



**INTERCULTURALIDAD
EXPERIENCIAS CULTURALES EN LAS INFANCIAS**

Presentado por:

Doris Adriana Arias Romero
Karol Yeraldin Diaz Cruz
Yessica Alejandra Pérez Cortes

Corporación Universitaria Minuto de Dios
Facultad de Educación
Licenciatura en Educación Infantil
Bogotá D.C
2024



**INTERCULTURALIDAD
EXPERIENCIAS CULTURALES EN LAS INFANCIAS**

Presentado por:

Doris Adriana Arias Romero
Karol Yeraldin Diaz Cruz
Yessica Alejandra Pérez Cortes

Asesor: William Perdomo Rodríguez

Corporación Universitaria Minuto de Dios
Facultad de Educación
Licenciatura en Educación Infantil
Bogotá D.C
2024

Agradecimiento

Agradecemos primeramente a Dios y todas las personas que nos dieron el impulso para poder culminar este proyecto educativo, sin duda alguna cada uno de sus aportes fue indispensable para lograr alcanzar lo propuesto en esta investigación. Especialmente a nuestro tutor William Perdomo quien siempre nos apoyó y guio para alcanzar las metas propuestas, agradecemos también por el tiempo, la paciencia, la compañía y sobre todo por la motivación que nos daba día a día para culminación de tan importante proyecto de investigación. Por otro lado agradecemos al Jardín Infantil Gimnasio Seres y Saberes por darnos la oportunidad de ejecutar nuestro proyecto en sus instalaciones.

Dedicatoria

Yo Doris Arias quiero dedicar este proyecto de investigación a mis padres quienes son el motor fundamental de mi vida, mi polo a tierra, mi apoyo incondicional, por quienes cada día me levanto y lucho para ser mejor persona para que se sientan orgullosos de la mujer que soy, Igualmente a mis hermanas las dos mujeres más importantes de mi vida que fueron, son y serán mis compañeras de vida y aventura, quienes me apoyan y me impulsan a ser mejor cada día. Y por último a mi novio, quien me apoya y me motiva a ser la mejor, su amor incondicional me inspira a ser una excelente profesional. El amor es el camino del progreso.

Yo Yeraldin Díaz le dedicó este proyecto de investigación a las personas que han influenciado en mi vida como a mis padres, porque siempre estuvieron a mi lado brindándome su apoyo y consejos para ser una mejor persona, a mi hermano que siempre está guiándome en el camino correcto con sus palabras y compañía, por último, a mi novio que me motiva en seguir con mis metas con su acompañamiento y su tiempo.

Yo Yessica Pérez dedicó este proyecto de investigación a una persona muy especial que está en el cielo, quien ha sido mi mayor motivación para este proceso, mi ángel quien cuida y guía cada paso que doy. A mí madre quien fue la fuerza y el impulso para no cansarme y seguir adelante. A mí novio quien ha sido más que mi pareja un motor para luchar por mis sueños y alcanzar lo que me proponga sin importar cada circunstancia. Esas fuentes de inspiración son la curita a mi corazón.

RESUMEN ANALÍTICO ESPECIALIZADO

RAE

Autores
Doris Adriana Arias Romero Karol Yeraldin Diaz Cruz Yessica Alejandra Pérez Cortes
Director
William Perdomo Rodríguez
Título
Interculturalidad: Experiencias Culturales en las Infancias
Palabras Clave
Interculturalidad, Diversidad, secuencia didáctica
Resumen
En la actualidad, las sociedades se caracterizan cada vez más por su diversidad cultural, resultado de procesos migratorios, movimientos globales y la convivencia entre distintos grupos étnicos y culturales. Esta diversidad se refleja también en el ámbito educativo, donde niños y niñas provenientes de diversos contextos culturales comparten experiencias de aprendizaje en un mismo espacio. En este sentido, la interculturalidad en la educación emerge como una respuesta necesaria para promover la inclusión, el respeto y la equidad en las instituciones educativas y así las cosas el presente proyecto de investigación se enfoca en explorar estos conceptos asociados a la interculturalidad en un jardín infantil de la Ciudad de Bogotá.
Grupo y Línea de Investigación
Línea de investigación de UNIMINUTO: Transformación Educativa y Cambio Social Grupo: Laboratorio de Formación Docente
Objetivo General
Crear una secuencia didáctica para el fortalecimiento de experiencias culturales mediante la implementación de recursos pedagógicos que potencien la interculturalidad en las infancias.
Problemática
En el contexto actual de promoción de la inclusión y el respeto a la diversidad, la implementación efectiva de prácticas interculturales en el ámbito educativo enfrenta desafíos significativos. La comprensión y sensibilidad hacia las diferentes culturas presentes en el aula son fundamentales para evitar situaciones de discriminación, exclusión y desigualdad, que pueden afectar el bienestar y el aprendizaje de los estudiantes. En este escenario, surge una pregunta de investigación: ¿Cuáles son los aspectos claves en el diseño y la implementación de secuencia didáctica para fomentar el intercambio y el aprendizaje intercultural en el grado transición en el jardín infantil Gimnasio Seres y Saberes? Este interrogante cobra relevancia al reconocer que comprender la interculturalidad en el ámbito educativo es esencial para fomentar ambientes escolares inclusivos y respetuosos, donde todos los estudiantes puedan alcanzar su máximo potencial.
Referentes Conceptuales
Se abordarán conceptos de suma importancia dentro del proyecto de investigación como lo son: cultura, interculturalidad, secuencia didáctica, recursos pedagógicos, nacionalidades, infancias, costumbres, diversidad cultural desde la perspectiva de varios autores, con el fin de evidenciar los diferentes puntos de vista existentes, los cuales contribuirán al enriquecimiento de saberes y serán la base fundamental para el proyecto de investigación. Para Paulo Freire y Catherine Walsh Interculturalidad es: El reconocimiento y respeto de las diferencias culturales dentro de un grupo, promoviendo la igualdad y legitimidad entre todas las culturas. Cobra gran importancia para el aprendizaje y el intercambio de conocimientos constructivos, fomentando valores como el respeto, la igualdad y la tolerancia. Para Benejam y Barone las costumbres son: Acciones prácticas y actividades transmitidas de generación en generación, que forman parte de la tradición y la identidad de una comunidad. Contribuyen al crecimiento y sentido de identidad de los niños, fortaleciendo las tradiciones y la unión familiar. Para UNESCO y Leiva Diversidad <i>cultural es</i> : La variedad de diferencias entre personas, grupos y territorios, reflejando la

multiplicidad e interacción de culturas, religiones, lenguas y modos de vida. Es fundamental apreciar y respetar esta diversidad como parte del patrimonio común de la humanidad.

Metodología

El diseño metodológico de la investigación se enmarca en un enfoque cualitativo a partir de la investigación-acción que se adopta para profundizar la comprensión del problema. Las fases del estudio incluyen el desarrollo e implementación de talleres diagnósticos, la ejecución de interculturales, la creación de una cartilla con actividades para la realización de una secuencia didáctica y el análisis de los talleres realizados.

Conclusiones

La secuencia didáctica que ha sido implementada ha tenido un resultado positivo en los niños, ya que se ha podido evidenciar que este tema es de su interés y a su vez ha generado un impacto en cuanto a los aprendizajes que se han obtenido, sin duda alguna estas actividades permiten el reconocimiento del otro y de sí mismo, valorando las diferentes culturas que se encuentran en el contexto; además estas favorecen al trabajo en equipo, la participación activa, el desarrollo de habilidades comunicativas trabajando las actividades rectoras como el juego, el arte, la exploración del medio, y la literatura, elementos claves y esenciales para el desarrollo integral infancias. También se evidencia que el tema de interculturalidad se puede trabajar desde los primeros años de vida, ya que en esta etapa los niños y niñas son más receptivos a temas que en la edad adulta suelen ser más difíciles de entender y comprender debido a que en esta etapa son influenciados por los prejuicios y estigmatismos de la sociedad.

