

**Fortalecimiento de la Sostenibilidad Social en la Escuela Rural de Música de la Vereda Alto de Córdoba en Facatativá (Cundinamarca) a través de una Metodología de Gerencia de Proyectos**



Fortalecimiento para la Sostenibilidad Social en la Escuela Rural de Música de la Vereda Alto de Córdoba en Facatativá (Cundinamarca) a través de una Metodología de Gerencia de Proyectos

Jessica Lizeth Castillo Díaz

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Virtual

Programa Especialización en Gerencia de Proyectos

junio de 2025

**Fortalecimiento de la Sostenibilidad Social en la Escuela Rural de Música de la Vereda Alto de Córdoba en Facatativá (Cundinamarca) a través de una Metodología de Gerencia de Proyectos**

Fortalecimiento para la Sostenibilidad Social en la Escuela Rural de Música de la Vereda Alto de Córdoba en Facatativá (Cundinamarca) a través de una Metodología de Gerencia de Proyectos

Jessica Lizeth Castillo Díaz

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de Especialista en Gerencia de Proyectos

Asesora

Ivonne Tatiana Muñoz Martínez

Profesor Investigador

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Virtual

Programa Especialización en Gerencia de Proyectos

junio de 2025

Fortalecimiento de negocios rurales en Colombia a través de metodologías de gerencia de proyectos como opción de grado.

## Contenido

Lista de tablas.....	7
Lista de figuras.....	8
Lista de Anexos.....	9
Resumen.....	10
Abstract.....	11
Introducción.....	12
1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	14
1.1 Descripción del problema.....	14
1.2 La pregunta de investigación.....	15
1.3 Objetivos de investigación.....	15
1.3.1 Objetivo general.....	15
1.3.2 Objetivos específicos.....	15
1.4 Justificación de la investigación.....	16
2 MARCO DE REFERENCIA.....	18
2.1 Marco de Antecedentes.....	18
2.2 Marco Teórico.....	21
2.2.1 Conceptualización de Escuelas de Música Rurales.....	22
2.2.2 Gerencia de Proyectos en el Contexto Educativo.....	24

Fortalecimiento de negocios rurales en Colombia a través de metodologías de gerencia de proyectos como opción de grado.

2.2.3	Sostenibilidad Social en la Educación Rural .....	25
2.3	Marco normativo.....	27
3	METODOLOGÍA.....	30
3.1	Enfoque y alcance de la investigación .....	30
3.2	Población y muestra.....	30
3.2.1	Definición de la población.....	30
3.2.2	Cálculo y selección de la muestra.....	31
3.3	Instrumento(s).....	31
3.3.1	Modelo de Caracterización de zonas rurales .....	31
3.3.2	Entrevista semi-estructurada.....	32
3.3.3	Observación Directa.....	32
3.3.4	Análisis de documentos .....	33
3.4	Descripción de procedimientos.....	33
3.4.1	Modelo de caracterización Zonas Rurales .....	34
3.4.2	Entrevista semiestructurada .....	35
3.4.3	Observación directa .....	36
3.4.4	Análisis documental.....	36
3.5	Análisis de información .....	37
3.5.1	Modelo de caracterización de zonas rurales .....	37
3.5.2	Análisis documental.....	38

Fortalecimiento de negocios rurales en Colombia a través de metodologías de gerencia de proyectos como opción de grado.

3.5.3	Análisis de entrevista .....	38
3.5.4	Análisis de observación directa .....	38
3.6	Consideraciones éticas .....	39
3.6.1	Análisis de consideraciones éticas .....	39
3.6.2	Instrumentos de aceptación y autorización .....	40
4	RESULTADOS.....	40
4.1	Caracterización de la escuela de música rural de Facatativá .....	41
4.2	Selección de la metodología en gerencia de proyectos .....	56
4.2.1	Cuadro comparativo de metodologías .....	57
4.3	Formulación de estrategias para fomentar la sostenibilidad social de la escuela de música rural de Facatativá. ....	59
4.3.1	Enfoque metodológico .....	59
4.3.2	Adaptación de la estructura Scrum al contexto rural .....	60
4.3.3	Product backlog: necesidades y tareas priorizadas .....	61
4.3.4	Implementación de sprints y actividades .....	61
4.3.5	Estrategias específicas para fortalecer la asistencia estudiantil .....	63
4.3.6	Evaluación y mejora continua.....	65
4.3.7	Cuadro de responsables: .....	66
5	CONCLUSIONES .....	68
	Referencias .....	70

Fortalecimiento de negocios rurales en Colombia a través de metodologías de gerencia de proyectos como opción de grado.

Anexos ..... 74

Fortalecimiento de negocios rurales en Colombia a través de metodologías de gerencia de proyectos como opción de grado.

### **Lista de tablas**

Tabla 1 Caracterización general de la Escuela rural de música rural de Facatativá en su contexto rural .....	41
Tabla 2 Caracterización específica de la Escuela de música rural respecto a su sostenibilidad social.....	52
Tabla 3. Adaptación de los roles de Scrum al contexto rural.....	60
Tabla 4 Sprint y actividades mensuales .....	62
Tabla 5Tabla 5. Estrategias específicas para fortalecer la asistencia.....	64
Tabla 6 Plan de Implementación, Seguimiento y Mejora de la Asistencia Estudiantil en la Escuela Rural de Música.....	65
Tabla 7 Cuadro de responsables.....	66

Fortalecimiento de negocios rurales en Colombia a través de metodologías de gerencia de proyectos como opción de grado.

### Lista de figuras

<b>Pág.</b>
-------------

Figura 1 Proceso de ponderación para la caracterización de zonas rurales .....	34
Figura 2 Proceso de aplicación de entrevista a docente de escuela rural de música.....	35
Figura 3 Proceso de observación no participativa en espacios escolares.....	36
Figura 4 Proceso para el análisis documental del POT de Facatativá y su relación con la Escuela Rural de Música.....	37
Figura 5 Gráfico Radial Caracterización general de la Escuela de música en la vereda de Facatativá en su contexto rural .....	50
Figura 6 Gráfico Radial Caracterización específica de la escuela de música rural de Facatativá en el ámbito social. ....	54



Fortalecimiento de negocios rurales en Colombia a través de metodologías de gerencia de proyectos como opción de grado.

### **Lista de Anexos**

<b>Pág.</b>
-------------

Anexo 1 Entrevista semi-estructurada .....	74
Anexo 2 Cuadro de observación directa .....	78
Anexo 3 Entrevista semiestructurada percepción sobre el desempeño gubernamental ....	83

Fortalecimiento de negocios rurales en Colombia a través de metodologías de gerencia de proyectos como opción de grado.

## **Resumen**

Este informe presenta una investigación orientada a fortalecer la sostenibilidad social de la escuela rural de música de la Vereda Alto de Córdoba, en Facatativá (Cundinamarca), mediante la aplicación de una gerencia de proyectos adaptada al contexto rural. El objetivo principal fue diseñar estrategias que mejoren la asistencia estudiantil y fomenten la participación activa de la comunidad educativa, a partir de un diagnóstico de factores socioeconómicos, culturales y educativos que inciden en la permanencia de los estudiantes. Se empleó un enfoque cualitativo y descriptivo-exploratorio, utilizando entrevistas, cuestionarios y observación directa. Los resultados permitieron caracterizar la escuela y su entorno, identificando metodologías ágiles — especialmente Scrum— como las más adecuadas. Se diseñaron estrategias como sistemas de seguimiento de asistencia, incentivos, horarios flexibles y talleres de sensibilización. Se concluye que la aplicación gradual de estas acciones, bajo un marco ágil y participativo, puede mejorar la asistencia y la corresponsabilidad, contribuyendo a la sostenibilidad social del proyecto.

Palabras clave: gerencia de proyectos, sostenibilidad social, escuela rural de música, metodologías ágiles, asistencia estudiantil.

Fortalecimiento de negocios rurales en Colombia a través de metodologías de gerencia de proyectos como opción de grado.

### **Abstract**

This report presents research aimed at strengthening the social sustainability of the rural music school in Vereda Alto de Córdoba, Facatativá (Cundinamarca), through the application of project management adapted to the rural context. The main objective was to design strategies to improve student attendance and encourage active participation from the educational community, based on a diagnosis of socioeconomic, cultural, and educational factors influencing student retention. A qualitative, descriptive-exploratory approach was used, employing interviews, questionnaires, and direct observation. The results allowed for the characterization of the school and its environment, identifying agile methodologies—especially Scrum—as the most suitable. Strategies were designed, such as attendance tracking systems, incentives, flexible schedules, and community awareness workshops. It is concluded that the gradual implementation of these actions, within an agile and participatory framework, can improve attendance and shared responsibility, contributing to the social sustainability of the project.

Keywords: project management, social sustainability, rural music school, , agile methodologies, student attendance

Fortalecimiento de negocios rurales en Colombia a través de metodologías de gerencia de proyectos como opción de grado.

12

## **Introducción**

La Escuela Rural de Música de Facatativá, Cundinamarca, es una iniciativa clave para el desarrollo cultural y social en su comunidad. Como parte integral del panorama educativo de la región, la escuela busca no solo impartir conocimientos musicales, sino también fomentar el sentido de identidad y pertenencia en una población diversa que oscila entre tradiciones rurales y elementos de la vida urbana. A través de su enfoque educativo y cultural, la escuela promueve valores de colaboración, disciplina y expresión artística, contribuyendo al bienestar comunitario y ofreciendo una alternativa enriquecedora a los jóvenes en un entorno donde las oportunidades de acceso a actividades culturales y artísticas pueden ser limitadas.

Sin embargo, enfrenta desafíos significativos, especialmente la asistencia irregular de los estudiantes, lo cual impacta negativamente en el progreso de las clases y en la consecución de los objetivos educativos y culturales propuestos. Este problema se agrava por la diversidad de factores sociales y económicos que afectan a la comunidad, como la falta de recursos económicos, la necesidad de los estudiantes de colaborar en el sustento de sus familias y otros compromisos que compiten con el tiempo destinado a la escuela. Tales circunstancias no solo afectan la calidad de la enseñanza, sino también la cohesión de la comunidad educativa y la continuidad de los proyectos culturales.

Facatativá, ubicada en la región central de Colombia, es un municipio que se caracteriza por una población que integra de manera única elementos de la vida rural y urbana, ofreciendo un entorno enriquecedor para el fortalecimiento social. No obstante, esta combinación de características también plantea desafíos típicos de las comunidades rurales, como la dificultad para mantener la continuidad en los proyectos educativos y culturales y la falta de acceso a infraestructura adecuada y recursos de apoyo.

Este estudio busca diagnosticar la problemática actual de la Escuela Rural de Música y proponer estrategias que favorezcan su sostenibilidad social y cultural a largo plazo. Se empleará una metodología de investigación cualitativa, que se considera idónea para explorar y comprender las dinámicas sociales y culturales que afectan la asistencia y participación de los estudiantes.

Fortalecimiento de negocios rurales en Colombia a través de metodologías de gerencia de proyectos como opción de grado.

13

Aunque existen enfoques cuantitativos y mixtos, el análisis cualitativo permitirá un acercamiento más profundo a las percepciones, actitudes y barreras de los actores involucrados, como los estudiantes, sus familias y los docentes. Este enfoque busca identificar no solo las causas subyacentes de la asistencia irregular, sino también los factores motivacionales y los posibles cambios en las políticas y prácticas educativas que podrían impulsar la participación activa y sostenida.

Fortalecimiento de negocios rurales en Colombia a través de metodologías de gerencia de proyectos como opción de grado.

14

## **1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

### **1.1 Descripción del problema**

La Escuela Rural de Música de Facatativá enfrenta un problema de asistencia irregular de los estudiantes, un desafío que no solo complica la continuidad de las clases, sino que también limita el alcance y el impacto cultural y social que la escuela busca generar en la comunidad. Cuando se aborda el contexto de la educación en zonas rurales, la asistencia escolar se presenta como un tema central, influenciado por diversos factores socioeconómicos. Según Zapata y Morales (2019) Este fenómeno es indicativo de una serie de factores que van desde dificultades económicas y necesidades familiares hasta la falta de un sistema de apoyo que incentive la participación activa de los estudiantes y sus familias. La irregularidad en la asistencia no solo afecta la calidad de la formación musical, sino que también repercute en la cohesión de la comunidad educativa, obstaculizando la creación de un entorno de aprendizaje colaborativo y enriquecedor.

La problemática de la asistencia irregular evidencia de manera clara la necesidad urgente de implementar estrategias efectivas que fortalezcan el compromiso de la comunidad con el proyecto educativo y cultural de la escuela. Es fundamental que estas estrategias consideren tanto la motivación intrínseca de los estudiantes como las circunstancias externas que influyen en su disponibilidad para participar. Además, Barrera y Rodríguez (2021) abordan las políticas educativas como una herramienta clave para mejorar la asistencia escolar en estas áreas. Esto podría incluir programas de sensibilización que resalten la importancia de la música como parte del desarrollo personal y cultural, así como iniciativas que fortalezcan la colaboración entre la escuela, las familias y la comunidad local y estén adaptadas a las realidades locales y contar con el apoyo de la comunidad para ser efectivas (Barrera & Rodríguez, 2021).

La sostenibilidad social de la Escuela Rural de Música depende de su capacidad para adaptarse y responder a los retos de su entorno, asegurando que la educación y las actividades culturales que ofrece sigan siendo relevantes y accesibles. Sin una solución adecuada, la escuela corre el riesgo de perder su relevancia como un espacio cultural y educativo vital para la región.

Fortalecimiento de negocios rurales en Colombia a través de metodologías de gerencia de proyectos como opción de grado.

15

Esto no solo disminuiría las oportunidades de desarrollo personal y profesional de los estudiantes, sino que también afectaría el tejido social de Facatativá, limitando el potencial de la comunidad para beneficiarse de los valores, conocimientos y habilidades que la música puede aportar. Por lo tanto, es esencial que la comunidad y las autoridades locales trabajen en conjunto para implementar medidas que garanticen la permanencia y el crecimiento de la escuela, consolidándola como un pilar fundamental en la vida cultural y educativa de la región.

Finalmente, en el ámbito de las intervenciones educativas, Martínez y López (2018) estudian la importancia de la educación musical en comunidades rurales, mostrando cómo esta disciplina puede tener un impacto positivo en la asistencia escolar. La educación musical no solo fomenta el desarrollo de habilidades cognitivas y sociales, sino que también puede incentivar la asistencia regular a la escuela, al proporcionar a los estudiantes una razón adicional para participar activamente en la vida escolar (Martínez & López, 2018).

## **1.2 La pregunta de investigación**

¿Cuál es la metodología de gerencia de proyectos más adecuada para fortalecer la sostenibilidad social de la Escuela Rural de Música de Facatativá y mejorar la asistencia de los estudiantes?

## **1.3 Objetivos de investigación**

### **1.3.1 Objetivo general**

Proponer una metodología de gerencia de proyectos que fortalezca la sostenibilidad social de la Escuela Rural de Música de la Vereda Alto de Córdoba en Facatativá, mejorando la asistencia de los estudiantes mediante estrategias educativas, culturales y comunitarias.

### **1.3.2 Objetivos específicos**

- Diagnosticar los factores socioeconómicos, culturales y educativos que afectan la asistencia regular de los estudiantes a la Escuela Rural de Música.

Fortalecimiento de negocios rurales en Colombia a través de metodologías de gerencia de proyectos como opción de grado.

16

- Identificar buenas prácticas en gerencia de proyectos y modelos educativos que puedan aplicarse al contexto rural para promover la sostenibilidad social.
- Diseñar estrategias que fomenten la participación activa de los estudiantes y la comunidad, alineadas con las necesidades locales y los objetivos educativos de la escuela.

#### **1.4 Justificación de la investigación**

La educación musical en la Escuela Rural de Música de la Vereda Alto de Córdoba, Facatativá, es un recurso esencial para el desarrollo cultural y social de la comunidad. Sin embargo, la asistencia irregular de los estudiantes pone en riesgo la sostenibilidad de este espacio educativo y limita su impacto positivo en los jóvenes y en el entorno. Este problema, común en contextos rurales, está influenciado por factores socioeconómicos, como la necesidad de contribuir al sustento familiar, la falta de recursos económicos y la carencia de estrategias efectivas para fomentar la participación de los estudiantes (Zapata & Morales, 2019). Estas condiciones no solo afectan la calidad de la formación, sino también la cohesión comunitaria, haciendo evidente la necesidad de intervenir de manera estructurada.

La presente investigación busca abordar esta problemática mediante la implementación de una metodología de gerencia de proyectos que permita fortalecer la sostenibilidad social de la escuela, mejorando la asistencia estudiantil y consolidando su relevancia como pilar cultural en la región. Este enfoque no solo contribuye a solucionar las barreras actuales, sino que también asegura que las actividades educativas y culturales se mantengan vigentes y accesibles a largo plazo.

El proyecto beneficia directamente a la escuela, al dotarla de herramientas para adaptarse a las necesidades cambiantes de su entorno y garantizar su continuidad. Para los estudiantes, representa una oportunidad de crecimiento, al ofrecerles un espacio donde puedan desarrollar habilidades artísticas, sociales y cognitivas que enriquezcan su calidad de vida y promuevan su desarrollo personal (Martínez & López, 2018). La comunidad local también se



Fortalecimiento de negocios rurales en Colombia a través de metodologías de gerencia de proyectos como opción de grado.

17

beneficia al fortalecer los lazos sociales y culturales, creando un entorno más cohesionado y enriquecedor para todos sus miembros.

