



**El cultivo de la compasión como emoción política en la infancia: La imaginación narrativa  
como propuesta pedagógica en niños de 4 a 5 años**

Presentado por:

Daniela Ramírez Hernández

Corporación Universitaria Minuto de Dios  
Facultad de Educación  
Licenciatura en Educación Infantil  
Línea de Investigación INÉDITAS  
Bogotá D.C  
2026



**El cultivo de la compasión como emoción política en la infancia: La imaginación narrativa  
como propuesta pedagógica en niños de 4 a 5 años**

Presentado por:

Daniela Ramírez Hernández

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de Licenciada en Educación  
Infantil

Asesor: Ada Marcela González Riveros

Corporación Universitaria Minuto de Dios  
Facultad de Educación  
Licenciatura en Educación Infantil

Línea de Investigación INÉDITAS  
Bogotá D.C

2026

## Agradecimiento

En primer lugar, agradezco a Dios por la gracia que día a día me regalo para desarrollar este proyecto, así como permitir que este tema llegara a mi vida para enseñarme tanto. Agradezco por su presencia en este proceso, por llenarme de sabiduría y fortaleza para culminarlo. Soy consciente que sin Él no soy nada, sin su amor y misericordia infinita este trabajo no hubiera sido posible; recordando este versículo:

*“Y sabemos que a los que aman a Dios, todas las cosas les ayudan a bien, esto es, a los que conforme a su propósito son llamados.” Romanos 8:28*

Agradezco a mi familia por su amor y apoyo constante en todo este proceso. A mis padres por su dedicación y entrega en mi formación, porque día a día están presentes en lo que hago y decidieron por el gran amor que me tienen colocar mis sueños por encima de los suyos, haciendo posible que ahora cumpla los míos, amándolos y admirándolos aún más; a mis hermanos y hermanas por ser un ejemplo de resiliencia, fortaleza y excelencia en todo lo que hacen, también por su amor, consejos y acompañamiento incondicional en cada uno de mis tropiezos y logros.

De antemano, quiero agradecer al Jardín Gimnasio Seres y Saberes por abrirme las puertas de su institución para desarrollar mi proyecto, por la cooperación, espacios y recursos que me brindaron para implementarlo; así mismo a cada uno de los niños que participo en este trabajo y por abrir su corazón a cada experiencia que vivimos juntos, sus enseñanzas me acompañaran siempre.

Asimismo, agradezco a la profesora y mi asesora Ada Marcela por su entrega en esta investigación sintiendo este trabajo también suyo, brindándome su apoyo, paciencia en mi

proceso y mostrando entusiasmo en cada cosa que se realizó, resalto mi admiración por su inteligencia, solidaridad, pertenencia y respeto en cada uno de sus trabajos y como persona, así como cada uno de los consejos que me brindo, que me ayudaron a crecer como persona y profesional.

Finalmente, agradezco a cada persona que directa o indirectamente fue parte valiosa de este proyecto, a cada una de mis amigas y demás familiares por su apoyo y atención constante al desarrollo de este, por su compañía y palabras de aliento que me motivaron a seguir adelante, siendo testigos del amor y pasión que siento por esta profesión siempre impulsándome a dar lo mejor de mí.

## Dedicatoria

Quiero dedicar primeramente este trabajo a Dios y a mi familia, colocando en alto su amor y las enseñanzas que me han dado en cada etapa de mi vida, por sentir sus oraciones y respuestas cerca de mí y lo que hoy soy como persona, haciendo énfasis en el versículo:

*“Y todo lo que hagan, háganlo con amor” 1 Corintios 16:14*

Dedico este trabajo especialmente a cada niño y niña que ha sido inspiración en la elección de esta hermosa carrera y de este proyecto que será de bendición para cada uno de ellos, por la inocencia, alegría y paz que traen a mi vida; hago una mención especial a mis sobrinos Santiago y Mariana dedicándoles también este trabajo por ser el motor y el regalo para cada día ser mejor persona contagiándome de su amor, pureza y compasión, siendo el significado perfecto de milagro y recompensa.

Este trabajo quiero dedicarlo a dos personas muy importantes en mi vida que me motivaron con su amor, apoyo y ejemplo a seguir mis sueños, dos personas que ya no están conmigo, pero desde el cielo sé que están orgullosos por lo que he logrado. A mis abuelitos Alfonso y Carmelita les dedico este sueño que por muchos años compartieron conmigo y me da nostalgia no tenerlos aquí para que fueran testigos de él. A ellos quiero decirles: ¡Abuelitos, su niña Danielita lo logró!

## RESUMEN ANALÍTICO ESPECIALIZADO

### RAE

<b>Autores</b>
Daniela Ramírez Hernández
<b>Director</b>
Ada Marcela González Riveros
<b>Título</b>
El cultivo de la compasión como emoción política en la infancia: La imaginación narrativa como estrategia pedagógica en niños de 4 a 5 años
<b>Palabras Clave</b>
Primera infancia, emociones políticas, compasión, imaginación narrativa
<b>Resumen</b>
La presente investigación aborda el cultivo de la compasión como emoción política en niños de 4 a 5 años, mediante la imaginación narrativa como propuesta pedagógica. Surge ante la necesidad de fortalecer el desarrollo emocional más allá de lo básico, promoviendo el reconocimiento del otro y la construcción de relaciones justas. Se desarrolla desde un enfoque cualitativo y narrativo, analizando las manifestaciones de la compasión en las voces de los niños. Como resultado, se propone una propuesta pedagógica basada en la imaginación narrativa.
<b>Grupo y Línea de Investigación</b>
Línea de Investigación INÉDITAS
<b>Objetivo General</b>
Analizar las manifestaciones de la compasión en las interacciones de los niños de 4 a 5 años con el fin de proponer prácticas pedagógicas basadas en la imaginación narrativa.
<b>Problemática</b>
El desarrollo emocional en la primera infancia es clave para la forma en que los niños se relacionan consigo mismos y con los otros. Aunque en el contexto educativo se reconoce su importancia, en la práctica aún existen retos para trabajar la compasión más allá de lo básico, especialmente como una emoción que implica reconocer al otro y actuar frente a su vulnerabilidad. Esto plantea la necesidad de pensar estrategias pedagógicas, como la imaginación narrativa, que permitan fortalecer una comprensión más profunda, reflexiva y social de las emociones.
<b>Referentes Conceptuales</b>
<p>Las emociones políticas, según Nussbaum (2008), son aquellas que trascienden lo privado y se vinculan con la vida pública, pues implican juicios sobre lo que es valioso para uno mismo y para los demás. Estas emociones no son impulsos irracionales, sino formas de interpretación del mundo que orientan la acción ética. Desde la infancia, estas emociones se construyen en la familia, la escuela y la comunidad, influyendo en la forma en que los sujetos se relacionan en su vida adulta.</p> <p>Por otro lado, la compasión es una emoción moral y política que implica reconocer el sufrimiento ajeno como significativo e injusto, integrando no solo lo afectivo sino un juicio ético (Nussbaum, 2008). Se basa en tres aspectos: la gravedad del sufrimiento, su carácter inmerecido y la posibilidad de que también nos afecte a nosotros. A diferencia de la empatía, no solo comprende al otro, sino que impulsa a actuar en favor de su bienestar, vinculándose con la justicia y el cuidado (Camps, 2011). Desde la infancia, puede desarrollarse al reconocer situaciones de injusticia y exclusión, siendo clave en la formación ética (Duarte, 2019).</p> <p>Finalmente, la imaginación narrativa es la capacidad de ponerse en el lugar del otro y comprender sus experiencias, emociones y perspectivas, articulando lo cognitivo con lo ético (Nussbaum, 2010). Favorece el desarrollo de la empatía y la compasión, permitiendo reconocer la dignidad del otro y fortaleciendo la sensibilidad social necesaria para la convivencia y la vida democrática. En la infancia, se potencia a través de la educación y las experiencias narrativas, facilitando relaciones basadas en el cuidado y la justicia.</p>
<b>Metodología</b>

El diseño metodológico, que se desarrolla en la investigación es cualitativo bajo un método narrativo.
<b>Conclusiones</b>
<p>Aunque la educación emocional en la institución se centra en la identificación y regulación, esto limita el desarrollo de la compasión como emoción política al no vincularla con la reflexión y la acción. Sin embargo, se evidenció que los niños pueden reconocer el sufrimiento, interpretar emociones y mostrar disposición al cuidado, aunque estas acciones requieren mediación pedagógica para volverse conscientes y reflexivas.</p> <p>La imaginación narrativa fue clave para este proceso, ya que permitió articular emoción, juicio y acción, favoreciendo una comprensión más profunda del otro. Así, se concluye que es posible formar sujetos sensibles y justos mediante experiencias pedagógicas intencionadas que integren lo emocional, ético y social.</p>
<b>Referencias</b>
<p>Alba Niño, O. E. (2019) IMAGINACIÓN NARRATIVA PARA EL DESARROLLO DE LA CULTURA DE LA EMPATÍA EN LA FORMACIÓN PARA LA PAZ [Trabajo de grado, Universidad Distrital Francisco José de Caldas] Repositorio Institucional  <a href="https://repository.udistrital.edu.co/items/17b0bdac-2a5a-40a4-8956-817cdc1802c1">https://repository.udistrital.edu.co/items/17b0bdac-2a5a-40a4-8956-817cdc1802c1</a></p> <p>Álvarez Barrera, A.G. Castañeda Montoya, C.M. Cataño Zapata, L.N &amp; Ortiz Acosta, P.A (2019) Emociones políticas en procesos de formación de niños y niñas del ciclo i de cuatro instituciones educativas públicas del municipio de Medellín [Trabajo de grado, Universidad Pontificia Bolivariana] Repositorio institucional  <a href="https://repository.upb.edu.co/handle/20.500.11912/4973?locale-attribute=en">https://repository.upb.edu.co/handle/20.500.11912/4973?locale-attribute=en</a></p> <p>Arias Cardona, A. M., &amp; Alvarado Salgado, S. V. (2015). Investigación narrativa: apuesta metodológica para la construcción social de conocimientos científicos. Revista CES Psicología, 8(2), 171-181.  <a href="https://www.redalyc.org/pdf/4235/423542417010.pdf">https://www.redalyc.org/pdf/4235/423542417010.pdf</a></p> <p>Castillo-Guzmán, E., &amp; Pineda-Báez, C. (2021). Subjetividad política y primera infancia: retos para la educación inicial. Editorial Universidad de La Sabana.</p> <p>Carvajal González, E.M. Mejía Escobar, I. &amp; Roldán Pineda, V (2022). Socialización y emociones políticas de niños y niñas en tiempos de pandemia [Trabajo de grado, Universidad de Antioquia] Repositorio institucional  <a href="https://bibliotecadigital.udea.edu.co/entities/publication/0b1de3eb-8a65-4f96-8bb7-cd4b62bf58f6">https://bibliotecadigital.udea.edu.co/entities/publication/0b1de3eb-8a65-4f96-8bb7-cd4b62bf58f6</a></p> <p>Camps, V. (2011). El gobierno de las emociones. Herder.</p> <p>Coll, C. (2004). Psicología de la educación y prácticas educativas mediadas por las tecnologías de la información y la comunicación: Una mirada constructivista. Revista Electrónica Sinéctica, (25), 1–24.  <a href="https://www.redalyc.org/pdf/998/99815899016.pdf">https://www.redalyc.org/pdf/998/99815899016.pdf</a></p> <p>Congreso De la República de Colombia. (1994). Ley 115 de 1994 Por la cual se expide la Ley General de Educación.  <a href="https://repositorio.gestiondelriesgo.gov.co:8443/bitstream/handle/20.500.11762/20185/Ley_115_1994.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y">https://repositorio.gestiondelriesgo.gov.co:8443/bitstream/handle/20.500.11762/20185/Ley_115_1994.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y</a></p> <p>Congreso De la Republica de Colombia. (2024). Ley 2383 de 2024. Por la cual se expide la Ley de Educación socioemocional.  <a href="https://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=160018">https://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=160018</a></p> <p>Congreso De la Republica Colombia, (2025). Ley 2491 de 2025. Por lo cual expide la Ley de componente socioemocional en los proyectos educativos de las instituciones.  <a href="https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=261636">https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=261636</a></p> <p>Damasio, A. (1996) El error de Descartes. La emoción, la razón y el cerebro humano. Crítica Espinoza Cid, R. A., &amp;</p> <p>Freire, P. (1999). Política y educación: Ensayos para reinventar el mundo. Siglo XXI Editores.</p> <p>García Chacón, B. E., González Zabala, S. P., Quiroz Trujillo, A., &amp; Velásquez Velásquez, Á. M. (2002). Técnicas interactivas para la investigación social cualitativa. Federación Internacional de Universidades Católica</p>

<https://evalparticipativa.net/wp-content/uploads/2021/11/33.-Tecnicas-interactivas-investigacion-social-cualitativa-1.pdf>

González Bedoya, D.M (2020). Narrativas de las emociones: estudio con niños y niñas de primera infancia. Arveláez Vera (Ed.), El arte de investigar con niños, niñas y familias El valor de los relatos cotidianos en la investigación social (pp. 91-130). Sello Editorial T

<https://dspace.tdea.edu.co/entities/publication/ea054080-c387-4665-a8c1-b346be4a53f9>

Chaux, E. (2012). Educación, convivencia y agresión escolar. Ediciones Uniandes.

Higuera Guerra, L.D (2025) Gestión emocional: hacia la construcción de una propuesta pedagógica para niños [Trabajo de grado, Corporación Universitaria Minuto de Dios] Repositorio institucional

López Cassá, È., (2005). La educación emocional en la educación infantil. Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 19(3), 153-167.

<https://www.redalyc.org/pdf/274/27411927009.pdf>

Marín Álvarez, K.T. Goez Taborda, Y & Espinoza Galeano. S (2022) Cultivo de la compasión como emoción política en la búsqueda del florecimiento humano en dos niñas de 5 a 6 años de la ciudad de Medellín [Trabajo de grado, Universidad de Antioquia]. Repositorio institucional

<https://bibliotecadigital.udea.edu.co/server/api/core/bitstreams/5c759cc8-28b6-4f8c-8635-76ac9481860a/content>

Méndez Arroyo, B. N. (2023). Imaginación narrativa: la compasión en el currículo. En Actas del XI Congreso Internacional Multidisciplinar de Investigación Educativa (CIMIE23): Las evidencias científicas que mejoran los resultados educativos. AMIE.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9518455>

Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología [MECT]. (2007 b.) ¿Qué es la documentación narrativa de experiencias pedagógicas? Buenos Aires, Argentina: Colección de materiales pedagógicos

<https://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL007974.pdf>

Ministerio de Educación Nacional. (2014). Documento 20: El sentido de la educación inicial.

<https://www.mineduacion.gov.co/portal/men/Publicaciones/Documentos/341810:Documento-N-20-El-sentido-de-la-educacion-inicial>

Ministerio de Educación Nacional. (2014). Lineamientos pedagógicos y curriculares para la educación inicial en Colombia.

<https://www.mineduacion.gov.co/portal/micrositios-preescolar-basica-y-media/Direccion-de-Calidad/Referentes-de-Calidad/339975:Lineamientos-curriculares>

Modzelewski, H. (2017). Emociones, educación y democracia: una proyección de las teorías de las emociones de Martha Nussbaum. Instituto de Investigaciones Filosóficas

Nussbaum, M. (2005). El cultivo de la humanidad: Una defensa clásica de la reforma en la educación liberal. Paidós.

Nussbaum, M. C. (2008). Paisajes del pensamiento: La inteligencia de las emociones. Ediciones Paidós Ibérica.

Nussbaum, M.C (2010). Sin fines de lucro: Por qué la democracia necesita de las humanidades. Katz Editores.

Nussbaum, M. C. (1997). Justicia poética: La imaginación literaria y la vida pública. Andrés Bello.

Nussbaum, M. C. (2014). Emociones políticas: ¿Por qué el amor es importante para la justicia? Paidós.

Nussbaum, M.C (2006). El ocultamiento de lo humano: repugnancia, vergüenza y ley. Katz Editores

- Nurit, P. (2019, 03 de marzo). "Porque nos daba bronca". Las emociones en la producción de la acción política de niños/as en una casa tomada. *Revista de Antropología Social*  
<https://revistas.ucm.es/index.php/RASO/article/view/63769>
- Saraza Henao, E. A., López Olano, T., & Duarte Duarte, J. (2019). El lugar de la compasión en la configuración de la subjetividad de niños y niñas. En J. Duarte Duarte (Ed.), *Emociones políticas en niños y niñas* (pp. 68-82). Editorial Universidad de Antioquia.  
<https://bibliotecadigital.udea.edu.co/entities/publication/ccf24f01-ef7a-4933-85fc-b88a581f18b9>
- Pena Mardaras, C. (2016). El cultivo de las emociones y la imaginación narrativa en Martha Nussbaum: Una propuesta para la promoción del desarrollo humano en las sociedades interdependientes del siglo XXI. *Deusto Journal of Human Rights*, 1, 175-195.  
<https://doi.org/10.18543/djhr-1-2016pp175-195>
- Quintero, M. (2011). Estrategia metodológica para el uso de la narrativa en investigación. En Universidad Distrital Francisco José de Caldas (Eds.), *Justificaciones y narraciones: orientaciones teóricas e investigativas*. Bogotá
- Ríos Higuera, S. (2017). El diario de campo como instrumento para lograr una práctica reflexiva. Escuela Normal Superior de Hermosillo.  
<https://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v14/doc/1795.pdf>

## Contenido

<b>Introducción</b>	<b>11</b>
<b>1 Contextualización</b>	<b>13</b>
<b>2. Problemática</b>	<b>18</b>
2.1. Descripción del problema	18
2.2. Justificación	22
2.3. Objetivos	23
<b>3. Marco Referencial</b>	<b>24</b>
3.1. Marco de Antecedentes	24
3.2 Marco Teórico	34
3.3. Marco Legal	41
<b>4. Diseño Metodológico</b>	<b>45</b>
4.1. Tipo de Investigación	45
4.2. Método de Investigación	46
4.3. Fases	47
4.4 Población y Muestra	48
4.5. Instrumentos de recolección de datos	49
<b>5. Resultados y Análisis</b>	<b>58</b>
<b>6. Conclusiones</b>	<b>76</b>
<b>Referencias bibliográficas</b>	<b>79</b>

## Introducción

La presente investigación se centra en el cultivo de la compasión como emoción política en niños de 4 a 5 años a partir de la imaginación narrativa como propuesta pedagógica. Para entender el sentido del título, es necesario detenerse en la noción de "cultivar" y la relación que tiene este con la pedagogía. El término cultivar proviene de un ámbito agrícola, donde se hace referencia al cuidado y al tiempo necesario para que una planta crezca. En pedagogía, este término se relaciona con la formación integral del ser humano, entendiendo la educación como un proceso de siembra y cuidado. De esta manera, al hablar del cultivo de la compasión como emoción política, se busca generar experiencias educativas que a través de la imaginación narrativa permitan favorecer y acompañar espacios para reconocer la vulnerabilidad del otro y fortalecer movilización frente a ello en la infancia. Esto surge del interés de fortalecer en el ámbito educativo el desarrollo emocional no solo como el reconocimiento de emociones, sino el reconocimiento del otro y la construcción de relaciones justas y sensibles desde la primera infancia.

