



Análisis de las actividades de la Fundación Cultura, Arte y Paz en la construcción del proyecto de vida de la juventud del barrio Transición, Comuna 2 de Bucaramanga: Un enfoque fenomenológico.

Laura Vanessa Capacho Cabeza

Edwin Dayan Rojas Pinto

Jinneth Dayana Vargas Rico

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Oriente (Santander)

Centro Universitario Bucaramanga (Santander)

Programa Trabajo Social

Noviembre de 2025

Análisis de la influencia de las actividades artísticas, recreativas y de liderazgo de la Fundación Cultura, Arte y Paz en la construcción del proyecto de vida de la juventud del barrio Transición, Comuna 2 de Bucaramanga: Un enfoque fenomenológico.

Laura Vanessa Capacho Cabeza

Edwin Dayan Rojas Pinto

Jinneth Dayana Vargas Rico

Trabajo de investigación e innovación presentado como requisito para optar al título de
Trabajador Social

Asesora

Valentina Gómez Castaño

Trabajadora Social y Magíster en Intervención Social

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Oriente (Santander)

Centro Universitario Bucaramanga (Santander)

Programa Trabajo Social

Noviembre de 2025

Dedicatoria

Primeramente a Dios por la oportunidad de experimentar este logro, a mis papás, cuyo amor y esfuerzo incondicional fueron mi mayor motor, a mi pareja, por su apoyo constante y la paciencia durante este camino, finalmente, a mi perrita por ser mi refugio de Alegría y el mejor remedio para el estrés.

Agradezco también a mis compañeras Jackeline, Danna, Daniela y Laura, quienes fueron mi compañía durante todo este proceso de formación.

Jinneth Dayana Vargas Rico

Primeramente, agradezco a Dios por sostenerme en los momentos más difíciles y darme la fortaleza para continuar.

A mi familia, por ser mi pilar, por su amor incondicional y por motivarme siempre a ser mejor y seguir mi corazón.

A mi amiga Karen, por su apoyo constante, por alentarme y recordarme el valor que tengo cuando más lo necesito.

Y a mis compañeras de estudio Jackeline, Danna Daniela y Dayana, por estar presentes desde el primer día, por su amistad, compañerismo y por compartir conmigo este proceso lleno de aprendizajes y experiencias que siempre llevaré conmigo.

Laura Vanessa Capacho Cabeza

Primeramente, agradezco a Dios por su infinita bondad y por permitirme, después de 14 años, cumplir el sueño de ser trabajador social.

A mi esposa, por ser mi compañera de vida, mi apoyo en cada reto y la voz que me anima a seguir cuando el camino se hace difícil.

A mis hijas, porque este logro es para mostrarles que sí se puede y que deseo verlas llegar mucho más lejos de lo que yo he llegado.

A mi madre, por sus oraciones, su ejemplo y por acompañar cada paso de mi crecimiento personal y profesional.

A mis amigos, socios y compañeros de camino, por su apoyo y compromiso para crecer juntos como Fundación.

Y a mi barrio Transición y mi comuna, porque me enseñaron que Bucaramanga tiene un norte, y ese norte es la cultura; todos somos parte de esta transformación.

Edwin Dayan Rojas Pinto

Agradecimientos

En primer lugar, a Dios por su inmenso amor hacia nosotros, y por la oportunidad de experimentar estos logros, a nuestros padres por ser el mayor motor para lograr estos sueños, a nuestras familias por el arduo acompañamiento largo y satisfactorio.

Agradecemos A la Universidad Minuto de Dios, por ser el espacio que hizo posible esta experiencia formativa, orientada al servicio, la transformación social y la práctica de los valores humanos que inspiran nuestra profesión. De manera muy especial a la profesora Valentina Gómez Castaño por su acompañamiento constante, su orientación durante todo el proceso y por motivarnos a dar siempre lo mejor de nosotros. Su guía fue fundamental para culminar con éxito este camino.

Agradecemos profundamente a la Fundación Cultura, Arte y Paz (CAPAZ) por abrir sus puertas y permitirnos ser parte de sus procesos, por brindarnos la oportunidad de aprender y crecer tanto personal como profesionalmente, y por su compromiso con el desarrollo y bienestar de la comunidad y por último, agradecemos a la comunidad del barrio transición por su disposición en las actividades realizadas en el proceso de realización de este proyecto, que fue de gran importancia para su buen desarrollo.

Tabla de contenido

| | |
|---|-----------|
| INTRODUCCIÓN | 11 |
| CAPÍTULO I..... | 13 |
| DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA | 13 |
| JUSTIFICACIÓN | 15 |
| OBJETIVOS | 17 |
| <i>Objetivo General</i> | 17 |
| <i>Objetivos Específicos</i> | 17 |
| MARCO HISTÓRICO | 18 |
| MARCO TEÓRICO | 22 |
| <i>El enfoque de derechos humanos en la práctica artística y cultural</i> | 23 |
| <i>Teoría Ecológica Sistémica</i> | 24 |
| <i>Enfoque de Derechos de la niñez</i> | 25 |
| MARCO CONCEPTUAL..... | 25 |
| <i>Categoría 1-Proyecto de Vida</i> | 26 |
| <i>Categoría 2- Arte como herramienta de transformación social</i> | 27 |
| <i>Categoría 3- Liderazgo juvenil</i> | 27 |
| <i>Categoría 4. El individuo: identidad y desarrollo personal</i> | 28 |
| <i>Categoría 5. El barrio: territorio y comunidad</i> | 29 |
| MARCO LEGAL | 30 |
| CAPÍTULO II | 33 |
| DISEÑO METODOLÓGICO | 33 |
| TIPO DE INVESTIGACIÓN | 33 |
| <i>Enfoque de investigación</i> | 33 |
| <i>Fases del Diseño Fenomenológico</i> | 35 |
| <i>Selección de participantes y muestreo</i> | 36 |
| <i>Casos de éxito y desafíos en la Fundación Capaz</i> | 38 |
| MÉTODOS Y TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN | 43 |

| | |
|--|-----------|
| | 7 |
| <i>Entrevistas en profundidad</i> | 43 |
| <i>Observación participante</i> | 45 |
| CAPÍTULO III | 47 |
| PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN | 47 |
| ESTRATEGIA METODOLÓGICA DEL ANÁLISIS | 48 |
| CONSTRUCCIÓN DE LA MATRIZ CATEGORIAL | 49 |
| CODIFICACIÓN DE LA INFORMACIÓN | 50 |
| TRIANGULACIÓN DE FUENTES Y MÉTODOS | 51 |
| RELACIÓN ENTRE CATEGORÍAS: MATRIZ AXIAL | 51 |
| ANÁLISIS DE CASOS | 52 |
| CONSIDERACIONES ÉTICAS | 54 |
| <i>a) Marco legal y normativo</i> | 54 |
| <i>b) Principios internacionales y derechos humanos</i> | 55 |
| <i>c) Procedimientos éticos aplicados en campo</i> | 56 |
| REFLEXIVIDAD ÉTICA DEL EQUIPO INVESTIGADOR | 57 |
| RESULTADOS | 59 |
| <i>Objetivo 1</i> | 59 |
| <i>Objetivo 2</i> | 61 |
| <i>Objetivo 3</i> | 64 |
| CAPÍTULO IV | 67 |
| CONCLUSIONES | 67 |
| RECOMENDACIONES | 70 |
| <i>1. Recomendaciones institucionales</i> | 70 |
| <i>2. Recomendaciones familiares y comunitarias</i> | 71 |
| <i>3. Recomendaciones para la política pública y la sostenibilidad</i> | 71 |
| REFERENCIAS | 73 |

Lista de anexos

| | |
|--|--------------------------------|
| Anexo 1. Formato Entrevista Semiestructurada..... | ¡Error! Marcador no definido. |
| Anexo 2. Entrevista semiestructurada fase 2 participantes.; | ¡Error! Marcador no definido.2 |
| Anexo 3. Entrevista semiestructurada para las familias..... | 83 |
| Anexo 4. Entrevista semiestructurada fase dos exparticipantes..... | 84 |
| Anexo 5. Matriz conceptual | 85 |
| Anexo 6. Matriz Categorical..... | 86 |
| Anexo 7.Consideraciones éticas | 87 |

Resumen

La propuesta de investigación pretende desde un enfoque fenomenológico analizar la influencia de las actividades de formación artística interdisciplinar, actividades lúdicas recreativas y de formación de liderazgo ofrecidas por la Fundación Cultura, Arte y Paz en las concepciones, experiencias y aprendizajes sobre el proyecto de vida de niños, niñas, adolescentes y jóvenes del barrio Transición de la Comuna 2 de Bucaramanga.

Para lograrlo, en primer lugar, se identifican y describen las actividades implementadas por la fundación, incluyendo su alcance y metodologías. A partir de un análisis de las experiencias, percepciones y aprendizajes de los participantes, se explora cómo estas actividades han influido en su visión del futuro y en la construcción de sus proyectos de vida. Finalmente, se determinan los efectos de la formación artística, lúdica y de liderazgo en el desarrollo integral de los participantes, abordando dimensiones como la identidad, el sentido de pertenencia y las relaciones familiares y sociales

Palabras claves: desarrollo integral, formación artística interdisciplinar, proyecto de vida, liderazgo juvenil, transformación social.

Abstract

The research proposal aims to use a phenomenological approach to analyze the influence of interdisciplinary artistic training activities, recreational activities, and leadership training offered by the Culture, Art, and Peace Foundation on the conceptions, experiences, and learning about the life plans of children, adolescents, and young people in the Transición neighborhood of Comuna 2 in Bucaramanga.

To achieve this, the activities implemented by the foundation are first identified and described, including their scope and methodologies. Based on an analysis of the participants' experiences, perceptions, and learning, the proposal explores how these activities have influenced their vision of the future and the construction of their life projects. Finally, the effects of artistic, recreational, and leadership training on the comprehensive development of the participants are determined, addressing dimensions such as identity, sense of belonging, and family and social relationships.

Keywords: comprehensive development, interdisciplinary artistic training, life project, phenomenology, youth leadership, social transformation.

Introducción

En el contexto de comunidades en situación de vulnerabilidad, las actividades artísticas, reflexivas y de formación integral juegan un papel crucial en el desarrollo personal y social de niños, niñas, adolescentes y jóvenes. Diversos estudios han señalado que la participación en actividades artísticas y culturales fomenta el bienestar emocional y social de los jóvenes (Ruiz, 2019; Fernández & Gómez, 2021). La Fundación Cultura, Arte y Paz, a través de su labor en el barrio Transición de la Comuna 2 de Bucaramanga, ha generado espacios de expresión y crecimiento que impactan profundamente la vida de sus participantes. Sin embargo, para comprender a cabalidad la relevancia de estas experiencias, es necesario un análisis que trascienda los aspectos tangibles y se adentre en la percepción y el significado que estos niños, niñas, adolescentes y jóvenes otorgan a su participación en la Fundación.

Desde una perspectiva fenomenológica, este estudio busca explorar la influencia de estas actividades en la experiencia vivida por los participantes, permitiendo identificar las transformaciones en su identidad, sentido de pertenencia, relaciones interpersonales y proyecto de vida. A través de la descripción de sus vivencias y la exploración de sus emociones, aprendizajes y percepciones, se pretende comprender cómo estas experiencias han moldeado su visión del mundo y su interacción con la comunidad Husserl (2008).

Este análisis no sólo es relevante, sino que también genera insumos que permitan mejorar y fortalecer estrategias de intervención social basadas en el arte y la cultura. Estudios previos han demostrado que el arte y la educación son herramientas poderosas para la inclusión social y el fortalecimiento del tejido comunitario (Freire, 1997; Eisner, 2002). De este modo, se busca continuar con el diseño de iniciativas que promuevan el bienestar y el desarrollo integral de la

niñez y juventud en contextos de vulnerabilidad, reafirmando el poder transformador del arte y la educación en la construcción de una sociedad más equitativa e inclusiva.

Capítulo I

Este capítulo presenta el contexto y los fundamentos que dan origen a la investigación. En primer lugar, se aborda la realidad social de la juventud en Colombia y los principales factores de vulnerabilidad que afectan su desarrollo integral. Luego, se analiza el papel del arte y la cultura como estrategias transformadoras en procesos educativos y comunitarios, con ejemplos de experiencias locales y nacionales. Finalmente, se expone el problema central de estudio, sustentado en la situación particular del barrio Transición de Bucaramanga y en el trabajo desarrollado por la Fundación Cultura, Arte y Paz, del cual emerge la pregunta que orienta esta investigación.

Planteamiento del Problema

En el barrio Transición de la Comuna 2 de Bucaramanga, la niñez, adolescencia y juventud han crecido en medio de dinámicas sociales que históricamente han limitado su acceso a oportunidades educativas, culturales y de participación comunitaria. Como respuesta a estas realidades, la Fundación Cultura, Arte y Paz ha desarrollado procesos de formación artística, actividades lúdico-recreativas y espacios de liderazgo juvenil que se han convertido en referentes significativos dentro del territorio. Sin embargo, a pesar de la trayectoria de la Fundación y de su impacto visible en la comunidad, aún persiste un desconocimiento profundo respecto a cómo los propios participantes comprenden, narran y significan estas experiencias dentro de la construcción de su proyecto de vida.

Desde el paradigma constructivista, la comprensión de un fenómeno social no se reduce a la medición de variables o a la descripción de programas implementados; por el contrario, implica reconocer que la realidad se configura a partir de los significados que las personas atribuyen a sus

vivencias. En consecuencia, si bien existen estadísticas y antecedentes sobre la situación de la juventud en el país, estas no permiten acceder a la experiencia vivida por quienes participan en los procesos de la Fundación. Lo que falta por comprender —y que constituye el problema central de esta investigación— es cómo los jóvenes interpretan su paso por estos espacios, qué sentidos construyen sobre sí mismos y cómo estas experiencias influyen en la manera en que imaginan y proyectan su futuro.

Las investigaciones previas sobre arte, educación y transformación social han demostrado que las prácticas artísticas pueden favorecer el desarrollo socioemocional, fortalecer la identidad y promover la participación comunitaria. Sin embargo, la mayoría de estos estudios se han realizado desde enfoques institucionales o cuantitativos, dejando de lado las voces de los propios participantes y la manera particular en que cada uno construye sentido en torno a su experiencia. Esta ausencia es especialmente visible en investigaciones de base comunitaria, donde el arte forma parte de la vida cotidiana, de las dinámicas familiares y de la interacción barrial.

Como toda investigación cualitativa, este estudio parte de lo inductivo hacia lo deductivo, situándose inicialmente en la realidad concreta del barrio Transición para, desde allí, comprender los significados que emergen en las narrativas de los participantes. De acuerdo con el enfoque constructivista y la perspectiva fenomenológica que orientan este trabajo, no se busca únicamente describir actividades o identificar resultados visibles, sino profundizar en la esencia de las experiencias vividas, en aquello que niños, niñas, adolescentes y jóvenes reconocen como transformador, desafiante o determinante en su proceso personal.

De este modo, el problema se centra en la falta de comprensión sobre la experiencia subjetiva, simbólica y relacional que los participantes han construido alrededor de su vinculación

con la Fundación Cultura, Arte y Paz. Esta brecha limita la capacidad de valorar de manera integral los efectos de la formación artística, lúdica y de liderazgo, y restringe la posibilidad de fortalecer los procesos pedagógicos y comunitarios que allí se desarrollan. Comprender estos significados es indispensable para avanzar hacia estrategias más contextualizadas y coherentes con la realidad de la juventud del barrio Transición, y para reconocer el papel que el arte tiene en la construcción de identidad, pertenencia y proyecto de vida.

En este sentido, surge la siguiente pregunta problema:

¿De qué manera la participación de niños, niñas, adolescentes y jóvenes del barrio Transición de la Comuna 2 de Bucaramanga en las actividades de formación artística interdisciplinar, lúdico-recreativas y de liderazgo ofrecidas por la Fundación Cultura, Arte y Paz influye en sus concepciones y experiencias sobre el proyecto de vida?

Justificación

La presente propuesta de grado surge de la necesidad de analizar la influencia de las actividades de formación artística interdisciplinaria, lúdico-recreativas y de liderazgo juvenil ofrecidas por la Fundación Cultura, Arte y Paz en las experiencias vividas por los niños, niñas y adolescentes (NNA) del barrio Transición de la Comuna 2 de Bucaramanga.

Desde la perspectiva del trabajo social, este estudio cobra especial relevancia, ya que permite comprender el papel de la intervención social comunitaria en el desarrollo integral de NNA. El abordaje desde esta disciplina posibilita un acercamiento ético y reflexivo al contexto, reconociendo la idiosincrasia de la comunidad y sus dinámicas familiares, institucionales y relacionales. Tal como plantean Fernández y Jiménez (2019), el trabajo social en entornos

comunitarios debe centrarse en la promoción de capacidades, la participación activa y la transformación de realidades desde la corresponsabilidad y el respeto por la diversidad.

Desde un enfoque cultural y académico, esta investigación busca visibilizar cómo las expresiones artísticas, creativas y reflexivas contribuyen a la construcción de identidad y sentido de pertenencia en la población joven del barrio Transición. Las artes, entendidas como medios de comunicación simbólica y emocional, se convierten en herramientas de empoderamiento y de resignificación de las experiencias personales y colectivas (Eisner, 2004; Freire, 1997). En este sentido, el arte no solo funciona como una práctica estética, sino también como una estrategia pedagógica y social que favorece la autorregulación emocional, la creatividad y el fortalecimiento de la convivencia (UNESCO, 2022).

