

A ritmo de cumbia



**Facultad de Educación
Licenciatura En Educación Artística – Distancia**

**A ritmo de cumbia: Propuesta didáctica para la enseñanza rítmica de la Cumbia en timbal,
conga y güiro en contexto educativo con recursos limitados**

Monografía

Autores:

Karen Jeraldine Olarte Flautero
Jairo Alberto Sanabria Cruz

Corporación Universitaria Minuto de Dios
Rectoría Bogotá, Cundinamarca y Boyacá
Licenciatura en Educación Artística a Distancia
Bogotá, noviembre, 2025

A ritmo de cumbia



**Facultad de Educación
Licenciatura En Educación Artística – Distancia**

**A ritmo de cumbia: Propuesta didáctica para la enseñanza rítmica de la Cumbia en timbal,
conga y güiro en contexto educativo con recursos limitados**

Autores:

Karen Jeraldine Olarte Flautero ID: 426956

Jairo Alberto Sanabria Cruz ID: 868336

Monografía presentada como requisito para optar al título de Licenciado en Educación Artística

Asesor

Edgar Portillo Rubio

Máster en Investigación Musical

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Bogotá, Cundinamarca y Boyacá

Licenciatura en Educación Artística a Distancia

Bogotá, noviembre, 2025

A ritmo de cumbia

Dedicatoria

Dedicatoria de Jairo Sanabria

Dedico este proyecto a mi amado Dios, quien ha sido mi guía, fortaleza y razón de ser en este camino. A Dios que en su eterna sabiduría y amor ha dirigido mi vida, le entrego este logro el cual hoy se materializa como fruto del esfuerzo, la constancia y la fe.

También lo dedico a mi familia que fue la prueba más evidente del amor y la bondad de Dios, a mi esposa Piedad, dedico cada página de este trabajo. Su apoyo, su amor y comprensión, fueron ese impulso de motivación que me sostuvieron en los días difíciles.

A mis amadas hijas Viviana y Paolita que son mi alegría y motivo constante de superación, quiero dedicarles este proyecto como muestra del valor y el esfuerzo y que quede como herencia simbólica para que nunca dejen de soñar, de crecer en sus capacidades y sobre todo en el poder del amor y la fe como lo han hecho hasta ahora, gracias, hijas por ser mi inspiración, fuerza y motivación para seguir adelante.

A mis queridos nietos Jairo Esteban, Santy y Liam dedico también este logro, y que sirva como ejemplo de que todo lo que se hace con constancia y entrega deja una huella que trasciende generaciones.

Para Dios, mi esposa, hijas y nietos este logro es una ofrenda de gratitud y de amor para con ustedes.

A ritmo de cumbia

Dedicatoria de Karen Olarte

No sería posible haber realizado este trabajo sin el apoyo incondicional de Dios quien guio mi camino y permitió llegar hasta este punto de mi carrera y darme salud para poder culminar cada uno de mis proyectos y agradecerles a mis seres queridos, compañero y docente de la universidad por guiarme en el camino de la educación, a mi familia principalmente, quienes han sido testigos de mi proceso de crecimiento académico y personal a lo largo de estos tres años.

A mi esposo Juan Carlos por su apoyo incondicional y acompañarme en cada momento difícil y celebrar conmigo cada triunfo, cada meta alcanzada, Mi madre María Olarte quien en el transcurso de la vida ha sido testigo de los esfuerzos y sacrificios para llegar hasta donde he llegado. Mi abuela Claudia flautero, quien con su ejemplo de trabajo, disciplina y perseverancia ha sido mi guía para luchar y lograr cumplir mis sueños. Por último, a mis compañeros con quienes en algún momento he hecho equipo y han sido el soporte necesario, para apoyarnos y poder concluir mi carrera profesional.

A ritmo de cumbia

Agradecimientos

Queremos agradecer y expresar nuestro más sincero agradecimiento a todas aquellas personas que nos rodearon y apoyaron, quienes de una u otra manera hicieron posible que nuestro recorrido en estos años de compromiso y estudio estuvieran enmarcados no solo con experiencias maravillosas sino con grandes aprendizajes que se reflejan en los logros alcanzados que hoy nos permiten terminar exitosamente una de las tantas etapas venideras.

A Dios por guiar día a día nuestros pasos, iluminar nuestro camino, darnos la fortaleza y sabiduría para superar los desafíos y alcanzar los objetivos y metas propuestas, tu presencia ha sido fundamental en nuestro crecimiento personal y académico.

A nuestras familias por su amor, apoyo y motivación que nos dieron la fuerza para seguir adelante con nuestros sueños, valoramos su ayuda en los momentos difíciles y su alegría con cada uno de nuestros logros.

De la misma forma agradecemos a nuestros profesores por su dedicación y pasión al compartir con nosotros su conocimiento y experiencia, gracias por su orientación y apoyo en nuestro proceso de aprendizaje y crecimiento personal.

Y a todos los compañeros que fueron parte fundamental en este caminar, que con su amistad y compañerismo fue una experiencia enriquecedora y divertida.

En fin, gracias a todos por su apoyo y colaboración, los cuales fueron piezas fundamentales para nuestro éxito, esperamos que en los días venideros podamos retribuir y multiplicar el conocimiento adquirido al compartirlo con la sociedad, para hacer de este mundo un lugar más bello y creativo lleno de inspiración y de arte.

Contenido

Dedicatoria.....	3
Agradecimientos	5
Lista de tablas	10
Lista de figura	11
Lista de anexos.....	12
Resumen.....	13
Abstract.....	14
1 - Identificación del proyecto	15
1.2. Facultad y programa en los que se inscribe el proyecto	15
1.3. Temática de estudio	15
1.4. Tutor del proyecto	15
2 - Introducción.....	16
3 - Presentación del proyecto.....	18
3.1. Planteamiento del problema o diagnóstico.....	18
3.2 Eje temático	18
3.3 Conceptos que fortalecen el tema.....	19
3.4. Formulación o Pregunta de Investigación	20
4 - Objetivos.....	21
4.1 Objetivo general:	21
4.2 Objetivos específicos:.....	21
5 - Justificación.....	22
6 - Ruta metodológica.....	23
6.1. Enfoque.....	23
6.2. Tipo de investigación.....	24
6.3. Descripción de la población	25
6.4. Fases	26
Fase 1 - Observación y diagnóstico.....	26
Fase 2 - Diseño e implementación.....	27

A ritmo de cumbia

• Ritmo de cumbia en congas	27
• Ritmo de cumbia en Timbal.....	27
• Ejercicios para timbal con material reciclable.....	28
• Ritmo de cumbia en güira.....	28
Fase 3 - Evaluación.....	28
Fase 4 Elaboración Cartilla pedagógica	29
6.5. Instrumentos de recolección de datos.....	29
6.6. Entrevista.....	30
1- ¿Como describirías tu experiencia al aprender percusión? ¿Qué te ha parecido más desafiante o gratificante?.....	30
2- ¿De qué manera crees que el estudio de la percusión ha influido en tu vida personal o académica? ¿puedes dar algún ejemplo específico?.....	30
3- ¿Qué técnicas o estrategias de enseñanza encontraste o te parecieron más efectivas para aprender percusión?.....	30
4- ¿Cómo te sientes cuando estás tocando los instrumentos de percusión? ¿Qué emociones o sensaciones experimentas?	30
5- ¿Qué desafíos u obstáculos encontraste al tocar percusión y como los superaste?.....	31
6- ¿Qué sugerencias o recomendaciones tendrías para mejorar la enseñanza de la percusión en los futuros talleres?	31
6.7. Las entrevistas se pueden visualizar en los siguientes enlaces:.....	31
6.8 Planeaciones:	31
6.9 Diarios de campo.....	32
6.10. Listas de asistencia:	33
6.11. Cronograma de actividades	35
7 - Marco referencial o Antecedentes	36
7.1 Relación e importancia de la música con la enseñanza y aprendizaje de instrumentos de percusión.....	36
7.2. Conocimiento cultural	37
7.3. La rítmica.....	38
8. Marco conceptual.....	39
8.1 Cumbia.....	39
8.2. Congas:	39

A ritmo de cumbia

8.3. Timbal:.....	40
8.4. Güiro:.....	41
8.5. Disociación rítmica.....	41
8.6. Motricidad:	42
8.7. Corporalidad:	42
8.8. Ritmo:	42
9 - Marco teórico.....	43
9.1. Importancia de la educación musical percusiva en educación.....	43
9.2. La corporalidad.....	43
9.3. ¿Qué es la euritmia Dalcroze?	44
9.4. Concientización rítmica.....	44
9.5. Movimiento	45
9.6 La inteligencia musical.....	46
9.7 Método Orff.....	47
9.8 Método Martenot	48
9.9 Método Bapne.....	48
9.10 Método Bapne y las inteligencias múltiples.....	49
9.11 La cumbia y sus intérpretes colombiano	51
9.12 Tempo.....	54
9.13 Pulso	54
9.14 Metodología.....	55
9.15 Lingüística musical.....	55
9.16 instrumentos en los cuales se enseña el ritmo de cumbia dentro del proyecto.....	56
9.17 Instrumentos de percusión complementarios	56
10. Resultados y análisis.....	58
10.1 Resultado del Ejercicio # 1 Congas - Disociación corporal	58
10.2 Resultado del ejercicio # 2 conga aplicación del ritmo cumbia en la conga.....	60
10.3 Resultado del ejercicio # 3 conga - repique o variación.....	61
10.4 Resultado del ejercicio # 4 conga acompañando musicalmente con el ritmo de cumbia	62
10.5 Planeación # 1 ritmo de cumbia en congas.....	64