Desde el ámbito académico, esta investigación aporta un modelo replicable que combina la gerencia de proyectos con estrategias educativas, respondiendo a un desafío relevante en contextos rurales. Al generar conocimiento sobre cómo abordar problemas similares en otras regiones, el estudio se convierte en un recurso valioso para la comunidad científica y para la formulación de políticas públicas orientadas a la sostenibilidad educativa. Además, los investigadores ganan experiencia en la aplicación de metodologías prácticas para la resolución de problemas sociales, fortaleciendo su formación profesional (Hernández Sampieri & Mendoza Torres, 2018).

En el marco de la misión de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, este proyecto refleja su compromiso con el impacto social y la promoción de soluciones innovadoras para mejorar la calidad de vida de las comunidades más vulnerables. Al contribuir al fortalecimiento de la sostenibilidad social en la Escuela Rural de Música, esta investigación no solo asegura la continuidad de un importante espacio educativo y cultural, sino que también establece un precedente para abordar problemas similares en otras instituciones rurales, amplificando su alcance y relevancia.

En definitiva, este estudio tiene el potencial de transformar un desafío local en un modelo de impacto global, reforzando la importancia de las metodologías interdisciplinarias en la promoción de la sostenibilidad social y cultural en las comunidades rurales.

Fortalecimiento de negocios rurales en Colombia a través de metodologías de gerencia de proyectos como opción de grado.

18

## **2 MARCO DE REFERENCIA**

### **2.1 Marco de Antecedentes**

La educación en áreas rurales de Colombia enfrenta desafíos profundos, particularmente en términos de acceso a recursos y continuidad educativa. Según el informe de la UNICEF Colombia (2019), las comunidades rurales siguen teniendo un acceso limitado a la educación de calidad debido a la falta de infraestructura y a las dificultades económicas. Estos desafíos también afectan la participación activa de los estudiantes en las instituciones educativas, como se menciona en un estudio realizado por Zapata y Morales (2019), en el que se concluye que los factores socioeconómicos influyen de manera significativa en la asistencia escolar.

La educación musical ha emergido como una herramienta eficaz para mejorar la participación de los estudiantes en zonas rurales, como lo destaca la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), que enfatiza el valor de la música en el desarrollo social y educativo, al promover habilidades cognitivas, sociales y de colaboración (UNESCO, 2020).

La educación en áreas rurales de Colombia enfrenta desafíos estructurales que dificultan la continuidad educativa y el acceso equitativo. Según el Ministerio de Educación Nacional (2014), factores como la dispersión territorial, las limitaciones de infraestructura y las condiciones económicas adversas son barreras significativas para garantizar una educación de calidad. Este informe también subraya la importancia de políticas que fortalezcan las capacidades locales para responder a estas necesidades específicas. Estas conclusiones refuerzan la relevancia de proyectos educativos innovadores, como el de la Escuela Rural de Música de Facatativá, que buscan generar soluciones adaptadas al contexto rural y mejorar la sostenibilidad social mediante estrategias inclusivas y culturales.

Los programas de educación musical han demostrado tener un impacto significativo en comunidades marginadas. De acuerdo con la NAMM Foundation (2013), la música no solo fomenta habilidades cognitivas, sino que también mejora la participación estudiantil al ofrecer una experiencia educativa atractiva y transformadora. Este estudio evidencia que los programas

Fortalecimiento de negocios rurales en Colombia a través de metodologías de gerencia de proyectos como opción de grado.

19

artísticos pueden aumentar las tasas de retención escolar, especialmente en contextos de vulnerabilidad económica. En este sentido, integrar la música como un componente clave en las estrategias educativas rurales podría contribuir a combatir la deserción escolar y fortalecer el tejido social de las comunidades.

El Plan Especial de Educación Rural (PEER), propuesto por el Ministerio de Educación Nacional (2016), establece estrategias para mejorar la cobertura y la calidad educativa en áreas rurales, con énfasis en programas como internados escolares. Este enfoque busca garantizar que los estudiantes tengan acceso a entornos educativos adaptados a sus necesidades específicas. Estos planteamientos son cruciales para el desarrollo de proyectos educativos sostenibles que promuevan no solo la permanencia escolar, sino también el fortalecimiento cultural y social de las comunidades rurales.

La educación musical en contextos rurales tiene el potencial de transformar la vida de los estudiantes y sus comunidades. Un estudio de la Universidad Pedagógica Nacional (2020) concluye que la música fomenta la identidad cultural y la cohesión social, proporcionando un espacio para el desarrollo integral de los jóvenes. Este enfoque refuerza la importancia de iniciativas como la Escuela Rural de Música de Facatativá, que busca empoderar a los estudiantes a través del aprendizaje artístico y la interacción comunitaria.

La educación rural en Colombia refleja profundas desigualdades en comparación con las zonas urbanas. Según un informe del Concejo de Bogotá (2024), factores como la corrupción y la falta de inversión han agravado la brecha educativa, afectando especialmente a las regiones más apartadas.

Frente a esta realidad, es fundamental que los proyectos educativos rurales adopten enfoques innovadores que combinen formación cultural y estrategias de sostenibilidad social para abordar estas deficiencias estructurales.

En países como Chile, programas de educación musical en escuelas rurales han demostrado ser una herramienta poderosa para la inclusión social. América Solidaria (2020) destaca que estos

Fortalecimiento de negocios rurales en Colombia a través de metodologías de gerencia de proyectos como opción de grado.

20

programas fomentan habilidades sociales y cognitivas, promoviendo un desarrollo integral en estudiantes de comunidades vulnerables. Esta experiencia ofrece lecciones valiosas para iniciativas similares en Colombia, donde la música puede convertirse en un catalizador del cambio social y educativo en áreas rurales.

La plataforma Colombia Aprende ha desarrollado recursos educativos diseñados para las comunidades rurales, enfocándose en la inclusión y la equidad educativa. Según Colombia Aprende (2019), la formación de educadores y la creación de ambientes de aprendizaje adaptados son fundamentales para cerrar la brecha entre lo urbano y lo rural. Estas estrategias son especialmente relevantes para proyectos como la Escuela Rural de Música, que busca ofrecer oportunidades educativas accesibles y culturalmente significativas.

La educación musical no solo enriquece el aprendizaje cognitivo, sino que también desarrolla competencias socioemocionales esenciales para la convivencia. Según Vargas Carballo, S. (2023) argumenta que la práctica musical en contextos educativos promueve la interacción y el entendimiento mutuo, fortaleciendo las relaciones interpersonales. Estas conclusiones destacan el potencial de la música como herramienta para fomentar un aprendizaje integral, especialmente en entornos rurales.

Jiménez-Rogel, J. P., & Campoverde-Moscol, A. I. (2024) abordan una investigación sobre la educación rural ha identificado barreras estructurales que limitan el acceso y la permanencia escolar Según Jiménez-Rogel y Campoverde-Moscol (2024), las comunidades rurales enfrentan barreras como la distancia, el transporte y la infraestructura limitada, lo que afecta el acceso y la permanencia escolar. La distancia, la falta de transporte adecuado y las carencias en infraestructura educativa son obstáculos recurrentes en estas comunidades.

Abordar estos desafíos requiere de políticas públicas inclusivas y proyectos educativos como el de Facatativá, que combinen accesibilidad con propuestas culturales relevantes.

La música puede ser un agente transformador en contextos rurales. Un estudio de la Universidad EAFIT (2019) muestra cómo la educación musical contribuye al fortalecimiento de

Fortalecimiento de negocios rurales en Colombia a través de metodologías de gerencia de proyectos como opción de grado.

la identidad comunitaria y al empoderamiento individual, promoviendo una cohesión social duradera.

Estos hallazgos refuerzan la importancia de iniciativas como la Escuela Rural de Música, que busca ser un motor de cambio cultural y social en su comunidad.

A la luz de los antecedentes revisados, se evidencia que la educación en contextos rurales de Colombia enfrenta barreras estructurales persistentes, como la falta de infraestructura, la dispersión geográfica y las condiciones socioeconómicas adversas, que dificultan la permanencia y el acceso equitativo a una educación de calidad. En este escenario, la educación musical ha emergido como una herramienta poderosa para promover la inclusión, fortalecer la identidad cultural y mejorar la participación estudiantil. Experiencias nacionales e internacionales destacan el potencial transformador de la música en comunidades vulnerables, no solo en el ámbito cognitivo, sino también en el fortalecimiento del tejido social. Estas conclusiones respaldan la pertinencia de proyectos como el de la Escuela Rural de Música de la Vereda Alto de Córdoba en Facatativá, que, a través de una metodología de gerencia de proyectos, busca articular estrategias educativas, culturales y comunitarias orientadas al fortalecimiento de la sostenibilidad social en el entorno rural.

## **2.2 Marco Teórico**

La gerencia de proyectos aplicada a la educación permite crear un marco estructurado para gestionar las iniciativas educativas de manera eficiente. Hernández Sampieri y Mendoza Torres (2018) destacan la importancia de las metodologías de gerencia de proyectos en la resolución de problemas específicos, como la baja participación estudiantil en proyectos culturales y educativos en zonas rurales. Estas metodologías permiten diseñar, implementar y evaluar estrategias con un enfoque claro y medible. Barrera y Rodríguez (2021) también resaltan que su aplicación en comunidades rurales permite superar barreras de planificación y ejecución educativa, mediante herramientas que facilitan el seguimiento y la evaluación continua de los resultados.

Fortalecimiento de negocios rurales en Colombia a través de metodologías de gerencia de proyectos como opción de grado.

El enfoque del Proyecto Educativo en la Escuela Rural de Música de Facatativá se fundamenta en principios de gestión participativa, donde se involucra a los actores clave (estudiantes, familias, docentes) para fomentar la colaboración. López y Cárdenas (2021), en un estudio publicado en la *Revista de Educación Rural*, argumentan que los proyectos educativos exitosos en áreas rurales son aquellos que no solo abordan los problemas logísticos, sino que también integran activamente a la comunidad en su diseño y ejecución.

La sostenibilidad social en el ámbito educativo se refiere a la capacidad de las instituciones para mantenerse relevantes y funcionales a lo largo del tiempo, a pesar de los desafíos sociales, culturales y económicos. Según Gastélum-Escalante (2021), la sostenibilidad social educativa depende de la capacidad de las escuelas para adaptarse a las necesidades cambiantes de sus estudiantes y de la comunidad. Esta sostenibilidad no solo involucra la continuidad educativa, sino también el fortalecimiento de la cohesión social y cultural de la región.

En Colombia, el Ministerio de Educación Nacional (2020) ha subrayado la importancia de las políticas educativas inclusivas para fomentar la permanencia escolar y reducir la deserción, especialmente en las zonas rurales, donde los factores socioeconómicos suelen ser más impactantes. Además, las políticas públicas deben centrarse en garantizar que las actividades culturales, como la música, se mantengan como una herramienta central para el desarrollo integral de los estudiantes.

### **2.2.1 Conceptualización de Escuelas de Música Rurales**

Las escuelas de música rurales representan una estrategia educativa y cultural fundamental para garantizar el acceso a la formación artística en contextos geográficos históricamente excluidos del desarrollo educativo formal. En zonas rurales, donde la oferta institucional suele estar limitada y los recursos educativos son escasos, estos espacios permiten no solo la formación musical, sino también la consolidación de procesos comunitarios y de identidad colectiva. A través de la enseñanza de la música, se promueve el reconocimiento del entorno cultural propio, se estimula la participación social y se fortalecen valores como la solidaridad, el respeto y la cooperación.

Fortalecimiento de negocios rurales en Colombia a través de metodologías de gerencia de proyectos como opción de grado.

La UNESCO (2010) resalta que la educación musical en entornos rurales actúa como un mecanismo para preservar el patrimonio inmaterial, al tiempo que impulsa el desarrollo integral de los estudiantes. Esto se logra al combinar el aprendizaje técnico con la valoración de las expresiones culturales locales, generando un diálogo entre la tradición y la innovación educativa. Las escuelas rurales de música, por tanto, cumplen una doble función: por un lado, ofrecen oportunidades pedagógicas y formativas en zonas donde estas son limitadas, y por otro, actúan como centros dinamizadores de la cultura local y regional.

En Colombia, iniciativas como las Escuelas de Música del Plan Nacional de Música para la Convivencia (PNMC) han demostrado el impacto positivo de la educación musical en territorios rurales, contribuyendo a la construcción de paz, al fortalecimiento del tejido social y a la generación de oportunidades para los jóvenes (Ministerio de Cultura, 2017). Estas escuelas, cuando se gestionan con una visión contextualizada y participativa, no solo desarrollan habilidades musicales, sino también capacidades ciudadanas y de liderazgo en los estudiantes.

Asimismo, la implementación de escuelas de música rurales debe estar alineada con las necesidades específicas de cada comunidad. Esto implica diseñar programas pedagógicos flexibles, facilitar el acceso a instrumentos y materiales didácticos, y contar con docentes formados no solo en música, sino también en pedagogía comunitaria y gestión cultural. De acuerdo con América Solidaria (2020), en países de América Latina como Chile, experiencias exitosas de educación musical en zonas rurales han logrado mejorar los índices de retención escolar, aumentar la autoestima de los estudiantes y reducir situaciones de riesgo social, lo que sugiere un alto potencial replicable en Colombia.

En este sentido, las escuelas rurales de música no deben ser entendidas únicamente como espacios de formación artística, sino como entornos de transformación social. Su impacto trasciende lo musical para convertirse en una herramienta de desarrollo humano, fortalecimiento cultural y sostenibilidad comunitaria, especialmente en territorios donde el acceso a servicios básicos y oportunidades es limitado. Esto refuerza la importancia de abordarlas desde una perspectiva integral y estratégica, vinculándolas con políticas públicas y metodologías de gerencia de proyectos que aseguren su sostenibilidad a largo plazo.

Fortalecimiento de negocios rurales en Colombia a través de metodologías de gerencia de proyectos como opción de grado.

### **2.2.2 Gerencia de Proyectos en el Contexto Educativo**

La gerencia de proyectos en el ámbito educativo constituye una herramienta clave para la transformación y mejora continua de las instituciones y procesos formativos. Esta disciplina aplica principios de la administración de proyectos —como la planificación, ejecución, monitoreo y evaluación— al diseño e implementación de iniciativas pedagógicas, buscando mejorar la calidad educativa, maximizar el uso de los recursos disponibles y lograr los objetivos institucionales de manera eficiente. En un entorno cambiante y con demandas crecientes, gestionar proyectos de forma estratégica permite a las instituciones educativas adaptarse a nuevos desafíos, como la inclusión, la innovación curricular y el fortalecimiento de competencias blandas y técnicas.

De acuerdo con Rodríguez Aranday (2018), la gerencia de proyectos en educación favorece la estructuración de ideas innovadoras, permitiendo que estas se desarrollen de forma ordenada, con una distribución adecuada del tiempo, los recursos humanos y financieros. Además, ofrece mecanismos para anticipar riesgos, identificar oportunidades y garantizar la sostenibilidad de los proyectos. Esta perspectiva cobra especial relevancia en contextos rurales, donde las limitaciones presupuestarias y logísticas exigen una gestión cuidadosa y adaptable.

En el caso específico de las escuelas de música rurales, la aplicación de metodologías de gerencia de proyectos puede ser determinante para su éxito. Estas escuelas requieren estrategias de intervención que integren la realidad del territorio, la participación de la comunidad y la articulación con otras entidades culturales y educativas. Un proyecto mal gestionado podría fracasar, no por la falta de talento o motivación, sino por una planificación deficiente o por no considerar factores contextuales como el acceso a servicios básicos, la disponibilidad de transporte o la diversidad cultural.

El Project Management Institute (PMI, 2017) propone un enfoque basado en buenas prácticas internacionales, como el uso de cronogramas, análisis de stakeholders, matrices de riesgos y mecanismos de control de calidad. Adaptar estas herramientas al sector educativo permite aumentar la transparencia y la rendición de cuentas, facilitando también la participación de



Fortalecimiento de negocios rurales en Colombia a través de metodologías de gerencia de proyectos como opción de grado.

docentes, estudiantes, padres de familia y gestores culturales en la construcción colectiva de los proyectos.

Por otro lado, la gerencia de proyectos educativos en contextos rurales también demanda habilidades blandas como el liderazgo transformacional, la comunicación asertiva y la resolución de conflictos. Estas competencias permiten a los gestores no solo coordinar tareas, sino también inspirar compromiso y sentido de pertenencia entre los diferentes actores del proceso educativo. Según Gómez (2021), los proyectos que incorporan estas dimensiones tienen mayor probabilidad de lograr impactos sostenibles y significativos, incluso en contextos adversos.

La gerencia de proyectos en el contexto educativo rural no puede reducirse a una mera aplicación técnica. Es un proceso integrador, sensible al entorno y orientado a generar transformaciones sociales a través de la educación. Su éxito radica en el equilibrio entre la planificación rigurosa y la flexibilidad para adaptarse a las particularidades culturales, económicas y sociales de cada comunidad.

### **2.2.3 Sostenibilidad Social en la Educación Rural**

La sostenibilidad social en la educación rural hace referencia a la capacidad de las instituciones educativas para mantenerse en el tiempo como agentes transformadores que generan bienestar, equidad y cohesión social en sus comunidades. A diferencia de la sostenibilidad económica o ambiental, la sostenibilidad social pone el foco en las relaciones humanas, en el fortalecimiento del tejido social y en la construcción de entornos educativos que respeten y promuevan la diversidad cultural, la inclusión y la participación activa de todos los actores de la comunidad.

En este sentido, la educación rural sostenible no se limita a la permanencia física de la escuela, sino que implica la consolidación de un proyecto educativo que se alinee con las necesidades y aspiraciones de la comunidad. Según Gastélum-Escalante (2021), la sostenibilidad social se logra cuando las instituciones educativas desarrollan una alta capacidad de adaptación frente a los cambios sociales, económicos y culturales del entorno. Esta adaptabilidad es esencial

Fortalecimiento de negocios rurales en Colombia a través de metodologías de gerencia de proyectos como opción de grado.

para enfrentar retos como la migración, el envejecimiento poblacional, la escasez de recursos o el desarraigo cultural que muchas comunidades rurales experimentan.

