

**Título del Trabajo de Grado: Historias del Hato, rescatando la
memoria colectiva del Día del Campesino**

Laura Camila Ortega Cárdenas

**Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de
Comunicadora social- periodista**

**Angela Maritza Téllez Hernández
Directora**

**Corporación Universitaria Minuto de Dios
Rectoría Bogotá
Bogotá Presencial
Escuela de Creación, Comunicación y Cultura
Comunicación Social - Periodismo
2025**

AGRADECIMIENTOS:

A la comunidad campesina de la vereda El Hato, por abrirme las puertas de su territorio, por su confianza y por permitirme escuchar y guardar sus historias. A cada uno de los habitantes que compartió su tiempo, su memoria y su cariño, gracias por enseñarme el valor de la tierra y de la tradición.

A mi profesora de grado, quien siempre, con amor y paciencia, avivó mis deseos de plasmar la memoria del festival en un producto del cual me sintiera orgullosa; y a quienes me acompañaron durante este proceso con paciencia, palabras de aliento y amor. Finalmente, agradezco a este proyecto por permitirme crecer como persona y como profesional.

TIPO DE PRODUCTO Y GÉNERO:

El producto final de esta investigación periodística es un documental con una duración estimada de veintiún minutos, resultado narrativo y visual que aporta a la reconstrucción de la memoria colectiva del Día del Campesino de la vereda El Hato, en La Calera, Cundinamarca. En esta pieza audiovisual, los protagonistas son los campesinos de la comunidad, y sus voces, saberes y trayectorias constituyen el eje central del relato.

El documental está construido a partir de ejercicios de observación y entrevistas en profundidad, diseñadas para recoger las experiencias, percepciones y memorias que los habitantes han tejido alrededor de esta celebración a lo largo de los años. Estas conversaciones permitirán no solo comprender la evolución de la festividad, sino también resaltar el valor cultural, emocional e identitario que el Día del Campesino representa para la vereda.

RESUMEN DEL PROYECTO:

El proyecto de investigación se enfoca en la reconstrucción de la memoria colectiva del festival Día del Campesino en el municipio de La Calera, Cundinamarca, específicamente en la vereda El Hato. El objetivo principal de este estudio es rescatar y conservar las tradiciones, las expresiones artísticas y la cultura que han dado forma al festival a lo largo del tiempo, reconociendo su importancia para la identidad de la comunidad de El Hato.

La vereda El Hato es un territorio cuya población es de origen campesino, con más de 200 años de historia. Al igual que las comunidades vecinas, se caracteriza por sus tradiciones, amor y cuidado al territorio, así como por la enseñanza de oficios como el cultivo y la ganadería, y por su música, comida y vestimenta tradicional.

Con el paso de los años, la celebración de la festividad Día del Campesino se ha convertido en un homenaje que reconoce la labor campesina en toda Colombia. Esta conmemoración impulsa la preservación de prácticas culturales y expresiones artísticas de cada comunidad. Sin embargo, a lo largo del tiempo, esta festividad ha ido transformándose y modificando sus tradiciones y prácticas específicas del territorio. Esto ha influido en el interés de las nuevas generaciones por conservar y participar en la celebración del Día del Campesino. Al no existir una recopilación oficial de la memoria colectiva sobre el festival, algunos elementos y tradiciones se han ido transformando y surge la necesidad de realizar una documentación para preservar ciertas prácticas. Este proyecto busca recopilar la memoria colectiva de lo que significa para los habitantes de la vereda El Hato ser campesinos y la importancia de la celebración de esta festividad, lo que permite visibilizar los cambios que trae consigo el auge tecnológico.

El resultado hace una reconstrucción de la memoria colectiva del festival, es una herramienta que permite reconocer y visibilizar las expresiones propias de los campesinos de la vereda El Hato, desde las experiencias y percepciones de la comunidad, tomando como referencia los últimos años. A este producto se llega a través de una metodología histórico-hermenéutica, desde un enfoque cualitativo, empleando entrevistas en profundidad y grupos focales que enriquecen la investigación con relatos y percepciones en relación con la festividad y las transformaciones de esta con el paso de los años.

PALABRAS CLAVES:

Campesino, Memoria colectiva, Festividad, Costumbres y Tradiciones, Identidad Cultural.

Peasants, Collective memory, Festival, Customs and Traditions, Cultural Identity.

LINK DEL PRODUCTO: <https://youtu.be/2Syc4hNPwos>

1. MARCO CONTEXTUAL

Aguirre (2025) señala que la memoria colectiva constituye el cúmulo de experiencias de un pueblo, articulado a través de las relaciones sociales, las tradiciones y las prácticas culturales que dan forma a la identidad de una comunidad. En el contexto del festival Día del Campesino en el municipio de La Calera, Cundinamarca, y particularmente en la vereda El Hato, la reconstrucción de la memoria colectiva se configura como un elemento fundamental, no solo para visibilizar la cultura campesina, sino también para fortalecer la apropiación comunitaria de los saberes y prácticas que la sustentan.

Radio Nacional de Colombia (2023) indica que esta celebración tiene como propósito preservar las costumbres campesinas, pues no solo exalta la labor agrícola, sino que constituye una herramienta clave para fortalecer las prácticas culturales y las expresiones artísticas que consolidan la identidad y la memoria colectiva del campesinado. Igualmente, la Asociación Nacional de Usuarios Campesinos (ANUC), en *Entre memorias, haceres y saberes: intercambios y conversaciones sobre el Patrimonio Cultural Inmaterial campesino en Colombia* (Van der Hammen, 2014), señala que el vínculo entre territorio, tradiciones y memoria se sostiene en el cuidado y la autonomía del trabajo campesino. Las prácticas de cultivo y manejo del territorio requieren respeto por la naturaleza, lo que permite preservar las culturas y tradiciones que emergen de ella. El Día del Campesino fue creado mediante el Decreto 135 del 2 de febrero de 1965, durante el gobierno del presidente Guillermo León Valencia, con el propósito de reconocer la labor campesina y promover el respeto por el territorio (Canal Trece, 2024). Desde ese año, se estableció el primer domingo de junio como fecha oficial de la celebración.

Ríos (2018) afirma: “las expresiones artísticas y culturales de las comunidades rurales (música, danza y festividades) se constituyen en pilares esenciales de la identidad colectiva” (pp.29-35). Asimismo, el autor resalta que las tradiciones como el Día del campesino no solo representan un acto celebratorio, sino también un mecanismo para preservar y transmitir conocimientos de generaciones pasadas, fortaleciendo el sentido de pertenencia y reafirmando los valores comunitarios construidos a lo largo de los años.

Aunque el Día del Campesino fue instaurado en el año 1965, el periodo de estudio se centra en los años 2020 y 2025 debido a que representan momentos cruciales para la evolución del festival, atravesados por desafíos que han modificado prácticas culturales tradicionales. Estos retos no son exclusivos de la vereda El Hato, por el contrario, se replican en múltiples territorios rurales de Colombia, donde los procesos de transformación social y cultural generan tensiones entre modernización y preservación. Factores como los cambios en las políticas agrarias y los efectos de la globalización han afectado la ruralidad, influyendo en los modos de vida campesinos y en la continuidad de las prácticas tradicionales.

En consecuencia, el aporte central de esta investigación periodística radica en comprender cómo estas dinámicas inciden en la participación de las nuevas generaciones en la celebración del Día de Campesino, explorando su interés por conservar y resignificar esta tradición. Adicionalmente, el estudio contribuye a la documentación de la memoria colectiva, con el objetivo de fomentar el diálogo comunitario, visibilizar las experiencias de los campesinos de la vereda El Hato y promover la apropiación del territorio y la cultura local. Todo ello reafirma la importancia de preservar las tradiciones en un contexto de constantes transformaciones sociales.

2. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿De qué manera se ha transformado la memoria colectiva del Día del Campesino en la vereda El Hato (La Calera, Cundinamarca) entre 2019 y 2025, considerando los relatos, percepciones y prácticas culturales de la comunidad campesina?

3. PERTINENCIA DEL TEMA DE INVESTIGACIÓN DESDE EL PERIODISMO

La reconstrucción de la memoria colectiva del Día del Campesino en la vereda El Hato constituye un tema de alta pertinencia periodística ya que se inscribe en una problemática histórica del país: la invisibilización mediática y social de las comunidades rurales, de sus voces y de sus prácticas culturales. En Colombia, la vida campesina ha sido representada de forma fragmentada, estereotipada o, en muchos casos, silenciada. Este vacío informativo ha limitado la comprensión pública del papel del campesinado como sujeto social, cultural, político y económico del territorio. En

este contexto, el periodismo, disciplina encargada de narrar desde un riguroso proceso de investigación, verificación y contextualización, se convierte en un medio indispensable para visibilizar estas memorias que difícilmente circulan en los medios tradicionales.

Este proyecto de investigación es pertinente desde el periodismo porque permite documentar, interpretar y difundir relatos que no suelen formar parte del archivo oficial del país. A diferencia de otras disciplinas, la investigación periodística se centra en la voz directa de los protagonistas, en sus testimonios y vivencias, lo que resulta esencial para comprender cómo la comunidad de El Hato ha construido, transformado y resignificado su celebración del Día del Campesino en los años recientes. Al recurrir a entrevistas en profundidad, observaciones y análisis contextuales, el periodismo posibilita una aproximación ética, crítica y sensible a la experiencia campesina, garantizando que los relatos preservados y difundidos sean fieles a la realidad vivida por quienes integran la comunidad.

La pertinencia de este proyecto se justifica por la urgencia de registrar las tradiciones y prácticas culturales que hoy se encuentran en tensión frente a dinámicas como la urbanización, los cambios en las políticas agrarias, el impacto de la globalización. El periodismo tiene la responsabilidad social de documentar procesos que, si no se registran oportunamente, corren el riesgo de perderse o fragmentarse con el paso del tiempo. En este sentido, este trabajo no solo aporta a la memoria colectiva local, sino que contribuye a la construcción de un archivo audiovisual que permitirá que futuras generaciones comprendan su identidad campesina y su vínculo con el territorio.

Por otra parte, la elección del documental como producto de la investigación reafirma la pertinencia periodística del proyecto. El lenguaje audiovisual posibilita la representación integral del territorio, de los rostros, de los rituales y de los espacios simbólicos que forman parte del Día del campesino. Como señala Blandón (2019, p.29), el documental es un “tratamiento creativo de la realidad”, que combina la investigación rigurosa con decisiones narrativas y estéticas para amplificar el sentido de los testimonios. Desde esta perspectiva, el documental se constituye como un dispositivo idóneo para transmitir la memoria colectiva de la comunidad de la vereda El Hato, pues integra la dimensión emocional, histórica y cultural que caracteriza esta tradición campesina.

Finalmente, este proyecto es pertinente porque cumple con una función social del periodismo, la de dar voz a quienes históricamente han sido marginados en los medios de comunicación tradicionales. La vereda El Hato encuentra en este trabajo la oportunidad para narrarse a sí misma, reafirmar su identidad y fortalecer su tejido comunitario a través de un ejercicio comunicativo participativo. De este modo, la investigación no solo es viable y necesaria, sino que genera beneficios concretos: preserva el patrimonio inmaterial, fomenta la participación comunitaria, recupera la memoria campesina y aporta a la construcción de un relato colectivo que contribuye a la dignificación de la vida rural en Colombia.

