



“Imaginarios y constructos conceptuales de la alteridad otredad a través de la danza, con los estudiantes del grado noveno (902) de la institución educativa Fonquetá”

Monografía de Investigación

Autores:

Luz Dary León Granados ID: 860947

Arbey Niño Chala ID: 864494

Asesor:

John Alexander García Amaya

Corporación universitaria minuto de Dios

Facultad de educación distancia

Licenciatura en educación artística

Décimo cuatrimestre 2025



Dedicatoria

Dedico este logro a mis queridas amigas Carolina Rey y Bruk Gómez, su fe inquebrantable en mí, incluso antes de que yo pudiera ver el camino, fue el motor que encendió esta travesía productiva. Agradezco la compañía y amor incondicional de mi esposo quien con su sabiduría me apoyó cuando existían dudas, a mis amados hijos por su compañía quienes siempre me recordaron que se podía conseguir todo cuanto se sueña, cada una de estas personas forjaron un camino que tengo la dicha de casi culminar.

En este trayecto lleno de demasiadas experiencias, tanto negativas como positivas tuve la oportunidad de conocer a personas maravillosas y artistas excepcionales como Arbey Niño, quien llegó a ser un gran amigo y apoyo constante en cada uno de los días de nuestra carrera, esta conexión logró despertar en mi interior nuevas pasiones por un arte que solo conocía de lejos y que hoy vivo plenamente como la danza. En este mismo sentido, extendo un profundo e incondicional agradecimiento a mi familia, por el amor, constancia y paciencia que siempre tuvieron durante mi proceso de formación, impulsando a que no desfalleciera en ningún momento, permitiéndole perseverar y, finalmente, alcanzar esta meta. *(Luz Dary)*

Ofrezco este logro a Dios que en cada paso ha guiado mi camino, me ha sostenido cuando el cansancio me visita, me da fuerza y voluntad para continuar cuando la duda intenta detenerme. Dedicado a mis seres queridos, aquellos que con su presencia silenciosa tejen abrigos que me sostienen en mis caminos de aprendizaje. A mi madre, quien además de darme la vida me enseñó la fuerza para sostenerme en ella, por ese amor sin medida, ese que me acompaña en cada paso, cada tropiezo y cada logro, los cuales llevan su esencia.



A mi esposa, compañera de vida con quien he compartido aventuras, también días nublados, aunque la vida nos ha puesto grandes obstáculos, su presencia firme se convierte en refugio, me acompaña desde sus silencios y me recuerda que el amor sabe esperar, ha caminado y confiado en mí durante este proceso.

A mi padre, la distancia no apaga lo que el alma atesora, con gratitud profunda pienso en cada logro, donde con orgullo y respeto lo menciono con la certeza de que sigue siendo parte de mi vida. Hijo, quien me enseña sin proponérselo, me inspira para ser mejor cada día, ha sido ejemplo de fuerza y sensibilidad, hace parte de esta gran historia, recordando que los vínculos más profundos se tejen con el alma, no con la sangre. Miguel, cómo no dedicar un logro a mi único hermano, aquel niño que se roba momentos con su inocencia desbordada convirtiéndolos en símbolos de amor.

A Luz Dary, que desde el día uno el destino nos unió y más allá de compartir una carrera, hemos vivido una experiencia significativa, tejida con gestos de complicidad, abrazos silenciosos y recuerdos que nos hicieron crecer, además de ser compañeros de camino, somos testigos y protagonistas de logros que llevan nuestras huellas entrelazadas. Juliana, aunque no culmina con nosotros, fue parte viva de esta travesía, su apoyo, su escucha generosa y su compañía distante hicieron parte de momentos claves, dejando huella y este logro también le pertenece. Dedicado a la maestra Landa Rojas, quien me guio por el mundo de la danza con paciencia, generosidad y una pasión contagiosa, sembrando en mí, la certeza de que el arte también educa y transforma. (Arbey)



Agradecimientos

La culminación exitosa de este trabajo de grado es, más que un logro académico, la fehaciente demostración de un proceso formativo riguroso, apasionante y sostenido, este recorrido, que abarcó diez intensos periodos académicos, es un testimonio vivo del crecimiento a nivel individual y colectivo, donde se forjaron los pilares de nuestra identidad como futuros docentes en artes, este escrito evidencia no solo nuestro esfuerzo, sino también la generosidad y el conocimiento compartido por quienes nos acompañaron.

En primera instancia, deseamos extender un profundo y sincero agradecimiento a nuestro tutor, el maestro John Alexander García Amaya, por haber asumido la valiosa tarea de orientar esta investigación, desde su vasto saber disciplinar, contribuyó de manera decisiva a la elaboración, la estructuración y la ejecución metodológica del presente escrito, ofreciendo una guía crítica y constructiva que elevó la calidad de la propuesta, su compromiso y disponibilidad fueron cruciales que cimentaron este logro.

Nuestra gratitud se dirige igualmente a la Corporación Universitaria Minuto de Dios, la institución que nos otorgó la invaluable oportunidad de cursar la Licenciatura en Educación Artística y por consiguiente, cumplir una meta profesional largamente anhelada, al cuerpo docente por su entrega, sensibilidad y compromiso con la formación integral, por acompañarnos con rigor pero sobre todo con humanidad y pasión por el arte y la enseñanza, cada semilla sembrada florece en nuestro quehacer educativo. Agradecemos a nuestros compañeros por el espíritu colaborativo, el soporte mutuo y el ambiente propicio para el debate intelectual.



Expresamos nuestro más sincero agradecimiento a la Institución Educativa Fonquetá, por brindarnos un espacio fértil para el pensamiento, la exploración, a la coordinadora Elisandra Pérez, por su acompañamiento y compromiso con la formación integral, a la licenciada Celina Hernández, su guía constante y su entrega generosa fueron pilares fundamentales para que cada iniciativa se transformara en una experiencia significativa y enriquecedora, a todo el personal administrativo por su apoyo, de manera muy especial a nuestros protagonistas de la investigación, “Imaginarios y constructos conceptuales de la alteridad otredad a través de la danza” a los estudiantes del grado noveno (902), quienes con su disposición, curiosidad y participación activa hicieron posible el desarrollo de esta monografía de investigación.

Finalmente, un reconocimiento muy especial a nuestras familias y seres queridos, quienes fueron el territorio afectivo desde el cual pudimos resistir, crear y avanzar. Su aliento persistente y su paciencia constituyeron el andamiaje emocional que sostuvo esta travesía académica, son los testigos de noches de trabajo y de desvelos, fueron luz en los días densos. Por último, al culminar este proceso de formación, reafirmamos nuestro compromiso con la docencia y el arte, preparados para ejercer nuestra vocación con entrega, ética y profundo amor por lo que hacemos.



Resumen

La Institución Educativa Fonquetá, ubicada en la vía Valvanera del municipio de Chía, Cundinamarca, se configura como un espacio formativo que atiende a una población estudiantil diversa, integrada principalmente por niños, niñas y adolescentes provenientes de sectores rurales y periurbanos. Este contexto se caracteriza por familias dedicadas a actividades agrícolas, comerciales y de servicios, con niveles socioeconómicos heterogéneos, predominando los estratos 1, 2 y 3. La comunidad educativa refleja una riqueza cultural sustentada en tradiciones campesinas, prácticas religiosas y vínculos comunitarios sólidos, que se expresan en las dinámicas escolares y en la participación activa de padres, madres y cuidadores, incluyendo aquellos vinculados a diferentes fundaciones que aportan acompañamiento especializado, apoyo psicosocial y estrategias de inclusión.

En este marco, el proyecto tiene como objetivo central promover en los estudiantes una conciencia crítica y sensible frente a la alteridad y la otredad, mediante prácticas que les permita explorar el cuerpo como medio de expresión, buscando abrir espacios de participación y aprendizaje que reconozcan las particularidades de cada uno, especialmente aquellos que enfrentan barreras de aprendizaje o condiciones de vulnerabilidad familiar y social. La institución se enfrenta a la tarea de acoger estudiantes con necesidades educativas diversas, promoviendo la equidad y el respeto por la diferencia. Partiendo de este imaginario, se reconoce la importancia de diseñar estrategias pedagógicas que favorezcan la participación de todos los estudiantes.



Este compromiso implica no solo la implementación de metodologías flexibles y creativas que respondan a los distintos ritmos y estilos de aprendizaje, sino también la construcción de un entorno escolar que valore la diversidad como una riqueza y no como una dificultad y así poder fortalecer su autoestima, sus capacidades expresivas y su sentido de pertenencia, promoviendo una educación que trasciende lo académico y se convierte en un proceso de formación humana, donde la solidaridad y el reconocimiento son pilares fundamentales comprometidos con la transformación social y cultural del territorio de la vereda Fonquetá.

ORIGINAL



Abstract

The Fonquetá Educational Institution, located on the Valvanera road in the municipality of Chía, Cundinamarca, serves as a learning environment for a diverse student population, primarily composed of children and adolescents from rural and peri-urban areas. This context is characterized by families engaged in agricultural, commercial, and service activities, with heterogeneous socioeconomic levels, predominantly in strata 1, 2, and 3. The educational community reflects a rich cultural heritage rooted in rural traditions, religious practices, and strong community ties, which are expressed in school activities and the active participation of parents and caregivers, including those affiliated with various foundations that provide specialized support, psychosocial assistance, and inclusion strategies.

Within this framework, the project's central objective is to foster in students a critical and sensitive awareness of difference and otherness, through practices that allow them to explore the body as a means of expression. It seeks to create spaces for participation and learning that recognize the unique characteristics of everyone, especially those facing learning barriers or vulnerable family and social circumstances. The institution faces the challenge of welcoming students with diverse educational needs, promoting equity and respect for difference. Based on this understanding, the importance of designing pedagogical strategies that encourage the participation of all students is recognized.



This commitment involves not only the implementation of flexible and creative methodologies that respond to different learning rhythms and styles, but also the construction of a school environment that values diversity as an asset and not as a difficulty, thus strengthening self-esteem, expressive abilities, and sense of belonging, promoting an education that transcends academics and becomes a process of human development, where solidarity and recognition are fundamental pillars committed to the social and cultural transformation of the Fonquetá village.

ORIGINAL

Tabla de contenido

Dedicatoria	2.
Agradecimientos	4.
Resumen	6.
Abstract	8.
1. Introducción	11.
2. Justificación	13.
3. Objetivo general	15.
4. Objetivos específicos	15.
5. Situación problema	16.
6. Marco Teórico	18.
7. Marco conceptual	21.
8. Marco legal	23.
9. Estado del arte	26.
9.1 Experiencias locales	27.
9.2 Experiencias nacionales	29.
9.3 Experiencias internacionales	31.
9.4 Conclusión experiencias	35.
10. Metodología	36.
10.1 Ciclo de la metodología	37.
11. Instrumentos	41.
11.1. (ELICAR)	42.
11.2.(ENDOADE)	45.
11.3. Diarios de campo	51.
11.4. Registros audiovisuales	54.
11.5. Cartografía	55.
12. Análisis de instrumentos	56.
13. Conclusiones	58.
14. Recomendaciones	61.
15. Referencias	66.
16. Anexos	69.



1. Introducción

La Institución Educativa Fonquetá, anclada en la vía La Valvanera del municipio de Chía, Cundinamarca, es un foco de experiencias y orígenes donde convergen memorias rurales, saberes ancestrales y horizontes pedagógicos que transforman el territorio. Su población estudiantil, compuesta por niños, niñas y adolescentes de entornos rurales y periurbanos, refleja la vibrante diversidad de sus familias.

Esta comunidad se distingue por una profunda riqueza cultural, tejida con tradiciones campesinas, prácticas religiosas arraigadas y lazos comunitarios inquebrantables. Estos elementos configuran las dinámicas familiares que influyen en el entorno escolar y en la participación de padres y cuidadores. La institución, abre sus puertas a estudiantes con múltiples necesidades educativas, cultivando un ambiente de inclusión y respeto por la diferencia, donde se fomenta el pensamiento crítico y se fortalece el sentido de pertenencia. En este espacio de diversidad, la danza emerge como una herramienta pedagógica de inmenso valor, especialmente para abordar las complejidades de la alteridad y la otredad en la adolescencia. Como señala el filósofo y escritor Emmanuel Lévinas en su obra *Rostro del otro*, se enfatiza la importancia de reconocer y valorar la singularidad de cada individuo. Esto resulta especialmente relevante durante la adolescencia, cuando los jóvenes exploran su identidad y sentido de pertenencia, evidenciando que el manejo de estos conceptos aporta empatía, reduce prejuicios y disminuye la discriminación.

Dentro de este trabajo se comparan argumentos de diferentes referentes, como el reconocido pedagogo Paulo Freire: *“La educación no cambia el mundo, cambia a las personas que van a cambiar el mundo”*.

