



**"RAÍCES VIVAS: REVITALIZANDO EL ARRAIGO CULTURAL LLANERO EN LA
INFANCIA DE STANFORD SCHOOL DE VILLAVICENCIO, META"**

Juana Alejandra Rojas Sánchez

751578

Juan Diego Cáceres Rojas

755200

Asesor

Mg. Camila Andrea Grajales García

Villavicencio-Meta, Colombia

2023

Tabla de contenido

Resumen.	5
Introducción	6
Justificación	8
Planteamiento del problema.	10
Objetivos	13
Marco teórico.	14
Marco conceptual.	16
Marco normativo	19
Metodología	23
Muestra	25
Técnicas de recolección	26
Análisis de datos	27
Procedimiento	34
Conclusiones y recomendaciones	49
Bibliografía	51
Anexos	54

Lista de figuras

Figura 1.	28
Figura 2.	29
Figura 3.	30
Figura 4.	31
Figura 5.	32
Figura 6.	41
Figura 7.	42
Figura 8.	43
Figura 9.	43
Figura 10.	44
Figura 11.	44
Figura 12.	47

Lista de anexos

Anexo 1.	54
Anexo 2.	55
Anexo 3.	56
Anexo 4.	57
Anexo 5.	58

Resumen.

En respuesta a la pérdida progresiva del arraigo cultural llanero entre los niños de 5 a 7 años en Stanford School de Villavicencio, Meta, este trabajo de investigación propone la creación de una serie de cortometrajes animados como estrategia para contrarrestar dicho fenómeno. A través de una metodología cualitativa se busca comprender las experiencias y percepciones de los niños en relación con su cultura llanera, con el fin de diseñar cortometrajes que promuevan su arraigo cultural. Este proyecto se fundamenta en el marco teórico y legal establecido por la Constitución Política de Colombia, que reconoce y protege la diversidad cultural como un elemento fundamental de la identidad nacional.

Palabras clave: Cultura llanera, Cortometrajes animados, Estrategia educativa, Identidad cultural

Abstract.

In response to the progressive loss of llanero cultural roots among children aged 5 to 10 in Standford School of Villavicencio, Meta, this research work proposes the creation of a series of animated shorts as a strategy to counteract this phenomenon. Through a qualitative methodology, we seek to understand the experiences and perceptions of children in relation to their plains culture, in order to design short films that promote their cultural roots. This project is based on the theoretical and legal framework established by the Political Constitution of Colombia, which recognizes and protects cultural diversity as a fundamental element of national identity.

Introducción

En el contexto de la creciente influencia de los medios de entretenimiento masivo y los desafíos en el sistema educativo, la pérdida progresiva del arraigo cultural llanero entre los niños de 5 a 7 años en Standford School de Villavicencio, Meta, emerge como una preocupación que requiere atención inmediata. Este fenómeno, influenciado por la falta de acceso a contenidos educativos regionales y la predominancia de elementos culturales globales en detrimento de las particularidades locales, plantea desafíos importantes para la preservación de la identidad cultural local.

En respuesta a esta problemática, el presente trabajo de investigación se propone como una iniciativa para contrarrestar el creciente desarraigo cultural llanero y promover un mayor sentido de pertenencia y orgullo hacia las tradiciones y costumbres propias de la región a través de la creación de una serie de cortometrajes animados, es así como busca ofrecer una plataforma atractiva y educativa para transmitir aspectos culturales relevantes del llano, integrando elementos creativos y educativos de manera efectiva.

Para fundamentar y respaldar este proyecto, se recurre a un marco teórico y legal que proporciona bases sólidas para su desarrollo y ejecución. Desde una perspectiva teórica, se exploran conceptos relacionados con la identidad cultural, el impacto de los medios de comunicación en la formación de esta, y la importancia de la educación en la preservación y transmisión de la cultura.

Por otro lado, desde una perspectiva legal, se consideran los principios establecidos en la Constitución Política de Colombia, así como otras leyes y normativas relacionadas con la protección y promoción del patrimonio cultural y el derecho a la educación. Estos marcos legales proporcionan el respaldo necesario para el desarrollo de iniciativas que buscan preservar y promover la diversidad cultural en el país.

En suma, este trabajo no solo busca abordar una problemática específica en Villavicencio, sino también contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural local y al fomento de la diversidad cultural en Colombia. Es un llamado a la acción para trabajar en conjunto en la preservación y transmisión de nuestras raíces culturales, asegurando así un legado cultural rico y diverso para las generaciones venideras.

Justificación

La pérdida progresiva del arraigo cultural llanero y el poco conocimiento sobre la práctica de los cantos de trabajo de llano entre los niños de 5 a 7 años en Standford School de Villavicencio, Meta, es un fenómeno preocupante que requiere atención inmediata. Esta tendencia se atribuye a varios factores significativos, entre los cuales destacan: la influencia predominante de los medios de entretenimiento masivo, la falta de acceso a contenidos educativos regionales y los desafíos en el sistema educativo, particularmente en lo que respecta a las herramientas de apoyo para estudiantes, como las tecnologías educativas en artes visuales.

Los medios de entretenimiento masivo como la televisión, el cine y la música, desempeñan un papel fundamental en la formación de la identidad cultural de los niños. Sin embargo, estos medios suelen priorizar elementos culturales globales en detrimento de las particularidades regionales, lo que contribuye a la pérdida del interés y la conexión con las tradiciones locales, como ocurre en el caso de la cultura llanera en Villavicencio.

Además, la falta de acceso a contenidos educativos que promuevan la identidad regional limita las oportunidades de los niños para aprender y valorar su propia cultura. La ausencia de programas educativos que aborden de manera integral la historia, la música, la gastronomía y las tradiciones del llano repercute negativamente en el desarrollo de un sentido de pertenencia y orgullo hacia sus raíces culturales.

Por otro lado, el sistema educativo enfrenta desafíos en la incorporación de herramientas de apoyo para estudiantes, especialmente en el ámbito de las artes visuales. La falta de visibilización y especialización en herramientas tecnológicas educativas dificulta aún más la promoción y preservación de la cultura llanera en las instituciones educativas.

Ante este panorama, la creación de una serie de cortometrajes animados surge como una estrategia integral y efectiva para contrarrestar el creciente desarraigo de la cultura llanera y el aumento en la enseñanza sobre la práctica de los cantos de trabajo de llano en los niños del colegio Stanford en Villavicencio, Meta. Estos cortometrajes no solo ofrecen una plataforma atractiva y cautivadora para transmitir aspectos culturales relevantes de la región llanera, sino que también permiten integrar elementos educativos de manera creativa y diseñar personajes y entornos visuales auténticos y cautivadores. Así, se busca promover un arraigo más profundo y significativo hacia las tradiciones, costumbres y cantos de trabajo propios de la región del llano, preservando así la identidad cultural local y fomentando el orgullo y la valoración de la diversidad cultural entre las nuevas generaciones.

Planteamiento del problema.

En la institución educativa Standford School de Villavicencio, ubicada en la región del Meta, se observa una preocupante pérdida progresiva del arraigo cultural llanero y la poca promoción de los cantos de trabajo de llano que la UNESCO (2017) reconoció como Patrimonio Cultural Inmaterial del mundo que requiere de salvaguarda urgente, convirtiéndose en la octava declaratoria colombiana, esta eventualidad es de mínimo conocimiento por la infancia de 5 a 7 años. Esta tendencia se atribuye a varios factores que influyen de manera significativa en el distanciamiento de las tradiciones y la identidad cultural local en este grupo demográfico.

En primer lugar, se destaca la influencia predominante de los medios de entretenimiento masivo los cuales no reflejan adecuadamente la riqueza cultural y las tradiciones propias del llano. Los niños están expuestos a una amplia gama de contenido mediático como programas de televisión, películas y música, que a menudo priorizan elementos culturales globales en detrimento de las particularidades regionales. Esta falta de representación y reconocimiento de la cultura llanera en los medios de comunicación contribuye significativamente a la disminución del interés y la conexión de los niños con sus raíces culturales.

