



**Las piezas sueltas como metodología para favorecer los procesos de enseñanza y  
aprendizaje en educación preescolar**

Angie Lorena Osorio Guarnizo

Jesica Alejandra Ramirez Ramirez

Corporación Universitaria Minuto de Dios  
Rectoría Bogotá Región (Cundinamarca)  
Centro Universitario Soacha (Cundinamarca)  
Programa Licenciatura en Educación Infantil

Abril de 2025

Las piezas sueltas como metodología para favorecer los procesos de enseñanza y  
aprendizaje en educación preescolar

Angie Lorena Osorio Guarnizo

Jesica Alejandra Ramirez Ramirez

Monografía presentada como requisito para optar al título de Licenciado en Educación  
Infantil

Asesor(a)

Fairuz Andrea Rondón Peñaloza

Docente, tutora de trabajo de grado

Corporación Universitaria Minuto de Dios  
Rectoría Bogotá Región (Cundinamarca)  
Centro Universitario Soacha (Cundinamarca)  
Programa Licenciatura en Educación Infantil

Abril de 2025

## **Agradecimientos**

Primeramente, queremos dar gracias a Dios por su guía y fortaleza para superar los desafíos durante este camino, a nuestras familias por su amor incondicional, apoyo y fuente de inspiración para hacer posible este sueño, por cada palabra de aliento y sabiduría en los momentos más difíciles; gracias por hacernos ver el valor del esfuerzo y la dedicación en la vida.

A los docentes del programa de licenciatura en Educación Infantil por brindarnos conocimientos y herramientas fundamentales para nuestra formación académica y profesional, así como a nuestras compañeras de clase por permitirnos compartir experiencias y desafíos inolvidables durante la carrera.

Por otro lado, a nuestra tutora Andrea por su orientación, paciencia y compromiso durante todo este proceso; su experiencia y consejos fueron fundamentales para el desarrollo de este trabajo.

## Contenido

Resumen.....	6
Abstract.....	7
Introducción.....	8
1 Planteamiento del problema .....	10
1.1 Formulación del problema.....	11
2 Objetivos .....	12
2.1 General.....	12
2.2 Específicos .....	12
3 Justificación .....	13
4 Antecedentes.....	16
4.1 Internacionales .....	16
4.2 Nacionales.....	22
4.3 Locales .....	25
5 Marco Conceptual.....	28
5.1 Teoría de las Piezas Sueltas .....	28
5.2 Estrategia Pedagógica.....	30
5.3 Desarrollo Integral .....	31
5.4 Enseñanza, aprendizaje .....	31
6 Marco Legal.....	33
6.1 Ley 115 de (1994).....	33
6.2 Ley 1804 de 2016 .....	33
6.3 Bases curriculares para la educación inicial y preescolar .....	34
6.4 Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el distrito.....	34
7 Marco Contextual.....	36
7.1 Georeferenciación.....	36
7.2 Desarrollo cultural.....	36
7.3 Educación.....	36
7.4 Descripción de la población .....	37
7.5 Contextualización institucional .....	37
8 Marco Metodológico.....	39
8.1 Tipo de investigación .....	39

8.2	Paradigma de investigación .....	39
8.3	Enfoque de la investigación .....	40
8.4	Método de investigación .....	40
8.5	Técnicas .....	40
8.5.1	La observación .....	41
8.6	Instrumentos.....	41
8.6.1	Diario de campo .....	42
8.6.2	Guía de observación.....	42
8.6.3	Registro fotográfico.....	43
9	Cronograma de actividades .....	44
10	Resultados.....	46
10.1	Socialización .....	46
10.2	Pensamiento creativo .....	47
10.3	Autonomía.....	50
10.4	Exploración .....	52
10.5	Análisis de las percepciones de los padres de familia .....	54
10.6	Articulación entre objetivos e instrumentos en el desarrollo investigativo .....	54
11	Conclusiones .....	57
12	Referencias .....	59
Anexos	.....	66

## Resumen

Esta propuesta del proyecto de investigación tiene como objetivo principal favorecer los procesos de enseñanza y aprendizaje de manera significativa mediante la implementación de la metodología de las piezas sueltas en niños y niñas de educación preescolar. Esta estrategia pedagógica, basada en el juego libre y el uso de materiales no estructurados, promueve la creatividad, la autonomía, el pensamiento crítico y la construcción activa del conocimiento.

A través de un enfoque cualitativo con método de investigación acción participativa, se aplicaron técnicas como la observación, entrevistas y diarios de campo para analizar cómo los niños interactúan con las piezas sueltas y qué aprendizajes emergen a partir de dichas experiencias. Los resultados obtenidos evidencian que esta metodología permite potenciar el desarrollo integral infantil, favoreciendo dimensiones como la cognitiva, motriz, socioemocional y comunicativa, al tiempo que transforma el rol del docente en un acompañante reflexivo y sensible. Se concluye que el uso de piezas sueltas representa una herramienta pedagógica innovadora y efectiva, que responde a las necesidades de la primera infancia y promueve una educación centrada en el niño.

*Palabras Claves:* piezas sueltas, enseñanza, aprendizaje, educación preescolar.

## Abstract

The main objective of this research project is to enhance teaching and learning processes in a meaningful way through the implementation of the loose parts methodology for preschool children. This pedagogical strategy, based on free play and the use of unstructured materials, promotes creativity, autonomy, critical thinking, and active knowledge construction.

Through a qualitative approach with a participatory action research method, techniques such as observation, interviews, and field diaries were used to analyze how children interact with loose parts and what learnings emerge from these experiences. The results obtained show that this methodology enhances child development, supporting areas such as cognitive, motor, socio-emotional, and communicative dimensions, while transforming the role of the teacher into a reflective and sensitive companion. It is concluded that the use of loose parts represents an innovative and effective pedagogical tool that meets the needs of early childhood and promotes child-centered education.

*Keywords:* loose parts, teaching, learning, preschool education.

## Introducción

Durante los últimos años, la educación preescolar ha ido transformándose hacia enfoques pedagógicos más flexibles e innovadores, centrados en el desarrollo integral de los niños y en el reconocimiento de sus capacidades como sujetos activos del aprendizaje. En este contexto, las piezas sueltas son parte de una metodología innovadora que ha ganado protagonismo como una estrategia pedagógica para fomentar habilidades en los niños; esta se enfoca en la creatividad y la imaginación, promoviendo la interacción y la exploración de cada pieza dentro de una instalación, otorgando así a los niños la libertad de inventar nuevos juegos, formular preguntas y encontrar sus propias respuestas basadas en sus experiencias con las instalaciones.

Por lo tanto, esta práctica les permite a los niños desarrollar habilidades de autonomía donde se utiliza una variedad de elementos que estimulan el aprendizaje y la transformación de conocimientos; mediante el juego no estructurado, los niños no solo desarrollan destrezas nuevas, sino que también potencian su habilidad de pensar críticamente y de colaborar con sus compañeros. Este enfoque integral les permite aprender de manera activa, convirtiendo el juego en aprendizajes significativos.

Por otra parte, estos materiales son movibles, manipulables y adaptables, lo que estimula el pensamiento creativo en los niños y les proporciona la oportunidad de explorar y descubrir lo que tienen a su alrededor. Es en este punto donde el docente juega un papel crucial al acompañar y orientar los procesos de cada niño y niña, ofreciendo nuevas estrategias para el aprendizaje. Asimismo, el responsable del diseño del entorno educativo es quien selecciona los elementos a disponer, considerando criterios pedagógicos basados en la edad y etapa de desarrollo de los niños y niñas. Se analizan competencias profesionales del docente y la manera en que estas se fortalecen a través del trabajo con piezas sueltas.

Así pues, Esta metodología no solo promueve la exploración y la creatividad, sino que también promueve una cooperación constante con las familias, permitiendo fortalecer los vínculos entre el hogar y el entorno educativo; al trabajar en conjunto se crea un ambiente de apoyo que potencia el crecimiento y el bienestar de los niños, asegurando que cada uno de ellos reciba la atención y el acompañamiento necesarios para su desarrollo.

El presente proyecto surge a partir de la necesidad de identificar y aplicar metodologías que promuevan procesos de enseñanza y aprendizaje significativos en la educación inicial; donde por medio de la observación en el Jardín Infantil La Comarca se evidenció el impacto positivo del uso de piezas sueltas en el desarrollo de habilidades cognitivas, comunicativas y socioemocionales. No obstante, también se observó que algunos docentes y familias aún desconocen el verdadero valor pedagógico de esta estrategia, lo que limita su implementación de forma intencionada.

En consecuencia, el presente estudio tiene como objetivo profundizar en la comprensión de cómo la metodología de las piezas sueltas puede favorecer el proceso de enseñanza y aprendizaje en preescolar, considerando el rol del docente, la participación familiar y el entorno como factores clave en el desarrollo integral del niño, el proyecto se estructura desde un enfoque cualitativo e interpretativo, utilizando herramientas como la observación, entrevistas y el diario de campo, para recoger evidencias que permitan validar la relevancia y efectividad de esta metodología en contextos educativos reales.

## 1 Planteamiento del problema

Dentro de las prácticas de observación que se llevaron a cabo en el jardín infantil La Comarca, se pudo evidenciar cómo involucran las piezas sueltas en los procesos de enseñanza y aprendizaje que se llevan a cabo con los niños para fomentar el pensamiento creativo y la resolución de problemas; de igual forma, a través de la metodología consiguen tener eficacia en el desarrollo integral de los niños. Además, se ha notado que algunos padres de familia se involucran en los procesos y otros se desentienden un poco, esto hace referencia al conocimiento y desconocimiento de la metodología. Por otra parte, la función del docente es esencial en el desarrollo integral de los niños dado que son los encargados de investigar, adaptar y poner en práctica todo lo referente a las piezas sueltas en cada una de sus intervenciones e instalaciones.

Así mismo, se pudo observar cómo los niños son participes de cada experiencia mientras comunican, expresan, sienten y aprecian el entorno que los rodea a través de las piezas sueltas, incluso transforman el juego no estructurado inspirándose en diversas situaciones que abarcan el contexto familiar. De este modo, la exploración con piezas sueltas implica dedicar tiempo y atención para identificar, reconocer y comprender el propósito y potencial de cada instalación, de esta manera los niños tienen un sentido de conciencia de sus propias capacidades y comparten sus conocimientos con compañeros, docentes y familias.

Otro punto clave que se lleva a cabo en la implementación de la metodología es la reflexión crítica que permite a los docentes dar sentido al trabajo que se realiza en el proceso de enseñanza y aprendizaje, esto permite ajustarse a cada necesidad de los niños, reconocer sus fortalezas y potenciar sus habilidades para establecer nuevas metas destinadas a promover entornos de aprendizaje adecuados y beneficiosos para favorecer el desarrollo integral de los niños.

Se debe tener en cuenta que las piezas sueltas se trabajan de manera diferente de acuerdo con la edad de cada niño; es decir, si los niños ven las piezas sueltas armoniosas, elegantes en su forma y en su color, esto hace que los niños creen y experimenten.

### **1.1 Formulación del problema**

¿De qué manera la metodología de las piezas sueltas favorece los procesos de enseñanza y aprendizaje en niños y niñas de preescolar?

## 2 Objetivos

### 2.1 General

Favorecer los procesos de enseñanza y aprendizaje de manera significativa a partir de la implementación de la metodología de las piezas sueltas en niños y niñas de preescolar.

### 2.2 Específicos

- Relacionar los fundamentos teóricos y pedagógicos de las piezas sueltas como metodologías en el desarrollo integral en la educación preescolar.
- Implementar estrategias pedagógicas que integren el uso de las piezas sueltas para promover experiencias significativas de aprendizaje.
- Evaluar el impacto de las propuestas pedagógicas con piezas sueltas mediante la observación y el análisis del progreso en el desarrollo integral de los niños.

### 3 Justificación

La metodología de las piezas sueltas se ha convertido en una estrategia pedagógica innovadora que promueve el aprendizaje activo, creativo y autónomo en las infancias; este enfoque fomenta la experimentación, el juego libre y la construcción de aprendizajes significativos mediante materiales no estructurados permitiendo a los niños y niñas desarrollar competencias esenciales para su crecimiento integral.

En un entorno educativo donde cada vez se valora más la importancia del juego como motor del aprendizaje, resulta fundamental evaluar cómo esta metodología impacta en los procesos de enseñanza y aprendizaje. Así pues, al implementar piezas sueltas en el aula los roles convencionales del docente y el estudiante se modifican, promoviendo una educación más participativa, inclusiva y centrada en el niño.

Este estudio permite no solo evidenciar los beneficios y desafíos de esta práctica, sino también aportar al mejoramiento de los enfoques pedagógicos aplicados en la educación inicial. Además, contribuye a fundamentar la necesidad de ambientes de aprendizaje más ricos, flexibles y creativos, alineados con las necesidades y capacidades de la primera infancia.

Así mismo, Sarlé (2001) considera el juego como "una forma natural de expresión y comprensión de los esquemas de conocimientos que tienen los niños, de tal forma que observarlo permite conocer lo que de verdad cree el niño sobre las cosas a las que juega" (p. 51).

