



"Redención Rítmica: Una Historia de Transformación a Través de la Música"

Víctor Daniel Morales Ríos

ID: 801373

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS – UNIMINUTO

Rectoría Orinoquía

Proyecto de Grado Comunicación Gráfica
Sede Villavicencio (Meta)– 2025

"Redención Rítmica: Una Historia de Transformación a Través de la Música"

Víctor Daniel Morales Ríos

ID: 801373

Proyecto de Grado

Comunicación Gráfica

Asesor

Wilson Camacho Cedano

Mercadólogo y Publicista

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS – UNIMINUTO

Rectoría Orinoquia
Comunicación Gráfica
Villavicencio – 2025

Dedicatoria

Mi proyecto de grado lo dedico a mi familia ya que han sido ellos quienes han sido mi apoyo siempre, a mi padre Daniel Morales, quien siempre me está animando para seguir adelante en medio de las dificultades presentadas, a mi madre Zorany Rios quien ha sido mi motor para continuar esforzándome y poder llegar hasta aquí, quien con su amor me enseña que con disciplina y constancia se logran objetivos, a mi hermano quien de igual manera me ha incentivado a superarme, a ellos quien siempre me han enseñado a confiar y depender de Dios y tenerlo presente en todo.

Este logro es en gran parte gracias a ustedes, he logrado concluir con éxito este proyecto que en un principio parecía una meta inalcanzable e interminable, muchas gracias por todo.

Agradecimientos

Agradecer primeramente a Dios quien me ha guardado y me ha dado la sabiduría necesaria durante todo este tiempo, gracias a mi familia por todo el apoyo y confianza que han depositado en mí, en donde se culminara esta etapa, pero se iniciaran otras.

Disfruto la dicha de culminar una epata en mi vida, pero igual quedan los recuerdos gratos, grandes aprendizajes y enseñanzas la cual agradezco a cada uno de los tutores por todos los conocimientos compartidos.

Gracias a todos por esa mano amiga y agradezco por todo lo recibido.

Contenido

Resumen.....	8
Abstract	9
Introducción	10
Planteamiento del problema	11
Formulación del problema.....	11
Objetivo general	12
Objetivos específicos.....	12
Justificación del proyecto	12
Impacto central del proyecto	14
Marco referencial.....	14
Tabla 1. Marco referencial.....	14
Línea de investigación	22
Tipo de Investigación	22
Muestra e Instrumento	23
Criterios de selección	23
Instrumentos / Técnicas de Recolección de Información	24
Entrevistas semiestructuradas.....	24
Grupos focales.....	25
Diario de campo	25
Análisis de contenido de audiovisual	25
Procedimientos	26
Fase inicial - Planificación y sensibilización:	26
Fase de recolección de datos	26
Fase de análisis	27
Fase de integración de resultados en el proyecto audiovisual	27
Fase de evaluación y retroalimentación.....	28
Análisis de Datos.....	28
Categorización de la Información	28
Conclusiones.....	30
Recomendaciones.....	32
Anexos	36
Resumen Analítico especializado con fines de publicación RAE.....	40

Lista de tablas

Tabla 1. Marco referencial.	14
Tabla 2. Guion del video	38

Tabla de anexos

Anexo 1. Ingreso sede fundación Rescatados por su sangre	36
Anexo 2. Socialización del proyecto	36
Anexo 3. Presentación del proyecto audiovisual	37
Anexo 4. Conclusiones individuales del video	37

Resumen

Este video musical narra la historia de un baterista que atraviesa una crisis profunda. Aislado, desorientado y con una fe debilitada, vive un proceso interior marcado por la soledad y la desconexión con aquello que más ama. Sin embargo, la historia no se detiene en la caída; con delicadeza y una intensa carga emocional, el video muestra cómo, poco a poco, este personaje vuelve a encontrar la luz en su camino gracias a la fe, la música y la reconexión con su banda.

La narrativa se desarrolla en un formato no lineal, lo que permite explorar con mayor profundidad el viaje emocional del protagonista. Las escenas iniciales, frías y sombrías, reflejan su estado de desconexión, mientras que, hacia el final, el color, la calidez y el movimiento visual comunican su proceso de redención. La champeta se convierte en una aliada emocional fundamental del relato, no solo por marcar el ritmo del video, sino por simbolizar la vida, la alegría que regresa al alma.

Este proyecto no tiene como único propósito entretener al público, sino también hacerle sentir. A través de una narrativa auténtica, busca tocar fibras sensibles, generar reflexión y recordar que la fe, el arte y el acompañamiento pueden ser caminos hacia la sanación. Al mismo tiempo, posiciona al artista como figura central de un mensaje profundo, que trasciende el espectáculo y conecta con lo verdaderamente humano.

Palabras clave: Formato no lineal, Sanación, redención.

Abstract

This music video narrates the story of a drummer going through a deep crisis. Isolated, disoriented, and with a weakened faith, he lives an inner process marked by loneliness and disconnection from what he loves the most. However, the story does not end in the fall; with delicacy and an intense emotional charge, the video shows how, little by little, this character finds light on his path again thanks to faith, music, and reconnection with his band.

The narrative unfolds in a non-linear format, allowing for a deeper exploration of the protagonist's emotional journey. The initial scenes, cold and dark, reflect their state of disconnection, while towards the end, color, warmth, and visual movement communicate their process of redemption. Champeta becomes a fundamental emotional ally of the story, not only because it sets the rhythm of the video but also because it symbolizes life, the joy that returns to the soul.

