



**Periodismo con enfoque de género: Más allá del cubrimiento de violencias,  
entrevista a Laila Abu Shihab**

Anye Lorena Tejedor Leal

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de comunicadora  
social - periodista

Tutor Gabriel Gerardo Duarte Forero

Corporación Universitaria Minuto de Dios  
Rectoría Bogotá  
Bogotá Presencial  
Facultad Ciencias de la comunicación  
Comunicación social - periodismo  
2024

**Periodismo con enfoque de género: Más allá del cubrimiento de violencias,  
entrevista a Laila Abu Shihab**

Anye Lorena Tejedor Leal

Semillero de investigación en periodismo audiovisual.

Tutor Gabriel Gerardo Duarte Forero

Corporación Universitaria Minuto de Dios  
Rectoría Bogotá  
Bogotá Presencial  
Facultad Ciencias de la comunicación  
Comunicación social - periodismo  
2024

### **Dedicatoria**

Este trabajo está dedicado a mi mamá, por animarme en los momentos en que sentía que no podía seguir; a mi papá por todo su apoyo; A Sebas, por motivarme a ser mejor cada día; a Sarita y Amelie por ser mis soportes emocionales; a mis amigos, por su amor incondicional; a mis profesores por enseñarme y acompañarme en todo el proceso; a Laila por su tiempo; a Revioleta por resignificar todo lo que es para mí la lucha por las mujeres y el trabajo comunitario; a todas las personas que a lo largo de mi tiempo como estudiante estuvieron para mí e hicieron todo este proceso tan maravilloso como lo ha sido.

Este producto es muestra de mi amor y compromiso con el periodismo, la justicia social y la lucha por construir una sociedad libre de violencias contra las mujeres.

## Tabla de contenido

<b>RESUMEN .....</b>	<b>5</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>7</b>
<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>8</b>
<b>JUSTIFICACIÓN.....</b>	<b>9</b>
<b>PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....</b>	<b>10</b>
PREGUNTA PROBLEMA.....	11
OBJETIVO GENERAL.....	11
<i>Objetivos Específicos.....</i>	<i>11</i>
<b>TIPO DE PRODUCTO RESULTADO DEL SEMILLERO .....</b>	<b>12</b>
<i>Semillero de investigación en periodismo audiovisual. ....</i>	<i>12</i>
<i>Metodología .....</i>	<i>12</i>
<i>Preguntas usadas en la entrevista.....</i>	<i>13</i>
<i>Desarrollo de la producción .....</i>	<i>15</i>
1. <i>Cronograma de actividades .....</i>	<i>15</i>
2. <i>Roles en la producción del episodio. ....</i>	<i>16</i>
<b>IMÁGENES DE LA PRODUCCIÓN Y EL EQUIPO DE SEMILLERO DE INVESTIGACIÓN EN PERIODISMO AUDIOVISUAL .....</b>	<b>18</b>
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....</b>	<b>18</b>
<b>LISTA DE REFERENCIA O BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>21</b>

## Resumen

Este trabajo de investigación aborda el papel del periodismo con enfoque de género, destacando su importancia para lograr una representación más equitativa de las mujeres en los medios de comunicación. A través de una metodología cualitativa, se realiza una entrevista a Laila Abu Shihab, periodista ganadora del Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar en 2023, con vasta experiencia en el ámbito del periodismo de género. Laila ha sido una voz clave en la producción de reportajes sobre derechos humanos, corrupción y, en particular, la desigualdad de género. Sus investigaciones y crónicas han resaltado la importancia de abordar temas desde un enfoque de género, visibilizando las historias de mujeres en contextos vulnerables y las luchas por los derechos sexuales y reproductivos en Colombia.

En la entrevista, se analizan los desafíos y oportunidades que enfrenta el periodismo con perspectiva de género, las estrategias para visibilizar a las mujeres en los medios y la necesidad de transformar las narrativas tradicionales. A través de este análisis, se busca evidenciar cómo el enfoque de género puede contribuir a una representación más justa y completa de las mujeres en los medios, subrayando la necesidad de una formación profesional que integre estos enfoques transformadores. Los resultados de la entrevista muestran que, a pesar de los avances, la práctica del periodismo con enfoque de género enfrenta obstáculos estructurales que requieren una renovación tanto en los enfoques periodísticos como en las políticas mediáticas.

