



Medallo Skate: la cultura del skateboarding como símbolo de identidad y territorialidad
en Medellín en 2025

Melany Castaño Velásquez

Juliana Regino Uribe

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Antioquia y Chocó

Sede Bello (Antioquia)

Programa Comunicación Social-Periodismo

30 de mayo del 2025

Medallo Skate: la cultura del skateboarding como símbolo de identidad y territorialidad
en Medellín en 2025

Melany Castaño Velásquez

Juliana Regino Uribe

Trabajo de investigación e innovación presentado como requisito para optar al título de
Comunicadoras Sociales y Periodistas.

Asesor(a)

Robinson Humberto Mejía

Candidato a Doctor en Comunicaciones, en UNLP.

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Facultad De Ciencias Humanas y Sociales

Programa Comunicación Social-Periodismo

30 de mayo del 2025

Tabla de contenido

1. Tabla de Ilustraciones.....	3
1. Resumen	4
2. Abstract.....	5
3. Introducción.....	5
4. Planteamiento del problema	11
5. Justificación	14
6. Objetivos.....	17
7. Marco Referencial	17
8. Marco Conceptual	21
9. Marco Legal.....	24
10. Marco Praxeológico.....	24
11. Referentes Audiovisuales.....	26
12. Metodología	28
13. Conclusiones.....	39
14. Referencias	39
15. Link del documental.....	41

1. Tabla de Ilustraciones

Figura 1	8
Figura 2	8
Figura 3.	9
Figura 4	9

Figura 6	10
Figura 7	11
Figura 8	11
Figura 9	12
Figura 10	12

1. Resumen

Este trabajo de grado presenta la realización de un documental que explora la práctica del skateboarding como una expresión de identidad y territorialidad juvenil en la ciudad de Medellín. La investigación se centró en dos escenarios emblemáticos: el Estadio Atanasio Girardot y el Puente de la 4Sur, espacios que han sido apropiados por comunidades skaters como lugares de encuentro, resistencia y creación cultural. A través de un enfoque cualitativo, se buscó comprender cómo el skate trasciende lo deportivo para convertirse en un acto simbólico que moldea la relación de los jóvenes con su entorno urbano. El documental recoge testimonios de skaters locales, evidenciando la importancia del skate como una práctica que construye sentido de pertenencia, autonomía y formas alternativas de habitar la ciudad. Además, se analizan las tensiones entre los jóvenes y las autoridades, así como el papel del espacio público en la consolidación de estas culturas. El resultado es una pieza audiovisual que documenta, visibiliza y reflexiona sobre el skateboarding como manifestación sociocultural.

Palabras clave: Skate, Territorio, Identidad, Cultura.

2. Abstract

This undergraduate thesis presents the development of a documentary that explores skateboarding as an expression of youth identity and territoriality in the city of Medellín. The research focused on two emblematic locations: Estadio Atanasio Girardot and Puente de la 4 Sur, spaces that have been appropriated by skater communities as sites of gathering, resistance, and cultural creation. Using a qualitative approach, the study seeks to understand how skateboarding transcends sport to become a symbolic act that shapes young people's relationship with the urban environment. The documentary features testimonies from local skaters, highlighting the significance of skateboarding as a practice that fosters belonging, autonomy, and alternative ways of inhabiting the city. It also addresses the tensions between youth and local authorities, as well as the role of public space in the consolidation of these urban cultures. The result is an audiovisual piece that documents, gives visibility to, and reflects on skateboarding as a sociocultural phenomenon.

Keywords: skateboarding, territory, identity, culture.

3. Introducción

La práctica del skateboarding es uno de los fenómenos que se ha mostrado como símbolo de identidad y apropiación en los lugares de esparcimiento urbano en algunas zonas de Medellín como lo son el Estadio Atanasio Girardot y el Puente de la 4Sur. Esta investigación busca mostrar la esencia del skateboarding a través de un documental expositivo con entrevistas, registros gráficos y narrativas personales, donde se evidencia el proceso de transformación del espacio público y de la comunidad o del individuo, en torno a este deporte que además de

utilizarse como medio de expresión ha permitido también el proceso de resignificación y apropiación en muchos sectores de la ciudad.

El documental “Medallo Skate” nace de la necesidad de visibilizar el skateboarding como una práctica que durante los últimos años ha permitido la transformación del espacio urbano en Medellín y ha influido en la construcción de identidad juvenil. Con un enfoque sociocultural este producto fílmico pretende evidenciar como estos escenarios de expresión han contribuido a la creación de una identidad colectiva donde los practicantes encuentran en este deporte un canal de autoexpresión que les permite definir su estilo y replantear el propósito de uso para el espacio público.

El vestuario, el lenguaje o su gusto musical son algunas de las características determinantes que lograron asociar a los practicantes con esta subcultura urbana, por eso son esenciales para el desarrollo de esta historia; esto al igual que Cirilo, Barbax, El Tigre y Gabi que son los personajes principales que nos permitieron por medio de sus historias conocer sobre su identidad, la territorialidad y los desafíos a los que se enfrentan los skaters al practicar este deporte.

Figura 1
Entre calles.



Nota. Los personajes principales del documental en una calle del centro de Medellín. (Elaboración propia).

Figura 2

Estadio resiste



Nota. El estadio fue el espacio donde se vivieron las primeras escenas de skate en la ciudad. (Elaboración propia).

Figura 3.

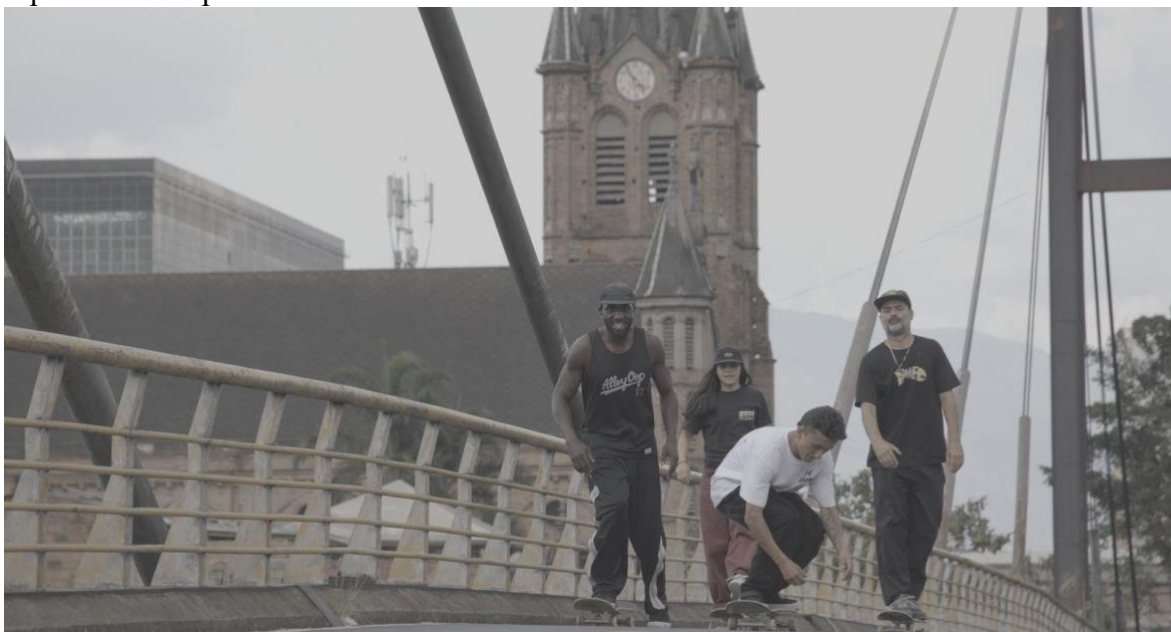
Luces y acción.