4. REFERENTES PERIODÍSTICOS Y ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

- “La historia del documental colombiano ha sido, en buena medida, la historia de quienes han querido narrar aquello que otros prefirieron silenciar: la vida en el campo, la resistencia, la desigualdad y la identidad de un país fragmentado” (Blandón, 2019).

En este apartado se presenta un análisis de los antecedentes que permiten comprender el surgimiento y consolidación de documentales como: 9.70, La sinfónica de los Andes y Kerpuel, entre otros. En primer lugar, se abordan los hitos periodísticos y audiovisuales que han influido en la forma de narrar algunas problemáticas rurales, las luchas sociales y la construcción de la memoria. En segundo lugar, se examinan los enfoques investigativos que sustentan la representación del campesinado, de las comunidades indígenas y de los jóvenes rurales. Con ello, se busca que el lector comprenda que estos documentales no son piezas aisladas, sino parte de una tradición crítica del cine y el periodismo que ha permitido visibilizar realidades históricamente excluidas de los relatos oficiales.

4.1. Antecedentes históricos del documental social en Colombia

El origen del documental social colombiano se encuentra profundamente ligado al contexto rural y a las luchas por la tierra. Desde mediados del siglo XX, el cine se convirtió en una herramienta para denunciar abusos, registrar memorias colectivas y dar voz a quienes no eran escuchados. Obras como Chircales (1972) de Marta

Rodríguez y Jorge Silva, y posteriormente Campesinos (1975), marcaron el inicio de una línea estética y ética comprometida con la defensa de los derechos del campesinado y los pueblos originarios.

Según la Agencia Nacional de Tierras y la FAO (2018), las rochelas y los baluartes campesinos antecedieron la configuración de las zonas de reserva campesina, estos primeros documentales sentaron las bases de una tradición que posteriormente influiría en piezas como *9.70* y *Kerpuel*. Estas obras plantearon una narrativa en la que la resistencia, la defensa del territorio y la denuncia de políticas estatales se convirtieron en ejes centrales del lenguaje audiovisual.

La consolidación del documental contemporáneo en Colombia también se relaciona con la expansión de plataformas públicas como RTVCPlay y la popularización de YouTube como espacio de distribución libre. Este contexto permitió que producciones recientes alcanzaran un público más amplio y se consolidaran como referentes del periodismo investigativo y la memoria audiovisual.

4.2. Antecedentes investigativos

La reconstrucción de la memoria colectiva alrededor de celebraciones campesinas ha sido abordada desde diferentes perspectivas investigativas en Colombia. Estos trabajos permiten comprender la manera en que las prácticas culturales, las narrativas orales y las dinámicas comunicativas se articulan para consolidar procesos identitarios en territorios rurales. Tal como señala Almario (2002), la memoria colectiva es siempre un ejercicio social que se sostiene en los vínculos comunitarios y en las prácticas compartidas. En este sentido, el análisis de estudios previos permite establecer cómo los relatos campesinos han sido históricamente fundamentales para sostener la identidad rural, la tradición y el sentido de pertenencia territorial.

Los trabajos revisados se inscriben dentro de esta línea. Por ejemplo, Mora, Montoya y Ramírez (2009) reconstruyen, a través de entrevistas en profundidad, las memorias campesinas en Puriscal, Costa Rica, evidenciando la relevancia del relato oral como mecanismo de cohesión comunitaria. Este enfoque se complementa con el análisis de García (2022), quien examina las transformaciones socioculturales de comunidades rurales de Cota, Cundinamarca, enfatizando cómo las celebraciones tradicionales permiten rastrear los cambios históricos de un territorio.

La investigación desarrollada por Barale (2005) refuerza esta idea al profundizar en el papel de la memoria oral en la identidad campesina del altiplano cundiboyacense. Su aporte central radica en demostrar que la memoria es un dispositivo que articula pasado y presente, permitiendo que las comunidades resignifiquen sus prácticas culturales. De manera similar, Ríos (2018) examina las fiestas rurales como espacios que revitalizan la cohesión social, planteando que estos eventos no solo funcionan como celebraciones, sino como escenarios de reafirmación colectiva.

Este conjunto de estudios también evidencia que la memoria campesina está estrechamente ligada a las transformaciones territoriales. Durán (1994) en su análisis sobre la modernización rural, documenta las tensiones entre tradición y cambios, mostrando cómo estos afectan los modos de vida campesina y la conservación de prácticas festivas.

Así mismo, la representación audiovisual de la vida campesina también ha sido estudiada por Villamizar (2024), quien revisa los modos en que los productos audiovisuales han construido narrativas sobre lo rural en Colombia. Este referente es clave para este proyecto de investigación, pues permite identificar vacíos y posibilidades narrativas para la construcción del documental.

Finalmente, los estudios de Maldonado y Cabana (2012) sobre memoria e identidad en Boyacá permiten establecer un marco interpretativo que fundamenta la pertinencia de documentar la celebración del Día del Campesino en la vereda El Hato. Para los autores mencionados, las transformaciones del campo colombiano exigen recuperar, preservar y difundir las memorias comunitarias antes de que estas se fragmenten o desaparezcan.

En conjunto, estos antecedentes revelan que la reconstrucción de la memoria campesina no solo es necesaria, sino urgente. La celebración del Día del Campesino se configura como un escenario sumamente importante para comprender las dinámicas sociales, afectivas y culturales que sostienen la identidad de El Hato, y esta investigación se inscribe en esa tradición investigativa que reconoce en la memoria oral un patrimonio vivo.

4.3. Referentes periodísticos

La revisión de referentes periodísticos permitió identificar diversas formas en que los medios y productos audiovisuales han narrado la memoria comunitaria y la vida campesina en Colombia. Estas referentes aportan elementos estéticos y narrativos útiles para el diseño del documental que será producido como resultado de la investigación.

El documental *El último día* (RTVCPlay, 2019) constituye un ejemplo de cómo la memoria puede ser contada desde la intimidad del testimonio. A través de un lenguaje visual pausado y centrado en las personas, el producto logra transmitir emociones colectivas ligadas a la identidad territorial. Este estilo, basado en la escucha profunda, se convierte en un referente fundamental para estructurar la narrativa del presente proyecto de investigación.

De manera parecida, la serie *Historias de campo* de Señal Colombia (2021) ofrece un acercamiento respetuoso y humano a la cotidianidad rural. Su aporte radica en la representación digna de la vida campesina, evitando estereotipos que suelen aparecer en discursos mediáticos tradicionales. Este enfoque permite considerar la importancia de construir imágenes que reflejen la autenticidad de la comunidad de El Hato.

El documental *9.70* de la directora Victoria Solano nos muestra las consecuencias de esta resolución del Instituto Colombiano Agropecuario (ICA), que prohíbe a los campesinos guardar semillas para futuras siembras. En el documental se retrata cómo, a través de una investigación periodística, junto con los testimonios de los campesinos afectados, se evidencia que la resolución beneficia a grandes empresas multinacionales y vulnera los derechos del campesinado colombiano. Además, expone el impacto de la ley en economía rural y soberanía alimentaria.

Cuando nos acercamos a ver el documental *La sinfónica de los Andes* nos narra la historia de un grupo de jóvenes provenientes de las comunidades andinas que, a pesar de vivir en condiciones de vulnerabilidad económica y social, encuentran una oportunidad de crecimiento personal y colectivo al integrarse en una orquesta sinfónica. A través de la música, estos jóvenes desarrollan valores como la disciplina, el trabajo en equipo y la superación por medio del arte y la transformación social.

Finalmente, *Kerpuel* es un documental que nos muestra la historia de las mujeres indígenas del pueblo Nasa en el Cauca, Colombia. Ellas han sido víctimas del conflicto armado, pero también se muestra que son las defensoras activas de la vida, el

territorio y la cultura. Su propuesta estética demuestra la potencia de los lenguajes contemporáneos para contar historias rurales de manera atractiva y rigurosa.

En conjunto, estos referentes periodísticos permiten fundamentar la elección del formato documental como producto final del proyecto. Aportan modelos narrativos y estéticos que fortalecen la capacidad del documental para visibilizar la memoria colectiva del Día del campesino en la vereda El Hato, al tiempo que permiten construir un lenguaje propio que responda a las necesidades y características de la comunidad.

5. PROPÓSITO DE LA INVESTIGACIÓN PERIODÍSTICA – OBJETIVO GENERAL Y ESPECÍFICOS

Objetivo general

- 1.** Crear un documental que reconstruye la memoria colectiva del festival Día del Campesino en la vereda El Hato, municipio de La Calera, Cundinamarca, a partir de los relatos y percepciones de sus participantes.

Objetivos específicos

- 1.1.** Recopilar los relatos del festival Día del Campesino en la vereda El Hato, municipio de La Calera, Cundinamarca, correspondientes a los años 2019 y 2024.
- 1.2.** Interpretar los relatos, las percepciones y experiencias de los participantes en ambos periodos.
- 1.3.** Difundir la historia y evolución del Día del Campesino en la vereda El Hato a través de la visibilización de experiencias, percepciones y relatos de miembros de la comunidad.

6. MARCO CONCEPTUAL

El presente marco conceptual se fundamenta en la categoría central de memoria colectiva, la cual orienta la comprensión de las tradiciones, expresiones artísticas y prácticas culturales de la comunidad campesina de la vereda El Hato, en el municipio

de La Calera, Cundinamarca. La investigación busca recuperar los relatos, percepciones y significados que los habitantes han construido alrededor de la festividad del Día del Campesino, entendida como un espacio simbólico donde confluyen identidad, historia y participación comunitaria. Por ello, este marco teórico desarrolla referentes conceptuales desde la comunicación y las ciencias sociales, que permiten interpretar la problemática, el contexto y la población de estudio.

A continuación, se abordan cinco categorías fundamentales: memoria colectiva, tradiciones campesinas, expresiones artísticas, prácticas culturales y comunicación comunitaria, cada una de las cuales contribuyen a sustentar teóricamente la reconstrucción narrativa del Día del Campesino en El Hato.

6.1. Memoria Colectiva:

La memoria colectiva es el concepto clave en este proyecto de investigación, entendido como el conjunto de recuerdos, experiencias compartidas y significados sociales construido por un grupo de personas en torno a su pasado, que se transmiten de generación en generación y que desempeña un papel fundamental en la configuración de su identidad colectiva.

Según Almario (2002), pionero en el estudio de este concepto, la memoria colectiva no es simplemente la suma de las memorias individuales, sino una construcción social enmarcada en las relaciones grupales y estructurada por los marcos sociales dentro de los cuales las personas recuerdan. Para Marañón Rodríguez (2011) la memoria es un recuerdo colectivo, una evocación volcada hacia el presente del valor simbólico de las acciones colectivas vividas por un pueblo en el pasado. En este caso, la memoria histórica de los campesinos de la vereda El Hato preserva su identidad y la continuidad del pueblo, conectando la festividad Día del Campesino con las transformaciones que pueden surgir con el paso de los años.

La memoria colectiva, entonces, se construye activamente en el presente y con miras al futuro, y es por ello que, como señala Jelin (2019) en Los trabajos de la memoria, no se trata de un recuerdo pasivo, sino de una práctica social dinámica, disputada y en constante transformación. En el caso de comunidades rurales como los campesinos de la vereda El Hato, la memoria colectiva es el vehículo a través del

cual se presenta u identidad cultural, en el cual se transmiten sus valores y prácticas tradicionales. Día del Campesino más que un acto festivo, se convierte en un espacio de evocación colectiva en el cual se revive la historia comunal, se reafirma la pertenencia al territorio y se evidencian esas tensiones entre la tradición y la modernidad.