This project does not only aim to entertain the audience, but also to make them feel. Through an authentic narrative, it seeks to touch sensitive chords, generate reflection, and remind that faith, art, and companionship can be paths to healing. At the same time, it positions the artist as the central figure of a profound message that transcends the performance and connects with what is truly human.

Keywords: Non-linear format, healing, redemption.

Introducción

La música es mucho más que sonido. Es alma, refugio y un lenguaje universal capaz de conectar corazones sin necesidad de palabras. En medio de la oscuridad, puede convertirse en luz; en el silencio del dolor y la ansiedad, en un grito de consuelo. De esta verdad profunda nace un proyecto audiovisual que busca contar una historia humana, íntima y transformadora, guiada por el ritmo y la emoción.

En el corazón de esta narrativa se encuentra un baterista. Un artista que, como muchos, ha atravesado momentos de vacío, de pesadez en el alma y de pérdida de sentido. Aislado, desconectado de su música, de su propósito y de sí mismo, emprende un viaje interior que lo conduce hacia una transformación espiritual. Este proceso de renacimiento se da gracias a la fe, la esperanza y, sobre todo, al reencuentro con el arte que lo hizo vibrar desde el inicio.

La champeta, con su energía vibrante y sus profundas raíces culturales, es el vehículo que da forma a este relato. Un género que nace del pueblo y celebra la vida incluso después del sufrimiento. A través de esta expresión musical, se construye una narrativa visual poderosa, con la intención de tocar el alma del espectador. Más que un video musical, este proyecto es una invitación a la introspección, a creer en las segundas oportunidades y a recordar que, incluso cuando todo parece estar en silencio, con la música siempre se puede volver a soñar.

Planteamiento del problema

Detrás de muchos rostros sonrientes, se esconden batallas silenciosas. Especialmente en el mundo artístico, donde personas que entregan todo de sí para expresar y transmitir emociones también pueden atravesar momentos en los que el vacío interior se vuelve abrumador. La soledad, la pérdida de rumbo y la desconexión con la pasión que antes los impulsaba son realidades frecuentes y poco visibles. Aunque muchos artistas viven estos procesos, no siempre encuentran espacios seguros donde puedan expresarse libremente.

En una sociedad que constantemente exige resultados, energía y creatividad, pocas veces se permite mostrar la fragilidad humana. Por ello, se vuelve esencial y profundamente valioso crear contenido que no solo entretenga, sino que también acoja las emociones reales. Contenido que comunique: “no estás solo”, “esto también es parte del camino” y que visibilice las transformaciones que pueden surgir del dolor y la fe.

Este video nace como respuesta a esa necesidad. Busca retratar de forma auténtica y emotiva el proceso de caída y resurgimiento de una persona, utilizando el arte como vehículo de superación. Porque, a veces, la sanación no llega a través de soluciones mágicas, sino de un ritmo, una canción o una historia que se siente cercana, que resuena y que recuerda que siempre es posible volver a empezar.

Formulación del problema

¿Cómo puede un video musical enmarcado en el género de la champeta, contar de manera emocional la historia de un músico que atraviesa una crisis

personal, logrando conectar directamente con el público y transmitiendo un mensaje de fe, redención y esperanza?

Objetivo general

Concientizar al público sobre las luchas emocionales internas que viven muchas personas, especialmente los artistas, mostrando cómo la fe y la música pueden ser caminos de superación y transformación, logrando conectar e inspirar esperanza a través de una historia real y cercana.

Objetivos específicos

1. **Mostrar visualmente el proceso emocional del protagonista**, usando luz, color y ambiente como reflejo de su transformación espiritual.
2. **Diseñar una narrativa no lineal** que mantenga el suspenso y revele gradualmente la historia del baterista.
3. **Utilizar la champeta como vínculo emocional**, representando alegría, vida y esperanza en el resurgir del personaje.
4. **Inspira al público a creer en los nuevos comienzos**, trascendiendo la fe, la música, el apoyo emocional y espiritual.

Justificación del proyecto

En un mundo que constantemente exige mayor productividad, presencia y perfección, muchas personas especialmente los artistas terminan cargando

silenciosamente con vacíos emocionales que no siempre saben cómo expresar. La salud mental, el propósito de vida y la conexión espiritual suelen quedar relegados a un segundo plano, hasta que se vuelven insostenibles. Este proyecto nace precisamente de la necesidad de visibilizar aquello de lo que casi nadie habla, representando de forma visual y emocional los procesos internos que, en muchas ocasiones, sólo encuentran salida a través de la música.

La historia gira en torno a un baterista que enfrenta una intensa lucha interior. Aislado, con el rumbo perdido y la fe debilitada, emprende un proceso de transformación en el que logra reconectarse con su esencia. No se trata únicamente de una propuesta creativa, sino de una acción profundamente humana. A través del lenguaje visual, la música y las emociones, este video busca convertirse en un espejo para quienes han atravesado crisis personales, espirituales o emocionales. Es un mensaje cargado de esperanza para quienes aún están en búsqueda de una salida.

La elección de la champeta como género musical no es casual. Esta música representa alegría, raíz y comunidad. Es una celebración de la vida, y su presencia como eje narrativo no solo aporta a la estética del video, sino que fortalece su propósito emocional y social: mostrar que siempre es posible volver a vivir, que existen segundas oportunidades para sentir, crear, amar y sonreír.