A ritmo de cumbia

10.6	Diario de campo # 1 Ritmo de cumbia en congas	66
11.	Ritmo de cumbia en Timbal.....	68
11.1	Resultado del ejercicio # 1 timbal - disociación rítmica y motriz por medio de sillas..	69
11.2	Resultado del ejercicio # 2 timbal - Ensayo base cumbia aplicada al instrumento	72
11.3	Resultado del ejercicio # 3 timbal - Redoble como puente de paso	73
11.4	Resultado del ejercicio # 4 timbal - Práctica de las transiciones o puentes, con acompañamiento musical	74
11.5	Resultado ejercicio # 5 Timbal - Improvisar libremente los cortes, repiques y transiciones aprendidas.....	75
12.	Ejercicios para timbal con material reciclable.....	76
12.1	Resultado ejercicio # 1 de timbal con reciclaje – cumbia	76
12.2	Resultados ejercicio # 2 de timbal con reciclaje – cumbia.....	77
12.3	Resultados ejercicio # 3 Tema amaneciendo – Entrenamiento con reciclaje.....	77
13	planeación # 2 Ritmo de cumbia en timbal	78
14.	Diario de campo # 2 Ritmo de cumbia en Timbal.....	82
15.	Ritmo de cumbia en Güira	87
15.1	Resultados ejercicio # 1 güira - movimiento corporal.....	87
15.2	Resultados Ejercicio # 2 güiro - seguimiento ritmo cumbia	88
15.3	Resultados Ejercicio #2 b seguimiento cumbia güiro - Segundo grupo.....	89
15.4	Resultados Ejercicio # 3 acompañamiento con güiro de la cumbia pollera colora	90
16.	Planeación # 3 Ritmo de cumbia en güiro	91
17.	Diario de campo # 3 Ritmo de cumbia en güiro.....	93
18.	Análisis general.....	97
18.1	Análisis de los resultados y procesos de los talleres de percusión	97
18.2	Análisis de las entrevistas.....	101
18.3	Análisis cartilla pedagógica a ritmo de cumbia.....	102
19-	Conclusiones.....	103
20	Relevancia del trabajo.	107
21	Visión y planes futuros del proyecto	107
21	Referencias.....	110

A ritmo de cumbia

Lista de tablas

Tabla No 1.....	33
Tabla No 2 1.....	34
Tabla No. 3.....	35
Tabla No. 4.....	36
Tabla No. 5.....	52
Tabla No. 6.....	53
Tabla No. 7.....	64
Tabla No. 8.....	65
Tabla No. 9.....	65
Tabla No. 10.....	66
Tabla No. 11.....	66
Tabla No. 12.....	67
Tabla No. 13.....	78
Tabla No. 14.....	79
Tabla No. 15.....	80
Tabla No. 16.....	81
Tabla No. 17.....	82
Tabla No. 18.....	83
Tabla No. 19.....	83
Tabla No. 20.....	84
Tabla No. 21.....	85
Tabla No. 22.....	91
Tabla No. 23.....	91
Tabla No 24.....	92
Tabla No. 25.....	92
Tabla No.26.....	93
Tabla No. 27.....	94
Tabla No. 28.....	94
Tabla No. 29.....	95

Lista de figura

Figura No. 1	49
Figura No. 2	53
Figura No. 3	56
Figura No. 4	57
Figura No. 5	57
Figura No. 6	58
Figura No. 7	59
Figura No. 8	60
Figura No. 9	61
Figura No. 10	62
Figura No. 11	62
Figura No. 12	67
Figura No. 13	68
Figura No. 14	69
Figura No. 15	70
Figura No. 16	71
Figura No. 17	72
Figura No. 18	73
Figura No. 19	74
Figura No. 20	75
Figura No. 21	76
Figura No. 22	77
Figura No. 23	77
Figura No. 24	86
Figura No. 25	87
Figura No. 26	88
Figura No. 27	89
Figura No. 28	90
Figura No. 29	96

A ritmo de cumbia

Lista de anexos

Anexo No. 1 Cartilla..... 102

A ritmo de cumbia

Resumen

Esta monografía propone un estudio sobre la importancia de la educación musical en el desarrollo integral de las personas, el cual, mediante la enseñanza del ritmo de cumbia en congas, timbales y güiro en contextos educativos con recursos limitados en su instrumentación musical. Este estudio busca mejorar la calidad de la enseñanza y el aprendizaje musical con metodologías y didácticas que enriquecen la participación, la motivación y el desarrollo de habilidades rítmicas y motrices de los estudiantes.

Por lo tanto, este trabajo incluye un marco referencial y antecedentes donde el concepto de corporeidad se ajusta a los talleres y ejercicios propuestos para cada uno de los instrumentos de percusión incluidos en esta intervención. Asimismo, se entrega un producto didáctico por medio de una cartilla interactiva que contiene diferentes videos donde se aplican las propuestas didácticas para el aprendizaje del ritmo de cumbia en congas, timbales y güiro, utilizando elementos cotidianos y materiales reciclables para crear nuevas formas de aprendizaje en contextos educativos donde no se cuenta con estos instrumentos o donde sus recursos de instrumentos musicales son limitados.

Además, el trabajo incluye las planeaciones y los diarios de campo que surgieron de esta intervención, los cuales, basándose en el análisis y las conclusiones de las experiencias en cada uno de los talleres de percusión, proporcionan un aprendizaje y un punto de partida para continuar creando propuestas didácticas que dignifiquen y ayuden a mejorar la educación artística-musical en contextos educativos con limitaciones instrumentales.

Palabras clave: Didáctica, corporalidad, ritmo, motricidad, percusión, conga, timbales, güiro.

A ritmo de cumbia

Abstract

This monograph proposes a study about the importance of music education in the holistic development of individuals, which, through the teaching of the cumbia rhythm on congas, timbales, and güiro in educational contexts with limited musical instrumentation resources. This study seeks to improve the quality of musical teaching and learning with methodologies and didactics that enrich the students' participation, motivation, and the development of rhythmic and motor skills.

Therefore, this work includes a reference framework and background where the concept of corporality is adjusted to the workshops and exercises proposed for each of the percussion instruments included in this intervention. Likewise, a didactic product is delivered by means of an interactive primer that contains different videos where the didactic proposals are applied for learning the cumbia rhythm on congas, timbales and guiro, using everyday elements and recyclable materials to create new forms of learning in educational contexts where these instruments are not available or where their musical instrument resources are limited.

Moreover, the work includes the planning documents and field diaries that emerged from this intervention, which base on the analysis and conclusions of the experiences in each of the percussion workshops, it provides a learning experience and a starting point for continuing to create didactic proposals that dignify and help improving artistic-musical education in educational contexts with instrumental limitations.

Keywords: Didactics, corporality, rhythm, motor skills, percussion, conga, timbales, guiro.

A ritmo de cumbia

1 - Identificación del proyecto

Elaboración de una cartilla didáctica para la “Enseñanza rítmica de la cumbia en timbal, conga y güiro” en contextos con recursos limitados.

1.2. Facultad y programa en los que se inscribe el proyecto

Facultad de educación

Programa de Lic. En educación artística

1.3. Temática de estudio

Didácticas pedagógicas para la enseñanza y el aprendizaje rítmico de la cumbia en timbal, conga y güiro en contextos con recursos limitados.

1.4. Tutor del proyecto

Edgar Portillo

1.5. Estudiante investigador

Karen Jeraldine Olarte Flautero ID: 426956

Jairo Alberto Sanabria Cruz ID: 868336

2 - Introducción

En la actualidad la educación musical enfrenta directa o indirectamente un sin número de retos en contextos educativos con recursos limitados e incluso en algunos casos sin ningún tipo de recurso para cubrir especialmente los requerimientos en la enseñanza rítmica en instrumentos de percusión.

Además la falta de los recursos instrumentales en los contextos educativos, también se pueden identificar otras problemáticas que también afectan directamente el proceso de enseñanza-aprendizaje; Los estudiantes no cuentan en la casa con instrumentos musicales con los cuales puedan afianzar su aprendizaje y ensayar lo aprendido, por lo tanto, sin una metodología que supla la falta de instrumentos, la posibilidad de reforzar en casa lo aprendido es remota.

En las prácticas de aula es muy importante mantener la motivación, la participación equitativa entre todos los estudiantes y sobre todo el logro de un aprendizaje significativo, aspectos que se ven directamente afectados cuando nos encontramos en contextos con recursos limitados en cuanto a instrumentación percusiva, más aún cuando hay estudiantes que presentan dificultades de coordinación motriz y disociación rítmica, los cuales requieren de una atención más personalizada y algunas adaptaciones pedagógicas.

Es aquí donde el rol de docente y mediador creativo debe ser facilitador de propuestas, tener la capacidad de generar diversas estrategias donde se desarrolle el trabajo de equipo, estrategias cooperativas e incluyentes que se adapten al contexto, sin perder el propósito de los objetivos pedagógicos y artísticos de la clase.

El presente proyecto busca contribuir a la solución de estas problemáticas mediante la elaboración de una cartilla para futuros talleres, centrada en el diseño, implementación y evaluación de estrategias pedagógicas “No tradicionales” que permitan desarrollar competencias musicales en percusión con congas, timbal y güiro, aprovechando al máximo los recursos

A ritmo de cumbia

disponibles, promoviendo la participación del grupo y considerando la diversidad motriz del estudiantado.

El enfoque de investigación realizada en este trabajo es el cualitativo y con una metodología experiencial manejando la enseñanza de la música percutida con ritmo de cumbia en los instrumentos musicales de Timbal, Conga y Güiro.

La música promueve en los estudiantes un amplio panorama en cuanto el entorno social, ya que encamina al respeto y a expresar sentimientos a una comunidad; en ella se encuentra la posibilidad de la creatividad, de aprender el valor de la tolerancia, descubrir las limitaciones o debilidades propias, del otro y hasta las del trabajo grupal. La música invita a reconocer

los miedos y supuestos que las personas tienen al comenzar a estudiar un tema relacionado con el lenguaje musical, pero al mismo tiempo enseña a superarlos y a encontrar la manera de solucionar problemas, es decir reconocer sus errores y enmendarlos (Vélez, 2004).

La presente monografía tiene como propósito establecer relaciones entre las propuestas metodológicas en la enseñanza de cumbia en instrumentos de percusión tales como la conga, el timbal y el güiro, y la educación musical en contextos educativos de escasos recursos, con mira a cumplir los objetivos propuestos en ella, de la misma manera se cuenta con un marco conceptual donde se alimentan conceptos correspondientes al tema de la cumbia, instrumentos percutivos como la conga, el timbal y el güiro, y metodologías para trabajar y enseñar la cumbia.

3 - Presentación del proyecto

3.1. Planteamiento del problema o diagnóstico

A partir del año 2004, el Ministerio de Educación Nacional (en adelante MEN), vienen trabajando en la creación de programas con el objetivo de mejorar la calidad de educación en Colombia. Por lo tanto, esta investigación busca intervenir en la necesidad de mejorar la calidad educativa en cuanto al arte musical en contextos educativos de recursos limitados en cuanto a instrumentos musicales y en varios casos con la presencia de un solo instrumento para un grupo numeroso de estudiantes, limitando un aprendizaje efectivo y el desarrollo artístico musical. La intervención pretende ayudar a que el estudio musical en percusión tenga herramientas pedagógicas que aporten a su calidad, ayudando y facilitando su desarrollo, por medio de la creación de una cartilla con metodologías didácticas que mejoren la participación, motivación y aprendizaje de los estudiantes.