Nota. Skate en el Parque de las Luces: interacción con el entorno urbano. (Elaboración propia).

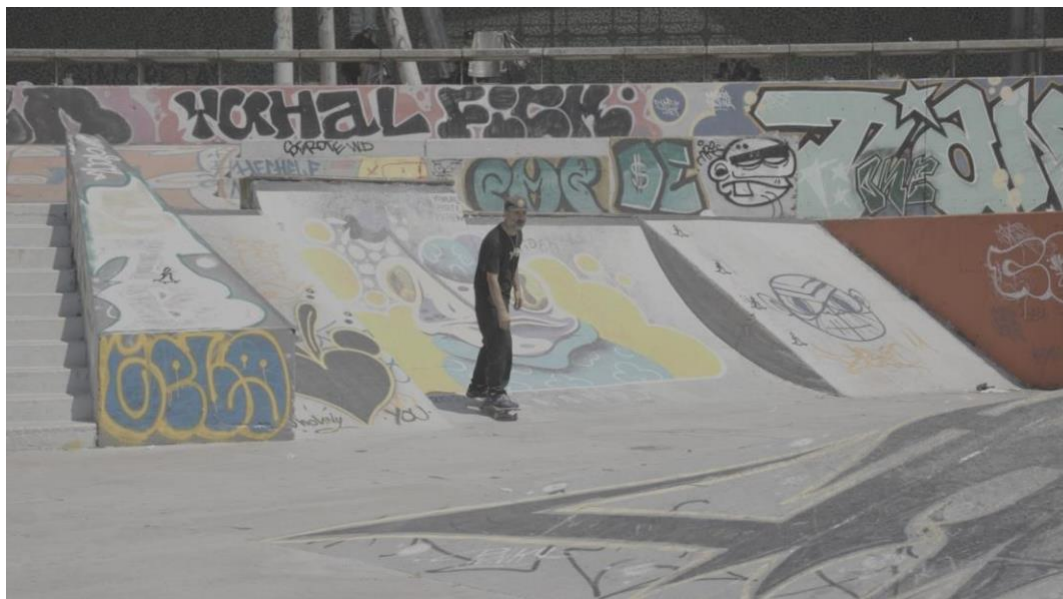
Figura 4

El puente como pista.



Nota. Recorrido colectivo por uno de los puentes del centro de Medellín. (Elaboración propia).

Figura 5 La voz del skate.



Nota. Spot del Estadio Atanasio Girardot con marcas gráficas urbana. (Elaboración propia).

Figura 6 Trucos callejeros.



Nota. Ejecución de kickflip en el entorno urbano. (Elaboración propia).

Figura 7

Truco en movimiento sobre baranda en el Estadio Atanasio Girardot.



Nota. Truco en movimiento sobre baranda en el Estadio Atanasio Girardot. (Elaboración propia).

Figura 8
Maniobra elevadas.



Nota: Maniobra de grab sobre el puente de la 4sur. (Elaboración propia).

Figura 9
Ojo de pez en acción.



Nota. Toma lineal del skater con lente de ojo de pez. (Elaboración propia).

Figura 10

Nuestras calles.



Nota. Encuentro grupal para apropiarse de las calles. (Elaboración propia).

4. Planteamiento del problema

El skateboarding, surgido a finales de los años 40 en California como una alternativa urbana al surf, ha evolucionado en diferentes contextos como una expresión cultural que

trasciende lo deportivo. En Medellín, esta práctica ha sido adoptada por jóvenes que encuentran en ella no solo una forma de ocio, sino también un canal de construcción de identidad, apropiación del territorio y resignificación del espacio público. Esta manifestación se concentra especialmente en lugares emblemáticos como el Estadio Atanasio Girardot y el Puente de la 4Sur, donde se desarrollan dinámicas que convierten estos sitios en territorios culturales juveniles.

El fenómeno que se evidencia en Medellín va más allá del simple uso del skatepark o de la realización de trucos sobre la tabla. Se trata de un proceso simbólico y colectivo en el que los skaters intervienen visualmente el espacio (a través de grafitis, stickers y marcas) y lo activan mediante encuentros, entrenamientos y eventos organizados por ellos mismos. Estas acciones no solo reflejan una necesidad de expresarse, sino también una forma de habitar y transformar la ciudad desde la calle.

A través de estas prácticas, se construye una identidad que otorga sentido de pertenencia y crea comunidad. El skate se convierte en una forma de narrar el territorio desde los cuerpos en movimiento, desde la resistencia a la estigmatización y desde la creación de nuevas narrativas sobre lo que significa ser joven y vivir la ciudad. Así, algunos de estos espacios que inicialmente fueron pensados en otros contextos, se resignifican como escenarios de cultura urbana.

Este fenómeno permite reflexionar sobre cómo el skateboarding actúa como un lenguaje urbano a través del cual los jóvenes de Medellín configuran identidad, construyen comunidad y reclaman el derecho a habitar el espacio público desde su propia lógica cultural ya que los demás habitantes en muchos casos no reconocen el valor simbólico, cultural y social de estas expresiones. Aun así, el skateboarding persiste y se multiplica, transformando paisajes, relaciones y modos de vivir la ciudad.

En el Skate Park de Niquía, la adaptación y construcción de estructuras no solo responde a una necesidad práctica, sino que evidencia el profundo sentido de pertenencia que se ha consolidado alrededor de la subcultura skater. Este compromiso con el espacio refuerza la territorialidad de los practicantes, quienes no solo lo habitan, sino que lo moldean de acuerdo con sus necesidades, apropiándolo simbólicamente como un lugar legítimo de expresión y encuentro. Las rampas, los muros, las barandas y las superficies son intervenidos desde la creatividad colectiva, transformando el espacio en un reflejo físico de la identidad compartida por los practicantes.