*Palabras clave: Periodismo, enfoque de género, feminismo, mujeres, VBG, Violencias basadas en género.*

## Abstract

This research investigates the role of gender-focused journalism, emphasizing its importance in achieving a more equitable representation of women in the media. Using a qualitative methodology, a detailed interview is conducted with Laila Abu Shihab, an experienced journalist in gender-focused reporting, to explore her journey and views on inclusive journalism practice. The interview analyzes the challenges and opportunities in gender-sensitive journalism, strategies for increasing the visibility of women in the media, and the need to transform traditional narratives. The study aims to highlight how gender perspectives can contribute to a fairer and more comprehensive representation of women in the media, stressing the need for professional training that incorporates these transformative approaches. The interview findings reveal that, despite progress, gender-sensitive journalism continues to face structural barriers requiring a renewal of both journalistic practices and media policies.

*Keywords: Journalism, gender perspective, feminism, women, GBV (Gender-Based Violence), Gender-based violence.*

## Introducción

En el contexto actual de Colombia, el periodismo con enfoque de género emerge como una herramienta crucial para abordar las desigualdades estructurales reflejadas en los medios de comunicación. Estudios como el de la Red Colombiana de Periodistas con Visión de Género destacan la subrepresentación de las mujeres y su frecuente encasillamiento en roles tradicionales en las narrativas mediáticas, lo que limita la visibilidad de su diversidad y complejidad (Aranguren, 2024). A pesar de ciertos avances en la incorporación de perspectivas de género, informes como el Global Media Monitoring Project indican que temas de igualdad de género ocupan solo el 7% de la agenda mediática en América Latina, mientras que las noticias relacionadas con las mujeres se centran predominantemente en problemáticas como la violencia de género y los feminicidios (LatAm Journalism Review, 2020).

El periodismo con enfoque de género no solo busca visibilizar las problemáticas que enfrentan las mujeres, sino también transformar la manera en que se construyen y difunden las noticias. Este enfoque crítico, como lo plantea Restrepo (2024), permite desafiar estereotipos, denunciar injusticias y amplificar las voces de comunidades marginadas, generando un impacto tanto en la opinión pública como en las políticas públicas. En Colombia, es necesario que este tipo de periodismo también destaque las contribuciones de las mujeres en campos como la política, la ciencia y el arte, construyendo una narrativa más equitativa y representativa de su rol en la sociedad (Restrepo, 2024). Este tipo de periodismo no solo busca informar sobre estos temas, sino que también busca incidir en la opinión pública y en las políticas públicas, promoviendo un cambio social tangible.

Este trabajo investigativo tiene como objetivo explorar la importancia del periodismo con enfoque de género en Colombia, analizar su impacto en la sociedad y destacar la necesidad de

su implementación como una práctica estándar en el panorama mediático nacional. En particular, se abordará la entrevista a Laila Abu Shihab, periodista ganadora del Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar en 2023, quien, con su vasta experiencia en el ámbito del periodismo de género, ha sido una voz clave en la cobertura de temas de derechos humanos, corrupción y desigualdad de género.

### **Justificación**

La importancia de investigar el periodismo con enfoque de género radica en su potencial para mejorar la representación de las mujeres en los medios de comunicación. Como afirman Gutiérrez y Palacios (2019), “incorporar una perspectiva de género permite crear espacios más inclusivos, donde las voces femeninas sean visibles y activas” (p. 45). Este enfoque es fundamental para desarrollar una agenda mediática que visibilice las problemáticas de género, combata estereotipos y promueva el empoderamiento femenino.

Lagarde (2005) subraya que superar los "cautiverios" sociales de las mujeres exige un cambio cultural profundo, que incluye la reconstrucción de las narrativas predominantes en los medios de comunicación. Como ella señala, “las mujeres viven en cautiverios simbólicos que los medios de comunicación contribuyen a perpetuar” (p. 121). En este sentido, la investigación sobre periodismo con enfoque de género no solo contribuye al fortalecimiento de las prácticas periodísticas, sino que también actúa como un catalizador para promover la equidad y la justicia social.