Un elemento clave en la sostenibilidad social de la educación rural es la pertinencia del currículo. Las escuelas deben ofrecer una educación que dialogue con la vida cotidiana de los estudiantes, que reconozca sus saberes locales y promueva el arraigo cultural. Esto implica integrar contenidos relacionados con el contexto rural, las prácticas agrícolas, las expresiones artísticas locales, las lenguas indígenas y la historia comunitaria. Tal enfoque no solo enriquece el proceso educativo, sino que fortalece el sentido de pertenencia y reduce el riesgo de deserción escolar.

Asimismo, la sostenibilidad social se potencia mediante el trabajo colaborativo entre la escuela y otros sectores de la comunidad, como las asociaciones de padres, los líderes locales, los centros culturales y las entidades gubernamentales. Esta red de apoyo favorece el desarrollo de proyectos educativos integrales y participativos que pueden responder mejor a los desafíos sociales. De acuerdo con Muñoz y Rojas (2019), las escuelas rurales que adoptan un enfoque comunitario en su gestión tienden a lograr mayores niveles de compromiso, inclusión y permanencia estudiantil.

Además, en el marco de la sostenibilidad social es importante promover la formación de ciudadanía crítica y solidaria desde las aulas. Esto significa educar en valores como la cooperación, la equidad, la justicia y el respeto por la diferencia, contribuyendo a formar generaciones comprometidas con el bienestar común. La educación rural, al estar estrechamente vinculada con las dinámicas comunitarias, tiene un gran potencial para convertirse en un espacio de formación integral que trasciende lo académico.

Por lo tanto, pensar en sostenibilidad social en la educación rural es pensar en una escuela viva, participativa, diversa y sensible a su contexto. Una escuela que se convierte en pilar de desarrollo y cohesión social, y que impulsa no solo la permanencia escolar, sino también la dignificación de la vida en el campo.

Fortalecimiento de negocios rurales en Colombia a través de metodologías de gerencia de proyectos como opción de grado.

### **2.3 Marco normativo**

La Ley 115 de 1994, conocida como la Ley General de Educación, establece que el acceso a la educación debe ser equitativo e inclusivo, independientemente de las circunstancias geográficas o socioeconómicas. Además, la Ley 397 de 1997 (Ley General de Cultura) promueve el acceso a la cultura y las artes como una herramienta para el desarrollo social. Estas leyes destacan la importancia de las iniciativas culturales como parte del proceso educativo integral en el país.

#### Decreto 1075 de 2015: Decreto Único Reglamentario del Sector Educación

El Decreto 1075 de 2015 reglamenta las disposiciones de la Ley 115 de 1994 y establece las normas y directrices para la organización y funcionamiento de las instituciones educativas en Colombia. A través de este decreto, se concretan aspectos relacionados con el currículo, la formación de los docentes, la infraestructura educativa y la evaluación de los estudiantes. Para la Escuela Rural de Música, este decreto es fundamental en cuanto a la reglamentación de las condiciones para la formación continua de los docentes en música y el acceso a recursos educativos (Ministerio de Educación Nacional de Colombia, 2015).

#### Plan Nacional de Educación Rural (PNER)

El Plan Nacional de Educación Rural (PNER), diseñado por el Ministerio de Educación Nacional (MEN), tiene como objetivo garantizar la calidad educativa en las zonas rurales de Colombia, mejorando la infraestructura, los recursos y la formación de los docentes en estas regiones. Este plan es crucial para el desarrollo de la Escuela Rural de Música de Facatativá, ya que establece las directrices para proyectos educativos que se adapten a las necesidades de las comunidades rurales, fomentando la inclusión y el acceso a la educación de calidad (Ministerio de Educación Nacional de Colombia, 2020).

#### Política Nacional de Cultura

La Política Nacional de Cultura establece las bases para el desarrollo cultural en Colombia, promoviendo la integración de las comunidades en la conservación y difusión de sus tradiciones

Fortalecimiento de negocios rurales en Colombia a través de metodologías de gerencia de proyectos como opción de grado.

culturales. Esta política subraya la importancia de la educación cultural y artística como herramienta de desarrollo social, lo que se refleja en el apoyo a proyectos educativos como la Escuela Rural de Música. La política fomenta la participación activa de la comunidad en la construcción de un proyecto cultural y educativo que promueva el fortalecimiento de la identidad local (Ministerio de Cultura de Colombia, 2018)

El ODS 4 establece que todos los jóvenes deben tener acceso a una educación inclusiva, equitativa y de calidad. La implementación de programas educativos en zonas rurales, como la educación musical, contribuye directamente a la consecución de este objetivo, como lo explica el informe de la **ONU** sobre la educación para el desarrollo sostenible (2021)

### **Ley 103 de 1991: Ley General de Cultura**

La **Ley 103 de 1991** regula la política cultural en Colombia y establece principios para el fomento de la cultura y las artes en todo el país. Esta ley impulsa el acceso a las expresiones culturales y artísticas, la formación de artistas, y la integración de las manifestaciones culturales en los sistemas educativos. Su relevancia para la Escuela Rural de Música radica en el apoyo a la formación artística y cultural en las regiones rurales.

A la luz del proyecto desarrollado, las normativas analizadas subrayan la importancia de la integración de la educación artística y musical en el currículo escolar colombiano, especialmente en las zonas rurales.

La Ley 115 de 2001, junto con el Decreto 1075 de 2015, establece un marco fundamental para la enseñanza de las artes en el contexto escolar, asegurando la formación integral de los estudiantes. Adicionalmente, leyes como la Ley 1874 de 2017 y la Ley 103 de 1991, promueven la música y la cultura como elementos clave para el desarrollo social y educativo. La Escuela Rural de Música de Facatativá se encuentra en una posición favorable para aprovechar estas normativas, pues el acceso a una educación musical de calidad y la formación continua de los docentes son aspectos fundamentales para su consolidación y éxito.

Fortalecimiento de negocios rurales en Colombia a través de metodologías de gerencia de proyectos como opción de grado.

29

La implementación efectiva de estas leyes no solo fortalece el proyecto educativo, sino que también contribuye al enriquecimiento cultural de las comunidades rurales, apoyando su identidad y la preservación de sus tradiciones.

Fortalecimiento de negocios rurales en Colombia a través de metodologías de gerencia de proyectos como opción de grado.

30

### **3 METODOLOGÍA**

La metodología de esta investigación se estructura en función del enfoque cualitativo y el alcance descriptivo-exploratorio del estudio, lo cual permite comprender en profundidad las experiencias, significados y realidades sociales vinculadas a la Escuela Rural de Música de Facatativá. A través de instrumentos como cuestionarios, entrevistas semi-estructuradas y observación directa, se recolectará información detallada para generar un diagnóstico integral que oriente acciones de fortalecimiento del proyecto educativo.

#### **3.1 Enfoque y alcance de la investigación**

La presente investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, orientado a comprender en profundidad las dinámicas y significados que los miembros de la comunidad educativa atribuyen a la educación musical en el contexto rural de la Escuela Rural de Música de Facatativá, ubicada en la Vereda Alto de Córdoba, Cundinamarca. Esta elección metodológica responde a la necesidad de captar la complejidad de las experiencias vividas y los procesos sociales que configuran el entorno educativo. El estudio, realizado como parte de un trabajo de posgrado entre diciembre de 2024 y junio de 2025, tuvo como propósito principal caracterizar el contexto educativo y social de la institución, así como identificar factores que inciden en la sostenibilidad del proyecto. Se espera que los hallazgos contribuyan a la reflexión sobre la educación musical rural y al fortalecimiento de iniciativas similares en otros territorios.

#### **3.2 Población y muestra**

##### **3.2.1 Definición de la población**

La población de esta investigación estuvo conformada por 25 actores que integran la comunidad educativa de la Escuela Rural de Música de Facatativá, con especial énfasis en los docentes y en el entorno educativo como tal. Dado que el proyecto busca comprender el contexto rural en el que se desarrolla la educación musical y detectar oportunidades de fortalecimiento, se considerará como fuente principal de información a un docente de la institución, así como la

Fortalecimiento de negocios rurales en Colombia a través de metodologías de gerencia de proyectos como opción de grado.

documentación disponible y la observación directa en campo, facilitada por el hecho de que la investigadora reside en la zona.

### **3.2.2 Cálculo y selección de la muestra**

Dado que la investigación adoptó un enfoque cualitativo con un alcance exploratorio y descriptivo, se utilizará un muestreo no probabilístico, por conveniencia y criterio. Se seleccionó a un docente con experiencia directa en la Escuela Rural de Música, quien brinda la información desde su conocimiento institucional, pedagógico y comunitario.

### **3.3 Instrumento(s)**

Con el objetivo de recolectar información pertinente para el diagnóstico de la Escuela Rural de Música de Facatativá, se aplican dos instrumentos principales: el modelo de caracterización de zonas rurales propuesto por Rojas et al. (2018) y la triangulación de técnicas como la entrevista semiestructurada, el análisis documental y la observación directa. Este enfoque permite comprender de forma integral las dinámicas del territorio y de los actores sociales involucrados. La entrevista recoge percepciones subjetivas, el análisis documental aporta contexto y antecedentes, y la observación directa permite validar información en el terreno. Los formatos utilizados aparecen dentro de los anexos de este informe.

#### **3.3.1 Modelo de Caracterización de zonas rurales**

El modelo de caracterización de zonas rurales, propuesto por Rojas et al. (2018), tiene como objetivo identificar los aspectos prioritarios del contexto en el que se encuentra la Escuela Rural de Música de Facatativá, con el fin de fortalecer su sostenibilidad social. Este modelo permite adaptar la caracterización a las particularidades del territorio, definiendo la información más relevante de acuerdo con los propósitos del presente diagnóstico. Su aplicación orienta la selección y uso de instrumentos que facilitan una comprensión integral del entorno y de los factores que inciden en el funcionamiento y proyección del proyecto educativo rural.

Fortalecimiento de negocios rurales en Colombia a través de metodologías de gerencia de proyectos como opción de grado.

### **3.3.2 Entrevista semi-estructurada**

Se diseñará una guía de entrevista orientada a explorar la experiencia docente en el ámbito de la educación musical rural, sus percepciones sobre la participación de los estudiantes, los retos institucionales, y las oportunidades de mejora. La entrevista se realizará de forma presencial, si las condiciones lo permiten, y se tomarán notas escritas en lugar de grabaciones.

La entrevista semi-estructurada se llevará a cabo con un grupo selecto de actores clave, tales como directores de la Escuela Rural de Música, docentes, miembros de la junta directiva y líderes comunitarios. Este instrumento permitirá obtener información detallada y cualitativa sobre el contexto del negocio rural, los desafíos y las oportunidades que enfrenta la escuela, así como sus posibles estrategias de sostenibilidad social. Revisar anexo 1.

Temas a abordar durante la entrevista:

- El impacto de la educación musical en la comunidad rural.
- Retos y oportunidades que enfrenta la Escuela Rural de Música en relación con el financiamiento y los recursos disponibles.
- Sostenibilidad social, económica y ambiental de la escuela.
- Estrategias propuestas para mejorar el acceso y la calidad educativa en la zona rural.
- Las entrevistas se realizarán de manera presencial o virtual, según la disponibilidad de los participantes, y se grabarán (previo consentimiento) para su posterior transcripción y análisis.

### **3.3.3 Observación Directa**

La observación directa será utilizada como una herramienta adicional para la recolección de datos, con el objetivo de evaluar el ambiente físico y organizativo de la Escuela Rural de Música. (Revisar anexo B) Este instrumento se centra en la evaluación de aspectos tales como:

- Condiciones de las instalaciones y materiales educativos utilizados en las clases de música.



Fortalecimiento de negocios rurales en Colombia a través de metodologías de gerencia de proyectos como opción de grado.

- Organización y dinámicas en las clases, así como la participación de los estudiantes.
- Interacción entre los miembros de la comunidad educativa y los líderes locales.

La observación se llevará a cabo en diferentes momentos y contextos dentro de la escuela, con el fin de obtener una visión integral de su funcionamiento. Revisar anexo 2.

### **3.3.4 Análisis de documentos**

El análisis documental se empleará como un instrumento complementario de recolección de información, con el propósito de examinar documentos institucionales y registros relevantes que permitan contextualizar el funcionamiento y la gestión de la Escuela Rural de Música de Facatativá. Este análisis contribuirá a identificar lineamientos pedagógicos, procesos administrativos, recursos disponibles, estrategias curriculares y acciones de sostenibilidad desarrolladas en la institución.

Se revisarán documentos tales como planes de estudio, informes de gestión, planes de clase, cronogramas, actas institucionales y otros archivos físicos o digitales que estén disponibles previa autorización. Esta información será sistematizada en fichas de análisis diseñadas para clasificar los contenidos por categorías temáticas (por ejemplo, estructura organizativa, recursos materiales, acciones pedagógicas, entre otros).

El análisis documental permitirá complementar y contrastar los datos obtenidos mediante entrevistas y observación directa, favoreciendo la triangulación metodológica y aportando una visión más completa del contexto educativo rural.

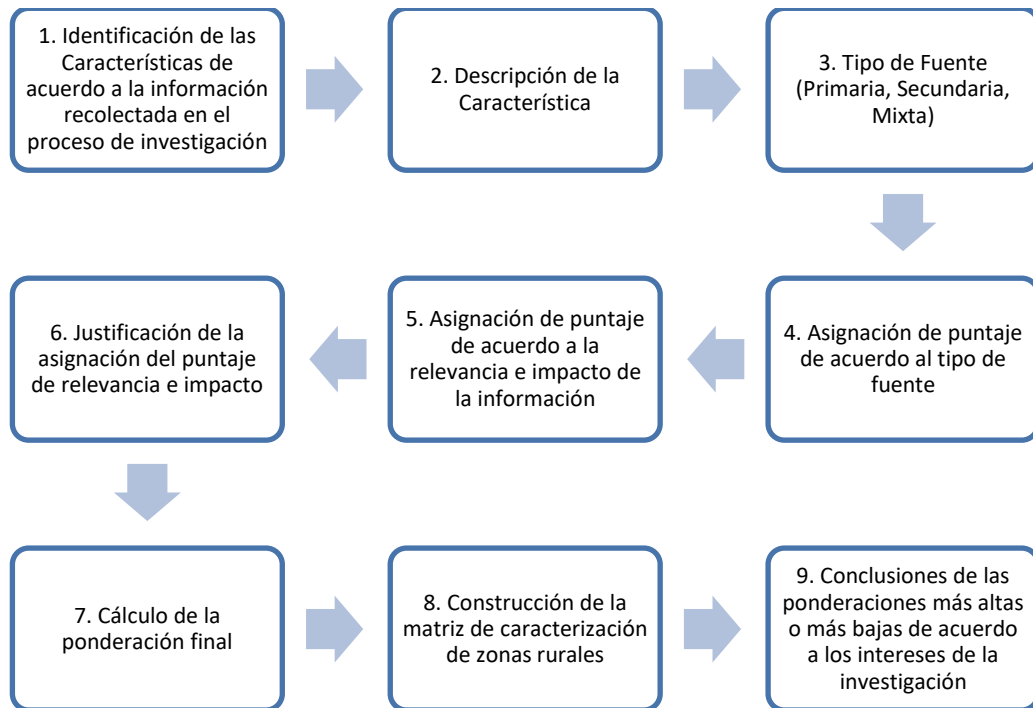
## **3.4 Descripción de procedimientos**

Para la recolección de información en la Escuela Rural de Música de Facatativá, se implementará un procedimiento estructurado que permita obtener datos válidos y confiables. Se utilizarán tres instrumentos principales: entrevista semi-estructuradas observación directa y análisis documental organizados de la siguiente manera:

### 3.4.1 Modelo de caracterización Zonas Rurales

Este modelo facilita una lectura integral del territorio, al adaptar la recolección de información a sus particularidades sociales, culturales y educativas. A través de su aplicación, se definen los ejes temáticos más relevantes para el análisis, orientando la selección de categorías y variables pertinentes. Su propósito es contribuir a una comprensión profunda de las condiciones que inciden en la sostenibilidad social del proyecto educativo, sirviendo como base para el diseño de estrategias que fortalezcan su permanencia y proyección en el entorno rural.

Figura 1 Proceso de ponderación para la caracterización de zonas rurales



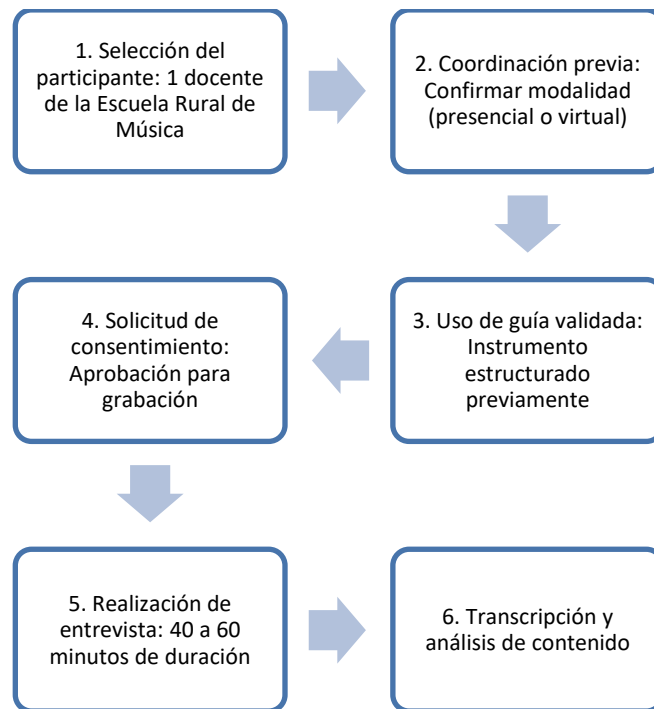
Fuente: Elaboración propia.

