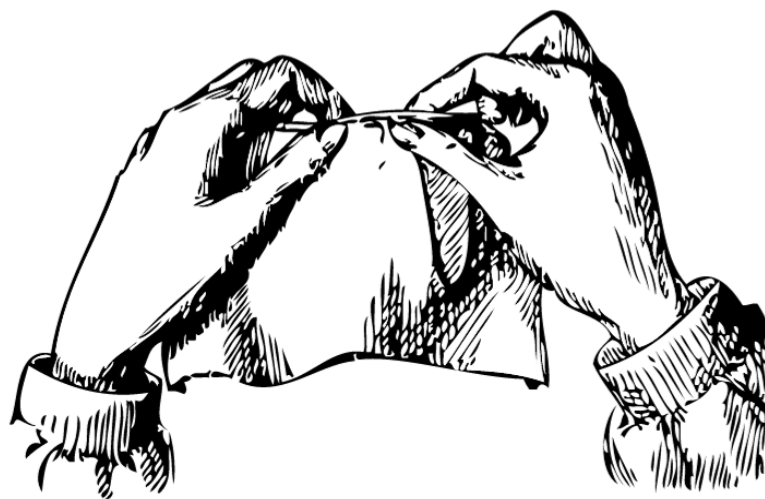


LA CRIANZA MUTUA Y LOS SABERES
ANCESTRALES ALREDEDOR DE LOS
TEJIDOS ANDINOS

FESTIVAL TEJILARTE EN
SUTATAUSA, CUNDINAMARCA



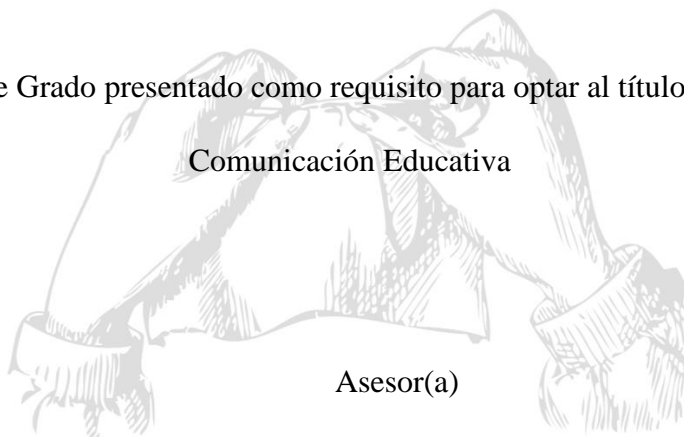
Daniela Beltrán Nieto
Nasly Yineth Sarmiento Acero
Corporación Universitaria Minuto de Dios
Rectoría Sede Principal
Sede Bogotá D.C. - Sede Principal
Programa Especialización en Comunicación Educativa
noviembre de 2023

La crianza mutua y los saberes ancestrales alrededor de los tejidos andinos: *Festival*
Tejilarte en Sutatausa, Cundinamarca

Daniela Beltrán Nieto

Nasly Yineth Sarmiento Acero

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de Especialista en
Comunicación Educativa



Asesor(a)

Óscar Alfredo Tibaduiza Rodríguez

Dr. Ciencias Históricas

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Sede Principal

Sede Bogotá D.C. - Sede Principal

Programa Especialización en Comunicación Educativa

noviembre de 2023

Contenido

Resumen	4
Abstract	4
Introducción	5
Capítulo I. Diseño de la investigación	7
1.1 Descripción del problema.....	7
1.1.1 Pregunta	7
1.1.2 Objetivos.....	8
1.1.3 Objetivo general	8
1.1.4 Objetivos específicos	8
1.2 Justificación.....	8
1.3 Antecedentes investigativos	10
1.4 Investigaciones producidas en los últimos diez (10) años en Colombia.....	10
Capítulo II. Marco teórico, conceptual y categorial.....	15
Capítulo III. Diseño metodológico.....	19
3.1 Enfoque epistemológico.....	19
1.4.1 Participantes: artesanas/os tejedoras/es de Cundinamarca	20
1.4.2 Técnicas e instrumentos de recolección de la información	21
Referencias	24
ANEXOS.....	25

Resumen

El Festival Tejilarte en Sutatausa, Cundinamarca, destaca la crianza mutua en comunidades andinas, donde se transmiten saberes ancestrales desde las mujeres campesinas. Sus tejedoras comparten su ciencia del tejido, vinculándolo al territorio y la crianza de la vida.

El evento reúne más de 200 artesanos para transmitir conocimientos sobre textiles tradicionales, fomentando la continuidad de esta tradición. Además, se enfoca en preservar saberes ancestrales, promoviendo el intercambio de conocimientos y contribuyendo a la recuperación de la memoria territorial.

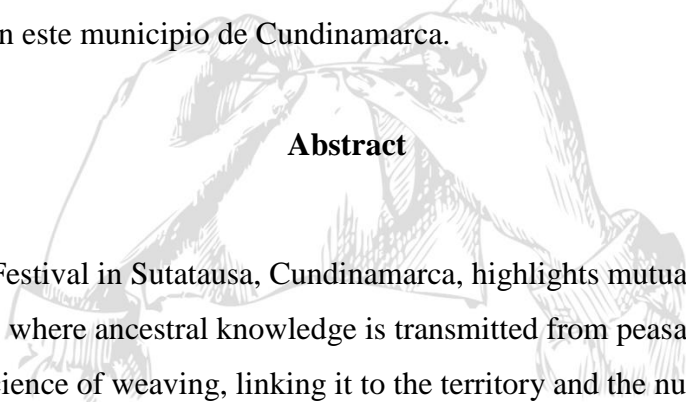
Este esfuerzo se refleja en un trabajo de grado que busca valorar y rescatar la riqueza de la cultura textil andina en este municipio de Cundinamarca.