En un entorno saturado de contenidos superficiales, este proyecto propone una historia que conecta con lo más profundo del ser, que toca emociones y sentidos. Habla de Dios sin imponer sermones, de la fe sin religiosidad forzada, y de la música como un lenguaje universal capaz de sanar el alma.

Impacto central del proyecto

El impacto central de este video musical es emocional, espiritual y artístico. Su propósito es tocar fibras profundas en la audiencia, inspirando empatía, reflexión y esperanza. Al presentar una narrativa de transformación realista, el proyecto abre un espacio de diálogo sobre la importancia de cuidar la salud mental, reencontrarse con el propósito de vida y creer en la posibilidad de avanzar y superarse.

Desde lo artístico, el video muestra al protagonista no solo como un músico, sino como un mensajero de una experiencia transformadora que puede resonar con una audiencia diversa. El impacto también se extiende al ámbito social, al visibilizar las luchas internas que enfrentan muchos artistas. Esta pieza audiovisual va más allá del entretenimiento: se convierte en una herramienta de inspiración, acompañamiento y conexión para quienes viven procesos similares.

En última instancia, el proyecto transmite un mensaje claro: todos pueden perderse en algún momento, pero también es posible reencontrarse. Y muchas veces, ese proceso comienza con un sonido, un ritmo o, simplemente, una canción.

Marco referencial

Tabla 1. Marco referencial.

Título	Descripción	Cita APA	Resumen	Aporte al Proyecto
La champeta: una forma de resistencia palenquera a	Análisis del fenómeno champetúo y la resistencia	Martínez Miranda, L. G. (2012).	Examina cómo la champeta ha sido	Proporciona un contexto sociocultu

<p>las dinámicas de exclusión de las elites “blancas” de Cartagena y Barranquilla entre 1960 y 2000</p>	<p>afrodescendiente en Cartagena y Barranquilla</p>	<p>La champeta : una forma de resistencia a palenquera a las dinámicas de exclusión de las elites “blancas” de Cartagena y Barranquilla entre 1960 y 2000. Boletín de Antropología, 25(42), 150–174. https://doi.org/10.17533/udea.boan.11229</p>	<p>una forma de resistencia cultural frente a la exclusión social y racial en Colombia.</p>	<p>ral que enriquece la narrativa del video, mostrando cómo la champeta puede ser un vehículo de expresión y transformación personal.</p>
<p>La terapia bogotana: la Champeta como género musical en el circuito rumbero de Bogotá</p>	<p>Exploración sociológica sobre la champeta en Bogotá y su impacto cultural.</p>	<p>Ordoñez Tello, L. M. (2019). La terapia bogotana : la Champeta como género musical en el circuito rumbero de Bogotá.</p>	<p>Analiza cómo la champeta se ha posecionado en la escena musical de Bogotá, transformando los espacios culturales y sociales.</p>	<p>Inspira la representación visual y emocional de la champeta en el video, destacando su papel en la construcción de identidad.</p>

		[Tesis de pregrado, Pontificia Universidad Javeriana]. https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/44328		
La Música Champeta: un movimiento de resistencia cultural afrodescendiente a través del cuerpo	Estudio sobre la champeta como expresión de resistencia cultural y corporal	Cueto Quintero, E. (2017). La Música Champeta: un movimiento de resistencia cultural afrodescendiente a través del cuerpo. Daimon Revista Internacional de Filosofía, (4), 651–658. https://revistas.um.es/daimon/article/view/270971	Examina cómo la champeta se muestra como una forma de resistencia de la cultura a través del cuerpo y la música	Refuerza la idea de la champeta como un elemento que fortalece la identidad y la conexión con las personas y aspectos claves en el proceso del protagonista.
El meke de las industrias culturales alrededor de la champeta en Cartagena	Análisis de las industrias culturales en torno a la champeta en Cartagena.	Ochoa Escobar, F., Gómez Gómez, N., & Molina	Explora cómo la champeta ha influido en las industrias culturales	Ofrece la perspectiva sobre la champeta y cómo puede ser utilizada

		<p>Garrido, G. A. (2017). El meke de las industrias culturales alrededor de la champeta en Cartagena. Anuario de Historia Regional y de las Fronteras, 22(2), 165–190. https://revistas.uis.edu.co/index.php/anuariohistoria/articloe/view/15542</p>	<p>y creativas en Cartagena.</p>	<p>en el proyecto para transmitir mensajes profundos y de reflexión en la audiencia.</p>
<p>La champeta en el Caribe en Colombia. Valores en circulación de un fenómeno musical multifacético.</p>	<p>Estudio sobre los valores culturales y sociales asociados a la champeta en el Caribe colombiano.</p>	<p>Castro, N. (2017). La champeta en el Caribe en Colombia. Valores en circulación de un fenómeno musical multifacético. Revista Encuentros, 15(3), 98–110.</p>	<p>Analiza los valores culturales y sociales que circulan en torno a la champeta en el Caribe colombiano.</p>	<p>Fundamenta el uso de la champeta como medio para mostrar el proceso de transformación emocional del protagonista.</p>

		https://www.researchgate.net/publication/322626529_La_champeta_en_el_Caribe_en_Colombia_Valores_en_circulacion_de_un_fenomeno_musical_multifacetico_Revista_Encuentros_2017_15_3_pgs_9-8-110_Universidad_Autonom_a_Barranquilla_ISN_2216135X		
Imaginarios sociales y conflictos en las expresiones de la música vallenata y la champeta en el Caribe colombiano	Análisis sociológico de cómo la champeta y el vallenato reflejan los imaginarios sociales y conflictos en sus comunidades de origen.	Cano Yopez, M. (2021). Imaginarios sociales y conflictos en las expresiones de la música vallenata y la champeta en el Caribe colombiano.	Examina cómo la champeta y el vallenato representan, responden a los contextos sociales y culturales de Cartagena y Valledupar, respectivamente.	Proporciona un contexto sociocultural que enriquece la narrativa del video, mostrando cómo un género musical como la champeta puede ser un vehículo de