Pulido (2019) en su tesis *Reconstrucción de la identidad cultural y el folclor llanero a través del joropo* afirma que en la institución educativa Cupiagua ubicada en el área rural del municipio de Aguazul Casanare se implementa en todas y cada una de sus sedes el Modelo Pedagógico Social Cognitivo, que consiste en generar un pensamiento propio a partir de las experiencias que se viven en el entorno inmediato; en el territorio desarrollan actividades como la ganadería y la agricultura,

sobresaliendo el cultivo del arroz, el plátano, yuca, el maíz, la palma de aceite, el café y el cacao, de modo que tienen la facilidad de reconocer las problemáticas de su entorno y ser personas más críticas con base en su experiencia diaria. Dicho esto, se identifica la falta de implementación de contenidos y estrategias educativas que promuevan la identidad regional como otro factor determinante en la pérdida del arraigo cultural llanero. La falta de promoción de programas educativos que aborden de manera integral la historia, la música, la gastronomía, las tradiciones del llano y principalmente la práctica de cantos de trabajo de llano limita las oportunidades de los niños para aprender y valorar su propia cultura. Esta carencia de estrategias educativas adecuadas repercute negativamente en el desarrollo de un sentido de pertenencia y orgullo hacia sus raíces culturales entre la población infantil de Villavicencio.

En este contexto, es crucial abordar este problema de manera integral y desarrollar estrategias efectivas que promuevan el arraigo cultural llanero entre los niños de 5 a 7 años en Villavicencio y en toda la región del Meta. Es necesario reconocer la importancia de preservar y celebrar la diversidad cultural del llano como parte fundamental de la identidad local y promover el acceso a contenidos educativos y culturales que fortalezcan el vínculo de las nuevas generaciones con sus tradiciones ancestrales.

El proceso educativo llevado a cabo en Colombia no ha alcanzado su mayor cobertura con el empleo de las herramientas de apoyo para estudiantes Teaching, Training, and Educational Excellence (TTEE) en artes visuales. Particularmente en las instituciones educativas de Villavicencio-Meta, no se ha llegado al nivel de visibilización oportuno para estos casos ya que en las instituciones las herramientas no están enfocadas concretamente en TTEE, mucho menos especializados en artes

visuales. Por lo anterior, se realiza el siguiente cuestionamiento: ¿Cómo contrarrestar el creciente desarraigo de la cultura llanera en los niños entre 5 a 7 años de Villavicencio, Meta? Y ¿cómo fomentar un arraigo más profundo y significativo hacia las tradiciones, costumbres y cantos de trabajo de llano propios de la región?

Objetivos

Objetivo general.

- Promover el arraigo cultural en niños de 5 a 7 años del Stanford School de Villavicencio/Meta a través de la creación de una serie de cinco cortometrajes animados que representen de manera auténtica y cautivadora la cultura llanera representando cada uno de los cantos de trabajo de llano.

Objetivos específicos

- Seleccionar aspectos culturales relevantes de la región llanera que sean adecuados y atractivos para el público objetivo de niños de 5 a 7 años.
- Desarrollar guiones creativos y emocionantes que integren los elementos seleccionados de la cultura llanera de manera apropiada para el formato de cortometraje animado.
- Diseñar un personaje principal y entornos visuales que reflejen de manera auténtica y cautivadora la estética y la atmósfera de la región llanera.
- Incorporar elementos educativos dentro de los cortometrajes animados, como curiosidades sobre la historia y las tradiciones llaneras, de manera que los niños puedan aprender mientras disfrutan del contenido audiovisual.
- Evaluar el impacto inmediato en los estudiantes sobre su experiencia al observar los cinco cortometrajes de cantos de trabajo de llano, por medio de una encuesta que se realizará al terminar de mostrar el producto final a cada uno de los niños analizados.

Marco teórico.

Para respaldar el planteamiento de esta investigación se consideran las contribuciones de importantes autores que han explorado aspectos relevantes en relación con la pérdida del arraigo cultural llanero. Estos estudiosos han analizado aspectos claves que inciden en este fenómeno, desde la influencia de los medios de entretenimiento masivo hasta los desafíos presentes en el sistema educativo y las estrategias de contrarresto.

En primer lugar, el sociólogo estadounidense George Herbert Mead (2013) creía que la sociedad y la comunicación siguen el mismo principio básico: la capacidad de adoptar las actitudes y las perspectivas de otras personas. De este modo, la sociedad humana es un fenómeno intersubjetivo que nos permite constituir sujetos sociales. Por lo anterior, Mead en ocasiones definía las circunstancias sociales específicas como el otro generalizado.

Por otro lado, el sociólogo y crítico cultural estadounidense Neil Postman (1985) señalaba que todo aspecto de la sociedad ha quedado reducido al entretenimiento, ya sea religión, política, ciencia, educación, e incluso otros escritores pueden decir que la cultura también se ha convertido en parte del entretenimiento y el comercio. En política, los debates se han convertido en un espectáculo, en el que los ganadores se definen no por sus palabras sino por su carisma y cómo los ve la sociedad, lo que confirma su imagen.

De este modo, ambos autores tienen una opinión relevante, dando a conocer el comportamiento de la sociedad en relación con la comunicación, mostrando que el entretenimiento es importante como hace referencia Postman en su estudio, demostrando también que en cualquier aspecto que maneje la sociedad el entretenimiento es el que predomina; así mismo la persona o elemento visual que cautiva al espectador se podría decir que se denominaría como exitoso, con base

en este ejemplo se relaciona con el criterio de Mead, que dice que el humano es un ser social por consecuencia, este adopta actitudes y perspectivas que observa en otros seres humanos y por ende la sociedad actúa frente a lo que perciben como llamativo o importante ante el mundo, de esta forma se demuestra que la pérdida del arraigo cultural es porque no se ha efectuado una correcta estrategia de entretenimiento para que llame la atención de una audiencia masiva.

Teniendo en cuenta que la cultura y la comunicación están estrechamente relacionadas, la UNESCO (1989) señalaba que la cultura tradicional y popular: Es un conjunto de comportamientos originados en una comunidad cultural basada en la tradición, expresados por un grupo o individuo, y reconocidos como respuesta a las expectativas de la comunidad como expresión de su identidad cultural y social; normas y valores. se expresan a través de la comunicación oral, por imitación u otras formas de comunicación, incluida la educación, el lenguaje, la literatura, la música, la danza, los juegos, los mitos, los rituales, las costumbres, la artesanía y otras artes.

En cuanto a la educación relacionada con la cultura (Gay, 2002, 2013, 2018; Ladson Billings, 1995a, 1995b) mencionaba la ECR, la cual apareció en Estados Unidos en los años 1990. Esta teoría que rodea a la ECR (Educación Culturalmente Relevante) está relacionada con el conjunto más amplio de conocimientos sobre la educación multicultural y la asistencia a estudiantes culturalmente diversos. A menudo existen brechas en el rendimiento académico de personas culturalmente diversas. Para abordar estos desafíos, algunos investigadores y docentes creen que la educación debe adaptarse para cerrar la brecha entre la cultura escolar y la cultura. Como tal, se convierte en un enfoque pedagógico que cuestiona la enseñanza tradicional y nos invita a estar abiertos, respetar y trabajar con la cultura que los estudiantes aportan al sistema escolar.

Marco conceptual.

Para apoyar la temática a trabajar en la investigación se proporcionará una dirección de alto significado para dar una guía en el campo de exploración de conceptos enfocados en el arraigo de la cultura, práctica e identificación llanera, además se presentará un soporte de tecnicidades acerca de los elementos que abordan el producto final.

CONCEPTOS CLAVE

En principio José Obswaldo Pérez (2009) presenta la llaneridad desde la pedagogía y afirma que “La llaneridad se entiende como los rasgos históricos y culturales que identifican al hombre de nuestras comunidades llaneras dentro de un paisaje humano” (Pág. 1), por otro lado, el autor Prieto Osorio, M. A. (2022) define la cultura llanera o Llaneridad haciendo referencia a ciertos valores identitarios muy particulares sobre el llanero criollo , el hombre de la llanura, nacido y criado en el llano adentro, jornalero incansable en la doma y la cría del ganado, montado en su caballo, domador de potros cerreros, conocedor de la sabana y de los trabajos del llano, vaquero aguerrido y valiente, cual centauro indomable que domina la inmensidad de la planicie, es decir, que como seres humanos siendo partícipes de una cultura llanera o la llaneridad nos arraigamos a los que es la historia, las costumbres y la tradición siendo partícipes de lo que representa el ser llanero.

Agregando una práctica que hace parte de la cultura llanera es definida por la UNESCO (2017), los cantos de trabajo de Los Llanos de Colombia y Venezuela son una práctica cultural de comunicación vocal consistente en cantar individualmente melodías a capela sobre temas relacionados con el arreo y ordeño del ganado. Fruto de la estrecha relación existente entre las poblaciones llaneras con el pastoreo de bovinos y los caballos, esta práctica forma parte del sistema tradicional de crianza de ganado de Los

Llanos, que sintoniza perfectamente con la dinámica de la naturaleza y el medio ambiente de esta región.