Referencias

- Alberto, D. Murillo A. (2016) Interculturalidad y educación intercultural, incidencia en la formación de maestros. sugerencias para la renovación curricular del programa de la licenciatura en educación infantil de la UPN
- Barone, S. (2003). Características de las costumbres en el desenvolvimiento comunitario. España: Library.
- Calonge, L. R. (2014). Interculturalidad en las aulas. España: Facultad de Educación de Soria.
- Benejam, P. (2011). Las Costumbres y Tradiciones en el Desarrollo de la Cultura Kichwa de los niños y niñas de quinto grado básico del Centro Educativo General Básica "Martha Bucarám de Roldós" de la comunidad Tranca San Luis, parroquia Cebadas, cantón Guamote, provincia Chi. España: Library.
- Castiglioni, A. (2017) Interculturalidad e infancias. Aportes desde el análisis del Programa Lazos Comunitarios: voces, corporalidad, juego, contextos culturales y propuesta educativa. https://ri.unsam.edu.ar/bitstream/123456789/125/1/TMAG_IDAES_2017_CMA.pdf
- Elliott, J. (1993). El cambio educativo desde la investigación-acción, Madrid: Morata <https://rieoei.org/historico/deloslectores/682Bausela.PDF>
- Gamboa, G. (2013). Estrategias pedagógicas y didácticas para el desarrollo de las iteligencias múltiples y el aprendizaje autónomo. Bogotá: Revista de Investigaciones UNAD
- Guzmán, N. Muñoz, A (2020) Tejiendo interculturalidad en una escuela para todos. https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/3224/Guzman_Mu%C3%B1oz_2020.pdf?sequence=4&isAllowed=y.
- Izquierdo M, L. (2018) Educación en contextos multiculturales: experiencia etnoeducativa e intercultural con población indígena del Resguardo Emberá Chamí- Mistrató, Risaralda- Colombia. <https://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/zona/article/view/10708>
- Jaramillo, L. (2007). Concepciones de infancia. Barranquilla: Zona próxima
- Leiva, T. G. (2005). La convención de la Unesco sobre diversidad y las políticas de comunicación cultural. España.
- Martin, N. G. (S.). Contextualización de la nacionalidad. México: La biblioteca jurídica virtual del instituto de invesigaciones jurídicas UNAM

Ochoa Cely; Sabogal, M. (2012). Una reflexión sobre las concepciones de infancia presentes en los trabajos de grado de las licenciaturas en educación. Vol.6. N°12. Pp. 71-84. Bogotá D.C – Colombia.

Quintana Herrera Yanira . Recursos didácticos para la comprensión de significados por los educandos con retraso mental en condiciones de inclusión. VARONA. 2017; (65): .[fecha de Consulta 12 de Mayo de 2024]. ISSN: 0864-196X.

Salazar A. (2015) Interculturalidad en el aula de clase: cambio desde temprana edad. <https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/2684/Interculturalidad%20en%20el%20aula%20de%20clase%20Cambio%20desde%20temprana%20edad.pdf?s equence=1&isAllowed=y>

Taylor S y Bogdán H (2020). Introducción a los métodos cualitativos de investigación <https://pics.unison.mx/maestria/wp-content/uploads/2020/05/Introduccion-a-Los- Metodos-Cualitativos-deInvestigacion-Taylor-S-J-Bogdan-R.pdf>

Contenido

<i>Introducción</i>	9
1 <i>Contextualización</i>	11
2 <i>Problemática</i>	12
2.1 Descripción del problema	12
2.2 Justificación	13
2.3 Objetivos	14
3 <i>Marco Referencial</i>	15
3.1 Marco de Antecedentes	15
3.2 Marco Teórico	18
3.3 Marco Legal	24
4 <i>Diseño Metodológico</i>	26
4.1 Tipo de Investigación	26
4.2 Método de Investigación	27
4.3 Fases	28
4.4 Población y Muestra	28
4.5 Instrumentos de recolección de datos	29
5 <i>Análisis y discusión</i>	30
6 <i>Conclusiones</i>	40
7 <i>Referencias bibliográficas</i>	42

Introducción

En la actualidad, las sociedades se caracterizan cada vez más por su diversidad cultural, resultado de procesos migratorios, movimientos globales y la convivencia entre distintos grupos étnicos y culturales. Esta diversidad se refleja también en el ámbito educativo, donde niños y niñas provenientes de diversos contextos culturales comparten experiencias de aprendizaje en un mismo espacio, es aquí donde se evidencia como se minimiza la importancia de las culturas de un contexto, por ende, se refleja la predominación de una cultura y el olvido de las demás. En este sentido, la interculturalidad en la educación emerge como una respuesta necesaria para promover la inclusión, el respeto y la equidad en las instituciones educativas y así las cosas el presente proyecto de investigación se enfoca en explorar estos conceptos asociados a la interculturalidad en un jardín infantil de la Ciudad de Bogotá.

En esta investigación encontraremos un tema de gran interés que es el diseño y la implementación de secuencia didáctica a la hora del intercambio de aprendizajes en el jardín Gimnasio Seres y saberes; por otra parte, se podrá evidenciar dentro de está que se divide en diferentes apartados, siendo estos vitales para llegar a la solución del problema, empezando por la contextualización del problema en el cual se refleja una falencia del tema trabajado de interculturalidad.

En el problema de investigación se da a conocer varios indicios los cuales son: los docentes dejan atrás las demás culturas y le dan la importancia a una cultura predominante como lo es la Bogotana. Los niños no reconocen el origen de sus compañeros ni de sus familias. No hay espacios para el intercambio de experiencias y saberes que permitan trabajar la interculturalidad. En el aula se encuentran varios estudiantes de diferentes regiones de Colombia (región caribe, andina y Orinoquia) estos acontecimientos dan respuesta a las situaciones observadas dentro del contexto trabajado, haciendo énfasis en que no hay intercambio de saberes culturales y no se le da la importancia al tema de interculturalidad en el ámbito educativo enfocado en la primera infancia. A partir de dicha problemática se plantean unos objetivos que buscan dar solución a lo anteriormente mencionado; en la justificación se busca dar respuesta a los objetivos planteados y al proyecto de investigación que se ejecuta. A su vez se encuentra el marco de antecedentes que está dividido por investigaciones a nivel internacional, nacional y local, en donde se resalta la importancia de la interculturalidad en el ámbito educativo desde la

perspectiva de diferentes autores que realizan investigaciones de este tema fundamental para el aprendizaje de las infancias.

Se encuentra un marco teórico con conceptos fundamentales que hacen parte de la investigación y están sustentados por diferentes autores que resaltan la importancia de estos dentro de la educación cultural. Dentro del marco legal se resaltan algunas leyes, decretos y normas que respaldan la importancia de la educación intercultural en los primeros años de vida.

Para este proyecto se utiliza la investigación de tipo cualitativo desde el método de IA (Investigación – acción) donde se toman unas fases para la realización del estudio que incluyen en el desarrollo e implementación de talleres diagnósticos, la ejecución de una secuencia didáctica sobre la interculturalidad, la creación de una cartilla sobre las actividades didácticas y el análisis de los talleres realizados.

En el capítulo de análisis y resultados se evidencia los instrumentos utilizados para la recolección de datos, además de la interpretación que se observó mediante las actividades de la secuencia didáctica que se implementa y como estas contribuyen a un desarrollo integral e intercultural para las infancias.

1 Contextualización

El proyecto de investigación se centra en el jardín infantil Gimnasio Seres y Saberes una institución privada con más de 25 años de trayectoria. Está situado en la localidad de Teusaquillo, específicamente en el barrio Pablo Sexto (Nicolás de Federmann), con un perfil socioeconómico predominantemente medio- alto (estrato 4 - 5). Este jardín atiende niños de la edad de 6 meses a 6 años de edad, donde se encuentran cursos como sala maternal, caminadores, párvulos, pre jardín, jardín y transición.

En nuestra función como practicantes desde el año 2023, hemos estado trabajando, específicamente con el grupo de transición, compuesto por 9 niños. Durante este tiempo, hemos observado una rica diversidad cultural entre los estudiantes, muchos de los cuales provienen de diferentes ciudades del país. Es así, que queremos unirnos a los propósitos de la institución y encontramos una oportunidad para fortalecer el énfasis en la enseñanza de esta diversidad, lo que potencialmente podría mejorar el proceso de aprendizaje. Esta situación resalta la importancia de reconocer y valorar la diversidad de pensamientos y experiencias de cada niño, aspecto fundamental para promover un aprendizaje inclusivo y enriquecedor.

2 Problemática

2.1 Descripción del problema

Los indicios obtenidos mediante la observación realizada revelan la presencia de varios niños en el salón de transición con trasfondos culturales distintos: como costeños, paisa y caleños. Se ha podido apreciar que estas identidades culturales tienden a perder relevancia al convivir con otros compañeros, quienes, en su mayoría, se adaptan a la cultura predominante de Bogotá y pierden bases fundamentales de su cultura, los espacios de intercambios interculturales no precisan la importancia del enriquecimiento cultural. Este proceso de adaptación ha afectado el aprendizaje de estos niños, ya que se han enfrentado a dificultades para ajustarse a un método de enseñanza que difiere notablemente de sus propias raíces y costumbres.

Además, algunos compañeros limitan el intercambio de conocimientos cuando estos niños desean compartir sus experiencias o conocimientos sobre su ciudad de origen. Esta actitud contribuye al olvido de la historia personal de estos niños y a la falta de reconocimiento de eventos y relatos que forman parte importante de sus vidas. En respuesta a estas observaciones, la docente ha implementado diversos espacios de aprendizaje, como debates, diálogos y proyectos pedagógicos centrados en las raíces y culturas de los estudiantes. Estas actividades fomentan un enriquecimiento cultural, promueven la participación activa y facilitan un aprendizaje significativo para todos los estudiantes.

Se ha observado y coincidido en que la presencia de malentendidos y la falta de empatía hacia los demás son causas importantes en el contexto familiar, donde el tema de la interculturalidad no recibe la atención necesaria. Esto impide que los niños desarrollen un aprendizaje significativo al no tener una visión amplia sobre este tema. Es esencial que se promueva un enfoque dinámico y diferente en la enseñanza de la interculturalidad, que incluya ejercicios de reconocimiento mutuo, intercambio de pensamientos, costumbres e ideas. Los niños deben estar expuestos a la diversidad cultural presente en su entorno escolar para fomentar su interés en aprender sobre la interculturalidad y promover la convivencia en el aula, basada en valores como el respeto, la igualdad, la libertad de expresión y la tolerancia.