Por lo tanto, es fundamental diseñar espacios de enseñanza y aprendizaje donde los niños y niñas tengan la capacidad de explorar y transformar las vivencias de su entorno, que aportan al desarrollo integral. De este modo, desde el enfoque Reggio Emilia las piezas sueltas pueden utilizarse para construir estructuras como torres, puentes o mini mundos; por ejemplo los niños pueden usar bloques, tubos de cartón y telas para crear escenarios imaginativos, lo que resalta el potencial creativo de los niños y niñas al relacionarse con objetos simples y no

estructurados, esta capacidad de transformar lo cotidiano en algo extraordinario es una expresión clara del pensamiento simbólico y del juego creativo, fundamentales en el desarrollo infantil.

En este sentido, las piezas sueltas ofrecen infinitas posibilidades de uso, lo que estimula la creatividad, la toma de decisiones, la resolución de problemas y el pensamiento divergente; de allí la pertinencia de esta propuesta, dónde se busca indagar y analizar sobre el impacto que se genera en el desarrollo integral de los niños el uso de esta metodología, teniendo como enfoque principal que los niños y niñas no solo juegan, sino también aprenden activamente construyendo un significado a partir de sus propias experiencias. Además, en algunos enfoques pedagógicos como el de la teoría Reggio Emilia se valora el juego como un instrumento esencial para el aprendizaje y el crecimiento integral, en lugar de seguir instrucciones fijas o jugar con juguetes que tienen un único propósito, convirtiéndose en protagonistas de su propio aprendizaje al experimentar, imaginar, transformar y crear.

Sánchez (2022) afirma que “la metodología de las piezas sueltas es esa excusa pedagógica que encaja en la teoría del construccionismo, trata de establecer que el conocimiento es construido desde las prácticas socioculturales y resalta la importancia de las interacciones en dicha construcción” (p. 8).

Por esto, apoyados en el análisis de la metodología se puede inferir que el conocimiento no se transmite de forma pasiva como en la educación tradicional, sino que se edifica activamente, a partir de la experiencia, la exploración y la interacción con lo que nos rodea y con otras personas. Además, al decir que el conocimiento se construye desde las prácticas socioculturales se reconoce que el entorno, la cultura y las interacciones sociales influyen profundamente en cómo y qué aprendemos.

Es así que, el juego con piezas sueltas no solo estimula la creatividad individual, sino que también favorece el trabajo colaborativo, la comunicación, la apreciación por la diversidad de ideas y la creación colectiva de conocimientos académicos, lo que va más allá del juego

porque representa una forma de cómo el niño aprende y es el protagonista de su propio aprendizaje y desarrollo, mientras participa y se convierte en un sujeto social.

## 4 Antecedentes

A continuación, se comparten los hallazgos investigativos de diferentes bases de datos que aportan al presente proyecto, por medio de los cuales se busca contextualizar sobre conceptos claves en esta propuesta (Piezas sueltas, juego, desarrollo integral, estrategia pedagógica).

### 4.1 Internacionales

Uno de los antecedentes relevantes para esta investigación es el trabajo de grado desarrollado en la Universidad de Sevilla (España), cuya autora Cristina Guerra Hurtado plantea una investigación “Creación de materiales e intervención a partir de The Loose Parts Theory” (2019) que habla de conceptos base como lo son el juego libre, creatividad y aprendizaje significativo, donde busco explorar cómo la teoría de las piezas sueltas puede ser aplicada en contextos educativos para fomentar esa creatividad y aprendizaje significativo en la educación infantil. De allí, se evidenciaron ciertos hallazgos que incluyen como los niños mostraron mayor imaginación y capacidad de exploración al interactuar con los materiales diseñados.

En este trabajo, también se observaron diferencias en la manera en que los niños de tres y cuatro años utilizaban los materiales, lo que sugiere que la edad influye en la manera de jugar y aprender, donde por medio de las intervenciones del juego libre, basado en piezas sueltas, puede ser una estrategia efectiva para fomentar el pensamiento divergente y la adquisición de conocimientos. Dicho lo anterior, Guerra (2019) aporta por medio de su investigación a esta propuesta la concepción de juego libre donde se brinda a los niños un espacio para expresar su mundo interno, transformando experiencias en aprendizajes significativos por medio de materiales disponibles en su entorno, del mismo modo, la implementación de piezas sueltas permite que los niños se expresen, compartan sus conocimientos, potenciando así sus capacidades cognitivas y emocionales.

Como segundo hallazgo se establece la tesis de maestría “La magia infinita de las piezas sueltas. El juego con material no estructurado en la etapa de la Educación Infantil” de la universidad de Barcelona en España, donde la autora Maria Chinchilla Montañez realiza una investigación en el año 2022 sobre la limitada implementación de métodos que fomenten la creatividad en el aula, donde se destaca la necesidad de incorporar estrategias más dinámicas y flexibles que posibiliten a los estudiantes explorar y aprender de manera activa. Por medio de este trabajo, se resalta que las piezas sueltas se basan en el juego libre y auto dirigido, asimismo, se evidenciaron indicios de un mal uso del concepto de piezas sueltas entre algunos docentes, ya que muchos no entendían completamente el valor de la creatividad y el juego libre que estas piezas pueden fomentar en los niños.

Así pues, se enfatizó la importancia del juego libre en la educación de los niños, ya que facilita que estos adquieran conocimientos de forma natural mediante la exploración y experimentación con materiales no estructurados, invitando a desarrollar su imaginación y creatividad. Asimismo, el estudio destaca el rol del adulto en este proceso del juego, señalando que deben propiciar ambientes donde los niños se sientan libres para explorar y desarrollarse sin restricciones de los adultos; por lo tanto, el aporte de Chinchilla (2022) al presente proyecto es conocer un poco más las piezas sueltas desde otra perspectiva como lo es el juego libre y el fortalecimiento de competencias sociales, donde los niños al interactuar con cada elemento van teniendo una exploración directa y van desarrollando habilidades de pensamiento crítico.

El próximo antecedente que contribuye en esta investigación es un artículo en ingles de la revista *Dimensions of Early Childhood* de Estados Unidos, en el que las escritoras Courtney Beers Dewhirst y Lisa Monroe (2019) buscaban comprender cómo los espacios al aire libre pueden emplearse de manera intencional para motivar la curiosidad y el interés en los niños, ejercitar competencias de investigación, promover el juego y brindar oportunidades para el desarrollo físico y socioemocional de los niños. Así pues, la investigación de este se llevó a cabo en un entorno preescolar, específicamente en un espacio de aprendizaje al aire libre que

fue construido como parte de un proyecto para alinear el entorno exterior con la filosofía educativa y respetando los límites del presupuesto de primera infancia. Además, se encontró que los niños experimentan un vínculo emocional con las áreas exteriores y se sienten instintivamente atraídos por elementos naturales como plantas y animales, lo que tiene un impacto positivo en su desarrollo cognitivo, socioemocional y físico.

De este modo, el entorno exterior se considera un espacio de aprendizaje tan valioso como cualquier zona interior, ofreciendo un escenario perfecto para experiencias multisensoriales y exploración, validando la conexión entre el espacio y el aprendizaje activo. Por lo tanto, se fomenta el juego libre y autónomo donde los niños se expresan y comparten conocimientos mientras interactúan por medio del juego como un proceso formativo y no solo lúdico.

Otro hallazgo es el trabajo de grado “Piezas sueltas para la creatividad en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 213 Cajaruro” de la Universidad Cesar Vallejo de Perú, cuya autora Verónica Caramutti identificó la falta de un enfoque didáctico claro para promover la creatividad en el aula, de ahí que, por medio de un paradigma cualitativo busco comprender el impacto de las piezas sueltas en el desarrollo creativo de los niños, analizando cómo los materiales abiertos pueden influir en la creatividad infantil.

Por medio de la investigación se encontró que el 47.4% de los estudiantes poseía un nivel medio de creatividad, en cambio el 31.6% presentaba un nivel bajo; así pues, la implementación de un modelo basado en piezas sueltas permitió mejorar la creatividad de los niños, fomentando habilidades tales como fluidez, innovación, adaptabilidad y elaboración. A partir de los resultados, se planteó un modelo educativo que busca potenciar la creatividad infantil mediante el uso de materiales abiertos y versátiles.

De este modo, Caramutti (2021) contribuye en como los niños poseen creatividad, pero esta no siempre está desarrollada o estimulada, y puede fortalecerse mediante el uso de piezas sueltas, por lo tanto, al interactuar con materiales no estructurados, despiertan su imaginación y

transforman sus ideas en experiencias de juego y aprendizaje. De tal modo, la creatividad se potencia cuando los niños tienen libertad para explorar, tomar decisiones y construir con elementos que encuentran en su entorno. También, se promueve una visión del niño como agente activo en su propio proceso creativo.

Dando continuidad, se incluye el artículo de investigación “El Impacto del Juego en el Desarrollo Cognitivo y Socioemocional en la Educación Inicial Estrategias Pedagógicas para Fomentar el Aprendizaje” de la Revista Científica Multidisciplinar Ciencia Latina publicado, en el que los autores Bustamante Mora et al. (2024) plantearon como problemática la falta de comprensión sobre lo importante que es el juego en el aprendizaje y el desarrollo integral de los individuos. Así pues, se plantea la importancia de explorar cómo diversos tipos de juego ya sean estructurados o libres, pueden influir positivamente en la cognición, el comportamiento social, y las emociones. Además, se toma en cuenta el entorno educativo y familiar en el que se desarrolla el juego y su influencia en el bienestar psicológico y social de los niños.

Dentro de los hallazgos se encontró que los estudiantes que se involucraron en actividades de juego demostraron avances notables en la comprensión de ideas abstractas y en competencias de resolución de problemas en comparación con aquellos que emplearon técnicas de enseñanza tradicionales. Así, las actividades de juego promovieron un ambiente de aprendizaje inclusivo y colaborativo, aumentando la participación de los estudiantes, lo que a su vez mejoró sus habilidades sociales. Dicho lo anterior, se puede inferir que el estudio resalta que el juego funciona como un motor de entusiasmo y compromiso en el aprendizaje, ya que los estudiantes del grupo experimental mostraron un aumento del 48.3% en los niveles de motivación, en contraste con el 13.3% del grupo de control. Por lo anterior, se concluye que la implementación de estrategias pedagógicas basadas en el juego es un potente recurso para mejorar el desarrollo cognitivo y socioemocional en la educación inicial.

El siguiente hallazgo es un trabajo de grado de la Universidad Estatal Península de Santa Elena en Perú titulado “Rincón de juego simbólico en la autonomía de los niños de 4 a 5

años” del año 2022, donde la autora Candy de Jesús González Torres aboga por una reevaluación de las prácticas educativas que prioricen el juego simbólico como una herramienta fundamental para el desarrollo de la autonomía infantil. Del mismo modo, por medio de la investigación se propone que la incorporación de rincones de juego simbólico en la educación temprana no solo promueve la autonomía en los niños, sino que también potencia sus competencias interpersonales y sociales.

Este enfoque lúdico se alinea con teorías educativas que subrayan la relevancia del juego en el desarrollo infantil y la necesidad de crear ambientes educativos que faciliten este tipo de aprendizajes. Por lo tanto, es vital que los docentes comprendan la importancia del juego simbólico, incluyendo de manera activa en sus prácticas pedagógicas para apoyar el desarrollo integral de los niños. Así mismo, se comprobó que, a través de actividades lúdicas, los niños toman decisiones, resuelven problemas y desarrollan habilidades para realizar tareas por sí mismos, lo que refuerza su independencia y confianza. Como conclusión se infiere que, mediante el uso del juego simbólico, los niños manifiestan su mundo interior, asumen roles, desarrollan su pensamiento y solucionan con mayor eficacia los problemas que se les presentan en su entorno diario.

Enseguida, se agrega como otro antecedente el artículo de investigación de González et al. (2022) “El juego simbólico como estrategia para el desarrollo psicomotriz de los niños” publicado en la Revista científica Polo del Conocimiento, desde el cual se plantea el reconocimiento del juego simbólico no solo como un medio de diversión, sino como una estrategia seria y efectiva para fomentar el desarrollo de competencias cruciales en los niños en sus primeros años de vida. Desde allí, González et al. identificaron que “el juego simbólico permite crear un escenario lúdico en donde los infantes manifiestan su mundo interior, les permite asumir roles, les ayuda a formar su pensamiento y a solucionar de manera más eficiente los problemas que se les presente” (2022, pág. 1824).

De lo anterior se destaca que, mediante la acción lúdica, los niños obtienen experiencias que permiten su desarrollo evolutivo y su incursión en el mundo que les rodea. Se reconoce como contribución a esta propuesta que el juego simbólico es una actividad natural en los niños que favorece el desarrollo físico e intelectual y la ejecución de actividades lúdicas promueven el desarrollo equilibrado e integral del niño.