Los cantos narran vicisitudes de la vida individual y colectiva de los llaneros y se transmiten oralmente a los niños desde su infancia. En resumen, los cantos de trabajo de llano son una práctica de tradición llanera que antiguamente se utilizaba en los Hatos como define Francisca Reyes (2003), se pueden entender como estructura territorial, social y económica dentro del cual se fue gestando ese criollo que debió aprender a cuidar y trabajar la tierra de otro; a montar y a querer el caballo; a conocer y manejar el ganado, es decir que esto es a lo que se llama hato llanero y principalmente en este espacio se realizaba la práctica de los cantos de trabajo de llano los cuales se dividen en cuatro: cantos de ordeño, cantos de cabrestero, cantos de vela y cantos de domesticación o conocidos también como silbidos y japeos.

A partir de los conceptos anteriores se desenvuelve lo que es el arraigo y desarraigo, entretanto la filósofa y activista política Weil lo determina como, “echar raíces” y puntualiza que es “la necesidad más importante e ignorada del alma humana”. Una raíz es aquello que ata al ser humano a “su participación real, activa y natural en la existencia de una colectividad que conserva ciertos tesoros del pasado y ciertos presentimientos del futuro” (Weil, 2001), esta definición de la filósofa lleva a la conclusión que somos seres sociales y por ende necesitamos ser parte de una colectividad para generar un sentimiento de pertenencia con el entorno que nos rodea.

CONCEPTOS TÉCNICOS

Según el Instituto Peruano de Publicidad (2022) el cortometraje también definido como corto, se trata de una producción audiovisual cinematográfica que cuenta con una duración máxima de 20 minutos, este elemento audiovisual cumple con ciertas características las cuales son: en primer lugar,

no se requiere de una gran inversión de recursos económicos como las películas; la clasificación que se les brinda es debido a su trama, técnica de realización u origen; cuentan con el formato de producción audiovisual tradicional: inicio, trama y desenlace; expresan toda la historia de manera corta y concisa, sin dejar de lado las emociones; cada uno de los personajes cuenta con una función concreta para el desarrollo de la historia; los lugares donde se da la trama son de gran importancia para el desarrollo de esta, ya sean espacios reducidos como habitaciones o espacios geográficos como países o ciudades. También tocan temas fuera de lo común o de interés, se pueden encontrar cortometrajes en diversos formatos, según el medio en el que se vayan a transmitir, por último, en Le Prince Internacional Film Festival (2020) se aboga lo siguiente “Así que si bien un cortometraje puede ser tan corto como tú lo desees y siempre inferior a 60 minutos”, claramente se debe verificar el destino para el cual va dirigido el cortometraje.

Cabe agregar que en el cortometraje se pueden utilizar variedad de estilos cinematográficos entre ellos el *live action*, que es un término que se refiere a las películas que han usado actores y actrices reales mediante la filmación directa o utilizando la tecnología CGI. También hace referencia a las obras que mezclan la filmación real de actores con animación, ya sea 2D o generada digitalmente (Live Action: Concepto y 14 Producciones Que Ejemplifican Su Modelo de Producción, 2020).

Por otro lado, hay otro tipo de estilo que se maneja en los cortometrajes según el Diccionario de la Lengua Española (2001) la animación con relación a la producción cinematográfica define que es una modalidad utilizada en las películas de dibujos animados, que se enfocan en el procedimiento de diseñar los movimientos de los personajes o de los objetos y elementos.

Marco normativo

En el contexto de la Constitución Política de Colombia (1991) se delinea un marco normativo que reconoce y protege la diversidad cultural como un elemento fundamental de la identidad nacional. En este sentido, para respaldar y fundamentar el presente documento de investigación, se han identificado una serie de artículos constitucionales que otorgan sustento legal a las acciones destinadas a promover y preservar el arraigo cultural llanero en el territorio colombiano.

Nacional.

DE LOS PRINCIPIOS FUNDAMENTALES

Artículo 7. “El Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación colombiana”. (Pág. 2)

DE LOS DERECHOS SOCIALES, ECONOMICOS Y CULTURALES

Artículo 67. “La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social: con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.....” (Pág. 11)

Artículo 68. “Los particulares podrán fundar establecimientos educativos. La Ley establecerá las condiciones para su creación y gestión.....” (Pág. 12)

Artículo 70. “Artículo 70. El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional.....”. (Pág. 12)

Artículo 71. “La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres. Los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias y, en general, a la cultura. El Estado creará incentivos para personas e instituciones que desarrollen y fomenten la ciencia y la tecnología

y las demás manifestaciones culturales y ofrecerá estímulos especiales a personas e instituciones que ejerzan estas actividades.”. (Pág. 13)

Artículo 72. “El patrimonio cultural de la Nación está bajo la protección del Estado. El patrimonio arqueológico y otros bienes culturales que conforman la identidad nacional, pertenecen a la Nación y son inalienables, inembargables e imprescriptibles. La ley establecerá los mecanismos para readquirirlos cuando se encuentren en manos de particulares y reglamentará los derechos especiales que pudieran tener los grupos étnicos asentados en territorios de riqueza arqueológica.”. (Pág. 13)

DE LOS DEBERES Y OBLIGACIONES

Artículo 95. “La calidad de colombiano enaltece a todos los miembros de la comunidad nacional. Todos están en el deber de engrandecerla y dignificarla. El ejercicio de los derechos y libertades reconocidos en esta Constitución implica responsabilidades. Toda persona está obligada a cumplir la Constitución y las leyes. Son deberes de la persona y del ciudadano.....8. Proteger los recursos culturales y naturales del país y velar por la conservación de un ambiente sano,” (Pág. 17).

Así mismo, es importante tener en cuenta la Ley 115 de febrero 8 de 1994, por la cual se expide la Ley General de Educación, entre los artículos 1, 2, 4, 8, y 9 se nombran concretamente los principios de estos artículos: el artículo 1 establece que la educación es un proceso que busca el desarrollo integral de la persona basado en su dignidad, derechos y deberes. El artículo 2 indica que el servicio educativo abarca normas, programas y recursos destinados a cumplir los objetivos educativos. El artículo 4 señala que es responsabilidad del Estado, la sociedad y la familia garantizar la calidad y el acceso a la educación, trabajando en su mejora continua. El artículo 8 destaca que la sociedad colabora con la familia y el Estado en la promoción y defensa de la

educación como un bien social y cultural. Finalmente, el artículo 9 establece que el derecho a la educación será regido por una ley especial, asegurando su efectividad para todos los ciudadanos. Además, también es importante para este trabajo investigativo la Ley 397 de 1997 (agosto 7) “Por la cual se desarrollan los artículos 70, 71 y 72 y demás artículos concordantes de la Constitución Política y se dictan normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura, se crea el Ministerio de la Cultura y se trasladan algunas dependencias”.

Local.

EL CONSEJO MUNICIPAL DE VILLAVICENCIO

Acuerdo 418 de 2020 (29 de julio)

Artículo 1º. Modifíquese el Artículo 1º, el cual quedara así: “Declárese el último viernes de cada mes, como Día de la Llaneridad, exceptuando el viernes santo cuando estas fechas coincidan, y extiéndase al fin de semana de cada mes, incluye lunes festivo si hubiese; a excepción de las instituciones educativas, las cuales solo lo acogerán el viernes, sin perjuicio de los establecimientos educativos públicos y privados que quieran vincularse los demás días.” (Pág. 1)

De esta manera se evidencia que en la Carta magna colombiana se promueve la protección de la diversidad étnica y el patrimonio cultural, además fomenta el acceso de estos recursos a todos los colombianos en igualdad de oportunidades; en resumidas cuentas, la diversidad cultural es un elemento de prioridad para los colombianos por la importancia de identidad que los caracteriza.

Por consiguiente, también se evidencia el compromiso nacional con la educación de los colombianos para que este fundamentado en la dignidad, el respeto, en promover la educación además como un bien cultural para nuestra nación creando así una sociedad integral con estímulos

para el conocimiento cultural y la participación en una práctica académica de calidad.

Metodología

Para este trabajo de investigación el cual recibe como nombre "Raíces vivas: revitalizando el arraigo cultural llanero en la infancia de Standford School de Villavicencio, Meta" se seguirá la primera línea de investigación institucional llamada “ Educación, transformación social e innovación” haciendo un enfoque principalmente en la sublínea “Narrativa Trasmidia”, de esta manera el proyecto de grado estará arraigado a la metodología mixta enfocada en un estudio con base en el pensamiento de Roberto Hernández Sampieri (2018) que dice:

Los estudios explicativos van más allá de la descripción de conceptos o fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos; están dirigidos a responder a las causas de los eventos físicos o sociales. Como su nombre lo indica, su interés se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se da éste, o por qué dos o más variables están relacionadas. Esto implica un enfoque en la comprensión profunda de las experiencias y percepciones de los participantes, centrándose en la calidad y el significado de los datos recopilados (Pág. 74)

En primer lugar, se llevará a cabo una revisión exhaustiva de la literatura académica y de investigación relacionada con la promoción del arraigo cultural en niños, así como los métodos efectivos para enseñar y transmitir la cultura llanera. Esta revisión servirá de base para fundamentar el diseño y desarrollo de los cortometrajes animados.

