



**“Semillas que Incluyen: Raíces que Danzan” Trabajo de danza con personas adultas en
condición de discapacidad psicosocial y cognitiva leve y moderada del programa de
Discapacidad SDS, sector El Cedro en Chía**

Autora:

Jenny Elizabeth Ibañez Rojas

**Corporación Universitaria Minuto de Dios
Rectoría Virtual y a Distancia
Sede Bogotá Sur
Programa Licenciatura en Educación Artística
Noviembre de 2025**

“Semillas que Incluyen: Raíces que Danzan” Trabajo de danza con personas adultas en condición de discapacidad psicosocial y cognitiva leve y moderada del programa de Discapacidad SDS, sector El Cedro en Chía

Autora:

Jenny Elizabeth Ibañez Rojas

Sistematización presentada como requisito para optar al título de
Licenciado en Educación Artística

Asesor

Weimar Fabián Ramírez Álvarez/asesoró el trabajo
"Semillas que Incluyen: Raíces que Danzan"

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Virtual y a Distancia

Sede Bogotá Sur

Programa Licenciatura en Educación Artística

Noviembre de 2025

Dedicatoria

Este trabajo lo dedico a mi familia, quienes han sido mi apoyo constante, han esperado con paciencia y han apoyado mis decisiones acompañándome en este trayecto recorrido, muchas veces siendo parte de los sacrificios y de todo el proceso que se vino desarrollando a través de todo este tiempo, conociendo cada momento de triunfos y frustraciones donde cada paso fue una huella más aprendizaje llevándonos con calma y mucho esfuerzo, un escalón más arriba.

Contenido

Lista de Tablas.....	4
Lista de Figuras.....	5
Lista de Anexos.....	6
Resumen.....	8
Abstract.....	9
Introducción.....	10
Objetivo General.....	11
Objetivos Específicos.....	11
Planteamiento del problema a sistematizar	12
Pregunta problema.....	15
Contextualización.....	15
1. Marco Referencial	19
Referencias Locales.....	20
Referencias Nacionales.....	21
Referencias Internacionales.....	22
2. Marco Teórico.....	24
Diseño metodológico.....	29
Fases del proceso.....	30
Capitulo I Reconstrucción de Experiencias.....	32
Capitulo II Analisis y Conclusiones.....	69
Referencias.....	78

Lista de tablas

Tabla 1. Articulación de instrumentos y fases de sistematización	31
Tabla 2. Número de participantes según tipo de discapacidad.....	66
Tabla 3. Cuadro comparativo síndrome de down.....	66
Tabla 4. Instrumento rejilla de análisis.....	73

Lista de figuras

Figura 1 Porcentaje de Discapacidades Grupo SDS.....	14
Figura 2 Grados de discapacidad.....	15

Lista de anexos

1.1.1. Diario de Campo Julio 29/2025.....	37
1.1.2. Diario de Campo Julio 31/2025.....	38
1.1.3. Diario de campo Diciembre 5/2025.....	40
1.2 Fotografías y Videos.....	41
1.2.1. Link evidencias audiovisuales 30 de Julio/2025.....	41
1.2.2. Link evidencias audiovisuales 30 de Agosto /2025.....	41
1.2.3. Link evidencias audiovisuales 29 de Septiembre/2025.....	41
1.2.4. Link evidencias audiovisuales Presentación Final.....	42
1.2.5. Link evidencias audiovisuales momentos relevantes.....	42
1.3.1. Planeación Julio 15/2025.....	42
1.3.2. Planeación Julio 29/2025.....	43
1.3.3. Planeación Julio 29/2025 Formatos Red de Bibliotecas.....	45
1.3.4. Planeación Secuencia de talleres Formato Red de Bibliotecas.....	47
1.3.5. Planeación Diciembre 5/2025.....	52
1.4. Observaciones y Notas Personales	
1.4.1. Memorias 8 de Julio/2025.....	54
1.4.2. Fragmento Primer Informe Practicante.....	55
1.4.3. Fragmento Segundo Informe Practicante.....	59
1.4.4. Fragmento Tercer Informe Practicante.....	61
1.4.5. Fragmento Cuarto Informe Practicante.....	63
Ficha de caracterización Grupo E centro de Discapacidad SDS.....	65

Resumen

Palabra clave: inclusión, diversidad, discapacidad, participación, autonomía, danza, arte.

El presente trabajo de sistematización de experiencias se basa en un proceso de danza con población adulta en condición de discapacidad con diversidades cognitivas y psicosociales en su gran mayoría, y beneficiarios del programa de Discapacidad del Municipio de Chía.

Este grupo está conformado por 13 personas adultas entre los 21 a los 64 años con el cual se desarrolla un trabajo coreográfico por medio del cual se hace un seguimiento y observación procesual logrando una muestra final para posteriormente tomar las evidencias recolectadas y hacer un ejercicio de reconstrucción tomando como referencia las técnicas de reconstrucción de experiencias para una sistematización expuestas por Oscar Jara. Esta experiencia de remembranza le da un sentido reflexivo a este trabajo tomando los momentos más significativos y contrastando todo de tal forma que nos lleva a una serie de conclusiones que forman parte importante de esta experiencia marcando las huella que este ejercicio dejó en cada persona y escenario involucrados teniendo en cuenta que las reflexión es contribuyen a resolver la pregunta problema de ¿Cómo a través de la danza se pueden fortalecer capacidades motrices cognitivas y sociales en personas adultas con necesidades diversas de aprendizaje y discapacidades Psicosociales leves? y cuáles fueron las contribuciones de este ejercicio al grupo de participantes, la institución en la cual se desarrolló y a futuros licenciados de educación artística en contextos similares

Abstract

Keywords: inclusion, diversity, disability, participation, autonomy, dance, art

The present systematization of experiences is based on a dance process carried out with an adult population with disabilities, the majority of whom have cognitive and psychosocial diversities, and who are beneficiaries of the Disability Program of the Municipality of Chía.

This group is composed of 13 adults between 21 and 64 years old, with whom a choreographic process was developed. Through this process, continuous follow - up and observation were conducted, leading to a final presentation. The collected evidence was then used to reconstruct the experience, following the reconstruction techniques for systematization proposed by Oscar Jara. This exercise of remembrance provides a reflective dimension to the work, highlighting the most significant moments and contrasting them in a way that leads to a series of conclusions that constitute a fundamental part of the experience. These conclusions trace the impact that the process left on each person and setting involved.

The reflections gathered help address the guiding question: How can dance strengthen motor, cognitive, and social capacities in adults with diverse learning needs and mild psychosocial disabilities? Additionally, the study examines the contributions of this process to the participants, the institution where it was carried out, and future arts education teachers working in similar contexts.

Introducción

Este trabajo contiene el proceso y culminación de un proyecto coreográfico de danza dirigido a un grupo de 13 personas adultas entre los 21 a los 64 años, con diagnóstico de discapacidad psicosocial y cognitiva moderada del programa de Discapacidad SDS. Sector el Cedro Chía Cundinamarca.

Este proyecto se inició como parte de las prácticas pedagógicas de profundización de una estudiante de Licenciatura en Educación Artística de la Corporación Universitaria Minuto de Dios UNIMINUTO. Contiene un recuento descriptivo del proceso desde su inicio hasta la puesta en escena lo cual conlleva de manera implícita los avances, retos y aprendizajes en torno al ejercicio mismo. En él se exponen de manera sintética las características generales del grupo, así como sus diagnósticos médicos según los informes de los cuidadores y personal a cargo del grupo, con el fin de comprender su motricidad y proceso en la clase de danza; también, se contempla la parte emocional de los integrantes, este aspecto da cuenta de algunos de sus comportamientos cotidianos.

Se plantea una metodología para realizar la sistematización, en este caso basados en la teoría de Oscar Jara, quien plantea y da unas pautas para realizar el proceso con este tipo de población, para así mismo reconstruir lo vivido en la experiencia de la práctica pedagógica, la que nos lleva a la reflexión de fondo, para mostrar cómo la danza generó un espacio significativo para la población en condición de discapacidad.

Objetivo General

Sistematizar la experiencia pedagógica desarrollada a través de la danza con personas adultas en condición de discapacidad psicosocial y cognitiva leve y moderada del programa de Discapacidad SDS, sector El Cedro en Chía, con el fin de reflexionar en cuanto a cómo este aporte fortalece diferentes habilidades en esta población.

Objetivos Específicos

1. Reconocer las características y necesidades del grupo de participantes, a partir de diferentes análisis durante las prácticas pedagógicas.
2. Describir de manera detallada las estrategias pedagógicas y didácticas implementadas en el desarrollo del proyecto, evidenciando retos y transformaciones surgidas durante el proceso.
3. Reflexionar sobre los aportes de la danza como herramienta pedagógica de inclusión y mediación en la construcción de experiencias significativas de transformación personal y colectiva de los involucrados.

Planteamiento del Problema a Sistematizar.

El presente proyecto surge al observar como las personas adultas en condición de discapacidad continúan enfrentando una falta de reconocimiento y credibilidad respecto a sus habilidades artísticas y expresivas. Esta subvaloración genera que los espacios culturales formativos sean escasos y limitados para ellos. Reconociendo el potencial transformador del arte y particularmente de la danza, como medio de inclusión y expresión se plantea la puesta en marcha del ejercicio que da origen a esta sistematización.

La danza como lenguaje artístico corporal es un valioso medio de desarrollo integral que posibilita la expresión, comunicación y socialización a través del movimiento. A nivel dancístico esta práctica integra elementos como coordinación motriz, ritmo, espacialidad, equilibrio, conciencia corporal, exploración del cuerpo en relación con el entorno y con los demás, lo que permite desde esta perspectiva que cada participante desde se involucre de manera activa con el proceso fortaleciendo así habilidades físicas y cognitivas, estimulando también la creatividad, sociabilidad y el trabajo en equipo.

La danza favorece la manifestación de emociones, ideas y narrativas personales promoviendo así el reconocimiento del propio cuerpo como vehículo de comunicación a través del gesto, la postura y la dinámica del movimiento permitiendo que los participantes puedan expresar sensaciones y vivencias contribuyendo así al desarrollo de la autoestima y la identidad tanto individual como colectiva.

Ahora bien, como herramienta pedagógica de inclusión la danza puede ofrecer espacios flexibles, seguros y adaptados valorando las diferencias y reconociendo la diversidad de cuerpos y movimientos que se pueden adaptar a los ritmos, experiencias y capacidades. Este lenguaje artístico permite que tanto niños como jóvenes y adultos con diversidad de condiciones físicas, cognitivas o psicosociales sean partícipes en igualdad de condiciones.

A través de las dinámicas grupales la danza promueve respeto empatía y convivencia fortaleciendo habilidades sociales comunicativas, regulación emocional y cooperación promoviendo ambientes educativos más sensibles, diversos y respetuosos.

En este grupo de personas vinculadas, encontramos una predominancia en la discapacidad intelectual con un 62%, luego está la discapacidad psicosocial con un 23%, la discapacidad física o de movilidad con un 8% y la discapacidad neuronal con un 8 % como se muestra en la (Imagen 1).

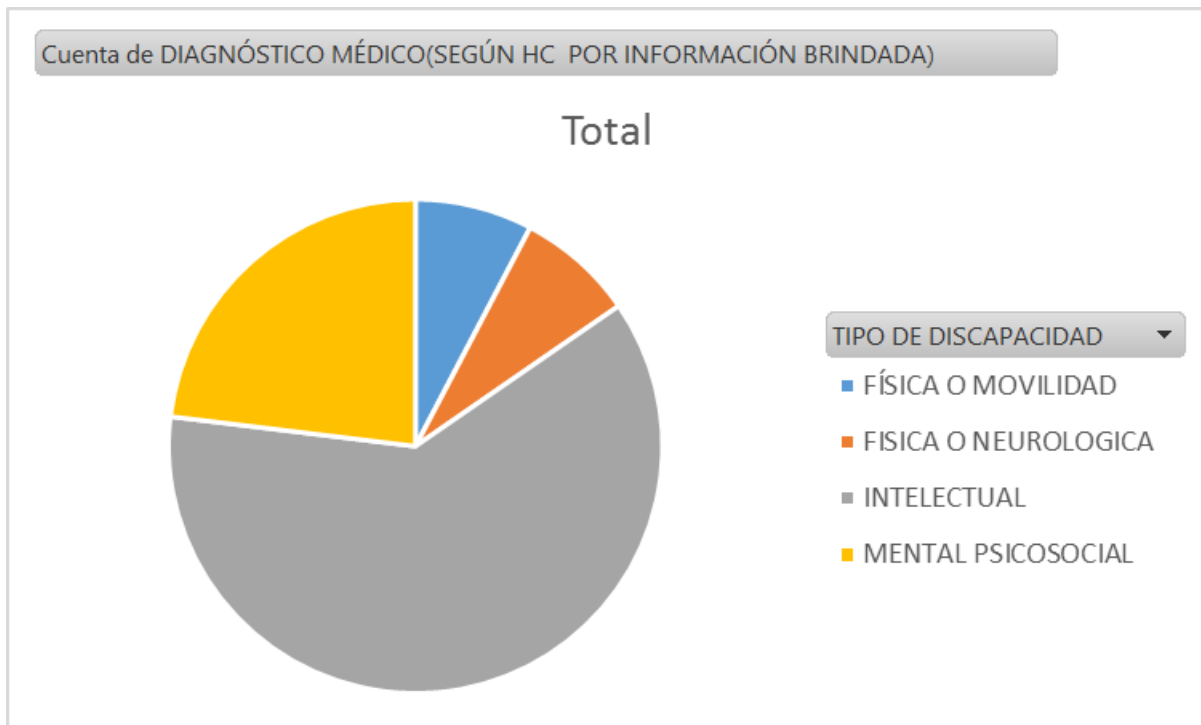


Figura 1. Porcentaje de discapacidades Grupo Fundación SDS.



Figura 2. Grados de discapacidad

Teniendo en cuenta la figura 2 que especifica los grados de discapacidad encontramos que, este grupo de personas está clasificado dentro de la discapacidad leve y moderada.

Durante el proceso se observó que los participantes encontraron en la danza una oportunidad significativa para fortalecer sus habilidades motrices, mejorar su autoconfianza y fomentar la

convivencia, sin embargo; también se identificaron retos asociados a la ejecución de pasos, el tiempo establecido para los ensayos, la comprensión de instrucciones, y la necesidad de acompañamiento emocional constante.

En este sentido la sistematización del proceso busca reflexionar sobre como la danza puede convertirse en una herramienta pedagógica de inclusión, comprensión y crecimiento integral que permita reconocer los aprendizajes a partir del movimiento, la empatía y el trabajo colaborativo construyendo un espacio de comunicación sensible y significativa que favorece la expresión de las capacidades individuales y colectivas.

Pregunta Problema

¿Cómo la danza puede contribuir al fortalecimiento de habilidades motrices y sociales en personas adultas en condición de discapacidad cognitiva leve y moderada promoviendo su inclusión en diferentes entornos?

Contextualización:

El **Programa de Discapacidad SDS del Sector El Cedro de Chía, Cundinamarca**, hace parte de las iniciativas impulsadas por la Alcaldía Municipal orientadas a la atención integral de la población en condición de discapacidad, con el propósito de promover la inclusión social, bienestar y desarrollo personal.

Este programa se encuentra ubicado en la **Calle 1 Sur # 6-8, Sector El Cedro, Chía, Cundinamarca**, y actualmente beneficia a cerca de 150 personas en condición de discapacidad que, debido a sus condiciones económicas o familiares, no forman parte de otras instituciones con objetivos similares.

Los participantes del programa están organizados en grupos identificados por letras, desde la A hasta la I. El grupo A está conformado por personas con discapacidad física múltiple y sensorial que requieren un acompañamiento constante y control especializado, lo cual dificulta en mayor medida su interacción; A medida que avanzan las letras, las limitaciones en la interacción son menores.

Cada grupo está dividido en carpas con mesas y sillas, los cuales están ubicados en espacios abiertos, siendo las oficinas de los directivos institucionales las únicas áreas cerradas.

Durante las actividades, las personas pueden salir o entrar de sus lugares asignados e ir y venir de acuerdo con sus necesidades. Esta disposición ayuda a que encargados de apoyo puedan estar atentos en caso de necesitar algún tipo de ayuda extra o posibles emergencias.

Los participantes asisten a diversos talleres y actividades lúdico-pedagógicas en un horario de lunes a viernes entre las 8:00 a.m. y las 3:00 pm; los cuales tienen un docente y/o tallerista que orienta los procesos enfocados a las particularidades del grupo. El cronograma contempla espacios para el cambio de clases, refrigerios y almuerzo. Los integrantes de este programa cuentan, además, con servicios de enfermería, psicología y alimentación, garantizando así un acompañamiento integral.

Dentro de esta programación, los días martes, la **Red de Bibliotecas Públicas** dispone de una hora semanal para el desarrollo de talleres de formación dirigidos al grupo seleccionado, En el caso particular que atañe a este proyecto coreográfico están asignados a trabajar con el Grupo E conformado por 13 personas en condición de discapacidad múltiple y cognitiva leve.

En este contexto, y en articulación con la **Secretaría de Desarrollo Social**, la **Dirección de Cultura** y la **Red de Bibliotecas Públicas del Municipio de Chía**, surge, desde la **Biblioteca Pública Hoqabiga**, y en el marco del **programa de Bibliotecas Incluyentes**, la propuesta de desarrollar un proyecto coreográfico que responda a las necesidades previamente identificadas. Dicho proyecto busca, a través del lenguaje artístico de la danza, fortalecer la inclusión social, la expresión corporal, la autoconfianza y la convivencia, contribuyendo al crecimiento integral de los participantes de este proceso educativo.