Es por ello que, la teoría de Almario (2002) hace énfasis en cómo la memoria colectiva actúa como un filtro a través del cual los individuos interpretan y dan sentido a su pasado, la reconstrucción de la memoria colectiva se convierte en una herramienta fundamental para rescatar y preservar las tradiciones, costumbres, expresiones artísticas y valores del campesinado, en un mundo donde muchas veces las prácticas culturales son desplazadas por procesos de modernización y urbanización.

6.2. Tradiciones campesinas:

Las tradiciones campesinas son prácticas, costumbres y saberes que han sido desarrolladas y mantenidas por las comunidades rurales a lo largo del tiempo. Estas tradiciones son el reflejo de una relación estrecha entre los campesinos y su entorno natural, social y cultural. Según Arévalo (2004) las tradiciones son formas de organización simbólica que dan coherencia a la vida colectiva de las comunidades, estas logran transmitir los valores, creencias y comportamientos fundamentales para la identidad local.

Las tradiciones campesinas en La Calera están marcadas por la relación con el trabajo de la tierra, las celebraciones comunitarias y el trabajo colectivo. A través del Día del Campesino, estas tradiciones logran mantenerse vivas, y se convierten en una expresión de resiliencia cultural frente a los procesos como la modernización que buscan transformar la vida rural. Al lograr rescatar y fortalecer estas tradiciones, con la reconstrucción de la memoria colectiva, la comunidad de la vereda El Hato no solo preserva su patrimonio intangible, sino que logra reafirmar su identidad campesina.

6.3. Expresiones artísticas:

Las expresiones artísticas son las manifestaciones culturales a través de las cuales una comunidad expresa sus emociones, creencias y relatos, estas pueden incluir

danzas, música, artes visuales y otras formas creativas que permiten a los individuos comunicarse y preservar su identidad. (Ríos, 2018). Las expresiones artísticas no son un fenómeno aislado, sino que están profundamente vinculadas con la vida cotidiana de las personas, especialmente en las comunidades rurales. En el contexto de La Calera, las expresiones artísticas vinculadas al Día del Campesino son representaciones de la historia y la visión campesina, como sus bailes típicos, la música tradicional y la narración oral, entre otras. Estas expresiones permiten reafirmar el sentido de pertenencia y logra transmitir conocimientos a las nuevas generaciones, fortaleciendo la cohesión social de la comunidad del Hato.

6.4. Prácticas culturales:

El concepto de prácticas culturales es otro eje central en este marco conceptual, ya que son las formas con las que una comunidad organiza y transmite sus saberes, creencias y costumbres. ya que como lo menciona Núñez (2008) las prácticas culturales son fundamentales en la reproducción social, pues ellas nos permiten transmitir la identidad colectiva de una comunidad. En el caso de la comunidad campesina de la vereda El Hato, estas prácticas culturales se manifiestan en las actividades de su diario vivir, como el trabajo agrícola, las celebraciones, las formas de convivencia y su organización social que se transmite por generaciones. Estas practicas no solo incluyen la producción material, sino también la forma en la que los individuos se relacionan con su entorno. Por ello visibilizar las prácticas culturales relacionadas con el Día del Campesino es una forma de resguardar el patrimonio intangible y fortalecer el tejido social de la comunidad de la vereda El Hato.

6.5 Comunicación comunitaria:

La comunicación comunitaria es un referente indispensable para comprender el papel de los relatos, las voces y las prácticas narrativas en la construcción de la memoria colectiva. Galicia y González (2014), plantean que la comunicación comunitaria es un proceso participativo que fortalece la identidad, promueve la organización social y permite a las comunidades narrarse a sí mismas.

En el marco de la investigación, la reconstrucción del Día del Campesino se concibe como un acto comunicativo comunitario: los campesinos se convierten en narradores de su propia historia, los testimonios se articulan como discursos de

identidad y el documental funciona como un medio para amplificar la voz colectiva de la vereda. Esta perspectiva permite entender el documental no solo como producto audiovisual, sino como herramienta participativa de diálogo, memoria y fortalecimiento sociocultural.

7. METODOLOGÍA

7.1. Diseño metodológico:

El paradigma del que se hará uso es el histórico-hermenéutico, ya que combina el análisis de fuentes, con la interpretación del significado que otorgan esas fuentes vivas a la festividad del Día del campesino en sus relatos y percepciones, dentro de un contexto histórico que son las vivencias de los últimos cinco años de los campesinos de la vereda El Hato. Además, el enfoque hermenéutico permite explorar los significados detrás de las prácticas culturales y las transformaciones del festival.

El enfoque de la investigación es el cualitativo, busca comprender las experiencias y percepciones de los campesinos en relación con la festividad Día del Campesino, con el fin de visibilizar cómo las tradiciones, expresiones artísticas y prácticas culturales han evolucionado, y cómo los campesinos viven y recuerdan este evento.

El resultado de la investigación será un documental de observación, de corte etnográfico. El componente documental implica la recopilación y revisión de fuentes históricas relacionadas con el Día del Campesino, mientras que el componente etnográfico se aplicará a través de la observación directa de las prácticas culturales y la relación de entrevistas en profundidad y grupos focales con los habitantes de la vereda El Hato.

El documental servirá como herramienta reflexiva y como dispositivo de expresión cultural, permitiendo condensar los relatos, gestos, emociones y significados compartidos por la comunidad, otorgando así una narrativa viva y visual al proceso de investigación. Por esta razón, la elección de realizar un documental nos permite, como lo indica Villamizar (2024), ofrecer “un tratamiento creativo de la realidad”, que permite representar la complejidad de las vivencias de las personas no sólo con datos, sino mediante la construcción narrativa, estética y emocional.

La población objetivo son los campesinos de la vereda El Hato, quienes han participado activamente en la festividad Día del Campesino y cuyas percepciones y

relatos son esenciales para comprender el evento y la evolución del mismo. Se dará prioridad a las voces de los adultos mayores, quienes han sido testigos del paso del tiempo y los cambios en la celebración, así como las nuevas generaciones para contrastar sus perspectivas.

Tal como lo expresa Moreno (2023), el documental no se limita a ser una herramienta objetiva, sino que permite una forma de arte social que logra transmitir significados a la audiencia. Al abordar la festividad del Día del campesino desde lo audiovisual, se logra dar voz a los campesinos, documentando sus prácticas culturales en transformación y generar un testimonio colectivo que pueda ser transmitido a futuras generaciones.

7.2. Diseño de plan de producción

7.2.1. Objetivo del producto:

El objetivo del producto final, el documental, es recoger la memoria colectiva del campesinado que habita la vereda El Hato, promoviendo el reconocimiento de las tradiciones y expresiones artísticas que hacen parte de la celebración del Día del Campesino. Visibilizar las transformaciones del festival a través de los relatos de los campesinos, fortalece la identidad y promueve la preservación del patrimonio cultural inmaterial.

7.2.2. Tipo de producto y justificación:

El documental tendrá una duración cercana a los veintiún minutos, tiempo que un canal de televisión programaría en un espacio de media hora. El formato audiovisual es el adecuado para la transmisión visual y auditiva que busca capturar las tradiciones, historias, paisajes, rostros y las transformaciones que ocurren en el festival. El documental es la forma más efectiva para comunicar de manera accesible y directa las percepciones de los campesinos, permitiendo que sus voces resalten y la comunidad pueda reflexionar sobre la importancia de preservar estas tradiciones. Además, este tipo de producto tiene un gran potencial de difusión tanto en plataformas locales como en espacios educativos y culturales.

7.2.3. Sinopsis:

En la vereda El Hato, donde la mañana despierta despacio entre neblina que se descuelga por las montañas; las historias van floreciendo dejando frutos de décadas de conocimiento. En este rincón de La Calera, donde el tiempo parece caminar a un ritmo distinto, los campesinos han mantenido una fiesta que no solo celebra su existencia, sino que comparte su memoria y sus tradiciones.

El Día del Campesino, la celebración de aquellos recuerdos que la comunidad del Hato va guardando a lo largo de los años entre sus manos, sus utensilios gastados y los surcos que el arado dibuja sobre la tierra cada año. Los relatos nacen allí, entre lo cotidiano y lo sagrado. Un abuelo que habla de la fiesta como un suspiro heredado, un joven que anhela la festividad para no perderse en la modernidad que avanza cual río crecido.

Las imágenes se deslizan entre las cocinas donde huele a fogón antiguo, los caminos que se han vuelto familiares al paso de mulas y botas, y los campos que han visto tanto júbilo como incertidumbre. La cámara observa, casi en silencio, cómo cada generación encuentra su lugar en una celebración que parece pequeña, pero que contiene todo un universo: el de la resistencia, la memoria y la importancia del campo colombiano.

7.2.4. Componentes de la producción:

La estructura narrativa del documental se organizó en cuatro segmentos para precisar mejor la evolución de la festividad, su conflicto y su valor cultural. Esta distribución permite que el espectador avance desde la cotidianidad campesina hasta la reflexión sobre la preservación de la identidad cultural en la vereda El Hato.

En el primer momento el documental inicia mostrando la vida cotidiana de los campesinos de la vereda, muestra como es la preparación de la tierra, cuidado de los animales y el día a día de los entrevistados. Se emplean planos cerrados y planos detalle para resaltar gestos, texturas y herramientas. La cámara utiliza movimientos suaves y luz natural para mantener la autenticidad visual del entorno.

El sonido muestra el ambiente, las aves, y el sonido de los animales para que el espectador se sienta inmerso en el documental. Las fuentes testimoniales introducen

a cada personaje desde su propia voz, explicando su vínculo con la tierra y con la festividad.

En el segundo momento se presenta el Día del Campesino desarrollando el conflicto, la reducción de actividades y los cambios sociales que han transformado su realización. Se emplean planos generales, imágenes de apoyo y material de archivo para mostrar el conflicto de la tradición.

En el tercer momento, la historia se enfoca en reconstruir la celebración tal como se vivía antes y de los cambios recientes. Para ello se utilizan entrevistas mostrando recuerdos del pasado, fotografías antiguas, videos de festividades pasadas y relatos que describen la alegría, los rituales y la participación comunitaria.

Visualmente, se incorporan colores más cálidos, música tradicional y planos más amplios que evocan vitalidad y movimiento. Las fuentes son principalmente narrativas y de memoria oral, mostrando cómo la comunidad recuerda su propio pasado.

La última parte reflexiona sobre el valor cultural del Día del Campesino y la necesidad de conservarlo como patrimonio vivo de la vereda. Los testimonios se centran en el sentido de pertenencia, la identidad campesina y el riesgo de que la tradición se diluya frente a la modernización. La puesta en escena utiliza planos simbólicos del territorio, escenas de preparación actual del evento y música que refuerza la conexión emocional. Este cierre integra voces jóvenes y adultas, subrayando la responsabilidad compartida de mantener la festividad como un legado para las futuras generaciones.

RESULTADOS / CONCLUSIONES

A lo largo del proceso de la investigación y del documental se logra evidenciar que la reconstrucción de la memoria colectiva del Día del Campesino en la vereda El Hato permitió comprender la importancia de la festividad, pero también que más que un evento anual es un tejido simbólico que sostiene la identidad campesina. Como afirma Aguirre (2015), la memoria colectiva se construye en interacción con el presente, atravesada por los marcos sociales que permiten recordar. Los relatos recogidos a lo largo de esta investigación demostraron que, en El Hato, la festividad ha sido durante

mucho tiempo un espacio donde se refuerzan la pertenencia, la solidaridad y el amor por el trabajo agrícola.

