

SISTEMATIZACIÓN DEL MOVIMIENTO SOCIAL TOLOPOSUNGO



Performance drag y resistencia política: Sistematización del proceso investigativo sobre el Movimiento Toloposungo en el paro nacional en Colombia durante 2021.

Karen Dayana Suárez Niño, Ana María Vera Bautista, Karen Julieth Villalobos Orozco

**Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de Comunicador Social-
Periodista**

Asesora, Marisabel García Acelas, lideresa del Semillero Espacio Crítico

Corporación Universitaria Minuto de Dios
Rectoría Bogotá, Cundinamarca, Boyacá
Bogotá Presencial

Facultad Ciencias de la Comunicación
Programa Académico: Comunicación Social- Periodismo
2025

SISTEMATIZACIÓN DEL MOVIMIENTO SOCIAL TOLOPOSUNGO

Dedicatoria

A todas las luchas de la cuerpa, a las personas trans y no binarias que han resistido y resistirán, a quienes con valentía pusieron sus cuerpos y existencias en la calle, a quienes ya no están por el peso del odio y la violencia. A Toloposungo quienes, con cada gesto, cada palabra, cada performance, nos enseñan que el cuerpo es un territorio de resistencia y de amor. Esta obra es para ustedes, que nos inspira a continuar y a no olvidar.

Agradecimientos

Agradecemos a las amigas, quienes nunca nos han faltado, nos han acompañado con palabras de aliento, oídos atentos y gestos de amor. Gracias por sostenernos entre nosotras, por hacernos sentir acompañadas en cada paso de este proceso, y por ser una presencia constante y vital que ha iluminado este camino.

A nuestra directora de tesis, Marisabel, por su dedicación, paciencia y por la guía que nos brindó en cada etapa del trabajo. Gracias por sus observaciones precisas, su apoyo académico y su confianza, que nos han permitido dar forma a esta investigación con rigor y sensibilidad.

Finalmente agradecemos a las mujeres que nos antecedieron en la historia, a nuestras madres, hermanas; a las escritoras, periodistas, investigadoras, a todas aquellas quienes abrieron las puertas y forjaron los senderos que hoy nos permiten estar aquí, como mujeres profesionales, conscientes de que cada paso es parte de una lucha colectiva. Su valentía y legado nos inspiran a continuar, a seguir cuestionando, a seguir resistiendo.

SISTEMATIZACIÓN DEL MOVIMIENTO SOCIAL TOLOPOSUNGO

Tabla de contenido

1. INTRODUCCIÓN.....	5
Descripción del semillero de investigación:	5
Breve historia:.....	5
Objetivo del semillero:	5
2. PROPÓSITO DEL INFORME:.....	6
Objetivo general:.....	6
Objetivos específicos:	7
3. METODOLOGÍA	7
Proceso de recolección de datos:	7
Proceso de análisis:.....	8
4. DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN	8
Resultados de la producción:.....	9
5. ANÁLISIS DE RESULTADOS	9
Evaluación de los objetivos planteados:	9
Impacto del proceso y producción al semillero:	10
Contribuciones a la comunidad académica y/o social:.....	11
6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	12
Principales hallazgos:	12
Lecciones aprendidas	13
Recomendaciones para futuras investigaciones.....	14
Sugerencias para mejorar el proceso de producción:.....	14
7. ANEXOS.....	15
8. REFERENCIAS	18

SISTEMATIZACIÓN DEL MOVIMIENTO SOCIAL TOLOPOSUNGO

TIPO DE PRODUCTO RESULTADO DEL SEMILLERO: Multimedia Investigativa digital sobre el movimiento Drag Toloposungo, como resistencia política en el paro nacional.