Para continuar, se establece el artículo de investigación de Milagros Consuelo Herrera y Víctor Augusto Gonzales “El Juego Simbólico en el Desarrollo de Competencias en la Primera Infancia” publicado en la Revista Tecnológica-Educativa Docentes 2.0 en el año 2023; allí, el artículo establece que la intervención en el juego simbólico es vital para profesionales que trabajan en contextos educativos y de salud, pues potencializa el desarrollo integral de los niños, proponiendo una perspectiva enfocada en la relevancia del juego en su formación y bienestar. Del mismo modo, el juego simbólico facilita a los niños procesar sus experiencias y expresar sus necesidades y conflictos, además de que se considera esencial para fomentar del desarrollo sociocognitivo y lingüístico en los primeros años de vida.

A partir de lo anterior, se puede inferir que el juego simbólico es fundamental en la estructuración intelectual durante la primera infancia, ya que permite a los niños desarrollar diversas habilidades cognitivas y motrices. Así pues, el estudio identifica que los materiales utilizados en el juego simbólico son esenciales para estimular y promover el desarrollo cognitivo y motriz en los niños.

En cuanto al siguiente hallazgo se incluye el trabajo de grado de la Universidad Internacional de la Rioja en España titulado “El juego libre con Piezas sueltas y Mini Mundos en el primer ciclo de Educación Infantil” del año 2023 cuya autora Begoña Monreal revela la importancia del juego libre en el aula, estudiando su progreso en las escuelas y los aspectos cruciales que la neuroeducación ve para el proceso de aprendizaje. De este modo, por medio de su investigación Monreal concluyó que el juego libre con piezas sueltas y mini mundos es un recurso potente para el aprendizaje significativo y el desarrollo integral de los niños en este

caso de dos años, ya que este método promueve la creatividad, la imaginación y la experimentación sensorial, facilitando a los niños la creación de mundos en miniatura y la representación simbólica de elementos de su ambiente diario.

Además, se resaltó que el juego libre contribuye al desarrollo cognitivo, físico, social y emocional, partiendo de los saberes previos y necesidades individuales de los niños; de tal forma esta propuesta plantea un punto importante donde se reconoce que el juego libre con materiales no estructurados permite a los niños desarrollar autonomía, pensamiento simbólico y habilidades sociales a través de la exploración espontánea. Así pues, se defiende la importancia de brindar a los niños ambientes ricos en posibilidades donde ellos sean protagonistas de su propio aprendizaje, lo que en la presente propuesta es fundamental en la exploración de los niños con las piezas sueltas.

#### **4.2 Nacionales**

En primer lugar, en los antecedentes nacionales se postula un trabajo de grado de la Universidad Autónoma de Bucaramanga, titulado "Propuesta pedagógica basada en el juego que promueva experiencias significativas y dirija la interacción entre los agentes educativos y los niños de la fundación amor y esperanza" del año 2020, cuyas autoras Kelly Ospina Olachica, Angelica Pabón Martínez y Paola Tibaduiza Chacón no solo abordan las problemáticas actuales de la enseñanza, sino que también establecen un marco para los objetivos educativos que facilitan un aprendizaje significativo, colaborativo y motivador; también, plantearon que las intervenciones ayudan a los educadores a construir un entorno de aprendizaje más dinámico y efectivo que se alinea con las necesidades y realidades de los estudiantes en la educación primaria.

Así pues, por medio de los resultados indicaron que el juego no solo es una acción con fines recreativos, sino que también promueve el desarrollo integral de los niños, ya que promueve la creatividad e imaginación al ofrecer un ambiente lúdico y participativo; el

lenguaje y la comunicación, ampliando el vocabulario de los niños a través de interacciones significativas y del mismo modo favorece la autonomía y el descubrimiento personal, beneficiando el desarrollo emocional y cognitivo.

De manera que, aunque muchas instituciones siguen considerando el juego como algo meramente recreativo, en realidad es una herramienta fundamental para el aprendizaje y el desarrollo integral de los niños; por ende, la propuesta se basa en crear actividades lúdicas que sean atractivas para los niños, lo que se ajusta a las piezas sueltas donde se busca generar experiencias que impacten profundamente en los procesos de pensamiento, exploración y creatividad de los niños.

Dando continuidad, se presenta el trabajo de grado de la universidad Nacional abierta y a distancia “El rompecabezas como estrategia pedagógica para mejorar el rendimiento escolar en los estudiantes que presentan déficit de atención dispersa del grado segundo, del colegio Adventista Turbo, Antioquia” de la autora Ledis Casarrubia Quintero del año 2022, donde se querían desarrollar actividades didácticas basadas en rompecabezas que permitieran a los estudiantes interactuar y aprender de manera activa, fomentando la atención y manejo de tareas. Así mismo, se pretendía evaluar el impacto de la estrategia en los estudiantes, midiendo no solo su rendimiento escolar, sino también su capacidad de atención y su participación en actividades grupales.

De este modo, las estrategias pedagógicas implementadas no solo facilitan la transmisión de conocimientos, sino que también promueven el aprendizaje significativo entre los estudiantes, esto se logra al fomentar la participación y permitir que los estudiantes relacionen su aprendizaje con sus experiencias previas; de tal manera, se refleja el aporte a la presente propuesta ya que una estrategia efectiva beneficia significativamente los procesos de enseñanza y aprendizaje fomentando la autonomía y los procesos dinámicos que ayudan a tener espacios atractivos, agradables para los estudiantes.

En continuidad con los hallazgos nacionales se identifica la propuesta de Diana Alvarez et al. (2021) titulada “Propuesta pedagógica docente basada en el juego y la lúdica para fortalecer el esquema corporal como base de los aprendizajes en la educación inicial y preescolar” de la Institución Universitaria Tecnológico de Antioquia; donde si bien no se habla directamente de la metodología de las piezas sueltas y su aporte al desarrollo integral de los niños, si radica su problemática en la falta de preparación docente hacia una metodología de intervención acorde a las necesidades y etapas de desarrollo de los niños, así pues, la propuesta busca equipar a los docentes con las herramientas necesarias para ofrecer una educación que respete y potencie el desarrollo de los niños.

Así mismo, se enfatiza que el juego y la lúdica, cuando se implementan de manera estructurada y consciente, permiten a los niños explorar su entorno, desarrollar habilidades motoras y cognitivas, y fortalecer su autoestima y relaciones sociales; en relación con la metodología de las piezas sueltas estos elementos son fundamentales ya que allí se promueve la exploración libre y la creatividad a través del uso de materiales no estructurados.

Ahora bien, durante el proceso de búsqueda y revisión de antecedentes nacionales que proporcionen apoyo y justificación para la presente investigación se ha evidenciado una notable dificultad para encontrar publicaciones académicas de los últimos años que aborden específicamente esta metodología desde un enfoque contextualizado en Colombia. Aunque existen investigaciones relacionadas con el juego, la lúdica y el desarrollo integral en la primera infancia, son escasas aquellas que profundicen en el uso de las piezas sueltas como estrategia pedagógica estructurada; así pues, esta limitación resalta la necesidad de seguir generando conocimiento en este campo, fortaleciendo las prácticas educativas innovadoras desde un enfoque local que permita enriquecer la educación inicial en nuestro contexto.

### 4.3 Locales

En el primer documento que se investigó, la metodología de las piezas sueltas, una alternativa para estimular la creatividad en niños y niñas de 2 a 3 años del Jardín la Comarca, escrito por Yury Alexandra Sánchez Ortiz, fundación Universitaria los Libertadores, la cual menciona, como se puede fomentar la creatividad por medio de la estrategia de las piezas sueltas y el juego donde describe tres fases en la cual se desarrolló el proyecto.

Como primera fase se dio la identificación del problema de acuerdo a las necesidades de cada niño por medio de entrevistas a otras docentes y la observación; en la segunda, teniendo en cuenta los resultados que arrojaron las entrevistas y la observación realizada en el campo se exploran experiencias particulares en diferentes contextos y en la implementación de metodologías para el desarrollo de la creatividad y el uso de las piezas sueltas; para luego como última instancia se diseña un manual para la observación y aplicación de acciones entre los docentes, los niños y las niñas con el fin de estimular la creatividad en el aula y generar curiosidad a través de la manipulación y acción, esto para tener un dialogo y hacer diferentes preguntas, explicaciones y relaciones con otros entornos.

Su contribución radica en que ofrece una aplicación directa y contextualizada de esta metodología en un entorno educativo colombiano, específicamente con niños de primera infancia. A través de fases de observación, entrevistas a docentes y diseño de propuestas pedagógicas, el estudio demuestra cómo el uso de materiales no estructurados permite fomentar la curiosidad, la exploración y el pensamiento creativo en los niños, al tiempo que genera espacios de interacción y diálogo significativos.

Además, resalta el papel fundamental del docente como mediador en el proceso de aprendizaje y la importancia de adaptar las instalaciones a las necesidades e intereses de los niños, elementos clave que también son ejes centrales del presente proyecto. Así, este trabajo representa un antecedente local sólido que valida la efectividad de las piezas sueltas como herramienta pedagógica para fortalecer el desarrollo integral en la educación preescolar.

El siguiente hallazgo es un trabajo de grado de la universidad Javeriana titulada como “KALAPA: Una experiencia de innovación educativa” por Daniela Vallejo Padilla (2020). Dentro de este, la autora se enfoca en el desarrollo multidimensional del estudiante donde no solo se prioriza el aprendizaje cognitivo, sino también el crecimiento emocional, social y físico, garantizando una formación integral que atienda las distintas dimensiones del ser humano.

Allí, se buscaba identificar y rescatar los aportes pedagógicos, didácticos y de formación de esta comunidad, tanto a nivel individual como grupal. Así, se busca visibilizar los aspectos que le otorgan identidad y aquellos que requieren ajustes para cumplir con una formación abierta a cualquier edad, basada en los intereses individuales de los niños y jóvenes

Uno de los pilares fundamentales identificados en la investigación es el aprendizaje basado en la experiencia, ya que en Kalapa el conocimiento se adquiere a través de la práctica y la interacción con el entorno, permitiendo que los estudiantes desarrollen habilidades mediante la experimentación y la resolución de problemas en contextos reales. Además, la tesis resalta la importancia de las relaciones interpersonales dentro de la comunidad educativa.

Por lo tanto, se enfatiza el valor del trabajo colaborativo, la empatía y la construcción de vínculos significativos entre estudiantes, docentes y familias, lo que contribuye a un ambiente de aprendizaje más enriquecedor y humano, abordando enfoques que se adapten a los intereses, necesidades y ritmos de aprendizaje individuales de los niños y jóvenes y como la educación holística puede transformar las prácticas pedagógicas tradicionales, ofreciendo una formación más humana, inclusiva y significativa.

En continuidad, el otro hallazgo investigativo es un trabajo de grado de la universidad Pedagógica Nacional “La Mediación del Objeto en el Desarrollo de la Función Simbólica en los Niños de la Fundación Amigos de Jesús y María” escrito por Aguilar Duarte, L. et al, en el año 2022; en este trabajo de grado se presentó una propuesta pedagógica basada en el diseño de ambientes educativos que resaltan la importancia de los objetos no estructurados y de uso

cotidiano, a través de la observación y el registro de su influencia, se busca reconocer cómo estos elementos median en el desarrollo de la función simbólica, la cual se manifiesta en las acciones que surgen durante el juego simbólico de los niños.

A través de la observación y el registro de las interacciones de los niños con estos elementos, se busca identificar de qué manera los objetos facilitan la construcción de significados y contribuyen al desarrollo de habilidades cognitivas, creativas y sociales. El estudio parte de la premisa de que el juego simbólico es una actividad esencial en la infancia, ya que permite a los niños representar situaciones de la vida cotidiana, expresar emociones y desarrollar su pensamiento abstracto, lo cual va acorde con lo que se busca demostrar por medio de esta propuesta de investigación.

Además, se logra ver como por medio del juego simbólico se potencia la imaginación y la creatividad de los niños, favoreciendo su capacidad para otorgar nuevos significados a los elementos que los rodean, resaltando el papel del educador como mediador en este proceso, proporcionando un entorno propicio para la exploración y el aprendizaje significativo.

Cabe señalar que dentro del proceso de búsqueda e indagación de hallazgos a nivel local en la ciudad de Bogotá en cuanto a proyectos que soporten los objetivos de la presente propuesta se identificó una dificultad, esto debido a que en su mayoría los proyectos y artículos educativos publicados hacen referencia a estrategias y metodologías basadas en el juego pero desde enfoques principalmente guiados al desarrollo de habilidades artísticas o de lectura y escritura, así mismo, con una perspectiva guiada a estudiantes de primaria o básica secundaria en instituciones educativas; de este modo, se resalta que son documentos que no revelan un gran aporte a la presente propuesta que se basa principalmente a una metodología específica como lo es la de las piezas sueltas y adicional a la educación preescolar.

## 5 Marco Conceptual

### 5.1 Teoría de las Piezas Seltas

Incorporar materiales sueltos o variables en lugares como parques, escuelas, galerías de arte o museos, por su naturaleza estática con el objetivo de promover una participación más activa de los niños y niñas se convierte en un eje fundamental para la presente investigación, en ese sentido se denomina la teoría de las piezas sueltas como un concepto innovador el cual tiene origen en los años 70 por Nicholson (1971).