Los resultados nos permiten evidenciar diferentes hallazgos como la permanencia de las tradiciones campesinas, entendidas en el sentido de Arévalo (2004) como sistemas simbólicos que otorgan coherencia a la vida colectiva. A pesar de los cambios generacionales y las transformaciones sociales, las prácticas que rodean la celebración (la música campesina, la comida tradicional, los concursos y los rituales comunales) permanecen como expresiones identitarias fundamentales. Los habitantes mayores fueron especialmente enfáticos al describir estas tradiciones como pilares que han sostenido la unidad comunitaria a través del tiempo.

El segundo hallazgo se vincula con las transformaciones recientes generadas por la modernización, que se entiende por los relatos de los jóvenes como cosas que modifica radicalmente la manera en que se vive el Día del Campesino. Tal como plantea Almario (2002), la memoria es una práctica social en constante disputa y resignificación. En El Hato, la pandemia introdujo silencios, pausas y rupturas que afectaron la continuidad de la festividad; sin embargo, también generó nuevos significados asociados a la resiliencia, la reorganización comunitaria y la adaptación. La modernización, por su parte, ha traído consigo tensiones entre tradición y cambio, visibles especialmente en la participación de las generaciones más jóvenes.

Desde la perspectiva de las prácticas culturales, Núñez (2008) explica que estas son determinantes para la continuidad de la identidad colectiva. En El Hato, las prácticas asociadas al diario vivir (cosecha, trabajo en familia, apoyo mutuo) se entrelazan con la celebración, haciendo del Día del Campesino un reflejo del modo de vida rural. Sin embargo, estas prácticas han empezado a fragmentarse debido a factores externos como la urbanización y la migración laboral, lo que plantea desafíos para la conservación de la tradición.

Cuando vemos como fue el aspecto metodológico, entendemos que el proyecto confirmó la pertinencia de la investigación periodística para abordar memorias comunitarias. A través de entrevistas en profundidad, observación y el registro

documental, fue posible comprender no solo los hechos, sino las emociones, silencios y tensiones que habitan la memoria colectiva. El formato audiovisual permitió capturar elementos que ningún otro lenguaje puede registrar con la misma fuerza, es decir los gestos, miradas, sonidos del campo y demás que son parte esencial de la identidad campesina.

En lo personal, este trabajo representó no solo un reto sino un aprendizaje profundo sobre el papel del periodismo en contextos rurales. Entendí, que la memoria no es solo información guardada, es una práctica viva que exige respeto, escucha activa y sensibilidad. Aprendí que, como periodista, no basta con registrar hechos; es necesario abrir espacios para que las comunidades narren sus propias experiencias y participen en la construcción del relato. El documental me enseñó a ver el territorio desde adentro, a comprender sus ritmos y a valorar la complejidad emocional de contar historias.

Finalmente, se puede concluir que la investigación del Día del Campesino sigue siendo un eje fundamental para la identidad de la vereda El Hato. Aunque la celebración ha cambiado entre 2019 y 2025, su esencia permanece. Es decir, es un acto de memoria, resistencia y afirmación cultural. Este proyecto aporta un registro que, además de documentar el pasado reciente, fortalece el diálogo intergeneracional y contribuye a la preservación del patrimonio inmaterial campesino para las próximas generaciones.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguirre, Á. P. (2015). ¿Por qué es importante la memoria histórica en Colombia? <https://urosario.edu.co/revista-nova-et-vetera/cultura/por-que-es-importante-la-memoria-historica-en-colombia>
- Agencia Nacional de Tierras & FAO. (2018). *Las zonas de reserva campesina: Retos y experiencias significativas en su implementación*. Bogotá: Agencia Nacional de Tierras. Disponible en <https://www.ant.gov.co/sites/default/files/2024-07/documentos/archivos/las-zonas-de-reserva-campesina-retos-y-experiencias.pdf>
- Almario G, O. (2002). Territorio, identidad, memoria colectiva y movimiento étnico de los grupos negros del Pacífico sur colombiano: Microhistoria y

etnografía sobre el río Tapaje. *Journal of Latin American Anthropology*, 7(2), 198-229.

- Arévalo, J. M. (2004). La tradición, el patrimonio y la identidad. *Revista de estudios extremeños*, 60(3), 925-956.
- Balcázar, FE, (2003). Investigación acción participativa (iap): Aspectos conceptuales y dificultades de implementación. *Fundamentos en Humanidades*, IV (7-8), 59-77
- Blandón, J. S. C. (2019). El documental audiovisual como herramienta para la investigación social. *JSR Funlam Journal of Students' Research* (revista descontinuada), (4).
- Barale, M. (2005). El papel de la memoria oral para determinar identidad local. *Revista Casa del Tiempo*, 6, 6-11.
- Canal Capital. (2017, 30 de julio). Para ti es mejor: Cap. 2 – Páramos en peligro [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=TDLdh8o8wXQ>
- Canal Trece. (2024, junio 2). *Día del campesino en Colombia, ¿cuál es su origen?* Canal Trece Noticias. <https://canaltrece.com.co/noticias/dia-del-campesino-colombia-origen-decreto-135-1965/>
- Durán, F. E. (1994). El SOC: un caso de reacción campesina ante la modernización rural. *Revista de Fomento Social*, 285-316.
- García Conde, L. J. Transformaciones sociales en las familias campesinas de Cota a partir de su relación con la tierra (Doctoral dissertation, Universidad Nacional de Colombia).
- Galicia, M., & González, R. (2014). Medios de Comunicación Comunitarios y su relación con el periodismo, una mirada desde las emisoras comunitarias en Colombia. Universidad del Tolima, Ibagué-Colombia en colaboración con la PUCP-ALA.
- Jelin, E. (2019). *La lucha por el pasado: cómo construimos la memoria social*. Siglo XXI editores.
- Mora, J., Montoya, F., & Ramírez, C. (2009). Percepciones, conocimiento local y expectativas de campesinos cafetaleros en Puriscal, Costa Rica. *Luna Azul*, (29), 10-17.
- Moreno, L. (2023). *Entre Tradiciones y Paisajes: La Construcción de la Identidad Cultural a Partir del Contexto Socioambiental en Hogares Campesinos de Aquitania, Boyacá*. Universidad Santo Tomás.

- Mario, S. V. (2012). ¿Cómo entender el territorio?. DR© Editorial Cara Parens de la Universidad Rafael Landívar, GUATEMALA, 7.
- Marañón Rodríguez, J.L. (2011) Reflexiones teóricas acerca de la interrelación entre memoria histórica e imaginarios sociales, en Contribuciones a las Ciencias Sociales, mayo 2011, www.eumed.net/rev/cccss/12/
- Maldonado, J. M. A., & Cabana, A. C. G. (2012). Reconstrucción de memoria y propuesta pedagógica en el municipio de Toca (Boyacá, Colombia). Del desarrollo al Posdesarrollo Rural. RIAA, 3(2), 109-121
- Núñez, J. (2008). Prácticas sociales campesinas: saber local y educación rural. Investigación y postgrado, 23(2), 45-88.
- Ríos Cifuentes, E. T. (2018). La importancia de la danza como expresión artística para fortalecer la identidad cultural en los niños de zonas rurales del municipio de Choachí Cundinamarca.
- Radionacional.com. (2023, 14 de junio). *Día del campesino: ¿cuándo y por qué se celebra? Radio Nacional de Colombia. <https://www.radionacional.co/actualidad/campo-colombiano/dia-del-campesino- cuando-y-por-que-se-celebra>
- RTVC Play. (2020). Kerpuel, sembrando con la luna [Vídeo]. RTVCPlay.
- <https://www.rtvplay.co/documental/kerpuel-sembrar-con-la-luna>
- RTVC Play. (2016). La sinfónica de los Andes [Vídeo]. RTVCPlay. <https://www.rtvplay.co/documental/la-sinfonica-de-los-andes>
- Solano, V. (2013, 22 de agosto). 9.70: El documental del arroz [Vídeo]. YouTube – Canal Capital. <https://www.youtube.com/watch?v=bMpGDZ43N9k>
- Van der Hammen, M. C. (2014). Entre memorias, haceres y saberes: intercambios y conversaciones sobre el Patrimonio Cultural Inmaterial campesino en Colombia. Convenio Patrimonio Cultural Inmaterial desde la perspectiva local. Ministerio de Cultura & Tropenbos Internacional Colombia.
- Villamizar, E. (2024) Narrativas audiovisuales: ruralidades no contadas: reconstrucción participativa de la memoria de la vereda Monte dentro en Pamplona, Colombia.

ANEXOS:

**CESIÓN DE USO DE IMAGEN Y AUTORIZACIÓN DE TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES
OTORGADO A LA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS – UNIMINUTO**


Yo, Juan Sebastian Cepeda identificado(a) con el documento de identidad tipo **__CC No. 1.019.603.152** en uso de mis facultades legales y actuando como titular de los derechos de mi imagen, autorizo a la Corporación Universitaria Minuto de Dios - (en adelante **UNIMINUTO**), quien actúa como responsable del tratamiento de mis datos personales para recolectar, conservar, almacenar y usar mi imagen, sin limitación geográfica ni temporal, de manera gratuita, y especialmente para el proyecto de trabajo de grado en formato **Documental** sobre los campesinos de la vereda EL Hato llamado Historias del Hato, de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de UNIMINUTO.

La presente autorización se realiza a título gratuito, por lo que no se establece ningún tipo de remuneración, vínculo laboral, ni obligación pecuniaria alguna entre las partes. Se otorga de conformidad con las normas internacionales que sobre propiedad intelectual sean aplicables, así como bajo las normas vigentes en Colombia, para ser utilizada en formato o soporte material en ediciones impresas, y se extiende a la utilización en medio electrónico, óptico, magnético, en redes (Intranet e Internet), mensajes de datos o similares, y en general para cualquier medio o soporte conocido o por conocer en el futuro. La publicación podrá efectuarse de manera directa o a través de un tercero que se designe para tal fin. Esta autorización no implica la cesión de los derechos morales sobre los mismos por cuanto estos derechos son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables. Por lo tanto, los mencionados derechos seguirán radicados en cabeza del titular.

Manifiesto que: **UNIMINUTO** me informó que tengo derecho a entregar o no los datos personales solicitados, y en qué consiste el tratamiento que se le dará a los datos suministrados, incluyendo los sensibles. Así mismo, me informaron sobre cuáles derechos tengo como titular del dato personal: a) Conocer, actualizar y rectificar mis datos personales frente a **UNIMINUTO** como encargado del Tratamiento; b) Solicitar prueba de la autorización otorgada al Responsable del Tratamiento; c) Ser informado por **UNIMINUTO**, previa solicitud, respecto del uso que le ha dado a mis datos personales; d) Presentar ante la Superintendencia de Industria y Comercio quejas por infracciones a lo dispuesto en la citada ley y las demás normas que la modifiquen, adicionen o complementen; e) Revocar mi autorización y/o solicitar la supresión del dato cuando en el Tratamiento no se respeten los principios, derechos y garantías constitucionales y legales o en los demás casos que lo ordene la ley, y f) Acceder en forma gratuita a mis datos personales que hayan sido objeto de Tratamiento.