Según (Calonge, 2014) aparece el concepto de educación intercultural, cuyo objetivo final es un encuentro entre diferentes colectivos, grupos étnicos, etc. donde se produce un

intercambio igualitario de experiencias culturales, a la vez que se conserva la especificidad de cada uno de ellos, y al mismo tiempo se busca el enriquecimiento por ambas partes.

En el contexto de lo mencionado anteriormente, la delimitación del problema se centra en la importancia que se le puede dar al tema de la interculturalidad, lo que, al no tener en cuenta, resultaría en la ausencia de intercambio de ideas, costumbres y raíces, privando así a los niños de los beneficios que este intercambio podría aportar a su aprendizaje y desarrollo integral. Por lo tanto, la pregunta de investigación es:

¿Cuáles son los aspectos claves en el diseño y la implementación de una secuencia didáctica para fomentar el intercambio y el aprendizaje intercultural en el grado transición en el jardín infantil Gimnasio Seres y Saberes?

2.2 Justificación

La justificación de este estudio radica en la necesidad de comprender y abordar los desafíos que enfrenta el ámbito educativo en cuanto a la promoción de la interculturalidad. Dado el contexto diverso y multicultural en el que se desenvuelven los estudiantes es fundamental desarrollar una secuencia didáctica que fomente la convivencia intercultural y fortalezca el respeto por la diversidad. Este enfoque no solo contribuirá al bienestar y desarrollo integral de los estudiantes, sino que también promoverá valores fundamentales como la inclusión, la igualdad y la tolerancia en la comunidad educativa. Es importante abordar la interculturalidad en los primeros años de vida para evitar a futuro problemas comunes como la discriminación, el racismo y la desigualdad.

La discriminación se refiere a la exclusión o al trato diferente hacia una persona o grupo de personas ya sea por sus características físicas, religiosas, pensamientos, género, edad, o cualquier tipo de discapacidad. El racismo es un fenómeno que se refleja mediante actitudes y manifestaciones de inferioridad de determinados grupos étnicos o la superioridad del mismo, fundamentándose en características como el color de piel, el idioma o el lugar de nacimiento; este ha variado a lo largo de la historia y se ha visto influenciado por la cultura y los factores sociales de cada país, pero los denominadores comunes han sido, por lo general, la segregación social, la discriminación y el rechazo hacia la cultura y valores de otros grupos. Por otro lado se

encuentra el problema de desigualdad que es la cualidad de ser una cosa diferente de otra, o de distinguirse de otra por tener características, valores o rasgos que la hacen diferente. Es lo opuesto a la igualdad. A su vez la desigualdad también puede referirse a la falta de equidad, equilibrio o igualdad entre dos o más personas, cosas, hechos o realidades. En este sentido, puede relacionarse con cuestiones sociales (desigualdad social, económica, educativa, de género).

El proyecto de investigación desarrollado tiene como objetivo la creación y ejecución de una secuencia didáctica intercultural que permita el enriquecimiento de saberes y experiencias para el reconocimiento y valor del otro, minimizando desde los primeros años de vida las problemáticas anteriormente mencionadas. Donde no solamente se busca involucrar a los niños sino a su vez a los maestros para que hagan parte de la transformación de pensamiento que se tiene en el tema de interculturalidad; es por esto que se realiza la creación de una cartilla dirigida a los docentes, en donde se encuentra una secuencia didáctica con diferentes actividades para la promoción de la interculturalidad en un contexto educativo.

2.3 Objetivos

Objetivo General

Crear una secuencia didáctica para el fortalecimiento de experiencias culturales mediante la implementación de recursos pedagógicos que potencien la interculturalidad en las infancias.

Objetivos Específicos

Indagar cuáles son los aspectos más importantes en el diseño y la ejecución de una secuencia didáctica para el intercambio de experiencias en los niños que contribuyen en la educación y al enriquecimiento intercultural.

Identificar como la secuencia didáctica contribuye al mejoramiento de una buena práctica intercultural en las infancias.

Implementar una secuencia didáctica para el enriquecimiento intercultural de los docentes y las infancias.

3 Marco Referencial

3.1 Marco de Antecedentes

En el siguiente marco se presentan diversas investigaciones a nivel internacional, nacional y local sobre el tema de la interculturalidad en el aula. Cada una de estas investigaciones aborda enfoques específicos y metodologías establecidas, proporcionando resultados y didácticas para su implementación en el entorno educativo, enriqueciendo así las experiencias de aprendizaje y el conocimiento de los diferentes contextos observados.

A nivel internacional, Patricia Illanas Santos en su trabajo de investigación "La interculturalidad como propuesta transversal en la educación infantil" en Segovia España 2012, el principal objetivo de este proyecto es realizar una propuesta transversal para trabajar la Educación Intercultural enfocándola a la etapa de Educación Infantil. Utilizó una metodología cualitativa mediante el diálogo, la puesta en común, la reflexión y valoración, la población de estudio incluyó a grado transición entre la edad de 5 a 6 años. Se refleja que la necesidad de trabajar la educación intercultural por varias razones, la principal es la convergencia actual de culturas en un mismo contexto. Los nuevos puntos de vista que requiere la sociedad deben de ir apoyados con medidas acordes en el resto de los ámbitos, lo que desde nuestra futura profesión nos lleva a encaminarnos hacia la escuela, y qué mejor lugar que las escuelas y centros para comenzar el reconocimiento de la diversidad cultural para conseguir verdaderas sociedades interculturales.

María Alejandra Castiglioni llevó a cabo una investigación en Argentina en 2017, titulada "Interculturalidad e infancias: Aportes desde el análisis del Programa Lazos Comunitarios". Su objetivo fue analizar la perspectiva intercultural para proporcionar herramientas que interpreten el contexto y las transformaciones sociales desde un enfoque socio-político y educativo. Utilizó una metodología cualitativa, incluyendo entrevistas personales y grupales semi-estructuradas, observación participativa y registro de notas. La población de estudio incluyó tanto a docentes como a niños, participando en actividades grupales como prácticas de taekwondo, juego libre en el patio y talleres de filosofía. Se concluyó que la educación inicial es fundamental para el desarrollo de metodologías apropiadas que fomenten la interculturalidad crítica y empoderen a cada niño como ciudadano intercultural.

Gregory Salvador y Merma Molina Gladys llevaron a cabo una investigación en 2012 sobre "La interculturalidad en la educación: Situación y fundamentos de la educación intercultural basada en valores". Su objetivo fue analizar la complejidad de la educación intercultural y su impacto en el ambiente educativo, proponiendo estrategias para integrar una gestión efectiva de la interculturalidad. Utilizaron una metodología descriptiva y aplicaron técnicas cuantitativas y cualitativas, incluyendo un cuestionario elaborado por el Grupo Interdisciplinario de Teoría de la Educación de la Universidad de Alicante. La población de estudio incluyó 3820 profesores de todos los niveles educativos en la Comunidad Valenciana. Se encontraron resultados negativos como el racismo y la xenofobia en las aulas, lo que resalta la necesidad de una educación intercultural efectiva para promover el aprendizaje y la convivencia.

A nivel nacional, Heylim Lemus Mosquera desarrolló un proyecto de investigación llamado "La educación intercultural en el contexto de la atención y educación de la primera infancia: El caso educativo del jardín social infantil perlititas de Otún de la comuna Villa Santana de la ciudad de Pereira". Su objetivo principal fue diseñar una propuesta pedagógica de educación intercultural que promueva la interculturalidad y el reconocimiento de la diversidad sociocultural que se aprecia en las aulas de pre-jardín y jardín del Jardín social Perlititas del Otún de la Comuna Villa Santana. La metodología utilizada es la cualitativa con entrevistas semiestructuradas. Ante esto se concluye que es necesario abordar la educación intercultural primera infancia por varias razones: una de ellas obedece a la convergencia que hoy se produce de la diversidad sociocultural en las aulas infantiles. Es necesario la creación de programas, de estrategias, de actividades y secuencias didácticas que apunten y favorezcan de manera valiosa a la interculturalidad dentro del contexto de las infancias.

Anderson Salazar González realizó un estudio en 2015 titulado "Interculturalidad en el aula de clase: Cambio desde temprana edad" en Medellín, Colombia. Su objetivo fue abordar la etnoeducación como una estrategia para integrar la atención intercultural a las etnias afrocolombianas e indígenas y eliminar la discriminación y el racismo. Utilizó una metodología cualitativa que incluyó herramientas como la etnografía, observación, entrevistas semiestructuradas y revisión de documentación institucional. La población de estudio fueron los docentes de la Universidad Pontificia Bolivariana, enfocándose en 20 docentes para llevar a cabo la investigación. Se destacó la importancia de desarrollar en los niños capacidades interculturales desde temprana edad para prevenir conflictos sociales en el futuro.