En este mismo sentido, en palabras de Martha Graham, pionera de la danza moderna: *“El cuerpo nunca miente”*. En la danza, esta verdad se manifiesta de forma elocuente, permitiendo a los adolescentes comunicarse más allá de las palabras, expresar emociones complejas y construir empatía. Al comprender la alteridad a través de la danza, se fomenta un pensamiento crítico que cuestiona prejuicios y se fortalece un sentido de pertenencia que abraza la diferencia como un pilar fundamental de la comunidad educativa.

Triangulando cada uno de estos criterios, surge la siguiente pregunta: ***¿De qué manera la práctica de la danza puede influir en la percepción y la comprensión de la alteridad y la otredad en adolescentes?*** En esta misma línea, planteamos la siguiente hipótesis: la danza, al ser un lenguaje corporal no verbal, permite a los estudiantes explorar roles y manifestar diferentes facetas de su personaje o identidad de una manera más profunda. A través del movimiento, los adolescentes pueden encarnar emociones, gestos distintivos y la energía particular asociada a un personaje, yendo más allá de la mera representación intelectual o verbal, es necesario proponer una estrategia que promueva una continua experimentación con roles resaltando narrativas ajenas, donde los jóvenes no solo descubren nuevas facetas de su propia identidad, sino que también aprenden a valorar la singularidad de cada ser. Como metodología, se integran las fases de la mariposa (capullo, oruga, mariposa), las cuales explican de manera concreta cada paso a seguir dentro del proceso pedagógico.



2. Justificación

Más que un lugar para llenar cuadernos, el colegio es un espacio privilegiado para la formación integral, llamado no solo a transmitir conocimientos, sino a cultivar sensibilidades, reconocer las diferencias y promover vínculos basados en el respeto mutuo. Bajo estos parámetros se teje el proyecto *“Imaginarios y constructos conceptuales de la alteridad/otredad a través de la danza”*, desarrollado con los estudiantes del grado noveno (902) de la Institución Educativa Fonquetá.

Inspirado en la convicción de Paulo Freire: *“La educación no cambia el mundo, pero cambia a las personas que van a cambiar el mundo”* (Freire, 1970), esta investigación busca precisamente propiciar una transformación individual que, a su vez, impulse un cambio colectivo. Desde el movimiento, el cuerpo y la reflexión compartida, se abordan las tensiones, malentendidos y conflictos que suelen atravesar la convivencia escolar, apostando por una pedagogía que dignifica la diferencia, potencia la expresión y siembra comunidad.

Este proyecto se concibe por una necesidad vital de romper muros, entrelazándose con la danza. Siendo esta un lenguaje corporal y medio de expresión poderoso, se convierte en la herramienta idónea para tal fin. Tal como afirmaba Martha Graham, en atribución común al análisis de su obra *“El cuerpo nunca miente”*, a través de esta verdad corporal los estudiantes podrán explorar sus percepciones, representaciones y vínculos con el “otro”. El proyecto se fundamenta en la idea de que, al permitir que sus cuerpos se expresen, los jóvenes pueden trascender la visión de la alteridad como una amenaza, para descubrirla como una rica posibilidad de encuentro, diálogo y construcción colectiva.



Nuestra monografía de investigación propone una pedagogía del cuerpo y del movimiento que va más allá de lo meramente técnico. Es una invitación a habilitar nuevas formas de expresión, donde las emociones y las diferencias puedan manifestarse y ser tramitadas de manera constructiva, propiciando así la reconciliación y el reconocimiento mutuo. Se busca cualificar las relaciones humanas desde una perspectiva estética, ética y afectiva, fortaleciendo la capacidad de los estudiantes para gestionar sus diferencias de forma pacífica y ejercer una ciudadanía activa, empática y transformadora.

ORIGINAL

3. Objetivo general

- ❖ Promover en los estudiantes del grado 902 una conciencia crítica y sensible frente a la alteridad y otredad mediante el ejercicio de las prácticas dancísticas.

4. Objetivos específicos

- ❖ Identificar los imaginarios y constructos conceptuales a través de la expresión corporal de los estudiantes.
- ❖ Diseñar experiencias que estimulen el reconocimiento del otro como sujeto de derechos por medio de la danza.
- ❖ Implementar una secuencia de ejercicios que integren la libertad de expresión propia y reconocimiento del otro.

5. Situación Problema

La Institución Educativa Fonquetá, en su labor de formar ciudadanos críticos y empáticos, enfrenta el desafío de un grupo significativo de adolescentes que manifiestan dificultades notables en la alteridad y la otredad, es decir, en la capacidad de comprender y ponerse en el lugar de los demás, esta limitación se evidencia en interacciones sociales donde prevalece la dificultad para interpretar las emociones y perspectivas ajenas, generando a menudo malentendidos y conflictos. Los estudiantes del grado noveno (902) presentan una marcada inhibición corporal frente a la práctica de la danza y otras expresiones artísticas que implican el uso del cuerpo como medio de comunicación, el temor al juicio, la autoconciencia elevada y la vergüenza ante la exposición física se convierten en barreras que les impiden explorar las potencialidades expresivas y comunicativas del movimiento.

Esta doble problemática la falta de empatía y la resistencia a la expresión corporal en la danza limita el desarrollo integral de los adolescentes, por un lado, merma su capacidad para construir relaciones interpersonales sólidas y respetuosas, fundamentales para su convivencia social y su futuro desenvolvimiento, por otro lado; les priva de una herramienta poderosa para el autoconocimiento, la liberación emocional y la conexión con su propia identidad y la de sus pares, esta situación problema nos lleva a formular la siguiente pregunta *¿De qué manera la práctica de la danza puede influir en la percepción y la comprensión de la alteridad y otredad en adolescentes?*



Para fortalecer este interrogante esencial, se vinculan diversas herramientas pedagógicas que permiten abordar la alteridad de manera integral y profunda. Entre estas, se destaca la danza como un poderoso lenguaje corporal que facilita la expresión de emociones, percepciones y narrativas no verbales, permitiendo al cuerpo hablar donde las palabras son escasas, dentro de este, mismo contexto educativo se emplean metodologías vivenciales como dramatizaciones, juegos de roles y diversas experiencias que fortalecen la interacción entre pares. Estas dinámicas no solo fomentan una participación activa, sino que paulatinamente van ayudando a los estudiantes de 902 vinculados a la institución educativa a promover ambientes de empatía, respeto y trabajo colaborativo.

Estas estrategias, articuladas con la educación intercultural integrando la perspectiva de Emmanuel Lévinas y el arte como medio de exploración, consolidan un enfoque pedagógico artístico que dignifica la diversidad y potencia la convivencia escolar armónica. El objetivo central es generar espacios seguros donde los estudiantes puedan reconocerse en su individualidad, expresarse libremente y construir vínculos desde la diferencia. En este contexto, el diálogo corporal inherente a la danza y el juego desarticula prejuicios arraigados, suaviza resistencias y abre caminos hacia el reconocimiento profundo del otro como parte constitutiva de la propia identidad. Cada gesto, cada desplazamiento y cada silencio compartido en estos espacios contribuyen a una educación que no impone verdades, sino que acompaña el proceso de descubrimiento y aceptación mutua. En concordancia con lo expuesto, la importancia de la alteridad en el ambiente escolar trasciende la mera cortesía social, partiendo de que la alteridad genera no solo espacios saludables educativamente, sino que también abre la posibilidad de desarrollar conexiones significativas con el "otro".



En ambientes escolares donde la alteridad se promueve activamente, los estudiantes tienen el privilegio de no ser juzgados por su forma de ser, de actuar, reduciendo significativamente la probabilidad de problemas den alguno de los ámbitos, el resultado es la formación de adultos capaces de comprender la diferencia, aptos para generar conversaciones fuera de los campos discriminatorio, racista, fóbico y demás. Por lo tanto, el beneficio de la alteridad no es solo para el niño o adolescente de hoy, sino para la sociedad futura que lo va a recibir.

6. Marco teórico

La institución educativa Fonquetá, se caracteriza por su rica diversidad cultural y religiosa, influenciada por costumbres campesinas, con contactos sutiles de urbanidad, dentro de este contexto se apuesta firmemente a la inclusión y diversidad entre su población más joven, dejando al descubierto múltiples necesidades educativas que se evidencian dentro del ejercicio docente. Estas necesidades exigen que se implementen enfoques innovadores que potencialicen no solo las habilidades de los individuos, sino que llegue de una manera integral dentro de la praxis, para sostener nuestra practica nos apoyamos sosteniendo que la danza emerge como una herramienta pedagógica fundamental para abordar la complejidad de la alteridad y la otredad en la adolescencia.

La presente investigación, se sustenta en la filosofía de la alteridad y otredad, anexos dentro de la obra Emmanuel Lévinas, (1991), y su concepto del "Rostro del otro", el autor enfatiza que el encuentro con el "Otro" es la base de la ética, un llamado a reconocer la singularidad e irreductibilidad de cada individuo en la adolescencia donde se constituye una base fundamental para comprender los procesos de aprendizaje, expresión y construcción subjetiva, en este marco, la lateralidad emerge como un concepto clave para abordar la organización corporal y espacial del sujeto, así como sus implicaciones en el ámbito educativo y afectivo.

Jean Le Boulch, (1981), ha realizado aportes fundamentales al campo del desarrollo psicomotor, reconociendo que el cuerpo no es solo un instrumento funcional, sino un eje constitutivo de la subjetividad. Su enfoque destaca cómo la organización corporal, incluida la lateralidad, incide directamente en la manera en que el sujeto se posiciona en el mundo, se vincula con los otros y construye sentido. Centrados en el movimiento, la expresión y la percepción corporal mediante el encuentro con lo diverso, los aportes de Boulch exigen abordajes pedagógicos sensibles, inclusivos y simbólicamente potentes, capaces de integrar lo técnico con lo afectivo reconociendo al cuerpo como lugar de saber.

Jerome Bruner, (1990), sostiene que los discursos culturales no solo organizan la experiencia, sino que median activamente en la construcción del “yo”, ofreciendo marcos narrativos donde los sujetos interpretan su lugar en el mundo. La otredad, se vuelve una experiencia compleja, ya que el adolescente no solo se reconoce como distinto, sino que también es nombrado y representado por discursos sociales que definen lo que es aceptable, deseable o normativo, como propone Bruner, permite abrir espacios pedagógicos donde los jóvenes puedan escribir sus propias historias y construir identidades más diversas.

Edward Said, E. W. (1978). *orientalismo* (M. Vázquez, (1978) desde su crítica del “otro” es representado como exótico o inferior, no por desconocimiento, sino como estrategia simbólica de dominación, desde una perspectiva dancística el cuerpo se convierte en espacios privilegiados para resistir estas construcciones, al permitir que el adolescente explore su singularidad y dialogue con la diferencia desde el movimiento ofrece un espacio a la otredad la cual puede ser vivida no como amenaza, sino como posibilidad de encuentro.



Deicy Johanna Riapira Rozo (2012), la danza como alternativa de desarrollo social escolar para los estudiantes del Colegio Colsubsidio Torquigua IED, se plantea que la danza permite a los jóvenes reencontrarse consigo mismos, con los otros y con su entorno, generando procesos de inclusión, reconocimiento y construcción de identidad. Esta propuesta destaca cómo el movimiento corporal puede incidir en la autoestima, la convivencia y la expresión emocional, especialmente en poblaciones vulnerables.

Este enfoque pedagógico se alinea con la Pedagogía del Oprimido de Paulo Freire, (1970), cuya profunda convicción de que *"La educación no cambia el mundo, cambia a las personas que van a cambiar el mundo"* busca formar sujetos capaces de leer su realidad, cuestionar y transformar, generando procesos individuales y colectivos desde el cuerpo y el movimiento cultivando una conciencia crítica que impulse el cambio íntimo y colectivo.

Teniendo en cuenta los referentes teóricos previamente abordados, la danza se configura como un espacio pedagógico privilegiado para los estudiantes del grado noveno (902), del colegio Fonquetá, el lenguaje artístico corporal habilita procesos de exploración subjetiva, expresión simbólica y construcción colectiva, cultivando sensibilidades estéticas, mediante el cuerpo en movimiento. Al integrar dimensiones cognitivas, afectivas y relacionales, esta práctica artística se convierte en una vía para que los adolescentes reconozcan su singularidad, se vinculen con la otredad y resignifiquen experiencias desde lo creativo

7. Marco conceptual

La danza se configura como un recurso pedagógico de profundo impacto, especialmente significativo en la etapa adolescente, a través del movimiento una de las primeras formas de organización del desarrollo corporal, se ofrecen herramientas sensibles para comprender y gestionar la complejidad de la alteridad y la otredad, en este sentido, el cuerpo se convierte en un territorio de encuentro, expresión y transformación. Desde la lateralidad hasta la construcción simbólica del “otro” esta inclinación no es simplemente una característica anatómica, sino que configura modos de interacción con el entorno de apropiación del espacio y de construcción de habilidades, en la Institución Educativa Fonquetá, es necesario atender esta necesidad con los estudiantes del grado noveno (902), teniendo en cuenta las particularidades del desarrollo motriz de cada individuo.