Además, dejo constancia y acepto que **UNIMINUTO** no asumirá ninguna responsabilidad por reclamaciones de orden civil, penal, administrativo o de cualquier otro orden, económico o no, derivado del uso de mi imagen, el cual he autorizado. Teniendo en cuenta lo anterior, con la firma del presente documento autorizo a **UNIMINUTO** para que recolecte y trate los datos personales, incluso los sensibles, de los que soy titular, para los fines que me fueron informados.

Para constancia de lo anterior se firma y otorga en el Municipio de La Calera el día 25 del mes de septiembre de 2025



Firma y **CC 1.019.603.152**

Teléfono: 305 4446763

**CESIÓN DE USO DE IMAGEN Y AUTORIZACIÓN DE TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES
OTORGADO A LA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS – UNIMINUTO**

Yo, Ana Yanira Cárdenas identificado(a) con el documento de identidad tipo **__CC** No. 1.071.162.270 de La Calera, Cundinamarca en uso de mis facultades legales y actuando como titular de los derechos de mi imagen, autorizo a la Corporación Universitaria Minuto de Dios - (en adelante **UNIMINUTO**), quien actúa como responsable del tratamiento de mis datos personales para recolectar, conservar, almacenar y usar mi imagen, sin limitación geográfica ni temporal, de manera gratuita, y especialmente para el proyecto de trabajo de grado en formato **Documental** sobre los campesinos de la vereda EL Hato llamado Historias del Hato, de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de UNIMINUTO.

La presente autorización se realiza a título gratuito, por lo que no se establece ningún tipo de remuneración, vínculo laboral, ni obligación pecuniaria alguna entre las partes. Se otorga de conformidad con las normas internacionales que sobre propiedad intelectual sean aplicables, así como bajo las normas vigentes en Colombia, para ser utilizada en formato o soporte material en ediciones impresas, y se extiende a la utilización en medio electrónico, óptico, magnético, en redes (Intranet e Internet), mensajes de datos o similares, y en general para cualquier medio o soporte conocido o por conocer en el futuro. La publicación podrá efectuarse de manera directa o a través de un tercero que se designe para tal fin. Esta autorización no implica la cesión de los derechos morales sobre los mismos por cuanto estos derechos son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables. Por lo tanto, los mencionados derechos seguirán radicados en cabeza del titular.

Manifiesto que: **UNIMINUTO** me informó que tengo derecho a entregar o no los datos personales solicitados, y en qué consiste el tratamiento que se le dará a los datos suministrados, incluyendo los sensibles. Así mismo, me informaron sobre cuáles derechos tengo como titular del dato personal: a) Conocer, actualizar y rectificar mis datos personales frente a **UNIMINUTO** como encargado del Tratamiento; b) Solicitar prueba de la autorización otorgada al Responsable del Tratamiento; c) Ser informado por **UNIMINUTO**, previa solicitud, respecto del uso que le ha dado a mis datos personales; d) Presentar ante la Superintendencia de Industria y Comercio quejas por infracciones a lo dispuesto en la citada ley y las demás normas que la modifiquen, adicionen o complementen; e) Revocar mi autorización y/o solicitar la supresión del dato cuando en el Tratamiento no se respeten los principios, derechos y garantías constitucionales y legales o en los demás casos que lo ordene la ley, y f) Acceder en forma gratuita a mis datos personales que hayan sido objeto de Tratamiento.

Además, dejo constancia y acepto que **UNIMINUTO** no asumirá ninguna responsabilidad por reclamaciones de orden civil, penal, administrativo o de cualquier otro orden, económico o no, derivado del uso de mi imagen, el cual he autorizado. Teniendo en cuenta lo anterior, con la firma del presente documento autorizo a **UNIMINUTO** para que recolecte y trate los datos personales, incluso los sensibles, de los que soy titular, para los fines que me fueron informados.

Para constancia de lo anterior se firma y otorga en el Municipio de La Calera el día 20 del mes de octubre de 2025



Firma y CC 1.071.162.270

Teléfono: 301 6901510

**CESIÓN DE USO DE IMAGEN Y AUTORIZACIÓN DE TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES
OTORGADO A LA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS – UNIMINUTO**

Yo, **Casimiro Cárdenas** identificado(a) con el documento de identidad tipo **__CC__No.** 3.069.160 de La Calera, Cundinamarca en uso de mis facultades legales y actuando como titular de los derechos de mi imagen, autorizo a la Corporación Universitaria Minuto de Dios - (en adelante **UNIMINUTO**), quien actúa como responsable del tratamiento de mis datos personales para recolectar, conservar, almacenar y usar mi imagen, sin limitación geográfica ni temporal, de manera gratuita, y especialmente para el proyecto de trabajo de grado en formato **Documental** sobre los campesinos de la vereda EL Hato llamado Historias del Hato, de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de UNIMINUTO.

La presente autorización se realiza a título gratuito, por lo que no se establece ningún tipo de remuneración, vínculo laboral, ni obligación pecuniaria alguna entre las partes. Se otorga de conformidad con las normas internacionales que sobre propiedad intelectual sean aplicables, así como bajo las normas vigentes en Colombia, para ser utilizada en formato o soporte material en ediciones impresas, y se extiende a la utilización en medio electrónico, óptico, magnético, en redes (Intranet e Internet), mensajes de datos o similares, y en general para cualquier medio o soporte conocido o por conocer en el futuro. La publicación podrá efectuarse de manera directa o a través de un tercero que se designe para tal fin. Esta autorización no implica la cesión de los derechos morales sobre los mismos por cuanto estos derechos son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables. Por lo tanto, los mencionados derechos seguirán radicados en cabeza del titular.

Manifiesto que: **UNIMINUTO** me informó que tengo derecho a entregar o no los datos personales solicitados, y en qué consiste el tratamiento que se le dará a los datos suministrados, incluyendo los sensibles. Así mismo, me informaron sobre cuáles derechos tengo como titular del dato personal: a) Conocer, actualizar y rectificar mis datos personales frente a **UNIMINUTO** como encargado del Tratamiento; b) Solicitar prueba de la autorización otorgada al Responsable del Tratamiento; c) Ser informado por **UNIMINUTO**, previa solicitud, respecto del uso que le ha dado a mis datos personales; d) Presentar ante la Superintendencia de Industria y Comercio quejas por infracciones a lo dispuesto en la citada ley y las demás normas que la modifiquen, adicionen o complementen; e) Revocar mi autorización y/o solicitar la supresión del dato cuando en el Tratamiento no se respeten los principios, derechos y garantías constitucionales y legales o en los demás casos que lo ordene la ley, y f) Acceder en forma gratuita a mis datos personales que hayan sido objeto de Tratamiento.

Además, dejo constancia y acepto que **UNIMINUTO** no asumirá ninguna responsabilidad por reclamaciones de orden civil, penal, administrativo o de cualquier otro orden, económico o no, derivado del uso de mi imagen, el cual he autorizado. Teniendo en cuenta lo anterior, con la firma del presente documento autorizo a **UNIMINUTO** para que recolecte y trate los datos personales, incluso los sensibles, de los que soy titular, para los fines que me fueron informados.

Para constancia de lo anterior se firma y otorga en el Municipio de La Calera el día 16 del mes de octubre de 2025



Firma y CC 3.069.160

Teléfono: 3212697730

**CESIÓN DE USO DE IMAGEN Y AUTORIZACIÓN DE TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES
OTORGADO A LA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS – UNIMINUTO**

Yo, **María Josefina Ramírez Montaña** identificado(a) con el documento de identidad tipo **_CC_No.** 20.676.796 de La Calera, Cundinamarca en uso de mis facultades legales y actuando como titular de los derechos de mi imagen, autorizo a la Corporación Universitaria Minuto de Dios - (en adelante **UNIMINUTO**), quien actúa como responsable del tratamiento de mis datos personales para recolectar, conservar, almacenar y usar mi imagen, sin limitación geográfica ni temporal, de manera gratuita, y especialmente para el proyecto de trabajo de grado en formato **Documental** sobre los campesinos de la vereda EL Hato llamado Historias del Hato, de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de UNIMINUTO.

La presente autorización se realiza a título gratuito, por lo que no se establece ningún tipo de remuneración, vínculo laboral, ni obligación pecuniaria alguna entre las partes. Se otorga de conformidad con las normas internacionales que sobre propiedad intelectual sean aplicables, así como bajo las normas vigentes en Colombia, para ser utilizada en formato o soporte material en ediciones impresas, y se extiende a la utilización en medio electrónico, óptico, magnético, en redes (Intranet e Internet), mensajes de datos o similares, y en general para cualquier medio o soporte conocido o por conocer en el futuro. La publicación podrá efectuarse de manera directa o a través de un tercero que se designe para tal fin. Esta autorización no implica la cesión de los derechos morales sobre los mismos por cuanto estos derechos son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables. Por lo tanto, los mencionados derechos seguirán radicados en cabeza del titular.

Manifiesto que: **UNIMINUTO** me informó que tengo derecho a entregar o no los datos personales solicitados, y en qué consiste el tratamiento que se le dará a los datos suministrados, incluyendo los sensibles. Así mismo, me informaron sobre cuáles derechos tengo como titular del dato personal: a) Conocer, actualizar y rectificar mis datos personales frente a **UNIMINUTO** como encargado del Tratamiento; b) Solicitar prueba de la autorización otorgada al Responsable del Tratamiento; c) Ser informado por **UNIMINUTO**, previa solicitud, respecto del uso que le ha dado a mis datos personales; d) Presentar ante la Superintendencia de Industria y Comercio quejas por infracciones a lo dispuesto en la citada ley y las demás normas que la modifiquen, adicionen o complementen; e) Revocar mi autorización y/o solicitar la supresión del dato cuando en el Tratamiento no se respeten los principios, derechos y garantías constitucionales y legales o en los demás casos que lo ordene la ley, y f) Acceder en forma gratuita a mis datos personales que hayan sido objeto de Tratamiento.

Además, dejo constancia y acepto que **UNIMINUTO** no asumirá ninguna responsabilidad por reclamaciones de orden civil, penal, administrativo o de cualquier otro orden, económico o no, derivado del uso de mi imagen, el cual he autorizado. Teniendo en cuenta lo anterior, con la firma del presente documento autorizo a **UNIMINUTO** para que recolecte y trate los datos personales, incluso los sensibles, de los que soy titular, para los fines que me fueron informados.

Para constancia de lo anterior se firma y otorga en el Municipio de La Calera el día 18 del mes de octubre de 2025



Firma y CC 20. 676.796

Teléfono: 304 5696720

**CESIÓN DE USO DE IMAGEN Y AUTORIZACIÓN DE TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES
OTORGADO A LA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS – UNIMINUTO**

Yo, Laura Sofia Novoa identificado(a) con el documento de identidad tipo **__CC__** No. 1.000.473.077 en uso de mis facultades legales y actuando como titular de los derechos de mi imagen, autorizo a la Corporación Universitaria Minuto de Dios - (en adelante **UNIMINUTO**), quien actúa como responsable del tratamiento de mis datos personales para recolectar, conservar, almacenar y usar mi imagen, sin limitación geográfica ni temporal, de manera gratuita, y especialmente para el proyecto de trabajo de grado en formato **Documental** sobre los campesinos de la vereda EL Hato llamado Historias del Hato, de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de UNIMINUTO.

