



La cerámica en El Carmen de Viboral: una historia de artesanos

Dayana Vanessa Blandón Carmona

Vanessa Callejas Balbín

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Antioquia y Chocó

Centro Universitario Bello (Antioquia)

Programa Comunicación Social – Periodismo

Noviembre de 2024

La cerámica en El Carmen de Viboral: una historia de artesanos

Dayana Vanessa Blandón Carmona

Vanessa Callejas Balbín

**Monografía presentada como requisito para optar al título de Comunicador Social -
Periodista**

Asesor(a)

Wilmar Daniel Gómez Monsalve

Comunicador social y periodista

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Antioquia y Chocó

Centro Universitario Bello (Antioquia)

Programa Comunicación Social - Periodismo

Noviembre de 2024

Dedicatoria

Este documental es una dedicatoria profunda a los artesanos de El Carmen de Viboral, a cada una de las personas que han entregado sus vidas a la preservación de una tradición que lleva consigo un legado cultural, y por realizarlo con la mayor de las pasiones. A don Oscar, a doña María del Carmen y a doña Teresa, por abrirnos las puertas de sus vidas, hablarnos de sus pasiones e incluso de sus momentos difíciles y sus desafíos.

Así mismo, al taller Vivoral Cerámica por permitirnos crear conjuntamente un producto que representa cada uno de los saberes ancestrales de los artesanos a través de su lugar de creación. También queremos dedicarle este trabajo a las personas que han hecho posible nuestra formación académica, a nuestra familia por acompañar nuestro proceso e involucrarse tanto con este trabajo.

Agradecimientos

Durante la realización de este trabajo, surgieron diversos escenarios, especialmente personas, a quienes queremos brindarles un agradecimiento profundo y sincero por el acompañamiento directo e indirecto que de alguna forma nos ofrecieron. Inicialmente, queremos agradecerle a Dios por la fortaleza que en todo momento hallamos para investigar, para crear y para pensar en un trabajo que representara lo que desde nuestra profesión deseamos transmitir.

Además, queremos agradecerles a las personas que apoyaron nuestro proceso formativo, a nuestros padres y familiares cercanos, que con su mayor esfuerzo nos han brindado un apoyo emocional y económico para cumplir con nuestros objetivos académicos. También queremos manifestarle al profesor Wilmar nuestra enorme gratitud, por confiar en nuestra idea inicial, por moldearla y por guiarnos de la mejor manera hacia el objetivo que desde el inicio tuvimos en mente.

Tabla de Contenido

Resumen	8
Palabras clave	9
Abstract	10
Keywords.....	11
Planteamiento del Problema	12
Delimitación del Problema	15
Justificación	16
Pregunta de Investigación.....	19
Objetivos.....	19
Objetivo General.....	19
Objetivos específicos	19
Introducción.....	20
Marco Referencial.....	22
Marco histórico	22
Marco Investigativo	25
Marco Teórico.....	30
Marco Conceptual.....	36
Cultura.....	36
Cerámica.....	37
Patrimonio Cultural.....	38
Documental.....	39
Artesanos	40
Marco Praxeológico	41
Marco legal	43
Metodología.....	45
Método	45
Tipo de Investigación.....	46
Diseño: IAP + producción	47
Instrumentos	47

Muestra.....	49
Fuentes: bibliografía y entrevistas	49
Procesamiento de información (triangulación + documental).....	51
Cronograma	53
Resultados.....	54
Capítulo 1: La simbología de lo que se pinta en la cerámica de El Carmen.	54
Capítulo 2: Voces y raíces de los artesanos de El Carmen de Viboral	55
Capítulo 3: Del barro a la esencia	56
Conclusiones	58
Recomendaciones	59
Referencias Bibliográficas.....	60
Anexos.....	66
Entrevista Artesanos.....	66
Entrevista Docente de Cerámica.....	68
Entrevista Asesor Comercial	70
Diario de Campo	72
Link Documental	77

Resumen

El presente trabajo se enfoca en mostrar por medio de un documental la historia, el proceso y el papel del artesano en la creación de la cerámica carmelitana, la cual se caracteriza específicamente ser hecha a mano. Además, se cuenta la historia desde la narrativa de habitantes del municipio de El Carmen de Viboral, tratando las diversas situaciones que atravesaron los artesanos y las primeras fábricas que tuvo el municipio.

A través de la pregunta de investigación: ¿Cuál es el papel histórico y cultural que han tenido los artesanos del taller Vivoral Cerámica y cómo ha contribuido a la consolidación del Municipio de El Carmen de Viboral, como un referente en la cerámica artesanal?, se pone en evidencia el valor esencial del artesano en la preservación de la tradición y en la creación de cada una de las piezas que ha posicionado al municipio de El Carmen de Viboral como un referente cultural.

El objetivo principal de este trabajo es narrar la historia y el proceso de elaboración de la cerámica en el taller Vivoral Cerámica, destacando el trabajo del artesano en el municipio de El Carmen de Viboral durante el año 2024, a través de un documental que precisa la historia local, el valor del patrimonio cultural, las historias personales de los artesanos, las pintas y las dinámicas del taller Vivoral Cerámica.

El documental busca ofrecer una perspectiva diferente a la tradicional con un enfoque mucho más comercial. En este caso, el trabajo les otorga el protagonismo a los colaboradores del taller Vivoral Cerámica, narrando de manera personal la historia de la cerámica, su historia dentro de la tradición y el valor que para ellos tiene la fabricación de piezas hechas a mano.

Mediante entrevistas a los artesanos, inmersión en los territorios y revisión documental, se enmarca una investigación de carácter cualitativo que resalta el valor del artesano en la consolidación de esta tradición como Patrimonio Cultural inmaterial de Nación. Así como el valor del conjunto de significados que acompañan cada pieza hecha a mano.

Palabras clave

Cerámica, Carmen de Viboral, Patrimonio Cultural, Artesanos, Cultura, Documental.

Abstract

This work focuses on showing through a documentary the history, the process and the role of the artisan in the creation of Carmelite ceramics, which is specifically characterized by being handmade. In addition, the story is told from the narrative of the inhabitants of the municipality of El Carmen de Viboral, dealing with the different situations that the artisans went through and the first factories that the municipality had.

Through the research question: What is the historical and cultural role that the artisans of the Vivorall Ceramics workshop have had and how has it contributed to the consolidation of the Municipality of El Carmen de Viboral, as a reference in handmade ceramics, the essential value of the artisan in the preservation of the tradition and in the creation of each of the pieces that has positioned the municipality of El Carmen de Viboral as a cultural reference is evidenced.

The main objective of this work is to narrate the history and the process of elaboration of ceramics in the Vivorall Ceramics workshop, highlighting the work of the artisan in the municipality of El Carmen de Viboral during the year 2024, through a documentary that specifies the local history, the value of the cultural heritage, the personal stories of the artisans, the paintings and the dynamics of the Vivorall Ceramics workshop.

The documentary seeks to offer a different perspective to the traditional one with a much more commercial approach. In this case, the work gives the protagonist role to the colorists.

Through interviews with artisans, immersion in the territories and documentary review, qualitative research is framed that highlights the value of the artisan in the consolidation of this

tradition as Intangible Cultural Heritage of the Nation. As well as the value of the set of meanings that accompany each handmade piece.

Keywords

Ceramics, Carmen de Viboral, Cultural Heritage, Artisans, Culture, Documentary.

Planteamiento del Problema

El Carmen de Viboral, un municipio ubicado en el departamento de Antioquia está localizado en la subregión del Oriente, que limita con municipios como Rionegro, La Ceja, El Santuario y Cocorná. Según la proyección del Dane para el año 2022, El Carmen de Viboral cuenta con una población de 64.500 habitantes (Carmen de Viboral – Corregimientos de Antioquia, s. f.). Es un lugar turístico y en especial, reconocido por su tradición ceramista, la cual ha obtenido reconocimiento a nivel nacional e internacional. En 2020, según informó El Tiempo, la cerámica carmelitana fue declarada Patrimonio Cultural Inmaterial de la Nación, tras más de 100 años de trabajo y transformación en la tradición (Valencia, 2024).

A pesar del reconocimiento logrado, la cerámica de El Carmen de Viboral trasciende la belleza de sus pintas y el admirar del trabajo del artesano de manera superficial, pues detrás de cada pieza única existe un proceso realizado con dedicación y precisión, además de una historia que entrelaza las manos del artista, las enseñanzas de sus antepasados, el recuerdo de épocas difíciles, y la transformación de técnicas que han mejorado la práctica y el bienestar del artesano. Una historia que se ha invisibilizado por darle el protagonismo a una narrativa que beneficia el comercio de la tradición, pero romantiza la labor del artesano sin indagar realmente en la historia transformadora de cada uno de ellos.

La tradición ceramista ha sido una potencial fuente de turismo para el municipio, el cual se ha enfocado en resaltar “la cerámica hecha a mano”, para brindar en la mayoría de los casos un recorrido que muestra el paso a paso de la creación de las piezas y el origen de este resultado. En ocasiones se deja a un lado el elemento clave, el elemento estrella que hace de la cerámica carmelitana piezas llenas de vida, y es la historia que existe detrás de cada artesano, esa tradición

familiar cargada de significado y esa labor conservada a pesar de las dificultades y que en pocas ocasiones ha sido mencionada.

El paso a paso de la creación de las piezas lleva consigo un sentido y un significado que acompaña al artesano, y rescatar esta historia y estas emociones se convierte en una necesidad que permite entender el factor diferencial entre esta tradición y otras prácticas ceramistas de otros lugares de Colombia. Pues entre finales de los 90 y comienzos del 2000, El Carmen de Viboral vivió escenarios difíciles debido al conflicto armado, lo que también influyó en la economía del municipio, y para este tiempo se cerraron gran parte de las fábricas, lo que acabó casi por completo la industria de la cerámica (Jiménez, 2020).

Muchos artesanos que formaron parte de las primeras fábricas resurgen en la nueva generación de talleres, que, aunque vienen con ideas innovadoras, conservan a través de sus trabajadores la tradición inicial de la práctica. Esta se evidencia a través de los conocimientos empíricos, que acompañados de los nuevos conocimientos tecnificados y automatizados, permiten una nueva experiencia en la fabricación de las piezas.

La historia de la cerámica carmelitana debería contarse por los momentos positivos y negativos que la marcaron y a través de la realidad de las personas que acompañan la tradición desde sus inicios. Focalizar la atención en la experiencia comercial ha opacado la experiencia cultural e histórica, la cual debe ser rescatada y mostrada para encontrar el verdadero valor de cada una de las piezas y entender el tan conocido lema “cerámica hecha a mano”.

El taller Vivoral Cerámica surge como una propuesta emergente a su aliado Renacer, taller de trascendencia y con sus orígenes en la fábrica La Continental, la cual tuvo un gran impacto en los inicios de la tradición ceramista. Vivoral Cerámica se presenta como una propuesta que busca preservar las pintas a través de diseños alternativos y más minimalistas, pero que a través de sus artesanos los inicios de esta tradición están presentes en cada uno de sus trabajos.

Delimitación del Problema

Pese a que la cerámica carmelitana ha sido reconocida como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Nación, esta tradición aún no presenta una marcada diferencia entre el valor de la pieza final y la comprensión de su proceso histórico, cultural y, en especial, humano. Este desconocimiento se evidencia en la limitada difusión de la historia de los artesanos, la evolución de los talleres y el significado cultural detrás del proceso, lo que impide una apreciación integral y auténtica de la cerámica carmelitana, que conecte con las prácticas culturales del territorio.