		Análisis, 53(99). https://doi.org/10.15332/21459169.6803		expresión y transformación personal.
Champeta remota	Cortometraje documental que muestra la identidad cultural de la champeta en los barrios populares de Cartagena.	Quiroz Corzo, J. C., Navas Rodríguez, R. E., Illescas Reyes, Y. A., Valbuena Barrera, A. L., & Torres Carvajal, J. D. (2020). Champeta remota [Tesis de pregrado, Universidad Autónoma de Bucaramanga]. Repositorio UNAB. http://hdl.handle.net/20.500.12749/26575	A través de tres personajes, se explora cómo la champeta es un estilo de vida que abarca música, baile, comida y dialecto en Cartagena.	Inspira la representación visual y emocional de la champeta en el video, destacando su papel en la construcción de identidad y comunidad.
La influencia de la música en la regulación emocional	Artículo que explora cómo la música afecta nuestras emociones y estados de ánimo.	PsiquiatrasOnline.com. (2024, agosto 29). La influencia de la	Analiza cómo la música puede evocar una amplia gama de emociones	Fundamenta el uso de la champeta como medio para reflejar la

		<p>música en la regulación emocional.</p> <p>https://www.psiquiatrasonline.com/la-influencia-de-la-musica-en-la-regulacion-emocional/</p>	<p>y servir como herramienta para mejorar el bienestar mental y emocional.</p>	<p>transformación emocional del protagonista en el video.</p>
<p>Cómo la música puede mejorar tu bienestar emocional</p>	<p>Artículo que explora los beneficios de la música en la reducción del estrés, mejora del estado de ánimo y expresión emocional.</p>	<p>Motivación Diaria. (s. f.). Cómo la música puede mejorar tu bienestar emocional.</p> <p>Recuperado de https://www.motivaciondiaria.es/bienestar/como-la-musica-puede-mejorar-tu-bienestar-emocional/</p>	<p>Analiza cómo la música puede reducir el estrés, mejorar el estado de ánimo y facilitar la expresión emocional, contribuyendo al bienestar general.</p>	<p>Proporciona una base teórica sobre cómo la música puede influir positivamente en el bienestar emocional del protagonista.</p>
<p>Salmos 51</p>	<p>Canción del Ministerio</p>	<p>Ministerio Misión Vintage</p>	<p>La canción se convirtió</p>	<p>Refuerza el mensaje</p>

	Misión Vintage Se convirtió en un símbolo de resistencia durante la pandemia de COVID-19.	(2020). Salmo 51 En Balada-rock. https://youtu.be/4N_GPFQrqTo?si=L_P4ZnM9Af1vzsGJ	en un símbolo de resistencia y esperanza durante la pandemia, como un mensaje de paz en medio de la tormenta	de resiliencia y esperanza que se busca transmitir en el proyecto audiovisual.
Calma	Canción de Ricardo Rodriguez que aborda la superación personal tras enfrentar dificultades emocionales superadas por medio de la fe.	Ricardo Rodriguez(2011). Calma. En <i>Balada</i> . Poiret creations. https://youtu.be/P-WzJzfZpbQ?si=UVPhX49zxFKrjkB3	La canción refleja la lucha interna y la resiliencia, simbolizando la capacidad de levantarse después de la adversidad por medio de la fe.	Sirve como inspiración para representar la transformación emocional del protagonista en el proyecto audiovisual.
Conmigo está El más grande	Tema del Ministerio Celeste que promueve la perseverancia, confianza y la fe frente a las adversidades .	Ministerio Celeste (2015). Conmigo está El más grande . En rock. https://www.youtube.com/watch?v=QKntWLkKcdE	La letra alienta a mantener la fe y seguir adelante a pesar de los desafíos, transmitiendo un mensaje de esperanza y confianza	Ofrece un referente musical que refuerza el tema de la superación personal en el proyecto.
Paul Thin sobre su	Entrevista en la que Paul Thin	Thin, P. (2025). El consejo	Thin utiliza su música como	Enseña con ejemplo

álbum 'Reboot'	comparte cómo su música le ha ayudado a lidiar con la ansiedad y poder encontrar el camino de la autenticidad en su carrera musical.	de Paul Thin a los concursantes de 'OT 2025': LOS40. Recupera de https://los40.com/2025/04/10/el-consejo-de-paul-thin-a-los-concursantes-de-ot-2025-no-olvideis-que/	herramienta de conexión real con sus oyentes, abordando temas de ansiedad.	contemporáneo de cómo la música trasciende y se puede utilizar para explorar y superar todo tipo de desafíos emocionales.
---------------------------	--	--	--	---

Fuente: *Elaboración propia*

Línea de investigación

Tipo de Investigación

Este proyecto se basa en una investigación cualitativa, busca profundizar las experiencias emocionales y espirituales de los participantes. Más que recolectar datos, se quiere dar a entender cómo la música, en este caso la champeta, puede ser una herramienta valiosa para ayudar a las personas a enfrentar momentos difíciles. La investigación tiene un enfoque exploratorio porque busca descubrir algunas formas que por medio de la música se puede transformar la vida de las personas, y también descriptiva porque se muestran los procesos de cambio que se viven de manera personal y emocional.