Según Nicholson (1971), “la creatividad es jugar con las variables del ambiente para experimentar y descubrir cosas nuevas y formar nuevos conceptos y creaciones. (como se citó en Chinchilla, 2022, p. 5). Asimismo, Montañez menciona que Nicholson consideraba

Los infantes estaban siendo engañados con juguetes que no hacen su función y por ese motivo todo el material que haga su función real les da alas y les enseña verdaderamente cómo funciona el mundo. Pone el ejemplo del uso del martillo, en que, si en un inicio se le proporciona uno de juguete, después cuando maneje uno de verdad es más fácil que se pueda tener un accidente grave. (Nicholson, 1971, como se citó en Chinchilla, 2022, p. 5)

De este modo, se resalta que el juego con piezas sueltas permite un aprendizaje profundo que involucra la mente, el cuerpo y las emociones, donde se establece como una herramienta poderosa para el desarrollo integral infantil.

Por otra parte, Peña y Castro (2012), abordan el juego como un espacio esencial para la participación de los niños y niñas. Desde un enfoque etnográfico, las autoras destacan que el juego no solo es una acción recreativa, sino también un medio para que los niños expresen sus vivencias, relaciones y emociones. Dicho lo anterior, el juego es un lenguaje natural que tiene cada niño para expresar sus deseos, emociones y sentimientos que van generando

constantemente en su entorno y se transforma a medida que van creciendo; simplemente el acto de jugar es natural, es algo que surge y se manifiesta.

Asimismo, como lo menciona Meneses y Monge (2001)

Los niños aprenden más mientras juegan, por lo que esta actividad debe convertirse en el eje central del programa. La educación por medio del movimiento hace uso del juego ya que proporciona al niño grandes beneficios, entre los que se puede citar la contribución al desarrollo del potencial cognitivo, la percepción, la activación de la memoria y el arte del lenguaje (p. 114).

También, el Ministerio de Educación Nacional (2014) destaca que “el momento de juego es un periodo privilegiado para descubrir, crear e imaginar” (p. 14).

Por otra parte, según Vela y Herrán (2019) afirman:

Las piezas sueltas son materiales de juego no estructurado que pueden ser utilizados de múltiples maneras por los niños. Estos materiales incluyen objetos cotidianos como palos, piedras, conchas, tapones, y otros elementos que pueden ser reutilizados y combinado para crear diferentes escenarios y actividades.

El concepto de piezas sueltas se basa en la idea de que no hay un único uso correcto para estos materiales, y su valor radica en la imaginación y creatividad del niño al transformarlos en herramientas, juguetes, o incluso ingredientes para experimentos.

Por lo tanto, la teoría de las piezas sueltas promueve una experiencia de juego que va más allá de la simple diversión, invitando a los infantes a interactuar con su entorno y explorar nuevas formas de comprensión y creación. La interacción con estos materiales no solo permite que los niños experimenten el mundo de manera más auténtica, sino que también contribuye a su desarrollo integral.

## **5.2 Estrategia Pedagógica**

“Las acciones realizadas por el docente, con el fin de facilitar la formación y el aprendizaje de los estudiantes” (Gamboa, 2013) se enmarcan como estrategias pedagógicas. Según Bravo (2008), “las Estrategias Pedagógicas constituyen los escenarios curriculares de organización de las actividades formativas y de la interacción del proceso enseñanza y aprendizaje donde se alcanzan conocimientos, valores, prácticas, procedimientos y problemas propios del campo de formación.”

Por lo tanto, la estrategia pedagógica en nuestro trabajo de grado es fundamental, ya que, genera una gran variedad de contenido de elementos como los objetivos de aprendizaje, los recursos didácticos, las actividades y las evaluaciones facilitando el proceso de enseñanza aprendizaje, que permita dinamizar las clases, motivar a los niños y niñas garantizando un aprendizaje significativo desde el transmitir y el construir.

La flexibilidad y la capacidad de adaptarse a las necesidades individuales de cada niño son fundamentales para lograr una coherencia efectiva con la metodología de las piezas sueltas. Esta metodología reconoce que cada persona es única y que todos aprendemos de maneras diferentes. Al integrar estos enfoques, se fomenta un ambiente de aprendizaje que valora los saberes previos y las experiencias vividas de cada niño, permitiendo así un desarrollo más integral y significativo.

### **5.3 Desarrollo Integral**

El desarrollo integral es un enfoque que busca el crecimiento y bienestar de una persona o comunidad en diversas dimensiones que abarca aspectos físicos, emocionales, sociales, económicos y ambientes culturales, por lo que la Política Nacional de Infancia y Adolescencia, (2018), define que el desarrollo integral parte de una comprensión holística del ser humano, que como proceso de transformación es complejo, sistémico, sostenible e incluyente. Contribuye a la edificación de la identidad, a la configuración de la autonomía y al afianzamiento del sentido colectivo y social que define a los sujetos. (pág. 24).

Es por eso, que promover y garantizar las oportunidades y condiciones adecuadas para el desarrollo integral de niños, niñas y adolescentes es fundamental para asegurar su bienestar como ser humano donde es el protagonista activo de su propio proceso de crecimiento, cuando se proponen entornos enriquecedores los niños y niñas pueden explorar y desarrollar sus habilidades en diferentes áreas, esto incluye aspectos físicos, emocionales, sociales, cognitivos y culturales, estos entornos promueven un aprendizaje significativo que fomenta la creatividad y curiosidad, lo cual es esencial para un desarrollo holístico.

Es importante mencionar que cuando se habla de entornos hace referencia a los diferentes contextos y ambientes en los que los niños y niñas crecen y se desarrollan, “son los escenarios en los que los sujetos viven se desarrollan, transitan, edifican sus vidas, se comparten y establecen vínculos y relaciones con la vida social, histórica, cultural y política de la sociedad a la que pertenecen”. (Política Nacional de Infancia y Adolescencia, 2018, pág. 30)

### **5.4 Enseñanza, aprendizaje**

La enseñanza aprendizaje son procesos dinámicos que se relacionan con el desarrollo integral donde la enseñanza hace referencia a la trasmisión de conocimientos y habilidades, este proceso implica la planificación de objetivos educativos claros, la selección de métodos de

enseñanza y la evaluación. Los docentes deben adaptar su enfoque a las necesidades y estilos de aprendizaje de los niños y niñas, creando un ambiente que fomente la curiosidad e interés.

El aprendizaje es el proceso activo mediante el cual los niños y niñas adquieren, retienen y aplican nuevos conocimientos, este proceso depende de cómo es la experiencia, la motivación y la reflexión, también, es el proceso para dar una solución a posibles situaciones de la cotidianidad.

La enseñanza y el aprendizaje son procesos dinámicos que deben ser considerados de manera conjunta para lograr un desarrollo educativo efectivo, un enfoque que valore esta relación puede crear un entorno educativo enriquecedor, beneficiando tanto a educadores como a estudiantes.

La concepción de la educación como un proceso está fundamentada en la metodología propuesta por Dewey con el método reflexivo como camino para resolver los problemas que surgen en la sociedad. [...] Además, subraya que educar no es únicamente transmitir, ya que todo aprendizaje debe partir del interés del educando, dado que la principal tarea del profesor es enseñar el método para conocer la realidad para mejorar la sociedad en lo que sea necesario. (Ahedo, 2018)

## 6 Marco Legal

### 6.1 Ley 115 de (1994)

Según El Ministerio de Educación

La presente ley señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público (Ley 115, art. 1).

De acuerdo con lo anterior, la Ley 115 se relaciona al adquirir conocimientos más flexibles y adaptados a la realidad de los niños, favoreciendo la construcción del conocimiento a partir de elementos concretos y significativos.

Así pues, es relevante dicha Ley ya que esta se relaciona directamente con la presente propuesta debido a que se respeta la individualidad y autonomía del niño, así como se favorece un aprendizaje activo, significativo y flexible promoviendo así el desarrollo integral.

### 6.2 Ley 1804 de 2016

La metodología de las piezas sueltas permite a los docentes adaptar el contenido y las estrategias de enseñanza a las necesidades de cada estudiante. Es por eso que la metodología tiene coherencia con la ley 1806 definida por el Ministerio de Educación

La presente iniciativa legislativa tiene el propósito de establecer la Política de Estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia de Cero a Siempre, la cual sienta las bases conceptuales, técnicas y de gestión para garantizar el desarrollo integral, en el marco de la Doctrina de la Protección Integral (Ley 1804, art. 1).

De este modo, en la presente propuesta es clave hablar de dicha Ley puesto que en ella se valora el juego como herramienta central para el aprendizaje y el desarrollo en la primera infancia, así mismo, se reconoce la importancia de trabajar todas las dimensiones del desarrollo (física, cognitiva, emocional, social y comunicativa), lo cual se promueve con el uso de las piezas sueltas, ya que estas permiten a los niños explorar, expresarse, crear, solucionar problemas y colaborar con otros.

### **6.3 Bases curriculares para la educación inicial y preescolar**

De acuerdo con el Ministerio de Educación Nacional. “Referente para orientar la organización curricular y pedagógica de la educación inicial y preescolar, permitiendo a los docentes identificar el qué, el porqué y el cómo son los procesos educativos durante la primera infancia” (2017).

Estas bases curriculares son fundamentales para garantizar una educación de calidad que respete el desarrollo integral de los niños, es por eso que, al tener un enfoque holístico, contribuye a enfrentar desafíos de manera creativa y crítica a partir de la resolución de problemas.

Por lo tanto, Las Bases Curriculares para la Educación Inicial y Preescolar son fundamentales en el desarrollo de esta propuesta ya que desde ellas se promueve una educación que favorece el desarrollo y aprendizaje de los niños y las niñas, partiendo de la experiencia y haciendo énfasis en la acción y las relaciones que construyen en la cotidianidad. Así mismo, reconocen el juego como una herramienta central para el aprendizaje y el desarrollo en la primera infancia, lo cual se alinea con la metodología de las piezas sueltas que se basa en el juego libre y creativo.

### **6.4 Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el distrito**

El documento surge desde la Secretaría de Educación del Distrito como

Un esfuerzo que responde a la intención de consolidar la política de Estado para el desarrollo integral de la primera infancia De Cero a Siempre. Conforme a ello, busca potenciar la construcción de la línea técnica distrital, en concordancia con los avances y el posicionamiento de la política nacional, los aprendizajes dados en el marco de las acciones de acompañamiento pedagógico, las necesidades e intereses expuestos en los escenarios de intercambio pedagógico local y el llamado constante de diversos grupos de actores que tienen interés en aportar en la construcción social participativa alrededor del desarrollo infantil de los niños y las niñas de primera infancia (2019).

Dicho lo anterior, este lineamiento promueve un aprendizaje basado en la exploración y la experiencia directa, permitiendo que los niños desarrollen un pensamiento crítico por medio de la construcción con elementos no estructurados y el juego libre, permitiendo crear ambientes creativos y estimulantes para la educación.

## **7 Marco Contextual**

### **7.1 Georeferenciación**

La localidad de Chapinero está dividida en cinco UPZ (Unidades de Planeamiento Zonal). A su vez, estas unidades están divididas en 50 barrios y en una UPR (Unidad de Planeación Zonal) en la cara oriental de los cerros llamada la vereda El Verjón Bajo.

### **7.2 Desarrollo cultural**

La oferta cultural de Chapinero es amplia, declarada “zona de interés cultural” que cuenta con un buen número de artistas reconocidos, academias de artes y aficionados que viven o trabajan en la localidad. Así mismo, existe una variada y diversa programación cultural ofertada, en su mayoría, por organizaciones culturales privadas, universidades y fundaciones sin ánimo de lucro.

### **7.3 Educación**

La oferta educativa a nivel de colegios públicos y privados es igualmente amplia en la localidad de Chapinero, resaltando una gran cantidad de instituciones educativas privadas en comparación con las públicas; en cuanto a las instituciones públicas se destacan el Colegio Campestre Monte Verde, Colegio San Martín de Porres y Colegio Simón Rodríguez, que prestan sus servicios en los niveles de Preescolar, Básica primaria, Básica secundaria y media. En cuanto a instituciones educativas privadas dentro de la localidad se cuenta con 20 instituciones de carácter privado incluyendo Colegio del Rosario de Santo Domingo, Colegio del Sagrado Corazón de Jesús Bethlemitas, Colegio Filadelfia, Colegio Fundación Nueva Granada, Colegio Jordán de Sajonia y siete colegios más que prestan sus servicios en los niveles de Preescolar, Básica primaria, Básica secundaria y media.

#### **7.4 Descripción de la población**

La población en la que se realiza la investigación corresponde al jardín infantil La Comarca que se encuentra ubicada en la localidad de Chapinero en Bogotá; esta localidad está ubicada al nororiente de la ciudad de Bogotá, limitando al norte con la localidad de Usaquén, la avenida calle 100 y la vía a la Calera; al oriente con los municipios de Choachí; al Sur con la localidad de Santa Fe y al occidente con las localidades de Barrios Unidos y Teusaquillo.