En los espacios de formación artística, y más específicamente en el aprendizaje de ritmos folclóricos en instrumentos de percusión, los recursos limitados o carencia de instrumentos musicales y la falta de materiales didácticos educativos (como manuales o guías con recursos de multimedia) disminuye la facilidad de aprendizaje en los estudiantes para construir habilidades técnicas e interpretativas de manera comprensible y gradual, limitándoles en la oportunidad para explorar la música de manera creativa en cuanto la rítmica y lo sonoro.

3.2 Eje temático

Esta investigación se centra en la presentación de didácticas pedagógicas para la enseñanza y el aprendizaje rítmico de la cumbia en instrumentos de percusión como el timbal, conga y güiro, queriendo de esta manera resaltar la importancia de la cumbia como ritmo

A ritmo de cumbia

folclórico y representativo de Colombia. En este aprendizaje se encuentran diversos factores entre los cuales se destacan; el desarrollo de la habilidad técnica en la ejecución del instrumento, la comprensión del lenguaje rítmico y sonoro, estos factores se consideran de suma importancia en la enseñanza y aprendizaje en los instrumentos de percusión, porque permite a los estudiantes interiorizar la música de una manera integral.

3.3 Conceptos que fortalecen el tema

Desde el contexto educativo, la importancia de la enseñanza de la percusión folclórica se extiende como una práctica artística que contribuye a la memoria cultural, identidad y tradición de una comunidad, Kodaly (1974).

Para un efectivo aprendizaje de estos componentes rítmicos, es necesario contar con diversos materiales pedagógicos y de recursos instrumentales para alimentar y facilitar los procesos de enseñanza de una manera motivadora, entendible y al alcance de todos los estudiantes, Hemsy de Gainza (2000) , según los anterior se puede considerar que la falta de estos materiales y recursos musicales se minimiza tanto el desarrollo y conocimiento cultural como el desarrollo de habilidades y competencias musicales.

Aprender el ritmo de la cumbia con instrumentos de percusión, como el timbal, la conga y el güiro, presenta retos educativos, sobre todo si en los contextos educativos carecen o se cuenta con escasos recursos en cuanto a los instrumentos musicales.

Por ello, es necesario crear y aplicar una propuesta didáctica eficiente, materializada en una cartilla que explique de manera detallada cómo abordar el ritmo de la cumbia en la conga, el timbal, y el güiro, que, sin tener los suficientes instrumentos musicales, se pueden aprovechar los

A ritmo de cumbia

recursos que se tengan en un salón (si los hay), apoyándose en el material audiovisual de la cartilla, facilitando la comprensión y el seguimiento de las lecciones.

3.4. Formulación o Pregunta de Investigación

Esta propuesta busca responder a la siguiente interrogante:

¿Cómo aplicar una propuesta didáctica funcional para la enseñanza del ritmo de cumbia en timbal, conga y güiro en contextos educativos con recursos limitados?

A ritmo de cumbia

4 - Objetivos

4.1 Objetivo general:

Analizar la implementación de una propuesta didáctica funcional que aporte en la enseñanza musical de la cumbia en el timbal, conga y güiro en contextos educativos con recursos limitados

4.2 Objetivos específicos:

Observar y determinar el nivel de disociación rítmica (cumbia) de los estudiantes mediante un taller diagnóstico.

Diseñar e implementar una secuencia de actividades didácticas centradas y enfocadas en el ritmo básico de la cumbia y que incluya estrategias para la enseñanza musical con recursos limitados.

Evaluar el nivel de disociación rítmica (cumbia) de los participantes posterior a la implementación de las actividades didácticas.

Elaborar una cartilla pedagógica que integre las estrategias implementadas, validando/y valorando la efectividad de las actividades con los participantes y replicabilidad a futuros talleres de percusión.

5 - Justificación

Esta propuesta pedagógica se articula con los lineamientos del ministerio de educación nacional donde se propone que “Todos los estudiantes, independientemente de su procedencia, situación social, económica y cultural, cuenten con oportunidades para adquirir conocimientos, desarrollar las competencias y valores necesarios para vivir, convivir, ser productivos y seguir aprendiendo a lo largo de la vida” (MEN, 2006, p.8).

A través de este proyecto se quiere explorar e implementar estrategias pedagógicas creativas, inclusivas y adaptadas a contexto educativo con escasos recursos, que permitan:

Potenciar el aprendizaje colectivo y colaborativo.

Incluir activamente a estudiantes con diferentes niveles de habilidad motriz.

Maximizar el uso de recursos disponibles mediante dinámicas de rotación, ejercicios de cuerpo percutado, uso de objetos alternativos y herramientas digitales.

Promover la motivación y el sentido de pertenencia al proyecto artístico, mejorando la experiencia educativa.

Esta investigación pretende ser un aporte a la construcción de propuestas pedagógicas que favorezcan la equidad en el acceso a la educación artística, demostrando que es posible ofrecer una experiencia significativa incluso en condiciones limitadas.

Esta propuesta se basa en los lineamientos curriculares en el arte del MEN. De acuerdo con estos lineamientos, tiene como finalidad el desarrollo estético, creativo y la sensibilidad como parámetros fundamentales para el desarrollo de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes (MEN,2021, p.24). Así mismo, en los lineamientos curriculares en el arte de la educación musical," promueven el reconocimiento de la diversidad cultural colombiana y la cualificación de las prácticas musicales” (MEN,2021, Pg. 34).

A ritmo de cumbia

Por tanto, como producto complementario el cual se encuentra en los anexos de este trabajo, se ha elaborado una cartilla que busca responder a los desafíos que impone la educación musical, ayudando y facilitando de una manera didáctica al aprendizaje del ritmo de cumbia en instrumentos de percusión tales como la conga, el timbal y el güiro.

6 - Ruta metodológica

6.1. Enfoque

Esta propuesta pedagógica se inscribe en el tipo de monografía experiencial, ya que reflexiona sobre las experiencias vividas en la disciplina musical, igualmente, desarrolla el enfoque de investigación cualitativa debido a la naturaleza subjetiva y experiencial de la música y la percusión, siendo el enfoque de esta investigación importante y adecuado para el desarrollo de esta.

De acuerdo con R. Hernández (2014), el objetivo de la investigación cualitativa es entender y analizar los fenómenos, abordados desde el punto de vista de quienes participan en un entorno natural y en conexión con el contexto (p. 358).

Esto sugiere que el enfoque cualitativo puede ser particularmente útil en la enseñanza de instrumentos de percusión, donde la experiencia vivida de los estudiantes y la perspectiva de estos, son fundamentales para el proceso de aprendizaje.

R. Hernández (2014) destaca la importancia de comprender la perspectiva de los participantes y el contexto donde se desarrolla la investigación. Por otro lado, en la enseñanza de percusión, el enfoque cualitativo puede ser aplicado de diversas maneras:

- Analizando en profundidad la experiencia en estudiantes individuales o grupos al aprender percusión.

A ritmo de cumbia

- Examinando y analizando la práctica docente y la identificación de estrategias efectivas para enseñar percusión.
- Desarrollo de proyectos de investigación para mejorar la enseñanza y el aprendizaje de la percusión.

6.2. Tipo de investigación

El tipo de investigación planteada es una investigación experiencial, ya que lo vivido en cada uno de los talleres de percusión realizados en el aula, se ejecutó mediante un perfil práctico y reflexivo durante el proceso de aprendizaje, teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

Se considera un enfoque práctico ya que los estudiantes aprenden a través de la experiencia y la práctica directa.

La investigación experiencial debe ir acompañada de la reflexión y el análisis de la experiencia, esto permite que los actores del proceso (docente y estudiantes), puedan identificar áreas de mejora y puedan desarrollar estrategias para abordar y enfrentar estos desafíos.

- La enseñanza en los talleres de percusión ayuda a los estudiantes a desarrollar diferentes habilidades y conocimientos en áreas como la música, la coordinación motora y la creatividad, lo que puede ser beneficioso para su desarrollo artístico y personal.

Según Dewey (1938) la experiencia es fundamental para el aprendizaje y el desarrollo humano. La investigación experiencial se enfoca en la experiencia directamente y reflexionar sobre esa experiencia brindando así a los estudiantes el aprender y crecer de manera significativa.

También se puede resaltar la teoría del aprendizaje experiencial, desarrollada por el psicólogo David Kolb la cual se centra en el “aprender haciendo”, en la cual Kolb (1984) explica

A ritmo de cumbia

que la experiencia de primera mano, el análisis reflexivo, el crear ideas generales y la exploración activa forman un proceso de cuatro etapas que resulta en un aprendizaje efectivo.

El aprendizaje concreto, el cual se produce cuando el estudiante por primera vez toca el patrón base de la cumbia en el instrumento, el cual el estudiante lo realiza por medio de la imitación aún sin comprenderlo del todo, pero sí viviendo la experiencia del hacer sonar en el instrumento la base rítmica que en el caso de esta propuesta pedagógica se toma el ritmo de la cumbia.

6.3. Descripción de la población

La población con la cual se realizaron los talleres de percusión aplicando la propuesta pedagógica sugerida en esta investigación, son los estudiantes del SENA de Soacha, que entraron a estudiar diferentes programas de formación en el tercer trimestre del año 2025, específicamente en julio, agosto y septiembre, y que se inscribieron por medio de Bienestar al aprendizaje transversal de la lúdica de música de la cual de las 4 alternativas que hay para música escogieron “Percusión” el total de inscritos en percusión fueron 14, de los cuales terminaron satisfactoriamente las siete (7) semanas exigidas por bienestar 11 aprendices, los otros 3 no pudieron continuar por cruce de horarios durante el proceso.

Esta población en cuanto a las edades tiene un rango que oscila entre los 17 y 35 años, y con un nivel socio económico medio pertenecientes a los estratos 2 y 3, y todos residentes de Soacha.