En este entorno, la interacción constante entre skaters, así como las múltiples formas de expresión que emergen como los trucos, el vestuario, la música, los grafiti y lenguaje propio permiten identificar una comunidad con códigos simbólicos. Esta identidad no es estática, sino que se construye día a día a través de las relaciones, el respeto mutuo, el aprendizaje compartido y la ocupación del espacio urbano. El skateboarding, en este sentido, deja de ser un simple deporte para convertirse en una práctica cultural profundamente territorial, donde cada acción fortalece el sentido de pertenencia y reafirma los vínculos sociales.

Cada spot tiene su historia, su memoria compartida y su valor emocional. Las experiencias vividas en estos lugares generan relatos que circulan entre los miembros de la comunidad, reforzando su identidad y resignificando su manera de habitar la ciudad. Estos relatos no solo dan cuenta de los logros individuales, sino también de la lucha colectiva por mantener vivo el espacio y protegerlo frente a amenazas externas como la institucionalización forzada, el desalojo o la invisibilización.

La presente investigación se delimita principalmente a espacios de alta concentración de skaters en Medellín, como los son el Estadio Atanasio Girardot y el Puente de la 4Sur. Ambos lugares han sido resignificados por la comunidad a través del uso constante, la intervención

visual y la organización de eventos. En ellos se configura una territorialidad cultural donde el skate se convierte en el lenguaje común que une generaciones, estilos y trayectorias diversas.

La interacción social y los códigos compartidos en torno a la práctica permiten una dinámica fluida de convivencia, aprendizaje y transformación. Los actores que integran esta comunidad no solo comparten un espacio físico, sino también un universo simbólico que los identifica. En este proceso, adaptan su forma de comunicarse, su estilo personal, su rutina y hasta sus valores.

Este fenómeno fortalece el sentido de colectividad y genera una apropiación del territorio que es tanto física como simbólica, reafirmando la capacidad de los jóvenes para construir ciudad desde sus propias experiencias y narrativas, todo esto lo pudimos determinar a partir de los diarios de campo, donde observamos en acción las dinámicas de esta subcultura.

4.1. Pregunta de Investigación

¿Cómo influye la práctica de skateboarding en el proceso de construcción de identidad y territorialidad en espacios culturales urbanos en la ciudad de Medellín como el Estadio Atanasio Girardot y Puente de la 4Sur?

5. Justificación

En la última década Medellín ha presenciado un crecimiento notable en la popularidad y la práctica del skateboarding, un fenómeno que no solo sigue una tendencia mundial, sino que también se conecta de manera íntima con la historia y la identidad de la ciudad. Este aumento en la participación de la comunidad en esta actividad no solo se refleja en el número de skaters en las calles y parques de la ciudad, sino que también ha generado un impacto significativo en la

cultura urbana y en la forma en que los habitantes de Medellín se relacionan con su entorno urbano.

Por esto, la sublínea de investigación presente en el desarrollo de este trabajo es comunicación, imagen, representación e identidad y buscamos que sea alineado con los Objetivos de Desarrollo Sostenible, particularmente el ODS 3 (Salud y Bienestar) y el ODS 10 (Reducción de las Desigualdades), al visibilizar el skateboarding como una práctica que promueve la salud física, el bienestar emocional y la inclusión social de los jóvenes en contextos urbanos de Medellín. La apropiación del espacio público por parte de la comunidad skater no solo transforma lugares estigmatizados o excluyentes en escenarios de convivencia y expresión, sino que también contribuye a la disminución de brechas sociales mediante la construcción de identidad colectiva y acceso igualitario a espacios culturales. A través de este documental se reconoce cómo el skate, más allá del deporte, resignifica el territorio, fomenta la autogestión comunitaria y fortalece la salud mental y emocional de los practicantes.

Este estudio también se fundamenta en teorías sociológicas y antropológicas que resaltan la importancia de las prácticas culturales en la construcción de identidades individuales y colectivas, así como en la delimitación simbólica de territorios urbanos. Además, comprender la cultura del skateboarding en Medellín puede tener implicaciones importantes para la planificación urbana, la inclusión social y el desarrollo de políticas públicas que reconozcan y valoren esta forma de expresión cultural. Se espera que este trabajo arroje luz sobre cómo la cultura del skateboarding contribuye a la diversidad cultural de Medellín, promoviendo una mayor comprensión y respeto por esta comunidad y aportando a un mayor conocimiento sobre la cultura urbana en la ciudad; para garantizar la viabilidad y relevancia del estudio, se llevará a cabo mediante la recopilación de datos cualitativos a través de entrevistas, registros fotográficos, video y observaciones participantes.

6. Objetivos

6.1. Objetivo General

Realizar un documental sobre la práctica del skateboarding como símbolo de identidad y territorialidad juvenil en los espacios culturales de la ciudad de Medellín: Estadio Atanasio Girardot y Puente de la 4Sur.

6.2. Objetivos Específicos

Identificar la práctica del skateboarding como símbolo de identidad juvenil en los espacios culturales: Estadio Atanasio Girardot y Puente de la 4Sur.

Reconocer la práctica del skateboarding como símbolo de territorialidad juvenil en los espacios culturales: Estadio Atanasio Girardot y Puente de la 4Sur.

Diseñar la estructura narrativa para una producción audiovisual que muestra el valor del skateboarding como practica de identidad territorialidad juvenil.

7. Marco Referencial

7.1. Locales

Para el investigador Castañeda Hernández, C. J. (2022), en su trabajo titulado “*Más que una patineta, es una identidad y libertad cultural: Sebastián Mazo*”. Tenía como propósito desarrollar una crónica cultural donde busca narrar desde la vida de un personaje la apropiación e identidad de la práctica del skateboarding como una muestra de desarrollo social y cultural que permite por medio de las experiencias resaltar el proceso transformación del espacio y la

comunidad. Recolectando información por medio de narrativas periodísticas utilizando la metodología cualitativa con ayuda de entrevistas, se llegó a la conclusión que el skateboarding busca destacarse como un elemento potencial de paz, unión y armonía, buscando mejorar su percepción y reconocimiento en el ámbito sociocultural.

Para la investigadora Zuluaga López Lina Marcela,(2013), en su trabajo titulado “*Prácticas de resistencia de jóvenes skaters en la ciudad de Medellín*”, tenía como propósito comprender las prácticas de resistencia de los jóvenes skaters de la ciudad de Medellín desde una perspectiva del construccionismo social por medio de entrevistas exploratorias y procesos investigativos en grupos focales, llegó a la conclusión de que las prácticas de resistencia como el skate aportan en la construcción de nuevas formas de participación y ejercicio de la ciudadanía.