Abstract

The Tejilarte Festival in Sutatausa, Cundinamarca, highlights mutual upbringing in Andean communities, where ancestral knowledge is transmitted from peasant women. Its weavers share their science of weaving, linking it to the territory and the nurturing of life.

The event brings together more than 200 artisans to transmit knowledge about traditional textiles, promoting the continuity of this tradition. In addition, it focuses on preserving ancestral knowledge, promoting the exchange of knowledge and contributing to the recovery of territorial memory.

This effort is reflected in a degree project that seeks to value and rescue the richness of the Andean textile culture in this municipality of Cundinamarca.



Introducción

Hablar del Festival Tejilarte en Sutatausa, Cundinamarca, es dialogar de un evento que destaca la importancia de la crianza mutua y los saberes ancestrales alrededor de los tejidos andinos. La crianza mutua es una práctica ancestral en la que las comunidades andinas se apoyan mutuamente en la crianza de los hijos, transmitiendo valores, conocimientos y habilidades a través de generaciones. *Esta ciencia de las mujeres está situada en la manera de habitar el territorio, esto quiere decir: la manera en que se convive con el territorio, creándose un todo interrelacionado, unos mundos que conectan con otros mundos; en este caso, con el cosmos y la crianza de la vida. Las tejedoras, conscientes del espacio que habitan, comprenden el tejido como extensión de su cuerpo, como un territorio habitado que está vivo en la crianza mutua o la co-crianza de la vida.* (Espejo, 2022, p. 249)

Durante este evento se reúnen artesanos, tejedoras y tejedores de diferentes comunidades para compartir sus conocimientos y experiencias y técnicas sobre la elaboración de textiles tradicionales con las nuevas generaciones, promoviendo la continuidad de esta importante tradición. Además, el Festival Tejilarte pone de relieve los saberes ancestrales que se encuentran detrás de los tejidos andinos, destacando la importancia de preservar y valorar estas tecnologías ancestrales y técnicas tradicionales. Los asistentes al evento tienen la oportunidad de aprender sobre los procesos de teñido, tejido y diseño de textiles andinos, así como de apreciar la belleza y la calidad de las creaciones de los artesanos.

Este festival se realiza en Sutatausa, Cundinamarca, un espacio donde se honran los saberes ancestrales alrededor de los tejidos andinos, fomentando el intercambio de conocimientos y la preservación de esta rica tradición cultural. Después de haberse desarrollado el primer festival de textiles andinos (Tejilarte) en el 2018, “se dejó una huella en el municipio de Sutatausa que busca recuperar la memoria de nuestro territorio por medio de la reivindicación de tradiciones campesinas” (Salinas, 2021, p. 4)

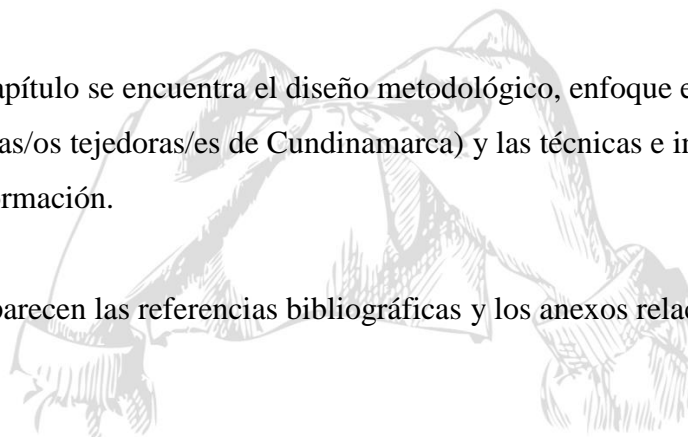
En este trabajo de grado, presentado como requisito para optar al título de Especialistas en Comunicación Educativa, busca acercarse a la riqueza de la cultura textil andina en Cundinamarca, así como a indagar y comprender la producción de saberes de las comunidades indígenas y campesinas para lo cual tomamos como referente la categoría de “Crianza mutua” de la sabedora Aymara Elvira Espejo Ayca. (Tejidos andinos y saberes ancestrales.)

En el primer capítulo, se encuentra el diseño de la investigación, la descripción del problema, pregunta, objetivos (generales y específicos, justificación, antecedentes y finalmente investigaciones producidas en los últimos 10 años en Colombia).

En el segundo capítulo se encuentra el marco teórico, conceptual y categorial, abordajes teóricos y conceptuales que ayudan a enriquecer la investigación.

En el tercer capítulo se encuentra el diseño metodológico, enfoque epistemológico, participantes (artesanas/os tejedoras/es de Cundinamarca) y las técnicas e instrumentos de recolección de la información.

Por último, aparecen las referencias bibliográficas y los anexos relacionados a la misma.



Capítulo I. Diseño de la investigación

1.1 Descripción del problema

En el contexto de la crianza mutua y los saberes ancestrales de los tejidos andinos en el departamento Sutatausa Cundinamarca, se identifican tres problemáticas interrelacionadas.

En primer lugar, la pérdida de conocimiento ancestral se manifiesta como una amenaza a la preservación de técnicas y tradiciones de tejido transmitidas de generación en generación. En segundo lugar, la falta de apoyo institucional representa un obstáculo significativo, limitando las oportunidades para documentar, enseñar y salvaguardar estos conocimientos. Por último, la percepción equivocada de los tejidos andinos como productos folclóricos con escaso reconocimiento económico constituye una amenaza financiera para quienes dependen de estas prácticas, afectando su sustentabilidad.