La presente autorización se realiza a título gratuito, por lo que no se establece ningún tipo de remuneración, vínculo laboral, ni obligación pecuniaria alguna entre las partes. Se otorga de conformidad con las normas internacionales que sobre propiedad intelectual sean aplicables, así como bajo las normas vigentes en Colombia, para ser utilizada en formato o soporte material en ediciones impresas, y se extiende a la utilización en medio electrónico, óptico, magnético, en redes (Intranet e Internet), mensajes de datos o similares, y en general para cualquier medio o soporte conocido o por conocer en el futuro. La publicación podrá efectuarse de manera directa o a través de un tercero que se designe para tal fin. Esta autorización no implica la cesión de los derechos morales sobre los mismos por cuanto estos derechos son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables. Por lo tanto, los mencionados derechos seguirán radicados en cabeza del titular.

Manifiesto que: **UNIMINUTO** me informó que tengo derecho a entregar o no los datos personales solicitados, y en qué consiste el tratamiento que se le dará a los datos suministrados, incluyendo los sensibles. Así mismo, me informaron sobre cuáles derechos tengo como titular del dato personal: a) Conocer, actualizar y rectificar mis datos personales frente a **UNIMINUTO** como encargado del Tratamiento; b) Solicitar prueba de la autorización otorgada al Responsable del Tratamiento; c) Ser informado por **UNIMINUTO**, previa solicitud, respecto del uso que le ha dado a mis datos personales; d) Presentar ante la Superintendencia de Industria y Comercio quejas por infracciones a lo dispuesto en la citada ley y las demás normas que la modifiquen, adicionen o complementen; e) Revocar mi autorización y/o solicitar la supresión del dato cuando en el Tratamiento no se respeten los principios, derechos y garantías constitucionales y legales o en los demás casos que lo ordene la ley, y f) Acceder en forma gratuita a mis datos personales que hayan sido objeto de Tratamiento.

Además, dejo constancia y acepto que **UNIMINUTO** no asumirá ninguna responsabilidad por reclamaciones de orden civil, penal, administrativo o de cualquier otro orden, económico o no, derivado del uso de mi imagen, el cual he autorizado. Teniendo en cuenta lo anterior, con la firma del presente documento autorizo a **UNIMINUTO** para que recolecte y trate los datos personales, incluso los sensibles, de los que soy titular, para los fines que me fueron informados.

Para constancia de lo anterior se firma y otorga en el Municipio de La Calera el día 07 del mes de octubre de 2025

Sofia Novoa

Firma y **CC 1.000.473.077**

Teléfono: 301 6541314

FORMULACIÓN DE PROYECTO

Nombre del proyecto: Memorias del campo

Género/Formato: Documental

Duración: veinticuatro minutos

Director: Laura Ortega

Productor: Laura Ortega

Cámara: Juan Ortega

Sonido: Kevin Wilches

Director de Fotografía: Juan Ortega

Editor: Laura Ortega

Semestre de producción: 2025-2

1. IDEA CENTRAL O STORYLINE

El documental muestra la reconstrucción de la memoria colectiva del festival “Día del campesino” a través de los relatos y vivencias de los campesinos de la vereda El Hato, revelando los cambios de esta tradición entre los años 2019 y 2025.

2. SINOPSIS DEL PROYECTO

A través de los relatos de sus habitantes, el documental explora cómo esta festividad ha sido parte esencial de la identidad campesina y cómo ha evolucionado entre los años 2019 y 2025. Mediante entrevistas, escenas cotidianas e imágenes del festival, se revela la transformación cultural de una comunidad marcada por la tradición, que experimenta cambios por la pandemia del COVID -19 y la modernización. El relato entre generaciones destaca la resistencia y la riqueza del campo colombiano, así como los desafíos para preservar las costumbres y expresiones artísticas propias. Esta producción busca ser un homenaje a la memoria viva del campesinado y un llamado a valorar su legado.

3. ESTRUCTURA NARRATIVA TIPO

INTRODUCCIÓN:

Inicio con imágenes emotivas del festival y sonidos del campo, acompañados de una voz en off campesina que plantea una pregunta clave: “¿Qué pasa con una tradición cuando deja de contarse?”

SECUENCIA 1:

Presentación de la vereda El Hato y el contexto general del “Día del Campesino”. Se ubica temporalmente al espectador entre los años 2019 y 2025. Se presenta las respuestas de 3 campesinos a la pregunta inicial mientras pasan videos del festival y se alternan con los videos de las entrevistas.

SECUENCIA 2:

Se muestran datos sobre las consecuencias de las pérdidas de las tradiciones en pantalla negra, adicional un bloque testimonial donde los adultos mayores narran los inicios del festival, su propósito y lo que ha representado históricamente para la comunidad. Se utiliza material de archivo, fotografías y relatos orales.

SECUENCIA 3:

Se hace énfasis en la muestra de las expresiones artísticas y costumbres: danzas, música, juegos tradicionales, comida y vestimenta. Se evidencian las formas en que estas prácticas fortalecen la identidad cultural campesina.

SECUENCIA 4:

Se aborda la pandemia como detonante de cambio. Los campesinos relatan cómo se interrumpió la celebración en 2020 y cómo se reconfiguró con el auge tecnológico. Se contrasta el entusiasmo y la participación entre generaciones.

SECUENCIA 5:

Relatos actuales del festival en 2025. Participación de jóvenes, cambios en la organización, nuevas dinámicas de celebración, se muestran respuestas de los jóvenes a si creen que los cambios en el festival afectan a la identidad campesina.

SECUENCIA 6:

Cierre con una mezcla de testimonios, imágenes del festival actual y una conclusión visual y sonora que celebra la permanencia de la memoria colectiva y su importancia, además del desafío de preservar el festival para las nuevas generaciones.

SECUENCIA 1	Intro con la pregunta clave y respuestas de 3 campesinos (Josefina Ramírez, Cecilia Cárdenas, Juan Esteban Quitián), mientras se muestran videos del festival y entrevistas.
SECUENCIA 2	Imágenes que muestran la vereda El Hato: paneos, tomas de casas tradicionales, sembrados y naturaleza alrededor.
SECUENCIAS 3	Celebración del Día del Campesino 2025: preparación de puestos, banda musical, llegada de campesinos con cultivos, elaboración de chicha, bailes, cantos, concursos y juegos como bingo.
SECUENCIAS 4	Entrevista a Josefina Ramírez, campesina y ama de casa con 65 años en la vereda, hablando sobre el significado histórico del festival.
SECUENCIAS 5	Entrevista a Carlos Novoa, ex presidente de la junta y catequista, quien habla sobre la importancia de la tradición y su rol en la comunidad.
SECUENCIA 6	Entrevista a Cecilia Cárdenas, quien habla sobre la tradición de hacer arepas artesanales y su vínculo con la cultura campesina.
SECUENCIA 7	Imágenes y entrevista a Juan Quitian sobre los efectos de la pandemia en la celebración del festival: interrupción en 2020 y cambios tecnológicos posteriores.
SECUENCIA 8	Relatos de jóvenes de la vereda, incluyendo a Juan Esteban Quitián y Sofía Novoa, sobre su visión del festival y su participación en la comunidad.
SECUENCIA 9	Imágenes de las expresiones artísticas y culturales actuales: danzas, música, vestimenta típica, juegos tradicionales y preparación de comidas.
SECUENCIA 10	Cierre con una mezcla de testimonios (adultos mayores y jóvenes), imágenes emotivas del festival

2025, y una reflexión final sobre la importancia de preservar la memoria colectiva.

4. TRATAMIENTO DE PERSONAJES

Josefina Ramírez es una campesina que ha vivido en la vereda El Hato desde hace 65 años. Nació y creció en la ruralidad, donde ha dedicado gran parte de su vida al cuidado de sus diez hijos y su hogar. Como ama de casa, Josefina es el corazón del hogar, encargándose no solo de las tareas domésticas, sino también de apoyar en las labores del campo y mantener vivas las costumbres y tradiciones que le heredaron sus padres.

Desde pequeña, Josefina ha sido testigo y partícipe de las celebraciones del Día del Campesino, una fecha que para ella representa la lucha y el esfuerzo de quienes trabajan la tierra con dedicación y amor. Su conocimiento sobre la celebración no solo se basa en la experiencia, sino también en las historias que le contaron sus abuelos, quienes le inculcaron la importancia de honrar y reconocer la labor campesina.

Cecilia Cárdenas es una mujer campesina que ha vivido en la vereda El Hato durante 74 años. Desde niña, ha dedicado su vida a mantener la tradición que le enseñó su madre de hacer arepas de maíz artesanales vivas las tradiciones campesinas, especialmente a través de la elaboración de arepas de maíz artesanales, un oficio que ahora es su mayor orgullo, ya que con el logro sacar adelante a sus hijos. Para Cecilia, hacer arepas no es solo un trabajo, sino una forma de conservar la identidad cultural de su comunidad y de compartir con quienes la rodean. Ella ha participado desde pequeña en la celebración Día del Campesino. A lo largo de su vida, ha visto cómo esta fecha ha ido ganando relevancia y cómo reúne a la comunidad.

Sofía Novoa es hija del ex presidente de la Junta de Acción Comunal de la vereda El Hato y ha vivido durante 22 años en la vereda. Recién graduada como radióloga, Sofía representa a la nueva generación que combina la educación profesional con el compromiso por su tierra y su gente. Desde pequeña siempre le ha ayudado a sus padres en la labor del campo, cuidando y alimentando a las gallinas y vacas. Gracias a la influencia de su familia y el legado de servicio que su padre dejó como líder comunal para ella el Día del Campesino es una oportunidad para reconocer el trabajo duro y el sacrificio de los campesinos que sustentan a la comunidad.

Carlos Novoa es el ex presidente de la Junta de Acción Comunal de la vereda El Hato y actualmente se desempeña como catequista en la misma comunidad.

Para él la celebración del Día del Campesino muestra la identidad rural y un reconocimiento al esfuerzo diario de quienes cultivan la tierra y trabajan con los animales. Su doble rol como líder social y catequista le permite conectar a la comunidad en torno a esta celebración, promoviendo no solo el reconocimiento del trabajo campesino, sino también la unión y la fe como pilares fundamentales para el crecimiento de la vereda.

Juan Esteban Quitián es un joven de 22 años que ha vivido toda su vida en la vereda El Hato. Desde pequeño ha estado muy interesado en las nuevas tecnologías y en ser ingeniero de sistemas. Actualmente, está terminando sus estudios y busca oportunidades para combinar sus conocimientos con las tradiciones de su comunidad. Juan Esteban es conocido por su ayuda y ganas de contribuir a la vereda.

5. INVESTIGACIÓN

5.1 Marco conceptual

Este proyecto se fundamenta en la memoria colectiva, entendida como el conjunto de experiencias, saberes y relatos compartidos por una comunidad, que permiten reconstruir su identidad cultural a lo largo del tiempo. Según Pierre Nora, la memoria colectiva es esencial para entender cómo las comunidades interpretan su pasado y proyectan su futuro.

También se abordan las tradiciones campesinas, como prácticas heredadas vinculadas al trabajo con la tierra, la vida comunitaria, y las celebraciones populares, que son formas de resistencia cultural ante la modernización.

Las expresiones artísticas (como la música, danza y vestimenta tradicional) y las prácticas culturales son ejes que fortalecen el sentido de pertenencia en el campo colombiano, y en este caso, son vitales para comprender el valor simbólico del festival "Día del Campesino" en la vereda El Hato.

El documental explora cómo estos conceptos se entrelazan en un proceso de transformación social entre los años 2019 y 2025, enmarcado por eventos como la pandemia y la llegada de nuevas tecnologías. A través de este enfoque, se busca visibilizar la riqueza del patrimonio cultural campesino y su papel en la construcción de identidad.