Mostrar la cosmovisión completa del proceso de creación se convierte en una necesidad que dignifica la labor del artesano, así como el trabajo fuerte que han realizado para preservar la tradición a través de los años, superando situaciones de conflicto armado, falta de financiamiento y pérdida de la mano de obra de nuevas generaciones.

La cerámica carmelitana es una tradición que debe ser reconocida por todos los aspectos que la conforman, la historia, el proceso, los elementos distintivos, pero en especial, la narrativa contada por los protagonistas del proceso, que involucra las transformaciones, los desafíos y los logros alcanzados.

Justificación

Con esta investigación se pretende visibilizar y explorar la historia y raíces que tiene la cerámica carmelitana, a través de las experiencias personales de cada uno de los artesanos que hacen parte del taller Vivoral Cerámica, y los acontecimientos más relevantes dentro de ésta. Zapata Quiroga, et al. (2019) indicaron:

El Carmen de Viboral se caracteriza por la fabricación y comercialización de productos cerámicos artesanales, las piezas que se elaboran allí son consideradas más que un objeto: son el referente de una cultura partiendo de elementos identitarios del municipio y elaborados por habitantes de este, dándoles valores y rasgos icónicos de la región. Zapata Quiroga, et al. (2019).

Así es como durante décadas permanece esta tradición dentro del municipio y se conserva el trabajo, el arte y pasión de los ceramistas por esta labor. Es importante mencionar que, con esta investigación se busca destacar cómo esta tradición ha permitido moldear la identidad de la comunidad y el comportamiento a través de los cambios sociales y económicos, además, de la transformación de la práctica a lo largo del tiempo.

Para los carmelitanos conservar esta práctica es importante, ya que es un oficio que habla de su tradición y que cuenta a través de las piezas realizadas, la historia de las personas que la han preservado a través del tiempo. El taller Vivoral Cerámica, es símbolo de herencia y contemporaneidad al mismo tiempo, de tal manera que cada trazo o pincelada está compuesta de patrimonio e historia y características modernas que le dan un estilo particular, convirtiéndose en una empresa referencial y distintiva en el municipio.

Vivoral Cerámica representa la diversidad cultural y tiene rasgos básicos de tradición, actúa en el campo del arte y la creatividad, se deja permear por la innovación, tiene espíritu libre y representa las transformaciones básicas de la sociedad. La razón de ser de Vivoral Cerámica está definida por el impacto que busca generar en la historia de todas las personas que llevan una de sus creaciones a sus espacios (Vivoral Cerámica, s. f.).

La representación de El Carmen de Viboral como "La Cuna de la Cerámica Artesanal" se basa en la trayectoria y percepción que tiene frente a la tradición y cultura con la cerámica. Si bien es cierto, este patrimonio permite que muchos carmelitanos trabajen como artesanos y contribuyan a la historia local para conservar el patrimonio cultural. Cardona Patiño (2018) indicó: "el factor diferenciador que tiene la cerámica del Carmen de otras cerámicas es su decoración y técnica para producir ya que es un proceso 100% artesanal" (Cardona, 2018).

Por otro lado, es de importancia mencionar la sublínea de investigación de este trabajo, la cuál es, "Comunicación, identidad, imagen y representación", ya que, permite examinar cómo la identidad del taller de cerámica Vivoral Cerámica, contribuye en la representación de la imagen del municipio El Carmen de Viboral como un destino relevante en la industria de la cerámica, que cuenta por medio de la historia y vivencias de los ceramistas lo que significa este arte para ellos.

Es significativo comprender también que, la comunicación es un elemento clave en el proceso de la cerámica, ya que permite la creación y difusión de mensajes que influyen en las decisiones de compra y en la construcción de identidades. Cardona Patiño (2018) mencionó: "tiene dos fines, uno es el de comunicación estética por medio de su morfología y el utilitario para cual fue realizado; generalmente esto pasa de forma artesanal, y se convierte en un medio de

comunicación de su cultura” (Cardona Patiño, 2018). Además, la comunicación también influye en la creación de tendencias, ya que permite la identificación de patrones y la anticipación de cambios en los gustos y preferencias de los amantes de la cerámica carmelitana.

Por todo lo anterior, este documental logra integrar elementos históricos, narrativos y culturales. Una historia que narra a través de los artesanos la configuración de identidad de El Carmen de Viboral, y como esta historia se ve representada en las piezas creadas y en los artistas de cada una de ellas.

Pregunta de Investigación

¿Cuál es el papel histórico y cultural que han tenido los artesanos del taller Vivorál Cerámica y cómo ha contribuido a la consolidación del Municipio de El Carmen de Viboral, como un referente en la cerámica artesanal?

Objetivos

Objetivo General

Narrar la historia y el proceso de elaboración de la cerámica en el taller Vivorál Cerámica, destacando el trabajo del artesano en el municipio de El Carmen de Viboral durante el año 2024.

Objetivos específicos

Describir la historia y los principales elementos de la Cerámica de El Carmen de Viboral.

Destacar el trasfondo histórico de los artesanos del taller de cerámica Vivorál Cerámica en la consolidación de la tradición cultural.

Desarrollar un documental donde se evidencie las diferentes facetas del trabajo del artesano durante la creación de las piezas de cerámica, en el taller de cerámica Vivorál Cerámica.

Introducción

El municipio de El Carmen de Viboral es en la actualidad un gran referente de la cerámica artesanal a nivel nacional e internacional. Es reconocido por la fabricación de piezas que llevan consigo pinceladas únicas con estilos diferentes pintados a mano, donde se evidencia tradición e identidad en el trabajo realizado por parte de cada artesano.

Resaltar el papel del artesano se convierte en una tarea fundamental. El principal objetivo de este trabajo es filmar un documental que retrate la labor del artesano, su historia, y el paso a paso de la creación de piezas desde el taller Vivoral Cerámica, un lugar que logra converger la tradición y la adaptación a nuevo mercado.

Otro de los grandes intereses es conocer la historia narrada desde otra perspectiva, una historia que se pueda contar a través de los artesanos. Además, de un interés personal por el conocimiento cultural de ambas creadoras del documental, residente del municipio en uno de los casos, y en el otro de un municipio cercano.

Este trabajo se realiza con el fin de profundizar sobre la historia de la cerámica del taller Vivoral Cerámica del municipio de El Carmen de Viboral y al mismo tiempo destacar las técnicas ancestrales, la evolución y el impacto que este taller de cerámica ha brindado al municipio.

La cerámica, como forma de expresión artística y cultural, ha sido un factor fundamental en la identidad de diversas comunidades a lo largo de la historia. En el caso de El Carmen de Viboral, reconocido municipio del oriente antioqueño por su tradición ceramista, la cerámica no solo representa un oficio o una fuente principal de ingreso económico, sino que se presenta como

un símbolo de pertenencia, de cultura y de orgullo local de los carmelitanos. Este trabajo pretende explorar la importancia de la cerámica en la representación de la identidad cultural del municipio a través de sus artesanos, así como su papel en la construcción simbólica del oriente antioqueño.

A través de entrevistas semi estructuradas con artesanos y demás colaboradores del taller Vivoral Cerámica, se busca comprender los desafíos que enfrenta la tradición carmelitana y la importancia esta práctica en la configuración del territorio. Además, se analizará cómo la cerámica carmelitana, más allá de su función cotidiana en el día a día de las personas, se convierte en un medio para el desarrollo local, fortaleciendo la identidad cultural y aumentando el turismo de El Carmen de Viboral.

Este trabajo, no solo pretende resaltar las características físicas de las piezas y las técnicas utilizadas en la fabricación, sino que también pretende dar voz a los artesanos, quienes son los verdaderos protagonistas de esta tradición. Al final, se espera que este documental contribuya a una apreciación diferente sobre el significado de la cerámica, visionándolo como un arte que trasciende lo estético y se convierte en un medio de expresión cultural, así como en un motor de desarrollo para El Carmen de Viboral.

Marco Referencial

Marco histórico

El Carmen de Viboral es un municipio del oriente antioqueño, que lleva consigo una tradición ceramista de más de 200 años, lo que lo ha posicionado como un referente estético con experiencia visual desde el recorrido de sus calles, hasta la fabricación de piezas impregnadas de la cultura municipal y de sus habitantes.

El municipio ha experimentado un crecimiento significativo en la industria de la cerámica en las últimas décadas; convirtiéndose en un referente relevante en el ámbito de la porcelana y destacado tanto a nivel nacional como a nivel internacional. De Colombia - Sistema de Información Para la Artesanía Siart (s. f.-b) indicó:

El inicio de la producción cerámica en el Carmen de Viboral se remonta hacia 1898, año en el que llegó el empresario Eliseo Pareja al municipio, quien fundó un año después de su llegada la “Locería del Carmen”, la cual dio paso a la creación de diferentes locerías dedicadas a este oficio y se convirtieron en una de las formas de subsistencia para las familias del municipio (De Colombia - Sistema de Información Para la Artesanía Siart, s. f.-b, párr. 5)

Los carmelitanos vieron en esta situación una oportunidad para la producción local. Como resultado, se fundaron numerosas fábricas; como lo menciona el Ministerio de Cultura (2014), “la Nueva Locería del Carmen, Locería Cruz Férrea y Locería Antioqueña, que fueron modelos para la creación de nuevas empresas” (Ministerio de Cultura, 2014, p. 6). Aunque al inicio, la loza era completamente blanca, lentamente fueron incorporando un conjunto de colores para los bordes y fondos.

La destreza, la atención al detalle y la delicadeza han permitido que sea la cerámica carmelitana la que destaque a través del tiempo, en cuanto a innovaciones y cambios tanto sociales como económicos. Anteriormente, los hombres eran los encargados de trabajar en la cerámica, hasta que las mujeres tomaron el rol de decorar y plasmar en cada pieza la esencia y representación de los carmelitanos. Se destaca en el documento de Ministerio de Cultura (2014)

En 1970 el artesano Rafael Ángel Betancur Betancur motivó la decoración a mano de vajillas como una forma de darle valor agregado. De esta manera las decoradoras comenzaron a innovar, plasmando en la pintura su mirada de la naturaleza a partir del juego con colores. La loza de El Carmen de Viboral obtuvo su identidad y comenzaron a aparecer jardines donde las flores de varios colores se conjugaron para decorar platos, tazas, cazuelas y otras piezas más. (Ministerio de Cultura, 2014, p. 7).

Es así como se le da otro enfoque al trabajo que se realizaba con la porcelana, y se comienzan a implementar pinceladas llenas de color, para esta labor se necesitaba la delicadeza femenina y al mismo tiempo el ahorro en cuanto a costos. Sánchez (2018) afirmó: “la mano de obra femenina en aquel entonces era de un costo más bajo, lo que llevó a los empresarios a contratar innumerables mujeres del municipio para esta delicada tarea” (Sánchez, 2018, p. 23).

Según se menciona en la publicación del Periódico El Colombiano (2022), en el año 2020 el Consejo Nacional de Patrimonio Cultural de Colombia declaró oficialmente Patrimonio Inmaterial de la Nación la cerámica carmelitana, y otros empresarios le apostaron por crecer el proyecto y ascender en lo social, económico y cultural (p. 3- 4).

En la actualidad, la cerámica carmelitana ha logrado un reconocimiento tanto a nivel nacional como internacional gracias factor diferencial de cada una de sus piezas, ya que, estas

son resultado de cultura, tradición y pasión, un mismo objetivo de aquellos carmelitanos que se han formado alrededor de esto. Además, es importante mencionar que esta, es una industria ya consolidada, que, a diferencia de años anteriores, en este momento cuenta con un apoyo significativo y un reconocimiento de valor local.