Justificación

El presente proceso de sistematización de experiencia se fundamenta en la necesidad de reconocer el valor del arte, y particularmente de la danza, como medio transformador y de inclusión social en el trabajo con personas adultas en condición de discapacidad intelectual y psicosocial leve. Desde una perspectiva conceptual, este proyecto se apoya en los principios de educación inclusiva, que promueven la participación respetando las diferencias y potencialidades. La danza, en este sentido, se constituye como un lenguaje universal que posibilita la comunicación, la expresión y el desarrollo de la sensibilidad, más allá de las limitaciones físicas o cognitivas.

En el plano pedagógico, la propuesta cobra relevancia al propiciar experiencias significativas que fortalecen la autoestima, la autoconfianza y el sentido de pertenencia de los estudiantes, ya que a través de la práctica de la danza, las personas en condición de discapacidad se reconocen como sujetos capaces de crear, interpretar y compartir, lo cual favorece la construcción de aprendizajes desde la emoción, el cuerpo y la experiencia. De esta manera, el proceso educativo se convierte en un espacio de encuentro apto para la reflexión sobre el quehacer pedagógico y ampliar la comprensión sobre la diversidad y la empatía.

Desde el ámbito didáctico, la propuesta implica la adaptación de las actividades coreográficas a las particularidades de los estudiantes, la simplificación de movimientos, el uso de apoyos visuales y el trabajo por imitación y repetición. Estas estrategias contribuyen a la comprensión de las instrucciones, la coordinación grupal y la vivencia del ritmo de manera accesible, demostrando que la danza puede transformarse en función de las necesidades reales del grupo.

En el aspecto artístico, la danza se presentó como una oportunidad para explorar la creatividad, el movimiento expresivo y la conexión con la música, potenciando las capacidades individuales, colectivas y de socialización. Este proceso no solo generó bienestar emocional, sino que también fortaleció la interacción social y la convivencia, al fomentar el trabajo en equipo y la comunicación no verbal entre los participantes.

Desde una mirada social y cultural, el proyecto contribuye a visibilizar a las personas con discapacidad como agentes activos dentro de su comunidad, capaces de participar en espacios culturales y educativos de manera plena. Asimismo, resalta el papel del arte como medio de inclusión y reconocimiento de la diversidad, aportando a la construcción de una sociedad más equitativa, empática y participativa.

En conjunto, esta sistematización adquiere sentido al permitir una reflexión sobre el valor de la educación artística en contextos de diversidad funcional, reconociendo en la danza una herramienta pedagógica que trasciende el aprendizaje técnico y se convierte en una experiencia de transformación humana, social y cultural.

Marco Referencial

El presente marco referencial se estructura a partir de la revisión de material bibliográfico relacionado con la danza inclusiva, la discapacidad cognitiva, la inclusión social, la pedagogía y metodologías de enseñanza. Esta revisión está consignada en los niveles: local, nacional, e internacional que permite sustentar esta sistematización desarrollada a partir del proceso de creación coreográfica en un grupo de personas adultas en condición de discapacidad psicosocial y cognitiva y a su vez el aporte de esta experiencia al desarrollo de habilidades expresivas, motrices y socioemocionales desde una perspectiva de inclusión en el programa SDS del sector El Cedro, municipio de Chía, Cundinamarca.

Referencias Locales:

- En el marco del desarrollo territorial, el *Plan de Desarrollo Municipal 2020–2024: Chía educada, cultural y segura* (Alcaldía de Chía, 2020) establece lineamientos estratégicos orientados al fortalecimiento de la cultura, lo educativo y lo social del municipio. Este documento constituye una guía fundamental para comprender las dinámicas institucionales y las políticas públicas que inciden en los procesos culturales locales.
- Sánchez López, Gallo Soto, Muñoz y Velandia Castro (2016) elaboran un protocolo de atención a personas con discapacidad dirigido a docentes y cuidadores, el cual establece orientaciones para garantizar procesos educativos y de acompañamiento accesibles y respetuosos. Este trabajo aporta directrices pedagógicas y prácticas que permiten comprender cómo se deben adaptar los entornos y las interacciones para favorecer la

inclusión, siendo relevantes los criterios metodológicos y de atención que fortalecen el diseño de estrategias artísticas inclusivas en diferentes ambientes de aprendizaje.

- Atehortúa León (2023) sistematiza una experiencia pedagógica en la que utiliza la danza como herramienta educativa para estudiantes con necesidades educativas especiales, demostrando que el movimiento y la expresión corporal favorecen aprendizajes significativos, habilidades comunicativas y procesos de inclusión. Su trabajo ofrece estrategias metodológicas y orientaciones académicas que resultan pertinentes para la intervención en el aula, ya que permiten comprender cómo la danza puede convertirse en un recurso pedagógico adaptado y accesible para poblaciones con diversas capacidades.

Referencias Nacionales:

En el contexto colombiano, diversos estudios y normativas respaldan la importancia de promover prácticas artísticas inclusivas, especialmente en poblaciones con discapacidad psicosocial y cognitiva. Desde el campo educativo, Hernández (2017) plantea que la danza se convierte en una herramienta pedagógica que brinda oportunidades de participación para estudiantes con diversas condiciones, favoreciendo su desarrollo corporal, emocional y social. En la misma línea, Marín y Rodríguez (2019), desde la Universidad Pedagógica Nacional, destacan que la danza inclusiva promueve procesos de comunicación, igualdad y creación colectiva, permitiendo que personas en diferentes condiciones compartan un espacio de expresión artística significativa.

- Zamudio Sacristán (2022) desarrolla un proceso pedagógico con población en condición de discapacidad, donde se analiza el papel del movimiento como herramienta expresiva e inclusiva. Su experiencia evidencia que la danza favorece la comunicación, el desarrollo

socioemocional y la participación de los estudiantes en contextos educativos diferenciados.

Esto constituye un antecedente clave para la presente investigación y aporta bases pedagógicas y metodológicas sobre el uso del arte como mediación para la inclusión y el fortalecimiento de capacidades en escenarios educativos similares.

- El marco normativo colombiano, encabezado por la Ley 1618 de 2013, establece las directrices y garantías para el pleno ejercicio de los derechos de las personas con discapacidad. Esta ley sustenta la obligación de promover prácticas educativas, culturales y artísticas accesibles e inclusivas, lo que legitima los procesos pedagógicos que integran la danza como medio para la participación y el desarrollo humano.

Referencias Internacionales:

Según la Organización Mundial de la Salud (OMS), hoy la discapacidad se entiende desde el modelo biopsicosocial. Esto significa que la discapacidad no depende solo de una condición de salud, sino también de cómo el entorno facilita o dificulta la participación de las personas en su vida diaria, en la escuela, en la comunidad y en los espacios culturales. Desde esta mirada, se reconoce que cada persona tiene capacidades, talentos y formas propias de expresarse y que muchas veces son las barreras externas y no la persona las que limitan su participación (OMS, 2022).

La Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad de la ONU recuerda que los Estados deben garantizar que todas las personas puedan participar activamente en la vida cultural, educativa y artística. Esto implica quitar barreras y asegurar que sus derechos se cumplan plenamente (ONU, 2006).

Este marco internacional es clave porque ayuda a entender la inclusión como un compromiso ético, social y cultural.

Por su parte, la UNESCO (2009) explica que la inclusión significa reconocer la diversidad humana y asegurar que todas las personas puedan participar en igualdad de condiciones de los espacios educativos y culturales. No se trata solo de permitir el acceso, sino de garantizar que las personas permanezcan, participen y vivan experiencias significativas, lo cual implica adaptar las prácticas pedagógicas y artísticas para responder a las necesidades particulares de cada individuo.

Desde esta perspectiva, la danza inclusiva aparece como una práctica que facilita la comunicación, la creatividad y la participación de personas con diversidad poblacional.

Estudios recientes muestran que la danza inclusiva ayuda a cambiar ideas estereotipadas sobre la diversidad funcional y crea espacios colaborativos donde las diferencias son una oportunidad para crear (Hickey-Moody, 2017).

Otras investigaciones señalan que la danza inclusiva fortalece los vínculos, mejora la autoestima y ayuda a re significar el cuerpo, especialmente en personas con discapacidad cognitiva o psicosocial, quienes a través del movimiento encuentran una forma de expresión sin límites y que les permite participar desde sus propias capacidades (Suppo, Suank & Suppo, 2019). Estos aportes demuestran que la danza puede ser un lenguaje pedagógico y artístico que favorece la participación y abre espacio a la reflexión sobre la inclusión y la diversidad.

En este sentido, esta sistematización se ubica en un marco donde se integran los derechos culturales, el reconocimiento de la diversidad funcional y el valor de las metodologías artísticas. Todo el proceso vivido a través de la danza se convierte en una oportunidad para pensar en las posibilidades transformadoras del arte en contextos inclusivos y aporta

a la construcción de prácticas pedagógicas acordes con estas perspectivas internacionales.

Marco teórico

Se da inicio desde una mirada pedagógica referenciada principalmente por Paulo Freire quien constituye un fundamento central para comprender los procesos formativos que se desarrollan en contextos de participación, creación colectiva y reflexión, donde se conceptualiza la educación como un acto profundamente humano, y a su vez, donde los participantes se reconocen como protagonistas de su propio aprendizaje a través del diálogo, la problematización y la construcción compartida.

Freire (1970) explica que el aprendizaje realmente significativo ocurre cuando dejamos atrás la educación sedentaria, en la que las personas solo reciben información sin participar. En su lugar, propone una educación basada en el diálogo, donde cada persona es escuchada, respetada y valorada por lo que sabe y por lo que ha vivido. En este sentido se cita a David Ausubel quien a través de la Teoría del Aprendizaje Significativo indica que el factor más importante en el aprendizaje es lo que se ha vivido y los conocimientos previos que se tienen. Cuando se trabaja en procesos artísticos con personas adultas en condición de discapacidad estos conocimientos previos se expresan en las memorias corporales, los gestos cotidianos, los movimientos espontáneos, lo que permite construir procesos de aprendizaje accesibles, adaptados y significativos e invita a crear relaciones más cercanas, fomentando el respeto en las diferentes maneras de expresión y ritmos para adquirir conocimiento.

Según los aportes de Freire y Ausubel, es relevante esta mirada en los procesos de danza, ya que permiten entender que el movimiento y el cuerpo pueden ser formas de libertad y expresión personal. La danza se convierte entonces en un espacio para fortalecer la autonomía, mejorar la autoestima, participar activamente y relacionarse de una forma más positiva con sigo mismo y

con los demás. Cuando se sistematiza una experiencia desde este enfoque, lo más importante es reflexionar sobre lo vivido, identificar los aprendizajes y reconocer los cambios que se dieron tanto a nivel individual como colectivo.

Teniendo en cuenta que cada persona aprende desde sus recuerdos, sus gestos y su forma única de ver el mundo, se encuentra una teoría que entrelaza esta visión y sirve de soporte teórico en este ejercicio de sistematización, conceptuando que tampoco existe una sola forma de aprender y que hay diversas inteligencias, lo cual demuestra que a pesar de compartir la misma estructura física se comprende que la sensibilidad, creatividad y formas de expresión varían en cada individuo, siendo únicos y diferentes, reafirmando la riqueza que habita en cada ser humano.

La teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner ayuda a entender que no todas las personas aprenden de la misma manera. Según esta propuesta, la inteligencia no es una sola habilidad, sino un conjunto de capacidades diferentes que cada persona desarrolla de forma particular (Gardner, 1993).

En esta teoría, la inteligencia corporal-kinestésica es muy importante para la danza. Gardner explica que esta inteligencia tiene que ver con la habilidad de usar el cuerpo para expresarse, comunicar, crear y resolver situaciones. Desde esta mirada, el movimiento no es solo algo físico, sino también una forma de conocimiento y de expresión.

Esta perspectiva es muy valiosa cuando se trabaja con personas en condición de discapacidad porque reconoce que cada quien puede aprender y desarrollarse a través del cuerpo, sin importar sus limitaciones físicas, sensoriales o cognitivas. La danza, entonces, se convierte en un espacio accesible para aprender, expresarse, ganar autonomía y fortalecer distintas capacidades.

Incluir esta teoría permite justificar por qué cada persona se mueve y aprende de manera

diferente, y resalta la importancia del cuerpo como una vía fundamental para construir experiencias y conocimientos.

Al comprender y reconocer el cuerpo como un instrumento esencial para construir experiencias y conocimiento, se puede ver como los lenguajes del arte no solo fortalecen la sensibilidad sino que amplían las formas de pensar y entender el mundo y dan valor a la diversidad humana, y es así como la teoría de Eisner se entrelaza aportando el reconocimiento al arte y al movimiento como caminos legítimos y poderosos para el aprendizaje

La perspectiva educativa de Elliot Eisner ayuda a entender mejor el papel del arte en la formación de las personas. Según Eisner (2004), las artes no solo desarrollan la sensibilidad, sino que también son una forma de pensar y de comprender el mundo.

Desde este enfoque, los diferentes lenguajes del arte permiten fortalecer habilidades como la percepción, la imaginación, la toma de decisiones, la atención al detalle y la capacidad de crear. Todas estas habilidades son muy importantes en procesos donde el cuerpo es el principal medio de expresión.

Esta teoría es muy útil en una sistematización de experiencias artísticas porque ayuda a ver la danza como un espacio donde se aprende a partir de la experiencia. Aquí, el movimiento no es solo una acción física: también es una manera de pensar, sentir, recordar y construir conocimiento desde el cuerpo.

Asimismo, este enfoque reconoce que el arte contribuye a la inclusión, ofreciendo múltiples vías de expresión y participación permitiendo que cada persona se comunique desde sus propias posibilidades. Esto es particularmente valioso en procesos con población en condición de discapacidad, donde la danza abre caminos alternativos para el desarrollo personal, la interacción

social y la exploración sensorial tan necesaria en el trabajo con este tipo de población.

De esta manera el arte favorece la inclusión permitiendo que cada individuo encuentre la forma de comunicar su mundo interior desde sus posibilidades individuales, convirtiendo a la danza en un territorio abierto donde florecen nuevas formas de encuentro, desarrollo y exploración sensorial, lo cual dialoga en perfecta concordancia con el modelo social de discapacidad el cual señala que las dificultades no provienen de las personas y sus condiciones físicas o cognitivas, sino de las barreras del entorno, y es así como el arte, en este caso específico, la danza aparece como un puente transformador de esas barreras en oportunidades de conexión, dignidad y participación.

El **modelo social de la discapacidad** plantea que las limitaciones que experimentan las personas con discapacidad no derivan únicamente de sus condiciones funcionales, sino principalmente de las barreras físicas, sociales, culturales y actitudinales presentes en el entorno. Desde esta perspectiva, la discapacidad surge de la interacción entre las características individuales y un entorno que no ofrece accesibilidad ni igualdad de oportunidades (Oliver, 1990; Barnes, 2003). Así, factores como la discriminación, los estereotipos y las políticas excluyentes generan desventajas sociales que restringen la participación plena en ámbitos como la educación, el trabajo, la movilidad y la vida comunitaria. Autores como Martín Minguijón (2007) enfatizan que la inaccesibilidad constituye una forma de discriminación y que los Estados deben garantizar medidas de acción positiva orientadas a la autonomía personal, la vida independiente y la eliminación de barreras. De esta manera, el modelo social se vincula estrechamente con el enfoque de derechos humanos, promoviendo sociedades más inclusivas, democráticas y respetuosas de la diversidad, donde se valoren las capacidades y aportes de las personas con necesidades especiales y se transformen las estructuras que históricamente han perpetuado la exclusión (Quinn & Degener, 2002).

Estas diferentes teorías, buscan solidificar los conceptos sobre los cuales se basa este trabajo y guían a la propuesta de sistematización de experiencias de Oscar Jara quien ofrece el marco para poder comprender, ordenar y darle voz al proceso vivido. Permitiendo reconstruir las huellas, interpretar y reconocer los aprendizajes que emergieron del movimiento, la diversidad y el dialogo entre cuerpos y mundos distintos; es así como la sistematización se convierte en el espacio donde todas estas teorías convergen entrelazándose e iluminando el camino recorrido y otorgándole el significado y sentido al presente proyecto de grado.

Según **Óscar Jara**, la sistematización de experiencias es un proceso metodológico que busca recuperar, organizar e interpretar de manera crítica lo vivido en una práctica concreta, con el propósito de comprenderla, transformarla y generar aprendizajes que puedan ser compartidos (Jara, 2018). Para este autor, la sistematización no se limita a describir lo realizado, sino que implica construir conocimiento desde la experiencia, relacionando lo vivido con el contexto, las intencionalidades pedagógicas y las transformaciones que emergen en el proceso. Desde esta perspectiva, la sistematización es una práctica reflexiva en la que convergen memoria, análisis y diálogo, permitiendo que quienes participan en una experiencia reconozcan sus voces, saberes y significados.

En el marco de un proceso de danza con población en condición de discapacidad, la propuesta de Jara resulta particularmente pertinente, ya que posibilita comprender el sentido pedagógico, artístico y social de la experiencia a partir de la interpretación crítica de sus dinámicas, tensiones y aprendizajes. Su enfoque se alinea con la educación dialógica de Freire, al valorar la participación, el intercambio y la construcción colectiva de significados. Así, la sistematización se convierte en un medio para visibilizar los procesos de inclusión, las formas de expresión desarrolladas por los participantes y la manera en que la práctica artística contribuye al desarrollo humano y al reconocimiento de la diversidad.