En términos de desarrollo integral y liderazgo juvenil, la propuesta busca evidenciar cómo la participación en espacios artísticos y lúdicos potencia habilidades personales y sociales que se convierten en pilares para la construcción del proyecto de vida. Comprender las percepciones, emociones y aprendizajes de los NNA permitirá analizar la influencia que la Fundación ejerce en su visión del mundo, en sus relaciones interpersonales y en su integración comunitaria. Como afirma Amartya Sen (1999), el desarrollo humano se sustenta en la expansión de capacidades y libertades, por lo que la educación artística y la participación social son dimensiones fundamentales del bienestar y la autonomía.

Asimismo, se espera que los hallazgos de esta investigación fortalezcan las estrategias pedagógicas y metodológicas de la Fundación Cultura, Arte y Paz, ofreciendo insumos para su sostenibilidad a largo plazo. Si este tema no se aborda, se corre el riesgo de invisibilizar el papel transformador del arte y la formación artística y lúdico-recreativa en comunidades vulnerables, lo

cual podría limitar el apoyo, la financiación y la continuidad de iniciativas que promueven la cohesión social y la mejora de la calidad de vida.

Por lo tanto, esta investigación trasciende el ámbito académico y adquiere un valor social, al contribuir a la consolidación de espacios de formación, expresión y liderazgo para niños, niñas y adolescentes, garantizando su desarrollo integral y su participación activa en la transformación social de su comunidad.

Objetivos

Objetivo General

Analizar la influencia de las actividades de formación artística interdisciplinar, lúdicas recreativas y de liderazgo juvenil ofrecidas por la Fundación Cultura, Arte y Paz en las concepciones y experiencias de niños, niñas, adolescentes y jóvenes del barrio Transición, en la Comuna 2 de Bucaramanga.

Objetivos Específicos

Identificar las actividades de formación artística interdisciplinar, las actividades lúdico-recreativas reflexivas y de formación de liderazgo juvenil desarrolladas por la Fundación Cultura, Arte y Paz.

Comprender los significados que niños, niñas, adolescentes y jóvenes atribuyen a su participación en las actividades artísticas, lúdico-recreativas y de liderazgo de la Fundación Cultura, Arte y Paz, y cómo estos significados se relacionan con la construcción de su proyecto de vida.

Analizar la influencia de las actividades de la Fundación en el desarrollo integral de los participantes, considerando las transformaciones en su identidad, sentido de pertenencia y relaciones familiares y sociales.

Marco Histórico

En este apartado se presenta una revisión de antecedentes investigativos y programas relevantes a nivel internacional, latinoamericano y nacional que fundamentan el estudio. Su propósito es contextualizar las experiencias previas relacionadas con la formación artística, la educación socioemocional y el liderazgo juvenil, resaltando cómo estas prácticas se han consolidado como estrategias de transformación social y desarrollo integral. A través del análisis de investigaciones recientes, se busca identificar tendencias, hallazgos y vacíos que sustentan la pertinencia de la presente propuesta y su enfoque cualitativo. A continuación, se presentan las investigaciones más relevantes.

La literatura latinoamericana reciente converge en que los procesos de formación artística —especialmente cuando son interdisciplinarios y se desarrollan en contextos comunitarios— favorecen el desarrollo socioemocional, la resiliencia y la construcción de proyectos de vida en niños, niñas y jóvenes. A escala regional, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO] (2024), con base en los resultados del Estudio Regional Comparativo y Explicativo [ERCE] (2019), aplicado a estudiantes de 16 países, evidenció avances y brechas en empatía, apertura a la diversidad y autorregulación. El informe recomienda integrar explícitamente estas habilidades en los currículos escolares y promover experiencias donde el arte sea un medio privilegiado para el aprendizaje socioemocional.

En el contexto latinoamericano, investigaciones desarrolladas en Chile con adolescentes de liceos artísticos (Valdés, s. f.) evidencian relaciones entre prácticas artísticas y desarrollo de resiliencia, destacando el papel del contexto escolar en la autoeficacia y el afrontamiento. Dichos hallazgos reafirman el potencial del arte como herramienta de fortalecimiento de los recursos socioemocionales en las juventudes, en especial cuando se acompaña de un enfoque comunitario y reflexivo.

En síntesis, los estudios revisados permiten identificar tres hallazgos centrales: (a) el arte, entendido como experiencia situada, potencia habilidades socioemocionales como la autoestima, la asertividad, la regulación emocional y la empatía; (b) en contextos de vulnerabilidad, los dispositivos artísticos colectivos contribuyen a resignificar memorias, fortalecer vínculos y promover resiliencia y bienestar; y (c) persiste una falta de estudios longitudinales y de investigaciones que recuperen la voz de los participantes.

Estos vacíos justifican la necesidad de investigaciones cualitativas situadas —como la propuesta con la Fundación Cultura, Arte y Paz— orientadas a comprender, desde las experiencias y relatos de los propios actores, cómo la formación artística incide en la configuración de proyectos de vida y en la construcción de identidad en contextos comunitarios.

En el caso colombiano, los hallazgos mantienen una orientación coherente con la evidencia latinoamericana, al resaltar el arte como medio de transformación individual y colectiva. Ángel (2023), en un estudio con 130 niños, niñas y jóvenes de zonas rurales cercanas a los Espacios Territoriales de Capacitación y Reincorporación, evaluó un modelo dialógico que articuló creación artística y narrativas experienciales, encontrando incrementos significativos en autoestima,

asertividad y adaptabilidad —dimensiones clave de la resiliencia—. De manera complementaria, Alvarán López (2022) realizó una revisión sistemática sobre intervenciones psicosociales que incorporan creación artística en niñez y adolescencia, concluyendo que estas promueven la resiliencia y destacando la necesidad de metodologías integradas y de seguimientos longitudinales que fortalezcan la evidencia sobre los impactos del arte en el desarrollo personal y social.

Además de la evidencia académica, diversos programas públicos de formación artística han aportado aprendizajes significativos en torno al papel del arte en la transformación social y el desarrollo humano. En Bogotá, el Programa Crea del Instituto Distrital de las Artes [Idartes] (2024) sistematizó experiencias de formación artística comunitaria, evidenciando cómo la creación colectiva puede fortalecer la cohesión social y ampliar las oportunidades de vida de niños, niñas y jóvenes. El estudio subraya la construcción de comunidades de aprendizaje y trayectorias formativas que dialogan con el territorio, promoviendo procesos de identidad, participación y sentido de pertenencia.

En coherencia con ello, el Ministerio de Educación Nacional [MEN] (2019), en sus *Orientaciones Curriculares en Artes*, plantea la transversalidad de las competencias socioemocionales mediante experiencias artísticas, estableciendo una conexión explícita entre la educación artística, la construcción del proyecto de vida y la convivencia democrática. De esta manera, tanto las políticas públicas como las experiencias institucionales reafirman la importancia de concebir el arte como un eje articulador de los procesos de desarrollo integral y ciudadanía activa.

En este orden de ideas, las investigaciones y programas revisados sustentan el enfoque fenomenológico adoptado en la presente investigación, al rescatar los saberes, percepciones y

significados que los sujetos atribuyen a sus experiencias de vida. Este ejercicio reflexivo sobre la realidad vivida permite comprender cómo los participantes de la Fundación Cultura, Arte y Paz reconocen aquellos aspectos que han marcado su trayectoria personal y valoran la participación activa en los procesos de construcción de su proyecto de vida.

Desde el ámbito educativo y comunitario, una investigación desarrollada por la Universidad Nacional Abierta y a Distancia [UNAD] (2023) evidenció que el arte constituye una herramienta clave para el desarrollo socioemocional, al favorecer la expresión de emociones, la creatividad y las habilidades sociales. En la misma línea, Narváez y Villa (2024), en su estudio sobre la Fundación Kairós de Esperanza en Barranquilla, demostraron que las actividades artísticas implementadas estimulan la curiosidad, la empatía y la creatividad, fortaleciendo la inteligencia emocional y las relaciones interpersonales. De acuerdo con los autores, el arte cumple una función pedagógica esencial para promover el bienestar, la convivencia y la formación integral en la infancia.

Por su parte, la investigación titulada “Vidarte – Teatro y danza: proyecto de vida del adolescente en su tiempo libre” desarrollada por Armero (2021), analiza cómo las expresiones artísticas —particularmente el teatro y la danza— favorecen la reflexión personal, la autorregulación emocional y la construcción del proyecto de vida en adolescentes. La autora plantea que el arte, además de ser un uso significativo del tiempo libre, se convierte en un espacio creativo donde los jóvenes pueden expresar y explorar sus intereses, fortalecer su identidad y proyectarse hacia el futuro.

El estudio, inspirado en las perspectivas teóricas de Goffman (1959), Piaget (1972) y Papalia y Feldman (2012), resalta la importancia de integrar lo artístico con lo educativo para

potenciar la formación integral de los adolescentes. Desde este enfoque, la autora concluye que la práctica artística no solo enriquece los aprendizajes, sino que también actúa como una ruta para la construcción del sentido vital y la consolidación del proyecto de vida juvenil.

En síntesis, el análisis de las investigaciones y programas revisados evidencia avances importantes en la comprensión del papel del arte como medio para el desarrollo socioemocional y la construcción de proyectos de vida en niños, niñas y jóvenes. No obstante, persisten vacíos significativos en la literatura.

En primer lugar, la mayoría de los estudios se centran en contextos escolares o institucionales, dejando de lado las experiencias de base comunitaria, donde el arte se entrelaza con la vida cotidiana, las relaciones familiares y las dinámicas barriales. En segundo lugar, gran parte de las investigaciones privilegian el enfoque cuantitativo, con escasa recuperación de las voces, percepciones y significados que los participantes atribuyen a su propia experiencia artística. Finalmente, se observa una falta de sistematización de procesos sostenidos en el tiempo, que permita comprender los efectos de la participación artística más allá de los resultados inmediatos.

Estos vacíos reafirman la pertinencia del presente estudio, orientado a profundizar en las experiencias de niños, niñas, adolescentes y jóvenes participantes de la Fundación Cultura, Arte y Paz, desde una mirada fenomenológica que recupere sus relatos, aprendizajes y significados sobre la manera en que el arte contribuye a la construcción de sus proyectos de vida.

Marco Teórico

El marco teórico constituye el sustento conceptual y académico de la investigación, ya que permite comprender el problema de estudio desde diferentes enfoques y perspectivas. A través de

el se identifican y analizan los aportes de diversos autores, corrientes y teorías que explican los fenómenos sociales en los que se enmarcan la investigación.

Este aparatado no busca solo exponer antecedentes y conceptos relevantes, sino también establecer un dialogo critico entre ellos y la realidad del contexto estudiado, De esta manera se fundamenta el trabajo investigativo, ofreciendo las bases sólidas para la interpretación de los hallazgos y garantizando la coherencia entre el marco conceptual, los objetivos y la metodología empleada.

El enfoque de derechos humanos en la práctica artística y cultural

Según la Universidad Nacional Autónoma de México [UNAM] (2014), el Enfoque Basado en Derechos Humanos (EBDH) es un marco teórico, epistemológico y ético-político que redefine los procesos de desarrollo humano y bienestar social. Este enfoque se sustenta en el andamiaje de normas internacionales de derechos humanos y legislaciones nacionales, actuando como un faro que promueve la igualdad sustantiva y la erradicación de prácticas discriminatorias que históricamente han obstaculizado el desarrollo.

Más allá de ser una simple declaración de principios, el EBDH enfatiza la promoción, protección y defensa activa de los derechos humanos con el objetivo de corregir las desigualdades estructurales que afectan a los grupos más vulnerables. Su aplicación implica un compromiso con la justicia social y con la construcción de sociedades equitativas, donde cada persona sea reconocida como titular de derechos inalienables.

Desde la perspectiva del Trabajo Social, este enfoque resulta esencial para analizar cómo las actividades artísticas, lúdico-recreativas y de liderazgo juvenil —como las promovidas por la Fundación Cultura, Arte y Paz— influyen en la experiencia de vida de niños, niñas, adolescentes

y jóvenes (NNAJ). La labor de la Fundación se enmarca en los EBDH al garantizar el derecho a la cultura, la educación y la participación, no como un acto asistencial, sino como un deber social. Al promover el desarrollo integral, sus programas permiten a los jóvenes fortalecer su identidad, su autonomía y su capacidad de incidencia en su entorno comunitario.

Teoría Ecológica Sistémica

El trabajo de la Fundación se apoya en un marco teórico dual y complementario: el modelo ecológico sistémico de Urie Bronfenbrenner (1979) y la teoría de sistemas ecológicos de Fritjof Capra (1996). Ambos autores conciben el desarrollo humano como el resultado de múltiples interacciones entre sistemas interdependientes.

El modelo de Bronfenbrenner explica que el desarrollo de las personas ocurre dentro de una estructura compuesta por varios niveles: el microsistema, que abarca las relaciones más cercanas como la familia, la escuela y la comunidad (espacios donde actúa la Fundación); el mesosistema, que conecta estos entornos y potencia su impacto; el exosistema, donde se ubican factores indirectos como las políticas públicas o los medios de comunicación; y el macrosistema, que representa la cultura, los valores y las ideologías predominantes en la sociedad.

Desde una perspectiva más amplia, Capra (1996) propone en *La trama de la vida* una comprensión ecológica del mundo social y natural, basada en la interdependencia y la sostenibilidad. La labor de la Fundación, entendida desde esta mirada, genera transformaciones sistémicas que trascienden lo individual, impactando positivamente a las familias y comunidades. De este modo, sus intervenciones no solo amplían oportunidades, sino que también contribuyen a la reducción de brechas de desigualdad y al fortalecimiento de los tejidos sociales.

Enfoque de Derechos de la niñez

La sociología de la familia, analizada por Anthony Giddens (1998) en su obra Sociología, ofrece un marco clave para comprender la evolución de las estructuras familiares y su interacción con factores económicos, políticos y culturales. La Fundación Cultura, Arte y Paz asume un rol central dentro de este marco, pues acompaña a NNAJ que provienen de contextos vulnerables con acceso limitado a recursos y redes de apoyo.

Sus iniciativas no solo apuntan al fortalecimiento individual, sino también a la consolidación de familias y comunidades resilientes. A través de la creación de espacios seguros y de crecimiento, la Fundación contribuye a fortalecer el tejido social, promoviendo inclusión, acceso a derechos y participación activa. Desde esta perspectiva, la Fundación se convierte en un agente de cambio sistémico que articula la acción social, la pedagogía y el arte para promover comunidades más equitativas y sostenibles.

Marco Conceptual

El presente Marco Conceptual reúne las principales categorías teóricas que orientan y sustentan la investigación, estableciendo un puente entre los referentes académicos y la realidad contextual de la Fundación Cultura, Arte y Paz. Estas categorías permiten comprender de manera integral cómo las prácticas artísticas, la formación comunitaria y los procesos de liderazgo contribuyen a la construcción del proyecto de vida en niños, niñas, adolescentes y jóvenes, dentro de un entorno de vulnerabilidad social pero también de potencial creativo y transformador.

El análisis de la literatura y de las perspectivas contemporáneas en trabajo social, educación y desarrollo humano permitió delimitar cinco ejes conceptuales interrelacionados: el proyecto de vida, el arte como herramienta de transformación social, el liderazgo juvenil, el individuo como

sujeto de derechos y desarrollo personal, y el barrio como territorio simbólico y espacio de interacción comunitaria.

Cada una de estas categorías aporta una mirada complementaria para interpretar la experiencia de la Fundación, resaltando la estrecha relación entre arte, identidad, territorio y acción colectiva. En conjunto, constituyen el marco interpretativo que orienta la comprensión de los hallazgos y garantiza la coherencia entre los objetivos del estudio, la metodología implementada y el sentido transformador de la investigación.

Categoría 1-Proyecto de Vida

El proyecto de vida constituye una categoría central en los procesos de desarrollo humano, pues permite a las personas construir un sentido de dirección, propósito y pertenencia. Según Erik Erikson (1950), durante la adolescencia los individuos atraviesan una etapa crucial de definición de identidad y consolidación de metas personales, en la cual el acompañamiento familiar, educativo y comunitario resulta determinante.

Por su parte, Viktor Frankl (1926) sostiene que el sentido de la vida no se impone ni se enseña, sino que se descubre mediante la experiencia y la reflexión sobre el sufrimiento, la esperanza y la responsabilidad. Esta búsqueda de sentido, en contextos de vulnerabilidad social, actúa como motor de resiliencia y de proyección hacia el futuro.

Complementariamente, la teoría de la autodeterminación de Deci y Ryan (1985) explica que el desarrollo personal sostenido se logra cuando las metas se alinean con tres necesidades psicológicas básicas: autonomía, competencia y relación. En este sentido, un proyecto de vida sólido surge del equilibrio entre la autodirección individual y la participación en la comunidad.

Dentro de la experiencia de la Fundación Cultura, Arte y Paz, esta categoría se manifiesta en los procesos reflexivos y expresivos que permiten a los jóvenes imaginar alternativas de futuro, fortalecer su identidad y asumir un rol activo en la transformación de su entorno.