5.2 Metodología y fuentes

La metodología es histórico-hermenéutica con enfoque cualitativo. Se emplean entrevistas en profundidad, grupos focales y observación etnográfica. Las fuentes incluyen campesinos locales, documentos históricos y material de archivo visual.

5.3 Cubrimiento temático

El documental aborda temas clave como:

Origen y evolución del "Día del Campesino"

Se explora cómo surgió la festividad en la vereda El Hato y qué significados ha tenido históricamente para la comunidad campesina.

Tradiciones y prácticas culturales

Se visibilizan expresiones como la música, danza, vestimenta, gastronomía y juegos típicos, que han acompañado la celebración a lo largo del tiempo.

Memoria colectiva e identidad campesina

Se destacan los relatos orales y testimonios como vehículo de transmisión cultural entre generaciones, así como la relación del campesino con su territorio.

Transformaciones sociales y culturales (2019–2025)

Se analiza el impacto de la pandemia, la tecnología y el relevo generacional en la continuidad y cambios del festival.

Desafíos para las nuevas generaciones

Se pone en evidencia la perspectiva de los jóvenes sobre la celebración y su papel en la preservación de las tradiciones.

5.4 Cubrimiento geográfico

El documental se centrará en la vereda El Hato, ubicada en el municipio de La Calera, departamento de Cundinamarca, Colombia. Este territorio está compuesto por zonas montañosas, caminos veredales, parcelas de cultivo, viviendas campesinas y espacios comunales como el salón de la Junta de Acción Comunal (JAC), donde históricamente se organiza parte del festival.

Los puntos de grabación principales serán:

- La escuela el Hato y salón comunal, donde se llevan a cabo actividades culturales durante el “Día del Campesino”.
- Casas, donde se retratará el entorno rural, los oficios tradicionales y la vida cotidiana del campesinado.
- Caminos veredales, paisajes naturales, potreros, tiendas, que servirán de apoyo visual para ambientar el relato, resaltando la conexión de la comunidad con el territorio.
- Escenarios del festival 2025, si se documenta una edición en curso, como tarimas, bailes o concursos tradicionales.

Este enfoque localizado busca capturar la esencia visual, cultural y sonora del territorio del Hato como protagonista vivo de la memoria campesina.

5.5 glosario (si aplica)

5.6. referencias (bibliográficas, documentales) (si aplica)

Aguirre, Á. P. (2015). ¿Por qué es importante la memoria histórica en Colombia? <https://urosario.edu.co/revista-nova-et-vetera/cultura/por-que-es-importante-la-memoria-historica-en-colombia>

Balcázar, FE, (2003). Investigación acción participativa (iap): Aspectos conceptuales y dificultades de implementación. *Fundamentos en Humanidades*, IV (7-8), 59-77.

Moreno Cruz, L. (2023). *Entre Tradiciones y Paisajes: La Construcción de la Identidad Cultural a Partir del Contexto Socioambiental en Hogares Campesinos de Aquitania, Boyacá*. Universidad Santo Tomás.

Marañón Rodríguez, J.L. (2011) *Reflexiones teóricas acerca de la interrelación entre memoria histórica e imaginarios sociales*, en *Contribuciones a las Ciencias Sociales*, mayo 2011, www.eumed.net/rev/cccss/12/

Núñez, J. (2008). Prácticas sociales campesinas: saber local y educación rural. *Investigación y postgrado*, 23(2), 45-88.

Ríos Cifuentes, E. T. (2018). La importancia de la danza como expresión artística para fortalecer la identidad cultural en los niños de zonas rurales del municipio de Choachí Cundinamarca.

Radionacional.com. (2023, 14 de junio). *Día del campesino: ¿cuándo y por qué se celebra? Radio Nacional de Colombia. <https://www.radionacional.co/actualidad/campo-colombiano/dia-del-campesino-cuando-y-por-que-se-celebra>

5.7 links relacionados (referentes audiovisuales)

https://www.youtube.com/watch?v=kZWAqS-EI_g

<https://rtvcplay.co/peliculas-documentales/la-sinfonica-de-los-andes>

https://www.youtube.com/watch?v=LLkM8rp1tmw&list=PLK1BcFkLc87s3PoxeID4Ph1T8M_8IZ8uK

https://www.youtube.com/watch?v=LLkM8rp1tmw&list=PLK1BcFkLc87s3PoxeID4Ph1T8M_8IZ8uK

6. TRATAMIENTO AUDIOVISUAL

6.1 Género y formato

Género: No ficción

Formato: Documental poético

Se eligió un documental poético porque privilegia la sensibilidad, la creatividad y la reflexión para narrar la memoria colectiva del “Día del Campesino” en la vereda El Hato. Esta elección permite alejarse de una estructura rígida o expositiva, y en su lugar, construir un relato íntimo a partir de voces campesinas, sonidos del entorno, silencios significativos y composiciones visuales cargadas de simbolismo.

El enfoque poético permite mostrar el campo no solo como escenario, sino como cuerpo narrativo: la tierra, el clima, los objetos cotidianos y las manos campesinas se convierten en metáforas visuales que hablan del tiempo, la herencia y la transformación. Además, la memoria colectiva no siempre es lineal; se construye en fragmentos, emociones y evocaciones, por lo que este lenguaje audiovisual resulta más coherente con su naturaleza.

Esta forma de narración da protagonismo a las sensaciones: la nostalgia, la resistencia, el orgullo y el arraigo se expresan no solo en palabras, sino en imágenes, música tradicional y ambientación sonora que conectan emocionalmente al espectador con la historia del Hato.

6.2 Recursos audiovisuales

El diseño visual y sonoro del documental Historias del Hato se construye desde una mirada poética, contemplativa y sensorial, con el objetivo de transmitir no solo los hechos, sino la profundidad emocional y simbólica de la memoria colectiva campesina.

Diseño visual:

Se privilegiarán planos cerrados para capturar gestos, manos, rostros y detalles que transmitan intimidad, así como planos generales y abiertos para mostrar la majestuosidad del paisaje rural del Hato. Los encuadres serán compuestos de forma simétrica y con ritmo lento, permitiendo al espectador contemplar cada escena con detenimiento. Se usarán paneos horizontales y cámara estática en momentos reflexivos. La naturaleza (bruma, tierra, vegetación) y los objetos tradicionales (sombreros, ruanas, instrumentos, herramientas) serán elementos clave del lenguaje visual, usados como símbolos de identidad y memoria.

Diseño sonoro:

El sonido tendrá un papel narrativo fundamental. Se construirán paisajes sonoros con grabaciones de campo que incluyan cantos de aves, viento, pasos en tierra, voces lejanas y sonidos del trabajo campesino. La música será de origen tradicional (tiple, bandola, guacharaca, entre otros), integrada de manera orgánica, sin imponerse sobre la voz testimonial.

La transición entre épocas (2019 y 2025):

Cambios de atmósfera, color o textura visual, más que con una marcación directa. Se integrarán imágenes de archivo (fotografías o videos caseros) de forma orgánica, intervenidas sutilmente con efectos que refuercen la idea de recuerdo o tiempo pasado.

6.3 Fotografía

Entrevistas: Se utilizarán planos medios cerrados y primerísimos primeros planos que enfoquen rostros y manos. Se buscará captar las emociones a través de la mirada, arrugas, gestos y silencios. El fondo será el entorno natural del entrevistado (campo, cocina, finca), desenfocado para resaltar la figura humana.

Imágenes de paisaje y atmósfera rural: Planos generales y abiertos para mostrar la amplitud del entorno, la relación entre el campesino y el territorio. Composición equilibrada, con líneas de horizonte claras, aprovechando la niebla, el amanecer o del atardecer para acentuar la belleza del entorno.

Planos detalle: Uso recurrente para mostrar elementos simbólicos como la tierra en las manos, zapatos gastados, instrumentos musicales, telas típicas. Estos planos sirven como anclajes poéticos a lo largo del relato.

Atmósfera:

Una atmósfera cálida y melancólica, que evoque nostalgia y arraigo. El color predominante será el café, acompañado de tonos verdes y ocre, con temperatura de color cálida durante el amanecer y atardecer.

La iluminación será principalmente natural. Se evitarán luces artificiales marcadas, a menos que la situación lo exija (interiores nocturnos).

Movimientos de cámara:

Entrevistas: Cámara fija con trípode o movimiento mínimo (leve oscilación o enfoque-desenfoque) para mantener la atención en el relato.

Transiciones y recorridos: Paneos horizontales o verticales controlados en desplazamientos por caminos veredales o durante el festival.

Cortinillas o transiciones visuales: Uso de naturaleza en movimiento (hojas, ríos, animales), texturas (paredes, tierra), acompañadas de sonidos ambientales. Planos lentos y simbólicos.

6.4 Locaciones y escenarios

El documental se desarrollará completamente en locaciones reales de la vereda El Hato, en el municipio de La Calera, Cundinamarca, lo que permite capturar la autenticidad del entorno campesino y fortalecer la relación entre territorio y memoria colectiva.

Entrada a la vereda EL HATO: Escenarios de paso y tránsito cotidiano, ideales para capturar planos poéticos de desplazamientos, encuentros o contemplación del paisaje.

Potrerros, campos de siembra: Lugares de trabajo agrícola donde se muestran las labores campesinas, símbolos del arraigo al territorio.

El alto de la Cruz: Paisajes de montaña y neblina: Tomados al amanecer o atardecer, usados como metáforas visuales de memoria y tiempo.

Escuela El Hato: Espacio donde se realizan actividades del "Día del Campesino". Escenario para grabar las festividades actuales, concursos, música en vivo, presentaciones culturales.

Viviendas tradicionales: Escenarios simbólicos que reflejan la vida campesina, usados para entrevistas o transiciones.

Cocinas campesinas: Espacios íntimos con utensilios de barro, fogones y elementos tradicionales que aportan calidez y valor cultural.

6.5 Estilo del presentador o personajes centrales (si aplica)

Edad, género, estilo de vida que refleja, relación con la cámara, relación con el televidente, rol y función.