Para el investigador Restrepo López Jorge Eduardo (2019), en su trabajo “*Cuando uno empieza a patinar ya no ve el mundo igual: Skate identidad social y ejercicios de territorialidad en Medellín*”. Tenía como propósito de indagar por la configuración de una identidad social o colectiva a partir del skate y sus contribuciones para un Trabajo Social Intercultural. Y concluye que este fenómeno refleja la importancia del skate como una actividad que trasciende lo deportivo para convertirse en una forma de vida y de interacción con el espacio urbano.

7.2. Nacionales

Para el investigador Moreno Bohórquez, F. A. (2023). En su trabajo para la Universidad Pedagógica Nacional titulado “*La relación del espacio público y la práctica del skateboarding en el skatepark San Cristóbal Sur*” que tenía como propósito la creación de un video tipo documental donde se evidencia el uso y apropiación de un parque de Bogotá, se utilizó el método cualitativo y algunos instrumentos utilizados fueron una investigación etnográfica previa para la

recolección de información y entrevistas semiestructuradas para la creación de un diario de campo. Con esto se llegó a la conclusión que el espacio público no es estático y que las prácticas culturales permiten la transformación del lugar tanto como de la persona.

Para la investigadora Gil Quiroga Jenny (2013) En su investigación para la Universidad del Valle en Cali titulada “*Características de las nuevas tendencias deportivas, caso: Skateboarding, Longboarding practicado por un grupo de jóvenes en los escenarios urbanos de la ciudad de Cali*”, tenía como propósito describir las características de las nuevas tendencias deportivas de algunos jóvenes en la ciudad de Cali, utilizando como método de investigación el formato de entrevistas que realizó entre el año 2009 al 2012 teniendo conversaciones guiadas hacia los temas de interés. Llegando a la conclusión de qué, la Alcaldía debe reconocer y apoyar el skateboarding y longboarding como prácticas deportivas que están ganando popularidad, especialmente entre niños y niñas. Estos deportes no solo fomentan la actividad física, sino que también promueven valores importantes como la cooperación, la solidaridad y la inclusión. Es necesario que la Alcaldía demuestre interés en estas prácticas, ya que pueden ser una forma efectiva de intervención urbana y de promoción de valores positivos en la sociedad.

Para la investigadora Rodríguez Rocha Laura Isabella (2021) en su investigación “*Patina como chica*”. Experiencias sobre la participación de mujeres en el skateboarding en Bogotá. Tenía como objetivo principal es analizar la disparidad de género en la participación en el skateboarding y otros deportes, destacando cómo los estereotipos de género pueden influir en esta brecha y en la percepción de la capacidad de las mujeres para practicar deportes considerados tradicionalmente masculinos. Y concluyó que la expresión “Patina como chica” es un símbolo de empoderamiento y reconocimiento de las habilidades de las mujeres en el skateboarding. Representa la transformación positiva que esta práctica deportiva puede tener en

la autoimagen y la percepción de las mujeres sobre sí mismas, desafiando estereotipos de género arraigados en el deporte.

7.3. Internacionales

Para el investigador Saraví, J.R. (2012), en su trabajo de la Universidad Nacional de La Plata titulado “*Skate, espacios urbanos y jóvenes en la ciudad de La Plata*”, tenía como propósito analizar la práctica del skate desde las características y particularidades de los jóvenes de la ciudad. Se utilizó un método cualitativo donde se describen las diferencias y relaciones a partir de instrumentos como las entrevistas y se llega a la conclusión de que muchos jóvenes logran identificarse con la práctica y hacen uso de ella para buscar reivindicar su papel como ciudadanos desde la apropiación de los espacios.

El investigador Saavedra, M. (2023). En su artículo de Pontificia Universidad Católica de Chile, titulado “*Ciudad nocturna lúdica. Espacios y escenas de las prácticas nocturnas del skateboarding en Santiago*” que tenía como propósito analizar el espacio urbano cotidiano en un contraste del uso diurno productivo y nocturno lúdico, con el fin de comprender la apropiación del espacio desde la práctica de skate, los instrumentos utilizados fueron algunas consultas de archivos, exploración de fuentes primarias para la recopilación de relatos e imágenes del deporte para concluir o reflexionar que durante la noche el espacio se vuelve un campo de juego disponible para el skateboarding aunque solo para aquellos que la práctica los anima a desafiarlo y producirlo.

Para el investigador Morales Baltodano, C. (2023). Para la Universidad Nacional de Costa Rica en su trabajo titulado “*Detrás del Skateboarding construcción de la identidad cultural en la cultura tribu urbana skaters, que confluyen en el polideportivo de Los Lagos, De Heredia*” que tiene como propósito caracterizar la construcción de identidad cultural en la tribu

de los practicantes de skate de Los Lagos, con una investigación de tipo descriptivo con instrumentos como entrevistas, grupos focales y la observación del participante, se enmarcan las acciones individuales y colectivas que se dan en la actividad para concluir que los skaters crean símbolos y significados desde su indumentaria e interacción dentro del grupo, al igual que contribuye con el desarrollo de la disciplina deportiva.

8. Marco Conceptual

La práctica del skate ha evolucionado y los deportistas a partir de este arte han logrado expresar sus luchas internas y con la sociedad, esto es lo que los ha llevado a caracterizarse, ya sea desde la música, las condiciones del lugar de práctica o su vestimenta y estilo, apropiarse completamente de este instrumento que sería la patineta y desarrollar sus habilidades con esta expresión creativa que los hace sentirse libres.

El skate no se reduce en absoluto ni a posiciones corporales, ni a ángulos de los segmentos del cuerpo, ni a desplazamientos espaciales de un lugar a otro, ni a una mera cuestión biomecánica de cómo avanzar y cómo saltar. El skate es mucho más que eso, es una práctica social, que nace como una expresión juvenil alternativa. (Saravi. 2012, p.119).

Los actores sociales tienen un papel muy importante en la apropiación del espacio sin ellos no sería posible el desarrollo urbano que de alguna forma se materializa en la construcción de espacios de ocio o disfrute para sus comunidades, según el autor es a su vez lo que crea las fronteras sociales que condicionan la cotidianidad de cada población.

La ciudad es el ámbito urbano principal donde se desarrollan las prácticas humanas que conforman el territorio y, en muchos casos, donde se materializan las fronteras sociales y simbólicas. Allí subyace un orden que se expresa de una manera diferente en cada contexto urbano pues es dictaminado por un conjunto de normas y reglas formales que orientan, por acatamiento u omisión, la apropiación del espacio por parte de los distintos actores sociales. (Pelli. 2020. p.105).