En este contexto, el proyecto se sitúa en el escenario del Jardín Gimnasio Seres y Saberes donde el eje central es el desarrollo emocional dentro de la formación integral del niño. Sin embargo, se observan retos en la manera de abordarlo pedagógicamente, es por esto, que el proyecto muestra una mirada de la compasión conectada entre la emoción, reflexión y acción trascendiendo de lo individual a lo colectivo.

El documento está organizado en diferentes capítulos. En primera instancia, se presenta la contextualización dando el estado del lugar y población donde se desarrolla el estudio, abriendo paso a la problemática donde se menciona que el desarrollo emocional en la primera infancia es importante, pero aún existen barrera para trabajar la compasión de forma intencional, lo que hace

necesaria el diseño de propuestas como la imaginación narrativa. Seguido a esto está el objetivo que se busca alcanzar con el proyecto el cual es “Analizar las manifestaciones de la compasión en las interacciones de los niños de 4 a 5 años con el fin de proponer prácticas pedagógicas basadas en la imaginación narrativa”, para esto dentro del marco teórico se retoman fundamentos de Martha Nussbaum en relación con las categorías bases de la investigación.

Dentro de este marco, se desarrolla una investigación cualitativa con un enfoque narrativo, con la intención de conocer y trabajar la compasión a partir de las narrativas descritas por las voces de los niños, para recolectar la información que permitirá realizar el análisis correspondiente a esta, por medio de matrices que recogen narrativas y sus respectivas interpretaciones para los futuros resultados del proyecto y concluir con los logros alcanzados, el desarrollo de propuestas pedagógicas y la prospectiva que invita a futuras investigaciones en relación con el presente proyecto.

## 1 Contextualización

A partir de la observación y reflexión del contexto de práctica de Licenciatura en Educación Infantil- UNIMINUTO, este escrito sitúa al lector en el escenario de estudio. El análisis preliminar que surge de la descripción del contexto funciona como base para detectar las problemáticas que se abordarán en la presente investigación.

Bajo el enfoque praxeológico de UNIMINUTO, la investigación se concibe como un proceso reflexivo que parte de la práctica para transformar las realidades sociales. Al respecto, Carlos Germán Juliao Vargas (2011) señala que este enfoque se sitúa en la intersección de la investigación teórica, aplicada e implicada, constituyéndose como un método multireferencial que comprende cuatro fases: ver, juzgar, actuar y devolución creativa (p. 35).

En este marco, resulta fundamental trabajar desde dichas etapas para observar, reflexionar e intervenir en la realidad del contexto. En este primer momento, se prioriza la fase del Ver, con el objetivo de caracterizar el escenario de estudio. Para ello, la observación busca describir el macro contexto (ubicación, estructura curricular y variables centrales) y el micro contexto (interacciones y características de los participantes), vinculándolos directamente con el propósito de la investigación.

La institución objeto de estudio es el Gimnasio Seres y Saberes, cuyo propósito es formar estudiantes desde la excelencia y el afecto, mediante una propuesta pedagógica, ética y lúdica que aporte a su desarrollo integral. El jardín se ubica en el barrio Federman (localidad de Teusaquillo, Bogotá), un sector que se caracteriza por ser tranquilo y seguro debido a la presencia de zonas verdes, conjuntos residenciales y el acceso a vías principales. La institución es de carácter privado; cuenta con una infraestructura adecuada y organizada, con espacios diseñados para

brindar seguridad y promover aprendizajes significativos, tanto individuales como colectivos, a través del juego y la reflexión.

En el marco del fortalecimiento del desarrollo emocional, y utilizando la narrativa imaginaria como base del desarrollo emocional y social, el Gimnasio Seres y Saberes enfatiza la enseñanza desde la afectividad. A través de una indagación institucional, se observa cómo cada nivel de atención implementa estrategias y herramientas óptimas para potenciar la inteligencia emocional según la etapa de desarrollo:

1. Proyectos Transversales y Programación Neurolingüística (PNL)

La institución desarrolla proyectos transversales centrados en el desarrollo socioemocional. Destaca el Proyecto de Afectividad PNL, el cual utiliza herramientas de la Programación Neurolingüística para transformar la comunicación y acción de los niños mediante el uso de un lenguaje positivo. Complementariamente, se ejecutan proyectos de educación sexual y para la salud que promueven el autocuidado y los hábitos saludables, integrando la literatura y el deporte como vehículos para un aprendizaje significativo.

2. El Mural de la Afectividad

Esta estrategia vincula el entorno familiar con el aula de clase. A través de registros fotográficos, se fortalece el vínculo afectivo y se resaltan los valores, cualidades e intereses de cada estudiante. Además, hace partícipes a las familias mediante actividades diseñadas para reforzar los procesos emocionales desde el hogar.

3. Niveles de Desarrollo y Frases de Poder

La reflexión sobre la emocionalidad se estructura de acuerdo con el nivel madurativo de cada grupo, asignándoles una identidad y un objetivo específico:

- Prejardín (Constructores): Bajo el lema “*Descubro y construyo*”, se trabajan las emociones mediante frases de poder y acuerdos de comportamiento (autonomía, autoestima y modales). Estos patrones comunicativos fomentan el cuidado del propio cuerpo y el respeto por el otro.
- Jardín (Comunicadores): Su lema es “*Comunico y resuelvo*”. En este nivel se prioriza la resolución de conflictos y el uso del “emocionómetro” para identificar el estado anímico diario. Se introducen conceptos como alegría, tristeza, enojo, compasión, reparación y calma, apoyados en libros guía que conectan la teoría con la práctica real.
- Transición (Pensadores): Se identifican con la frase “*Yo lo hago completo*”. Aquí se refuerza la toma de decisiones asertivas mediante historias narradas y el uso del emocionómetro, permitiendo que los estudiantes regulen sus conductas para ejecutar sus actividades diarias con excelencia.

El grado de Transición constituye la población objeto de la presente investigación. El grupo está conformado por siete estudiantes con edades comprendidas entre los 4 y 5 años.

Durante el proceso de observación, se ha identificado un notable potencial de liderazgo entre los niños; cualidad que la docente titular fortalece asignando roles específicos dentro del aula para promover la autonomía, la autoestima y la responsabilidad en un ambiente organizado.

Asimismo, se evidencia que los estudiantes han interiorizado rutinas sólidas relacionadas con la alimentación, los horarios de actividades y los espacios de esparcimiento. En cuanto a sus dinámicas de juego, predominan los juegos de roles (como 'la cocinita', 'policías y ladrones' o 'mamá y papá'), donde cada participante asume una función para cumplir un objetivo común. Complementariamente, practican juegos tradicionales (como 'las cogidas' o 'congelados'), los

cuales favorecen el respeto por los turnos, la conformación de equipos y el ejercicio del juego libre.

En este nivel, los niños expresan sus ideas con claridad y confianza. No obstante, se observa que aún se encuentran en el proceso de reconocer y gestionar sus emociones, lo cual incide directamente en sus relaciones interpersonales. Cabe resaltar que en el grupo prevalece el respeto y la ayuda cooperativa, valores que la docente potencia mediante estrategias que brindan herramientas para la participación comunitaria.

En relación con el proyecto de PNL, se utiliza el recurso de "Drilo, el inspector", un cuento que emplea el emociómetro para el reconocimiento emocional. Asimismo, la docente titular refuerza constantemente en diversos espacios las cuatro "reglas de oro":

1. Trato a todo y a todos con suavidad y amor.
2. Cuido de mí, del otro y del mundo.
3. Hago todo completo, bien hecho y un poquito más.
4. En Seres y Saberes crecemos juntos.

Estas consignas, orientadas a la armonía y el cuidado mutuo, se complementan con patrones comunicativos y frases de poder como "*me miras cuando hablas*" y "*pienso y soluciono*", las cuales promueven una comunicación asertiva y una gestión eficaz de las actividades diarias.

Estas prácticas evidencian un proceso transformador en el desarrollo socioemocional del niño, en sintonía con sus cambios biológicos y psicológicos. Como menciona Goleman (1995), la maduración del cerebro emocional es un proceso crucial que permite al infante pasar de ser "un esclavo de sus emociones impulsivas a ser un gestor consciente de ellas" (p. 84). De este modo, el

estudiante construye procesos que le permiten transformar sus respuestas emocionales de manera responsable y empática.

En este sentido, el Gimnasio Seres y Saberes desde su apuesta institucional ofrece espacios para formar al niño como un ser político, fortaleciendo desde temprana edad la identificación de emociones básicas y descubriendo otras más complejas en las interacciones diarias. No obstante, se percibe que emociones como la compasión pueden fortalecerse en acciones cotidianas y en la estructuración pedagógica intencionada puesto que en el aula se presentan diferentes situaciones que pueden ser aprovechadas para hacer visible el reconocimiento del sufrimiento ajeno como fundamento del bien común, al respecto, Nussbaum (2008), expresa que esta es una “emoción dolorosa ocasionada por la conciencia del infortunio inmerecido de otra persona” (citado en Duarte, 2019, p. 68).

En este sentido, la compasión no se reduce al reconocimiento de las emociones básicas, sino que trasciende a la reflexión sobre las formas de participación en la sociedad de manera empática y responsable ante los escenarios que enfrentan desde la infancia, así como la construcción de juicios que respaldan dicha reflexión, aspecto que en la lectura de contexto se percibe escasa en las estrategias implementadas en aula.

## 2. Problemática

### 2.1. Descripción del problema

El desarrollo integral del ser humano implica la articulación de múltiples dimensiones, entre ellas la dimensión emocional, la cual cumple un papel fundamental en la manera como las personas se relacionan consigo mismas, con los otros y con el entorno social. En la primera infancia, dicha dimensión resulta determinante para la comprensión del contexto, la construcción de la identidad, la regulación emocional y las formas de interacción social que los niños desarrollan a partir de sus vivencias cotidianas (Bisquerra, 2003; López Cassà, 2005).

En línea con lo expuesto, el Jardín Gimnasio *Seres y Saberes* reconoce la importancia de la dimensión emocional dentro de la formación integral de los niños, por lo que promueven prácticas pedagógicas que buscan fortalecer aspectos afectivos, éticos y morales desde las primeras edades. Sin embargo, desde la experiencia en práctica se ha observado que, aunque estos aprendizajes se trabajan de manera intencionada en el aula, los niños de 4 a 5 años requieren mayor apoyo pedagógico para construir juicios morales que respalden su accionar emocional y político en contextos reales de interacción, especialmente en situaciones que implican la comprensión del otro, la resolución de conflictos, el manejo de la empatía y la compasión en situaciones que generan frustración.

Al respecto, Modzelelewski (2017) afirma que “En estas formas de relaciones humanas, mediadas por el amor y cuidado, la persona adquiere seguridad en sí misma, lo cual permite llevar un plan de vida de acuerdo con la concepción de bien” (p.7). De ahí que las relaciones e interacciones que los niños establecen en sus contextos más cercanos, especialmente en el ámbito familiar y educativo, cumplen un papel decisivo en la configuración de sus disposiciones emocionales, políticas y sociales; puesto que durante los primeros años de vida, las experiencias

de cuidado, reconocimiento y trato recibido por parte de los adultos significativos influyen en la manera en que los niños aprenden a percibir la vulnerabilidad propia y ajena, así como a responder frente a ella. Estas interacciones tempranas sientan las bases para la construcción de una sensibilidad ética orientada hacia el otro.

En este marco, la compasión emerge como una emoción política, en tanto permite a los niños reconocer el sufrimiento ajeno, comprenderlo desde la imaginación y posicionarse frente a él de manera solidaria. No obstante, cuando estas experiencias relacionales no son acompañadas de forma intencionada desde la escuela, existe el riesgo de que la compasión permanezca restringida al ámbito privado, sin proyectarse hacia formas de convivencia más amplias que reconozcan la interdependencia y el cuidado mutuo como valores fundamentales de la vida social.

Ahora bien, en los contextos educativos contemporáneos la formación emocional y política suelen ser reconocidas como un eje transversal de la educación infantil y este es un valor que tienen el Gimnasio; sin embargo, la integración en los procesos pedagógicos está mediada por una tradición educativa que privilegia el desarrollo de la racionalidad y los contenidos cognitivos. En este marco, tienden a abordarse de manera implícita o secundaria, lo que dificulta su articulación sistemática con las prácticas pedagógicas y con otros entornos significativos del desarrollo infantil. Dicha situación responde, en parte, a una tradición educativa que ha privilegiado el pensamiento racional por encima de lo emocional, estableciendo una dicotomía entre razón y emoción. No obstante, la complementariedad entre ambas incide en la toma de decisiones, pues proporcionan información que motiva las acciones. Damásio (1996) lo explica a partir de su teoría de la "hipótesis del marcador somático", que describe cómo los sentimientos generados a partir de emociones secundarias actúan como sistemas de alerta.

Este argumento lo toma Nussbaum (2008) para plantear que las emociones constituyen formas de juicio que permiten valorar aquello que es significativo para la vida y la convivencia. Para la autora las emociones implican el reconocimiento de elementos que son valiosos para el desarrollo pleno de la vida de los sujetos, pero que no están bajo el control de este, pues son sucesos que provienen del exterior, por lo que se reconoce que somos vulnerables y por ello requerimos de los otros para construir proyectos colectivos que favorezcan el florecimiento de la vida individual y colectiva; razón por la cual las emociones son políticas.

Desde esta perspectiva, la compasión se configura como una emoción política fundamental, en tanto implica reconocer el sufrimiento del otro, comprenderlo y movilizarse éticamente frente a él. Sin embargo, en los contextos educativos de la primera infancia, esta emoción no siempre es trabajada de manera intencionada, lo que limita las oportunidades de los niños para desarrollar una sensibilidad ética y social desde edades tempranas.

Si bien las instituciones educativas suelen plantear la educación emocional y política como un eje transversal del currículo, en la práctica esta intencionalidad se diluye ante la ausencia de estrategias pedagógicas claras. Coll (2004) advierte que, cuando la dimensión emocional no se define explícitamente en el currículo, corre el riesgo de quedar relegada a rutinas escolares sin un impacto significativo en el desarrollo integral de los niños. En consecuencia, se mantiene una priorización del desarrollo cognitivo sobre el emocional, reforzando modelos tradicionales de enseñanza centrados en la transmisión de conocimientos.

Desde otra óptica, Freire (1993) resalta que la educación es un proceso integral que incluye aspectos éticos, políticos y emocionales, por lo que no es neutral, ya que está impregnada de situaciones de inequidad, vulneración y opresión, pero también amor, compasión, respeto desde una perspectiva ética y humana. De ahí que la formación de sujetos con capacidad

reflexiva, crítica que conlleve a la transformación de las condiciones en las que se construye la dignidad humana, es así como los actos de compasión y empatía tejen en el aula gestan las luchas por la deshumanización y la injusticia.

En este marco, aunque la educación emocional y política es reconocida tanto en el ámbito escolar como familiar, su abordaje fragmentado y poco intencionado puede afectar el desarrollo socioemocional de los niños, incidiendo en la convivencia, la resolución de conflictos y la construcción de relaciones empáticas. Por ello, se hace necesario indagar por estrategias pedagógicas que, a partir del contenido narrativo que tienen las emociones, pues así se posibilita el cultivo de la compasión como emoción política en los niños de 4 a 5 años, favoreciendo experiencias significativas que articulen emoción, pensamiento y acción en la vida cotidiana.

Las narrativas son fundamentales en la transmisión de creencias y formación de necesidades en las diversas sociedades, por lo que el sentir individual y colectivo que contiene las emociones se revela en los relatos que transitan en la literatura y en la cotidianidad de la vida. Las narraciones son elementos clave para dar sentido a las acciones que posibilitan la formación de ciudadanos que promuevan valores democráticos sostenibles. De ahí que la identidad construida es producto de los acontecimientos vividos y la mediación cultural que recibimos, por lo que imaginamos mundos posibles a través de los relatos que invitan a deliberar sobre los fines de la vida buena en contextos reales y ficticios diversos (Pena, 2016).

Por tanto, la elección por la literatura en la educación de la compasión como emoción política requiere del cultivo de la imaginación narrativa como alternativa que en este trabajo posibilita la “capacidad de pensar cómo sería estar en el lugar de otra persona, ser un lector inteligente de la historia de esa persona, y comprender las emociones, deseos y anhelos que alguien así pudiera experimentar” (Nussbaum, 2012, p. 30).

Por lo expuesto surge la siguiente pregunta:

¿Cómo favorecer el cultivo de la compasión como emoción política en los niños de 4 a 5 años a partir de la imaginación narrativa?

## 2.2. Justificación

La primera infancia constituye una etapa fundamental para el desarrollo integral del ser humano; las experiencias que vive cada niño en estos primeros años impactan de forma significativa en la manera en que comprenden el mundo que los rodea (Ministerio de Educación Nacional, 2014). En el marco de la formación emocional y política, se construyen las bases de la identidad, la regulación emocional y la alteridad desde las primeras edades.