A nivel local, María Cubides, Jacqueline Domínguez y John Porras realizaron un proyecto de investigación en Bogotá en la Corporación Universitaria Minuto de Dios en el 2022 titulada "Diversidad, participación e interculturalidad: comunidad educativa de quinto grado, Colegio Emilio Valenzuela". Su objetivo principal es Caracterizar a la comunidad educativa del grado quinto de la institución educativa Emilio Valenzuela con relación a las categorías diversidad, participación e interculturalidad, mediante un proceso de investigación cualitativa y un enfoque crítico, con el fin de brindar nuevas experiencias de investigación al subcampo de lo cultural y lo político en la vida diversa. Utilizo una metodología mixta cualitativa y cuantitativa por medio de encuestas y entrevistas. A partir de esto se concluye que se relacionan conceptos importantes como lo son la interculturalidad y convivencia, que permiten compartir espacios entre individuos diversos, sin embargo, no se habla con claridad de una construcción colectiva que reconozca las subjetividades.

Diana Carolina Alberto Chapelles y Adriana Paola Murillo Becerra llevaron a cabo una investigación en Bogotá en 2016 sobre "Interculturalidad y educación intercultural: Incidencia en la formación de maestros. Sugerencias para la renovación curricular del programa de la licenciatura en educación infantil de la UPN". Su objetivo fue promover transformaciones sociales y responder a problemas específicos dentro de las comunidades educativas, involucrando a todos sus miembros. Utilizaron una metodología mixta cualitativa y cuantitativa, incluyendo entrevistas y encuestas, con estudiantes y docentes del programa de licenciatura en educación infantil de la Universidad Pedagógica Nacional. Se concluyó la importancia de construir colectivamente acciones y prácticas interculturales que fortalezcan el reconocimiento y respeto hacia otras culturas, destacando la necesidad de eventos de interculturalidad que reconozcan, respeten y valoren las diversas comunidades.

Nancy Yaneth Guzmán Vargas y Adriana Muñoz Valencia llevaron a cabo una investigación en 2020 titulada "Tejiendo interculturalidad en una escuela para todos" en Bogotá. El objetivo fue construir interculturalidad en una escuela para todos, con estudiantes indígenas Wounaan y mestizos del Colegio Compartir Recuerdo IED en Ciudad Bolívar, en concordancia con la Declaración de Educación para Todos de la UNESCO. Utilizaron una metodología cualitativa descriptiva de Investigación Acción Educativa, con observación, diarios de campo y entrevistas semiestructuradas. Se destacó la importancia de reconocer las múltiples identidades culturales de los individuos y construir espacios para mejorar las perspectivas grupales a través del discurso y las prácticas sociales que involucran a otros.

Estas investigaciones coinciden en su objetivo de implementar diferentes actividades a través de una secuencia didáctica para la diversidad cultural, mitigando la discriminación y el racismo en la sociedad y la educación de las infancias. Además, resaltan la importancia de la interculturalidad tanto para docentes como para estudiantes. Es necesario continuar investigando este tema para comprender mejor su impacto en la educación.

3.2 Marco Teórico

En este marco, se abordarán cuatro conceptos de suma importancia: cultura, interculturalidad, secuencia didáctica, recursos pedagógicos, nacionalidades, infancias, costumbres, diversidad cultural desde la perspectiva de varios autores, con el fin de evidenciar los diferentes puntos de vista existentes.

Acerca de la Cultura

En el ámbito conceptual, se explorará la definición de cultura según dos autores, ofreciendo una mirada crítica y constructiva que ayuda a comprender la importancia de este concepto desde una mirada crítica y constructiva que permite entender un conjunto de conocimientos, ideas, tradiciones y costumbres que se caracterizan dentro de un contexto. Margaret Mead (1937) define la cultura como

La cultura significa el conjunto complejo comportamientos tradicionales que ha sido desarrollado por la raza humana y que sucesivamente son aprendidos por cada generación. Una cultura es menos exacta. Puede significar las formas de comportamiento tradicional que son características de una sociedad dada, o de un grupo de sociedades, o de cierta raza, o de cierta área, o de cierto período del tiempo.

De acuerdo con lo anterior se puede entender que con el paso del tiempo esas características que destacan cada cultura han ido cambiando sin dejar de lado sus raíces que es lo que define y caracteriza a cada individuo dentro de una sociedad.

Por su parte, Mintzel (1997) describe la cultura como “*como la totalidad de la herencia social acerca del conocimiento, de las creencias, los usos y costumbres y las habilidades que adopta un miembro de una sociedad*”. Resalta cómo, a lo largo del tiempo, se ha ido perdiendo esta riqueza cultural que constituye una parte esencial de la identidad humana, independientemente de las costumbres y tradiciones de los antepasados. que nos marcan y caracterizan como individuos de una sociedad.

Al exponer lo planteado por Mintzel se encontró gran relación con la investigación realizada, la cual se basa en conocer las experiencias de las infancias desde la cultura en que se encuentra cada uno, teniendo en cuenta la diversidad de pensamientos, creencias, costumbres, habilidades sociales, entre otros que se desarrolla dentro del contexto escolar.

Acerca de la Interculturalidad

Otro concepto que se encuentra dentro de este marco es el de interculturalidad que permite entender el proceso de interacción y comunicación que se lleva a cabo entre un grupo de personas de diferentes lugares, donde se comparten ideas y pensamientos para la construcción de aprendizajes y espacios enriquecedores.

Paulo Freire (1988) define la interculturalidad como comprender las diferencias culturales dentro de cada grupo sin compararlas con otras, promoviendo el respeto y reconocimiento de todas las culturas como una necesidad ética para igualar las condiciones de aprendizaje sin discriminación.

La perspectiva multicultural (o pluricultural) se refiere sobre todo a una descripción de las diferencias culturales analizadas en forma interna a cada cultura y aislada de otras; el respeto y reconocimiento de las culturas tienen que ser vistos, por tanto, como una exigencia ética que apunta, en última instancia, a fundar realmente las condiciones prácticas para que los sujetos de cualquier universo cultural puedan apropiarse, sin consecuencias discriminatorias.

La idea planteada por Freire nos hace cuestionar sobre el significado e importancia de la interculturalidad ya que es la base fundamental para el reconocimiento de la cultura propia y la de los demás, a su vez se entiende y se habla de la ética como valor primordial para la sociedad,

esto basado en el respeto hacia el otro entendiendo sus diferencias y siendo también participe de ellas.

En palabras de Walsh, 1998, *“la interculturalidad intenta romper con la historia hegemónica de una cultura dominante y otras subordinadas y, de esa manera, reforzar las identidades tradicionalmente excluidas para construir, en la vida cotidiana, una convivencia de respeto y de legitimidad entre todos los grupos de la sociedad”*. De acuerdo a lo anterior es importante hablar cómo la interculturalidad rompe el dominio que tiene una cultura sobre las otras a un determinado grupo; donde se promueve la igualdad e importancia de las demás culturas para que exista la interculturalidad.

Desde el anterior punto de vista sobre el concepto de interculturalidad presentado por Catherine Walsh se observa cómo este influye y aporta de manera significativa al aprendizaje y al intercambio de saberes constructivos, donde reconozcan las diferentes culturas, respetando sus creencias, valores y costumbres. Algo que contribuye al fomento de la convivencia en el aula desde los valores del respeto, la igualdad, la libertad y la tolerancia.

Acerca de secuencia didáctica

Se encuentra un concepto fundamental que encierra la finalidad de ordenar y guiar el proceso de enseñanza que realiza un docente, son un conjunto de actividades de un proceso educativo, facilitan el aprendizaje de los estudiantes mediante la utilización de recursos lúdicos y didácticos.

Gardey, (2001) define que el concepto de secuencia didáctica hace referencia al conjunto de actividades educativas que, encadenadas, permiten abordar de distintas maneras un objeto de estudio. Todas las actividades deben compartir un hilo conductor que posibilite a los estudiantes desarrollar su aprendizaje de forma articulada y coherente.

De lo anterior se puede recalcar que es fundamental crear una secuencia didáctica acorde a lo que se desea enseñar, donde se implementen diferentes actividades lúdicas, donde se centre en los gustos e intereses de cada estudiante, creando experiencias significativas y no dejando de

lado el hilo conductor que es importante al momento de la implementación y evaluación de los espacios que se ofrecen dentro del aula.

Acerca de los recursos pedagógicos

Un concepto más que se encuentra dentro de este marco es el de recursos pedagógicos los cuales son los elementos que emplea el docente para facilitar el aprendizaje de los estudiantes

Para (Zoila-Adelina, 2023) los recursos didácticos son herramientas de apoyo del docente dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, cuyas funciones consisten en transmitir información relevante de forma divertida e innovadora, contribuyen al desarrollo de habilidades, capacidades y destrezas en todos los niveles educativos.

Y para (Quintana, 2017) los recursos didácticos son mediadores en la docencia, pautas de organización, ejecución y valoración de la estimulación del desarrollo educativo, los mismos que facilitan el aseguramiento de una solución colaborativa, en correspondencia con la zona de desarrollo actual y la zona de desarrollo próximo.