Este problema se basa en la necesidad de entender y abordar los desafíos que enfrentan los tejidos andinos como actividad artesanal para lo cual nos apoyamos en las categorías de crianza mutua y los saberes ancestrales tomando como espacio/territorio de producción de sentidos y significados el municipio de Sutatausa en Cundinamarca a través del Festival Tejilarte. Al comprender estos problemas, se podrán plantear estrategias y medidas para promover la preservación de estas prácticas tradicionales, garantizando así su continuidad y beneficios para las comunidades involucradas.

1.1.1 *Pregunta*

¿Qué prácticas de crianza mutua median en la producción de conocimiento, alrededor de los tejidos andinos de las comunidades artesanas tejedoras que hacen parte del Festival Tejilarte, en el municipio de Sutatausa, Cundinamarca?

1.1.2 Objetivos

1.1.3 Objetivo general

Analizar las prácticas de crianza mutua que median en la producción de conocimiento, alrededor de los tejidos andinos de las comunidades artesanas tejedoras que hacen parte del Festival Tejilarte, en el municipio de Sutatausa, Cundinamarca.

1.1.4 Objetivos específicos

Indagar la producción de saberes ancestrales alrededor de los tejidos andinos en el festival Tejilarte en Sutatausa, Cundinamarca.

Mapear las rutas de los saberes ancestrales alrededor de los tejidos andinos, este con el fin de recordar y reconocer los saberes y tradiciones del departamento.

Comprender los sentidos y significados alrededor de la crianza mutua en los ejercicios artesanales en el marco del festival.

1.2 Justificación

La crianza mutua y los saberes ancestrales alrededor de los tejidos andinos tiene como objetivo principal promover la visibilidad y reconstrucción del bien cultural a través de la crianza mutua y los saberes ancestrales en el festival de Tejilarte en Sutatausa. Esto permitirá fortalecer la autovaloración y el sentido de pertenencia de la comunidad local, así como fomentar la transmisión intergeneracional de conocimientos y prácticas tradicionales.

Aportando así a la crianza mutua y los saberes ancestrales alrededor de los tejidos, la preservación y promoción de la cultura tradicional, contribuyendo a la conservación y difusión de los saberes ancestrales relacionados con la producción de tejidos, lo cual es fundamental para mantener viva la cultura local y evitar su pérdida. Existe una industria organizada donde familias

enteras, con tradición artesanal, participan en el proceso de elaboración de tejidos a mano. Las artesanas del municipio de Sutatausa son reconocidas por su trabajo con lana natural de oveja, confeccionando ruanas, sacos, gorros, bufandas y guantes entre otros. (Valenzuela, 2028, pág. 3)

Además, se fortalece la identidad cultural, fomentando la participación de la comunidad en el proceso de crianza mutua y transmisión de saberes, reafirmando el sentido de pertenencia y la identidad cultural de los habitantes de Sutatausa.

Así mismo generando oportunidades económicas; pues la promoción de los tejidos tradicionales en el festival de Tejilarte puede tener un impacto económico positivo en el municipio, a través del fomento del turismo y el impulso de la producción y comercialización de tejidos tradicionales. Revitalizando las habilidades artesanales. El proyecto permitirá revitalizar y revalorar las habilidades artesanales relacionadas con la producción de tejidos, lo cual contribuirá al empoderamiento de los artesanos locales y a la generación de nuevas oportunidades de empleo.

Según Albarracín; En toda la provincia de Ubaté, en especial en el municipio de Sutatausa, siguen las prácticas artesanales en torno a la elaboración de tejidos de punto. Hoy día es posible encontrarse en cualquier vereda con artesanos hilando, a la usanza tradicional, para vender las madejas en los mercados de los pueblos de la zona. Hay además una industria organizada donde familias enteras, con tradición ancestral, participan en la preparación y fabricación de tejidos de reconocida calidad para ofrecerlos tanto en el comercio local como a nivel nacional. (Albarracín, 2021, pág. 73).

En conclusión, el proyecto tiene la finalidad de promover y preservar los saberes ancestrales y la crianza mutua en el contexto de la producción de tejidos en el festival de Tejilarte en Sutatausa. Esto tendrá un impacto positivo en la conservación de la cultura local, el fortalecimiento de la identidad cultural, la generación de oportunidades económicas y la revitalización de las habilidades artesanales.

1.3 Antecedentes investigativos

Los antecedentes de investigación se realizaron a partir de un abordaje bibliográfico donde se tuvieron en cuenta artículos de investigaciones, trabajos de grado y demás relacionadas con los tejidos andinos, el festival de Tejilarte, crianza mutua y saberes ancestrales en el municipio de Sutatausa Cundinamarca. Para ello se aplicaron filtros de búsqueda en repositorios, bases de datos y buscadores a partir de lo siguiente:

1.4 Investigaciones producidas en los últimos diez (10) años en Colombia

En el escrito o prólogo titulado, Investigar desde el Sur Epistemologías, metodologías y cartografías emergentes (2022), escrito por German Rey de la mano con Elvira Espejo Ayca, se evidencia la caracterización del sistema productivo, mostrando así los tejidos andinos de mujeres que producen su propio conocimiento.

Las tejedoras de las comunidades andinas tienen un conocimiento sembrado desde sus realidades, mediante la observación de su vida cotidiana, enraizado en sus procesos de resistencia. (Espejo, 2022. pàg.250).

En el mundo del tejido se genera un fortalecimiento a la actividad artesanal implicando una serie de acciones destinadas a preservar, revitalizar y potenciar las prácticas tradicionales asociadas con la creación de tejidos. En el trabajo de Amparo Albarracín Robledo titulado “fortalecimiento de la actividad artesanal, una alternativa de desarrollo económico local y regional 2019-2023 nacional” (2021), en este se centra el mejoramiento técnico y de diseño en los municipios de Cota, Gachetá, Cucunubá, Guasca, Junín, Sopó, Sutatausa, Tocaima - Cundinamarca.