Fortalecimiento de negocios rurales en Colombia a través de metodologías de gerencia de proyectos como opción de grado.

### 3.4.2 Entrevista semiestructurada

Para la recolección de información en la Escuela Rural de Música de Facatativá, se aplicó una entrevista semi-estructurada dirigida a un docente de la institución. La entrevista tiene una duración estimada de entre 40 y 60 minutos y se desarrollará de forma presencial, en un espacio privado dentro de la escuela, o por videollamada si así lo requiere la disponibilidad del participante. El procedimiento contempla el uso de una guía de entrevista previamente validada, diseñada para explorar percepciones sobre la educación musical en contextos rurales, los retos institucionales y las oportunidades de mejora. Previo a la aplicación.

**Figura 2 Proceso de aplicación de entrevista a docente de escuela rural de música**



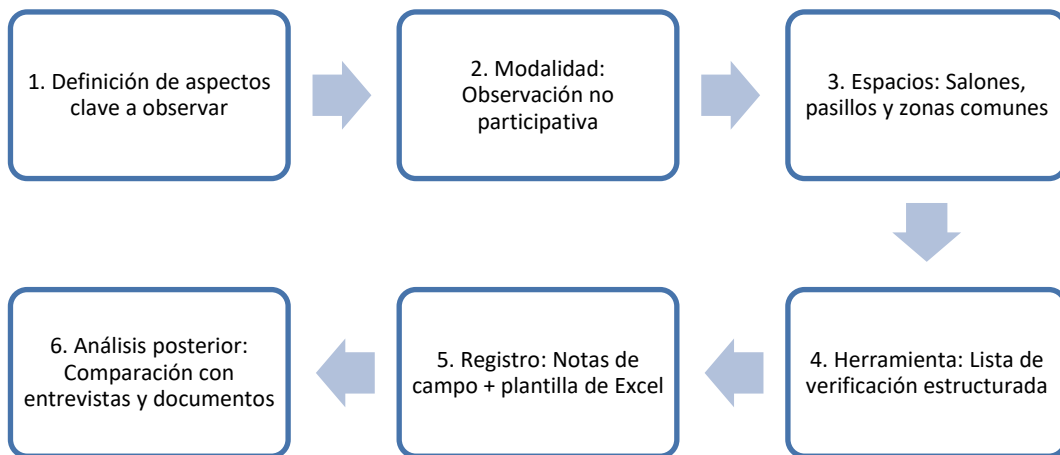
Fuente: Elaboración propia.

Fortalecimiento de negocios rurales en Colombia a través de metodologías de gerencia de proyectos como opción de grado.

### 3.4.3 Observación directa

Este instrumento contempla tres sesiones de observación no participativa, de aproximadamente dos horas cada una, desarrolladas en salones de clase, pasillos y zonas comunes. Durante estas sesiones se registran aspectos como las condiciones de las instalaciones, los materiales educativos disponibles, la organización de las clases, la participación de los estudiantes y la interacción entre docentes, estudiantes y líderes comunitarios. Para facilitar el registro, se emplea una lista de verificación estructurada, diseñada previamente.

Figura 3 Proceso de observación no participativa en espacios escolares



Fuente: Elaboración propia.

### 3.4.4 Análisis documental

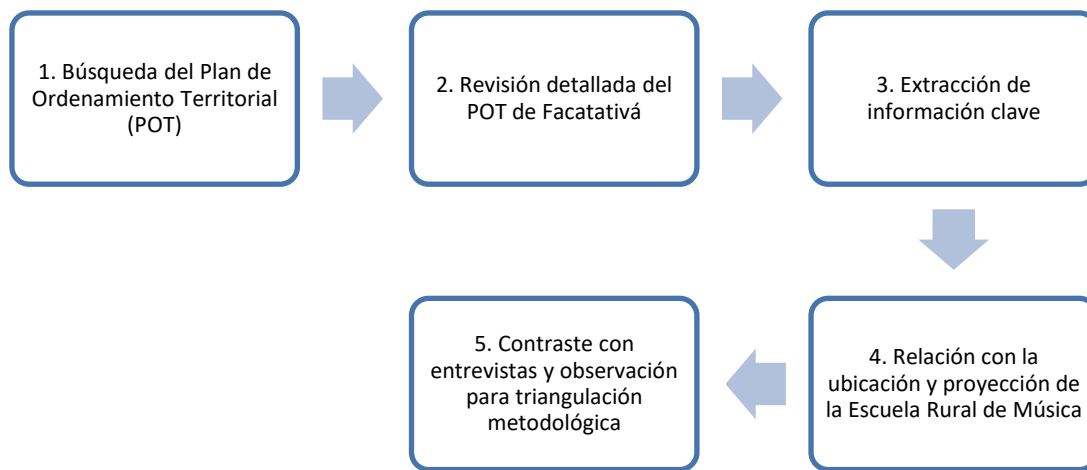
El análisis documental se aplica como técnica complementaria para la recolección de información, enfocándose en el estudio del Plan de Ordenamiento Territorial (POT) del municipio de Facatativá. Este documento permite identificar las disposiciones territoriales, usos del suelo, políticas de desarrollo rural y lineamientos para el fortalecimiento de espacios culturales y

Fortalecimiento de negocios rurales en Colombia a través de metodologías de gerencia de proyectos como opción de grado.

37

educativos en zonas rurales. El análisis del POT busca contextualizar la ubicación y proyección de la Escuela Rural de Música en relación con el entorno físico, social y normativo del territorio. La información extraída se sistematiza en fichas temáticas que abordan aspectos como zonificación, accesibilidad, infraestructura, equipamientos rurales y sostenibilidad ambiental.

**Figura 4 Proceso para el análisis documental del POT de Facatativá y su relación con la Escuela Rural de Música.**



Fuente: elaboración propia.

### **3.5 Análisis de información**

#### **3.5.1 Modelo de caracterización de zonas rurales**

El análisis de la información en el modelo de caracterización de negocios rurales, desarrollado en Microsoft Excel, se realiza mediante la organización y procesamiento de datos recolectados en diferentes hojas de cálculo. Cada característica de la Escuela Rural de música de Facatativá se según su tipo de fuente y relevancia. Se asignan puntajes a cada característica

Fortalecimiento de negocios rurales en Colombia a través de metodologías de gerencia de proyectos como opción de grado.

basándose en criterios predefinidos, y se calculan ponderaciones finales. La matriz de caracterización se construye visualizando los datos en gráficos y tablas, lo que permite identificar patrones y tendencias. Finalmente, se analizan las ponderaciones para extraer conclusiones relevantes a la luz de la priorización de aspectos por fortalecer en su sostenibilidad social.

### **3.5.2 Análisis documental**

Los hallazgos de información se realizan utilizando motores de búsqueda en línea para recolectar datos relevantes sobre las metodologías y conceptos en gerencia de proyectos que contribuyen a fortalecer la escuela de música rural de Facatativá en su aspecto social. Una vez recopilados, los datos se procesan y organizan en Microsoft Excel, donde se clasifican según su tipo de fuente y caracterización. Este enfoque sistemático facilita el análisis comparativo para seleccionar la metodología idónea que es base de la propuesta de fortalecimiento de negocios rurales, tal como se indica en los objetivos del presente proyecto de investigación.

### **3.5.3 Análisis de entrevista**

Las entrevistas semi-estructuradas se aplican a través de encuentros presenciales o virtuales con actores clave de la Escuela Rural de Música de Facatativá, principalmente un docente, con el objetivo de recopilar información cualitativa que permita comprender los desafíos, percepciones y propuestas relacionadas con la sostenibilidad social del proyecto educativo. Las entrevistas, con una duración estimada de 40 a 60 minutos, se desarrollan siguiendo una guía previamente diseñada y validada, que aborda temáticas como la participación estudiantil, el impacto de la educación musical y los recursos institucionales. Una vez realizadas, las entrevistas se transcriben y organizan en matrices de análisis en Microsoft Excel, permitiendo clasificar la información por categorías temáticas. Este procedimiento facilita la interpretación de los datos y su triangulación con otros instrumentos de recolección, lo que fortalece la base diagnóstica del presente proyecto.

### **3.5.4 Análisis de observación directa**

La observación directa se implementa como un instrumento sistemático para evaluar el entorno físico y las dinámicas organizativas de la Escuela Rural de Música de Facatativá. La

Fortalecimiento de negocios rurales en Colombia a través de metodologías de gerencia de proyectos como opción de grado.

información recolectada se registra en formatos estructurados diseñados para identificar aspectos clave como las condiciones de las instalaciones, la participación estudiantil y la interacción entre actores educativos. Posteriormente, los datos se organizan en hojas de cálculo en Microsoft Excel, donde se clasifican por categorías temáticas y se les asigna un nivel de relevancia según criterios previamente establecidos. Esta sistematización permite construir matrices descriptivas y gráficas que evidencian patrones en el funcionamiento institucional. El análisis visual y comparativo de estos registros facilita la identificación de fortalezas y áreas de mejora en el marco de la sostenibilidad social del proyecto educativo rural.

### **3.6 Consideraciones éticas**

#### **3.6.1 Análisis de consideraciones éticas**

El desarrollo de este proyecto se regirá por los principios éticos establecidos por la Universidad Minuto de Dios (UNIMINUTO) y por los lineamientos aceptados en la comunidad científica, los cuales garantizan el respeto, la dignidad y los derechos de las personas y organizaciones involucradas en la investigación.

Entre los principios que se tendrán en cuenta se incluyen:

- **Autonomía:** La participación en la investigación será completamente voluntaria. Todos los participantes recibirán información clara, suficiente y comprensible sobre el propósito del estudio, sus alcances, riesgos y beneficios, y podrán decidir libremente si desean participar.
- **Consentimiento informado:** Se solicitará consentimiento libre y explícito a todos los participantes, quienes podrán retirarse en cualquier momento sin consecuencias negativas.
- **Confidencialidad y anonimato:** La información recolectada será tratada con estricta confidencialidad. No se divulgarán nombres ni datos personales que permitan identificar a los participantes u organizaciones, y los registros serán almacenados de forma segura.

Fortalecimiento de negocios rurales en Colombia a través de metodologías de gerencia de proyectos como opción de grado.

40

- **No maleficencia:** Se evitará cualquier daño físico, emocional, social o reputacional a las personas o instituciones involucradas.
- **Beneficencia:** Se buscará que los resultados del estudio aporten al mejoramiento de la Escuela Rural de Música y generen valor social y educativo.
- **Justicia:** Se garantizará un trato equitativo para todos los participantes y se respetarán sus condiciones socioculturales.

Estas consideraciones estarán presentes en todas las fases del proyecto, desde el diseño metodológico hasta la socialización de resultados.

### **3.6.2 Instrumentos de aceptación y autorización**

Para cumplir con las exigencias éticas se elaborará:

**Carta de consentimiento informado individual:** Documento que será entregado a los participantes seleccionados (docentes, directivos o líderes comunitarios), el cual explica los objetivos del proyecto, la metodología, los derechos del participante, el uso de la información y las condiciones de confidencialidad. Este documento será firmado de manera física o digital, según corresponda.

## **4 RESULTADOS**

Los resultados de la investigación se presentan en tres los tres apartados descritos a continuación: el primero detalla la caracterización de la Escuela Rural de música de Facatativá, en la cual se identifican los aspectos en el ámbito social, sobre los cuales se hace necesario realizar las propuestas de mejora, el segundo apartado presenta la comparación de las distintas metodologías y conceptos en gerencia de proyectos, en la cual se selecciona la más adecuada para aplicar en la Escuela Rural de música de Facatativá. Por último, se proponen estrategias basadas en la metodología de gerencia de proyectos seleccionada en el numeral anterior, orientado a



Fortalecimiento de negocios rurales en Colombia a través de metodologías de gerencia de proyectos como opción de grado.

fortalecer las características identificadas que contribuyan a la sostenibilidad social de la Escuela de música rural de Facatativá.

#### 4.1 Caracterización de la escuela de música rural de Facatativá

El diagnóstico de la escuela de música rural de Facatativá se realiza utilizando el modelo de caracterización de negocios rurales<sup>1</sup> desde dos puntos de vista: uno con las características generales en relación con el territorio rural y la influencia de su contexto y otro con características particulares en el ámbito social con el fin de establecer aquellos aspectos que requieren ser intervenidos para garantizar su sostenibilidad.

La tabla presentada a continuación, refleja los resultados obtenidos en la caracterización general en el contexto rural de la escuela de música de Facatativá.

**Tabla 1 Caracterización general de la Escuela rural de música rural de Facatativá en su contexto rural**

<b>Nombre Característica General</b>	<b>Descripción de la característica general</b>	<b>Puntuación de la característica</b>
Ubicación y acceso al municipio (cercanía a la cabecera municipal)	La vereda Alto de Córdoba, localizada en el sector rural del municipio de Facatativá (Cundinamarca), se caracteriza por su ubicación estratégica en una zona de transición entre lo rural y lo urbano. Un aspecto clave es la presencia de una vía de doble calzada que atraviesa la zona, conectando hacia el oriente con el municipio de El Rosal y la Autopista Medellín y hacia el occidente con el casco urbano de Facatativá. Esta cercanía con la cabecera municipal le otorga condiciones particulares que influyen en su dinámica territorial. La proximidad a la cabecera también favorece el acceso a	5

Fortalecimiento de negocios rurales en Colombia a través de metodologías de gerencia de proyectos como opción de grado.

	mercados, educación, salud y programas institucionales, lo que fortalece el tejido social y las oportunidades de desarrollo local.	
Categoría del territorio según población	Se desarrolla en la zona rural del municipio de Facatativá, específicamente en el sector del Alto de Córdoba, el cual, según la clasificación propuesta por el Departamento Nacional de Planeación (DNP, 2015) y la Misión para la Transformación del Campo, forma parte del nodo de aglomeración de Bogotá y es considerado un municipio con función subregional. Esta categoría indica una alta conectividad funcional con centros urbanos, lo cual representa una ventaja significativa para la Escuela Rural de Música, ya que facilita el acceso a infraestructura, servicios y mercados culturales, así como la posibilidad de articularse con programas estatales dirigidos al fortalecimiento del desarrollo rural. Esta ubicación estratégica potencia las oportunidades del proyecto, al tiempo que permite identificar con mayor precisión a la población destinataria de las acciones educativas y culturales, en coherencia con las directrices de política pública rural propuestas por el DNP.	4
Tipología de las fincas	La Escuela Rural de Música de Facatativá funciona en una casa-finca ubicada en la vereda Alto de Córdoba. Se trata de una vivienda de construcción tradicional en ladrillo, con condiciones rústicas propias del entorno rural. Cuenta con cuatro habitaciones y un salón habilitado para las actividades musicales, así como una zona verde que permite el desarrollo de ensambles al aire libre. Aunque requiere mejoras, especialmente en los pisos, la finca dispone de energía eléctrica e internet, lo cual es clave para el funcionamiento del proyecto.  El acceso se realiza por un sendero peatonal a tres minutos de la vía principal de doble calzada que conecta Facatativá con El Rosal. Esta	3

Fortalecimiento de negocios rurales en Colombia a través de metodologías de gerencia de proyectos como opción de grado.

	<p>ubicación estratégica permite llegar en aproximadamente 15 minutos desde la cabecera municipal en transporte público, o entre 15 y 20 minutos caminando desde distintos puntos de la vereda. A pesar de no contar con cobertura telefónica, la finca está cerca de dos instituciones educativas: el colegio público Juan XXIII y el colegio privado Campestre Colombia Hoy, lo cual facilita la articulación con jóvenes de la comunidad.</p> <p>El entorno productivo cercano incluye actividades como la ganadería, la producción de leche, quesos y huevos, así como cultivos de flores, lo que genera una dinámica agropecuaria activa. La disponibilidad del espacio físico sin necesidad de arrendamiento, junto con el respaldo comunitario y la participación activa de la escuela en ferias musicales del municipio, refuerzan la sostenibilidad del proyecto y su apropiación por parte de los habitantes del territorio.</p>	
<p>Tipo de población en el territorio</p>	<p>La comunidad de la vereda Alto de Córdoba en Facatativá está compuesta principalmente por familias con profundo arraigo en el territorio, cuyas dinámicas cotidianas están marcadas por el trabajo rural y la vida comunitaria. Su identidad se sostiene en tradiciones locales y vínculos familiares estrechos. Aunque existen algunos residentes que se desplazan diariamente hacia el casco urbano por razones laborales o educativas, predomina una población estable, comprometida con el entorno. Esta realidad social ofrece un contexto valioso, pero también desafiante, para la sostenibilidad de procesos como el de la Escuela Rural de Música.</p>	<p>4</p>
<p>Transformaciones de uso de suelo de acuerdo a las</p>	<p>En la vereda Alto de Córdoba de Facatativá, las transformaciones del uso del suelo reflejan una transición desde actividades netamente agropecuarias hacia usos más diversos, que incluyen espacios</p>	<p>4</p>

Fortalecimiento de negocios rurales en Colombia a través de metodologías de gerencia de proyectos como opción de grado.

prácticas de las comunidades	residenciales y comunitarios. La presencia de iniciativas como la Escuela Rural de Música ha contribuido a resignificar el territorio, destinando áreas para fines culturales y educativos. Además, se observan esfuerzos por conservar el entorno natural, como la reforestación y el cuidado de fuentes hídricas, lo que evidencia una apropiación del suelo orientada al bienestar colectivo y al desarrollo sostenible de la comunidad.	
Transformaciones según Plan o Esquema de Ordenamiento Territorial (EOT - POT)	En la vereda Alto de Córdoba, el uso del suelo ha pasado de ser predominantemente agrícola a incluir espacios destinados a actividades culturales y educativas, como la Escuela Rural de Música. Estas transformaciones responden a la necesidad de fortalecer el tejido comunitario y generar oportunidades locales, en armonía con las directrices del EOT de Facatativá.	4
Dinámica de formulación de Plan o Esquema de Ordenamiento Territorial (EOT - POT)	En la vereda Alto de Córdoba, la Escuela Rural de Música es una iniciativa financiada con recursos de la Alcaldía Municipal de Facatativá, que ha permitido vincular a un profesor de la zona para ofrecer formación artística a niños, niñas y jóvenes. Esta propuesta responde a necesidades expresadas por la comunidad en los espacios participativos del Esquema de Ordenamiento Territorial (EOT), donde se priorizó el acceso a servicios culturales como parte del desarrollo rural. Así, la escuela se convierte en un ejemplo de cómo la planificación territorial incorpora las aspiraciones locales para fortalecer el tejido social y mejorar la calidad de vida en zonas rurales.	5
Tipos de actividades agropecuarias	En la vereda Alto de Córdoba, donde se ubica la Escuela Rural de Música, las principales actividades agropecuarias incluyen el cultivo de productos como papa, maíz, arveja y hortalizas, así como la cría	3

Fortalecimiento de negocios rurales en Colombia a través de metodologías de gerencia de proyectos como opción de grado.