PALABRAS CLAVES: Paro nacional, Drag Queen, Estallido Social, Estética, Resistencia

1. Introducción

Descripción del semillero de investigación:

Breve historia:

Desde agosto de 2015 el semillero se crea como una opción de investigación y trabajo colectivo para los estudiantes y profesores en donde el pensamiento crítico y el análisis del contexto, enriquezcan el trabajo disciplinar de los comunicadores sociales y periodistas. Ello redundará en la dinamización de procesos de graduación, sobre la base de estudiantes formados con bases investigativas sólidas e inquietos por el acontecer social del país y el desarrollo académico de la disciplina.

En estos años ha intentado consolidarse como una de las principales líneas de investigación y trabajo en el programa de Comunicación Social-periodismo, forjando un perfil distintivo de la universidad, con sujetos políticos comprometidos socialmente con la realidad nacional. Estos profesionales deben lograr influir en el medio laboral, por su conocimiento de la realidad, su capacidad de análisis y su dinamismo en los diferentes entornos de trabajo.

Objetivo del semillero:

Generar un escenario de reflexión y análisis colectivo, en donde se vinculen problemáticas neurálgicas de la realidad nacional con el quehacer de la Comunicación Social-periodismo, cuyo centro de trabajo interconecta el contexto social del país con el desenvolvimiento académico y práctico de la disciplina.

SISTEMATIZACIÓN DEL MOVIMIENTO SOCIAL TOLOPOSUNGO

2. Propósito del informe:

Objetivo general:

Analizar las prácticas performáticas, simbólicas y territoriales del Movimiento Toloposungo en la ciudad de Bogotá, en el marco del paro nacional de 2021, a través de una aproximación etnográfica virtual que permita comprender sus estrategias de resistencia, su construcción de memoria colectiva y su incidencia en el tejido social urbano.

Para alcanzar este objetivo, se desarrollarán tres productos investigativos, que planean ubicarse en una página web a manera de multimedia y con los cuales se busca una aproximación integral al fenómeno del Movimiento Toloposungo a través del análisis de sus representaciones en plataformas digitales y archivos virtuales.

Este análisis incluirá un video ensayo de duración máxima de 10 minutos realizado por Ana María Vera Bautista, sobre la línea de tiempo de la historia del Movimiento Toloposungo, este producto se construirá a partir de fuentes digitales como redes sociales, plataformas audiovisuales, blogs, notas de prensa y otros contenidos disponibles en línea. Con él se busca reconstruir los principales hitos del movimiento, especialmente aquellos relacionados con sus intervenciones en Bogotá, ubicando cronológicamente sus acciones y procesos.

También, se realizará un mapa corporal realizado por Karen Villalobos Orozco, el cual buscará analizar el significado que se le otorga al cuerpo como territorio dentro del performance Toloposungo, así como el papel de la subjetividad que atraviesa las cuerpos de las personas Drag Queens, entendiendo sus gestos y movimientos como expresiones de resistencia, identidad y lucha comunitaria.

Finalmente, se llevará a cabo un análisis semiótico realizado por Karen Suarez Niño donde se analizará el vestuario utilizado por los artistas, este se centrará en los registros audiovisuales y fotográficos disponibles en redes sociales, plataformas digitales y otros medios en línea. Se examinarán los elementos visuales del vestuario desde una perspectiva semiótica, buscando interpretar los sentidos estéticos, políticos y culturales que emergen en sus performances urbanas y su representación digital.

SISTEMATIZACIÓN DEL MOVIMIENTO SOCIAL TOLOPOSUNGO

Objetivos específicos:

1. Identificar los elementos estéticos del performance drag (ropa, maquillaje, corporalidad) y su relación con la resistencia política en el contexto del Movimiento Toloposungo en el marco del paro nacional del 2021.
2. Analizar cómo los performances drag del movimiento Toloposungo configuran a sus intérpretes como actores políticos que desafían las normas hegemónicas de género y contribuyen a la lucha en la protesta del paro nacional en Colombia.
3. Realizar un ejercicio de sistematización de los aprendizajes adquiridos durante la experiencia en el Semillero Espacio Crítico, articulado con su enfoque y con el movimiento elegido para la investigación, es decir, Toloposungo. Este proceso debe estar en consonancia con las reflexiones y conocimientos generados en torno a la transformación social derivada del paro nacional y todas sus implicaciones.