Esta diferencia puede estar marcada por aspectos físicos, culturales, sociales o simbólicos, en el ámbito educativo y artístico, la otredad se convierte en una categoría fundamental para pensar en inclusión, el reconocimiento y la diversidad, reconociendo al otro como legítimo en su diferencia, se va configurando la identidad, entendida como el conjunto de características que definen a cada individuo en su relación consigo mismo y con su entorno. El cuerpo, se convierte en archivo de memorias, deseos y marcas sociales, reconociendo espacios a la escucha, al deseo y a la expresión singular de cada estudiante los cuales sienten, se emocionan y se vinculan con los demás.



Desde esta perspectiva y en coherencia con esta visión, el presente proceso de investigación exige la clarificación y profundización de conceptos que enriquezcan la comprensión teórica del cuerpo como territorio de sentido, expresión y construcción identitaria. Esta exploración fortalece el marco académico y permite diseñar estrategias pedagógicas sensibles y contextualizadas, orientadas al desarrollo integral de los estudiantes del grado noveno (902).

En el ámbito educativo artístico, la habilidad y la destreza se configuran como expresiones del aprendizaje, donde la eficacia técnica se entrelaza con la sensibilidad y la creatividad para dar lugar a acciones significativas, estas capacidades se manifiestan a través de la corporeidad, entendida como vivencia simbólica y comunicativa que conecta la singularidad del sujeto con los entramados culturales que lo constituyen. En este cruce entre cuerpo y cultura se emergen la alteridad como apertura al reconocimiento del otro en su diferencia y la otredad como experiencia transformadora que desafía lo conocido y amplía los horizontes, de este modo la danza se convierte en herramienta pedagógica que permite a los estudiantes dialogar con su entorno. La corporeidad, se vuelve clave para articular lo individual y lo colectivo, resignificando vivencias y participaciones activas en la creación de mundos posibles, en este proceso el simbolismo se manifiesta como un recurso expresivo que permite al cuerpo encarnar significados profundos, emociones y narrativas compartidas, mientras que la cultura actúa como el tejido que entrelaza estas expresiones

8. Marco legal

La cultura en Colombia se encuentra integrada en el marco jurídico del país, consolidándose como un componente esencial del estado social de derecho y como garantía de los derechos culturales de todos los ciudadanos, este andamiaje jurídico garantiza que la práctica artística, como es el caso de la danza haciendo que esta sea un derecho fundamental y una herramienta pedagógica para el desarrollo integral del ser humano en distintas etapas.

Ley	Contexto	¿Por qué?
Constitución política de Colombia (1991)	<p>Art. 67 (...) La educación artística adquiere un papel esencial como medio para el acceso a los bienes y valores de la cultura, la formación integral del individuo y la construcción de identidad nacional.</p> <p>Art. 70 (...) El estado de fomentar el acceso a la cultura mediante la enseñanza artística en todas las etapas del proceso proyectando como herramienta para el desarrollo creativo...</p>	La Constitución de 1991, reconoce la educación como un derecho fundamental y destaca la enseñanza artística como clave para formar personas íntegras, creativas y comprometidas con la diversidad, la inclusión y la transformación social.
	<p>Art. 5 (...) fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.</p> <p>Art.14 (...) El aprovechamiento del tiempo libre, el fomento de las diversas culturas (...)</p>	Responde a la necesidad de reconocer la educación artística como un componente esencial en la formación integral del ser humano, favoreciendo procesos de aprendizaje significativos integrando lo cognitivo, lo

<p>Ley general de la educación 115 de 1994</p>	<p>Art. 21 (...) La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura (...)</p> <p>Art. 23 (...) Áreas obligatorias y fundamentales. Para el logro de los objetivos de la educación (...)</p> <p>Art. 31 (...) Profundicen en áreas como las artes, orientando su formación hacia intereses culturales y expresivos (...)</p>	<p>emocional y lo corporal, permite que los estudiantes se vinculen con su entorno de manera más profunda. Durante el ejercicio se pretende que el aprendizaje parta desde la experiencia, construir comunidad desde la diferencia, convirtiéndolo en un lenguaje común y acto pedagógico.</p>
<p>Código infancia y adolescencia 1098 de 2006</p>	<p>Art. 30 (...) Participación en la vida cultural y en las artes (...)</p> <p>Art. 42 (...) Señala que las instituciones educativas deben cumplir con varias responsabilidades para asegurar una formación integral, respetuosa y participativa (...)</p>	<p>Se aplica en la cultura garantizando que los niños, niñas y adolescentes puedan participar libremente, acceder a las artes, fomentando su creatividad, expresión, en coherencia con los principios de la Convención sobre los derechos en Colombia.</p>
	<p>Art. 12. Adicionalmente, se promoverá la educación en artes (...)</p> <p>Art. 125 (...) fortalecerá las estrategias de ampliación y uso significativo del tiempo escolar... aumentar las oportunidades de aprendizaje (...)</p>	<p>Cada uno de los artículos dentro de “Colombia potencia mundial de la vida” favorecen el aprendizaje integral de los individuos, impulsando la educación en artes de forma</p>

<p>“Colombia potencia mundial de la vida” Ley 2294 de 2023</p>	<p>Art. 186 (...) Facilite la construcción de lineamientos de política pública alrededor del sector de las culturas, las artes y los saberes (...)</p>	<p>activa y transversal, sentando las bases para políticas públicas estables y a largo plazo para el sector.</p>
<p>“Orientaciones curriculares para la educación artística y cultural en educación básica y media”</p>	<p>El documento (MEN, 2021, o la versión vigente al momento de su trabajo) sirve como referente de calidad y tiene dos pilares fundamentales para el marco legal. Refuerza que la Educación Artística y Cultural es un área obligatoria en el currículo, en cumplimiento de la ley general de educación (Ley 115 de 1994). La construcción de identidad cultural, la promoción de la creatividad y la interacción con un entorno pluriétnico y multicultural.</p>	<p>Este documento concibe el arte y la cultura como un campo de conocimiento que promueve el desarrollo de la sensibilidad, la apreciación estética, la comunicación, la construcción de identidad individual y colectiva, con enfoques que integran la diversidad cultural. Fomentan el pensamiento crítico, creativo e interdisciplinario en los estudiantes del siglo XXI."</p>

En suma, la legislación colombiana provee un hilo conductor que va desde el reconocimiento de la dignidad humana y la libertad de expresión hasta la obligatoriedad de la enseñanza artística y la protección de los derechos culturales de NNA (niños, niñas y adolescentes). Las artes, incluyendo la danza, se reafirman, así como un derecho fundamental y una necesidad formativa para la construcción de una sociedad pluralista y respetuosa.



En este contexto, las orientaciones curriculares para la educación artística y cultural en educación básica y media, expedidas por el ministerio de educación nacional, tienen el propósito fundamental de servir de referente de calidad para el diseño curricular en ámbitos educativos, artísticos y culturales.

9. Estado del arte

El arte sienta sus bases en el análisis de investigaciones previas que abordan la interacción del individuo, el espacio y el tiempo dentro de contextos sociales específicos, se busca comprender cómo el individuo entendido como sujeto activo con derechos y necesidades particulares se apropia y es configurado por el espacio el entorno físico, social o cultural que lo rodea. La relación entre ambos evoluciona y se transforma con el tiempo, a través de procesos históricos y desarrollos cronológicos que marcan trayectorias es fundamental contextualizar la comprensión de la alteridad y la otredad, términos que se exploran rápidamente para entender la relación del individuo consigo mismo y con los demás, la otredad refiere al reconocimiento de ese "otro" como distinto e independiente, mientras que la alteridad implica la capacidad de establecer un vínculo de respeto y comprensión con esa diferencia, esta revisión es crucial para establecer la línea base del conocimiento existente, hemos detectado diversos trabajos locales, nacionales e internacionales que potencializan áreas de conocimiento de cada individuo, fortaleciendo de igual manera nuestro quehacer pedagógico artístico

9.1. Experiencias locales

Experiencia 1

Individuos	Colectivo de Danza de la Institución Educativa Distrital Paulo Freire
Espacio	Usme en Bogotá
Tiempo	2019 - 2023
Procedimiento	Estimar el cuerpo/ser del otro en una relación especular de respeto profundo por la alteridad

La primera investigación analizada, parte de una apuesta pedagógica centrada en el reconocimiento profundo del otro como ser legítimo y valioso, generando espacios donde el encuentro con el otro no sea una imposición sino, una experiencia transformadora que permita reconocerse y a reconocer a los demás desde la diferencia. El colectivo de danza de la Institución Educativa Distrital Paulo Freire, ubicados en Usme, una de las localidades más históricas de Bogotá, ofrece un escenario fértil para prácticas educativas que reconozcan la pluralidad, la memoria comunitaria y la necesidad de construir relaciones significativas desde lo local, permitiendo así resignificar el cuerpo como lugar de resistencia, expresión y reconocimiento mutuo, encarnando una pedagogía sensible, donde el arte se convierte en medio para explorar la identidad, la diferencia y el vínculo con el otro.

Experiencia 2

Individuos	Adolescentes del centro cultural del municipio
Espacio	Facatativá Cundinamarca
Tiempo	1 año, durante el semillero de investigación
Procedimiento	Enfocado en la corporeidad y la construcción de identidad



El núcleo metodológico de esta experiencia reside en la corporeidad, concebida como el eje articulador fundamental que une el ser, el sentir y el convivir de los adolescentes del centro cultural del municipio, mediante la implementación de prácticas corporales y artísticas, donde el cuerpo fue el vehículo principal para la expresión y el autodescubrimiento. El entorno aporta una dimensión contextual invaluable, marcada por la intersección entre lo rural y lo urbano, generando un espacio idóneo para dialogar entre la tradición y la contemporaneidad, la participación.

Experiencia 3

Individuos	Estudiantes licencias humanas y ciencias de la salud
Espacio	Licenciatura en Educación Física de la Universidad de Cundinamarca
Tiempo	Desarrollado en 2015
Procedimiento	El abordaje del cuerpo y la danza desde la perspectiva de Bourdieu

En el año 2015, estudiantes de licenciaturas en áreas humanas y ciencias de la salud participaron en una experiencia formativa dentro del programa de Educación Física de la Universidad de Cundinamarca, donde se abordó el cuerpo y la danza desde la perspectiva de Pierre Bourdieu. Este enfoque permitió comprender el cuerpo refleja y reproduce estructuras culturales, la danza, se convirtió en una herramienta crítica para visibilizar cómo los esquemas corporales están condicionados por el entorno y cómo pueden ser transformados mediante prácticas reflexivas y expresivas, favoreciendo una lectura profunda del cuerpo, promoviendo en los estudiantes una conciencia amplia sobre su rol como futuros educadores.

9.2. Experiencias nacionales

Experiencia 1

Individuos	Estudiantes, formadores, entidades territoriales.
Espacio	Instituciones educativas rurales y urbanas a nivel nacional.
Tiempo	Implementación progresiva desde 2010, con seguimiento anual.
Procedimiento	Transformación Pedagógica para la Calidad Educativa (MEN).

Desde 2010, la implementación progresiva de la transformación pedagógica para la calidad educativa en Colombia ha convocado a estudiantes, formadores y entidades territoriales en un entramado de corresponsabilidad que se despliega en instituciones rurales y urbanas a lo largo del país. Este proceso, sostenido por un sistema de información que registra variables clave como tiempos, espacios, alimentación, transporte y materiales, no solo permite una lectura integral de las trayectorias escolares, sino que también visibiliza las condiciones que moldean el aprendizaje y la equidad educativa.

Experiencia 2

Individuos	Adolescentes de educación media, docentes orientadores y directivos.
Espacio	En instituciones educativas públicas urbanas y rurales, como la I. E. Soacha para vivir mejor y el Liceo VAL en Bogotá.
Tiempo	Progresiva con ciclos anuales 2015 y 2023.
Procedimiento	Los estudiantes construyen identidad y desarrollan habilidades socioemocionales, reconociendo la diversidad.



Esta reseña destaca una valiosa trayectoria de investigación y acción pedagógica progresiva, iniciada en 2015, que se centró en la alteridad, la construcción de identidad y el desarrollo socioemocional en el contexto escolar colombiano, el proyecto ha involucrado de forma sistémica a tres actores clave adolescentes de educación media, docentes orientadores y directivos escolares, reconociendo su rol colaborativo en la transformación del entorno educativo. La metodología se caracterizó por su naturaleza cíclica y sostenida, con ciclos anuales que incluyeron intervención pedagógica, acompañamiento psicoeducativo especializado y una evaluación participativa, documentada en diversas tesis y proyectos entre 2015 y 2023, ha permitido una sistematización profunda de las experiencias.