Por lo que las emociones no pueden observarse solo desde un ámbito individual; por el contrario, deben vincularse a un carácter político que permita procesos reflexivos y no solo el sentir del momento. En este sentido, cultivar la compasión como una emoción política de manera intencional permite la construcción de una sociedad sensible, ética y justa ante el reconocimiento del otro (Nussbaum, 2014). En esta formación, la escuela y la práctica profesional docente asumen un papel fundamental en la transformación de estas experiencias para lograr aprendizajes que trasciendan a la sociedad. Este proyecto busca fortalecer el rol del educador como agente mediador que permita la formación de esta emoción política, no solo desde el sentir, sino también desde la toma de decisiones en situaciones de la vida cotidiana (Chaux, 2012).

Teniendo en cuenta lo anterior, esta investigación presenta la imaginación narrativa como vía pedagógica para el cultivo de la compasión. Se reconoce como una estrategia que permite ubicar al niño, desde el poder de la imaginación, ante situaciones de contextos reales donde experimenta el reconocimiento del otro por medio de personajes y la reflexión sobre lo vivido. Esta herramienta literaria posibilita la articulación entre emoción y acción, permitiendo al niño

"ponerse en el lugar del otro" y comprender sus emociones en diversos escenarios (Nussbaum, 2005).

Finalmente, dada la relevancia de la formación emocional y política en la primera infancia, se hace necesario expandir este campo a partir de investigaciones que analicen las respuestas de los niños ante las emociones que experimentan, así como las herramientas pedagógicas que visibilicen a los niños como sujetos políticos activos (Castillo-Guzmán & Pineda-Báez, 2021).

### 2.3. Objetivos

#### Objetivo General

Analizar las manifestaciones de la compasión en las interacciones de los niños de 4 a 5 años con el fin de proponer prácticas pedagógicas basadas en la imaginación narrativa.

#### Objetivos Específicos

- Describir las narrativas asociadas a la compasión que emergen en la interacción de los niños con los textos literarios.
- Identificar en las narrativas otras emociones articuladas a la compasión como emociones políticas desarrolladas a partir de la imaginación narrativa.
- Relacionar las prácticas pedagógicas que favorecen el cultivo de la compasión como emoción política desde las voces de una muestra de docentes y directivos de la institución.

## 3. Marco Referencial

### 3.1. Marco de Antecedentes

Este apartado tiene la intención de profundizar en investigaciones que conjugan las categorías emociones políticas, compasión, narrativa e imaginación narrativa con el fin de enriquecer la presente investigación. El orden de los documentos se realiza por campo geográfico: internacionales, nacionales y local, dando diferentes perspectivas y recopilación de información.

En los proyectos se identifican las problemáticas, objetivos, metodologías propuestas que conducen a los resultados finales. En la recopilación se encontró diferentes hallazgos relacionados con el tema, de los cuales se interpretaron en total 8 proyectos en un rango de búsqueda de 2016 a 2025, muchos relacionados con el niño como sujeto político, el cultivo de las emociones políticas, los contextos que inciden en el desarrollo de la infancia y la labor docente frente a estos sucesos; la mayoría dentro del campo de la educación y algunos con enfoque en la filosofía y psicología.

#### Antecedentes Internacionales

El artículo *“El cultivo de las emociones y la imaginación narrativa en Martha Nussbaum: Una propuesta para la promoción del desarrollo humano en las sociedades interdependientes del siglo XXI”* escrito por Cristina Pena Mardaras una investigadora de la Universidad de Deusto en España, muestra la importancia de la imaginación narrativa y el papel de las emociones en cada individuo de la sociedad, aquí la escritora observa como en la obra Nussbaum se evidencia la necesidad de como poder cultivar las emociones y la imaginación narrativa para lograr que el ser humano no solo se centre en su propio mundo, sino también la capacidad de reconocer y

relacionarse con la vulnerabilidad del otro para una sociedad más humana y sensible, sumándole que los procesos emocionales y la educación no están muy vinculados para la formación de seres humanos con estas características.

En este documento el objetivo es profundizar en estos conceptos tomando como base la obra de Martha Nussbaum y reflexionar en su propuesta, es por esto por lo que se realiza una revisión teórica en los diferentes textos de ella donde se identifica las emociones, la imaginación narrativa, la ética y justicia social para analizarlos y desarrollar una interpretación de estas ideas. En esta línea se observa al final en las conclusiones, la relevancia de esta herramienta literaria y educativa para promover la formación emocional y poder tener la capacidad de colocarse en la posición del otro imaginando lo que siente y responder ante esto para formar una sociedad compasiva, empática y justa. En este sentido, este documento tiene un aporte significativo a el presente proyecto trayendo a colación los conceptos principales de la investigación y su importancia de trabajarlos.

La investigación *“El arte de investigar con niños, niñas y familias: El valor de los relatos cotidianos en la investigación social - TOMO I”* escrita por Diana María González Bedoya como compiladora y editora, Gladys Giraldo Montoya, Diana Cristina Arbeláez Vera y Olga Cecilia Giraldo Aristizábal (2020) del tecnológico de Antioquia - Institución universitaria, realiza una búsqueda de diferentes metodologías enfocadas en niños y niñas para explorar relatos reales y como estos transforman entornos como la escuela y la familia.

Este documento, se encuentra organizado en cuatro (4) capítulos, para esta investigación es relevante situarse en el tercer (3) apartado titulado “Narrativas de las emociones: estudio con niños y niñas de primera infancia”, donde se presenta dos preguntas orientadoras:

1. ¿La formación adecuada de las emociones en la primera infancia puede influenciar sus comportamientos?
2. ¿Son las emociones determinantes en la formación del niño o la niña?

Para lograr la comprensión de diversas emociones políticas a través de vivencias de niños, niñas y familias. El estudio fue realizado en el municipio Santa Rosa de Osos (Antioquia) a partir de prácticas culturales y sociales. Entendiendo que el mundo de las emociones es muy amplio, esta investigación estuvo enfocada en la emoción de la compasión en cuatro niñas y un niño de este lugar, para captar como el ser humano desde su realidad puede entender lo que vive el otro y como este puede aportar en él. De esta manera el método utilizado para esta información es de carácter cualitativo con un enfoque hermenéutico, trabajando no solo desde el ser individual, sino también desde lo que dice la historia. Desde esta perspectiva, las narrativas fueron la herramienta que permitió la expresión de los niños en sus respuestas, obteniendo resultados positivos al lograr identificar y reproducir la compasión desde tres elementos que la componen 1) magnitud; 2) no merecimiento y 3) posibilidades parecidas en situaciones que viven en su cotidianidad a partir del contexto que los rodea y la interpretación que le dan a esta a través de otras emociones.

En resumen, este documento brinda de manera significativa aportes para esta investigación, no solo brindando fragmentos enriquecidos en información para la comprensión del tema, sino también una alta relación entre la emoción de la compasión y el cultivo de esta a través de las narrativas, lo cual es el propósito de este proyecto.

Este artículo, *“Porque nos daba bronca”*. *Las emociones en la producción de la acción política de niños/as en una casa tomada*, realizado por Paula Nurit Shabel (2019), describió la situación de diferentes niños en rango de edades de 8 a 15 años, los cuales viven en una casa en la ciudad de Buenos Aires, en este mismo lugar también se encuentran diferentes adultos. El

problema de estas situaciones radica en la necesidad que tienen los niños de poder jugar libremente vs con las prohibiciones de los adultos al hacerlo en distintos espacios de la casa; por lo que los niños y niñas deciden hacer una “huelga de niños con sus derechos” donde especifican e invitan a cumplir los requerimientos que piden para poder jugar y expresarse libremente.

La etnografía como metodología y una especialidad de la antropología permitió el análisis de este estudio, entiendo la como esa herramienta que logro visibilizar a la infancia y construir la igualdad desde el reconocimiento de las emociones, la participación y expresión de los niños para obtener una propia identidad cultural. Dentro de las conclusiones tomadas se observa la justicia como una emoción, desde una perspectiva individual a reconocer al otro como un ser humano que merece un trato justo hasta algo colectivo y político como lo es esta situación que movilizó a los niños a unirse para un bien común y solucionar el conflicto.

Detallando este documento, es posible resaltar al niño como sujeto activo en la sociedad, capaz de reflexionar y solucionar desde las emociones y pensamientos que le genera una situación, es por esto, que aporta a esta investigación al atribuir la importancia de reflexionar sobre el niño y las emociones para las situaciones que experimenta en sus realidades desde lo individual a lo social.

#### Antecedentes Nacionales.

El libro “*Emociones políticas en niños y niñas*” escrito por Jakeline Duarte Duarte como copiladora de las investigaciones de otros autores (2019) de la Universidad de Antioquia, desarrolla relatos relacionados con el cultivo de las emociones políticas en los niños por medio de propuestas que permitan el juego y el desarrollo del pensamiento teniendo en cuenta las narrativas de los niños sobre las configuraciones del tema de la investigación. Este escrito está organizado por (9) capítulos, los cuales los dos primeros están enfocados en brindar conceptos

que permitan la comprensión del propósito de la investigación y los demás apartados ya reflejan el análisis de las propuestas realizadas con la población infantil.

Para la presente investigación se hace relevante reflexionar sobre el capítulo (4) titulado “El lugar de la compasión en la configuración de la subjetividad de niños y niñas” el cual inicia mencionando la importancia de la compasión para una sociedad justa, para esto se realizó un trabajo con seis niños y una niña que pertenecen a diferentes estratos de la ciudad de Medellín y por medio de ellos observar la compasión como emoción política haciendo uso de catorce talleres de investigación como técnica que les permitió obtener fotos, audios y videos como instrumentos que guardaron la interacción y participación de los niños, recolectando toda esta información por medio del registro de trabajos de campo, estas propuestas tomaron dos momentos de la investigación:

1. Muestra como los niños han construido el concepto de la compasión
2. Desarrollo de propuesta pedagógica para el cultivo de esta emoción

Obteniendo como resultados dos aspectos importantes, el primero fue comprender que los niños reconocen importantes a sus pares y observan la compasión como esa ayuda al otro, en este contexto especialmente a sus compañeros de clases y el segundo aspecto es observa como muchas de las nociones que los niños han construido sobre esta emoción y están influenciadas por lo que socializan y observan de sus familias y escuelas.

Esta muestra permite relacionar este escrito con la presente investigación desde la importancia de cultivar la compasión no solo en los niños sino también en quienes hacen parte de su proceso de desarrollo, para que por medio de la comprensión y acción se logre reflexionar sobre el valor que tiene la compasión en cada persona de la sociedad.

El trabajo de investigación “*Socialización y emociones políticas de niños y niñas en tiempos de pandemia*” realizado por Erika Marciel Carvajal González, Ingrid Mejía Escobar y Valeria Roldán Pineda (2022) de la Universidad de Antioquia, para obtener su título en Licenciatura en Pedagogía infantil. Presenta como problemática la falta de socialización y expresión de emociones en tiempo de la pandemia COVID 19. Esta se realiza en el corregimiento de San Sebastián de Palmitas, un lugar rural que, así como muchos sufrieron las consecuencias del aislamiento a causa de esta enfermedad, un componente importante de este espacio fue como los niños sufrieron de esta crisis en sus actividades diarias, entre ellas la escuela ya que para poder tomar sus clases y obtener un poco de comunicación con otros debían utilizar un elemento tecnológico, el cual en muchos casos no era posible obtener. Por esto explican que los niños han experimentado diversas emociones que han estado relacionadas con ansiedad y depresión a causa del encierro y soledad que ellos sentían, ya que su único grupo de socialización eran sus padres, pero ellos se encontraban ocupados debido al trabajo.

En este sentido, su objetivo es “comprender el lugar de las emociones políticas en la configuración de subjetividades de los niños y las niñas del grado segundo del Centro Educativo La Aldea a raíz de cambios en los procesos de socialización en tiempos de confinamiento durante la pandemia a causa del covid-19”. La metodología está diseñada a una investigación fenomenológica, enmarcada dentro del paradigma cualitativo, donde por medio de elecciones buscan los participantes para obtener una recolección de datos para poder observar y escuchar contextos, experiencias y opiniones que busca responder al objetivo mencionado anteriormente y desde un horizonte fenomenológico profundizar en las interpretaciones de los datos recogidos. Obteniendo como resultados las experiencias de todo lo que sucedió con el COVID 19 que

provoco en los niños emociones políticas donde se destaca el miedo y repugnancia, ligados a los cambios que la pandemia provoco como la relaciones, medios de comunicación y la salud.

A partir de esta monografía, se logra apreciar que esta aporta a la presente investigación desde una mirada donde los contextos que tienen los niños a su alrededor o que los afectan directamente están involucrados en como los ellos piensan, sienten y reaccionan antes las situaciones de su entorno.

La monografía “*Emociones políticas en procesos de formación de niños y niñas del ciclo I de cuatro instituciones educativas públicas del municipio de Medellín*” desarrollada por Ángela Ginet Álvarez Barrera, Claudia Marcela Castañeda Montoya Lizeth Natalia Cataño Zapata y Paola Andrea Ortiz Acosta (2019) de la Universidad Pontificia Bolivariana para obtener el título de Maestría en Psicopedagogía.

Plantea el siguiente problema: Los niños y niñas de las instituciones educativas C.E.R. El Salado, Enrique Olaya Herrera, Joaquín Vallejo Arbeláez y La Candelaria, experimentan contextos de vida difíciles entorno a su familia, problemas que repercuten en su socialización con la escuela, por esto se evidencia la necesidad de trabajar las emociones políticas desde un ámbito público logrando reflexionar y comprender sobre ellas los comportamientos de los estudiantes, por otro lado surge la necesidad de tratar la dicotomía que hay entre la razón y la emoción en el ejercicio docente, para poder enseñar a los niños desde todas las áreas que los forman integralmente. Es así como este documento está dividido en dos partes, teniendo en el primer capítulo el objetivo “Potenciar el lugar de las emociones políticas en los procesos de formación de niños y niñas a partir de la comprensión de sus experiencias en espacios de socialización.”

Para esto, la metodología de este trabajo está basada en un modelo cualitativo realizando una lectura de las experiencias de los participantes de una manera subjetiva para obtener una

mirada de las emociones políticas en los niños desde sus realidades por medio del lenguaje y la expresión. En este sentido se abordaron emociones como el miedo, el amor, la vergüenza y la compasión y se obtuvo como resultados el comprender las emociones desde el significado de esta para que los niños logren aprender y desenvolverse en ellas desde sus contextos.

Por otro lado, en el segundo capítulo a partir de los resultados obtenidos anteriormente la investigación está encaminada a una propuesta psicopedagógica para trabajar por medio de una cartilla desde lo personal a lo colectivo, que permita al docente también acompañar a cada niño en este proceso y dar cumplimiento a su objetivo general “Fortalecer en el aula de clase la comprensión de las emociones políticas, para contribuir a la formación integral de niños y niñas desde una mirada psicopedagógica; que permita tramitar estas de lo íntimo a lo público.” y obtener resultados como la transmisión del conocimiento de estas emociones en espacios seguros donde los niños expresen y comprendan las mismas.

Esta monografía, aporta esta investigación teniendo en cuenta el lugar de formación de los niños en este caso la escuela, para lograr comprender y acompañar a los niños en su expresión y desarrollo en las emociones y que estos las construyan desde lo individual a lo colectivo.

El artículo “*Imaginación narrativa: la compasión en el currículo*” escrito por Blanca Nubia Méndez Arroyo y presentado como parte del libro de actas CIMIE23 de AMIE. Las evidencias científicas que mejoran los resultados educativos (2023), expone la necesidad de incluir la imaginación narrativa dentro del currículo en asignaturas como filosofía, artes y humanidades, que dentro de su estructura tradicional en muchas ocasiones enseñan desde contenidos cognitivos y dejan de lado habilidades como la formación ciudadana, que con esta herramienta integrada formarían estudiantes más sensibles y críticos ante las situaciones que se

presentan en su contexto y que les permitirá cultivar la compasión y empatía para con ellos y los demás.

Es por esto, por lo que por medio de una investigación cualitativa y reflexiva teniendo como base discursos de autores como Nussbaum (2005), quien mencionan en el artículo bajo tres conceptos que reúnen la importancia de incluir la imaginación narrativa dentro de la formación académica para la construcción de sujetos políticos, realizan un proyecto con estudiantes de octavo grado de la clase de literatura que consta del análisis de un documental sobre el conflicto armado en Colombia (tema de interés por parte de los estudiantes) haciendo uso de la imaginación narrativa para esta investigación. En este proceso se obtuvieron algunas conclusiones:

1. La imaginación narrativa logra que las personas se coloquen en la posición de otras en diferentes situaciones que viven promoviendo el reconocimiento del otro, en temas como el conflicto armado.
2. La literatura como otras asignaturas son parte de diferentes dimensiones como la política, la economía, la cultura, etc. Construyendo ciudadanos críticos y reflexivos en la sociedad.
3. La importancia de superar la dicotomía entre la razón y la emoción dentro de currículos educativos.

Este documento fortalece una de las propuestas de esta investigación al desarrollar la dimensión emocional, desde el sentido de esta tesis al cultivar la compasión como emoción política de una forma integrada dentro de los contenidos académicos y no dejándola aislada o limitada a unos temas específicos, reconociendo la necesidad de formar ciudadanos justos e

interesados por lo que se vive en su sociedad, dándole también protagonismo a herramientas como la imaginación narrativa dentro de un diseño curricular y pedagógico.