En toda la provincia de Ubaté, en especial en el municipio de Sutatausa, siguen las prácticas artesanales en torno a la elaboración de tejidos de punto. Hoy día es posible encontrarse en cualquier vereda con artesanos hilando, a la usanza tradicional, para vender las madejas en los mercados de los pueblos de la zona. Hay además una industria organizada donde familias enteras,

con tradición ancestral, participan en la preparación y fabricación de tejidos de reconocida calidad para ofrecerlos tanto en el comercio local como a nivel nacional. (Albarracín, 2021, pág. 71)

En el proyecto Fomento de la actividad productiva artesanal de las mujeres en el Departamento de Cundinamarca, titulado como “caracterización del sistema productivo, su cadena de valor y la gestión ambiental en el municipio de Sutatausa - Cundinamarca” (2018), contiene la contextualización del oficio y la comunidad, la identificación de unidades productivas, la identificación de la cadena productiva y de materia prima, también se compone este proyecto con información de propiedades físicas y biológicas de la lana, y la descripción de proceso productivo

“Sutatausa posee uno de los patrimonios culturales más ricos y desconocidos del departamento. Allí se encuentran vestigios de la época precolombina, la Conquista y la Colonia. Numerosas rocas con arte rupestre, una excepcional y antigua tradición cultural en torno a los tejidos. En Sutatausa, subsisten aún las prácticas artesanales en torno a la elaboración de tejidos, todavía se puede encontrar en las veredas ancianas campesinas hilando a mano, a la usanza tradicional, para vender las madejas en los mercados de los pueblos de la zona. Existe una industria organizada donde familias enteras, con tradición artesanal, participan en el proceso de elaboración de tejidos a mano. Las artesanas del municipio de Sutatausa son reconocidas por su trabajo con lana natural de oveja, confeccionando ruanas, sacos, gorros, bufandas y guantes entre otros. “(Valenzuela, 2018, pág.. 3)

En el proyecto titulado Fomento a la actividad productiva artesanal del departamento de Cundinamarca (2014) de María Corradine, abarca la cantidad de mujeres campesinas del municipio que siguen siendo tejedoras y artesanas. “En Sutatausa se encuentra un gran grupo de 35 mujeres artesanas concentradas principalmente en el oficio del Tejido con dos técnicas principales: dos agujas y crochet. Un grupo menor de artesanas se está capacitando en telar vertical y horizontal. La gran mayoría sabe hilar y cuenta con algunas ovejas. Cuentan con un centro de capacitación dotado de telares verticales y horizontales y un salón de tejido, en el que suelen reunirse todos los jueves con su líder y maestra artesana Luz María Rodríguez, para

aprender nuevos tejidos o solucionar problemas en el desarrollo de los encargos que tengan en su momento. En general el grupo está compuesto por un 50% de artesanas con conocimientos avanzados en el tejido, que pueden desarrollar piezas con medio grado de complejidad y un grupo (50) que se considerarían aprendices, con conocimientos básicos en el tejido, pero que con la apropiada guía pueden elaborar piezas de medio grado de complejidad. “(Corradine, 2014, pág.8)

Los textiles andinos han sido considerados excepcionales por su herencia cultural rica, técnicas de tejido únicas, simbolismo cultural, uso de materiales locales, colores brillantes y complejidad en el diseño; son artefactos con cualidades excepcionales. Aparte de ser objetos táctiles y, a la vez, medios de transmisión de informaciones socioculturales sobre el estado social y los valores estéticos, por ejemplo, transmiten datos sobre la economía local e información histórica.

“Los textiles andinos son artefactos con cualidades excepcionales. Aparte de ser objetos táctiles y, a la vez, medios de transmisión de informaciones socioculturales sobre el estado social y los valores estéticos, por ejemplo, transmiten datos sobre la economía local e información histórica.” (Fischer, 2011, pág. 3)

En el informe de artesanías de Colombia Centro de Investigación y Documentación para la Artesanía (CENDAR), presenta un informe titulado “Laboratorio de innovación y diseño departamento de Cundinamarca” (2020), muestra la participación del colectivo Tejilarte. “Llamado así desde la realización del Primer Festival en torno a las actividades tradicionales del Valle de Ubaté. Está conformado por todos los artesanos que participan en las actividades e iniciativas programadas desde el Municipio de Sutatausa en torno a la vocación artesanal tradicional y cadena lanera de la región, desde cuidadores de rebaños de ovejas, esquiladores, hilanderas, tejedoras, comunicadoras y comerciantes.” (Tellez, 2020, pág. 46)

Tejilarte se celebra cada año en el mes de agosto en el municipio de Sutatausa, este festival está conformado por tres grupos de mujeres según, el informe de Artesanías de Colombia titulado “Fortalecimiento técnico y desarrollo de piezas referente al sistema moda y complementos componente de diseño y producción.” (2021), este se centra en las actividades

desarrolladas en comunidad y los alcances obtenidos en varios lugares del país como: Guajira, San Juan de Cesar, Riohacha, Amazonas, Cundinamarca, entre otros.

“Tejilarte conformado por tres grupos de mujeres, con experiencia en el desarrollo de producto en fabricados en telar, 2 agujas y en crochet. En cabeza de su líder Luz María Rodríguez con más de 15 años de experiencia en el oficio artesanal han logrado mantener iniciativas como el festival Tejilarte donde su interés siempre ha sido visibilizar el trabajo de las mujeres tejedoras y buscar nuevas oportunidades para la comercialización de sus productos. Esta comunidad se destaca por la fabricación de productos como: ruanas, sacos, ponchos, chaquetas y muñecos, también son acreedores de una paleta de color bastante amplia, que han logrado a partir de la experimentación con plantas orgánicas para tintóreo.” (Cuaran, 2021, pág., 62).