Diseño Metodológico:

Este trabajo utiliza la **sistematización de experiencias** propuesta por Óscar Jara (2018), entendida como un proceso organizado para recuperar, ordenar y analizar una experiencia educativa con el fin de comprenderla y extraer aprendizajes.

Para este proyecto se sistematiza el proceso de danza inclusiva desarrollado con una población en condición de discapacidad.

¿Qué se sistematiza?

Se sistematiza **la experiencia pedagógica de danza inclusiva**, enfocada en cómo los participantes se expresan, se vinculan y transforman a través del movimiento y la creación corporal.

¿Por qué sistematizar?

Porque permite:

- Entender mejor lo que ocurrió durante el proceso.
- Identificar aprendizajes, logros y dificultades.
- Reflexionar sobre la práctica pedagógica y mejorarla.
- Visibilizar el aporte de la danza en contextos de discapacidad.

¿Para qué sistematizar?

Para:

- Producir aprendizajes que puedan servir a otros docentes y artistas.
- Reflexionar críticamente sobre el proceso vivido.
- Reconocer el valor de la danza como herramienta de inclusión.
- Generar una memoria clara de lo ocurrido.

Fases del proceso

Fase 1. Ordenar lo vivido

En esta fase se hace una recopilación de todo lo que se tiene del proceso y se pone en orden cronológico:

- Planeaciones de clase.
- Diarios de campo.
- Fotografías o videos.
- Observaciones y notas personales.

Fase 2. Identificar momentos claves

Siguiendo a Oscar Jara, se seleccionan los momentos más significativos del proceso, por ejemplo:

- Primer encuentro corporal.
- Momentos de dificultad o resistencia.
- Logros visibles (expresión, integración, confianza)

Fase 3. Análisis de los sucesos

Aquí se interpretan los momentos seleccionados, respondiendo:

- ¿Qué ocurrió?
- ¿Cómo aportó la danza a la inclusión?
- Reflexión personal frente a la intervención

Fase 4. Aprendizajes y conclusiones

Finalmente se sustentan los aprendizajes generales:

- Aportes de la danza al grupo.
- Aportes pedagógicos.
- Cambios observados.
- Retroalimentación para mejorar la experiencia.

CUADRO DE ARTICULACIÓN DE INSTRUMENTOS Y FASES DE SISTEMATIZACIÓN				
Instrumentos	Fase 1. Ordenar lo vivido	Fase 2. Identificar momentos clave	Fase 3. Análisis de los sucesos	Fase 4. Aprendizajes y conclusiones
Planeación	✓		Análisis del objetivo de la experiencia	
Diario de campo	✓	En el apartado número 11. Análisis Situacional	En el apartado número 11. Análisis Situacional	En el apartado 12 Memorias y Reflexiones
Fotos y Videos	✓	✓	✓	✓
Observaciones	✓	✓	✓	✓

Tabla 1. Articulación de Instrumentos y Fases de Sisitematización

Enfoque

Teniendo en cuenta la presente sistematización la cual tiene un enfoque **cuantitativo**, busca comprender la experiencia desde la reflexión y la transformación, tal como sugiere Óscar Jara.

CAPÍTULO 1

Reconstrucción de la Experiencia

Esta experiencia surge a partir de las primeras prácticas pedagógicas en un colegio que atiende a niños en condición de discapacidad. Durante las actividades escolares se empiezan a incorporar ejercicios musicales dentro de las clases; en ocasiones, utilizando música de fondo para generar ambientes de calma, ya que algunos estudiantes, debido a sus condiciones, manifestaban irritabilidad o requerían espacios más tranquilos.

Pronto se observó que, según la tonalidad, la música podía resultar altamente beneficiosa para ellos.

Al implementar estas alternativas, se evidenció que especialmente en niños con alteraciones cognitivas, la interacción con la música va más allá de lo esperado, los movimientos corporales se acoplan con facilidad a los ritmos musicales, y muestran una mayor disposición hacia algunas actividades relacionadas con los lenguajes del arte. Es en este punto donde se entiende que el arte, y en particular la música y el movimiento, son un puente fundamental para conectar con ellos y comprender mejor sus necesidades.

Esta vivencia sembró la inquietud por explorar cómo se desarrolla la danza en contextos donde las personas se encuentran en condición de discapacidad, especialmente porque este lenguaje artístico requiere los movimientos corporales, la coordinación, la memorización, el manejo y percepción espacial, entre otras muchas características propias del mismo.

Al realizar un cambio en el escenario de prácticas nuevamente se encuentra con este mismo tipo de población, aunque esta vez se trataba de un grupo de adultos. Se da inicio con actividades

teatrales y pronto se identifica que el grupo presenta dificultades significativas en la sociabilidad y el comportamiento. Para indagar su afinidad por el arte y la música, se decidió incorporar ejercicios iniciales que incluyeran movimiento.

La primera intervención en danza fue con *La Chaza de Nariño*, a través de la cual se pudo evidenciar la misma motivación que antes se había observado en los niños, pero ahora en un grupo de adultos que expresaban reacciones y emociones muy similares. Este hallazgo se convirtió en el punto detonante que empezó a dar sentido y continuidad a todo el proceso.

Desde esta perspectiva, se proyectaron nuevas planeaciones e intervenciones. En una de ellas se trabajó con varios ritmos de danza tradicional colombiana y se propuso por grupos que los participantes crearan movimientos a partir de una imagen. Los resultados fueron altamente positivos: la motivación fue colectiva e inmediata, y cada persona disfrutó del aprendizaje y de la exploración rítmica. Posteriormente, se indagó acerca de las preferencias dancísticas del grupo, y la mayoría manifestó afinidad por las danzas de la región Caribe.

Aun así, se tenía el interés de plantear un montaje más exigente y preciso, con el propósito de retarse y retar al grupo, buscando obtener resultados distintos a los que la lógica suele anticipar. Esta iniciativa llevó a trabajar con ellos el paso básico del torbellino y a diseñar ejercicios complementarios que fortalecieran su relación con el movimiento, el ritmo y la expresión corporal. Sin embargo, en la búsqueda de posibilidades de movimiento y coordinación, se observa que debido a la exigencia técnica de la danza y a la dificultad del paso, el grupo no lograba identificarse del todo con este estilo. Además, la intención inicial era coordinar el paso para realizar un montaje coreográfico de *La Trenza de Monguí*, una danza que exige gran precisión y memoria, pues implica trenzar figuras alrededor de un mástil de madera con cintas de colores, para luego deshacerlas en sincronía al finalizar la pieza.

Este tipo de montaje requiere rigurosidad y un nivel de control corporal que, según el proceso observado, sería difícil de alcanzar en el tiempo disponible. A esto se sumaba el sentimiento respecto a la danza, pues se consideraba que debía abordarse con profundo respeto y decoro, ya que hacía parte de una investigación previa. Por estas razones se decidió abandonar el proyecto y cambiar de ritmo musical.

Durante esta reflexión se retomó la afinidad que el grupo había mostrado hacia los ritmos de la región Caribe. Se observó que, aunque estos movimientos son más circulares y enérgicos, también ofrecen mayor libertad expresiva, permitiendo un margen más amplio para la creación colectiva. A partir de ello se seleccionó una mezcla musical compuesta por varios ritmos caribeños que narraban una historia relacionada con la época de la colonización. Los primeros ensayos superaron ampliamente las expectativas: los participantes siguieron los movimientos base con interés y entusiasmo, y además crearon gestos propios a partir de las emociones que les transmitía la música.

Se hizo evidente la necesidad de crear una secuencia corporal la cual todos pudieran recordar con facilidad y ejecutar de manera natural y coordinada. Para ello, se trabajó desde la imaginación utilizando elementos de la naturaleza: agua, viento, tierra y fuego. Por grupos, los participantes exploraron y crearon movimientos que representaran cada uno de ellos. Esta actividad resultó de gran ayuda, pues permitió una construcción compartida, tiempos coordinados sin necesidad de conteo y una coherencia grupal más sólida. Posteriormente, se incorporaron secuencias cortas y ubicaciones específicas para cada participante, lo que facilitó la apropiación del espacio. Sin embargo, durante el proceso surgieron algunos obstáculos. En varios momentos, se presentaron discusiones y conflictos entre los participantes, así como dificultades relacionadas con los tiempos de ensayo. El horario asignado inicialmente era de 1:30 p.m. a 3:00 p.m., pero por

diversas razones las sesiones solían iniciar cerca de las 2:00 p.m. y finalizar antes de las 3:00 p.m., reduciendo significativamente el tiempo efectivo de trabajo. Además, algunos días las actividades debían cancelarse, lo que hacía necesario acelerar los procesos en las sesiones disponibles.

Una vez establecido el ritmo base, se trabajó en el concepto de la puesta en escena para que transmitiera un mensaje significativo acorde al programa. Fue entonces cuando se decidió ajustar la musicalidad y construir una pieza en forma de suite, cuya introducción utilizara música muisca, seguida de una gallarda napolitana que evocara la temporalidad de la colonización. Esta transición resultaba pertinente, ya que, según la profundización conceptual realizada, se reconoció que la colonización es un punto histórico en el que emergen formas profundas de discriminación y exclusión, donde las personas con características físicas o cognitivas diversas eran marginadas por no encajar en los ideales europeos de perfección corporal y virtuosismo estético. Esta reflexión permitió reforzar la intención de que la danza no fuera solo una presentación artística, sino también un acto con significado y trascendencia.

Desde esta lectura histórica, la coreografía incorporó elementos teatrales que permitieran expresar una comprensión cercana a ese pasado que también forma parte de la identidad colectiva actual. Con la estructura conceptual definida, se realizaron los ajustes finales, se repitieron los ensayos y se gestionó el vestuario y la parafernalia necesaria, con apoyo de la Casa de la Cultura y del equipo de la biblioteca.

Durante uno de los ensayos, dos de los participantes se mostraron especialmente indispuestos debido a conflictos personales; uno abandonó la sesión sin aviso y el otro realizó comentarios ofensivos, lo que generó tensión e interrumpió el trabajo. Ante esta situación se debió intervenir con firmeza, recordándoles los acuerdos y la importancia del respeto mutuo, ya que algunos

habían normalizado comportamientos disruptivos.

En los días previos al evento surgieron nuevas discusiones entre compañeros por motivos ajenos, e incluso intentos de resolverlos mediante agresiones físicas. A ello se sumó un momento especialmente complejo debido a críticas poco constructivas frente al proceso de parte de personas externas en este ejercicio de sistematización, llevando a la desmotivación del grupo. A pesar de estas dificultades, el evento se llevó a cabo con normalidad. El vestuario, la parafernalia, el maquillaje y la ambientación fueron acordes a la ocasión. Si bien los participantes se desubicaron en algunos momentos debido al cambio de escenario y al espacio reducido, lograron presentarse. Tal vez no todo salió perfecto, pero fue un momento en el que el grupo brilló y demostró que, pese a las barreras individuales que cada uno enfrenta, cuando existe voluntad, motivación y apoyo, es posible alcanzar los objetivos de forma colectiva, cada uno desde sus propias capacidades y habilidades.


Fase 1. Ordenar lo vivido

En esta fase se hace una recopilación de todo lo que se tiene del proceso y se pone en orden cronológico:

1.1 Diarios de Campo:

A continuación, se encuentra la recopilación de los diarios de campo que se han llevado a cabo durante este proceso que tiene una duración de 4 meses. Los diarios de campo están elaborados en el formato proporcionado por la Corporación Universitaria Minuto de Dios UNIMINUTO y otros en el formato proporcionado por la Red de Bibliotecas Públicas del Municipio de Chía.

1.1.1 Diario de Campo 29 de Julio 2025

	LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA-LEDA RECTORIA BOGOTÁ UNIMINUTO VIRTUAL Y DISTANCIA – UVD DIARIO DE CAMPO PRÁCTICA EDUCATIVA Y PEDAGÓGICA	FORMATO A
---	---	-----------

1. NOMBRES Y APELLIDOS DEL ESTUDIANTE EN FORMACIÓN: JENNY ELIZABETH IBAÑEZ ROJAS	2. FECHA: 29/07/2025 Día /mes/ año	3. Período académico: 9 semestre	4. ID: 861605	5. Diario de campo N.º 4
--	---	--	-------------------------	------------------------------------

6. Nombre de la Institución o Escenario de Práctica: Secretaria de Desarrollo Social-Dirección de Cultura-Red de Bibliotecas Públicas del Municipio de Chía.	7. Grado, curso o nivel: 13) Personas De 25 a 60 años Grupo de personas con discapacidad múltiple con preponderancia cognitiva media.	8. INTERLOCUTOR: MARGARITA ESTRADA HERNANDEZ
--	---	--


9. Lineamientos escriturales:
 Durante el desarrollo de este proyecto artístico con personas adultas en condición de discapacidad cognitiva, se vivió una experiencia altamente positiva y enriquecedora. Desde el inicio, todos los participantes se mostraron muy motivados, atentos y con una excelente disposición hacia cada una de las actividades propuestas. Los diferentes ritmos y movimientos creados por cada uno, permitieron que explorarán de manera creativa distintas situaciones, lo que estimuló no sólo su expresión artística, sino también su memoria y capacidad de interacción grupal. El entusiasmo fue aún mayor con los cambios de ritmo musical, lo cual generó mayor dinamismo y disfrute. En general, fue una jornada llena de participación activa, concentración, alegría y sentido de pertenencia, en la que se reafirmó el poder del arte como medio de inclusión, expresión y construcción colectiva.

10. DESCRIPCIÓN Realice una breve descripción dónde se evidencie el desarrollo de la actividad y la forma en que se abordó el ejercicio.

Este proyecto artístico está enfocado en el trabajo escénico con personas adultas en condición de discapacidad cognitiva, con el propósito de fomentar su expresión creativa, fortalecer habilidades psicomotoras, comunicativas y sociales, y visibilizar sus capacidades a través del arte.

La propuesta contempla la presentación de una serie de obras de teatro tradicionales, adaptadas a sus contextos y posibilidades expresivas, las cuales permiten explorar personajes, situaciones cotidianas y elementos culturales significativos. Estas puestas en escena se convierten en una herramienta pedagógica y terapéutica que estimula la memoria, la empatía y la interacción grupal.

Complementando las obras teatrales, se incluye una pieza coreográfica colectiva en la que se utiliza un estandarte decorado con cintas de colores. En


	LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA-LEDA RECTORIA BOGOTÁ UNIMINUTO VIRTUAL Y DISTANCIA – UVD DIARIO DE CAMPO PRÁCTICA EDUCATIVA Y PEDAGÓGICA	FORMATO A
---	---	-----------

11. ANÁLISIS SITUACIONAL: Realice un análisis de lo vivido y relaciónelo con fuentes bibliográficas como (autores, normativa, lineamientos, referentes, entre otros).

La experiencia vivida con este proyecto artístico fue profundamente significativa, tanto por la respuesta activa de los participantes como por el impacto emocional y expresivo que se generó a través de cada actividad. Ver a personas adultas en condición de discapacidad cognitiva participar con entusiasmo, atención y alegría en una propuesta escénica evidencia el enorme potencial que tiene el arte para generar inclusión, fortalecer habilidades comunicativas y psicomotoras, y, sobre todo, visibilizar las capacidades individuales y colectivas. La construcción de escenas teatrales y la coreografía con el estandarte y cintas no sólo promovieron la coordinación y el ritmo, sino que también crearon una metáfora poderosa de trabajo en equipo, armonía y retorno al origen. Este tipo de prácticas coinciden con lo que plantea Eisner (2004), quien resalta que el arte permite formas de conocimiento diferentes y profundas, y que todos los seres humanos tienen derecho a expresarse desde su singularidad. Asimismo, desde el enfoque de la educación inclusiva, la Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad (ONU, 2006) y la Ley 1618 de 2013 en Colombia promueven el acceso a la cultura, la educación artística y la participación plena en actividades comunitarias, reconociendo el arte como herramienta para el desarrollo integral y el bienestar. En línea con los lineamientos del Ministerio de Cultura y del MEN, este tipo de experiencias aporta no solo a la expresión estética, sino también al fortalecimiento del tejido social y emocional. El arte, en este contexto, se convierte en un medio para conectar, para disfrutar y para demostrar que la diversidad es también una fuente de creatividad y transformación.

12. MEMORIAS Y REFLEXIONES Es importante que acuda a su reflexión crítica. Enuncie sus puntos de vista como estudiante en formación. Indique aspectos a mejorar o aspectos positivos de la experiencia (puede evidenciar, cómo se sintió, que emociones y aprendizajes le dejó la experiencia, retos y desafíos)

1.1.1. Diario de Campo Julio 31/2025


	LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA-LEDA RECTORIA BOGOTÁ UNIMINUTO VIRTUAL Y DISTANCIA – UVD DIARIO DE CAMPO PRÁCTICA EDUCATIVA Y PEDAGÓGICA	FORMATO A
---	---	-----------

1. NOMBRES Y APELLIDOS DEL ESTUDIANTE EN FORMACIÓN: JENNY ELIZABETH IBAÑEZ ROJAS	2. FECHA: 31/07/2025 Día / mes / año	3. Periodo académico: 9 semestre	4. ID: 861605	5. Diario de campo N.º _3_
--	---	--	-------------------------	--------------------------------------


6. Nombre de la Institución o Escenario de Práctica: Secretaria de Desarrollo Social-Dirección de Cultura-Red de Bibliotecas Públicas del Municipio de Chía.	7. Grado, curso o nivel: 13 Personas De 25 a 60 años Grupo de personas con discapacidad múltiple con preponderancia cognitiva media.	8. INTERLOCUTOR: MARGARITA ESTRADA HERNANDEZ
--	--	--

9. Lineamientos escriturales:
 El objetivo de esta actividad era hacer una introducción a la danza tradicional y ver como el grupo en el que se encuentran adultos con diferentes tipos de diversidad funcional cognitiva, reaccionan al movimiento y a las secuencias, y pude observar con agrado como muchos de ellos se integraron y se esforzaron por seguir los movimientos que aunque en ocasiones con algún grado de dificultad, lograron integrarlos y se llegó a un buen término, Este trabajo realizado era la base para toda una secuencia coreográfica con objeto de una presentación final.