#### **7.5 Contextualización institucional**

El jardín infantil La Comarca (JILC) se encuentra ubicado en el barrio Salle, de la localidad de chapinero es un barrio que concentra hogares entre los estratos 4,5 y 6 que cuenta con calendario escolar B; es una institución educativa privada que cuenta con dos sedes, la sede A ubicada en la calle 59 # 03-56 que es la Casa Jardín la cual cuenta con seis grupos o grados y la sede B ubicada en la CRA 3ª # 58 -67 que es la Casa Maternal. Este jardín se distingue por su dinamismo multicultural a partir de un crecimiento en la población extranjera en la zona, lo que con lleva que esta población sea cada vez más concurrente en la institución.

La organización interna de los grupos o grados que conforman el plantel educativo se define de la siguiente manera:

Los grados Pistachos y Monarcas que son grados de la Casa Maternal (sede B) que comprenden niños y niñas desde los cuatro meses de edad hasta los dos años; con respecto a los adultos que acompañan el proceso de los niños en esta sede se establece una docente titular, tres facilitadoras, una enfermera y una practicante.

El nivel Turix que es un grado equivalente a párvulos con niños y niñas de dos años a dos años y once meses; este es un grado acompañado por una docente titular y una facilitadora de la Casa Jardín (Sede A).

El grado Tangara que corresponde a un prejardín con niños de tres años a tres años y once meses, cuyo proceso es acompañado en la Casa Jardín (Sede A) por una docente titular y una facilitadora.

Y finalmente el grado Tygua que es semejante a un grado jardín con niños de cuatro años a cuatro años y once meses con acompañamiento de una docente titular y una facilitadora en la Casa jardín (Sede A).

## 8 Marco Metodológico

### 8.1 Tipo de investigación

El tipo de investigación de este proyecto será descriptiva, recolectando diferente información para poder describir y analizar lo que se encontró, teniendo en cuenta como es la implementación de la metodología en la realidad y en que aporta al desarrollo de los niños, pero así mismo, como las familias y docentes están involucrados y que tanto conocen de esta metodología, teniendo en cuenta que este tipo de investigación tiene como “objetivo principal recopilar datos e informaciones sobre las características, propiedades, aspectos o dimensiones de las personas, agentes e instituciones de los procesos sociales” (Ochoa, 2021).

De este modo, realizando una investigación descriptiva podremos tener una descripción detallada de los procesos de enseñanza y aprendizaje que se llevan a cabo por medio de la metodología de las piezas sueltas, asimismo, se proporciona una base sólida de información que usaremos para interpretar y explicar los resultados obtenidos.

### 8.2 Paradigma de investigación

El paradigma que se escogió para este proyecto es interpretativo, según Ricoy (2006) “Intenta comprender la realidad, considera que el conocimiento no es neutral. Es relativo a los significados de los sujetos en interacción mutua y tiene pleno sentido en la cultura y en las peculiaridades de la cotidianidad del fenómeno educativo” (s.p), de este modo se analizarán los datos encontrados en todo lo que encierra la metodología de las piezas sueltas, además se basa en experiencias de la realidad basándose en la construcción y la transformación de esta metodología en el jardín infantil la comarca para un desarrollo integral en las infancias. Por medio de este paradigma nos basamos en los procesos de conocimiento, donde obtenemos una interacción entre el observador y el objeto de investigación; esto permitiendo que el observador sea moldeado por el objeto de investigación.

### **8.3 Enfoque de la investigación**

El enfoque de este proyecto es cualitativo ya que se recogerán datos, opiniones o experiencias vividas, así mismos conocimientos tanto subjetivos como objetivos de una manera descriptiva, teniendo en cuenta los métodos de investigación y la problemática, que nos permite ajustar el diseño de la investigación, asimismo, van acorde con técnicas de investigación como las entrevistas y observación escogidas para este proyecto.

### **8.4 Método de investigación**

El método que se utiliza es investigación acción participativa ya que se tendrá en cuenta a la comunidad es decir, los niños, niñas, familias y docentes para la adquisición de diferentes herramientas o instrumentos que nos llevaran a entender, a acercarnos y a dar a conocer un poco más la metodología de las piezas sueltas, “en cuanto al acercamiento al objeto de estudio, se parte de un diagnóstico inicial, de la consulta a diferentes actores sociales en búsqueda de apreciaciones, puntos de vista, opiniones, sobre un tema o problemática susceptible de cambiar” (Colmenares, 2012, p. 105); además, que nos permite hacer una reflexión crítica sobre lo que piensan, como se expresan y cómo actúan en todos los procesos, con la ayuda de la observación, investigaciones, la acción y la evaluación a través de diferentes métodos.

### **8.5 Técnicas**

Las técnicas de una investigación son procedimientos que se llevan a cabo en un proyecto para poder recolectar información y obtener los datos de la investigación, esto se lleva a cabo mediante diferentes herramientas para organizar, recopilar, analizar y examinar y mostrar la información y los resultados que se encontraron.

A partir de lo anterior, se evidencia la pertinencia de trabajar con las técnicas escogidas para este proyecto que son:

### **8.5.1 La observación**

Como menciona Laura Caro, “La observación es una técnica que consiste precisamente en observar el desarrollo del fenómeno que se desea analizar. Este método puede usarse para obtener información cualitativa o cuantitativa de acuerdo con el modo en que se realiza” (Caro, p. 3). por esta razón “la observación es la forma más sistematizada y lógica para el registro visual y verificable de lo que se pretende conocer; es decir, es captar de la manera más objetiva posible, lo que ocurre en el mundo real” (Campos y Lule, 2012, p. 5).

De acuerdo con esto, si se habla “En términos filosóficos podemos señalar que la observación es un proceso por el cual se filtra la información sensorial a través del proceso que sigue el pensamiento (idea, juicio, razón) del cual se vale el hombre para construir su mundo” (Campos y Lule, 2012, p. 6).

Es por eso, que teniendo clara la definición de la observación de los diferentes autores, nos hacen analizar y ver la importancia que tiene, de acuerdo con esto, la observación se va a ejecutar como una técnica de recolección de datos, para poder examinar como es el manejo y la estructura de cada instalación, así mismo tocar y ver los diferentes tipos de piezas sueltas, categorías y que les llama la atención a las artesanas de contexto (docentes) y facilitadoras (auxiliares) al momento de escoger las piezas sueltas que van a utilizar para la instalación y saber cuál es el propósito de cada una de las instalaciones con piezas sueltas.

### **8.6 Instrumentos**

Según Diaz (2013), “la entrevista es una técnica de gran utilidad en la investigación cualitativa para recabar datos; se define como una conversación que se propone un fin determinado distinto al simple hecho de conversar” (p. 163).

De este modo, por medio de las entrevistas se dará a conocer la perspectiva tanto de docentes como de las familias respecto a la metodología de las piezas sueltas y como han

evidenciado los aportes al desarrollo integral de los niños y niñas en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

### **8.6.1 *Diario de campo***

“El Diario de Campo es uno de los instrumentos que día a día nos permite sistematizar nuestras prácticas investigativas” (Martínez. 2007, p. 77); Así pues, el diario de campo debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación.

Como lo menciona Rincón (2023), el diario de Campo es un “e instrumento que es susceptible de adaptarse a las necesidades particulares de cada contexto investigativo, claro está que conservando sus características fundamentales” (p. 6).

De esta manera, se escogió el diario de campo como otro de los instrumentos de recolección, sintetizando la guía de observación para poder plasmar toda la información de una manera organizada, teniendo en cuenta los elementos que va a llevar el diario de campo para poder diligenciarlo.

### **8.6.2 *Guía de observación***

Según Campos y Lule (2012), la guía de observación es el instrumento que permite al observador situarse de manera sistemática en aquello que realmente es objeto de estudio para la investigación; también es el medio que conduce la recolección y obtención de datos e información de un hecho o fenómeno (p. 56).

El primer instrumento de medición que se va a implementar en el proyecto es la guía de observación. A partir de la definición, es fundamental entender la guía de observación y saberla implementar en diferentes contextos. Es por eso que este instrumento de investigación se va a llevar a cabo a partir de las instalaciones con las piezas sueltas y las provocaciones que se generan en cada uno de los niños y niñas, cómo comparten conocimientos y de qué hablan al momento de interactuar con las piezas sueltas, con sus pares y docentes.

### **8.6.3 Registro fotográfico**

Un registro fotográfico es una técnica de gran utilidad para la recolección de información durante el trabajo de campo, como su nombre lo dice, hace uso de la fotografía, su definición resulta ser un poco compleja puesto que ha sido descrita desde varios puntos de vista, sin embargo podemos decir, que la fotografía aísla un punto preciso de espacio y tiempo, exaltando la realidad capaz de ser observada, lo que permite llegar a un análisis, claro está desde la interpretación del investigador, donde incluye los estímulos visuales (clubensayos, 2013).

Teniendo en cuenta lo anterior, el registro fotográfico nos ayuda a realizar un análisis más conciso sobre las instalaciones con piezas sueltas, permitiendo hacer una documentación visual más detallada de las exploraciones en ellas.

## 9 Cronograma de actividades

El presente cronograma de actividades tiene como objetivo describir cada instalación (4) con piezas sueltas en el grado turix verde (párvulos), dirigido a niños y niñas de 2 años. Estas experiencias se llevarán a cabo durante cuatro meses, con una intervención por mes.

Cronograma de actividades:																					
o	Actividad																				
		Febrero				Marzo					Abril				Mayo						
		1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	5		
	<p><b><i>Casa de túneles</i></b>  <b>Objetivo:</b> Realizar una observación de cómo es la interacción de los niños con sus pares y que habilidades van desarrollando mediante la interacción con piezas sueltas.  <b>Piezas sueltas:</b> Tubos de cartón, canastos</p>																				
	<p><b><i>Aventura de colores</i></b>  <b>Objetivo:</b> Desarrollar las habilidades manipulativas mediante actividades de coordinación viso manual fomentando la destreza, la precisión y la creatividad.  <b>Piezas sueltas:</b> Guantes, aros, cintas, cucharas, recipientes y telas.</p>																				

<p><i>¿Me reconozco?</i>  <b>Objetivo:</b> Fortalecer los procesos de identidad e independencia, favoreciendo su autoconocimiento y exploración de su entorno.  <b>Piezas Sueltas:</b> Telas, pelotas, adornos y cartulina espejo.</p>																	
<p><i>Luz mágica</i>  <b>Objetivo:</b> Estimular los sentidos vista y tacto por medio de actividades y propuestas sensoriales con luz negra.  <b>Piezas sueltas:</b> Cartulina negra, rodillos, tempera neón y luz negra.</p>																	

## 10 Resultados

### 10.1 Socialización

Los resultados obtenidos a través del registro fotográfico mensual titulada como “Casa de Túneles” (anexo2), permitió desarrollar en los niños la capacidad de indagación y curiosidad al interactuar con cada uno de los elementos, compartiendo ideas y saberes con sus pares y docentes, y así poder formular preguntas e hipótesis. Inicialmente las reacciones que muestran los niños son de asombro por lo que hay en su alrededor, al pasar el tiempo empiezan a ingresar y observar de cerca cada elemento, golpeando las cosas, colocándose algunos canastos en la cabeza, también empiezan a generar juego simbólico por medio de la cocina, haciendo jugo, sopa o helado.

En cuanto a los procesos de socialización se dan por medio del juego al intercambiar o crear juegos paralelos, los diálogos se generan a través de los juegos paralelos y algunos en conjunto, creando límites y acuerdos en el juego propuesto, el pensamiento creativo se evidencia a través del sentido que le dan a la pieza y como lo transforman a partir del juego de su interés, así de esta manera empiezan a crear diálogos y a preguntarse sobre el funcionamiento de esta pieza entorno al juego y a crear preguntas para sus pares dando su punto de vista según su conocimiento previo.

Después de analizar el registro fotográfico con su respectiva instalación también, se realizó un análisis frente a la guía de observación; esta se hizo con el fin de ofrecer un marco estructurado que permita a las profesoras analizar y comprender las interacciones y dinámicas entre los niños y las niñas al interactuar con las piezas sueltas. Cada profesora, desde su experiencia y percepción, dio respuesta a estas preguntas.

En primer lugar, la docente inició con una pregunta y es: ¿De qué manera las piezas sueltas aportan a las habilidades sociales y emocionales de los niños? Al dar respuesta a esta, se habla de una frustración, pero también de independencia; se trata de aportar conceptos para

que empecemos a aprender cómo se siente el cuerpo y podamos pasar del pensar al sentir desde la inteligencia sensorial y la resolución de problemas.

La intención pedagógica cambia de acuerdo con las necesidades inmediatas del grupo, transformando las emociones a partir de los pequeños problemas que surgen en el día a día y del curso de vida en el que el niño se encuentre. El trabajo con la familia es en bloque, ya que deben existir los mismos acuerdos en casa y en el jardín en torno a esas emociones y frustraciones que surgen en las rutinas. En cuanto a las docentes, una observación y análisis constante del entorno junto con la improvisación consciente.

