

Sistematización de experiencia en prácticas artísticas en danza y teatro como Estrategia en la
Construcción de Ciudadanía del Encuentro Internacional de las artes populares en Soacha.



Gloria Yaneth Ramos Abril

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Sede Principal

Sede Bogotá D.C. - Sede Principal

Programa Maestría en Comunicación - Educación en la Cultura

junio de 2025

Sistematización de experiencia en prácticas artísticas en danza y teatro como Estrategia en la
Construcción de Ciudadanía del Encuentro Internacional de las artes populares en Soacha.

Gloria Yaneth Ramos Abril

Sistematización presentado como requisito para optar al título de Magíster en Comunicación -
Educación en la Cultura

Asesor

Carlos Eduardo Samudio Murillo

Magister en Comunicación Educativa

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Sede Principal

Sede Bogotá D.C. - Sede Principal

Programa Maestría en Comunicación - Educación en la Cultura

junio de 2025

Dedicatoria

A mi padre, que a un mes de finalizar esta tesis partió para encontrarse con la eternidad y, aunque no pueda estar presente en la primera fila de mi graduación, sigue acompañándome desde el corazón en cada logro alcanzado. A la comunidad de Soacha, que con su participación y entusiasmo dio vida a esta investigación. A todos ellos, que hacen posible que la danza y el arte sigan transformando territorios y fortaleciendo la esperanza.

Agradecimientos

A Dios, por guiar cada paso de este camino, brindándome fortaleza, sabiduría y serenidad para culminar esta investigación.

A mi familia, por su amor, paciencia y aliento permanente durante este tiempo de preparación y crecimiento personal y profesional.

A los gestores del Encuentro Internacional de las Artes Populares (EIAP), cuyo compromiso y entrega hacen posible que este evento siga fortaleciendo territorios, promoviendo la cultura y visibilizando expresiones artísticas que transforman comunidades.

A la comunidad de Soacha, especialmente a los líderes, artistas y habitantes que participaron con entusiasmo en este proyecto, aportando su experiencia, tiempo y conocimientos para darle vida y sentido a esta investigación.

A los profesores y asesores de la Maestría en Comunicación Educativa en la Cultura, por acompañarme en este camino de aprendizaje, guiándome con rigor y generosidad para alcanzar cada meta propuesta.

A todas las personas que, de una u otra manera, fueron parte de este proceso, por su colaboración, motivación y palabra de aliento, contribuyendo a que esta experiencia no solo fuera una investigación, sino un camino de crecimiento personal y colectivo.

Contenido

Lista de Figuras	4
Lista de tablas	6
Lista de Anexos	7
Resumen	8
Abstract	9
Introducción.....	11
Capítulo I. Proceso metodológico de la sistematización	12
1.1 Proceso previo a la sistematización:	12
1.3 Elaboración del plan de trabajo.	16
Capítulo II. Contexto inicial de la experiencia	19
2.1 Pregunta Problema	22
2.2 Objetivo general.....	22
2.3 Objetivo Específicos	23
Capítulo III. Reconstrucción narrativa de la experiencia	24
3.1 Origen de la Fundación.	24
3.2 Objetivo inicial de la Organización	27
3.3 Misión	27
3.4 visión.....	27
3.5 Objetivo actual de la organización	27
3.6 Trayectoria de la organización	28
3.7 Logros.....	46
3.8 Actividades Actuales	47
3.8.1 <i>Proyectos Culturales</i>	48

	2
3.8.2 <i>Proyectos de Formación</i>	49
3.8.3 <i>Proyectos Sociales</i>	49
3.9 Líneas de Trabajo	50
3.9.1 <i>Ejes de Acción</i>	51
3.9.2 <i>Sostenimiento Económico</i>	51
3.9.3 <i>Sostenimiento Legal</i>	52
3.9.4 <i>Herramientas utilizadas en la sistematización</i>	53
Capítulo IV. Pasantía en prácticas en danza con la organización Latín Flow	58
4.1 Datos Generales	58
4.2 Desarrollo de la Pasantía.....	60
4.2.1 <i>Aplicación de Conocimientos Teóricos en la Práctica</i>	61
4.2.2 <i>Herramientas y Metodologías Utilizadas</i>	62
4.3 Relación con el campo de comunicación – educación y cultura.....	63
4.4 Resultados y Contribuciones	65
Capitulo V. Interpretación crítica de la experiencia reconstruida	68
5.1 Categorías de análisis de la sistematización	68
5.1.1 <i>Artes Populares</i>	68
5.1.2 <i>Prácticas artísticas en danza y teatro</i>	71
5.1.3 <i>Comunicación – Educación</i>	73
5.1.4 <i>Ciudadanía</i>	75
5.2 Información por categorías de análisis.....	77
5.3 Conclusiones por categorías de análisis.	80
5.3.1 <i>Conclusiones Arte Popular</i>	81
5.3.2. <i>Conclusiones Prácticas artísticas en danza y teatro</i>	82

5.3.3. Conclusiones Comunicación-Educación	83
5.3.4. Conclusiones Ciudadanía	84
5.4 Teorías propias a partir de las conclusiones de las categorías	84
Capítulo VI. Teorización	87
6.1 Teorías y conceptos originados en la experiencia	87
6.2 Debate Teórico	88
Capítulo VII. Socialización de resultados de la sistematización, balance y prospectiva de la experiencia sistematizada	91
7.1 Socialización	91
7.2 Balance	94
7.3 Prospectiva de la Experiencia	95
Referencias	97
Anexos	104

Lista de Figuras

Figura 1: Primer panfleto del Festival 2006	30
Figura 2: Segundo panfleto del Festival 2007	31
Figura 3: Tercer panfleto del Festival 2008.....	32
Figura 4: Panfleto Festival de títeres 2009.....	32
Figura 5: Primer logo Encuentro Internacional de las Artes Populares.....	34
Figura 6: Panfleto primera versión del EIAP 2014	35
Figura 7: Panfleto Segunda versión del EIAP 2015.....	36
Figura 8: Panfleto Tercera versión del EIAP 2016	37
Figura 9: Panfleto cuarta versión del EIAP 2017	38
Figura 10: Panfleto quinta versión del EIAP 2018	39
Figura 11: Panfleto festival de máscaras del EIAP 2019.....	40
Figura 12: Panfleto séptima versión del EIAP 2020	41
Figura 13: Panfleto séptima versión del EIAP 2021	42
Figura 14: Panfleto festival de máscaras del EIAP 2022.....	43
Figura 15: Panfleto novena versión del EIAP 2023	44
Figura 16: Panfleto décima versión del EIAP 2023.....	45
Figura 17: Reunión de gestores culturales y la Fundación Liderarte.....	50
Figura 18: Preguntas Recopilación de información EIAP	55
Figura 19: Recopilación de datos generales de fundación.....	56
Figura 20: Página principal del EIAP.....	57
Figura 21: cartografía realizada	60
Figura 22: Agrupación latín flow.....	67
Figura 23: Muestra de danza	67

Figura 24: Socialización Resultados Sistematización con la Organización del EIAP	92
Figura 25: Socialización Sistematización con la organización del EIAP.	93
Figura 26: Presentación de Socialización de la sistematización	93

Lista de tablas

Tabla 1: Cronograma de actividades de la sistematización	16
Tabla 2: Niveles de desempeños en la organización.....	53

Lista de Anexos

Anexo 1: Autorización para desarrollar el proceso de sistematización.	104
Anexo 2: Entrevista con preguntas abierta en el proceso de sistematización.	104
Anexo 3: Formato Datos Generales de la Fundación.	105
Anexo 4: Entrevista abierta para recopilación de datos para la pasantía.	106
Anexo 5: Presentación de Socialización con la organización del EIAP.	107
Anexo 6: Presentación de Socialización con la organización del EIAP	107

Resumen

La presente sistematización analiza el Encuentro Internacional de las Artes Populares de Soacha un evento cultural de la Fundación Liderarte, evento que ha transformado comunidades locales a través de las prácticas artísticas en danza, teatro y música. Se investigó cómo estas actividades contribuyeron a mejorar las condiciones de vida de los participantes, promoviendo el diálogo, la participación y la construcción colectiva de saberes. Además, se enfoca en cómo las prácticas artísticas fomentan una ciudadanía activa y participativa, capaz de cuestionar y reflexionar críticamente sobre su entorno.

En esta sistematización se exploran de manera conceptual diversas temáticas que forman parte esencial de la investigación, tales como el arte popular, las prácticas artísticas, la comunicación-educación y la ciudadanía. Estas temáticas, se interconectan entre sí, para enriquecer la comprensión del trabajo y permitir abordar la investigación desde una perspectiva más amplia y profunda, facilitando así una mejor interpretación del contexto y los factores que lo influyen, involucrando las voces de varios autores que profundizan y analizan este tipo de conceptos que se ven influenciados por el contexto desarrollado.

Palabras Claves: Arte Popular, Prácticas artísticas en danza y teatro, Comunicación-educación y ciudadanía.

Abstract

This systematization analyzes the International Folk Arts Encounter of Soacha, a cultural event that has transformed local communities through artistic practices in dance, theatre, and music. The study investigated how these activities contributed to improving the living conditions of participants by promoting dialogue, participation, and the collective construction of knowledge. Furthermore, it focuses on how artistic practices foster an active and participatory citizenship, capable of critically questioning and reflecting on its environment.

This systematization conceptually explores various themes that are essential to our context, such as folk art, artistic practices, communication-education, and citizenship. These themes are interconnected, enriching the understanding of the work and allowing the research to be approached from a broader and deeper perspective. This, in turn, facilitates a better interpretation of the context and the factors influencing it, incorporating the voices of several authors who delve into and analyze these types of concepts as shaped by the developed context.

Keywords: Folk Art, Artistic Practices in Dance and Theatre, Communication-Education, and Citizenship.

Introducción

Esta investigación se fundamentó con el objetivo Sistematizar las prácticas en danza y teatro entre los años 2014 al 2024 del Encuentro Internacional de las Artes Populares de la fundación Liderarte del municipio de Soacha. A lo largo de los años, este encuentro ha representado un espacio clave para la expresión artística, en el que las comunidades han podido acceder a talleres, presentaciones y actividades que promueven la reflexión sobre su propia identidad cultural. Se buscó revivir y documentar la historia del evento, así como resaltar los logros y los aspectos más significativos de la fundación que ha impulsado el proyecto, teniendo en cuenta el apoyo a la parte cultural en el municipio de Soacha.

La investigación se centró en cómo las prácticas artísticas, en particular la danza y el teatro, han influido en la comunidad local y han favorecido el proceso de construcción de ciudadanía. A través de estos espacios artísticos, se ha generado un entorno propicio para el diálogo, la participación activa y la valorización de la diversidad cultural. La sistematización incluirá un análisis de los elementos clave que contribuyen a este proceso de transformación social, enfocándose en cómo las actividades artísticas han permitido a los participantes tomar conciencia de su entorno y cuestionar su realidad, promoviendo una ciudadanía más activa, crítica y participativa.

La investigación incluye la recopilación de datos mediante observación directa, entrevistas y testimonios de los participantes y organizadores del evento. Se buscó construir una visión profunda de cómo las prácticas artísticas en danza y teatro no solo han impactado a nivel individual, sino también han generado un cambio positivo en la comunidad en general. Este enfoque permitió obtener una comprensión más rica y compleja del Encuentro Internacional de las Artes Populares como un proyecto cultural que ha sido fundamental para la integración y el desarrollo social en Soacha, contribuyendo significativamente a la cultura y la identidad comunitaria.

Capítulo I. Proceso metodológico de la sistematización

1.1 Proceso previo a la sistematización:

La sistematización de la experiencia en este trabajo se llevó a cabo en la Fundación Liderarte, en el marco del proyecto "Encuentro Internacional de las Artes Populares". Este proyecto buscó analizar las diversas necesidades, estrategias y acciones que se implementaron en el ámbito cultural para mitigar los efectos de la violencia en el municipio de Soacha. A través de este proceso, se evaluaron las iniciativas culturales y artísticas promovidas por la fundación, así como su impacto en la comunidad. Se identificaron las prácticas más efectivas y los desafíos que enfrentaron los jóvenes y adultos en su entorno. Al documentar esta experiencia, se generó un marco de referencia que puede servir para intervenciones futuras, para hablar sobre el arte y la cultura.

Esta sistematización también surgió como un camino para reconocer las diversas formas de violencia que se manifiestan en comunidades, donde pequeños grupos de jóvenes, niños, adolescentes y adultos, han crecido rodeados de ejemplos negativos: drogadicción, violencia y una alarmante falta de oportunidades, como se menciona en un informe publicado por el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) en el año 2017 "En Soacha, la alta tasa de desempleo y la limitada oferta educativa contribuyen a la vulnerabilidad de los jóvenes, quienes enfrentan serios desafíos para acceder a oportunidades que les permitan mejorar su calidad de vida" (PNUD, 2017).

Esta realidad ha generado en mí, como docente, una profunda inquietud: ¿cómo puedo contribuir a cambiar esta situación? ¿Cómo puedo motivar actitudes en niños, jóvenes y adultos, que sean significativas y que brinde un camino diferente a sus vidas? Teniendo en cuenta que se han desarrollado iniciativas, pero que éstas se ha llevado a cabo de maneras tan rígidas y conductuales que, en lugar de fomentar el cambio, genera miedo y repulsión.

A lo largo de mi trabajo, he llevado a cabo numerosas observaciones e interacciones con jóvenes, niños y adultos. Me he dado cuenta que, a pesar de las circunstancias adversas, cada persona posee habilidades innatas que pueden florecer con la orientación y el apoyo adecuados. Así como "Cada individuo, independientemente de las circunstancias, tiene un potencial único que puede desarrollarse con la guía y el apoyo apropiados, permitiendo que sus habilidades florezcan" (Goleman, 1995). Es por tal motivo que la falta de apoyo, oportunidades, recursos económicos y espacios de participación ha sido una barrera para que estas habilidades se desarrollen plenamente.

Al interactuar con mis estudiantes y generar una conversación, siempre comenzaba con la misma pregunta: ¿Qué les llama la atención? ¿Qué les gustaría hacer? ¿En qué les gustaría participar? Las respuestas eran consistentes y reveladoras. La música, el baile y la interpretación eran las áreas que más les atraían. Muchos jóvenes según sus relatos soñaban con ser grandes cantantes, bailarines o actores, pero enfrentaban obstáculos significativos: la imposibilidad de asistir a un teatro debido a los costos y la falta de cercanía, con el único contacto con el arte siendo representaciones esporádicas en semáforos o breves vídeos en la televisión.

Al escuchar estas opiniones, me di cuenta de que la danza y el teatro emergían como herramientas poderosas que capturaban el interés de la comunidad. Estas formas de expresión no solo ofrecían una vía para el entretenimiento y la educación, sino que también representaban una fuente de motivación y esperanza en medio de las dificultades diarias. El potencial de estas artes para inspirar y transformar vidas se volvió evidente, y me propuse explorar cómo podríamos utilizar estas herramientas para brindar nuevas oportunidades y abrir puertas a un futuro más brillante para estos jóvenes.

Al observar el municipio de Soacha, como mi pueblo natal, me di cuenta que era una comunidad llena de personas talentosas, así como lo exalta periodismo público en una convocatoria resumiendo lo siguiente: "La convocatoria 'Comparte lo que somos' del Ministerio de Cultura exalta la importancia de

las artes, la cultura y el patrimonio como herramientas de cohesión social, a través de procesos de formación, creación y circulación dirigidos a la protección, promoción y celebración de la diversidad cultural, para mitigar el impacto del aislamiento social felicita a 82 artistas y 7 grupos del municipio que lograron tener excelentes reconocimientos por su impacto, valor y profesionalismo en sus talentos como artistas" (Periodismo Público, 2023).

De esta manera pudo evidenciar que las personas que habitan el municipio participan y demuestran sus grandes logros con un profundo sentido de pertenencia y un fuerte deseo de avanzar. Como experiencia personal, pude encontrar un gran apoyo en el municipio con la Corporación Universitaria Minuto de Dios, que ofrece programas profesionales y ayuda a los estudiantes para iniciar sus trayectorias académicas. Allí, logré adquirir aprendizajes valiosos, especialmente en una electiva de "teatro" que se relacionaba con mi proceso de aprendizaje en comunicación. En esta clase, se podía notar estudiantes apasionados por la interpretación, quienes utilizaban el cuerpo como un medio poderoso para la comunicación, la resistencia y el aprendizaje.

A medida que me adentraba en el mundo del teatro y la danza, me di cuenta que estas manifestaciones artísticas iban más allá de simples formas de expresión; representaban un vehículo para el cambio social. Fue allí donde conocí a una persona inspiradora que lideraba un grupo que ofrecía pequeñas actuaciones durante feriado y en diversos lugares donde se reunían. Esta experiencia me llevó a descubrir la Fundación Liderarte.

La Fundación Liderarte se dedicaba a llevar espacios y actividades a barrios pequeños, sin fines de lucro, movidos únicamente por la pasión y el deseo de entretener. Sus actividades, que incluían actuaciones y danza, se realizaban de corazón tanto para ellos como para la comunidad. Este compromiso genuino con el arte y el entretenimiento me mostró el potencial transformador del teatro y la danza en el ámbito social concretamente en Soacha.

1.2. Conformación del equipo sistematizador:

Para llevar a cabo la sistematización se contó con la colaboración y participación del director de la fundación Liderarte y del Encuentro Internacional de las artes Populares de Soacha, el Señor David Arias Wilches Comunicador Social y Periodista, Gestor Cultural, Especialista en Gerencia Social, música, teatro, cine. Estudiante de la maestría en estudios Culturales de la Universidad Autónoma, dedicado en la gestión cultural más de diez años promoviendo y ayudando a fomentar espacios artísticos y culturales con un enfoque comunitario. El señor Arias quien nos brindó la información relevante de la trayectoria que ha tenido la fundación dentro del proceso cultural.

También contamos con la participación del subdirector de la fundación el señor Willinton Rivera Trabajador social, gestor cultural y especialista en administración pública, promotor de políticas públicas culturales en Soacha, creador de la agenda cultural acuerdo 55 de 2008, co-fundador del Encuentro Internacional de las artes populares Soacha. Participante en diferentes eventos y congresos culturales a nivel nacional e internacionales con la propuesta de Cultura Viva Comunitaria como espacio del fortalecimiento de las artes populares en los sectores vulnerables. El señor Rivera es autor de la publicación de la investigación "jóvenes del Catatumbo - la casa del trueno Tibu entre la guerra y los hijos del Catatumbo" 2019. Que bajo sus roles nos brindó información relevante de sus procesos administrativos y organizacionales dentro de la agrupación.

Contamos con quien lidera el equipo sistematizado, la Señora Gloria Yaneth Ramos Abril, Licenciada en Humanidades y Lengua Castellana, Especialista en Comunicación Educativa, Estudiante de la maestría Comunicación Educativa en la Cultura, promotora de arte y cultura del Encuentro Internacional de las artes Populares de Soacha. Entre sus responsabilidades se encuentran el proceso investigativo, la realización de entrevistas y la recopilación de toda la información necesaria para sistematizar y, en última instancia, visibilizar esta experiencia tan significativa.

Por último, contamos con la participación del Docente Carlos Eduardo Samudio Murillo Licenciado en Educación especialista y Magíster en Comunicación Educativa, quien fue El director de este importante trabajo, quien fue el que guio y asesoró cada etapa del proceso de investigación. Su rol consistió en acompañar el desarrollo del proyecto desde el inicio hasta el final, aplicando su vasta experiencia y conocimiento para asegurar que el trabajo se concretara con éxito. Su supervisión y orientación fueron fundamentales para transformar la investigación en una realidad tangible, aportando su experiencia en cada fase del proyecto.

1.3 Elaboración del plan de trabajo.

En el siguiente apartado vamos a observar las presentes acciones que se desarrollaron en el proceso de la sistematización.