Marco Investigativo

El presente trabajo se centra en rescatar la voz de los artesanos de El Carmen de Viboral, un municipio que ha destacado a nivel nacional e internacional por la calidad, la innovación, la decoración y el significado cultural de sus piezas. A través de un análisis de cuatro investigaciones de carácter local, dos investigaciones de carácter nacional y dos de carácter internacional, se busca comprender los orígenes de esta práctica artesanal, su impacto en la identidad local y su potencial en el desarrollo económico y turístico.

Para los autores Díaz Arenas, et al. (2013), en su trabajo *La Estética como Experiencia Cultural: El Caso del Carmen de Viboral*, se busca explorar y analizar la representación de los lenguajes colectivos mediante un diálogo de saberes. Se espera entender cómo los carmelitanos ceramistas piensan su realidad cotidiana, considerando las múltiples temporalidades y espacialidades que influyen en su vida y en su trabajo como artesanos. Para esto, se utilizó una metodología cualitativa mediante el diálogo de saberes, empleando técnicas de recolección de información, como encuestas y entrevistas. Concluyendo que, los artesanos se consideran sujetos activos y no objetos pasivos, y que su función social es socializar esta práctica cotidiana y tradiciones culturales, en este caso la tradición ceramista. La comunicación desempeña un papel fundamental en la construcción y reconstrucción de las representaciones locales. Además, se señalan algunos fenómenos urbanos, como La Calle de la Cerámica, La Calle de la Arcilla y El Paseo del Ángel, que permiten reflexionar sobre los elementos estéticos, ampliando la perspectiva sobre la experiencia visual en los distintos espacios.

Como indican los autores Avila Vera, et al (2019) en su trabajo *Cerámica Pintada a Mano: El Carmen de Viboral – Antioquia*, se explora y analiza la evolución de la cerámica, destacando

su importancia cultural y económica para el municipio, así como la transformación de las dinámicas de género en los distintos talleres de cerámica. En este trabajo se utilizó un enfoque cualitativo, que incluía la recolección de información mediante entrevistas y encuestas a artesanos y decoradores locales. Se puede concluir que, la cerámica de Carmen de Viboral no solo es un producto económico, sino que también es un elemento central de la identidad cultural del municipio. Además, los artesanos son considerados protagonistas en la preservación y evolución de la tradición ceramista.

Desde una mirada turística, para la autora Ramírez (2021), en su trabajo *Un viaje por El Carmen de Viboral*, se reconoce las experiencias de los turistas de El Carmen de Viboral, centrándose en el atractivo que genera la cerámica hecha a mano, para mejorar su oferta como destino turístico. La metodología utilizada incluyó un enfoque exploratorio que recopiló información a través de entrevistas y protocolos de campo, analizando categorías como la motivación de la visita relacionada con la cerámica y los servicios turísticos que se ofrecen. La conclusión del estudio destacó la importancia de escuchar a los turistas y a la comunidad local en general para co-crear una oferta turística que integre la tradición ceramista, satisfaciendo así las necesidades de ambos grupos poblacionales y contribuyendo al desarrollo del municipio como un destino turístico cultural.

Las autoras Jaramillo Villa, et al (2021) en su trabajo *Manifestaciones estéticas en los procesos productivos artesanales de cerámica en El Carmen De Viboral*, y su relación con la memoria colectiva de la comunidad, se evidencian las manifestaciones estéticas de los procesos productivos artesanales de cerámica en El Carmen de Viboral, así como su relación con la memoria individual y colectiva de la comunidad. Desde esta mirada se explora cómo las piezas de cerámica no solo se conciben como objetos estéticos o económicos, sino que también se

pueden observar desde su significado cultural y los recuerdos compartidos que trascienden de generación en generación. La metodología utilizada es cualitativa, pues se incluyen técnicas como la observación no participativa, que permite observar el ambiente y las dinámicas de trabajo en los talleres, así como entrevistas semi estructuradas para recolectar testimonios y experiencias personales de los artesanos. Para concluir, se puede afirmar que las manifestaciones estéticas en la cerámica son el reflejo no solo la habilidad y la destreza de los artesanos, sino también de su conexión cultural y emocional con el entorno y los habitantes. Estas manifestaciones se convierten en una forma de expresión que comunica la identidad local y las tradiciones, y contribuyen a la construcción de la memoria colectiva del municipio. Además, se evidencia que la tradición ceramista en el Carmen de Viboral es un proceso que logra integrar elementos históricos, sociales y personales, lo que ayuda a enriquecer la comprensión del significado de la propia tradición.

Para el autor Ceballos (2019) en su trabajo *El Documental Audiovisual como Herramienta para la Investigación Social*, se explora el uso del documental audiovisual en el campo de lo social, enfocándose en su capacidad de visibilizar y dar voz a grupos que no han tenido este poder, así como el potencial para generar un conocimiento crítico y promover el cambio social. La metodología utilizada fue la revisión teórica sobre las características del documental y la relación con la investigación cualitativa, además de un análisis de prácticas en instituciones de Medellín que trabajan con personas con Trastornos del Espectro Autista, empleando el arte como medio de comunicación. En conclusión, el documental no solo se presenta como un recurso artístico, sino que también se presenta como una forma de registrar la realidad. En el caso del presente trabajo, el documental permite otorgar la voz a los artesanos, que son los principales protagonistas de esta tradición.

En el trabajo *El Souvenir Artesanal y la Promoción de la Imagen del Lugar Turístico* realizado por Luva et al (2015), se analiza el rol del souvenir artesanal, que posee una base identitaria, como un producto que impulsa la imagen de un destino turístico, investigando su uso en artículos científicos y presentando los conceptos de territorio, patrimonio y turismo en el contexto del artesanado. La metodología que usaron fue la recolección de datos a través de una búsqueda bibliométrica en la base de datos Web of Science. Para concluir, se puede destacar que el souvenir artesanal fortalece la identidad cultural de los lugares, y actúa como una alternativa de difusión que ayuda a promover el desarrollo local y la sostenibilidad del turismo, involucrando a los artesanos como creadores de productos que reflejan la autenticidad y singularidad de cada lugar.

El documental "El Naya: la ruta oculta de la cocaína" realizado por Isabela Bernal (2018), tiene como principal objetivo mostrar la realidad de las comunidades que viven a lo largo del río Naya en Colombia, una región que es fuertemente marcada por la producción de cocaína. Este documental tiene un enfoque periodístico, pues busca visibilizar las condiciones de vida de los campesinos coccaleros, de los raspachines y demás personas involucradas en esta cadena de producción, quienes suelen ser las víctimas de la violencia y la desigualdad. Durante un recorrido por la ruta de la droga, que comienza desde los cultivos hasta los puntos de embarque, el documental revela las situaciones económicas y sociales que sustentan el negocio de la cocaína, así como las consecuencias humanas y ambientales que este proceso conlleva. La metodología utilizada fue la investigación periodística representado en un documental audiovisual, utilizando entrevistas, observaciones directas y registros filmicos para construir la narrativa. Para concluir, "El Naya: la ruta oculta de la cocaína" es un producto audiovisual que propicia la reflexión sobre la

estructura del narcotráfico, y la necesidad de implementar políticas públicas que aborden las desigualdades, las problemáticas sociales y económicas que se dan por este fenómeno.

En el caso de los autores González y Ortiz (2010) en su trabajo *Cine Documental en Ecuador*, se investiga el desarrollo y la evolución del cine documental en Ecuador, analizando sus inicios, las principales características y la Ley de Cine en la producción audiovisual de Ecuador. Fue empleada una metodología teórico descriptiva, con una revisión bibliográfica sobre la historia y los conceptos del cine documental, también entrevistas a cineastas ecuatorianos para hablar sobre la situación del género. Del estudio se puede concluir la importancia del cine documental para describir e interpretar la realidad colectiva de los territorios, así como su papel fundamental en la muestra de la identidad cultural ecuatoriana, que, a pesar de los desafíos, el cine documental en Ecuador se encuentra en un proceso de crecimiento y reconocimiento, debido a la creatividad de los realizadores y el apoyo institucional.

Marco Teórico

La tradición ceramista en el El Carmen de Viboral es un gran testimonio de como la historia, la cultura y la identidad logran integrarse y verse representadas en la esencia del municipio y la comunidad carmelitana. Esta tradición lleva consigo muchos saberes, emociones y experiencias transmitidas de generación en generación.

A pesar del reconocimiento que tiene la cerámica como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Nación, la comprensión de esta tradición se vio limitada en una visión muy superficial, en la que la que el foco se centró en el producto final y no precisamente en los procesos que representan su verdadero significado cultural. Por lo anterior, es de vital importancia indagar sobre cómo esta práctica ceramista ha logrado configurar distintos aspectos de este territorio.

Jesús Martín Barbero (2012) trata un aspecto fundamental en los procesos comunicativos, como lo es la cultura, la se puede observar como una oportunidad de cambio dentro de la sociedad. Enfatizando en la necesidad de conectar con la realidad social y cultural de la región, y de darle prioridad a los procesos comunicativos y a esa misma pluralidad cultural en lugar de focalizar la atención en objetos teóricos mucho más rígidos (Barbero, 2012).

La cerámica de El Carmen de Viboral siendo reconocida como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Nación, comienza a hacer parte de una dimensión simbólica que logra superar la barrera entre su valor estético, su valor funcional y su valor cultural. Cada pieza hecha a mano se presenta como un mensaje que pasa de generación en generación, un lenguaje visual que narra la historia local, las costumbres de los carmelitanos y los sueños de muchos de los artesanos. Sobre lo anterior, Martín Barbero (2012) rescata que la cultura es un proceso dinámico y en constante

transformación, donde los significados se construyen, se deconstruyen y se reconstruyen de manera colectiva.

Según lo propuesto en la teoría de Barbero, la comunicación no se presenta como un proceso lineal en el que se transmite la información, sino que se observa como una práctica social compleja que se involucra en las dinámicas culturales y cotidianas de las personas, de los habitantes. Martín Barbero (1987) afirma que la comunicación no es un fenómeno que se logre aislar de las condiciones sociales, políticas y culturales en las que precisamente se desarrolla, si no que su esencia en si misma se encuentra en estos aspectos.

Esta mirada ocasiona un cambio en la comprensión de la persona que recibe la información o más conocido como el receptor, que, desde la teoría de Barbero, pasa de ser un sujeto pasivo a un sujeto activo que tiene la capacidad de otorgar significados y producir sus propias lecturas de la realidad y de lo que lo rodea. Los medios de comunicación se convierten en espacios de construcción de sentido y de identidad (Martín Barbero, 1993). La cultura popular, en este contexto dado, se observa como un espacio de resistencia y de construcción de identidad donde se expresan las voces y las experiencias de los artesanos.

Un concepto clave y muy esencial en la teoría de Martín Barbero es el de la hibridación cultural, en el que se explica cómo los procesos comunicativos contemporáneos se caracterizan por una particular fusión de lenguajes, formas y contenidos, lo que le da lugar a nuevas expresiones culturales que se pueden ver representadas en el Taller Vivoral Cerámica, que busca innovar y crear nuevas formas, pero conservando siempre las ideas base de la tradición ceramista.