3. Metodología

La presente investigación se desarrolló mediante un enfoque cualitativo, orientado a comprender las prácticas performáticas, simbólicas y territoriales del Movimiento Toloposungo en Bogotá durante el paro nacional de 2021. El proceso de recolección de datos se basó en una combinación de fuentes primarias y secundarias, priorizando la construcción de un análisis integral que articula la teoría, la práctica y las voces de los protagonistas del movimiento.

Proceso de recolección de datos:

En primer lugar, se implementó una *etnografía virtual*, que consistió en la recopilación y análisis de registros digitales sobre las intervenciones del movimiento Toloposungo. Para ello se revisaron plataformas digitales, redes sociales, artículos periodísticos, blogs, podcasts y material audiovisual disponible en línea, identificando y sistematizando los principales hitos del movimiento, sus intervenciones en el espacio público y las estrategias performáticas utilizadas. Esta aproximación permitió construir una visión

SISTEMATIZACIÓN DEL MOVIMIENTO SOCIAL TOLOPOSUNGO

cronológica y representativa del fenómeno investigado, destacando las formas en que el arte drag y el performance se convierten en prácticas de resistencia frente a la represión estatal y las desigualdades estructurales.

En cuanto a los instrumentos utilizados, se elaboró una matriz de sistematización que permitió clasificar y analizar de manera ordenada los materiales digitales recopilados (fotografías, videos, artículos). Este proceso facilitó la identificación de patrones temáticos, elementos visuales y simbólicos presentes en el vestuario, la corporalidad, y las prácticas escénicas del movimiento.

Proceso de análisis:

El análisis de los datos se desarrolló mediante varias técnicas complementarias. Se empleó la codificación temática para agrupar y sintetizar los hallazgos, identificando relaciones entre las diferentes dimensiones del performance drag y su papel en la resistencia. El análisis semiótico se enfocó en desentrañar los sentidos estéticos, políticos y culturales que emergen de los elementos visuales y performáticos del movimiento, otorgando especial atención al vestuario y al uso del cuerpo como herramienta subversiva. Así mismo, se construyó un mapa corporal, que permitió conceptualizar el cuerpo como un territorio político atravesado por tensiones de poder, subjetividad y resistencia.

4. Desarrollo de la Producción

Como producto de esta investigación, se desarrolló una propuesta multimedia que integra y articula los objetivos planteados por las tres integrantes del grupo, con el propósito de ofrecer una mirada integral del movimiento Toloposungo. El proceso de construcción de este producto se llevó a cabo a lo largo de diez reuniones del semillero Espacio Crítico, en las cuales se abordaron y discutieron los elementos clave de la investigación.

Durante estas sesiones, se trabajaron de manera progresiva y colaborativa los siguientes aspectos: la definición del tema de investigación, la formulación del planteamiento del

SISTEMATIZACIÓN DEL MOVIMIENTO SOCIAL TOLOPOSUNGO

problema, el desarrollo de la pregunta problematizadora y la identificación de los objetivos generales y específicos. Asimismo, se revisaron y analizaron en profundidad el estado del arte y el marco conceptual, lo que permitió establecer una base teórica sólida para el análisis del fenómeno.

La metodología fue otro componente esencial en estas reuniones, en las que se definieron los instrumentos y las técnicas de investigación, así como las estrategias de análisis de los datos. A partir de estas discusiones, se delinearon los productos de innovación, los cuales comprenden un video ensayo, un mapa corporal y un análisis semiótico, cada uno con un enfoque específico y complementario que permitió abordar el objeto de estudio desde diferentes perspectivas.