Tabla 1: *Cronograma de actividades de la sistematización*

PLAN DE ACTIVIDADES PARA LA SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA				
FASE	ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	RESPONSABLES	FECHA
Fase de Planificación	Definición de Objetivos y Alcance	Reunir al equipo para definir objetivos y alcance del estudio.	Tutor, Investigador Principal	03/09/2024
	Diseño de Herramientas de Recolección	Crear y revisar guía de modalidad en la creación de experiencias.	Tutor, Investigador Principal	17/09/2024
	Elaboración del Cronograma de Trabajo	Establecer un cronograma detallado con fechas clave.	Tutor, Investigador Principal	17/09/2024
	Recolección de Información Escrita: Proceso metodológico de la sistematización	Revisión y recopilación de documentos escritos como informes, artículos, y materiales institucionales.	Investigador Principal	29/09/2024

Fase de Recolección de Datos	Realización de Entrevistas	Conducir entrevistas, grabar y transcribir respuestas.	Investigador Principal, Responsable de Análisis Documental	08/10/2024
	Observación en Campo, pasantía	Realizar observaciones directas de eventos y procesos en el terreno.	Tutor, Investigador Principal	15/10/2024
	Recolección de Datos Visuales y Sonoros	Capturar y recopilar fotografías, videos, y grabaciones sonoras.	Investigador Principal	29/10/2024
Fase de Análisis y Sistematización	Contexto inicial de la experiencia	Organizar y codificar datos recolectados para facilitar el análisis.	Tutor, Investigador Principal	12/10/2024
	Reconstrucción narrativa de la experiencia	Analizar datos cualitativos, identificar temas recurrentes y extraer conclusiones.	Tutor, Investigador Principal	19/10/2024
	Interpretación crítica de la experiencia reconstruida	Redacción e interpretación de la crítica.	Tutor, Investigador Principal	26/10/2024
Fase de Presentación de Resultados	Teorización	Revisar la teoría de los elementos CEC completo, incorporando todos los datos y conclusiones.	Tutor, Investigador Principal	04/02/2025
	Socialización de resultados de la sistematización, balance y perspectiva de la experiencia sistematizada	Preparar y llevar a cabo la presentación de resultados a los interesados y partes relevantes.	Tutor, Investigador Principal	18/02/2025

	Lista de referencias y anexos.	Recopilar retroalimentación sobre el informe y evaluar el impacto del proyecto.	Tutor, Investigador Principal	04/03/2025
Reuniones del Equipo	Reunión de Planificación Inicial	Reunir al equipo para discutir el plan de trabajo y asignar responsabilidades.	Tutor, Investigador Principal	03,10,17 y 24 de septiembre del 2024
	Reuniones de Revisión Quincenal	Revisar el progreso, resolver problemas y ajustar el cronograma si es necesario.	Tutor, Investigador Principal	01,15,29 de octubre y 05, 19 de noviembre del 2024
	Reunión de Cierre	Evaluar el proyecto, discutir resultados y conclusiones.	Tutor, Investigador Principal	04,18 de febrero, 04, 18 de marzo y 08, 22 de abril.

Tabla 1. Cronograma de organización de las actividades a realizar en el proceso de investigación.

Capítulo II. Contexto inicial de la experiencia

En la cordillera oriental de nuestro país Colombia se encuentra un municipio llamado Soacha, Cundinamarca. Este, se extiende por una variedad de paisajes montañosos, está dividido en seis comunas que se dividen y se llaman de la siguiente manera: comuna uno, Compartir; comuna dos, Soacha Central; comuna tres, La Despensa; comuna cuatro, Cazucá; comuna cinco, San Mateo y comuna seis, San Humberto. Socialmente, el municipio muestra una gran diversidad de población, con comunidades que varían en términos de origen y nivel socioeconómico, lo que genera una mezcla de necesidades y prioridades que deben ser abordadas de manera inclusiva.

Adicionalmente, Soacha recibe población que proviene de diferentes lugares del País, lo que lo convierte en un Municipio de riqueza y diversidad cultural, con un gran potencial para fomentar espacios para la integración social, que posibiliten las sanas relaciones entre grupos a partir del desarrollo de sus talentos artísticos.

Socialmente, Soacha ha sido catalogado como “uno de los municipios más violentos de Colombia” o “el municipio de los desplazados”; su cercanía con la Capital del País y la constante recepción de víctimas del conflicto armado. Según la comisión Nacional de la verdad (s.f.):

Esta es la “Ciudad de los hechos”, territorio donde han sucedido acciones victimizantes y graves infracciones al DIH, en particular asesinatos selectivos, ejecuciones extrajudiciales, desaparición forzada, fenómenos de exterminio social, reclutamiento, secuestro y atentados. Esta situación del CANI (Conflicto Armado no Internacional) en lo urbano ha generado formas sofisticadas de encubrimiento de los hechos, así como una fuerte represión de la protesta social, lo que ha causado serias afectaciones a la democracia colombiana.

Este tipo de acciones ha creado problemas como urbanización descontrolada, inseguridad, desempleo y la insuficiencia en la cobertura de salud, educación y proyectos para el desarrollo de la

construcción ciudadana, que han sido abandonados por la falta de apoyo y compromiso de las administraciones a cargo.

El municipio posee una rica herencia, con tradiciones y festividades locales que reflejan la identidad de sus habitantes, aunque estas también enfrentan desafíos debido a la modernización y la influencia de la globalización. Algunas de sus festividades que, con música, danza, cultura, tradición e historia, el municipio de Soacha ofrece a la ciudadanía una programación cultural variada que incluye actividades como:

La Feria Turística, Gastronómica y Cultural, reconocidas a nivel nacional e internacional por la integración de las colonias que habitan en el territorio, que se lleva a cabo del 24 al 26 de noviembre; el Festival Municipal Sua Rock, una iniciativa que promueve la cultura del rock y del metal de manera incluyente y participativa, programado para el 7 de diciembre; la Feria del Libro, que impulsa la lectura y se realizará del 19 al 22 de octubre; el Festival Internacional 'Respira Palabra', que busca dar reconocimiento a la tradición oral del municipio del 11 al 22 de octubre; y el Festival de Danza, que celebra las tradiciones y costumbres típicas de la región en el Festival de Música Folclórica y Popular 'Soacha Vive la Música', del 26 de septiembre al 2 de octubre" (LAUD, 2022).

Ahora bien, existen varias fuentes en Soacha que han nutrido los objetivos y propósitos de muestras artísticas dadas en el municipio, como El Festival del Sol y la Luna que es una representación cultural donde participan grupos de música, danza, teatro, cuentería entre otras. Dichas manifestaciones culturales ven reflejadas en La Casa de la Cultura de Soacha que cuenta con 22 grupos de danza, 22 musicales, 17 organizaciones teatrales, 18 de artesanos y artes plásticas, además posee centros culturales, una cancha acústica y demás escenarios que permiten el desarrollo de la cultura.

Es por ello que, nace la iniciativa de poder construir y potencializar procesos en niños, adolescentes y adultos a partir de manifestaciones artísticas para la restitución integral de la ciudadanía, donde nace la Fundación Cultural Liderarte, como una propuesta de difusión artística y cultural que nace y se constituye de manera oficial en septiembre de 2002; con el objeto de prestar sus servicios profesionales y técnicos en la formulación de proyectos, ejecución, control y evaluación de acciones, asesoría en la creación de acuerdos municipales en materia cultural, entre otros.

Liderarte ha organizado y promovido Festivales, eventos culturales, jornadas académicas y desarrollado proyectos en los cuales ha utilizado las artes como instrumento de sensibilización, capacitación e información sobre diversos temas, como formación en valores, cuidado del medio ambiente, prevención en el área de la salud, calidad de vida, liderazgo, desarrollo comunitario, convivencia, resolución de conflictos, trabajo en equipo, recreación y utilización creativa del tiempo libre, entre otros.

El fundador inicial de esta iniciativa fue el señor Guillermo Ramos, quien, a partir de su experiencia como gestor cultural, identificó la necesidad de promover el arte en su comunidad. Desde el principio, se dedicó a impulsar el arte a través de representaciones teatrales con títeres. Esta iniciativa comenzó en su pequeño barrio de la comuna uno, con el objetivo de enriquecer la vida cultural de la zona. Guillermo Ramos recibió un fuerte apoyo de los niños y residentes locales, quienes vieron en estas actividades una valiosa forma de entretenimiento y una oportunidad para estimular el interés en el arte y la cultura entre los jóvenes de la comunidad.

Además, Guillermo Ramos reconoció la necesidad de ofrecer talleres de arte y danza a jóvenes que estaban fuera del sistema escolar y que se encontraban en caminos poco prometedores. A través de estos talleres, buscó fomentar el liderazgo y descubrir habilidades en los jóvenes que ellos mismos no habían tenido la oportunidad de explorar. Esta intervención no solo les brindó nuevas perspectivas, sino

que también permitió a los jóvenes compartir la iniciativa con sus compañeros mediante el voz a voz. Como resultado, la comunidad empezó a unirse más activamente a la iniciativa, adoptando el arte como una forma positiva de ocupar el tiempo y alejarse de pensamientos y comportamientos destructivos.

En 2004 después de la iniciativa, lamentablemente, falleció don Guillermo Ramos. Sin embargo, su legado continuó gracias al compromiso del grupo de apoyo que él había formado. Entre los miembros destacados de este grupo se encontraban el señor David Arias y el señor Willinton Rivera. Con gran dedicación y esfuerzo, ambos asumieron el liderazgo de la iniciativa, llevándola a espacios menos convencionales y logrando así un mayor apoyo de la comunidad. Su trabajo arduo y renovado impulso y permitió que la iniciativa siguiera creciendo y expandiéndose, manteniendo vivo el espíritu de don Guillermo Ramos y fortaleciendo el impacto positivo en la comunidad.

2.1 Pregunta Problema

Todo el planteamiento anterior ha dado lugar a la formulación de la siguiente pregunta problema, que busca orientar y enfocar el desarrollo del proyecto: ¿Cómo se han construido las prácticas en danza y teatro entre los años 2014 al 2024 del Encuentro Internacional de las Artes Populares para la construcción de ciudadanía con la fundación Liderarte en el municipio de Soacha? Esta pregunta sirvió como eje central para investigar los impactos de este evento cultural en el fortalecimiento del tejido social y en la valorización de la identidad cultural de los habitantes de Soacha, a través de la reflexión, la participación y la expresión artística.

2.2 Objetivo general

Sistematizar las prácticas artísticas en danza y teatro entre los años 2014 al 2024 del Encuentro Internacional de las Artes Populares de la Fundación Liderarte en el municipio de Soacha.

2.3 Objetivo Específicos

- Resaltar los aportes que realiza el Encuentro Internacional de las Artes populares.
- Identificar cómo las actividades de danza y teatro han ayudado a fortalecer el sentido de comunidad y la participación ciudadana.
- Analizar cómo las prácticas artísticas en danza y teatro, desde la perspectiva de la comunicación-educación, contribuyen a la formación ciudadana.

Capítulo III. Reconstrucción narrativa de la experiencia

En este capítulo se presentará información relevante proporcionada por la Fundación Liderarte, que incluirá imágenes, fotografías y otros materiales que serán analizados a lo largo de este capítulo.

3.1 Origen de la Fundación.

La fundación cultural Liderarte, es una entidad jurídica, sin ánimo de lucro, con certificado de existencia y representación legal No. S0018156 del 10 de septiembre de 2002, Expedido por la Cámara de Comercio de Bogotá y Nit. 832007657-9.

Liderarte es una propuesta de difusión artística y cultural que nace y se constituye de manera oficial en septiembre de 2002; con el objeto de prestar sus servicios profesionales y técnicos en la formulación de proyectos, ejecución, control y evaluación de proyectos, asesoría en la creación de Acuerdos municipales en materia cultural, entre otros.

Liderarte ha organizado y promovido Festivales y eventos culturales, jornadas académicas y ha desarrollado proyectos en los cuales ha utilizado las artes como instrumento de sensibilización, capacitación e información sobre diversos temas, como formación en valores, cuidado del medio ambiente, prevención en el área de la salud, calidad de vida, liderazgo, desarrollo comunitario, convivencia, resolución de conflictos, trabajo en equipo, recreación y utilización creativa del tiempo libre, entre otros.

La iniciativa cultural fue fundada por Guillermo Ramos, quien, como gestor cultural, buscó promover el arte en su comunidad a través de representaciones teatrales con títeres en la comuna uno. Con el apoyo de niños y residentes, enriqueció la vida cultural local. Además, creó talleres de arte y danza para jóvenes fuera del sistema escolar, fomentando liderazgo y habilidades. Tras su fallecimiento

en 2004, su legado continuó gracias a David Arias y Willinton Rivera, quienes asumieron el liderazgo, ampliaron la iniciativa y mantuvieron el impacto positivo en la comunidad.

El legado de Guillermo Ramos se mantiene vivo a través de uno de los proyectos más destacados de la fundación: el Encuentro Internacional de las Artes Populares. Este evento se centra en el desarrollo de un proceso cultural que ha cobrado una relevancia especial en comparación con otros proyectos de la fundación. Si bien todos los programas tienen su importancia, el Encuentro Internacional se caracteriza por una organización y planificación meticulosas que permiten su continuidad y su capacidad para generar un impacto significativo en la comunidad.

La singularidad de este proyecto radica en su trayectoria y su popularidad entre las diversas comunidades del municipio, lo que lo convierte en un pionero dentro de la oferta cultural de la fundación. A través de este encuentro, se busca no solo promover las artes populares, sino también fortalecer la identidad cultural de la región, creando espacios de diálogo y colaboración entre artistas y residentes. Así, el Encuentro Internacional de las Artes Populares se erige como un baluarte del legado cultural, consolidándose como un evento fundamental que enriquece la vida comunitaria y fomenta la participación activa de todos sus habitantes.

El Encuentro Internacional de Artes Populares (EIAP), que se lleva a cabo desde 2004, ha experimentado un crecimiento notable desde su primera edición, consolidándose como un espacio vital para la difusión de las artes populares y la promoción de la cohesión social en Soacha. Para el año 2024, el evento se perfila nuevamente como un punto de convergencia para diversas expresiones artísticas y comunitarias, destacando la participación de artistas y grupos de renombre tanto a nivel nacional como internacional, además de contar con la valiosa contribución de talentos locales.

Uno de los aspectos más innovadores del EIAP es su enfoque en el uso de espacios no convencionales para las presentaciones artísticas. Desde plazas y parques hasta calles y viviendas, cada

rincón de Soacha se transforma en un escenario abierto para la creatividad, ofreciendo actividades de manera gratuita. Este enfoque no solo democratiza el acceso al arte, sino que también resalta el potencial de los espacios cotidianos y fomenta la formación de públicos que valoren las artes. La colaboración con las Juntas de Acción Comunal es fundamental en este proceso, ya que permite no solo la construcción de la programación y los escenarios, sino también la promoción de derechos culturales en la comunidad.

Jairo Casas, presidente de la Junta de Acción Comunal del Barrio Prado Vegas, comenta sobre la importancia del evento:

El encuentro llegará por segunda vez a nuestra comunidad, un sector donde queremos transformar el escenario, que ha sido marcado por la delincuencia, en un espacio para las artes. Deseamos que la comunidad pueda salir y disfrutar de las maravillosas presentaciones de artistas internacionales y locales, especialmente en lugares donde a menudo da miedo estar por la inseguridad. (Casas, comunicación personal, 16 de agosto del 2024)

A lo largo de su primera década, el EIAP ha funcionado como un verdadero motor de transformación social, promoviendo la identidad comunitaria, la inclusión y la cohesión social. Este evento no solo ha facilitado el intercambio de experiencias entre artistas internacionales y locales, sino que ha llevado el arte a zonas periféricas de Soacha, donde anteriormente no llegaba.

Liceth Chavarro, promotora de la Fundación Cultural Liderarte, organizadora del evento, señala:

A lo largo de sus diez años de historia, el Encuentro Internacional de Artes Populares en Soacha ha demostrado ser mucho más que un evento cultural. Sus componentes incluyen talleres de formación artística dirigidos a la comunidad, así como espacios para la reflexión sobre el quehacer de las artes e intercambios culturales que se producen entre los artistas y los

habitantes de Soacha durante las presentaciones.” (Chavarro, comunicación personal, 16 de agosto del 2024)

De este modo, el EIAP se erige como un pilar fundamental en el calendario cultural de la región, no solo por su capacidad de atraer y promover el arte, sino por su compromiso con la transformación social y el fortalecimiento de la comunidad.

3.2 Objetivo inicial de la Organización

El objetivo de la organización siempre se ha orientado y manifestado de la siguiente manera, sin cambio alguno, puesto que durante el tiempo siempre ha sido el sentido de esta iniciativa:

promover el acceso equitativo a la cultura y el arte, asegurando que cada niño y joven tenga la oportunidad de desarrollar sus talentos y habilidades en un entorno enriquecedor y participativo.

3.3 Misión

Desarrollar procesos de producción, formación, creación, investigación y de gestión cultural, artística y social, que permitan aportar al desarrollo integral de niños y jóvenes, así como del territorio y quienes lo integran.

3.4 visión

Ser la Industria Creativa de la región más importante en gestión y producción artística y cultural, en la realización de proyectos que contengan estrategias de inclusión y en beneficio social para diversas comunidades.

3.5 Objetivo actual de la organización

Desarrollar procesos integrales de producción, formación, creación y gestión cultural, artística y social, que contribuyan al desarrollo integral de niños, jóvenes y adultos, así como al fortalecimiento del territorio y de sus habitantes. A través de la implementación de programas y actividades que fomenten

la creatividad, el aprendizaje y la participación activa, buscando empoderar a las nuevas generaciones, promoviendo su desarrollo personal y social.

Estos procesos se orientarán a construir un tejido comunitario más cohesionado, que valore y potencie la cultura y el arte como herramientas esenciales para el crecimiento y bienestar de la comunidad.

3.6 Trayectoria de la organización

La Fundación Liderarte se ha destacado por abrir espacios no convencionales que invitan a la participación activa de la comunidad en diversos diálogos culturales y artísticos. A través de estas iniciativas, busca fomentar la interacción y el intercambio de conocimientos, creando un ambiente enriquecedor y sano en el que el arte y la cultura se convierten en herramientas de transformación social.

Por tal motivo, la Fundación Liderarte ha logrado una trayectoria significativa a lo largo de los años, marcada por distintas fases de crecimiento y consolidación. Estas fases han sido fundamentales para su evolución, permitiéndole adaptarse a las necesidades de la comunidad y alcanzar sus objetivos de manera efectiva.

En la fase inicial del 2002 al 2005, la Fundación LiderArte comenzó a plantear y llevar a cabo diversas actividades que marcaban el inicio de una nueva etapa para la comunidad, ofreciendo un espacio lleno de arte y color. Durante estos primeros años, la fundación organizó pequeñas actividades de una hora de duración, con el objetivo de acercar a la comunidad a las artes de una manera gradual. Estos encuentros, aunque breves, fueron concebidos como un espacio de ensayo y mejora continua, donde los participantes pudieron explorar y experimentar con distintas disciplinas artísticas, principalmente en danza y teatro. Aunque al principio las actividades fueron de carácter experimental, sirvieron como un puente para invitar a la comunidad a adentrarse en un nuevo espacio cultural, un

lugar de encuentro donde el arte comenzó a formar parte de la vida cotidiana de los habitantes. Los primeros grupos de danza y teatro fueron pequeños, pero su desarrollo fue clave para sentar las bases de lo que con el tiempo se convertiría en una propuesta cultural más sólida y estructurada, que iría creciendo a medida que más personas se unían al proceso.

De la fase comprendida entre 2006 y 2010, el proyecto de la Fundación Liderarte comenzó a consolidarse y alimentarse mediante actividades más significativas que se realizaban anualmente. En este periodo, la fundación optó por un enfoque más macro, organizando eventos de mayor escala que involucraban a toda la comunidad. Uno de los eventos más emblemáticos de esta etapa fue el primer Festival de Teatro Callejero, una iniciativa que consistió en la invitación a pequeños grupos artísticos para que presentaran sus muestras en parques públicos, brindando a la comunidad un espectáculo accesible y cercano. El festival también incluyó un recorrido visual colorido por las calles, donde los artistas, vestidos con trajes llamativos, recorrieron los barrios invitando a los habitantes a unirse a la celebración del arte. Este evento no solo se convirtió en una fiesta cultural, sino que también fue una forma de sensibilizar a la comunidad sobre el valor y la magia de las artes populares, demostrando que el arte puede ser una herramienta poderosa para el disfrute colectivo y la transformación social. A continuación, podemos observar los pósteres utilizados durante cada año del festival, los cuales reflejan la evolución visual y temática del evento a lo largo de los años.

En 2006, se llevó a cabo el primer Festival de Teatro Callejero "Teatre...ando por Soacha", un evento que marcó un hito en la cultura local. Este festival reunió a grupos teatrales provenientes de diferentes comunas de Soacha, con la participación activa de la comunidad. Los grupos, en su mayoría organizados por personas del mismo barrio, se unieron por el amor al arte y el deseo de promover la cultura en espacios públicos. Cada comuna del municipio estuvo representada por al menos tres grupos teatrales, quienes ofrecieron una muestra diversa de obras y representaciones artísticas que reflejaban las realidades y vivencias locales.

Figura 1: Primer panfleto del Festival 2006



Figura 1: Encuentro Internacional de las Arte Populares Soacha (2016, enero 19). Foto primer festival de teatreando por Soacha 2006 [Actualización de estado] Facebook.

El segundo Festival de Teatro Callejero "Teatre...ando por Soacha" en 2007 se destacó no solo por la participación activa de las comunidades locales, sino también por el apoyo recibido de empresas externas. En esta ocasión, el evento contó con el respaldo de importantes instituciones como el centro comercial Mercurio, Homecenter y Constructor, quienes colaboraron para hacer posible la realización del festival. Este apoyo institucional permitió ampliar la escala del evento y ofrecer más recursos para la organización, lo que contribuyó a la inclusión de nuevos grupos y a la mejora de las condiciones para los artistas y el público. La colaboración entre la comunidad y estas empresas reflejó un esfuerzo conjunto por promover la cultura en el municipio de Soacha, haciendo del festival una verdadera fiesta cultural para todos los habitantes.