Muestra e Instrumento

Fundación Cristiana Rescatados Por Su Sangre Granada, Meta

La muestra se seleccionó entre los miembros de la Fundación Cristiana Rescatados Por Su Sangre en Granada, Meta. Esta es una organización sin ánimo de lucro que desde el 2010 trabaja para brindar esperanza y una segunda oportunidad a personas en situación de indigencia y vulnerabilidad. Su labor se enfoca principalmente en acompañar espiritualmente y apoyar materialmente a personas que enfrentan problemáticas denominadas tejido social no recuperable.

Esta fundación acoge a hombres y mujeres incluyendo madres con sus hijos, a quienes ofrece un espacio seguro donde pueden comenzar un proceso de restauración personal, familiar y espiritual. A través de un enfoque cristocéntrico, promoviendo la transformación de vidas por medio del evangelio, pero también con acciones concretas como brindar alimentación, vestuario, alojamiento, atención básica en salud e incluso capacitación en habilidades prácticas y espirituales.

Criterios de selección

- Personas que hayan atravesado momentos difíciles en su vida, especialmente aquellos que se han sentido solos o desorientados.
- Miembros de la fundación que han vivido algún tipo de proceso de cambio y superación.

- Personas dispuestas a reflexionar sobre el impacto que la música ha tenido en su vida.
- Edades seleccionadas: Mayores de 18 años.
- Elaborado para personas de diferentes géneros.

Número de participantes

Se seleccionaron entre 10 y 12 personas para asegurarse de que cada testimonio sea escuchado de manera profunda y auténtica.

Instrumentos / Técnicas de Recolección de Información

Para entender verdaderamente las vivencias de los participantes, se utilizaron varias herramientas que permiten recolectar sus historias y emociones:

Entrevistas semiestructuradas

- Se realizaron entrevistas individuales con los integrantes, en las que compartieron sus experiencias personales sobre cómo la música ha influido en sus procesos de transformación. Las entrevistas se desarrollaron en un formato abierto, lo que permitió que cada persona se expresara con libertad, autenticidad y desde su propia vivencia.

Grupos focales

- Se llevaron a cabo sesiones grupales en las que los participantes tuvieron la oportunidad de dialogar entre sí sobre la influencia de la música en sus vidas. Estos espacios funcionaron como grupos de apoyo mutuo, lo que enriqueció la reflexión colectiva y facilitó el intercambio de experiencias similares. Las sesiones ofrecieron una visión más amplia y profunda sobre cómo la música ha servido como refugio y herramienta en sus procesos de superación personal.

Diario de campo

- Durante el proceso, los integrantes utilizaron un cuaderno personal para registrar sus pensamientos y sentimientos en relación con la música y su impacto en sus vidas. Este ejercicio de escritura permitió una reflexión más profunda y sincera sobre sus experiencias. Paralelamente, el equipo también llevó una agenda de trabajo en la que se anotaron observaciones sobre el estado emocional y las reacciones de los participantes durante las entrevistas y las sesiones grupales, lo que aportó una visión más integral del proceso vivido.

Análisis de contenido de audiovisual

- Se realizó un análisis colectivo del proyecto audiovisual, centrado en el proceso del personaje principal y en la letra de la canción. Durante este espacio, se exploró cómo estos elementos se conectan con las historias de

vida de los integrantes y en qué medida se sienten identificados con la situación que atraviesa el protagonista. Asimismo, se reflexionó sobre cómo la música actúa como un canal para experimentar emociones y activar los sentidos, generando una conexión profunda entre la narrativa visual y las vivencias personales de los participantes.

Procedimientos

Fase inicial - Planificación y sensibilización:

- En primer lugar, se organizó una reunión con el director, seguida de un encuentro con los miembros de la fundación, con el objetivo de explicar en detalle en qué consiste el proyecto y por qué su participación resulta fundamental. Esta etapa fue clave para asegurar que todos los involucrados comprendieran el propósito del video y la importancia de sus experiencias personales dentro de la narrativa. Durante estas reuniones se brindó toda la información necesaria y se solicitó el consentimiento previo de cada participante, garantizando así un proceso transparente, respetuoso y ético.

Fase de recolección de datos

- En esta fase, se realizaron charlas con los integrantes, generando un espacio de confianza en el que los participantes pudieron compartir sus experiencias de manera más abierta y espontánea. Además, se les invitó a escribir en sus agendas personales sobre el papel que la música ha tenido en sus procesos de superación, fomentando así una reflexión individual más

profunda

y

significativa.

Fase de análisis

- Una vez recopilada toda la información, se dio inicio al análisis de las entrevistas, los apuntes individuales y las charlas grupales. El objetivo fue identificar similitudes y patrones que conectaran las vivencias de los participantes con el tema central del proyecto: la redención y la transformación personal a través de la música. Este análisis permitió establecer vínculos profundos entre las historias compartidas y la narrativa audiovisual, enriqueciendo el contenido con perspectivas reales y significativas.