45

	<p>de animales de granja, especialmente aves y ganado para producción de leche. Además, una parte importante de las familias está vinculada laboralmente al sector floricultor, trabajando en empresas dedicadas al cultivo y exportación de flores, que representan una fuente relevante de ingresos en la zona. Estas dinámicas productivas definen el contexto económico y social en el que se desarrolla la escuela, influenciando las rutinas, los tiempos disponibles de los estudiantes y el valor que adquiere el fortalecimiento de procesos culturales en un entorno rural activo y diverso.</p>	
<p>Tipos de actividades no agropecuarias</p>	<p>En la vereda Alto de Córdoba se desarrollan varias actividades no agropecuarias que complementan la economía local. Entre ellas se destacan el comercio a pequeña escala, como tiendas de víveres y negocios familiares; los servicios educativos, representados principalmente por la Escuela Rural de Música, que aporta al fortalecimiento cultural y social de la comunidad; y algunas iniciativas de conservación ambiental impulsadas por actores comunitarios interesados en la protección de los recursos naturales de la zona. Estas actividades diversifican las fuentes de ingreso de las familias y contribuyen al bienestar general de la población rural.</p>	<p>2</p>
<p>Cobertura de servicios públicos</p>	<p>En la vereda Alto de Córdoba, el recurso hídrico es vital para la supervivencia y actividades de la comunidad. El acueducto veredal, administrado por la Asociación local, capta agua de pozos profundos y pequeñas nacientes, provee este servicio a unas 185 personas en 37 viviendas, y se sustenta en una gestión comunitaria respaldada por la Alcaldía de Facatativá (Gobernación de Cundinamarca, s.f.). Este sistema garantiza el consumo humano y el agua para uso doméstico y productivo, aunque aún faltan prácticas como captación de lluvia o tratamiento de aguas residuales.</p>	<p>4</p>

Fortalecimiento de negocios rurales en Colombia a través de metodologías de gerencia de proyectos como opción de grado.

	<p>Dado que el acueducto depende de nacimientos en zonas altas, es crucial conservar las microcuencas. Si bien hay conciencia local sobre el buen uso del agua, aún no se han generalizado las prácticas sostenibles como recolección de lluvia o tratamiento de aguas grises ni se ha fortalecido el acompañamiento institucional para asegurar la calidad y continuidad del servicio.</p> <p>Por esta razón, es necesario impulsar estrategias colaborativas incluyendo cultura ambiental y apoyo gubernamental para garantizar la sostenibilidad hídrica, la calidad del agua y proteger las fuentes naturales contra la sobreexplotación y contaminación.</p>	
<p>Percepción de la comunidad frente al desempeño gubernamental</p>	<p>En la vereda Alto de Córdoba, la percepción comunitaria frente al desempeño gubernamental es mixta. Si bien existe reconocimiento por parte de los habitantes hacia el apoyo institucional, especialmente por la financiación municipal de la Escuela Rural de Música que representa una apuesta importante por la cultura y la educación rural, también persisten críticas en torno a la cobertura de servicios públicos, el mantenimiento de vías terciarias y la presencia limitada de programas sociales continuos. La comunidad valora positivamente que el gobierno local invierta en procesos culturales que fortalecen el tejido social, pero demanda mayor constancia y equidad en la atención a las necesidades estructurales del sector rural. Esta percepción evidencia tanto una apertura a la cooperación institucional como la necesidad de una gestión más integral y sostenida por parte del Estado.</p>	<p>2</p>

Fortalecimiento de negocios rurales en Colombia a través de metodologías de gerencia de proyectos como opción de grado.

47

<p>Organizaciones en la comunidad</p>	<p>En la vereda Alto de Córdoba existe una Junta de Acción Comunal (JAC) que cumple un papel clave en la organización del territorio y en la representación de los intereses de la comunidad. A través de la JAC, se han gestionado diversas iniciativas que buscan mejorar las condiciones de vida de los habitantes, como el mantenimiento de vías, la mejora de espacios comunitarios y la participación en convocatorias institucionales.</p> <p>Considero que esta organización facilita la comunicación con la administración municipal, ya que actúa como un puente entre las autoridades locales y los habitantes de la vereda. Además, su presencia fortalece la participación comunitaria y contribuye al sentido de pertenencia, lo cual es fundamental para procesos como el que se desarrolla actualmente con la Escuela Rural de Música.</p>	<p>4</p>
<p>Aspectos ambientales</p>	<p>En la vereda Alto de Córdoba, el entorno natural es parte esencial de la vida cotidiana. Como habitante de la zona, reconozco la importancia de conservar los recursos como el agua, los suelos y los paisajes, ya que de ellos depende buena parte de las actividades productivas de la comunidad, especialmente la agricultura y el trabajo en floricultivos.</p> <p>He observado que, aunque existe conciencia sobre la necesidad de cuidar el medio ambiente, aún hace falta mayor acompañamiento institucional para promover prácticas sostenibles como la adecuada disposición de residuos, la reforestación y el uso racional del agua.</p> <p>Desde mi perspectiva, proyectos culturales como la Escuela Rural de Música también pueden ser aliados de la sostenibilidad, al</p>	<p>4</p>

Fortalecimiento de negocios rurales en Colombia a través de metodologías de gerencia de proyectos como opción de grado.

	<p>fortalecer el sentido de identidad y pertenencia hacia el territorio, lo que motiva a los jóvenes y a las familias a cuidar y valorar su entorno, tal como lo plantea Isaza Pérez (2021) al analizar la influencia de la formación musical en la participación social y el empoderamiento infantil en contextos rurales.</p>	
<p>Recursos Hídricos</p>	<p>En la vereda Alto de Córdoba, el recurso hídrico es vital para la supervivencia y actividades de la comunidad. El acueducto veredal, administrado por la Asociación local, capta agua de pozos profundos y pequeñas nacientes, provee este servicio a unas 185 personas en 37 viviendas, y se sustenta en una gestión comunitaria respaldada por la Alcaldía de Facatativá (Gobernación de Cundinamarca, s.f.).</p> <p>Este sistema garantiza el consumo humano y el agua para uso doméstico y productivo, aunque aún faltan prácticas como captación de lluvia o tratamiento de aguas residuales.</p> <p>Dado que el acueducto depende de nacimientos en zonas altas, es crucial conservar las microcuencas. Si bien hay conciencia local sobre el buen uso del agua, aún no se han generalizado las prácticas sostenibles como recolección de lluvia o tratamiento de aguas grises ni se ha fortalecido el acompañamiento institucional para asegurar la calidad y continuidad del servicio.</p> <p>Por esta razón, es necesario impulsar estrategias colaborativas incluyendo cultura ambiental y apoyo gubernamental para garantizar la sostenibilidad hídrica, la calidad del agua y proteger las fuentes naturales contra la sobreexplotación y contaminación.</p>	<p>3</p>
<p>Dinámica cultural</p>	<p>En la comunidad rural de la vereda Alto de Córdoba se han identificado diversos procesos de transformación social y</p>	<p>5</p>

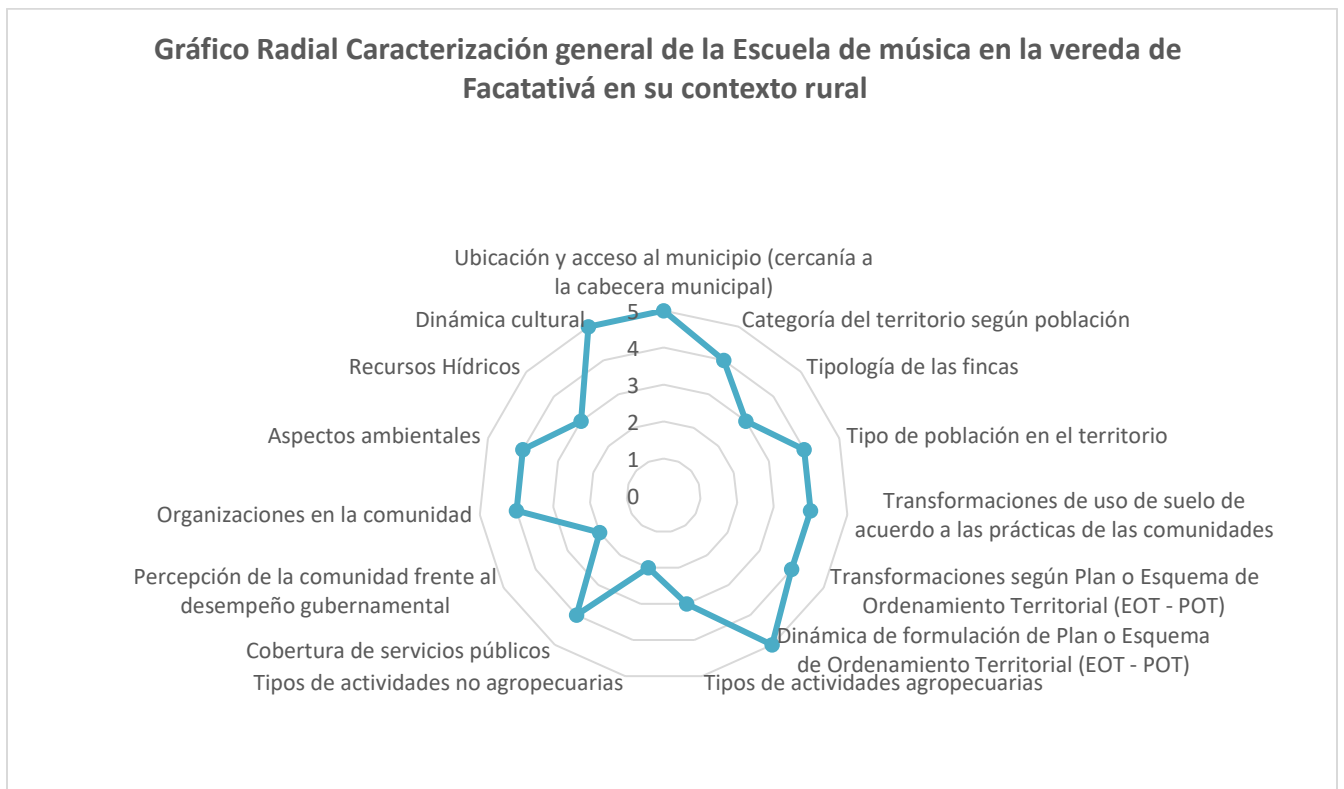


	<p>económica. En los últimos años, se ha evidenciado un incremento en la migración de jóvenes hacia zonas urbanas en busca de oportunidades educativas y laborales, lo que ha generado cambios en la estructura familiar y ha afectado la disponibilidad de mano de obra para actividades agropecuarias. Paralelamente, algunas familias han optado por retornar al territorio rural, motivadas por la tranquilidad del entorno y las oportunidades de emprendimiento productivo local.</p> <p>Se ha observado una evolución progresiva en las prácticas agrícolas. Aunque una parte de la población mantiene métodos tradicionales de cultivo, otras familias han comenzado a adoptar técnicas más sostenibles, como el uso racional del recurso hídrico y la diversificación de cultivos. Además, una proporción significativa de habitantes se vincula laboralmente con empresas de floricultura ubicadas en la región, lo que ha modificado la economía doméstica mediante la inclusión de ingresos provenientes del sector agroindustrial.</p> <p>A nivel organizativo, se ha fortalecido la gestión comunitaria del acueducto veredal y el trabajo de la Junta de Acción Comunal, que ha asumido un papel activo en la promoción de proyectos comunitarios, la consolidación del sentido de pertenencia y el diálogo con la administración municipal.</p> <p>Estos procesos reflejan una dinámica rural en transformación, donde las comunidades buscan adaptarse a nuevas realidades sin perder sus raíces ni su identidad cultural. El principal reto identificado es continuar promoviendo un desarrollo sostenible que involucre especialmente a las nuevas generaciones y que fortalezca su arraigo territorial.</p>	
--	---	--

Fortalecimiento de negocios rurales en Colombia a través de metodologías de gerencia de proyectos como opción de grado.

Fuente: elaboración propia.

**Figura 5 Gráfico Radial Caracterización general de la Escuela de música en la vereda de Facatativá en su contexto rural**



Fuente: elaboración propia.

La puntuación de cada característica corresponde a su nivel de impacto sobre la sostenibilidad de la escuela de música rural de Facatativá, basado en el contexto rural donde se encuentra inmerso. La escala de nivel de impacto (basado en la escala de Likert) se detalla a continuación:

- Impacto muy negativo (1): La característica presenta muy malas condiciones que influyen de manera negativa en el negocio rural analizado

Fortalecimiento de negocios rurales en Colombia a través de metodologías de gerencia de proyectos como opción de grado.

- Impacto negativo (2): La característica presenta malas condiciones que influyen de manera negativa en el negocio rural analizado
- Impacto neutro (3): La característica no influye ni positiva y negativamente en el negocio rural analizado
- Impacto Positivo (4): La característica presenta buenas condiciones que influyen de manera positiva en el negocio rural analizado
- Impacto muy positivo (5): La característica presenta muy buenas condiciones que influyen de manera positiva en el negocio rural analizado

Dado lo anterior, dentro de los aspectos con menor nivel de impacto positivo sobre la sostenibilidad de la Escuela Rural de Música de Facatativá, se identifican las actividades no agropecuarias y la percepción de la comunidad frente al desempeño gubernamental, ambas con una calificación de impacto negativo. Aunque en la vereda Alto de Córdoba existen actividades no agropecuarias como el comercio local, servicios educativos y acciones de conservación ambiental, estas aún no alcanzan condiciones que impulsen significativamente el desarrollo económico y cultural de manera sostenida. Asimismo, la percepción comunitaria sobre el papel del gobierno es ambivalente: si bien se valora el apoyo institucional en iniciativas como la Escuela de Música, se evidencian falencias en aspectos estructurales como el acceso a servicios públicos, el estado de las vías y la continuidad de programas sociales. Estas limitaciones representan desafíos importantes para la sostenibilidad del proyecto y para la mejora integral de la calidad de vida rural.

Entre los factores que más favorecen la sostenibilidad de la Escuela Rural de Música de Facatativá se destacan la ubicación estratégica de la vereda Alto de Córdoba, su incorporación en los procesos de planificación territorial municipal y la riqueza de su dinámica cultural. La cercanía a la cabecera municipal y la conectividad vial permiten un acceso eficiente a servicios de salud, educación, mercados y programas institucionales, fortaleciendo el tejido social y brindando condiciones propicias para el desarrollo del proyecto musical. Asimismo, la formulación del Esquema de Ordenamiento Territorial (EOT) ha sido clave para integrar las demandas comunitarias, priorizando el acceso a servicios culturales como parte del desarrollo rural. La Escuela de Música se consolida, así como un ejemplo de articulación entre planeación local e

Fortalecimiento de negocios rurales en Colombia a través de metodologías de gerencia de proyectos como opción de grado.

iniciativas culturales. Por otro lado, la comunidad ha mostrado una notable capacidad de adaptación y transformación: mientras algunos hogares mantienen prácticas tradicionales, otros adoptan técnicas sostenibles y se vinculan a nuevos sectores como la floricultura, generando ingresos complementarios. Esta dinámica cultural activa y organizada, reflejada también en el trabajo comunitario y en el fortalecimiento de los procesos participativos, se convierte en un pilar esencial para la continuidad y el impacto positivo del proyecto.

Por otra parte, en la caracterización específica, dado que el enfoque de la presente investigación corresponde a la sostenibilidad social, se evaluaron los aspectos detallados en la tabla a continuación.

**Tabla 2 Caracterización específica de la Escuela de música rural respecto a su sostenibilidad social.**

<b>Nombre característica específica en el ámbito</b>	<b>Descripción de la característica específica</b>	<b>Puntuación de la característica específica</b>
Condiciones socioeconómicas de los estudiantes y sus familias	Muchos estudiantes provienen de familias que enfrentan dificultades económicas. Esto influye directamente en su asistencia, ya que deben asumir responsabilidades laborales o domésticas que compiten con el tiempo destinado a la educación musical. Además, la falta de recursos para transporte y alimentación también afecta su permanencia en el programa. Según Zapata y Morales (2019), los contextos rurales presentan altos niveles de informalidad laboral y pobreza, lo que genera obstáculos en la continuidad educativa, especialmente en programas extracurriculares como la música.	2

Fortalecimiento de negocios rurales en Colombia a través de metodologías de gerencia de proyectos como opción de grado.