Este estudio busca analizar cómo las estrategias periodísticas pueden incorporar de manera efectiva la perspectiva de género en su cobertura. A partir de los aportes de autoras clave en la temática, se examinarán casos representativos que ejemplifiquen los logros y

desafíos de aplicar este enfoque en la práctica, con el fin de avanzar hacia un periodismo más inclusivo y transformador.

### **Planteamiento del problema**

A pesar de los avances en la representación de las mujeres en los medios, la forma en que son representadas sigue siendo insuficiente y estereotipada, perpetuando las desigualdades de género. Los medios continúan promoviendo narrativas que no reflejan plenamente la diversidad y complejidad de las experiencias de las mujeres. Como señala Pardo (2018), “el periodismo tradicional tiende a perpetuar estructuras que relegan a las mujeres a roles secundarios, ignorando la diversidad de sus experiencias” (p. 79). Esta representación deficiente no solo afecta la percepción pública sobre las mujeres, sino que también limita la capacidad del periodismo para actuar como un motor de cambio social.

En esta línea, Simón (2020) plantea que uno de los grandes retos del periodismo contemporáneo es adoptar una perspectiva crítica de género, esencial para garantizar una cobertura informativa equitativa e inclusiva. Según ella, “el periodismo debe ir más allá de los enfoques superficiales y abordar la igualdad de género como un tema transversal” (p. 38). Este desafío es aún más relevante en el contexto colombiano, donde la representación mediática de las mujeres está fuertemente marcada por estructuras patriarcales y visiones limitadas que ocultan la amplitud de sus contribuciones a la sociedad.

Por tanto, este estudio propone abordar estos desafíos y explorar cómo el periodismo con enfoque de género puede contribuir a una representación más justa, equilibrada y transformadora de las mujeres en los medios de comunicación.

### **Pregunta problema**

¿Cómo contribuye el periodismo con enfoque de género, desde la experiencia de Laila Abu Shihab, a la transformación de la representación de las mujeres en los medios de comunicación colombianos, y qué desafíos y oportunidades presenta este enfoque en la inclusión de voces femeninas y la cobertura de temas sociales y políticos?

### **Objetivo general**

Analizar cómo el periodismo con enfoque de género, a través de la experiencia de la periodista Laila Abu Shihab, contribuye a una representación más equitativa de las mujeres en los medios de comunicación, desafiando estereotipos y promoviendo la inclusión de diversas perspectivas en la cobertura de temas sociales y políticos.

### **Objetivos Específicos**

1. Explorar la trayectoria de Laila Abu Shihab y su evolución profesional en el periodismo, destacando el impacto de su enfoque de género en su labor y en la visibilidad de las mujeres en los medios de comunicación.
2. Exponer cómo el periodismo con enfoque de género puede promover una mayor inclusión y liderazgo de mujeres en los medios de comunicación, destacando las estrategias que Laila considera efectivas para superar la paridad de género en las salas de redacción y los cargos de dirección.

3. Discutir las implicaciones del periodismo con enfoque de género en la transformación de la opinión pública y la lucha por los derechos reproductivos y humanos de las mujeres, en particular en temas como el aborto, la violencia de género y las vulneraciones de derechos.

### **Tipo de producto resultado del semillero**

Formato: Audiovisual.

Semillero de investigación en periodismo audiovisual trabaja en la creación de programas televisivos donde mediante una entrevista, una sección de vox populi y de un ejercicio práctico se desarrolle una conversación sobre el tema de la emisión con un periodista experto en el tema.

### **Semillero de investigación en periodismo audiovisual.**

Antecedido por el semillero “Panorama Capital” noticiero de variedad que incluía múltiples espacios y programas de temas variados. El semillero de investigación en periodismo audiovisual y su programa “Café con periodistas” hace su presentación oficial en la XVI Muestra Jaguar, y se presenta como un proyecto para estudiantes de comunicación social - periodismo, con el fin de aprender el manejo de un set de televisión y de la realización de una investigación periodística sobre el tema de la temporada.

### **Metodología**

Entrevista a Laila Abu Shihab como estudio de caso sobre el papel de las mujeres en el periodismo colombiano y sus prácticas periodísticas en torno al enfoque diferencial de género.