#### Antecedentes Local

La investigación “Gestión emocional: hacía la construcción de una propuesta pedagógica para niños” realizada por Laura Daniela Higuera Guerra (2025) para obtener el título en Licenciatura en educación infantil, tiene como problemática las situaciones complejas que viven los niños en su entorno familiar y como estas repercuten en su desarrollo en el ámbito escolar, al tener problemas de socialización, regulación de emociones y dificultad para expresarse; por otro lado se observa la necesidad de crear espacios en la institución Cristo Rey que permitan el desarrollo de la dimensión emocional de los niños entendiendo sus realidades, donde no solo haya un enfoque en la formación académica sino también emocional, entendiendo que es el lugar donde los niños están aprendiendo, pasan mayor tiempo y logran tener un espacio seguro, que no encuentran en casa, es por esto que surge la pregunta:

¿Qué aspectos pedagógicos se consideran para la construcción de una propuesta pedagógica partiendo de la interacción entre maestra y estudiantes que favorezca la gestión emocional de los niños de transición del colegio Cristo Rey Bogotá? Donde se refleja el papel que cumple la maestra al ser una persona con quien desarrolla una relación directa y cercana en su desarrollo afectivo, social y cognitivo.

En este sentido, busca responder al objetivo “Establecer los aspectos pedagógicos que contribuyen al diseño de una propuesta pedagógica desde la interacción maestro – estudiante que favorezca la gestión emocional de los niños de transición del colegio Cristo Rey Bogotá, desde la perspectiva de los niños.” Utilizando una metodología cualitativa desde un alcance socio-crítico por medio de una recopilación de datos donde intervienen talleres pedagógicos, diarios de campo

y una matriz DOFA. Obteniendo como resultados interpretaciones a intervención que los niños realizaron al estar en cada uno de los talleres, dando respuesta al objetivo donde se tuvo en cuenta las realidades de los niños e intereses de ellos reflejados en las estrategias que se realizaron expuestas anteriormente.

De esta manera, este trabajo ayuda a resaltar el papel que cumple el maestro, al generar una relación y estrategias con el niño para propiciar un desarrollo óptimo de las emociones, esto relacionado con esta investigación hace énfasis es como se abrirán espacios para cultivar la compasión como emoción política en los niños y que la maestra también este abierta a comprender las mismas.

### **3.2 Marco Teórico**

Este marco se orienta a fundamentar la parte conceptual que da fuerza al trabajo desde aspectos teóricos que permiten al lector comprender el tema, se suscitan voces desde la pedagogía, psicología y filosofía que permiten definir los conceptos que dan vida a este proyecto.

En primer lugar, se abordará el cultivo de las emociones políticas en la infancia, con énfasis en distintas emociones como la compasión en el desarrollo de la sensibilidad social y la importancia de trabajarlas desde la primera etapa del ser humano; por otro lado, mostrar como la imaginación narrativa resulta una estrategia pedagógica oportuna para trabajar las emociones que logra dar sentido y significado a partir de la comprensión de estas en las distintas realidades.

#### **Emociones políticas en la infancia**

Las investigaciones sobre las emociones han cobrado gran relevancia en campos como la pedagogía, la psicología y la filosofía, permitiendo comprenderlas más allá de la esfera individual. Desde diversas perspectivas, las emociones se conciben como construcciones sociales que se configuran mediante la interacción con el otro y el reconocimiento del contexto (Duarte,

2019). En este sentido, el fenómeno emocional no se limita al ámbito privado, sino que guarda una relación intrínseca con la manera en que los sujetos interpretan su entorno y actúan en él. Al respecto, Bericat (2000) sostiene que 'la naturaleza de las emociones está condicionada por la naturaleza de la situación social en la que los hombres sienten' (citado en Duarte, 2019, p. 150), lo cual indica que la emocionalidad se construye a partir del significado y la importancia que los individuos otorgan a sus relaciones y a su contexto social.

El término *Emociones políticas* se entiende como emociones que trascienden a la vida pública y responden a necesidades sociales construidas en el convivir colectivo. En este sentido, las emociones no son solo impulsos sin alguna razón, sino al contrario son juicios que los individuos construyen frente a lo que consideran relevante para sí mismos y para los otros. En palabras de Nussbaum “las emociones no encarnan simplemente formas de percibir un objeto, sino creencias... acerca del mismo” (2008, p.51).

Es por ello, que estas emociones se construyen desde la infancia a partir de experiencias de socialización en contextos familiares, educativos y de vida comunitaria. En este momento de vida se forman los cimientos en la manera que pensamos, sentimos y actuamos frente al mundo y quienes lo rodean. De ahí que las experiencias emocionales de los niños son base para las relaciones que establecen en la sociedad los adultos, al respecto, Nussbaum expresa que “las emociones de un ser humano adulto no pueden entenderse si no se comprende la historia de su primera infancia y su niñez (2008, p. 209).

En este sentido, el cultivo de las emociones políticas en los escenarios educativos permite la formación de ciudadanos con capacidades para la convivencia y la participación democrática. Por ello, resulta imperativo que el campo pedagógico fomente el desarrollo de afectos que

promuevan el bienestar colectivo y la configuración de sujetos éticos, sensibles y comprometidos con su contexto.

Dentro de la arquitectura de las emociones políticas que operan en el ámbito público, se destacan el amor, la vergüenza, la indignación y la compasión; estas facultades movilizan al individuo a adoptar una postura crítica y a establecer formas de relación solidarias frente a las problemáticas sociales (Nussbaum, 2008). En consecuencia, el presente proyecto se centra en la compasión, proponiendo un análisis sobre las manifestaciones de esta emoción política durante la infancia y su impacto en la construcción de la alteridad.

### **La compasión como emoción política**

La compasión ha sido comprendida como una emoción moral que trasciende la idea de una reacción inmediata o instintiva. Nussbaum (2008) la define como una “emoción dolorosa ocasionada por la conciencia del infortunio inmerecido de otra persona” (p. 339). En esta medida la compasión se comprende como la capacidad de reconocer la vulnerabilidad del otro y como se puede movilizar frente a ella. Bajo esta perspectiva, la autora enfatiza que las emociones poseen un contenido cognitivo, puesto que implican juicios de valor sobre aquello que consideramos significativo para la vida humana. Por lo tanto, la compasión no se reduce a la simple tristeza por el padecimiento ajeno, sino que asciende a una valoración moral del dolor que el otro experimenta, es decir la compasión sucede cuando el niño trasciende al reconocer que lo que el otro siente es importante e influye en sus interacciones.

De acuerdo con Nussbaum (2001), la compasión se estructura a partir de tres elementos de juicio fundamentales. En primer lugar, se encuentra *el juicio de magnitud*, el cual permite reconocer la gravedad del sufrimiento del otro y el estado de vulnerabilidad que lo afecta. Al respecto, la autora señala: “La compasión, como otras emociones importantes, está ligada al

valor: implica el reconocimiento de que la situación es relevante para el florecimiento de la persona en cuestión. Intuitivamente percibimos esto con total claridad” (Nussbaum, 2001, p. 798). Este juicio inicial es el que permite al sujeto identificar que la situación observada no es trivial, sino que impacta significativamente en el bienestar y las capacidades de la otra persona.

Como segundo lugar está el *inmerecimiento* que pide considerar que cada sufrimiento no es por completo culpa del otro, es decir que no exista una desproporcionalidad del sufrimiento con la consecuencia. Nussbaum (2001) logra explicarlo:

A menudo sentimos compasión por aquellos cuyas «dificultades» son, en gran medida, obra suya. Un progenitor, por ejemplo, puede sentir compasión por el lío en que se ha metido su hijo y aun así pensar que la culpa es del chico. Cuando tenemos tales pensamientos, creo que lo que hacemos es un juicio en dos fases. Por una parte, es un fallo del propio hijo; y, sin embargo, es habitual de la condición adolescente -no es su propio fallo- cierta ceguera y cierta propensión a determinados errores. (p. 798).

En este sentido, el juicio puede estar puesto en subjetividad de quien está desarrollando dicha emoción, también obteniendo interpretaciones desde las concepciones con las que ha crecido.

Y por último el *eudemonista* que refiere a las posibles situaciones similares de la persona que está sintiendo la emoción con la que lo está viviendo, este elemento también conocido como “el juicio de las posibilidades parecidas: la compasión atañe a esas desgracias «que la propia persona puede esperar sufrir, ya sea en sí mismo, ya sea en sus seres queridos»” (Nussbaum, 2008, p. 798). La integración de estos elementos permite entender que la compasión no es “lastima” sino por el contrario es una emoción que se moviliza por medio de la articulación del reconocimiento, valoración y acción.

Desde esta mirada, la compasión debe diferenciarse de la empatía, pues esta puede limitarse a compartir el estado emocional del otro, la compasión por su parte integra una orientación hacia el alivio del sufrimiento. Es así como no solo implica comprender el dolor ajeno, sino poder reconocer la importancia del sufrimiento y dar una posibilidad de una respuesta ética y moral. De esta manera, la compasión tiene este diferencial que la convierte en una emoción significativa para el ámbito público y no solo privado.

Con relación a esta perspectiva, Camps (2011) reitera que las emociones no deben imaginarse como impulsos irracionales que deben ser controlados, sino como la capacidad que pueden ser educadas y orientadas a un propósito ético. La autora hace énfasis en que la compasión ocupa una posición pública cuando esta se articula con la justicia y la responsabilidad que se tiene frente al sufrimiento del otro. Sin embargo, advierte que cuando esto se reduce a solo compasión sin acción pierde su propósito transformador. Para Camps (2011) la compasión se convierte en una emoción pública cuando esta impulsa la reflexión hacia lo justo o injusto en la vida. Frente a este aspecto de generar juicios frente a lo que importa, en uno de sus escritos Nussbaum (2008) resalta que los niños no se limitan a experimentar emociones, sino que, por el contrario, desde edades tempranas, ellos comienzan a construir las nociones morales en desarrollo. En la infancia, las nociones de justicia no son abstractas, sino al contrario, son situadas en la experiencia cotidiana donde comienzan a diferenciar formas básicas de justicia e injusticia en sus diferentes interacciones. A partir de esto, cabe resaltar que los niños que son objetos de esta investigación si bien no son completamente argumentativos general juicios que se encuentran en formación pero que logran manifestarse en sus interacciones cotidianas y dan comienzos al distinguir de forma básica lo que para ellos es justo o injusto, en especial mediante

el juego y las reglas de convivencia, así como empezar a diferenciar términos como “eso está bien o mal” según sus experiencias.

Desde el campo de la educación infantil, Duarte (2019) plantea que las emociones no pueden ser experiencias aisladas, sino una construcción que surge de la interacción. En su texto *Emociones políticas en los niños y niñas*, la copiladora sustenta que los niños tienen la capacidad de construir nociones sobre la exclusión, el cuidado y la justicia, que sus emociones pueden avanzar a un nivel político cuando estas están vinculadas a las situaciones reales de la vida. En este marco, la compasión puede ser comprendida como una emoción política en la medida que se posiciona hacia situaciones de vulnerabilidad y trabajaba hacia una transformación que está produciendo daño o dolor.

Desde esta perspectiva, la compasión no puede verse como una emoción meramente privada. Esta se configura como una emoción moral, pues contiene juicios, reconoce la vulnerabilidad y permite prácticas de cuidado. Dentro del contexto infantil, esta interpretación permite fortalecer prácticas pedagógicas que promuevan los tres elementos de juicio mencionados por Nussbaum (2008).

### **Imaginación narrativa**

La imaginación narrativa, dentro de lo que propone Nussbaum (2005) es una habilidad esencial dentro de la formación de individuos en contextos sociales, pues se logra salir de una mirada individual al reconocer las realidades de los demás. A partir de esto, menciona la necesidad de guiar y formar personas que puedan ser capaces de reflexionar y tener una mirada crítica frente a situaciones ajenas. Por esto la imaginación narrativa es importante definiéndola como “la capacidad de pensar cómo sería estar en el lugar de otra persona, de interpretar como inteligencia el relato de esa persona, de interpretar con inteligencia el relato de esa persona y de

entender los sentimientos, los deseos y las expectativas que podría tener esa persona” (Nussbaum, 2010, p.132), permitiendo también que la imaginación genere esa habilidad de hacer consiente a cada persona de la posibilidad de vivir escenarios o situaciones diferentes a las de su presente, por medio de las analogías que brindan las narrativas para conectar con el personaje y reconocer su situación.

De lo anterior, la imaginación narrativa no es solo se puede observar desde una capacidad cognitiva, sino debe abarcar una tema ético y político que lograr el reconocimiento del otro como un sujeto digno. Por esto, Nussbaum recuerda que la educación debe fortalecer “un tipo de formación participativa que active y mejore la capacidad de ver el mundo a través de los ojos de otro ser humano” (Nussbaum, 2010, p 132), lo cual suena lógico para la construcción de la empatía y una vida democrática. La imaginación narrativa contiene procesos como la autonomía, el reconocimiento del sufrimiento e imaginar la situación del otro. Este último proceso es necesario, pues requiere “la capacidad de sentir un interés genuino por los demás” (Nussbaum, 2010, p.133) pues es la base para el desarrollo de emociones como la compasión.

En esta propuesta Nussbaum retoma la importancia de las artes y la literatura como un protagonista de la imaginación narrativa, pues estas permiten identificar experiencias sociales que piden ser entendidas desde un ámbito mucho más humano y sensible. En relación con todo esto, en la educación infantil, este planteamiento cobra mucho más sentido en el cultivo de las emociones para construir relaciones llenas de amor, justicia y reciprocidad. Esta herramienta permite dar bases para la formación de cada niño como sujeto político, el cual está a disposición de movilizarse ante las realidades de su contexto. En esta investigación esta categoría es un elemento esencial para el análisis del cultivo de la compasión como emoción política.

### 3.3. Marco Legal

La presente investigación se sustenta en diferentes normativas y documentos que guían la educación inicial y fomentan el desarrollo integral de los niños y niñas. Estas normativas se enfocan en fortalecer la dimensión emocional y social frente a la construcción de la identidad del niño como ciudadano. En este sentido, se retoman normas como la Ley 115, la cual es la ley general de educación, también la Ley 2383 de 2024, que habla de la ley de educación socioemocional, la Ley 2491 de 2025, que trata de trabajar las habilidades socioemocionales de manera transversal, los lineamientos de educación inicial, el Documento 20 del MEN que dan orientaciones para la creación de estrategias pedagógicas que resaltan la importancia del reconocimiento de las emociones y el cuidado de los otros. Todos estos escritos respaldan el objetivo de este estudio, el cual es analizar el cultivo de la compasión como emoción política en los niños y niñas.

#### **Ley 115 General de Educación**

Esta ley establece principios del sistema de educación colombiano, dentro de sus artículos se encuentra el artículo 1 que señala que “La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes” (Congreso de la República de Colombia, Artículo 1o). En relación con esta investigación permite vincularse con el desarrollo emocional reconociendo que este hace parte de esa formación integral que debe garantizarse para el niño. Otro artículo es el 5 (Congreso de la República de Colombia, Ley 115, Artículo 5o) presenta que uno de los objetivos de la educación es inculcar el respeto por la vida, teniendo en cuenta que todos los seres humanos tienen derechos permitiendo la paz y convivencia entre ciudadanos. Finalmente, el artículo 15 menciona la definición de educación preescolar “La educación

preescolar corresponde a la ofrecida al niño para su desarrollo integral en los aspectos biológico, cognoscitivo, sicomotriz, socio-afectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas” (Congreso de la República de Colombia, Artículo 15).

Desde esta mirada, la educación no puede limitarse a solo contenido académico, sobre todo en la primera infancia, sino que deben existir procesos que fortalezcan el desarrollo socioemocional, permitiéndole al niño el reconocimiento de sus propias emociones y de las de los demás. Es por esto, por lo que estas normas apoyan la importancia de estas experiencias en contextos educativos reconociendo que son fundamental para su desarrollo integral, permitiendo la vinculación de estos aspectos con el cultivo de la compasión como emoción política en niños y niñas.

#### **Ley 2383 de 2024**

En esta ley se busca incorporar en los contextos educativos la educación socioemocional dentro de sus procesos de formación. Esta ley resalta la importancia que tiene el desarrollo de habilidades emocionales para la construcción de relaciones sanas y una vida participativa en la sociedad. En este sentido promueve competencias ciudadanas que fortalecen la formación de ciudadanos integrales e íntegros (Congreso de la República de Colombia, 2024).

En relación con la investigación, la educación socioemocional se relaciona con las situaciones sociales que los niños pueden enfrentar, permitiendo el reconocimiento de los que tiene a su alrededor y poder responder sensible y reflexivamente a las necesidades de ellos. El óptimo desarrollo de esta área permite la construcción de relaciones sociales miradas desde el cuidado propio y del otro.

#### **Ley 2491 de 2025**

Esta ley esta diseñada a garantizar que cada institución en Colombia debe enseñar de manera integrada en su PEI las habilidades socioemocionales, trabajándolas de manera transversal creando programas, rutas y participación de la familia para trabajar estas competencias socioemocionales, así como brindando capacitaciones a los docentes en su formación profesional y personal para garantizar el derecho de cada niño y joven a recibir educación emocional. (Congreso de la República de Colombia, 2025).

En este sentido, este proyecto busca trabajarse de forma transversal generando competencias que permitan fortalecer las habilidades socioemocionales para que desde la infancia se construyan sujetos sensibles y que estos formen relaciones consientes.

### **Lineamientos pedagógicos y curriculares para la educación inicial**

Estos lineamientos propuestos por el MEN guían practicas pedagógicas enfocadas en la primera infancia teniendo como propósito promover experiencias que fortalezcan el desarrollo integral de la infancia. En este documento se reconoce que la educación infantil debe brindar espacios donde el niño desarrolle sus habilidades personales y sociales, una de esas estrategias son las actividades rectoras (literatura, juego, arte y exploración del medio) las cuales le permiten al niño la comprensión del mundo, de la construcción de su identidad y de sus relaciones sociales (Ministerio de Educación Nacional, 2014). Estos lineamientos también orientan a maestros y familia a promover competencias ciudadanas en los niños por medio de ambientes, herramientas y saberes pedagógicos. De esta manera, todas estas experiencias le brindan habilidades al niño para reflexionar sobre sus situaciones cotidianas, la resolución de conflictos y el reconocimiento de todo su entorno.