La transformación del territorio hace parte de su naturaleza, las funciones y cualidades que se le otorgan vienen de los procesos de creación que surgen a su vez de los grupos sociales conformados, esto es lo que los define, moldea y da vida. Si bien el espacio físico es de algún modo estático las intervenciones son dadas a partir de la apropiación que es finalmente lo que da pie a caracterizar a una determinada comunidad.

El territorio no es más ese trozo de naturaleza con cualidades físicas, climáticas, ambientales, etc. o ese espacio físico con cualidades materiales, funcionales y formales, etc., sino que se define desde los procesos y grupos sociales que lo han transformado e intervenido haciéndolo parte de su devenir. (Echeverría y Rincón. 2000, p14).

Sin duda alguna la lucha de este deporte y por la realización de esta práctica puede relacionarse con el graffiti y aunque su desarrollo es notable logrando ser incluido en los deportes olímpicos, el estigma con las personas que realizan este deporte sigue existiendo, la apropiación y sentido de pertenencia que se desarrolla en torno a esta cultura va a lograr que los discursos eviten el nivel de sesgo y se permitan disfrutar de ese arte.

Esta apropiación del espacio público por parte de la cultura skate fue visto como un problema por varios gobiernos de distintas partes del mundo, y muchos de ellos llegaron a prohibir esta práctica imponiendo multas y requisando tablas.⁶ Para muchas

autoridades municipales y personas de a pie, los skaters representaban un estilo de vida marginal, inmaduro e improductivo que incluso dañaba la estética de las ciudades.

(Márquez. 2015. p.139)

Se destaca cómo las prácticas de los skaters en espacios públicos pueden ser vistas como una forma de reivindicación de ciudadanía y una forma de desafiar el poder adulto en la vida urbana. En la ciudad de La Plata, estas prácticas implican el uso de habilidades físicas y el aprovechamiento de infraestructuras urbanas y la lucha por nuevos espacios y el reconocimiento social, lo que les da una dimensión política.

De acuerdo con Saraví, desde el protagonismo juvenil surgido en los espacios públicos, las prácticas de los skaters se consolidan como una forma de reivindicación de ciudadanía que ponen en discusión el monopolio del poder adulto en la vida urbana. En este sentido, las prácticas del skate en La Plata no solo desbordaron la técnica corporal y las veredas y escaleras utilizadas, sino que, mediante la lucha por nuevos espacios y la obtención de reconocimiento, se redimensionaron, constituyéndose en prácticas de clara dimensión política. (p.188)

Un lugar es un territorio físico que cobra sentido a partir de las experiencias, es la suma de las atribuciones que los habitantes le han concedido al espacio, esta idea implica que las normas y prácticas sociales tienen un impacto significativo en la configuración física y social de las ciudades.

Desde dos experiencias, Medellín-Colombia y Río de Janeiro-Brasil, plantea la existencia de racionalidades normativas entendidas como prácticas producidas y transformadas socialmente en el tiempo que controlan y regulan la acción social y que, de hecho, están configurando el territorio, específicamente, el suelo urbano. (Rincón. 2006. p.1)

9. Marco Legal

Por otro lado, para cumplir con la normativa de privacidad y protección de datos personales, esta investigación se enmarca en la Ley Estatutaria 1581 de 2012 de Colombia, conocida como Ley de Protección de Datos Personales. Todo dato recogido fue tratado de forma confidencial y con fines exclusivos de la investigación. Los nombres y cualquier dato que permita identificar a los participantes fueron previamente autorizados y se evitó la divulgación de datos sensibles en el documental. (Congreso de Colombia, 2012). Antes de participar en el estudio, cada persona firmó un consentimiento informado donde se detalla el objetivo de la investigación, el procedimiento, los riesgos, beneficios y la naturaleza voluntaria de su participación. Esto garantizó que cada participante comprendiera sus derechos, la confidencialidad de sus datos y su libertad para retirarse en cualquier momento. Se encontrará el formato del consentimiento informado en los anexos de la presente investigación.

10. Marco Praxeológico

Este trabajo de grado se fundamentó en el enfoque praxeológico propuesto por UNIMINUTO, el cual entiende el conocimiento como un proceso activo, reflexivo y transformador. Estas son las etapas en las que se desarrolló:

10.1. Ver

En esta fase se reconoció la realidad social, cultural y territorial de los jóvenes skaters en Medellín. Se identificaron espacios clave como el Estadio Atanasio Girardot y el Puente de la 4Sur como escenarios de apropiación, identidad y resistencia. A través de la observación participante, visitas de campo y registros en video, se captó el uso simbólico del espacio urbano por parte de los skaters.

10.2. Juzgar

Desde la reflexión crítica, se analizaron las prácticas comunicativas de los skaters, comprendiendo que no solo se expresan a través de su cuerpo en movimiento, sino también mediante el grafiti, la estética visual, el vestuario y el lenguaje audiovisual compartido. Esta interpretación fue mediada por teorías de identidad colectiva, territorialidad y cultura urbana, así como por los fundamentos del enfoque praxeológico que sitúa al sujeto como protagonista de su transformación.

10.3 Actuar

La acción se materializó en la creación de un documental expositivo que, mediante entrevistas, registros visuales y montaje narrativo, comunicó las experiencias de los protagonistas. Se utilizaron herramientas propias de la comunicación social: guion, cámara, sonido, edición, narrativa y estética audiovisual para construir un relato coherente, crítico y sensible frente al fenómeno del skate como construcción de identidad y apropiación del territorio.

10.4 Devolver

La fase de devolución se concretó al entregar a la comunidad skater una representación digna y contextualizada de su práctica. El documental no solo recoge sus voces, sino que se convierte en una herramienta de visibilización, memoria y reconocimiento. De esta manera, se genera una retroalimentación significativa que refuerza la autonomía juvenil, el derecho al espacio público y el papel activo de los jóvenes en la transformación cultural.

Desde la comunicación, este proyecto asumió un compromiso ético y social con los sujetos representados, haciendo uso de narrativas inclusivas y formatos que respetan la voz del otro. Así, se integró el enfoque praxeológico como una práctica transformadora y de impacto social.

11. Referentes Audiovisuales

Para la grabación del documental y la construcción de la escaleta se estudiaron parámetros sonoros y visuales que nos brindarían un mejor desarrollo a la hora de grabar, por eso se tuvieron en cuenta los siguientes referentes.