A ritmo de cumbia

6.4. Fases

Para la realización de este proyecto se tuvieron en cuenta 4 fases de las cuales se realizaron las respectivas planeaciones y diarios de campo como seguimiento al proceso, dentro de estas fases también se evidencia un proceso evaluativo tanto en el desarrollo de aprendizaje evaluativo en el último ejercicio propuesto para cada uno de los instrumentos musicales relacionados en este proyecto y que se encuentra en los anexos de este trabajo en la cartilla propuesta en la 4ta fase del proyecto, que es el producto final de las evidencias del proceso del proyecto, pero que al mismo tiempo es material disponible para el aprendizaje futuro del ritmo de cumbia en conga, timbal y güiro.

Las cuatro (4) etapas del proyecto para la realización de los talleres de percusión se distribuyeron de la siguiente manera:

Fase 1 - Observación y diagnóstico.

Se realiza la observación rítmica corporal a los estudiantes que participaron en la actividad y se ejecuta un ejercicio rítmico básico de cumbia para trabajar con cada uno de los instrumentos percutivos propuestos para el proyecto (congas, timbal, güiro) y de esta manera poder diagnosticar e identificar las posibles dificultades o fortalezas en cuanto a la coordinación, métrica, motricidad, lateralidad y disociación que se presente a nivel individual.

En el caso de las congas se realiza la observación realizando un ejercicio rítmico de manera corporal con las manos sobre una de las piernas, en el timbal se realiza la observación con un patrón rítmico que se desarrolla en el espaldar de una silla y en el güiro la observación se realiza por medio de un ejercicio corporal utilizando material reciclado como tubos de PVC o en su defecto se utiliza el antebrazo.

A ritmo de cumbia

Esta observación se ve reflejada en el video del ejercicio # 1 de cada uno de los instrumentos (conga, timbal, güiro) propuestos en la cartilla de la cual encontrará el enlace en la sección de anexos.

Fase 2 - Diseño e implementación

En lo conceptual se da a conocer la epistemología y evolución de cada uno de los instrumentos de percusión que se trabajan dentro del proyecto (conga, timbal y güiro), partes del instrumento y técnicas de ejecución. Por lo tanto, se realiza una estructura pedagógica que consta de varios ejercicios que van aumentando su dificultad de manera progresiva, estos ejercicios están diseñados para ayudar a los estudiantes en su aprendizaje rítmico de la cumbia en los instrumentos de percusión y se proyectan de la siguiente manera:

- **Ritmo de cumbia en congas**

Técnicas de golpe en la conga

Ejercicio # 1 Conga - Exploración y prueba diagnóstica por medio del movimiento corporal.

Ejercicio # 2 conga - Aplicación del ritmo cumbia en la conga

Ejercicio # 3 conga - Repique y variación.

Ejercicio # 4 conga - Acompañando musicalmente con el ritmo de cumbia

- **Ritmo de cumbia en Timbal**

Ejercicio # 1 timbal - Disociación rítmica y motriz por medio de sillas.

Ejercicio # 2 timbal - Ensayo base cumbia aplicada al instrumento

Ejercicio # 3 timbal - Redoble como puente de paso

A ritmo de cumbia

Ejercicio # 4 timbal - Práctica de las transiciones o puentes, con acompañamiento musical.

Ejercicio # 5 timbal - Improvisar libremente los cortes, repiques y transiciones aprendidas.

- **Ejercicios para timbal con material reciclable.**

Ejercicio # 1 de timbal con reciclaje – cumbia

Ejercicio # 2 de timbal con reciclaje – cumbia – 2do grupo

Ejercicio # 3 tema amaneciendo - entrenamiento con reciclaje

- **Ritmo de cumbia en güira.**

Ejercicio # 1 güira - ejercicio corporal

Ejercicio # 2 güira - seguimiento ritmo cumbia en güira

Ejercicio # 2 b - seguimiento ritmo cumbia en güira

Ejercicio # 3 acompañamiento con güira de la cumbia pollera colora

Fase 3 - Evaluación

Después de implementar la propuesta didáctica pedagógica, se evalúa el producto final obtenido en cada uno de los estudiantes, donde se resume lo aprendido con todos los ejercicios rítmicos de cada taller demostrando su capacidad de acompañamiento instrumental, utilizando el audio de una cumbia, permitiendo de esta manera conocer la validez y efectividad de la propuesta. Lo anterior se puede observar en los videos del último ejercicio realizado por cada instrumento.

A ritmo de cumbia

Fase 4 Elaboración Cartilla pedagógica

La cartilla pedagógica se inicia al culminar la investigación del trabajo, donde se da por terminada la implementación de las experiencias pedagógicas obtenidas con recursos didácticos que facilitan la enseñanza y aprendizaje del ritmo de cumbia en instrumentos de percusión como el timbal, conga y güiro. Cuando nos enfrentamos a la limitación de recursos musicales, buscamos promover un aprendizaje que sea más comprensible, asequible, significativo y creativo tanto para el docente como para los estudiantes.

La cartilla se elabora como evidencia del proceso que se realizó con el proyecto pedagógico y como material de apoyo donde se incluyen elementos complementarios como conceptos e imágenes ilustrativas diseñadas a lo largo de la investigación, vídeos pedagógicos con ejercicios progresivos en cuanto a la enseñanza del ritmo de cumbia en diferentes instrumentos de percusión (congas, timbal y güiro) e incluso con material reciclable, dichos ejercicios están dirigidos al uso de elementos cotidianos tales como las sillas y materiales reciclables como tablas de madera, botellas, palos de escoba, tubos PVC etc., sin dejar atrás los ejercicios corporales entre otros objetos como modo de instrumento musical. Estos recursos se acompañan por una descripción bien detallada de la actividad, con el fin de facilitar la comprensión, entendimiento y aplicación de los ejercicios en contextos educativos con recursos limitados.

6.5. Instrumentos de recolección de datos

Los instrumentos de recolección de datos manejados durante la investigación han sido los siguientes:

A ritmo de cumbia

6.6. Entrevista

Se realizó una entrevista estructurada con 6 preguntas abiertas y de forma presencial, enfocada en lo aprendido con cada uno de los ejercicios. Dicha entrevista se manejó en formato de video.

Las preguntas de la entrevista fueron las siguientes:

1- ¿Como describirías tu experiencia al aprender percusión? ¿Qué te ha parecido más desafiante o gratificante?

Esta pregunta se realizó para poder saber y comprender el punto de vista del estudiante con respecto a la experiencia de aprender percusión, y que aspectos fueron significativos durante esta experiencia.

2- ¿De qué manera crees que el estudio de la percusión ha influido en tu vida personal o académica? ¿puedes dar algún ejemplo específico?

Con esta pregunta se quiere indagar sobre como la experiencia de los talleres de percusión impacta o influye en la vida del estudiante y que posibles beneficios o cambios ha experimentado.

3- ¿Qué técnicas o estrategias de enseñanza encontraste o te parecieron más efectivas para aprender percusión?

Con esta pregunta se quiere identificar en la respuesta de cada estudiante, cual de todas las estrategias utilizadas en los talleres de percusión fue más efectiva y útil para su aprendizaje.

4- ¿Cómo te sientes cuando estás tocando los instrumentos de percusión? ¿Qué emociones o sensaciones experimentas?

Con esta pregunta se quiere saber que experiencia emocional y sensorial tuvo el estudiante al tocar percusión.

A ritmo de cumbia

5- ¿Qué desafíos u obstáculos encontraste al tocar percusión y como los superaste?

Con las respuestas obtenidas de esta pregunta se quiere identificar si hay alguna dificultad común o individual que afecte el proceso de aprendizaje, destacando el avance del estudiante, con el fin de buscar y realizar mejoras en las estrategias utilizadas.

6- ¿Qué sugerencias o recomendaciones tendrías para mejorar la enseñanza de la percusión en los futuros talleres?

Con esta pregunta se quiere saber qué aspectos faltan por incluir, cambiar o quitar para que los talleres de percusión sean completamente satisfactorios y cumplan con las expectativas de los estudiantes a pesar de la problemática con la falta de instrumentación percutiva idónea para trabajar la rítmica.

6.7. Las entrevistas se pueden visualizar en los siguientes enlaces:

- Entrevista a estudiantes de percusión grupo 1 (Sena Soacha 3er trimestre 2025)
<https://youtu.be/mpENQKfiFzs>
- Entrevista a estudiantes de percusión grupo 2 (Sena Soacha 3er trimestre 2025)
https://youtu.be/_MLeRMtw2ek

6.8 Planeaciones:

El formato de planeación permite estructurar, organizar y orientar el desarrollo de cada una de las experiencias pedagógicas o formativas, dando a conocer los objetivos, las competencias, contenidos, metodología, recursos y actividades que se llevarán a cabo, y en el caso de los talleres de percusión va orientada para que los estudiantes avancen de manera coherente en el aprendizaje de los conceptos teóricos y prácticos de lo propuesto en la planeación.

A ritmo de cumbia

La planeación se toma como un instrumento de recolección de datos, ya que no solo guía el proceso si no que funciona como un instrumento de registro y evaluación para documentar y analizar los resultados del proceso formativo permitiendo de esta manera comparar lo que se planificó con lo que realmente sucedió en la experiencia educativa. Es decir que se puede recoger información para saber:

- El cumplimiento de los objetivos
- La efectividad de las estrategias metodológicas
- Las dificultades técnicas o motrices observadas
- Las respuestas creativas o expresivas de los participantes.

Esta información se registra en la casilla de observaciones que se encuentra en la planeación.

6.9 Diarios de campo

Los diarios de campo permiten recoger información cualitativa en tiempo real, complementando de esta manera los registros de la planeación, el diario de campo es un recurso para analizar los procesos vivenciales, las dinámicas de grupo, percepciones, reflexiones, acontecimientos y las transformaciones o mejoras pedagógicas que emergen de cada una de las experiencias pedagógicas, en el caso de los talleres de percusión se puede documentar cómo evolucionan los estudiantes en diversos aspectos consolidados en la planeación, tomando como ejemplo algunas de ellas:

- La coordinación rítmica y motriz.
- La interacción de grupo durante los ensayos.
- La comprensión del ritmo y la asimilación de patrones.
- Las emociones y las actitudes frente al aprendizaje musical.