Estas observaciones también se van dando de acuerdo con la relación de las piezas sueltas con las dimensiones o áreas del desarrollo, donde las piezas sueltas están inmersas en el día a día. De este modo, la exploración se realiza por medio de la interacción con los objetos al contar, al apilar, al realizar secuencias, lanzamientos, en lo socio-relacional, en el intercambio de estas o al poner límites y crear juegos y en lo emocional, entendiendo que no todo lo que queremos lo podemos tener, que se puede compartir y debemos esperar muchas veces a que sea nuestro turno.

De acuerdo con lo anterior, es fundamental realizar una documentación pedagógica que nos ha hecho descubrir las diferentes habilidades y poder ser conscientes de la etapa en la que se encuentran los niños sin apresurar procesos, simplemente siguiendo y reconociendo tiempos de aprendizajes sin desconocer que existen unas bases dependiendo de la edad, pero que no son camisas de fuerza para el desarrollo del niño. Al generar este tipo de instalaciones, las exploraciones y actividades que promuevan la resolución de problemas, el compartir y la sensación de nuevas texturas, reconociendo las emociones y viendo posibilidad de expresarlas de maneras diferentes.

## **10.2 Pensamiento creativo**

El análisis de la segunda instalación “Mundo de colores” (anexo 3), refleja la importancia de diseñar con piezas sueltas una excelente instalación teniendo presente el antes y el después. Las cintas, los guantes fueron lo que más llamó la atención de los niños; las cintas al

tocarlas y explorar sus diferentes texturas y colores estimularon su curiosidad, pero además pudieron observar y experimentar los diferentes usos que se les pudo dar a las cintas. Además, se observaron diferentes habilidades de coordinación mano-ojo y un control de movimientos en cuanto al agarre y su forma de manipular los guantes. Por otro lado, la participación de los niños fue de manera activa, debido a que expresaron sus opiniones acerca de lo que piensan, observan, analizan y reflexionan acerca de una situación en particular, entendiendo que no solo es lo que las docentes expresen, sino que también es importante la opinión de los niños.

Luego de esta observación en el registro fotográfico, se comienzan a mencionar aspectos importantes respecto a la guía de observación; cuando los niños ingresan al salón, se puede evidenciar cómo es la reacción de ellos al ver el material que está dispuesto. Ellos saben que ese material está preparado para que puedan jugar. Preguntas como "¿Ya podemos jugar?", afirmaciones como "Debemos compartir", "Es para todos", se escuchan constantemente. El asombro juega un papel fundamental en la reacción de los niños al ver el material, ya que por medio de gestos, palabras, emociones y sensaciones los niños demuestran su interés al querer manipular el material. El interés de los niños va muy ligado a su estado de ánimo; factores como la salud, juegos, conversaciones, cuentos y eventos familiares vividos anteriormente marcan mucho el juego de ellos. Se observan niveles de interés, ya sea por el material (color, textura, peso) o por querer compartir con otros; así mismo los niños logran convocar a otros en su juego por medio de la socialización y el liderazgo como medio de intercambio de ideas, diálogos y elementos (piezas sueltas).

En las interacciones algunos niños se ven más observadores; se toman el tiempo para analizar los juegos de sus compañeros para luego tomar la decisión de unirse a algún grupo; entre ellos, construyen diálogos, narraciones, preguntas e hipótesis acerca de lo que está sucediendo en el juego. En algunas conversaciones se puede escuchar cómo mezclan la realidad con la fantasía, lo que genera un mayor gusto por parte de ellos al querer jugar y resolver pequeños conflictos que se les van presentando. Las piezas sueltas posibilitan

que los niños tengan infinitas maneras de jugar, lo cual permite que la creatividad salga a flote; se vale utilizar y jugar con el material como deseen. Estos procesos creativos van articulados con el lenguaje y la argumentación, ya que todo lo que piensan los niños lo deben expresar con palabras. Argumentar y defender su juego es una manera de observar cómo los niños construyen su habilidad narrativa al exponer su idea con pares y adultos.

Teniendo en cuenta el análisis realizado con la guía de observación, procederemos a llevar a cabo la evaluación del diario de campo; al momento de construir una instalación, es muy importante ser muy cuidadosos del material que se va a disponer. No solo garantiza la seguridad de los niños al momento de manipular los objetos, sino que también en dar continuidad a algunos procesos, en los cuales se vienen trabajando de manera individual y grupal. Algunas preguntas que surgen durante la construcción de la instalación son: ¿a qué van a jugar los niños?, ¿cómo utilizarán el material?, ¿qué pasa si coloco las piezas en la mesa o encima de una tela? Estas preguntas nos ayudan a construir hipótesis que seguramente se puedan responder cuando los niños estén en contacto con el material no estructurado.

La intención de cada instalación con piezas sueltas es brindarle a los niños nuevas e infinitas posibilidades de juego con material no estructurado, permitir que jueguen con objetos de uso cotidiano como recipientes, aros, cucharas, cintas, guantes; les permite extender el mundo que los rodea y la funcionalidad de las cosas. No se trata solamente de jugar, es observar tanto a docentes y familia como el niño o niña le da un uso al material, como resuelve conflictos emocionales, como se relaciona con el espacio, como se comunica, como utiliza su cuerpo. Por lo cual el fin último del niño es jugar.

El juego con piezas sueltas ayuda a fortalecer las dimensiones de los niños. Cuando un niño juega, utiliza su cuerpo para realizar movimientos amplios y de precisión, como es el caso de esta instalación. Primero utilizan sus sentidos para identificar el material y el posible uso que le pueden dar; después se coloca ese material dentro de un contexto que le ayuda a jugar de distintas maneras. La dimensión social y emocional se trabaja todo el tiempo en los niños,

logrando entender que no son únicos, pero sí los únicos; les permite entender que a su alrededor hay más personas iguales de valiosas a ellos con las que pueden dialogar, construir, sentir, intercambiar ideas, respetar juegos, decisiones y entender límites.

Además, la documentación pedagógica es la manera de recolectar información acerca de lo sucedido en la instalación aventura de colores; no se trata solamente de transcribir lo observado con los niños, va mucho más allá; es reflexionar acerca de lo observado y, como todo lo que está en el entorno de una u otra manera interviene en la construcción de saberes en los niños, docentes y familias. Por lo cual las docentes no deben acompañar solo un proceso; también deben entender que un niño es un ser humano que está en constante crecimiento, por lo cual se hace indispensable que el acompañamiento que reciba pueda ser genuino, transparente y consciente. Cuando el docente logra reflexionar constantemente acerca de lo que sucede en el salón y cómo puede hacer mejor lo que ya está haciendo bien, se puede decir que es un maestro sensible y receptivo al querer buscar un camino donde todos puedan entrar. Y, por último, se puede definir que, desde el enfoque apreciativo, cada ser humano tiene maneras distintas de ver y vivir la vida; eso no significa que esté mal o que esté fuera de la cotidianidad. Lo que quiere decir es que se vale las mil maneras de afrontar la vida desde lo que tiene cada ser humano, no mirando lo que le falta, sino como se puede hacer mejor o que se necesita para lograrlo.

### **10.3 Autonomía**

La tercera instalación titulada como “Me reconozco” (anexo 4), según el registro fotográfico, se pudo evidenciar como los procesos de identidad e independencia son fundamentales en su desarrollo cognitivo, emocional y social, demostrando como se reconocen ellos mismos y como reconocen a sus pares y docentes, respetando las opiniones, gustos y emociones de los otros. A medida que crecen, van ganando confianza en sí mismos y asumiendo tareas que les permiten desenvolverse con mayor autonomía.

En esta experiencia de nuevas exploraciones y descubrimientos, se pudo observar que a los niños les llamó la atención todas las piezas sueltas para poderlas transformar en lo que

ellos querían y así darles un significado propio. Estas transformaciones las relacionaron con las vivencias de sus familias, manifestando la importancia que para ellos tenía.

En la guía de observación se pudo evidenciar que los niveles de interés se ven mediados por la etapa en la que se encuentra el niño, por la personalidad de cada uno, porque algunos naturalmente son más curiosos y exploradores que otros en algunas áreas, además de que pueden verse directa o indirectamente influenciados por el entorno, pero esos intereses van evolucionando y cambiando para entender el mundo que lo rodea. Estos procesos son continuos y complejos que permiten a los niños adquirir habilidades sociales y emocionales.

Una vez han iniciado con la etapa verbal, es mucho más sencillo comprender y reconocer que, a través de las piezas sueltas que se dispusieron en la instalación, me reconozco. Los niños crean y construyen; estas no solo nos abren la posibilidad de establecer un diálogo, sino que permiten alcanzar muchas otras habilidades como la resolución de conflictos, la toma de decisiones y el pensamiento autónomo y crítico en cada uno de los niños. Así mismo, el desarrollo del lenguaje y la argumentación en los niños está estrechamente relacionado con su capacidad para expresarse, organizar sus ideas y defender sus puntos de vista; esta se va cambiando y perfeccionando, haciendo posible que los niños adquieran más vocabulario, habilidades de razonamiento y prácticas sociales, con capacidad de organizar y expresar sus pensamientos de manera más coherente y persuasiva.

De este modo, en los diarios de campo se pudo percibir que la intención pedagógica de esta instalación está mediada por las necesidades de los niños, bien sean individuales o colectivas, teniendo en cuenta que en esta ocasión se percibieron ciertas acciones de independencia en los niños, la cual busca justamente trabajar en bloque con las familias, integrando a las actividades o rutinas cotidianas de manera paulatina.

Las piezas sueltas o estos materiales que nos permiten una construcción abierta juegan un papel fundamental en la exploración y el aprendizaje de los niños. Estas piezas dan la posibilidad de crear y resolver problemas de acuerdo con la edad en la que se encuentran,

además de experimentar sin limitar la capacidad de imaginar y descubrir. Este tipo de material les permite a los niños aprender conceptos, relacionar objetos, clasificar por tamaños, formas, colores, además de ampliar varias habilidades que benefician su desarrollo. Todo esto se combina para ofrecer a los niños una experiencia de aprendizaje holística y enriquecedora que apoya su crecimiento de manera equilibrada. Por tal motivo, la documentación pedagógica permite descubrir aspectos clave sobre el desarrollo de los niños y cómo se organizan y se dan los procesos de aprendizaje y exploración en esta instalación. A través de la documentación podemos observar de manera más detallada lo que realmente les interesa a los niños, además de que se puede identificar qué tipo de materiales o actividades despiertan más la curiosidad o esa capacidad de descubrimiento.

El lugar que se le da a la reflexión pedagógica mediante la documentación no solo beneficia a los niños, sino que también nos transforma a nosotras a nivel profesional y personal, promoviendo un entorno más dinámico para el niño. Es por eso que el desarrollo de los niños debe ser promovido de manera coherente con los momentos del curso de vida en los que se encuentran, teniendo en cuenta sus necesidades físicas, emocionales, cognitivas, sociales y afectivas. Estos momentos del curso de vida son etapas clave en el proceso de crecimiento, cada una con características y necesidades específicas, por lo que las estrategias pedagógicas deben ser adecuadas a cada fase.

#### **10.4 Exploración**

La cuarta y última instalación, llamada “Luz mágica” (anexo 5), según el registro fotográfico, demuestra que el nivel de asombro se articula con la gran capacidad de realizar exploraciones independientes al recurrir al juego simbólico, ampliando el poder de creación de entornos enriquecidos, teniendo en cuenta los intereses y particularidades de los niños. En esta experiencia recurrimos a lo convencional porque encontramos en este lugar certezas; sin embargo, cuando repetimos de manera mecánica las rutinas de las experiencias, no dejamos espacio para encontrar el sentido y el desarrollo creativo de nosotros mismos y de los protagonistas que intervienen.

La guía de observación permitió observar la posición del adulto que contribuye de manera significativa al proceso integral de los niños; además de establecer los límites, también se involucra en el juego de manera respetuosa. Pueden quizá orientar a partir de narrativas o encontrar otras posibilidades; encontramos miles de posibilidades en ambientes enriquecidos. Por lo que se contribuye en gran medida a crear un pensamiento divergente y se aleja de estandarizar o realizar repeticiones de patrones, esperando que todos hagamos lo mismo. En este sentido, los niños tienen distintas maneras de explorar, mostrar su capacidad de asombro e interés, porque existe un respeto genuino por los procesos y las conquistas visuales, corporales, sociales, cognitivas y relacionales en la instalación.

La socialización tiene que ver con el entendimiento de ser parte de un tejido social con quienes resolvemos situaciones cotidianas. También se da el aprendizaje vicario en esta experiencia, teniendo en cuenta que los diálogos trascienden los límites del lenguaje convencional. Sin embargo, el cuerpo y las emociones comunican. A partir de estas observaciones profundas, indagamos y creamos, esperando que se continúe construyendo y transformando las narrativas. Es por eso que en los procesos creativos se tiene en cuenta la arquitectura cerebral, el sentido y significado que los niños y niñas le dan al mundo.