La crianza mutua se relaciona en el tejido andino como transmisión de conocimientos, cooperación comunitaria, preservación cultural y apoyo económico, en el artículo de Elvira Espejo titulado “YANAK UYWAÑA . La crianza mutua de las artes” (2013), aborda “el tema que he preparado para que podamos viajar juntos. Yo lo llamé yanak uywaña, o crianza mutua de las artes. Viene de una reflexión de trabajo con comunidades textilerías del departamento de Oruro, en los Andes bolivianos. Yo me he preparado como artista en la comunidad, y luego en las universidades ha sido muy complejo, porque nos meten estos conceptos de constante separación: razón y sensibilidad, arte y ciencia, sujeto y objeto, sociedad y naturaleza” (Espejo, 2013, pág. 5).

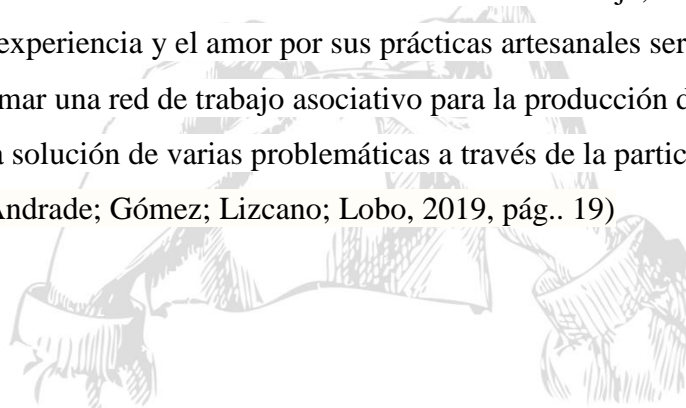
De igual forma de la mano con repositorios de estudiantes de la universidad Minuto de Dios no guía a un libro titulado “Truques del saber” (2022), este abarca el cómo se ha denominado la práctica de compartir conocimiento como en el, “Trueque de la lana”, “Ruta de la quinoa” y “Ruta del romero”, donde se transmiten todos los saberes frente a diversas prácticas cotidianas en contextos rurales, donde todavía se percibe el infinito amor por la tierra y las culturas pasadas.

“¿En qué consistía la ruta de la lana? Si el estar cerca de un animal como la oveja no es un escenario habitual, menos lo es llegar a esquilarlo y, a diferencia de lo que muchos pensarían, no es un procedimiento que pueda realizarse todos los días, ni siquiera seguido, ¿por qué? Porque se

necesita del conocimiento de un experto en el trato con el animal y con el producto final. Requiere ciertos procedimientos exactos y minuciosos” (Moreno, 2022, pàg. 16)

Saberes tradicionales en torno a la lana de oveja y emprendimiento social con mujeres campesinas en la zona veredal de Paipa, (2019) es otro repositorio de estudiantes de Especialización en Gerencia Social de la universidad Minuto de Dios, en el cual busca estructurar un plan de mercadeo para los productos artesanales derivados de la lana de oveja que son producidos por mujeres campesinas y sus familias teniendo como fundamento sus saberes tradicionales.

”Este trabajo se centra en la mujer campesina y su familia como eje para el fortalecimiento de los saberes tradicionales asociados a la lana de oveja; comprendiendo que ellas tienen la custodia, la experiencia y el amor por sus prácticas artesanales serán el principal elemento para conformar una red de trabajo asociativo para la producción de artesanías a base de lana y por supuesto la solución de varias problemáticas a través de la participación y la innovación social” (Andrade; Gómez; Lizcano; Lobo, 2019, pág.. 19)



Capítulo II. Marco teórico, conceptual y categorial

El tejido andino y la crianza mutua son elementos fundamentales de la cultura y la identidad de las comunidades indígenas y campesinas en el departamento de Cundinamarca. La crianza mutua se basa en la reciprocidad y colaboración entre los miembros de la comunidad, donde se comparten conocimientos, recursos y trabajo para el beneficio común. Esto constituye un modelo de organización social y económica arraigado en la cosmovisión de las comunidades andinas.

Por otro lado, los saberes ancestrales alrededor de los tejidos andinos representan una forma de conocimiento acumulado a lo largo de generaciones, transmitido de manera oral y práctica. Estos saberes engloban técnicas de hilado, esta se basa en retorcer varias fibras cortadas para unirse y producir una hebra continua, con el tejido donde se enfoca en brindar características como el buen tacto, caída, apariencia de desgaste o envejecimiento, entre otras; seguidos de la tintura natural y patrones tradicionales, que están estrechamente vinculados con la identidad cultural, la historia y el entorno natural de las comunidades.

En el oficio más predominante que es el tejido en Sutatausa, se reconoce por la técnica de dos agujas, la cual consiste en un entramado que se produce por el enlazamiento de un solo hilo y para la confección se precisa de dos a cinco agujas. La materia prima de la región es la lana de oveja, la cual es obtenida en los mercados locales y regionales con productores e hilanderos de lana de oveja donde buscan Resistencia, elasticidad, Higroscopicidad y flexibilidad.