11.1. Escena visual

“Skate and Street in Bogotá”: La estética y la narrativa desde la que se graba permite explorar la relación entre los skaters y la ciudad. Los planos son dinámicos y las tomas en movimiento sirvieron de elemento para el documental. <https://vimeo.com/259064097>

“Vive Skate Chile Documental” Fundación Vive Skate Chile - La Pincoya, Lo Barnechea: El documental destaca las voces de skaters de diferentes generaciones, mostrando sus historias y perspectivas. <https://vimeo.com/80087177>

“Skate Map Medellín” Niquía Skate Plaza: Planos cercanos a la tabla, slow motion y perspectivas de gran angular ayudan a mostrar la destreza de los skaters y su interacción con el espacio.

https://vimeo.com/71597429?autoplay=1&muted=1&stream_id=Y2xpcHN8Njk1NDM1fGlkOmRlc2N8eyJyZW1vdmVfdm9kX3RpdGxlcyl6ZmFsc2V9

11.2. Escena Sonora

Se incluyeron beats con sonidos crudos, bajos y profundos que buscaban reflejar la vida callejera, aunque fueron diseñados para el documental el proceso creativo está basado en algunas producciones existentes como lo son:

Álbum Real “Real” (2004. La Etnia). Un beat oscuro con bajos marcados y percusión contundente, una de las agrupaciones pioneras del Hip-Hop colombiano.

<https://open.spotify.com/intl-es/track/6vmMbjKjcFWxE4eJvneNdQ?si=714cff739ac343c9>

Álbum Servicios Ambulatorios “Tararea” (2018. Alcolirykoz). un beat con una base jazz y percusión marcada, el toque fresco y callejero de Medellín.

<https://open.spotify.com/intl-es/track/5TiXw4jvzMAQsWjCpT61TB?si=2f1248cd46d64ad5>

Álbum Todos Tienen Que Comer "Desde el Ruido" (2017. Crudo Means Raw). Un instrumental de Hip-Hop con sonidos envolventes.

12. Metodología

Este trabajo se desarrolló bajo una metodología cualitativa donde se logró determinar el skateboarding como símbolo de apropiación y creación de identidad en los espacios culturales urbanos de la ciudad de Medellín. Se empleó una metodología etnográfica basada en las categorías de skate, cultura, territorio e identidad, con diarios de campo y observación participativa, combinada con entrevistas que nos permitieron lograr la filmación del documental “Parchando entre ruedas”.

El diario de campo inicialmente registró visitas a lugares preseleccionados como el Skate Park Niquía, el Puente de la 4sur y los Bowls Estadio Atanasio Girardot y Parque Juanes de la Paz. Los principales hallazgos incluyen la apropiación de una comunidad para el uso y cuidado de las zonas de esparcimiento, el reconocimiento de símbolos de identidad, la creación de una similitud colectiva muy característica que se puede ver desde la intercomunicación entre los practicantes y el espacio, hasta el estilo propio de cada skater.

Luego de la realización de algunas entrevistas y talleres que mencionaremos más adelante, los demás diarios de campo registraron visitas únicamente a los lugares seleccionados, que fueron el Bowl del Estadio Atanasio Girardot y el Puente de la 4Sur donde los principales hallazgos incluyen la creación de los símbolos territoriales de identidad, el funcionamiento del espacio desde la individualidad y la colectividad, el sentido de pertenencia y el estilo personal de los practicantes de esta comunidad.

En general las preguntas planteadas en las entrevistas nos permitieron tener un contexto amplio de la práctica y los skaters y buscaban responder al objetivo de identificar el skateboarding como símbolo de identidad y territorialidad, esto nos permitió evidenciar elementos cómo los comportamientos, las dinámicas, las percepciones y los desafíos que

constituye este deporte y sobre todo indagar el espacio más allá de una superficie terrestre, como la construcción de una identidad sobre el personaje.

Las entrevistas semi estructuradas fueron aplicadas a deportistas experimentados y líderes locales entre los 25- 40 años con trayectoria en la práctica que han contribuido para que el skateboarding sea más que un deporte y se convierte en una herramienta para construir identidad cultural; al apropiarse del espacio público los skaters no solo muestran su estilo personal, sino que también crean un sentido de identidad colectiva. Esta subcultura, ha crecido gracias a normas informales y prácticas compartidas, formando una identidad juvenil única que se refleja en su estética, música, lenguaje y actitudes. Los skate parks más que ser un lugar físico para realizar trucos, se transforman en un punto de encuentro y expresión, donde los skaters tejen una historia colectiva que los define y los hace únicos.

Entre los practicantes entrevistados se preseleccionaron 8 perfiles destacados con reconocimiento dentro de la comunidad por sus habilidades y liderazgo en la subcultura; entre ellos un organizador de eventos que involucran a la población de skate, con conocimiento sobre el funcionamiento de los Bowls de la ciudad y las políticas del uso de los espacios, con ellos pudimos obtener una gran visión sobre las dinámicas sociales entorno al skateboarding. Algunos de los aspectos más importantes encontrados a partir de las entrevistas son la apropiación y el uso del espacio público por la comunidad de skaters, desde la transformación de espacios, la identidad juvenil y el skate como herramienta de expresión personal, la dinámica de inclusión, cultura de respeto y convivencia que se establece a través de normas informales

El skate como práctica cultural no iba ser practicado en modo singular, aunque parece un deporte que funciona de esta forma las dinámicas que se desarrollan en el entorno van mucho más allá de la individualidad, la apropiación en el territorio por parte de esta comunidad (skaters) es lo que da significado al sistema dentro de una población, la relación con su entorno y las

creencias comunes dentro del colectivo es lo que finalmente permiten el desarrollo de la práctica cultural.

Para conocer más de estas dinámicas se realizaron talleres participativos que permitieron elegir a los protagonistas de esta historia, el primer taller contó con la participación de practicantes de skate con edades entre los 25- 40 años que frecuentaban el Puente de la 4Sur y el Bowl Estadio Atanasio Girardot, la mayoría llevaban más de dos años practicando y dos de ellos no montaban hace más de tres meses por lesiones, algunos son estudiantes universitarios y los demás son trabajadores que dedican sus tiempos libres a practicar no solo en los parques sino en el resto de la ciudad. Respecto a las categorías en la primera realización de este instrumento se encontró que el primer acercamiento con la patineta fue por sus amigos y para pasar más tiempo de disfrute buscaron aprender y fue así como se convirtió en parte de su rutina.

En algunos de los talleres realizados también fue posible ver que la práctica se convierte en un hecho transversal para todos los ámbitos de su vida, esto se pudo identificar a partir de la intercomunicación del grupo, las señas, la similitud en la vestimenta y la orientación de sus valores.

Con base en lo anterior, los instrumentos aplicados en la preproducción del documental muestran que el skate es una herramienta de autoexpresión cultural donde los practicantes transforman el espacio que habitan para reforzar su apropiación e identidad. Dentro de la comunidad de esta subcultura se construyen características diferenciadoras que los hacen sentir parte de este grupo, entre ellos la intercomunicación, el estilo y la apropiación simbólica de estos espacios; que a partir de dinámicas sociales se resignifican para crear más que una actividad recreativa, un acto de resistencia cultural por los jóvenes que buscan manifestar por medio del deporte la territorialidad, la autonomía cultural, el derecho a ocupar y transformar los espacios urbanos desde la lucha por el reconocimiento para autodefinirse como Skaters.