Por lo anteriormente mencionado los recursos pedagógicos son fundamentales en el proceso de enseñanza- aprendizaje de los niños, ya que estos ayudan a potenciar habilidades y vivencias significativas y contribuyen a potenciar competencias no desarrolladas, desde esta perspectiva se busca crear material innovador para crear ambientes de aprendizajes significativos.

Acerca de las nacionalidades

La nacionalidad es un concepto clave dentro de la interculturalidad, por ende, es necesario tener claro a que hace referencia. Para (Westreicher, 2020) la nacionalidad puede entenderse desde un punto de vista netamente jurídico, pero también desde un aspecto más sociológico. El que una persona posea una nacionalidad no significa únicamente que esté obligada a seguir las leyes de un país, sino que tiene que ver con su identidad, el cual implica una relación estrecha con la historia, tradiciones y, en general, forma de vivir, de un territorio.

Para (Martín, S.F) La nacionalidad es un concepto complejo por ser una expresión que se utiliza no sólo en el lenguaje común, sino en tratados y leyes, por ejemplo, así como para aludir a principios políticos o señalar derechos y obligaciones de personas jurídicas e incluso de cosas. Como resultado de lo anterior, para llegar a un concepto apropiado de nacionalidad, hay que estudiar, lo más exhaustivo posible, considerando todos los factores que influyen en los miembros de una comunidad que conforman una nación y, en consecuencia, un Estado; así como las características más indispensables que retomaron los ordenamientos jurídicos estatales para asimilar a un individuo dentro de su población.

La nacionalidad es un concepto sumamente importante, ya que encierra uno de los derechos fundamentales de toda persona, dónde se establecen vínculos no solamente políticos sino a su vez anímicos entre la relación que se da entre un individuo y el estado, de igual manera, esta se da desde que se nace, es decir que si no existe no habría una identidad, la cual es primordial.

Acerca de infancias

El concepto de infancia es uno de los más importantes dentro de la investigación realizada, es por ello que debemos tenerlo presente y se resalta algunos autores que hacen énfasis en este.

Según (Jaramillo, 2007) Se entiende por Primera Infancia el periodo de la vida, de crecimiento y desarrollo comprendido desde la gestación hasta los 7 años aproximadamente y que se caracteriza por la rapidez de los cambios que ocurren. Esta primera etapa es decisiva en el desarrollo, pues de ella va a depender toda la evolución posterior del niño en las dimensiones motora, lenguaje, cognitiva y socio afectiva, entre otras. La noción de infancia tiene un carácter histórico y cultural y es por ello que ha tenido diferentes apreciaciones en la historia; su concepción depende del contexto cultural de la época. Un rápido recorrido sobre el concepto de infancia a través de la historia nos muestra los cambios que ha tenido esta categoría.

Según Ochoa y Sabogal (2012), la infancia, considerada como un ámbito discursivo o de conocimiento, no solo refleja, sino que también identifica a la infancia como sujeto de conocimiento. Esto implica que se la reconoce como evidencia y resultado de una preocupación constante por comprender cómo los niños interactúan con las expectativas adultas para ser

integrados en la cultura y la sociedad. En este contexto, surge la necesidad de explorar y cuestionar las concepciones que existen sobre la infancia en los procesos de investigación de los nuevos educadores. La revisión y establecimiento de un estado del arte permitirían aventurarse a realizar interpretaciones sobre los descubrimientos de la investigación.

Los primeros años de vida tienen una gran repercusión en el futuro de un niño: en su desarrollo cerebral, en su salud, su felicidad, su capacidad de aprender en la escuela y su bienestar. Es importante que los niños no se salten esta etapa ya que esto favorece a lo largo de su vida. Para asegurar un adecuado desarrollo es necesario que las niñas y niños crezcan en entornos que los protejan, les brinden amor y se les realice acompañamiento favoreciendo el desarrollo en sus distintas dimensiones.

Acerca de las costumbres

Las costumbres son una forma de comportamiento que se comparten con una comunidad, distinguiéndose entre sí, así como estos dos autores nos dan una perspectiva más amplia sobre este concepto. Para (Benejam, 2011) “Las costumbres son acciones prácticas y actividades que son parte de la tradición de una comunidad o sociedad y que están profundamente relacionadas con su identidad, con su carácter único y con su historia. Las costumbres de una sociedad son especiales y raramente se repiten con exactitud en otra comunidad, aunque la cercanía territorial puede hacer que algunos elementos de las mismas se compartan”.

Según (Barone, 2003) “Las costumbres se van transmitiendo de una generación a otra, ya sea en forma de tradición oral o representativa dependiendo las ocasiones o fiestas de la comunidad. Con el tiempo, estas costumbres se convierten en tradiciones”.

Las costumbres son caracterizadas en todo el accionar de la sociedad precisamente por la forma de practicar o demostrar ante una colectividad, es decir las costumbres están relacionadas con los hechos de la vida cotidiana, que demuestra la representabilidad de una comunidad o la demostración de su personalidad de cada individuo.

De lo anterior podemos concluir que las costumbres otorgan crecimiento y sentido de identidad para los niños, permitiendo una unión en la familia; así mismo es una excelente manera de fortalecer y mantener las tradiciones, teniendo en cuenta que los niños se van desarrollando

y tienden a olvidar aspectos fundamentales como lo son sus costumbres y muchos aspectos importantes que aprendieron en su vida.

Acerca de la diversidad cultural

El concepto de diversidad cultural en ocasiones no es trabajado de la manera correcta, porque no se tiene claro su definición e importancia dentro de una sociedad por esta razón algunos autores enriquecerán el conocimiento que se tiene acerca de este.

La (UNESCO, 2001) comenta que son el conjunto de rasgos distintivos espirituales, materiales, intelectuales y afectivos de una sociedad o grupo social, que comprende, además de las artes y las letras, los estilos de vida, las formas de convivencia, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias.

Para (Leiva, 2005) “cualquier tentativa de escribir un resumen de la historia del debate de la diversidad cultural no puede empezar sin el reconocimiento de la existencia de múltiples definiciones del término. La diversidad cultural, por lo tanto, es un concepto cargado de interpretaciones que pueden hacer referencia a la identidad, las minorías, la lengua, la inmigración o la integración, y que por ello ha sido estudiado y analizado desde muy diferentes campos del saber. Aproximarnos a un enfoque concreto del término diversidad cultural desde estas perspectivas es un paso necesario para circundar nuestra propia definición de diversidad audiovisual.

La diversidad cultural representa una variedad de diferencias entre personas, grupos y territorios, lo cual refleja la multiplicidad e interacción de culturas, religiones, lenguas, y modos de vida las cuales forman parte esencial del patrimonio común de la humanidad, en base a esto La diversidad cultural se trata de apreciar que la sociedad está formada por muchos grupos diferentes con diferentes intereses, habilidades, talentos y necesidades

3.3 Marco Legal

En el marco legal se abordarán diferentes leyes y decretos como normativas en la educación intercultural, entre ellos se encuentran la UNESCO con la declaración universal sobre

la diversidad cultural, la cual se enfoca en la libertad cultural, los derechos humanos y el reconocimiento del individuo en una sociedad, garantizando la perseveración y la conservación del desarrollo intercultural.

Así mismo en la Constitución Política de 1991 (art 7,10 y 67) resaltan que el estado Colombiano debe reconocer y proteger la diversidad étnica y cultural que fundamenta en el reconocimiento de la diversidad, de los derechos diferenciados y de la igualdad como condición estructural de la vida en comunidad, además el Estado social de derecho debe ser mecanismo de construcción de diálogos interculturales que permita la conformación de una sociedad más incluyente y equitativa, por otra parte el Ministerio de Educación con la ley 115 de 1994 de educación ,explicó que en esta política, la interculturalidad se define como un conjunto de relaciones entre diferentes grupos culturales que conduce a un proceso dialéctico de constante transformación, interacción, diálogo y aprendizaje de diversos saberes en el marco del respeto. Por parte la ley 1516 del 2012 “Convención sobre la protección y la promoción de la diversidad de las expresiones culturales” la cual reglamenta que la diversidad cultural es una característica esencial de la humanidad, la diversidad cultural crea un mundo rico y variado que acrecienta la gama de posibilidades y nutre las capacidades y los valores humanos, y constituye, por lo tanto, uno de los principales motores del desarrollo sostenible de las comunidades, los pueblos y las naciones, a importancia de los conocimientos tradicionales como fuente de riqueza inmaterial y material, en particular los sistemas de conocimiento de los pueblos autóctonos y su contribución positiva al desarrollo sostenible, así como la necesidad de garantizar su protección y promoción de manera adecuada.

El decreto 804 de 1995 está orientado a la etno-educación que hace parte del servicio público educativo y se sustenta en un compromiso de elaboración colectiva, donde los distintos miembros de la comunidad en general, intercambian saberes y vivencias con miras a mantener, recrear y desarrollar un proyecto global de vida de acuerdo con su cultura, su lengua, sus tradiciones.