### **Documento 20: El sentido de la educación inicial**

En este texto se plantea la educación en la primera infancia centrada en los niños desde sus primeros años, para lograr un desarrollo integral desde sus necesidades, también se destaca la importancia de reconocer a los niños como sujetos de derechos y que sus pares deben garantizar una participación y espacios que les permita a los niños lograr relaciones significativas (Ministerio de Educación Nacional, 2014). En este sentido, cada escenario que involucra el juego, narrativa e interacciones aporta a el desarrollo de habilidades emocionales y sociales.

A lo anterior, todas estas normas y documentos se respalda la necesidad de crear experiencias que garantice los derechos y deberes de los niños y que contextos como el educativo ayuden a los niños a reconocer sus emociones, tener conciencia de las situaciones que viven los de su entorno y adquirir capacidades que le permitan tener una mirada justa y cuidadosa de la sociedad. Todo esto se vincula con el cultivo de la compasión como emoción política en la infancia y cada uno de los agentes que hacen parte del desarrollo integral del niño debe generar estrategias para el cumplimiento de esto.

## 4. Diseño Metodológico

La presente investigación está orientada a explicar cómo se construye el cultivo de la compasión como emoción política en la infancia, dentro de contextos educativos. En este marco, el estudio presentará el tipo de investigación al cual está orientada el proyecto, así como la metodología de esta, se ubicará al lector en las fases que han permitido el progreso de este trabajo, se mostrará la población que ha sido objeto de estudio, así como los instrumentos en los que se ha apoyado la investigación para la recolección de datos y de a obtener los posibles análisis y resultados de este proyecto.

### 4.1. Tipo de Investigación

Este proyecto se orienta por el enfoque cualitativo debido a que se caracteriza por entender sucesos sociales desde las experiencias de individuos, este analiza contextos desde interpretaciones y subjetividades propias de cada persona por interacciones y realidades. Frente a esto Galeano (2004, como se citó en Aldana, 2007).

(...) aborda realidades subjetivas e intersubjetivas como objetos legítimos de conocimientos científicos. Apunta a la comprensión de la realidad, como resultado de un proceso histórico de construcción a partir de las lógicas de sus actores. Admite unas características de cientificidad diferentes. Reconoce, entre otros aspectos, la subjetividad como condición del conocimiento, la validez estratégica (con un fin), la confiabilidad en las fuentes (no en los instrumentos), la sistematicidad (en la construcción teórica) y la comunicabilidad mediante múltiples lenguajes. Se da cabida a diferentes apropiaciones conceptuales y metodológicas que se ofrecen al investigador a manera de caja de herramientas, que no están limitadas por criterios académicos sino por la realidad social (p. 78).

De esta manera, este tipo de investigación tiene relación con el estudio, pues permite entender y reflexionar lo que los niños interpretan sobre la compasión y la construcción de las relaciones de sus contextos. Así mismo permite vincularse desde la pregunta base hasta los análisis, desde la construcción e interpretación del proceso.

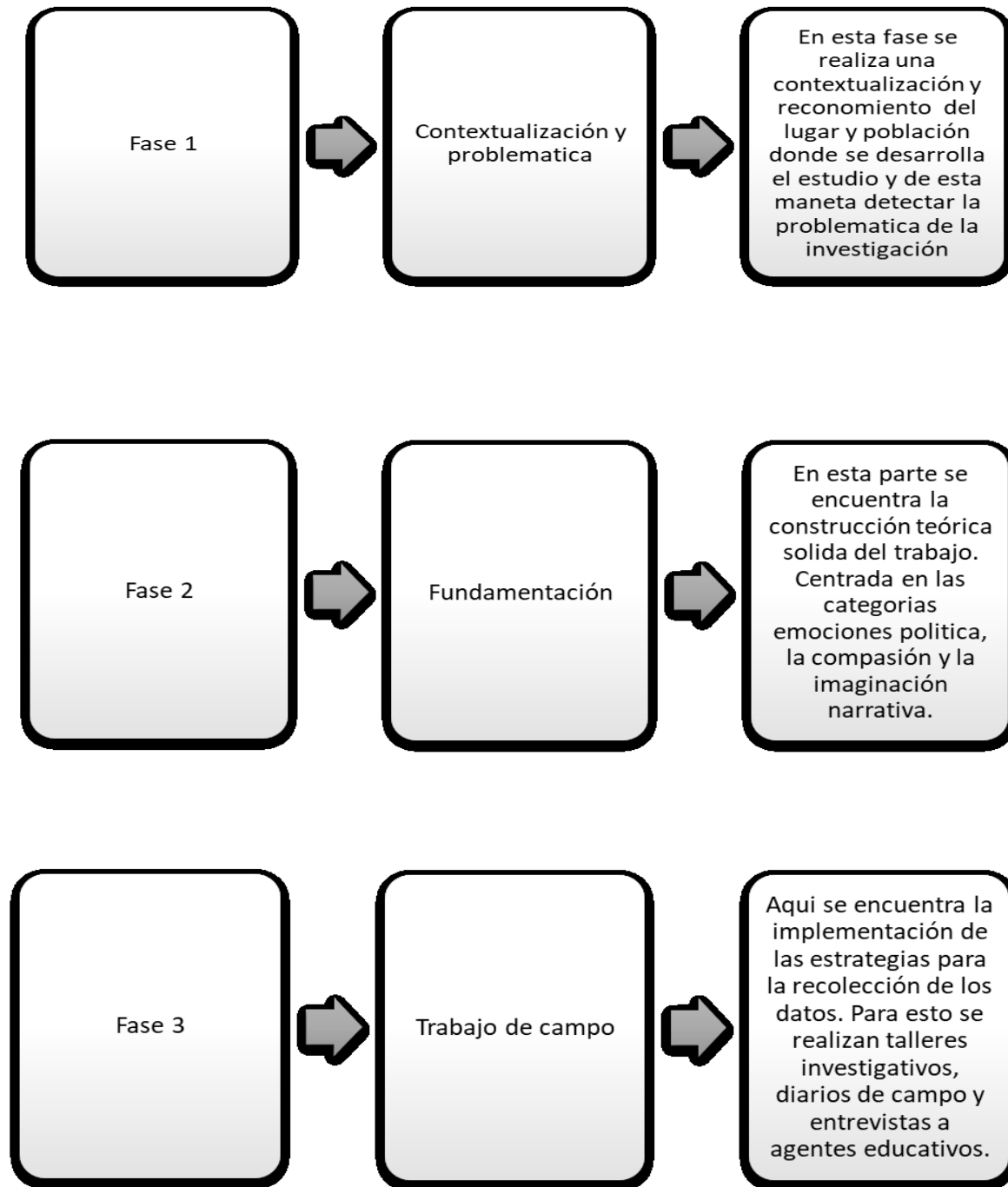
#### **4.2. Método de Investigación**

La investigación es de carácter narrativo, ya que se enfoca en el análisis de experiencias de los individuos por medio de relatos e interpretaciones, es decir, “el significado que elaboran y ponen a jugar los actores sociales en sus discursos, acciones e interacciones se convierte en el foco central de la investigación” (MECT, 2007b, p.32). Este método resulta necesario para comprender como cada persona crea un significado desde sus contextos y la importancia de sus experiencias generando interpretaciones de esas historias a través de una metodología de dialogo, donde las respuestas no son preestablecidas, sino es una construcción entre los participantes y el investigador al obtener datos que son analizados en la práctica.

De esta manera, así como existen técnicas para recolección de datos, así mismo sucede en esta metodología, tal como indica (Quintero, 2011, citado en Cardona, 2015, p. 06) que parte del registro de codificación en el que la información construida se transcribe y se le asignan códigos de identificación que sean pertinentes y útiles. Desde este punto, “la estructuración de la experiencia puede analizarse en cuanto a los significados y motivos” (Atkinson & Coffey, 2003, p.67). por esto, esta metodología abre el camino a reflexionar sobre las voces de los niños en relación con los relatos que interviene la compasión fortaleciendo la comprensión de esta en la práctica.

Figura 1: Fases del proyecto de investigación

### 4.3. Fases





*Nota:* Elaboración propia.

#### 4.4 Población y Muestra

La presente investigación se centra en la etapa de la primera infancia y se lleva a cabo en el Gimnasio Seres y Saberes, ubicado en Bogotá. La población de estudio está constituida por el grado de Transición, el cual cuenta con una muestra de siete (7) estudiantes con una edad promedio de 5 años, distribuidos en cinco niñas y dos niños. La elección de este grupo responde a que sus habilidades cognitivas, comunicativas y sociales se encuentran en un nivel madurativo óptimo para la implementación de talleres pedagógicos. Estas competencias permiten que los niños realicen interpretaciones coherentes con sus realidades y establezcan reflexiones significativas sobre sus propias interacciones y relaciones sociales. Además, también se cuenta con una pequeña muestra de dos (2) agentes educativos, en este caso, la directora del jardín y la docente titular que tiene a cargo el grado transición. Teniendo en cuenta esta participación para conocer las prácticas pedagógicas de la institución y perspectivas del equipo docente relacionadas con la compasión como emoción política y estrategias planteadas frente a la imaginación narrativa.

#### 4.5. Instrumentos de recolección de datos

En esta parte se presenta las estrategias implementadas para la recolección de información que permitirá el análisis y construcción de resultados del proceso acordes al propósito del proyecto.

##### *Talleres investigativos*

Esta herramienta se basa en espacios pedagógicos que genera experiencias significativas para los niños y al mismo tiempo enriquece el proyecto con la información importante para este. Esta implementada por medio de narrativas que resaltan la participación de los niños con sus relatos y expresiones para la comprensión del tema. En este sentido, un taller investigativo se entiende como un proceso grupal impulsado a construir conocimiento de manera colectiva permitiendo escuchar preguntas, ideas y propuestas promoviendo la participación de cada persona ya que se abre un espacio de dialogo, pues busca “constituir un espacio en el cual cada participante, pueda aprovechar la reflexión que se desarrolla para sacar conclusiones propias que lo lleven a recrear sus experiencias, historia y saberes.”(García Chacón et al., 2002, p. 92) y que finalmente toda esta información pueda aprovecharse en los procesos de análisis de este mismo dándole a un más significado a la experiencia y así “[...] se sea posible recuperarlo, deconstruirlo, reconstruirlo, proyectarlo y expresarlo” (García Chacón et al., 2002, p. 92).

Tabla 1: Formato Talleres Investigativos, los talleres completos se encuentran en Anexo A

<b>El cultivo de la compasión como emoción política</b>		
<i>¿Cómo favorecer el cultivo de la compasión como emoción política en los niños de 4 a 5 años a partir de la imaginación narrativa?</i>		
<b>Nombre del taller</b>	<b>Propósito u objetivo</b>	<b>Desarrollo del taller</b>
#1	Explorar el reconocimiento de la	1. Inicio con una pregunta

<p>¿Qué le pasa a Elmer?</p>	<p>vulnerabilidad y las primeras manifestaciones de juicios entorno a la diferencia</p>	<p>problematizadora ¿Qué ven? ¿Por qué creen que Elmer es diferente?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Lectura del cuento “Elmer”</li> <li>3. Conversatorio sobre el cuento por medio de preguntas, como: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo se siente?</li> <li>• ¿Por qué quiere cambiar?</li> <li>• ¿Alguna vez te has sentido diferente? Etc.</li> </ul> </li> <li>4. Actividad final <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dibujo de un momento donde se sintió diferente, cada niño explica su dibujo para generar la conversación.</li> </ul> </li> </ol>
<p>#2 ¿Es justo lo que pasó?</p>	<p>Comprender cómo los niños valoran situaciones de exclusión y qué argumentan</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Inicio con una pregunta problematizadora ¿Qué están observando ahí?</li> <li>2. Lectura del cuento “Patito feo”</li> <li>3. Conversatorio sobre el cuento por medio de preguntas, como: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo se siente?</li> <li>• Si ustedes fueran el patito, ¿cómo se sentirían?</li> <li>• ¿Por qué creen que lo trataban así?</li> <li>• ¿El patito merecía que lo trataran así?, ¿Por qué? Etc.</li> </ul> </li> <li>4. Actividad final Construcción colectiva acerca de las acciones justas e injustas en carteles sobre del cuento y otras situaciones</li> </ol>
<p>#3 Si yo fuera el personaje</p>	<p>Explorar el desentrenamiento y la transformación del conflicto Competitivo</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Inicio con una pregunta problematizadora ¿Qué pasara con estos dos personajes?</li> <li>2. Lectura de la fábula “La liebre y la tortuga”</li> <li>3. Conversatorio sobre el cuento por medio de preguntas, como: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo se siente la tortuga</li> </ul> </li> </ol>

		<p>cuando se burlaron de ella?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo creen que se sintió la liebre cuando perdió?</li> <li>• ¿Como podríamos competir sin hacer sentir mal a los demás? etc.</li> </ul> <p>4. Actividad final</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Juego carrera de obstáculos y reflexión en torno a lo sucedido.</li> </ul>
#4 ¿Qué necesita para sentirse mejor?	Identificar cómo los niños comprenden la frustración y qué formas de acompañamiento proponen ante la desvalorización	<p>1. Inicio con una pregunta problematizadora ¿Un punto puede ser convertirse en arte?</p> <p>2. Lectura del cuento “El punto”</p> <p>3. Conversatorio sobre el cuento por medio de preguntas, como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo se sentía cuando dijo que no podía?</li> <li>• ¿Qué hizo la maestra?</li> <li>• ¿Qué necesita alguien que siente que no puede?</li> <li>• ¿Te ha pasado a ti?, ¿Cómo te has sentido?</li> </ul> <p>4. Actividad final</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construcción de galería de arte con técnica de puntos.</li> <li>• Narrativas desde las obras.</li> </ul>
#5 Creamos nuestra historia de cuidado	Observar la integración total de las categorías de estudio	<p>1. Estructura guiada Integración de categorías de la compasión</p> <p>5. Construcción narrativa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Un personaje diferente o vulnerable</li> <li>• Un conflicto</li> <li>• Una reacción del grupo</li> <li>• Una transformación</li> </ul> <p>6. Conversatorio</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué le pasó?</li> <li>• ¿Cómo se sintió?</li> <li>• ¿Fue justo?</li> <li>• ¿Qué hicieron los demás?</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo termina?</li> </ul> <p>7. Actividad final</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Creación colectiva de una producción textual</li> </ul>
--	--	---

*Nota.* Elaboración propia.

### ***Diarios de campo***

Este instrumento permite registrar todo lo observado, interpretado y reflexionado en medio de la implementación de las actividades. es “un instrumento de formación, que facilita la implicación y desarrolla la introspección, y de investigación, que desarrolla la observación y la auto observación recogiendo observaciones de diferente índole" (Latorre, 1996 en Gonzalo, 2003, p. 5). Acá se tiene en cuenta todas las interacciones, las expresiones y toda situación relevante que pueda surgir en medio de las intervenciones y pueda aportar significativamente al análisis del proyecto.

Usar como instrumento de recolección de información el diario de campo aporta en el registro de procesos que llevan a una comprensión del tema y de los hechos con el tiempo, pues se observa el progreso, las dificultades y las mejoras que suman al proyecto por medio de la metacognición que promueve esa reflexión que da bases sólidas al tema.

Tabla 2: Formato de diarios de campo, los diarios de campo completo se encuentran en Anexo B

<b>DIARIO DE CAMPO</b>	
<b>FECHA</b>	2 de marzo
<b>HORA</b>	8 a 4
<b>AUTOR</b>	Daniela Ramírez Hernández
<b>ACTIVIDAD</b>	La compasión como emoción política
<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b>	Gimnasio Seres Y saberes

<b>OBJETIVOS</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Describir las narrativas asociadas a la compasión que emergen en la interacción de los niños con los textos literarios.</li> <li>2. Identificar en las narrativas otras emociones articuladas a la compasión como emociones políticas desarrolladas a partir de la imaginación narrativa.</li> </ol>
------------------	--

**DESCRIPCIÓN REFLEXIVA DE APRENDIZAJES EN PRÁCTICA (incluye su apropiación teórica)**

Taller #1: ¿Qué le pasa a Elmer?

En esta ocasión realizamos la lectura del cuento **Elmer** como narrativa base del taller. Iniciamos observando la portada y propuse preguntas abiertas: “¿Qué ven?” y “¿Por qué creen que Elmer es diferente?”. Los niños respondieron que veían “un elefante con cuadros de colores”. Emmanuel intervino diciendo: “Porque todos somos diferentes en el mundo, en esta ciudad”. Luego agregó: “Tal vez se pintó”. Desde el comienzo, la conversación se movió entre la observación literal de la imagen y las interpretaciones que los niños elaboraban.

Durante la lectura hicimos pausas intencionadas para detenernos en las emociones del personaje. Pregunté: “¿Cómo se siente Elmer cuando ve que es diferente?”. Ana, Emmanuel y Luna respondieron: “Extraño y confundido porque sus amigos eran grises”. Sus voces salieron con seguridad, como si reconocieran con claridad esa emoción. Continuamos indagando: “¿Por qué quiere cambiar?”. Emmanuel dijo: “Que es aburrido para los demás ser de colores”. Ana y Luna añadieron: “También quería ser igualito a sus amigos y no así como fiestero” y “Se sentía solo porque no había nadie como él”.

Más adelante conversamos sobre si es correcto o no parecerse a los demás. En ese momento surgieron opiniones distintas. Isa comentó que estaba bien parecerse a los otros porque “si no están igualitos a los otros y todos no quisieran ser sus amigos”. Por su parte, Ana expresó: “Debe ser igual a ella misma”. La conversación se mantuvo respetuosa, escuchándose entre ellos, mientras algunos asientían y otros permanecían pensativos.

Para cerrar el taller, propuse una actividad de expresión gráfica: cada niño debía dibujar un momento en el que se hubiera sentido igual que Elmer y representar qué haría para ayudarlo.

- Ana se dibujó queriendo ser igual a su amiga. Explicó que en su dibujo aparecía intentando parecerse a ella y dijo que ayudaría a Elmer porque “ayudamos con abrazos”. Su imagen mostraba dos figuras cercanas, unidas por los brazos.
- Isa, en cambio, dibujó mucha lluvia. Se representó debajo, triste, queriendo ser como los otros. Al explicar su dibujo dijo que para ayudar a alguien que se siente así “preguntaría qué le pasó y hablándole tranquila”. En su imagen, la lluvia ocupaba gran parte de la hoja, mientras su figura aparecía pequeña en el centro.