Categoría 2- Arte como herramienta de transformación social

El arte, más allá de su dimensión estética, constituye una práctica social, política y pedagógica capaz de generar conciencia crítica y cohesión comunitaria. Augusto Boal (1970), en *El teatro del oprimido*, demostró que las artes escénicas pueden convertirse en un “ensayo para la libertad”, permitiendo que las comunidades analicen su realidad y encuentren soluciones colectivas.

De igual modo, Pierre Bourdieu (1995), con su teoría del campo cultural, plantea que el arte reproduce o cuestiona estructuras de poder, siendo un espacio privilegiado para la resistencia simbólica. En los contextos populares, las prácticas artísticas fortalecen vínculos, promueven la participación y construyen narrativas alternativas frente a la exclusión.

En la Fundación, las actividades artísticas —como la danza, el teatro, la música o las artes visuales— se desarrollan como escenarios de diálogo y emancipación. Estas prácticas transforman la relación de los jóvenes con su historia y su territorio, permitiéndoles resignificar experiencias de vulnerabilidad y convertirse en actores de cambio social.

Categoría 3- Liderazgo juvenil

El liderazgo juvenil se entiende como un proceso relacional, ético y participativo que impulsa la autonomía, el compromiso colectivo y la incidencia social. Desde la psicología social, Kurt Lewin (1939) demostró que los estilos de liderazgo inciden en la motivación grupal y en la capacidad de organización comunitaria. Más adelante, Bernard Bass (1985) formuló la teoría del

liderazgo transformacional, en la que el líder inspira y motiva a otros a superar intereses individuales en favor del bien común.

En el ámbito del trabajo social, Paulo Freire (1997) y Kaplan (2014) destacan el liderazgo como resultado del proceso de concientización, diálogo y acción colectiva. Este enfoque se alinea con las prácticas de la Fundación Cultura, Arte y Paz, donde el arte actúa como catalizador de liderazgo: los jóvenes aprenden a cooperar, a comunicarse con empatía y a tomar decisiones orientadas a la convivencia y la transformación social.

De esta manera, el liderazgo juvenil trasciende la figura del líder individual para convertirse en un ejercicio de corresponsabilidad y de transformación comunitaria, en el que los jóvenes se reconocen como protagonistas de su propio desarrollo y del de su territorio. Tal como lo plantea Lansdown (2018), cuando los jóvenes ejercen liderazgo desde sus propios contextos, se promueve la participación genuina, la democracia local y el desarrollo sostenible. En consecuencia, el liderazgo juvenil debe ser comprendido como un proceso continuo de empoderamiento, educación crítica y transformación social que contribuye al bienestar común y al fortalecimiento del tejido comunitario.

Categoría 4. El individuo: identidad y desarrollo personal

El individuo es comprendido como un sujeto en constante construcción, producto de la interacción entre su historia personal, su contexto familiar y sus condiciones sociales. Según Carl Rogers (1961), cada persona posee una tendencia natural hacia la autorrealización, que se desarrolla en la medida en que encuentra un entorno de aceptación y libertad para expresar su autenticidad.

Desde la teoría del desarrollo humano, Papalia y Feldman (2012) sostienen que el bienestar integral depende del equilibrio entre las dimensiones biológica, cognitiva, emocional y social. En contextos de vulnerabilidad, esta integración suele verse afectada por la falta de recursos, las violencias estructurales y la exclusión simbólica.

Las estrategias de la Fundación Cultura, Arte y Paz promueven precisamente esa reconstrucción del individuo como sujeto de derechos, capaz de reconocerse, narrarse y transformarse a través de la creación artística. Cada joven, al explorar su voz y su identidad, reafirma su dignidad y su capacidad de incidir en su propia historia.

Categoría 5. El barrio: territorio y comunidad

El barrio se configura como el escenario donde confluyen las experiencias cotidianas, las relaciones sociales y las memorias colectivas. En términos de Milton Santos (2000), el territorio no es solo un espacio físico, sino una construcción social que refleja las dinámicas económicas, culturales y simbólicas de una comunidad.

En esta línea, De Certeau (1990) afirma que los lugares se convierten en espacios significativos a través de las prácticas y relatos de quienes los habitan. Desde esta perspectiva, el barrio Transición —donde actúa la Fundación— se entiende como un territorio vivo que expresa tensiones, resistencias y posibilidades.

La intervención artística y comunitaria de la Fundación ha permitido resignificar este espacio: los talleres y presentaciones públicas no solo fortalecen el sentido de pertenencia, sino que transforman los lugares comunes en escenarios de encuentro y reconocimiento. Así, el barrio se convierte en un agente educativo y un tejido simbólico donde se construyen proyectos colectivos de esperanza, convivencia y paz.

En síntesis este marco, se establece que la formación artística y los espacios comunitarios no solo promueven habilidades expresivas, sino que fortalecen dimensiones esenciales del desarrollo personal y colectivo: la identidad, la autonomía, la participación y el sentido de pertenencia. Estos componentes, al entrelazarse, potencian la capacidad de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes para construir proyectos de vida con propósito, resiliencia y compromiso social.

Asimismo, este capítulo consolida la base interpretativa sobre la cual se desarrollará el análisis empírico del estudio, permitiendo comprender cómo la práctica artística interdisciplinaria de la Fundación Cultura, Arte y Paz se convierte en un escenario de aprendizaje vital y de transformación comunitaria. De este modo, el marco conceptual no solo explica los fenómenos observados, sino que guía la mirada investigativa hacia una comprensión integral del arte como medio de desarrollo humano y de construcción de paz desde los territorios.

Marco legal

El presente marco legal establece las bases normativas que respaldan la investigación sobre la influencia de las actividades de formación artística, lúdico-recreativas y de liderazgo ofrecidas por la Fundación Cultura, Arte y Paz en las concepciones y experiencias sobre el proyecto de vida de niños, niñas, adolescentes y jóvenes del barrio Transición de la Comuna 2 de Bucaramanga. Este análisis jurídico se fundamenta en la Constitución Política de Colombia, leyes nacionales y políticas públicas que promueven el desarrollo integral, la educación y la cultura en la población infantil y juvenil (Congreso de la República de Colombia, 1991).

La Constitución Política de Colombia (1991) consagra en su Artículo 44 los derechos fundamentales de los niños, niñas y adolescentes, estableciendo su protección integral y prioritaria

por parte de la familia, la sociedad y el Estado. Asimismo, el Artículo 67 reconoce la educación como un derecho de la persona y un servicio público con función social, orientada a garantizar el acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y los valores de la cultura. Estas disposiciones subrayan la importancia de fomentar actividades educativas y culturales que contribuyan al desarrollo pleno de la niñez y la juventud.

La Ley 1098 de 2006, o Código de Infancia y Adolescencia, establece el marco normativo para la protección integral de los derechos de los menores de 18 años. En su articulado, promueve la participación de esta población en programas que fortalezcan sus habilidades y competencias, incluyendo aquellos relacionados con el arte, la cultura y el liderazgo (Congreso de la República de Colombia, 2006).

Por su parte, la Ley 115 de 1994, conocida como Ley General de Educación, en su Artículo 14, enfatiza la importancia de una formación integral que abarque no solo los aspectos académicos, sino también el desarrollo de valores éticos, estéticos y culturales (Congreso de la República de Colombia, 1994). Esta norma respalda la inclusión de actividades artísticas y recreativas en los currículos educativos, reconociendo su papel en la formación de ciudadanos críticos, creativos y comprometidos con su entorno.

De igual forma, la Ley 1804 de 2016, denominada Ley de Primera Infancia, establece que el desarrollo integral de los niños y niñas en la primera infancia es una prioridad del Estado, garantizando el acceso a experiencias significativas en educación, arte, cultura y recreación como parte esencial de su bienestar y desarrollo (Congreso de la República de Colombia, 2016). En este sentido, la promoción de actividades lúdico-recreativas y artísticas para niños, niñas, adolescentes y jóvenes se enmarca en el cumplimiento de esta legislación.

En el ámbito de las políticas públicas, el Documento CONPES 173 de 2014, Política Nacional de Infancia y Adolescencia, define estrategias orientadas a fortalecer el acceso de esta población a programas de educación, cultura y recreación que contribuyen a la construcción de sus proyectos de vida (Consejo Nacional de Política Económica y Social [CONPES], 2014). Asimismo, el Plan Nacional de Cultura 2022–2032 impulsa el acceso equitativo a la formación y producción artística, promoviendo la inclusión de niños, niñas y jóvenes en espacios de creación y liderazgo cultural (Ministerio de Cultura, 2022).

Desde una perspectiva internacional, la Convención sobre los Derechos del Niño (Asamblea General de las Naciones Unidas, 1989), ratificada por Colombia mediante la Ley 12 de 1991, establece en su Artículo 31 el derecho de los niños y niñas al descanso, el esparcimiento, el juego y las actividades recreativas y culturales. En coherencia con este instrumento, la Fundación Cultura, Arte y Paz desarrolla iniciativas que favorecen el ejercicio de estos derechos y el fortalecimiento de los proyectos de vida de los participantes.

El marco legal que respalda esta investigación resalta la obligación del Estado, la sociedad y la familia de garantizar espacios de formación artística, recreativa y de liderazgo como elementos esenciales en el desarrollo integral de niños, niñas, adolescentes y jóvenes. La labor de la Fundación se inscribe dentro de estos lineamientos, promoviendo el ejercicio efectivo de los derechos culturales y educativos, y contribuyendo a la construcción de proyectos de vida significativos para sus beneficiarios y sus familias.

Capítulo II

El presente capítulo describe el diseño metodológico que orientó el desarrollo de la investigación. Su propósito es garantizar la coherencia entre los objetivos propuestos, el enfoque teórico y los procedimientos aplicados en el trabajo de campo. En este sentido, se detallan los fundamentos epistemológicos, el tipo de investigación, el enfoque, el diseño, las fases del proceso metodológico y los criterios de selección de los participantes.

Diseño Metodológico

La metodología adoptada responde al interés de comprender en profundidad las experiencias y significados atribuidos por los niños, niñas, adolescentes y jóvenes vinculados a la Fundación Cultura, Arte y Paz, en relación con las actividades artísticas, lúdico-recreativas y de liderazgo. Por tanto, se privilegia una perspectiva interpretativa que reconoce a los sujetos como constructores de sentido, actores activos en su proceso de desarrollo y protagonistas en la construcción de su proyecto de vida.

Tipo de Investigación

El estudio se enmarca en el paradigma constructivista, el cual parte del principio de que el conocimiento no se recibe de manera pasiva, sino que se construye continuamente a partir de las experiencias, interacciones y contextos sociales en los que se desenvuelven los individuos. Desde esta perspectiva, la realidad no es una entidad fija, sino una construcción múltiple, subjetiva y dinámica, elaborada por los propios actores sociales a través de los significados que atribuyen a sus vivencias (Piaget, 1975). Este enfoque permite reconocer que cada participante interpreta el mundo desde su historia personal, sus relaciones con el entorno y los aprendizajes que emergen de su interacción con otros.

La elección de este paradigma resulta coherente con los objetivos del proyecto, en tanto se busca comprender la manera en que las actividades artísticas interdisciplinarias, lúdico-recreativas y de liderazgo implementadas por la Fundación influyen en los procesos de construcción identitaria y en el desarrollo integral de los participantes. Tal como plantea Piaget (1975), el aprendizaje se estructura mediante la interacción constante con el entorno, permitiendo la reorganización de esquemas cognitivos, emocionales y sociales. En este sentido, el paradigma constructivista ofrece un marco idóneo para analizar cómo los jóvenes significan sus experiencias dentro de la Fundación, cómo estas intervenciones dialogan con sus trayectorias vitales y cómo contribuyen a la configuración de su proyecto de vida.

Asimismo, este enfoque se articula con la naturaleza cualitativa y fenomenológica del estudio, en la medida en que orienta la comprensión hacia la experiencia vivida y hacia los procesos mediante los cuales los participantes construyen sentido en relación con el arte, el liderazgo y la vida comunitaria. Desde esta mirada, las voces, percepciones y relatos de los jóvenes se constituyen en la principal fuente de conocimiento, coherente con la premisa constructivista de que la realidad social se interpreta y reconstruye continuamente a través de la experiencia situada.

Enfoque de investigación.

La investigación adopta un enfoque cualitativo, dado que busca analizar la influencia de las actividades artísticas, recreativas y de liderazgo juvenil en la construcción del proyecto de vida de los jóvenes del barrio Transición, Comuna 2 de Bucaramanga. Este enfoque se justifica por la necesidad de explorar las experiencias vividas por los participantes desde su propia perspectiva (Taylor & Bogdan, 1986).

A su vez, se adopta un enfoque fenomenológico, cuyo propósito es captar la esencia de las vivencias de los sujetos en relación con un fenómeno determinado Husserl (1970). Este enfoque permite comprender cómo las actividades propuestas por la Fundación Cultura, Arte y Paz impactan en la percepción del futuro, el sentido de pertenencia y la construcción de la identidad juvenil.

En coherencia con el enfoque fenomenológico adoptado, el análisis parte del reconocimiento de los significados construidos por los sujetos a partir de su experiencia. Desde esta perspectiva interpretativa, las propuestas de Charmaz (2014) sobre la construcción social del conocimiento resultan complementarias, al permitir comprender cómo los jóvenes elaboran sentido sobre su participación en la Fundación Cultura, Arte y Paz.

En este sentido, el estudio es de tipo descriptivo-interpretativo, pues busca describir los fenómenos sociales y, al mismo tiempo, interpretar los significados profundos que los jóvenes atribuyen a sus experiencias. Se sustenta en el diseño fenomenológico de Van Manen (1990), quien plantea que este tipo de investigación implica un proceso de reflexión sistemática sobre las experiencias vividas.

Fases del Diseño Fenomenológico

Siguiendo a Van Manen (1990), el proceso metodológico de la investigación se desarrolló en cinco fases fundamentales:

1. Elección del fenómeno: Identificación del objeto central del estudio, centrado en comprender cómo las actividades artísticas, recreativas y de liderazgo influyen en la construcción del proyecto de vida de los jóvenes participantes.

2. Reducción fenomenológica: Suspensión de juicios previos y apertura a la mirada de los sujetos, analizando las experiencias desde su propia perspectiva.
3. Descripción de la experiencia vivida: Recolección de testimonios mediante entrevistas semiestructuradas y observación participante, priorizando la voz de los participantes.
4. Análisis y categorización: Identificación de temas recurrentes, patrones y categorías emergentes a partir del discurso de los jóvenes.
5. Interpretación y reflexión: Comprensión de los significados atribuidos a las experiencias y su relación con la construcción del proyecto de vida y el impacto de la Fundación.

Selección de participantes y muestreo

La selección de los participantes constituye un elemento fundamental dentro del diseño metodológico, dado que en los estudios cualitativos la riqueza de la información depende en gran medida de la pertinencia y diversidad de las experiencias recogidas. En esta investigación, se optó por un muestreo no probabilístico de tipo intencional, el cual se caracteriza por la selección deliberada de los casos que mejor representan el fenómeno de estudio (Hernández Sampieri et al., 2014). Este tipo de muestreo resulta apropiado en el enfoque fenomenológico, ya que el propósito no es generalizar los resultados a una población amplia, sino comprender en profundidad los significados que los participantes atribuyen a sus vivencias.

El criterio central de selección fue la participación en las actividades artísticas, lúdico-recreativas y de liderazgo ofrecidas por la Fundación Cultura, Arte y Paz. Se buscó incluir jóvenes con diferentes trayectorias dentro de la Fundación —tanto quienes lograron consolidar procesos de desarrollo sostenidos como aquellos que enfrentaron dificultades para mantenerse vinculados—

, así como familias que pudieran aportar una visión complementaria sobre los factores relacionales, emocionales y de apoyo presentes en el entorno familiar.

De acuerdo con Patton (2002), el muestreo intencional permite acceder a casos “ricos en información”, es decir, a personas cuyas experiencias son especialmente útiles para comprender el fenómeno en profundidad. Bajo esta orientación, se establecieron tres subgrupos de participantes que garantizan la heterogeneidad y el contraste analítico necesarios:

a) Casos exitosos

Este grupo está conformado por tres adolescentes que actualmente participan activamente en los programas de la Fundación. Su selección se basó en la continuidad, compromiso y liderazgo demostrado dentro de los espacios artísticos y comunitarios. Estos casos permiten comprender los factores que han facilitado la permanencia y el fortalecimiento del proyecto de vida de los jóvenes, así como los impactos positivos que la participación sostenida ha generado en sus habilidades socioemocionales y su sentido de identidad.

b) Casos no exitosos

En este grupo se incluyeron dos jóvenes que participaron anteriormente en los procesos de la Fundación, pero cuyos vínculos se interrumpieron o no lograron consolidarse por razones personales, familiares o contextuales. Analizar sus experiencias resulta clave para identificar los obstáculos, barreras o limitaciones que inciden en la desvinculación y para comprender de manera integral los factores que afectan la permanencia y el desarrollo de los procesos artísticos en contextos de vulnerabilidad.

c) Familias acompañantes

Finalmente, se seleccionaron tres familias correspondientes a los casos exitosos, con el fin de incorporar una mirada relacional al análisis. La inclusión de estos núcleos familiares responde a la importancia de reconocer la influencia del entorno familiar en la motivación, la permanencia y el desarrollo de los niños, niñas y adolescentes. Las familias aportan una perspectiva valiosa sobre los cambios observados en sus hijos e hijas, las dinámicas de apoyo y el papel que el arte y la Fundación han tenido en la vida cotidiana y en la convivencia familiar.