Según el diario de campo, las instalaciones son espacios enriquecidos con múltiples posibilidades, inicialmente concebir la pedagogía como transformación, el impacto que esta tiene en el SER y, por supuesto, en el contexto. Dicho esto, la intención estará puesta desde el enfoque sistémico que permita el desarrollo de los seres humanos de manera libre y espontánea en coherencia con la arquitectura cerebral.

Los seres humanos somos una compleja integración de miles de factores que generan efectos inesperados en nuestro desarrollo. Es por eso que los niños nos demuestran esto todos los días por medio de su juego y su estar en contexto. Entendemos que, debido a esa complejidad, es imposible fragmentar el proceso en distintas dimensiones o áreas de

desarrollo; sin embargo, intentamos dar cuenta de aspectos específicos que nos pueden ayudar a comprender mejor el momento en el que se encuentra cada niño o niña.

La documentación pedagógica de esta instalación nos ha llevado a indagar y argumentar la infancia y crear espacios de reflexión escritos; es por eso que la documentación nos permitió contribuir a la construcción del saber pedagógico. Esto se hace posible a través de un pensamiento de diseño y de descubrimientos nuevos, es decir, que la creación de este espacio enriquecedor respondió a los intereses, necesidades y cursos de vida de los niños y niñas.

### **10.5 Análisis de las percepciones de los padres de familia**

Las entrevistas realizadas a los padres de familia del grupo Turix Verde (párvulos) manifestaron las diferentes percepciones sobre la metodología de las piezas sueltas y cómo esta influye en el desarrollo integral de los niños. Es una metodología alternativa que privilegia el desarrollo armónico a partir de la libertad y el juego con material no estructurado, teniendo una gran capacidad de asombro y curiosidad por el funcionamiento del mundo. También hace referencia al poder de toma de decisiones de manera libre y autónoma; al ser materiales abiertos, se pueden encontrar varias posibilidades a partir de un mismo objeto. Esta metodología hace posible el pensamiento divergente y es aplicada a todas las áreas de la vida; esto hace que las docentes sean flexibles de pensamiento, que se ajustan e individualizan los procesos; se considera que la metodología fomenta la creatividad, exploración, autonomía y habilidades sociales, permitiendo desarrollar confianza, resolver problemas, ampliar su vocabulario y mejorar en la convivencia y el trabajo en equipo; se observa que las piezas sueltas impacta positivamente en su desarrollo integral y que el rol del docente debe ser de guía y mediador, creando espacios de exploración, respetando los procesos individuales y facilitando materiales seguros y accesibles para promover la curiosidad y la creatividad.

### **10.6 Articulación entre objetivos e instrumentos en el desarrollo investigativo**

Haciendo una articulación entre los objetivos e instrumentos del trabajo de grado, se

puede decir que las metáforas resignifican nuestra forma de comprender la educación y la vida; cambiar la metáfora es cambiar el mundo, ya que es un buen pretexto para iluminar y emprender un camino de la metáfora a la experiencia sensitiva.

La configuración armónica del espacio, el contexto (creador de sentido y significados), la creación simbólica, la creatividad como sinónimo de pensamiento divergente, la percepción como una organización neuronal de la información recibida por los sentidos y la realidad como elemento que inspira la creación de entornos enriquecidos; así como el objetivo de la educación, que es aumentar las posibilidades del niño para que puedan inventar y descubrir por medio de procesos de investigación y exploraciones, en los que se integra la complejidad de la experiencia y favorece el pensamiento crítico e independiente.

Según Javier Abad (2011),

El juego simbólico es una experiencia vital en la infancia que permite a los niños transformar, crear otros mundos, vivir otras vidas y jugar a ser otros. Este tipo de juego fomenta la imaginación al permitir que los niños piensen y sientan de manera diferente a la propia. A través del juego simbólico, los niños aprenden a interpretar y representar diversas situaciones, lo que enriquece su capacidad de pensamiento creativo y empático. (pág. 3)

Es por eso que el uso de las piezas sueltas facilita la expresión de la imaginación y la creatividad de los niños, al brindarles la libertad de construir y reconstruir sin limitaciones preestablecidas. Este tipo de espacios también permitió observar y comprender mejor las habilidades innatas de cada niño, ya que, a través de su interacción con los materiales, pudimos identificar sus intereses, fortalezas y áreas de desarrollo, lo que favorece una educación personalizada y más acorde a sus necesidades y potencialidades. Así, los niños aprenden a través de la experimentación y la observación, desarrollando su capacidad para pensar de manera flexible y adaptarse a situaciones nuevas y habilidades fundamentales para su desarrollo integral.

El juego no estructurado tiene múltiples beneficios, los cuales permiten que los niños desarrollen su creatividad y habilidades sociales mientras experimentan un aprendizaje

autónomo, así como las docentes tienen la oportunidad de observar, guiar y conectarse de manera más profunda con los niños. Las experiencias significativas juegan un papel crucial en la formación integral de los niños; no solo son aquellas que marcan un antes y un después en el conocimiento, sino también en las emociones, las relaciones y la forma en que percibimos el mundo. La educación ha tenido una transformación significativa e importante que le permite al adulto comprender otra forma coherente y racional de educar; se deja de lado la concepción de creer que el menor es un ente que recibe información y el adulto un ser superior con el poder absoluto para dominar esa mente.

Es importante destacar que la diversidad es un aspecto que hoy día tiene mayor impacto dentro del constructo social. Se menciona su funcionalidad en el respeto, adaptabilidad y forma única del ser como un medio equitativo en el desarrollo integral del sujeto; no obstante, existe un obstáculo que impide este desarrollo comunitario armónico, y es la individualidad de crecer y sobreponer su pensamiento sobre el otro/a, sin respetar esa particularidad de ver y percibir el mundo.

## 11 Conclusiones

Las piezas sueltas son una metodología innovadora que permite a niños y niñas descubrir infinitas posibilidades de juego con elementos no estructurados, a partir de la exploración, la creatividad y el pensamiento divergente, creando una atmósfera de experiencias significativas que favorezca un aprendizaje acorde a la edad de los niños y genere en ellos y en sus familias la posibilidad de aportar al cambio en la educación y en la sociedad a través de nuevos conocimientos y métodos para lograr construir criterio antes que obediencia y poder fortalecer los procesos de enseñanza y aprendizaje en educación preescolar.

Por medio de estas observaciones se han potencializado y creado ejercicios creativos y diversos en los cuales los niños y niñas construyen sus propios juegos de acuerdo con sus particulares preferencias y expectativas; cada niño o niña manipula los elementos como ellos los prefieran y a su propio ritmo, sin que el adulto indique cómo o a qué debe jugar.

Los procesos cognitivos, sociales y emocionales son una forma de abarcar todo el desarrollo del pensamiento de los niños y niñas, cómo interactúan con sus pares comprendiendo sus propias emociones y las de los demás, y la búsqueda de estrategias constantes para las transformaciones y el fortalecimiento de cada una de las etapas de los niños del grupo, diseñando instalaciones que permitan generar nuevas experiencias llamando su atención para crear e imaginar y ser ellos mismos.

Por último, cabe mencionar que tejiendo realidades y percepciones hace referencia a la apropiación del contexto en que vive el niño, donde va construyendo su identidad y va interiorizando cómo interpretar el mundo que lo rodea, enmarcando una

relación interpersonal con sus pares, docentes y familia; en las estrategias pedagógicas se pudo observar cómo en los procesos creativos hay dedicación, constancia, esfuerzo, planificación, reiteración y retroalimentación; se crea, se construye, se acompaña y se apoya a partir de las experiencias y desde una postura crítica y reflexiva, aumentando la posibilidad del niño para crear, descubrir y compartir.

## 12 Referencias

Aguilar Duarte, L. et al. (2022). *La Mediación del Objeto en el Desarrollo de la Función Simbólica en los Niños de la Fundación Amigos de Jesús y María*. [Trabajo de grado, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio institucional Universidad Pedagógica Nacional. <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/17647/LA%20MEDIACIO%CC%81N%20DEL%20OBJETO%20EN%20EL%20DESARROLLO%20DE%20LA%20FUNCIO%CC%81N%20SIMBO%CC%81LICA%20EN%20LOS%20NIN%CC%83OS%20DE%20LA%20FUNDACIO%CC%81N%20AMIGOS%20DE%20JESU%CC%81S%20Y%20MARI%CC%81A.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ahedo Ruiz, J. (2018). ¿Qué aporta John Dewey acerca del rol del profesor en la educación moral?. *Foro de Educación*, 16(24), 125-140. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6486244.pdf>

Álvarez Londoño, D. et al. (2021). Propuesta pedagógica docente basada en el juego y la lúdica para fortalecer el esquema corporal como base de los aprendizajes en la educación inicial y preescolar. [Trabajo de grado, Institución Universitaria Tecnológico de Antioquia]. Repositorio institucional digital TDEA. <https://dspace.tdea.edu.co/handle/tdea/1883>

Beers Dewhirst, C. y Monroe, L. (2019). Patio de Juegos Natural y Recreativo de Uso Infantil. *Dimensions of Early Childhood*, 47(1), 3-30. [https://www.researchgate.net/publication/338051675\\_DimensionsSPRING19FNLsm2](https://www.researchgate.net/publication/338051675_DimensionsSPRING19FNLsm2)

Bejarano Novoa, D, Valderrama Castiblanco, N y Marroquín Sandoval, D. (2020). *Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito*. Actualización Secretaría de Educación del Distrito. Bogotá. Secretaría de Educación del Distrito. <https://repositoriosed.educacionbogota.edu.co/server/api/core/bitstreams/99fed65d-4fe7-4dc6-83e5-2d1bfcf12498/content>

Bravo, H. (2008). Estrategias pedagógicas. Córdoba: Universidad del Sinú.

[https://docs.google.com/document/d/1qsRgP3tAuuXnCjRo4CXWUKh45\\_nOCeKJfiePoMu5uA/edit](https://docs.google.com/document/d/1qsRgP3tAuuXnCjRo4CXWUKh45_nOCeKJfiePoMu5uA/edit)

Bustamante Mora , F. F., et al (2024). El Impacto del Juego en el Desarrollo Cognitivo y Socioemocional en la Educación Inicial Estrategias Pedagógicas para Fomentar el Aprendizaje. Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, 8(5), 4201-4217.

[https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v8i5.13886](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i5.13886)

Campos, G., & Lule Martínez, N. E. (2012). La observación, un método para el estudio de la realidad. Xihmai, 7(13), 45-60. <https://doi.org/10.37646/xihmai.v7i13.202>

Caramutti Fernández, V. (2021). Piezas sueltas para la creatividad en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 213 Cajaruro. [Trabajo de grado, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio institucional digital UCV.

<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/60603>

Caro, L. (n.d.). 7 Técnicas e Instrumentos para la Recolección de Datos.

[https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w25172w/M1CCT05\\_S3\\_7\\_Tecnicas\\_e\\_instrumentos.pdf](https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w25172w/M1CCT05_S3_7_Tecnicas_e_instrumentos.pdf)

Chinchilla Montañez, M. (2022). *La magia infinita de las piezas sueltas. El juego con material no estructurado en la etapa de la Educación Infantil*. [Tesis de maestría, Universitat de Barcelona]. Dipòsit Digital de la Universitat de Barcelona.

<https://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/188598>

Colmenares, A. (2012). Investigación-acción participativa: una metodología integradora del conocimiento y la acción. Revista Latinoamericana de Educación, 3(1), 102-

115. <https://revistas.uniandes.edu.co/index.php/vys/article/view/7540>

Cortez Quezada, M., Maira Salcedo, M. P., Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación INEE, Centro de Medición MIDE UC, & Iunta. (2012). Desarrollo de instrumentos de evaluación: pautas de observación. In M. R. García González, Arturo Cosme Valadez, L.

Sepúlveda Cepeda, A. G. Aragón Díaz, M. Cuevas Ossandón, & M. Ramírez Jordán (Eds.), *Cuadernillo técnico de evaluación educativa*. <https://www.inee.edu.mx/wp-content/uploads/2019/08/P2A356.pdf>

Decreto 1411 de 2022 [Ministerio de Educación Nacional]. Por la cual se reglamenta la prestación del servicio de educación inicial en Colombia. Julio 29 de 2022.

[https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-411579\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-411579_archivo_pdf.pdf)

Díaz-Bravo, L., et al. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en Educación Médica*, 2 (7), 162-167. <https://www.redalyc.org/pdf/3497/349733228009.pdf>

Gamboa, García y Beltrán (2013) Estrategias pedagógicas y didácticas para el desarrollo de las inteligencias múltiples y el aprendizaje autónomo.