PLAN DE RODAJE

Día 1

Hora	Acción	Imágenes	Zona
5:30 am – 6:00 am	Entrada a la casa, amanecer	Panorámica del paisaje rural + amanecer entre montañas + gallos cantando + enfoque de las vacas+ primer plano rocío en las plantas	Exterior casa
6:00am – 7:00 am	Rutina matutina	Primer plano del café botando vapor+ plano medio de su rostro tomando café+ Casimiro poniéndose las botas+ manos de Casimiro abriendo la puerta de su casa	Dentro de la casa
7:00am – 10:30 am	Labores en la tierra y de la casa	PP de herramientas (azadón, machete) + plano general trabajando (cortando leña, sembrando, cuidando el ganado etc)	En el potrero y en la bodega
10:30 am– 11:00 am	Entrevista	Casimiro sentado en el pasto, comiendo + fondo natural+ Planos cerrados en gestos y manos + plano medio en respuesta	potrero
12:00 a 1:00	A L M U E R Z O		
1:00 pm a 3:00 pm	Memoria del festival	Casimiro mostrando fotos antiguas del Día del Campesino + PP de fotos + plano detalle de sus manos señalando recuerdos	Interior Casa
3:00 pm a 4:30 pm	Música y tradición	Plano detalle de instrumento + plano medio entonando canción campesina escrita por Casimiro	Patio de la casa

PLAN DE RODAJE

Día 2

Hora	Acción	Imágenes	Zona
------	--------	----------	------

6:00am – 7:30 am	Inicio del día y Preparación del desayuno	Plano general de la cocina rural al amanecer + PP del fogón encendiéndose + manos de Josefina acomodando la leña+ Planos detalle de ingredientes (arepas, café, queso) + PP de sus manos amasando + plano medio de Josefina sonriendo mientras cocina	Cocina
7:30 am a 10:30 am	Rutina de la casa	Plano general barriendo el patio + PP colgando y lavando la ropa en el tendedero + travelling suave siguiendo su andar	Casa interior y exterior
10:30 am a 12:00 pm	Entrevista	PP del humo del fogón + plano general de ella cocinando+ plano recurso de olla hirviendo mientras responde la pregunta	cocina
12:00 a 1:00	A L M U E R Z O		
4:00 pm a 5:00 pm	Cierre	Reflexión sobre el rol de la mujer campesina en la festividad y en la familia. + Planos medios Josefina sentada al lado de su estufa de leña tomando café	Cocina

PLAN DE RODAJE

Día 3

Hora	Acción	Imágenes	Zona
7:30 am – 8:00 am	Amanecer de la vereda	Plano general de la vereda despertando + Plano medio de la chimenea botando humo	Fuera de la casa

8:00 am a 10:30 am	Cecilia haciendo las arepas	Planos detalle: manos amasando, moldeando, volteando arepas sobre la plancha + plano medio de Ceci sonriendo mientras trabaja + humo del fogón en contraluz	Cocina
10:30 am a 12:00 pm	Entrevista	Ceci sentada junto a su fogón, plano medio con fondo de humo suave + planos detalle de gestos mientras responde	cocina
12:00 a 1:00	A L M U E R Z O		
4:00 pm a 5:00 pm	Cierre	Plano medio de Ceci en el jardín de la casa+ Planos detalle: manos de Ceci marcadas por el trabajo + travelling lento mientras acomoda leña	Jardín

PLAN DE RODAJE

Día 4

Hora	Acción	Imágenes	Zona
7:30 am – 8:00 am	salida de la casa, amanecer	Plano general de la casa mientras aparece el sol + PP de Sofía abriendo la puerta + travelling suave de gallinas saliendo del gallinero	Gallinero
8:00 am a 9:30 am	Cuidado de gallinas	Planos detalle: manos echando maíz al suelo	Gallinero / patio

		+ PP de gallinas picoteando + plano medio de Sofía recogiendo huevos en una canasta	
10:00 am a 12:00 pm	Entrevista	Plano general de Sofía caminando hacia el potrero con lazo en mano + PP acariciando a la vaca + plano medio ordeñando+ respondiendo preguntas	potrero
12:00 a 1:00	A L M U E R Z O		
2:00 pm a 3:00 pm	Cierre	Plano medio de Sofía escribiendo en un cuaderno o escuchando música en su celular (contraste tradición/modernidad)	Cuarto

PLAN DE RODAJE

Día 5

Hora	Acción	Imágenes	Zona
5:30 – 6:00 am	Amanecer y preparación para la escuela	Plano general de la casa a oscuras con gallos cantando + PP de Sair desayunando+ poniéndose la mochila + cerrando la puerta de su casa	casa
6:00 am – 6:45am	Sair caminando al colegio – entrevista	Travelling de Sair caminando por el camino rural con uniforme/mochila + plano general de la vereda con neblina + PP de sus botas llenas de barro	Camino rural

6:45 am-7:30am	Recurso escuela (sin interrumpir clases)	Planos generales de la fachada de la escuela rural	Escuela
12:00 a 1:00	Clases		
4:30 pm a 6:00 pm	Cierre	Travelling de Sair por el sendero de regreso + PP del sol fuerte y su rostro cansado + plano recurso de mochila al hombro+ Plano medio de Sair sentado en una piedra en el potrero con vacas de fondo + PP de su rostro juvenil hablando de sus sueños y el Día del Campesino	Potrero

Casimiro preguntas (16 septiembre)

1. Historia día del campesino
2. ¿Cómo es un día en la vida de Casimiro?
3. ¿Qué significa para usted el campo y el trabajo con la tierra?
4. ¿Cómo aprendió los oficios del campo (ordeño, siembra, corte de leña)?
5. ¿Qué cambios ha visto en la comunidad desde que usted era joven hasta ahora?
6. ¿Qué lo motivó a asumir el liderazgo como presidente de la junta de acción comunal en la vereda?
7. ¿cree que celebrar el día del campesino sirve para que las nuevas generaciones valoren el campo?
8. ¿Cómo percibe los cambios en la organización de la festividad entre “ese entonces” y lo que ve hoy?
9. ¿Qué papel ha jugado la música campesina en su vida y en la celebración?
10. Si pudiera dejar un legado escrito o hablado sobre lo que significa el Día del Campesino, ¿qué mensaje transmitiría a su comunidad?
11. ¿Importancia día del campesino?

Ana Yanira preguntas (17 septiembre)

1. ¿Cómo es un día en la vida de Ana Yanira?
2. ¿Cómo aprendió a cocinar y quién le enseñó?
3. ¿Cuáles son las comidas tradicionales que tu preparas?
4. ¿Qué significa para usted cocinar en fogón de leña como campesina?
5. ¿Qué papel cumple la mujer campesina en la familia y en la comunidad?
6. ¿Cuáles son las comidas tradicionales que más recuerda de las celebraciones del Día del Campesino?
7. ¿Ha cambiado la manera en que se prepara la comida típica del festival con el paso del tiempo?
8. ¿Cómo se vivía el Día del Campesino en la vereda antes de la pandemia, en cuanto a la alegría y participación de la comunidad?
9. ¿Qué le gustaría que nunca se perdiera del Día del Campesino?
10. ¿cree que celebrar el día del campesino sirve para que las nuevas generaciones valoren el campo?
11. ¿Qué importancia tiene conservar estas recetas que tu conoces para el futuro? (josefina)

Cecilia preguntas (26 septiembre)

1. ¿Cómo es un día en la vida de Cecilia?
2. ¿Cuáles son las comidas tradicionales que tu preparas?

3. ¿Cómo comenzó con la tradición de hacer y vender arepas de maíz?
4. ¿De dónde aprendió la receta y qué la hace especial?
5. ¿Cómo ha sido para usted sostener a su familia a través de este oficio?
6. ¿Qué lugar ocupaba para usted el Día del Campesino dentro de la vida de la comunidad antes y ahora?
7. ¿cree que el Día del Campesino sirve para mantener vivas las tradiciones del campo?
8. ¿cree que celebrar el día del campesino sirve para que las nuevas generaciones valoren el campo? (Todos)
9. ¿Qué importancia tiene conservar estas recetas que tu conoces para el futuro?

Sofía preguntas ()

1. ¿Cómo es un día en la vida de Sofía?
2. ¿Qué significa para usted crecer y vivir en el campo?
3. ¿Cómo combina sus labores diarias con sus proyectos personales?
4. ¿Qué recuerdos tiene del Día del Campesino desde que era niña?
5. ¿Qué tradiciones de la festividad siente que se están perdiendo?
6. ¿Qué cambios ha notado en la forma en que se celebra el festival en la vereda?
7. ¿Cómo ve la participación de los jóvenes en las celebraciones actuales?
8. ¿Qué sueña para su futuro: seguir en el campo o buscar otras oportunidades?
9. ¿cree que celebrar el día del campesino sirve para que las nuevas generaciones valoren el campo?

Sebastián preguntas ()

1. ¿Cómo es un día en la vida de Sebastian?
2. ¿Qué significa para usted el campo y el trabajo con la tierra?
3. ¿Cómo aprendió los oficios del campo (ordeño, siembra, corte de leña)?
4. ¿Qué significa para ti crecer en el campo y al mismo tiempo estudiar, cuando muchos jóvenes de tu edad sueñan con irse a la ciudad?
5. ¿Qué papel cree que tienen los jóvenes, como usted, en mantener viva la tradición del Día del Campesino en la vereda?
6. ¿Qué diferencias ve entre cómo celebran los adultos mayores y los jóvenes?
7. ¿Qué le gusta más de la vida en el campo y qué le resulta más difícil?
8. ¿Cómo ve la participación de los jóvenes en las celebraciones actuales?
9. ¿Qué cree que pasaría si se perdiera la tradición del Día del Campesino?

Paquete Gráfico:



BARRA CREDITOS PNG.png



BARRA CREDITOS.ai



CABEZOTE HISTORIAS DEL HATO 4K.mp4



CREDITOS.mp4



LOGO DOCUMENTAL B.png

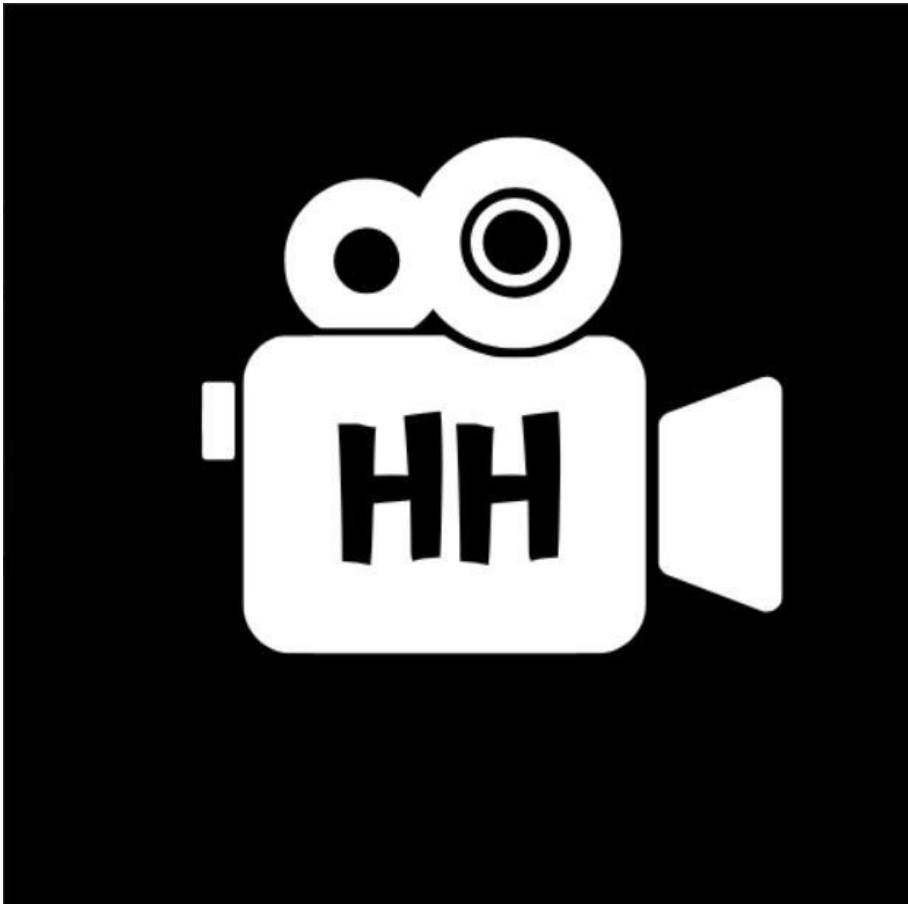


LOGO DOCUMENTAL N.png

Barra créditos:



Logo documental:



Link carpeta paquete gráfico: [Paquete Gráfico](#)