Figura 2: Segundo panfleto del Festival 2007



Figura 2: Encuentro Internacional de las Arte Populares Soacha (2016, enero 19). Foto segundo festival de teatreando por Soacha 2007 [Actualización de estado] Facebook.

En el tercer Festival de Teatro Callejero "Teatre...ando por Soacha" en 2008 marcó un hito importante en su historia al contar con la participación de un grupo internacional invitado. Por primera vez, el festival recibió a una compañía teatral de la Ciudad de México, lo que enriqueció la experiencia cultural del evento. La presencia de este grupo mexicano permitió a los asistentes disfrutar de una propuesta teatral diferente, sumando una perspectiva internacional a la diversidad de las representaciones locales. Este intercambio artístico no solo amplió los horizontes del festival, sino que también fortaleció los lazos culturales entre Soacha y otras ciudades de América Latina, haciendo del festival un espacio más inclusivo y diverso para todos los participantes y espectadores.

Figura 3: Tercer panfleto del Festival 2008



Figura 3: Encuentro Internacional de las Arte Populares Soacha (2016, enero 19). Foto tercer festival de teatreando por Soacha 2008 [Actualización de estado] Facebook.

En el año 2009, se dio continuidad al festival con la realización del Segundo Festival Internacional de Títeres "Titirisua", un evento que se centró exclusivamente en el arte del títere. Este festival se distinguió por ofrecer una muestra teatral donde los protagonistas fueron los títeres, presentando a los asistentes una variedad de espectáculos que exploraban diferentes técnicas y estilos de manipulación de títeres.

Figura 4: Panfleto Festival de títeres 2009



Figura 4: Encuentro Internacional de las Arte Populares Soacha (2016, enero 19). Foto Panfleto Festival de títeres 2009 [Actualización de estado] Facebook.

Durante el período de crecimiento de la fundación entre 2010 y 2013, se implementó un proceso de preparación profesional que permitió fortalecer y expandir el festival. A través de talleres y la formación de pequeños grupos de teatro, así como la elaboración de títeres, se impulsó el aprendizaje y desarrollo artístico dentro de la comunidad. Este proceso no solo se centró en la formación de los participantes, sino también en el fortalecimiento del equipo organizador, donde los líderes comenzaron a iniciar carreras profesionales para ampliar sus conocimientos y habilidades.

La fundación comenzó a generar una planificación más estructurada, con el objetivo de consolidar un proyecto que no solo cumpliera con las metas iniciales, sino que fuera aún más potente e impactante para la comunidad. Si bien durante estos años se realizaron actividades de menor escala, el enfoque principal fue el fortalecimiento académico y profesional tanto de los fundadores como de los líderes y organizadores. Fue en este proceso de planeación, reuniones y desarrollo de hipótesis donde se logró consolidar y fortalecer el proyecto "Teatreando por Soacha", el cual se renombró como el "Encuentro Internacional de las Artes Populares", consolidándose como un evento de mayor alcance y trascendencia en la comunidad.

La primera edición del EIAP marcó el inicio de un camino hacia la transformación cultural. A través de presentaciones en espacios no convencionales, como plazas, parques y calles, el evento democratizó el acceso al arte, llevando actividades gratuitas a todos los rincones de Soacha. La participación activa de la comunidad fue fundamental, y los residentes comenzaron a ver el arte como una herramienta para el cambio y la inclusión.

Figura 5: Primer logo Encuentro Internacional de las Artes Populares



Figura 5: Encuentro Internacional de las Arte Populares Soacha (2016, enero 19). Foto primer logo [Actualización de estado] Facebook.

Del 2014 al 2024, se pueden evidenciar transformaciones significativas que han influido en el desarrollo del Encuentro Internacional de las Artes Populares, marcando una evolución en su proceso a lo largo de los años. A continuación, observaremos algunos de los detalles que la Fundación ha compartido en el marco de este evento, describiendo los cambios y adaptaciones que han ocurrido en cada edición. Estos cambios no solo se reflejan en la organización y el enfoque del encuentro, sino también en los diferentes panfletos utilizados como herramienta clave para la divulgación y promoción del evento, los cuales han variado en diseño, formato y mensaje a lo largo de los años, respondiendo a las necesidades y características de cada edición.

En el año 2014, el Encuentro Internacional de las Artes Populares alcanzó su máximo potencial, consolidándose como un evento de gran magnitud y trascendencia. Con la participación de artistas tanto nacionales como internacionales, el encuentro se convirtió en un espacio de intercambio cultural y artístico sin precedentes. Artistas de diversos países como España, Venezuela, Ecuador, Perú, Chile, México, y de diferentes ciudades colombianas, incluyendo Barranquilla, Medellín, Cali, Pasto, Ibagué, Yopal, Bogotá, Facatativá, Zipaquirá y Soacha, se dieron cita en este evento. Con múltiples puntos de presentación en diferentes espacios, el festival contó con más de cincuenta artistas en escena, quienes

ofrecieron una variada programación que abarcaba diferentes disciplinas de las artes populares. Este año marcó un hito en la historia del festival, no solo por la cantidad de participantes, sino por la calidad de las propuestas y el impacto cultural que tuvo en la comunidad, consolidando al Encuentro Internacional de las Artes Populares como uno de los festivales más importantes del municipio.

Figura 6: Panfleto primera versión del EIAP 2014



Figura 6: Encuentro Internacional de las Arte Populares Soacha (2016, enero 19). Foto primera versión del Encuentro Internacional de las Artes Populares de Soacha [Actualización de estado] Facebook.

En el año 2015, el Encuentro Internacional de las Artes Populares alcanzó un nuevo nivel de empoderamiento y crecimiento, consolidándose como un evento cultural de gran envergadura. Con más de 160 artistas en escena, el festival contó con la participación de 36 compañías artísticas invitadas, que ofrecieron una amplia variedad de espectáculos y actividades. Durante esa semana, del 16 al 24 de agosto, se realizaron 36 funciones en diversas localidades de la comuna del municipio, llevando las artes a diferentes rincones de la comunidad. Además, el evento incluyó una serie de talleres y conversatorios,

que permitieron a los participantes y al público profundizar en el conocimiento y la práctica de las artes populares. Uno de los momentos más destacados de esta edición fue el torneo de break dance, que reunió a jóvenes bailarines de diversas partes, convirtiéndose en un espacio de expresión, competencia y celebración del arte urbano. Esta edición del Encuentro se caracterizó por su gran diversidad de actividades y la participación activa de la comunidad, fortaleciendo su impacto cultural y educativo en Soacha.

Figura 7: Panfleto Segunda versión del EIAP 2015



Figura 7: Encuentro Internacional de las Arte Populares Soacha (2016, enero 15). Foto segunda versión del Encuentro Internacional de las Artes Populares de Soacha [Actualización de estado]

En el año 2016, el Encuentro Internacional de las Artes Populares experimentó algunos cambios, reduciendo el número de agrupaciones a 18 compañías artísticas y presentando 16 escenarios en diferentes puntos de la comuna. A pesar de la disminución en la cantidad de participantes, el evento

continuó ofreciendo una rica variedad de actividades, con más de 80 artistas en escena y la realización de talleres y conversatorios que fomentaron el intercambio cultural y la reflexión en torno a las artes populares. Sin embargo, en esta edición no se llevó a cabo el tradicional torneo de break dance, debido a la falta de compromiso y organización por parte de los asistentes, lo que generó dificultades logísticas en la ejecución de esta actividad. A pesar de este contratiempo, el equipo organizador aprovechó la experiencia para reflexionar sobre los errores cometidos y encontrar posibles soluciones para mejorar la estructura y la participación en futuras ediciones del festival. Este proceso de aprendizaje permitió seguir fortaleciendo el Encuentro, sentando las bases para un evento más organizado y con mayor compromiso en los años venideros.

Figura 8: *Panfleto Tercera versión del EIAP 2016*



Figura 8: Encuentro Internacional de las Arte Populares Soacha (2016, junio 11). Foto tercera versión del Encuentro Internacional de las Artes Populares de Soacha [Actualización de estado] Facebook.

En el año 2017, se llevó a cabo la cuarta versión del Encuentro Internacional de las Artes Populares, en esta ocasión, reunió a 7 países invitados y a 6 grupos nacionales provenientes de diversas ciudades del país. Este encuentro, desarrollado entre el 18 y el 27 de agosto, fue un espacio de intercambio cultural único, donde los participantes tuvieron la oportunidad de compartir sus tradiciones, expresiones artísticas y experiencias. Uno de los aspectos más destacados fue la participación activa en los conversatorios sobre arte y cultura, que permitieron un diálogo enriquecedor sobre la importancia de las artes populares en el contexto contemporáneo. Este evento no solo fomentó la reflexión sobre la diversidad cultural, sino que también promovió el fortalecimiento de los lazos entre las distintas comunidades artísticas a nivel internacional con los grupos internacionales invitados.

Figura 9: *Panfleto cuarta versión del EIAP 2017*



Figura 9: Encuentro Internacional de las Arte Populares Soacha (2017, junio 11). Foto cuarta versión del Encuentro Internacional de las Artes Populares de Soacha [Actualización de estado]

En el año 2018, se celebró el quinto Encuentro Internacional de las Artes Populares, un evento que logró una gran acogida gracias a su II Festival de Máscaras Xua, que se llevó a cabo del 17 al 26 de agosto. Este festival reunió a más de 120 artistas en escena, quienes se presentaron en 10 escenarios ubicados en distintos puntos de la comuna, ofreciendo un programa variado que incluyó representaciones teatrales, musicales y dancísticas. En esta edición, el evento contó con la participación de artistas internacionales provenientes de diversos países, lo que enriqueció aún más la propuesta cultural. Además, el Encuentro incluyó una destacada iniciativa ecológica, apoyando la causa medioambiental mediante la recolección de tapitas plásticas en cada uno de los escenarios, con el fin de contribuir al cuidado del planeta. Esta acción reflejó el compromiso del festival no solo con las artes, sino también con la sostenibilidad y el respeto por el entorno, convirtiéndolo en un evento cultural integral que promueve tanto el arte como la conciencia ambiental.

Figura 10: Panfleto quinta versión del EIAP 2018



Figura 10: Encuentro Internacional de las Arte Populares Soacha (2018, julio 25). Foto quinta versión del Encuentro Internacional de las Artes Populares de Soacha [Actualización de estado] Facebook.

En el año 2019, en el marco del Encuentro Internacional de las Artes Populares, se destacó el III Festival de Máscaras, una de las actividades más esperadas del evento. Este festival permitió compartir diversas muestras artísticas con los habitantes de Soacha, quienes participaron activamente en un recorrido donde pudieron apreciar la creatividad y el talento de los artistas. Durante el evento, se premiaron las mejores propuestas elaboradas con materiales reciclables, destacando la importancia de la sostenibilidad y la reutilización en las prácticas artísticas. El Festival de Máscaras no solo fue un espacio de celebración cultural, sino también una oportunidad para sensibilizar a la comunidad sobre el valor del arte como herramienta de concientización ambiental.

Figura 11: Panfleto festival de máscaras del EIAP 2019



Figura 11: Encuentro Internacional de las Arte Populares Soacha (2019, agosto 11). Foto de la III versión del festival de máscaras [Actualización de estado] Facebook.

En el año 2020, debido a la pandemia, la séptima edición del Encuentro Internacional de las Artes Populares se adaptó a las circunstancias y llevó el evento al mundo virtual. Utilizando plataformas convencionales y de fácil acceso, se ofrecieron diferentes espacios para que la comunidad pudiera

disfrutar de las actividades desde la comodidad de sus hogares. Esta transición a la virtualidad permitió una gran acogida por parte del público, ya que la accesibilidad desde casa facilitó la participación de un mayor número de personas. A pesar de las restricciones impuestas por la pandemia, el Encuentro logró mantener su propósito de promover el arte y la cultura, y demostró la capacidad de adaptación y resiliencia de los organizadores frente a los nuevos desafíos.

Figura 12: Panfleto séptima versión del EIAP 2020

7 Eiap Encuentro Internacional De Las Artes Populares Soacha 2020

DEL 16 AL 23 DE AGOSTO
ENCUENTRA EL CONTENIDO TOTALMENTE GRATUITO EN NUESTRAS PLATAFORMAS DIGITALES Y REDES SOCIALES

PROGRAMACIÓN

7 ENCUENTRO INTERNACIONAL DE LAS ARTES POPULARES SOACHA

DEL BARRIO A LA VIRTUALIDAD

COMPARSA EN LOS BARRIOS DE LAS SEIS COMUNAS DE SOACHA
CONTENIDOS ARTÍSTICOS Y CULTURALES EN PLATAFORMAS VIRTUALES Y REDES SOCIALES.
VIDEO-TEATRO Y CIRCO, VIDEO-DANZA, VIDEO-PERFORMANCE Y MÚSICA
PAÍSES INVITADOS: ECUADOR, MÉXICO, CHILE, VENEZUELA
COLOMBIA PASTO, BOGOTÁ, VILLETÁ, PALMIRA, SOACHA
CONVERSATORIO VIRTUAL CON PANELISTAS INVITADOS
TALLERES DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PARA LA FAMILIA

ORGANIZA: **Fundación Cultural LIDERARTE**

APOYAN: **La cultura es de todos** **Miscultura** **tendencia social.com**

Evento apoyado por el Ministerio de Cultura Programa Nacional de Concertación Cultural

f EIMP SOACHA @EIMP SOACHA @ARTES SOACHA

Figura 12: Encuentro Internacional de las Arte Populares Soacha (2020, agosto 03). Foto de la séptima versión del Encuentro Internacional de las Artes Populares de Soacha [Actualización de estado]Facebook.

En el año 2021, el Encuentro Internacional de las Artes Populares celebró su octava edición, con la participación de más de 15 agrupaciones internacionales provenientes de cinco países, lo que enriqueció la propuesta artística y cultural del evento. A pesar de las restricciones por la pandemia, se implementaron estrictos protocolos de bioseguridad, utilizando espacios con aforo limitado para las presentaciones, mientras que las actividades fueron retransmitidas a través de la plataforma Meet, permitiendo que un público global pudiera disfrutar del evento de manera virtual. Una de las grandes innovaciones de esta edición fue la creación del primer concurso de Varietté Drag, un evento inclusivo que celebró la diversidad y destacó las mejores propuestas del arte Drag. Este espacio no solo promovió la visibilidad y expresión de la comunidad Drag, sino que también ofreció una nueva forma de acercar el arte a las personas, combinando creatividad, inclusión y tecnología en tiempos de pandemia.

Figura 13: Panfleto séptima versión del EIAP 2021



Figura 13: Encuentro Internacional de las Arte Populares Soacha (2021, agosto 12). Foto de la octava versión del Encuentro Internacional de las Artes Populares de Soacha [Actualización de estado]Facebook.

En el año 2022, se retoma el Carnaval de Máscaras, dando un respiro al Encuentro Internacional de las Artes Populares y fortaleciendo este proyecto que nació en una de sus ediciones anteriores. El Carnaval de Máscaras se extiende por las seis comunas del municipio, ofreciendo una serie de talleres educativos y creativos, desfiles llenos de color y creatividad, y una participación amplia de todo tipo de público. Niños, jóvenes, adultos, grupos de colegios, fundaciones, barrios y muchos más, se suman a esta celebración que recorre las calles del municipio. Además, se organiza una premiación por categorías, reconociendo los esfuerzos y talentos de quienes participan en este evento que no solo es una fiesta cultural, sino también un espacio de inclusión y comunidad.

Figura 14: Panfleto festival de máscaras del EIAP 2022



Figura 14: Encuentro Internacional de las Arte Populares Soacha (2022, septiembre 09). Foto de la versión carnaval de máscaras del Encuentro Internacional de las Artes Populares de Soacha [Actualización de estado]Facebook.

En el año 2023 se retoma la novena versión del Encuentro Internacional de las Artes Populares, dándole mayor protagonismo a los grupos nacionales y locales de la región, con la participación de solo tres agrupaciones internacionales. Este enfoque permitió resaltar el talento local y fomentar el intercambio cultural dentro del país. Además, se volvió a abrir un espacio para el arte Drag, dado el impacto positivo que tuvo en ediciones anteriores y la buena acogida de la comunidad. El evento también fortaleció los talleres y conversatorios, promoviendo una mayor participación del público, lo que permitió que más personas se involucraran activamente en las actividades y enriquecer la experiencia cultural del encuentro.

Figura 15: Panfleto novena versión del EIAP 2023



Figura 15: Encuentro Internacional de las Arte Populares Soacha (2023, agosto 21). Foto de la novena versión del Encuentro Internacional de las Artes Populares de Soacha [Actualización de estado]Facebook.

En el año 2024, el Encuentro Internacional de las Artes Populares (EIAP) celebra sus diez años de apropiación, acogimiento y liderazgo en el ámbito del arte y la cultura en Soacha. Para esta edición, se contó con la participación internacional de agrupaciones de Cuba, México y Ecuador, así como con la presencia de grupos nacionales de Cali y varias agrupaciones locales. Aunque el número de grupos invitados fue reducido, se priorizó la calidad en las presentaciones, garantizando tiempos adecuados y bien distribuidos en los escenarios. No obstante, los talleres, conversatorios y el arte Drag siguieron siendo parte fundamental del evento, manteniendo su carácter inclusivo y diverso. Esta edición también sirvió para conmemorar los primeros diez años del EIAP, rindiendo homenaje a Don Guillermo Ramos, fundador de la organización, y reconociendo el arduo trabajo que ha permitido desarrollar y consolidar este proyecto cultural a lo largo de los años.

Figura 16: Panfleto décima versión del EIAP 2023



Figura 16: Encuentro Internacional de las Arte Populares Soacha (2024, agosto 19). Foto de la décima versión del Encuentro Internacional de las Artes Populares de Soacha [Actualización de estado]Facebook.

El EIAP no solo es un evento cultural, sino un compromiso constante con el desarrollo integral de niños y jóvenes, así como con el fortalecimiento del territorio y sus habitantes. A través de talleres, formaciones y actividades, que busca empoderar a las nuevas generaciones, asegurando que cada niño y joven tenga la oportunidad de explorar sus talentos en un entorno que celebra la diversidad y la creatividad.

3.7 Logros

A lo largo del tiempo, se han evidenciado los avances logrados en las diversas actividades e iniciativas de la fundación. Estos progresos han contribuido al desarrollo de diferentes movimientos, políticas y proyectos culturales, así como a iniciativas sociales que buscan mejorar la calidad de vida de la comunidad. La fundación ha trabajado incansablemente para crear espacios donde el arte y la cultura sean accesibles para todos, fomentando la participación activa de los ciudadanos.

Cada una de estas iniciativas ha jugado un papel crucial en la promoción de la cohesión social y en el fortalecimiento de la identidad cultural local. A través de talleres, festivales y encuentros, se ha logrado no solo involucrar a los jóvenes y niños en procesos creativos, sino también cultivar un sentido de pertenencia y orgullo comunitario. Estos esfuerzos han permitido que la fundación se convierta en un referente de desarrollo cultural y social en la región, demostrando que el arte y la cultura son herramientas poderosas para generar cambios positivos en la sociedad. Entre ellos están:

- Creación del Acuerdo Municipal de Estampilla Pro-cultura para el municipio de Soacha.
- Creación y formulación del proyecto Sistema Municipal de Cultura para Soacha, Cundinamarca
- Formulación y diseño del Acuerdo Municipal por medio del cual se Institucionaliza la Agenda Cultural para Soacha.

- Fundadores de los Festivales Artísticos: Festival Hip Hop, Festival Internacional de Teatro Popular, Festival de Títeres “Titirisua”, Festival de Música Folklórica y Popular, Festival de Narración Oral “Viva Palabra”, creadores de los Festivales Artísticos Itinerantes.
- Proyecto de consolidación de escenarios para la concertación de políticas culturales, creación del espacio Colectivo Artistas y Cultores de Soacha.
- Diseño y puesta en marcha de las Escuelas de Formación Artísticas para Soacha año 2008.
- Foro Municipal de Educación y Cultura.
- Ganadores portafolio estímulos Soacha Mi Casa un escenario para la Cultura Campaña Cultura Ciudadana *“Con la Inseguridad hay que estar mosca” 2020*.
- Ganadores por 4 veces en la convocatoria del Programa Nacional de Concertación Cultural con el proyecto EIAP.
- Ganadores Noche del Arte y la Cultura Buenas prácticas institucionales Alcaldía de Soacha 2016.

3.8 Actividades Actuales

A continuación, podemos evidenciar las actividades que se han llevado a cabo y que actualmente se están desarrollando en la fundación. Estas iniciativas forman parte fundamental de su funcionamiento en las seis comunas del municipio, Compartir, Soacha Central, La Despensa, Cazucá, San Mateo y San Humberto. Entre las principales actividades se destacan los proyectos culturales, proyectos de formación y proyectos sociales.