Como explica Martín Barbero (2003), "La cultura no es algo dado, sino algo que se produce y reproduce en las prácticas comunicativas cotidianas". La cerámica carmelitana es muchísimo más que un simple objeto, es un medio de comunicación que permite a los artesanos expresar su identidad cultural y crear vínculos sociales con los turistas o con cada persona que lleva consigo la tradición carmelitana, representada en una vajilla hecha a mano. A través de sus manos, los ceramistas moldean lentamente y detalladamente la arcilla, creando vida en ella, fabricando piezas únicas que reflejan su visión del mundo. Pues la cerámica se convierte en un lenguaje supera cualquier barrera cultural a través del arte.

La fabricación de cerámica en El Carmen de Viboral no es una simple actividad económica aparte, sino que está profundamente arraigada en el tejido social y cultural que han construido los carmelitanos a través del tiempo. Los talleres de cerámica se convierten en esos espacios de encuentro donde se comparten conocimientos, experiencias e historias de vida de las personas que se dedican a diario a conservar la tradición. Además, la venta de las piezas cerámicas contribuye a una economía local, además de fortalecer el crecimiento de este sector económico en el municipio y el potencial aumento del turismo.

Si se observa la práctica ceramista desde una perspectiva más comunicativa, es fundamental analizar el contexto en el que se crea, quién la crea, cómo se fabrica. Martín Barbero enfatiza la naturaleza en movimiento y cambiante que tiene la cultura, pues esta no es un objeto que permanezca estático, sino un proceso en constante evolución, en constante cambio, donde los significados se construyen y se deconstruyen todo el tiempo (Martín Barbero, 2012). Los diseños, las formas, las pintas y los colores de las piezas no son simple coincidencia, cada una de estas categorías tiene una carga de significado que se relaciona con el entorno natural, la historia local y algunos aspectos relevantes del municipio.

La cerámica carmelitana es un espacio dado para la producción de sentido, donde los artesanos y la comunidad construyen significados de manera conjunta, creando cultura, comunicando a través de ella. Al apreciar las piezas cerámicas se establece un diálogo entre el pasado y el presente, entre lo local y lo global. Como señala Martín Barbero (2012), la comunicación no es solo la transmisión de esta información, sino la producción del sentido y la construcción de una realidad social.

La identidad cultural de un territorio se construye a través de diversos factores, entre los que se encuentran las tradiciones, las costumbres y las expresiones artísticas de los habitantes. La cerámica de El Carmen de Viboral es precisamente ese elemento fundamental de la identidad, ya que, permite a los habitantes del municipio reconocerse a sí mismos y diferenciarse de otros lugares o grupos sociales a través de esas prácticas culturales.

Además, la cerámica desempeña un papel importante en la transmisión de la cultura de una generación a otra generación de carmelitanos. A través de la enseñanza de las técnicas de producción, de las pintas, de los colores característicos y a través de la creación de cada pieza, los artesanos mayores transmiten sus conocimientos y significados a las nuevas generaciones, promoviendo que la tradición permanezca en el tiempo.

Por otro lado, la globalización ha traído consigo nuevos desafíos para las tradiciones artesanales como lo es la cerámica de El Carmen de Viboral. La competencia de los productos industriales y la pérdida de estos en los mercados son muestra de ello. No obstante, los artesanos carmelitanos han demostrado una gran capacidad de adaptación y resiliencia, y han sabido reinventarse para enfrentar cada uno de estos desafíos.

Muchos artesanos han aprendido nuevos diseños y técnicas para la fabricación de sus piezas, buscando atraer un turismo más amplio y diverso. Como es el caso de Vivoral Cerámica, que ha buscado innovar a través de la tradición y han utilizado las redes sociales y otras herramientas digitales como la página web y el email marketing para promocionar sus productos y llegar a nuevos mercados y tendencias. No obstante, es importante destacar que esta evolución no implica una renuncia a la identidad cultural. Como explica Hall (1997), la identidad es un proceso de negociación constante entre lo local y lo global, donde las tradiciones se reconfiguran y se resignifican en el contexto de las nuevas realidades.

La declaración de la cerámica carmelitana como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Nación reconoce la importancia de esta tradición para la identidad cultural de Colombia. No obstante, esta declaración también implica una serie de desafíos y responsabilidades. Por un lado, es necesario garantizar la transmisión de los conocimientos y las habilidades necesarias para la producción de cerámica de alta calidad. Por otro lado, es importante promover el acceso a los recursos necesarios para que los artesanos puedan continuar desarrollando su actividad.

Por otra parte, Martín Barbero desde su enfoque en las mediaciones, analiza cómo los objetos artesanales se convierten en mediadores culturales, en esas formas que transmiten valores, conocimientos y significados. Los artesanos carmelitanos, en este orden de ideas se convierten en mediadores culturales que logran unificar el pasado y el presente. Como afirma Martín Barbero (1987), los medios, y en este caso los objetos artesanales, son instrumentos de comunicación, además de espacios de construcción de sentido y de identidad.

Al observar la fabricación de piezas artesanales desde estas teorías, se puede observar cómo las piezas artesanales se convierten poco a poco en espacios de encuentro de lo local,

donde se comprenden las identidades y se construyen nuevos significados. Los artesanos carmelitanos, al momento de crear cada una de las piezas, están produciendo bienes materiales, pero principalmente están construyendo símbolos culturales que narran su historia, la de su comunidad y la de su propio lugar en el mundo.

Para concluir, las prácticas artesanales son de vital importancia para el análisis de los procesos de hibridación cultural y de mediación cultural. Las piezas artesanales son también portadoras de historia, de memoria y de identidad colectiva, y estudiar este factor cultural representado en cerámica, permite comprender mejor cómo se construyen, quiénes son los protagonistas y cómo se transforman las culturas en un mundo ya globalizado.

Marco Conceptual

Por medio de este Marco Conceptual se pretende explicar y analizar los conceptos claves utilizados en este trabajo para comprender la relación entre cerámica, artesanos y patrimonio cultural del municipio de El Carmen de Viboral. La investigación busca adentrarse a la historia de los ceramistas carmelitanos y hablar de ella para destacar y profundizar en lo que representan en medio de la elaboración de la cerámica y la cultura del municipio, la cual ha permeado con los años.

Cultura

El término “cultura” es uno que implica en sí, variedad de definiciones, desde la perspectiva de sus raíces, de donde proviene y en lo que a la vez se ha convertido. Cuando se menciona “cultura”, se puede pensar en las prácticas y tradiciones que se mantienen de generación en generación, forjando así una actividad, expresiones creativas o un sistema de creencias. Según Gómez Ferri (2012) el término cultura,

Proveniente de las voces latinas colo, colis, colere, que aluden semánticamente tanto al cultivo como al cuidado, primero se aplicó a la acción humana relacionada con las distintas formas de cultivar la tierra, la agricultura, extendiéndose luego a otro tipo de prácticas de índole material. Un salto semántico significativo se produjo cuando, con un uso metafórico, se traslada al cuidado del alma o el espíritu, cultura animi, dando lugar al sentido religioso (culto) como también al de formación y desarrollo de la persona en las facetas estética e intelectual que predomina actualmente (Gómez Ferri, 2012, p. 6)

Por otro lado, la cultura, como un sistema dinámico y complejo de significados compartidos, moldea las formas de pensar, sentir y actuar de los individuos y grupos sociales.

Stuart Hall (1997) enfatiza la naturaleza híbrida y negociada de la identidad cultural, afirmando que esta "no es una esencia fija, sino una posición que se construye activamente a través de diferentes tipos de relaciones del poder" (Hall, 1997, p. 2).

Néstor García Canclini (2001) profundiza en cómo la globalización y los consumos culturales transforman las identidades y las prácticas sociales. El autor señala que "la cultura se hibridiza, se mezcla, se fragmenta y se recombina constantemente" (García Canclini, 2001, p. 15).

Así mismo, Páez y Zubieta (2003) mencionan que la palabra cultura refiere entonces a los patrones de conducta que se producen porque las personas valoran y siguen ciertas normas y orientaciones de acción. Estos valores compartidos juegan roles claves para el funcionamiento psicológico de los individuos y, aquellos que son centrales se reflejan en los textos y en las conductas colectivas (Páez y Zubieta, 2003, p. 3).

Cerámica

La cerámica es una de las artes más antiguas que el ser humano ha desarrollado. Según Sicer (2023)

La palabra «cerámica», del griego «kéramos» que se traduce literalmente como «arte de trabajar la arcilla», tiene un doble significado. Por un lado, indica un material inorgánico, no metálico, muy dúctil en su estado natural y rígido tras la fase de cocción. Por otro lado, identifica el propio producto obtenido con el material consolidado con los procesos de cocción (Sicer, 2023, párr. 8).

Al mismo tiempo se encuentran definiciones de “cerámica” partiendo de la arcilla cocida instrumento utilizado para realizarla, Admin (2022) recalca que,

La cerámica es el arte de fabricar objetos elaborados con arcilla cocida. La arcilla es una roca sedimentaria, constituida por agregados de silicatos de aluminio hidratados, de color blanco cuando es pura y varía de color según las impurezas que contenga (Admin, 2022, párr. 1)

Para Rodríguez y Torrecillas (2002) El concepto de “arcilla cerámica” “es la utilización del barro para la confección de los primeros recipientes u otros utensilios, tanto crudos como cocidos, empleados por nuestros antepasados” (Rodríguez y Torrecillas, 2002, p. 1)

Patrimonio Cultural

El patrimonio cultural engloba el conjunto de bienes materiales e inmateriales heredados del pasado que una sociedad considera valioso y digno de ser transmitido a las futuras generaciones. James Clifford (1988) cuestiona las nociones esencialistas de autenticidad en el patrimonio, argumentando que "la cultura no es un objeto estático, sino un proceso de construcción y negociación continua" (Clifford, 1988, p. 25).

Sin embargo, para Mejía (2015) “El patrimonio es el legado que recibimos, es el acervo que nos permite dibujar nuestra identidad en términos individuales y colectivos. El patrimonio permite a una sociedad descubrirse y asumirse como individuos y como pueblo” (Mario Mejía, 2015, p. 1)

De igual manera, Renato Rosaldo (1989) explora la relación entre el patrimonio cultural y la memoria, afirmando que "el patrimonio es una forma de dar sentido al pasado, pero también de construir el presente y el futuro" (Rosaldo, 1989, p. 12).

Por el contrario, para Prats (2000) el patrimonio cultural “consiste en la legitimación de unos referentes simbólicos a partir de unas fuentes de autoridad (de sacralidad si se les prefiere llamar así) extra culturales, esenciales y por tanto inmutables (Prats, 2000, p. 2).

Documental

En el trabajo de Plantinga (2011), titulado *Documental*, se referencia a Grierson, quién sostuvo que el documental “se refiere a imágenes en movimiento como rastros o registros sin barniz de acontecimientos profílmicos (es decir, lo que sea que realmente ocurrió delante de la cámara)” (Plantinga, 2011, p. 1).