Fase de integración de resultados en el proyecto audiovisual

- La investigación reflejó el desarrollo integral del proyecto del video musical, destacando cómo las experiencias y testimonios de los participantes se conectan profundamente con la narrativa del baterista, protagonista de la historia. Este personaje atraviesa un proceso de transformación, pasando de la oscuridad a la luz, sostenido por la música y la fe como pilares de su renacer. Cada elemento visual desde la iluminación hasta la paleta de colores fue cuidadosamente diseñado para evocar emociones y resonar con las vivencias compartidas por los participantes, fortaleciendo así el impacto emocional del relato audiovisual.

Fase de evaluación y retroalimentación

- Al finalizar el proyecto, se organizó una sesión de retroalimentación con los integrantes, con el propósito de evaluar el impacto que el video musical tuvo en ellos. Durante este espacio, se exploraron sus emociones, percepciones y reacciones al verse reflejados en la narrativa audiovisual. La sesión permitió fomentar la reflexión personal, facilitar la interiorización de sus propios procesos y generar un diálogo sincero sobre cómo sus historias fueron representadas y transformadas en una obra artística cargada de significado.

Análisis de Datos

El análisis de los datos obtenidos en las charlas, grupos focales y agendas de campo permitió identificar tendencias claves en las experiencias de los participantes. La mayoría de los testimonios muestran cómo la música actúa como un proceso terapéutico que promueve la restauración emocional y espiritual. Además, se les prestó especial atención a la forma en que los participantes experimentan la transformación personal y colectiva a través de su conexión con la música y el mensaje transmitido en el proyecto audiovisual.

Categorización de la Información

Emociones antes de la intervención musical

- Las personas describen las situaciones de soledad, angustia y vacío existencial que han experimentado, donde se sienten desconectados

de su propósito personal y su entorno social.

- La música es una vía y un medio de escape, en el cual se experimentan distintas emociones, las cuales llevan a profundizar en cada uno de los momentos que vivimos y situaciones adversas que podamos enfrentar y llegar a reflexionar por medio del proyecto audiovisual.

Proceso de transformación

- A través de la música, las personas encuentran una conexión profunda con sus emociones y sentimientos, que les permite reflexionar acerca de su proceso de restauración. Muchos mencionan cómo ciertos géneros musicales transmiten sentidos, pero especialmente la champeta, les dan energía, esperanza y fuerza.

- Las charlas muestran un paso a paso del descubrimiento espiritual y emocional, donde la música se convierte en una herramienta para encontrar el equilibrio entre los pensamientos y sentimientos.

Impacto de la champeta

- La champeta es un género musical vibrante y alegre, tiene un rol importante en la transformación de las personas, ya que les transmite alegría en medio de sus dificultades, encontrar paz, fuerza y esperanza.

- En los grupos focales, la champeta se presenta como una manera de expresar el dolor y la alegría de una forma única, lo que genera un espacio

de pertenencia y solidaridad entre las personas.

Redefinición del sentido de vida

- La música es ese vínculo que le permite a las personas cambiar su opinión sobre el propósito de la vida y su capacidad para superar adversidades. Las personas más activas son aquellas que logran integrar la música en su día a día como una forma de autocuidado y de manejo terapéutico.

Conclusiones

A lo largo del desarrollo de este proyecto, el equipo fue testigo de algo que trasciende cualquier teoría: se experimentó el poder del arte, y en especial de la música, como un medio capaz de tocar el alma humana, los sentidos, las emociones y los pensamientos. Lo que inicialmente surgió como una propuesta audiovisual con un enfoque sensible y transformador, se convirtió en un espacio de encuentro y restauración para personas que cargaban historias de dolor, soledad o pérdida de propósito.

La champeta, un género nacido del pueblo y cargado de vida, no solo funcionó como la banda sonora del proceso, sino que se transformó en un vehículo de profunda transformación emocional. A través de sus ritmos contagiosos y sus mensajes cargados de energía, los participantes encontraron una nueva forma de expresar lo que durante mucho tiempo había permanecido en silencio: sus miedos, sus anhelos, su necesidad de reconectar con la vida y con Dios. La música les permitió soltar, llorar y sentir, pero también sonreír, soñar y volver a encontrar sentido en sus vidas.

Uno de los aprendizajes más significativos fue comprender que nadie se sana por completo en soledad. Las sesiones grupales se convirtieron en espacios de escucha activa, donde compartir historias generó una identidad común entre los participantes. Este intercambio reforzó la idea de que no estaban solos. En cada mirada y palabra de aliento se tejió una red invisible de apoyo y fortaleza. Porque cuando la música se vive en grupo, su poder se amplifica: no solo se transforma individualmente, sino que crea vínculos colectivos. Y en este proyecto, ese lazo comunitario fue una de sus mayores fortalezas.

Además, se reafirmó que la música no es solo una forma de expresión, sino también una herramienta de resistencia, resiliencia y esperanza. En los momentos en que faltan las palabras, cuando las circunstancias parecen detener la vida por su peso, el ritmo y el mensaje de una canción pueden convertirse en el impulso necesario para volver a respirar con tranquilidad. A lo largo del proyecto, se evidenció cómo personas que inicialmente llegaron tristes y desorientadas, comenzaron poco a poco a recuperar la confianza en sí mismas gracias a la conexión emocional con la música.