### Preguntas usadas en la entrevista

Sección	Pregunta
Introducción al personaje	Laila, tú hiciste un pregrado en ciencias políticas. ¿En qué momento decides que lo que quieres es hacer periodismo?
	2. ¿Por qué decides seguir con tu carrera de ciencias políticas?
	3. En las salas de redacción, donde predominan los hombres, especialmente en fuentes como economía o política, ¿crees que es importante hablar de periodismo con enfoque de género?
	4. ¿En algún momento te sentiste discriminada?
	5. En muchas salas de redacción y cargos de dirección, la paridad de género sigue siendo un desafío. Desde tu experiencia, ¿cómo crees que se puede promover una mayor inclusión y liderazgo de mujeres en medios de comunicación?
Vox populi	¿De qué piensas que va a tratar una noticia si su titular tiene el nombre de una mujer?

	<p>¿Cuáles son las consecuencias de no tener este enfoque en cuenta al abordar ciertos temas?</p>
	<p>En tu libro “Sin habitación propia” tratas la realidad de mujeres en situación de calle. ¿Cómo abordaste el enfoque de género en la construcción de estas crónicas? ¿Qué desafíos encontraste al visibilizar la desigualdad de género en este contexto?</p>
	<p>También has sido coautora de un libro sobre el derecho al aborto en Colombia. ¿Qué papel crees que juega el periodismo en la transformación de la opinión pública y en la lucha por los derechos reproductivos de las mujeres?</p>
Reformulación de titulares. (2)	
Cierre	<p>A lo largo de tu carrera, has recibido reconocimientos importantes como el Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar y una Mención de Honor de la Sociedad Interamericana de Prensa. ¿Qué significan para ti estos premios y cómo han impactado</p>

	tu enfoque en el periodismo, especialmente en temas de género?
	¿Qué mensaje le darías a periodistas y futuros periodistas que se están cuestionando la forma de cubrir historias que tienen como protagonistas mujeres, la comunidad LGTBI y otras comunidades históricamente violentadas?
Despedida	

## Desarrollo de la producción

### 1. Cronograma de actividades

Actividad	Fecha	Estado
Apoyo en la producción de programas para la segunda temporada de café con periodistas	Marzo, abril, mayo, junio 2024	Finalizado
Participación en la planeación de programas para la tercera temporada de café con periodistas	Junio 2024	Finalizado

Indagación perfil de la invitada	Junio 2024	Finalizado
Propuesta de invitada ante el consejo de redacción de café con periodistas	Julio 2024	Finalizado
Contacto con la invitada	Julio 2024	Finalizado
Construcción de las preguntas y el programa	Agosto 2024	Finalizado
Grabación del programa	24 de octubre de 2024	Finalizado
Edición del programa	Noviembre 2024	Finalizado

Tabla 1. Cronograma de actividades Anye Tejedor Semillero de investigación en periodismo audiovisual 2024.

## 2. Roles en la producción del episodio.

<b>Rol</b>	<b>Encargado</b>
Director general	Gabriel Duarte
Directora de emisión	Anye Tejedor
Invitada	Laila Abu Shihab
Presentadora	Anye Tejedor
Cámara 1	Danny Prieto

Cámara 2	Daniel Gonzales
Cámara 3	Camila Cárdenas
Sonido	Erika Aldana
Switcher	Laura Monsalve
Telepronter	Alexandra Lozano
Vox populi	Brayam López
Arte	Brayam López
Asistentes de producción	Alejandro Hernández Andrés Deaza

## Imágenes de la producción y el equipo del semillero de investigación en periodismo



audiovisual

## Conclusiones y Recomendaciones

El patriarcado se ha instalado en todas las dimensiones sociales, y el periodismo, al configurar un papel fundamental en el acceso a la información, tiene una alta responsabilidad en las formas en que se reproducen los discursos. Sin embargo, este no está exento de prácticas misóginas o discriminatorias. Ejemplo de ello es cómo, al cubrir violencias basadas en género, algunos medios grandes y pequeños han caído en la culpabilización de las mujeres por la violencia sufrida o han catalogado feminicidios como "crímenes pasionales". Estas narrativas suelen estructurarse alrededor de un discurso que justifica al agresor, presentándolo como un hombre ejemplar —buen padre y esposo— que, llevado por los celos, cometió el asesinato de su pareja.