En cada encuentro, las integrantes del grupo presentaron avances de sus respectivas partes del trabajo, los cuales fueron revisados y enriquecidos mediante la retroalimentación del semillero y de la profesora, generando acuerdos sobre los ajustes y correcciones necesarias. Este proceso colaborativo permitió garantizar la coherencia del trabajo, la integración de las diferentes voces y la consolidación de un producto final que refleja el esfuerzo conjunto.

Resultados de la producción:

A partir de este proyecto se desarrollaron tres productos multimedia que permiten comprender el fenómeno del movimiento Toloposungo: un video ensayo sobre su línea de tiempo, un mapa corporal que analiza la performatividad del cuerpo como resistencia, y un análisis semiótico del vestuario utilizado en las performances. Estos productos, concebidos de manera complementaria, están disponibles para consulta a través del siguiente enlace: <https://toloposungo7.wixsite.com/my-site-2>

5. Análisis de Resultados

Evaluación de los objetivos planteados:

Los objetivos de esta investigación se cumplieron de manera satisfactoria. El análisis del performance drag del movimiento Toloposungo, realizado a través de los productos

SISTEMATIZACIÓN DEL MOVIMIENTO SOCIAL TOLOPOSUNGO

entregados, permitió comprender cómo estas prácticas artísticas configuran a sus intérpretes como actores políticos y sociales. Además, se logró visibilizar el papel del cuerpo como territorio de resistencia y explorar las tensiones generadas por las prácticas performativas frente a las estructuras heteronormativas y represivas.

Los resultados superaron las expectativas iniciales al proporcionar un análisis más profundo y matizado de los elementos estéticos, simbólicos y políticos del movimiento Toloposungu. A pesar de que, a lo largo de la realización del trabajo, los objetivos se fueron modificando en medida de las posibilidades que se tuvo al acceso de fuentes. Más allá de ello, mientras que el objetivo inicial se centraba en identificar estas dimensiones, los productos generados permitieron interpretarlas de manera integral y conectarlas con el contexto del paro nacional y la lucha de la comunidad Trans y Drag en la capital.

Entre las principales fortalezas destacan el trabajo colaborativo en el semillero Espacio Crítico, el acompañamiento académico de la profesora Marisabel y el uso de fuentes digitales diversas para la recolección de datos. La interdisciplinariedad y el enfoque crítico enriquecieron el análisis. Sin embargo, se identificaron debilidades relacionadas con las limitaciones de acceso a información primaria debido a la virtualidad y la dificultad de obtener testimonios directos, por ejemplo, del artista drag Azul, lo que restringe en parte la recolección de algunos datos.

Impacto del proceso y producción al semillero:

El proceso fortaleció el trabajo investigativo del semillero, fomentando habilidades de análisis crítico, sistematización y producción multimedia. Además, permitió visibilizar en el ámbito académico la importancia del arte drag como forma de resistencia y construcción política, contribuyendo a debates sobre performatividad, estética y acción colectiva.

El semillero se consolidó como un espacio de construcción y aprendizaje colectivo, donde los aportes, comentarios, debates y miradas críticas compartidas durante las sesiones fueron fundamentales para enriquecer el proceso investigativo. Además, este

SISTEMATIZACIÓN DEL MOVIMIENTO SOCIAL TOLOPOSUNGO

proyecto permitió a estudiantes de semestres inferiores acercarse de manera práctica a los proyectos de investigación.

Contribuciones a la comunidad académica y/o social:

La presente investigación y los productos generados representan un aporte valioso tanto para la comunidad académica como para los movimientos sociales contemporáneos. En el ámbito académico, el análisis del movimiento Toloposungo permite articular de forma innovadora teorías sobre performatividad, estética política y movimientos sociales. En este sentido, se recuperan los planteamientos de **Judith Butler (2007)**, quien sostiene que el género es una construcción performativa realizada a través de actos repetidos, los cuales configuran y reafirman las normas sociales. El performance drag del movimiento Toloposungo se presenta así como un acto subversivo que, mediante el uso del cuerpo y la estética, desafía las construcciones de género y sexualidad impuestas por el sistema heteronormativo y patriarcal.