Así mismo, para Clauso García (1993) tradicionalmente, el Análisis Documental, ha sido considerado como el conjunto de operaciones destinadas a representar el contenido y la forma de un documento para facilitar su consulta o recuperación, o incluso para generar un producto que le sirva de sustituto (Clauso García, 1993, p. 1)

El documental puede ser una herramienta poderosa que provoca reflexión y genera debate, aunque se define como una expresión cinematográfica constituida por imágenes que registran la realidad y buscan transmitir información, Ceballos Blandón (2019) menciona que

El documental es una expresión cinematográfica constituida por imágenes y sonidos que capturan una verdad mediada por la subjetividad del realizador. De ahí que sea concebido como una expresión artística y sensible producto de la creación del artista y del realizador, un arte encaminado hacia la búsqueda de la diversidad de lo bello; de igual modo, es un medio que informa, educa y genera conocimiento al retratar diferentes aspectos de la sociedad (Ceballos Blandón, 2019, p. 171)

Así mismo, para Biasutto (1994) la definición de documental es “el registro de un acontecimiento de la realidad, tomado en el momento en que ese hecho está ocurriendo y con el cual se pretende probar o hacer constar algo luego en su exhibición” (Biasutto,1994, p. 2)

Artesanos

Según Pérez López y Méndez García (2022) artesano es una categoría que, desde el siglo XVII, se sostuvo como distinción social peyorativa, por el hecho de ser una persona que elaboraba y transformaba los recursos naturales con base en saberes heredados de generación en generación sin ninguna instrucción sistematizada proporcionada por las escuelas (Pérez López & Méndez García, 2022, p. 5)

Los artesanos son expertos en crear productos a mano, su trabajo permea a través del tiempo y de generación en generación. Para CIDAP (2013)

“Artesanos por tradición”, cuyas características incluye el uso de materias primas que les aporta el entorno, técnicas y formas heredadas de generación en generación con una fuerte carga de identidad colectiva, e incluso cambios y transformaciones que son adoptados por esta misma colectividad. (CIDAP, 2013, p. 2)

Por consiguiente, Freitag, V (2014) en su publicación *Entre arte y artesanía: elementos para pensar el oficio artesanal en la actualidad*, resalta que, (Sennett, 2009) menciona que el artesano era aquel que elaboraba herramientas para un bien colectivo, al grado de poner “fin” a la existencia de una humanidad deambulante, formada por cazadores-recolectores o guerreros sin arraigo, dando inicio a lo que entendemos por civilización (Freitag, V, 2014, p. 9)

Marco Praxeológico

El enfoque praxeológico es un enfoque metodológico que conecta la teoría con la práctica, donde se centra la acción y la reflexión crítica, Juliao Vargas (2011) menciona que, la praxeología propone, en un primer momento, ir a donde estos fenómenos o prácticas están ubicados (observar, ver, problematizar), y, en un segundo momento, “salvarlos” sociológicamente hablando, es decir, construir teoría a partir de ellos (interpretar, actuar, devolver creativamente) (Juliao Vargas, 2011, p. 15- 16)

Es por esto que, en este trabajo se enmarca la importancia de los artesanos en la construcción y consolidación a través de la cerámica que el municipio El Carmen de Viboral ha adquirido. Nos centramos en el taller de cerámica *Vivoral Cerámica*, en el cual se pretende ahondar en cuanto a sus artesanos y la historia de cada uno, para así mostrar desde su punto de vista qué es la cerámica para ellos y como día a día continúan y contribuyen a esta tradición. Para Juliao Vargas (2011)

El cuarto momento invita a un retorno a las fuentes, retorno crítico, distante y riguroso de lo que hasta ahora estamos acostumbrados a hacer. Y no se trata de recurrir a la tradición para justificar el actuar deseado; por el contrario, la mayor parte de las veces la elección de las fuentes y su análisis riguroso obligan a una reformulación de la propia problematización (Juliao Vargas, 2011, p. 38).

El documental no se enfoca solo en mostrar la labor del artesano, sino también los retos que enfrenta la tradición de la cerámica en cuanto a la demanda de nuevos mercados; así mismo, se escucha a los implicados de esto, los artesanos, quienes han pasado gran parte de su vida alimentando esta herencia cultural.

Los resultados de esta investigación se utilizarán para fomentar la preservación de la tradición ceramista de los carmelitanos, así mismo, para que los artesanos se concienticen de lo importante que es el trabajo que realizan, ya que lo importante no es el resultado final de cada pieza, sino como está elaboradas, cuáles son las manos que la tallan y todo el proceso que ellos realizan; logrando así, que esta cultura permanezca.

Marco legal

La cerámica de El Carmen de Viboral, reconocida como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Nación, se encuentra amparada por la Constitución Política de Colombia, la ley 1185 de 2008, el decreto 1075 de 2015 y la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO.

La Constitución Política de Colombia en el artículo 63 habla sobre la diversidad étnica y cultural del país y establece la obligación del Estado de proteger toda manifestación cultural de los grupos étnicos. Este artículo cobija todas las expresiones culturales, así como la cerámica de El Carmen de Viboral. Además, el artículo 77 explica el deber del Estado de proteger las riquezas culturales y naturales que tiene la Nación, informando la importancia de conservar este patrimonio cultural.

Otra ley importante es la Ley 1185 de 2008, proporciona un marco normativo general indispensable y de gran importancia para la gestión del patrimonio cultural en Colombia. Esta ley define el patrimonio cultural, establece los mecanismos para su protección y crea el Sistema Nacional de Gestión del Patrimonio Cultural. La cerámica de El Carmen de Viboral al ser reconocida como patrimonio cultural inmaterial, se encuentra dentro de las disposiciones de esta ley, lo que implica una obligación del Estado de protegerla, cuidarla y promoverla.

El decreto 1075 de 2015 reglamenta la ley 1185 de 2008 y establece unos lineamientos para la formulación de los Planes Especiales de Salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial. Estos planes son fundamentales para la protección de expresiones artísticas como la cerámica de El Carmen de Viboral, ya que permiten identificar los elementos más representativos del patrimonio, observar la situación actual y crear estrategias para conservarla.

A nivel internacional, la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO habla de los principios y mecanismos para la identificación y protección del patrimonio cultural inmaterial a nivel mundial. Colombia hace parte de esta convención y se compromete a aplicar todas estas disposiciones en el territorio nacional. La inscripción de la cerámica de El Carmen de Viboral en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Nación es una evidencia del compromiso del estado colombiano con la conservación de estas tradiciones.

Para finalizar, el artículo 20 de la Constitución Política de Colombia garantiza la libertad de expresión y comunicación en el país, estableciendo varios derechos y principios clave que permiten que las personas pueden expresar sus ideas y recibir información de manera libre y responsable.

Metodología

Método

El método que será utilizado en el presente trabajo es el método cualitativo, el cual enfatiza en la comprensión de los distintos fenómenos sociales desde la perspectiva de los participantes de la investigación. Según Denzin y Lincoln (2011), "la investigación cualitativa es un enfoque que se basa en la interpretación de las experiencias humanas y en la construcción de significados a través de interacciones sociales" (p. 3). Este enfoque se convierte en el ideal para interpretar las experiencias y las distintas narrativas de los artesanos, además de ser el más pertinente en el estudio de las tradiciones culturales como la cerámica, donde el contexto social y de los habitantes es fundamental para otorgar significado.

En el caso de la investigación cualitativa los datos son el elemento fundamental, pues la recolección puede incluir diversas técnicas, como lo son las entrevistas, en este caso semiestructuradas, los grupos focales y observaciones como la participante y la no participante. En el caso de esta investigación las técnicas utilizadas serán la entrevista semiestructurada, la observación no participante y el diario de campo.

Creswell (2014) afirma que: "las entrevistas permiten a los investigadores explorar las percepciones y experiencias de los participantes en profundidad" (p. 187). En el caso del taller Vivoral Cerámica, las entrevistas semiestructuradas a los artesanos serán las que permitirán proporcionar información valiosa sobre su historia y el significado que le otorgan a la tradición ceramista.

Además, el objetivo al analizar estos datos es identificar patrones y darle protagonismo a la voz de los artesanos a través de los datos recolectados. Según Braun y Clarke (2006): "el

análisis temático es un método flexible que permite organizar y describir los datos en ricas interpretaciones" (p. 79). Permitiendo así categorizar las experiencias de los artesanos y comprender cómo estas se relacionan con la identidad cultural de El Carmen de Viboral con esta construcción social.

Otro factor importante en una investigación de carácter cualitativo, es el contexto social y cultural es fundamental en el método cualitativo. Geertz (1973) sostiene que "la interpretación cultural requiere una inmersión profunda en el contexto social donde ocurren los fenómenos" (p. 5). En este sentido, observar el proceso de creación cerámica en el taller Vivoral no solo revelará técnicas artísticas, sino también las interacciones sociales que dan forma a esta tradición y la convierten en una práctica única y significativa.

El uso del método cualitativo permitirá explorar no solo el proceso técnico de elaboración de la cerámica, sino también las historias personales y colectivas de los trabajadores de Vivoral Cerámica que configuran un significado cultural. Al integrar las voces de los artesanos con un análisis contextual, se puede contribuir a una comprensión más detallada del patrimonio carmelitano.

Tipo de Investigación

La presente investigación cualitativa es de tipo exploratoria, pues esta se utiliza cuando hay poco conocimiento previo sobre una situación o un fenómeno o cuando se espera profundizar en un tema en específico. Según Creswell (2014): "la investigación cualitativa es un enfoque que permite a los investigadores explorar y comprender la significación que los individuos o grupos otorgan a un problema o fenómeno" (p. 4). Especialmente es muy útil para desarrollar una

comprensión inicial de todo el proceso de la creación de cerámica carmelitana, profundizando y enfatizando en el papel del artesano.

En esta investigación se espera transformar de manera auto reflexiva y crítica el cómo se percibe al artesano, para ello se utiliza un enfoque crítico social.

Diseño: IAP + producción

La IAP fomenta la inclusión activa de los participantes en el proceso investigativo. Fals Borda (1988) sostiene que "la IAP implica un compromiso con la transformación social, donde los participantes son empoderados para influir en su realidad" (p. 12). Esto significa que las voces y experiencias de los participantes son fundamentales para el desarrollo del proyecto.

Instrumentos

Los instrumentos utilizados en este trabajo son la entrevista semi estructurada, la cual permite tener de una manera detallada información de los participantes, Para Lopez Osa (2020) la entrevista semi estructurada se resume en

Los entrevistados pueden contestar libremente sin necesidad de elegir una respuesta específica como sucede en las entrevistas estructurada. Incluso los investigadores pueden interactuar y adaptarse a los entrevistados y a sus respuestas, en definitiva, son entrevistas más dinámicas, flexibles y abiertas, y por tanto permiten una mayor interpretación de los datos que con las entrevistas estructuradas (Lopez Osa, 2020, p. 4)

Las entrevistas semi estructuradas en este trabajo fueron aplicadas a personas con roles importantes dentro de esta cultura como, un docente, asesor y artesanos del taller de cerámica

Vivoral Cerámica que dedicaron de su tiempo para responder a preguntas que, mencionan experiencias, conocimientos y perspectivas.

Adicional a esto, se tendrá en cuenta la observación participante, para Jankowski, F., Sabourin, E., (2012) el fin último de la Observación Participante es anular, disminuir o (al menos controlar) mediante la inmersión en un contexto social ajeno la distancia social que existe entre el observador y los observados precisamente para captar su punto de vista (Jankowski, F., Sabourin, E, 2012, p. 28)

En esta etapa del trabajo se pudo evidenciar en trabajo de los artesanos y lo que esto involucra, sus herramientas, su manejo y demás observaciones necesarias, además, comprender las complejidades y desafíos que enfrentan los ceramistas. Los carmelitanos han hecho de esta tradición su identidad cultural, por ello es importante sumergirse al hacer.

El diario de campo según Valverde Obando (2014), puede definirse como:

Un instrumento de registro de información procesal que se asemeja a una versión particular del cuaderno de notas, pero con un espectro de utilización ampliado y organizado metódicamente respecto a la información que se desea obtener en cada uno de los reportes, y a partir de diferentes técnicas de recolección de información para conocer la realidad, profundizar sobre nuevos hechos en la situación que se atiende, dar secuencia a un proceso de investigación e intervención y disponer de datos para la labor evaluativa posterior (Valverde Obando, 2014, p. 4)

Muestra

La muestra elegida para este trabajo son cuatro colaboradores del taller Vivoral Cerámica, que están conformados por un asesor comercial quien es la persona que por su labor diaria de realizar los recorridos dentro del taller y mostrar el paso a paso del proceso, se concibe como un experto en el tema, el cual conoce los artesanos, el proceso y así mismo, la historia local de la tradición.