También se evidencia el proceso de las etapas de producción iniciando por el esquilado el cual consiste en el corte del vellón, la forma de cortarla es muy cerca de la piel, sin dañar al animal, para lo cual se utilizan esquiladoras mecánicas que la cortan en una sola pieza, llamada vellón; seguido de la limpieza, donde se lava cuidadosamente con agua caliente, extrayendo todos los restos orgánicos que se van adhiriendo a ella a lo largo de la vida de la oveja, luego se finaliza con agua fría; por consiguiente sigue el penúltimo paso el cual consiste en el proceso de secado, la lana lavada se deja estirar en una superficie plana, especialmente al aire libre o cerca del calor

de la cocina o fogón; y posteriormente se estiran los fragmentos de la lana esquilada, separando a mano cuidadosamente las fibras sin que se corten, hasta que adquieran una textura suave y un peso muy ligero.

También va de la mano la etapa de transformación, donde se maneja la técnica de teñido en este se selecciona el producto vegetal del que se desea obtener el color para teñir la lana, el cual se hierve en agua hasta lograr que desprenda el color; de igual forma se agrega la lana mojada enmadejada y, finalmente, después de un periodo de cocción, se agrega una sustancia que fija el color, esta sustancia puede ser sal, vinagre, piedra lumbre o sulfato de cobre, entre otros. Por otro lado, el suavizado se realiza para darle la apariencia a la lana, en cuanto al tacto y suavidad, como el comportamiento de encogimiento para darle flexibilidad y el poder de que vuelva a su estado original.

De este modo, la palabra uyway (“criar”) abarca tanto el cuidado que se le da a un niño o a los padres como el que se dedica a los animales y plantas; es decir, todos los que son alimentados. Apu y Pachamama también se alimentan; por ende, forman parte de la crianza mutua en la que fluyen las fuerzas.

Estudios recientes abordan esta relación de crianza mutua en los Andes. Haber (2007) sostiene que no se trata de una relación de tipo causal, sino de crianza; es decir, que un ser es criador de una criatura al mismo tiempo que es criatura en otro tiempo y espacio. Gabriel Martínez (1989) menciona que la palabra aymara uywaña “hace referencia a la crianza, al cuidado, al cariño, al respeto, al amor, las relaciones entre padres e hijos, entre pastores y sus llamas, y entre los seres vivos y los seres antiguos” (Arnold, 2016, p. 132; Haber, 2007, p. 26). Justo Oxa (2005) apunta que el verbo uyway es un “‘concepto’ que tiñe todo lo que está incluido en la vida andina, la Pachamama nos cría, el Apu nos cría, nos cuidan, y nosotros cuidamos de ello y nosotros criamos a nuestros hijos y ellos nos criarán cuando seamos ancianos. Nosotros criamos las semillas, los animales y las plantas y ellos también nos crían” (Cadena, 2009, p. 161).

En ese mismo sentido, “la crianza implica conversación, diálogo, entendimiento, pactos, negociaciones, reciprocidades, intercambios y acuerdos entre entes humanos y no humanos”

(Lema, 2013, p. 4). Así, la crianza envuelve el flujo constante de fuerzas, sentimientos, amor, cariño y respeto entre humanos, no humanos, antepasados, animales y plantas.

La crianza mutua y los saberes ancestrales de los tejidos andinos se entienden como prácticas y conocimientos arraigados en la herencia cultural de las comunidades indígenas y campesinas. Estos elementos se relacionan estrechamente con la economía solidaria, la preservación del patrimonio cultural inmaterial, la sostenibilidad y la cosmovisión andina. Además, son vehículos de transmisión de identidad, valores y formas de organización social inherentes a estas comunidades.

El proyecto en el departamento de Sutatausa Cundinamarca se categoriza dentro del campo de la antropología cultural, la artesanía tradicional, la economía social y solidaria, y la preservación del patrimonio cultural inmaterial. Estas prácticas y conocimientos se sitúan en el cruce de múltiples disciplinas, que incluyen aspectos socioculturales, económicos, ambientales, educativos, y demandan un abordaje integral para su promoción y salvaguardia.

Mediante el trabajo de investigación se definen varios abordajes teóricos y conceptuales que han explorado los saberes ancestrales, los tejidos andinos y la crianza mutua.

Iniciando con la decolonialidad, donde en este enfoque se centra en enfrentar las estructuras coloniales y promover la resiliencia de los saberes ancestrales y las prácticas comunitarias, de igual forma busca superar las jerarquías de conocimiento impuestas por el colonialismo valorando como tal la diversidad de formas de conocimiento, experiencia y artes del hacer de pueblos originarios.

Así mismo va de la mano con la ecología de saberes, donde se plantea que las diferentes culturas y comunidades tienen conocimientos valiosos sobre sus entornos y formas de vida, todos los tipos de conocimiento son igualmente importantes para abordar los desafíos ambientales y sociales; de igual forma reconoce la importancia de los saberes ancestrales en la conservación del medio ambiente y en la crianza mutua.

Sin embargo, en la interculturalidad promueve el diálogo y la interacción equitativa entre diferentes culturas, fomentando la valoración de los saberes ancestrales y los tejidos andinos como formas legítimas de conocimiento, también busca generar un espacio donde las diversas perspectivas puedan encontrarse y enriquecerse mutuamente, como se había desarrollado con las comunidades indígenas en América Latina, considerando la crianza mutua como una práctica central en la vida comunitaria.

Además, se propone una forma de crianza que se basa en la reciprocidad, el cuidado colectivo y la interdependencia, reconociendo la importancia de los saberes ancestrales y los tejidos andinos en estas prácticas en comunidades locales, siendo utilizado así para analizar los saberes ancestrales, los tejidos andinos y la crianza mutua.



Capítulo III. Diseño metodológico

3.1 Enfoque epistemológico

El enfoque de la investigación será desarrollar una comprensión más profunda de los saberes y prácticas relacionadas con los tejidos y la crianza mutua a través de la interpretación de las experiencias y testimonios de las personas que participan en estos quehaceres. La investigación se basará en recopilar narrativas y voces de los actores sociales involucrados, con el objetivo de construir nuevos enfoques y perspectivas sobre la realidad y la importancia de estos saberes ancestrales en el contexto de Tejilarte.