Así mismo, se retoman las ideas de **Pinzón (2019)**, quien analiza el “mariconeo” y el uso del cuerpo como estrategias de resistencia performativa que desestabilizan el discurso hegemónico y las lógicas heteronormativas. Este trabajo no solo documenta estas prácticas, sino que las articula con el contexto del paro nacional en Colombia (2019-2021), evidenciando cómo el arte drag se convierte en una forma de acción política que interpela a las estructuras de poder y genera nuevas formas de subjetividad.

En el ámbito social, la investigación visibiliza las luchas cotidianas de las comunidades LGBTQ+ en Colombia, especialmente en un contexto de violencia estatal y represión, como señalan los informes de **Colombia Diversa (2021)** y los registros documentados por **Cero Setenta**. Al analizar el movimiento Toloposungo, se pone en evidencia cómo el arte se transforma en una herramienta de denuncia, resistencia y construcción de memoria colectiva, tal como lo subraya **Otero (2024)** en su estudio sobre la cultura ballroom y el voguing en Bogotá durante el paro nacional.

Este trabajo no solo rescata y analiza prácticas artísticas disidentes, sino que también reivindica el papel del cuerpo como territorio político, resignificando los espacios públicos

SISTEMATIZACIÓN DEL MOVIMIENTO SOCIAL TOLOPOSUNGO

y enfrentando el control social y la violencia policial (Castro et al., 2021). Además, recupera la importancia de lo estético como un campo de percepción y construcción de sentido, siguiendo las reflexiones de **Maillard (2017)**, quien destaca la capacidad del arte para configurar mundos y expresar resistencias a través de la experiencia sensible.

En síntesis, esta investigación aporta una mirada crítica, interdisciplinaria y situada que visibiliza las resistencias encarnadas en el movimiento Toloposungo. Además, reafirma el arte drag como una práctica transformadora que desafía las normas, reconfigura identidades y abre espacios para imaginar sociedades más inclusivas y justas.

6. Conclusiones y Recomendaciones

El análisis del movimiento Toloposungo evidencia que el performance drag, lejos de ser un acto meramente estético, constituye una estrategia política y social que resignifica el cuerpo como territorio de lucha. Las performances se convierten en intervenciones simbólicas que cuestionan las estructuras de poder, desestabilizan las normas de género y abren espacios de resistencia y visibilidad para las comunidades LGBTQ+.

El movimiento social Toloposungo revela cómo su cuerpo ha sido históricamente atravesada por la violencia del poder hegemónico, que busca marginar y silenciar a las identidades disidentes. Frente a esta opresión, los integrantes de este movimiento social se reapropian de sus cuerpos transitados como territorios de resistencia, haciendo del enojo y el dolor una herramienta de denuncia. El cuerpo se convierte en un sujeto político, trinchera viva y grito encarnado que exige justicia, memoria y transformación social.

Principales hallazgos:

El performance drag del movimiento Toloposungo articula arte, política y territorio para resistir la violencia policial y la exclusión social. A través de sus intervenciones, el cuerpo y el vestuario se resignifican como herramientas estéticas y políticas de denuncia, generando nuevas formas de resistencia y cuestionamiento a las estructuras normativas. La acción colectiva y el sentido de comunidad se configuran como ejes fundamentales

SISTEMATIZACIÓN DEL MOVIMIENTO SOCIAL TOLOPOSUNGO

para sostener estas resistencias, destacando la importancia de las redes afectivas y políticas que se construyen en estos espacios.

El video ensayo reconstruye y analiza cómo el movimiento Toloposungo emplea el drag y el mariconeo como estrategias de resistencia performativa. Estas expresiones no sólo cuestionan el discurso hegemónico, sino que irrumpen el territorio que ha sido históricamente disputado por el poder institucional. El performance se convierte en una manera de apropiarse del espacio público, transformando la calle en escenario de denuncia, memoria y visibilidad.