Esta selección se articuló dentro de un diseño de estudio de caso, entendido como una estrategia que permite analizar de manera profunda y contextualizada un fenómeno a partir de unidades de análisis específicas. En este estudio, cada joven y su núcleo familiar constituyen un caso particular, cuyas trayectorias y experiencias se examinan en detalle para comprender cómo se configuran los significados asociados al arte, el liderazgo y el proyecto de vida. Este enfoque resulta pertinente porque posibilita integrar dimensiones individuales, familiares y comunitarias, atendiendo a la complejidad del proceso vivido por los participantes.

Asimismo, el uso del estudio de caso es coherente con el muestreo intencional adoptado, el cual integra tres grupos con trayectorias diferenciadas. Esta composición permite contrastar experiencias y comprender el fenómeno desde múltiples perspectivas, ampliando el alcance interpretativo del análisis. De esta manera, no solo se abordan los logros y transformaciones presentes en los procesos exitosos, sino también las tensiones, rupturas y desafíos identificados en los casos no exitosos, lo cual fortalece la comprensión integral del fenómeno.

En términos de validez cualitativa, esta estrategia también favorece la triangulación de fuentes, entendida como un procedimiento que incrementa la credibilidad y consistencia de los resultados al integrar perspectivas diversas (Donolo, 2009). Los relatos de los jóvenes activos, los

ex participantes y las familias se complementan y enriquecen mutuamente, lo que permite una comprensión más profunda del impacto de las actividades artísticas en el desarrollo personal, familiar y comunitario.

La muestra final, conformada por ocho unidades de análisis (cinco jóvenes y tres familias), se considera suficiente dentro de los criterios de saturación teórica propuestos por Glaser y Strauss (1967), quienes plantean que el número de casos en la investigación cualitativa no depende de la cantidad, sino de la profundidad y la recurrencia de los significados emergentes. En este sentido, la composición muestral adoptada en este estudio —enmarcada en un diseño de estudio de caso— permite alcanzar un nivel de comprensión integral y coherente con los objetivos planteados.

Casos de éxito y desafíos en la Fundación Capaz

En este apartado se presentan los casos seleccionados para el estudio, organizados en tres grupos: casos exitosos, casos no exitosos y familias acompañantes, conforme a los criterios metodológicos establecidos en la sección de Selección de participantes y muestreo. Cada caso se describe de manera detallada, atendiendo a los aspectos sociodemográficos, familiares, educativos y formativos más relevantes para comprender las trayectorias individuales, los logros alcanzados y los desafíos enfrentados por los participantes.

El propósito de este apartado es ofrecer una mirada profunda y contextualizada sobre las experiencias de los jóvenes vinculados a la Fundación Cultura, Arte y Paz, evidenciando tanto los factores que favorecen los procesos de desarrollo y permanencia, como las condiciones estructurales y familiares que inciden en la interrupción o dificultad de los mismos. A su vez, se incluyen los relatos de las familias acompañantes, cuya participación ha sido clave para fortalecer

la comprensión del impacto que las actividades artísticas, lúdico-recreativas y de liderazgo generan en la vida cotidiana, las relaciones familiares y la construcción del proyecto de vida.

Nota: Es importante aclarar que el estudio se estructuró a partir de cinco casos principales, correspondientes a jóvenes que han participado en la Fundación Cultura, Arte y Paz: tres casos considerados exitosos (jóvenes activos con trayectorias consolidadas en los procesos artísticos y de liderazgo) y dos casos no exitosos (ex participantes cuyos procesos se interrumpieron o no lograron continuidad).

Las entrevistas a las madres de tres de estos jóvenes no se consideraron casos independientes, sino fuentes complementarias para comprender desde la perspectiva familiar los factores de apoyo, acompañamiento o dificultad que inciden en la permanencia y el desarrollo de los participantes.

De este modo, la información familiar se incorporó como parte de la triangulación de fuentes, fortaleciendo la comprensión integral de los procesos sin alterar el número total de casos analizados.

Procesos exitosos

Caso 1

Joven de 19 años, proveniente de un entorno familiar complejo y con antecedentes de migración. Fue criada únicamente por su madre, quien, con el apoyo de la Fundación, logró emprender un taller de confección que hoy constituye su principal fuente de ingreso. La participante validó sus estudios de bachillerato a través de una beca gestionada por la Fundación y actualmente se desempeña como líder en procesos de danza y actividades comunitarias. Su

historia refleja la articulación entre acompañamiento institucional, empoderamiento femenino y proyección personal.

Caso 2

Niña de 11 años, residente en un hogar monoparental junto a su madre y dos hermanas. Aunque presenta dificultades leves de conducta escolar, ha mantenido su vinculación educativa y su participación activa en los programas de danza desde los 9 años. Su talento artístico y su constancia la han llevado a representar a la Fundación en escenarios municipales, evidenciando avances en autoestima, disciplina y expresión emocional.

Caso 3

Adolescente de 16 años, con antecedentes familiares marcados por tensiones entre figuras parentales y conflictos afectivos. Ha desarrollado un proceso de liderazgo sostenido en la Fundación, destacándose en danza y participación comunitaria. Actualmente cursa la educación secundaria y ha representado a la organización en proyectos culturales regionales, consolidando su identidad y sentido de propósito a través del arte.

Procesos de casos no exitosos

Caso 4

Adolescente de 16 años que proviene de un hogar sin figura paterna de autoridad. Su madre, sin oficio estable y con antecedentes de consumo de sustancias, enfrenta una situación económica crítica. El participante fue retirado del colegio por bajo rendimiento académico y falta de acompañamiento familiar. Actualmente no estudia ni trabaja y ha iniciado consumo problemático de sustancias psicoactivas. Este caso evidencia la relación entre la ausencia de redes de apoyo, la inestabilidad familiar y el riesgo de exclusión social.

Caso 5

Joven de 19 años, madre soltera, con antecedentes de desestructuración familiar y limitadas oportunidades laborales. Aunque culminó el bachillerato, no logró acceder a estudios superiores ni empleo formal. Convive con familiares con consumo de sustancias y presenta signos de desmotivación y aislamiento. Este caso representa las brechas estructurales que enfrentan las jóvenes en contextos de pobreza y la necesidad de fortalecer estrategias de acompañamiento psicosocial y de inserción laboral.

Familias

Familia A

Madre de origen migrante, dedicada a la confección de ropa como principal sustento económico. A pesar de sus múltiples responsabilidades, demuestra compromiso con el proceso formativo de sus hijas y mantiene una relación constante con la Fundación. Su acompañamiento ha sido clave para la permanencia y el desarrollo de su hija participante activa.

Familia B

Hogar monoparental con una madre activa y colaboradora en las actividades institucionales. Su disposición al diálogo y su participación en espacios comunitarios reflejan una actitud favorable hacia la formación artística y la construcción de redes de apoyo.

Familia C

Familia caracterizada por su involucramiento en la Fundación. La madre ejerce un rol de liderazgo voluntario, acompañando a otros cuidadores y apoyando la organización de actividades. Representa un ejemplo de articulación entre compromiso parental, solidaridad comunitaria y participación social.

Métodos y Técnicas de Recolección de Información

El proceso de recolección de información se desarrolló con base en los principios del enfoque cualitativo, privilegiando la interacción directa con los participantes y la comprensión profunda de sus vivencias. Las técnicas empleadas fueron seleccionadas por su capacidad de captar la dimensión subjetiva de las experiencias, en coherencia con el enfoque fenomenológico del estudio.

Entrevistas en profundidad.

La entrevista en profundidad fue la técnica principal de recolección de información, entendida como una conversación guiada, flexible y reflexiva que busca comprender los significados que los participantes atribuyen a sus experiencias (Taylor & Bogdan, 1990; Kvale, 1996). Este tipo de entrevista es consistente con el enfoque fenomenológico del estudio, pues centra la atención en las vivencias, percepciones y sentidos construidos por los sujetos respecto del fenómeno investigado (Seidman, 2013).

Se realizaron entrevistas a tres grupos, seleccionados por su potencial para aportar miradas complementarias y contrastables sobre el proceso formativo en la Fundación (muestreo intencional; Patton, 2002):

Jóvenes activos (casos exitosos): para profundizar en los significados que atribuyen a su participación artística, los aprendizajes socioemocionales y la proyección de su proyecto de vida.

Ex participantes (casos no exitosos): para identificar barreras y condicionantes (familiares, escolares, contextuales) que incidieron en la desvinculación.

Familias acompañantes: para comprender la dinámica relacional y los factores de apoyo que favorecen la permanencia y el desarrollo de los/las jóvenes.

Se llevaron a cabo once entrevistas semiestructuradas: 6 a jóvenes activos, 2 a ex participantes y 3 a familias (una por cada caso exitoso). Cada entrevista tuvo una duración aproximada de 45–70 minutos, se realizó presencialmente en las instalaciones de la Fundación, en espacios privados y tranquilos, y se audio-grabó con autorización escrita de las personas participantes. Posteriormente, se realizó transcripción literal y verificación de exactitud.

La guía incluyó ejes coherentes con el marco conceptual y el objetivo del estudio:

- Trayectoria en la Fundación (motivaciones, hitos, cambios percibidos).
- Arte y desarrollo socioemocional (emociones, relaciones, autorregulación).
- Proyecto de vida (sentido, metas, decisiones, barreras/recursos).
- Liderazgo juvenil (participación, agencia, corresponsabilidad).
- Individuo y barrio (identidad, pertenencia, seguridad, redes).

La flexibilidad de la entrevista permitió profundizar en temas emergentes relevantes como lo sugiere (Kvale, 1996).

Se trianguló información entre jóvenes–ex participantes–familias y con observación participante, fortaleciendo la validez interpretativa (Brinkmann & Kvale, 2015). La saturación temática (Glaser & Strauss, 1967) se alcanzó cuando las entrevistas adicionales ya no aportaron categorías nuevas, sino reiteración y densificación de las existentes.

Y se obtuvo consentimiento informado, se garantizó confidencialidad (uso de códigos: Caso 1–5; Familias A–C) y se aseguró la voluntariedad y posibilidad de desistir sin consecuencias.

Observación participante.

La observación participante se utilizó como técnica complementaria a las entrevistas en profundidad, permitiendo un acercamiento directo, empático y contextual al entorno social y formativo de los participantes. Según Spradley (1980), esta técnica posibilita al investigador involucrarse activamente en la vida cotidiana del grupo estudiado, observando no solo los comportamientos, sino también los significados culturales que subyacen a las acciones sociales.

En concordancia, Angrosino (2007) sostiene que la observación participante permite comprender las dinámicas relacionales y los procesos de socialización en su contexto natural, lo que resulta esencial en investigaciones de enfoque fenomenológico.

Se eligió esta técnica porque el objetivo del estudio no solo es conocer lo que los jóvenes dicen sobre su experiencia, sino también cómo la viven en los espacios reales de interacción. La observación permitió captar expresiones, gestos, actitudes y formas de participación que complementaron los relatos obtenidos en las entrevistas, ofreciendo una comprensión más profunda del fenómeno investigado (Hammersley & Atkinson, 2007). En este sentido, la observación participante facilitó la triangulación de fuentes (entrevistas, diarios y observaciones), fortaleciendo la validez de los hallazgos.

La observación se llevó a cabo en espacios naturales de la Fundación Cultura, Arte y Paz, principalmente durante talleres artísticos, ensayos, actividades lúdico-recreativas y encuentros de liderazgo juvenil. El investigador participó de manera moderada, involucrándose en las dinámicas grupales sin alterar su desarrollo, lo que permitió registrar comportamientos espontáneos y naturales (Gold, 1958).

Durante las jornadas, se observaron aspectos como:

- Participación activa y liderazgo de los jóvenes.
- Interacciones entre pares y con los facilitadores.
- Expresiones emocionales y formas de comunicación no verbal.
- Procesos de cooperación, resolución de conflictos y trabajo en equipo.
- Reacciones ante los procesos artísticos y formativos.

Las observaciones fueron consignadas en diarios de campo estructurados, donde se registraron descripciones detalladas, reflexiones analíticas y observaciones emergentes.

Posteriormente, estos registros se organizaron mediante un proceso de codificación abierta y axial Strauss & Corbin (1998), integrándose a las categorías analíticas establecidas: *proyecto de vida, arte como herramienta de transformación social, liderazgo juvenil, individuo y barrio*. Esta articulación permitió vincular la información observada con las narrativas obtenidas en las entrevistas, favoreciendo la coherencia interpretativa del estudio.

La observación participante enriqueció la comprensión del fenómeno al revelar aspectos que no siempre emergen en el discurso verbal, como los vínculos afectivos entre pares, el uso del arte como canal emocional y la construcción simbólica del liderazgo dentro del grupo. Asimismo, permitió identificar diferencias en la participación entre los casos exitosos y no exitosos, y reconocer el papel de las familias acompañantes en la permanencia o desvinculación de los jóvenes.

Capítulo III.

El presente capítulo expone el proceso seguido para el tratamiento y análisis de la información recolectada durante la investigación. Su finalidad es mostrar de manera clara cómo se organizaron, clasificaron e interpretaron los datos obtenidos a través de las entrevistas en profundidad, la observación participante y los registros de la Fundación Cultura, Arte y Paz. Este análisis permitió comprender las experiencias de los participantes desde una mirada cualitativa y fenomenológica, dando sentido a los relatos y situaciones observadas. Además, se describen las fases metodológicas, los procedimientos de codificación y las estrategias de triangulación que garantizaron la validez y la coherencia de los resultados presentados en los capítulos siguientes.

Procesamiento y análisis de la información

El procesamiento y análisis de la información constituyeron una de las etapas más rigurosas del presente estudio, pues permitieron transformar los relatos, observaciones y experiencias en un cuerpo interpretativo coherente, capaz de responder a la pregunta central de investigación: *¿De qué manera las actividades de formación artística interdisciplinaria, lúdico-recreativas y de liderazgo ofrecidas por la Fundación Cultura, Arte y Paz influyen en las concepciones y experiencias sobre el proyecto de vida de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes del barrio Transición?*

En coherencia con el enfoque cualitativo y fenomenológico adoptado, el análisis no se limitó a describir lo observado, sino que buscó interpretar los significados que los sujetos atribuyen a sus vivencias, considerando su contexto social, familiar y comunitario. La investigación se apoyó

en la triangulación de técnicas, fuentes y perspectivas, garantizando la credibilidad, profundidad y validez de los hallazgos (Hammersley & Atkinson, 2007; Donolo, 2009).

Estrategia metodológica del análisis

El proceso analítico se estructuró y desarrolló en tres fases articuladas entre sí, siguiendo los principios propuestos por Miles, Huberman y Saldaña (2014) para el análisis cualitativo, quienes plantean que toda interpretación debe surgir de una secuencia sistemática de reducción, visualización e interpretación de los datos. Estas fases permitieron transformar la información recolectada en unidades analíticas coherentes, garantizando la consistencia interna y la validez interpretativa del estudio.

En la primera fase, correspondiente a la preparación y organización de los datos, se realizó la transcripción literal y la verificación de las entrevistas aplicadas a jóvenes, ex participantes y familias, junto con la sistematización de las observaciones participantes registradas en los diarios de campo. Posteriormente, se asignaron códigos alfanuméricos (C1–C5, FA–FC) con el fin de garantizar el anonimato de los informantes y se consolidaron los insumos en una matriz categorial construida en Excel, que permitió ordenar la información de manera coherente y trazable.

La segunda fase correspondió a la codificación y categorización. En este momento se identificaron las categorías deductivas —definidas desde el marco teórico— y las categorías inductivas, emergentes de los relatos de los participantes. El proceso de codificación se realizó siguiendo la propuesta de Strauss y Corbin (1998) y de Charmaz (2014), quienes señalan que el análisis cualitativo debe desarrollarse de manera progresiva a través de tres niveles: la codificación abierta, la codificación axial y la codificación selectiva. Este procedimiento permitió pasar de una

lectura descriptiva a una comprensión más profunda de los significados, estableciendo relaciones entre categorías y subcategorías.

Finalmente, la tercera fase se centró en la triangulación e interpretación de los hallazgos. En esta etapa, se integraron los resultados provenientes de diferentes fuentes —entrevistas, observaciones y documentos institucionales— con el fin de contrastar la información y fortalecer la credibilidad del análisis. La triangulación se aplicó en sus tres dimensiones principales: de datos, de métodos y de investigadores (Donolo, 2009; Denzin, 2012), lo cual permitió reducir sesgos individuales y aumentar la validez de los resultados mediante la convergencia de perspectivas.

Construcción de la matriz categorial

La matriz categorial constituyó el instrumento central del análisis. Su construcción se fundamentó en la lógica interpretativa propuesta por Gibbs (2012), quien plantea que las matrices permiten visualizar patrones, contrastes y vínculos entre categorías teóricas y datos empíricos. En este estudio, la matriz articuló las categorías deductivas —proyecto de vida, arte como herramienta de transformación social, liderazgo juvenil, individuo y barrio— con las categorías inductivas emergentes: *identidad (IDT)*, *toma de decisiones (TDD)*, *adolescencia (ADLC)*, *emociones (EMC)*, *libertad (LBT)*, *fortalecimiento (FTM)*, *red familiar (RF)*, *relaciones (RLS)*, *historia de vida (HV)* y *contexto (CTX)*.