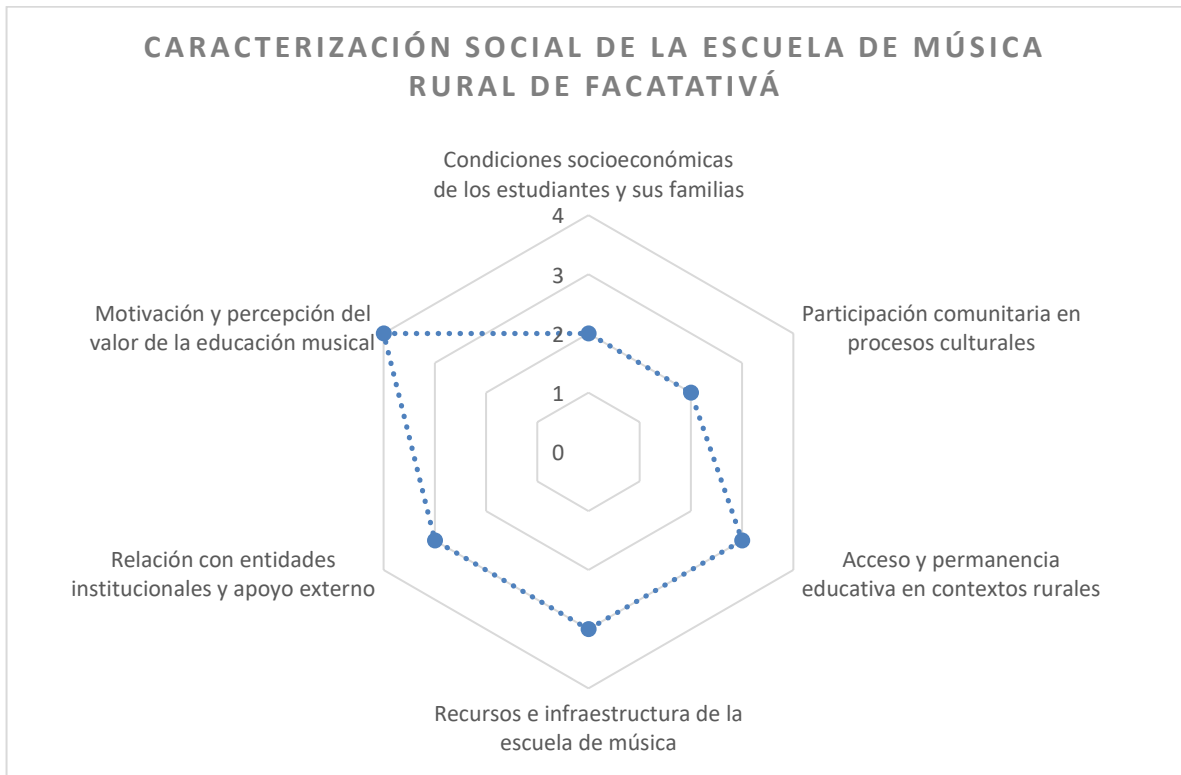
<p>Participación comunitaria en procesos culturales</p>	<p>La participación activa de la comunidad es un pilar para la sostenibilidad de la escuela. Sin embargo, se percibe una baja vinculación de los padres y líderes comunitarios en las actividades musicales, lo que limita el fortalecimiento del sentido de pertenencia y el respaldo colectivo.</p>	<p>2</p>
<p>Acceso y permanencia educativa en contextos rurales</p>	<p>La vereda Alto de Córdoba, en el municipio de Facatativá, presenta condiciones que influyen en el acceso y permanencia educativa. Aunque está cerca del casco urbano, los estudiantes deben caminar entre 15 y 20 minutos hasta la vía principal y luego tomar transporte público, lo cual puede dificultar la asistencia regular. Además, muchos menores apoyan en labores domésticas o agropecuarias, lo que interfiere con su continuidad educativa. Estas condiciones reflejan la necesidad de estrategias que fortalezcan el arraigo y la permanencia escolar en contextos rurales.</p>	<p>3</p>
<p>Recursos e infraestructura de la escuela de música</p>	<p>La escuela presenta limitaciones en cuanto a instrumentos, materiales y espacios adecuados para las clases. Estas condiciones reducen la motivación del estudiantado y dificultan la planificación pedagógica por parte del docente.</p>	<p>3</p>
<p>Relación con entidades institucionales y apoyo externo</p>	<p>En el municipio de Facatativá, existe vinculación con entidades gubernamentales que han permitido la implementación de procesos culturales tanto en zonas urbanas como rurales. Durante el periodo 2023-2024, la administración municipal amplió la oferta cultural mediante la apertura de 35 escuelas de formación artística, dentro de las cuales se incluye la Escuela de Música Rural. Esta escuela recibe apoyo institucional a través del pago de honorarios al</p>	<p>3</p>

Fortalecimiento de negocios rurales en Colombia a través de metodologías de gerencia de proyectos como opción de grado.

	<p>docente encargado. Las modalidades ofrecidas abarcan música, danza, teatro, artes plásticas, literatura y medios audiovisuales. El proceso contó con una inversión aproximada de \$350 millones, destinados al pago de docentes y la adquisición de insumos pedagógicos, lo que evidencia una apuesta institucional por garantizar el acceso a la cultura como un derecho fundamental (Alcaldía de Facatativá, 2024). No obstante, pese a estas iniciativas, los recursos continúan siendo limitados frente a las necesidades específicas del sector rural, donde se requiere mayor continuidad en la financiación y una presencia institucional más sostenida.</p>	
<p>Motivación y percepción del valor de la educación musical</p>	<p>La comunidad educativa de la Escuela Rural de Música de Facatativá valora la formación musical como una herramienta significativa para el desarrollo integral de niñas, niños y jóvenes. Esta percepción se evidencia en la activa participación de estudiantes, docentes y familias durante eventos y ferias culturales organizadas por la administración municipal. La presencia comprometida de los padres para acompañar a sus hijos a las clases, incluso en contextos rurales con limitaciones de acceso, refleja el reconocimiento del valor que la educación musical tiene en el fortalecimiento de habilidades personales, la identidad cultural y la integración comunitaria.</p>	<p>4</p>

Fuente: elaboración propia.

**Figura 6 Gráfico Radial Caracterización específica de la escuela de música rural de Facatativá en el ámbito social.**



Fuente: elaboración propia.

Dado lo anterior, Dado lo anterior, se identificaron dos factores clave que inciden negativamente en la asistencia regular de los estudiantes a la Escuela Rural de Música de la vereda Alto de Córdoba: las condiciones socioeconómicas de las familias y la baja participación comunitaria en los procesos culturales. Ambos aspectos obtuvieron un puntaje bajo (2), evidenciando su impacto limitado o desfavorable en la sostenibilidad del proyecto.

En cuanto a las condiciones socioeconómicas, se observa que muchos estudiantes provienen de hogares con escasos recursos, lo que obliga a los menores a asumir responsabilidades laborales o domésticas que interfieren con su formación artística. La falta de recursos para cubrir transporte o alimentación también repercute en su permanencia. Esta realidad refleja los altos niveles de informalidad y pobreza propios de los contextos rurales, afectando de manera significativa el acceso a programas extracurriculares como la educación musical.

Fortalecimiento de negocios rurales en Colombia a través de metodologías de gerencia de proyectos como opción de grado.

Por otro lado, aunque la comunidad reconoce el valor cultural del proyecto, la participación activa de los padres y líderes locales es limitada. Esta baja vinculación debilita el sentido de pertenencia y el respaldo social hacia la escuela, reduciendo su capacidad de convocar, sostener y apoyar a los estudiantes de forma colectiva.

Estos resultados evidencian la necesidad de fortalecer el acompañamiento institucional a las familias vulnerables mediante estrategias de apoyo en transporte, alimentación y permanencia, así como de fomentar espacios de participación comunitaria más constantes. Al atender estos aspectos, se dará cumplimiento al objetivo de mejorar la asistencia regular de los estudiantes, asegurando la continuidad del proyecto desde un enfoque integral que articule lo educativo, lo social y lo cultural.

Un aspecto positivo para destacar es la alta motivación y percepción positiva del valor de la educación musical por parte de la comunidad educativa de la vereda Alto de Córdoba. Con un puntaje de impacto de 4, esta característica refleja un fuerte reconocimiento del papel que cumple la formación artística en el desarrollo integral de niñas, niños y jóvenes. La participación de estudiantes, docentes y familias en actividades culturales, así como la presencia constante de padres durante las clases, incluso frente a limitaciones de acceso, pone en evidencia una valoración profunda del impacto social y personal de la música. Este elemento fortalece el sentido de pertenencia, la identidad cultural y la integración comunitaria, convirtiéndose en una base sólida sobre la cual se pueden construir estrategias de mejora para enfrentar las barreras económicas y de participación que aún persisten.

#### **4.2 Selección de la metodología en gerencia de proyectos**

Con base en la caracterización realizada en la Escuela Rural de Música de la vereda Alto de Córdoba (Facatativá), se identificaron variables sociales clave que afectan la asistencia estudiantil, tales como las condiciones socioeconómicas de las familias, la baja participación comunitaria, las limitaciones de acceso educativo y la necesidad de fortalecimiento institucional. Para abordar estos factores desde un enfoque flexible, participativo y adaptado a entornos complejos, se consideraron metodologías ágiles de gerencia de proyectos. Estas metodologías



Fortalecimiento de negocios rurales en Colombia a través de metodologías de gerencia de proyectos como opción de grado.

promueven la entrega de valor en ciclos cortos, el aprendizaje continuo y la capacidad de respuesta frente a los cambios, aspectos fundamentales para intervenir en contextos educativos y comunitarios (Agile Alliance, 2023; Project Management Institute [PMI], 2021).

De forma complementaria, se identificaron modelos educativos que podrían integrarse en futuras fases del proyecto por su afinidad con los principios de adaptabilidad, participación comunitaria y sostenibilidad. Entre ellos se destacan el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), que favorece el trabajo colaborativo y la entrega de resultados significativos en ciclos definidos (Larmer & Mergendoller, 2015); el Aprendizaje Basado en Competencias (ABC), que permite rutas de aprendizaje personalizadas y evaluación continua de habilidades clave (Tobón, 2013; Competency-Based Education Network [C-BEN], 2021); y la Pedagogía Dialógica, que fortalece el vínculo entre la escuela y la comunidad mediante procesos de co-construcción del conocimiento (Freire, 2005; Flecha, 2000).

Si bien estos modelos no fueron aplicados directamente en el proyecto, su identificación responde al análisis del contexto rural y aporta una base conceptual valiosa para futuras intervenciones educativas orientadas a la sostenibilidad social.

A continuación, se presenta un cuadro comparativo de tres metodologías ágiles con potencial aplicación al objeto de estudio.

#### 4.2.1 Cuadro comparativo de metodologías

<b>Metodología ágil</b>	<b>Características principales</b>	<b>Ventajas</b>	<b>Desventajas</b>	<b>Aplicación en la Escuela Rural de Música</b>	<b>Fuente</b>
-----------------------------	--	-----------------	--------------------	---	---------------

Scrum	Marco ágil basado en sprints, revisión constante y equipos autoorganizados. Define roles como Scrum Master, Product Owner y equipo de desarrollo.	Fomenta la mejora continua y el trabajo colaborativo. Permite adaptarse a nuevas necesidades.	Requiere compromiso y disciplina en el seguimiento de reuniones y tareas.	Ideal para planear y evaluar actividades por ciclos cortos (por ejemplo, talleres mensuales).	Schwaber & Sutherland (2020); Scrum.org
Kanban	Sistema visual de gestión del trabajo a través de tableros y columnas (pendiente, en proceso, terminado). No requiere roles definidos.	Visual y flexible. Permite identificar cuellos de botella y priorizar tareas.	No tiene estructura fija; puede ser caótico sin seguimiento.	Útil para organizar tareas en el aula, seguimiento a asistencia y preparación de eventos.	Atlassian (2023)
Lean	Metodología centrada en maximizar valor y eliminar desperdicio. Nació en la industria, pero se ha adaptado a gestión de proyectos.	Enfocada en eficiencia, ideal para contextos con recursos limitados.	Puede enfocarse demasiado en productividad, dejando de lado la parte social si no se adapta.	Complementa bien otras metodologías; útil para optimizar uso de materiales y tiempos.	Womack & Jones (2003); Lean Enterprise Institute (s.f.)

Fortalecimiento de negocios rurales en Colombia a través de metodologías de gerencia de proyectos como opción de grado.

### **Justificación de la metodología seleccionada: Scrum**

De las metodologías ágiles revisadas, Scrum se considera la más adecuada para el contexto del presente proyecto. Según Schwaber y Sutherland (2020), Scrum permite gestionar procesos complejos mediante ciclos cortos llamados *sprints*, en los cuales se definen tareas, se revisan resultados y se ajustan las estrategias. Esto resulta particularmente útil en contextos sociales y educativos donde los factores pueden cambiar constantemente y donde se requiere un alto nivel de participación comunitaria.

Además, al aplicar Scrum se promueve la integración de diferentes actores del entorno escolar, como el docente de música, los padres, líderes comunitarios y los propios estudiantes, generando una estructura de trabajo colaborativa y con enfoque en resultados. Su aplicación no requiere software especializado, sino una organización clara de tareas, tiempos y espacios de evaluación, lo que la hace viable incluso en contextos rurales sin acceso continuo a tecnología.

Scrum ha sido aplicado exitosamente en entornos educativos y sociales, mostrando mejoras en la planificación, ejecución y sostenibilidad de proyectos (PMI, 2021). Por tanto, representa una metodología alineada con los principios de mejora continua, inclusión y adaptabilidad que requiere este proyecto para fortalecer la asistencia y permanencia de los estudiantes en la Escuela Rural de Música.

## **4.3 Formulación de estrategias para fomentar la sostenibilidad social de la escuela de música rural de Facatativá.**

### **4.3.1 Enfoque metodológico**

A partir de la caracterización realizada en la Escuela Rural de Música de la vereda Alto de Córdoba, se identificó que la principal debilidad para la sostenibilidad social del proyecto es la baja asistencia estudiantil. Esta problemática responde a factores socioeconómicos, como la necesidad de los estudiantes o sus familias de priorizar actividades laborales, así como a aspectos organizativos internos, como la falta de un sistema riguroso de seguimiento y compromiso. Para

Fortalecimiento de negocios rurales en Colombia a través de metodologías de gerencia de proyectos como opción de grado.

abordar este reto, se seleccionó la metodología ágil Scrum, la cual permite organizar el trabajo en ciclos cortos, definir roles y promover la mejora continua a través de la participación activa de todos los actores involucrados (Schwaber & Sutherland, 2020; Project Management Institute [PMI], 2021).

#### **4.3.2 Adaptación de la estructura Scrum al contexto rural**

La metodología Scrum se adapta al contexto de la Escuela Rural de Música de la vereda Alto de Córdoba mediante la redefinición de roles y procesos que favorecen una gestión colaborativa y flexible de las estrategias educativas (Scrum.org, 2023; Project Management Institute [PMI], 2021). En esta adaptación, el docente de música asume el rol de Product Owner, con la responsabilidad de priorizar las necesidades educativas y coordinar las acciones dentro del proyecto. El rol de Scrum Master recae en un líder comunitario o padre de familia voluntario, quien facilita la organización y hace seguimiento de las actividades programadas. Finalmente, el equipo Scrum está conformado por estudiantes, padres de familia, líderes comunitarios y el propio docente, promoviendo una estructura horizontal que involucra activamente a los actores locales.

Esta configuración tiene como objetivo fortalecer la toma de decisiones compartida y la corresponsabilidad en los procesos educativos, favoreciendo así el sentido de pertenencia y la sostenibilidad social del proyecto (Isaza Pérez, 2021).

A continuación, se presenta la adaptación de los roles de Scrum al contexto rural, con el fin de visualizar con mayor claridad la equivalencia funcional propuesta.

**Tabla 3. Adaptación de los roles de Scrum al contexto rural.**

<b>Rol Scrum</b>	<b>Rol adaptado</b>	<b>Función principal</b>
Product Owner	Docente de música	Prioriza necesidades y coordina las acciones del equipo.

Fortalecimiento de negocios rurales en Colombia a través de metodologías de gerencia de proyectos como opción de grado.

Scrum Master	Líder comunitario o padre de familia voluntario	Facilita la organización y seguimiento de las actividades del proyecto.
Equipo Scrum	Estudiantes, padres, líderes y docente	Participa activamente en la planificación, ejecución y mejora del proceso.

Fuente: Elaboración propia.

#### 4.3.3 Product backlog: necesidades y tareas priorizadas

A partir del diagnóstico participativo, se identificaron y priorizaron una serie de tareas clave orientadas a fortalecer la asistencia estudiantil. Estas tareas constituyen el *product backlog* del proyecto e incluyen acciones como el diagnóstico de causas de inasistencia, la creación de un sistema de seguimiento, el diseño de incentivos para promover la asistencia, la organización de rutas comunitarias de acompañamiento, la realización de talleres de sensibilización, la planificación de actividades motivadoras como conciertos, y la revisión de horarios escolares para adaptarse a las realidades familiares (Atlassian, 2023; Lean Enterprise Institute, s.f.).

#### 4.3.4 Implementación de sprints y actividades

La implementación de la metodología Scrum en la Escuela Rural de Música se estructurará a través de una secuencia de sprints mensuales. Cada uno tendrá un objetivo claro, un conjunto de actividades planificadas y mecanismos de evaluación al cierre del ciclo. A continuación, se describen los tres primeros sprints propuestos, con base en las necesidades priorizadas durante el diagnóstico participativo.