4 Diseño Metodológico

4.1 Tipo de Investigación

La presente investigación se desarrolla en un ámbito de investigación de corte cualitativo, en tanto que busca explorar las experiencias, percepciones y significados subyacentes relacionados con el fenómeno estudiado. En este enfoque, se privilegia la comprensión sobre la base de datos no estructurados, como entrevistas, observaciones y análisis de documentos, lo que permite una exploración del tema en cuestión.

Según McMillan y Schumacher (2005), la investigación cualitativa proporciona propuestas fundamentadas y ofrece explicaciones para ampliar el conocimiento de los fenómenos, promoviendo oportunidades para tomar decisiones informadas en la acción social. Este enfoque se considera un arte, ya que los investigadores cualitativos son flexibles en su metodología, siendo alentados a crear su propio método. Se siguen lineamientos orientadores, pero no reglas estrictas. Los métodos sirven al investigador, quien no está atado a un procedimiento o técnica específicos. Esta flexibilidad permite centrarse en la experiencia, los conceptos y el análisis de la información, lo que conduce a una transformación social significativa.

Por otra parte, Taylor y Bogdan (1987) conceptualizan la metodología cualitativa como un enfoque para comprender el mundo empírico a través de la exploración de datos descriptivos, como las palabras de las personas y su conducta observada. Consideran que los métodos cualitativos son humanistas, ya que permiten conocer a las personas en un nivel personal y experimentar sus vivencias en la sociedad u organizaciones. De lo anteriormente mencionado se puede concluir que este tipo de metodología se produce mediante la observación la cual permite un acercamiento a la información de un grupo específico basándose en las experiencias desde sus emociones y sentimientos.

A partir de lo expuesto por los autores, se deduce que la metodología cualitativa se basa en la observación para acercarse a la información de un grupo específico, centrándose en las experiencias, emociones y sentimientos. Este tipo de investigación es fundamental, ya que no se

limita a números, sino que busca comprender las características personales y sociales que subyacen en los fenómenos estudiados, permitiendo así un análisis más profundo y preciso.

Por lo tanto, dada la naturaleza del proyecto de interculturalidad, que busca comprender las experiencias, creencias y valores de diferentes grupos culturales, la elección de una metodología cualitativa se vuelve fundamental. Este enfoque permite una exploración detallada y profunda de las percepciones y vivencias de las personas involucradas, así como una comprensión más rica de las dinámicas culturales y sociales que influyen en sus interacciones. En lugar de simplemente recopilar datos cuantitativos, la investigación cualitativa nos permite sumergirnos en la complejidad de la interculturalidad y capturar su riqueza y diversidad de una manera más holística y significativa.

4.2 Método de Investigación

La investigación-acción, según Elliot (1993), busca profundizar la comprensión del investigador sobre su problema, adoptando una postura exploratoria y considerando las perspectivas de quienes están involucrados en la situación problemática, como profesores y estudiantes.

La investigación-acción contribuye significativamente a la construcción de conocimiento colectivo y al desarrollo de procesos de enseñanza-aprendizaje enriquecedores. Facilita la reflexión y la acción conjunta a través de ciclos de planificación, acción, observación y reflexión. Esta metodología promueve un estudio diferenciado de la problemática del aula, fomentando la interacción entre pares para construir pensamientos críticos y reflexivos durante el intercambio de experiencias y saberes. Su objetivo último es contribuir a la transformación social mediante la educación intercultural.

Por lo anterior se concluye que la investigación – acción aporta de manera significativa en procesos de construcción de saberes y trabajo colectivo con el fin de crear espacios de transformación social, permitiendo la reflexión para llevar procesos de enseñanza – aprendizaje enriquecedor y así mismo el estudio de los ciclos de planificación, acción, observación y reflexión.

4.3 Fases

- Fase 1: Desarrollo e implementación del taller diagnóstico.
 - Se desarrolla un taller en el cual se recoge diferente información sobre el concepto de interculturalidad y los conocimientos previos por parte de los niños; con esto se diseñara diferentes actividades de una secuencia didáctica.

- Fase 2: Ejecución de secuencia didáctica de interculturalidad.
 - Implementación de las actividades de la secuencia didáctica sobre interculturalidad (5 sesiones) que están enfocadas en el aprendizaje significativo e intercambio mutuo.

- Fase 3: Creación de cartilla sobre actividades de la secuencia didáctica para la implementación de la interculturalidad.
 - Se crea una cartilla dirigida a los docentes en donde se encontrará las actividades de la secuencia didáctica, dando a conocer las pautas para el buen desarrollo de estas.

- Fase 4: Análisis de las actividades efectuadas.
 - Se realiza un análisis colectivo de todas las actividades implementadas, además del impacto que tuvo en las infancias (Reflexión pedagógica)

4.4 Población y Muestra

La presente investigación vinculará a los estudiantes de transición del jardín infantil Gimnasio Seres y Saberes.

4.5 Instrumentos de recolección de datos

Los instrumentos que se utilizarán para esta investigación es la observación y la rejilla de observación presentada a continuación con el fin de recolectar información real basada en las experiencias y la construcción de aprendizaje que cada cultura aporta de manera colectiva para el intercambio y transformación social; esta herramientas ayudará a hacer una recolección de datos sobre las culturas que se encuentran en un aula de clase y el cómo estas favorecen al desarrollo de cada uno de los estudiantes.

Fecha:		
Nombres:		
CATEGORIAS DE ANÁLISIS	OBSERVACIÓN	ANÁLISIS
PERCEPCIÓN DE LA INTERCULTURALIDAD (Saberes antes y después de realización de actividades)		
REACCIÓN ENTRE PARES (Interacción entre ellos y reconocimiento del contexto cultural)		
EVALUACIÓN (Impacto de las actividades realizadas)		

5 Análisis y discusión

En el siguiente apartado se encontrará la secuencias didáctica creada e implementada sobre la interculturalidad en la educación infantil, son podrá visualizar 5 planeaciones cada una de ellas con un tema diferente a tratar, pero con un hilo conductor sobre la interculturalidad, de estas planeaciones se tendrá en cuenta 3 categorías de análisis las cuales son fundamentales para el desarrollo y evaluación del proceso de investigación realizado, estas categorías ayudaran para la realización del análisis de la información que se recogió durante el desarrollo de las planeaciones.

Diseño de secuencia didáctica

Actividad 1: Cada quien brilla a su manera, pero juntos brillamos mejor
INICIO: Se realizará el juego llamado “la tela- araña” en el cual se le dará a un niño un rollo de lana y se les hará preguntas acerca de ¿Quiénes son?, ¿De dónde son?, ¿Su familia de donde es?, ¿Cuál es su plato favorito? ¿A dónde disfrutan ir de vacaciones? Debe lanzar el rollo de lana a un compañero, y se repite el proceso hasta lograr realizar una tela araña.
DESARROLLO: “Grafiti-mural” esta actividad consiste en que los niños creen un mural con diferentes materiales acerca de que creen ellos que es la INTERCULTURALIDAD. Después de esto las docentes leerán el cuento llamado la interculturalidad de los números por medio de títeres. Este cuento es creado por parte de las maestras.
CIERRE: Se hará el juego “Tingo, tingo, tango” el cual permitirá hacer momento de reflexión acerca de las actividades realizadas, donde habrá preguntas orientadoras por parte de las docentes, como lo son. ¿Qué entendiste por interculturalidad? ¿Si tuvieras algún compañero de cultura diferente como actuarías? ¿Crees que la interculturalidad es buena o mala?

Actividad 2: Mi mundo de estrellas

INICIO: Para comenzar se les preguntará a los niños que entienden ellos por nacionalidad y si saben sobre la existencia de otros países nombrando algunas características como clima, comida, vestuario, entre otros; después de esto se colocará una canción llamada “De dónde eres” la cual tiene como objetivo que los niños identifiquen algunos países y sus banderas.

DESARROLLO: Se creará un juego de escalerita en donde los niños lanzarán un dado y avanzarán según el número de este, en esta dinámica se encontrarán con diferentes países representados por la bandera, dando paso a la explicación por parte de las docentes donde les enseñarán sobre los países, estos saberes que conocerán abarcan características como el clima, la comida, el vestuario, y algunas costumbres.

CIERRE: Las maestras llevarán la silueta de un avión, en la cual los niños representarán el país que más les llamó la atención plasmando su respectiva bandera.

Actividad 3: Uniendo colores

INICIO: Las maestras explicarán que existen diferentes colores de piel, y que es importante conocerlos, respetarlos y conocer el valor que tienen dentro de una sociedad; seguido a esto se realizará una actividad con pintura donde ellos tendrán que mezclar diferentes colores para que el resultado sea un color de piel diferente.

DESARROLLO: Se explicarán los diferentes colores de piel que existen por medio de imágenes, y se les harán tres preguntas las cuales son ¿Cuál es el color de mi piel? ¿Es parecido al de mis familiares? ¿Mis amigos y amigas tienen la piel del mismo color que yo? y se llevarán frases reflexivas sobre la importancia del color de piel.

CIERRE: Se realizará la actividad llamada “Auto retrato” en la cual realizarán un dibujo de ellos mismos, y con los ojos cerrados escogerán un color al azar de las opciones que tendrán, deben colorear su auto retrato de ese color, esto con el fin de promover la diversidad y ver las reacciones que tienen cada uno referente al ejercicio planteado. Después de esto las docentes preguntarán que sensación les generó imaginarse con ese color de piel.