12.1. Escaleta del documental.

Personajes principales: Gabriela, Cirilo, Julián Tigre, Barbax

Gabi: su experiencia como mujer en el skateboarding refleja una lucha constante contra retos significativos, derivados de estigmas y prejuicios de género. A pesar de ello, Gabriella ha transformado estas dificultades en fortalezas, posicionándose como un referente femenino. Su trayectoria inspira a otras mujeres a seguir sus pasos y a desafiar las barreras dentro de esta subcultura

Cirilo: su experiencia en el skate es significativa, tanto en términos de habilidad como en tiempo dedicado a la práctica. Además, posee cualidades de liderazgo y una disposición para compartir su conocimiento, que lo convierte en un referente dentro del skate park de Niquía. Es alguien respetado por su comunidad debido a su disciplina, compromiso y capacidad para inspirar a otros, especialmente a los nuevos skaters.

Julián Tigre: El skateboarding no es una actividad secundaria para él, sino que se ha convertido en una parte esencial de su identidad y su vida social. Esto implica una dedicación y pasión que va más allá de la mera práctica deportiva, su participación en competencias le ha brindado una visión amplia de cómo funciona este entorno, lo que le permite involucrarse en causas que fomentan el crecimiento y desarrollo de esta subcultura.

Barbax: es una figura dentro de la escena del skateboarding, conocida por su participación en el desarrollo y promoción del skateboarding en Medellín. Es distinguido por su participación en proyectos relacionados con la construcción de skate parks y el impulso de la cultura urbana, buscando siempre inspirar a nuevas generaciones de skaters.

Introducción

	M in. Aprox	Tipo de Escena	Descr ipción	Ubic ación y hora	Pers onajes	Not as

	0 0:00 - 1:30	Introducción	Imágenes en la casa de Cirilo. Se despierta, pone un vinilo en un tocadiscos y empieza su día motivado. Hace su rutina de la mañana.	Casa de cirilo 07:00am- 07:30	o. Ciril	Detalles visuales: Planos detalle de la aguja del tocadiscos bajando, cambio de luz en la habitación. Música: La canción que suena marca el inicio del documental.
	1 :30- 2:00	Comunicación	Cirilo manda un audio a Gabriella invitándola a montar. "oe, ¿ya estás lista? ¡Vamos pues a rodar un rato!". Gabriella contesta "oe sí, le voy a decir a Julián que caiga con los muchachos"	Casa de Cirilo 07:30am- 08:20am	o Ciril	Sonido: Se escucha el audio con un efecto de teléfono. Edición: Se muestra la pantalla del celular con el mensaje enviado.
	2 :00-	Introducción	Cirilo sale de su casa con la		o Ciril	Detalles visuales:

	2 :20		tabla en la mano.	Casa de cirilo 08:2 0am- 08:40am		Se graba la puerta cerrándose y el sonido del golpe de la tabla contra el suelo al bajarla. Cámara: Plano medio de Cirilo saliendo + detalle de la tabla.
--	----------	--	-------------------	---	--	--

Cuerpo

Min Aprox	Tipo de escena	Descripción	Ubicación y hora	Personajes	Notas
2:2 0- 3:00	Trayecto	Cirilo va en su patineta por la ciudad. Se ven planos de él rodando por diferentes calles y avenidas. (Grafitis)	Calles de Medellín (cerca al estadio) 08:00a m- 08:30am	Cirilo	Cámara: Seguimiento en patineta, slow motion en curvas y saltos. Sonido: Ruido urbano, ruedas sobre el asfalto.
3:0 0- 3:30	Encuentro	Se saludan con choque de manos y abrazo y cada uno empieza a montar (empieza a sonar música)	Estadio Atanasio Girardot 08:30a m- 09:00am	Cirilo, Gabriella y Julián Tigre	Detalles: Primeros planos de tablas, zapatillas, graffiti. Sonido: Voces, y beat

3:30-4:30	Sesión de skate	Imágenes del grupo haciendo trucos en el	Estadio Atanasio Girardot	Cirilo, Gabriella y Julián Tigre, barbax	Cámara: Tomas en movimiento, drone y slow
-----------	-----------------	--	---------------------------	--	--

		Estadio. Se destacan habilidades de cada personaje.	09:00am - 09:40am		motion en trucos clave. Detalles: Expresiones de esfuerzo y emoción tras lograr un truco.
4:30 - 6:00	Entrevista	Entrevista de barbax donde menciona lo importante que es ese lugar para Medellín	Estadio Atanasio Girardot 09:40am - 10:20am	Barbax	Tomas de barbax montando mientras habla sobre su vida que ha sido toda montar skate y también menciona que el bowl de estadio fue el primer spot que se hizo en la ciudad pensado para el skate
6:00 - 6:30	Entrevista	Cirilo – Habla sobre el territorio y la cultura, qué los hace sentir andar por la ciudad (emociones)	Estadio 10:20am - 10:40am	Cirilo	En las entrevistas es importante resaltar la apropiación del territorio y el amor por este. Preguntas relacionadas a esto

6:30- 7:30	Entrevista	Gabriel y Julián hablan sobre por qué les gusta el Estadio, pero mencionan que prefieren montar en la calle, como en	Estadio 10:40a 11:20a	Gabriella y Julián	Se alternan tomas tipo entrevista con imágenes de ellos montando y divirtiéndose.
------------	------------	--	---	--------------------	---

		el Parque de las Luces. Deciden que deberían ir allá.			
7:30- 8:30	Trayecto al Parque de las Luces	Tomas del grupo patinando por la ciudad en dirección al Parque de las Luces.	Calles de Medellín 1:20p 1:40p	Cirilo, Gabriella y Julián Tigre, barbox	Visual : Tomas grupales en movimiento, cambios de luz y ambiente urbano. Música a

8:30- 9:00	Llegada al Parque de las Luces	El grupo llega al parque y prueba los spots de skate que hay allí.	Parque de las Luces 1:40p m 2:00p m	Cirilo, Gabriella y Julián Tigre, barbox	Tomas en slow motion del grupo bajándose de las tablas, planos de los spots y acercamientos a la arquitectura del parque. Sonido ambiental del parque música se introduce suavemente con un ritmo relajado de hip-hop instrumental.
9:00-9:30	Entrevista	Cirilo dice que es lo que no le gusta del skate	Parque de las Luces 2:00p m	Cirilo	Cirilo habla sobre lo que no le gusta del
		y cuenta una anécdota	2:40p m		skate y cuenta una anécdota. También menciona a sus amigos (amores) y su trabajo como profe. Mientras se ven tomas de él montando