El primer sprint se orienta al diagnóstico y seguimiento de la asistencia. Su objetivo es establecer un sistema de monitoreo visual y participativo que permita hacer seguimiento regular a la asistencia escolar. Para ello, se diseñará e instalará una cartelera visible en la escuela, en la que

Fortalecimiento de negocios rurales en Colombia a través de metodologías de gerencia de proyectos como opción de grado.

los estudiantes podrán registrar semanalmente su asistencia. Se asignarán responsables para el control de este registro y se llevará a cabo una jornada de sensibilización dirigida a estudiantes y familias sobre la importancia de la permanencia educativa. Se espera como resultado una mayor visibilidad del comportamiento de asistencia, así como un primer paso hacia la autogestión por parte del estudiantado.

El segundo sprint se enfocará en incentivar la asistencia mediante estrategias simbólicas de reconocimiento. El objetivo será fortalecer la motivación de los estudiantes a través de actividades que valoren su compromiso. Para ello, se entregarán diplomas y menciones públicas a quienes hayan mantenido una asistencia destacada durante el mes. Como cierre del sprint, se organizará un evento musical comunitario en el que participarán estos estudiantes, fortaleciendo el vínculo emocional con la escuela. Se espera que estas acciones contribuyan al aumento del sentido de pertenencia y del compromiso con la formación musical.

El tercer sprint se centrará en fortalecer la participación de las familias y líderes comunitarios. El objetivo es ampliar la corresponsabilidad y el apoyo comunitario en los procesos educativos. En este ciclo, se llevarán a cabo talleres de sensibilización para padres, madres y cuidadores, donde se abordará el impacto de la educación musical en el desarrollo integral de los niños. Asimismo, se coordinarán grupos de acompañamiento comunitario que faciliten el traslado de estudiantes desde sus hogares hasta la escuela. Como resultado, se espera mejorar la asistencia regular, reducir barreras logísticas y aumentar la participación activa de los hogares en la experiencia educativa.

**Tabla 4 Sprint y actividades mensuales**

<b>Sprint</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Actividades principales</b>	<b>Evaluación</b>
Sprint 1	Mejorar el registro y seguimiento de asistencia	Crear cartelera, asignar responsables, sensibilizar sobre el registro	Porcentaje de asistencia y recolección de opiniones

Fortalecimiento de negocios rurales en Colombia a través de metodologías de gerencia de proyectos como opción de grado.

Sprint 2	Incentivar la asistencia con actividades	Concierto comunitario, entrega de diplomas simbólicos	Evaluación del impacto de los incentivos
Sprint 3	Fortalecer la participación comunitaria	Talleres de sensibilización, grupos de acompañamiento escolar	Medición de participación y propuestas de mejora

Fuente: elaboración propia

#### **4.3.5 Estrategias específicas para fortalecer la asistencia estudiantil**

Las estrategias diseñadas para mejorar la asistencia de los estudiantes se articulan dentro del marco de la metodología Scrum, y fueron definidas a partir del análisis participativo realizado con la comunidad educativa. Estas acciones buscan responder a los factores estructurales y contextuales que inciden en la permanencia escolar, como las condiciones socioeconómicas, las barreras logísticas y la falta de corresponsabilidad compartida.

Una de las principales estrategias consiste en implementar un sistema de seguimiento de asistencia, que permita visualizar el comportamiento semanal del estudiantado. Para tal fin, se propone instalar una cartelera visible en la institución, donde los estudiantes sean protagonistas del registro de su propia asistencia. Esta acción no solo permite hacer seguimiento, sino que también fomenta el sentido de responsabilidad y la autogestión.

Otra estrategia fundamental es el establecimiento de mecanismos simbólicos de reconocimiento. Se plantea otorgar premios no materiales como diplomas, menciones públicas en reuniones escolares o publicaciones en redes sociales comunitarias, destacando a los estudiantes con mayor regularidad en su asistencia. Este tipo de reconocimiento busca fortalecer la motivación intrínseca y el sentido de logro personal, sin depender de incentivos económicos.

La flexibilización de los horarios también se plantea como una estrategia clave. Considerando que muchas familias tienen dinámicas laborales variables, se propone ajustar los horarios de ensayo musical, permitiendo espacios en fines de semana o en momentos que no

Fortalecimiento de negocios rurales en Colombia a través de metodologías de gerencia de proyectos como opción de grado.

interfieran con las responsabilidades domésticas y laborales. Así mismo, se promoverá la creación de pequeños grupos de práctica autónoma, especialmente para aquellos estudiantes que no puedan asistir de manera constante.

La participación comunitaria se refuerza como un eje transversal en estas estrategias. Se promoverán reuniones periódicas con padres, madres, cuidadores y líderes de la vereda para identificar conjuntamente barreras de asistencia y proponer soluciones adaptadas al entorno. En este mismo sentido, se buscará vincular a la Junta de Acción Comunal y a líderes sociales en la gestión de rutas o acompañamientos seguros para el desplazamiento de los estudiantes hacia la escuela.

Finalmente, la estrategia de comunicación y sensibilización se enfocará en generar conciencia sobre la importancia de la permanencia educativa. Se desarrollarán talleres breves y experienciales dirigidos tanto a estudiantes como a sus familias, donde se compartan testimonios de niños y jóvenes que hayan mejorado su asistencia. Esta acción pretende visibilizar ejemplos positivos y fortalecer la cultura educativa en la comunidad.

Las estrategias específicas propuestas se resumen en la tabla a continuación, donde se detallan sus componentes clave, acciones previstas y propósito educativo asociado.

**Tabla 5. Estrategias específicas para fortalecer la asistencia**

<b>Estrategia</b>	<b>Acción propuesta</b>	<b>Objetivo</b>
Seguimiento de asistencia	Cartelera visible y autogestión del registro	Fomentar responsabilidad y monitoreo
Incentivos y reconocimientos	Certificados, menciones públicas, publicaciones en redes	Motivar la permanencia y el compromiso



Fortalecimiento de negocios rurales en Colombia a través de metodologías de gerencia de proyectos como opción de grado.

Flexibilización de horarios	Ensayos en horarios no laborales y grupos de práctica autónoma	Facilitar la asistencia regular
Participación comunitaria	Reuniones con padres y líderes; apoyo de la Junta de Acción Comunal	Promover corresponsabilidad
Comunicación y sensibilización	Talleres breves y difusión de testimonios	Aumentar conciencia sobre la importancia de asistir

Fuente: elaboración propia

#### 4.3.6 Evaluación y mejora continua

Al término de cada sprint, el equipo Scrum (docente, estudiantes, padres y líderes) realizará una revisión de los avances, identificando obstáculos y proponiendo ajustes. Este ciclo de mejora continua permitirá adaptar las estrategias a la realidad cambiante del contexto rural, asegurando la pertinencia y efectividad de las acciones implementadas (Schwaber & Sutherland, 2020; PMI, 2021).

Con el fin de facilitar la aplicación de las estrategias propuestas para fortalecer la asistencia estudiantil en la Escuela Rural de Música de la Vereda Alto de Córdoba, se presenta a continuación un plan de implementación que incluye un cronograma sugerido, la asignación de responsables, indicadores de seguimiento y recomendaciones para la adaptación y mejora continua.

**Tabla 6 Plan de Implementación, Seguimiento y Mejora de la Asistencia Estudiantil en la Escuela Rural de Música**

Mes	Actividad principal	Responsable	Indicador de avance
1	Implementar sistema de registro de asistencia (cartelera, lista, etc.)	Docente/Product Owner	Cartelera instalada y en uso; registro semanal actualizado

Fortalecimiento de negocios rurales en Colombia a través de metodologías de gerencia de proyectos como opción de grado.

2	Primer ciclo de incentivos y reconocimientos	Docente y padres de familia	Número de reconocimientos entregados; mejora en porcentaje de asistencia
3	Realización de talleres de sensibilización para padres y estudiantes	Docente/Scrum Master	Número de asistentes a talleres; retroalimentación positiva
4	Ajuste de horarios y organización de grupos de acompañamiento	Docente y comunidad	Porcentaje de estudiantes con asistencia regular; satisfacción de familias
5	Organización de evento comunitario (concierto, muestra musical)	Docente, estudiantes, comunidad	Realización del evento; participación de estudiantes y familias
6	Evaluación participativa y ajuste de estrategias	Equipo Scrum	Informe de evaluación; propuestas de mejora

Fuente: elaboración propia

#### 4.3.7 Cuadro de responsables:

Tabla 7 Cuadro de responsables

Fortalecimiento de negocios rurales en Colombia a través de metodologías de gerencia de proyectos como opción de grado.

67

<b>Actividad</b>	<b>Responsable</b>	<b>Apoyo</b>
Registro de asistencia	Docente	Estudiantes
Organización de incentivos	Docente	Padres de familia
Talleres de sensibilización	Docente	Junta de Acción Comunal
Ajuste de horarios	Docente	Padres y líderes comunitarios
Organización de eventos	Docente	Estudiantes y comunidad
Evaluación y seguimiento	Docente	Equipo Scrum (padres, líderes, estudiantes)

La implementación de este plan, sustentado en la revisión periódica y la participación de toda la comunidad educativa, constituye una base sólida para el fortalecimiento de la asistencia estudiantil en la Escuela Rural de Música de la Vereda Alto de Córdoba. La articulación de responsables, indicadores claros y espacios de evaluación colectiva no solo facilita la adaptación de las estrategias a las necesidades emergentes, sino que también fomenta el sentido de pertenencia y corresponsabilidad entre los actores involucrados. De este modo, el proceso de mejora continua se consolida como un eje transversal que contribuye a la sostenibilidad y pertinencia del proyecto educativo en el contexto rural, asegurando que las acciones emprendidas generen un impacto positivo y duradero en la comunidad.

Fortalecimiento de negocios rurales en Colombia a través de metodologías de gerencia de proyectos como opción de grado.

68

## 5 CONCLUSIONES

Para fortalecer la sostenibilidad social de la Escuela Rural de Música de la Vereda Alto de Córdoba en Facatativá, se han propuesto estrategias basadas en herramientas y metodologías de gerencia de proyectos adecuadas, con el fin de garantizar su permanencia y crecimiento en el contexto rural. Estas estrategias buscan integrar prácticas sostenibles que no solo mejoren la asistencia y el compromiso estudiantil, sino que también aseguren la continuidad del proyecto musical, maximizando los beneficios para la comunidad educativa y el entorno social en el cual se encuentra inmersa.

Para ello, primero se realizó una caracterización del contexto rural de la escuela, identificando variables clave que influyen en su sostenibilidad social. Este análisis encontró que las características más relevantes son la baja asistencia de los estudiantes, influenciada por factores socioeconómicos como la necesidad de trabajar y la dificultad de transporte, así como la falta de una organización rigurosa y estrategias motivacionales que fomenten el compromiso y la participación activa de los estudiantes y sus familias.

Posteriormente, a través de una revisión bibliográfica se evaluaron diversas metodologías y herramientas de gerencia de proyectos, considerando las necesidades específicas del fortalecimiento social identificadas en la caracterización. En esa evaluación se revisaron metodologías ágiles como Scrum, Kanban y Lean, y se determinó que la metodología más adecuada para formular las estrategias de fortalecimiento en la sostenibilidad social de la Escuela Rural de Música es Scrum, debido a su enfoque en ciclos cortos de trabajo, mejora continua, flexibilidad y participación colaborativa, aspectos fundamentales para intervenir en contextos educativos y comunitarios con dinámicas cambiantes.

Por último, y a partir de la metodología Scrum, se diseñaron estrategias que pueden contribuir a fortalecer la sostenibilidad social de la escuela, dentro de las cuales se destacan: la implementación de un sistema de seguimiento y registro de asistencia, la creación de incentivos y reconocimientos para motivar la participación estudiantil, la flexibilización de horarios para adaptarse a las necesidades familiares, la promoción de la participación activa de padres y líderes

Fortalecimiento de negocios rurales en Colombia a través de metodologías de gerencia de proyectos como opción de grado.

comunitarios, y la realización de talleres de sensibilización que fomenten el compromiso y sentido de pertenencia.

El análisis de los resultados obtenidos indica que la aplicación de estas estrategias, estructuradas bajo la metodología Scrum, ofrece un marco viable y adaptado a la realidad rural, que permite no solo mejorar la asistencia y permanencia de los estudiantes, sino también fortalecer la corresponsabilidad de la comunidad educativa. Esto contribuye a la sostenibilidad social del proyecto, generando un impacto positivo en la calidad educativa y en la integración cultural y comunitaria.

Como recomendaciones, se sugiere que la Escuela Rural de Música implemente estas estrategias de manera gradual, acompañada de un proceso de evaluación y ajuste continuo para adaptarse a las necesidades emergentes. Además, es importante fomentar alianzas con entidades locales y organizaciones culturales que puedan apoyar en recursos y formación, fortaleciendo así la capacidad institucional y comunitaria. Para trabajos futuros, se recomienda investigar el impacto de estas estrategias en la sostenibilidad económica y ambiental del proyecto, así como explorar la incorporación de tecnologías que faciliten la gestión y comunicación en contextos rurales.

Finalmente, se recomienda a la Escuela Rural de Música de la Vereda Alto de Córdoba adoptar el plan de fortalecimiento propuesto como una guía práctica para mejorar la asistencia y el compromiso estudiantil, promoviendo la participación de la comunidad y consolidando un proyecto sostenible que aporte al desarrollo integral de sus estudiantes y al bienestar social de la vereda.

Fortalecimiento de negocios rurales en Colombia a través de metodologías de gerencia de proyectos como opción de grado.

70

## Referencias

- Agile Alliance. (2023). What is Agile? <https://www.agilealliance.org/agile101>
- Alcaldía de Facatativá. (2024, abril 5). Con cultura y juventud, ¡Facatativá progresa! [Publicación en Facebook]. <https://www.facebook.com/FacatativaOficial/posts/pfbid02VthKMcNqKWRcyNLj45Vfa57WMRDgGAXTRhb6fPa4yBk1ncdabk7sdWYmeMuAw9XA1>
- América Solidaria. (2020). *Educación musical como herramienta transformadora*. <https://americasolidaria.org/educacion-musical-como-herramienta-transformadora>
- América Solidaria. (2020). *Música y transformación social en comunidades rurales de Chile*. <https://americasolidaria.org/>
- Atlassian. (2023). *Kanban explained*. <https://www.atlassian.com/agile/kanban>
- Atlassian. (2023). *What is Kanban? Atlassian Agile Coach*. <https://www.atlassian.com/agile/kanban>
- Barrera, L., & Rodríguez, J. (2021). Políticas educativas y programas de intervención para mejorar la asistencia escolar en zonas rurales. *Journal of Rural Education*, 16(1), 37–56.
- Barrera, L., & Rodríguez, M. A. (2021). Aplicación de metodologías de gestión de proyectos en educación rural: un enfoque participativo. *Revista Latinoamericana de Innovación Educativa*, 12(2), 45–62.
- Colombia Aprende. (2019). *Orientaciones para la educación rural inclusiva*. [https://colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files\\_public/archivos\\_contenidos/Orientacion%20Recursos%20Coleccion%20Educacion%20Rural.pdf](https://colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/archivos_contenidos/Orientacion%20Recursos%20Coleccion%20Educacion%20Rural.pdf)
- Concejo de Bogotá. (2024). *La crisis en la educación rural colombiana: Un reflejo de la corrupción*. <https://concejodebogota.gov.co/la-crisis-en-la-educacion-rural>

Fortalecimiento de negocios rurales en Colombia a través de metodologías de gerencia de proyectos como opción de grado.

71

Departamento Nacional de Planeación (DNP). (2015). *Misión para la transformación del campo: Un campo para la equidad*. <https://colaboracion.dnp.gov.co/CDT/Mision-transformacion-del-campo/Mision%20Transformacion%20del%20Campo%20Informe%20Final.pdf>

DNP. (2015). *Misión para la Transformación del Campo*. Departamento Nacional de Planeación. <https://www.dnp.gov.co/>

Gastélum-Escalante, J. (2021). Planteamiento del problema-objeto. En *El camino de la investigación* (pp. 52–59). McGraw-Hill.

Gastélum-Escalante, J. (2021). Sostenibilidad social educativa: retos y perspectivas para las escuelas rurales. *Educación y Sociedad*, 29(3), 87–104.

Gobernación de Cundinamarca. (s.f.). *Diagnóstico municipal participativo: Facatativá. Estrategia de Formalización Rural*. <https://www.efr-cundinamarca.gov.co/sites/default/files/efr-pdf/impuesto-4051faca.pdf>

Gómez, L. M. (2021). Liderazgo y gerencia de proyectos educativos en zonas rurales. *Revista de Gestión Educativa y Desarrollo*, 9(2), 45–60. <https://revistas.uniminuto.edu/index.php/GED/article/view/2554>

Hernández Sampieri, R., & Mendoza Torres, C. P. (2018). El inicio del proceso cualitativo: planteamiento del problema, revisión a la literatura, surgimiento de la hipótesis e inmersión en el campo. En *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta* (pp. 388–423). McGraw-Hill.

Hernández Sampieri, R., & Mendoza Torres, C. P. (2018). El planteamiento del problema en la ruta cuantitativa. En *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta* (pp. 38–67). McGraw-Hill.

Hernández Sampieri, R., & Mendoza Torres, C. P. (2018). Metodologías de la gerencia de proyectos para la solución de problemas educativos en zonas rurales. <https://www.researchgate.net>

Fortalecimiento de negocios rurales en Colombia a través de metodologías de gerencia de proyectos como opción de grado.