Este trabajo se realizará enfocado en el Buen Vivir como de la crianza mutua, se basa en una comprensión holística y relacional del conocimiento, el Buen Vivir, también conocido como Sumak Kawsay o Suma Qamaña, es un concepto originario de los pueblos indígenas de América Latina, especialmente de los Andes, que plantea una forma de vida basada en la armonía con la naturaleza, la comunidad y el cosmos. Desde un enfoque epistemológico, el Buen Vivir se fundamenta en una cosmovisión que entiende que el conocimiento no es algo separado de la experiencia y la relación con el entorno, sino que se construye a través de la interacción con la naturaleza, los seres vivos y las comunidades, saberes intergeneracionales como modos de vida.

Ambos enfoques tienen en común una visión crítica hacia los modelos de conocimiento dominantes, que han tendido a separar el conocimiento de la experiencia, la naturaleza de la cultura y el individuo de la comunidad. En contraposición, tanto el Buen Vivir como la crianza mutua valoran la diversidad de saberes y experiencias, y promueven una forma de conocimiento enraizada en la interconexión y la interdependencia.

1.4.1 Participantes: *artesanas/os tejedoras/es de Cundinamarca*

‘Tejilarte’, es un evento anual que se realiza en el municipio de Sutatausa cuyo objetivo principal es resaltar la labor de las tejedoras campesinas, que buscan mostrar historias y enfoques diferentes sobre este oficio, un compromiso social y cultural que le apuestan a la memoria ancestral, Con la celebración de este festival, los artesanos locales han conseguido promover la venta y distribución de sus productos, además de dar a conocer al resto del país sus costumbres y habilidades tradicionales.

Las hilanderas son tejedoras de vida que transmiten el quehacer del oficio a sus nietos, una herencia entre urdimbres y tramas un legado arraigado a la cotidianidad de mujeres campesinas de este municipio, honrar a los ancestros es entender las diferentes conectividades que existen alrededor de esta cultura viva, con telares que mantienen una simbología de familia, costumbres y amor por la herencia.

En la ruana por ejemplo se plasma sitios del municipio, jeroglíficos, la música, la doctrina, la tradición de la mujer campesina y sus ovejas, la pintura, fieltro y tejido a través de una experiencia sensorial, corporal y visual, con herramientas ancestrales como el uso, tortero.

Esta cultura viva en el marco del festival de Tejilarte se viene realizando cada año en el mes de agosto, parte de la programación de dicho evento resalta:

- i. Concurso de hilanderos
- ii. Concurso de música carranga
- iii. Concurso de esquiladores
- iv. Presentaciones Artísticas
- v. Homenaje a maestros tejedores de la herencia

- vi. Concurso hilanderos nuevas generaciones
- vii. Eucaristía en honor a los artesanos
- viii. Desfiles y actos protocolarios “hoy me pongo la ruana”
- ix. Apertura museo del tejido y estaciones del oficio artesanal
- x. Concurso de hilanderas tradicionales y show de coplas
- xi. Tradicional pasarela la herencia
- xii. Jugarreta de juegos tradicionales

1.4.2 Técnicas e instrumentos de recolección de la información

1.4.2.1 Círculos de la palabra

Identificaremos a los tejedores de Sutatausa con los que vamos a realizar la investigación. buscaremos en los diferentes talleres de tejido, grupos comunitarios o contactaremos a artesanos locales.

Diseñaremos un plan de investigación que incluya preguntas e hipótesis específicas que deseamos explorar en relación con el tejido y los tejedores de Sutatausa. Investigaremos sobre las técnicas tradicionales de tejido, la importancia cultural del tejido en la comunidad, los materiales utilizados o la situación actual de los tejedores en términos sociales y económicos.

Organizaremos una reunión con los tejedores seleccionados para explicarles el propósito de la investigación y pedirles su participación. Asegurándonos de que estén dispuestos a compartir su conocimiento y experiencia en el tejido.

Elegiremos un lugar adecuado para realizar el círculo de la palabra. Puede ser un espacio comunitario, una casa de uno de los tejedores o cualquier otro lugar donde se sientan cómodos y puedan conversar de manera tranquila.

Antes de comenzar el círculo de la palabra, estableceremos algunas reglas básicas, como respetar el turno de palabra, escuchar atentamente a los demás y evitar interrupciones.

Durante el círculo de la palabra, cada tejedor tendrá la oportunidad de compartir su experiencia, conocimiento y opiniones sobre el tema de la investigación. Animándolos a comentar sobre las técnicas que utilizan, los motivos tradicionales de su comunidad, los desafíos que enfrentan en su trabajo, entre otros aspectos relevantes.

Tomaremos notas durante el círculo de la palabra para documentar la información compartida por los tejedores. Utilizaremos grabadoras o dispositivos electrónicos para facilitar el registro de las conversaciones, si así los artesanos lo permiten.

Al finalizar el círculo de la palabra, agradeceremos a los tejedores por su participación y asegurarles que su conocimiento y experiencia serán valorados en la investigación.

Analizaremos la información recopilada y utilizaremos los datos obtenidos para responder a tus preguntas de investigación y desarrollar conclusiones.

Compartiremos los resultados de la investigación con los tejedores y la comunidad en general para que todos puedan beneficiarse del proceso obtenido.

Para nosotras es importante tratar a los tejedores con respeto y reconocer su trabajo y sabiduría. Además, nos aseguraremos de seguir los principios éticos de la investigación, como obtener el consentimiento informado de los participantes y proteger su identidad y privacidad en caso de ser necesario.