A ritmo de cumbia

Tabla No 21

Lista de asistencia


PROCESO SECCIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTERNA FORO DE GESTIÓN PARTICIPACIÓN ACTIVIDADES DE BARRIO DE APRENDIZAJE											
11 Septiembre / 2025											
Plan de Cumbia en Lumbal de el estudiante se ejecuta lo base Ritmos de la Cumbia en Lumbal											
NOMBRE	IDENTIFICACION	FECHA	PRESENCIA	ACTIVIDAD	ACTIVIDAD	ACTIVIDAD	ACTIVIDAD	ACTIVIDAD	ACTIVIDAD	ACTIVIDAD	ACTIVIDAD
Valeria Guzman Ramos	CC	1004552367	M	3230993	Presencial	Gestión documental	Dinámica	Presencial	CIDE	Valeria Guzman Ramos	301626111
Luisa Fernanda Soto Talero	CC	1001201142	F	3230106	Presencial	Administración	Dinámica	Presencial	CIDE	Luisa Fernanda Soto Talero	319722146
Valeria Ximena Duarte Niemi	CC	1000256257	F	3230134	Presencial	Administración	Dinámica	Presencial	CIDE	Valeria Ximena Duarte Niemi	321463472
Juan pablo	CC	1031640126	M	3230134	Presencial	Administración	Dinámica	Presencial	CIDE	Juan pablo	321463472
Diana Nataly Gomez	T.I	1024676279	F	3230134	Presencial	Administración	Dinámica	Presencial	CIDE	Diana Nataly Gomez	321463472
Nataly Delvaldo campos	CC	1024563114	F	3230134	Presencial	Administración	Dinámica	Presencial	CIDE	Nataly Delvaldo campos	321463472
Andrés Elie Rodríguez	CC	1000455074	M	3230134	Presencial	Administración	Dinámica	Presencial	CIDE	Andrés Elie Rodríguez	321463472
Tarde											
Jhanna Liliana	CC	1073685294	F	3230134	Presencial	Administración	Dinámica	Presencial	CIDE	Jhanna Liliana	321463472
Mateo copado	CC	1091201291	M	3230134	Presencial	Administración	Dinámica	Presencial	CIDE	Mateo copado	321463472
Leonidas Zúñiga	T.I.	1023399453	M	3230134	Presencial	Administración	Dinámica	Presencial	CIDE	Leonidas Zúñiga	321463472

Nota. Atribución propia.

A ritmo de cumbia

Tabla No. 3

Listas de asistencia


 MINISTERIO DE EDUCACIÓN
 INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIÓN PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA
 FORMACIÓN CONTINUA, AUTÓNOMA, ACTIVANDO EL BIENESTAR AL APRENDIZ

Soacha 18 Sep/2025

Lista de Percepción Ejecutar el Ritmo de Cumbia con Instrumentos Percutibles (Timbal y Güiro)

NOMBRE DEL ALUMNO	IDENTIFICACION	SEXO	FECHA DE NACIMIENTO	ESTADO CIVIL	UBICACION	GRUPO	ASIGNATURA	PROFESOR	PERIODO	CI DE	TELÉFONO	EMAIL
Juan Pablo	CC 1031640134	M	200601	soltero	Soacha	10	Percepción	Prof. [Nombre]	10	CIDE	31539000	Juan Pablo
Luis Fernando Soto Méndez	CC 1001201142	F	200606	soltero	Soacha	10	Percepción	Prof. [Nombre]	10	CIDE	3142880248	Luis Soto
Diego Nicolás Gómez	TI 102163655	F	200712	soltero	Soacha	10	Percepción	Prof. [Nombre]	10	CIDE	3142880248	Diego Gómez
Gerardo Santiago López M.	TI 1023379453	M	200704	soltero	Soacha	10	Percepción	Prof. [Nombre]	10	CIDE	3142880248	Gerardo López
Adrián Gilson Pérez Rojas	CC 1005555097	M	200203	casado	Soacha	10	Percepción	Prof. [Nombre]	10	CIDE	301616011	Adrián Rojas
Carla Yimara Dávila Páez	CC 1000286259	F	200103	soltera	Soacha	10	Percepción	Prof. [Nombre]	10	CIDE	3142880248	Carla Páez
Andrés Felipe Rodríguez Asencio	CC 1004550274	M	200203	soltero	Soacha	10	Percepción	Prof. [Nombre]	10	CIDE	3142880248	Andrés Asencio
Nestor Felipe Delatorre	CC 1031558111	M	200508	soltero	Soacha	10	Percepción	Prof. [Nombre]	10	CIDE	3142880248	Nestor Delatorre
Juan Sebastián Pérez Arce	CC 10281548	M	200708	soltero	Soacha	10	Percepción	Prof. [Nombre]	10	CIDE	3142880248	Juan Pérez
Liliana Villanueva	CC 1073685240	F	200109	soltera	Soacha	10	Percepción	Prof. [Nombre]	10	CIDE	3142880248	Liliana Villanueva
Mateo Cepeda	CC 1094201291	M	200706	soltero	Soacha	10	Percepción	Prof. [Nombre]	10	CIDE	3142880248	Mateo Cepeda

Nota Atribución propia.

6.11. Cronograma de actividades

A continuación, se presenta el cronograma del área de música que se ejecutó en el mes de septiembre del 2025 en el Sena de Soacha, en el cual se observa en su programación 3 sesiones de las clases de percusión para el estudio de la cumbia en conga, timbal y güiro, las cuales quedaron programadas para el 4, 11 y 18 de septiembre 2025. Cada una de las clases tiene una duración de 2 horas.

El cuadro del cronograma que se observa a continuación es un pantallazo de la programación del área de música correspondiente al mes de septiembre del 2025, que reposa en el del drive de bienestar al aprendiz del Sena Soacha, donde se registra la programación de las actividades de música a realizar, las cuales cumplen con el plan de acción de bienestar al aprendiz 2025.

A ritmo de cumbia

Nota: En este drive se registra de manera independiente y mes a mes el cronograma de cada profesional perteneciente al equipo de bienestar al aprendiz 2025

Tabla No. 4
Cronograma de actividades

	24	25 LÚDICA GUITARRA Ritmo de pop	26 LÚDICA PIANO Acordes fundamentales	27 LÚDICA TEC VOCAL Montaje de sonido con tus	28 LÚDICA PERCUSIÓN y reunión equipo bienestar	29 ENSAYOS GRUPO O SOLISTAS / Música al ambiente	30	
	ACTIVIDADES DE MÚSICA MES DE SEPTIEMBRE							
	31	1 LÚDICA GUITARRA Ensayo de imágenes de ayer	2 LÚDICA PIANO Ensayo de imágenes de ayer	3 LÚDICA TEC VOCAL Montaje de imágenes de ayer	4 LÚDICA PERCUSIÓN Ritmo de cumbia en congas	5 ENSAYOS GRUPO O SOLISTAS / Música al ambiente	6	
	7	8 LÚDICA GUITARRA Ensayo de clavellitas	9 LÚDICA PIANO Ensayo de clavellitas	10 LÚDICA TEC VOCAL Montaje de clavellitas	11 LÚDICA PERCUSIÓN Ritmo de cumbia en timbal	12 ENSAYOS GRUPO O SOLISTAS / Música al ambiente	13	
SEP 2025	14	15 LÚDICA GUITARRA Ensayo de hoy - Gloria Estefan	16 LÚDICA PIANO Ensayo de hoy - Gloria Estefan	17 APOYO EN COLOMBIANIDAD	18 LÚDICA PERCUSIÓN Ritmo de cumbia en guiro	19 ENSAYOS GRUPO O SOLISTAS / Música al ambiente	20	
	21	22 LÚDICA GUITARRA ensayo General	23 LÚDICA PIANO Ensayo General	24 LÚDICA TEC VOCAL Montaje de hoy - Gloria Estefan	25 LÚDICA PERCUSIÓN Ensayo presentación	26 ENSAYOS GRUPO O SOLISTAS / Música al ambiente	27	
	28	29 LÚDICA GUITARRA Ensayo general	30 LÚDICA PIANO	1 ENSAYOS GRUPO O SOLISTAS / Música al ambiente	2 CIRCULACIÓN ARTÍSTICA	3 ARREGLO DE AMBIENTE Y BODEGA DE MÚSICA	4	

Nota. Atribución propia.

7 - Marco referencial o Antecedentes

7.1 Relación e importancia de la música con la enseñanza y aprendizaje de instrumentos de percusión

A continuación, se relacionan estudios previos que muestran aspectos relevantes en cuanto al conocimiento y aprendizaje musical que se relacionan directamente con este trabajo de investigación.

A ritmo de cumbia

7.2. Conocimiento cultural

Dentro del estudio cultural, se busca defender el patrimonio cultural preexistente para lograr relacionar el conocimiento académico con el conocimiento experiencial, en busca de un aprendizaje musical relevante (Pérez Gómez, 1994).

El artículo publicado por la Universidad Pedagógica Nacional titulado Educación superior: percusión latinoamericana y el patrimonio cultural inmaterial, hace énfasis a la importancia del estudio de la percusión como un espacio de desarrollo social, donde se encuentran elementos fundamentales para desarrollar aprendizajes que aportan conocimiento al vivir en comunidad de manera consciente y comprendiendo la multiculturalidad, incluyendo el respeto y admiración por la diversidad y la cultura de cada territorio. Por tanto, en busca de la preservación de las tradiciones y culturas territoriales, se acude a la enseñanza de la percusión latina la cual está totalmente ligada a la educación rítmica. (Guzmán, 2020b).

Es fundamental relacionar la percusión con el ritmo para enseñar las culturas propias (Pérez-Aldeguer,2012). Investigaciones anteriores afirman que dentro de la enseñanza musical al utilizar métodos pedagógicos que incluyan el ritmo se ayuda al proceso cognitivo en cuanto a la apropiación de la música y la culturas (Casanova y Serrano, 2016; Shifres y Holguín, 2015).

El aporte que nos brinda este artículo es el dar a conocer la importancia de los instrumentos de percusión dentro de la cultura musical de varios países latinoamericanos y el Caribe, además da a conocer otros ritmos que se convirtieron en símbolos y patrimonio musical que nacieron de diferentes géneros musicales, mostrando un panorama de la importancia de la educación y aprendizaje del lenguaje rítmico musical para el fomento y la preservación cultural.

A ritmo de cumbia

7.3. La rítmica

En cuanto al ritmo, el artículo muestra que para Vernia (2014), la rítmica es un conjunto de destrezas que, como competencia musical, ayuda a comprender y a lograr la ejecución de diversos movimientos rítmicos, los cuales dentro de la educación musical con percusión la rítmica se viabiliza y concreta por medio de la sensibilización auditivo-rítmica la cual implica la percepción y comprensión de patrones rítmicos contribuyendo de esta manera al aprendizaje del lenguaje rítmico musical.