El análisis semiótico de la estética del movimiento no es superficial, no es un simple despliegue visual, sino un simbolismo que critica, burla y subvierte las construcciones arraigadas a lo masculino de la institución policial. La policía es una institución patriarcal que usa la fuerza para el mantenimiento del orden. En el caso de Toloposungo busca armarse con vestuarios que incomoden a esta construcción.

El mapa corporal muestra aquellos hitos que evidencian el territorio del cuerpo en disputa y subversión. Muestra cómo se elige, construye y comparte el arte drag queen y el voguing como espacio de acción colectiva; identifica de dónde proviene el enojo y por qué se pone a la cuerpo a la disposición de resistencia, siendo capaz de confrontar la construcción de género y sexualidad impuestas por el sistema patriarcal y heteronormativo.

Lecciones aprendidas

La experiencia confirma que el trabajo interdisciplinario y colaborativo enriquece el análisis, y que la sistematización de fuentes digitales es una herramienta útil, para el reconocimiento de las trayectorias que atraviesan al movimiento social. En este caso se reconoce que lo estético es una intervención política y no un mero complemento visual, por lo que requiere una lectura cuidadosa y crítica.

Este trabajo deja la experiencia de desaprender para aprender. Se comprendió que este movimiento social no busca sólo visibilizar, sino también incomodar a la institución desde el arte y la resistencia. A lo largo del proceso, se dio un aprendizaje profundo sobre el uso del cuerpo y la estética como herramientas políticas, capaces de interpelar el orden hegemónico y denunciar las violencias estructurales.

SISTEMATIZACIÓN DEL MOVIMIENTO SOCIAL TOLOPOSUNGO

Por último, un trabajo de investigación no es lineal, está marcado por hitos inesperados que transforman tanto el proceso como el producto. Con ello, frente a los obstáculos la gestión del cambio fue importante para este trabajo, pues se repensó constantemente las formas de acercamiento, escucha y representación hacia este movimiento social.

Recomendaciones para futuras investigaciones

Se sugiere ampliar el espectro de fuentes a partir de entrevistas a otros actores del movimiento y colectivos similares. Sería enriquecedor incorporar comparaciones con experiencias de resistencia en otros contextos urbanos de América Latina, así como desarrollar metodologías mixtas que integren etnografía virtual, trabajo de campo y análisis de archivo.

Sugerencias para mejorar el proceso de producción:

Para futuros proyectos, es fundamental establecer un cronograma más detallado y flexible que permita anticipar imprevistos y asegurar un flujo de trabajo continuo. Asimismo, se recomienda explorar nuevas herramientas y plataformas digitales para potenciar el alcance y la calidad técnica de las producciones, fortaleciendo su impacto y visibilidad en distintos públicos.

SISTEMATIZACIÓN DEL MOVIMIENTO SOCIAL TOLOPOSUNGO

7. Anexos

Cronograma/Bitácora de actividades

	2024				2025				
	Septiembre	Octubre	Noviembre		Marzo	Abril		Mayo	
Actividades	30	21	6	25	10	17	8	22	13
<i>Matriz del estado del arte del semillero</i>									
<i>Espacio crítico</i>									
<i>Tema de investigación</i>									
<i>Planteamiento del problema</i>									
<i>Pregunta problematizadora</i>									
<i>Objetivo general y objetivos específicos</i>									
<i>Estado del arte</i>									
<i>Revisión general del documento</i>									
<i>Revisión del documento hasta el estado del arte corregido</i>									
<i>Clase magistral sobre: objetivos,</i>									

SISTEMATIZACIÓN DEL MOVIMIENTO SOCIAL TOLOPOSUNGO

marco teórico y marco conceptual									
Técnicas de investigación cualitativas en ciencias sociales									
Correcciones de objetivos									
Retroalimentación del estado del arte									
Definición de la técnica de investigación									
Avances y ajustes respecto a la pregunta problematizadora, objetivos de específicos y los productos individuales									
Matriz de sistematización de la etnografía virtual									
Primera presentación del documento de investigación terminado									

SISTEMATIZACIÓN DEL MOVIMIENTO SOCIAL TOLOPOSUNGO

8. Referencias

Acosta, C. A. D. (2010). Judith Butler y la teoría de la performatividad de género. *Revista de educación y pensamiento*, 17, 85-95

Arango, L. (2005). ¿Tiene sexo la sociología? Consideraciones en torno a la categoría género. *Revista Sociedad y Economía*.