3.8.1 Proyectos Culturales

Uno de sus proyectos culturales es el Encuentro Internacional de las Artes Populares (EIAP) es un evento de carácter artístico y comunitario que se realiza año tras año en Soacha y que tiene como objetivo lograr la descentralización de los espectáculos artísticos y culturales en el municipio, para suplir la necesidad del sano entretenimiento y aprovechamiento del tiempo libre en las comunidades, además de fortalecer los lazos de comunicación intercultural a través del arte popular, donde artistas y comunidades comparten sus experiencias y vivencias, mediante presentaciones artísticas en danza, música y teatro, donde los barrios son los protagonistas.

También se destaca el carnaval de máscaras que es un evento artístico que busca enaltecer las artes plásticas y visuales a través de la máscara como pieza fundamental en las artes escénicas y se ha realizado en III versiones con una gran comparsa por las principales calles del municipio a modo de concurso, donde se premian las mejores propuestas realizadas en material reciclado.

Se impulsó el festival “viva el barrio” que surge de la necesidad de fomentar el arte y la cultura en los barrios, la descentralización de espectáculos artísticos y la formación de públicos a través de intervenciones en teatro, danza, música y literatura, que permita el aprovechamiento del tiempo libre en las familias del sector. Dentro del festival habrá espacios para el intercambio de libros y objetos, creación de títeres y una carpa de la memoria, que busca sentar a niños y abuelos a dialogar y plasmar por medio de la pintura y la escritura, la identidad del barrio.

Contribuyó con la propuesta “Genero Arte” que es un proyecto que busca promover la igualdad de género y el posicionamiento de la mujer en la prevención de la violencia intrafamiliar a través de herramientas de exploración artística, lúdica y el acompañamiento psicosocial.

Apropia la iniciativa “cazuca vive la navidad” como una propuesta artística que se trabaja de manera articulada con la comunidad y que busca a través de producciones artísticas y eventos y juegos tradicionales, celebrar la navidad y unir a las familias y vecinos.

3.8.2 Proyectos de Formación

En los proyectos de formación se encuentran las escuelas de formación artística No formal tienen como objetivo aportar herramientas que permitan el desarrollo artístico e integral de niños y jóvenes en las diferentes áreas que se ofertan, brindar espacios para el aprovechamiento del tiempo libre y aportar a la formación de públicos en el territorio mediante producciones artísticas como resultado de las escuelas.

Como la Música y percusión de calle batucada que Ofrece conocimientos en percusión de instrumentos afrobrasileños y de las costas colombianas y de danza, mediante la creación de espectáculos para espacios no convencionales. El Teatro popular, callejero y comparsa que tiene componentes de circo y comparsa que lleva a cabo mediante una propuesta de formación para actores y actrices en espacios no convencionales y por último esta Ballet clásico y danza contemporánea que es un espacio que busca formar y llevar la danza clásica a escenarios no convencionales y a contextos populares de los barrios en el sector, promoviendo la democratización cultural en el territorio.

3.8.3 Proyectos Sociales

Liderarte ofrece un espacio de asesoría y acompañamiento psicosocial para las familias en los diferentes procesos además de contar con un equipo de profesionales en derecho, psicología y trabajo social.

La estrategia “aquí te escucho” está basada en un modelo de *Inclusión Social*, en la que se promueve la escucha activa, la acogida, la mediación, la organización, la orientación, el acompañamiento, la capacitación, entre otros, de niños, jóvenes y adultos en vulnerabilidad social, de

manera que se puedan establecer redes de apoyo, transformación de condiciones y generación de opciones más saludables a considerar en sus proyectos de vida.

3.9 Líneas de Trabajo

La propuesta enmarca un enfoque integral que articula diversas áreas clave, donde cada una de estas responde a la necesidad de fortalecer la parte cultural mediante estrategias que promuevan la participación ciudadana, el acceso al conocimiento y el impulso de las economías creativas. Desde esta perspectiva, se busca no solo fomentar la creación y difusión de contenidos culturales, sino también consolidar procesos sostenibles que impacten positivamente en la comunidad y en el desarrollo del sector cultural en su conjunto, sus líneas claves son: la gestión Cultural, la producción cultural, la Educación no Formal y la a investigación artística y cultural y la asesoría para Industrias Culturales

Figura 17: *Reunión de gestores culturales y la Fundación Liderarte*



Figura 17: Encuentro Internacional de las Arte Populares Soacha (2024, agosto 19). Foto Reunión de gestores Culturales y la Fundación Liderarte de Soacha [Actualización de estado]Facebook.

3.9.1 Ejes de Acción

A través de los ejes, se transmiten saberes, emociones e identidades que fortalecen el tejido social y enriquecen la vida comunitaria. Su integración permite una mirada amplia y diversa del arte como herramienta de transformación y reflexión, estos son: La Música, Las Artes Escénicas y la Literatura.

3.9.2 Sostenimiento Económico

Al ser una fundación sin ánimo de lucro, su sostenibilidad depende en gran medida de la colaboración con aliados estratégicos y, especialmente, del apoyo de la comunidad. Entre los principales aliados que contribuyen a la misión de la fundación, encontramos:

1. Instituciones Educativas: Colaboraciones con colegios y universidades que ofrecen recursos, espacios y apoyo logístico para la realización de talleres y actividades, en este caso apoya la Uniclaretiana.
2. Organizaciones Comunitarias: Trabajos conjuntos con Juntas de Acción Comunal y otras organizaciones locales que facilitan la participación de la comunidad y promueven iniciativas culturales, en este espacio apoya Asojuntas.
3. Empresas Privadas: Apoyo de empresas locales que patrocinan eventos y proyectos, contribuyendo al desarrollo cultural y social del municipio, aquí apoya el Centro comercial Mercurio.
4. Gobierno Local: Alianzas con entidades gubernamentales que respaldan las actividades de la fundación mediante financiamiento y promoción de eventos culturales, está apoyado por el Ministerio de Cultura.
5. Voluntarios: La comunidad misma, a través de la participación activa de voluntarios, quienes ofrecen su tiempo y habilidades para ayudar en la organización y ejecución de eventos.

Esta red de colaboración no solo asegura la continuidad de las actividades de la fundación, sino que también refuerza el sentido de pertenencia y compromiso de la comunidad hacia el desarrollo cultural y social.

3.9.3 Sostenimiento Legal

Desde el punto de vista legal, la fundación se encuentra registrada como una organización sin ánimo de lucro, cumpliendo con los requisitos establecidos por las autoridades correspondientes para operar dentro del marco legal. Esto le permite acceder a beneficios y recursos públicos destinados a apoyar iniciativas culturales, así como establecer convenios con otras organizaciones. Asimismo, la fundación mantiene una estructura transparente y de rendición de cuentas, lo que refuerza su compromiso con la legalidad y con la comunidad que apoya sus proyectos. Gracias a estas fuentes de financiación y su sólida base legal.

Como se muestra en el siguiente organigrama, cada miembro de la fundación desempeña un rol clave en la consecución de sus objetivos. El equipo se organiza de manera que cada área, desde la gestión administrativa hasta la ejecución de eventos, funcione de forma integrada y eficiente. En la cúspide se encuentran en el director, quien supervisa y coordina todas las actividades, asegurando que las iniciativas se alineen con la misión de la organización. A continuación, se encuentran una breve planificación de los diferentes niveles que se desempeñan.

Tabla 2: Niveles de desempeños en la organización.

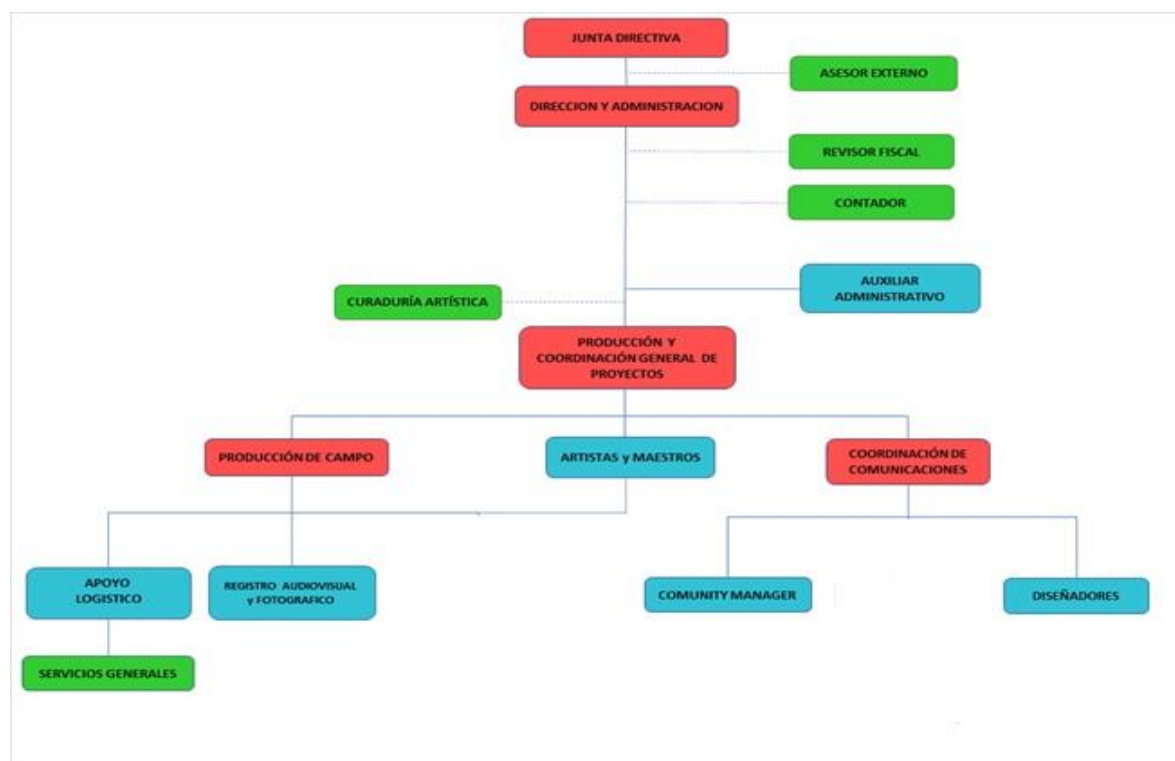


Tabla 2. Archivo personal de la fundación.

3.9.4 Herramientas utilizadas en la sistematización

Para el desarrollo de la sistematización de la experiencia, se implementaron tres herramientas fundamentales que permitieron recopilar, organizar y analizar la información obtenida durante el proceso. Estas herramientas fueron diseñadas con el propósito de facilitar una lectura comprensiva de los datos recogidos, garantizando su pertinencia y relevancia en relación con los objetivos de la investigación.

La primera herramienta utilizada en el proceso de sistematización fue la entrevista abierta, la cual se caracterizó por su flexibilidad y por permitir un diálogo fluido entre los investigadores y los representantes de la Fundación organizadora del Encuentro Internacional de las Artes Populares en Soacha. Esta técnica facilitó un intercambio espontáneo de información, en el que cada respuesta daba paso a nuevas preguntas, generando un relato más profundo y detallado de la experiencia. Gracias a

esta herramienta, se logró acceder a datos significativos sobre la historia del Encuentro, sus objetivos, su impacto en la comunidad y los retos enfrentados durante su desarrollo. Asimismo, permitió acceder a documentos, fotografías y otros materiales visuales que enriquecieron el análisis, al proporcionar evidencia directa de los procesos y acciones relatadas por los actores involucrados. Según Hernández, Fernández y Baptista (2014), las entrevistas abiertas son adecuadas cuando se busca comprender fenómenos desde la perspectiva de los participantes, ya que posibilitan la emergencia de temas no previstos por el investigador, pero relevantes para la investigación cualitativa.

En total, se llevaron a cabo diez entrevistas abiertas con actores clave del Encuentro Internacional de las Artes Populares en Soacha, entre ellos 4 líderes comunitarios y organizadores del evento, 3 artistas locales (de danza y teatro) y 3 habitantes del barrio donde tradicionalmente tienen lugar las actividades del encuentro. Estas entrevistas fueron guiadas por preguntas orientadoras que abordaron aspectos como la importancia de la práctica artística para la comunidad, la participación ciudadana en la preparación y desarrollo del encuentro, y la percepción de los habitantes sobre la incidencia de este evento en la vida social y cultural del municipio. A través de este diálogo abierto, se buscó recuperar la voz y experiencia de cada actor para darle densidad a la sistematización, considerando tanto su participación como su mirada crítica y propositiva.

Los resultados obtenidos fueron analizados mediante la categorización de conceptos clave que emergieron de los relatos, como identidad cultural, arte popular como estrategia de visibilización, construcción de ciudadanía y memoria colectiva. Estas categorías no solo contribuyeron a darle un marco interpretativo al análisis, sino que fortalecieron la experiencia sistematizadora al permitir comprender cómo la comunidad percibe e integra el encuentro en la vida cultural de Soacha. De este modo, las entrevistas no solo enriquecieron la investigación, sino que aportaron elementos significativos para interpretar la relevancia social y educativa del Encuentro Internacional de las Artes Populares, fortaleciendo las conclusiones alcanzadas en este trabajo de grado.

Figura 18: Preguntas Recopilación de información EIAP

Preguntas Recopilación de Información EIAP

1. Sobre la experiencia general
 - ¿Cómo describirías tu participación en el Encuentro Internacional de las Artes Populares en Soacha?
 - ¿Qué significó para ti formar parte de este evento?
 - ¿Cuáles fueron los momentos más significativos de la experiencia?
2. Sobre los objetivos y el sentido del evento
 - ¿Qué propósito crees que tiene este Encuentro para la comunidad?
 - ¿Cuál consideras que es el impacto del arte popular en los procesos sociales y comunitarios?
3. Sobre el rol del arte y la cultura
 - ¿Qué papel juega la danza, el teatro o las expresiones artísticas en la transformación social?
 - ¿Cómo contribuye este tipo de prácticas a fortalecer la identidad y la ciudadanía en Soacha?
4. Sobre aprendizajes y desafíos
 - ¿Qué aprendizajes te deja esta experiencia, tanto a nivel personal como colectivo?
 - ¿Cuáles fueron los principales retos que enfrentaron durante la organización o participación en el Encuentro?
5. Sobre la comunidad y las relaciones
 - ¿Cómo fue la relación con los otros participantes o colectivos?
 - ¿Qué redes o vínculos se fortalecieron a partir de esta experiencia?
6. Sobre el futuro
 - ¿Qué recomendaciones harías para futuras versiones del Encuentro?
 - ¿Cómo te gustaría que esta experiencia perdure o se multiplique en otros territorios?

Figura 18: Archivo fotográfico personal, 09 de septiembre de 2024

En segundo lugar, se consideró como herramienta metodológica el documento titulado *Caja de herramientas* de Marco Raúl Mejía, el cual ofreció una guía práctica para el diseño de instrumentos de recolección de información en procesos de sistematización comunitaria. Particularmente, en el ítem seis de dicho material se propone una encuesta sencilla que recopila datos generales de las organizaciones sociales o culturales involucradas. Esta herramienta permitió obtener información estructurada sobre aspectos fundamentales como el nombre de la organización, su historia, líneas de trabajo, población atendida, y objetivos institucionales. Gracias a esta guía, fue posible establecer una línea base de comprensión sobre la organización convocante del Encuentro Internacional de las Artes Populares en

Soacha, transitando de una caracterización general hacia aspectos más específicos de su quehacer cultural.

Figura 19: Recopilación de datos generales de fundación.

DATOS GENERALES

Nombre de la organización Fundación Lelante.

Año de Fundación 2002 Tiempo de trabajo 23 años Territorio Soacha

ASPECTOS MISIONALES

¿Cuáles son los objetivos de su Organización?
Desarrollar Procesos de Producción, Formación, creación y gestión Cultural, artística y Social que contribuyan a diferentes espacios.

¿A cuál población se dirigen esos objetivos?
Niños, jóvenes y adultos de todas las edades del municipio de Soacha

DINÁMICAS DE TRABAJO

¿Qué tipo de proyectos sociales realizan en su organización?
Proyectos culturales, artísticos, Sociales que aporten a la comunidad.

¿Cómo realizan su trabajo?
Se organizan con la comunidad, juntas de acción comunal, Instituciones educativas, culturales.

¿Por qué lo realizan de esta manera?
Para llegar a espacios no convencionales, llevando cultura a personas que lo necesitan contribuyendo de esa forma.

¿Qué beneficios les han reportado estas acciones?
Construcción de la comunidad, cambios educativos, formativos y espacios sociales de construcción.

Figura 19: Archivo fotográfico personal, 09 de septiembre de 2024

En tercer lugar, se empleó un archivo documental que incluyó una recopilación de materiales gráficos y escritos relacionados con el Encuentro Internacional de las Artes Populares en Soacha. Este archivo estuvo compuesto por fotografías, documentos institucionales, afiches, programas de mano, posters y otros elementos visuales que reflejan los distintos momentos, actividades y actores involucrados en el evento. La revisión de este cúmulo permitió complementar la información obtenida a través de entrevistas, brindando un panorama más completo y tangible de la experiencia.

Asimismo, los recursos visuales sirvieron como evidencia del desarrollo del Encuentro, facilitando la reconstrucción cronológica de las actividades y aportando al análisis cualitativo desde una

mirada estética y comunicativa. De acuerdo con Jara (2018), los documentos y registros visuales son elementos clave en los procesos de sistematización, ya que fortalecen la memoria colectiva y permiten interpretar las prácticas desde múltiples lenguajes, contribuyendo a una comprensión integral del proceso vivido.

Figura 20: *Página principal del EIAP*



Figura 20: Encuentro Internacional de las Arte Populares Soacha (2024, junio 25). Pantallazo página principal Encuentro Internacional de las Artes Populares de Soacha [Actualización de estado]Facebook.

Capítulo IV. Pasantía en prácticas en danza con la organización Latín Flow

En este capítulo se establece la relación entre la experiencia de la pasantía, desarrollada a nivel nacional, y el proceso de investigación llevado a cabo, puesto que en la estructura curricular del programa está la asignatura de pasantía, la cual tiene como objetivo profundizar y conocer saberes en torno al trabajo investigativo. Por tal motivo el objetivo principal de la pasantía era profundizar en el estudio de las prácticas artísticas, con un enfoque particular en la danza, entendida como una expresión cultural en constante evolución. Independientemente del territorio en el que se practique, la danza refleja dinámicas sociales, tradiciones e identidades que permiten un análisis más amplio y realista. A través del trabajo de campo, se buscó fortalecer los diferentes enfoques de análisis, considerando tanto la teoría como la práctica para lograr una comprensión más completa.

Para ello, se realizaron entrevistas y observaciones directas durante la visita a una organización dedicada a la promoción de la danza llamada Latin Flow. Este proceso permitió examinar el contexto en el que se desarrolla esta práctica, Además, se exploró el papel de esta organización en la construcción de tejido social, evidenciando cómo las expresiones artísticas no solo constituyen una manifestación cultural, sino también un mecanismo de transformación social y fortalecimiento comunitario.

4.1 Datos Generales

La pasantía se desarrolló en la ciudad de Cali específicamente en el barrio Chapinero del municipio de Palmira, ubicados en el departamento del Valle del Cauca, Colombia. Palmira es un municipio con una población aproximada de 350.000 habitantes y se ha consolidado como una de las localidades más importantes de la región. Su cercanía con Cali, la capital del departamento, le ha permitido posicionarse como un centro estratégico para el desarrollo económico y social.

Uno de los principales objetivos de Palmira es fomentar el crecimiento de su población y su capacidad productiva industrial y agrícola, lo que contribuye al fortalecimiento de su economía local.

Gracias a su ubicación geográfica y su desarrollo, el municipio busca atraer inversión y mejorar su infraestructura, con el fin de convertirse en un territorio aún más próspero y competitivo dentro del Valle del Cauca.

En este municipio se encuentra el barrio Chapinero, un barrio de reciente que ha experimentado un crecimiento significativo en los últimos años. Este desarrollo ha sido impulsado por la llegada de personas provenientes de otras ciudades y países, especialmente migrantes venezolanos, que buscan nuevas oportunidades y mejores condiciones de vida.

Los habitantes de Chapinero Sur se caracterizan por su diversidad cultural y su compromiso con la construcción de una comunidad pacífica y cohesionada. A pesar de las diferencias de origen, sus habitantes han trabajado conjuntamente para establecer un entorno tranquilo, promoviendo la unión y objetivos comunitarios compartidos, fomentando valores de solidaridad y cooperación entre las personas que lo habitan.

En el barrio Chapinero Sur se encuentra una organización comunitaria llamada "Latín Flow", conformada por líderes locales que buscan promover la unión y el sano esparcimiento para niños, jóvenes y adultos mayores. A través de la danza, esta iniciativa fomenta un ambiente libre de pensamientos negativos y orientado hacia acciones positivas, fortaleciendo la cultura y los hábitos saludables en la comunidad.

La organización es liderada por la madre comunitaria Kelly Osorio, quien impulsó esta iniciativa al notar que, al tratarse de un barrio nuevo, no existían suficientes actividades recreativas para la comunidad. Consciente de esta necesidad, en 2023 inició "Latín Flow" con un grupo de cinco niños. Con el tiempo, la comunidad comenzó a involucrarse, y actualmente el grupo cuenta con 20 niños y jóvenes que participan activamente en la iniciativa.