Por otra parte, basado en el trabajo de tesis presentada por Edgar Armenta Quispe nombrado “El método Dalcroze como guía para mejorar el desarrollo de educación rítmica musical en estudiantes de primer grado”, nos indica según Valencia (2015), dentro de la educación musical encontramos enseñanzas y aprendizajes que conforman un extenso lenguaje universal, y manifiesta que el cuerpo se considera como el instrumento inicial, contribuyendo de manera significativa por medio de las capacidades mentales, sociales, psicológicas y psicomotrices al desarrollo de la expresión creativa de los estudiantes.

De la misma manera Brufal (2013), hace la apreciación de que el método Dalcroze desempeña un rol fundamental en la enseñanza y aprendizaje de la música, así como en la expresión corporal, conectando de manera natural el sonido con los movimientos del cuerpo.

8. Marco conceptual

En este marco conceptual se busca analizar y definir los principales conceptos que fundamentan la metodología para enseñar el ritmo de cumbia en timbal, conga y güiro. De esta manera se crea una conexión entre lo teórico y lo práctico dentro de la pedagogía musical, adaptándose a los contextos educativos con limitaciones y escasos recursos materiales.

8.1 Cumbia

La cumbia se fundamenta en las raíces de la cultura musical afro y la cultura indígena, dando de esta manera lugar al nacimiento de un género musical y dancístico propio de Colombia.

Su composición rítmica se basa en ritmos binarios o cuaternarios con una métrica repetitiva que facilita la enseñanza y el aprendizaje rítmico.

La enseñanza de percusión en los contextos educativos donde se da la oportunidad de fortalecer el arte musical encuentra una herramienta eficaz en el ritmo de cumbia gracias a su estructura musical sencilla, enérgica y adaptable a la enseñanza básica de percusión por su riqueza rítmica y cultural.

8.2. Congas:

Sus raíces de origen son los tambores africanos, que llegaron a Cuba por medio de los esclavos de los pueblos Bantúes los cuales eran troncos ahuecados que utilizaban los esclavos en sus rituales religiosos; Estos fueron evolucionando y su forma actual tiene origen en los barriles de vino que llegaban al caribe los cuales los músicos cubanos los cubrían con parches de piel de cabra tensándolos a punta de calor.

Cuando fue abolida la esclavitud nacieron otras formas musicales en Cuba como lo fue la rumba con la cual el desarrollo técnico en la elaboración de las congas evolucionó y con el

A ritmo de cumbia

aporte del músico Patato Valdés en la década de 1940, se introdujeron llave, herrajes, tornillos como métodos de afinación y de sujeción, utilizando maderas más resistentes.

Se popularizaron cuando comenzaron a formar parte esencial en las orquestas modernas y gracias a artistas como Arsenio Rodríguez, Mongo Santamaría y Chano Pozo; Su nombre se popularizó probablemente con las canciones de conga que interpretaba Desi Arnaz, ya que también se la conocía para aquél entonces como tumbadora.

Según Pérez García (2010), dentro del contexto educativo la enseñanza de la música y especialmente con instrumentos de percusión ayuda a mejorar el desarrollo de la coordinación motriz y la percepción del ritmo, ya que permite trabajar la polirritmia y la coordinación entre ambas manos lo cual se conoce como disociación motriz.

En ausencia de unas congas reales se puede sustituir con baldes o tambores improvisados según la creatividad de los estudiantes.

8.3. Timbal:

El timbal salsero conocido también como paila y paila criolla, surgieron en Cuba a finales del siglo XIX. El timbal es un instrumento de percusión metálica compuesto por dos tambores (macho de 13” a 14” y hembra 14” a 16”), parches sintéticos y accesorios como cencerros o bloques, aunque originalmente usado en la salsa, su técnica se adapta fácilmente a ritmos como la cumbia ya que su sonido cortante y agudo lo convierte en un recurso expresivo y accesible para marcar los tiempos fuertes y débiles del compás musical.

La historia musical del timbal comenzó a utilizarse en la contradanza la cual evolucionó hacia el danzón, hacia 1940 junto con el güiro y las congas se completó la sección de percusión de las orquestas de charanga de las cuales surgió la evolución del chachachá, ritmo que impulsó el uso de un pequeño cencerro adaptado al timbal.

A ritmo de cumbia

Percusionistas como Tito Puente y Manny Oquendo tomaron las bases establecidas por los timbaleros de Cuba desarrollaron y crearon nuevos y diferentes patrones y técnicas que complementaron el Mambo, el Bugalú y otros bailes de la época; y de esta manera los timbales se fueron incorporando a otros estilos musicales como el rock latino, Funk, y diversos ritmos de la cultura latinoamericana y del Caribe.

8.4. Güiro:

El güiro es un instrumento de percusión puertorriqueño, instrumento idiófono que produce sonido al ser raspado. Su participación en la cumbia es clave, ya que marca subdivisiones rítmicas y genera un pulso constante. En la enseñanza, el güiro puede ser replicado fácilmente con materiales reciclables, lo cual lo hace ideal para contextos educativos con limitaciones económicas.

El origen del güiro es debatible, algunos historiadores atribuyen el origen a los indios arahuacos o Tainos residentes en Venezuela y el caribe, pero otros historiadores atribuyen su origen a la llegada de esclavos desde África, los Tainos desarrollaron este instrumento del casco seco de la calabaza, sin embargo, la güira dominicana es una versión metálica del güiro muy utilizada en el merengue.

8.5. Disociación rítmica

En música se refiere a la capacidad de una persona para ejecutar movimientos diferentes e independientes con distintas partes del cuerpo, en especial las manos.

La disociación rítmica es muy importante al ejecutar instrumentos de percusión como la conga el timbal y muchos más instrumentos de percusión que requieren ser interpretados directamente con las manos y donde cada mano puede tocar patrones diferentes. La enseñanza y

A ritmo de cumbia

el aprendizaje de la disociación favorece al desarrollo de habilidades psicomotrices que ayudarán a interpretar ritmos mucho más complejos.

8.6. Motricidad:

La motricidad es el control y coordinación que la persona ejerce en sus movimientos corporales. El aprendizaje musical en percusión constituye un gran aporte al desarrollo de la motricidad fina y gruesa de los estudiantes, la cual parte de los ejercicios de percusión corporal o con la utilización de elementos u objetos cotidianos que puedan suplir la ausencia de instrumentos musicales.

La motricidad es importante para la ubicación espacial de las manos y brazos dentro del juego rítmico y percutivo en el instrumento, y los movimientos repetitivos que se desarrollan durante la ejecución del patrón rítmico de la cumbia.

8.7. Corporalidad:

La corporalidad se refiere a la ejecución rítmica que se desarrolla en el cuerpo el cual es utilizado como herramienta expresiva y pedagógica, la corporalidad permite interiorizar el ritmo y el pulso mediante movimientos, bailes y juegos percutivos en el cuerpo.

En los contextos educativos, la corporalidad es una estrategia que fortalece la conexión entre cuerpo y música ya que esta no necesita o requiere instrumentos, en los aspectos de gestos y movimientos juegan un papel importante en la interpretación musical (López Cano, 2005),

8.8. Ritmo:

El ritmo es un conjunto de sonidos conformador por diferentes patrones de duración y acentos del cual depende la estructura musical de una obra.

9 - Marco teórico

9.1. Importancia de la educación musical percusiva en educación

En el estudio de la educación musical se trabaja con conceptos que tienen que ver netamente con música, entre los cuales podemos encontrar:

Desde el estudio de las cualidades de la música tenemos el timbre, la altura, duración e intensidad, también el leer una partitura, interpretar un instrumento, el ritmo, el tempo, encontrar las relaciones entre emociones y sonido, conocer apartes de la historia musical etc. Todo ello y más es lo que conforma el conocimiento musical (Touriñan, 2007, p.118). Todo esto contribuye al desarrollo de la persona desde la educación musical entendiendo y apreciando las diferentes destrezas, hábitos, conocimientos, competencias y capacidades individuales.

“Cada vez que nuestros alumnos trabajan en equipo o individualmente de forma coordinada para conseguir un producto artístico musical, se crean las condiciones adecuadas para el desarrollo educativo con sentido integral, personal y patrimonial” (Vilar, 1997, p.90). La educación musical mediante la percusión considero que es otra entre tantas herramientas, esencial para aportar al desarrollo integral del estudiante.

9.2. La corporalidad

El ritmo, tradicionalmente, ha sido la forma más universal de vincular la creatividad, psicomotricidad, la memoria y coordinación; que por medio de la percusión corporal contribuye al desarrollo de capacidades o destrezas permitiendo al estudiante conocerse a sí mismo, dándole gran valor e importancia a las actividades que involucren juegos de coordinación, al trabajo colaborativo y el aprendizaje en conjunto (Naranjo, 2014). La percusión corporal se aplica de manera formal en la enseñanza creando un espacio significativo en la iniciación musical también se utiliza como instrumento, en talleres rítmicos de manera grupal, ensambles, incluso la

A ritmo de cumbia

percusión corporal es muy utilizada en las pausas activas, introducción a temas corporales.

Momentos de ocio e incluso está involucrada en la tarea de recuperar los juegos tradicionales de manos muy populares en la infancia del siglo XX. (Zeng Liqiu y Hirunrux, 2022)

9.3. ¿Qué es la euritmia Dalcroze?

El concepto de euritmia significa buen ritmo y busca que quien la practique, desarrolle el oído interno y que encuentre una amplia relación entre el cuerpo y la mente. Emile Jaques-Dalcroze (1865 – 1950) autor del método Dalcroze enmarco su teoría en la célebre frase “Sueño con una educación musical en la cual el cuerpo juegue el papel de intermediario entre los sonidos y nuestro pensamiento y sea el instrumento de nuestra mente”

Por tanto, Dalcroze es un método pedagógico musical que de manera activa se basa en que el alumno (niño, joven o adulto) viva la música por medio del movimiento corporal aprendiendo a sentir lo que escucha al mover su cuerpo al ritmo de los sonidos y ritmos que interpreta el profesor. Esta pedagogía estimula en gran manera la motricidad y permite que el estudiante experimente su cuerpo como un instrumento logrando de esta manera que la musicalidad se sienta y se transmita.