Posteriormente, se identificarán los aspectos culturales más relevantes y atractivos para los niños de 5 a 7 años en Villavicencio, en la que los investigadores harán una búsqueda incluyendo elementos como música, danza, tradiciones, gastronomía y folclore llanero.

Con base en esta información, se elaborarán guiones creativos y educativos que integren los aspectos culturales seleccionados de manera apropiada para el formato de cortometraje animado. Se diseñarán personajes y entornos visuales auténticos y cautivadores que reflejen la estética y la atmósfera de la región llanera con el fin de cautivar la atención de la infancia de la institución académica.

Durante el proceso de producción de los cortometrajes animados se garantizará la integración de elementos educativos de manera creativa y efectiva, con el objetivo de enriquecer la experiencia de aprendizaje de los niños. Se prestará especial atención a la calidad estética y narrativa de los cortometrajes para asegurar su atractivo y relevancia para el público infantil.

Finalmente, se realizará una evaluación de impacto inmediato a la niñez de la institución academia Stanford School de Villavicencio acerca de los cortometrajes animados en la promoción del arraigo cultural llanero enfocado a los cantos de trabajo de llano. Esta evaluación se basará en observaciones directas y una encuesta que se le realizará a los participantes, de esta manera se dará por finalizada la investigación.

En resumen, esta metodología mixta permitirá obtener una comprensión profunda de la experiencia y percepción de los niños en relación con su cultura llanera, facilitando así el diseño y desarrollo de estrategias efectivas para promover su arraigo cultural en los estudiantes de la institución.

Muestra

La institución educativa Stanford School es un colegio privado que se enfoca en la educación de preescolar, primaria y bachillerato, es una institución con prioridad en la enseñanza bilingüe, donde hay la totalidad de 280 estudiantes, de esta población se escogió un grupo de niños y niñas de edades entre 5 a 7 años, se hizo un análisis enfocado en la modalidad de la encuesta al 100% de la población seleccionada más específicamente a los estudiantes de los siguientes grados: transición, primero y segundo, en el grado transición se evaluó a 13 estudiantes, en primero a 15 estudiantes, por último en segundo se evaluó a 17 estudiantes, el conteo general del análisis total es de 45 estudiantes.

Técnicas de recolección

En primer lugar, se realizó una visita a la institución educativa Standford School de Villavicencio donde se hizo presencia en el aula de los grados transición, primero y segundo, esta población es la que se determinó para el análisis con modalidad cuantitativa, tomando como técnica de recolección la encuesta definida por Hernández-Sampieri et al. (2008) como investigaciones no experimentales, transversales o transeccionales descriptivas o correlacionales-causales que, generalmente, utilizan cuestionarios (encuestas de opinión, surveys). Para comenzar se introdujo a los estudiantes en el contexto dándoles una charla sobre la temática a tratar, es decir se les expuso como primer punto la razón por la cual se interrumpía su jornada académica, realizando una breve presentación sobre quienes les hablaban, se continuó explicando sobre la definición de llaneridad, luego de la presentación se procedió a realizar una encuesta de manera verbal con el fin generar un análisis con datos verídicos y de esta forma tomar decisiones sobre el estilo del cortometraje que se iba a producir, para ello se tuvo en cuenta que las preguntas fueran de claro entendimiento por el motivo de que la población a manejar es la niñez de la institución, así mismo garantizar total asertividad con las respuestas teniendo resultados claros de manera que se puedan aplicar al producto final. En la encuesta se proporcionaron preguntas cerradas con respuesta de si y no, de igual forma se generaron preguntas de opción múltiple donde pondría en evidencia las preferencias de los niños y niñas, este método es necesario para saber qué elementos se necesitaban para que el producto fuera llamativo para el estudiante de acuerdo con su edad y también complementara el aprendizaje de manera correcta.

Para la técnica de recolección implementada se manejó un cuestionario de 5 preguntas que son:

- ¿En la institución les enseñan sobre llaneridad?
- ¿Saben qué son los cantos de trabajo de llano?
- De los siguientes animales ¿cuál es su favorito? (vaca – caballo – chigüiro – corocora)
- ¿Prefieren los programas de televisión animados o live action?
- ¿Quisieran aprender más sobre llaneridad?

Dicho esto, se aclara que el método que se uso para mayor entendimiento de cada una de las preguntas fue el uso de imágenes digitales, agregando palabras más amigables para el entendimiento claro y efectivo del grupo de estudiantes con el cual se trabajó la encuesta.

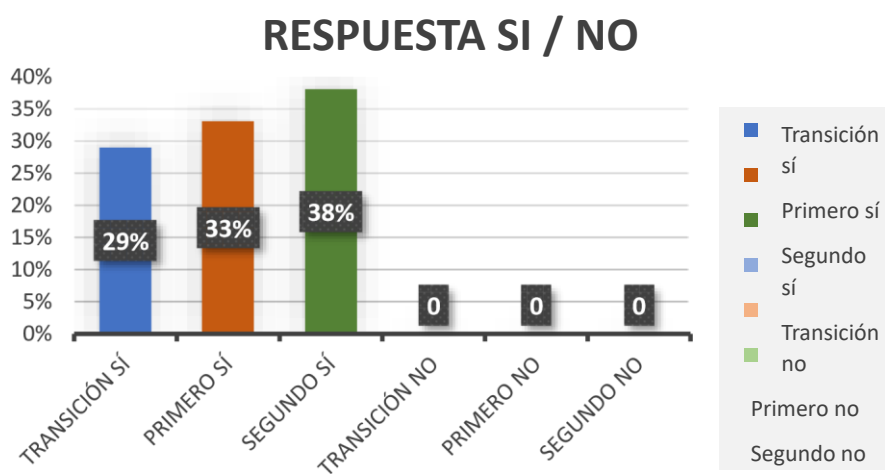
Con base en estas preguntas se hizo la recolección de datos cuantitativos para el correcto uso de los resultados del análisis hecho a la encuesta realizada a los estudiantes con el fin de aplicarlos en la serie de los cinco cortometrajes.

Análisis de datos

Para comenzar se realizó una encuesta a los estudiantes del colegio Standford de Villavicencio en los grados transición, primero y segundo, ya que estos grados coinciden con el rango de edad en que se desarrolla esta propuesta que consiste en la creación de cinco cortometrajes enfocados en el arraigo cultural llanero enfocándose específicamente en los cantos de trabajo de llano.

Figura 1.

¿En la institución les enseñan sobre llaneridad?



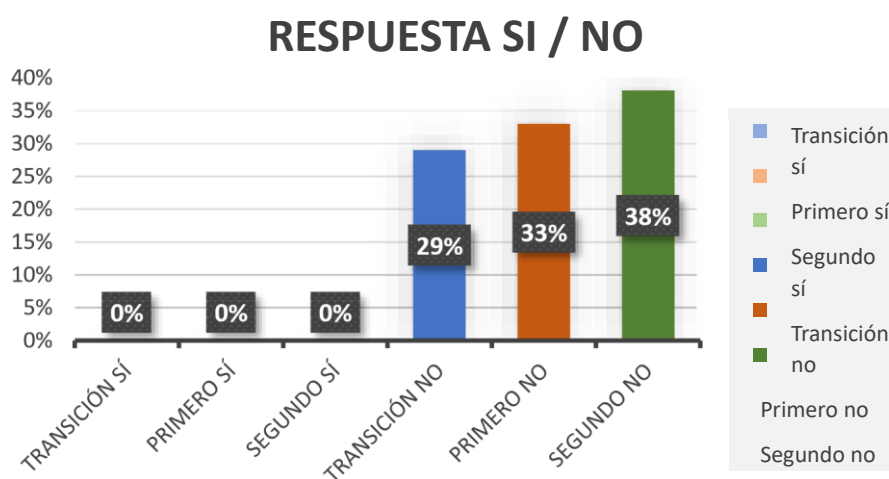
Nota. El gráfico representa el mayor porcentaje en la respuesta “si”.