10. DESCRIPCIÓN	Realice una breve descripción dónde se evidencie el desarrollo de la actividad y la forma en que se abordó el ejercicio.
A partir de una danza tradicional de la región de Nariño, danza La Chaza interpretada por la agrupación Sol Barniz, uno de los son sureños más antiguos utilizados en el Carnaval de Negros y Blancos, hicimos una secuencia de movimientos a modo espejo, permitiendo que cada uno de los participantes copiara el movimiento y las secuencias de conteo. Hicimos dos filas enfrentadas y con este ejercicio logramos las dos primeras figuras, luego se añadieron otros dos pasos que se realizaban en círculo y ensayamos esta secuencia logrando una ejecución divertida, y secuencialmente amena. Finalizamos con un estiramiento y con las opiniones de los participantes en cuanto a la actividad, lo cual fue muy satisfactorio, dando inicio de esta manera a un montaje coreográfico de danza tradicional.	

	LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA-LEDA RECTORIA BOGOTÁ UNIMINUTO VIRTUAL Y DISTANCIA – UVD DIARIO DE CAMPO PRÁCTICA EDUCATIVA Y PEDAGÓGICA	FORMATO A
---	---	-----------


11. ANÁLISIS SITUACIONAL:	Realice un análisis de lo vivido y relaciónelo con fuentes bibliográficas como (autores, normativa, lineamientos, referentes, entre otros).
La experiencia desarrollada partió de un enfoque corporal y expresivo que permitió a los participantes conectarse consigo mismos y con el grupo desde el reconocimiento individual. El ejercicio de propiocepción inicial, basado en movimientos sencillos y controlados, generó un ambiente de confianza corporal, eliminando posibles barreras mentales o limitaciones autoimpuestas. Este enfoque se alinea con los planteamientos de Rudolf Laban, quien destaca la importancia de la conciencia del cuerpo en movimiento como base del desarrollo expresivo y comunicativo del ser humano, permitiendo que cada persona explore sus capacidades desde lo propio sin comparaciones ni juicios. La propuesta de iniciar con reconocimiento corporal es coherente con los lineamientos del Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2018), que promueven la educación desde el cuerpo como eje del desarrollo integral, reconociendo que el aprendizaje se da a través de la experiencia corporal, sensorial y emocional.	
La actividad de imitación con la danza Chaza, interpretada por la agrupación Sol Barniz, permitió incorporar el componente cultural y tradicional dentro de una estructura participativa, lúdica y pedagógica. El trabajo en espejo y en círculo fomenta no solo la coordinación motora, sino también la empatía, la atención y la conexión entre pares. Esto responde a los principios de la educación artística como práctica social, donde la danza se convierte en medio de interacción simbólica y construcción colectiva, tal como lo plantea Eliot Eisner (2004) en su obra El arte y la creación de la mente. La elección de una danza tradicional del Carnaval de Negros y Blancos, además, fortalece el reconocimiento del patrimonio cultural inmaterial, contribuyendo a la formación de identidad y sentido de pertenencia. Finalmente, la evaluación a través del diálogo y el estiramiento favoreció la expresión verbal y emocional de los participantes, cerrando el ciclo con reflexión, relajación y retroalimentación positiva. Este tipo de cierre fortalece la memoria afectiva de la experiencia y es coherente con una pedagogía del cuidado, en la que el proceso importa tanto como el resultado. Esta experiencia no solo aportó al desarrollo físico y expresivo de los participantes, sino que sentó las bases para iniciar un montaje coreográfico con sentido y apropiación.	
12. MEMORIAS Y REFLEXIONES	Es importante que acuda a su reflexión crítica. Enuncie sus puntos de vista como estudiante en formación. Indique aspectos a mejorar o aspectos positivos de la experiencia (puede evidenciar, cómo se sintió, que emociones y aprendizajes le dejó la experiencia, retos y desafíos)


	LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA-LEDA RECTORIA BOGOTÁ UNIMINUTO VIRTUAL Y DISTANCIA – UVD DIARIO DE CAMPO PRÁCTICA EDUCATIVA Y PEDAGÓGICA	FORMATO A
---	---	-----------

13. ASPECTOS EVALUATIVOS DE SU PROPUESTA	Evalúe aspectos positivos o aspectos por mejorar dentro del ejercicio realizado.
Dentro del ejercicio realizado, uno de los aspectos más positivos fue la disposición activa y respetuosa de los participantes, quienes desde el inicio mostraron apertura hacia las actividades propuestas, lo que permitió un desarrollo fluido y enriquecedor. El enfoque inicial en la propiocepción favoreció la conexión individual y elimina tensiones, generando confianza para avanzar en los ejercicios de imitación y secuencia coreográfica. Además, el uso de una danza tradicional como La Chaza no solo facilitó el aprendizaje motriz, sino que también aportó al reconocimiento del patrimonio cultural. Como aspecto por mejorar, considero importante seguir afinando las estrategias para mantener la atención durante toda la actividad, especialmente en momentos de repetición o cambio de dinámica. También sería útil incorporar pausas breves de retroalimentación o ajustes individuales para atender mejor las diferencias en el ritmo de aprendizaje y en las habilidades motrices de cada participante.	
14. EVIDENCIAS:	En este espacio por favor anexar material visual (fotografías, dibujos, imágenes o links de video) que soporten y apoyen el diario de campo.

	LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA-LEDA RECTORIA BOGOTÁ UNIMINUTO VIRTUAL Y DISTANCIA – UVD DIARIO DE CAMPO PRÁCTICA EDUCATIVA Y PEDAGÓGICA	FORMATO A
		
15. REFERENCIAS	Relacione en este espacio los distintos autores, normativa, lineamientos, referentes, entre otros que sirvieron de apoyo en el proceso de la elaboración del diario de campo.	
Vygotsky, L. S. (2009). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Ministerio de Educación Nacional de Colombia (2018). Lineamientos pedagógicos y curriculares para la educación inicial en el marco de la atención integral.		

1.1.3 Diario de campo 5 de Diciembre 2025

		LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA-LEDA RECTORIA BOGOTÁ UNIMINUTO VIRTUAL Y DISTANCIA – UVD DIARIO DE CAMPO PRÁCTICA EDUCATIVA Y PEDAGÓGICA			FORMATO A	
1. NOMBRES Y APELLIDOS DEL ESTUDIANTE EN FORMACIÓN: Jenny Elizabeth Ibañez Rojas		2. FECHA: Diciembre 5/2025	3. Periodo académico: 10 semestre	4. ID: 861605	5. Diario de campo N.o_4	
6. Nombre de la Institución o Escenario de Práctica: Programa de Discapacidad SDS Sector el Cedro Chia		7. Grado, curso o nivel: 13 adultos entre 25 a 60 años en condición de discapacidad psicosocial y cognitiva leve y moderada.		8. INTERLOCUTOR: Ivonne Tatiana Rodríguez		
10. DESCRIPCIÓN		En el ciclo de talleres dirigidos al Programa de Discapacidad de la SDS, en el sector El Cedro, y orientados a población adulta en condición de discapacidad, se continuo con el proceso de danza-teatro en el que se presentaron muestras artísticas en articulación con la Fundación, con el fin de dar cierre de año a los proceso del Programa PCD . Cabe mencionar que, aun cuando este grupo no corresponde a la primera infancia, se integra dentro de este espacio formativo en la medida en que la modalidad de taller permite emplear estrategias pedagógicas y artísticas de carácter lúdico y experiencial, igualmente pertinentes y efectivas para personas con diversidad funcional. Diciembre 5 /2025 Presentación final Programa de Discapacidad Municipalidad				
11. ANÁLISIS SITUACIONAL:		El grupo adulto del Programa de Discapacidad de la SDS en el sector El Cedro presenta diversidad funcional y requiere estrategias pedagógicas flexibles, lúdicas y experienciales. El proceso de danza-teatro se consolidó como un espacio efectivo para fortalecer la expresión corporal, la creatividad y la interacción social, pese a retos asociados a la regulación emocional, la atención y la convivencia. La articulación con la Fundación permitió enriquecer la muestra artística final del 5 de diciembre de 2025, evidenciando avances significativos en coordinación, participación y confianza grupal. En conjunto, el taller favoreció la inclusión, la expresión y el bienestar de los participantes, logrando un cierre de año satisfactorio.				
12. MEMORIAS Y REFLEXIONES		Esta experiencia fue muy significativa y con una gran carga de aprendizaje, valoro mucho el hecho de haber podido hacer parte de esta propuesta pedagógica ya que a través de ella fortalecí mi experiencia como docente artista. La puesta en marcha de estos talleres de danza para esta población específica se realizaron como respuesta a la pregunta problema de la poca visibilización y oportunidades de acceder a estas prácticas por los estereotipos y falta de				

		LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA-LEDA RECTORIA BOGOTÁ UNIMINUTO VIRTUAL Y DISTANCIA – UVD DIARIO DE CAMPO PRÁCTICA EDUCATIVA Y PEDAGÓGICA			FORMATO A	
		credibilidad en las habilidades artísticas y de expresión de adultos y más específicamente en condición de discapacidad Este reto resulto en varias conclusiones de las cuales destacó que el olvido frecuente era uno de los mayores obstáculos que incluso en el día de la presentación final representó un punto importante de análisis y reflexión, la segunda conclusión es el manejo de la frustración ya que estamos acostumbrados a mostrar resultados como parte de los procesos y en estos casos el mayor aprendizaje está en los procesos y no tanto en la muestra final, la tercera conclusión estuvo en como la emoción y alegría por los pequeños logros embargaba los ensayos y diferentes momentos que no siempre podemos evidenciar más que vivir; fue algo muy humano y que sensibiliza y nos llama a evaluarnos desde nuestra propia perspectiva.				
13. ASPECTOS EVALUATIVOS DE SU PROPUESTA		La actividad permitió evidenciar una participación mayoritariamente activa, respetuosa y cooperativa por parte de los niños. El juego inicial facilitó la creación de un ambiente de confianza y disposición al trabajo en equipo, logrando disminuir tensiones y predisponiendo al grupo para el desarrollo manual del pesebre. Durante el proceso se observaron avances en habilidades como la coordinación, la regulación emocional, el seguimiento de instrucciones y la colaboración entre pares. A pesar de que uno de los participantes presentó dificultades para aceptar normas de convivencia lo que derivó en su retiro voluntario de la actividad, el grupo mantuvo una actitud favorable y continuó el ejercicio sin mayores alteraciones. Este hecho evidencia la necesidad de seguir fortaleciendo estrategias de manejo emocional y respeto por los turnos en futuros encuentros. Es importante destacar la actitud solidaria de los niños hacia el compañero con discapacidad motriz, facilitando su participación plena y mostrando sensibilidad y empatía. El cambio imprevisto de materiales no afectó el desarrollo de la actividad, pues se logró cumplir el objetivo central: que cada niño elaborara su pesebre de manera autónoma y creativa. En conjunto, la experiencia fue exitosa, cumplió los propósitos planteados y aportó al fortalecimiento de la convivencia, el sentido de cooperación y el reconocimiento de las tradiciones navideñas. • Participación y compromiso: La mayoría de los participantes mantuvo una asistencia constante y una disposición favorable hacia las actividades, demostrando interés por la práctica de danza-teatro y la presentación final.				

	<p>LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA-LEDA RECTORIA BOGOTÁ UNIMINUTO VIRTUAL Y DISTANCIA – UVD DIARIO DE CAMPO PRÁCTICA EDUCATIVA Y PEDAGÓGICA</p>	<p>FORMATO A</p>
<p>14. EVIDENCIAS:</p>	<p>1. Link acceso a video evidencias de desarrollo de talleres Fundación PCD https://youtube.com/shorts/EoV8djvUHQ4?s=1nA4o-sDGzU-4Msuh</p> <p>2. Link presentación final Programa de Discapacidad https://youtu.be/kg7o6RRxlw?feature=shared</p> 	

1.2 Fotografías o videos:

A continuación, se relacionan los links de fotos y videos mes a mes que hacen parte de las evidencias audiovisuales de este ejercicio de danza con personas adultas en condición de discapacidad.

2.1.1 Link evidencias audiovisuales 30 de Julio 2025

<https://youtube.com/shorts/Z9MVgvbKeuk?si=EtTUOXIHxaY4y6HU>

2.1.2 Link evidencias audiovisuales 30 de Agosto 2025

https://youtube.com/shorts/8HvE_hhiHMU?si=wTOLaI8RjMFIyahE

2.1.3 Link evidencias audiovisuales 29 de Septiembre 2025

<https://youtube.com/watch?v=bqE535ycAI0&feature=shared>

2.1.4 Link evidencias audiovisuales presentación final.

<https://youtu.be/imDkcb8GoFg?feature=shared>

2.1.5 Link recopilación de momentos ...

<https://youtube.com/watch?v=o3SRvRJ2yqY&feature=shared>

1.3 Planeaciones de clase:

En este espacio se encuentran algunas de las planeaciones de clases que fueron elaboradas para cada encuentro dentro de este proceso.

1.3.1. Planeación Julio 15/2025

PRÁCTICA EDUCATIVA Y PEDAGÓGICA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA - LEDA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
UNIMINUTO BOGOTÁ VIRTUAL Y A DISTANCIA - UBVD
EXPERIENCIA No. <u>3</u>

NOMBRE DEL PRACTICANTE: JENNY ELIZABETH IBÁÑEZ ROJAS		NIVEL DE PRÁCTICA: PROFUNDIZACIÓN II
FECHA DE EJECUCIÓN DE LA EXPERIENCIA: JULIO 15/2025	ESCENARIO DE APLICACIÓN: Grupo del programa de Discapacidad Municipal Proyecto Bibliotecas Incluyentes Chia	GRADO, CURSO O NIVEL: 16 Personas De 25 a 60 años Grupo de personas con discapacidad múltiple con preponderancia cognitiva media.
COMPETENCIA: Expresiva, interpretativa, apreciativa, comunicativa y colaborativa.	OBJETIVO DE LA EXPERIENCIA: Fomentar la expresión corporal, el sentido de pertenencia y la valoración cultural en personas adultas con diversidad funcional, a través de una experiencia de sensibilización e introducción a la danza tradicional, que fortalezca sus habilidades motrices, comunicativas y sociales mediante el disfrute, la memoria colectiva y el movimiento.	RECURSOS: <ul style="list-style-type: none"> • Espacio, • sonido.
TÍTULO DE LA EXPERIENCIA: MI CUERPO MI TIERRA		
DESCRIPCIÓN		

INDUCCIÓN	ACTIVIDAD DE IMITACIÓN	ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN
<p>Empezamos con la bienvenida y un ejercicio de estiramiento y reconocimiento corporal de propiocepción a través de movimientos sencillos y controlados donde se permite el reconocimiento individual de las capacidades sencillas y asociación de cada parte del cuerpo. Se tiene en cuenta a cada uno de forma individual para la ejecución de cada movimiento con el fin de que el ejercicio no represente límites mentales para ninguno, más bien dar lugar a la libertad sin barreras paradigmáticas.</p>	<p>A partir de la danza Chaza interpretada por la agrupación Sol Barniz, uno de los son sureños más antiguos utilizados en el Carnaval de Negros y Blancos de Nariño, hicimos una secuencia de movimientos a modo espejo, permitiendo que cada uno de los participantes copiara el movimiento y las secuencias de conteo. Hicimos dos filas enfrentadas y con este ejercicio logramos las dos primeras figuras, luego se añadieron otros dos pasos que se realizaban en círculo y ensayamos esta secuencia logrando una ejecución divertida, y secuencialmente amena.</p>	<p>Finalizamos con un estiramiento y con las opiniones de los participantes en cuanto a la actividad, lo cual fue muy satisfactorio, dando inicio de esta manera a un montaje coreográfico de danza tradicional.</p>
<p>DURACIÓN: 1 Hora</p>	<p>LENGUAJE ARTÍSTICO: Danza</p>	

1.3.2. Planeación Julio 29/2025

PRÁCTICA EDUCATIVA Y PEDAGÓGICA		
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA - LEDA		
FACULTAD DE EDUCACIÓN		
UNIMINUTO BOGOTÁ VIRTUAL Y A DISTANCIA - UBVD		
EXPERIENCIA No. <u>4</u>		
<p>NOMBRE DEL PRACTICANTE: JENNY ELIZABETH IBANEZ ROJAS</p>		<p>NIVEL DE PRACTICA: PROFUNDIZACIÓN II</p>
<p>FECHA DE EJECUCIÓN DE LA EXPERIENCIA: JULIO 29/2025</p>	<p>ESCENARIO DE APLICACIÓN: Grupo del programa de Discapacidad Municipal Proyecto Bibliotecas Incluyentes Chía</p>	<p>GRADO, CURSO O NIVEL: 13 Personas De 25 a 60 años Grupo de personas con discapacidad múltiple con preponderancia cognitiva media.</p>
<p>COMPETENCIA: Expresiva, interpretativa.</p>	<p>OBJETIVO DE LA EXPERIENCIA: Fomentar la expresión creativa, la inclusión social y el desarrollo integral de personas adultas con discapacidad cognitiva, a través de procesos escénicos que integran el teatro y la danza como medios para fortalecer habilidades psicomotoras, comunicativas y sociales, visibilizando sus capacidades en espacios colectivos de creación y disfrute artístico.</p>	<p>RECURSOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Espacio, • sonido, • Imágenes.
<p>TÍTULO DE LA EXPERIENCIA: LA FUERZA DEL TRENZADO</p>		
<p>DESCRIPCIÓN</p>		