Este método se enfoca en sentir y experimentar la música en el cuerpo donde lo práctico se combina ritmo, cuerpo y mente. mejorando las bases de la escucha, la motricidad y memoria.

El método Jaques-Dalcroze se basa en un conjunto de principios pedagógicos que parten de la típica clase de euritmia Dalcroze con la siguiente estructura:

9.4. Concientización rítmica

En el aprendizaje rítmico se experimenta de manera intuitiva mediante el movimiento con acompañamiento musical dejando que el estudiante exprese libremente lo que siente y quiere transmitir. En el caso del aprendizaje en percusión este movimiento intuitivo es cuando se

A ritmo de cumbia

intenta que el alumno marque con su cuerpo llevando el pulso del tiempo fuerte de compas ya sea con las palmas o con los pies que luego mediante una serie de ejercicios el alumno tome consciencia de lo que hace.

9.5. Movimiento

Todo elemento que se integre mediante el movimiento y la música se debe de identificar, nombrar, ilustrar, es decir que el profesor debe ayudar a establecer vínculos entre lo práctico y lo teórico con el fin de consolidar lo aprendido a través de situaciones creativas que involucran musicalmente los medios utilizados en las clases.

“No solo escuchamos música con nuestros oídos, resuena en todo nuestro cuerpo, en el cerebro y en el corazón” (Dalcroze, s/f).

“El movimiento es el elemento que une el cuerpo con la música” (Compagnon & Thornet, 1975). Para Dalcroze en lo rítmico se debe tener un excelente control de los movimientos corporales para entender más fácilmente las sensaciones auditivas, rítmicas y musculares. Si los movimientos corporales se perfeccionan, el ritmo será mejor asimilado y de manera consciente (González 2013).

Por otro lado, los instrumentos de percusión favorecen el desarrollo del ritmo y la corporalidad, mejorando la motricidad, la coordinación entre derecha e izquierda, la noción de tiempo (la velocidad de ejecución) y la percepción de las características del sonido (fuerte, suave, etc.). Según Jaques-Dalcroze afirma: “Esta metodología musical se adapta a diferentes edades y tipos de educación, habiendo observado beneficios relacionados con la rítmica desde la etapa de infantil hasta adultos o en educación especial” (REVISTA, 2021)

A ritmo de cumbia

9.6 La inteligencia musical.

Según el psicólogo Howard Gardner la inteligencia musical es una de las principales inteligencias que aparece durante los primeros meses en el crecimiento y desarrollo del niño, es por eso por lo que desde muy temprana edad se encuentran niños con talentos desarrollados sin haber nunca recibido una formación musical específica.

La capacidad de una persona para apreciar, diferenciar, expresar y transformar formas musicales es a lo que se llama inteligencia musical. Estas personas normalmente tienen gran facilidad rítmica, y diferencial para reconocer tonos y timbres de diferentes sonidos.

Una inteligencia de las propuestas por Gardner que va de la mano con el estudio musical es la inteligencia Kinestésica la cual se relaciona con el cuerpo, el movimiento, el tacto y las sensaciones.

Las personas con alto nivel de inteligencia musical presentan ciertas características.

Son sensibles y reconocen los diferentes sonidos e identifican fácilmente los patrones rítmicos.

Poseen una fabulosa memoria musical con la cual pueden recordar ritmos y melodías con precisión.

Tienen gran facilidad para aprender a tocar diferentes instrumentos.

Usan la música como un medio para expresar sus emociones y pensamientos, ayudándoles a bajar los índices de estrés.

Se integra el movimiento del cuerpo que facilita mejorar la coordinación, reforzar la memoria rítmica y establecer un vínculo directo con la música; de esta manera, la percusión funciona como guía entre lo sensorial y lo cognitivo (Jordi A. Jauset 2018), estimulando el aprendizaje musical e integrando el desarrollo del estudiante.

A ritmo de cumbia

9.7 Método Orff

Igualmente, dentro de la enseñanza de la música basada en la percusión se fomentan la libertad de expresión, el manejo de emociones y los sentimientos junto con el surgimiento de la creatividad, en este aspecto. Orff en la música manifiesta que su interpretación debe originarse de las vivencias y experiencias directas de los estudiantes, integrando el ritmo, el movimiento, el lenguaje y la diversidad como componentes importantes del trayecto educativo. Manifiesta que los instrumentos de percusión, al ser sencillos de interpretar, se convierten herramientas importantes para sentir la música de manera activa.

Del mismo modo, una de las características del método Orff es el lenguaje, con el cual se contempla que siempre debe haber un ejercicio musical ligado con un ejercicio lingüístico (Sanuy y González, 1969). Una forma de fortalecer el patrimonio tradicional lingüístico es a través de proverbios, refranes, rimas y trabalenguas. Son una herramienta indispensable para ayudar a entender y facilitar la ejecución rítmica ya sea corporal o instrumental. La palabra es el núcleo de la música, del ritmo, este nace y se musicaliza del lenguaje, el cual se transmite al cuerpo como instrumento, llamada percusión corporal.

Es importante resaltar los aportes de (Kabalevsky, 2012). Quien considera que la labor fundamental del docente de música es orientar a los estudiantes para que experimenten la música de una manera emocional. Logrando así, que la música sea importante en sus vidas.

Algunas metodologías que utilizó Kabalevsky son enseñar la música con actividades prácticas para mejorar las habilidades creativas de los estudiantes al interpretar algún instrumento de percusión y de esta manera puedan ejecutar ritmos musicales de una manera más sencilla.

A ritmo de cumbia

En el repositorio de la Universidad Pontificia Javeriana – facultad de artes se encuentra el trabajo de sistematización titulado “propuesta pedagógica basada en secuencias didácticas desde el Orff-Schulwerk: Creación y juego en el acompañamiento de procesos musicales con niños y jóvenes en Colombia.” presentado por Gustavo Adolfo Velandia Lozano (2021) el cual presenta una manera de contribuir al aprendizaje de la percusión que se encuentra apoyado en el método Orff en el cual se resalta como recurso didáctico la percusión corporal y el uso del lenguaje incluyendo la voz, la cual por medio de palabras y acentos es una herramienta que ayuda y facilita a interiorizar frases musicales y patrones rítmicos, ayudando de esta manera a fortalecer la creatividad desarrollando capacidades perceptivas y de expresión mediante la combinación de la música, el movimiento y el lenguaje.

El objetivo principal de Orff es enseñar a las personas para que puedan expresarse libremente a través del cuerpo, los fonemas y los movimientos corporales (Valencia, 2010).

9.8 Método Martenot

Martenot. (García 2014) Su metodología que implemente es por medio de la imitación, donde el estudiante es capaz de imitar los movimientos y ritmos que le indican, para así afianzar el oído y el sentido rítmico. La técnica es repetir e imitar, el cual se puede trabajar con ejercicios de “eco ritmos”, como lo afirman en el “artículo de la revista temas para la educación.”.

9.9 Método Bapne

A continuación, quiero rescatar algunos aspectos del Método Bapne, importantes que son mencionados en el trabajo de grado de Santamaría Martínez M.^a Del Pilar presentado a la facultad de educación de la Universidad De Burgos y que son relevantes en el desarrollo y

A ritmo de cumbia

aplicación de los ejercicios que se utilizaron para la enseñanza del ritmo de cumbia en los instrumentos de percusión propuestos en este trabajo de investigación.

Antes de profundizar en el tema es necesario conocer sobre el acrónimo de la palabra Bapne, la cual está construida bajo 5 pilares importantes como son la biomecánica, la anatomía, la psicología, la neurociencia y la etnomusicología.

Según Dr. Francisco Javier Romero Naranjo autor del método Bapne, sostiene que el aprendizaje psicomotor está basado en la imitación - repetición y su metodología gira en torno al ritmo vivenciado por medio de la percusión corporal, el método Bapne al trabajarlo en aula, influye directamente:

- Desde la perspectiva psicomotriz, en las prácticas de imitación, en la separación psicomotora, con relación a la orientación y lateralidad.
- Desde el punto neurológico, ayuda a la atención y la memoria
- Desde el punto psicológico, el trabajo en equipo y la motivación.

9.10 Método Bapne y las inteligencias múltiples.

Figura No. 1

Método Bapne tiene una estrecha relación con las 8 inteligencias múltiples.



Nota: autor RED CENIT. (2020). ¿cuáles son las 8 inteligencias múltiples de Gardner (imagen) RED CENIT. <https://www.redcenit.com/redcenit/wp-content/uploads/2020/09/inteligencias-multiples.jpg>

A ritmo de cumbia

El Dr. Howard Gardner relata en su libro “Estructuras de la mente” que el ser humano desarrolla 8 inteligencias múltiples (Gardner 1999), algunas más desarrolladas que otras y que a continuación se encuentra qué tipo de relación tienen con la música.

- Relación de la inteligencia lingüística y la música: Consta de la utilización de palabras para la métrica de canciones, creando un lenguaje rítmico que junto a los acentos musicales pueden organizar los distintos movimientos de coordinación.
- Relación de la inteligencia corporal y cinética con la música: La encontramos en la capacidad de mover las manos, en este caso en la creación de polirritmias, expresando ideas y sentimientos.
- Relación de la inteligencia espacial con la música: Esta inteligencia ayuda a coordinar los movimientos para tocar un instrumento en el lugar preciso y en el momento adecuado y en el caso de la percusión muy importante para la ejecución de ritmos complejos. Esta inteligencia contribuye al desarrollo de la lateralidad y la coordinación.
- Relación de la inteligencia musical con la música: Quien desarrolla esta inteligencia está en la capacidad de percibir y discriminar los diferentes elementos que se encuentran en el mundo sonoro y en cuanto al diseño musical está en capacidad de crear, transformar y expresar diferentes formas musicales, la inteligencia musical ayuda a que quien la tenga desarrollada, entienda con mayor facilidad lo relacionado con el ritmo, la armonía y las cualidades del sonido tales como la intensidad, el timbre, la altura y duración.
- Relación de la inteligencia lógico-matemática con la música: Por medio del método Bapne se relaciona con los ejercicios en los que contar es importante, entender los valores de las distintas figuras musicales, que al relacionarlas indiquen cuantas figuras entran dentro de cada compás según el patrón rítmico que se estudie.