9:30-10:00	Sesión de skate en el Parque de las Luces	Cirilo llega y dice: "Juepuuu, se va como a largar el agua, va a tocar coger pa' la 4". Comienza la sesión de skate.	Parque de las Luces 2:40p 3:00p	Cirilo,	Esto da inicio a música y tomas de ellos montando en el parque. Música con más intensidad, transicionando a un beat enérgico
9:20-10:00	Sesión de skate en el Parque de las Luces	Tomas de ellos montando	Parque de las Luces 3:00p 3:30p	Cirilo, Gabriella y Julián	Música

Final

5	10:00-10:30	Se va a largar el agua	Gabriella menciona, vamos pa' la 4 que allá no nos mojamos	Parque de las Luces 3:30pm-3:45pm	Gabriella	Tomas de Gabriella montando hacia la 4 sur. Música: beat con un toque femenino
6	10:30-11:00	Llega a la 4 sur	Llegan todos en	4 sur	Gabriella, Cirilo,	Música
			combo a la 4	4:30pm-4:50pm	Julián y Barbax	

7	1	11:00- 11:40	Entre vista	Julián nos habla como el skate se vuelve un símbolo de identidad para él y el papel que juega el skate en su vida. También habla sobre la arquitectura y que en este lugar es bueno montar porque no se moja, porque es el único espacio pensado para eso precisamente	sur 4 pm 4:50 pm 5:20	Julián Tigre	Tomás de Julián tigre en la 4
8	1	11:40- 12:20	Parchando en la 4	Imágenes del grupo rodando en el Puente de la 4 Sur, aprovechando su arquitectura y parchando (Alguien dice, o vamos ya pa' la casa)	pm 4sur 5:20 6:20	Gabriella, Cirilo, Julián y Barbax	Se ve que ya está finalizando el día Música Suena un beat

13. Conclusiones

Se identificó que el skateboarding no solo es una práctica física, sino un lenguaje de construcción identitaria. A través de elementos como el vestuario, el uso de la tabla, los grafitis, las rutinas compartidas y los códigos simbólicos, los jóvenes skaters construyen un sentido de pertenencia y se reconocen como parte de una comunidad.

El trabajo permitió evidenciar que los skaters ejercen una forma de territorialidad simbólica sobre los espacios que habitan. La presencia constante, el uso creativo de la infraestructura, las intervenciones gráficas y la organización de encuentros no formales convierten estos lugares en escenarios de apropiación cultural.

Se diseñó una estructura narrativa coherente con los principios del documental expositivo, integrando entrevistas, imágenes en movimiento, ambientación sonora urbana y testimonios reales. La estructura permite representar de forma fiel y estética el valor del skate como práctica cultural que construye identidad, resignifica el espacio urbano y fortalece la colectividad juvenil.

Finalmente, se logró desarrollar un documental expositivo que visibiliza el skateboarding como una manifestación sociocultural en Medellín, destacando su función como símbolo de identidad y apropiación territorial juvenil. La narrativa audiovisual permitió comprender cómo los jóvenes transforman los espacios urbanos y a su vez los resignifican.

14. Referencias

Améstica, MC, Clavería, AV, Etchepare, GC, & Montoya, LC (2006). El Skate urbano juvenil. Una práctica social y corporal en tiempos de la resignificación de la identidad

juvenil chilena. *Revista Brasileira de Ciências do Esporte*, 28 (1), 39-53

<https://www.redalyc.org/pdf/4013/401338527005.pdf>

Castañeda Hernández, C. J. (2022). Más que una patineta, es una identidad y libertad cultural:

Sebastián Mazo. [Trabajo de grado, Corporación Universitaria Minuto de dios].

Repositorio institucional UNIMINUTO.

Echeverría, M. Rincón, A. (2000). Ciudad de territorialidades polémicas de Medellín. Medellín,

Colombia: Centro de Estudios del Hábitat Popular (CEHAP).

Leiva, A., & Doctorante, É. P. D. H. É. (2012). Apropiación del territorio y espacialidad en el

Islote (Caribe colombiano). *Geopolítica (s). Revista de estudios sobre espacio y*

poder, 3(2), 293-328.

<https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/77101858/02f27f3b45a88bea76682329f4a38c4494>

[8c-libre.pdf?1640218920=&response-content-](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/77101858/02f27f3b45a88bea76682329f4a38c44948c-libre.pdf?1640218920=&response-content-)

Márquez, I., & Díez García, R. (2015). La cultura skate en las sociedades contemporáneas: una aproximación etnográfica a la ciudad de Madrid.

<https://revistas.uned.es/index.php/empiria/article/view/13888>

Morales Baltodano, C. (2023). Detrás del Skateboarding construcción de la identidad cultural en

la cultura tribu urbana skaters, que confluyen en el polideportivo de Los Lagos, De

Heredia.

Moreno Bohórquez, F. A. (2023). La relación del espacio público y la práctica del skateboarding en el skatepark San Cristóbal Sur.

Ospina Suescún, M. A. (2024). Tras la brocha: Identidad skate en el mural del Skatepark Madre

Laura.

- Pelli, M. B. (2020). Las fronteras del habitar en el espacio urbano. Prácticas de apropiación. *Revista Bitácora Urbano Territorial*, 30(1), 103-114. (Pág. 105).
<https://www.redalyc.org/journal/748/74862087008/74862087008.pdf>
- Rincón Patiño, A. (2006). Racionalidades normativas y apropiación del territorio urbano: entre el territorio de la ley y la territorialidad de legalidades. *Economía Sociedad Y Territorio*.
<https://doi.org/10.22136/est002006282>
- Saavedra Martínez, c. (2023). Ciudad nocturna lúdica. Espacios y escenas de las prácticas nocturnas del skateboarding en Santiago. *Materia Arquitectura*, (24), 78–95.
<https://doi.org/10.56255/ma.vi24.550>
- Shuman, KM y Meyers, MC (2015). Lesiones del skate: una revisión actualizada. *El Médico y la medicina deportiva*, 43 (3), 317-323.
<https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/00913847.2015.1050953>
- Saraví, J. R. (2012). *Skate, espacios urbanos y jóvenes en la ciudad de La Plata* (Tesis doctoral, Universidad Nacional de La Plata). https://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/31293/Documento_completo_.pdf?sequence=1&isAllowed=y

15. Link del documental

Medallo Skate: la cultura del skateboarding como símbolo de identidad y territorialidad en Medellín en 2025.

<https://youtu.be/EFYF8yH4PHY?si=WEBWLLXtFdIEWNXG>