Al realizar la primera pregunta se evidenció que los niños conocen sobre la llaneridad ya que en el colegio la celebran el último viernes de cada mes, en la institución académica les permiten a los estudiantes celebrar la llaneridad vestidos con su traje representativo de la cultura llanera, resaltando este hecho la institución hace un esfuerzo por reconocer parte de lo que representa la identidad llanera. Respecto a los resultados se evidencia que el 38% equivalente a los 17 niños y niñas que hacen parte del grupo de segundo respondieron positivamente, de igual forma el 33% que representa el salón de primero que son 15 estudiantes también se identificaron con la respuesta “si”, por último el grupo transición

representando el menor porcentaje de 13 estudiantes equivalente al 29% de la gráfica igualaron la respuesta de los otros dos grupos que son partícipes de la encuesta, de este resultado se concluyó que se parte de una base que existe la identificación hacia lo que es llaneridad.

Figura 2.

- ¿Saben qué son los cantos de trabajo de llano?



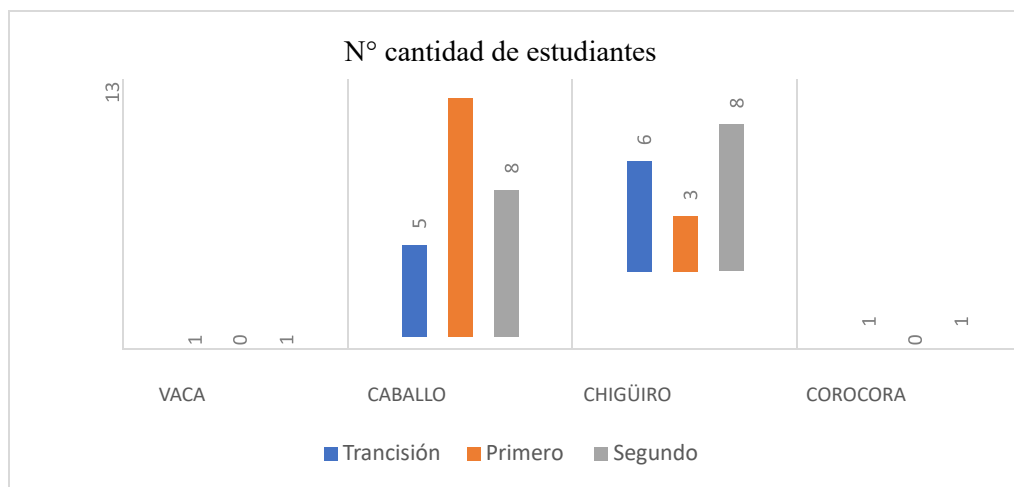
Nota. El gráfico representa el mayor porcentaje en la respuesta “no”.

Realizando un análisis de los resultados se demuestra que el 38% equivalente a los 17 niños y niñas que hacen parte del grupo de segundo respondieron negativamente, de igual forma el 33% que representa el salón de primero que son 15 estudiantes también se identificaron con la respuesta “No”, por último el grupo transición representando el menor porcentaje de 13 estudiantes equivalente al 29% de la gráfica igualando la respuesta de los otros dos grupos que son partícipes de la encuesta, para finalizar de la Figura 2 se demuestra

que así como se expresa anteriormente en los resultados, los estudiantes identifican qué es llaneridad, por el contrario, desconocen cual es la práctica y que abarca el significado de los cantos de trabajo de llano.

Figura 3.

De los siguientes animales ¿cuál es su favorito? (vaca – caballo – chigüiro – corocora)

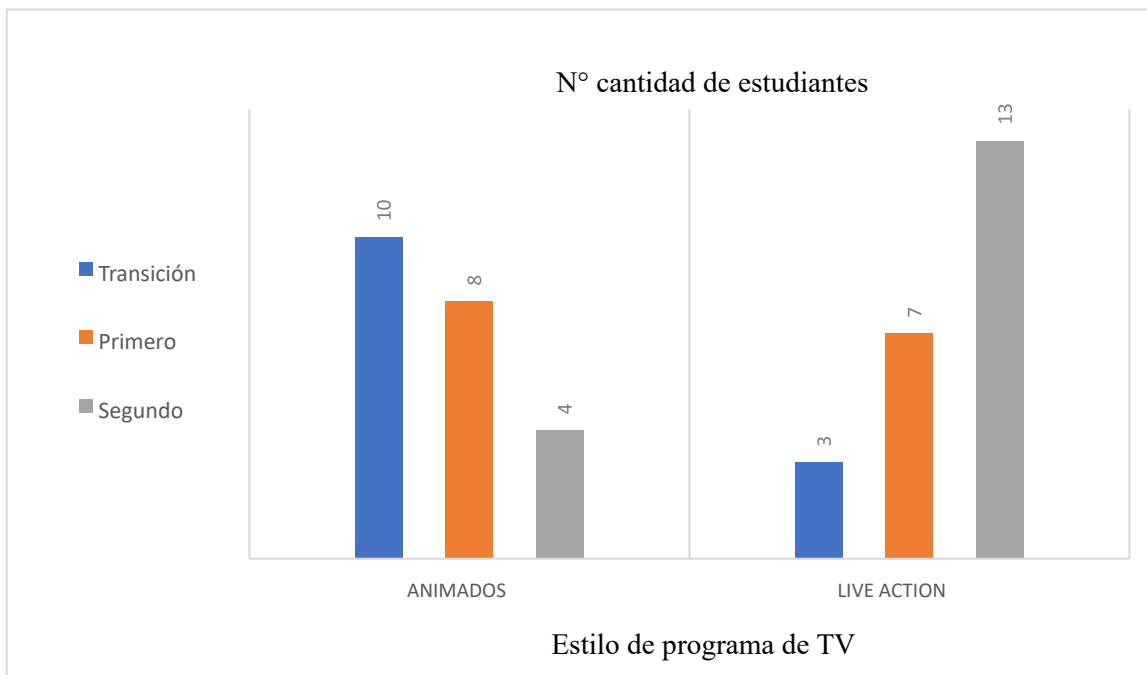


Nota. El gráfico representa una mayor popularidad por el caballo.

En la gráfica de la Figura 3 se puede evidenciar que el animal con mayor preferencia para los estudiantes es el caballo, se demuestra que 26 de 45 estudiantes votaron a favor de este animal, por el contrario los otros tres animales quedaron muy por debajo del número de votos que tuvo el caballo, por ejemplo, la vaca solamente obtuvo 2 puntos a su favor, el chigüiro siendo el segundo con mayor votación tuvo 17 puntos y para finalizar la corocora al igual que la vaca solamente obtuvieron 2 votos; por ende, se demuestra que el claro ganador es el caballo.

Figura 4.

¿Prefieren los programas de televisión animados o live action?



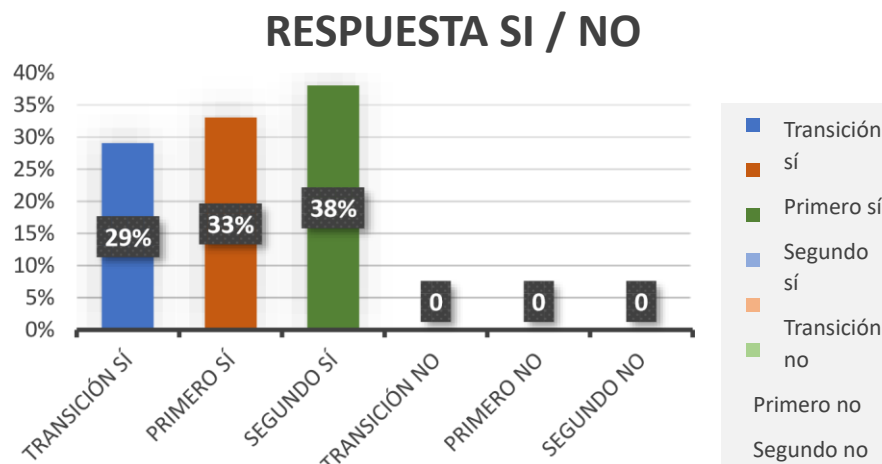
Nota. El gráfico representa un resultado equitativo con un rango mínimo de diferencia en cada una de las opciones.

Con base en la gráfica se demuestra que hay una diferencia mínima de una persona a favor del live action teniendo una totalidad de 23 votos sobre el estilo animado con 22 votos a favor, al poner en cuestionamiento los resultados se puede observar que en los niños y niñas de un rango de edad menor son los que votaron en su mayoría por el estilo animado y la niñez de edad mayor como son el grado segundo de primaria se relacionaron en su mayoría con el live action, no obstante se debe tener en cuenta que la mayor cantidad de estudiantes se

encuentra en el grado segundo lo que propicio una mayor cantidad de puntos a la categoría del live action consiguiendo una mayor popularidad entre los estudiantes.

Figura 5.

¿Quisieran aprender más sobre llaneridad?



Nota. El gráfico representa el mayor porcentaje en la respuesta “si”.