Las reuniones se llevan a cabo en el parque principal del barrio, donde los participantes expresan sus intereses y encontraron en el baile, especialmente en la música urbana, su mayor motivación. En sus inicios, el grupo no contaba con conocimientos formales de danza, por lo que cada integrante aportaba desde su creatividad para crear coreografías. Con el crecimiento de la iniciativa, Kelly vinculó a una habitante del sector, con experiencia en danza, como instructora, permitiendo estructurar mejor las clases y brindar un aprendizaje más guiado.

Según Kelly Osorio, el objetivo principal era atraer a niños y jóvenes que deambulaban sin rumbo por el parque, brindándoles una actividad dinámica y divertida para evitar que se vieran influenciados por malos hábitos o conductas inadecuadas. Gracias a esta iniciativa, "Latín Flow" ha logrado que no solo los niños y adolescentes participen, sino también adultos y personas de la tercera edad, integrándose en un mismo grupo donde se respetan las diferencias y se fomenta la convivencia armónica en la comunidad.

4.2 Desarrollo de la Pasantía

Durante la pasantía, se llevaron a cabo diversas actividades enfocadas en el fortalecimiento de la comunidad a través de la danza y el arte, con un énfasis especial en la integración social y cultural. Se realizaron jornadas de observación y participación en los ensayos de "Latín Flow", donde se promovió la interacción entre niños y jóvenes.

Además, se organizaron entrevistas con los líderes comunitarios y habitantes del sector para comprender las dinámicas sociales y las necesidades del barrio Chapinero Sur. Como parte del proceso, se diseñó y ejecutó una pequeña cartografía, donde expresaron su sentimiento hacia la danza por medio de frases y pensamientos escritos de los niños y jóvenes presentes.

Figura 21: *cartografía realizada*



Figura 21. Cartografía sobre la danza realizada por la agrupación . Archivo personal investigadora Gloria Ramos

4.2.1 Aplicación de Conocimientos Teóricos en la Práctica

La pasantía permitió la aplicación de conocimientos adquiridos en la formación académica, en especial, en el arte popular, que se refiere a las expresiones artísticas que emergen de las tradiciones y la cultura de las comunidades, reflejando su identidad y valores colectivos. Estas expresiones abarcan diversas disciplinas, como la música, la danza, la artesanía y el teatro, y suelen transmitirse de generación en generación. Según Escobar, T. (2011) "El arte popular moviliza tareas de construcción histórica, de producción de subjetividad y de afirmación de diferencia. Este momento constituye un referente fundamental de identificación colectiva y, por lo tanto, un factor de cohesión social y contestación política." En el contexto de la pasantía realizada en el barrio Chapinero Sur, la iniciativa "Latín Flow" evidencia cómo la danza urbana, como parte del arte popular contemporáneo, no solo es una forma de entretenimiento, sino también una herramienta de integración social y construcción de identidad en comunidades en desarrollo.

Además, el arte popular desempeña un papel fundamental en la cohesión social, ya que fomenta la participación activa y el sentido de pertenencia intergeneracional dentro de una comunidad. Como lo menciona Yúdice (2002), “las expresiones culturales populares no solo tienen un valor estético, sino que también cumplen una función social al generar espacios de encuentro y resistencia frente a la exclusión” (p. 129). En este sentido, "Latin Flow" ha permitido que niños, jóvenes y adultos mayores encuentren en la danza un medio de expresión que fortalece los lazos comunitarios y reduce los riesgos de exclusión social o comportamientos negativos en el barrio.

La danza, como parte del arte popular, también contribuye al desarrollo personal y emocional de sus practicantes. A través del movimiento y la música, los participantes pueden canalizar sus emociones, mejorar su autoestima y desarrollar habilidades de trabajo en equipo. En el caso de "Latín Flow", el proceso creativo de construir coreografías colectivamente ha sido clave para generar confianza y respeto entre los integrantes del grupo. Como afirma García Canclini (1993), “el arte popular no es un simple reflejo de la tradición, sino un espacio dinámico donde las comunidades reinterpretan su identidad y proyectan nuevas formas de convivencia” (p. 56). Esto se evidencia en la evolución del grupo de baile, que pasó de ser una pequeña iniciativa con cinco niños a convertirse en un punto de referencia para la comunidad.

4.2.2 Herramientas y Metodologías Utilizadas

Para el desarrollo de la pasantía, se implementaron diversas herramientas y metodologías que facilitaron tanto la recopilación de información como la ejecución de las actividades con la comunidad. Una de las principales herramientas utilizadas fue la observación, la cual permitió analizar la dinámica de los ensayos, la interacción entre los miembros de "Latín Flow" y la manera en que la comunidad se apropiaba del espacio de danza. Esta observación también sirvió para identificar fortalezas y áreas de mejora en la metodología de enseñanza, así como para comprender el impacto social del proyecto. Además, se realizaron entrevistas estructuradas y semiestructuradas con líderes comunitarios,

participantes y residentes del barrio, con el fin de conocer sus percepciones y expectativas sobre la iniciativa, lo que permitió ajustar las estrategias de intervención y fortalecer la participación comunitaria.

Por otro lado, el uso de recursos audiovisuales fue una herramienta clave dentro de la pasantía, ya que permitió documentar los espacios de interacción del grupo y evaluar el impacto de la iniciativa en la comunidad. Se realizaron grabaciones de los ensayos y presentaciones. También se tomaron fotografías y videos que sirvieron como material de difusión para dar visibilidad al proyecto y motivar a más miembros de la comunidad a sumarse a la iniciativa. Estas estrategias no solo fortalecieron el proceso de enseñanza, sino que también dejaron un registro valioso que podría ser utilizado en futuras intervenciones culturales en el barrio. En conjunto, estas herramientas y facilitaron la implementación efectiva del proyecto y reforzaron el papel del arte como motor de cambio social dentro de la comunidad.

4.3 Relación con el campo de comunicación – educación y cultura

La pasantía realizada en el barrio Chapinero Sur, a través de la iniciativa "Latín Flow", permitió evidenciar la estrecha relación entre comunicación, educación y cultura en los procesos de transformación social. La danza, como expresión del arte popular, se convierte en un lenguaje que trasciende las palabras y actúa como un medio de comunicación efectivo dentro de la comunidad. Según Martín-Barbero (2003), "la comunicación y la educación en la cultura no solo transmiten conocimientos, sino que también generan espacios de interacción y construcción de identidad" (p. 87). En este contexto, la enseñanza de la danza no solo facilitó la transmisión de saberes artísticos, sino que también promovió valores como la cooperación, el respeto y la integración intergeneracional, fortaleciendo así la cohesión comunitaria.

Desde el ámbito educativo, la pasantía permitió aplicar metodologías de enseñanza no formal, donde el aprendizaje surge de la experiencia y la interacción colectiva. La educación en la cultura implica un proceso en el que las comunidades reinterpretan sus tradiciones y crean nuevas formas de expresión a partir de su contexto social (Freire, 1997). En este sentido, "Latín Flow" funcionó como un espacio de formación en el que niños, jóvenes y adultos no solo aprendieron sobre danza, sino que también desarrollaron habilidades comunicativas, expresivas y organizativas. Este enfoque educativo refuerza la idea de que el arte y la cultura son herramientas fundamentales para el desarrollo social, permitiendo que la comunidad se apropie de su identidad y fortalezca sus lazos a través de la creatividad y la participación activa.

La comunicación juega un papel fundamental en los procesos de enseñanza y apropiación cultural, ya que permite la transmisión de significados y la creación de espacios de diálogo dentro de la comunidad. En el caso de la pasantía, la danza no solo sirvió como una herramienta de expresión, sino también como un mecanismo de comunicación no verbal que facilitó la interacción entre los participantes. Como señala Hall (1997), "la comunicación cultural se basa en la construcción de significados compartidos que dan forma a la identidad de los grupos sociales" (p. 23). En este sentido, "Latín Flow" permitió a sus miembros compartir experiencias y emociones a través del baile, fortaleciendo su sentido de pertenencia y promoviendo un entorno de cooperación y respeto mutuo.

Desde la perspectiva educativa, la iniciativa se alineó con el enfoque de la educación popular, en el cual el aprendizaje surge de la práctica y la participación activa de los sujetos. Según Freire (1997), "la educación debe ser un proceso dialógico donde los individuos no sean receptores pasivos de conocimiento, sino agentes de su propia formación" (p. 45). En "Latín Flow", esta metodología se reflejó en la manera en que los participantes aprendieron no solo de los instructores, sino también entre ellos, compartiendo conocimientos y experiencias de forma horizontal. Este proceso permitió que la

enseñanza de la danza fuera más inclusiva y accesible, adaptándose a las particularidades de cada miembro del grupo y fomentando el aprendizaje colectivo.

4.4 Resultados y Contribuciones

la pasantía permitió aplicar conocimientos teóricos en un contexto real, desarrollando habilidades de gestión cultural, trabajo en equipo y comunicación efectiva. La experiencia también fortaleció la capacidad de adaptación a entornos diversos, promoviendo el liderazgo y la resolución de problemas en el ámbito comunitario. Además, se adquirió un conocimiento profundo sobre la importancia del arte como herramienta educativa y transformadora, evidenciando cómo la danza puede ser un medio de inclusión social y prevención de problemáticas juveniles. En términos personales y profesionales, la experiencia dejó una base sólida para seguir promoviendo iniciativas culturales en comunidades vulnerables, reafirmando el papel de la comunicación y la educación en la construcción de una sociedad más participativa y cohesionada.

Uno de los principales logros de la pasantía fue la consolidación de "Latín Flow" como un espacio de encuentro y aprendizaje para niños, jóvenes y adultos. La iniciativa no solo fomentó el desarrollo artístico de los participantes, sino que también fortaleció los lazos comunitarios y promovió valores como el respeto, la disciplina y la colaboración. La comunidad respondió de manera positiva a las actividades propuestas, demostrando que el arte tiene un impacto significativo en la transformación social.

Asimismo, la pasantía permitió identificar la necesidad de seguir impulsando políticas y proyectos que respalden las iniciativas culturales en sectores vulnerables. La falta de recursos y espacios adecuados para la práctica artística sigue siendo un desafío que limita el acceso de muchas comunidades a actividades culturales. No obstante, experiencias como esta demuestran que con creatividad y gestión comunitaria es posible generar alternativas viables para fortalecer la educación y el sentido de

pertenencia. En este sentido, la pasantía dejó una huella significativa en la comunidad y en la formación de los participantes, reafirmando el valor del arte como motor de cambio social.

La investigación realizada en el marco del Encuentro Internacional de las Artes Populares en Soacha guarda una relación directa con la experiencia adquirida durante la pasantía en Palmira, al compartir un mismo propósito: visibilizar y valorar las prácticas artísticas como expresiones vitales de la identidad, la memoria y la participación ciudadana. En Soacha, la investigación estuvo centrada en la participación de la comunidad alrededor de la danza y el teatro, destacando su importancia para construir espacios de diálogo, interacción crítica y fortalecimiento del tejido social en contextos marcados por desafíos económicos y sociales. Por su parte, en Palmira, la pasantía permitió acompañar un proceso de práctica de danza con niños y jóvenes, donde la experiencia corporal y artística promovió no solo habilidades escénicas, sino principios de convivencia, fortalecimiento de la autoestima e interacción comunitaria.

De esta manera, la pasantía en Palmira ayudó a sustentar y darle solidez al presente trabajo, al permitir contrastar y validar en la práctica muchos de los conceptos trabajados en la investigación en Soacha. Ambas experiencias contribuyen a consolidar una comprensión amplia de la práctica artística como estrategia de comunicación, educación y empoderamiento social. Por un lado, la experiencia en Soacha mostró que la danza y el teatro son herramientas para construir ciudadanía, recuperar espacios de encuentro y visibilizar la importancia de la cultura popular en la vida pública. Por otro lado, la experiencia en Palmira reafirmó que la práctica de la danza con niños y jóvenes trasciende lo escénico para convertirse en un medio de fortalecimiento de vínculos afectivos, transmisión de valores y fortalecimiento de la comunidad. Al relacionar ambos contextos, queda claro que tanto en Soacha como en Palmira el arte contribuye a la afirmación de la identidad y a la transformación social a través de la participación, la creación colectiva y la resignificación del entorno.

Figura 22: Agrupación latín Flow



Figura 22. Archivo personal investigadora Gloria Ramos.

Figura 21: Muestra de danza



Figura 23. Muestra de danza. Archivos personales de la Investigadora Gloria Ramos

Capítulo V. Interpretación crítica de la experiencia reconstruida

5.1 Categorías de análisis de la sistematización

Durante la investigación se logró identificar y analizar las siguientes categorías: *Arte Popular*, *Prácticas artísticas en danza y teatro*, *Comunicación-educación*, y *ciudadanía*. Donde se pretende a continuación profundizar y detallar los conceptos para generar una conclusión de cada una y fomentar una conclusión propia de las categorías nombradas.

5.1.1 Artes Populares

En esta primera categoría, se analiza la conceptualización del arte popular, aspecto que marca el inicio de la presente investigación y permite comprender las bases socioculturales que lo sustentan. El arte popular ha evolucionado a lo largo del tiempo, tanto en su definición como en su alcance. Según la Real Academia Española (s.f.), el término *arte* proviene del latín *ars*, *artis* y este, a su vez, es un calco del griego *téchnē*, que significa "capacidad y disposición para algo". Por su parte, el término *popular* se refiere a aquello que es "perteneciente o relativo al pueblo". De esta manera, al unir ambos conceptos, se llega a una noción que remite a una forma de creación artística que surge de y para las comunidades, con un carácter identitario y colectivo.

El arte popular se ha definido como una manifestación cultural cultivada por artistas, con frecuencia anónimos, y profundamente enraizada en la tradición oral, visual y performativa de los pueblos (RAE, s.f.).

Durante la historia del arte, se ha establecido una distinción entre el arte académico, orientado a las élites sociales, y el arte popular, concebido como una forma de expresión accesible a las mayorías. Esta diferenciación comenzó a evidenciarse durante el Renacimiento, cuando los artistas pasaron de trabajar exclusivamente para la aristocracia a producir obras dirigidas a públicos más amplios. No

obstante, fue con la Revolución Industrial del siglo XVIII que esta separación se profundizó, dando origen a un arte de consumo masivo que contrastaba con las expresiones estéticas elitistas (Definicion.de, s.f.).

El arte popular ha sido objeto de múltiples estudios desde diversas disciplinas como la antropología, la sociología, la historia del arte y los estudios culturales. Estas investigaciones coinciden en destacar su valor como una expresión simbólica que refleja las identidades, memorias colectivas y cosmovisiones de los pueblos. A diferencia del arte culto o erudito, el arte popular surge desde las bases de la comunidad, sin mediaciones institucionales, y mantiene un vínculo directo con la vida cotidiana, los rituales y las celebraciones. En América Latina, este tipo de manifestación cultural ha sido clave para entender la diversidad y resistencia de las culturas locales.

Uno de los referentes fundamentales en el estudio del arte popular es el antropólogo Néstor García Canclini, quien en su obra "Las culturas populares en el capitalismo" (1982) analiza cómo estas formas culturales se han transformado y resignificado en contextos urbanos y de consumo masivo. García Canclini plantea que el arte popular no es estático ni auténtico en sí mismo, sino que está en constante diálogo con las condiciones históricas y económicas. Esta perspectiva ha sido retomada por diversos estudios que analizan la hibridación cultural como una de las características centrales del arte popular contemporáneo.

Canclini (1989) ha argumentado que el arte popular no debe entenderse como una forma inferior de expresión cultural, sino como una estrategia de resistencia simbólica frente a las dinámicas de exclusión del arte hegemónico. En este sentido, el arte popular constituye un espacio de producción de sentido, en el que convergen la memoria colectiva, la identidad cultural y la acción social.

En el contexto colombiano, Manuel Zapata Olivella ha sido una de las voces más autorizadas para hablar del arte popular como una herramienta de resistencia cultural y afirmación identitaria. En su artículo "Aculturación del arte popular colombiano" (1964), Zapata Olivella denuncia los procesos de

homogeneización cultural que amenazan las expresiones auténticas del pueblo colombiano. Su trabajo destaca la importancia de preservar las manifestaciones populares como la música tradicional, la danza y las artesanías, en tanto que condensan historias de lucha y supervivencia.

Cecilia Duque (2010), en su libro "Maestros del arte popular colombiano", realiza una labor de recopilación y valorización de los saberes de artesanos y artistas populares de distintas regiones del país. Su enfoque reconoce la dignidad de estos creadores y plantea que el arte popular tiene un valor estético y simbólico equiparable al arte académico. Duque destaca el papel de la transmisión oral, el aprendizaje empírico y la función social que cumple este tipo de arte en la comunidad.

Eli Bartra (2005) aporta una perspectiva de género en el estudio del arte popular al visibilizar el trabajo de las mujeres en la producción de artesanías y objetos simbólicos. Para Bartra, estas manifestaciones no solo reflejan una estética popular, sino que también representan espacios de resistencia, empoderamiento y agencia femenina. Su obra cuestiona las jerarquías entre lo "popular" y lo "culto", proponiendo una revaloración del trabajo creativo de las mujeres desde una mirada feminista y descolonial.

Teniendo en cuenta una mirada museológica, Enid Marx y Margaret Lambert (1951) han defendido la importancia del arte popular como parte del patrimonio tangible e intangible de las naciones. En su libro "English Popular Art", ambas autoras subrayan el carácter colectivo, funcional y emocional de este tipo de creaciones, y promueven su preservación en museos y espacios de difusión cultural. Aunque su estudio se centra en Inglaterra, sus ideas han sido retomadas en otros contextos para promover políticas de conservación del arte popular.

En conjunto, estos autores han contribuido a consolidar un campo de estudio que reconoce en el arte popular una forma legítima de conocimiento, memoria y expresión. Su valor no radica únicamente en lo estético, sino en su capacidad para articular relatos de vida, formas de saber y

proyectos de futuro desde las comunidades. El estado del arte actual destaca una creciente interdisciplinariedad en su estudio, así como un interés por salvaguardar estas manifestaciones ante los riesgos de folklorización, mercantilización y desaparición.

5.1.2 Prácticas artísticas en danza y teatro

Las prácticas artísticas en danza y teatro han sido objeto de estudio desde diversas perspectivas disciplinares que incluyen la antropología, los estudios culturales, la pedagogía y la teoría del arte. Estas manifestaciones escénicas, enmarcadas dentro del arte popular y tradicional en muchos contextos, desempeñan un papel fundamental en la construcción de la identidad cultural, la transmisión de la memoria colectiva y la educación emocional y social. Las investigaciones recientes han enfatizado la función transformadora del arte escénico, especialmente en comunidades que han experimentado procesos de violencia, exclusión o desplazamiento.

Richard Schechner (2002), uno de los teóricos más influyentes en los estudios de performance, propone que el teatro no debe verse exclusivamente como una actividad artística, sino como un proceso ritual y social en el que se negocian significados y se reconfiguran realidades. En su obra "Performance Studies: An Introduction, Schechner" sostiene que tanto la danza como el teatro pueden funcionar como formas de intervención cultural y resistencia simbólica. Su enfoque ha influido en la comprensión de la práctica escénica como un territorio de encuentro entre lo artístico y lo político.

En el caso latinoamericano, Diana Taylor (2003) ha explorado la relación entre memoria, cuerpo y performatividad en su libro "The Archive and the Repertoire". Taylor plantea que las prácticas escénicas populares, como las danzas tradicionales y los teatros comunitarios, constituyen repertorios vivos de conocimiento que desafían la hegemonía del archivo escrito. Según esta perspectiva, la danza y el teatro funcionan como mecanismos de preservación cultural que permiten la continuidad de saberes ancestrales y la expresión de resistencias políticas.

En Colombia, las prácticas de danza y teatro han sido fundamentales en procesos de reconciliación y reconstrucción del tejido social. La investigadora colombiana Patricia Ariza, fundadora del Teatro La Candelaria, ha impulsado el teatro como herramienta de transformación social, especialmente en comunidades víctimas del conflicto armado. Ariza (2016) plantea que el arte escénico popular permite a los sujetos narrar sus propias historias y resignificar sus experiencias de dolor desde la creación colectiva. Su trabajo ha sido documentado en investigaciones sobre arte para la paz y pedagogías de la memoria.

Desde una perspectiva pedagógica, Paulo Freire (1970) ha sido una influencia clave para comprender la educación a través del arte. Aunque su obra se centra en la pedagogía crítica, sus ideas han sido retomadas por educadores escénicos como Augusto Boal, quien desarrolló “el Teatro del Oprimido” como metodología de empoderamiento social. Boal (1979), en “Theatre of the Oppressed”, propone un modelo en el que el espectador se convierte en “espect-actor”, participando activamente en la escena como forma de reflexión y acción política. Este enfoque ha sido especialmente valioso en comunidades rurales y urbanas en América Latina.