Experiencia 3

Individuos	Involucra a adolescentes afrocolombianos, docentes comunitarios, líderes de consejos comunitarios, y entidades territoriales como el Ministerio de Educación Nacional.
Espacio	Se desarrolla en instituciones educativas rurales de los municipios de Tumaco, El Charco, Barbacoas (Nariño) Guapi, López de Micay, Timbiquí (Cauca); y Alto Baudó (Chocó)
Tiempo	El modelo se ha implementado progresivamente desde 2009, con ciclos formativos, Su consolidación como experiencia nacional se formalizó en 2018 con el reconocimiento oficial por parte del MEN.
Procedimiento	A través de procesos de formación docente con enfoque intercultural y comunitario, se fortalece la capacidad de acompañar trayectorias diversas, tejiendo el sentido profundo de pertenencia.

La experiencia nacional de educación intercultural en la región Pacífica representa una apuesta profunda por la transformación pedagógica desde la alteridad y la otredad, involucran a adolescentes afrocolombianos, docentes comunitarios, líderes de consejos comunitarios configurando un entramado de actores que reconocen la educación como un proceso colectivo, donde se entretelen memorias, saberes ancestrales y desafíos estructurales, en ciclos formativos y ajustes curriculares, centrado en la formación docente con enfoque intercultural, no solo fortalece capacidades técnicas, sino que habilita vínculos afectivos, trayectorias diversas y sentidos de pertenencia que resignifican la escuela como espacio de dignidad, resistencia y construcción comunitaria. Esta experiencia demuestra que la educación, cuando se enraíza en el territorio y se abre al otro, puede ser semilla de justicia y transformación.

9.3. Experiencias internacionales

Experiencia 1

Individuos	Adolescentes inmigrantes, haitianos, venezolanos y colombianos, docentes chilenos, equipos del centro de estudios latinoamericanos de educación Inclusiva (CELEI).
Espacio	Escuelas municipalizadas de la Región Metropolitana de Chile, Santiago, Maipú y Quilicura.
Tiempo	Se ha documentado entre 2018 y 2021, como parte de una tesis doctoral y proyectos de investigación aplicados.
Procedimiento	Se resignifican estereotipos y prejuicios, a relaciones respetuosas reconociendo el desarrollo de competencias ciudadanas más allá de lo académico.



Al involucrar a docentes chilenos, equipos de orientación escolar e investigadores del centro de estudios latinoamericanos de educación inclusiva, (CELEI), se configura un entramado de actores que reconoce la diversidad cultural como potencia educativa. En estos espacios escolares, marcados por la migración y la interculturalidad, se resignifican estereotipos y prejuicios mediante prácticas pedagógicas que promueven relaciones más horizontales, afectivas y respetuosas.

Experiencia 2

Individuos	Adolescentes, docentes de escuelas públicas, y organizaciones como Instituto Paulo Freire y UNESCO Brasil.
Espacio	Escuelas públicas urbanas de São Paulo, comunidades afrodescendientes, migrantes internos y pueblos originarios.
Tiempo	Desde 2016 hasta la actualidad, con ciclos anuales
Procedimiento	Prácticas basadas en el principio Ubuntu, promueven empatía, y solidaridad.

Esta iniciativa articula una red de actores comprometidos con la construcción de una educación ética, afectiva y socialmente justa, el espacio escolar, situado en territorios marcados por una intensa diversidad étnica y cultural se convierte en un laboratorio de convivencia donde la alteridad y la otredad no son obstáculos, sino fuentes de aprendizaje y transformación, desafiando estructuras jerárquicas tradicionales y fomentando relaciones horizontales, demostrando una pedagogía centrada en el cuidado y el diálogo con la comunidad.

Experiencia 3

Individuos	Pacientes psiquiátricos
Espacio	España
Tiempo	Agosto de 2021 y enero de 2022
Procedimiento	Vincula intrínsecamente con la construcción identitaria de los participantes

Este proceso reconoció al individuo no solo desde su diagnóstico clínico, sino como sujeto de derecho, memoria y expresión, permitiendo que el abordaje terapéutico se transformara en un espacio de resignificación personal y colectiva. A través de prácticas sensibles y contextuales, se favoreció el reconocimiento del cuerpo, la voz y la historia de cada paciente como elementos constitutivos de su identidad, promoviendo una mirada más humana, inclusiva y transformadora dentro del campo de la salud mental. En este marco, la relación terapéutica se configura como un encuentro ético, donde la alteridad no es una amenaza, sino una posibilidad de apertura y la otredad se convierte en un espejo que interpela, dignifica y humaniza, desarticulando jerarquías impuestas y se construyen vínculos basados en la empatía y respeto profundo por la diferencia.

9.4. Conclusión de experiencias

Al abordar el cuerpo y la danza configuran nuestras formas de mover sentir y habitar el mundo los cuales están atravesados por estructuras sociales de poder, clase, género y cultura. Esta mirada crítica permite que el cuerpo sea reconocido como territorio político y pedagógico, donde se inscriben memorias, resistencias y posibilidades de transformación, permitiendo visibilizar las desigualdades y diseñar políticas que reconozcan la diversidad como una potencia pedagógica, no como una dificultad. Al integrar esta perspectiva en contextos educativos, se habilita las trayectorias corporales de los estudiantes donde se resignifique sus experiencias, de este modo se trasciende la lógica de la inclusión como asimilación, para avanzar hacia una educación verdaderamente intercultural, donde cada sujeto es reconocido en su singularidad y en su capacidad de contribuir al colectivo, el cuerpo puede dialogar con iniciativas de transformación pedagógica, como lo establece el ministerio de educación nacional (MEN), buscando visibilizar las condiciones reales de los estudiantes, así se pueda diseñar políticas más sensibles, que reconozcan las desigualdades estructurales y promuevan entornos escolares más justos y afectivos.

10. Metodología

Para abordar de manera sensible y significativa la comprensión de la alteridad y la otredad en adolescentes, se propone una investigación de carácter mixta, que articula enfoques cualitativos y cuantitativos en diálogo con una metodología inspirada en el ciclo vital de la mariposa. Esta metáfora permite representar el proceso de construcción y transformación progresiva, en el que el cuerpo no solo se mueve, sino que narra, interpreta y resignifica. Al igual que la mariposa, los adolescentes atraviesan etapas de contención, exploración y expansión, transitando momentos de introspección, encuentro con la diferencia y expresiones colectivas que configuran su proceso de construcción identitaria.

Esta etapa vital se caracteriza por una búsqueda constante de sentido y pertenencia, donde el cuerpo se convierte en vehículo de exploración y lenguaje de lo no dicho, en este contexto la danza emerge como herramienta pedagógica profundamente significativa que articula lo individual y colectivo permitiendo que los estudiantes a través del movimiento se reconozcan a sí mismos y se vinculen con otros, descubriendo que la diferencia no es un obstáculo sino una posibilidad de diálogo y creación. Así, la danza no se limita a ser una expresión estética, sino que se convierte en un espacio de formación ética y afectiva, donde cada cuerpo narra su historia, se transforma y contribuye a la construcción de una comunidad más sensible, diversa y consciente.



En este proceso regidos a los objetivos de la investigación se propone explorar las vivencias y percepciones que configuran la identidad y la relación con la diferencia, diseñando experiencias pedagógicas sensibles que convoque el arte como medio expresivo y reflexivo, implementando acciones que fortalezcan la empatía, la comprensión de la diversidad y la construcción de vínculos significativos. Cada etapa representa un momento crucial donde se subdivide por sesiones de aprendizaje, en el desarrollo de una mirada más humana, abierta y comprometida con lo colectivo.

10.1. “El ciclo de la mariposa como metáfora pedagógica”

<p>Fase 1:</p> <p>Capullo</p> <p>“Exploración del yo y sensibilización”</p>	<p>Los estudiantes serán invitados a explorar su mundo interior, reconociendo sus emociones, historias corporales y percepciones sobre sí mismos, mediante juegos tradicionales los adolescentes tienen la oportunidad de reconocerse como sujetos plenos de derecho, desarrollando habilidades sociales, emocionales y cognitivas, como la cooperación, la comunicación y la resolución de conflictos, su participación les permite experimentar un sentido de pertenencia lo que puede fortalecer su autoestima y confianza.</p>	<p>Sesión 1: Crear un ambiente de confianza, respeto y valoración, introducir la metáfora del "capullo" (resguardo y preparación) 1 hora.</p> <p>Sesión 2: Explorar su mundo interior, reconociendo y nombrando sus emociones. (Introspección y contención). 45 min.</p>
--	--	--

	<p>El capullo simboliza la necesidad de resguardo y preparación antes de abrirse al encuentro con la diferencia, implementando una cartografía corporal, este como instrumento metodológico, que permita visibilizar y materializar las experiencias que se encarnan en la corporeidad de los participantes.</p> <p>Consiste en la representación visual sobre una silueta del cuerpo. Su valor radica en la capacidad de generar conocimiento profundo y reflexivo al dar voz y expresión a la memoria sensorial del cuerpo. (<i>ver anexo imagen número 1</i>)</p>	<p>Sesión 3: Historias corporales y percepciones sobre sí mismos, utilizando el cuerpo como herramienta de expresión. 45 min.</p> <p>Sesión 4: Desarrollo de habilidades sociales a través de juegos tradicionales y resolución de conflictos. 1 h.</p>
<p>Fase 2:</p> <p>Oruga</p> <p>“Movimiento diseñados al encuentro con la alteridad”</p>	<p>Una vez que la individualidad comienza a definirse, la oruga emerge para alimentarse y crecer. Se implementarán ejercicios dancísticos grupales que promuevan el desarrollo de la corporeidad, reconociendo el cuerpo como medio de expresión, comunicación y construcción.</p>	<p>Sesión 1: Implementar ejercicios dancísticos grupales que promuevan la coordinación y la sincronización (atención al cuerpo ajeno). 1 h.</p>



	<p>Así la oruga, se representa, se explora y se diseña confrontando las diferencias motrices, expresivas, propiciando el diálogo corporal como forma de reconocimiento mutuo, trabajando la empatía mediante ejercicios de improvisación, espejo y composición colectiva, esta herramienta psicosocial y pedagógica transforma la experiencia individual del cuerpo en una experiencia colectiva de comunicación, empatía e integración. (<i>ver anexo video secuencia 02</i>)</p>	<p>Sesión 2: Reconociendo el cuerpo como medio de expresión, comunicación y construcción. 1 h.</p> <p>Sesión 3: Ejercicios de improvisación a través, “espejo” trabajando la empatía y atención al gesto del otro. 1 h.</p> <p>Sesión 4: Creación de la Oruga Grupal, sintetizar el trabajo de encuentro y aceptación de la diferencia. 1 h.</p>
--	--	---

<p>Fase 3:</p> <p>Mariposa</p> <p>“Transformación e implementación colectiva”</p>	<p>Los estudiantes, habiendo transitado por el reconocimiento del yo y el encuentro con el otro estarán preparados para implementar desde la diferencia, propuestas que reflejen sus singularidades y aprendizajes compartidos, donde la otredad deja de ser una categoría abstracta para convertirse en potencia creativa y vínculo ético.</p> <p>La danza como lenguaje, fortalece el sentido de pertenencia y permite que cada estudiante se reconozca como parte activa de una comunidad que celebra la diferencia como fundamento de la convivencia. <i>(ver anexo video coreografía 03)</i></p>	<p>Sesión 1: Creación coreográfica a partir de sus "singularidades" se hacen secuencias coreográficas, el desafío es encontrar cómo esos movimientos se conectan, se complementan o contrastan de forma interesante.</p> <p>El objetivo es que la coreografía final sea un reflejo de la diversidad del grupo. 1 h.</p>
--	---	--



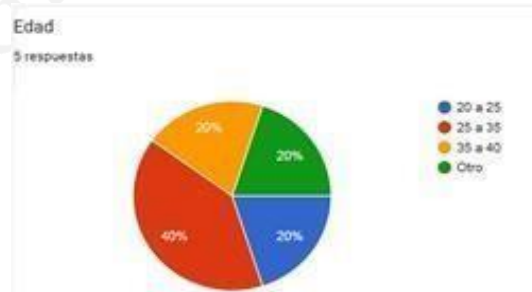
11. Instrumentos

Para abordar la pregunta central, es crucial que la batería de instrumentos trascienda la recolección de datos estáticos y se centre en la dinámica experiencial que la danza ofrece, la práctica dancística es inherentemente somática, efímera y encarnada, lo que exige metodologías que capturen la inteligencia corporal y la transformación in situ de la percepción. Por ello, se implementarán herramientas cualitativas robustas como la observación intensiva y los diarios de campo detallados, fundamentales para registrar la corporeidad manifiesta y las interacciones genuinas de los adolescentes, además, dado que la alteridad y la otredad se experimentan más allá de la palabra, se incluyen técnicas de elicitación (provocación) narrativa y gráfica. Estas pueden ser la creación de metáforas corporales, dibujos proyectivos o la reflexión guiada a través del movimiento, que facilitan la explicitación de significados y los cambios paradigmáticos en la relación con el otro, esto permitirá ir más allá de lo verbal, analizando las resonancias emocionales y los patrones kinestésicos que revelan la construcción de nuevos imaginarios sobre la diferencia y el vínculo interpersonal. El diseño garantizará una triangulación metodológica que valide la comprensión holística del impacto de la danza en la sensibilización hacia la otredad.