El otro artesano presente en esta investigación es el señor Oscar Arcila, quien lleva más de 50 años trabajando en la cerámica, he incluso trabajó en la fábrica continental, la más importante en la primera época de auge de la cerámica, y la cual hizo una gran contribución a la consolidación de la tradición carmelitana. El señor Oscar Arcila labora en la parte de los tornos.

María del Carmen Idárraga es otra de las artesanas presentes en la investigación, pues su experiencia es paralela a la apertura del taller Vivoral Cerámica, lo que la cataloga como una de las artesanas con mayor experiencia. La señora María del Carmen se encuentra en el área de pegado de orejas.

Por último, se encuentra la decoradora María Teresa Idárraga, quien también tiene un gran recorrido en la labor ceramista, gran parte de este en el taller Vivoral Cerámica. Aporta una perspectiva muy valiosa desde el decorado hecho a mano.

Fuentes: bibliografía y entrevistas

Las fuentes utilizadas para este trabajo se componen por fuentes vivas y fuentes documentales. Una de las fuentes utilizadas es la entrevista semiestructurada a tres artesanos y a

un guía turístico - asesor comercial. Además, el diario de campo realizado en la visita al Museo de la Cerámica ubicado en la Casa de la Cultura de El Carmen de Viboral.

La revisión documental también tuvo un papel fundamental en la lectura del contexto histórico de la tradición, y en el conocimiento de las técnicas y el proceso de nombramiento de la cerámica carmelina como Patrimonio Cultural de la Nación.

Procesamiento de información (triangulación + documental)

La cerámica de El Carmen de Viboral ha sido tendencia por décadas; a finales del año 2023 el Consejo Nacional de Patrimonio aprobó que esta cerámica fuese Patrimonio Cultural Inmaterial de la Nación. El asesor del taller de cerámica *Vivoral Cerámica* abordó en su entrevista mucho sobre la historia de la cerámica carmelitana, mencionó en qué consiste y cómo llega la cerámica al municipio, confirma que esta tiene aproximadamente 125 años y que sigue siendo fuente de ingreso primaria para el municipio.

Esta investigación busca resaltar la importancia del patrimonio cultura, la tradición, tema principal en el documental. Al igual que la investigación, el trabajo audiovisual destaca cómo la historia de los artesanos, los procesos artesanales y las técnicas a la hora de realizar la cerámica son patrimonio vivo que conforma la identidad carmelitana.

Las personas que participan en el documental, son carmelitanos que toda su vida han trabajado en esto y hablan de su conexión cultural. Abordan el valor de la tradición, así mismo, mencionan cómo ellos han ido adaptándose a los cambios sin perder su esencia, esta evolución hace parte del patrimonio vivo cultural de El Carmen de Viboral y el esfuerzo colectivo de los artesanos.

En el documental, la participación de los artesanos, el asesor y el docente, muestra diferentes perspectivas y conocimientos que enriquecen el entendimiento del público; de la misma manera, el trabajo explora cómo estas historias pueden llegar a ser conocidas y valoradas, fortaleciendo así, la identidad y el sentido de pertenencia en los carmelitanos.

Por medio del escrito se da contexto de cómo la cerámica producida en El Carmen de Viboral ha permeado en el pasar del tiempo, manteniendo unida tradiciones y generaciones, así mismo, en el documental y por medio de las entrevistas se presenta cómo cada pieza conecta el pasado con el presente, lo blanco con los colores y los padres con los hijos. El patrimonio cultural es dinámico y sigue en evolución, sin embargo, cada pieza está inspirada en sus antepasados, las flores que van pintadas en la loza, en sus jardines y la delicadeza y sutileza en cada una de las mujeres carmelitanas que se dedican a esto.

La visión compartida entre el documental y la investigación no sólo celebra la tradición de la cerámica, la historia y herencia, sino que también, inspira a un compromiso continuo para preservar y trabajar por la cultura que sigue haciendo de El Carmen de Viboral un lugar acogedor y pintoresco que adornan cada uno de los hogares.

Resultados

Capítulo 1: La simbología de lo que se pinta en la cerámica de El Carmen.

La historia de la cerámica de El Carmen de Viboral es una historia particular y permeada por los distintos cambios en los procesos y la transformación de lo que inicio como una tradición municipal y se ha convertido en un legado patrimonial. Como lo menciona don Oscar Arcila, artesano de Vivoral Cerámica y quien lleva más de cincuenta años dedicándose a esta labor, la cerámica de El Carmen de Viboral comenzó como una forma de sustento para los carmelitanos, pues el municipio poseía en gran parte los elementos de tierra necesarios para el proceso, así como un gran abastecimiento hídrico.

En sus inicios, aún no existía un vínculo directo con el valor artesanal de este proceso, por el contrario, ese vínculo se relacionaba con la fuente principal de empleo del municipio, pues en el caso don Óscar Arcila y de doña María del Carmen Idárraga, artesanos de *Vivoral Cerámica*, ambos cuentan que iniciaron trabajando en la cerámica porque en su momento era la única oportunidad de trabajo que se podía encontrar.

Luego fue difícil competir con los precios de las vajillas chinas, además de los problemas de violencia que atravesaron algunas veredas del municipio para la época, siendo un momento crítico para la industria de la cerámica, marcando un antes y un después en esta tradición.

No obstante, la cerámica retomó con mayor fuerza, enfatizando en el valor de los saberes ancestrales, pues al priorizar el valor del artesano y de la historia local, la cultura se convirtió en un factor esencial en la transformación de la tradición. Según García Canclini (2001) “la cultura se hibridiza, se mezcla, se fragmenta y se recombina constantemente” (García Canclini, 2001, p.15)

En la actualidad, la cerámica carmelitana se concibe como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Nación, gracias precisamente a ese reconocimiento del valor cultural, de la labor de cada uno de los artesanos y de la identidad local que está impregnada en las piezas. Según Mejía (2015) “El patrimonio es el legado que recibimos, es el acervo que nos permite dibujar nuestra identidad en términos individuales y colectivos. El patrimonio permite a una sociedad descubrirse y asumirse como individuos y como pueblo” (Mario Mejía, 2015, p. 1)

La cerámica se convierte en ese elemento fundamental, unificador, portador de identidad y de cultura, representando El Carmen de Viboral, sus costumbres, su entorno natural, su fuente económica, así como las distintas tradiciones que se logran integrar en una sola a través de la cerámica hecha a mano.

Capítulo 2: Voces y raíces de los artesanos de El Carmen de Viboral

La cerámica, tradición en el municipio de El Carmen de Viboral, la cual ha forjado historia y ha permitido que muchos carmelitanos a través de esta cultura sostengan su esencia. A lo largo del tiempo se conoce cada vez más qué es la cerámica carmelitana, su principio y su desarrollo; los artesanos del taller de cerámica *Vivoral Cerámica*, mencionaron un poco sobre sus historias, tradiciones y el proceso para la elaboración de la loza.

Doña María del Carmen Idárraga, artesana, menciona que ella comenzó a trabajar en la cerámica aproximadamente hace veinte siete años atrás, la labor que realiza la hace con mucho amor y es a lo único que se quiere dedicar. Para María, C. A. M., & Miguel, A. M. (2021) el rol del artesano y el taller, son igual de fundamentales para el proceso y desarrollo de la cerámica.

No solo el rol del artesano alfarero es digno de ser considerado como un aporte a la construcción y difusión del saber artesanal cerámico, sino también el rol del taller artesanal como un organismo activo que de manera sensible ha permitido instruir a diversas personas en torno a esta actividad, inculcando una conexión con los materiales y cada uno de los procesos que involucra (María, C. A. M., & Miguel, A. M, 2021, p. 4).

Este trabajo refleja también el trasfondo histórico de los artesanos, pieza fundamental para conocer todo el contexto en general y entender desde otra perspectiva y a profundidad lo qué este arte conlleva. Por otro lado, Óscar Arcila, artesano, resalta que este trabajo para él es una tradición que ha pasado de generación en generación en su familia, debido a la poca oportunidad de estudio que existía en ese entonces, Óscar tomó la decisión de aprender de su padre esta labor y dedicarse cada día de su vida a esto.

Por medio del documental se expresa el sentir y el ver que los artesanos tienen hacia la cerámica, tienen convicción de su labor, y nos permiten contar su historia siendo creativos.

Según Blandón, J. S. C, (2019)

Es realmente un reto a la creatividad, ya que debemos trabajar con una historia que ya existe y con la cual, de acuerdo a nuestros criterios artísticos y técnicos, crearemos una narración de un hecho real, de forma que llegue al espectador con una mayor carga emotiva o de cualquier otro fin (Blandón, J. S. C, 2019, p. 2)

Capítulo 3: Del barro a la esencia

El Carmen de Viboral, municipio atrayente por los colores, estilos y tradiciones ceramistas ha tenido un largo recorrido frente a este tema. Hoy en día muchos turistas visitan el lugar para conocer y aprender un poco más sobre esta cultura; a través del documental realizado se tiene

como objetivo evidenciar y mostrar las diferentes facetas del trabajo del artesano durante la creación de las piezas de cerámica y dar a conocer esta tradición a personas que no han experimentado esta actividad.

Ser partícipes de este proceso es aprender a construir y escuchar a cada una de las personas que hacen parte de la elaboración de la cerámica es enriquecedor, en especial porque son ellos los que aportan día a día al crecimiento del municipio y de la tradición ceramista en general. Para Blandón, J. S. C, (2019)

La memoria es una construcción social a partir de hechos que marcan la comunidad; se puede hablar de su constitución desde una transmisión verbal y práctica de aquellos acontecimientos del diario vivir que se vuelven significantes para la comunidad, y por ende son compartidos y heredados por generaciones (Blandón, J. S. C, 2019, p. 5)

Los artesanos, moldeadores profesionales, orgullosos de lo que hacen mencionan en sus entrevistas lo felices que son trabajando en ello, Doña María del Carmen Idárraga sostiene que es a la única labor que se ha dedicado en toda su vida, para ella trabajar en algo más no es una opción, al igual que para don Óscar Arcila.

Para María Teresa Idárraga, esta tradición no sólo es importante por lo que significa para el municipio, sino también, por lo que es para las familias carmelitanas ya que, es fuente de ingreso principal de los hogares. Según el Ministerio de Cultura, (2014) “Con este auge, durante mucho tiempo la cerámica fue la base de subsistencia de las familias del El Carmen de Viboral y de gran parte de la economía del municipio (Ministerio de Cultura, 2014, p. 7)

Conclusiones

Al finalizar la investigación y la filmación del documental se puede concluir que, la cerámica se presenta como un eje central que logra reunir los elementos más distintivos de la cultura carmelitana, desde las pintas, los artesanos, y la configuración de los distintos espacios físicos identitarios del municipio, como lo son, los talleres, La Calle de la Cerámica, La Calle de la Arcilla y el Museo de la Cerámica.

Además, el taller Vivoral Cerámica se presenta como una propuesta alternativa que logra rescatar los elementos esenciales de Cerámicas La Continental, la empresa con mayor influencia en la historia local. Vivoral Cerámica logra integrar una visión con elementos innovadores y tradicionales, pero que a través de su fundador Nelson Zuluaga y los artesanos que hacen parte del taller, la tradición sigue viva.