En el campo de la danza, Cynthia Novak (1990), en su libro: “Sharing the Dance: Contact Improvisation and American Culture”, analiza cómo la danza puede ser una herramienta de comunicación no verbal que facilita la construcción de relaciones sociales, la empatía y la comprensión intercultural. Aunque su estudio se centra en Estados Unidos, los principios de la improvisación y el contacto corporal han sido aplicados en pedagogías de danza comunitaria en contextos diversos, incluidos los latinoamericanos.

Estas investigaciones evidencian que la danza y el teatro son mucho más que formas de entretenimiento. Se configuran como dispositivos de transformación cultural, de diálogo y de expresión simbólica. Su inclusión en procesos educativos, comunitarios y de reparación social responde al

reconocimiento de su capacidad para generar espacios de escucha, de representación y de sanación colectiva. En el escenario contemporáneo, las prácticas artísticas en danza y teatro continúan siendo ejes fundamentales para la construcción de una cultura participativa, plural y resiliente.

5.1.3 Comunicación – Educación

La educación contemporánea enfrenta el reto de transformarse en un proceso dialógico, participativo y crítico, en respuesta a los cambios socioculturales y tecnológicos que han reconfigurado las formas en que los sujetos acceden, procesan y comparten el conocimiento. En este contexto, la relación entre comunicación y educación se ha vuelto central para repensar las prácticas pedagógicas, no solo como actos de transmisión de saberes, sino como procesos de construcción colectiva de sentido.

Según Martín-Barbero (1987), "el lugar privilegiado para pensar la comunicación es la educación, en la medida en que ambas trabajan con la transformación de los sujetos" (p. 214). Este vínculo ha sido ampliamente trabajado por diversos autores, especialmente en América Latina, donde ha surgido una tradición crítica que articula pedagogía, comunicación y cultura como pilares de una educación liberadora.

En este trabajo se revisa los aportes fundamentales de Paulo Freire, Célestin Freinet, Germán Muñoz, Jesús Martín-Barbero, Mario Kaplún y Guillermo Orozco, quienes han problematizado las relaciones entre escuela, comunicación, cultura y subjetividad, proponiendo nuevas formas de interacción pedagógica centradas en el diálogo, la expresión y la participación.

Paulo Freire es uno de los principales referentes del pensamiento pedagógico crítico. Su propuesta, profundamente influida por el contexto latinoamericano de desigualdad y opresión, concibe la educación como un acto de liberación y la comunicación como su herramienta esencial. En *Pedagogía del oprimido*, Freire (2005) plantea que "decir la palabra verdadera es transformar el mundo" (p. 103), lo que significa que el acto educativo debe propiciar la toma de conciencia crítica del sujeto sobre su

realidad. Freire propone una pedagogía del diálogo, donde educador y educando se reconocen como interlocutores válidos que co-construyen saberes. Esta visión rompe con el modelo “bancario” de educación, en el cual el docente deposita conocimientos en un estudiante pasivo, y plantea en su lugar una praxis transformadora, basada en la reflexión y la acción conjunta.

El pedagogo francés Célestin Freinet aportó una visión renovadora de la escuela a partir de métodos activos que incorporan la comunicación como eje del aprendizaje. Su enfoque parte del principio de que el niño aprende mejor cuando expresa sus ideas de forma libre y significativa.

Herramientas como el texto libre, la impresión escolar y el periódico de aula permitieron dar voz al estudiante y transformar el aula en un espacio de cooperación y creatividad. Freinet (1990) subraya que “es por el trabajo y la vida que se aprende a hablar, a escribir, a contar, a pensar” (p. 27), defendiendo así una pedagogía centrada en la experiencia y la expresión del sujeto. Sus métodos anticiparon el concepto actual de alfabetización mediática y promovieron una comunicación educativa más horizontal.

Desde una mirada latinoamericana y sociocultural, Germán Muñoz plantea la necesidad de una pedagogía de la comunicación que reconozca las formas simbólicas y culturales de los jóvenes como parte esencial del proceso educativo. Su enfoque resalta la importancia de la subjetividad, el cuerpo y los lenguajes no verbales, especialmente en contextos marcados por la diversidad y la desigualdad. Muñoz (2001) afirma que “la escuela no puede seguir formando sujetos sin rostro, sin palabra, sin deseo. Tiene que permitir que los jóvenes se reencuentren consigo mismos y con los otros desde su diferencia” (p. 88). Desde esta perspectiva, educar es también comunicar afectos, sentidos, imaginarios y culturas, en un entramado simbólico más amplio que la simple instrucción académica.

El aporte de Jesús Martín-Barbero ha sido clave para comprender cómo la comunicación atraviesa los procesos educativos desde las prácticas culturales. En su obra *De los medios a las*

mediaciones, plantea un desplazamiento del enfoque centrado en los medios hacia las mediaciones culturales, es decir, los lugares sociales, simbólicos e históricos desde los cuales los sujetos interpretan los mensajes. Martín-Barbero (1987) sostiene que “comunicación y educación se entrecruzan en las formas de construir sentido en la vida cotidiana” (p. 214), lo cual exige repensar el rol del maestro como mediador y no como emisor exclusivo del saber. Su trabajo ha influido en el desarrollo de políticas y prácticas de educación mediática crítica.

Mario Kaplún aportó una concepción de la educomunicación como proceso participativo, horizontal y crítico, especialmente en contextos de educación popular en América Latina. En su libro *Una pedagogía de la comunicación*, Kaplún (1998) distingue entre comunicación como “transmisión” y como “diálogo”, defendiendo esta última como forma genuina de aprendizaje. “Comunicar no es transmitir mensajes, sino compartir sentidos” (p. 33), sostiene, subrayando el papel activo del interlocutor en la construcción del conocimiento. Su metodología incorpora el juego, la narración y la experiencia como recursos pedagógicos.

Guillermo Orozco se ha especializado en el estudio de la recepción mediática y la alfabetización audiovisual. Su enfoque propone formar sujetos capaces de leer críticamente los mensajes que circulan en los medios masivos y digitales. Orozco (2004) argumenta que “la recepción no es pasiva, sino una práctica social activa y compleja” (p. 75), por lo que la escuela debe promover habilidades de análisis, interpretación y producción crítica frente a la información. Este autor propone ver al estudiante como un “lector audiovisual” inmerso en una cultura mediática, lo que exige a los docentes desempeñar un papel de mediadores culturales.

5.1.4 Ciudadanía

El concepto de ciudadanía ha trascendido su definición clásica basada en derechos y deberes para incorporar dimensiones políticas, culturales, educativas y comunicativas. En las últimas décadas,

diversos autores han problematizado esta noción desde perspectivas críticas, reconociendo que la ciudadanía no se ejerce solo en el plano institucional, sino en la vida cotidiana, en el acceso al conocimiento, en la participación cultural y en la capacidad de deliberación pública. Desde esta perspectiva, educar para la ciudadanía implica formar sujetos críticos, autónomos y participativos, capaces de ejercer sus derechos y transformar su entorno. Tal como señala Tedesco (2000), “la ciudadanía se aprende, no se hereda; y se aprende no solo en la escuela, sino también en los medios, en la familia, en la comunidad” (p. 27). Esta mirada reconoce el papel central que juegan la comunicación y la educación en la construcción de ciudadanías activas.

Paulo Freire introduce el concepto de ciudadanía crítica, entendida como el resultado de un proceso de concientización mediante la educación. En *Pedagogía del oprimido*, Freire (2005) señala que “la educación no cambia el mundo, cambia a las personas que van a cambiar el mundo” (p. 109), situando así la formación del ciudadano como un proceso emancipador. Para Freire, construir ciudadanía significa desarrollar la capacidad de leer críticamente el mundo, dialogar, cuestionar y participar activamente en la transformación social. La escuela, en este sentido, debe ser un espacio de formación política y ética, no solo de transmisión de contenidos.

Martha Nussbaum plantea que la ciudadanía no solo es una práctica legal, sino también ética y emocional. En *Sin fines de lucro*, critica el enfoque utilitarista de los sistemas educativos y defiende una formación basada en las humanidades, la empatía, la reflexión crítica y el pensamiento creativo. Nussbaum (2010) sostiene que “una ciudadanía responsable no nace por sí sola: debe ser cultivada mediante una educación que forme el juicio crítico y la imaginación moral” (p. 49). En este sentido, construir ciudadanía es también construir sensibilidad hacia la justicia social, la pluralidad y el bienestar colectivo.

Desde América Latina, Germán Muñoz ofrece una mirada cultural y comunicacional sobre la ciudadanía, particularmente desde la experiencia juvenil. En su libro *Culturas juveniles y pedagogía de la comunicación*, argumenta que los jóvenes construyen formas de ciudadanía en los márgenes de lo institucional, a través de expresiones artísticas, tecnológicas y simbólicas. Muñoz (2002) afirma que “las nuevas ciudadanía juveniles se configuran en el cruce de subjetividades, tecnologías, estéticas y nuevas formas de lo público” (p. 46), lo que plantea la necesidad de una pedagogía que reconozca y potencie estas prácticas. Su aporte resalta el papel de la cultura popular y los medios en la formación política de las nuevas generaciones.

Norberto Bobbio reflexiona sobre los límites de la ciudadanía liberal en su obra *El futuro de la democracia*. Aunque reconoce la importancia del Estado de derecho, advierte que la mera existencia de derechos no garantiza su ejercicio pleno. Bobbio (1996) argumenta que “la ampliación de los derechos no ha ido acompañada de la efectividad en su ejercicio” (p. 47), lo que plantea el reto de construir una ciudadanía sustantiva que no se limite a lo jurídico-formal, sino que incluya condiciones materiales y culturales para la participación efectiva. Su pensamiento abre la discusión sobre la necesidad de políticas públicas y educativas que reduzcan las desigualdades estructurales.

5.2 Información por categorías de análisis

El proceso de sistematización del *Encuentro Internacional de las Artes Populares de Soacha* permitió identificar y organizar la experiencia vivida a partir de cuatro categorías analíticas fundamentales: arte popular, prácticas artísticas en danza y teatro, comunicación-educación y ciudadanía. Estas categorías, construidas desde el diálogo entre referentes teóricos y el análisis del acontecer cultural en el evento, ofrecen un marco interpretativo que permite comprender el papel de las prácticas artísticas como mediadoras en la transformación social y la formación de sujetos activos. A través de ellas, es posible desentrañar cómo el arte se convierte en un lenguaje común que vincula la creación con la memoria, la pedagogía con la emoción y la participación con la construcción de lo

colectivo. A continuación, se desarrolla cada categoría en su dimensión analítica, a partir de las experiencias observadas y registradas durante el Encuentro.

El Encuentro Internacional de las Artes Populares de Soacha se configura como un espacio donde el arte popular no solo es exhibido, sino vivido como una práctica cultural activa que vincula memoria, identidad y territorio. Las expresiones escénicas, musicales y visuales que confluyen en el evento provienen de saberes colectivos, tradiciones locales y relatos comunitarios que resisten al olvido y a la homogeneización cultural. Desde esta perspectiva, el arte popular se manifiesta como una forma de comunicación simbólica que enriquece los vínculos sociales y ofrece narrativas alternativas sobre la realidad, especialmente en contextos históricamente excluidos como Soacha.

Este tipo de arte no busca encajar en los cánones institucionales, sino visibilizar las voces populares a través de lenguajes sensibles y colectivos. En el Encuentro, la participación de agrupaciones locales y extranjeras pone en diálogo diversas tradiciones artísticas, lo que fortalece procesos de interculturalidad, reciprocidad y apropiación simbólica del espacio público. El arte popular se presenta entonces no solo como expresión estética, sino como herramienta política para resignificar la vida cotidiana, sanar memorias heridas y construir sentidos compartidos de comunidad.

Las prácticas escénicas, especialmente la danza y el teatro, ocupan un lugar central en el Encuentro, no como actos de representación pasiva, sino como procesos creativos y pedagógicos profundamente vinculados con la realidad social de Soacha. Estas prácticas se desarrollan a través de talleres, puestas en escena y acciones colectivas que involucran tanto a artistas formados como a jóvenes, niños y comunidades. En este sentido, la creación artística se convierte en una forma de elaboración simbólica de lo vivido, donde los cuerpos cuentan historias de resistencia, dignidad y esperanza.

La danza y el teatro permiten la exploración del cuerpo como territorio político, que comunica afectos, tensiones y memorias. Los montajes escénicos presentados en el Encuentro abordan temáticas como el desplazamiento, la violencia, la migración, la juventud o la diversidad cultural, transformando el escenario en un espacio de enunciación crítica. Esta dimensión performativa no solo da lugar a la expresión, sino también a la formación ciudadana, en tanto promueve el trabajo colectivo, la escucha activa y la construcción de sentido en común. Así, las prácticas artísticas en danza y teatro emergen como mediaciones culturales que fortalecen el tejido social y abren horizontes de transformación.

El Encuentro de las Artes Populares de Soacha evidencia una práctica concreta del paradigma comunicación-educación, entendido como un proceso horizontal, dialógico y participativo donde se aprende comunicando y se comunica educando. Los espacios del evento —talleres, escenarios, pasacalles y círculos de diálogo— operan como entornos pedagógicos donde la experiencia estética y el aprendizaje crítico se entrelazan. En este marco, la comunicación no se reduce a la transmisión de contenidos, sino que se concibe como una construcción colectiva de sentidos que potencia la autonomía de los sujetos.

Este enfoque se nutre de las pedagogías latinoamericanas críticas, como las de Freire, Kaplún y Martín-Barbero, quienes reivindican la cultura como espacio de aprendizaje y el diálogo como herramienta de transformación. En el Encuentro, la circulación de saberes entre artistas, educadores, líderes comunitarios y participantes rompe con las jerarquías tradicionales y permite procesos de formación no formal e intercultural, donde la palabra, el cuerpo, la música y el gesto son medios de conocimiento. La experiencia de Soacha demuestra que la relación comunicación-educación es fundamental para activar procesos de empoderamiento y construcción de ciudadanía desde las prácticas culturales.

La ciudadanía, en el contexto del Encuentro Internacional de las Artes Populares de Soacha, se despliega como una práctica viva y situada que va más allá de lo legal o institucional. Se trata de una ciudadanía que se ejerce desde la participación activa en la vida cultural, el reconocimiento del otro, la ocupación del espacio público y la construcción de vínculos solidarios. En un municipio marcado por el conflicto armado, la migración forzada y la exclusión, las prácticas artísticas se convierten en actos de afirmación política y de ejercicio de derechos culturales.

Durante el Encuentro, la ciudadanía se manifiesta en el cuerpo que baila y denuncia, en la voz que narra memorias colectivas, en el grupo que crea desde lo común. Estas expresiones permiten a los participantes reconocerse como sujetos sociales con agencia, dignidad y capacidad de transformación. Se evidencia así una ciudadanía performativa y expresiva, donde el arte no solo refleja lo social, sino que lo activa y transforma. Esta forma de ciudadanía cultural contribuye a la construcción de lo público desde abajo, fortaleciendo procesos de convivencia, reconocimiento mutuo y participación plural.

5.3 Conclusiones por categorías de análisis.

La presente investigación ha explorado la articulación entre las prácticas artísticas, especialmente la danza y el teatro y la construcción de ciudadanía, a partir de un enfoque que integra categorías clave como el arte popular, la educación-comunicación y la ciudadanía. Cada una de estas dimensiones ofrece un marco interpretativo que permite comprender cómo el arte, más allá de su función estética, cumple un papel formativo, político y cultural en los territorios donde se inscribe. A continuación, se presentan las conclusiones específicas por cada categoría de análisis, con el propósito de sintetizar los hallazgos teóricos y prácticos más relevantes del estudio, y destacar cómo estas prácticas contribuyen al fortalecimiento de sujetos críticos, participativos y conscientes de su rol en la transformación social.

5.3.1 Conclusiones Arte Popular

El arte popular, en tanto expresión colectiva de los saberes, memorias y sensibilidades de los pueblos, constituye un espacio privilegiado para la construcción simbólica de ciudadanía. En sus formas diversas, música, danza, teatro, pintura, oralidad, se condensan los relatos identitarios, los valores comunitarios y las resistencias culturales frente a la homogenización. Desde esta perspectiva, el arte popular no solo comunica, sino que forma subjetividades críticas, dialoga con lo cotidiano y da lugar a formas de participación social que enriquecen la vida democrática desde lo cultural.

Cuando se integra al ámbito educativo y comunitario, el arte popular adquiere un carácter formativo y político. Las prácticas artísticas en danza y teatro, al inspirarse en tradiciones populares, permiten que los participantes se reconozcan en sus raíces, resignifiquen sus experiencias y asuman un papel activo en la transformación de su entorno. Así, el arte popular se convierte en una herramienta pedagógica que potencia la agencia de los sujetos, les permite narrarse y ser reconocidos, y fortalece procesos de construcción de ciudadanía desde una mirada situada, plural y crítica.

En este sentido, el arte popular trasciende su dimensión estética para consolidarse como un medio de acción social y educativa. Su presencia en los territorios no solo preserva la memoria colectiva, sino que activa procesos de empoderamiento individual y colectivo, especialmente entre poblaciones históricamente marginadas. Las experiencias artísticas compartidas generan vínculos, despiertan conciencia y propician espacios de diálogo intercultural que reafirman la diversidad como un valor fundamental para la convivencia democrática.

Finalmente, reconocer el valor del arte popular en las prácticas educativas y comunitarias implica también un compromiso con políticas culturales inclusivas y sostenidas. Apostar por estas expresiones es apostar por una ciudadanía activa, sensible y reflexiva, capaz de imaginar futuros comunes desde el respeto por la diferencia y el reconocimiento de los saberes locales. El arte, en su dimensión popular, no solo representa, sino que transforma.

5.3.2. Conclusiones Prácticas artísticas en danza y teatro

Las prácticas artísticas en danza y teatro ofrecen un lenguaje expresivo y corporal que favorece el reconocimiento del otro, el trabajo colaborativo y la construcción de significados compartidos. A través del movimiento, la puesta en escena y la representación simbólica de conflictos o relatos colectivos, estas prácticas generan experiencias vivenciales que fortalecen el sentido de pertenencia, el respeto por la diferencia y la empatía. En contextos educativos o comunitarios, funcionan como espacios de encuentro donde los sujetos ensayan formas alternativas de relacionarse y convivir.

Además, estas prácticas permiten a niños, jóvenes y adultos desarrollar habilidades comunicativas, reflexivas y éticas, fundamentales para el ejercicio de una ciudadanía activa. La creación artística colectiva implica asumir responsabilidades, tomar decisiones, expresar puntos de vista y abrirse al diálogo. En este sentido, la danza y el teatro no solo forman artistas, sino ciudadanos conscientes, críticos y sensibles. Su valor educativo radica en su capacidad de transformar emociones en acción política, de traducir vivencias personales en discursos públicos y de consolidar comunidades más inclusivas y participativas.

En un mundo cada vez más fragmentado, las prácticas artísticas en danza y teatro emergen como herramientas poderosas para reconstruir el tejido social desde la sensibilidad y la creatividad. Su capacidad para activar la imaginación colectiva, resignificar lo cotidiano y abrir espacios de escucha mutua las convierte en medios privilegiados para el fortalecimiento de los lazos comunitarios. Estas expresiones no solo educan en lo técnico, sino que cultivan valores fundamentales para la vida en común, como la solidaridad, la corresponsabilidad y la justicia.

Por ello, integrar la danza y el teatro en procesos formativos y de intervención social es apostar por una pedagogía viva, situada y transformadora. Su inclusión sistemática en políticas educativas y culturales representa una oportunidad para promover el desarrollo humano en toda su dimensión. Al

final, estas prácticas nos enseñan que el arte no es un lujo ni un adorno, sino una necesidad vital para construir una ciudadanía comprometida, empática y profundamente humana.

5.3.3. Conclusiones Comunicación-Educación

La articulación entre comunicación y educación constituye un campo estratégico para la formación ciudadana, especialmente cuando se reconoce el potencial pedagógico de las prácticas culturales y artísticas. Desde la pedagogía de la comunicación —como la plantea Kaplún (1998)—, la educación debe ser dialógica, participativa y situada en las experiencias de los sujetos. Las prácticas en danza y teatro, al implicar creación colectiva y reflexión sobre el contexto, encarnan este enfoque y se constituyen en herramientas clave para una educación transformadora.

En este marco, las artes escénicas no son únicamente medios de expresión, sino también espacios de aprendizaje y construcción de sentidos. La relación comunicación-educación se fortalece cuando los lenguajes artísticos son incorporados como prácticas pedagógicas que promueven la autonomía, el pensamiento crítico y la acción colectiva. Así, la danza y el teatro devienen prácticas de comunicación educativa que forman ciudadanía al tiempo que interpelan estructuras de exclusión y silenciamiento, generando procesos de empoderamiento individual y colectivo.

Desde esta perspectiva, es fundamental que las políticas educativas y culturales reconozcan y potencien la articulación entre comunicación, arte y pedagogía como eje transformador. Invertir en proyectos que integren lenguajes artísticos a los procesos formativos no solo amplía las posibilidades de aprendizaje, sino que dignifica las expresiones culturales de los territorios y fortalece la participación ciudadana desde lo simbólico y lo afectivo. La educación que incorpora el arte como forma de comunicación promueve una ciudadanía más sensible, crítica y comprometida con su entorno.