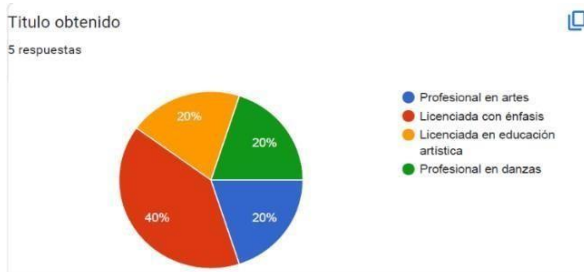
11.1. Entrevistas a licenciados en educación artística (ELICAR)

Se diseñarán entrevistas dirigidas a seis licenciados en artes que integran diversos lenguajes expresivos en su praxis profesional, con el objeto de explorar su comprensión conceptual de la alteridad y la otredad, así como la manera en que articulan esta relación con el cuerpo del otro en sus procesos de construcción personal y en el entorno educativo. Se da una cordial bienvenida y seguidamente se plantean una serie de preguntas buscando develar los significados que atribuyen a la práctica de la danza siendo este el lenguaje artístico principal y contrastar sus percepciones iniciales de la otredad con las experiencias vividas antes, durante y después de la intervención de investigación. (ver anexo número 4)

Iniciamos reconociendo la edad de las docentes, con el propósito de conocer la percepción de cada uno de ellos a través de su experiencia en el ejercicio docente.



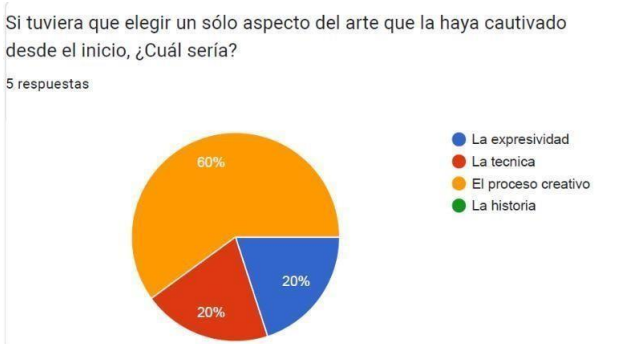
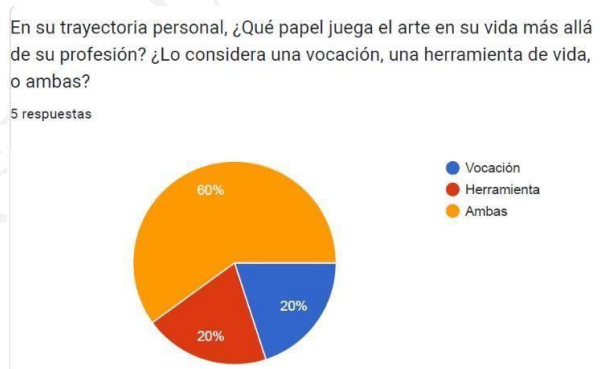
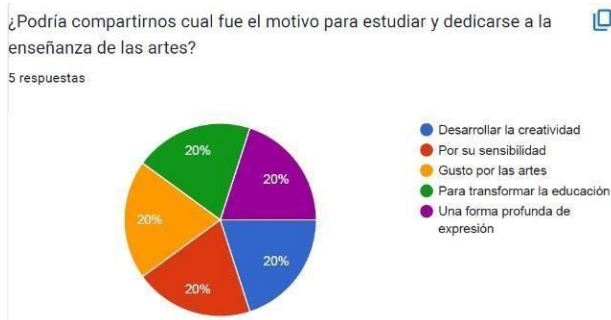
Identificamos el título de las personas abordadas, permitiendo conocer a detalle la experiencia que pueda compartir desde su rol.



Se pretende indagar aspectos relevantes o situaciones que motivaron a cada una de las personas a iniciar un proceso de formación en diferentes lenguajes del arte, promoviendo espacios de aprendizaje aplicando la alteridad y otredad.

Cada una de las preguntas realizadas permitió tener un acercamiento desde sus saberes, entrelazando la razón principal de haber estudiado su respectiva carrera, identificando aspectos que los cautivaron desde el inicio.

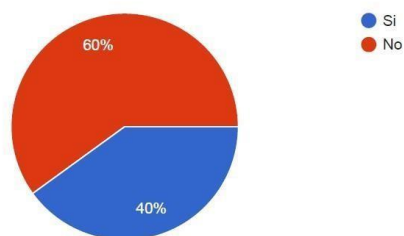
El proceso es el espacio donde la formación se convierte en experiencia transformadora, donde cada paso aporta sentido y profundidad al aprendizaje, además de tejer relaciones que marcan en la vida personal y profesional.



Se evidencia que las personas entrevistadas no han tenido la oportunidad de profundizar en conceptos como alteridad y otredad. Este vacío formativo limita la posibilidad de reconocer la diversidad como un elemento constructivo.

¿Ha explorado o le resultan familiares los conceptos de **alteridad** y **otredad** como claves para comprender la relación con el otro en contextos educativos y sociales?

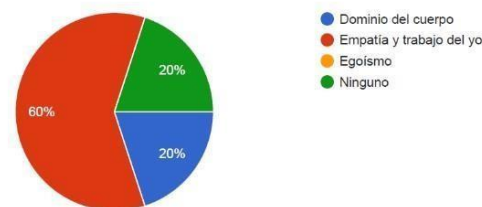
5 respuestas



Esta entrevista permitió identificar una discrepancia significativa, si bien los docentes trabajan los conceptos de alteridad y otredad en su ejercicio diario dentro del aula, no todas demostraron tener claridad conceptual sobre los mismos.

Desde su percepción, ¿Cómo comprende la diferencia entre los conceptos de alteridad y otredad?

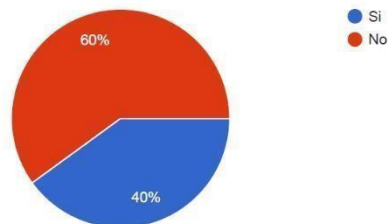
5 respuestas



Su percepción sobre dichos términos resultó ser ambigua e imprecisa, lo cual sugiere una desconexión entre la aplicación pedagógica y el marco teórico que las sustenta.

Desde su experiencia docente, ¿Ha trabajado la alteridad y otredad con cada uno de los estudiantes?

5 respuestas



Debido al desconocimiento que poseen los individuos abordados el proceso creativo tiene variables, los cuales están directamente unidos apoyando los conceptos de alteridad y otredad.

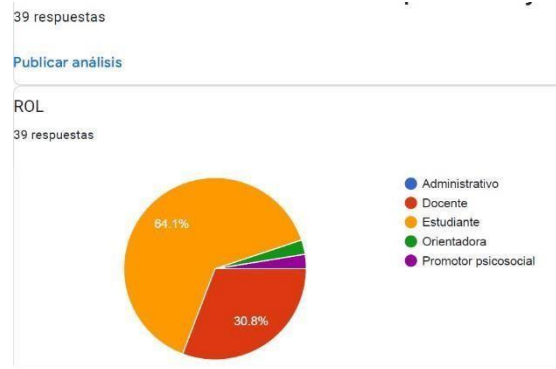


11.2. Cuestionarios (ENDOADE)

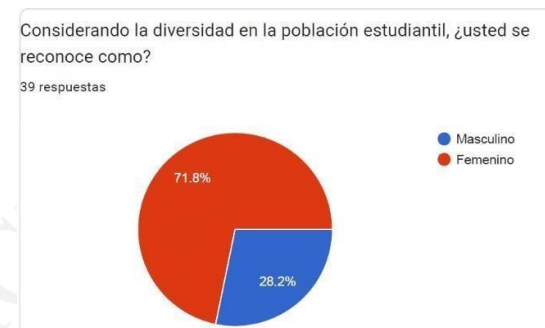
Este instrumento busca captar no sólo las ideas explícitas de los 28 estudiantes del grado 902, del colegio Fonqueta sino también la percepción que tienen los docentes de diferentes áreas, y comunidad educativa en general que estén involucradas en el desarrollo de cada uno de los jóvenes, para ello, se incluirán preguntas cerradas tipo likert que permitan medir el grado de acuerdo o desacuerdo con afirmaciones relacionadas con la convivencia, el reconocimiento mutuo y la experiencia compartida del cuerpo en movimiento.

El cuestionario será aplicado en una única etapa de las intervenciones dancísticas, el cual permitirá realizar un análisis de los conceptos abordados, durante este proceso será fundamental identificar posibles creencias, actitudes y formas de vinculación de los adolescentes frente al otro, así como para evidenciar el impacto ético, estético y emocional de la danza como práctica pedagógica. Este análisis contribuirá a comprender cómo la experiencia dancística se convierte en un medio de construcción y de formación integral en el colegio Fonquetá. (ver anexo número 5)

Mediante la aplicación de este instrumento, se llevó a cabo un sondeo sobre conceptos básicos dirigidos a participantes con diversos roles, incluyendo estudiantes, docentes y personal administrativo.



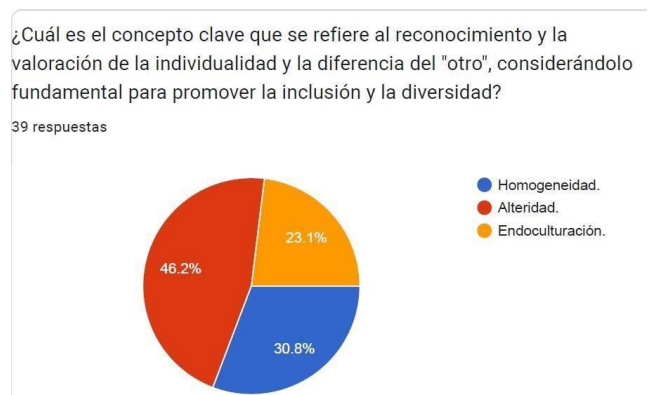
Debido a la diversidad de la población abordada, el diseño de la encuesta se flexibiliza para garantizar su pertinencia y comprensión por parte de los diferentes roles.



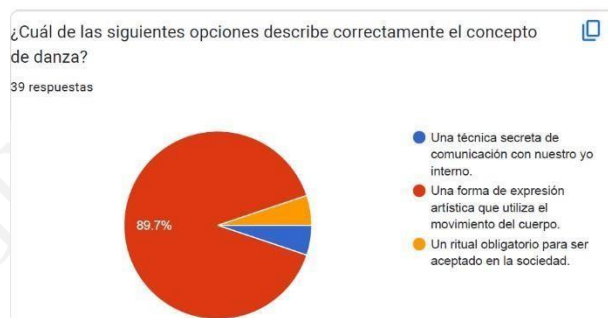
Se exploraron conocimientos previos en el grupo sobre el concepto de otredad, evidenciando una comprensión incompleta, lo que genera brechas en la aplicación práctica de conocimientos relacionados.



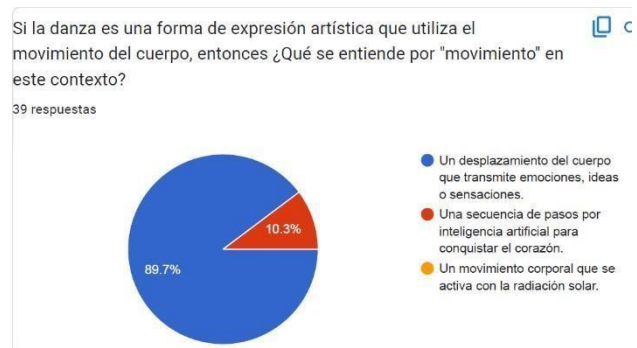
En cuanto al concepto de alteridad se observó la misma situación de otredad, este era incluido en cada espacio de formación sin tener la conciencia específica de que lo estaban aplicando en cada uno de los espacios con los estudiantes.



Dentro de nuestra investigación, la danza forma parte relevante del proceso, pues la valoración de conocimientos permitió identificar bases implementadas a través del lenguaje, favoreciendo aspectos de análisis por cada uno de los participantes encuestados.