Por ultimo en esta pregunta se evidencia en los resultados que el 38% equivalente a los 17 niños y niñas que hacen parte del grupo de segundo respondieron positivamente, de igual forma el 33% que representa el salón de primero que son 15 estudiantes también se identificaron con la respuesta “si”, por último el grupo transición representando el menor porcentaje de 13 estudiantes equivalente al 29% de la gráfica igualaron la respuesta de los otros dos grupos que son participes de la encuesta, con base en él análisis de la gráfica se

- muestra el claro interés de los estudiantes por conocer más sobre la cultura llanera, es decir, que principalmente falta más información sobre la identidad llanera en su entorno diario.

Primer punto

A través de la primera y segunda pregunta se pudo notar el conocimiento que tienen los estudiantes respecto a algunas ideas o conceptos referentes a la cultura llanera, como lo son los cantos de trabajo de llano, la celebración de día de la llaneridad y cómo se representa o se fomenta en la institución.

Segundo punto

Haciendo un enfoque en los resultados de la tercera gráfica se logró identificar cual animal será el protagonista en la serie de los cinco cortometrajes como narrador principal, ya que por popularidad en la encuesta el animal escogido es el caballo representando la cultura llanera.

Tercer punto

Debido a que en la encuesta de la Figura número cuatro tuvo una respuesta con poca diferencia entre las dos opciones mostrando un acercamiento a la igualdad se determinó usar los dos estilos a escoger en la encuesta, tanto el animado como el live action para que de esta manera llame la atención desde los más pequeños hasta los más grandes y sea de mayor entretenimiento para el rango de edad en el que se está trabajando el proyecto.

Cuarto punto.

Finalmente se demostró que hay un gran interés de la niñez por la cultura e identidad llanera, demostrando así que muchas veces no es la falta de apreciación por esta temática sino la poca información, dinámicas y prácticas mostradas a la infancia de la institución.

Procedimiento

Paso 1.

Encuesta

En primer lugar, se hizo la aplicación de una encuesta a 45 estudiantes que cumplieron con el rango de edad estipulado en el proyecto de 5 a 7 años, de esta forma se realizó un cuestionario de 5 preguntas enfocadas en el conocimiento de la niñez acerca de la llaneridad, los cantos de trabajo de llano, sus preferencias en la fauna llanera, qué estilo de programa de televisión frecuente en su mayoría y si es de interés toda la temática de la cultura llanera. Basado en los resultados de esta encuesta se realizó un análisis para hacer una toma de decisiones para la creación y producción de los cortometrajes a realizar.

Paso 2.

Escritura del guion

Al comenzar con la escritura del guion para cada uno de los cortometrajes, se busca que sea una narración donde en el primer cortometraje se hará una introducción sobre los cantos de trabajo de llano contando en qué consiste esta tradición y quienes lo practicaban, seguido de esto se continuará con los cuatro cortometrajes donde se contará sobre cada uno de los cantos de trabajo de llano los cuales son: cantos de vela, cantos de ordeño, canto de cabresteros y cantos de domesticación.

Primer cortometraje “introducción cantos de trabajo de llano”

- Hola, amigos, soy Ballo, y estoy encantado de tenerlos a bordo para descubrir los secretos de nuestra cultura llanera.

- ¿Alguna vez han escuchado sobre los cantos de trabajo del llano?
- Son como melodías mágicas que nuestros abuelos y bisabuelos solían entonar mientras trabajaban en estas tierras.
- Estos cantos no solo hacían el trabajo más llevadero, sino que también contaban historias de valentía, amor y amistad.
- Y lo mejor de todo es que eran contagiosamente pegajosos.
- Hoy nos sumergiremos en este mundo de melodías y descubriremos cómo estos cantos no solo alegraban el corazón de los llaneros, sino que también conectaban a las personas con la naturaleza que nos rodea.
- ¿Están listos para esta emocionante aventura musical?
- Pues entonces, agarren sus sombreros y suban a bordo.
- ¡Vamos a explorar los maravillosos cantos de trabajo del llano juntos!

Segundo cortometraje “cantos de ordeño”

- Los cantos de ordeño son canciones especiales que se cantan mientras se ordeñan las vacas.
- ¿Sabías que estas canciones ayudan a las vacas a sentirse relajadas y tranquilas?
- Es como música mágica para ellas.
- Cuando los vaqueros cantan mientras ordeñan, el trabajo se vuelve más fácil y rápido. Las canciones tienen ritmos suaves y letras que a veces se inventan en el momento.

- Así, el ordeño se convierte en un momento divertido y alegre. Estas canciones no solo son útiles, sino que también son una tradición muy especial en los llanos de Colombia y Venezuela. Cada canción cuenta una historia y nos conecta con la naturaleza y la vida en el campo.

- Así que la próxima vez que veas a alguien ordeñando vacas y cantando, sabrás que están haciendo música para las vacas y para ellos mismos.

Tercer cortometraje “Cantos de cabrestero”

- Los cantos de cabrestero son canciones que los llaneros solían cantar mientras conducían sus rebaños de ganado en América Latina.

- ¿Sabes por qué se llaman así?

- Es porque los cabresteros eran los encargados de dirigir y cuidar el ganado, y mientras lo hacían, cantaban para mantener el ritmo y animar a los animales.

- Imagina estar en las vastas llanuras, con el sol brillando y el viento soplando suavemente mientras los caballos trotan y el ganado camina.

- Los llaneros entonaban canciones alegres y pegajosas que hacían que el trabajo fuera más divertido.

- Algunos cantos de cabrestero hablan sobre el amor, la naturaleza y la vida en el campo, otros cuentan historias emocionantes de aventuras en la frontera o de valientes llaneros.

- ¿Te imaginas cómo sería cantar una de esas canciones mientras viajas por el campo con tu sombrero de llanero?

- ¡Los cantos de cabrestero son como una melodía que une a los llaneros con la tierra y los animales! ¿Te gustaría escuchar uno?

Cuarto cortometraje “Cantos de vela”

- ¿Te gustaría aprender sobre los cantos de vela en los llanos?
- Son canciones especiales que la gente canta cuando trabaja por la noche.
- Imagina que estás en una noche oscura en los llanos, pero no estás solo, estás rodeado de amigos y familiares, y tienen una gran vela encendida que ilumina el lugar.
- Mientras trabajan juntos cuidando el ganado o arando la tierra, cantan estas canciones divertidas y alegres.
- ¡Es como hacer música bajo las estrellas! Estos cantos son como un juego de palabras y ritmos que hacen que el trabajo sea más divertido.
- Las letras de las canciones pueden hablar sobre el ganado, la naturaleza, las aventuras y las historias divertidas.
- Es como si estuvieran contando historias mientras trabajan. Y cuando cantan juntos, ¡se sienten como un equipo poderoso!
- Los cantos de vela hacen que el trabajo en los llanos sea más emocionante y divertido, ¡y hacen que todos se sientan felices y unidos! Es una forma especial de compartir momentos especiales con amigos y familiares mientras trabajan juntos bajo la luz de las estrellas y las velas.
- ¿Te gustaría cantar uno juntos?

Quinto cortometraje “cantos de domesticación”

- Los cantos de domesticación en los llanos son canciones especiales que la gente canta cuando está trabajando con los animales, como caballos y ganado.

- Imagina que estás en los llanos, rodeado de caballos salvajes. Cuando quieres hacer

amigos con ellos y enseñarles cosas, ¿no puedes simplemente hablarles como a tus amigos humanos! En cambio, cantas canciones suaves y tranquilas que los ayudan a calmarse y confiar en ti.

- Estos cantos son como abrazos musicales para los caballos y el ganado. Tienen ritmos suaves y melodías relajantes que hacen que los animales se sientan cómodos y seguros. Algunas canciones cuentan historias sobre la vida en los llanos, mientras que otras son solo palabras amables que les dicen a los animales que están en un lugar seguro y feliz.

- Cuando cantas estas canciones, los animales te escuchan y te entienden. ¡Es como si hablaran el mismo idioma que tú, pero con música! Y poco a poco, los animales comienzan a confiar en ti y a ser tus amigos.

- Los cantos de domesticación son una forma especial de conectar con los animales y cuidarlos. ¡Y es una experiencia mágica cantar junto a ellos bajo el cielo estrellado de los llanos! ¿Te gustaría probarlo alguna vez? Seguro que a los animales les encantaría escuchar tu voz.

Para la escritura del guion se buscó que el lenguaje fuera sencillo, claro, emotivo e interactivo, sin dejar a un lado el dialecto llanero con el fin de que los estudiantes entendieran de la mejor manera toda la información sobre los conceptos de llaneridad para que así mismo

siempre que escucharan cualquier palabra de las que son mostradas en el video lo relacionaran directamente con los cantos de trabajo de llano.