En definitiva, las prácticas escénicas, entendidas como formas de comunicación educativa, permiten imaginar y ensayar otros mundos posibles. Nos enseñan que aprender también implica crear,

sentir y transformar. Por ello, su presencia en contextos comunitarios y educativos representa no solo una oportunidad pedagógica, sino también una apuesta política por una sociedad más inclusiva, plural y consciente de su capacidad para narrarse y reinventarse colectivamente.

5.3.4. Conclusiones Ciudadanía

La ciudadanía, entendida como una práctica activa y cotidiana de participación, se enriquece cuando se construye desde lenguajes culturales y expresivos. Las prácticas artísticas en danza y teatro promueven procesos de subjetivación que permiten a los sujetos reconocerse como agentes sociales y políticos, capaces de nombrar su realidad y transformarla. Estas prácticas aportan a la ciudadanía desde lo sensible, lo creativo y lo performativo, abriendo caminos para una democracia más viva, incluyente y plural.

Al involucrar el cuerpo, la voz y la emoción, la danza y el teatro hacen de la ciudadanía una experiencia encarnada y concreta. No se trata solo de saber qué derechos se tienen, sino de vivir la ciudadanía como una práctica de reconocimiento mutuo, diálogo y participación colectiva. En este sentido, las prácticas artísticas no son un complemento de la formación ciudadana, sino su núcleo vital, pues permiten imaginar otras formas de estar juntos, de habitar lo público y de ejercer la política desde lo cultural.

5.4 Teorías propias a partir de las conclusiones de las categorías

La sistematización de experiencias no solo permite comprender lo vivido, sino también producir conocimiento nuevo desde la reflexión crítica sobre la práctica. En este sentido, las categorías analíticas abordadas en este estudio de arte popular, prácticas artísticas en danza y teatro, comunicación-educación y ciudadanía no se limitaron a ser lentes de análisis, sino que funcionaron como plataformas para generar pensamiento propio. A partir de las conclusiones obtenidas, emergen aquí algunas

propuestas teóricas que, desde la experiencia del *Encuentro Internacional de las Artes Populares de Soacha*, buscan enriquecer la comprensión de los vínculos entre arte, educación, cultura y transformación social.

Desde la vivencia del Encuentro, se propone entender el arte popular como un territorio simbólico de resistencia, donde confluyen memoria, identidad y acción política. Esta teoría sostiene que el arte popular no es únicamente una expresión cultural heredada, sino un espacio dinámico donde los sujetos resignifican su historia y su presente, creando nuevas formas de existencia comunitaria. En contextos como Soacha, el arte popular actúa como una herramienta de visibilización de lo excluido, reconstrucción de la memoria colectiva y afirmación de la dignidad cultural de los pueblos. Así, el arte deja de ser solo representación y se convierte en una práctica viva de autodefinition colectiva, Como lo señala Martín-Barbero (2002), “las culturas populares no son residuos del pasado sino formas actuales de producción de sentido y de construcción de lo común” (p. 90).

A partir del análisis de las prácticas artísticas en danza y teatro, se plantea la teoría del cuerpo creador como agente pedagógico. Esta perspectiva reconoce al cuerpo no solo como medio expresivo, sino como sujeto de conocimiento, memoria y transformación. La danza y el teatro, al activar el cuerpo en escena, generan aprendizajes sensibles, éticos y políticos que no pueden ser transmitidos solo por la palabra. En el marco del Encuentro, estas prácticas permiten vivenciar la pedagogía a través del arte, donde el movimiento, la emoción y la colaboración abren caminos para la formación ciudadana desde la experiencia estética. Freire (1997) advierte que “la educación verdadera es praxis, reflexión y acción del hombre sobre el mundo para transformarlo” (p. 40), y en el arte escénico, esa praxis se encarna literalmente en el cuerpo.

Desde la articulación entre comunicación y educación vivida en el Encuentro, se propone una teoría de la comunicación pedagógica en clave cultural, que entiende los procesos formativos como

construcciones colectivas, sensibles y contextuales. Esta teoría postula que el aprendizaje significativo se produce cuando los sujetos son reconocidos como portadores de saberes y participan activamente en la producción de sentido. En este enfoque, la comunicación no es unidireccional ni neutral, sino dialógica, crítica y situada en los territorios culturales. Las expresiones artísticas, en este marco, funcionan como lenguajes pedagógicos que permiten formar en y desde la cultura. Kaplún (1998) afirma que “el verdadero educador no es el que da respuestas, sino el que ayuda a formular preguntas” (p. 102), lo cual resuena en los procesos pedagógicos abiertos y colaborativos que se vivencian en este tipo de encuentros.

La experiencia sistematizada da lugar a la teoría de la ciudadanía expresiva, entendida como una práctica política que se construye desde lo sensible, lo simbólico y lo colectivo. Esta propuesta reconoce que la ciudadanía no se limita a ejercer derechos formales, sino que se vive y se performa en el espacio público a través de acciones artísticas, rituales, encuentros y narrativas compartidas. En contextos como Soacha, donde la exclusión es estructural, las prácticas artísticas abren caminos para el ejercicio de una ciudadanía que se hace cuerpo, palabra y acción, en diálogo con el territorio y con los otros. Como sostiene Orozco (2001), “la ciudadanía no es solo un estatus jurídico, sino una práctica cultural que se aprende, se ejerce y se construye en la vida cotidiana” (p. 23).

Capítulo VI. Teorización

6.1 Teorías y conceptos originados en la experiencia

La sistematización del *Encuentro Internacional de las Artes Populares de Soacha* permitió no solo reconstruir una experiencia significativa en términos sociales, artísticos y pedagógicos, sino también generar conocimiento nuevo desde la práctica situada. A partir del análisis discursivo de los relatos, acciones, intervenciones artísticas y dinámicas colectivas del evento, emergieron conceptos y teorías que no preexistían de forma explícita en el marco teórico inicial, pero que se fueron configurando en la reflexión sobre la vivencia. Estos aportes, originados en el diálogo entre la acción y la interpretación, constituyen una contribución tanto para el campo de la educación artística como para los estudios en comunicación, cultura y ciudadanía.

En el desarrollo del Encuentro, el arte popular no se mostró únicamente como una forma de expresión estética o folclórica, sino como una tecnología simbólica capaz de producir transformación social. Este concepto reconoce en el arte popular una herramienta sensible para intervenir la realidad desde lo cotidiano, activando memorias, emociones y narrativas que resignifican el territorio. El carácter comunitario, espontáneo y horizontal del arte popular que se vivenció en Soacha permite pensar esta práctica como un saber colectivo que combina creación, resistencia y pedagogía, alejándose del arte institucionalizado para inscribirse en los lenguajes del pueblo y de los márgenes.

El análisis de las prácticas en danza y teatro reveló que el cuerpo no solo actúa en escena, sino que también guarda, transmite y elabora sentido. De allí surge el concepto del cuerpo creador como archivo viviente y pedagógico, que permite entender el cuerpo como portador de memorias individuales y colectivas, que se activan mediante la creación escénica. En el Encuentro, los cuerpos no solo bailaron o representaron, sino que narraron, sanaron y resistieron. Este aporte permite ampliar la noción

tradicional de pedagogía, integrando lo sensorial, lo expresivo y lo colectivo como formas legítimas de aprendizaje y producción de conocimiento.

Desde la experiencia del Encuentro, se reafirma y complejiza la noción de comunicación-educación como un entramado cultural, donde la formación no ocurre por transmisión, sino por inmersión en procesos simbólicos y participativos. Los lenguajes artísticos —música, cuerpo, palabra, imagen— fueron medios para construir comunidad, reflexionar sobre la realidad y activar procesos de enseñanza-aprendizaje desde la experiencia. Esto implica una resignificación del rol del educador y del comunicador como facilitadores de encuentros, generadores de sentido y mediadores culturales, más que como emisores de contenidos.

Uno de los aportes más potentes de esta sistematización es la comprensión de la ciudadanía como una práctica que se encarna y se territorializa a través del arte. La ciudadanía no se reduce a la participación en lo político institucional, sino que se expresa en el cuerpo que baila en la calle, en la comunidad que toma la palabra y en los símbolos que se comparten colectivamente. Desde esta mirada, se propone el concepto de ciudadanía expresiva, que pone en valor las formas sensibles, creativas y colaborativas con las que las comunidades se relacionan con el espacio público, con el otro y con los relatos de nación, inclusión y derechos.

6.2 Debate Teórico

La sistematización del *Encuentro Internacional de las Artes Populares de Soacha* dio lugar a una serie de teorías y conceptos construidos desde la práctica, que permiten poner en diálogo la experiencia con los marcos teóricos de las ciencias sociales y los estudios culturales. Esta relación no es mecánica ni meramente ilustrativa, sino que revela una red de tensiones, complementariedades y resignificaciones entre lo vivido y lo conceptualizado desde la academia. El arte popular, por ejemplo, fue entendido en la experiencia como una tecnología simbólica de transformación, y no simplemente como una expresión

tradicional o folclórica. Esta lectura coincide con Martín-Barbero (2002), quien señala que “las culturas populares no son residuos del pasado, sino formas activas de producción de sentido” (p. 90), en tanto que su fuerza reside en la capacidad de reconfigurar lo social desde el lenguaje de lo cotidiano.

No obstante, la categoría de arte popular en la experiencia sistematizada rompe con enfoques esencialistas que lo conciben como algo puramente “auténtico” o “originario”. Aquí, el arte popular se revela como un espacio de constante re-creación, donde lo local se mezcla con lo global, y lo tradicional con lo contemporáneo. Esta visión crítica dialoga con García Canclini (1990), quien advierte que “la tradición no es un legado inmutable, sino una construcción permanente, negociada entre múltiples actores sociales” (p. 52). En este sentido, el arte popular en Soacha se presenta como una forma de agencia cultural más que como patrimonio estático.

En cuanto al concepto del cuerpo creador como archivo viviente, la experiencia del Encuentro permitió observar cómo la corporalidad se transforma en un vehículo de pedagogía, memoria y resistencia. Esta concepción complejiza las perspectivas racionalistas de la educación, al otorgar valor epistémico al movimiento, la emoción y lo sensorial. Freire (1997) ya había advertido que “la educación verdadera es praxis, reflexión y acción del hombre sobre el mundo para transformarlo” (p. 40), lo cual se hace explícito en prácticas escénicas donde el cuerpo no repite, sino que reinventa saberes, configurando aprendizajes encarnados. Sin embargo, el enfoque freireano se centra más en la palabra como medio de liberación, mientras que la experiencia en Soacha amplía esa idea al considerar el cuerpo mismo como texto pedagógico.

Por otro lado, la noción de comunicación-educación como entramado cultural que emergió de la sistematización, coincide con los planteamientos de Mario Kaplún (1998), quien critica los modelos verticales de enseñanza y propone una pedagogía comunicacional que parte del diálogo, la escucha y la participación. Kaplún afirma que “el verdadero educador no es el que da respuestas, sino el que ayuda a

formular preguntas” (p. 102), idea que se materializa en el Encuentro cuando el aprendizaje surge del intercambio artístico y no de un currículo impuesto. Sin embargo, a diferencia de Kaplún, que trabaja desde medios de comunicación populares, la experiencia de Soacha muestra cómo el arte escénico cumple funciones comunicativas semejantes, ampliando así los soportes del proceso educativo.

Respecto a la ciudadanía, la experiencia permitió teorizarla desde una dimensión expresiva, performativa y territorializada. Esta lectura entra en tensión con visiones institucionalistas que entienden la ciudadanía como un estatus jurídico o un conjunto de derechos abstractos. En cambio, desde el arte comunitario, la ciudadanía se encarna en acciones colectivas, en la toma del espacio público y en la creación simbólica compartida. Germán Muñoz (2004) refuerza esta idea al afirmar que “las nuevas ciudadanía se configuran en lo simbólico, en los modos de habitar y narrar el territorio” (p. 45), lo que se alinea directamente con las prácticas observadas en Soacha.

Finalmente, puede observarse que las teorías emergentes del Encuentro no se oponen a los marcos teóricos existentes, sino que los expanden y resignifican. La sistematización revela particularidades locales que permiten complejizar los enfoques clásicos. Por ejemplo, mientras Tedesco (2000) plantea que “la ciudadanía se aprende, no se hereda; y se aprende no solo en la escuela, sino también en los medios, en la familia, en la comunidad” (p. 27), la experiencia de Soacha muestra que también se aprende en la danza, en el canto y en la escena. Así, se evidencia una complementariedad entre la teoría y la práctica, pero también una necesidad de generar categorías nuevas que respondan a los contextos culturales concretos.

Capítulo VII. Socialización de resultados de la sistematización, balance y prospectiva de la experiencia sistematizada

Luego de haber vivido, documentado y reflexionado sobre las experiencias recogidas durante la sistematización del Encuentro Internacional de las Artes Populares, se presentan ahora los hallazgos y resultados construidos a lo largo de este proceso investigativo.

7.1 Socialización

La fase de socialización constituyó un momento clave dentro del proceso de sistematización del *Encuentro Internacional de las Artes Populares de Soacha*, al permitir la devolución colectiva de los aprendizajes, reflexiones y resultados construidos a lo largo de esta experiencia investigativa. Esta presentación no se concibió como una actividad unilateral de exposición académica, sino como un espacio dialógico y horizontal en el que participaron activamente los actores involucrados: los gestores culturales de la fundación los Señores David Arias, Willinton Rivera y Gloria Ramos.

Durante la jornada de socialización, se compartió el producto de la sistematización a través de diferentes lenguajes, combinando la presentación escrita y material audiovisual que dieron cuenta del proceso vivido. Se enfatizó en los conceptos y teorías surgidas desde la experiencia, como el arte popular entendido como tecnología simbólica de transformación, el cuerpo creador como archivo pedagógico, la comunicación-educación como entramado cultural y la ciudadanía expresiva y territorializada. Estas categorías fueron discutidas colectivamente, lo que permitió enriquecerlas con nuevos matices y validar su pertinencia desde la mirada de los propios protagonistas.

La socialización también sirvió como escenario para reconocer la importancia de las prácticas artísticas en danza y teatro como vehículos de construcción de ciudadanía, visibilización de identidades y fortalecimiento del tejido social en Soacha. El diálogo con los asistentes permitió identificar resonancias

entre sus vivencias cotidianas y los hallazgos de la investigación, así como propuestas para futuras acciones culturales que profundicen en estos procesos.

Además, este ejercicio de devolución fortaleció los lazos entre los distintos actores del Encuentro, consolidando una red de colaboración intersectorial que proyecta continuidad en el trabajo comunitario. De esta manera, la socialización no solo cerró el ciclo de sistematización, sino que también abrió nuevas posibilidades para seguir construyendo conocimiento desde la experiencia, apostando por una pedagogía crítica, participativa y arraigada en el arte popular como motor de transformación.

Figura 22: Socialización Resultados Sistematización con la Organización del EIAP

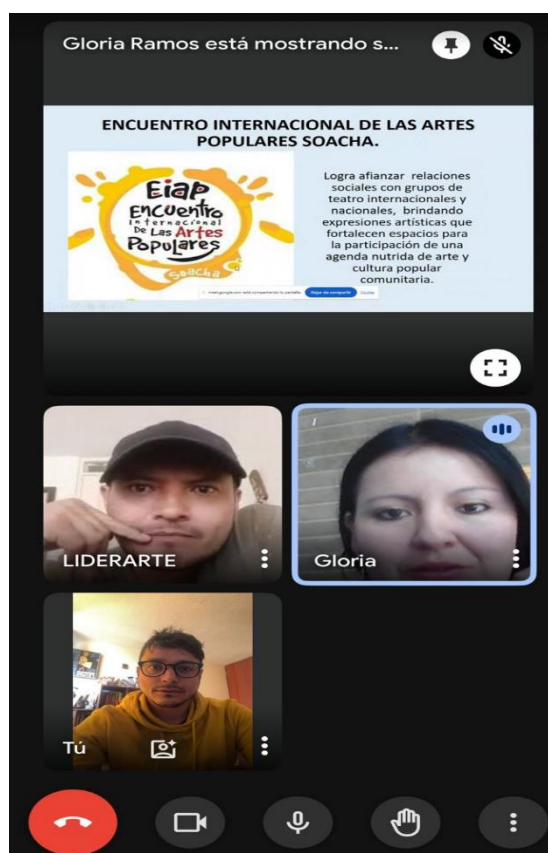


Figura 24. Socialización de la sistematización con la organización del EIAP. Archivos personales de la Investigadora Gloria Ramos.

Figura 23: Socialización Sistematización con la organización del EIAP.

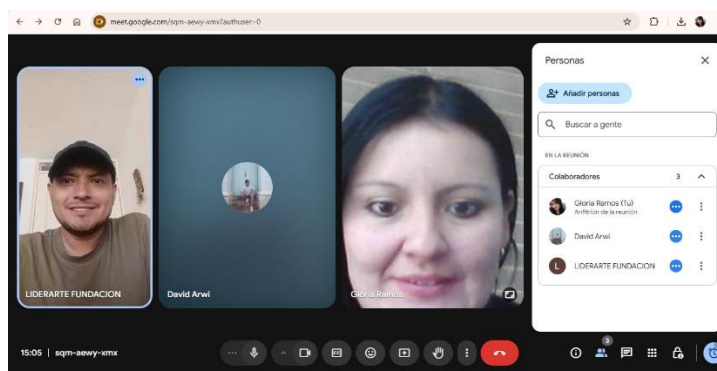


Figura 25. Socialización de la sistematización con la organización del EIAP. Archivos personales de la Investigadora Gloria Ramos.

Figura 24: Presentación de Socialización de la sistematización

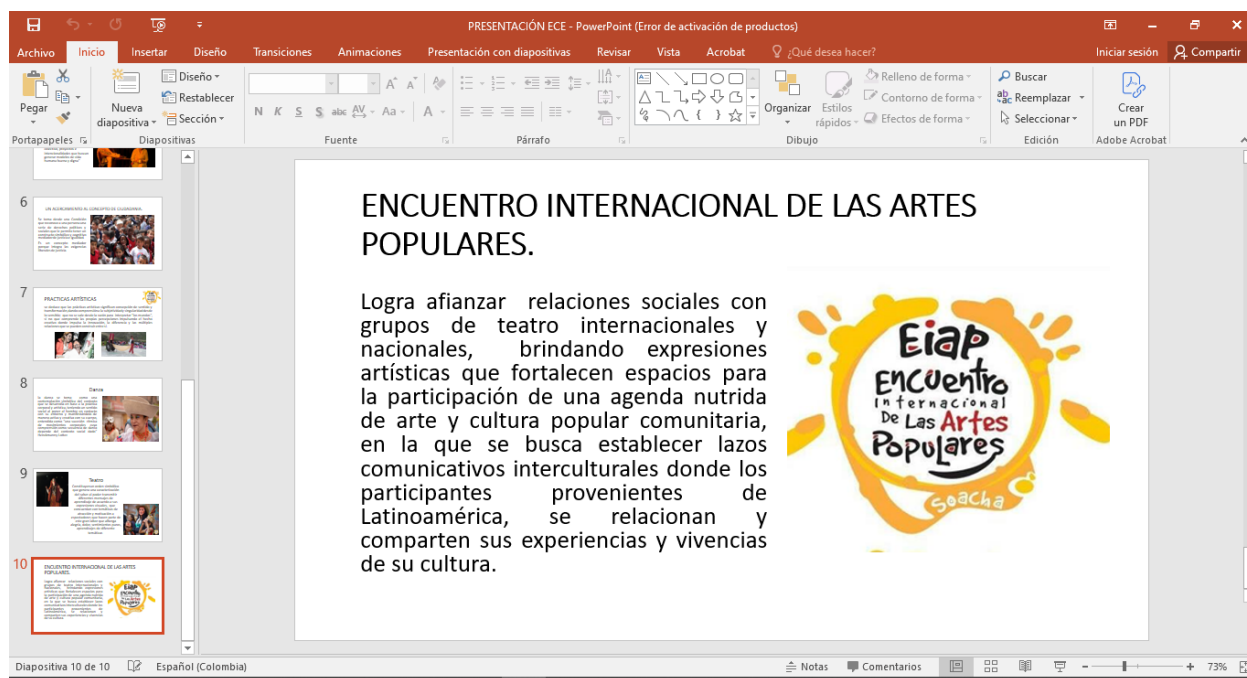


Figura 26. Presentación Socialización de la sistematización con la organización del EIAP.

Archivos personales de la Investigadora Gloria Ramos.

7.2 Balance

El proceso de sistematización del *Encuentro Internacional de las Artes Populares de Soacha* se constituyó en una experiencia profundamente intersubjetiva, en la que las voces, memorias, emociones y saberes de los participantes se entrelazaron para construir colectivamente un relato cargado de sentido. Más allá del ejercicio investigativo, esta sistematización se vivió como un espacio de encuentro humano, donde cada actor no solo aportó su perspectiva, sino que también se transformó al verse reflejado en las experiencias del otro. La construcción del conocimiento no partió de una mirada externa y distante, sino de la inmersión comprometida en los procesos comunitarios y artísticos, lo que permitió una comprensión más profunda y contextualizada de los fenómenos analizados.