INDUCCIÓN	ACTIVIDAD DE IMITACIÓN	ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN
<p>La jornada comenzó con un calentamiento corporal utilizando movimientos base al ritmo de una canción popular. Esta fase tuvo como objetivo activar el cuerpo, fomentar el reconocimiento corporal y preparar a los participantes para las actividades posteriores desde lo físico y lo rítmico</p>	<p>Se conformaron cuatro grupos de trabajo, a cada uno de los cuales se le entregó una imagen con pictogramas de movimiento. A partir de la imagen, cada grupo creó un movimiento corporal propio. Luego, cada grupo enseñó su movimiento a los demás, adaptándolo a distintos ritmos musicales, lo que permitió experimentar variaciones expresivas y rítmicas.</p> <p>Posteriormente, se introdujo la pista musical del torbellino, ritmo tradicional colombiano que será la base para la futura danza de la trenza. En esta fase se ensayó el paso básico de la coreografía, enfocándose en la atención, la coordinación y la disposición en el espacio, sentando las bases para el montaje escénico colectivo.</p>	<p>Como cierre de la actividad, hicimos un estiramiento y luego, cada participante realizó un dibujo libre que representara lo vivido durante la actividad de danza. Esta expresión gráfica permitió consolidar la experiencia desde lo emocional y simbólico, favoreciendo la reflexión y la apropiación personal del proceso</p>
<p>DURACIÓN: 1 Horas</p>	<p>LENGUAJE ARTISTICO: Danza</p>	

1.3.3. Planeación Julio 29/2025 Formato Red de Bibliotecas Públicas del Municipio de Chía.

RED DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS DEL MUNICIPIO DE CHÍA
GUIA DE DESARROLLO
TALLER DE PROMOCIÓN LEO
Sesión individual



1. Datos informativos:	
Promotor	Jenny Elizabeth Ibañez Rojas (Practicante)
Programa LEO a Cargo	Caleidoscopio Literario
Institución en la que se realizará la intervención	Grupo del programa de Discapacidad Municipal Proyecto Bibliotecas Incluyentes Chía
Fecha de ejecución	29 de Julio 2025
Caracterización del Grupo	
Edades/género/programa	Otras Características
13 Personas De 25 a 60 años	Grupo de personas con discapacidad múltiple con preponderancia cognitiva media.

2. Descripción general:
<p>Este proyecto artístico está enfocado en el trabajo escénico con personas adultas en condición de discapacidad cognitiva, con el propósito de fomentar su expresión creativa, fortalecer habilidades psicomotoras, comunicativas y sociales, y visibilizar sus capacidades a través del arte.</p> <p>La propuesta contempla la presentación de una serie de obras de teatro tradicionales, adaptadas a sus contextos y posibilidades expresivas, las cuales permiten explorar personajes, situaciones cotidianas y elementos culturales significativos. Estas puestas en escena se convierten en una herramienta pedagógica y terapéutica que estimula la memoria, la empatía y la interacción grupal.</p> <p>Complementando las obras teatrales, se incluye una pieza coreográfica colectiva en la que se utiliza un estandarte decorado con cintas de colores. En esta danza, las y los participantes ejecutan una secuencia de movimientos coordinados y esquemáticos que permiten entrelazar las cintas en el estandarte, formando un trenzado visualmente armónico. Posteriormente, mediante otra secuencia igualmente precisa, se destrenza la figura, representando así la noción de unión, colaboración y regreso al origen. Esta actividad requiere concentración, atención al ritmo y trabajo conjunto, y se convierte en una metáfora de la fuerza colectiva, la armonía y el equilibrio.</p> <p>A través de este proceso artístico se busca no solo el desarrollo expresivo de los participantes, sino también generar espacios de inclusión, reconocimiento y disfrute estético para toda la comunidad.</p>

3. Objetivo(s) lúdico pedagógico(s):
<p>Desarrollar en los adolescentes la capacidad de expresar sus emociones, experiencias y pensamientos mediante el cuerpo y el movimiento, como una forma de construir narrativas personales, fortaleciendo así sus habilidades en las prácticas de oralidad, lectura del propio cuerpo y escritura creativa, en un proceso que articula los lenguajes artísticos con el bienestar emocional y la comunicación significativa.</p>

4. Contenido(s)	
Temáticas abordadas	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión corporal y conciencia del cuerpo • Coordinación motriz fina y gruesa • Reconocimiento del espejo y del otro • Escucha activa y trabajo en equipo • Ritmo, secuencia y repetición de movimientos • Comprensión e interpretación de personajes y situaciones • Juegos teatrales de improvisación • Dramatización de narraciones orales • Uso del lenguaje verbal y no verbal • Construcción de relatos sencillos (individuales y colectivos)

RED DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS DEL MUNICIPIO DE CHÍA



	<ul style="list-style-type: none"> Participación en procesos creativos Elementos básicos de la puesta en escena (escenografía, vestuario, utilería) Significado del color y los símbolos en la danza del estandarte Atención y memoria secuencial Valoración del arte como medio de comunicación e inclusión
Fuentes bibliográficas y/o material audiovisual empleado	<p>Ramos, M. (2014). <i>El cuerpo y la expresión: una mirada desde la educación artística</i>. Editorial Magisterio.</p> <p>Escovar Wilson-White, A. (año). <i>Fiesta por Colombia</i>. Editorial / Institución.</p>
5. Taller	
Inicio	La jornada comenzó con un calentamiento corporal utilizando movimientos base al ritmo de una canción popular. Esta fase tuvo como objetivo activar el cuerpo, fomentar el reconocimiento corporal y preparar a los participantes para las actividades posteriores desde lo físico y lo rítmico.
Desarrollo	<p>Se conformaron cuatro grupos de trabajo, a cada uno de los cuales se le entregó una imagen con pictogramas de movimiento. A partir de la imagen, cada grupo creó un movimiento corporal propio. Luego, cada grupo enseñó su movimiento a los demás, adaptándolo a distintos ritmos musicales, lo que permitió experimentar variaciones expresivas y rítmicas.</p> <p>Posteriormente, se introdujo la pista musical del torbellino, ritmo tradicional colombiano que será la base para la futura danza de la trenza. En esta fase se ensayó el paso básico de la coreografía, enfocándose en la atención, la coordinación y la disposición en el espacio, sentando las bases para el montaje escénico colectivo.</p>
Cierre	Como cierre de la actividad, hicimos un estiramiento y luego, cada participante realizó un dibujo libre que representara lo vivido durante la actividad de danza. Esta expresión gráfica permitió consolidar la experiencia desde lo emocional y simbólico, favoreciendo la reflexión y la apropiación personal del proceso.
6. Apreciaciones generales y sistematización Formulario de satisfacción Registro fotográfico	

RED DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS DEL MUNICIPIO DE CHIÁ



Programación Secuencia de Talleres LEO

**(Aplica solo cuando se imparten varios talleres con el mismo grupo)*

1. Datos informativos:	
Promotor	Jenny Elizabeth Ibañez Rojas
Programa LEO a Cargo	Caleidoscopio Literario
Institución en la que se realizará la intervención	Grupo del programa de Discapacidad Municipal Proyecto Bibliotecas Incluyentes Chiá
Cantidad de talleres y periodicidad	1 Taller semanal
Caracterización del Grupo	
Edades	Otras Características
13 Personas De 25 a 60 años	Grupo de personas con discapacidad múltiple con preponderancia cognitiva media.

2. Descripción general:
<p>Este proyecto artístico está enfocado en el trabajo escénico con personas adultas en condición de discapacidad cognitiva, con el propósito de fomentar su expresión creativa, fortalecer habilidades psicomotoras, comunicativas y sociales, y visibilizar sus capacidades a través del arte.</p> <p>La propuesta contempla la presentación de muestras de danza tradicional, adaptadas a los contextos y posibilidades expresivas, las cuales permiten explorar personajes, situaciones cotidianas y elementos culturales significativos. Estas puestas en escena se convierten en una herramienta pedagógica y terapéutica que estimula la memoria, la empatía y la interacción grupal.</p> <p>Complementando la propuesta, se incluye una pieza coreográfica colectiva en la que se utiliza un estandarte decorado con cintas de colores. En esta danza, las y los participantes ejecutan una secuencia de movimientos coordinados y esquemáticos que permiten entrelazar las cintas en el estandarte, formando un trenzado visualmente armónico. Posteriormente, mediante otra secuencia igualmente precisa, se destrenza la figura, representando así la noción de unión, colaboración y regreso al origen. Esta actividad requiere concentración, atención al ritmo y trabajo conjunto, y se convierte en una metáfora de la fuerza colectiva, la armonía y el equilibrio.</p> <p>A través de este proceso artístico se busca no solo el desarrollo expresivo de los participantes, sino también generar espacios de inclusión, reconocimiento y disfrute estético para toda la comunidad.</p>

3. Objetivo lúdico pedagógico general:
<p>Este proyecto artístico está enfocado en el trabajo escénico con personas adultas en condición de discapacidad cognitiva, con el propósito de fomentar su expresión creativa, fortalecer habilidades psicomotoras, comunicativas y sociales, y visibilizar sus capacidades a través del arte.</p> <p>La propuesta contempla la presentación de una serie de obras de teatro tradicionales, adaptadas a sus contextos y posibilidades expresivas, las cuales permiten explorar personajes, situaciones cotidianas y elementos culturales significativos. Estas puestas en escena se convierten en una herramienta pedagógica que estimula la memoria, la empatía y la interacción grupal.</p> <p>En esta danza, las y los participantes ejecutan una secuencia de movimientos coordinados y esquemáticos que permiten entrelazar las cintas en el estandarte, formando un trenzado visualmente armónico. Posteriormente, mediante otra secuencia igualmente precisa, se destrenza la figura, representando así la noción de unión, colaboración y regreso al origen. Esta actividad requiere concentración, atención al ritmo y trabajo conjunto, y se convierte en una metáfora de la fuerza colectiva, la armonía y el equilibrio.</p> <p>A través de este proceso artístico se busca no solo el desarrollo expresivo de los participantes, sino también generar espacios de inclusión, reconocimiento y disfrute estético para toda la comunidad.</p>

RED DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS DEL MUNICIPIO DE CHÍA



4. Contenido(s) general (s):

- Expresión corporal y conciencia del cuerpo
- Coordinación motriz fina y gruesa
- Reconocimiento del espacio y del otro
- Escucha activa y trabajo en equipo
- Ritmo, secuencia y repetición de movimientos
- Comprensión e Interpretación de personajes y situaciones
- Juegos teatrales de improvisación
- Dramatización de narraciones orales
- Uso del lenguaje verbal y no verbal
- Construcción de relatos sencillos (Individuales y colectivos)
- Participación en procesos creativos
- Elementos básicos de la puesta en escena (escenografía, vestuario, utilería)
- Significado del color y los símbolos en la danza del estandarte
- Atención y memoria secuencial
- Valoración del arte como medio de comunicación e inclusión

5. Secuencia de Actividades y fecha de ejecución:

Fecha	Actividad
29/ Julio/ 2025	<p>1. La jornada inicia con un calentamiento corporal guiado mediante movimientos base al ritmo de una canción popular, promoviendo la activación física y el reconocimiento corporal. A continuación, se trabaja por grupos con imágenes que contienen pictogramas de movimiento: cada grupo, a partir de su imagen, crea un movimiento propio, el cual luego comparte con los demás, adaptándolo a distintos ritmos musicales.</p> <p>Posteriormente, se introduce la pista del <i>torbellino</i>, que servirá como base de la danza de la trenza, y se ensaya el paso básico de esta coreografía, estableciendo así las bases para el trabajo colectivo de composición coreográfica y disposición espacial.</p> <p>Como cierre, cada participante realiza un dibujo libre que representa lo vivido durante la actividad de danza, permitiendo una forma de expresión personal, visual y emocional de la experiencia.</p>
5/ Agosto/2025	<p>2. La jornada inicia retomando las experiencias, comentarios y apreciaciones previas de los participantes. A partir de la observación realizada sobre los movimientos naturales de cada uno, se introduce el trabajo con el paso básico, buscando generar un primer acercamiento corporal hacia la intención coreográfica propuesta.</p> <p>Durante el taller se incorporan elementos visuales y asociaciones imaginarias que sirven como guía para estimular la memoria corporal, los conocimientos previos y las sensaciones evocadas por cada participante. Estos recursos se utilizan para facilitar la comprensión del movimiento, apoyar la ejecución del paso básico y promover una participación más espontánea y conectada con la experiencia personal de cada uno.</p> <p>Como cierre, se realiza una breve puesta en común donde los participantes comparten cómo se sintieron con las imágenes, las asociaciones y el trabajo corporal. Este intercambio permite reconocer los avances logrados, reforzar los</p>

RED DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS DEL MUNICIPIO DE CHÍA



	aprendizajes adquiridos y preparar el camino para las siguientes etapas del proceso coreográfico.
12/Agosto/2025	<p>3. En este encuentro se busca definir la pieza musical más adecuada para el grupo, considerando las facilidades y dificultades de movimiento observadas durante las dos sesiones anteriores. Esta selección parte del reconocimiento del ritmo, la energía y la comodidad corporal que el grupo ha mostrado en experiencias previas.</p> <p>Para iniciar el trabajo, se propone un lineamiento básico que incluye el repaso del paso fundamental aprendido, al cual se le añaden dos variaciones simples. Estas variaciones permiten explorar nuevas posibilidades de movimiento sin perder la estructura ya familiar para los participantes. Asimismo, se introduce un conteo básico que facilita la organización del ritmo, el acompañamiento musical y la claridad en la ejecución de la secuencia.</p> <p>Como cierre, se realiza un breve ensayo con la música preseleccionada para observar la adaptación del grupo al ritmo propuesto. Este momento permite evaluar la pertinencia de la pieza musical, identificar ajustes necesarios y consolidar los avances logrados en la exploración del paso básico y sus variaciones.</p>

TALLER 1

1. Objetivo(s) lúdico pedagógico(s):	
Potenciar la coordinación y el equilibrio a través de secuencias simples de movimiento adaptadas a las capacidades de cada participante	
2. Contenido(s):	
Temáticas particulares abordadas	Las sesiones trabajadas se centraron en el reconocimiento corporal, la activación física y la exploración creativa del movimiento. Se promovió la creación colectiva mediante el uso de imágenes, variaciones del paso básico y la adaptación a distintos ritmos musicales. También se abordó la inclusión desde estrategias pedagógicas accesibles, considerando las capacidades y necesidades del grupo. Finalmente, se integraron formas de expresión emocional y momentos de observación y ajuste continuo, que permitieron orientar la construcción coreográfica y fortalecer el proceso grupal.
Fuentes bibliográficas y/o material audiovisual empleado	<p>* Ausubel, D. P. (1968). *Educational psychology: A cognitive view*. Holt, Rinehart and Winston.</p> <p>Temas musicales: Chaza de Nariño Agruación Sol Barniz Torbellino tradicional instrumental utilizado para danzas como la Trenza o Crisneja.</p>
3. Taller:	
Inicio	. La jornada inicia con un calentamiento corporal guiado mediante movimientos base al ritmo de una canción popular, promoviendo la activación física y el reconocimiento corporal. A continuación, se trabaja

RED DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS DEL MUNICIPIO DE CHÍA



	por grupos con imágenes que contienen pictogramas de movimiento: cada grupo, a partir de su imagen, crea un movimiento propio, el cual luego comparte con los demás, adaptándolo a distintos ritmos musicales.
Desarrollo	Posteriormente, se introduce la pista del torbellino, que servirá como base de la danza de la trenza, y se ensaya el paso básico de esta coreografía, estableciendo así las bases para el trabajo colectivo de composición coreográfica y disposición espacial.
Cierre	Como cierre, cada participante realiza un dibujo libre que representa lo vivido durante la actividad de danza, permitiendo una forma de expresión personal, visual y emocional de la experiencia.
4. Apreciaciones generales:	
Aquí se resume en un párrafo la ejecución del taller, es muy importante que la respuesta no se dé siempre en positivo , sino que más bien describa el ejercicio real del promotor, admitiendo pormenores operativos como "el taller no fue realizado a totalidad por decisión del profesor pues se celebraba el día de..."; "Hubo un cambio de aula que condicionó la logística porque..."; "Hubo cambios en los contenidos finales porque el docente solicitó variar el tema...". También, es posible comentar aspectos de manejo de comportamiento del grupo, o por ejemplo "la actividad fue exitosa con solo una parte de los estudiantes porque estaban reunidos en un mismo grupo estudiantes con niveles de comprensión muy distintos lo que dificultó el trabajo". NO es una evaluación de la labor del promotor. NO es una evaluación de los estudiantes. En fin, se evalúan todos los aspectos implicados en el desarrollo del taller.	