Un caso emblemático de este tipo de cobertura es el titular del diario *\*Boyacá 7 Días\** del 9 de junio de 2017, que rezaba: *\*"La tragedia los volvió a unir"\**. En esta publicación, se narró cómo las familias de la víctima, Paola Sánchez, y de su feminicida llevaron a cabo el funeral en la misma sala de velación. El acto fue presentado como "una lección de perdón", romantizando y minimizando el feminicidio. Este tipo de enfoque no solo deshumaniza a las víctimas, sino que perpetúa una cultura que normaliza las violencias de género y desvía la atención de la responsabilidad del agresor.

Estas narrativas periodísticas colocan a las mujeres y a las comunidades históricamente violentadas en un doble papel de víctima: primero de sus agresores y luego de la opinión pública. Además, el uso de términos eufemísticos para referirse a estos crímenes —como evitar llamarlos "violencia" o "feminicidio"— naturaliza su existencia y facilita su repetición. Como señala Eduardo Galeano: "Lo que no se dice, no es. Lo que no se nombra, no existe" (2012, p. 148). Nombrar correctamente la violencia es el primer paso para visibilizarla, cuestionarla y, en última instancia, combatirla.

Hablar de un periodismo con enfoque de género implica promover un periodismo ético y sensible a las violencias que sufren las mujeres. Esto requiere construir discursos cuidadosos que no utilicen eufemismos, pero tampoco caigan en el morbo o en juicios de valor sobre las víctimas. También implica reflexionar sobre cómo se representan a las mujeres en las noticias: ¿se les retrata únicamente como víctimas? ¿Qué sucede con las mujeres científicas, políticas o expertas en temas de interés público? En las entrevistas y reportajes, ¿cuántas mujeres

expertas en economía, política internacional o salud figuran como fuentes en las bases de datos de los periodistas?

La universidad, como espacio de formación profesional y personal, debe fomentar el pensamiento crítico que cuestione las prácticas establecidas y abra la puerta al cambio. En este contexto, es vital que iniciativas como el semillero Semillero de investigación en periodismo audiovisual incluyan la conversación sobre un enfoque de género en el periodismo, conversación que buscó iniciarse a través de la entrevista a Laila Abu Shihab, iniciando por su experiencia en medios de comunicación, después como periodista independiente, como profesora de periodismo y principalmente, como mujer en el medio, experiencia que sirve para contar sucesos como la dificultad de escalar a posiciones de poder o acceder a un salario igualitario en las salas de redacción, y trabajo que busca ser una guía para iniciar en la indagación sobre cómo construir prácticas periodísticas éticas, donde las mujeres, tanto en las historias como en las salas de redacción tengan un papel protagónico.

### Lista de Referencia o Bibliografía

1. Aranguren Ibáñez, J. A. (2024). La labor de las periodistas con visión de género en Colombia. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Recuperado de <https://repository.udistrital.edu.co>
2. LatAm Journalism Review. (2020). Las mujeres siguen subrepresentadas en los medios de América Latina, según informe de monitoreo global de medios. Recuperado de <https://latamjournalismreview.org>
3. Restrepo Díaz, C. (2024). Una aproximación al periodismo feminista en Colombia: escenarios, roles y perspectivas. *Comunicación y Género*, 7(2). Recuperado de <https://revistas.ucm.es>
4. Gutiérrez, M. & Palacios, E. (2019). Periodismo e igualdad de género: Nuevas narrativas y enfoques transformadores. Buenos Aires: Paidós.
5. Pardo, M. (2018). Periodismo feminista: Teoría y práctica para una información inclusiva. Barcelona: UOC.
6. Simón, M. J. (2020). El desafío del periodismo con perspectiva de género: Más allá de la teoría. Madrid: Tecnos.
7. Lagarde, M. (2005). Los cautiverios de las mujeres: Madresposas, monjas, putas, presas y locas. México: UNAM.
8. (junio 9, 2017) La tragedia los volvió a unir. (2024). *Diario Boyacá 7 días*.
9. Galeano, E. (2012). Los hijos de los días. Siglo XXI Editores.
10. International Women's Media Foundation. (2024). Global report on the status of women in the news media. Recuperado de <https://www.iwmf.org/resources/global-report-on-the-status-of-women-in-the-news-media/>