Desde esta perspectiva, la sistematización se reconoció como una práctica formativa en múltiples dimensiones: ética, política, sensible y cognitiva. Quienes participaron en el proceso —ya sea desde la creación artística, la organización, la observación o la reflexión— encontraron en él una oportunidad para revisar críticamente sus propias prácticas, resignificar sus experiencias y fortalecer su identidad como sujetos transformadores. La reflexión compartida permitió, además, recuperar la memoria de luchas culturales, valorar la potencia del arte como herramienta pedagógica y ciudadana, y afirmar la necesidad de generar procesos de investigación que surjan desde el territorio y en diálogo con sus realidades.

En este sentido, el balance es altamente positivo, ya que la sistematización no solo produjo un documento analítico, sino que dejó capacidades instaladas en la comunidad y abrió nuevas preguntas para continuar pensando el arte, la educación, la comunicación y la ciudadanía desde abajo, desde lo vivido, desde lo sensible. El proceso confirmó que sistematizar no es solo mirar hacia atrás, sino también proyectar hacia adelante, imaginar futuros posibles desde las huellas de lo colectivo.

7.3 Prospectiva de la Experiencia

La sistematización del *Encuentro Internacional de las Artes Populares de Soacha* no solo permitió reconstruir críticamente una experiencia significativa, sino que abrió un horizonte de posibilidades para fortalecer y proyectar el trabajo del colectivo organizador y sus aliados. En este sentido, la experiencia ofrece elementos valiosos para diseñar un plan de acción que permita mejorar las prácticas existentes, extender su alcance territorial, replicar el modelo en otros contextos y profundizar sus impactos sociales, educativos y culturales.

Una primera recomendación es consolidar una estrategia de formación continua, donde los artistas y líderes comunitarios puedan fortalecer sus capacidades pedagógicas, metodológicas y organizativas, articulando el arte popular con procesos de educación popular y construcción de ciudadanía. Esta formación debe estar basada en el reconocimiento de los saberes propios del territorio y orientada a promover la autonomía y sostenibilidad de los procesos culturales.

En segundo lugar, se sugiere desarrollar una red de intercambio entre colectivos locales, nacionales e internacionales, que permita compartir experiencias, metodologías y aprendizajes, potenciando así el carácter intercultural y colaborativo del Encuentro. Esta red puede ser un espacio fértil para replicar la experiencia en otros municipios o regiones con características similares, adaptándola a cada realidad sin perder su esencia participativa y transformadora.

Asimismo, es fundamental diseñar una estrategia de comunicación comunitaria, que visibilice de forma constante los procesos y resultados del trabajo artístico, involucrando a medios locales, redes sociales y espacios escolares o comunitarios. Esto no solo amplifica el impacto simbólico del arte, sino que también contribuye a sensibilizar a la comunidad sobre el valor de la cultura como herramienta de transformación social.

Otra recomendación clave es establecer un sistema de evaluación participativa que permita hacer seguimiento a los impactos del Encuentro a mediano y largo plazo, integrando indicadores tanto cualitativos como cuantitativos. Este sistema debe involucrar a los mismos actores del proceso para garantizar su pertinencia y coherencia con los objetivos comunitarios.

Finalmente, se sugiere formalizar una agenda cultural permanente, que dé continuidad al espíritu del Encuentro más allá del evento anual, a través de laboratorios artísticos, intervenciones en el espacio público, alianzas con escuelas y procesos de investigación-acción. Esta agenda permitiría profundizar el impacto formativo y ciudadano del arte popular, fortaleciendo el tejido social desde una perspectiva crítica, creativa y colectiva.

En síntesis, la sistematización no solo iluminó el camino recorrido, sino que brinda herramientas concretas para seguir caminando, sembrando arte, memoria y ciudadanía en el territorio.

Referencias

- Ariza, P. (2016). *El teatro como herramienta de transformación social*. Revista A Contracorriente, 13(3), 112–128.
- Bartra, E. (2005). *Mujeres en el arte popular: De promesas, traiciones, monstruos y celebridades*. Universidad Autónoma Metropolitana.
- Boal, A. (1979). *Theatre of the Oppressed*. Pluto Press.
- Bobbio, N. (1996). *El futuro de la democracia*. Fondo de Cultura Económica.
- Definicion.de. (s.f.). *Arte popular*. <https://definicion.de/arte-popular/>
- Duque, C. (2010). *Maestros del arte popular colombiano*. Medellín, Colombia: Seguros Generales Suramericana.
- Escobar, T. (2011). *El mito del arte y el mito del pueblo: Cuestiones sobre arte popular*. Portal Guaraní. Recuperado de https://www.portalguarani.com/106_ticio_escobar/15982_el_mito_del_arte_y_el_mito_del_pueblo_cuestiones_sobre_arte_popular_por_ticio_escobar.html
- Figura 1: Encuentro Internacional de las Arte Populares Soacha (2016, enero 19). Foto primer festival de teatreando por Soacha 2006 [Actualización de estado] Facebook. https://web.facebook.com/photo/?fbid=224245431243667&set=pcb.224245651243645&locale=es_LA
- Figura 2: Encuentro Internacional de las Arte Populares Soacha (2016, enero 19). Foto segundo festival de teatreando por Soacha 2007 [Actualización de estado] Facebook. https://web.facebook.com/photo?fbid=224245457910331&set=pcb.224245651243645&locale=es_LA

Figura 3: Encuentro Internacional de las Arte Populares Soacha (2016, enero 19). Foto tercer festival de teatreando por Soacha 2008 [Actualización de estado] Facebook.

https://web.facebook.com/photo?fbid=224245487910328&set=pcb.224245651243645&locale=es_LA

Figura 4: Encuentro Internacional de las Arte Populares Soacha (2016, enero 19). Foto Panfleto Festival de títeres 2009 [Actualización de estado] Facebook.

https://web.facebook.com/photo?fbid=224245531243657&set=pcb.224245651243645&locale=es_LA

Figura 5: Encuentro Internacional de las Arte Populares Soacha (2016, enero 19). Foto primer logo [Actualización de estado] Facebook.

https://web.facebook.com/photo?fbid=222430974758446&set=a.193124393116161&locale=es_LA

Figura 6: Encuentro Internacional de las Arte Populares Soacha (2016, enero 19). Foto primera versión del Encuentro Internacional de las Artes Populares de Soacha [Actualización de estado] Facebook.

https://web.facebook.com/photo/?fbid=222514398083437&set=a.222513848083492&locale=es_LA

Figura 7: Encuentro Internacional de las Arte Populares Soacha (2016, enero 15). Foto segunda versión del Encuentro Internacional de las Artes Populares de Soacha [Actualización de estado]

<https://www.facebook.com/share/16N5B4pA8f/>

Figura 8: Encuentro Internacional de las Arte Populares Soacha (2016, junio 11). Foto tercera versión del Encuentro Internacional de las Artes Populares de Soacha [Actualización de estado]

Facebook. https://web.facebook.com/photo/?fbid=193124429782824&set=pb.100072558031004.-2207520000&locale=es_LA

Figura 9: Encuentro Internacional de las Arte Populares Soacha (2017, junio 11). Foto cuarta versión del Encuentro Internacional de las Artes Populares de Soacha [Actualización de estado]

Facebook. https://web.facebook.com/EIAPSOACHA/photos_albums?locale=es_LA

Figura 10: Encuentro Internacional de las Arte Populares Soacha (2018, julio 25). Foto quinta versión del Encuentro Internacional de las Artes Populares de Soacha [Actualización de estado]

Facebook. https://web.facebook.com/photo/?fbid=480521502360955&set=a.281916932221414&locale=es_LA

Figura 11: Encuentro Internacional de las Arte Populares Soacha (2019, agosto 11). Foto del festival de máscaras [Actualización de estado]

Facebook. https://web.facebook.com/photo/?fbid=693753561037747&set=a.281698288909945&locale=es_LA

Figura 12: Encuentro Internacional de las Arte Populares Soacha (2020, agosto 03). Foto de la séptima versión del Encuentro Internacional de las Artes Populares de Soacha [Actualización de

estado]Facebook. https://web.facebook.com/photo/?fbid=951427701936997&set=pcb.951434271936340&locale=es_LA

Figura 13: Encuentro Internacional de las Arte Populares Soacha (2021, agosto 12). Foto de la octava versión del Encuentro Internacional de las Artes Populares de Soacha [Actualización de

estado]Facebook. https://web.facebook.com/photo?fbid=1202688960144202&set=a.281916932221414&locale=es_LA

Figura 14: Encuentro Internacional de las Arte Populares Soacha (2022, septiembre 09). Foto de la novena versión del Encuentro Internacional de las Artes Populares de Soacha [Actualización de

estado]Facebook. https://web.facebook.com/photo/?fbid=537007994895499&set=pcb.536980344898264&locale=es_LA

Figura 15: Encuentro Internacional de las Arte Populares Soacha (2023, agosto 21). Foto de la novena versión del Encuentro Internacional de las Artes Populares de Soacha [Actualización de estado]Facebook. https://web.facebook.com/photo/?fbid=751782576751372&set=pcb.751782600084703&locale=es_LA

Figura 16: Encuentro Internacional de las Arte Populares Soacha (2024, agosto 19). Foto de la décima versión del Encuentro Internacional de las Artes Populares de Soacha [Actualización de estado]Facebook. https://web.facebook.com/photo/?fbid=900908898738169&set=a.545903427572053&locale=es_LA

Figura 17: Encuentro Internacional de las Arte Populares Soacha (2024, agosto 19). Foto Reunión de gestores Culturales y la Fundación Liderarte de Soacha [Actualización de estado]Facebook. <https://www.facebook.com/share/16N5B4pA8f/>

Figura 20: Encuentro Internacional de las Arte Populares Soacha (2024, junio 25). Pantallazo página principal Encuentro Internacional de las Artes Populares de Soacha [Actualización de estado]Facebook. <https://www.facebook.com/share/16N5B4pA8f/>

Freinet, C. (1990). *La educación por el trabajo* (3.ª ed.). Editorial Laia.

Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI Editores.

Freire, P. (1997). *Pedagogía de la autonomía: Saberes necesarios para la práctica educativa* (p. 45). Siglo XXI Editores.

Freire, P. (2005). *Pedagogía del oprimido* (30.ª ed.). Siglo XXI Editores. (Obra original publicada en 1970)

García Canclini, N. (1982). *Las culturas populares en el capitalismo*. Nueva Imagen.

García Canclini, N. (1989). *Culturas híbridas: Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Gedisa.

García Canclini, N. (1993). *Culturas híbridas: Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Grijalbo.

Goleman, D. (1995). *Inteligencia emocional*. Editorial Kairós.

Hall, S. (1997). *Representations: Cultural Representations and Signifying Practices* (p. 23). SAGE Publications.

Comisión de la Verdad. (s.f.). *Bogotá y Soacha*. <https://web.comisiondelaverdad.co/en-los-territorios/despliegue-territorial/bogota-y-soacha>

Jara, O. H. (2018). *Para sistematizar experiencias*. CEP Alforja.

Kaplún, M. (1998). *Una pedagogía de la comunicación*. Ediciones de la Torre.

LAUD. (2022, 27 de septiembre). *Disfrute de los festivales culturales de Soacha*.

<https://laud.udistrital.edu.co/cultura/disfrute-de-los-festivales-culturales-de-soacha>

Martín-Barbero, J. (1987). *De los medios a las mediaciones: Comunicación, cultura y hegemonía*. Gustavo Gili.

Martín-Barbero, J. (2002). *Oficio de cartógrafo: Travesías latinoamericanas de la comunicación en la cultura*. Fondo de Cultura Económica.

Martín-Barbero, J. (2003). *De los medios a las mediaciones: Comunicación, cultura y hegemonía*. Convenio Andrés Bello.

Marx, E., & Lambert, M. (1951). *English Popular Art*. B. T. Batsford.

Muñoz, G. (2001). *Pedagogía de la comunicación: Lenguajes, cuerpos y subjetividades*. Magisterio.

Muñoz, G. (2002). *Culturas juveniles y pedagogía de la comunicación*. Magisterio.

Novack, C. J. (1990). *Sharing the Dance: Contact Improvisation and American Culture*. University of Wisconsin Press.

Nussbaum, M. (2010). *Sin fines de lucro: Por qué la democracia necesita de las humanidades*. Katz Editores.

Orozco, G. (2001). *La construcción de ciudadanía en la era digital*. Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales, 43(182), 21–36.

Orozco, G. (2004). *La recepción mediática: Experiencia, memoria y reconocimiento*. Paidós.

Periodismo Público. (2023). Artistas de Soacha fueron reconocidos con incentivo "Comparte lo que somos". Enlace <https://periodismopublico.com/artistas-de-soacha-fueron-reconocidos-con-incentivo-comparte-lo-que-somos>

Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD). (2017). *Informe nacional sobre desarrollo humano en Colombia 2017*. <https://www.undp.org/es/colombia/publicaciones/reporte-de-actividades2017>

Real Academia Española. (s.f.). *Arte popular*. En *Diccionario de la lengua española* (23.ª ed.). Recuperado el 12 de noviembre de 2024, de <https://dle.rae.es/arte?m=form#8kXUIqH>

Real Academia Española. (s.f.). *Arte*. En *Diccionario de la lengua española* (23.ª ed.). Recuperado el 12 de noviembre de 2024, de <https://dle.rae.es/arte>

Real Academia Española. (s.f.). *Popular*. En *Diccionario de la lengua española* (23.ª ed.).

Recuperado el 12 de noviembre de 2024, de <https://dle.rae.es/popular>

Schechner, R. (2002). *Performance Studies: An Introduction*. Routledge.

Taylor, D. (2003). *The Archive and the Repertoire: Performing Cultural Memory in the Americas*.

Duke University Press.

Yúdice, G. (2002). *El recurso de la cultura: Usos de la cultura en la era global*. Gedisa.

Zapata Olivella, M. (1964). Aculturación del arte popular colombiano. *Boletín Cultural y Bibliográfico*, 7(09), 1660–1662. Recuperado de <https://www.cervantesvirtual.com/obra/aculturacion-del-arte-popular-colombiano-900548/>

Anexos

Anexo 1: Autorización para desarrollar el proceso de sistematización.



EL SUSCRITO DIRECTOR Y REPRESENTANTE LEGAL

Autoriza

A la señora **Gloria Yaneth Ramos Abril** para continuar con el proceso de sistematización de experiencias del proyecto **Encuentro Internacional de las Artes Populares EIAP**, que se organiza desde hace 10 años en Soacha, Cundinamarca, por la **Fundación Cultural Liderarte**.

Que, **Ramos Abril** se encuentra autorizada para tomar elementos del proyecto, desde la metodología que se considere y poderlos plasmar en la academia, contando además con el acompañamiento de la organización del **EIAP** para la información que requiera.

Dada en Soacha a los dos 2 días del mes septiembre 2024.

Atentamente;


LICETH CHAVARRO PARRA
 Representante legal

Fundación Cultural Liderarte
 Email: encuentroartes.usa@gmail.com
 Facebook: [Encuentro Internacional de las Artes Populares](https://www.facebook.com/EncuentroInternacionaldeLasArtesPopulares)
 Soacha, Cundinamarca, Colombia



Anexo 2: Entrevista con preguntas abierta en el proceso de sistematización.

Preguntas Recopilación de Información EIAP

1. Sobre la experiencia general

- ¿Cómo describirías tu participación en el Encuentro Internacional de las Artes Populares en Soacha?
- ¿Qué significó para ti formar parte de este evento?
- ¿Cuáles fueron los momentos más significativos de la experiencia?

2. Sobre los objetivos y el sentido del evento

- ¿Qué propósitos crees que tiene este Encuentro para la comunidad?
- ¿Cuál consideras que es el impacto del arte popular en los procesos sociales y comunitarios?

3. Sobre el rol del arte y la cultura

- ¿Qué papel juega la danza, el teatro o las expresiones artísticas en la transformación social?

- ¿Cómo afirmas que este tipo de prácticas fortalece la identidad y la ciudadanía en Soacha?

4. Sobre aprendizajes y desafíos

- ¿Qué aprendizajes te deja esta experiencia, tanto a nivel personal como colectivo?
- ¿Cuáles fueron los principales retos que enfrentaste durante la organización o participación en el Encuentro?

5. Sobre la comunidad y las relaciones

- ¿Cómo fue la relación con los otros participantes o colectivos?
- ¿Qué vínculos o sinergias se fortalecieron a partir de esta experiencia?

6. Sobre el futuro

- ¿Qué recomendaciones harías para futuras versiones del Encuentro?
- ¿Cómo te gustaría que esta experiencia perdure o se multiplique en otros territorios?

Anexo 3: Formato Datos Generales de la Fundación.

DATOS GENERALES	
Nombre de la organización	Fundación Lelante.
Año de Fundación	2002
Tiempo de trabajo	23 años
Territorio	Soacha
ASPECTOS MISIONALES	
¿Cuáles son los objetivos de su Organización?	Desarrollar procesos de Producción, Formación, creación y gestión Cultural, artística y social que contribuyan a diferentes espacios.
¿A cuál población se dirigen esos objetivos?	Niños, jóvenes y adultos de todas las edades del municipio de Soacha.
DINÁMICAS DE TRABAJO	
¿Qué tipo de proyectos sociales realizan en su organización?	Proyectos culturales, artísticos, sociales que operen a la comunidad.
¿Cómo realizan su trabajo?	Se organizan con la comunidad, juntas de acción comunal, instituciones educativas, culturales.
¿Por qué lo realizan de esta manera?	Para llegar a espacios no convencionales, llevando cultura a personas que la necesitan contribuyendo de esa forma.
¿Qué beneficios les han reportado estas acciones?	Construcción de la comunidad, cambios educativos, formativos y espacios sociales de construcción.

Anexo 4: Entrevista abierta para recopilación de datos para la pasantía.

Encuesta

1. ¿Cuál es tu edad?

- 6-8 años
- 9-12 años
- 13-15 años
- 16-18 años

2. ¿Cuánto tiempo llevas practicando danza?

- Menos de 6 meses
- 6 meses - 1 año
- 1-2 años
- Más de 2 años

3. ¿Qué tipo de danza practicas?

- Ballet
- Hip-hop
- Danza contemporánea
- Otro (especificar): _____

4. ¿Cómo te sientes cuando bailas? (Selecciona todas las que apliquen)

- Feliz
- Libre
- Seguro/a
- Nervioso/a
- Otro (especificar): _____

5. ¿Crees que la danza ha cambiado tu vida?

- Sí
 - No
 - No estoy seguro/a
-

6. ¿Te sientes capaz de expresarte a través de la danza?

- Sí
- No
- A veces

7. ¿Qué sientes cuando estás en el escenario o presentándote? (Selecciona todas las que apliquen)

- Emoción
- Ansiedad
- Orgullo
- Diversión
- Otro (especificar): _____

8. ¿Qué aspectos de la danza disfrutas más? (Selecciona todas las que apliquen)

- Aprender nuevos movimientos
- Bailar con amigos
- Participar en presentaciones
- La música
- Otro (especificar): _____

9. ¿Te gustaría seguir practicando danza en el futuro?

- Sí
- No
- No estoy seguro/a

10. ¿Tienes algún comentario adicional sobre tu experiencia con la danza?

Anexo 5: Presentación de Socialización con la organización del EIAP.

The screenshot shows a PowerPoint slide titled "INTRODUCCIÓN". The slide content includes:

Esta sistematización denota las diversas manifestaciones artísticas de danza y teatro como posible escenario para la interacción de la ciudadanía.

plantea la mediatización para formar personas responsables y participativas, con capacidad crítica, las cuales sean capaces de cuestionar, informar y opinar de manera crítica sobre su propio entorno

On the right side of the slide, there is an image of a sculpture titled "VIVA EL BARRIO" which depicts a car filled with various musical instruments and figures.

The interface shows the slide is "Diapositiva 2 de 10" and the language is "Español (Colombia)".

Anexo 6: Presentación de Socialización con la organización del EIAP

The screenshot shows a PowerPoint slide titled "PRACTICAS ARTÍSTICAS". The slide content includes:

se deduce que las prácticas artísticas significan concepción de sentido y transformación, dando comprensión a la subjetividad y singularidad desde lo sensible; que no se vale desde la razón para interpretar "los mundos", si no que comprende las propias percepciones impulsando el hecho creativo donde impulsa la innovación, la diferencia y las múltiples relaciones que se pueden construir entre sí.

On the right side of the slide, there is a logo for "EIAP Encuentro de Las Artes Populares" and two images: one showing a woman in a red jacket and a man in a white shirt, and another showing a person in a red shirt and black pants performing a traditional dance with a large yellow cloth.

The interface shows the slide is "Diapositiva 7 de 10" and the language is "Español (Colombia)".