TALLER 2

1. Objetivo(s) lúdico pedagógico(s):	
Favorecer el reconocimiento y la exploración del movimiento a través de elementos visuales y asociaciones imaginarias, promoviendo un aprendizaje corporal significativo que estimule la creatividad, la memoria kinestésica y la participación espontánea de los participantes durante la construcción del paso básico de la coreografía.	
2. Contenido(s):	
Temáticas particulares abordadas	El taller se centró en el reconocimiento corporal de los participantes, la introducción y práctica del paso básico, y el uso de imágenes y asociaciones imaginarias para apoyar la memoria kinestésica. También se trabajó la creatividad, la expresión personal y la interacción grupal, preparando al mismo tiempo las bases para continuar el proceso coreográfico.
Fuentes bibliográficas y/o material audiovisual empleado	* Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI. Torbellino tradicional instrumental utilizado para danzas como la Trenza o Crisneja.
3. Taller:	
Inicio	La jornada inicia retomando las experiencias, comentarios y apreciaciones previas de los participantes. A partir de la observación realizada sobre los movimientos naturales de cada uno, se introduce el trabajo con el paso básico, buscando generar un primer acercamiento corporal hacia la intención coreográfica propuesta.
Desarrollo	Durante el taller se incorporan elementos visuales y asociaciones imaginarias que sirven como guía para estimular la memoria corporal, los conocimientos

RED DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS DEL MUNICIPIO DE CHÍA



4. Contenido(s) general (s):

- Expresión corporal y conciencia del cuerpo
- Coordinación motriz fina y gruesa
- Reconocimiento del espacio y del otro
- Escucha activa y trabajo en equipo
- Ritmo, secuencia y repetición de movimientos
- Comprensión e interpretación de personajes y situaciones
- Juegos teatrales de improvisación
- Dramatización de narraciones orales
- Uso del lenguaje verbal y no verbal
- Construcción de relatos sencillos (individuales y colectivos)
- Participación en procesos creativos
- Elementos básicos de la puesta en escena (escenografía, vestuario, utilería)
- Significado del color y los símbolos en la danza del estandarte
- Atención y memoria secuencial
- Valoración del arte como medio de comunicación e inclusión.

5. Secuencia de Actividades y fecha de ejecución:

Fecha	Actividad
29/ Julio/ 2025	<p>1. La jornada inicia con un calentamiento corporal guiado mediante movimientos base al ritmo de una canción popular, promoviendo la activación física y el reconocimiento corporal. A continuación, se trabaja por grupos con imágenes que contienen pictogramas de movimiento: cada grupo, a partir de su imagen, crea un movimiento propio, el cual luego comparte con los demás, adaptándolo a distintos ritmos musicales.</p> <p>Posteriormente, se introduce la pista del torbellino, que servirá como base de la danza de la trenza, y se ensaya el paso básico de esta coreografía, estableciendo así las bases para el trabajo colectivo de composición coreográfica y disposición espacial.</p> <p>Como cierre, cada participante realiza un dibujo libre que representa lo vivido durante la actividad de danza, permitiendo una forma de expresión personal, visual y emocional de la experiencia.</p>
5/ Agosto/2025	<p>2. La jornada inicia retomando las experiencias, comentarios y apreciaciones previas de los participantes. A partir de la observación realizada sobre los movimientos naturales de cada uno, se introduce el trabajo con el paso básico, buscando generar un primer acercamiento corporal hacia la intención coreográfica propuesta.</p> <p>Durante el taller se incorporan elementos visuales y asociaciones imaginarias que sirven como guía para estimular la memoria corporal, los conocimientos previos y las sensaciones evocadas por cada participante. Estos recursos se utilizan para facilitar la comprensión del movimiento, apoyar la ejecución del paso básico y promover una participación más espontánea y conectada con la experiencia personal de cada uno.</p> <p>Como cierre, se realiza una breve puesta en común donde los participantes comparten cómo se sintieron con las imágenes, las asociaciones y el trabajo corporal. Este intercambio permite reconocer los avances logrados, reforzar los</p>

RED DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS DEL MUNICIPIO DE CHÍA



	previos y las sensaciones evocadas por cada participante. Estos recursos se utilizan para facilitar la comprensión del movimiento, apoyar la ejecución del paso básico y promover una participación más espontánea y conectada con la experiencia personal de cada uno.
Cierre	Como cierre, se realiza una breve puesta en común donde los participantes comparten cómo se sintieron con las imágenes, las asociaciones y el trabajo corporal. Este intercambio permite reconocer los avances logrados, reforzar los aprendizajes adquiridos y preparar el camino para las siguientes etapas del proceso coreográfico.
4. Apreciaciones generales:	

1.3.5. Planación Diciembre 5/2025



PRÁCTICA EDUCATIVA Y PEDAGÓGICA

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA - LEDA
FACULTAD DE EDUCACIÓN

UNIMINUTO BOGOTÁ VIRTUAL Y A DISTANCIA - UBVD

EXPERIENCIA No. 4

NOMBRE DEL PRACTICANTE: JENNY ELIZABETH IBANEZ ROJAS		NIVEL DE PRACTICA: 3
FECHA DE EJECUCIÓN DE LA EXPERIENCIA: Diciembre 5 /2025	ESCENARIO DE APLICACIÓN: Programa de Discapacidad SDS sector el Cedro Chía.	GRADO, CURSO O NIVEL: 13 adultos entre 25 a 60 años en condición de discapacidad psicosocial y cognitiva leve y moderada
COMPETENCIA: Explora y utiliza el cuerpo, el movimiento y la expresión dramática como medios para comunicar emociones, ideas y narraciones, participando de manera colaborativa e inclusiva en procesos de danza-teatro que favorecen la creatividad, la convivencia y el reconocimiento de la diversidad.	OBJETIVO DE LA EXPERIENCIA: Fortalecer la expresión corporal y dramática de los participantes mediante actividades de danza-teatro que promuevan la creatividad, la comunicación y la inclusión, favoreciendo la interacción social y el reconocimiento de la diversidad en el grupo.	RECURSOS: <ul style="list-style-type: none"> • Músicos en vivo • Espacio para ensayos • Reproductor de sonido • Elementos de parafernalia • Vestuario
TÍTULO DE LA EXPERIENCIA: LA COLETA		
DESCRIPCIÓN		

INDUCCIÓN	ACTIVIDAD DE IMITACIÓN	ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN
<p>El proceso inició con la socialización de los propósitos del taller de danza-teatro y la creación de un ambiente de confianza que facilitara la expresión corporal y la participación. Se realizaron ejercicios básicos de calentamiento, juego expresivo y reconocimiento espacial para que los participantes exploraran el movimiento según sus capacidades. Desde este primer momento se establecieron acuerdos de convivencia, ritmos de trabajo y estrategias de acompañamiento ajustadas a la diversidad funcional del grupo. Asimismo, se presentaron las primeras pautas para la construcción colectiva de la muestra artística final.</p>	<p>Durante las sesiones de taller y ensayo se trabajaron secuencias corporales, dinámicas de ritmo, desplazamientos, improvisación y pequeñas escenas dramáticas. Se fortalecieron habilidades como la coordinación, la memoria corporal, la interpretación y la interacción grupal. El proceso incluyó ajustes pedagógicos necesarios para facilitar la participación de personas con discapacidad motriz, cognitiva y psicosocial, garantizando accesibilidad y acompañamiento constante.</p> <p>Los ensayos se enfocaron en integrar los elementos creados en las sesiones previas, consolidando la puesta en escena mediante repeticiones guiadas, trabajo por grupos y retroalimentación continua. Se promovió la colaboración entre los participantes, el respeto por los roles asignados y la confianza en</p>	<p>La puesta en escena realizada el 5 de diciembre de 2025 constituyó el cierre del proceso, permitiendo evidenciar avances significativos en expresión corporal, presencia escénica, coordinación y trabajo colaborativo. La mayoría de los participantes mostró seguridad, disposición y compromiso durante la presentación, reforzando su autoestima y sentido de logro.</p> <p>En términos pedagógicos, se observó que el enfoque lúdico y vivencial facilitó la inclusión y participación activa del grupo. Aunque persistieron algunos retos relacionados con la atención sostenida y la regulación emocional, estos no impidieron el desarrollo de la actividad ni el cumplimiento de los objetivos. El proceso demostró que el lenguaje de la danza-teatro es una herramienta efectiva para promover la comunicación, la convivencia y el reconocimiento de</p>


	<p>sus capacidades expresivas. La articulación con la Fundación permitió ampliar recursos y apoyo técnico para la presentación final.</p>	<p>la diversidad dentro del Programa de Discapacidad.</p>
<p>DURACIÓN: 18 HORAS</p>	<p>LENGUAJE ARTÍSTICO: Lenguaje danza y teatro</p>	

1.4. Observaciones y notas personales:

Como parte de las observaciones y notas encontramos un fragmento de tabla de memorias consignado el 8 de Julio del 2025 y que registra el primer encuentro con el Grupo de Discapacidad.

También se encuentran fragmentos de informes que evidencian el trabajo realizado durante 4 meses como practicante de licenciatura en Educación Artística con el grupo de discapacidad de la secretaria de Desarrollo y Cultura. Adicional a esto, la ficha de caracterización del grupo con sus estadísticas correspondientes.

1.4.1 Tabla de memorias 8 de Julio/2025

8/Julio/2025	Taller Caleidoscopio Fundación	Conocer lugar y metodologías usadas	Amalia	Adelantamos ensayo de obra, apropiación de espacio y de personajes.		Es grato poder entender diferentes formas de trabajar con estas poblaciones.	
--------------	--------------------------------	-------------------------------------	--------	---	--	--	--

1.4.2..Fragmentos primer Informe Practicante. Evidencia de trabajo durante el mes de Julio en Fundación PCD (Personas en Condición de Discapacidad)

<p>3</p>	<p>Apoyar la evaluación de los programas y servicios dirigidos a personas con discapacidad.</p>	<p>1. Observación y diagnóstico inicial del grupo de PcD del Programa Discapacidad SDS. Sector El cedro. Realizado el 8 de Julio 2025 Se realizó una evaluación diagnóstica basada en la observación directa de los participantes en actividades previas, identificando sus habilidades psicomotoras, expresivas y de socialización. Este paso permitió reconocer los niveles de participación, atención, coordinación motora y comprensión, fundamentales para adaptar las actividades del proyecto a sus necesidades reales.</p> <p>2. Diseño de actividades de sensibilización corporal y propiocepción. Para preparar el montaje coreográfico, se implementan ejercicios de estiramiento, reconocimiento del cuerpo y coordinación básica. Estas actividades buscan desarrollar la conciencia corporal y favorecer un</p>	<p>08/Julio /2025 Observación Diagnóstica Programa Discapacidad SDS. Sector El Cedro.</p>  <p>Actividad de sensibilización corporal 15 /Julio/2025</p> 
----------	---	---	---

U21

No	ACTIVIDADES ASIGNADAS EN EL ACTO ADMINISTRATIVO	PRODUCTO ENTREGADO (Evidencia de Trabajo)	OBSERVACIONES (De ser necesario, insertar evidencia del Trabajo de Campo)
		<p>ambiente de confianza individual y grupal. La propiocepción se trabajó con movimientos sencillos que permitieron a cada participante identificar sus posibilidades sin sentirse limitado.</p> <p>De manera transversal, esta actividad se interconecta con los ejes de lectura, escritura y oralidad, ya que el reconocimiento del cuerpo y la organización en el espacio estimulan procesos cognitivos como la atención, la secuenciación y la memoria, esenciales para la lectura comprensiva y la estructuración del lenguaje. La conciencia corporal favorece la organización espacial y direccional, habilidades fundamentales para el desarrollo de la escritura. Asimismo, el ambiente de confianza generado mediante el movimiento y la exploración corporal propicia la expresión oral espontánea, fortaleciendo la seguridad comunicativa, la fluidez del habla y la interacción grupal.</p> <p>3. Taller de imitación y memoria corporal a partir de una danza tradicional Realizado el 15 de Julio 2025</p> <p>Se utilizó la danza de la Chaza como base cultural y musical para estructurar una secuencia coreográfica. A través de ejercicios de imitación en espejo y en círculo, los participantes ensayaron pasos básicos, secuencias rítmicas y desplazamientos, fortaleciendo su memoria motora y su capacidad de concentración y respuesta grupal.</p>	 <p>29/Julio/2025 Taller de Imitación y Memoria Corporal</p>  <p>Con formato</p>  

021

No	ACTIVIDADES ASIGNADAS EN EL ACTO ADMINISTRATIVO	PRODUCTO ENTREGADO (Evidencia de Trabajo)	OBSERVACIONES (De ser necesario, insertar evidencia del Trabajo de Campo)
		<p>Esta experiencia se conecta directamente con los procesos de lectura, escritura y oralidad, ya que la imitación de movimientos y la repetición de secuencias estimulan habilidades cognitivas como la memoria, la atención sostenida y la comprensión de patrones, fundamentales para la lectura y la interpretación de textos. El seguimiento de una secuencia coreográfica también fortalece la estructuración del pensamiento lógico y temporal, base para la escritura narrativa o descriptiva. Además, la práctica grupal favorece la expresión oral espontánea y la comunicación efectiva, al requerir escucha activa, coordinación con otros y la verbalización de emociones o instrucciones dentro del proceso creativo.</p> <p>4. Retroalimentación participativa y evaluación formativa Al finalizar cada jornada, se promovieron espacios de diálogo con los participantes, permitiendo que expresaran cómo se sintieron, qué disfrutaron y qué retos enfrentaron. Esta información fue clave para ajustar las futuras sesiones y para valorar el impacto emocional y social del proceso.</p> <p>5. Montaje de secuencia coreográfica. Realizado el 29 de Julio 2025</p> <p>Se diseñó y practicó una secuencia para representar colectivamente ideas como la unión, el equilibrio y la armonía. Esta parte del montaje fortaleció la atención, la coordinación y el trabajo en equipo, promoviendo una construcción colectiva de sentido a través del lenguaje corporal.</p>	 <p>Link video actividad 29 de Julio. Propiocepción del movimiento https://youtube.com/shorts/Z9MVgvbKeuk?si=2sae610N3kl5OUCV</p>



021

No	ACTIVIDADES ASIGNADAS EN EL ACTO ADMINISTRATIVO	PRODUCTO ENTREGADO <i>(Evidencia de Trabajo)</i>	OBSERVACIONES <i>(De ser necesario, insertar evidencia del Trabajo de Campo)</i>
		<p>Este ejercicio se relaciona de manera transversal con los ejes de lectura, escritura y oralidad, al fomentar la interpretación simbólica y la organización secuencial de acciones con significado. La representación de conceptos abstractos mediante el movimiento corporal favorece la comprensión de ideas complejas y su expresión, lo cual es base para la lectura crítica y la producción escrita. Asimismo, el trabajo colaborativo promueve la comunicación verbal, la escucha activa y el desarrollo de la oralidad como medio para reflexionar, consensuar y expresar colectivamente lo vivido.</p> <p>Estas acciones contribuyen de manera concreta a evaluar la pertinencia, accesibilidad y calidad de los programas artísticos dirigidos a personas con discapacidad, asegurando que las actividades realmente respondan a sus intereses, capacidades y contextos, en concordancia con los principios de inclusión, equidad y participación activa que promueven tanto la Ley 1618 de 2013 como la Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad (ONU, 2006)</p>	

1.4.3 Fragmento segundo informe Practicante. Evidencia de trabajo durante el mes de Agosto



021

FORMATO PARA LA PRESENTACIÓN DE INFORMES

PARCIAL	FINAL
X	

En cumplimiento a la Resolución Municipal 2204 de 2021 y el procedimiento establecido por la Dirección de Fución Pública, a continuación se relaciona la información correspondiente a las actividades desarrolladas para el periodo que comprende mi práctica laboral o Judicatura.

Nombre del Practicante / Judicante		Jenny Elizabeth Ibarñez Rojas	
Documento de identidad		46450205	
Institución de Educación Superior		Corporación Universitaria Minuto de Dios UNIMINUTO	
Programa académico		Licenciatura en Educación Artística	
Dependencia donde desarrolla la práctica		Secretaría de Desarrollo Social-Dirección de Cultura-Red de Bibliotecas Públicas del Municipio de Chía	
E.P.S.	Nueva EPS	Correo Electrónico	jenny.ibanez-r@uniminuto.edu.co
Duración de la Práctica		8 meses	
Fechas de la Práctica		Fecha de Inicio	Fecha de Terminación
		(01/07/2025)	(31/03/2026)
Tiempo Empleado en la Práctica		Medio tiempo	Tiempo completo
			X
Informe Número		2	DE 8
Fechas del informe (mes)		Fecha Inicial (en el mes)	Fecha Final (en el mes)
		(01 /08/2025)	(31/08/2025)
Presento Novedad en el mes	SI	NO	
		X	

Indicar el motivo de la Novedad Ejmv Terminación Anticipada, Incapacidad, Renuncia, extensión de la práctica, etc

No	ACTIVIDADES ASIGNADAS EN EL ACTO ADMINISTRATIVO	PRODUCTO ENTREGADO (Evidencia de Trabajo)	OBSERVACIONES (De ser necesario, insertar evidencia del Trabajo de Campo)
1	Realizar talleres de lectura, escritura y oralidad dirigidos a la primera infancia	Experiencias de aprendizaje y desarrollo LEO en la primera infancia: <ul style="list-style-type: none"> 05/08/2025 Taller Biblioteca Mercedes de Calahorra (Jardín infantil Nuevo Milenio) dirigido a 32 niños de 2 a 5 años. 06/08/2025 Visita Guiada IMRD 12 niños de 5 años con sus acompañantes. (Actividad Lúdico-Pedagógica). 12/08/2025 Visita Guiada Jardín Infantil Kids 	Link Video de evidencias audiovisuales Taller Mercedes de Calahorra https://youtu.be/E2pSenAYX_g?feature=shared Link Video de evidencias visita Guiada (Actividad Lúdico-Pedagógica) y Jardín Infantil Kids Academy https://youtube.com/watch?v=hl_y0NVkQYyo&feature=shared Link video evidencias de continuidad talleres Programa Discapacidad SDS Sector el cedro.