Actividad 4: El lenguaje del amor
INICIO: Se llevarán imágenes alusivas a algunas regiones de Colombia y se les preguntara a los niños si conocen alguna región de Colombia y que hable un poco sobre ella para entablar una conversación y compartir saberes conjuntamente.
DESARROLLO: Las docentes llevarán diferentes dichos representativos a cada departamento para que los niños los escuchen y lean con el fin de crear un mural llamado “el lenguaje del amor” allí ellos tendrán que ubicar de donde es ese dicho, además se pedirá que lo imiten.
CIERRE: Se le entregara a cada niño la imagen de un departamento y algo representativo de ese como comida típica o vestuario, y a su vez el dicho que lo identifica, para que ellos lo peguen en hojas iris y lo decoren a su gusto de acuerdo a los aprendizajes adquiridos.

Actividad 5: Me conozco, te conozco y nos conocemos
INICIO: Se hará una mesa redonda donde cada estudiante compartirá las costumbres que tienen en su casa como familia, de acuerdo a preguntas como ¿A qué hora almuerzan? ¿Cuál es la comida que preparan con más frecuencia? ¿Qué tipo de ropa utilizan? ¿Qué religión tienen? ¿Qué festividades celebran? ¿Cuáles son las palabras más representativas en su familia? Esto con el fin de conocerse entre ellos de una manera diferente.
DESARROLLO: Cada niño realizara el dibujo de su familia teniendo en cuenta las preguntas que se realizaron en un principio, utilizando pinturas, colores, papeles, lana, entre otros materiales. Esto con el fin de reconocer la importancia de cada familia y las tradiciones que estas tienen y enriquecen.
CIERRE: Los niños intercambiaran su dibujo con los compañeros, el cual llevaran a casa para compartir junto con su familia lo aprendido en esta clase.

Categorías de análisis.

Las categorías de análisis que se van a estudiar son la percepción de la interculturalidad la cual se centrara en observar que conceptos tienen los niños acerca de la interculturalidad, en la siguiente categoría se encontrará la reacción entre pares que consiste en la participación activa

de los niños y niñas evidenciando sus emociones y sensaciones que aportan de manera significativa a un aprendizaje colectivo; en la última categoría se encuentra la evaluación que tiene por objetivo evaluar de manera cualitativa los aprendizajes adquiridos por parte de los niños.

Fecha: 08/02/2024		
Nombres: Doris Arias, Yeraldin Díaz, Yessica Pérez.		
Nombre de la actividad: Cada quien brilla a su manera, pero juntos brillamos mejor		
CATEGORIAS DE ANÁLISIS	OBSERVACIÓN	ANÁLISIS
PERCEPCIÓN DE LA INTERCULTURALIDAD	Se pudo evidenciar que los niños no tenían conocimiento acerca del concepto de la interculturalidad, se preguntó a los niños que entendían por interculturalidad, así mismo manifestaron que no entendían el concepto, las docentes abordaron el tema mediante la literatura y el diálogo.	Es importante abordar el tema de la interculturalidad desde los primeros años de vida, para un enriquecimiento de saberes y experiencias, así mismo la interculturalidad es fundamental desde varios campos como lo es la lectura la cual es una herramienta útil para la educación de las niñas y niños, gracias a esta permite un dialogo de construcción y compartir de saberes.
REACCIÓN ENTRE PARES	El trabajo en equipo y la escucha atenta son dos temas fundamentales que se deben trabajar, ellos participan de manera activa, pero les cuesta seguir instrucciones y escuchar al otro para la adquisición de un aprendizaje significativo	La integración hace parte vital de un buen trabajo en equipo, este proceso permite que los niños adquieran habilidades básicas y desarrollen actitudes positivas para un aprendizaje continuo y significativo para sus vidas.
EVALUACIÓN	Se observa el interés por parte de los niños frente a la introducción del tema que se trabajara, les causo curiosidad y despertó la creatividad de cada uno.	Esta actividad tuvo un impacto positivo en los niños, ya que, gracias a esta, se abrió la puerta a lo desconocido.

<p>Fecha: 15/02/2024</p> <p>Nombres: Doris Arias, Yeraldin Díaz, Yessica Pérez.</p> <p>Nombre de la actividad: Mi mundo de estrellas</p>		
CATEGORIAS DE ANÁLISIS	OBSERVACIÓN	ANÁLISIS
PERCEPCIÓN DE LA INTERCULTURALIDAD	Se evidenció que los niños tenían conocimiento sobre los diferentes países, ya que algunos de ellos habían viajado a diferentes lugares y lo reconocen gracias a características y personajes reconocidos, los cuales fueron mencionados por ellos, como México, Argentina, Francia, Brasil, debido a la contextualización que se realizó en la anterior actividad.	El tema de las nacionalidades también es fundamental en la educación de los niños para ampliar su conocimientos y saberes. De igual forma es importante que por medio de actividades lúdicas los niños y niñas conozcan el mundo que los rodea.
REACCIÓN ENTRE PARES	El trabajo en equipo fue la base fundamental para realizar las diferentes actividades, la participación fue activa, despertó interés por las actividades realizadas, que buscaban potenciar su creatividad y la memoria.	Es importante resaltar la función que tiene la creación de actividades innovadoras que motiven el interés y la imaginación, para su desarrollo integral.
EVALUACIÓN	Se evaluó la participación de los niños y la creatividad	Esta actividad tuvo un impacto positivo en los niños, ya que, gracias a esta, se abrió la puerta a la adquisición de nuevos saberes.

<p>Fecha: 22/02/2024</p> <p>Nombres: Doris Arias, Yeraldin Díaz, Yessica Pérez.</p>

Nombre de la actividad: Uniendo colores		
CATEGORIAS DE ANÁLISIS	OBSERVACIÓN	ANÁLISIS
PERCEPCIÓN DE LA INTERCULTURALIDAD	No se observa conocimiento de la diversidad de colores que existen, los niños no reconocían el color de piel de ellos mismos ni el de sus compañeros, teniendo en cuenta que esto no los hace diferentes y que por el contrario los hace únicos e iguales para la interacción en cualquier contexto; al realizar la actividad se reflejó un impacto positivo y llamativo, ya que se integró el arte para su comprensión y enriquecimiento de saberes.	El ámbito educativo es importante en la adquisición de nuevos aprendizajes, ya que permite que los niños reconozcan e identifiquen la diversidad de colores que existen en un contexto y la importancia de esto, evitando en un futuro la discriminación, el racismo y la desigualdad.
REACCIÓN ENTRE PARES	Reconocen el valor que tienen cada uno de sus pares, dándole la importancia que esta merece	Son niños receptivos a los aprendizajes nuevos, reconocen y valoran la importancia del otro, fomentando el respeto a lo diferente.
EVALUACIÓN	Fue una buena actividad, dejando un impacto positivo para los niños, ya que surgió un cambio de perspectiva fomentando la empatía y el respeto a la diversidad	Estas actividades abren la puerta a la adquisición de nuevos saberes y al trabajo colectivo, además estas contribuyen al reconocimiento cultural de un contexto

Anexo 4

Fecha: 29/02/2024		
Nombres: Doris Arias, Yeraldin Díaz, Yessica Pérez.		
Nombre de la actividad: El lenguaje del amor		
CATEGORIAS DE ANÁLISIS	OBSERVACIÓN	ANÁLISIS
PERCEPCIÓN DE LA INTERCULTURALIDAD	Los niños tenían conocimiento de algunas regiones de	A pesar de que existe interculturalidad dentro del salón

	Colombia, como su comida (Pescado, bandeja paisa, ajiaco, changua, aborrajado, carne llanera) lugares típicos (Estadio metropolitano de Barranquilla, la amurallada, la piedra del peñón, el zoológico, bioparque, museo del oro) y algunos dialectos representativos (Aja, ave maría pues, mirá ve, usted) esto gracias a que dentro del salón de clases hay compañeros con interculturalidad	de clase no se le da el valor que este tema requiere en el ámbito educativo, por ende es necesario que en los primeros años de vida se incluya el tema de interculturalidad como prioridad en la enseñanza de los niños.
REACCIÓN ENTRE PARES	Hubo un compartir de experiencias que enriquecieron al otro, dieron paso a una participación activa y entusiasta.	Es importante darle el valor a cada uno de los niños y a sus culturas, ya que esto contribuye a la inclusión y a la diversidad cultural.
EVALUACIÓN	Esta actividad tuvo un impacto positivo en los niños, pero se evidencio más en los niños con interculturalidad, ya que estaban en su zona de confort, permitiendo el compartir de experiencias significativas.	Es relevante darles la importancia a las demás culturas y no solo a la cultura dominante de un contexto, ya que todas las culturas son importantes para un enriquecimiento de experiencias culturales.