<https://academia.unad.edu.co/images/investigacion/hemeroteca/revistainvestigaciones/Volumen12>

numero1\_2013/a06\_Estrategias\_pedagogicas\_y\_did%C3%A1cticas\_para\_el\_desarrollo\_de\_las\_inteligencias\_1.pdf

Gonzales Torres, C. (2022). *Rincón de juego simbólico en la autonomía de los niños de 4 a 5 años*. [Trabajo de grado, Universidad Estatal Península de Santa Elena]. Repositorio institucional UPSE. <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/6679>

Gonzalez Villavicencio, J., Vele Caymayo, D., Tapia Brito, D. y Salgado Oviedo, P. (2022). El juego simbólico como estrategia para el desarrollo psicomotriz de los niños. *Polo del Conocimiento: Revista científico*, 7(2), 1815-1825.

<https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/3682/8445>

Guerra Jurado, C. (2019). *Creación de materiales e intervención a partir de "The Loose Parts Theory"*. [Trabajo de grado, Universidad de Sevilla]. Repositorio institucional idUS.

<https://idus.us.es/items/c2eedf93-279f-4a46-9fe8-8a4a25a9cc5f>

Herrera, M. y Gonzales-Soto, V. (2023). *El Juego Simbólico en el Desarrollo de Competencias en la Primera Infancia*. Revista Tecnológica-Educativa Docentes 2.0, 16(2), 39-49. <https://doi.org/10.37843/rted.v16i2.372>

Jardín Infantil La comarca. (2012). PEI: Facilitando la Construcción de Vínculos. Bogotá, Colombia.

Kvale, S., y Brinkmann, S. (2009). *InterViews: Aprendiendo el arte de la entrevista de investigación cualitativa*. Los Ángeles, CA: Sage Publications.

Ley 115 de 1994. Por la cual se expide la ley general de educación. Febrero 8 de 1994. [https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)

Martinez, L. (2007). La observación y el diario de campo en la defición de un tema de investigación. Perfiles libertadores - Institución Universitaria Los Libertadores.  
file:///C:/Users/Lore/Downloads/Complementaria%20%20La-Observaci%C3%B3n-y-el-Diario-de-campo-07-01-19.pdf

Medina Sánchez, N., Tejeda, M., Alhuay-Quispe, J., & Aguirre Chavez, F. (2017). La creatividad en los niños de preescolar, un reto de la educación contemporanea. REICE Revista Electrónica Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación, 153-181.  
<https://www.redalyc.org/pdf/551/55150357008.pdf>

MEN. (2014). El juego en la educación inicial. [articles-341835\\_archivo\\_pdf\\_educacion\\_inicial.pdf](https://www.redalyc.org/pdf/440/44025210.pdf)

Meneses Montero, M. y Monge Alvarado, MD (2001). El juego en los niños: enfoque teórico. Revista Educación. 25 (2), 113-124. <https://www.redalyc.org/pdf/440/44025210.pdf>

Ministerio de Educación Nacional. (2017). Bases curriculares para la educación inicial y preescolar. Bogotá, Colombia: Ministerio de Educación Nacional.

<https://www.mineduccion.gov.co/portal/Educacion-inicial/ReferentesTecnicos/341880:Referentes-Tecnicos>

Molinos, C., Aldanondo, J. M., & INACAP Corporación. (2006). La pedagogía contemporánea y John Dewey.

[http://www.inacap.cl/data/2006/EnewsDocentes/octubre/SabiaUsted01\\_3.htm](http://www.inacap.cl/data/2006/EnewsDocentes/octubre/SabiaUsted01_3.htm)

Monreal Munuera, B. (2023). El juego libre con Piezas sueltas y Mini Mundos en el primer ciclo de Educación Infantil. [Trabajo de grado, Universidad Internacional de la Rioja]. Repositorio Institucional UNIR. <https://reunir.unir.net/handle/123456789/14525>

Montañez M. (2022). La magia infinita de las piezas sueltas el juego con material no estructurado en la etapa de la Educación Infantil. [TFG maria chinchilla montañez.pdf](#)

Montero M. y Alvarado M. (2001). El juego en los niños enfoque teórico. Revista Educación 25(2): 113-124. <https://www.redalyc.org/pdf/440/44025210.pdf>

Mora M, Sandoval Y, y Acosta M. Estrategias pedagógicas y didácticas para el desarrollo de las inteligencias múltiples y el aprendizaje autónomo. [https://academia.unad.edu.co/images/investigacion/hemeroteca/revistainvestigaciones/Volumen12numero1\\_2013/a06\\_Estrategias\\_pedagogicas\\_y\\_did%C3%A1cticas\\_para\\_el\\_desarrollo\\_de\\_las\\_inteligencias\\_1.pdf](https://academia.unad.edu.co/images/investigacion/hemeroteca/revistainvestigaciones/Volumen12numero1_2013/a06_Estrategias_pedagogicas_y_did%C3%A1cticas_para_el_desarrollo_de_las_inteligencias_1.pdf)

Navarro, R. (2004). El concepto de enseñanza-aprendizaje. RED científica. <https://aaym.files.wordpress.com/2011/06/redcientc3adfica-el-concepto-de-ensec3b1anza-aprendizaje.pdf>

Ochoa Narvaez, D. (2021). Tipos de investigación y formulación de la hipótesis. [Seminario de tesis, Universidad Salazar Virtual] Repositorio Universidad Salazar Virtual. <https://salazarvirtual.sistemaeducativosalazar.mx/assets/6102aa6750ff4/tareas/05be4071455ce46ffdd92212c853d999Actividad%204%20%20tipos%20de%20investigacion%20y%20formulacion%20de%20hipotesis.pdf>

Ospina Olachica, K., Pabón Marínez, A. y Tibaduiza Chacón, P. (2020). *Propuesta pedagógica basada en el juego que promueva experiencias significativas y direcciona la interacción entre los agentes educativos y los niños de la Fundación Amor y*

*Esperanza*. [Trabajo de grado, Universidad Autónoma de Bucaramanga]. Repositorio institucional UNAB. <https://repository.unab.edu.co/handle/20.500.12749/7249?locale-attribute=es>

Peña, A. y Castro Á. (2012). *Profe: te invito a jugar. El juego un espacio para la participación infantil*. Bogotá: Cinde.

<https://aletheia.cinde.org.co/index.php/ALETHEIA/article/view/73/75>

Política nacional de infancia y adolescencia. (2018). *Política nacional de infancia y adolescencia*. En *política nacional de infancia y adolescencia* (pág. 24).

[https://www.icbf.gov.co/sites/default/files/politica\\_nacional\\_de\\_infancia\\_y\\_adolescencia\\_2018\\_-\\_2030.pdf](https://www.icbf.gov.co/sites/default/files/politica_nacional_de_infancia_y_adolescencia_2018_-_2030.pdf)

REGISTRO FOTOGRAFICO - Ensayos para estudiantes - gdgdfge235436. (2013).

<https://www.clubensayos.com/Temas-Variados/REGISTRO-FOTOGRAFICO/1156014.html>

Richards, J. C., Platt, J., & Platt, H. (1992). *Longman dictionary of language teaching and applied linguistics*. London: Longman.

Ricoy Lorenzo, C. (2006). Contribución sobre los paradigmas de investigación. *Revista do Centro de Educação*, 31(1), 11-22. <https://www.redalyc.org/pdf/1171/117117257002.pdf>

Rincón Barajas, L. (2023). *El Diario de Campo como instrumento de recolección de información en el marco del Diplomado en Construcción de Redes Sociales de Comunicación*. Diplomado En Construcción De Redes Sociales De Comunicación.

[https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/54480/Irinconba.pdf?sequence=3&isAllo wed=y#:~:text=Hern%C3%A1ndez%20Sampieri%20et%20al%20\(2010\)%20sobre%20el,en%20esta%20%C3%BAltima%20se%20registran%20las%20primeras.](https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/54480/Irinconba.pdf?sequence=3&isAllo wed=y#:~:text=Hern%C3%A1ndez%20Sampieri%20et%20al%20(2010)%20sobre%20el,en%20esta%20%C3%BAltima%20se%20registran%20las%20primeras.)

Ruiz, G. (2013). La teoría de la experiencia de John Dewey: significación histórica y vigencia en el debate teórico contemporáneo. *Foro De Educación*, 11(15), 103–124.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4681574>

Sanchez Ortiz, Y. (2022). La metodología de las piezas sueltas, una alternativa para estimular la creatividad en niños y niñas de 2 a 3 años del Jardín la Comarca. [Trabajo de maestría, Fundación Universitaria Los Libertadores]. Repositorio institucional Libertadores. <https://repository.libertadores.edu.co/items/ed792783-ad08-4dcc-a3ee-430627f11f35>

Sarle, P. M. (2001). Juego y aprendizaje escolar: los rasgos del juego en la educación infantil. Buenos Aires: Novedades Educativas. <https://host170.sedici.unlp.edu.ar/server/api/core/bitstreams/22eed102-7df4-4fe8-bfd8-450b11835db1/content>

Tekman. (2021). Teoría de las piezas sueltas: ¿Qué beneficios tiene el juego no estructurado? Tekman revolución y aprendizaje. <https://www.tekmaneducation.com/juego-piezas-sueltas/>

Vela, P., y Herrán, M. (2019). *Piezas sueltas: El juego infinito de crear*. Litera Libros Editorial.

Vallejo Padilla, D. (2020). *Kalapa : una experiencia de innovación educativa*. [Trabajo de grado, Pontificia Universidad Javeriana]. Repositorio institucional Universidad Javeriana. <https://repository.javeriana.edu.co/items/77240a29-ba02-4ebd-a26b-7af0822bfe87>

## Anexos

### Anexo 1. Registro fotográfico

Registro Fotográfico	
<b>Nombre de la institución:</b> Jardín infantil la Comarca	
<b>Observador:</b> Lorena Osorio – Alejandra Ramirez	
<b>Título de la investigación</b>	
<b>Instalaciones</b>	<b>Preguntas</b>

### Anexo 2. Instalaciones 1



Autoría propia (2024)

### Anexo 3. Instalaciones 2



Autoría propia (2024)

### Anexo 4. Instalaciones 3



Autoría propia (2024)

## Anexos 5. Instalaciones 4



Autoría propia (2024)

## Anexo 7. Guía de observación

<b>FORMATO GUÍA DE OBSERVACIÓN</b>	
<b>Nombre de la Institución:</b>	Jardín infantil la Comarca
<b>Docente:</b>	Lorena Osorio – Alejandra Ramirez
<b>Objetivo:</b>	Ofrecer un marco estructurado que permita a la profesora analizar y comprender las interacciones y dinámicas entre los niños y las niñas al interactuar con las piezas sueltas.
<b>Aspectos a Observar:</b>	
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Cómo es la reacción de los niños y niñas al ver instalaciones nuevas con piezas sueltas?</li> <li>2. ¿Se observan diferentes niveles de interés entre los niños? ¿Por qué crees que es así?</li> <li>3. ¿Cómo son los procesos de socialización entre los niños?</li> <li>4. ¿Se fomenta el dialogo entre los niños sobre sus creaciones con piezas sueltas?</li> </ol>

5. ¿Cómo articulan sus pensamientos y procesos creativos en el desarrollo del lenguaje y la argumentación?
<b>Registro de lo observado</b>

### Anexo 8. Diario de campo

<b>FORMATO DIARIO DE CAMPO</b>
<b>Institución:</b> Jardín infantil la Comarca <b>Docente:</b> Lorena Osorio-Alejandra Ramirez
<b>Objetivo:</b> Analizar cómo las docentes entienden, aplican y reflexionan sobre la metodología de las piezas sueltas, y cómo esta influye en los procesos de los niños y las niñas.
<b>¿Qué procesos de indagación, descubrimientos e hipótesis han surgido en el antes y después de la construcción de la instalación y la interacción con piezas sueltas?</b>
<b>¿Cuál es la intención pedagógica de cada instalación, considerando las transformaciones en los niños, docentes y familias?</b>

<p><b>¿Cómo se relacionan las piezas sueltas en las distintas dimensiones o áreas del desarrollo: Cognitivo, esquema corporal, ¿social-relacional y emocional?</b></p>
<p><b>¿Cómo la documentación pedagógica ha aportado a la construcción del saber pedagógico del jardín? ¿Que han descubierto, afirmado o transformado cuando le doy lugar a la reflexión pedagógica?</b></p>
<p><b>¿Cómo se promueve el desarrollo de acuerdo con los momentos del curso de vida de las niñas y los niños?</b></p>

#### Anexo 9. Entrevista

<p align="center"><b>Formato registro de Entrevista</b></p>
<p><b>Entrevistador:</b> Lorena Osorio – Alejandra Ramirez</p>
<p><b>Entrevistado:</b></p>
<p><b>Objetivo:</b> Analizar la percepción de la metodología de las piezas sueltas por parte de los padres de familia y los aspectos positivos que reflejan los niños.</p>
<p align="center"><b>¿Cómo describiría su comprensión actual de esta metodología?</b></p>
<p align="center"><b>¿Qué cambios ha notado en su hijo/a desde que participa en actividades con piezas sueltas?</b></p>
<p align="center"><b>¿Cree que esta metodología ha influenciado la creatividad, resolución de problemas o habilidades sociales de su hijo/a? ¿De qué manera?</b></p>
<p align="center"><b>¿Qué piensa sobre el rol del docente en la implementación de esta metodología?</b></p>