Bourdieu, P. (2000). *La dominación masculina*. Editorial Anagrama.

Butler, J. (2007). *El Género en Disputa: El Feminismo y la Subversión de la Identidad*. Ediciones Paidós Ibérica.

Benedicto, J. & Morán, M. (Eds.). (1995). *Sociedad y política: temas de sociología política* (pp. 227-268). Madrid: Alianza Editorial.

Castro Ojeda, A, Canón Vargas, A y Delgadillo Avendaño, E. (2021). Configuración del cuerpo Trans: una aproximación a los procesos de resistencia frente a la brutalidad policial vinculada a la Fundación Lxs Locxs en la ciudad de Bogotá D.C. Univerdiad Colegio Mayor de Cundinamarca. <https://repositorio.unicolmayor.edu.co/handle/unicolmayor/5543>

Colombia Diversa. (2021). Nada que celebrar: Cifras de asesinatos a personas LGBT en Colombia. <https://colombiadiversa.org/c-diversa/wp-content/uploads/2021/06/Nada-que-celebrar-Colombia-Diversa-cifras-de-asesinatos-a-personas-LGBT.pdf>

Cabrera Pineda, A. D. *Performance político como resistencia: Experiencias locales de drags en Bogotá* (Doctoral dissertation, Universidad Santo Tomás).

Fenzy, F. 2023. Abolismo, activismo Trans y Tolosopungo con daniela Maldonado, Amy Ritterbush y Álvaro Escobar – Especial de Traffic in the Americas. Audio de Podcast. Sur Urbano. <https://open.spotify.com/episode/39hLQefwnOclsRz3rUGhVY?si=b920e4005cb141c1>

Fernández Largo, V. T. Los sentidos del dragqueenismo: la dimensión artística, política y económica alrededor de las prácticas Drag Queen en la ciudad de Quito (Master's thesis, Quito, Ecuador: Flacso Ecuador). <http://hdl.handle.net/10469/19704>

SISTEMATIZACIÓN DEL MOVIMIENTO SOCIAL TOLOPOSUNGO

Melucci, A. (1999). Teoría de la acción colectiva. In *Acción colectiva, vida cotidiana y democracia* (1st, reimpresión ed., pp. 25–54). El Colegio de México. <https://doi.org/10.2307/j.ctvhn0c2h.4>

Martínez, C. (2022). Toloposungo: "Todos los policías son una gonorrea". Cerosetenta. Universidad de los Andes. <https://cerosetenta.uniandes.edu.co/toloposungo-todos-los-policias-son-una-gonorrea/>

Maillard, C. (2017). *La razón estética*. Barcelona: Galaxia Gutenberg.

Otero Pereira, A. A. (2024). "Nuestro manifiesto es el baile": Cultura ballroom, performatividad de género y emancipación política en el Paro Nacional de 2021 en la ciudad de Bogotá, Colombia (Tesis de maestría). Universidad El Bosque, Facultad de Ciencias Jurídicas y Políticas. Dirección de tesis: César Augusto Quintero Buriticá.

Pinzón Cárdenas, M. (2019). Entre el humor, el performance y el 'mariconeo': El arte drag y otras formas de resistencia performativa frente al mandato del género en Bogotá (Tesis de maestría). Universidad Central, Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Arte, Departamento de Comunicación Social y Periodismo.

Santayana, G. (2006). ¿Qué es la estética? *Fedro. Revista de Estética y Teoría de las Artes*, 4, 70-76.