Fecha: 07/03/2024		
Nombres: Doris Arias, Yeraldin Díaz, Yessica Pérez.		
Nombre de la actividad: Me conozco, te conozco, nos conocemos.		
CATEGORIAS DE ANÁLISIS	OBSERVACIÓN	ANÁLISIS
PERCEPCIÓN DE LA INTERCULTURALIDAD	A pesar de que los niños llevan mucho tiempo juntos se pudo evidenciar que no se conocen entre sí (gustos, colores	Es importante dentro del salón de clase y como docente promover actividades lúdicas para el reconocimiento personal

	favoritos, comida favorita, como se constituye la familia, actividades favoritas) debido a esto se les dificulta una buena interacción grupal, provocando en muchas ocasiones conflicto y falta de empatía con los demás.	y grupal para poder prevenir conflictos por ser diferentes.
REACCIÓN ENTRE PARES	Esta actividad hizo que los niños aprendieran a reconocer a cada uno de los individuos y la importancia que estos tienen en un determinado contexto.	Desde el inicio es importante que los niños se reconozcan entre sí, para poder crear un vínculo más fuerte reconociendo las características de cada uno.
EVALUACIÓN	Fue una actividad positiva porque hizo que los niños aprendieran a conocerse tanto a ellos como a sus familias las cuales son un factor importante dentro de una comunidad educativa.	Cuando un niño se conoce y se reconoce como individuo se le facilita la interacción y le da la importancia que merecen los demás como agentes de una comunidad.

Durante este análisis realizado en lo observado y recogido, se constató que en un momento inicial los niños presentaban una comprensión limitada del concepto de interculturalidad. Esto resaltó la necesidad de introducir este tema desde temprana edad, recurriendo a actividades creativas y participativas. Se observó que el trabajo en equipo y la colaboración entre compañeros resultaron indispensables para el éxito de las actividades. Sin embargo, ocasionalmente surgieron dificultades en seguir instrucciones y en la escucha activa hacia los demás, señalando también la importancia de fortalecer estas habilidades sociales desde una edad temprana.

Se pudo constatar un impacto positivo en el interés y la creatividad de los niños a medida que participaban en las actividades relacionadas con la interculturalidad. Este involucramiento activo no solo propició un ambiente de aprendizaje dinámico, sino que también mejoró su capacidad para reconocer y valorar la diversidad cultural presente en su entorno. La interacción con otros niños de distintas procedencias permitió una apertura hacia nuevas perspectivas y enriquece su visión del mundo.

En lo referente a la percepción de la interculturalidad, se evidencia la relevancia de integrar el arte y el diálogo como herramientas que como pedagogas podemos usar para enriquecer los saberes y experiencias de los niños. La inclusión de actividades artísticas estimula la creatividad de los estudiantes y les brinda la oportunidad de expresar y explorar sus propias identidades culturales. Asimismo, el diálogo abierto y respetuoso facilita el intercambio de ideas y perspectivas entre los niños y niñas, promoviendo un ambiente de aprendizaje inclusivo y enriquecedor.

La participación activa y entusiasta de los niños en estas actividades refleja su genuino interés por aprender sobre diferentes culturas y su disposición para compartir experiencias significativas con sus compañeros. Este nivel de compromiso evidencia la importancia de abordar el tema de la interculturalidad de manera integral en el currículo educativo, no solo como un aspecto complementario, sino como un eje transversal que atraviesa todas las áreas del conocimiento.

Esto lleva a identificar la necesidad de otorgar un mayor valor al tema de la interculturalidad en el ámbito educativo, especialmente considerando la diversidad cultural presente en el aula. La inclusión de la interculturalidad en el plan de estudios y en las prácticas pedagógicas puede contribuir significativamente a la construcción de una comunidad escolar más inclusiva y respetuosa, donde se reconozca y se valore la diversidad como un activo enriquecedor para todos los estudiantes.

En relación con la evaluación, destacamos que las actividades implementadas generan un impacto positivo en los niños, especialmente en aquellos que cuentan con experiencias interculturales previas. Este impacto positivo se refleja en su participación activa, su interés por aprender sobre diferentes culturas y su disposición para compartir experiencias significativas con sus compañeros. Estos resultados sugieren que las actividades diseñadas para promover la interculturalidad están cumpliendo su objetivo al contribuir al enriquecimiento de los saberes y experiencias de los estudiantes. No obstante, es importante reconocer que esto es apenas un primer paso de las amplias tareas que nos quedan por hacer como educadoras infantiles en términos de promover la inclusión y el reconocimiento de todas las culturas representadas en un aula. Si bien es cierto que las actividades pueden tener un impacto positivo en los niños con experiencias interculturales previas, es fundamental que también se consideren las necesidades y perspectivas de aquellos estudiantes que pueden no estar familiarizados con la diversidad

cultural, en este sentido, el posicionar el diseño de actividades que comprendan las diferencias culturales.

En conclusión, se resalta la importancia de prevenir conflictos y promover la empatía mediante actividades que fomenten el reconocimiento personal y grupal. Estas actividades pueden incluir dinámicas de trabajo en equipo, ejercicios de reflexión y diálogo abierto sobre la importancia de respetar y valorar las diferencias culturales.

6 Conclusiones

La secuencia didáctica que ha sido implementada ha tenido un resultado positivo en los niños, ya que se ha podido evidenciar que este tema es de su interés y a su vez ha generado un impacto en cuanto a los aprendizajes que se han obtenido, sin duda alguna estas actividades permiten el reconocimiento del otro y de sí mismo, valorando las diferentes culturas que se encuentran en el contexto; además estas favorecen al trabajo en equipo, la participación activa, el desarrollo de habilidades comunicativas trabajando las actividades rectoras como el juego, el arte, la exploración del medio, y la literatura, elementos claves y esenciales para el desarrollo integral infancias.

También se evidencia que el tema de interculturalidad se puede trabajar desde los primeros años de vida, ya que en esta etapa los niños y niñas son más receptivos a temas que en la edad adulta suelen ser más difíciles de entender y comprender debido a que en esta etapa son influenciados por los prejuicios y estigmatismos de la sociedad.

7. Evidencias Fotográficas.



8. Referencias bibliográficas

Alberto, D. Murillo A. (2016) Interculturalidad y educación intercultural, incidencia en la formación de maestros. sugerencias para la renovación curricular del programa de la licenciatura en educación infantil de la UPN

Barone, S. (2003). Características de las costumbres en el desenvolvimiento comunitario. España: Library.

Calonge, L. R. (2014). Interculturalidad en las aulas. España: Facultad de Educación de Soria.

Benejam, P. (2011). Las Costumbres y Tradiciones en el Desarrollo de la Cultura Kichwa de los niños y niñas de quinto grado básico del Centro Educativo General Básica "Martha Bucarám de Roldós" de la comunidad Tranca San Luis, parroquia Cebadas, cantón Guamote, provincia Chi. España: Library.

Castiglioni, A. (2017) Interculturalidad e infancias. Aportes desde el análisis del Programa Lazos Comunitarios: voces, corporalidad, juego, contextos culturales y propuesta educativa. https://ri.unsam.edu.ar/bitstream/123456789/125/1/TMAG_IDAES_2017_CMA.pdf

Elliott, J. (1993). El cambio educativo desde la investigación-acción, Madrid: Morata <https://rieoei.org/historico/deloslectores/682Bausela.PDF>

Gamboa, G. (2013). Estrategias pedagógicas y didácticas para el desarrollo de las iteligencias múltiples y el aprendizaje autónomo. Bogotá: Revista de Investigaciones UNAD

Guzmán, N. Muñoz, A (2020) Tejiendo interculturalidad en una escuela para todos. https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/3224/Guzman_Mu%C3%B1oz_2020.pdf?sequence=4&isAllowed=y.

Izquierdo M, L. (2018) Educación en contextos multiculturales: experiencia etnoeducativa e intercultural con población indígena del Resguardo Emberá Chamí- Mistrató, Risaralda-Colombia. <https://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/zona/article/view/10708>

Jaramillo, L. (2007). Concepciones de infancia. Barranquilla: Zona próxima

Leiva, T. G. (2005). La convención de la Unesco sobre diversidad y las políticas de comunicación cultural. España.

Martin, N. G. (S.). Contextualización de la nacionalidad. México: La biblioteca jurídica virtual del instituto de investigaciones jurídicas UNAM

Ochoa Cely; Sabogal, M. (2012). Una reflexión sobre las concepciones de infancia presentes en los trabajos de grado de las licenciaturas en educación. Vol.6. N°12. Pp. 71-84. Bogotá D.C – Colombia.

Quintana Herrera Yanira . Recursos didácticos para la comprensión de significados por los educandos con retraso mental en condiciones de inclusión. VARONA. 2017; (65): .[fecha de Consulta 12 de Mayo de 2024]. ISSN: 0864-196X.

Salazar A. (2015) Interculturalidad en el aula de clase: cambio desde temprana edad. <https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/2684/Interculturalidad%20en%20el%20aula%20de%20clase%20Cambio%20desde%20temprana%20edad.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Taylor S y Bogdán H (2020). Introducción a los métodos cualitativos de investigación <https://pics.unison.mx/maestria/wp-content/uploads/2020/05/Introduccion-a-Los-Metodos-Cualitativos-delInvestigacion-Taylor-S-J-Bogdan-R.pdf>