Cada categoría fue acompañada por un conjunto de preguntas orientadoras que sirvieron de guía durante el trabajo de campo, asegurando la coherencia entre el marco conceptual y la información empírica. De esta forma, el análisis no se realizó de manera arbitraria, sino que respondió a un diseño planificado y alineado con los objetivos de investigación. El uso de la matriz

permitió mantener una trazabilidad rigurosa entre la información recolectada y las interpretaciones finales.

Codificación de la información

El proceso de codificación siguió el modelo de teoría fundamentada constructivista (Charmaz, 2014), basado en la comprensión de los significados desde la perspectiva de los propios actores sociales. La codificación se desarrolló en tres etapas interdependientes.

En la codificación abierta, se efectuó una lectura detallada de las transcripciones para identificar expresiones, emociones y acciones significativas. A cada fragmento se le asignó un código analítico breve, lo que permitió reconocer patrones de sentido y construir un primer mapa conceptual del fenómeno.

Durante la codificación axial, los códigos fueron agrupados en categorías y subcategorías atendiendo a relaciones de causalidad, condición y consecuencia, de acuerdo con los lineamientos de Strauss y Corbin (1998). Este proceso permitió establecer conexiones entre dimensiones personales, familiares y comunitarias, destacando la relación entre identidad y fortalecimiento, o entre red familiar y contexto.

Finalmente, la codificación selectiva se centró en la integración de las categorías centrales que representaban la experiencia vivida por los participantes. Estas categorías —arte como camino de transformación, proyecto de vida y liderazgo juvenil— se convirtieron en los ejes narrativos del análisis interpretativo. Tal como sugiere Miles et al. (2014), esta etapa implicó construir una narrativa integradora que conectara los datos con los marcos teóricos previamente establecidos.

Triangulación de fuentes y métodos

Para fortalecer la validez y la confiabilidad de la investigación, se implementó una triangulación múltiple (Donolo, 2009; Denzin, 2012). Esta estrategia integró tres niveles complementarios: la triangulación de datos, que comparó las experiencias de jóvenes, ex participantes y familias; la triangulación de métodos, que articuló entrevistas, observación participante y revisión documental; y la triangulación de investigadores, mediante la discusión colectiva y el consenso sobre las categorías emergentes.

Gracias a este procedimiento, el análisis alcanzó mayor profundidad interpretativa y permitió comprender las experiencias desde una mirada más integral, evitando sesgos personales y fortaleciendo la credibilidad del estudio.

Relación entre categorías: matriz axial

La relación entre categorías emergió de manera progresiva a partir de la codificación axial y la interpretación de los relatos. La matriz axial fue el instrumento que posibilitó identificar las interacciones entre los niveles individual, familiar y comunitario, evidenciando cómo el arte actúa como un factor articulador entre estas dimensiones. Siguiendo a Glaser y Strauss (1967), el análisis se orientó por la saturación teórica, es decir, por la recurrencia de significados y patrones que permitieron consolidar las categorías centrales.

En este contexto, el análisis de casos constituyó la fase interpretativa final del proceso. Se retomó la propuesta de Stake (1995), quien concibe el estudio de caso cualitativo como una vía para comprender la complejidad de los fenómenos sociales desde la experiencia particular de los sujetos. Cada caso se analizó a través de tres acciones complementarias: la síntesis narrativa, que condensó las trayectorias de vida; la vinculación categorial, que permitió ubicar los relatos dentro

de las categorías teóricas; y la comparación fenomenológica, que contrastó significados entre los distintos casos.

Los casos exitosos mostraron trayectorias de continuidad y empoderamiento, donde el arte se consolidó como medio de desarrollo personal y liderazgo social; los casos no exitosos reflejaron las tensiones y rupturas derivadas de contextos familiares o económicos adversos; mientras que las familias evidenciaron el papel protector del acompañamiento afectivo y la red de apoyo comunitario. De este modo, el análisis permitió comprender el impacto de la Fundación no solo en el plano individual, sino también en las dinámicas colectivas de transformación social.

Análisis de casos

El análisis de casos constituyó la fase interpretativa final del proceso de análisis cualitativo. En esta etapa, se buscó comprender en profundidad las experiencias subjetivas de los participantes, tomando como base los significados que emergieron en la codificación abierta, axial y selectiva.

Los casos no se abordaron como unidades estadísticas ni como descripciones biográficas, sino como situaciones significativas que permitieron ilustrar las categorías teóricas del estudio: proyecto de vida, arte como herramienta de transformación social, liderazgo juvenil, individuo y barrio.

Cada caso fue procesado a partir de tres acciones analíticas principales, siguiendo las orientaciones propuestas por Stake (1995) y Yin (2018) sobre el estudio de casos cualitativo, que destacan la necesidad de integrar descripción, interpretación y comparación para alcanzar comprensión profunda de los fenómenos sociales.

Síntesis narrativa: se elaboraron relatos condensados de cada experiencia —casos exitosos, no exitosos y familiares— con base en las recomendaciones de Creswell (2013) respecto a la

presentación narrativa en estudios fenomenológicos. En esta fase, se destacaron los fragmentos que evidenciaban procesos de cambio, ruptura o resignificación personal, procurando mantener la voz original de los participantes.

Vinculación categorial: los relatos fueron reanalizados dentro de la matriz axial, de acuerdo con las propuestas de Miles, Huberman y Saldaña (2014), quienes subrayan la importancia de establecer vínculos entre las categorías teóricas y los datos empíricos para fortalecer la validez del análisis cualitativo.

Comparación fenomenológica: finalmente, se contrastaron los significados emergentes entre casos, reconociendo puntos de convergencia y divergencia en torno a la influencia del arte, el liderazgo y el entorno familiar en la construcción del proyecto de vida. Este procedimiento se fundamenta en la comparación constante sugerida por Glaser y Strauss (1967) dentro de la teoría fundamentada, adaptada aquí al enfoque fenomenológico para comprender las experiencias desde sus propias particularidades.

De este modo, el análisis de casos permitió trascender la descripción de las experiencias para comprender cómo los jóvenes y sus familias resignifican el arte como un espacio de expresión, identidad y transformación social.

Los llamados “casos exitosos” revelaron trayectorias sostenidas donde el arte se convirtió en motor de autoestima, liderazgo y autonomía. Los “casos no exitosos” evidenciaron discontinuidades o fracturas asociadas a condiciones estructurales del contexto, mientras que los “casos familiares” mostraron la importancia del acompañamiento afectivo y de la red de apoyo en la permanencia dentro de los procesos artísticos.

Este nivel de análisis permitió integrar las voces individuales al entramado comunitario, demostrando que las experiencias personales no pueden comprenderse de forma aislada, sino como parte de un proceso colectivo en el que el arte actúa como medio de cohesión y desarrollo humano.

Consideraciones éticas

El presente estudio se desarrolló bajo un enfoque ético integral, en coherencia con los principios que orientan la investigación social y el ejercicio profesional del Trabajo Social. La ética se asumió no solo como una dimensión normativa, sino como un compromiso político y humano con las personas participantes, reconociendo su dignidad, autonomía y derecho a ser escuchadas.

Desde esta perspectiva, las consideraciones éticas se fundamentaron en tres niveles complementarios: el marco legal colombiano, los principios internacionales de derechos humanos y los lineamientos deontológicos del trabajo social y la investigación cualitativa.

a) Marco legal y normativo

El desarrollo de la investigación se rigió por la Ley 1581 de 2012, que regula la protección de datos personales en Colombia, garantizando la confidencialidad, transparencia y seguridad de la información recolectada. Según esta ley, todo tratamiento de datos debe basarse en los principios de legalidad, finalidad, libertad, veracidad, transparencia, acceso restringido, seguridad y confidencialidad.

Asimismo, se respetaron los principios establecidos en la Ley 1098 de 2006 (Código de Infancia y Adolescencia), que consagra el derecho de los niños, niñas y adolescentes a la participación, la protección y el desarrollo integral.

En cuanto al manejo de la información, se implementaron medidas para garantizar:

- Consentimiento informado y asentimiento voluntario: antes de iniciar el proceso de recolección de información, se explicó a los participantes —y, en el caso de los menores, a sus padres o acudientes— los objetivos, alcances, posibles riesgos y beneficios de la investigación.
- Derecho a la privacidad y confidencialidad: los nombres reales fueron sustituidos por códigos alfanuméricos (por ejemplo, J1, J2, FA, FB) para preservar la identidad y proteger la información sensible.
- Autorización institucional: la Fundación Cultura, Arte y Paz otorgó autorización formal para realizar las entrevistas y observaciones en sus espacios, validando los formatos de consentimiento y asegurando las condiciones logísticas y de acompañamiento necesarias.

De este modo, la investigación se ajustó al marco normativo nacional y a los estándares éticos exigidos por las instituciones educativas y de investigación social.

b) Principios internacionales y derechos humanos

Además del marco legal nacional, el estudio se enmarcó en los principios de la Convención sobre los Derechos del Niño (ONU, 1989), ratificada por Colombia mediante la Ley 12 de 1991, que reconoce el derecho de los niños, niñas y adolescentes a expresar libremente su opinión, a ser escuchados y a participar en las decisiones que les afecten.

También se siguieron los lineamientos de la Declaración Global de los Principios Éticos del Trabajo Social (IASSW/IFSW, 2018), que orienta la práctica profesional y la investigación bajo seis principios fundamentales:

1. Reconocimiento de la dignidad inherente al ser humano. Todas las acciones se realizaron desde el respeto a la individualidad y la diversidad de las personas participantes.

2. Promoción de los derechos humanos. Se protegió el derecho de los participantes a una participación libre, informada y segura.
3. Búsqueda de justicia social. El estudio reconoce las desigualdades estructurales presentes en los contextos comunitarios y busca contribuir al fortalecimiento de capacidades y oportunidades.
4. Autodeterminación. Se respetó el derecho de cada participante a decidir si deseaba o no participar y a retirarse del estudio en cualquier momento sin repercusiones.
5. Participación activa. La investigación promovió la voz de los jóvenes y sus familias, no como objetos de estudio, sino como sujetos activos del conocimiento.
6. Confidencialidad y privacidad. Toda la información se manejó con reserva y solo fue utilizada con fines académicos y científicos.
7. Estos principios orientaron no solo las acciones de campo, sino también la manera en que se interpretaron los resultados, privilegiando siempre el bienestar, la seguridad y la agencia de los participantes.

c) Procedimientos éticos aplicados en campo

Durante el trabajo de campo se adoptaron medidas específicas para garantizar la protección emocional, psicológica y social de los participantes:

- Entorno seguro y de confianza: las entrevistas se realizaron en espacios tranquilos dentro de la Fundación, en horarios acordados con los jóvenes y sus familias, garantizando privacidad y comodidad.

- Acompañamiento psicosocial: el equipo investigador contó con una profesional en trabajo social y una en psicología comunitaria, quienes intervinieron en caso de que emergieran emociones intensas o recuerdos difíciles.
- Prevención de revictimización: los relatos fueron abordados con empatía, sin insistir en experiencias traumáticas ni juicios de valor. Se priorizó la reconstrucción positiva de los procesos personales.
- Almacenamiento seguro de datos: todos los registros digitales se almacenaron en carpetas protegidas con contraseña, accesibles únicamente para el equipo de investigación. Los documentos físicos fueron archivados bajo custodia institucional.

Asimismo, se mantuvo una comunicación constante con los directivos de la Fundación para garantizar la transparencia y coherencia institucional del proceso, asegurando que la investigación aportara valor a los procesos formativos sin afectar su dinámica interna.

Reflexividad ética del equipo investigador

El equipo investigador asumió una posición reflexiva y crítica frente a su rol, reconociendo que toda interacción social implica una relación de poder que debe gestionarse con responsabilidad ética. En coherencia con lo planteado por Hammersley y Atkinson (2007), la reflexividad es un componente esencial de la investigación cualitativa, pues obliga al investigador a examinar continuamente cómo sus propias creencias, valores y experiencias influyen en la construcción del conocimiento. Desde esta perspectiva, se buscó minimizar la distancia entre investigadores y participantes, promoviendo una relación horizontal basada en el respeto, la empatía y el reconocimiento mutuo.

De acuerdo con los principios de la Declaración Global de los Principios Éticos del Trabajo Social (IASSW/IFSW, 2018), la práctica investigativa debe sustentarse en la dignidad humana, la justicia social y la autodeterminación. Por ello, el equipo no se limitó a aplicar protocolos formales, sino que comprendió la ética como una práctica viva que atraviesa cada decisión metodológica y analítica (Denzin & Lincoln, 2011). Esta mirada permitió garantizar que los resultados no representaran a los jóvenes desde la carencia, sino desde su potencial transformador y su capacidad de agencia, en consonancia con los planteamientos de Freire (1970) sobre la educación liberadora y la construcción colectiva del conocimiento.

En suma, las consideraciones éticas aplicadas en esta investigación responden a una visión humanista, participativa y transformadora. Más que proteger datos, se trató de proteger experiencias humanas y de asegurar que la voz de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes de la Fundación Cultura, Arte y Paz fuera escuchada, respetada y reconocida en toda su dignidad (UNICEF, 1989).

Finalmente, el procesamiento y análisis de la información permitieron comprender de manera profunda y sistemática cómo las experiencias artísticas, recreativas y de liderazgo desarrolladas en la Fundación se transforman en espacios de construcción de identidad, fortalecimiento personal y sentido de vida. A través de la triangulación, la codificación progresiva y el análisis de casos, fue posible consolidar un entramado interpretativo coherente entre la teoría y la práctica, donde las voces de los participantes se constituyen en la fuente principal de conocimiento (Miles, Huberman & Saldaña, 2014). Este proceso analítico no solo garantiza la confiabilidad metodológica del estudio, sino que también evidencia el valor del arte y la participación comunitaria como caminos para el desarrollo humano y la transformación social.

Resultados

El análisis de resultados se estructura a partir de la comprensión profunda de las voces, emociones y significados que los niños, niñas, adolescentes, jóvenes y sus familias han otorgado a su participación en la Fundación Cultura, Arte y Paz. A partir de la información obtenida mediante la triangulación metodológica (entrevistas en profundidad, observaciones participantes y revisión de registros institucionales), se develaron las esencias vivenciales de las transformaciones personales, familiares y comunitarias derivadas de la participación sostenida en los procesos artísticos, recreativos y de liderazgo. Los hallazgos se organizaron conforme a los tres objetivos específicos de la investigación, y se interpretan desde la perspectiva fenomenológica, resaltando el sentido experiencial que los sujetos otorgan a su trayectoria en la Fundación.

Este apartado trasciende la mera descripción de cambios observables para adentrarse en la comprensión de los procesos de resignificación, empoderamiento y construcción de pertenencia que emergen en este contexto comunitario.

Objetivo 1. Análisis de las influencias de las actividades artísticas ofrecidas por la Fundación Cultura, Arte y Paz

La Fundación Cultura, Arte y Paz, ubicada en la Comuna 2 de Bucaramanga, ha logrado consolidarse como un espacio de contención y formación integral en un contexto históricamente estigmatizado. Desde sus inicios, ha promovido la participación activa en procesos de danza, teatro y liderazgo, ofreciendo alternativas para la ocupación significativa del tiempo libre y fortaleciendo

el sentido de arraigo y pertenencia hacia el territorio. La Fundación se erige como un entorno protector que canaliza las capacidades creativas y contribuye activamente a la reconstrucción del tejido comunitario.

El grupo de danza se configura como uno de los ejes simbólicos más visibles de este proceso. Su participación en festivales locales, nacionales e internacionales—como la presentación en México representando la cultura santandereana—ha demostrado un impacto significativo. Estas experiencias no solo amplían los horizontes geográficos y culturales de los jóvenes, sino que son fuente de autoeficacia, disciplina y redefinición de su proyección personal.

Una participante reflejó la esencia de esta experiencia durante la entrevista:

“Cuando bailé en otro país sentí que todo valía la pena; entendí que no era solo una niña del barrio, sino una artista que podía mostrar quién soy”. (Participante C3, entrevista en profundidad, 14 de agosto de 2025)

Este tipo de vivencias trascienden lo meramente artístico; generan procesos de autovaloración profunda y reconocimiento colectivo. Tal como sugieren Hallam y Creech (2010), la práctica artística propicia aprendizajes que integran emoción, cognición y acción, potenciando competencias esenciales como la perseverancia, la empatía y la autodisciplina. Además, la participación en eventos y alianzas (como Tutaina tu Navidad) ha permitido que algunas jóvenes identifiquen oportunidades claras de desarrollo vocacional, articulando su proyecto de vida directamente con el arte.

Estos hallazgos confirman el papel del arte como mediador entre el desarrollo personal y el compromiso social. Autores como Hallam y Creech (2010), Campayo y Cabedo (2016), y Thompson (2014) coinciden en que la práctica artística potencia habilidades socioemocionales

como la autorregulación, la creatividad y la resiliencia. Desde la óptica de Bandura (1997), estas actividades funcionan como experiencias vicarias de autoeficacia: los jóvenes validan su potencial al enfrentar desafíos y recibir el reconocimiento de sus pares y la comunidad.

Desde la perspectiva de la psicología humanista, el arte facilita la autorrealización (Maslow, 1970) y contribuye directamente al sentido de identidad (Erikson, 1968). En el contexto específico de la Comuna 2, esta experiencia adquiere un valor simbólico adicional: el arte se convierte en un dispositivo de transformación narrativa, donde el estigma social histórico es sustituido por una narrativa de orgullo, pertenencia y posibilidad.