72

Isaza Pérez, J. (2021). La música como herramienta de participación social y empoderamiento infantil en contextos rurales. *Revista Colombiana de Educación*, 81, 123–140. <https://doi.org/10.17227/rce.num81-11151>

Jiménez-Rogel, J. P., & Campoverde-Moscol, A. I. (2024). Desafíos y perspectivas de la educación rural: acceso, permanencia y proyección profesional de los estudiantes. *MQRInvestigar*, 8(2), 3242–3259. <https://www.researchgate.net/publication/381112984>

Lean Enterprise Institute. (s.f.). *What is Lean?* [https://www.lean.org/WhoWeAre/NewsArticleDocuments/What\\_is\\_Lean.pdf](https://www.lean.org/WhoWeAre/NewsArticleDocuments/What_is_Lean.pdf)

Lean Enterprise Institute. (s.f.). *What is Lean?* <https://www.lean.org/whatslean/>

López, S., & Cárdenas, J. (2021). Participación comunitaria en proyectos educativos rurales. *Revista de Educación Rural*, 9(1), 33–49.

Martínez, R., & López, C. (2018). La importancia de la educación musical en comunidades rurales: un análisis de impacto. *Educación y Sociedad*, 42(4), 123–139.

Ministerio de Cultura de Colombia. (2017). *Plan Nacional de Música para la Convivencia*. <https://www.mincultura.gov.co/areas/musica/Paginas/pnmc.aspx>

Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2014). *Más y mejor educación rural*. [https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-363488\\_recurso\\_28.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-363488_recurso_28.pdf)

Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2016). *Plan Especial de Educación Rural (PEER)*. [https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-404773\\_Recurso\\_01.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-404773_Recurso_01.pdf)

Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2020). Políticas públicas para la educación en zonas rurales.

Morales Mazo, L. C. (2020). *Transformación social a través de la música en la Casa de la Cultura Juan de Dios Higueta Lara del municipio de Buriticá* [Trabajo de grado, Politécnico Grancolombiano]. Repositorio



Fortalecimiento de negocios rurales en Colombia a través de metodologías de gerencia de proyectos como opción de grado.

73

Alejandría. <https://alejandria.poligran.edu.co/bitstream/handle/10823/6925/TRANSFORMACION%CC%81N%20SOCIAL%20A%20TRAVE%CC%81S%20DE%20LA%20MU%CC%81SICA%20EN%20LA%20CASA%20DE%20LA%20CULTURA%20JUAN%20DE%20DIOS%20HIGUITA%20LARA%20DEL%20MUNICIPIO%20DE%20BURITICA%CC%81.pdf>

NAMM Foundation. (2013). *Benefits of music education programs in underserved schools*. <https://www.nammfoundation.org/file/344/download>

Organización Internacional del Trabajo (OIT). (2020). *Educación musical y su impacto social*. OIT.

Project Management Institute. (2017). *Guía de los fundamentos para la dirección de proyectos (Guía del PMBOK®) (6.ª ed.)*. <https://www.pmi.org/pmbok-guide-standards>

Project Management Institute. (2021). *A guide to the project management body of knowledge (PMBOK® Guide) (7th ed.)*. Project Management Institute.

Project Management Institute. (2021). *Guía de los fundamentos para la dirección de proyectos (Guía del PMBOK) y Guía práctica ágil (7.ª ed.)*. PMI. <https://www.pmi.org>

Rodríguez Aranday, A. (2018). Gerencia de proyectos educativos: estrategias y desafíos en contextos escolares. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 20(1), 123–136. <https://redie.uabc.mx/redie/article/view/1583>

Rodríguez Aranday, F. (2018). *Formulación y evaluación de proyectos de inversión: Una propuesta metodológica*. Instituto Mexicano de Contadores Públicos.

Schwaber, K., & Sutherland, J. (2020). *The Scrum Guide: The definitive guide to Scrum: The rules of the game*. <https://scrumguides.org>

Schwaber, K., & Sutherland, J. (2020). *The Scrum Guide: The definitive guide to Scrum: The rules of the game*. Scrum.org. <https://scrumguides.org>

Fortalecimiento de negocios rurales en Colombia a través de metodologías de gerencia de proyectos como opción de grado.

74

Scrum.org. (2023). *Scrum Framework*. <https://www.scrum.org/resources/scrum-framework>

UNESCO. (2010). *Educación artística: una estrategia para el desarrollo cultural y social*. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000184654>

UNICEF Colombia. (2019). Informe sobre la situación de la infancia en Colombia.

Universidad EAFIT. (2019). *La música como medio de transformación social: Estudio de caso en la Corporación Rural Laboratorio del Espíritu*. <https://repository.eafit.edu.co/handle/10784/13831>

Universidad Pedagógica Nacional. (2020). *La música en territorios rurales como medio de transformación y diálogos culturales*. <https://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/19882>

Vargas Carballo, S. (2023). La educación musical como espacio de desarrollo socioemocional. *Revista Electrónica Educare*, 27(1), 1–19. [https://ve.scielo.org/scielo.php?pid=S2542-30882023000100110&script=sci\\_arttext](https://ve.scielo.org/scielo.php?pid=S2542-30882023000100110&script=sci_arttext)

Womack, J. P., & Jones, D. T. (2003). *Lean thinking: Banish waste and create wealth in your corporation* (2.<sup>a</sup> ed.). Free Press.

Zapata, A., & Morales, P. (2019). Factores socioeconómicos y su influencia en la asistencia escolar: un estudio de caso en regiones rurales de Colombia. *Revista de Investigación Educativa*, 15(2), 89–108.

Zapata, S., & Morales, C. (2019). Educación rural y desigualdad social en Colombia: Retos para una inclusión efectiva. *Revista Colombiana de Educación*, (76), 231–250.

## **Anexos**

### **Anexo 1 Entrevista semi-estructurada**

Fortalecimiento de negocios rurales en Colombia a través de metodologías de gerencia de proyectos como opción de grado.

75

**Participante:** Docente de música rural Edwin Chitiva

**Fecha:** 09 de junio de 2025

**Modalidad:** Presencial

**Entrevistadora:** Jessica Lizeth Castillo Díaz

**Duración:** 50 minutos

**Lugar:** Instalaciones de la Escuela Rural de Música

<b>Pregunta</b>	<b>Respuesta</b>
¿Cuál considera que ha sido el principal impacto de la educación musical en la comunidad rural?	Ha sido muy positivo. Los niños y jóvenes encuentran en la música una forma de expresión, algo que los conecta con su cultura, pero también les da disciplina, autoestima y motivación para continuar en sus estudios. Incluso algunos padres se han involucrado más en los procesos educativos de sus hijos gracias a las presentaciones comunitarias.
¿Qué retos enfrenta la escuela en términos de recursos y sostenibilidad?	El principal reto es la falta de instrumentos en buen estado y materiales adecuados. Algunos estudiantes comparten instrumentos o deben traer los propios desde sus casas. Además, no siempre hay presupuesto para mantenimiento, y muchas veces los proyectos dependen de voluntariados o donaciones externas.
¿Cómo describiría la participación de los estudiantes en las actividades musicales?	La participación es muy buena. A pesar de las dificultades, los estudiantes son muy entusiastas. Algunos incluso vienen de

Fortalecimiento de negocios rurales en Colombia a través de metodologías de gerencia de proyectos como opción de grado.

76

	<p>veredas lejanas. Lo que más motiva es cuando tienen la oportunidad de presentarse ante la comunidad; eso los llena de orgullo.</p>
<p>¿Qué oportunidades ve usted para fortalecer la sostenibilidad de la escuela?</p>	<p>Creo que podría fortalecerse con alianzas con universidades, ONGs o entidades públicas. También sería útil un plan a mediano plazo para buscar financiamiento más estable, y tal vez formar una cooperativa cultural local que incluya a las familias, eso daría más sentido de pertenencia.</p>
<p>Desde su experiencia, ¿qué estrategias podrían mejorar el acceso y la calidad educativa en esta zona rural?</p>	<p>Lo primero sería garantizar transporte escolar para quienes viven lejos. Segundo, ampliar el horario o crear talleres más frecuentes, porque a veces solo se puede venir una o dos veces por semana. Y también capacitar a más docentes locales, porque hay pocos profesores de música disponibles en la región.</p>
<p>¿Qué papel juegan las familias en el proceso de formación musical de los estudiantes?</p>	<p>Es un papel clave. Aunque al inicio algunas familias no entienden bien el valor de la música, con el tiempo empiezan a involucrarse más. Muchas veces asisten a los ensayos o colaboran con actividades. Cuando ven que sus hijos mejoran en otros aspectos escolares, como la disciplina o la</p>

Fortalecimiento de negocios rurales en Colombia a través de metodologías de gerencia de proyectos como opción de grado.

77

	concentración, se convencen de que vale la pena apoyar el proceso.
¿Cómo perciben los estudiantes su identidad rural a través de la música?	La música les ayuda a reconocerse como parte de una cultura viva. Aquí tocamos bambucos, pasillos, música andina... y cuando los niños interpretan estas piezas, se sienten parte de algo más grande. También han aprendido a valorar lo propio frente a otras influencias externas.
¿Ha observado transformaciones en la comunidad desde la creación de la escuela de música?	Sí. Se han fortalecido los lazos comunitarios, y hay un mayor interés por conservar las tradiciones. Además, se han creado espacios de encuentro intergeneracional: los abuelos enseñan cantos o dan apoyo en eventos. La música ha generado cohesión social.
¿Qué desafíos ha encontrado al trabajar en un entorno rural en comparación con uno urbano?	Principalmente el acceso y la conectividad. Muchas veces, por temas de transporte o lluvia, no todos los niños pueden asistir. También es más difícil conseguir patrocinadores o que las autoridades locales prioricen estos proyectos. Pero la disposición de los estudiantes suele ser mucho más genuina y comprometida.
¿Qué sueña usted para el futuro de esta escuela rural de música?	Una sede propia, bien equipada, donde los niños puedan venir todos los días. Con más instrumentos, un archivo de partituras,

Fortalecimiento de negocios rurales en Colombia a través de metodologías de gerencia de proyectos como opción de grado.

	grabadoras, y que algunos de estos jóvenes lleguen a ser músicos profesionales que regresen luego a enseñar aquí.
--	---

Anexo 2 Cuadro de observación directa

Ítem observado	Descripción de lo observado	Tipo de fuente	Impacto sobre el proyecto (escala 1-5)	Comentario del observador
Ubicación del territorio	Cercanía con la cabecera municipal facilita conectividad, acceso a servicios, y dinamismo económico	Primaria	5	Se evidencia movilidad fluida, buena infraestructura vial y acceso a programas estatales.
Clasificación rural según el DNP	Según el DNP, el sector pertenece al nodo de aglomeración de Bogotá y cumple función subregional	Secundaria	4	Esta clasificación fortalece las posibilidades de articulación con políticas públicas rurales.
Tipo de finca donde se desarrolla el proyecto	Casa-finca rústica de propiedad individual, con espacio y servicios básicos	Primaria	3	Aunque presenta deterioro, garantiza sostenibilidad del

Fortalecimiento de negocios rurales en Colombia a través de metodologías de gerencia de proyectos como opción de grado.

Ítem observado	Descripción de lo observado	Tipo de fuente	Impacto sobre el proyecto (escala 1-5)	Comentario del observador
				proyecto por no tener costos de arriendo.
Composición de la población	Comunidad con mezcla de residentes tradicionales, neorurales, desplazados y población flotante	Primaria	4	Diversidad que aporta dinamismo pero también desafíos para mantener la cohesión comunitaria.
Transformaciones de uso del suelo (comunitarias)	Áreas agrícolas reconvertidas a espacios educativos y culturales; reforestación	Primaria	4	Se percibe apropiación del suelo con fines sostenibles y culturales.
Transformaciones de uso del suelo (planificadas - POT/EOT)	Según el EOT, se destinan zonas para cultura y educación. Participación comunitaria fue clave.	Mixta	4	La Escuela Rural de Música es resultado directo de decisiones tomadas en espacios participativos del EOT.
Participación comunitaria en el EOT	Se observó que la comunidad reconoce su participación en	Mixta	4	La iniciativa educativa responde a intereses expresados

Fortalecimiento de negocios rurales en Colombia a través de metodologías de gerencia de proyectos como opción de grado.

80

Ítem observado	Descripción de lo observado	Tipo de fuente	Impacto sobre el proyecto (escala 1-5)	Comentario del observador
	decisiones sobre el territorio			por la comunidad en el proceso del EOT.
Acceso a servicios culturales	La existencia de la Escuela Rural de Música refleja una apuesta institucional por el fortalecimiento cultural en la zona.	Observación directa	5	La escuela ha generado un punto de encuentro comunitario, fortaleciendo la identidad y el tejido social.
Actividades agropecuarias	Predominan cultivos como papa, maíz, arveja, y la cría de animales de granja; alta vinculación laboral al sector floricultor.	Observación directa	4	Las dinámicas laborales del campo inciden en los horarios y participación de estudiantes en procesos culturales.
Actividades no agropecuarias	Se identifican tiendas familiares, servicios educativos, y acciones	Observación directa	4	La diversificación económica facilita una comunidad más estable que puede participar activamente



Fortalecimiento de negocios rurales en Colombia a través de metodologías de gerencia de proyectos como opción de grado.

Ítem observado	Descripción de lo observado	Tipo de fuente	Impacto sobre el proyecto (escala 1-5)	Comentario del observador
	comunitarias ambientales.			del proyecto educativo.
Servicios públicos	Hay acceso a agua potable mediante acueducto veredal, electricidad en la mayoría de hogares y cobertura básica de red móvil.	Observación directa	5	Estos servicios permiten condiciones mínimas para la operación de la escuela y la participación de estudiantes.
Percepción del gobierno	La comunidad reconoce el esfuerzo institucional, pero exige continuidad en programas sociales y mejoras en vías.	Observación directa + entrevista	3	La imagen institucional influye en el respaldo comunitario al proyecto educativo y cultural.
Organización comunal	La JAC tiene un rol activo en el mantenimiento de vías, espacios comunes y	Observación directa	5	La organización comunal respalda y potencia el desarrollo del proyecto musical como bien colectivo.

Fortalecimiento de negocios rurales en Colombia a través de metodologías de gerencia de proyectos como opción de grado.

Ítem observado	Descripción de lo observado	Tipo de fuente	Impacto sobre el proyecto (escala 1-5)	Comentario del observador
	gestión de iniciativas comunitarias.			
Relación con el medio ambiente	Existe conciencia sobre la importancia del cuidado ambiental, pero se necesita más acompañamiento institucional.	Observación directa	3	El proyecto puede integrarse a estrategias de educación ambiental para reforzar el compromiso con el territorio.
Recursos hídricos	El agua proviene de pozos y microcuencas; la gestión es comunitaria, pero faltan sistemas de captación de lluvia.	Observación directa	4	La disponibilidad de agua es fundamental para la sostenibilidad del proyecto, tanto en infraestructura como en hábitos de estudiantes.
Dinámica rural	Se observa migración juvenil, retorno de familias, y evolución hacia prácticas	Observación directa	4	Estos cambios impactan la continuidad y perfil de los estudiantes, así como el rol de la

Fortalecimiento de negocios rurales en Colombia a través de metodologías de gerencia de proyectos como opción de grado.

Ítem observado	Descripción de lo observado	Tipo de fuente	Impacto sobre el proyecto (escala 1-5)	Comentario del observador
	agrícolas más sostenibles.			escuela en la comunidad.

**Anexo 3 Entrevista semiestructurada percepción sobre el desempeño gubernamental**

**Rol comunitario:** Líder comunal y madre de familia residente en la vereda Alto de Córdoba

**Fecha:** 5 de junio de 2025

**Tipo de fuente:** Primaria

**Técnica de recolección:** Entrevista semiestructurada

Pregunta	Respuesta
1. ¿Cómo calificaría usted el apoyo del gobierno municipal hacia la vereda en los últimos años?	Ha mejorado un poco, especialmente con cosas culturales como la Escuela de Música, pero aún falta mucho.
2. ¿Qué opina sobre la presencia institucional en el territorio rural?	Vienen cuando hay elecciones o actividades puntuales, pero no hay continuidad en los programas.

<p>3. ¿Qué programas o servicios del gobierno local han sido más visibles en la vereda?</p>	<p>La Escuela Rural de Música y algunas jornadas de salud, pero no hay muchos programas sociales constantes.</p>
<p>4. ¿Cómo ha impactado la Escuela Rural de Música en la comunidad?</p>	<p>Positivamente, los niños están más motivados, aprenden, y ha unido más a las familias.</p>
<p>5. ¿Considera que el gobierno atiende las necesidades básicas como servicios públicos y vías?</p>	<p>No del todo. Las vías están en mal estado, y a veces el agua falla; falta mantenimiento.</p>
<p>6. ¿Ha habido mejoras recientes en infraestructura o servicios por parte del municipio?</p>	<p>No muchas. La escuela ha sido lo más destacado, pero otras áreas siguen igual.</p>

<p>7. ¿Cree que los recursos se distribuyen equitativamente entre la zona urbana y rural?</p>	<p>No, parece que todo se queda en el pueblo, y aquí llegan solo algunas cosas.</p>
<p>8. ¿Qué tanto se consulta o escucha a la comunidad antes de implementar programas?</p>	<p>Casi nunca nos preguntan. A veces invitan a reuniones, pero las decisiones ya están tomadas.</p>
<p>9. ¿Qué le gustaría que mejorara el gobierno en la vereda?</p>	<p>Las vías, más programas para jóvenes y adultos, y mejor atención en salud.</p>
<p>10. ¿Cree que la comunidad está dispuesta a colaborar con el gobierno si hay más presencia?</p>	<p>Sí, claro. La gente aquí quiere participar, solo que a veces se sienten abandonados.</p>