El artesano definitivamente se convierte en el protagonista del proceso, en el portador de identidad y cultura, en esa persona que, a través de sus manos, de sus saberes, de su historia y de sus antepasados, logra plasmar en cada pieza una representación viva del municipio y de todo lo que lo compone.

Es importante señalar que, la cerámica del Carmen de Viboral sin duda alguna, les ha brindado a diversas familias seguir una tradición que ha pasado de generación en generación, permitiendo que cada vez más se unan personas a esta historia y sigan logrando mantener un patrimonio vivo, como lo es, la cerámica carmelitana.

Recomendaciones

Aunque el mundo de la cerámica es completamente amplio y cada una de las personas involucradas en el proceso de creación tienen mucho que contar o narrar sobre esta tradición, existen dos temas en específico que podrían ser abordados de manera pertinente y enlazada al presente trabajo.

Uno de ellos es el tema de las enfermedades generadas por los materiales y algunos de los procesos de creación de la cerámica, pues, aunque muchas de las técnicas han cambiado y evolucionado, por ejemplo, en el caso de la entrevista al artesano don Oscar, él manifestaba que su padre había fallecido por una enfermedad respiratoria causada por su trabajo en los tornos y en el horno, al cual se había dedicado toda su vida.

Por otro lado, hay otro aspecto pertinente y es el de la violencia en algunas veredas de El Carmen de Viboral, pues muchos de los primeros artesanos residían en estos lugares, y el inicio de las primeras fábricas se enmarcó en un momento de conflicto que podría ser analizado desde sus causas y consecuencias y la relación entre los artesanos y la violencia de la época.

Las pintas, los colores, las técnicas, cada uno de estos elementos están dotados de significado, que merece ser explorado, observado, narrado. Para quien luego de observar el documental y leer este presente trabajo siente interés por la cerámica carmelitana y sus artesanos, vale recalcar que es un municipio con habitantes dispuestos a contar su historia y a hablar sobre su cultura local, sobre lo que los identifica y los representa.

Referencias Bibliográficas

- Admin. (2022, 29 junio). La cerámica: origen, características, técnicas de fabricación. . .
Franquihogar. <https://franquihogaronline.com/la-ceramica>
- Arenas, P. F. D., Barajas, Y. J. A., & Jaramillo, I. C. B. (2013). La estética como experiencia cultural: el caso del Carmen de Viboral - Antioquia.
<https://revistas.elpoli.edu.co/index.php/luc/article/view/310>
- Barbero, J. M. (2012). De los medios a las mediaciones: Comunicación, cultura y hegemonía. Gustavo Gili.
- Biasutto, M. Á. (1994c). *Realizar un documental* [Grupo Comunicar].
<https://www.redalyc.org/pdf/158/15800322.pdf>
- Blandón, J. S. C. (2019). El documental audiovisual como herramienta para la investigación social. *JSR Funlam Journal Of Students' Research*, 4.
<https://doi.org/10.21501/25007858.3005>
- Braun, V., & Clarke, V. (2006). Using thematic analysis in psychology. *Qualitative Research in Psychology*, 3(2), 77-101.
- Buelvas, D. (2019, 26 agosto). *El Naya: la ruta oculta de la cocaína, finalista del Premio Gabo*. Premio Gabo. <https://premioggm.org/trabajo/edicion/2018/imagen/el-naya-la-ruta-oculta-de-la-cocaina/>
- Cardona Patiño, J. (2018b). Configuración del lenguaje de un objeto. Caso de estudio: decoración de la cerámica Carmen de Viboral. [Monografía, Universidad de San Buenaventura]

Colombia]. <https://bibliotecadigital.usb.edu.co/server/api/core/bitstreams/b7e44b89-23ea-4cba-8d14-949b22b35904/content>

Carmen de Viboral – Corregimientos de antioquia. (s. f.).

<https://corregimientos.antioquia.gov.co/carmen-de-viboral/>

Carolina, R. C. (2021). Un viaje por el Carmen de Viboral.

<https://repository.eafit.edu.co/items/85ce0510-ad91-4dab-8750-5cef68d9370d>

Ceballos Blandón, J. S. (2019). El documental audiovisual como herramienta para la investigación social. JSR Funlam Journal of Students' Research (revista Descontinuada), (4).

<https://doi.org/10.21501/25007858.3005>

CIDAP. (2013, 1 julio). *Análisis social de los artesanos y artesanas en latinoamérica*.

<http://documentacion.cidap.gob.ec:8080/handle/cidap/1574>

Clauso García, A. (1993). Análisis documental: el análisis formal. *Revista general de información y documentación*, 1. <https://core.ac.uk/download/pdf/38822611.pdf>

Clifford, J. (1988). *The Predicament of Culture*. Harvard University Press.

Creswell, J. W. (2014). *Research design: Qualitative, quantitative, and mixed methods approaches*. Sage Publications.

De Colombia - Sistema de Información Para la Artesanía Siart, A. (s. f.-b). Colombia Artesanal: Carmen de Viboral, pinceladas de tradición. artesaniasdecolombia.com.co.

https://artesaniasdecolombia.com.co/PortalAC/C_sector/colombia-artesanal-carmen-de-viboral-pinceladas-de-tradicion_7969

De Mello Carolina, I., & Caroline, C. C. (s. f.). El souvenir artesanal y la promoción de la imagen del lugar turístico. https://www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=S1851-17322015000200001&script=sci_arttext&tlng=en

Denzin, N. K., & Lincoln, Y. S. (2011). *The SAGE handbook of qualitative research*. Sage Publications.

Duque, J. H. A. (2022, 13 diciembre). La cerámica del Carmen de Viboral es una tradición que empezó en el siglo XIX | El Colombiano. www.elcolombiano.com.
<https://www.elcolombiano.com/forjadores/origenes-de-la-ceramica-del-carmen-de-viboral-HO19603510>

Fals Borda, O. (1988). *Knowledge and People's Power: Lessons with Peasants in Nicaragua*. New York: Apex Press.

Freitag, V. (2014). Entre arte y artesanía: elementos para pensar el oficio artesanal en la actualidad. *El Artista*, 129-143. <https://www.redalyc.org/pdf/874/87432695007.pdf>

García Canclini, N. (2001). *Consumidores y ciudadanos: globalización y cultura popular en América Latina*. Siglo XXI Editores.

García Canclini, N. (2001). *Consumidores y ciudadanos: globalización y cultura popular en América Latina*. Siglo XXI Editores.

Geertz, C. (1973). *The interpretation of cultures: Selected essays*. Basic Books.

Gómez Ferri, J. (2012, 26 enero). *Vista de Cultura: sus significados y diferentes modelos de cultura científica y técnica*. Revista Iberoamericana de Educación.
<https://rieoei.org/RIE/article/view/471/4353>

Hall, S. (1997). *La identidad cultural en la postmodernidad*. Paidós.

Hall, S. (1997). *La identidad cultural en la postmodernidad*. Paidós.

Hernán Mejía, M. (2015). *El Patrimonio Cultural: Su Gestión y Significado* [Ponencia, Euroamericano VIII Campus De Cooperación Cultural].

[file:///C:/Users/ASUS/Downloads/El_Patrimonio_Cultural_su_Gestion_y_Sign%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/ASUS/Downloads/El_Patrimonio_Cultural_su_Gestion_y_Sign%20(2).pdf)

Jankowski, F., Sabourin, E. (2012). *Observación participante / participación observante* (pp. 2-7). https://agritrop.cirad.fr/567529/1/document_567529.pdf

Juliao Vargas, C. G. (2011). *El enfoque praxeológico* [Corporación Universitaria Minuto de Dios]. <https://repository.uniminuto.edu/server/api/core/bitstreams/188e8d23-180a-4ebf-977a-db036e12ca3d/content>

López Osa, C. (2020). *Entrevistas semiestructuradas con NVivo: pasos para un análisis cualitativo eficaz* [Methodos Anuario de Métodos de Investigación en Comunicación Social]. https://repositori.upf.edu/bitstream/handle/10230/44605/Lopezosa_Methodos_08.pdf?sequence=1&isAllowed=y

María, C. A. M., & Miguel, A. M. (2021). *Manifestaciones estéticas en los procesos productivos artesanales de cerámica en el Carmen de Viboral, y su relación con la memoria colectiva de la comunidad*. <https://repository.upb.edu.co/handle/20.500.11912/9879>

Martín-Barbero, J. (1993). *Comunicación, culturas populares y política*. Siglo XXI Editores.

Martín-Barbero, J. (2003). *Los ojos de la calle: Antropología, historia, cultura y comunicación*. Siglo XXI Editores.

Ministerio de Cultura. (2014). El Carmen de Viboral, el jardín llevado a la loza. <https://patrimonio.mincultura.gov.co/Documents/Los%20Cuadernos%20del%20Barro.%20El%20Carmen%20de%20Viboral.pdf>

Páez, D., & Zubieta, E. (2003). *Cultura y Psicología Social*. <https://www.ehu.es/documents/1463215/1504276/Capitulo+II+Manual+Psic+Soc+2004.pdf>

Plantinga, C. (2011b). Documental. *Revista Cine Documental*, 3. <https://esteticacine.wordpress.com/wp-content/uploads/2016/03/plantinga-documental.pdf>

Prats, L. (2000). *El Concepto de Patrimonio Cultural* (Vol. 11) [Dialnet]. Cuadernos de Antropología Social. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7174790>

Rentería, V. G., & León, C. O. (2010). Cine Documental en Ecuador. *Razón y Palabra*, 15(74). <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=199516111043>

Rodríguez Villamil, C. E., Gutiérrez González, S. M., & Ávila Vera, M. P. (2019). Memorias de oficio: Cerámica pintada a mano Carmen de Viboral Antioquia. <https://cendar-repositorio.metabiblioteca.org/handle/001/5111>

Rodríguez, L. A. D., & Torrecillas, R. (2002). Arcillas cerámicas: una revisión de sus distintos tipos, significados y aplicaciones. *Boletín de la Sociedad Española de Cerámica y Vidrio*, 41(5), 459-470. <https://doi.org/10.3989/cyv.2002.v41.i5.665>

Sicer. (2023b, marzo 6). Cerámica: historia de la cerámica y su evolución - Blog Sicer. Blog Sicer. https://blog.sicer.es/ceramica_origenes-y-caracteristicas/

Valencia, L. R. J. (2024, 26 enero). Es oficial: La cerámica carmelitana es Patrimonio Cultural Inmaterial de la nación. El Tiempo. <https://www.eltiempo.com/colombia/medellin/antioquia-ceramica-de-el-carmen-de-viboral-es-patrimonio-cultural-inmaterial-848902>

Vista de Artesanado en pasto, 1896-1920: significado e instrucción. (s. f.). <https://revistas.udenar.edu.co/index.php/rhec/article/view/1740/2119>

Vivoral Cerámica. (s. f.). <https://ceramicasrenacer.com/vivoral-ceramica/>

Zapata Quiroga, D., López Valencia, J. P., & López Londoño, E. (2019). La multidimensionalidad del saber artesanal: un diagnóstico de la significación de la cerámica artesanal en el Carmen de Viboral 2009 – 2019 [Trabajo de grado, Universidad Pontificia Bolivariana]. <https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/8232/La%20multidimensionalidad%20del%20saber%20artesanal.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Anexos