Paso 3.

Creación del personaje

Para este paso se enfocó principalmente en la encuesta hecha con anterioridad, cómo se evidencia en las estadísticas se eligió al caballo como animal preferido entre los estudiantes, la inspiración para la creación del narrador principal de los cortometrajes se enfocó en esta especie de la fauna llanera, se buscó que fuera un personaje totalmente ilustrado y animado con un semblante amigable para que fuera de total atracción para los niños y de esta manera conectara con ellos para que así se creara un vínculo, de esta forma se entendiera de manera clara todo lo que el personaje les enseñara respecto a los cantos de trabajo de llano, con base en los resultados de la encuesta hecha a los estudiantes donde votaron por la opción animada al igual que el live action se tomó la decisión de que el caballo como protagonista haga referencia a uno de los elementos que se requerían para cumplir con la temática animada escogida por el público; así mismo, los niños y las niñas se sintieran cómodos como si vieran su programa de televisión favorito, teniendo en cuenta este contexto, al narrador principal se le relacionó con un nombre el cual es “Ballo”, esto se hizo con la intención de crear principalmente una identificación del personaje, dejando como resultado una total personificación del animal escogido por la infancia de la institución, en este caso se

el título al narrador con este nombre haciendo un abreviación de la palabra caballo dejando las últimas dos sílabas como el nombre del personaje principal. En otras palabras, se busca que la niñez encuentre la manera más fácil de relacionar el nombre del personaje con el animal que pueden ver en su cotidianidad creando así un vínculo para que los niños y las niñas tengan presente las enseñanzas de “Ballo”.

Paso 4.

Producción y creación del cortometraje

Se realiza una recopilación del material de video sobre la vaquería en campo, el cual se va a utilizar para todo el rodaje de los cinco cortometrajes, agregando de esta manera la opción del estilo de live action que por estadísticas fue escogida equitativamente al igual que la animación por parte de los estudiantes. Este material aparecerá de fondo en los cortometrajes, de este modo, las imágenes serán acompañadas por la voz del narrador, de forma que, los estudiantes asocien todo guion del personaje principal con las imágenes visuales que se mostrarán en el producto final. En otros términos, se tendrá una mejor comprensión de la práctica “cantos de trabajo de llano”.

Paso 5.

Creación de letreros

Este elemento se agregó con el fin de captar la atención de los estudiantes generando mayor tensión cuando aparecen los letreros, porque con este se quiere garantizar la retención de diferentes conceptos y palabras de mayor importancia en los cortometrajes a presentar.

En este paso se tomó como inspiración y referencia los videos infantiles de la granja de Zenón con el fin de transmitir un mensaje similar de diversión, el ser amigable y el constante aprendizaje, también se tuvo cuenta lo que es la colorimetría complementaria para que el letrero resaltara de una forma más llamativa y la armonía de los colores tuviera influencia en la creación de los letreros, resaltando que a nivel visual en cualquier caso se podría determinar de manera clara el mensaje que se muestra en los letreros, sin dejar a un lado el uso de una variedad de tipografías con serifa y sin serifa “ La denominada serifa es un trazo decorativo que termina el extremo de los “pies” de las letras. Cuando hablamos de sans serif o palo seco, nos referimos a que no aparecen estas serifas” (Sherpa Print, 2019), las letras con distintos grados de grosor en sus trazos para crear dinamismo en los letreros, sin embargo, se tuvo en cuenta la importancia de su fácil comprensión y lectura, cabe aclarar que la duración del clip de cada letrero se dejó como un tiempo justo en el cortometraje para que los niños de 5 a 7 años pudieran leer e identificar lo que muestra letrero de manera clara y concisa.

Figura 6.

Referencia conceptual de los cortometrajes.



Nota. la imagen es un referente para la ejecución de los cortometrajes, Doblaje wiki, 2016 (https://doblaje.fandom.com/es/wiki/La_granja_de_Zen%C3%B3n)

Figura 7.

/Portada de introducción de la serie de cortometrajes



Nota. Título de la serie de cortometrajes “Raíces Vivas” se complementó con tipografía sin serifa, generando un aspecto llamativo al complementarse con la armonía de colores plasmado en la portada

Figura 8.

//Portada cantos de ordeño



Nota. Material visual tomado en Cabuyaro – Meta

Figura 9*//Portada cantos de cabrestero*

Nota. Uso de colores complementarios en pro de crear una imagen llamativa.

Figura 10.*//Portada cantos de vela*

Nota. Imagen visual tomada en Puerto López – Meta

Figura 11.*//Portada cantos de domesticación*

Nota. Se utilizó tipografía sin serifa y colorimetría complementaria.

Paso 6.

Elección musical

Para los cortometrajes se usó la canción titulada “Ay mi llanura” del autor Joaquín Rico, principalmente se hizo esta elección por la alusión que se hace a los cantos de trabajo de llano en el verso “canta el llanero si tragándose el camino cual centauro majestuoso” que se coloca como introducción en el primer cortometraje donde se muestra el contexto del cual se está enseñando, a lo largo del primer cortometraje y los cuatro siguientes se usa esta canción como fondo para acompañamiento de la narración del personaje principal y con ello se continúe con una misma línea, no se usó otra canción de acompañamiento porque es de

mayor relevancia que los estudiantes se enfoquen en la narración del cortometraje y no haya distracciones en el cambio de la musicalidad de fondo en los cortometrajes.

Paso 7.

Voz del narrador

Se pretende lograr que el entendimiento de todo el guion del narrador sea de total comprensión, al oído sea un texto totalmente claro, con un ritmo pausado, un sonido suave y agradable a la escucha de los niños, estas características son las principales que se tuvieron en cuenta para la elección final de la voz del narrador, ya que este es un punto primordial si se busca captar la atención de los niños y no solo a primera vista sino que se mantenga el interés durante los cinco cortometrajes sin distracción alguna de los estudiantes, sin dejar a un lado la importancia de que se distinga el mensaje claro que se quiere transmitir a la infancia de la institución, que de esta forma se consiga la propagación de esta práctica a través del aprendizaje de los niños.

Paso 8.

Exploradores de la cultura

Se realizó una segunda visita a la institución a los mismos grados que antiguamente se le había realizado la respectiva encuesta y esta ocasión se decidió hacer una muestra de práctica con los cortometrajes terminados para conocer cuál era la reacción de los estudiantes

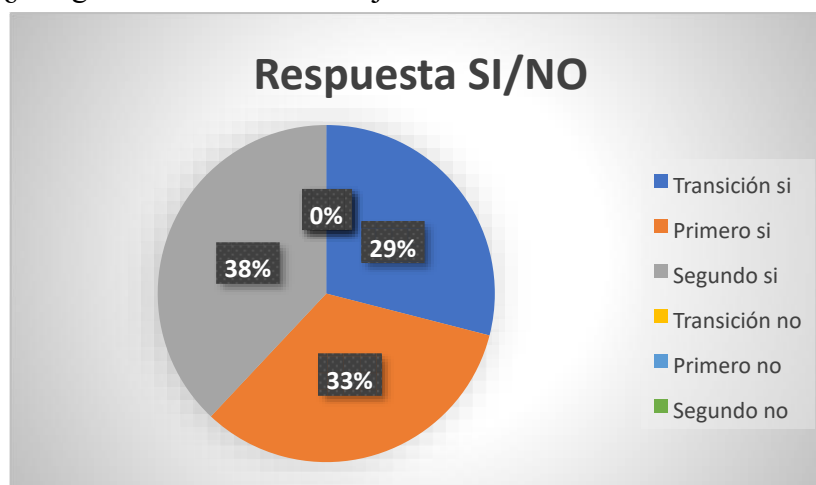
respecto al resultado final del producto, con el propósito de saber principalmente si los cortometrajes llamaron la atención de la niñez y qué mejoras se podrían aportar con base al nivel de atención prestada por los niños, para de este modo saber si fue un audio video atractivo para el rango de edad escogido.

Al terminar de presentar los cortometrajes se realizó una última encuesta con una pregunta la cual es: ¿Les gustó la serie de videos sobre cantos de trabajo de llano?, a continuación, se mostrará una gráfica con las respectivas respuestas de los estudiantes.

Figura 12.

- Análisis de resultados encuesta final.

¿Les gustaron los cortometrajes?



Nota. El gráfico representa el mayor porcentaje en la respuesta “si”.

En el gráfico anterior se demuestra que los estudiantes disfrutaron de la serie de los 5 cortometrajes sobre cantos de trabajo de llano, en los tres grupos: transición, primero y segundo dieron una respuesta positiva frente a la visualización del audio video mostrado en la segunda visita realizada a la institución académica dando un resultado del 100% con respuesta “si” y un 0% en la respuesta “no”.