021

No	ACTIVIDADES ASIGNADAS EN EL ACTO ADMINISTRATIVO	PRODUCTO ENTREGADO (Evidencia de Trabajo)	OBSERVACIONES (De ser necesario, insertar evidencia del Trabajo de Campo)
		<p>Academy dirigido a 9 niños de 2 a 7 años</p> <ul style="list-style-type: none"> Continuidad ciclo de talleres dirigidos al Programa Discapacidad SDS. Sector El cedro con población adulta en condición de discapacidad cognitiva leve. (Aunque este grupo no corresponde a la primera infancia, se integra dentro de este espacio formativo en la medida en que la modalidad de taller permite emplear estrategias pedagógicas y artísticas de carácter lúdico y experiencial, las cuales resultan igualmente pertinentes y efectivas para personas con diversidad funcional). Las prácticas de lectura, escritura y oralidad se realizan mediante talleres con población adulta en condición de discapacidad, en los que se ensaya una puesta en escena que exalta nuestras raíces culturales. La propuesta reflexiona sobre la colonización, mostrando tanto sus aportes como sus efectos negativos, y se conecta con las vivencias de las personas con discapacidad. Esta experiencia se representa a través de una danza de origen africano, arraigada en la costa atlántica de Colombia, como símbolo de resistencia, identidad y expresión colectiva. 	<p>https://youtube.com/shorts/8HvE_hhiHMU?si=Vat43J5abO3v0Y0u</p>
2	Apoyar el ajuste y diseño del área de recursos especializados para	Con respecto a las actividades orientadas a la construcción de una biblioteca incluyente, se han fijado reuniones periódicas cada	Link Bitácora de actividades Bitácora de actividades a Cumplir durante el mes.xlsx

1.4.4. Fragmento Tercer informe Practicante. Evidencia de trabajo durante el mes de Septiembre en Fundación PCD (Personas en Condición de Discapacidad)



021

FORMATO PARA LA PRESENTACIÓN DE INFORMES

PARCIAL	FINAL
X	

En cumplimiento a la Resolución Municipal 2204 de 2021 y el procedimiento establecido por la Dirección de Función Pública, a continuación, se relaciona la información correspondiente a las actividades desarrolladas para el periodo que comprende mi práctica laboral o Judicatura.

Nombre del Practicante / Judicante		Jenny Elizabeth Ibañez Rojas	
Documento de identidad		46450205	
Institución de Educación Superior		Corporación Universitaria Minuto de Dios UNIMINUTO	
Programa académico		Licenciatura en Educación Artística	
Dependencia donde desarrolla la práctica		Secretaría de Desarrollo Social-Dirección de Cultura-Red de Bibliotecas públicas del municipio de Chía	
E.P.S.	Nueva EPS	Correo Electrónico	jenny.ibanez-r@uniminuto.edu.co
Duración de la Práctica		(8) meses.	
Fechas de la Práctica		Fecha de Inicio	Fecha de Terminación
		(01/07/2025)	(31/03/2026)
Tiempo Empleado en la Práctica		Medio tiempo	Tiempo completo
			X
Informe Número		3	DE 8
Fechas del informe (mes)		Fecha Inicial (en el mes)	Fecha Final (en el mes)
		(01/09/2025)	(31/09/2025)
Presentó Novedad en el mes	SI	NO	Indicar el motivo de la Novedad Ejm/ <u>Terminación Anticipada, Incapacidad, Renuncia, extensión de la práctica, etc</u>
		X	



021

<p>1</p>	<p>Realizar talleres de lectura, escritura y oralidad dirigidos a la primera infancia</p>	<p>1. Se dio continuidad al ciclo de talleres dirigidos al Programa Discapacidad SDS, sector El Cedro, con población adulta en condición de discapacidad cognitiva leve. Aunque este grupo no corresponde a la primera infancia, se integra dentro de este espacio formativo en la medida en que la modalidad de taller permite emplear estrategias pedagógicas y artísticas de carácter lúdico y experiencial, igualmente pertinentes y efectivas para personas con diversidad funcional.</p> <p>Las prácticas de lectura, escritura y oralidad se desarrollan mediante talleres que, además de fortalecer habilidades comunicativas, han permitido ensayar una puesta en escena que exalta nuestras raíces culturales. La propuesta reflexiona sobre la colonización, reconociendo tanto sus aportes como sus efectos negativos, y conecta estas reflexiones con las vivencias de las personas con discapacidad.</p> <p>Esta experiencia toma forma en una danza de origen africano, arraigada en la costa atlántica de Colombia, asumida como símbolo de resistencia, identidad y expresión colectiva. Como resultado de este proceso, el pasado **26 de septiembre** se realizó una muestra artística en la que los participantes compartieron con la comunidad lo aprendido y creado en los talleres.</p> <p>2. Septiembre 25/2025 Participación en Circuito Literario José María Escrivá de Balaguer</p>	<p>Link acceso a video evidencias de desarrollo del taller y resultados de presentación PCD https://youtu.be/bqE535vcA10?si=q9Vlqar89k0zEd7-A</p> <p>Link Circuito Literario José María Escrivá de Balaguer sede Samaria https://youtube.com/watch?v=I2qgxs7C2es&feature=shared</p>
----------	---	--	--

1.4.5. Fragmento cuarto informe Practicante. Evidencia de trabajo durante el mes de Octubre en Fundación PCD (Personas en Condición de Discapacidad)



021

FORMATO PARA LA PRESENTACIÓN DE INFORMES

PARCIAL	FINAL
X	

En cumplimiento a la Resolución Municipal 2204 de 2021 y el procedimiento establecido por la Dirección de Función Pública, a continuación, se relaciona la información correspondiente a las actividades desarrolladas para el periodo que comprende mi práctica laboral o Judicatura.

Nombre del Practicante / Judicante		Jenny Elizabeth Ibañez Rojas	
Documento de identidad		46450205	
Institución de Educación Superior		Corporación Universitaria Minuto de Dios UNIMINUTO	
Programa académico		Licenciatura en Educación Artística	
Dependencia donde desarrolla la práctica		Secretaría de Desarrollo Social-Dirección de Cultura-Red de Bibliotecas públicas del municipio de Chía	
E.P.S.	Nueva EPS	Correo Electrónico	jenny.ibanez-r@uniminuto.edu.co
Duración de la Práctica		(8) meses.	
Fechas de la Práctica		Fecha de Inicio	Fecha de Terminación
		(01/07/2025)	(31/03/2026)
Tiempo Empleado en la Práctica		Medio tiempo	Tiempo completo
			X
Informe Número		4	DE 8
Fechas del informe (mes)		Fecha Inicial (en el mes)	Fecha Final (en el mes)
		(01/10/2025)	(31/10/2025)
Presentó Novedad en el mes	SI	NO	Indicar el motivo de la Novedad Ejm/ <u>Terminación Anticipada, Incapacidad, Renuncia, extensión de la práctica, etc</u>
		X	



021

N o	ACTIVIDADES ASIGNADAS EN EL ACTO ADMINISTRATIVO	PRODUCTO ENTREGADO (Evidencia de Trabajo)	OBSERVACIONES (De ser necesario, insertar evidencia del Trabajo de Campo)
1	Realizar talleres de lectura, escritura y oralidad dirigidos a la primera infancia	<p>1. Se dio continuidad al ciclo de talleres dirigidos al Programa Discapacidad SDS, sector El Cedro, con población adulta en condición de discapacidad cognitiva leve. Aunque este grupo no corresponde a la primera infancia, se integra dentro de este espacio formativo en la medida en que la modalidad de taller permite emplear estrategias pedagógicas y artísticas de carácter lúdico y experiencial, igualmente pertinentes y efectivas para personas con diversidad funcional. Durante este periodo se dio continuidad a los talleres programados y, de manera complementaria, se iniciaron los ensayos para la presentación final de los trabajos que se realizará al finalizar el año.</p> <p>Las prácticas de lectura, escritura y oralidad se desarrollan mediante talleres que, además de fortalecer habilidades comunicativas, han permitido construir una propuesta que exalta nuestras raíces culturales.</p> <p>2. Octubre 16 /2025 Participación en Circuito Literario José María Escrivá de Balaguer sede Samaria (Dirigido a Jóvenes de sexto a octavo de bachillerato con la Temática Literatura Fantástica)</p>	<p>1. Link acceso a video evidencias de desarrollo de talleres Fundación PCD https://youtu.be/o3SRvRj2vqY?feature=shared</p> <p>2. Link de acceso a evidencias Circuito Literario José María Escrivá de Balaguer sede Samaria https://youtu.be/vvz2MGzdNIA?si=g4M5IQ-H0og_HuQE</p> <p>Link audio de actividad Creación de Literatura Fantástica Circuito Literario José María Escrivá de Balaguer sede Samaria ._.1Downloads\WhatsApp Audio 2025-10-31 at 8.53.01 AM.aac</p> <p>3. Link de acceso a evidencias Visita Guiada Gimnasio campestre Beth Shalom https://youtu.be/uele9bHlB5o?feature=shared</p> <p>4. Link de acceso evidencias Circuito Literario Mercedes de Calahorra. https://youtu.be/Ytve8loED1Y?feature=shared</p>

Ficha de Caracterización Grupo E Programa de Discapacidad sector El Cedro Chía

Cundinamarca.

En esta ficha se encuentran registrados datos importantes de cada participante del programa, algunos de ellos, nombre, edad, tipo de discapacidad, diagnóstico médico entre otros.

No	1º NOMBRE	2º NOMBRE	1º APELLIDO	2º APELLIDO	TIPO DE DOC	NUMERO DE DOCUMENTO DE IDENTIDAD	LUGAR DE NACIMIENTO	FECHA DE NACIMIENTO	EDAD	SEXO	CERTIFICADO DE DISCAPACIDAD POR SECRETARIA DE SALUD	TIPO DE DISCAPACIDAD	DIAGNÓSTICO MÉDICO (SEGÚN I.C. POR INFORMACIÓN BRINDADA)	SISBEN	TIPO DE MODALIDAD
1	ANA	MARIA	CEDEÑO	NUÑEZ	CC	1003952989	NEIVA	9/9/2001	24	FEMENINO	NO	INTELLECTUAL	SINDROME DE DOWN	C1(VULNERABLE)	SEVERA Y MODERADA
2	EVELYN	VALENTINA	LEON	BERNAL	CC	1011320760	BOGOTÁ	13/9/2004	21	FEMENINO	NO	INTELLECTUAL	F 900 PERTURBACION DE LA ACTIVIDAD Y LA ATENCION; F 799 RETRASO MENTAL; F813 TRASTORNO MIXTO HABILIDADES ESCOLARES	C4(VULNERABLE)	SEVERA Y MODERADA
3	INGRID	CONSTANZA	SCARPETA	SEGURA	CC	1072661400	CHIA	6/7/1991	34	FEMENINO	SI	INTELLECTUAL	RETRASO MENTAL LEVE	B1(POBREZA MODERADA)	SEVERA Y MODERADA
4	JAIRO	HERNAN	DOBLADO	BARRANTES	CC	11203545	ZIPAQUIRA	4/4/1980	45	MASCULINO	SI	MENTAL PSICOSOCIAL	ANEURISMA CEREBRAL, ANTECEDENTES DE EPILEPSIA	C11(VULNERABLE)	SEVERA Y MODERADA
5	JHON	JAIME	GONZALEZ	LAGOS	CC	11204850	BOGOTA	17/9/1981	43	MASCULINO	SI	MENTAL PSICOSOCIAL	DETERIORO MENTAL	B7(POBREZA EXTREMA)	SEVERA Y MODERADA
6	JORGE	WALDO	ESPITIA	MORALES	CC	1072657299	CHIA	10/7/1990	35	MASCULINO	SI	INTELLECTUAL	RETRASO PSICOMOTOR AVANZADO	C3(VULNERABLE)	SEVERA Y MODERADA
7	JOSE	ALEXANDER	VEGA	MUÑOZ	CC	1072650279	DUITAMA BOYACA	4/3/1987	38	MASCULINO	SI	MENTAL PSICOSOCIAL	EPILEPSIA	B6(POBREZA MODERADA)	SEVERA Y MODERADA
8	LORENZO	ANTONIO	SORACIPA	MARANTHA	CC	1072642786	NUEVO COLÓN-BOYACA	20/8/1967	55	MASCULINO	SI	INTELLECTUAL	EPILEPSIA, RETRASO MENTAL MODERADO CON DETERIORO DEL COMPORTAMIENTO NULO O MÍNIMO.	C4(VULNERABLE)	SEVERA Y MODERADA
9	MARIA	EVANGELINA	NAVARRETE	LATORRE	CC	35479813	CHOCONTA - CUNDINAMARCA	30/11/1967	58	FEMENINO	NO	INTELLECTUAL	EPILEPSIA, RETARDO MODERADO	B7(POBREZA MODERADA)	DESARROLLO DE PLANES
10	MARIA	INES	PERDOMO	RANGEL	CC	51687593	BOGOTÁ	25/8/1961	64	FEMENINO	SI	INTELLECTUAL	RETARDO COGNITIVO LEVE	C7(VULNERABLE)	SEVERA Y MODERADA
11	MATEO	NA	JIMENEZ	BARON	CC	1072705927	CHIA	31/1/1995	30	MASCULINO	SI	INTELLECTUAL	DISCAPACIDAD COGNITIVA	A4(POBREZA EXTREMA)	SEVERA Y MODERADA
12	RODRIGO	ANDRES	RAMIREZ		CC	11201044	CHIA	1/12/1974	51	MASCULINO	SI	FISICA O NEUROLOGICA	EPILEPSIA, VENA VARICOSA	B4(POBREZA EXTREMA)	SEVERA Y MODERADA
13	YENIFER	ALEXANDRA	OSORIO	OSORIO	CC	1072660301	BOGOTA	10/3/1990	35	FEMENINO	SI	FISICA O MOVILIDAD	DISCAPACIDAD COGNITIVA, SECUELAS DE EPILEPSIA, OPERADA DE ADENOIDES Y DEL TABIQUE	C3(VULNERABLE)	SEVERA Y MODERADA

Estadísticas basadas en ficha de caracterización:

A continuación, encontramos las estadísticas de los diferentes tipos de discapacidad encontrados específicamente en este grupo de personas, con los cuales se desarrolló el ejercicio de danza, actividad sobre la cual se basa la presente sistematización.

Tabla 2 Número de Participantes según tipo de discapacidad

INTELECTUAL	Cuenta de SINDROME DE DOWN
FÍSICA O MOVILIDAD	1
INTELECTUAL	9
MENTAL PSICOSOCIAL	3
MÚLTIPLE	3
(en blanco)	1

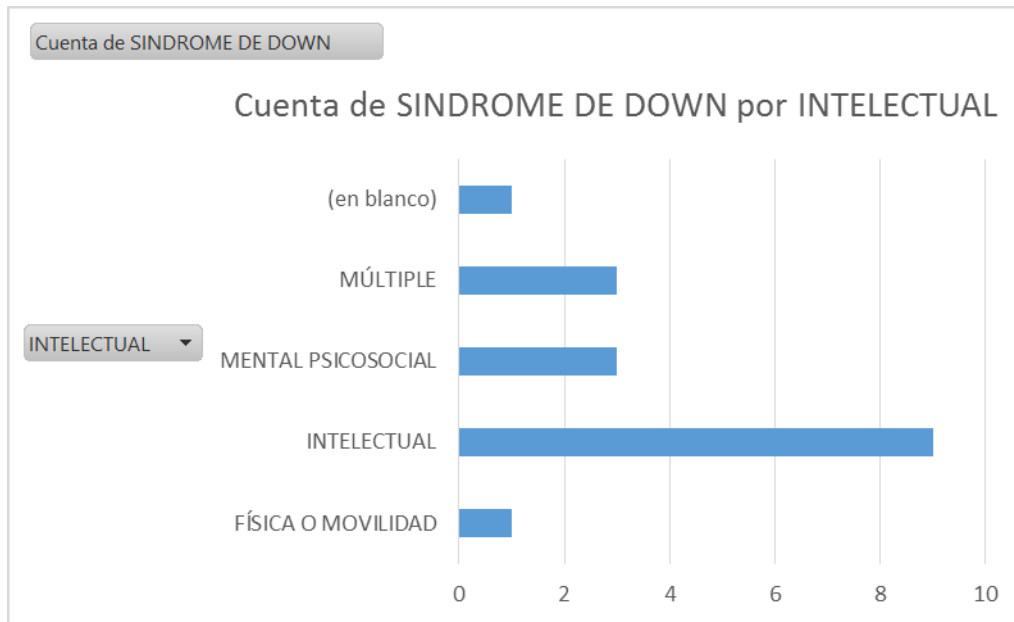


Tabla 3 Conteo síndrome de down relacionado con discapacidad intelectual

Fase 2. Identificar momentos claves

Primer encuentro corporal.