El taller cerró con la socialización de algunos dibujos y sus explicaciones, permitiendo que las experiencias personales se conectaran con la historia de Elmer y con las emociones que habían identificado durante la lectura.

Esta experiencia se sustenta en los planteamientos de **Martha Nussbaum**, quien comprende la compasión como una emoción con dimensión pública y formativa, capaz de orientar la manera en que reconocemos la vulnerabilidad del otro. A través de la literatura infantil, se activa lo que la autora denomina imaginación

narrativa: la posibilidad de ponerse en el lugar de otro, comprender sus sentimientos y considerar su bienestar como significativo.

La lectura de *Elmer* permitió precisamente ese ejercicio: los niños no solo identificaron la diferencia del personaje, sino que nombraron sus emociones y propusieron acciones concretas para acompañarlo. Desde esta perspectiva, el aula se convierte en un espacio donde las emociones no son aisladas de lo educativo, sino que forman parte de la construcción de sensibilidad ética y relacional, aspecto central en la comprensión de la compasión como emoción política.

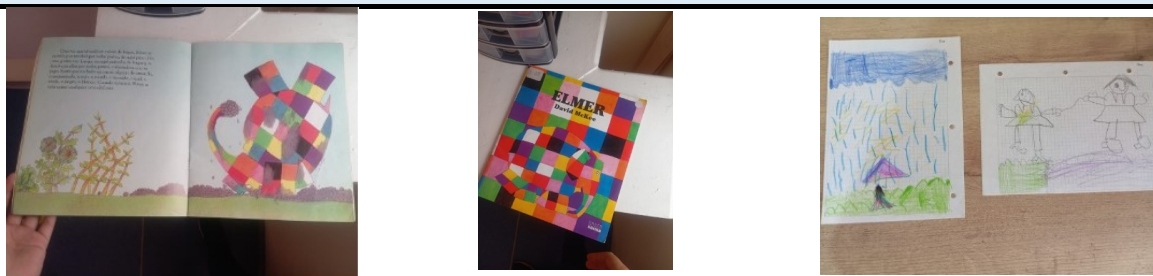
### ANÁLISIS DE LA PRÁCTICA

FORTALEZAS	DEBILIDADES
Uso de preguntas abiertas Vinculaciones con situaciones personales Coherencia con la parte teórica	Mejor cierre en los talleres Participación equitativa

### PROPUESTAS DE MEJORA DE LA PRÁCTICA

Tener estrategias para mayor participación de todos los niños y trabajos corporales que lleven más a la acción y por ende a la comprensión del taller

### EVIDENCIAS (no fotos de niños)




*Nota:* Adaptado de formato de diario de campo de la Corporación Universitaria Minuto de Dios.

### *Entrevista a docentes y directivos*

Una técnica para obtener información por medio de la búsqueda de opiniones y exploración de estrategias sobre un tema específico profundizando en dicha información que aporta en proyectos investigativos ya que colecciona experiencias y relaciona practicas pedagógicas que se relacionan con el presente estudio. Todo esto por medio de preguntas intencionales que aporten al reconocimiento del lugar objeto de estudio y a cada estrategia pedagógica realizada con los niños.

Para este proyecto se optó por realizar entrevistas semiestructuradas ya que permiten una flexibilidad en las preguntas generadas para la conversación. Pues esta combina la preparación de preguntas sobre un tema con el detalle de no limitar sino al contrario dar la libertad de modificar, ampliar o proponer nuevos interrogantes, según surge la conversación. Teniendo relación con el proyecto este tipo de entrevista aporta al obtener experiencias o respuestas más contextualizadas siendo significativas para el horizonte y objetivo del proyecto.

Tabla 3: Formato Entrevista directivo, la entrevista solucionada se encuentra en Anexo C

<p><b>EL CULTIVO DE LA COMPASIÓN COMO EMOCIÓN POLÍTICA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS A PARTIR DE LA IMAGINACIÓN NARRATIVA</b></p>	
<p>Nombre: Cargo: Tiempo en el campo: Fecha:</p>	
<p>La presente encuesta se enmarca en el proyecto de investigación titulado: “<b>El cultivo de la compasión como emoción política en los niños de 4 a 5 años a partir de la imaginación narrativa</b>”. El objetivo es relacionar las prácticas pedagógicas que favorecen el cultivo de la compasión como emoción política desde las voces de una muestra de docentes y directivos de la institución Gimnasio Seres y Saberes. Se deja constancia de que los datos recolectados, así como las grabaciones de audio, registros fotográficos y demás evidencias obtenidas durante esta entrevista, serán utilizados exclusivamente con fines educativos dentro del proceso de investigación para el trabajo.</p>	
<p>Acepto <input type="checkbox"/>                      No acepto <input type="checkbox"/></p>	
<p align="center"><b>PREGUNTAS ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA PARA DIRECTIVOS Y DOCENTES EDUCATIVOS</b></p>	
<p><b>Preguntas</b> <i>Concepciones</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Desde su perspectiva institucional, ¿qué importancia tiene trabajar las emociones en la educación dentro del jardín?</li> <li>¿Conoce o ha escuchado el concepto de emociones políticas? Si lo conoce o ha escuchado: ¿de qué manera cree que influyen en las relaciones entre los niños?</li> </ol>	

3. Sabiendo lo que es una emoción política, ¿cree que la compasión es una emoción que debe fortalecerse desde las aulas de clase? ¿por qué?

### ***Manifestaciones***

4. ¿Cómo en seres y saberes desarrollan el reconocimiento del sufrimiento de otro individuo y el cuidado por él? ¿De qué forma articulan estas prácticas con las familias?
5. ¿De qué manera considera que el desarrollo de emociones como la compasión puede contribuir a que los niños se reconozcan como sujetos que son parte de la sociedad y corresponsables en el cuidado de los otros?
6. En su experiencia, ¿qué situaciones evidencian que los niños desarrollan actos de compasión en el jardín? ¿Podría describir algún ejemplo?

### ***Prácticas e iniciativas***

7. Desde su liderazgo en la institución, ¿qué actividades o proyectos tiene actualmente el jardín relacionado con el fortalecimiento de la compasión como emoción política en los niños?
8. ¿Qué estrategias u orientaciones se brindan a los docentes para poner en práctica estos proyectos y así trabajar las emociones y las relaciones entre los niños?
9. ¿Qué nuevas prácticas pedagógicas promovería la institución para el cultivo de las emociones políticas en especial la compasión?

*Nota:* Elaboración propia.

Tabla 4: Formato Entrevista docente, la entrevista solucionada se encuentra en Anexo D

### **EL CULTIVO DE LA COMPASIÓN COMO EMOCIÓN POLÍTICA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS A PARTIR DE LA IMAGINACIÓN NARRATIVA**

**Nombre:**  
**Cargo:**  
**Tiempo en el campo:**  
**Fecha:**



La presente encuesta se enmarca en el proyecto de investigación titulado: “El cultivo de la compasión como emoción política en los niños de 4 a 5 años a partir de la

**imaginación narrativa**". El objetivo es relacionar las prácticas pedagógicas que favorecen el cultivo de la compasión como emoción política desde las voces de una muestra de docentes y directivos de la institución Gimnasio Seres y Saberes. Se deja constancia de que los datos recolectados, así como las grabaciones de audio, registros fotográficos y demás evidencias obtenidas durante esta entrevista, serán utilizados exclusivamente con fines educativos dentro del proceso de investigación para el trabajo.

Acepto

No acepto

### **PREGUNTAS ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA PARA DIRECTIVOS Y DOCENTES EDUCATIVOS**

#### **Preguntas**

##### ***Concepciones***

1. Para usted, ¿por qué es importante enseñar a los niños sobre la gestión de las emociones?
2. ¿Conoce o ha escuchado el concepto de emociones políticas? Si lo conoce o ha escuchado: ¿de qué manera cree que influyen en las relaciones entre los niños?
3. Entendiendo que la compasión es una emoción política, ¿cómo cree que los niños la desarrollan en el aula? ¿Cómo la articulan con otras emociones?

##### ***Manifestaciones***

4. En su experiencia, ¿ha observado situaciones en las que los niños muestran actos de compasión con sus otros compañeros? ¿Podría describir algún ejemplo?
5. ¿Considera que aprender a reconocer el sufrimiento o dificultades de otros niños es importante en esta etapa? ¿Por qué?

##### ***Prácticas e iniciativas***

6. ¿Qué estrategias pedagógicas utiliza para ayudar a los niños a cultivar la compasión con ellos y con otros sujetos?
7. En relación con la pregunta anterior, ¿qué recursos utiliza para ejecutar dichas estrategias y mostrar la compasión como emoción política con los niños? (por ejemplo: literatura, gamificación, música, etc.)
8. Desde su trayectoria en la institución, ¿Conoce iniciativas o proyectos dentro del jardín que busquen fortalecer la compasión como emoción política en los niños?

*Nota:* Elaboración propia

## 5. Resultados y Análisis

El presente capítulo permite exponer los resultados y análisis del proyecto de investigación titulado “El cultivo de la compasión como emoción política en la infancia: La imaginación narrativa como estrategia pedagógica en niños de 4 a 5 años” el cual está direccionado al cultivo de la compasión como emoción política en la educación infantil. Para dar cumplimiento al objetivo general de la investigación “Analizar las manifestaciones de la compasión en las interacciones de los niños de 4 a 5 años con el fin de proponer prácticas pedagógicas basadas en la imaginación narrativa.” en conjunto con los dos primeros objetivos específicos:

- Describir las narrativas asociadas a la compasión que emergen en la interacción de los niños con los textos literarios.
- Identificar en las narrativas otras emociones articuladas a la compasión como emoción política desarrolladas a partir de la imaginación narrativa.

Se diseñaron y ejecutaron diferentes talleres investigativos a partir de la imaginación narrativa con el uso de literatura infantil para abrir espacios de diálogo, reflexión y escucha activa de las voces de los niños. Dichas experiencias fueron registradas en formatos de diarios de campo que permitieron recoger las respuestas y acciones de los participantes frente a situaciones relacionadas con la compasión descrita por Nussbaum (2008) como una “emoción dolorosa ocasionada por la conciencia del infortunio inmerecido de otra persona” y los tres elementos fundamentales que llevan a juicios morales de esta emoción que Nussbaum (2001) los denomina el juicio de la magnitud, inmerecimiento y el juicio de las posibilidades parecidas. Después de la construcción de esta información se realizó la MATRIZ I, donde se sistematizan los fragmentos

más significativos de las voces de los niños y las categorías que resultaron de estos 1. Reconocimiento de la vulnerabilidad 2. Juicio moral – emocional 3. Imaginación narrativa y 4. Disposición a la acción solidaria, con el fin de una interpretación que llevara al análisis de toda la información en dialogo con Martha Nussbaum y retomando sus planteamientos frente a la compasión como emoción política y la imaginación narrativa como estrategia pedagógica dentro de la formación de ciudadanos sensibles y justos frente a las situaciones de otros. Asimismo, para el resultado del tercer objetivo "Relacionar las prácticas pedagógicas que favorecen el cultivo de la compasión como emoción política desde las voces de una muestra de docentes y directivos de la institución. Se realizaron una serie de entrevistas a la directora del jardín y a la docente titular del grado donde se realizó la investigación. De estos formatos salió la MATRIZ 2, construida con las preguntas realizadas en las entrevistas y las respectivas respuestas y la debida interpretación de estas

Para la comprensión frente al análisis se diseñó un sistema de codificación para identificar con claridad las voces de los niños participantes en los respectivos talleres investigativos.

Tabla 5: Tabla codificación de voces de los niños y talleres investigativos

<b>Nominaciones</b>	<b>Códigos</b>	
Niños	N1	N6
Talleres investigativos	T1	T5

*Nota:* Elaboración propia.

### **Matriz 1 Análisis Talleres investigativos**

En este apartado se analizan las interpretaciones recogidas de los fragmentos de las voces de los niños de los diarios de campo y las categorías que emergieron de estos en relación también con los planteamientos teóricos de Martha Nussbaum.

### ***Reconocimiento de la vulnerabilidad***

Analizar los fragmentos de las voces de los niños evidencia que ellos no sólo saben identificar emociones de los personajes, sino que logran entender la vulnerabilidad como esa condición que surge de situaciones que afectan el bienestar de la otra persona. De esta manera, expresiones como *"extraño y confundido porque sus amigos eran grises"* (N1, T1) cuando se habla de las emociones que sentía el personaje sobre la incomodidad de presentar características físicas diferentes a la de sus amigos, evidencia cómo los niños reconocen que conceptos como ser diferente en este caso puede generar incomodidad y evidencia una lectura que no solo se queda en lo descriptivo, sino que también puede situarse en experiencias internas de las personas. Aquí la vulnerabilidad no solo se mira como tristeza, sino también como una sensación de no pertenecer a un lugar, lo cual implica una comprensión mucho más compleja de lo que vive la otra persona. En relación con esto, Martha Nussbaum (2008) plantea que la compasión implica el reconocimiento de lo que la otra persona está pasando y como está sufriendo de manera significativa y esto permite entender que estas respuestas de las voces de los niños evidencian una iniciación a esta capacidad.

El reconocimiento del otro empieza a profundizarse más cuando los niños comienzan a establecer relaciones con sus propias experiencias. Eso se evidencia en ejemplos como *"yo quiero jugar con Majo, pero ella no quiere jugar conmigo"* (N3, T2). En este caso, la vulnerabilidad ya no solamente es observada desde lo externo, sino que se convierte en una vivencia personal, lo que logra comprender que las situaciones, en este caso de exclusión, generan consecuencias negativas reales. Este tipo de reflexiones demuestra que los niños ya no solo reconocen el sufrimiento de la otra persona, sino que incluso logran conectarlo con su propia realidad, fortaleciendo aún más una comprensión más empática con la otra persona. En este punto, las

emociones no son solamente simple reacciones, sino que ya implican valorar aquello que afecta el bienestar del otro. Marta Nussbaum (2008), señala que las emociones no son solo sensaciones, sino requiere juicios sobre lo que es importante para nosotros.

En esta misma línea, se observa una concepción más amplia en la comprensión de la vulnerabilidad, como se evidencia en este fragmento "*como mal porque quería hacer una obra de arte, pero no podía*"(N3, T4) y "*confundida porque pensaba que no podía hacerlo*"(N5, T4) haciendo referencia a la protagonista del cuento frente a su inseguridad de producir obras de arte. Estos diálogos evidencian que los niños identifican estados internos relacionados con la frustración y la inseguridad, señalando que la vulnerabilidad no sólo se manifiesta por situaciones externas, sino también en experiencias personales., todo esto resulta aún más importante ya que se observa una comprensión de la vulnerabilidad como algo innato a la realidad humana. En este mismo planteamiento Nussbaum (2008) reitera considerar que el sufrimiento del otro es importante y no algo pequeño o insignificante, y esto se está viendo reflejado en la manera en que los niños les dan importancia a dichas experiencias.

En esa aproximación a lo que los niños desarrollan en esta categoría, en las narrativas creadas por los niños en el último taller, el reconocimiento de la vulnerabilidad toma mayor fuerza al poder situarse en contextos donde el sufrimiento es claro. Fragmentos como "*el perro pasó mucho tiempo sin comer y se murió*" (N4, T5) descritos como el conflicto principal de la historia realiza en este último taller reflejan cómo los niños logran interpretar situaciones en las que la vulnerabilidad se vuelve más compleja, como en este caso, la pérdida definitiva no solo se reconoce el sufrimiento, sino también las consecuencias de este. Y esto evidencia una comprensión aún más elaborada de las realidades que pueden afectar a otro.

Por otro lado, dentro de este último taller también se escucharon expresiones como que *"estaban tirados en el piso y con miedo,"* (N3, T5) en la historia de dos animales donde su cuerpo estaba lastimado, mencionando que la vulnerabilidad no solamente se sitúa en algo emocional, sino también puede reconocerse un dolor físico, al narrar que estos personajes estaban heridos y se sentirían mejor con *"venditas y una mantita"* integrando lo corporal con lo afectivo como en este caso el miedo, emoción que experimentaron los animales y por otro lado, la preocupación y atención de la niña que al acercarse a verlos los ayudo. Esta relación permite mostrar que los niños no dividen las realidades de los demás, sino que logran conectarlas de manera integral, mostrando que el sufrimiento puede manifestarse de diferentes maneras. Es así como se reafirma que la compasión necesita reconocer que lo que le sucede al otro tiene un impacto relevante en su bienestar. Y Marta Nussbaum (2008) confirma que esta emoción requiere comprender que el sufrimiento ajeno es importante.

La categoría del reconocimiento de la vulnerabilidad en los niños se establece como un proceso que va progresando desde identificar las emociones hasta comprender las situaciones que éstas generan y, por ende, sus implicaciones. Este proceso no solo se apoya en la observación de las personas, sino también se puede consolidar en las experiencias propias y en la capacidad de imaginar lo que está viviendo el otro. Todo esto permite construir de manera sólida una perspectiva más sensible frente a las realidades que afectan el bienestar del otro.

### ***Juicio moral – emocional***

En el análisis de los fragmentos que permiten hablar sobre la categoría de juicio moral - emocional, se resalta que los niños no solo reconocen situaciones que afectan al otro, sino que son capaces de elaborar juicios en formación sobre estas, valorando lo que para ellos es correcto o justo en cuidado del bienestar de él o de los demás. De esta manera, el juicio moral - emocional

se establece como un proceso en el que las emociones se conectan con valoraciones, abriendo espacio a que los niños interpreten situaciones desde la comprensión que tienen del mundo. En relación con esto, Marta Nussbaum (2014) plantea que las emociones son sociales y políticas para sostener una sociedad justa, lo que logra entender que los juicios constituyen una base para construir relaciones justas desde primera infancia. Al realizar este trabajo con los niños estas manifestaciones emergen en las narrativas de lo que los niños consideran justo e injusto frente al trato del otro y su bienestar.