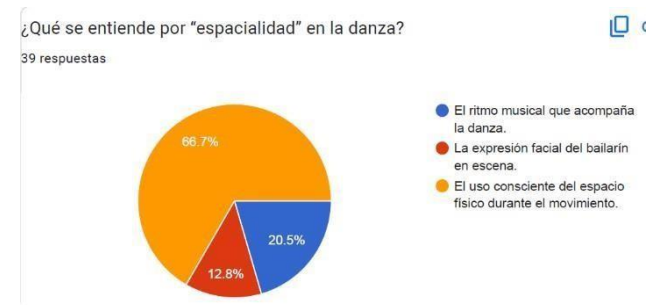
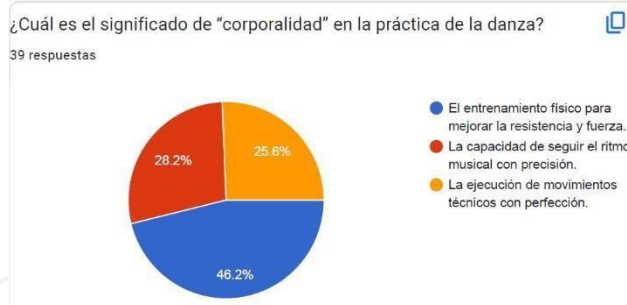
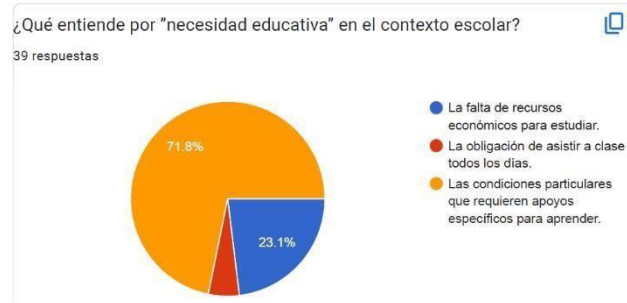


Las respuestas dan fe sobre la relevancia que posee la ejecución asertiva, trabajo del cuerpo, interacción entre pares y aplicación continua de técnicas, relacionadas con la danza esto con el propósito de abordar integralmente a cada uno de los jóvenes.



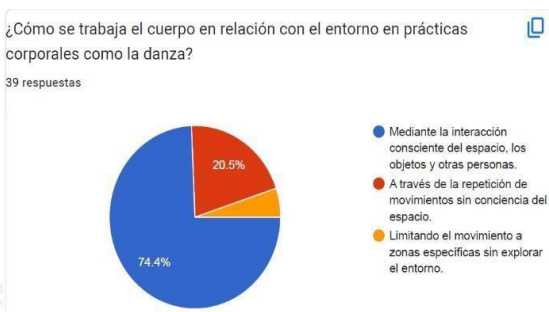
Agregar diversas preguntas a la encuesta permitió, escudriñar conceptos relacionados con la atención continua e interés que posee la comunidad educativa dentro de un entorno pedagógico, nutriendo el quehacer educativo integrando la corporalidad, reconociendo el cuerpo como instrumento técnico, además permite identificar territorio, memoria y expresión.

En respuesta a las preguntas se evidencian que la reflexión personal permite resignificar experiencias, y el autoconocimiento da las herramientas para reconocer la esencia y proyectarla en el mundo, estos dos elementos juntos hacen posible una identidad más auténtica, consciente y constante.

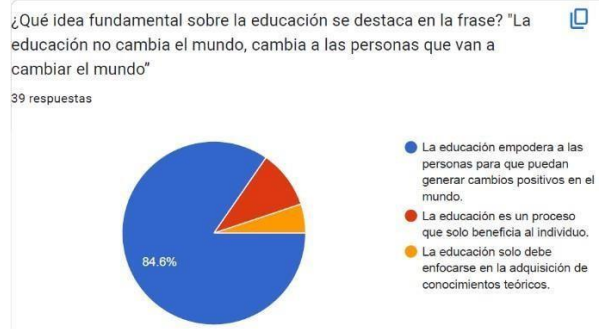


El entorno se convierte en un aliado creativo y pedagógico que amplía las posibilidades de movimiento, exploración de nuevas dinámicas motrices, generando experiencias que fortalecen lo individual y lo comunitario, desde lo constructo, capturando prácticas que apoyan desde lo conceptual hasta lo corporal con el propósito de potencializar habilidades, tanto cognitivas como sociales.

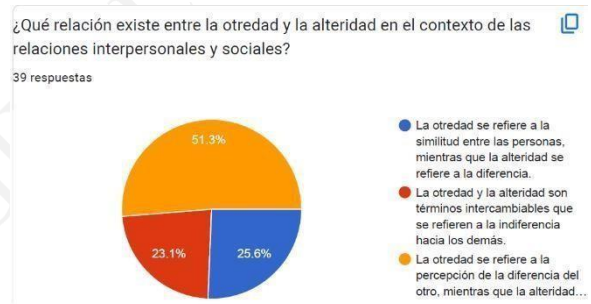
Se refleja que la identidad es un proceso que integra experiencias, aprendizajes y relaciones, permitiendo que el individuo evolucione en su manera de comprenderse y de habitar.



La frase hace una constante crítica a la pedagogía argumentando que la educación tiene tanto poder en el ser humano que es posible que logre cualquier cosa propuesta, es una constante rebelión a la opresión en cualquiera de sus formas.




El fomento de la conciencia crítica frente a las desigualdades (otredad, necesidades educativas) y el desarrollo de la capacidad de reflexión-acción (praxis) , asegurando que la educación no solo transmite conocimientos, sino que empodera a las nuevas generaciones para ser agentes de cambio social.





11.3. Diarios de campo

Uno de los instrumentos fundamentales será los diarios de campo, elaborados por los docentes investigadores, está enfocado solo para estudiantes del grado noveno (902), siendo ellos los protagonistas de la investigación, el cual no se limitará a registrar hechos, sino que buscará interpretar gestos, silencios y resistencias que emerjan en el proceso, permitiendo una lectura más profunda de las dinámicas afectivas, expresivas y relacionales que atraviesan la experiencia educativa. Se aplicó un diario de campo siendo este una herramienta sensible para captar lo que no siempre se dice con palabras, pero que se manifiesta en los cuerpos, en los vínculos y en las formas de habitar el espacio pedagógico, permitiendo construir una narrativa que dé cuenta del proceso de transformación. (ver anexo número 6)

 UNIMINUTO Virtual y Distancia <small>Educación de calidad al alcance de todos</small>	LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA- LEDA RECTORÍA BOGOTÁ UNIMINUTO VIRTUAL Y DISTANCIA – UVD DIARIO DE CAMPO PRÁCTICA EDUCATIVA Y PEDAGÓGICA	FORMATO A
---	---	------------------

1. NOMBRES Y APELLIDOS DEL ESTUDIANTES ★ Arbey Niño Chala ★ Luz Dary León Granados	2. FECHA: mes/ año Agosto-Noviembre	3. Periodo académico: Décimo	4. ID: 864494 860947	5. Diario de campo N.o _1_
---	---	--	-----------------------------------	-----------------------------------



6. Nombre de la Institución o Escenario de Práctica: Institución Educativa Fonquetá Chía	7. Grado, curso o nivel: Noveno (902)	8. INTERLOCUTOR: Elisandra Pérez Quintero
--	---	---


9. Lineamientos escriturales:

- ★ Se realizan encuentros con los estudiantes del grado noveno 902, del Colegio Fonquetá, donde el cuerpo en movimiento se convierte en el eje articulador de una experiencia pedagógica. Estos espacios, atravesados por el lenguaje dancístico, abren caminos hacia la alteridad y el reconocimiento del otro. La danza como lenguaje expresivo, invita a narrar desde la piel, desde el gesto, desde la emoción compartida.

10. DESCRIPCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ★ Se integran jóvenes del grado noveno 902, cuyas edades oscilan entre los 15 y 18 años, en una experiencia corporal siendo el cuerpo un vehículo de exploración, abordando conceptos de alteridad y otredad, permitiendo reconocer al otro en su diferencia y sensibilidad, buscando propiciar un acercamiento asertivo entre los estudiantes. La danza deja de ser tabú para los estudiantes y cada movimiento es una posibilidad de encuentro y una invitación a habitar la diversidad
------------------------	---

- ★ Durante el primer encuentro asisten 28 estudiantes del grado 902, se propicia un ambiente respetuoso, a través de dinámicas ligadas al lenguaje dancístico, se abordan los conceptos de alteridad y otredad. Esta indagación busca no solo tocar temas desde lo teórico, sino también desde lo vivencial, conociendo así las percepciones, saberes previos y experiencias corporales que cada estudiante trae consigo. Durante este ejercicio se evidencia que los estudiantes del género masculino, no han tenido algún tipo de acercamiento con estos conceptos. A partir de esta necesidad es urgente generar espacios seguros, donde puedan explorar nuevas formas de expresar sus sentimientos y emociones.

- ★ Se continúa con un breve calentamiento articular en el que los estudiantes movilizan de manera consciente y progresiva las principales articulaciones del cuerpo, preparando así su estructura física para las actividades posteriores. Este momento favorece la conexión entre cuerpo y mente, promoviendo la atención plena al movimiento, la activación muscular, se convierte en una oportunidad para reconocer el propio cuerpo y fortalece el vínculo grupal a través del ritmo compartido y la escucha corporal.
- ★ Al evidenciar que los hombres se muestran inseguros, se decide implementar una estrategia lúdica para favorecer la confianza y la integración grupal. Mediante una dinámica por equipos llamada “el burro” el cuerpo se activa a través del juego y el humor, buscando descentrar la atención del juicio externo, fomentar la espontaneidad y generar un ambiente de cuidado colectivo, convirtiendo el error en oportunidad.
- ★ Luego de percibir una conexión genuina entre los estudiantes, se da paso a la realización de secuencias dancísticas impartidas por el docente en formación, diseñadas no solo para afianzar la técnica y la coordinación motriz, sino que también funcionan como dispositivos para explorar la expresividad y la memoria corporal, permitiendo que los cuerpos dialoguen y se reconozcan. En este punto del proceso comienzan a emerger con mayor claridad las habilidades individuales de los participantes, como las de Valentina, donde su capacidad para proponer, se convierte en un motor que inspira a sus compañeros. Valentina, encarna una corporeidad empoderada que activa la construcción de un ambiente colaborativo.
- ★ Los estudiantes, siguiendo la música que escuchan inician una exploración individual guiada por su percepción y sensibilidad, creando movimientos corporales que les permitan expresar emociones, ideas propias, este espacio se convierte en una oportunidad para que cada uno de ellos proponga y se empodere entendiendo que la diferencia se celebra como potencia.
- ★ Una vez que los estudiantes han consolidado sus bases corporales, se les brinda un espacio para la creación colectiva, se conforman grupos de cinco personas, cada integrante asume la misión de aportar desde su singularidad a la construcción de secuencias dancísticas. Esta etapa no solo potencia la autonomía y la imaginación, sino que también activa el diálogo corporal, la creación se convierte en un acto de compartido.
- ★ Para finalizar este ejercicio, los estudiantes de forma aleatoria pasan a mostrar sus secuencias ante los compañeros, convirtiendo el espacio en un escenario de reconocimiento brindando confianza y empoderamiento, la intención es evidenciar cómo ellos a partir de las propuestas individuales, se puede construir una coreografía colectiva que respete la autenticidad de cada gesto y la singularidad de cada cuerpo.

 UNIMINUTO Virtual y Distancia Educación de calidad al alcance de todos	LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA- LEDA RECTORÍA BOGOTÁ UNIMINUTO VIRTUAL Y DISTANCIA – UVD DIARIO DE CAMPO PRÁCTICA EDUCATIVA Y PEDAGÓGICA	FORMATO A
11. ANÁLISIS SITUACIONAL:	★ La población impactada a través de este taller está conformada por estudiantes que pertenecen a una institución con orientación artística, pero no han tenido la oportunidad de profundizar en lenguajes corporales como la danza, esta carencia revela una brecha formativa en el reconocimiento del cuerpo. El taller se convierte entonces en una experiencia transformadora que permite a los estudiantes reconocer nuevas formas de expresión, vincularse desde el movimiento y resignificar su relación con el arte más allá de lo técnico, favoreciendo el desarrollo de habilidades artísticas, creativas y colaborativas.	
12. MEMORIAS Y REFLEXIONES	★ Como reflexión de este proceso, es importante resaltar el compromiso y la entrega de cada uno de los estudiantes del grado noveno (902), quienes desde sus singularidades, pusieron esfuerzo y disposición en su aprendizaje. Este espacio más allá de lo técnico, se convirtió en un territorio de encuentro, tanto para los estudiantes como para nosotros, que, en calidad de docentes en proceso de formación reconocemos que enseñar también es aprender, dando espacio a la construcción colectiva y nuevos conocimientos.	
13. ASPECTOS EVALUATIVOS	★ El proceso de aprendizaje de los estudiantes ha sido muy positivo, recibieron la experiencia con un poco de apatía, pero a medida que avanzaban las intervenciones se iba observando un avance significativo, donde cuentan con dominio de sus movimientos, su coordinación se potencia y retienen más información coreográfica. Los cambios han sido de manera integral, pues su proceso de socialización es más asertivo, siguen instrucciones y la interacción con sus pares es continua ligada al respeto.	