Otra participante sintetizó este proceso de construcción de identidad y disciplina:

“Aquí aprendí que bailar no es solo moverse, es aprender a ser constante y a creer que puedo lograr cosas grandes”. (Participante C3, entrevista en profundidad, 15 de agosto de 2025)

En síntesis, las actividades artísticas impulsadas por la Fundación han generado una influencia profunda y multidimensional en la vida de los jóvenes. El arte se configura como un catalizador para fortalecer la autoestima, fomentar la disciplina y proyectar un propósito vital coherente con la transformación social de su entorno. La práctica artística se convierte, así, en una pedagogía de la esperanza (Freire, 1970), donde cada joven aprende a reconstruir su historia personal y colectiva a través del lenguaje creativo.

Objetivo 2. Comprender las experiencias y percepciones de los jóvenes y sus familias sobre la participación en la Fundación Cultura, Arte y Paz

El análisis cualitativo revela que la Fundación es, ante todo, un espacio para el fortalecimiento de competencias socioemocionales esenciales. Las narrativas de los participantes evidencian una transición consciente de emociones como la frustración, la timidez o la inseguridad hacia estados de confianza, serenidad y empatía. Este proceso no es lineal, sino experiencial.

Una participante describe su proceso de autorregulación emocional de la siguiente manera: *"Antes, cuando algo me salía mal, me daba rabia y dejaba todo. Ahora respiro, me calmo y vuelvo a intentarlo,"* relató la participante C4 (entrevista en profundidad, 10 de agosto de 2025).

Estos relatos confirman el planteamiento teórico sobre la íntima relación entre arte, emoción y aprendizaje significativo: el arte favorece la autorregulación emocional y la creatividad, siendo un medio privilegiado para la consolidación de la identidad personal y social.

Desde el enfoque de la educación emocional, Goleman (1995) sostiene que el desarrollo de la inteligencia emocional permite afrontar la frustración, canalizar la energía y establecer relaciones saludables, habilidades que los jóvenes de la Fundación demuestran haber adquirido. El arte, entonces, se convierte en un laboratorio de experimentación emocional y simbólica donde los participantes encuentran nuevas formas de comprender su mundo interno y proyectarse, reafirmando su sentido de eficacia personal.

Por otra parte las madres entrevistadas coincidieron en que la participación de sus hijos en la Fundación ha generado una reestructuración positiva de la convivencia familiar. Reportan mejoras tangibles en la comunicación, el diálogo y la confianza mutua, ya que los jóvenes expresan sus emociones con mayor apertura y los padres ejercen una escucha más empática.

“Mi hija antes se encerraba en su cuarto; ahora llega y me cuenta cómo le fue en el ensayo. La Fundación nos dio temas para hablar”. (Madre participante, entrevista en profundidad, 10 de agosto de 2025)

Este tipo de cambios refleja la necesidad de expresar lo que antes permanecía oculto, un proceso que Satir (1983) describiría dentro del modelo del iceberg familiar. En coherencia con la UNESCO (2015), la educación artística contribuye al desarrollo integral al amalgamar las dimensiones cognitiva, emocional y social. La Fundación se convierte, así, en un microsistema pedagógico alternativo, donde las emociones hallan lenguaje y las relaciones familiares adquieren una nueva dinámica de reconocimiento recíproco.

La implicación activa de las familias se identifica como un factor determinante en la permanencia y el éxito de los jóvenes. Los hogares que acompañan activamente refuerzan valores como la responsabilidad y la perseverancia. Tal como plantea Bronfenbrenner (1987), los microsistemas (familia, escuela y comunidad) operan de manera interdependiente. En este caso, la Fundación actúa como un microsistema ampliado, donde convergen la contención afectiva, la formación y la participación social.

De acuerdo con Hernández Alfonso (2024), la familia trasciende el vínculo biológico para consolidarse como un espacio cultural y simbólico de aprendizaje. Los testimonios confirman que la intervención artística, al involucrar a las familias, genera un proceso de fortalecimiento mutuo que transforma tanto a los jóvenes como a sus hogares.

En conclusión, la Fundación Cultura, Arte y Paz se consolida como un entorno donde la sensibilidad, la creatividad y el acompañamiento familiar convergen para impulsar procesos de

desarrollo humano integral. Las familias, al dejar de ser simples espectadoras, se convierten en aliadas activas y sensibles de una educación inclusiva y participativa.

Objetivo 3. Analizar los casos de éxito en la Fundación Cultura, Arte y Paz y su relación con la construcción del proyecto de vida

El análisis de los cinco casos de éxito muestra trayectorias de crecimiento sostenido donde el arte no es un fin, sino una poderosa herramienta de resiliencia, autorreconocimiento y agencia. En todos los casos se observó un fortalecimiento claro de la autoestima, la capacidad de liderazgo y, crucialmente, una definición clara de la proyección vocacional.

Una de las jóvenes líderes manifestó el cambio en su autopercepción:

“Antes no hablaba con nadie, me daba miedo equivocarme. Ahora soy quien ayuda a los demás a no rendirse y a creer en lo que hacen”. (Participante C5, entrevista en profundidad, 15 de agosto de 2025)

Estos procesos reafirman los hallazgos de Goleman (1995) y la UNESCO (2015) respecto a que el arte favorece la regulación emocional, la autonomía y el bienestar integral. Las entrevistas con las familias complementan esta visión, mostrando cómo la disciplina adquirida en los procesos artísticos se ha transferido exitosamente a la escuela y a la vida cotidiana.

“Mi hijo ahora se levanta temprano, organiza su ropa y dice que no quiere faltar a los ensayos porque lo esperan sus compañeros. Ha ganado mucha responsabilidad”. (Madre participante, entrevista en profundidad, 10 de agosto de 2025)

Estos cambios concuerdan con la teoría ecológica de Bronfenbrenner (1987), la cual postula que el desarrollo humano se fortalece cuando los microsistemas interactúan de forma

positiva y coherente. El arte, en este contexto, actúa como un puente simbólico que conecta la experiencia individual con los procesos colectivos, consolidando un sentido de pertenencia que trasciende los límites físicos de la Fundación.

De igual modo, Hernández Alfonso (2024) refuerza que la familia es un espacio cultural y simbólico donde se modelan comportamientos y valores. Los casos analizados confirman esta interdependencia, donde la familia no solo acompaña, sino que se involucra activamente como apoyo emocional y catalizador motivacional.

El análisis revela que los jóvenes visualizan con mayor claridad y conciencia su futuro, articulando sus intereses artísticos con proyectos personales y profesionales concretos. La Fundación les ha permitido descubrir talentos, fortalecer la autoconfianza y asumir roles de liderazgo en su comunidad.

"Yo quiero seguir bailando y enseñar a otros niños. La Fundación me enseñó que el arte puede ser mi camino de vida," manifestó una de las participantes (Participante C6, entrevista en profundidad, 15 de agosto de 2025).

Estas trayectorias confirman que la participación sostenida en procesos artísticos potencia la capacidad de agencia, la toma de decisiones y la construcción consciente de sentido vital. Desde el enfoque del proyecto de vida, los jóvenes transitan de la incertidumbre a la planeación reflexiva, integrando sus aspiraciones individuales con un compromiso social hacia su entorno.

El liderazgo que emerge no es jerárquico, sino participativo y solidario, coherente con la categoría de arte como herramienta de transformación social. Como indica Freire (1970), la educación transformadora se construye en diálogo, cuando los sujetos se reconocen como protagonistas de su historia y agentes de cambio.

En conclusión, el estudio de los casos de éxito muestra que la participación en la Fundación no solo influye en la formación artística, sino que redefine las trayectorias personales y familiares de los jóvenes. El arte emerge como un espacio de contención, aprendizaje y proyección, donde confluyen la expresión emocional, el apoyo comunitario y la construcción tangible del proyecto de vida. La combinación de factores individuales (autoestima y regulación), familiares (acompañamiento y confianza) y sociales (liderazgo y participación) configura un proceso integral de desarrollo humano.

Estos hallazgos validan que la Fundación actúa como un entorno protector que favorece la resiliencia, la cohesión y el empoderamiento juvenil, contribuyendo activamente a la transformación positiva del barrio y a la creación de referentes comunitarios sólidos.

Capítulo IV

Conclusiones

El análisis de los cinco casos principales —tres jóvenes activos con procesos exitosos y dos exparticipantes cuyos recorridos se interrumpieron—, complementado con las entrevistas a las madres de tres de ellos, permitió comprender de manera profunda el alcance y las limitaciones de la labor desarrollada por la Fundación Cultura, Arte y Paz en la Comuna 2 de Bucaramanga.

Las familias no fueron consideradas como casos independientes, sino como fuentes complementarias de información que enriquecieron la mirada sobre el proceso formativo y el acompañamiento recibido por los jóvenes, aportando así una comprensión más amplia del fenómeno desde una perspectiva sistémica y relacional.

En conjunto, los resultados evidencian que la Fundación actúa como un espacio protector, formativo y de contención emocional, en el que el arte, la danza y la participación comunitaria se constituyen en herramientas pedagógicas capaces de fortalecer la identidad, la autoestima y el sentido de pertenencia. La participación sostenida en las actividades artísticas y de liderazgo favoreció en los jóvenes la construcción de un proyecto de vida con mayor claridad, disciplina y confianza personal, validando los aportes teóricos que reconocen al arte como un mediador del desarrollo humano y social (Freire, 1970; Hallam & Creech, 2010).

En los casos exitosos, se observó que la permanencia en los procesos artísticos y la existencia de vínculos afectivos significativos —tanto con los formadores como con los pares y las familias— fueron factores determinantes para el fortalecimiento de la resiliencia, la regulación emocional y la proyección personal. Estas trayectorias demuestran que el arte, cuando se inserta en un entorno educativo y comunitario, promueve la autonomía, el liderazgo juvenil y la

reconstrucción simbólica de la experiencia cotidiana, favoreciendo la transformación individual y colectiva.

En contraste, los casos no exitosos evidencian los retos estructurales que condicionan la continuidad de los procesos formativos. La inestabilidad económica, la ausencia de acompañamiento familiar y la exposición a contextos de consumo o violencia obstaculizaron la permanencia de los jóvenes en la Fundación. Sin embargo, sus testimonios reflejan que, aunque sus procesos fueron interrumpidos, el paso por la Fundación dejó huellas significativas en su autopercepción, sus valores y su forma de relacionarse con los demás. En este sentido, los llamados “no éxitos” no representan fracasos, sino trayectorias inacabadas que visibilizan los límites del trabajo comunitario cuando no existen redes de apoyo más amplias que lo respalden (Bronfenbrenner, 1987; Grotberg, 1995).

Las familias, por su parte, se consolidan como un elemento esencial en el proceso de transformación juvenil. Las entrevistas reflejaron que, cuando las madres participan activamente y valoran el arte como herramienta educativa, se fortalecen los lazos afectivos, la comunicación y el compromiso de los jóvenes con sus responsabilidades. En cambio, cuando este acompañamiento es débil o ausente, se incrementa la vulnerabilidad y el riesgo de deserción. Este hallazgo reafirma la necesidad de fomentar la corresponsabilidad familiar e institucional en los procesos de acompañamiento psicosocial y artístico (Hernández Alfonso, 2024).

De manera transversal, las conclusiones de este estudio confirman que la Fundación Cultura, Arte y Paz ha logrado articular la dimensión artística con la construcción del proyecto de vida, entendiendo el arte no solo como una práctica estética, sino como un lenguaje de transformación social. La creatividad, la expresión corporal y la participación comunitaria se

consolidan como medios para canalizar emociones, desarrollar competencias socioemocionales y promover la convivencia democrática, en coherencia con los enfoques contemporáneos de educación integral (UNESCO, 2015).

Finalmente, el análisis comparativo de los cinco casos permitió identificar que la diferencia entre la continuidad y la desvinculación no radica en las capacidades individuales, sino en la presencia o ausencia de factores protectores. La permanencia se potencia cuando confluyen tres condiciones clave:

- Un acompañamiento familiar activo y afectivo;
- Un acompañamiento institucional estable y coherente; y
- Redes comunitarias que reconozcan y valoren el talento juvenil.

Cuando alguno de estos componentes se debilita, la vulnerabilidad emerge nuevamente, no como un retroceso, sino como un recordatorio de que los procesos sociales requieren continuidad, articulación interinstitucional y políticas públicas sostenibles que garanticen oportunidades reales para la juventud.

En síntesis, la investigación demuestra que la Fundación Cultura, Arte y Paz no solo enseña arte: transforma vidas. Su impacto radica en ofrecer un entorno seguro, afectivo y creativo donde los jóvenes pueden resignificar sus historias, reconstruir su identidad y proyectar un futuro con sentido. Al integrar arte, comunidad y cuidado, la Fundación se consolida como un referente de educación transformadora y de construcción de paz desde los territorios.

Recomendaciones

A partir del análisis de los cinco casos —tres jóvenes con procesos exitosos y dos con trayectorias interrumpidas—, complementados con la perspectiva de las familias, se formulan las siguientes recomendaciones orientadas al fortalecimiento del impacto social, pedagógico y comunitario de la Fundación Cultura, Arte y Paz. Estas sugerencias buscan garantizar la sostenibilidad de los procesos y favorecer la continuidad educativa, emocional y vocacional de los participantes.

1. Recomendaciones institucionales

Fortalecer el acompañamiento psicosocial y vocacional: Se recomienda consolidar un componente de orientación psicológica y vocacional continua, que permita a los jóvenes construir metas realistas y sostenibles. Este acompañamiento debería incluir sesiones grupales e individuales centradas en autoestima, manejo emocional, toma de decisiones y proyecto de vida, priorizando el tránsito de la adolescencia a la vida adulta.

Implementar un sistema de seguimiento longitudinal: Es necesario diseñar un mecanismo de monitoreo que permita hacer seguimiento a los jóvenes una vez egresan o se desvinculan, para identificar factores de riesgo y fortalecer las estrategias de retención. Esto aportaría datos valiosos para la evaluación institucional y la toma de decisiones estratégicas.

Promover la formación permanente de los formadores y líderes. Dado el papel central que cumplen como referentes afectivos y pedagógicos, se sugiere establecer espacios de capacitación continua en temas como pedagogía del arte, intervención comunitaria, resolución de conflictos, salud mental y enfoque diferencial. Esto contribuirá a fortalecer su rol educativo y su capacidad de contención emocional.

Consolidar redes interinstitucionales de apoyo: Se recomienda mantener y ampliar alianzas con entidades públicas y privadas (Secretarías de Educación, Cultura y Desarrollo Social, universidades y organizaciones culturales) para potenciar recursos, promover becas, y ampliar el impacto territorial de la Fundación. Estas alianzas también podrían facilitar la inclusión laboral o académica de los jóvenes.

2. Recomendaciones familiares y comunitarias

Fomentar el acompañamiento parental activo: Los hallazgos evidencian que el apoyo de las familias es decisivo para la permanencia de los jóvenes. Se sugiere fortalecer la vinculación de padres, madres y cuidadores mediante encuentros familiares, talleres de convivencia y jornadas de sensibilización sobre el valor del arte en el desarrollo integral.

Fortalecer la comunicación familia–fundación: Se recomienda establecer canales regulares de comunicación entre la institución y las familias (reuniones trimestrales, boletines o grupos digitales), que permitan compartir avances, logros y alertas tempranas sobre posibles dificultades de los participantes.

Promover la participación barrial y el liderazgo juvenil: Los jóvenes pueden convertirse en multiplicadores comunitarios de las experiencias adquiridas. Se sugiere desarrollar estrategias de participación territorial como festivales, murales o proyectos de danza comunitaria, que visibilicen el talento local y refuercen el sentido de pertenencia al barrio Transición.

3. Recomendaciones para la política pública y la sostenibilidad

Incorporar el arte y la cultura como ejes del desarrollo social: Se recomienda a las entidades gubernamentales fortalecer programas que integren la educación artística con la formación

ciudadana y la prevención de violencias, reconociendo su potencial para transformar entornos vulnerables y promover cohesión social.

Reconocer y apoyar a las organizaciones de base comunitaria: La experiencia de la Fundación Cultura, Arte y Paz demuestra que las organizaciones locales son agentes clave de transformación. Es fundamental que las políticas culturales y sociales incluyan líneas de financiación sostenida, acompañamiento técnico y reconocimiento público a estas iniciativas.

Promover la investigación social aplicada: Se sugiere continuar con procesos investigativos que documenten los efectos de las prácticas artísticas en el desarrollo emocional y comunitario, generando evidencia para la toma de decisiones y el diseño de programas con enfoque territorial, de género y de derechos.

Las recomendaciones presentadas buscan trascender la mirada asistencial, fortaleciendo una visión de educación transformadora donde el arte, el liderazgo juvenil y la participación comunitaria se articulen como estrategias para la construcción de paz y el desarrollo humano sostenible.

La continuidad de este tipo de iniciativas requiere compromiso institucional, acompañamiento familiar y respaldo público, asegurando que los procesos de formación artística sigan siendo una alternativa real de crecimiento, identidad y bienestar para la juventud de Bucaramanga.