Este proyecto también puso en valor la riqueza cultural. La champeta, con su sabor, historia y raíces, se convirtió en símbolo de lucha y vida. Recordó tanto a los participantes como al equipo que la identidad cultural no solo representa herencia, sino también un vínculo profundo con el interior de cada ser humano, capaz de sostenerlos incluso en los momentos más difíciles.

En definitiva, esta experiencia dejó una certeza profunda: la música y el arte audiovisual no solo entretienen, sino que también acompañan, reconfortan

y estimulan los sentidos. La música puede convertirse en un refugio cuando el mundo parece un lugar hostil. Este proyecto fue mucho más que una producción audiovisual: fue un espejo donde muchas personas se vieron reflejadas, identificadas con un proceso de superación. Un recordatorio de que todos, en algún momento, necesitamos una melodía que nos devuelva la paz y nos recuerde que aún es posible volver a sentir.

Este proyecto demostró que el arte es medicina, que la música puede ser un refugio en medio de la dificultad, y que cuando se conecta con el alma, puede dar lugar a transformaciones profundas. Por ello, el equipo continúa soñando con más espacios como este, donde las personas puedan volver a creer, sentir y vivir.

Recomendaciones

Después de haber vivido este proyecto a fondo y de escuchar a cada una de las personas sobre cómo experimentaron las emociones y los sentidos, el equipo se dio cuenta de que existe un camino que debe seguirse construyendo. Uno de esos caminos es fomentar más proyectos que utilicen la música como un canal para la superación y el reencuentro personal. La champeta, como género musical seleccionado, fue vista como una terapia, un abrazo cálido y una fuente de esperanza. Sería de gran valor crear más lugares y espacios donde las personas tengan la oportunidad de encontrarse a sí mismas a través de sonidos que las conecten con la vida.

Además, se considera fundamental abrir más espacios para que las comunidades vulnerables puedan ser parte de este tipo de experiencias. No se trata solo de música, sino de sentirse escuchado y acompañado. Cuando las

personas comparten sus heridas y se dan cuenta de que no están solas, comienza la verdadera transformación en sus vidas.

Otra recomendación que surgió de este proceso es la vinculación de más artistas locales, músicos que han crecido con este género y que conocen las historias que se esconden detrás de cada instrumento y cada mensaje. Ellos pueden aportar no solo talento, sino también identidad, verdad y cercanía.

Finalmente, se sugiere explorar otros lenguajes del arte que también contribuyen a la superación personal, como el teatro, que da voz a lo que no se ha dicho, y la pintura, que traduce lo que el alma no sabe explicar. Cada persona se conecta con el arte de manera distinta, lo que permite que más individuos encuentren su propio medio de expresión y superación.

Bibliografía

1. Martínez Miranda, L. G. (2012). La champeta: una forma de resistencia palenquera a las dinámicas de exclusión de las elites “blancas” de Cartagena y Barranquilla entre 1960 y 2000. *Boletín de Antropología Universidad de Antioquia* 25(42), 150–174.
2. Ordoñez Tello, L. M. (2019). La terapia bogotana: la Champeta como género musical en el circuito rumbero de Bogotá. Tesis de pregrado, Pontificia Universidad Javeriana.
3. Cueto Quintero, E. (2017). La Música Champeta: un movimiento de resistencia cultural afrodescendiente a través del cuerpo. *Daimon Revista Internacional de Filosofía*, (4), 651–658.
4. Ochoa Escobar, F., Gómez Gómez, N., & Molina Garrido, G. A. (2017). El meke de las industrias culturales alrededor de la champeta en Cartagena. *Anuario de Historia Regional y de las Fronteras*, 22(2), 165–190.
5. Castro, N. (2017). La champeta en el Caribe en Colombia. Valores en circulación de un fenómeno musical multifacético. *Revista Encuentros*, 15(3), 98–110.
6. Cano Yopez, M. (2021). Imaginarios sociales y conflictos en las expresiones de la música vallenata y la champeta en el Caribe colombiano. *Análisis* 53(99).
7. Quiroz Corzo, J. C., Navas Rodríguez, R. E., Illescas Reyes, Y. A., Valbuena Barrera, A. L., Torres Carvajal, J. D. (2020). Champeta remota

Tesis de pregrado, Universidad Autónoma de Bucaramanga. Repositorio UNAB.

8. American Psychological Association. (2020). *Publication manual of the American Psychological Association* (7.^a ed.). APA.

9. Ruiz, M. (2018). *Arte y resiliencia: el poder del arte en la superación personal*. Editorial Cultural.

10. González, L. (2021). *Música y salud mental: el sonido como camino de sanación*. *Revista Psicología y Sociedad*, 33(2), 45-58.