 UNIMINUTO Virtual y Distancia Educación de calidad al alcance de todos	LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA- LEDA RECTORÍA BOGOTÁ UNIMINUTO VIRTUAL Y DISTANCIA – UVD DIARIO DE CAMPO PRÁCTICA EDUCATIVA Y PEDAGÓGICA	FORMATO A
14. EVIDENCIAS:	     	

Dentro del diario de campo inicialmente se evidenció que los adolescentes del grado noveno (902) no tienen noción para diferenciar la alteridad y otredad, lo cual refleja la necesidad de fortalecer procesos de reflexión crítica sobre la relación con el otro y la construcción de identidad, en este sentido mediante la danza se busca generar espacios pedagógicos que puedan ser explorados desde la experiencia corporal y la creación, de modo que, los estudiantes logren comprender estos conceptos los cuales no son sólo categorías teóricas, sino prácticas de reconocimiento y convivencia en su entorno escolar. Durante el desarrollo de los ejercicios se encontró como hallazgo que los estudiantes masculinos se limitan en su participación, especialmente en aquellas actividades que implican expresión corporal y emocional, además que son más predispuestos a sexualizar los movimientos, desde nuestro rol como docente en formación implementamos estrategias que favorecen la libre expresión de cada uno de los estudiantes, a través de reflexiones llevadas a ponerse en el lugar del otro con diversos ejercicios corporales.

11.4. Registros audiovisuales

La decisión de grabar fragmentos de sesiones, improvisaciones espontáneas y secuencias coreográficas realizadas por los estudiantes no responde únicamente a una necesidad técnica de archivo, sino a una apuesta metodológica que reconoce el cuerpo como archivo vivo, como territorio de memoria, expresión y vínculo. Este material audiovisual será analizado desde una doble perspectiva, pedagógica y estética. Desde lo pedagógico, se busca identificar cómo los estudiantes modifican su forma de habitar el espacio, cómo se vinculan con otros cuerpos y cómo construyen nuevas formas de relación a partir del movimiento.



Desde lo estético, el análisis se centrará en la evolución del lenguaje corporal como forma de narración subjetiva, cada gesto, cada desplazamiento, cada pausa en el movimiento puede ser leído como una expresión de la historia personal del estudiante, de sus emociones, sus resistencias y sus deseos. En este sentido, se convierte en una práctica narrativa donde el cuerpo habla, recuerda y transforma, permitiendo visibilizar estas narrativas corporales, reconociendo que la otredad no sólo se piensa, también se baila y se resignifica en el encuentro con el otro. El uso del registro audiovisual es una herramienta que acompaña el proceso de transformación de los estudiantes, que da cuenta de sus desplazamientos subjetivos, y que contribuye a construir una narrativa sensible, plural y profundamente humana sobre la alteridad y la otredad, a través de la danza cada cuerpo, cada gesto y cada silencio compartido se convierte en testimonio de una pedagogía que transforma desde el encuentro. (ver anexo número 7)

11.5. Cartografía

La cartografía del cuerpo en el arte es una práctica metodológica que utiliza la representación visual del cuerpo (generalmente una silueta a tamaño real) como un territorio o mapa para explorar, visualizar y plasmar la corporeidad y las experiencias de vida inscritas en ella. No se enfoca en la anatomía biológica, sino en el cuerpo como un espacio social y biográfico. Se fundamenta en la idea de que el cuerpo es un territorio complejo que almacena historias, traumas y resistencias. Utiliza el arte como lenguaje (dibujo, color, símbolos) para trazar y hacer visible lo invisible del cuerpo.

El proceso de mapeo implica dibujar la silueta para localizar y representar los "puntos neurálgicos" del sujeto, las funciones de esta práctica son poderosas y profundamente transformadoras, permite la exploración de la identidad de los estudiantes y la posibilidad de resignificar sus vivencias, cicatrizar las marcas que las normas sociales han dejado en sus cuerpos, además actúa como herramienta de denuncia y resistencia, convirtiéndose en un dispositivo capaz de señalar el impacto de la desigualdad, desde una dimensión terapéutica facilita el autoconocimiento y la sanación, finalmente el cuerpo en acción deja una huella efímera, un mapa sensible de su experiencia, que interpela, transforma y permanece en la memoria colectiva. En esencia, la cartografía corporal es una metáfora visual que transforma la visión del cuerpo, elevándose de objeto a sujeto de conocimiento y una fuente inagotable de expresión. (ver anexo 1)

12. Análisis de instrumentos

Los instrumentos anteriores permitieron la siguiente discusión pedagógica, en el marco de la presente investigación, se busca comprender en profundidad las dimensiones afectivas, corporales y culturales que configuran las experiencias de los 28 adolescentes del grado noveno (902), del Colegio Fonquetá. Para ello, se ha diseñado una estrategia metodológica que articula cuatro instrumentos complementarios: entrevistas semiestructuradas dirigidas a 28 estudiantes y 7 licenciados de educación artística de diversos enfoques artísticos, cuestionarios dirigidos a nueve personas entre ellas administrativos y docentes, diarios de campo que realizan los docentes en proceso de formación, registros audiovisuales las cuales serán tomadas como evidencia durante las experiencias y una evaluación mixta.



Esta combinación de herramientas no solo enriquece la recolección de información, sino que permite construir una mirada plural, situada y sensible al contexto de los participantes. Las entrevistas facilitan el acceso a narrativas personales y a la expresión de sentidos profundos, convirtiéndose en un instrumento fundamental, reconociendo la alteridad y la otredad como ejes éticos y epistemológicos, este recurso metodológico permite trascender de lo observable para adentrarse en lo vivido, lo sentido y lo imaginado, así; la investigación deja de ser una práctica distante y objetiva para convertirse en un encuentro sensible, donde el saber se teje desde la empatía, el diálogo y la apertura a lo diverso.

Los cuestionarios son diseñados para recopilar información estructurada de manera sistemática, la cual nos permite identificar patrones y percepciones compartidas, al narrar desde la experiencia, el diario de campo se convierte en archivo vivo, en testimonio de lo que ocurre entre lo previsto y lo inesperado, de investigar desde la sensibilidad, y de construir conocimiento con el entorno, los registros audiovisuales capturan gestos, corporalidades que escapan a la palabra escrita, por último; la evaluación mixta posibilita una lectura integral de los procesos y resultados, articulando indicadores objetivos con interpretaciones subjetivas. En conjunto, estos instrumentos configuran un enfoque metodológico que reconoce la complejidad y se apuesta por una comprensión holística, ética y transformadora de la realidad educativa.

13. Conclusiones

- ✓ La educación en Colombia enfrenta desafíos impostergables en formar individuos éticos, conscientes capaces de reconocer activamente la diferencia, en este sentido la adolescencia se presenta como una oportunidad de construir identidad y fortalecer habilidades sociales que emanan la ejecución de herramientas que van más allá de la disciplina tradicional, la presente investigación se centra en la experiencia transformadora del proyecto *“Imaginarios y constructos conceptuales de la alteridad/otredad a través de la danza”* Esta iniciativa surge de la urgencia de abordar el desconocimiento de la alteridad y otredad junto con las dificultades asociadas a la empatía y la expresión emocional que se evidencian en el contexto escolar, el proyecto redefine la danza, trascendiendo su función estética para consolidarla como un recurso formativo integral que interpela dimensiones éticas, afectivas y sociales, como resultado directo de las intervenciones implementadas, se observó una transformación positiva y simultánea en el entorno escolar: se evidenció el desarrollo de procesos de socialización notablemente más asertivos entre los estudiantes, marcado por una disminución palpable de rencillas y conflictos interpersonales en el aula, lo que fomentó un ambiente de unión, empatía y el establecimiento de vínculos afectivos sólidos. Paralelamente, esta mejora en la convivencia contribuyó a la creación de un clima de aula positivo, seguro e inclusivo, permitiendo que los estudiantes demostraran mayor autonomía y compromiso al apropiarse activamente de su proceso de aprendizaje, manifestado en una participación más proactiva, una elevada motivación intrínseca y una mejor gestión



de sus estrategias de estudio, elementos esenciales para el desarrollo integral y el rendimiento académico.

- ✓ La metodología propuesta sitúa el cuerpo en movimiento como un lenguaje primario y una práctica narrativa, permitiendo a los estudiantes trazar y visibilizar lo "invisible": emociones, tensiones y recuerdos que habitan la corporeidad, desarrollado en la institución educativa Fonquetá. Su alcance interpela dimensiones éticas, afectivas y sociales propias de la adolescencia, situando la danza como un recurso formativo integral que contribuye a la construcción de subjetividades más conscientes y abiertas a la diferencia.

- ✓ Al abordar con sensibilidad las dificultades relacionadas con la empatía, la interpretación emocional y la inhibición corporal, el proyecto pone en evidencia la urgencia de generar espacios educativos donde el cuerpo pueda expresarse sin temor ni juicio, y donde el movimiento se convierta en un lenguaje de reconocimiento mutuo, donde la danza, se erige como mediadora de procesos de transformación colectiva, capaz de propiciar encuentros que fortalecen la convivencia, la inclusión y la valoración de la diversidad. Más allá de lo técnico y lo estético, esta experiencia pedagógica demuestra que el cuerpo se debe trabajar de manera consciente en el aula, de este modo, se proyecta como un referente para pensar la danza no únicamente como disciplina artística.

- ✓ Al asumir la corporeidad como una vivencia simbólica y comunicativa, se tejen puentes entre lo individual y lo colectivo, haciendo de la diferencia una oportunidad para el diálogo y la construcción con el otro. De esta manera, el aula deja de ser un lugar estático para convertirse en un laboratorio de transformación social, donde la danza actúa como mediadora de procesos de empatía y construcción.

- ✓ Estos hallazgos revelan que, las orientaciones del Ministerio de Educación Nacional, el proyecto no solo responde a los desafíos contemporáneos de la formación ética y afectiva, sino que también propone una pedagogía crítica donde las prácticas corporales se convierten en ejes de inclusión y justicia, este horizonte invita a seguir investigando cómo el cuerpo, en su dimensión simbólica y expresiva, tiene la necesidad de consolidar espacios donde el cuerpo sea reconocido como territorio.

Estas prácticas artísticas se convierten en mediadoras de procesos sociales, la presente investigación abre la posibilidad de pensar desde una perspectiva integral, que articula lo estético, lo ético y lo afectivo, reconociendo la diferencia como una oportunidad para el diálogo, una educación más sensible, plural y profundamente humana...

- ✓ En conclusión, se reflejó que uno de los principales hallazgos dentro de la institución educativa Fonquetá, es el desconocimiento frente a la alteridad y la otredad, esta ausencia revela también un reto que genere espacios de reflexión y práctica donde la alteridad se viva como experiencia cotidiana, y donde la otredad se reconozca como parte constitutiva de la convivencia. En este sentido, la danza y las prácticas corporales serían herramientas privilegiadas permitiendo que el cuerpo se exprese, se comunique y se reconozca en relación con los demás.
- ✓ A partir de los hallazgos obtenidos, se puede afirmar que las mujeres adolescentes muestran una mayor receptividad hacia las actividades corporales. En el ámbito social, los roles de género y las expectativas culturales han asociado históricamente al género femenino con una mayor sensibilidad, lo cual favorece la disposición hacia prácticas que implican expresión y comunicación, esta sensibilidad entendida no como debilidad sino como apertura a lo afectivo y lo relacional, permite que la expresión corporal se convierta en canalizador de emociones, el cuidado del cuerpo y la búsqueda de experiencias que integren lo personal lo colectivo. Este hallazgo no debe interpretarse como una ausencia de interés por parte de los hombres, sino como la evidencia de que ellos enfrentan mayores barreras culturales y sociales que limitan su participación.

14. Recomendaciones

A continuación, se presenta un conjunto de recomendaciones derivadas de los hallazgos del estudio sobre el impacto de la danza en la Alteridad y Otredad en el grado 902. Estas propuestas buscan aprovechar la rica diversidad sociocultural de la Institución Educativa Fonquetá (integrada por estudiantes de entornos rurales, periurbanos y con diversas necesidades educativas) como un motor de aprendizaje y convivencia.