En una primera parte, se identifican juicios con relación a la necesidad de pertenecer y a la construcción de una identidad. Eso da evidencia en uno de los fragmentos que surgió de la pregunta ¿por qué el personaje quería cambiar? Donde hubo dos opiniones opuestas *"si no están igualitos a los otros y todos no quisieran ser sus amigos,"* (N5, T1) y *"debe ser igual a ella misma"* (N4, T1). Esas respuestas evidencian cómo los niños construyen juicios en torno a la aceptación social, reconociendo la importancia de pertenecer a un grupo sin importar si este requiere cambiar para ser aceptado, pero, por otro lado, también el valor de ser uno mismo en dicho grupo. Este tipo de reflexiones dan fe de que el juicio moral no se construye de una forma aislada, sino en las conversaciones de las experiencias colectivas. De esta manera, la capacidad de darle un valor a esas situaciones se puede conectar con lo que plantea Marta Nussbaum (1997) a que el juicio sobre las situaciones de los demás está estrechamente ligado a la capacidad de imaginar dichas experiencias, lo cual demuestra la forma en que los niños configuran las dinámicas de inclusión y exclusión en este caso.

Asimismo, se observan valoraciones sobre lo que es justo y lo injusto. Como ejemplo, está *"no porque era buena persona"* (N6, DT2) y *"es justo porque ella lo necesita"* (N1, T2). En estos casos, los niños no solo están dando juicio, sino que también logran sustentarlo a partir de

criterios que para ellos son relevantes, como el buen trato o la necesidad que tiene el otro. Esto demuestra una comprensión en la que el bienestar del otro se convierte en algo central para evaluar. Conectado con esto, Martha Nussbaum (2014) señala que las emociones pueden ser educadas en este caso la compasión para favorecer el reconocimiento del otro como un ser que es merecedor de respeto lo que permite establecer estas respuestas como un proceso donde los niños empiezan a construir criterios éticos.

Por otro lado, también se evidencian juicios direccionados a la sana convivencia, como en *"porque no podemos jugar con alguien que es brusco"* (N3, T2) y *"debemos compartirlo, todos traemos un juguete para jugar todos"* (N5, T2). Estas respuestas están dirigidas a la construcción de normas colectivas que buscan que buscan dar bienestar demostrando que los niños no piensan solo en ellos, sino también en cómo las acciones traen consecuencias a los demás. De esta manera, el juicio moral se puede vincular con la experiencia cotidiana y con la importancia de establecer maneras de relacionarse equitativamente. Martha Nussbaum (2014) relaciona esto con la idea de que una sociedad justa cultiva en cada ciudadano la idea de que todos los sujetos son dignos de tratados con el mismo valor. Y esto debe vivenciarse, en las primeras experiencias sociales de los niños.

En este análisis también se identifican algunas transformaciones con relación a los criterios que valoran los niños, como se observa en este fragmento *"ganara la libre porque es más rápida"* (N1, T3) a *"la tortuga ganará porque se esfuerza"*(N4, T3). Este giro refleja un proceso de juicios ubicados en lo evidente a valoraciones que reconocen aspectos como el esfuerzo y la resiliencia. De forma parecida, el fragmento *"los dibujos de todos son importantes"* (N1, T4) muestra la elaboración de un juicio incluyente, donde se reconoce que cada uno tiene un valor más allá de sus propios resultados.

En conclusión, la interpretación del juicio moral - emocional en los niños se establece como un proceso en el que se articulan emociones, vivencias y la imaginación, construyendo de manera progresiva criterios sobre lo que para ellos es justo o injusto, en su interacción con los demás. Todo esto no se puede observar de una manera lineal, sino que se va fortaleciendo a partir de una relación, donde surgen conversaciones y espacios que favorezcan dichas reflexiones. En este sentido, los resultados permiten evidenciar que desde la educación infantil se puede promover pensamientos que conecten la emoción con la ética, entendiendo que es una base fundamental para desarrollar la compasión como emoción política.

### ***Disposición a la acción solidaria***

Finalmente, se llega a la categoría de disposición a la acción solidaria, que permite demostrar cómo la compasión en los niños se cultiva cuando ésta transita del reconocimiento del otro al intervenir en favor de él. A partir de esto, no se habla únicamente de comprender lo que el otro siente y su vulnerabilidad, sino de pararse frente a la situación y brindar acciones que puedan aliviar, acompañar o transformarla. Dentro de los fragmentos donde se observa esta categoría, se evidencian múltiples formas de accionar en distintos niveles que están ligados al cuidado. Como ejemplo, *"lo acompañaría a mi nido y le daría comida"* (N3,T2) o la historia donde se cuidan animales heridos llevándolos a casa y vendándolos (T5), lo que muestra un reconocimiento del otro como alguien que tiene una vulnerabilidad, pero que requiere atención transitando esa atención a proteger como *"yo pelearía contra los pájaros porque son malos"* (N4, T2) que evidencia esa intención de cuidar al otro, de defenderlo y se manifiesta la compasión como la necesidad de justicia frente al daño que está recibiendo.

De esta manera se identifican alternativas que transforman interacciones sociales, ligadas a la inclusión y cooperación como *"podemos dar dos oportunidades sin jugar con él"* (N6, T2)

*"yo le hubiera dado la mano y correríamos juntos"*(N2, T3) o *"jugamos todos juntos"*. Estas reflexiones muestran cómo los niños, por medio de la imaginación narrativa, no solo entienden la situación, sino que proponen opciones para mejorar en este caso temas como la exclusión y promover interacciones en pro del bienestar conectando emociones como la empatía, la preocupación y la justicia.

Por otro lado, los niños también reflejan formas de compasión ligadas al acompañamiento emocional, como *"abrazos e invitándolo a nuestra casa y hacer la tarea juntos"* (N2, T2) *"debemos parar el juego y preguntarle qué le pasa"* (N1, T2) o *"yo la ayudaría acompañándola a dibujar"* (N3, T2) donde identifican que la compasión no solo está ligada a dar siempre soluciones, sino también está ligada a la escucha, preocupación y acompañamiento. Estas interpretaciones se profundizaron aún más con el último taller "Historias de cuidado" donde sus relatos están orientados a que acciones harían ellos frente a diversos conflictos, obteniendo de sus respuestas diferentes alternativas que comprenden aún más la compasión no solo con la empatía, sino como el descentramiento para ayudar al otro, por medio de dar soluciones al problema, acompañar en la tristeza y dolor, recuperar lo que es significativo para el otro.

En todo este proceso del cultivo de la compasión como emoción política, se hace notorio el avance que cada niño ha tenido, donde ha transitado desde respuestas inmediatas, "como yo le ayudo", que muestra una reacción frente a la necesidad del otro, seguido de acciones como "debemos parar el juego y preguntarle qué le pasa", donde se reconoce su vulnerabilidad y llegar a propuestas o alternativas de solución, como "yo le daría la mano y correríamos juntos". En este tránsito se favorece la compasión por medio de la imaginación narrativa fortaleciéndola como una emoción que moviliza a la acción. En síntesis, se encuentra significativo un proceso donde las acciones de los niños empiezan a surgir de manera espontánea en el día a día, como ayudar sin

que se les pida, llegar a acuerdos entre ellos, cuidar de él y del otro. Todas esas manifestaciones evidencian que la compasión ha empezado a interiorizarse en la forma de relacionarse de los niños. Se evidencia que el reconocimiento de la vulnerabilidad, que el surgir de un juicio moral frente a una situación y la imaginación narrativa posibilita cultivar la compasión promoviendo prácticas y acciones que transforman las dinámicas de cuidado formando sujetos sensibles, justos y solidarios.

### ***Imaginación narrativa***

La categoría de imaginación narrativa se reconoce como base fundamental en este proyecto investigativo, si bien fortalece el desarrollo de las categorías anteriores al permitir comprender cómo los niños no solamente logran interpretar relatos, sino que son capaces de verse dentro de ellos y conectarlos con sus propias realidades, también genera mediaciones pedagógicas que permitan el trabajo de este tipo de propuestas para favorecen un desarrollo significativo. De esta manera, la imaginación narrativa no puede reducirse solo a comprender una historia, sino que implica “la capacidad de pensar cómo sería estar en el lugar de otra persona, de interpretar como inteligencia el relato de esa persona, de interpretar con inteligencia el relato de esa persona y de entender los sentimientos, los deseos y las expectativas que podría tener esa persona” (Nussbaum, 2010, p.132) formando ciudadanos que comprenden la vida de los que los rodean.

En primera instancia se observa como los niños trascienden la historia para conectarla con su realidad, como se evidencia en *"Porque todos somos diferentes en el mundo, en nuestra ciudad"* (N1, T1). Esta respuesta muestra un resultado de un proceso donde el niño no solamente comprende las diferencias del otro, sino que nos lleva hacia una comprensión más amplia de su contexto. Esto refleja la capacidad de reconocer al otro en diferentes escenarios, lo cual se

relaciona con la idea de que con la idea de Martha Nussbaum (1997) que menciona que el juicio está ligado a la capacidad de poder imaginar la situación del otro. En este sentido, se ve la capacidad de los niños para configurar las motivaciones que están teniendo los personajes, de las historias como *"él también quería ser igualito a sus amigos"* (N2, T1). En ese fragmento, los niños no solo se limitan a describir lo que pasa, sino que sustentan unas posibles razones que están vinculadas con la pertenencia. Este proceso requiere identificar las dimensiones en las que se sitúa el otro y esto determina un paso relevante en el desarrollo de la compasión, Martha Nussbaum (1997) plantea que es importante aprender a imaginar cómo se siente estar en el lugar de una persona diferente a nosotros mismos. Lo que se sustenta en la forma en la que los niños construyen y dan razones sobre lo que hace el personaje.

Por otra parte, la imaginación narrativa se puede manifestar con mayor poder cuando los niños son capaces de conectar el relato con sus experiencias. Este tipo de respuestas vinculadas a la historia de cada niño evidencia cómo la narrativa se convierte en esa estrategia para conectar, para relacionar la experiencia del personaje del relato con vivencias propias, logrando dar más significado a las situaciones observadas. Esta construcción no sólo favorece la comprensión de la lectura, sino que abre la puerta a darle sentido a las relaciones con otras personas y la formación de un pensamiento justo y accionario. A partir de esto, la imaginación narrativa también puede evidenciarse en procesos de anticipación y de tener en consideración a la otra persona. Esto está ligado a un momento en uno de los talleres (T4) donde los niños debían intercambiar unos dibujos para terminar el de sus compañeros. En ese contexto, los niños no solamente están expresando lo que quieren de sus obras, sino que reconocen al otro y consideran necesario e importante saber lo que él quiere para continuar su actividad. Este es un ejercicio de descentramiento, donde el niño se sale de sí y reconoce al otro y lo que para él es importante.

Este tipo de relaciones muestran un progreso significativo con relación a la imaginación narrativa, entendiendo que las emociones y acciones también se construyen en lo colectivo.

Finalmente, la categoría de la imaginación narrativa en los niños se comprende como la capacidad que les permite interpretar y darles significado a las historias, conectándolas con su experiencia y con diversos contextos. Esta construcción fortalece “la capacidad de sentir un interés genuino por los demás” (Nussbaum, 2010, p.133) en el reconocimiento del otro y da bases sólidas para el cultivo de la compasión como emoción política, en tanto se da la posibilidad de entender la vida del otro desde una mirada más sensible y justa.

### **Matriz 2 Análisis Entrevistas agentes educativos**

En este apartado se analizan las interpretaciones recogidas de los fragmentos de las voces de la directora del jardín y de la maestra titular del grado Transición que salieron de las respuestas dadas en las entrevistas.

#### ***Análisis entrevista directora***

De acuerdo con las respuestas de la entrevista con la directora, se puede observar que la institución da una apuesta sólida en torno al desarrollo emocional, teniéndolo como un eje central dentro de su propuesta pedagógica PEI. El hecho de tener en cuenta la inteligencia emocional en la formación del niño refleja un propósito claro de promover relaciones orientadas en el afecto, el cuidado y la convivencia, lo que da una base importante para el cultivo de la compasión. Por otro lado, las prácticas como acuerdos de convivencia o "reglas de oro", dentro del jardín como ella las llama en la entrevista, demuestran esfuerzos por encaminar a los niños en relaciones basadas en el respeto y el reconocimiento del otro, brindando espacios y momentos de interacciones favorables dentro del aula.

Sin embargo, al interiorizar más las respuestas se puede evidenciar que estas prácticas, aunque son importantes, muchas veces se quedan solo en un plano de educación emocional, como la regulación y la formación en valores, sin una profundidad clara de la compasión como emoción política. Esto se puede observar cuando la directora menciona no conocer el concepto, aunque llega a relacionarlo con lo colectivo. En esa situación se logra interpretar que, aunque existen prácticas que apuntan al reconocimiento del otro, todavía falta esa intención al vincular las emociones con dimensiones como la justicia y la corresponsabilidad social, aspectos que son fundamentales en las emociones políticas. En el análisis de estas respuestas, se observa relevante el uso de estrategias basadas en la Espiritualidad por medio de parábolas, pues éstas favorecen procesos cercanos a la imaginación narrativa porque permiten a los niños poder conocer las experiencias de otros, reconocer su sufrimiento y abordar posibles formas de actuar. Este elemento se muestra como una fortaleza, ya que abre lugar a que los niños no sólo comprendan las situaciones, sino que también se puedan colocar frente a ellas, permitiendo una construcción significativa por parte de los niños, donde se les invita a narrar, imaginar y proponer alternativas desde sus mismas experiencias.

Por otro lado, relacionando esas apuestas sobre las prácticas que tienen relación con la compasión, se encontró proyectos dirigidos a las familias donde se observa un arduo trabajo en lo emocional, sacándolo más allá del aula. Este es un aspecto importante, pues se reconoce que el cultivo de la compasión requiere de un entorno que lo mantenga. No obstante, también se identifica que son procesos que se quedan principalmente en la gestión emocional, y esto podría limitar el desarrollo de prácticas que muevan o que favorezcan una comprensión del reconocimiento del otro en ámbitos públicos e interacciones sociales. Adicionalmente, se menciona practicas relacionadas con la formación docente por medio de talleres formativos, el

acompañamiento desde psicología y orientación. Aquí se reconoce que el trabajar con las emociones debe iniciar en los adultos, posicionándolo como una fortaleza importante. aunque estas formaciones siguen centrándose en prácticas emocionales básicas por ende se sigue identificando la necesidad de enfocar prácticas con relación a la compasión como emoción política y el uso de la imaginación narrativa como ese medio para que los docentes promuevan en los niños un reconocimiento crítico, ético y reflexivo del otro y por ende acciones o alternativas en respuesta a situaciones en contextos diferentes.

En conclusión, analizando e interpretando los ejemplos que se compartieron en la entrevista, se observa que efectivamente los niños han logrado en su proceso de formación un nivel de expresar sus emociones y el impacto que esto tiene en los demás alto, lo cual muestra avances en ese proceso de construir relaciones justas y conscientes. Pero en este recorrido, estas prácticas pedagógicas se mantienen en un ámbito interpersonal inmediato, por lo que se requiere y se invita a fortalecer prácticas que abran lugar a comprender al otro y su contexto. En relación con esto, esta investigación apuesta a desarrollar por medio de la imaginación narrativa procesos que permitan que la compasión no solo se mire como una emoción individual, sino como esa emoción que se moviliza políticamente a que los niños reconozcan, cuestionen y actúen frente a lo que le pasa al su par.

#### *Análisis entrevista docente*

Ya en relación con las respuestas de la maestra titular, se encuentra evidente una comprensión más clara de las emociones en cuanto a la práctica. Desde su conocimiento, las emociones no pueden ser solo identificadas, sino que éstas deben ser transitadas hasta poder lograr una respuesta frente a las situaciones que involucran a los demás esto en relación con tomar acciones para resolver conflictos, marca una diferencia ya que coloca las emociones como

un motor en la relación con el otro y no únicamente como un proceso individual. De esta manera, su comprensión frente a las emociones políticas logra acercarse más entenderlas como aquellas que ocurren en lo colectivo, en la negociación y en la construcción de acuerdos, en ejemplos como no imponer, respetar el espacio del otro y poder comunicarse de forma asertiva, muestran una mirada de las emociones relacionadas con la vida cotidiana, lo cual se acerca más a lo que, según Marta Nussbaum (2008), menciona como la relación con el papel de las emociones en la construcción de sociedades más conscientes y justas. En diferencia de una perspectiva ubicada solamente en valores, aquí se muestra una comprensión posicionada en la interacción donde los niños logran pararse frente a las situaciones de otros.

Algo importante de mencionar es que las prácticas descritas en el aula logran identificar cómo la compasión se puede construir en la cotidianidad a través del apoyo y el acompañamiento del reconocimiento de las diferencias de los demás. La maestra enfatiza que los niños son capaces de no sólo identificar cuando otro se encuentra mal, un ejemplo que ella mencionaba *"no logra realizar una actividad"* sino que actúa dando alternativas como ayudar o acompañar y esto forma en ellos el concepto de red de apoyo entre ellos mismos. Esto permite articularse con lo que se observó en los talleres investigativos, donde los niños escalaron en no sólo reconocer la emoción del otro, sino posicionarse en la situación y actuar frente a ellas, mostrando ese avance de la emoción a la acción. Frente a esto, en la entrevista también se hizo relevante la forma en la que la maestra reconoce que los actos de compasión son constantes en los niños y que muchas veces son los mismos adultos que no se dan cuenta de esto. Este resultado da un aporte significativo al análisis, pues permite entender que la compasión en ocasiones no se enseña desde cero, sino debe también ser visibilizada y potenciada pedagógicamente. En ese sentido, se reitera que las

prácticas deben ir más allá de solo regular emocionalmente, sino que debe dar lugar a interacciones donde los niños puedan activamente ejercer el cuidado del otro.