Entrevista Artesanos

Sesión:		Fecha:
Objetivo de la investigación asociado: Describir los pasos involucrados en la fabricación de la cerámica en El Carmen de Viboral.		
Persona entrevistada:		
Perfil:		
No.	Pregunta	Categoría
1.	¿Cuál es la historia que conoce sobre la tradición artesanal en El Carmen de Viboral?	Historia Local
2.	¿Desde cuándo se dedica al oficio artesanal?	Artesanos
3	¿Cuáles son los materiales principales que se utilizan en la elaboración de las piezas artesanales?	Cerámica
4.	¿Cuáles son los pasos esenciales en el proceso de creación de una pieza?	Cerámica
5.	¿Qué aspectos culturales influyen en el diseño de las piezas? (pintas)	Historia Local
6.	¿Para la realización de su trabajo utiliza técnicas o lo realiza de manera empírica?	Artesanos
7.	¿Cuál considera que es la característica más distintiva de las	Cerámica

	piezas de cerámica de El Carmen de Viboral?	
8.	¿Cómo ha evolucionado la artesanía en El Carmen de Viboral a lo largo de los últimos años?	Historia Local
9.	¿Cuál considera es su papel dentro del proceso de fabricación de las piezas?	Artesanos
10.	¿Cuáles son los mayores desafíos a los que se enfrenta como artesano en la actualidad?	Artesanos
11.	¿Qué impacto cree que tiene la artesanía en la economía local de El Carmen de Viboral?	Historia Local
12.	¿Cómo se transmite el conocimiento y las habilidades artesanales de generación en generación en su familia o comunidad?	Artesanos
13.	¿Cuál es su opinión sobre la preservación de la artesanía tradicional en El Carmen de Viboral?	Historia Local
14.	¿Qué le inspira a seguir creando piezas artesanales?	Artesanos
15.	¿Ha experimentado cambios significativos en su proceso de trabajo a lo largo de los años?	Artesanos

16.	¿Cómo se relaciona su trabajo artesanal con la identidad cultural de El Carmen de Viboral?	Historia Local
17.	¿Qué mensaje le gustaría transmitir a las generaciones futuras sobre la importancia del arte y la artesanía en El Carmen de Viboral?	Historia Local
18.	¿Qué esperanzas o visiones tiene para el futuro de la cerámica en El Carmen de Viboral?	Historia Local
19.	¿Tiene algo más para agregar?	

Entrevista Docente de Cerámica

Sesión:		Fecha:
Objetivo de la investigación asociado: Describir la historia y los principales elementos de la Cerámica de El Carmen de Viboral.		
Persona entrevistada: Docente de Cerámica		
Perfil: Persona especializada en el arte de la Cerámica y que conozca sobre la historia e impacto de esta misma en el Carmen de Viboral.		
No.	Pregunta	Categoría
1.	¿Qué lo llevó a convertirse en profesor de cerámica?	Historia
2.	¿Cuál es su enfoque pedagógico al enseñar cerámica a sus estudiantes?	Historia
3	¿Cuál es su formación académica y experiencia previa en cerámica?	Historia

4.	¿Qué aspectos de la cerámica considera más importantes de enseñar?	Cerámica
5.	¿Qué papel juega la teoría del arte y el diseño en sus clases de cerámica?	Historia
6.	¿Qué desafíos ha enfrentado como profesor de cerámica y cómo los ha superado?	Historia
7.	¿Cómo se mantiene actualizado sobre nuevas técnicas y tendencias en el campo de la cerámica?	Cerámica
8.	¿Qué consejos le daría a alguien que está considerando seguir una carrera en cerámica?	Cerámica
9.	¿Qué satisfacciones encuentra en la enseñanza de cerámica y cómo impacta su propia práctica artística?	Cerámica
10.	¿Cuál es la historia detrás de la tradición ceramista en El Carmen de Viboral?	Historia Local
11.	¿Qué aspectos culturales o históricos hacen que la cerámica sea tan importante para la identidad de El Carmen de Viboral?	Historia Local
12.	¿Cuál es el impacto económico de la cerámica en la comunidad de El Carmen de Viboral?	Historia Local
13.	¿Qué papel juegan los ceramistas locales en la preservación y promoción de la tradición ceramista en El Carmen de Viboral?	Historia Local
14.	¿Cómo se ha mantenido viva la tradición ceramista en El Carmen de Viboral a través de las generaciones?	Historia Local
15.	¿Qué características distintivas tiene la cerámica producida en El Carmen de Viboral en comparación con otras regiones?	Cerámica
16.	¿Cómo se promueve la cerámica de El Carmen de Viboral a nivel nacional e internacional?	Cerámica


17.	¿Qué iniciativas se están llevando a cabo para preservar y fortalecer la industria ceramista en El Carmen de Viboral?	Historia Local
18.	¿Cómo contribuye la cerámica a la atracción de turismo y visitantes a El Carmen de Viboral?	Cerámica
19.	¿Tiene algo más para agregar?	


Entrevista Asesor Comercial

Sesión:		Fecha:
Objetivo de la investigación asociado: Investigar las diferentes facetas del trabajo del artesano, durante la creación de las piezas de cerámica, en el Carmen de Viboral.		
Persona entrevistada: Asesor Comercial - Guía Turístico		
Perfil: Persona conocedora de la importancia de la cerámica, en el taller elegido <i>Vivoral Cerámica</i> y amplio conocimiento en cuanto a las facetas realizadas a la hora de realizar las cerámicas.		
No.	Pregunta	Categoría
1.	¿Por qué comenzó a interesarse por la cerámica?	Historia
2.	¿Qué formación o experiencia tiene sobre la cerámica?	Historia
3.	¿Por qué nace el taller de cerámica?	Historia
4.	¿Qué dificultades ha encontrado al ser Guía Turístico en este taller de cerámica?	Cerámica
5.	¿Cuál de sus trabajos es el más destacado y por qué?	Historia
6.	¿Cuál ha sido la mayor dificultad que ha enfrentado en su carrera?	Historia
7.	¿Cómo define el éxito del taller de cerámica?	Cerámica

8.	¿De qué manera incorporan la tradición en el trabajo de cerámica?	Cerámica
9.	¿Cuál es la diferencia de este taller con otros talleres de cerámica cercanos?	Cerámica
10.	¿De qué manera incorporan la innovación en sus obras de cerámica?	Historia Local
11.	¿Cómo promueven el taller de cerámica para llegar a nuevos clientes?	Historia Local
12.	¿Qué papel juegan las redes sociales en la promoción del trabajo de cerámica?	Historia Local
13.	¿Cuál es su visión para el futuro del taller de cerámica?	Historia Local
14.	¿Considera que detrás de cada cerámica realizada hay una historia por contar, si, no y por qué?	Historia Local
15.	¿Cómo promueven el trabajo y taller de cerámica mediante el uso de la comunicación audiovisual?	Cerámica
16.	¿Qué estrategias utilizan para involucrar a la comunidad local en las actividades de su taller de cerámica?	Cerámica
17.	¿Qué desafíos han enfrentado en la comunicación asertiva con los clientes y cómo los ha superado?	Historia Local
18.	¿Cuál es el enfoque para comunicar la experiencia única que ofrece el taller de cerámica en comparación con otros?	Cerámica
19.	¿Tiene algo más para agregar?	

Diario de Campo

Sesión: 1	Fec ha: 07/05/24	Hora: 11:00 am
Lugar de observación: Museo de la Cerámica - El Carmen de Viboral	Fenómenos observados: Historia general y principales componentes del museo.	
Objetivo del proyecto asociado a la observación: Describir la historia y los principales elementos de la cerámica de El Carmen de Viboral.		
Situación observada	cate gorías	Análisis
	Artesanos Historia Local Cerámica El Carmen de Viboral	<p>Durante la visita al museo de la cerámica se observaron distintos factores importantes sobre la historia de la cerámica y su proceso de fabricación. Inicialmente el museo está ubicado en la Casa de la Cultura José Ignacio Vélez, que lleva como nombre uno de los más importantes representantes del proceso ceramista en el municipio.</p> <p>Al ingresar al museo lo primero que se encuentra es</p>

 <p>MATERIALES</p> <p>La arcilla es un material de origen natural que obedece a procesos geológicos.</p> <p>Los mayores depósitos de este material en el departamento se encuentran en La Unión, El Carmen de Viboral y Sonsón. Las arcillas de El Carmen presentan una proporción de caolin alta que da una textura gruesa.</p> <p>También se utilizan las arcillas de Llano Grande en Rionegro. El cuarzo usado como desgrasante así como el feldespato y el chamote son extraídos de zonas que pertenecen al municipio.</p>	<p>una breve historia que presenta la periodicidad del proceso de fabricación de loza, está línea del tiempo presenta la apertura de los primeros talleres de cerámica como lo fueron La Continental, Cerámica Nacional, Rampini, y Cerámicas El Dorado. Justo al lado de la línea se puede observar un poema titulado el Color de Fuego, el cual menciona que el museo es un homenaje al fuego y al hombre que todavía intenta conocerle.</p> <p>También se encuentran los principales materiales y la muestra de los mismos, y resalta la importancia de la arcilla como material esencial. Se presentan dos técnicas</p>
---	---



fundamentales para la elaboración de las piezas: El Molde de Tarraja y el Molde para Vaciado.

Sobre las formas y decoraciones, el lugar cuenta con una muestra de cada una de ellas. Las principales pintas son Girasol, Jardín, Saul, Florelba, primavera, Liz, Verano, Viboral, etc. Junto a la exposición de pintas se encuentra la frase “La decoración se vuelve meditación en tanto que se están ensimismado en lo conceptual que se olvida el entorno” José Ignacio Vélez.

Al finalizar el recorrido se observa un homenaje a la mujer, que es en su mayoría la que ha

	<p>preservado la tradición ceramista en el municipio, y la encargada de gran parte de los pasos para la fabricación de las piezas.</p> <p>En el museo se puede observar una recopilación de los elementos más fundamentales, desde la historia de los talleres ceramistas, hasta la muestra de las principales herramientas, de las piezas con las pintas y de la tonalidad de colores que componen las piezas carmelitanas. Además, se evidencia que la cerámica no es solo una forma de hacer dinero para los residentes de El Carmen de Viboral; en cambio, es una parte crucial de la identidad regional. Se</p>
--	--

		<p>enfatisa que está vinculada con el pasado por la transmisión de conocimientos de una generación a otra, lo que la convierte en una manifestación física de la herencia cultural. Al mismo tiempo, se centra en el impacto económico de la producción. Es decir, la creación de cerámica genera empleo y atrae ingresos para los propios artesanos y la comunidad en general. También atrae a turistas y visitantes interesados en la cultura local.</p>
<p>Observación paralela:</p>		
<p>Conclusiones:</p> <p>A lo largo de generaciones, los artesanos han mantenido viva esta tradición, utilizando técnicas transmitidas oralmente y desarrollando habilidades empíricas para crear piezas únicas y de alta calidad. La artesanía no solo juega un papel vital en la economía local; sino también</p>		

un símbolo de orgullo y pertenencia para la comunidad. Sin embargo, esta tradición enfrenta muchos desafíos en un mundo cada vez más modernizado y globalizado. Entre ellos, la cada vez menor competitividad con los productos industriales y la lucha para mantenerse al día con la demanda del mercado. A pesar de esto, los artesanos están comprometidos con preservar su herencia cultural y de alguna manera innovar y diversificar sus prácticas para garantizar su continuidad.

Link Documental

La Cerámica en el Carmen de Viboral: Una Historia de Artesanos:

https://youtu.be/OB_CxBKPh5g?si=SZox9Nln1YU0PmqX