Referencias

- Acuña, V. M. (2015). *La codificación en el método de investigación de la grounded theory o teoría fundamentada*. *Innovaciones Educativas*, 17(22), 77–84.
<https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&opi=89978449&url=https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5248462.pdf&ved=2ahUKewiWj9ny9NmQAxUqSzABHRaTDUMQFnoECB4QAQ&usg=AOvVaw0jgXVXcZFghbUGn-76jFzX>
- Alcaldía de Bucaramanga. (2021). *Política pública de primera infancia, infancia, adolescencia y fortalecimiento familiar 2019–2029*. <https://www.bucaramanga.gov.co/wp-content/uploads/2021/07/Documento-Politica-Publica-de-Primera-Infancia-Infancia-Adolescencia-y-Fortalecimiento.pdf>
- Alcaldía de Bucaramanga. (2022). *Informe de impacto del programa “Los Caminos de la Vida” en la población infantil y juvenil*. Secretaría de Desarrollo Social de Bucaramanga.
<https://www.bucaramanga.gov.co/wp-content/uploads/2021/05/INFORME-GESTION-CUARTO-TRIMESTRE...-2019.pdf>
- Armero Ávila, L. T. (2022). *Vidarte: Teatro y danza. Proyecto de vida del adolescente en su tiempo libre [Tesis de pregrado, Corporación Universitaria Minuto de Dios]*. Repositorio UNIMINUTO. <https://repository.uniminuto.edu/server/api/core/bitstreams/ce39135e-796b-4945-8e19-d1d22255c2b0/content>
- Arredondo, Y., Duran, C. P. & Medina, M. d. (2014). *La dinámica familiar extensa y factores en la comunicación que inciden en su desarrollo* . . [Proyecto aplicado, Universidad Nacional

- Abierta y a Distancia UNAD]. Repositorio Institucional UNAD.
<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/25764>
- Bandura, A. (1997). *Self-efficacy: The exercise of control*. W. H. Freeman.
- Bedoya, M. E. A., & Arango, P. E. (2012). *Cultura de prevención del consumo de sustancias psicoactivas (SPA) en la familia*. *Trabajo Social*, (14), 79–92.
<https://revistas.unal.edu.co/index.php/tsocial/article/view/37257>
- Bronfenbrenner, U. (1979). *La ecología del desarrollo humano*. Harvard University Press.
https://khoerulanwarbk.wordpress.com/wp-content/uploads/2015/08/urie_bronfenbrenner_the_ecology_of_human_developbokosz1.pdf?utm_source
- Campayo, J., & Cabedo, A. (2016). *La influencia de la música en el desarrollo integral y las competencias socioemocionales*. *Revista de Educación Musical*, 23(2), 55–70.
<https://doi.org/10.5209/RECIEM.51864>
- Campos, L., & Paquette, C. (2021). *Arte y cultura en la transformación de barrios populares en América Latina*. *IdeAs. Idées d'Amérique*, (17). <https://doi.org/10.4000/ideas.10789>
- Cartagena, M. F. (2015). *Arte, educación y transformación social*. *Índice, Revista de Arte Contemporáneo*, (44), 44–61. <https://doi.org/10.26807/cav.v0i00.10>
- Charmaz, K. (2014). *Constructing grounded theory (2.ª ed.)*. SAGE Publications.
https://books.google.com.co/books?id=v_GGAwAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f

Congreso de Colombia. (2012). *Ley 1581 de 2012, por la cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales. Diario Oficial No. 48.587.*
<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=49981>

Corona, F., & Guerrero, NB (s/f). *INFORMAR ANUAL. Fundacióncorona.org*. Recuperado el 5 de noviembre de 2025, de https://www.fundacioncorona.org/sites/default/files/03.%20informe%20anual%202023.pdf?utm_source

De la Cruz Anyarín, M. V. (2019). *Implementación del programa “Artes expresivas para el desarrollo de habilidades sociales en estudiantes de IV ciclo de educación primaria de la I.E. José Pardo y Barreda – Chincha” [Trabajo de especialidad, Universidad José Carlos Mariátegui]*.
https://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/784/Maria_trabajo-academico_titulo_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Delgado, S. E., & Prieto, V. C. (2023). *Cazucá–Soacha: Educación comunitaria y percepciones ambientales desde la Fundación Tiempo de Juego. Universidad Distrital Francisco José de Caldas.* <http://hdl.handle.net/11349/33315>

Donolo, D. (2009). *Triangulación y control de calidad en la investigación cualitativa*. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 11(2), 1–18.

https://www.revista.unam.mx/vol.10/num8/art53/art53.pdf?utm_source

Fernández, M., & Gómez, R. (2021). *El arte como herramienta de inclusión social en comunidades vulnerables*. *Revista de Estudios Culturales*, 18(2), 45–62

https://pure.udem.edu.mx/es/publications/el-arte-y-la-creatividad-en-ni%C3%B1os-y-j%C3%B3venes-procesos-de-transform/?utm_source

Flórez, M. F. A. (2016). *El arte como herramienta de transformación social: Diseño de una propuesta de intervención para jóvenes en el barrio Ducales del municipio de Soacha* [Tesis de maestría, Universidad Distrital Francisco José de Caldas].

<http://hdl.handle.net/11349/3015>

Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI Editores. https://archive.org/details/freire-pedagogia-del-oprimido/mode/lup?utm_source=

Grätz, R. (2017). *La cultura como instrumento de transformación social*. Fundación EU–LAC.

https://eulacfoundation.org/system/files/gratz_ifa_transesp.pdf?utm_source

- Grotberg, E. (1995). *A guide to promoting resilience in children: Strengthening the human spirit*. Bernard van Leer Foundation. https://bibalex.org/baifa/Attachment/Documents/115519.pdf?utm_source
- Gutiérrez, J. C. (2012). *Desarrollo comunitario*. *Eunomía: Revista en Cultura de la Legalidad*, (3), 206–212. <https://e-revistas.uc3m.es/index.php/EUNOM/article/view/2132/1064>
- Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF). (2023). *Importancia de la educación artística en el desarrollo socioemocional de niños, niñas y adolescentes*. *Boletín Técnico de Infancia y Adolescencia*, 5(1), 12–24. https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_4.pdf
- Lewin, K. (1939). *Patterns of aggressive behavior in experimentally created social climates*. *Journal of Social Psychology*, 10(2), 271–299. https://tudresden.de/mn/psychologie/ipep/lehrlern/ressourcen/dateien/lehre/lehramt/lehrveranstaltungen/Lehrer_Schueler_Interaktion_SS_2011/Lewin_1939_original.pdf?lang=de
- López, G., & Guiamaro, Y. (2016). *El rol de la familia en los procesos de educación y desarrollo humano de los niños y niñas*. *Ixaya: Revista Universitaria de Desarrollo Social*, (10), 31–55. <file:///C:/Users/HP/Downloads/6742-Texto%20del%20art%C3%ADculo-21238-1-10-20170426.pdf>
- Maldonado, L. D., & Mayorga, R. S. (2022). *Habilidades socioemocionales: Evaluación y aprendizaje en educación universitaria. Estrategias e instrumentos*. Editorial Académica

Española. <https://cuaed.unam.mx/publicaciones/libro-evaluacion/pdf/ELibro-Evaluacion-y-Aprendizaje-en-Educacion-Universitaria-ISBN-9786073060714.pdf>

María José Aguilar Idáñez. (2001). *Intervención social y desarrollo comunitario*. Editorial Akal.
https://mariajoseaguilaridanez.wordpress.com/wp-content/uploads/2013/06/dossier_libro_trabajo-social-no-doblar.pdf?utm_source

Ministerio de Educación Nacional de Colombia (MEN). (2018). *Política Nacional de Infancia y Adolescencia 2018–2030*. Ministerio de Educación Nacional.
[https://www.icbf.gov.co/sites/default/files/politica_nacional_de_infancia_y_adolescencia_2018 -
2030.pdf#:~:text=%2015%25%20%2020%25%20%2042%25%20%2049%25](https://www.icbf.gov.co/sites/default/files/politica_nacional_de_infancia_y_adolescencia_2018_-_2030.pdf#:~:text=%2015%25%20%2020%25%20%2042%25%20%2049%25)

Narváez Villalobos, Y. V., & Villa Carrillo, A. M. (2024). *El arte y su importancia para el desarrollo socioemocional de los niños y niñas del grupo Vencedores de la Fundación Kairós de Esperanza de la ciudad de Barranquilla [Trabajo de grado, Universidad Nacional Abierta y a Distancia]*.
<https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/61516/yvnarvaezv.pdf?sequence=3>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). (2019). *El impacto del arte y la cultura en el desarrollo social y comunitario*. UNESCO.
<https://www.unesco.org/es/articles/lo-que-hay-que-saber-sobre-cultura-y-educacion-artistica>

- Paquette, C., & Campos, L. (2021). *Arte y cultura en la transformación de barrios populares en América Latina. IdeAs. Idées d'Amériques*, (17), 1–17.
https://horizon.documentation.ird.fr/exl-doc/pleins_textes/2021-07/010082015.pdf?utm_source
- Pérez, A., & Soto, M. (2020). *Arte, liderazgo juvenil y transformación social. Revista Latinoamericana de Estudios Sociales*, 15(2), 45–57.
<https://pmc.ncbi.nlm.nih.gov/articles/PMC4768527/>
- Requena, S. O. (2017). *Las agrupaciones musicales juveniles y su contribución al desarrollo de competencias socioemocionales: El fenómeno de las bandas en la Comunidad Valenciana y los coros en Cataluña [Tesis doctoral, Universitat de Lleida]*.
<https://www.tdx.cat/handle/10803/405944#page=1>
- Rickard, N., & McFerran, K. (2012). *Lifelong engagement with music: Benefits for mental health and well-being. Nova Science Publishers*.
<https://pmc.ncbi.nlm.nih.gov/articles/PMC4768527/pdf/hpr-2015-3-1758.pdf>
- Ruiz, J. (2019). *Participación en actividades artísticas y su efecto en la identidad y el bienestar emocional de los jóvenes. Revista Latinoamericana de Psicología Social*, 34(1), 78–95.
https://mediacionartistica.org/wp-content/uploads/2021/06/tesis-arte-y-resiliencia-maria-paczkowski.pdf?utm_source=

- Strauss, A., & Corbin, J. (1998). *Basics of qualitative research: Techniques and procedures for developing grounded theory* (2nd ed.). SAGE Publications.
<https://methods.sagepub.com/book/mono/preview/basics-of-qualitative-research.pdf>
- UNICEF. (1989). *Convención sobre los Derechos del Niño*. Naciones Unidas.
https://www.unicef.org/media/56661/file?utm_source
- Villas, E. B., Gispert, N. G., Merino, N. G., Monclús, G. J., & García, M. M. (2013). *La triangulación múltiple como estrategia metodológica*. *REICE: Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 11(4), 5–24.
https://www.redalyc.org/pdf/551/55128238001.pdf?utm_source=

Anexos

Anexo 1. Entrevista semi estructurada fase 1

| GUIA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA PARA CONOCER EL ANÁLISIS DE LA INFLUENCIA DE LAS ACTIVIDADES ARTÍSTICAS, RECREATIVAS Y DE LIDERAZGO DE LA FUNDACIÓN CULTURA, ARTE Y PAZ EN LA CONSTRUCCIÓN DEL PROYECTO DE VIDA DE LA JUVENTUD DEL BARRIO TRANSICIÓN, COMUNA 2 DE BUCARAMANGA: UN ENFOQUE FENOMENOLÓGICO. | | | | |
|---|----|--|----|--|
| Fecha de entrevista | | | | |
| Entrevistador/a/Cargo | | | | |
| Entrevistada | | | | |
| Departamento de residencia | | | | |
| Municipio de residencia | | | | |
| ¿Pertenece a la Fundación Capaz? | Si | | No | |
| Si la respuesta a la pregunta anterior fue "No". ¿Qué rol cumples en la fundación? | | | | |
| Objetivo: Analizar la influencia de las actividades de formación artística interdisciplinar, lúdicas recreativas y de formación de liderazgo juvenil ofrecidas por la Fundación Cultura, Arte y Paz en las concepciones y experiencias sobre el proyecto de vida de por los niños, niñas, adolescentes y jóvenes del barrio Transición de la Comuna 2 de Bucaramanga, desde una perspectiva fenomenológica, que permita la comprensión del significado y el impacto de estas experiencias en su desarrollo integral. | | | | |
| IDENTIDAD <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Me podrías indicar cuál es tu nombre y cuál es tu edad? 2. ¿Pertenece a la Fundación?, si es positiva la respuesta, ¿qué cargo ocupas? 3. ¿Cómo conociste la Fundación y qué te motivó a participar? ¿Hace cuánto tiempo la conoces? 4. ¿Qué te motivó a participar en sus actividades? 5. ¿Hace cuánto tiempo estás participando en la Fundación? 6. ¿Qué actividades realizas con mayor frecuencia dentro de la Fundación? 7. ¿Cómo te han ayudado estas actividades a pensar en tu futuro o proyecto de vida? 8. ¿Qué habilidades o talentos has descubierto o fortalecido en ti mismo gracias a tu participación? 9. Desde tu experiencia, ¿qué le falta a la Fundación para seguir apoyando mejor a jóvenes como tú? | | | | |
| Relaciones <ol style="list-style-type: none"> 10. ¿Qué significa para ti ser líder o tener voz en tu comunidad a través de la Fundación? 11. ¿Qué mensaje crees que transmiten las actividades de la Fundación a la comunidad del barrio Transición? | | | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 12. ¿Qué importancia tiene para ti que estas actividades se desarrollen dentro de tu comunidad? 13. ¿Qué dificultades o retos has tenido para participar en las actividades de la Fundación (tiempo, dinero, transporte, familia)? Red familiar <ol style="list-style-type: none"> 14. ¿Cómo apoya tu familia tu participación en la Fundación? 15. ¿Tus padres, hermanos u otros familiares han asistido a presentaciones o actividades? ¿Qué piensan al respecto? Contexto <ol style="list-style-type: none"> 16. ¿Has visto algún cambio en el barrio desde que la Fundación está presente 17. ¿Qué herramientas o medios de comunicación han sido <u>útiles</u> para difundir el mensaje dentro de la fundación? 18. ¿Qué mensaje le puedes decir a los jóvenes y como crees que puedes impactar en la vida de los demás? | | | | |

Anexo 2. Entrevista semiestructurada fase 2 participantes.

GUIA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA PARA CONOCER EL ANÁLISIS DE LA INFLUENCIA DE LAS ACTIVIDADES ARTÍSTICAS, RECREATIVAS Y DE LIDERAZGO DE LA FUNDACIÓN CULTURA, ARTE Y PAZ EN LA CONSTRUCCIÓN DEL PROYECTO DE VIDA DE LA JUVENTUD DEL BARRIO TRANSICIÓN, COMUNA 2 DE BUCARAMANGA: UN ENFOQUE FENOMENOLÓGICO.

| | | | | | |
|----------------------------------|--|----|--|----|--|
| Fecha de entrevista | | | | | |
| Entrevistador/a/Cargo | | | | | |
| Entrevistada | | | | | |
| Departamento de residencia | | | | | |
| Municipio de residencia | | | | | |
| ¿Pertenece a la Fundación Capaz? | <table border="1"> <tr> <td>Si</td> <td></td> <td>No</td> <td></td> </tr> </table> | Si | | No | |
| Si | | No | | | |

Si la respuesta a la pregunta anterior fue "No". ¿Qué rol cumples en la fundación?

Objetivo:

Explorar las experiencias, percepciones y aprendizajes de los participantes en relación con las actividades ofrecidas por la fundación, a través de la identificación de la influencia de estas en la cosmovisión de sus proyectos de vida.

1. Proyecto de Vida (general)

2. ¿Me podrías indicar cuál es tu nombre y cuál es tu edad?
3. ¿Pertenece a la Fundación?, si es positiva la respuesta, ¿qué cargo ocupas?
4. ¿Qué significa para ti la idea de "proyecto de vida"?
5. ¿Cómo ha influido tu participación en la Fundación en la forma en que piensas tu futuro?
6. ¿Sientes que las actividades de la Fundación te ayudan a tener metas más claras?
¿Por qué?

17. ¿Cómo ha apoyado la Fundación tu capacidad para decidir sobre tus estudios, amistades o proyectos?
18. ¿Puedes compartir un ejemplo de una decisión importante que hayas tomado y en la que la Fundación haya tenido influencia?
19. ¿Sientes que ahora piensas más en las consecuencias de tus decisiones?
20. ¿Qué valores o aprendizajes de la Fundación aplicas cuando tienes que elegir entre varias opciones?
21. ¿Cómo manejas la presión de los demás cuando debes tomar una decisión personal?

7. ¿Qué sueños o metas personales han surgido a partir de tu paso por la Fundación?
8. ¿De qué manera lo aprendido aquí te ha motivado a continuar estudiando o aprendiendo cosas nuevas?
9. ¿Qué cambios en tu visión de futuro sientes que han ocurrido desde que entraste a la Fundación?

2. Identidad

10. ¿Cómo describirías quién eres hoy en día?
11. ¿Crees que la Fundación te ha ayudado a conocerte mejor? ¿De qué manera?
12. ¿Qué actividades han fortalecido tu confianza en ti mismo/a?
13. ¿Cómo han influido las expresiones artísticas (danza, música, teatro, etc.) en tu forma de ser o de expresarte?
14. ¿Qué aspectos de tu personalidad o talentos descubriste participando en la Fundación?
15. ¿Sientes que tu participación te ha permitido sentir orgullo por tus raíces culturales y tu comunidad?