En relación con el objetivo de estas entrevistas, las prácticas pedagógicas mencionadas como el uso de cuentos, juegos, actividades didácticas muestran una cercanía con la imaginación narrativa como esa herramienta que permite comprender las experiencias ajenas. Todos estos recursos logran que los niños no solo escuchen historias, sino que sean capaces de situarse en esos relatos, que logren interpretar lo que sucede y brinden alternativas posibles de hacer. Sin embargo, aunque estas estrategias abren el camino de un mayor descentramiento, en ocasiones se evidencia que su uso puede llegar a ser solo transmisión de normas o mensajes, lo cual podría limitar construir genuinamente respuestas por parte de los niños si esta no es acompañada en lugares donde ellos puedan crear, contar y proponer desde sus experiencias.

En definitiva, las prácticas y estrategias descritas por la maestra permiten una mayor cercanía al cultivo de la compasión como emoción política, pues integran el reconocimiento del otro, la acción y la construcción colectiva. Pero, por otro lado, también se observa como una oportunidad de fortalecer intenciones pedagógicas que no solo se fortalezcan en el cuidado en el aula, sino que se exterioricen hacia otros contextos sociales. En relación con la imaginación narrativa, esta se posiciona como una herramienta poderosa para orientar dichas prácticas, permitiendo que los niños no solo cumplan acciones en un entorno, sino que desarrollen alternativas sensibles y justas ampliadas a las realidades de otros, en relación con diferentes los contextos y sujetos reiterando que la compasión es una emoción con un sentido político.

### **Propuesta de prácticas pedagógicas basadas en la imaginación narrativa**

Teniendo en cuenta el objetivo del proyecto y la necesidad de proponer prácticas pedagógicas basadas en la imaginación narrativa. Los hallazgos obtenidos permiten evidenciar que la compasión no se limita únicamente al reconocimiento, sino que también se manifiesta en las acciones que surgen de relaciones con los demás en diferentes contextos. A partir de las narrativas construidas por los niños, así como las voces de los agentes educativos que permitieron el alcance del propósito de este proyecto se abre la puerta a diseñar estrategias pedagógicas que fortalezcan dichas reflexiones desde una mirada sensible, reflexiva y colectiva. En ese sentido, para responder a dicha ausencia la imaginación narrativa se posiciona como esa mediación pedagógica para favorecer dichos procesos.

Con base a lo analizado en las voces de los niños de los talleres investigativos que se implementaron y las respuestas de las entrevistas de los agentes educativos, se puede hacer evidente la necesidad de favorecer prácticas pedagógicas a través de la imaginación narrativa para cultivar la compasión como emoción política. Esta herramienta que surgió como un recurso para conectar emociones con experiencias, logra que los niños no solo reconozcan la emoción del otro, sino que logren ubicarse en sus narrativas, imaginando y dando posibles soluciones entendiendo su rol como sujetos políticos en la sociedad.

La propuesta pedagógica está diseñada a partir de estrategias que se fortalecen entre sí. Por un lado, se propone narrativas emocionales que consiste en la creación colectiva de historias donde los niños sean quienes construyan relatos desde sus propias experiencias y las de otros, estas prácticas no solo les permiten poder expresarse, sino los posiciona en un sitio de empatía donde la compasión se muestra como esa movilización a la acción. A esta propuesta se le incorpora la estrategia de cartografías sociales y corporales permitiendo que los niños identifiquen sus emociones frente a lo que sienten en los espacios de cada uno de sus contextos,

la forma en que se manifiesta en su cuerpo diferentes situaciones y también conocer las de otros en sus interacciones sociales; por otro lado posicionarlos en dilemas morales con relación a escenarios cotidianos donde los niños pueden vivir diferentes problemáticas colocándolos en el lugar del otro, donde cuestionan y presentan alternativas a partir de la acción.

Como eje central de esta propuesta la imaginación narrativa también puede estar mediada simbólicamente por el juego de roles, el uso de títeres y en la literatura como recursos que facilitan representar conflictos, conocer diferentes perspectivas y por ende respuestas frente a situaciones que implican el reconocer la vulnerabilidad del otro y actuar frente a ello. En este marco, estas estrategias favorecen el cultivo de las humanidades desde la primera infancia ya que promueven la capacidad de comprender al otro conociendo su contexto e identificando las emociones que se manifiestan en este. Es así como la compasión se logra direccionar a dimensiones sociales y políticas en tanto el amor, trasciende de vínculos cercanos hacia otros escenarios y sujetos.

De esta forma, la propuesta pedagógica a partir de la imaginación narrativa fortalece el cultivo de la compasión como emoción política basada en relaciones de amor, respeto, empatía y justicia donde cada sujeto es corresponsable en el bienestar colectivo.

## 6. Conclusiones

El desarrollo de este proyecto investigativo dejó evidenciar que, aunque en el Jardín Gimnasio Seres y Saberes se presenta una apuesta por la educación emocional, muchas veces está centrada solo en la identificación y regulación de emociones. Esto puede limitar la comprensión de las emociones políticas, en este caso, la compasión, pues si bien todas estas prácticas son importantes, en muchas ocasiones no se conectan de una manera intencionada con procesos que favorezcan la construcción de juicios, toma de decisiones y el reconocimiento frente al otro en diferentes contextos.

En esta línea, los talleres investigativos mostraron que los niños de 4 a 5 años tienen capacidades de reconocer la vulnerabilidad del otro, lograr interpretar sus emociones y en muchas ocasiones, muestran una disposición a acciones para cuidar. Todo esto da como resultado que la compasión se da progresivamente a partir de reconocer al otro, de generar juicios morales y emocionales y la creación de alternativas para el cuidado, así como la manifestación de más emociones sociales, como tristeza, preocupación, justicia, amor, empatía y solidaridad. Sin embargo, también se logró observar que esto sin una mediación pedagógica en muchas ocasiones no se comprenderá como base para dar una solución reflexiva en diferentes experiencias. Por otro lado, en la interpretación de las entrevistas, se logró identificar que, aunque en la institución se promuevan estrategias sobre educación emocional, en el aula se observan situaciones más llevadas a la compasión como emoción política, en especial, las dinámicas de ayuda, acompañamiento y construcción de acuerdos que potenciándolas no se quedan en algo espontáneo sino se convierten en una propuesta pedagógica intencional.

En ese sentido, la imaginación narrativa se presenta como esa herramienta clave que permite a los niños situarse en el lugar del otro, entender sus emociones y proponer acciones frente a lo que están viviendo. Este ejercicio, conectado con la literatura y la construcción de historias, fortalece el descentramiento y una mirada más sensible y justa frente a la otra persona, dando respuesta a la necesidad de relacionar la emoción, la reflexión y la acción en la formación de cada niño y niña.

Por esto, se identifica un avance significativo desde el inicio de esta investigación hasta los resultados actuales. Pues al comienzo, las emociones se abordaban más desde esa gestión básica sin esa conexión en las emociones políticas, pero a lo largo del proceso se observó que, al incorporar la imaginación narrativa y la interacción en sus experiencias, los niños empezaron a profundizar entre el reconocer al otro, en la construcción de juicios y las alternativas de soluciones, es así como el proyecto logra que las emociones se integren por medio de la reflexión hasta la acción. Por último, se finaliza entendiendo que el cultivo de la compasión como emoción política en la población infantil siempre es posible cuando se generan experiencias pedagógicas con la intención de integrar el desarrollo emocional, ético y la parte social. De esa manera, la imaginación se convierte en ese puente para formar y acompañar niños con habilidades compasivas para la construcción de sociedades justas y corresponsables.

### ***Prospectiva***

Como maestra en formación, después del desarrollo de este proyecto se considera necesario continuar fortaleciendo prácticas pedagógicas que conecten la emoción y la reflexión para la acción, especialmente por medio de la imaginación narrativa como un eje transversal dentro de la educación infantil ya que los mismos niños permiten aportar reflexiones frente a esto

que también se evidencian en su vida social. Por lo tanto, se muestra la importancia de trabajar y profundizar el uso de la literatura infantil, la creación de historias de manera colectiva y el trabajo con dilemas morales como esas herramientas que permitan comprender la compasión como emoción.

Por otro lado, se invita a explorar para próximas investigaciones literatura nueva que permita un abordaje más profundo e innovador sobre las emociones políticas en este caso la compasión para conocer nuevas perspectivas, experiencias y relatos que los participantes puedan dar sobre este tema. Así mismo, reconocer la práctica profesional como un espacio clave para desarrollar investigaciones pedagógicas relacionadas con las necesidades reales de la infancia.

### ***Limitaciones***

Con relación a las limitaciones que pudo tener el proyecto, se encontró relación con la escasa formación en torno a la dimensión emocional desde una perspectiva política dentro de la institución, pues suele abordarse generalmente desde lo individual. Todo esto puede restringir la comprensión de las emociones con esos elementos vinculados a lo colectivo y ético representando un reto al promover la compasión como emoción política dentro de prácticas pedagógicas.

## Referencias bibliográficas

Alba Niño, O. E. (2019) IMAGINACIÓN NARRATIVA PARA EL DESARROLLO DE LA CULTURA DE LA EMPATÍA EN LA FORMACIÓN PARA LA PAZ [Trabajo de grado, Universidad Distrital Francisco José de Caldas] Repositorio, Institucional

<https://repository.udistrital.edu.co/items/17b0bdac-2a5a-40a4-8956-817cdc1802c1>

Álvarez Barrera, A.G. Castañeda Montoya, C.M. Cataño Zapata, L.N & Ortiz Acosta, P.A (2019) Emociones políticas en procesos de formación de niños y niñas del ciclo i de cuatro instituciones educativas públicas del municipio de Medellín [Trabajo de grado, Universidad Pontificia Bolivariana] Repositorio institucional

<https://repository.upb.edu.co/handle/20.500.11912/4973?locale-attribute=en>

Arias Cardona, A. M., & Alvarado Salgado, S. V. (2015). Investigación narrativa: apuesta metodológica para la construcción social de conocimientos científicos. Revista CES Psicología, 8(2), 171-181.

<https://www.redalyc.org/pdf/4235/423542417010.pdf>

Castillo-Guzmán, E., & Pineda-Báez, C. (2021). Subjetividad política y primera infancia: retos para la educación inicial. Editorial Universidad de La Sabana.

Carvajal González, E.M. Mejía Escobar, I. & Roldán Pineda, V (2022). Socialización y emociones políticas de niños y niñas en tiempos de pandemia [Trabajo de grado, Universidad de Antioquia]

Repositorio institucional

<https://bibliotecadigital.udea.edu.co/entities/publication/0b1de3eb-8a65-4f96-8bb7-cd4b62bf58f6>

Camps, V. (2011). El gobierno de las emociones. Herder.

Coll, C. (2004). Psicología de la educación y prácticas educativas mediadas por las tecnologías de la información y la comunicación: Una mirada constructivista. Revista Electrónica Sinéctica

<https://www.redalyc.org/pdf/998/99815899016.pdf>

Congreso De la República de Colombia. (1994). Ley 115 de 1994 Por la cual se expide la Ley General de Educación.

[https://repositorio.gestiondelriesgo.gov.co:8443/bitstream/handle/20.500.11762/20185/Ley\\_115\\_1994.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.gestiondelriesgo.gov.co:8443/bitstream/handle/20.500.11762/20185/Ley_115_1994.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Congreso De la Republica de Colombia. (2024). Ley 2383 de 2024. Por la cual se expide la Ley de Educación socioemocional.

<https://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=160018>

Congreso De la Republica Colombia, (2025). Ley 2491 de 2025. Por lo cual expide la Ley de componente socioemocional en los proyectos educativos de las instituciones.

<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=261636>

Damasio, A. (1996) El error de Descartes. La emoción, la razón y el cerebro humano. Crítica Espinoza Cid, R. A., &

Freire, P. (1999). Política y educación: Ensayos para reinventar el mundo. Siglo XXI Editores.

García Chacón, B. E., González Zabala, S. P., Quiroz Trujillo, A., & Velásquez Velásquez, Á. M. (2002).

Técnicas interactivas para la investigación social cualitativa. Federación Internacional de Universidades Católica

<https://evalparticipativa.net/wp-content/uploads/2021/11/33.-Tecnicas-interactivas-investigacion-social-cualitativa-1.pdf>

González Bedoya, D.M (2020). Narrativas de las emociones: estudio con niños y niñas de primera infancia.

Arveláez Vera (Ed.), El arte de investigar con niños, niñas y familias El valor de los relatos cotidianos en la investigación social (pp. 91-130). Sello Editorial T

<https://dspace.tdea.edu.co/entities/publication/ea054080-c387-4665-a8c1-b346be4a53f9>

Chaux, E. (2012). Educación, convivencia y agresión escolar. Ediciones Uniandes.

Higuera Guerra, L.D (2025) Gestión emocional: hacia la construcción de una propuesta pedagógica para niños [Trabajo de grado, Corporación Universitaria Minuto de Dios] Repositorio institucional

López Cassá, È., (2005). La educación emocional en la educación infantil. Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 19(3), 153-167.

<https://www.redalyc.org/pdf/274/27411927009.pdf>

Marín Álvarez, K.T. Goez Taborda, Y & Espinoza Galeano. S (2022) Cultivo de la compasión como emoción política en la búsqueda del florecimiento humano en dos niñas de 5 a 6 años de la ciudad de Medellín [Trabajo de grado, Universidad de Antioquia]. Repositorio institucional

<https://bibliotecadigital.udea.edu.co/server/api/core/bitstreams/5c759cc8-28b6-4f8c-8635-76ac9481860a/content>

Méndez Arroyo, B. N. (2023). Imaginación narrativa: la compasión en el currículo. En Actas del XI Congreso Internacional Multidisciplinar de Investigación Educativa (CIMIE23): Las evidencias científicas que mejoran los resultados educativos. AMIE.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9518455>

Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología [MECT]. (2007 b.) ¿Qué es la documentación narrativa de experiencias pedagógicas? Buenos Aires, Argentina: Colección de materiales pedagógicos

<https://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL007974.pdf>

Ministerio de Educación Nacional. (2014). Documento 20: El sentido de la educación inicial.

<https://www.mineducacion.gov.co/portal/men/Publicaciones/Documentos/341810:Documento-N->

## [20-El-sentido-de-la-educacion-inicial](#)

Ministerio de Educación Nacional. (2014). Lineamientos pedagógicos y curriculares para la educación inicial en Colombia.

[https://www.mineducacion.gov.co/portal/micrositios-preescolar-basica-y-media/Direccion-de-Calidad/Referentes de-Calidad/339975:Lineamientos-curriculares](https://www.mineducacion.gov.co/portal/micrositios-preescolar-basica-y-media/Direccion-de-Calidad/Referentes-de-Calidad/339975:Lineamientos-curriculares)

Modzelewski, H. (2017). Emociones, educación y democracia: una proyección de las teorías de las emociones de Martha Nussbaum. Instituto de Investigaciones Filosóficas

Nussbaum, M. (2005). El cultivo de la humanidad: Una defensa clásica de la reforma en la educación liberal. Paidós.

Nussbaum, M. C. (2008). Paisajes del pensamiento: La inteligencia de las emociones. Ediciones Paidós Ibérica.

Nussbaum, M.C (2010). Sin fines de lucro: Por qué la democracia necesita de las humanidades. Katz Editores.

Nussbaum, M. C. (1997). Justicia poética: La imaginación literaria y la vida pública. Andrés Bello.

Nussbaum, M. C. (2014). Emociones políticas: ¿Por qué el amor es importante para la justicia? Paidós.

Nussbaum, M.C (2006). El ocultamiento de lo humano: repugnancia, vergüenza y ley. Katz Editores

Nurit, P. (2019, 03 de marzo). “Porque nos daba bronca”. Las emociones en la producción de la acción política de niños/as en una casa tomada. Revista de Antropología Social

<https://revistas.ucm.es/index.php/RASO/article/view/63769>

Saraza Henao, E. A., López Olano, T., & Duarte Duarte, J. (2019). El lugar de la compasión en la

configuración de la subjetividad de niños y niñas. En J. Duarte Duarte (Ed.), Emociones políticas en niños y niñas (pp. 68-82). Editorial Universidad de Antioquia.

<https://bibliotecadigital.udea.edu.co/entities/publication/ccf24f01-ef7a-4933-85fc-b88a581f18b9>

Pena Mardaras, C. (2016). El cultivo de las emociones y la imaginación narrativa en Martha Nussbaum: Una propuesta para la promoción del desarrollo humano en las sociedades interdependientes del siglo XXI. *Deusto Journal of Human Rights*, 1, 175-195.

<https://doi.org/10.18543/djhr-1-2016pp175-195>

Quintero, M. (2011). Estrategia metodológica para el uso de la narrativa en investigación. En Universidad Distrital Francisco José de Caldas (Eds.), *Justificaciones y narraciones: orientaciones teóricas e investigativas*. Bogotá

Ríos Higuera, S. (2017). El diario de campo como instrumento para lograr una práctica reflexiva. Escuela Normal Superior de Hermosillo.

<https://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v14/doc/1795.pdf>

## ANEXOS

### **Anexo A.** Talleres investigativos.

En este anexo se encuentran los talleres investigativos que se implementaron con los niños, cada taller se basa en un cuento que permitió el desarrollo de este mismo para el trabajo de la compasión como emoción política a partir de la imaginación narrativa.

Enlace. [Talleres investigativos](#)

### **Anexo B.** Diarios de campo

Este anexo contiene los diarios de campo completos que surgieron de la participación de los niños en cada uno de los talleres y donde emergieron respuestas y reflexiones de las voces de los niños a su debida interpretación.

Enlace. [Diarios de campo](#)

### **Anexo C.** Entrevista Directivo

En este anexo se presenta la entrevista realizada a la directora del Jardín, en ella se encuentran concepciones, manifestaciones y practicas pedagógicas relacionadas con el cultivo de la compasión como emoción política a partir de la imaginación narrativa, en base a su percepción y conocimiento del tema.

Enlace. [Entrevistas agentes educativos](#)

## **Anexo D.** Entrevista Docente

El siguiente anexo muestra la entrevista realizada a la docente de grado transición. Aquí se encuentran experiencias, prácticas y recursos pedagógicas relacionadas con el cultivo de la compasión como emoción política a partir de la imaginación narrativa, en base a su percepción y conocimiento del tema.

Enlace. [Entrevistas agentes educativos](#)