1. La estrategia central es la corporalidad transversal, un enfoque que promueve la integración de todo el cuerpo docente y los estamentos institucionales. En la práctica, esto implica que la Institución Educativa debe institucionalizar las prácticas corporales como pilares de su Proyecto Educativo Institucional (PEI), reconociendo el cuerpo como un territorio fundamental de conocimiento y convivencia, articulando desde cada enfoque práctico para la aplicación directa de políticas y programas.

- *Integración de la danza como núcleo básico del currículo:*

Recomendación: Institucionalizar la danza no solo como una actividad extracurricular, sino como una asignatura obligatoria en la básica secundaria, haciendo énfasis en las danzas tradicionales colombianas para validar el arraigo cultural de las familias campesinas y periurbanas. Esta integración curricular debe estar explícitamente justificada por su efectividad demostrada en el manejo de la alteridad, la coordinación motriz y la convivencia.

- *Creación del "Semillero de Tradiciones y Otredades":*

Recomendación: Establecer un "Semillero de Tradiciones Vivas" que, de manera interdisciplinaria con áreas a fines investigue, documentos y representa corporalmente las tradiciones campesinas, religiosas y las narrativas orales de las veredas circundantes. El objetivo es legitimar el origen rural y periurbano de la población estudiantil, transformando las diferencias socioeconómicas o de procedencia en capital cultural visible.

- *Diseño de un Manual de convivencia sensible a la corporalidad:*

Recomendación: Formular un manual de convivencia que utilice el lenguaje corporal y la metáfora de la danza (el movimiento coordinado, el respeto del espacio vital, la adaptación al ritmo del otro) para ilustrar los principios de la otredad, la inclusión y la mediación de conflictos. Este manual debe incluir un apartado específico sobre el respeto al cuerpo diverso, esencial para los estudiantes con múltiples necesidades educativas.

- *Espacios de Inclusión Sensorial (NEE):*

Recomendación: Adecuar un "Salón del Silencio y el Movimiento Terapéutico" que facilite el trabajo corporal y sensorial a aquellos estudiantes que, por sus condiciones cognitivas o emocionales (Necesidades Educativas Especiales - NEE), requieren un entorno controlado para explorar su lateralidad, equilibrio y la relación con el espacio antes de integrarse al trabajo colectivo del aula.

2. Para el cuerpo docente y orientador (Formación y Metodología) el éxito del proyecto depende de la integración total del cuerpo docente, reconociendo que la otredad y la corporalidad no son temas exclusivos del área de artes.

- *Jornadas de Sensibilización y Capacitación Obligatoria:*

Recomendación: Implementar Jornadas de desarrollo profesional (JDP) vinculado al plantel (docentes, administrativos y orientadores) centradas en la Pedagogía del cuerpo. Temas clave incluyen, el reconocimiento de la otredad cultural a través del gesto, uso de la lateralidad para la concentración y estrategias de movimiento para la inclusión en el aula.

- *Fomento de la Planeación Interdepartamental "La Corporalidad Transversal":*

Recomendación: Crear mesas de trabajo permanentes donde el docente de danza/artes colabore directamente con las áreas tradicionalmente no corporales, identificando a los docentes de otras áreas (no artísticas) que tengan habilidades en música, teatro o danzas tradicionales para que actúen como "Embajadores de la Corporalidad".

3. Para estudiantes en general del grado 902

- *Talleres de Expresión Corporal para la Alteridad:*

Recomendación: Continuar con los talleres de expresión corporal trimestrales dirigidos a los grados de secundaria, enfocándose en la "Narrativa del Cuerpo Ajeno". Utilizar la metodología de la mariposa para que los estudiantes encarnen realidades distintas a la suya reforzando la empatía y la alteridad vivida.

4. Enfoque Teórico/Investigativo (Futuras Líneas de Estudio) El rigor de la investigación debe guiar la expansión del conocimiento sobre la danza como herramienta social y pedagógica, analizando longitudinalmente el impacto dancístico en indicadores de convivencia:

Recomendación: Desarrollar un estudio longitudinal de al menos dos años que correlacione la participación sostenida en el proyecto de danza con la disminución de los índices de bullying, los reportes de discriminación y la mejora en los indicadores de empatía y liderazgo positivo en el grado 902, utilizando la cartografía social y corporal como instrumento de seguimiento.

- *Exploración de la Relación Cuerpo-Símbolo-Neurociencia:*

Recomendación: Se sugiere una línea de investigación que colabore con especialistas en neurociencia educativa para explorar la relación entre la activación de la lateralidad corporal y la capacidad de pensamiento simbólico en la construcción de la otredad, midiendo el impacto del movimiento cruzado y los patrones dancísticos en las funciones ejecutivas del cerebro adolescente.

- *Investigación-Acción con Participación Docente Ampliada:*

Recomendación: donde docentes de áreas no artísticas sean los co-investigadores. Esto permitirá evaluar la viabilidad, pertinencia y los desafíos de implementar las estrategias.



Todas las recomendaciones presentadas son consecuencia directa de los hallazgos que demuestran la efectividad de la danza para el reconocimiento del "Otro" en un contexto de diversidad sociocultural, y utilizan un lenguaje que denota acción y propósito, la implementación de estas medidas asegurará que la I.E. Fonquetá se consolidó como un modelo de educación inclusiva y sensible a la corporalidad.

15. Referencias

- Alternativas en Psicología. (2021). Alternativas en Psicología, 25(47).
- Asamblea Nacional Constituyente. (1991). Constitución Política de Colombia. Bogotá D.C.
- Bruner, J. (1990). Acts of meaning. Harvard University Press. (Sobre cómo los discursos culturales median la construcción del yo y la interpretación de la experiencia.)
- Cohen, S. (2010). The Body as Truth: Modern Dance and the Expressive Self. University Press.
- Congreso de la República de Colombia. (1994). Ley General de Educación. Diario Oficial No. 41.214.
- Congreso de la República de Colombia. (1997). Ley 397, por la cual se desarrollan los artículos 70, 71 y 72 y demás artículos concordantes de la Constitución Política y se dictan normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura, se crea el Ministerio de la Cultura y se trasladan algunas dependencias. Diario Oficial No. 43.102.
- Congreso de la República de Colombia. (2006). Ley 1098, por la cual se expide el Código de la Infancia y la Adolescencia. Diario Oficial No. 46.446.
- Congreso de la República de Colombia. (2023). Ley 2294, por la cual se expide el Plan Nacional de Desarrollo 2022-2026 "Colombia Potencia Mundial de la Vida". Diario Oficial No. 52.427.
- Corte Constitucional de Colombia. (1996). Sentencia T-104 de 1996 (M.P. Carlos Gaviria Díaz).
- Esguerra Díaz, D. C. (2014). Danza. El Cuerpo Reivindicado: Aproximaciones a La Experiencia del colectivo Danzarte Freiriano (Tesis de maestría). Universidad del Rosario, Bogotá, Colombia.

- Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI Editores.
- Freire, P. (2000). *Pedagogía del oprimido*.
- Graham, M. (Atribución común en análisis de su obra, referida a la verdad y expresión del cuerpo). *cuerpo y lenguaje no verbal en la danza*.
- Instituto Paulo Freire (2018). *Projeto Ubuntu: Educación para la Paz*.
- Lévinas, E. (1991). *Ética e infinito: Entrevistas con Philippe Nemo*. A. Machado Libros. (Publicado originalmente en francés en 1982).
- Mafla Beltrán, M. P., Duarte Martínez, K. J., Barbosa Ávila, Y. E., & Galindo Ubaque, A. D. (2021). *Corporalidad y experiencia del baile como práctica narrativa en la construcción de identidad en adolescentes*. *Alternativas en Psicología*, XXV (47).
- Martha Graham afirmaba que “el cuerpo nunca miente” (Graham, 1991, p. 264).
- Modelo Etnoeducativo para Comunidades Negras del Pacífico Colombiano – MEN. ‘Modelo Etnoeducativo para Comunidades Negras del Pacífico Colombiano’, un aporte al cierre de brechas: ministra Giha | Ministerio de Educación Nacional
- Pincheira Muñoz, L. E. (2021). *Las relaciones de otredad, alteridad e inclusión identitaria cultural de estudiantes inmigrantes en espacios escolares municipalizados en la región metropolitana*. *Estudios Pedagógicos*, 47(2).
- Riapira Rozo, D. J. (2012). *La danza como alternativa de desarrollo social escolar para los estudiantes del Colegio Colsubsidio Torquigua IED*
- Said, E. W. (1978). *Orientalismo* (M. Vázquez, Trad.). Ediciones Libertarias. (Sobre la construcción del “otro” como diferente y exótico en los discursos occidentales.)



- Silva, J., Barrientos, J. y Espinoza-Tapia, R. (2013). Un modelo metodológico para el estudio del cuerpo en investigaciones biográficas: Los Mapas Corporales. Alfa (Osorno), (37), 163–182.
- UNESCO Brasil (2020). Educação para a diversidade e convivência democrática.
- Universidad de Cundinamarca. (2020 o s.f.). La danza al interior del programa de ciencias del deporte y la educación física en la universidad de Cundinamarca extensión Soacha. Repositorio Institucional U Cundinamarca.



16. Anexos

Este instrumento será clave para evidenciar el impacto ético y emocional de la danza como mediadora de vínculos, ya que permite acceder a la voz de los participantes desde su vivencia directa. Al incluir diversos roles permite ampliar el horizonte interpretativo, incorporando miradas externas que pueden validar, cuestionar o enriquecer los relatos estudiantiles. En conjunto, este instrumento contribuirá a construir una comprensión situada, sensible y plural del papel de la danza en la formación ética, estética y relacional de los estudiantes de la institución. Además, todos los instrumentos de recolección de datos utilizados, como los diarios de campo, las cartografías corporales y las transcripciones de las entrevistas, serán anexados al trabajo escrito. Estos anexos cumplen una función esencial de transparencia y rigor metodológico, pues permiten al lector y a la comunidad académica verificar la fuente primaria de los datos y constatar la fidelidad de los hallazgos. Al presentar las evidencias brutas del proceso investigativo, se otorga plena validez y credibilidad a las conclusiones obtenidas.

01.

El ciclo de la mariposa como metáfora pedagógica fase 01 capullo (cartografía)



La imagen muestra el ejercicio realizado con los estudiantes del grado 902, quienes a través de un ejercicio se realizó un acercamiento con las emociones que cada uno de ellos experimentaba localizando puntos donde creían se percibía algunas de estas, , llevándolos a potencializar empatía entre sus pares.



02.

El ciclo de la mariposa como metáfora pedagógica fase 02 oruga (secuencia)

https://www.canva.com/design/DAG5Lmgaalg/Db2R8wAkoOChez8jUL4BTg/edit?utm_content=DAG5Lmgaalg&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton

Durante este espacio de creación se evidenció un trabajo en equipo en el cual cada uno aportó desde su percepción aspectos valiosos que promovieron la adquisición de conocimientos y trabajo colaborativo desde sus saberes previos, esto permite el fortalecimiento de vínculos entre pares, abriendo paso al trabajo corporal de manera asertiva en cada uno de los espacios propuestos, transformando un pensamiento crítico, en los 28 estudiantes del grado 902.

03.

El ciclo de la mariposa como metáfora fase 3 mariposa (Producto final)

https://www.canva.com/design/DAG5Lm_THSg/riOs-PAY_CBeclea-zSyvQ/edit?utm_content=DAG5Lm_THSg&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton

Durante esta muestra artística los jóvenes pusieron en marcha diversas secuencias que se hicieron de manera empírica integrando el grupo.

04

Entrevistas a licenciados en educación artística (*ELICAR*)

https://drive.google.com/file/d/1usaGqwKA42RT9cGJF_qKLJy6FzyP1aMZ/view?usp=drive_link

05.

Cuestionarios a estudiantes docentes administrativos (*ENDOADE*)

https://drive.google.com/file/d/12_0mCXBWgvFOitbj2rHADhacDAqUOMTZ/view?usp=drive_link

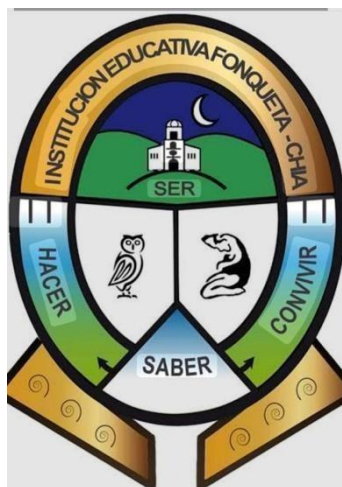
06.

Diario de campo en blanco.

https://docs.google.com/document/d/1m3BDLjjeStjPdpPyPV8_xkessi2AbKWx/edit?usp=drive_link&oid=111490913776152572891&rtpof=true&sd=true

07.

Registros audiovisuales



- Contextualización y ejercicios de calentamiento



- Creación colaborativa de secuencias coreográficas