3. Toma de Decisiones

16. ¿Qué tan fácil o difícil es para ti tomar decisiones importantes en tu vida?

4. Adolescencia

22. ¿Qué retos crees que enfrentas hoy como adolescente en tu barrio o comunidad?
23. ¿De qué manera la Fundación te ha ayudado a enfrentar esos retos?
24. ¿Qué cambios importantes has sentido en ti desde que entraste en la adolescencia?
25. ¿Sientes que la Fundación ha sido un espacio seguro y de apoyo en tu etapa de crecimiento?
26. ¿Cómo influyen tus amigos y compañeros de la Fundación en tu forma de ver la vida?
27. ¿Qué importancia le das a tener espacios artísticos y recreativos durante la adolescencia?
28. ¿De qué manera las actividades de la Fundación te han ayudado a manejar emociones o conflictos propios de tu edad?
29. Si pudieras dar un consejo a otros adolescentes sobre participar en la Fundación, ¿cuál sería?

Anexo 3. Entrevista semiestructurada para las familias

GUIA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA PARA CONOCER EL ANÁLISIS DE LA INFLUENCIA DE LAS ACTIVIDADES ARTÍSTICAS, RECREATIVAS Y DE LIDERAZGO DE LA FUNDACIÓN CULTURA, ARTE Y PAZ EN LA CONSTRUCCIÓN DEL PROYECTO DE VIDA DE LA JUVENTUD DEL BARRIO TRANSICIÓN, COMUNA 2 DE BUCARAMANGA: UN ENFOQUE FENOMENOLÓGICO.

| | |
|--|---|
| Fecha de entrevista | |
| Entrevistador/a/Cargo | |
| Entrevistada | |
| Departamento de residencia | |
| Municipio de residencia | |
| ¿Pertenece a la Fundación Capaz? | Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> |
| Si la respuesta a la pregunta anterior fue "No". ¿Qué rol cumples en la fundación? | |

Objetivo:

Explorar las experiencias, percepciones y aprendizajes de los participantes en relación con las actividades ofrecidas por la fundación, a través de la identificación de la influencia de estas en la cosmovisión de sus proyectos de vida.

Preguntas:**Relación familiar y acompañamiento.**

1. ¿Me podrías indicar cuál es tu nombre y cuál es tu edad?
2. ¿Pertenece a la Fundación?, si es positiva la respuesta, ¿qué cargo ocupas?

3. ¿Qué fue lo que motivo a su familia a vincularse a este programa que brinda la fundación?
4. ¿Qué cambios han notado en la actitud o comportamiento de su hijo/a desde que participa en actividades artísticas de baile o ludoteca?
5. ¿cómo describirían el nivel de comunicación que tienen actualmente con su hijo/a?
6. ¿De qué manera sienten que estas actividades fortalecen los lazos familiares?
7. ¿Qué valores familiares creen que hijo/a esta reforzando gracias a estas experiencias?
8. ¿Cómo acompaña a su hijo/a cuando enfrenta dificultades relacionados con la adolescencia (emociones, escuelas, amistades)?

Relaciones sociales y comunitarias.

9. ¿Cómo describirían la forma en que su hija/a se relaciona con otros jóvenes dentro de la fundación?
10. ¿Qué importancia creen que tienen estas actividades para que su hijo/a construya amistades sanas?
11. ¿Han notado que su hijo/a se sienta más seguro/a al expresarse frente a los demás?
12. ¿Qué cambios positivos han observado en la manera de trabajar en equipo con su hijo/a?
13. ¿Tienen alguna preocupación sobre las amistades o influencias sociales que rodean a su hijo/a?

¿Si tuvieran que describir a su hijo/a con una palabra después de participar en las actividades de fundación. ¿cuál sería?

Identidad y proyecto de vida.

14. ¿Cómo creen que el arte, el baile y el juego ayudan a su hijo/a a descubrir sus talentos e interés?
15. ¿Qué sueños o metas de su hijo/a conocen que hayan surgido a partir de su participación en la fundación?
16. ¿De qué manera creen que estas actividades motivan a su hijo/a a construir un proyecto de vida positivo?
17. ¿Cómo apoyan a su hijo/a en su búsqueda de la identidad y en la toma de decisiones importantes?

Toma de decisiones y desarrollo personal.

18. ¿Qué cambios han percibido en la capacidad de su hijo/a para tomar decisiones desde que participa en estas actividades?
19. ¿Qué aprendizajes creen que su hijo/a ha adquirido sobre responsabilidad y compromisos al participar en el arte o el baile?
20. ¿Cómo creen que estas experiencias contribuyen a que su hijo/a maneje mejor los conflictos o desacuerdos con otros?
21. ¿Qué papel consideran que tienen ustedes como familia para seguir apoyando el desarrollo integral de su hijo/a?

Anexo 4. Entrevista semiestructurada fase 2 exparticipantes.

GUIA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA PARA CONOCER EL ANÁLISIS DE LA INFLUENCIA DE LAS ACTIVIDADES ARTÍSTICAS, RECREATIVAS Y DE LIDERAZGO DE LA FUNDACIÓN CULTURA, ARTE Y PAZ EN LA CONSTRUCCIÓN DEL PROYECTO DE VIDA DE LA JUVENTUD DEL BARRIO TRANSICIÓN, COMUNA 2 DE BUCARAMANGA: UN ENFOQUE FENOMENOLÓGICO.

| | |
|---|---|
| Fecha de entrevista | |
| Entrevistador/a/Cargo | |
| Entrevistada | |
| Departamento de residencia | |
| Municipio de residencia | |
| ¿Pertenece a la Fundación Capaz? | Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> |
| Si la respuesta a la pregunta anterior fue "No". ¿Pertenece actualmente a alguna otra organización? | |
| Objetivo: Recolectar información detallada sobre las experiencias de los jóvenes y sus familias y su percepción sobre las actividades. | |
| Identidad | |
| <ol style="list-style-type: none"> ¿A qué te dedicas actualmente? (Estudias, trabajas, o ambas) Mirando hacia atrás, a pesar de las razones por las que te fuiste, ¿qué es lo más valioso que te llevas de tu tiempo en la fundación? ¿En algún momento sentiste que tus habilidades o intereses no eran valorados o tomados en cuenta en las actividades? | |

Libertad.

- ¿Sientes que tu salida se debió principalmente a factores externos (estudios, trabajo, tiempo) o a factores internos...? ¿Si las circunstancias hubieran sido diferentes (menciona cuál), ¿crees que habrías permanecido en la fundación? ¿Por qué?

Fortalecimiento / Liderazgo

- ¿Cómo describirías tu relación con los líderes o coordinadores de la fundación? ¿Hubo algún momento en que sentiste falta de apoyo o comunicación adecuada?
- ¿Cuál fue el rol principal o el tipo de actividad en el que te enfocaste más durante tu tiempo en la fundación?
- Si fueron factores externos, ¿consideras que la fundación pudo haber hecho algo para ayudarte a conciliar tu participación con esas nuevas responsabilidades?

Toma de decisiones

- ¿Podrías describir el momento o la situación clave en que decidiste dejar de participar activamente en la fundación?
- ¿Intentaste buscar una solución o alternativa a tu problema antes de decidir abandonar la fundación? Si es así, ¿cuál fue el resultado?

Adolescencia

- ¿Recomendarías la participación en la fundación a otros jóvenes, y si es así, en qué condiciones o advertencias lo harías?
- Para empezar, por favor, dime tu nombre completo y edad.

Emociones

- ¿Cómo calificarías el ambiente general dentro de las actividades o espacios de la fundación? ¿Era siempre inclusivo y seguro?
- Durante tu tiempo en la fundación, ¿hubo algo que te resultó particularmente incómodo o difícil (una regla, una actividad, una dinámica de grupo, etc.)?
- ¿Tuviste alguna dificultad o conflicto con otros compañeros o participantes? Si es así, ¿cómo se manejó o resolvió esa situación?

Red familiar

- ¿Quién o quiénes en tu familia saben que participaste o que participas en la fundación?
- ¿Cómo reaccionaron tus familiares más cercanos cuando les contaste que ibas a participar o cuando dejaste de participar?
- Al tomar la decisión de dejar la fundación, ¿tu familia te consultó o influyó directamente en esa elección?
- Si tuviste que trabajar, ¿tu familia te animó a priorizar el trabajo sobre la participación en la fundación, o buscaron una forma de que hicieras ambas cosas?
- ¿La participación en la fundación (horarios, tareas) generó alguna tensión o conflicto en casa? Si es así, ¿cómo lo manejaron?
- ¿Algún familiar te ha preguntado sobre lo que aprendiste o lograste en la fundación?
- Si la fundación quisiera que regresaras, ¿el apoyo o el interés de tu familia por verte allí aumentaría tu motivación para volver?

Anexo 5. Matriz conceptual.

| Categoría Deductiva | Categorías Inductivas | Códigos |
|--|-----------------------|---------|
| Proyecto de Vida. | Identidad | IDT |
| | Toma de decisiones | TDD |
| | Adolescencia | ADLC |
| Arte como herramienta Transformación social | Emociones | EMC |
| | Libertad | LBT |
| Liderazgo juvenil | Fortalecimiento | FTM |
| Individuo | Red Familiar | RF |
| | Relaciones | RLS |
| | Historia de Vida | HV |
| Barrio | Contexto | CTX |

Anexo 6. Matriz categorial

| MATRIZ CATEGORIAL | | | | | | | |
|---|--|--|---|--|---|---|---|
| Objetivo general: | Analizar la influencia de las actividades de formación artística interdisciplinar, actividades lúdicas recreativas y de formación de liderazgo juvenil ofrecidas por la Fundación Cultura, Arte y Paz en las concepciones y experiencias sobre el proyecto de vida de por los niños, niñas, adolescentes y jóvenes del barrio Transición de la Comuna 2 de Bucaramanga, desde una perspectiva fenomenológica, que permita la comprensión del significado y el impacto de estas experiencias en su desarrollo integral. | | | | | | |
| EJES TRANSVERSALES | OBJETIVOS ESPECÍFICOS | SUB EJES | PREGUNTA ORIENTADORA | CÓDIGO | RESULTADOS CAMILO | REFLEXIÓN TEÓRICA | RESULTADOS LIZETH |
| | | Identidad | ¿Caul es tu nombre, tu edad y a qué te dedicas actualmente? (Estudias, trabajas, o ambas) | IDT | Yulian camilo, 16 años y trabajo haciendo neveras | Enfoque de Derechos Humanos: La actividad laboral a esta edad, especialmente en un contexto de producción, sugiere un potencial conflicto de derechos, donde la necesidad económica obliga a priorizar el trabajo sobre la formación académica. Esto pone en riesgo el desarrollo integral del joven, ya que la educación es un derecho fundamental e interdependiente del pleno goce de la dignidad y el futuro profesional. | Me llamo lizeth Rueda y me dedico a la zapateria actualmente no estudio |
| | | | Mirando hacia atrás, a pesar de las razones por las que te fuiste, ¿qué es lo más valioso que te llevas de tu tiempo en la fundación? | | Desde que estuve, siento mucho apoyo | Teoría Ecológica de Bronfenbrenner: Este apoyo es un factor de desarrollo y resiliencia que trasciende el abandono de la actividad, demostrando que la calidad de los vínculos y la confianza generados en el entorno inmediato son los activos más valiosos y duraderos que el individuo se lleva de la interacción. | el venir, ensillar y prepararnos para una presentación |
| | | | ¿En algún momento sentiste que tus habilidades o intereses no eran valorados o tomados en cuenta en las actividades? | | no | Teoría Ecológica de Bronfenbrenner: Al no sentir desvalorización, el joven experimentó una interacción positiva y recíproca dentro de la actividad. Esto garantiza que el Proceso de Desarrollo se lleve a cabo sin interrupciones emocionales, reforzando su autoeficacia y su identificación con el rol. La validación de sus habilidades es un factor protector crucial para el compromiso continuo. | nunca llegué a notar y sentir eso |
| | | ¿Podrías describir el momento o la situación clave en que decidiste dejar de participar activamente en la fundación? | | Pues la verdad, el consumo de sustancias psicoactivas, las malas amistades, el querer probar | Teoría Ecológica de Bronfenbrenner: Esto representa una transición ecológica fallida e indica que las fuerzas desorganizadoras del Exosistema superaron la capacidad protectora y de contención de la fundación, lo cual es un compromiso continuo. | Cuando empecé a trabajar, me di cuenta que no podía seguir ya que se me cruzaban muchas cosas | |
| Proyecto de vida, arte como herramienta de transformación social, Liderazgo juvenil | Recolectar información detallada sobre las experiencias de los jóvenes y sus familias y su percepción sobre las actividades. | Toma de decisiones | ¿Podrías describir el momento o la situación clave en que decidiste dejar de participar activamente en la fundación? | TDD | Pues la verdad, el consumo de sustancias psicoactivas, las malas amistades, el querer probar | Teoría Ecológica de Bronfenbrenner: Esto representa una transición ecológica fallida e indica que las fuerzas desorganizadoras del Exosistema superaron la capacidad protectora y de contención de la fundación, lo cual es un riesgo para el desarrollo. | Cuando empecé a trabajar, me di cuenta que no podía seguir ya que se me cruzaban muchas cosas |
| | | | ¿Intentaste buscar una solución o alternativa a tu problema antes de decidir abandonar la fundación? Si es así, ¿cuál fue el resultado? | | la verdad no. | Teoría Ecológica de Bronfenbrenner: La inacción ante el conflicto entre la fundación y la red de pares que inducen al consumo sugiere una baja capacidad de agencia en ese momento, o la percepción de que la fuerza desorganizadora del Mesosistema de riesgo era inevitable. Esto resultó en la desconexión abrupta del Microsistema protector evidenciando que la vulnerabilidad de la persona fue mayor que su capacidad para activar o buscar recursos de apoyo. | no, la verdad no. |
| | | Adolescencia | ¿Recomendarías la participación en la fundación a otros jóvenes, y si es así, en qué condiciones o advertencias lo harías? | ADLC | si lo recomendaria mucho, es un buen proceso, una buena red de apoyo donde se puede distraer mucho la mente | Teoría Ecológica de Bronfenbrenner: El joven percibe la Fundación como un entorno estructurado que facilita el Proceso de Desarrollo y ofrece contención psicológica. Este espacio opera como un factor protector que mitiga las influencias de riesgo del Exosistema, demostrando la importancia de los vínculos de apoyo para la salud mental y el desarrollo juvenil. | si, porque enseñan mucho, fortalecer las habilidades |
| | | | ¿Cómo calificarías el ambiente general dentro de las actividades o espacios de la | | pues la verdad, siempre ha sido muy | Teoría Ecológica de Bronfenbrenner: Esta percepción de seguridad y calidad indica que la Fundación funciona como un entorno óptimo que mitiga los riesgos externos (Exosistema), lo cual es crucial para el desarrollo del adolescente. La | a veces se sentia incomodo, cuando entre compañeros no nos salia algun paso o cuando |

Anexo 7. Consideraciones éticas

FORMATO DE ASENTIMIENTO Y CONSENTIMIENTO PARA PARTICIPACIÓN EN EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DE LA UNIVERSIDAD MINUTO DE DIOS EN LA FUNDACIÓN CULTURA, ARTE Y PAZ

MENORES DE EDAD

DATOS DEL PARTICIPANTE

- Nombre completo: _____
- Fecha de nacimiento: _____
- Documento de identidad: _____
- Dirección: _____
- Teléfono de contacto: _____

DATOS DEL REPRESENTANTE LEGAL

- Nombre completo: _____
- Documento de identidad: _____
- Parentesco con el menor: _____
- Teléfono de contacto: _____

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO El/la menor participará en el proyecto de investigación de la Universidad Minuto de Dios, que se llevará a cabo en la Fundación Cultura, Arte y Paz en el barrio Transición, Comuna 2 de Bucaramanga. Dicho proyecto busca analizar la influencia de las redes primarias y su proceso de fortalecimiento a través de actividades artísticas, reflexivas, de formación integral y liderazgo.

AUTORIZACIÓN Y CONSENTIMIENTO Declaro que he sido informado/a sobre la naturaleza del proyecto de investigación y autorizo la participación de mi representado/a en el mismo. Asimismo, autorizo el uso de fotografías y videos con fines académicos y de difusión cultural.

FIRMA DEL REPRESENTANTE LEGAL Firma: _____ Fecha: _____

ASENTIMIENTO DEL MENOR Declaro que comprendo el proyecto y deseo participar en él.

Firma del NNJ: _____ Fecha: _____

MAYORES DE EDAD

DATOS DEL PARTICIPANTE

- Nombre completo: _____
- Documento de identidad: _____
- Dirección: _____
- Teléfono de contacto: _____

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO Como participante mayor de edad, formo parte del proyecto de investigación de la Universidad Minuto de Dios, que se desarrollará en la Fundación Cultura, Arte y Paz en el barrio Transición, Comuna 2 de Bucaramanga. Este estudio busca analizar la influencia de las redes primarias y su proceso de fortalecimiento a través de actividades artísticas, reflexivas, de formación integral y liderazgo.

CONSENTIMIENTO Y AUTORIZACIÓN Declaro que he sido informado/a sobre la naturaleza del proyecto de investigación y que participo de manera voluntaria. Asimismo, autorizo el uso de fotografías y videos con fines académicos y de difusión cultural.

FIRMA DEL PARTICIPANTE Firma: _____ Fecha: _____