Anexos

Anexo 1. Ingreso sede fundación Rescatados por su sangre



Fuente: Recursos propios

Anexo 2. Socialización del proyecto



Fuente: Recursos propios

Anexo 3. Presentación del proyecto audiovisual



Fuente: *Recursos propios*

Anexo 4. Conclusiones individuales del video



Fuente: *Recursos propios*

Tabla 2. Guion del video

GUION DEL VIDEO		
<p>Acto 1: Introducción - La vida pasada del baterista (Escena inicial sin música; tono sombrío para marcar el contraste con la alegría de la canción)</p>	<p>Plano 1 - Habitación del Baterista</p>	<p>Escenario: Habitación desordenada, luz tenue, objetos dispersos (botellas vacías, ropa en el suelo).</p>
		<p>Acción: El baterista, todavía no visible, está recostado en la cama mirando al techo, con una expresión de vacío y desinterés.</p>
		<p>Música: Comienza la introducción suave de la canción, sin letra. La atmósfera es introspectiva y pesada.</p>
	<p>Plano 2 - La Banda (Sin el Baterista)</p>	<p>Escenario: La banda en el escenario, pero la cámara evita mostrar al baterista.</p>
		<p>Acción: Los miembros de la banda tocan sus instrumentos, pero la cámara siempre se enfoca en los otros músicos: (guitarrista, bajista y vocalista).</p>
	<p>Plano 3 - El Baterista Solo en la Calle</p>	<p>Escenario: El baterista camina solo por la calle, con un semblante apagado.</p>
		<p>Acción: Su rostro muestra agotamiento, desorientación. Parece que busca algo más, pero no sabe qué.</p>
	<p>Plano 4 - Banda tocando (Sin Baterista)</p>	<p>Escenario: La banda en acción en el escenario, pero aún no se muestra al baterista.</p>
<p>Acción: La cámara sigue a los otros miembros mientras el ritmo sube, pero mantiene el misterio, haciendo que el espectador se pregunte: "¿Dónde está el baterista?"</p>		
<p>Acto 2: Transformación - La Conversión del Baterista (La atmósfera comienza a cambiar, y el baterista empieza su camino hacia la fe)</p>	<p>Plano 5 - Habitación Iluminada</p>	<p>Escenario: La habitación desordenada del principio, ahora está más ordenada y limpia. Una luz cálida desciende desde el techo, simbolizando la presencia divina.</p>
		<p>Acción: El baterista está arrodillado, mirando hacia la luz. La expresión de su rostro cambia gradualmente de duda a serenidad</p>
	<p>Plano 6 - Iglesia o Lugar de Oración</p>	<p>Escenario: El baterista está en una iglesia simple, buscando la paz.</p>

		Acción: Se ve arrodillado, orando, mientras la cámara lo rodea lentamente, capturando la solemnidad de su momento de conexión con Dios.
Acto 3: Cierre - El Baterista Revelado en el Concierto (El baterista es finalmente revelado, tocando con alegría en el concierto. El contraste entre su vida pasada y su nueva alegría es evidente)	Plano 7 - La Banda Tocando	Escenario: El escenario está lleno de luces brillantes, la banda tocando con energía y entusiasmo.
		Acción: Por fin, la cámara muestra al baterista, quien ahora está tocando con gran entusiasmo. Su rostro refleja alegría.
	Plano 8 - Enfoque en el Baterista	Escenario: Primer plano del baterista tocando la batería con gran energía, disfrutando cada golpe.
		Acción: Su rostro sonríe de felicidad mientras sigue el ritmo de la música, transmitiendo una gran paz interior.
	Plano 9 - La Banda y el Público	Escenario: Cámara mostrando a la banda completa en el escenario, con el baterista en el centro. Los demás músicos están también enérgicos, pero se enfocan en el baterista tocando con entusiasmo.
		Acción: El público canta y danza, celebrando junto con la banda. La cámara captura la conexión entre ellos.
	Plano 10 - Final Alegre	Escenario: La banda y el público están en un ambiente festivo.
		Acción: El baterista, ahora completamente feliz, sonríe y toca mientras el público sigue danzando con alegría.
		Música: La canción llega a su final con la repetición de las últimas notas. La cámara se aleja, mostrando la alegría del baterista en el centro de la banda, ahora plenamente integrado y disfrutando de la vida.

Fuente: *Elaboración propia*

Resumen Analítico especializado con fines de publicación RAE

Este proyecto de investigación se sumerge en el poder transformador de la música, específicamente la champeta, como una herramienta emocional y espiritual capaz de sanar a quienes atraviesan momentos difíciles.

En un mundo lleno de soledad, ansiedad, depresión, estrés y desorientación, la música se presenta no sólo como un sonido de fondo, sino como una fuerza que toca las fibras profundas del ser humano. En este caso, se toma como ejemplo la historia de un baterista que, sumergido en el vacío y la desilusión, encuentra en este género musical ese medio para su transformación interna. A lo largo de la narrativa del proyecto, no solo se explora cómo la champeta ayuda a este músico a reconectar con su fe y con la música misma.

Muchas personas, especialmente artistas, atraviesan momentos de pérdida de propósito, de sentir que ya no tienen rumbo, y los análisis muestran cómo la música puede ser una forma de recuperar ese camino. A través de un formato visual no lineal, este proyecto refleja tanto el sufrimiento del protagonista como su proceso de transformación ilustrando por medio de los sonidos y ritmos de la champeta acompañan cada paso de su recuperación emocional.

Al final, este proyecto nos recuerda que el arte, cuando se usa como una forma de expresión genuina, tiene un poder inmenso para transformarnos. La música no solo tiene el poder de restaurar heridas, sino que también nos devuelve la razón para seguir adelante, para luchar, para reír y para celebrar la vida. A través de este trabajo, podemos ver cómo la música puede ser el puente entre el sufrimiento y la restauración, entre la oscuridad y la luz, cómo un ritmo nos puede cambiar la trayectoria de una vida.