1.4.2.2 Visitas al territorio

Estas visitas nos permitirán conocer el contexto en el que se desarrolla una práctica cultural de los tejedores ancestrales de Sutatausa, para ello vamos a Planificar las visitas, de manera que permitan conocer el territorio de manera integral, dando cuenta del bien cultural, entendiendo las conectividades.

1.4.2.3 Diálogo de saberes

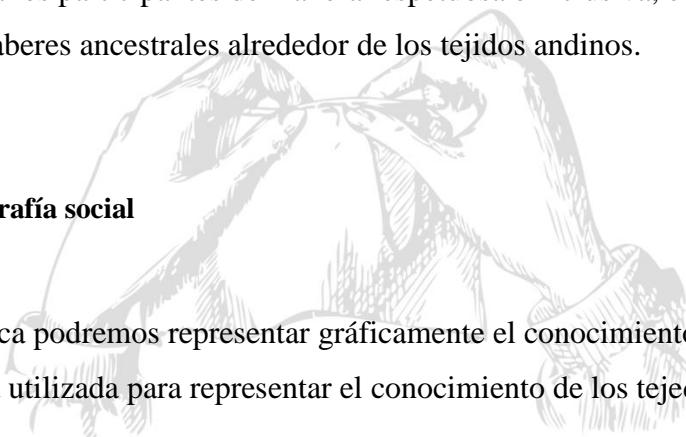
El diálogo de saberes lo utilizaremos para intercambiar conocimientos y experiencias entre los tejedores y otros actores interesados en el tejido ancestral.

Convocamos a los participantes de manera respetuosa e inclusiva, eligiendo tema la crianza mutua y los saberes ancestrales alrededor de los tejidos andinos.

1.4.2.4 Cartografía social

Con esta técnica podremos representar gráficamente el conocimiento de la comunidad, la cartografía social será utilizada para representar el conocimiento de los tejedores sobre el tejido ancestral.

La convocatoria se realizará de manera respetuosa e inclusiva, para ello haremos un tejido donde mapearemos en una ruana las diferentes expresiones del festival de Tejilarte teniendo en cuenta la crianza mutua, los saberes ancestrales y las técnicas textiles.



Referencias

- Espejo, E., & Rey, G. (2022). *Investigar desde el Sur Epistemologías, metodologías y cartografías emergentes* (1.ª ed., pp. 1–303). Bogotá: desde abajo. Bogotá: desde abajo.
- Albarracín, A. (2021). “*FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL, UNA ALTERNATIVA DE DESARROLLO ECONÓMICO LOCAL Y REGIONAL 2019-2023 NACIONAL*” (1.ª ed., pp. 1–93). Bogotá. Bogotá.
- Valenzuela, M. (2018). *CARACTERIZACIÓN DEL SISTEMA PRODUCTIVO, SU CADENA DE VALOR Y LA GESTIÓN AMBIENTAL EN EL MUNICIPIO DE SUTATAUSA - CUNDINAMARCA* (1.ª ed., pp. 1–19). Bogotá. Bogotá.
- Fischer, E. (2011). *LOS TEJIDOS ANDINOS, INDICADORES DE CAMBIO: APUNTES SOBRE SU ROL Y SIGNIFICADO EN UNA COMUNIDAD RURAL* (1.ª ed., pp. 1–16). Chile: Revista de Antropología Chilena. Chile: Revista de Antropología Chilena.
- Tellez, C. (2020). *LABORATORIO DE INNOVACIÓN Y DISEÑO DEPARTAMENTO DE CUNDINAMARCA* (1.ª ed., pp. 1–78). Bogotá. Bogotá.
- Cuarán, Y. (2021). *FORTALECIMIENTO TÉCNICO Y DESARROLLO DE PIEZAS REFERENTE AL SISTEMA MODA Y COMPLEMENTOS* (1.ª ed., pp. 1–128). Bogotá. Bogotá.
- Espejo, E. (2013). *YANAK UYWAÑA . La crianza mutua de las artes* (1.ª ed., pp. 1–30). Bolivia . Bolivia .
- Moreno , T. (2022). *Trueques del saber*. (1.ª ed., pp. 1–48). Bogotá. Bogotá.
- Andrade, J., Gomez, A., Lizcano, Y., & Lobo, S. (2019). *Saberes tradicionales en torno a la lana de oveja y emprendimiento social con mujeres campesinas en la zona veredal de Paipa* (1.ª ed., pp. 1–70). Bogotá. Bogotá.
- Corradine, M. (2014). *Fomento a la actividad productiva artesanal del departamento de Cundinamarca* (1.ª ed., pp. 1–94). Bogotá. Bogotá.

ANEXOS

1.5 Realización audiovisual de Tejilarte



1.6 Dinámica ¡ABORDANDO EL TEJIDO!

¡Abordando el tejido!

Tejeduría en lana

Tiñe la lana

¿Conoces el proceso de la lana?

Te invitamos a unir las palabras para construir el proceso desde el momento de la extracción de la materia prima hasta la elaboración de un producto.

Territorio
 El territorio es un espacio vital para el desarrollo de oficios ancestrales con la lana y sus ovejas, pues en él se encuentran las condiciones climáticas, los recursos naturales y las tradiciones culturales que permiten la crianza, el hilado y el tejido de este material de rasuras, abrigos y demás productos con la lana de oveja, una práctica ancestral en diferentes municipios de Cundinamarca como: Simijaca, sura, Carmen de Guapá, Ubaté, Tausa, Sutatausa, Casabene, Lenguaque, (Provincia de Almedía) Cogua, Zipaquirá, Cajicá, Tenjo, Ibaiza, Chía, Sopa (Provincia Sebana Central) Soacha, Bogotá, la Candelaria, Sobera (Distrito Capital)