Seguido de este último paso se procedió a hacer un análisis interno, ya que al presentar los cortometrajes los niños y niñas se distraían con mayor facilidad cuando se muestra una imagen plana en el cortometraje, esto quiere decir, cuando solamente se observaba la toma visual de fondo mostrando la práctica de los cantos y la muestra de vaquería que se reproducía en los videos; con base en estos análisis se realizaron las respectivas correcciones a los cortometrajes, principalmente se agregaron en su mayoría letreros ya que había clips en los cortometrajes donde se presentaba escenas que no eran llamativas para el público al cual van dirigidos, entonces se decidió crear más dinamismo con el elemento de los letreros que acompañan la narración del cortometraje con palabras clave que se presentan en el guion.

Conclusiones y recomendaciones

Con este trabajo de investigación, se concluye que con base en a la implementación de los cinco cortometrajes animados como medio para fomentar el arraigo cultural llanero entre los niños de 5 a 7 años en Stanford School de Villavicencio, Meta, es un buen comienzo para tener una serie de impactos positivos y significativos en la comunidad.

Por lo tanto, se demuestra que los niños y niñas generan interés por un vínculo más estrecho y significativo con su herencia cultural llanera mediante la exposición de los cortometrajes animados. Esto genera un mayor valor en la participación de eventos y

actividades culturales locales, así como en un mejor conocimiento y aprecio por las tradiciones llaneras.

Un gran aporte que podría sumar para continuar incentivando el arraigo cultural de la infancia de esta institución podría ser la participación en actividades relacionadas con la cultura llanera, así como la visualización de los cortometrajes animados se podría implementar otro tipo de métodos para que se intensifique el conocimiento sobre esta práctica de la cultura llanera; de igual forma, el cortometraje tiene el potencial de fortalecer el sentido de identidad y pertenencia de la infancia hacia su comunidad y cultura. Esto además de generar un aumento en el orgullo por su identidad llanera y una mayor valoración de sus raíces culturales.

Además, se anticipa que los cortometrajes animados no solo entretendrán a los niños, sino que también servirán como una herramienta educativa efectiva para enseñarles sobre la historia, música, tradiciones y valores culturales del llano. Esto podría resultar en un mayor conocimiento y comprensión de la cultura llanera entre la población infantil.

Por otra parte, se evidencia que los cortometrajes animados facilitan las conversaciones entre niños y adultos sobre la cultura llanera, promoviendo así la transmisión de conocimientos y experiencias culturales de generación en generación. Esto fortalecerá los lazos familiares y comunitarios en torno a la cultura llanera.

Con base en lo anterior, se podría implementar una segunda voz enfocada en la personificación femenina, de este modo, el cortometraje tendrá una relación diferente con el público que lo está observando y así los cortometrajes podrán estar abiertos a diferentes

posibilidades por ejemplo, el crear un serie de cortometrajes animados basados en la cultura llanera y no solo implementarlo físicamente sino llevarlo a un nivel diferente en redes sociales como por ejemplo YouTube ya que es una plataforma donde hay tránsito la comunidad infantil por el control que tiene el rango de 5 a 7 años de edad con respecto a una autoridad mayor en su entorno; sin embargo, es una plataforma útil donde se puede empezar a cultivar el arraigo cultural del llano colombiano.

A largo plazo, hay una gran probabilidad que el proyecto tenga un impacto significativo en la comunidad, contribuyendo a la preservación y promoción continua de la cultura llanera en Stanford School en Villavicencio, Meta. Además, es una manera más dinámica de promover con mayor respeto y valoración la diversidad cultural en la región, enriqueciendo así el tejido social y cultural de la comunidad.

Referencias bibliográficas

Admin. (2021, 22 octubre). ¿Cuál es la duración mínima de un cortometraje? Festival Le Prince.

<https://lepiffest.org/cortometraje/cual-es-la-duracion-minima-de-un-cortometraje/>

Cantos de trabajo de Los Llanos de Colombia y Venezuela. (2017). UNESCO Patrimonio Cultural

Inmaterial. <https://ich.unesco.org/es/USL/cantos-de-trabajo-de-los-llanos-de-colombia-y-venezuela-01285>

CONSTITUCION POLITICA DE COLOMBIA.

<https://pdba.georgetown.edu/Constitutions/Colombia/colombia91.pdf>

Consejo Latinoamericano de Ciencia Sociales. (2018).

https://www.clacso.org.ar/conferencia2018/presentacion_ponencia.php?ponencia=20184822752-3570-pi

Costa, S. (2019, 28 octubre). Tipografía; Serif vs Sans Serif. Sherpaprint.

<https://sherpaprint.com/tipografia-serif-vs-sansserif/#:~:text=La%20denominada%20serifa%20es%20un,que%20no%20aparecen%20estas%20serifas>

Del Estado de Hidalgo, U. A. (s. f.). George Herbert Mead: sobre el gesto como inicio de la interacción social y el desarrollo de las interacciones sociales saludables.

<https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/icsa/n3/e1.html>

- ESO SI ES LLANO, CUÑAO. (2003).

<https://repositorio.uniandes.edu.co/server/api/core/bitstreams/6d5ca117-f72e-408f-b75cdd8f8e09424b/content#:~:text=El%20hato%20es%20entonces%20una,caballo%2C%201a%20soledad%20y%20el>

Ipp. (2022, 2 marzo). Cortometraje: ¿Qué y cuáles son sus características? | IPP

<https://www.ipp.edu.pe/blog/cortometraje/>

Las Mejores 30 Frases De Divertirse hasta morir Con Foto. (2023, 27 julio). Boockey.

<https://www.bookey.app/es/quote-book/divertirse-hastamorir#:~:text=Seg%C3%BAn%20Postman%2C%20el%20entrenamiento%20trivializa,lu%20gar%20de%20la%20reflexi%C3%B3n%20cr%C3%ADtica>

LEY 115 DE FEBRERO 8 DE 1994.

https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles85906_archivo_pdf.pdf

LEY 397 DE 1997 (AGOSTO 7).

<https://www.acnur.org/fileadmin/Documentos/BDL/2008/6492.p7>

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN. (2018).

https://www.uv.mx/personal/cbustamante/files/2011/06/Metodologia-de-la-Investigaci%C3%83%C2%B3n_Sampieri.pdf

QUÉ DEFINE EL ÉXITO o EL FRACASO DE LOS REMAKES DE DISNEY. (2019).

https://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/180132/1/TFG_IreneFloro.pdf

Rae, & Rae. (s. f.). Animación | Diccionario de la lengua española (2001). «Diccionario Esencial de la Lengua Española. <https://www.rae.es/drae2001/animaci%C3%B3n>)

Reconstrucción de la identidad cultural y el folclor llanero a través del Joropo. (2019).

<https://repository.libertadores.edu.co/server/api/core/bitstreams/ff4423fb-e4d3-4b80-9209b0cf48770aaa/content>

Uso de cuestionarios en investigaciones sobre universidad: análisis de experiencias desde una perspectiva situada. (2019). Relmecs.

Anexos

Anexo 1.*Visita 1- Aula primaria*

Nota. Realizando la presentación y la encuesta a los estudiantes.

Anexo 2*Visita 1- Aula de transición*

Nota. Realizando la presentación y la encuesta a los estudiantes.

Anexo 3

Visita 1- Aula de segundo



Nota. Realizando la presentación y la encuesta a los estudiantes.

Anexo 4

Visita 2- Presentación de los cortometrajes



Nota. Realizando la presentación de los cortometrajes y la encuesta de evaluación inmediata a los estudiantes.

Anexo 5

Visita 2- Presentación de los cortometrajes (diferente aula)



Nota. Realizando la presentación de los cortometrajes y la encuesta de evaluación inmediata a los estudiantes.

Cortometrajes

Cortometraje N° 1 “Introducción” <https://youtu.be/b55R1cHUfn0>



Cortometraje N° 2 “Cantos de ordeño” [https://youtu.be/xqzR8G-](https://youtu.be/xqzR8G-ZrKI)

[ZrKI](https://youtu.be/xqzR8G-ZrKI)



Cortometraje N° 3 “Cantos de cabrestero” [https://youtu.be/-](https://youtu.be/-A1WUQoRWEM)

[A1WUQoRWEM](https://youtu.be/-A1WUQoRWEM)



Cortometraje N° 4 “Cantos de vela” <https://youtu.be/dmb4qSulg-0>



Cortometraje N° 5 “Cantos de domesticación”

<https://youtu.be/tJbF0jnZFM4>