El grupo estuvo trabajando por un tiempo con ejercicios artísticos enfocados a las artes plásticas y al desarrollo de motricidad fina, y teatro. Debo mencionar que los trabajos manuales, pintura y dibujo son actividades que disfrutaban mucho y que debido al grado de concentración que requieren, son muy útiles en este tipo de población. En el momento en que se plantea el proyecto de danza, los participantes en general se muestran muy motivados, Sin embargo cuando se da inicio al proyecto, algunos de ellos no participan

En el grupo se evidenció que las relaciones afectivas ocupan un lugar central en la vida cotidiana de los participantes. Como en cualquier otro grupo social, se presentan vínculos de cercanía, enamoramientos, celos y conflictos derivados de estas dinámicas, lo que en algunos momentos genera tensiones, incomodidades y desacuerdos entre ellos. Estas situaciones suelen intensificarse debido a una alta sensibilidad frente a los comentarios, gestos o miradas de los demás, los cuales pueden ser interpretados de manera amplificadora, provocando reacciones emocionales fuertes.

Este escenario demanda una mediación constante y cuidadosa, orientada al manejo emocional, la comunicación asertiva y la convivencia respetuosa.

Este primer encuentro corporal se realizó mediante un ejercicio de danza tradicional del departamento de Nariño (La Chaza). A través de este, se pudo evidenciar el gusto y aceptación que el lenguaje artístico tenía para cada participante, a su vez se pudo observar como por medio del ritmo se empiezan a crear recuerdos, trayendo a colación vivencias muy personales ya que se familiarizaron con la música permitiendo en algunos casos evocar momentos con familiares o ancestros.

Momentos de dificultad o resistencia.

Estos momentos se dieron generalmente por detalles pequeños, cuando se mencionan los problemas psicosociales se piensa que solo tienen relación con la sociabilidad y falta de empatía o baja capacidad en la resolución de problemas, sin embargo, existen otros factores adicionales como el hecho de que este grupo de personas tal como cualquier otra tienen emociones, gustos y afinidades, y que, como todos, se enamoran y desenamoran. No hare mucha mención de este tema porque quiero centrarme en lo que atañe directamente al ejercicio que nos trajo a esta sistematización, sin embargo se debe mencionar que el amor y desamor

también en ocasiones es un motivo de conflictos o de falta de concentración y motivación, razones que en algunas oportunidades contribuyen y en otras resultan en situaciones de aprendizaje y resistencia. El manejo que se le da a estas emociones especialmente en este grupo poblacional es complejo por lo cual los pequeños detalles muchas veces cuentan demasiado o por el contrario los grandes incidentes se minimizan, sin embargo, con las dificultades, también se encontraron soluciones. Además, se evidenció una silenciosa preocupación proveniente de la poca capacidad de memorización, lo cual para un ejercicio de danza resulta de gran importancia ya que en diversas ocasiones se tenía casi que empezar de ceros porque habían olvidado gran parte del proceso. Esto puede resultar en frustración teniendo en cuenta que en la danza los ejercicios son de constante crecimiento y evolución, sin embargo, estas situaciones fueron parte del aprendizaje significativo que marco las conclusiones finales.

Ahora bien, algunos espectadores sin entender las dinámicas internas se vieron tentados a caer en la crítica suponiendo que se trataba de inexperiencia o mal manejo sin embargo se pudo lograr el objetivo entendiendo también que tanto lo bueno como lo malo hacen parte esencial de cada trabajo y que estos momentos no restan, sino que nos muestran los puntos neurálgicos en los que podemos fijar nuestra atención, y es ahí donde residen los verdaderos retos

- Logros visibles

Durante el proceso coreográfico se ven logros importantes en los participantes, expresan sus ideas y emociones con más libertad, muestran mayor creatividad y ganan confianza en sí mismos.

También mejoraron el trabajo en equipo, escuchándose y apoyándose entre todos. El manejo de las emociones fue más equilibrado, participaron con entusiasmo y se notó una mayor seguridad al moverse y presentarse frente a los demás. En general, la danza fortaleció su expresión, su confianza y su alegría por aprender.

CAPITULO II

Analisis y Conclusiones

Fase 3. Análisis de los sucesos

Esta experiencia fue un camino lleno de pequeñas historias, emociones fuertes y momentos nutridos de grandes aprendizajes más grandes que las expectativas . En cada parte del proceso se veía como las emociones influían mucho en cada participante, lo que permitió un acercamiento y reconocimiento individual que acrecentaba la autoconfianza y de esta manera la posibilidad de interactuar de una forma más cercana logrando que este ejercicio fuera un medio de intercambio para mediar emociones y sentimientos, algunos de ellos reprimidos o que representaban verdaderos retos individuales en su manejo y comprensión, muchas veces a través de los ejercicios se lograron disipar ciertos momentos de desánimo o de enojo convirtiendo el escenario en un instrumento valioso de reencuentro y cordialidad y a su vez un momento de reflexión y autocontrol.

La danza como mediador emocional y relacional.

Algunas de las grandes contribuciones que se dieron a través de la danza al grupo específicamente se ven como un cuenta gotas y es importante resaltarlas como parte fundamental del proceso, ya que es lo que se busca rescatar específicamente entendiendo que da respuesta a la pregunta problema de este trabajo. El lenguaje artístico de la danza se

convierte en mediador y herramienta útil transformadora de espacios tanto externos como internos y contribuye en gran medida en este tipo de población ya que por su condición más sensible ante los estímulos psicosociales y comportamentales tiene una necesidad imperante de encontrar fuentes para canalizar y dosificar de una manera más pertinente los diferentes estados de ánimo y a su vez crear los espacios apropiados para los participantes quienes por su característica etarea se ven alejados o exentos de este tipo de experiencias artísticas formativas.

Algunos de los puntos que destaco en esta reflexión son:

Memoria corporal como eje del aprendizaje significativo

- El olvido de pasos y movimientos fue un reto constante. A veces era necesario empezar casi desde cero, y aunque eso generaba frustración, también fue un elemento para entender que avanzar no siempre es correr, sino volver a intentar las veces que sea necesario. Se profundizo en que la memoria no solo vive en la cabeza, sino también en el cuerpo, en la música, en los movimientos repetitivos; en este aspecto se encuentra la sincronía con la teoría de Ausubel, Freire y Gardner, dando fe de sus palabras a través de los hechos vivenciados.

Frustración Pedagógica y Resignificación del Éxito

- Otro componente importante fue el manejo de la frustración desde la visión docente ya que despues de meses de ensayo, el ultimo día, para las presentaciones finales, la gran mayoría de los participantes olvidaban las posiciones de inicio, los pasos, la coreografía y demás componentes importantes; tal vez por la emoción del momento, el público, el cambio de escenario o cualquier otra fuente de estres, algo que por las carcteristicas de discapacidad cognitiva del grupo es completamente normal, sin embargo como docentes

artistas tenemos expectativas de obtener siempre resultados favorables al finalizar un largo proceso repetitivo y constante de ensayos, pero no fue así. Esto evidencia la necesidad de una mirada pedagógica más humana, sensible y contextualizada, donde el progreso se mide desde la experiencia del sujeto y no desde estándares externos.

Singularidad, creatividad y apropiación del movimiento

- Así también la afinidad por la música del Caribe llenó al grupo de energía y sonrisa, y permitió que cada persona encontrara un movimiento propio, un gesto que nacía desde adentro, no se pretendía igualdad y perfección, sino una conexión directa con el sonido, la danza y el movimiento propio, único e individualizado. Fue así como lo que empezó como un reto terminó siendo un proceso lleno de sentido.

Valor pedagógico de los pequeños logros

- Otro punto de gran valor fue la emoción de ver celebrar los pequeños logros, esto nacía en cada ensayo con gran naturalidad y espontaneidad con pequeños hechos que a simple vista serían irrelevantes y para ellos resultaban ser todo un éxito que expresaban con mucha emoción, por supuesto, como no ser llamados minuto a minuto a ver nuestro alrededor con más humanidad, más sensibilidad y capacidad de comprensión desde una visión totalmente diferente y ajena, pero a la vez cercana y familiar.

Fase 4. Aprendizajes y conclusiones

La danza se convirtió en un lugar donde cada persona pudo sentir, expresarse y compartir algo de sí mismos. Más que lograr una presentación perfecta, el verdadero logro fue ver los cambios y aportes en el transcurrir del proceso. Algunas personas que al inicio mostraban timidez en sus movimientos, se atrevían a expresarse con más libertad e invitaban a otros a moverse de una forma espontánea y tranquila. Ver cómo se escuchaban y se cuidaban mutuamente sin que nadie se los pidiera y sin que ellos lo notaran mostraba evidencias de

que los lazos de familiaridad y fraternidad se habían fortalecido de manera tal que celebraban en grupo los logros y triunfos obtenidos y algo importante es que las voces que juzgan, en ellos no son muy fuertes ni evidentes, más bien se siente que ese tipo de murmullos son externos, de agentes que nada tienen que ver con los procesos, y en este aspecto es muy notable que allí suele haber un poco de más empatía y solidaridad en cuanto a las diferencias, debido a que han transcurrido toda su vida o gran parte de ella sintiendo esas diferencias como propias.

Todo lo vivido, tanto lo bueno como lo complicado, dejó claro que cada paso dado con dedicación tiene un valor implícito de forma tanto individual como colectiva.

Teniendo en cuenta la finalidad de este trabajo y en concordancia con la pregunta problema, los participantes tuvieron el disfrute y beneficios que la danza misma en su esencia brinda, las presentaciones lograron visibilizarlos e incorporarlos de manera activa generando buenas expectativas, autoestima y credibilidad. Con respecto a los cuidadores, familiares y personal de la institución evidenciaron la alta motivación, mostrando interés en que estos procesos continúen no solo para este grupo sino para todos los demás; a su vez felicitaron y animaron los procesos entendiendo que los resultados finales no corresponden directamente con el proceso que se da paso a paso y que efectivamente se propició la buena sociabilidad, armonía y cordialidad, a su vez se vieron mejoras en el manejo de espacio, en los movimientos y secuencias.

Lo que destacó es el camino recorrido. Cada gesto, cada sonrisa y cada esfuerzo dejaron aprendizajes que hicieron que este proceso tuviera un sentido profundo tanto de manera individual como colectiva.

La danza contribuyó al fortalecimiento de:

Habilidades motrices, como el manejo del espacio, la coordinación básica, el equilibrio y la secuenciación de movimientos.

Habilidades cognitivas, especialmente la atención, la memoria corporal, la asociación entre música y movimiento y la capacidad de anticipación.

Habilidades sociales, reflejadas en la interacción respetuosa, el trabajo en grupo, la expresión emocional y la construcción de vínculos afectivos.

Las presentaciones finales, aunque no exentas de dificultades, cumplieron un papel fundamental al visibilizar a los participantes como sujetos activos, capaces y valiosos dentro de la institución y ante sus familias y cuidadores. Estos últimos evidenciaron alta motivación y reconocimiento del proceso, comprendiendo que los resultados escénicos no siempre reflejan el trabajo realizado paso a paso, pero sí los avances en sociabilidad, armonía y bienestar emocional

INSTRUMENTO REJILLA DE ANALISIS					
Categoría de análisis	Evidencia Observada	Fuente de Registro	Interpretación de Analisis	Fecha sesión	Aportes pedagógicos y para la Inclusión

Expresión corporal	Realizan movimientos siguiendo las indicaciones	Diario de campo /videos	Muestran gusto y disfrute por las actividades de danza	29-Jul-25	La danza favorece el desarrollo integral, potencia la autonomía, creatividad, y funciona como un espacio altamente inclusivo que reconoce y celebra las diferencias.
Participación activa	Se evidencia la participación activa y motivada excepto de una de las participantes	Observaciones directas	Crece la motivación del grupo	31-Jul-25	La participación motivada del grupo, aunque con una excepción, aporta al fortalecimiento o pedagógico del aprendizaje colaborativo y favorece la inclusión al reconocer la diversidad y permitir ajustes para la participación de todos.
Confianza y autoestima	Crean pasos a partir de conocimientos previos, se motivan mutuamente, trabajan en equipo, repiten los pasos y celebran los logros	Observación directa, y videos	Aumenta la confianza en si mismos	12-Aug-25	La creación colectiva de pasos y el trabajo en equipo fortalecen pedagógicamente la autonomía y el aprendizaje colaborativo, y favorecen la

					inclusión al aumentar la confianza en sí mismos y valorar los aportes de cada participante.
Memoria corporal	Olvidos frecuentes al inicio de cada sesión de práctica, pero recuperan movimientos con música, imitación o dándole nombre a cada paso.	Observación directa frecuente	La memoria se activa haciendo una combinación desde el cuerpo, desde lo visual y desde las palabras .	12/agosto- 26 Septiembre/2025	Se reafirma que la danza es un medio para fortalecer la memoria.
Relaciones y Convivencia	Se ayudan mutuamente, se recuerdan pasos y ubicaciones sin embargo también se presentan discusiones y mal entendidos que generan confrontamientos	Observación directa	La dinámica de ayuda mutua evidencia avances en memoria corporal y trabajo colaborativo; sin embargo, los conflictos emergentes muestran la necesidad de fortalecer estrategias de comunicación y manejo emocional para favorecer una convivencia inclusiva y un aprendizaje más armónico	9-16 /septiembre/2025	Fortalece la memoria corporal, el trabajo colaborativo y la regulación emocional, promoviendo una convivencia inclusiva y respetuosa.

Gestión emocional	Episodios de frustración se transforman en serenidad después del movimiento.	Diario de campo /videos	El movimiento contribuye a regular emociones difíciles.	26-Aug-25	Favorece la autorregulación emocional y el bienestar, fortaleciendo la inclusión al crear un ambiente seguro para expresar y gestionar emociones.
Creatividad	Proponen pasos a través de palabras y del ritmo	Planeación/ Diario de campo	Proponen pasos a través de palabras y del ritmo	19/Agosto/2025	Proponer pasos a través de palabras y del ritmo fortalece la creatividad y la comunicación, mientras promueve la participación equitativa y el reconocimiento de todas las formas de expresión.

<p>Preparación para la presentación final</p>	<p>Se ve la motivación, animo y buena disposición del grupo en general, incluyendo a quienes en algunos momentos no querían participar</p>	<p>Diario de campo, videos</p>	<p>La motivación sostenida y la buena disposición del grupo evidencian un clima emocional seguro donde incluso quienes inicialmente se resistían encuentran confianza para integrarse progresivamente al proceso.</p>	<p>23 septiembre/2026</p>	<p>La motivación general del grupo, incluso de quienes al inicio evitaban participar, muestra que el espacio favorece la confianza y el aprendizaje colectivo, aportando pedagógicamente al fortalecimiento o del vínculo con la actividad y promoviendo inclusión al permitir que todos encuentren su propio ritmo y forma de integrarse.”</p>
--	--	--------------------------------	---	---------------------------	---

<p>Presentación final</p>	<p>El animo, alegría y buena disposición fueron el valuarte de este momento que sin lugar a dudas enmarco la experiencia con un gran y emotivo significado dejando claro el gran valor qe tuvo esta experiencia para cada participante, y además permitiendo dar respuesta a la pregunta problema que llevo a esta sistematización.</p>	<p>Videos</p>	<p>La alegría y la disposición del grupo evidencian que la experiencia tuvo un profundo impacto emocional y formativo, confirmando su valor dentro del proceso.</p>	<p>26/septiembre/2025</p>	<p>Este ambiente positivo fortaleció el aprendizaje significativo y promovió la inclusión al integrar plenamente a todos desde sus capacidades y ritmos.</p>
----------------------------------	---	---------------	---	---------------------------	--

Tabla 4 Instrumento Rejilla de analisis

Referencias

ASB. (2025, enero 2). *Danza inclusiva: Cómo el baile está rompiendo barreras y fomentando la diversidad*. Así Se Baila. <https://asisebaila.com/danza-inclusiva-como-el-baile-esta-rompiendo-barreras-y-fomentando-la-diversidad/>

Barnes, C. (2003). *What a difference a decade makes: Reflections on doing emancipatory' disability research*. *Disability & Society*, 18(1), 3–17.

Eisner, E. (2004). *El arte y la creación de la mente: el papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Paidós.

Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI Editores.

Gardner, H. (1993). *Estructuras de la mente: la teoría de las inteligencias múltiples*.

Hernández, M. (2017). *La danza como herramienta pedagógica para la inclusión*. Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Jara, O. (2018). *La sistematización de experiencias: Práctica y teoría para otros mundos posibles*. Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano – CINDE.

Acuerdo No. 009-115. (2025, 2 de agosto).

Lineamientos curriculares (Acuerdo No. 009-115 del 02 de agosto de 2025).

Marín, L., & Rodríguez, C.

(2019). *La danza inclusiva como medio de expresión y desarrollo*

personal. Universidad
Pedagógica Nacional.

Martín Minguijón, A. R. (2007). *Derechos humanos y discapacidad: Principios para una sociedad inclusiva*. Universidad de Zaragoza.

Oliver, M. (1990). *The politics of disablement*. Macmillan

Organización de las Naciones Unidas (ONU). (2006). *Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad*.

Organización Mundial de la Salud (OMS). (2022).

Clasificación Internacional del Funcionamiento, de la Discapacidad y de la Salud (CIF).

Palacios, A. (2008). *El modelo social de discapacidad: orígenes, caracterización y plasmación en la Convención Internacional sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad*.

Quinn, G., & Degener, T. (2002). *Human rights and disability: The current use and future potential of United Nations human rights instruments in the context of disability*. Naciones Unidas.

República de Colombia. (2013). *Ley 1618 de 2013. Por medio de la cual se establecen disposiciones para garantizar el pleno ejercicio de los derechos de las personas con discapacidad*.