A ritmo de cumbia

- Relación de la inteligencia interpersonal con la música: En esta inteligencia se encuentra la capacidad de entendimiento y trabajo colaborativo, motivo por el cual el método Bapne, sugiere que las actividades se realicen en círculo, parejas o pequeños grupos para alimentar el trabajo comunitario y exista una interacción más estrecha entre todos los participantes.
- Relación de la inteligencia intrapersonal con la música: Permite reflexionar sobre sí mismo, siendo conscientes de los estados de ánimo, las intenciones y las motivaciones que cada uno tiene, de esta manera los estudiantes reflexionan sobre lo que han aprendido, realizándose preguntas de cada una de las actividades.
- Relación de la inteligencia naturalista con la música: Esta inteligencia puede conectar al individuo con un contexto cultural por medio de la música creada e inspirada para mostrar su folclor musical y la cultura de un territorio.

9.11 La cumbia y sus intérpretes colombiano

La cumbia en Colombia acoge una cultura y unas costumbres musicales llenas de compases, con una sonoridad muy marcada y llena de alegría. Es una manera de expresión; son las raíces de un pueblo. Ha sido fuente de motivación y conocimientos para muchos músicos y maestros de la música, a lo largo del tiempo en el desarrollo de la cumbia colombiana se destaca creadores como Lucho Bermúdez quien compuso la canción "Colombia, tierra querida." (Vergara, 2012) afirma que las características que hacen visible al maestro Lucho Bermúdez son su expresividad con su trabajo y la diversidad de ritmos en su trayectoria musical, que le permite interpretar una variedad de instrumentos en sus producciones musicales interpretando con las

A ritmo de cumbia



gaitas, cumbia, mapalé, entre otros ritmos musicales colombianos, convirtiéndose en el gran influenciador en la cumbia colombiana.

El patrón rítmico de la cumbia se basa en un compás binario (2/4 o 2/2), caracterizado por una síncopa y un acento en el tiempo débil, dando la sensación sonora de un caballo galopante.

Para ampliar lo anteriormente dicho se toma como ejemplo un modelo de análisis de estructuras básicas, a partir de una transcripción de bombo de la cumbia llamada 2 de febrero, donde se realiza una lectura de tipo estructural generativo.

Tabla No. 5

experiencias y propuestas

CODIGOS	
BOMBO	ALEGRE
palo 	golpe básico 




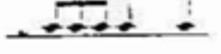


ⁱNota. Autor Lambuley . (s,f) pg3https://www.musigrafia.org/acontratiempo2/files/ediciones/revista-3/pdf/Rev3_15_La%20cumbia.pdf

En estos ejemplos no se trata de estandarizar una forma exacta de interpretación, sino de extraer y generalizar de allí sus comportamientos rítmicos que normalmente son de alta variabilidad, por eso los ejemplos se toman literalmente como repeticiones de articuladores emotivos.

A ritmo de cumbia

Tabla No. 6

experiencias y propuestas

parche		fondiado (grave)	
simultáneo		cantado (agudo)	
acciacaturas		quemado	

Nota. Autor Lambuley . (s,f) pg 4

[https://www.musigrafia.org/acontratiempo2/files/ediciones/revista-](https://www.musigrafia.org/acontratiempo2/files/ediciones/revista-3/pdf/Rev3_15_La%20cumbia.pdf)

[3/pdf/Rev3_15_La%20cumbia.pdf](https://www.musigrafia.org/acontratiempo2/files/ediciones/revista-3/pdf/Rev3_15_La%20cumbia.pdf)

Figura No. 2

cuadro rítmico de figuras musicales

CUADRO No. 1



Lo leemos así:



(A)



(B)



(C)

función pivote

Autor Lambuley . (s,f) pg4[https://www.musigrafia.org/acontratiempo2/files/ediciones/revista-](https://www.musigrafia.org/acontratiempo2/files/ediciones/revista-3/pdf/Rev3_15_La%20cumbia.pdf)

[3/pdf/Rev3_15_La%20cumbia.pdf](https://www.musigrafia.org/acontratiempo2/files/ediciones/revista-3/pdf/Rev3_15_La%20cumbia.pdf)

A ritmo de cumbia

9.12 Tempo

El tempo se refiere a la velocidad con la que se lee o interpreta un ejercicio o pieza musical ya sea leído o instrumentalmente.

En la interpretación de la cumbia el tempo es de una velocidad media o lenta es decir entre 90 y 110 BPM (Beats Per Minute), por lo tanto, para su aprendizaje se requiere practicar una serie de ejercicios de manera progresiva para dominarlo.

En los ambientes o contextos educativos la enseñanza y práctica del tempo puede realizarse y apoyarse del uso de metrónomos físicos ó digitales, y también de una manera más dinámica con el uso del cuerpo utilizando palmas, pisadas o zapateos para marcar el tiempo.

9.13 Pulso

El pulso es la base constante de la música que se toma como la unidad de tiempo la cual se identifica al seguir el ritmo con las palmas o con el pie en el acento fuerte del primer tiempo de compás, pero el tiempo fuerte también se puede ubicar en alguno o más tiempos del compás. A partir del pulso se construyen los demás elementos melódicos y rítmicos.

El pulso se relaciona directamente con el tempo ya que define la velocidad de la pieza musical.

En el caso de la cumbia el pulso o acento fuerte se siente en el tiempo 1 y 3 del compás, tener en cuenta que el tiempo fuerte es el # 3 cuando se cuenta 1,2,3 1,2,3,1,2,3 y el tiempo 1 arranca con la contada en 3 ejemplo:

Tiempos 1 2 3 4 1 2 3 4

A ritmo de cumbia

Contada tres un dos tres un dos tres un dos tres un dos

O X X O X X O X X O X X

9.14 Metodología

La metodología son todas aquellas estrategias y técnicas aplicadas para enseñar. En el caso de la enseñanza del ritmo de cumbia en instrumentos de percusión se necesitan que las metodologías sean creativas, adaptativas y que se basen en la exploración sonora con la cual cada estudiante puede expresar libremente sus emociones.

Dentro de la enseñanza rítmica de la cumbia se debe tener en cuenta la importancia del aprendizaje colaborativo, la enseñanza secuencial y evolutiva del ritmo y sobre todo el uso de la práctica corporal como eje didáctico.

9.15 Lingüística musical

La lingüística musical hace referencia al uso del lenguaje ya sea de manera oral o escrito, que se ha convertido en una herramienta indispensable en la enseñanza musical. Este lenguaje se utiliza por medio de la recitación rítmica de palabras, frases ó sílabas que representan patrones rítmicos musicales (fonemas rítmicos).

Este proceso ayuda a la memorización auditiva de los patrones rítmicos facilitando su aprendizaje sin necesidad de utilizar la notación musical.

A ritmo de cumbia

9.16 instrumentos en los cuales se enseña el ritmo de cumbia dentro del proyecto

Figura No. 3

instrumentos musicales de percusión.



Nota. Autoría propia, todas las figuras de instrumentos en este trabajo se encuentran en la sala de música del SENA Soacha, lugar donde se realizaron los talleres de percusión

9.17 Instrumentos de percusión complementarios

El Jam block y la campana: Estos 2 instrumentos percutivos son elementos que complementan el timbal, el Jam block que está en la siguiente figura de color azul, produce un sonido seco y algo opaco como el de una caja china, y la campana que está en la misma figura y es de color plateado, su sonido es brillante.

A ritmo de cumbia

Figura No. 4

Timbal con campana y jam block azul,



Figura No. 5

Platillo crash,



A ritmo de cumbia

10. Resultados y análisis

Cada uno de los ejercicios realizados en los talleres y los resultados obtenidos están registrados en formato de video dentro de la cartilla interactiva que se elaboró como producto de la investigación de este trabajo, cuyo enlace se encuentra en el anexo final, ejercicios de los cuales se realizará un análisis a continuación:

10.1 Resultado del Ejercicio # 1 Congas - Disociación corporal

Figura No. 6

Ejercicios de disociación corporal (percusión corporal)



Nota. Autoría propia

En el aprendizaje del ritmo de cumbia en las congas se trabajó primero con la rítmica corporal utilizando las manos sobre uno de los muslos, hasta encontrar un movimiento mecánico y uniforme (memoria muscular) basándonos en el método Orff, tal como lo sugiere en los antecedentes (Velandia Lozano 2021). Método que ayudó a los estudiantes a desarrollar la base rítmica de la cumbia, y es en este momento donde pudieron encontrar la lateralidad con el cual se va a trabajar y de manera más eficiente, ya que en el estudio de la percusión que se ha realizado en talleres anteriores se ha podido observar diferentes formas de facilitar el ejercicio de la rítmica y coordinación motriz tanto en la corporalidad y en la ejecución del ritmo en la conga, se encuentran:

A ritmo de cumbia

- Derechos que tocan derechos
- Derechos que tocan con lateralidad de zurdos
- Zurdos que tocan zurdos
- Zurdos que tocan con lateralidad de derechos.

Por lo tanto, este ejercicio sirvió para realizar un debido diagnóstico, de cómo se encuentra rítmicamente cada participante del taller, y se logra observar, que existen dificultades motrices y/o rítmicas en 2 estudiantes.

En este primer ejercicio se reforzó la explicación de la técnica del golpe de las manos en el parche de la conga, antes de pasar lo aprendido en la percusión corporal, al instrumento.

Figura No. 7

Técnica del golpe con las manos en el parche de la conga.



Nota. Autoría propia

A ritmo de cumbia

10.2 Resultado del ejercicio # 2 conga aplicación del ritmo cumbia en la conga

Figura No. 8

Aplicación del ritmo cumbia en la conga



Nota. Autoría propia

En este ejercicio se comenzó a aplicar la rítmica corporal en el instrumento (conga), y en un instrumento llamado bongó el cual al tocar el ritmo de cumbia se ejecuta el mismo ejercicio corporal que el de la conga, resaltando la importancia y lo necesario de llevar el patrón rítmico con la voz contando tal y como se propone en la clase. El instructor indica que al marcar hasta 4 los que están en la conga comienzan en el centro del parche que es el tiempo 3 y siguen la secuencia 1, 2 y 3 la cual está representada de la siguiente manera: El 1 con la mano principal (según la lateralidad escogida por el estudiante en el anterior ejercicio) golpea en el borde del aro de la conga, el golpe 2 con la otra mano en la parte interna, pero al lado contrario de donde golpea la mano principal, la mano cae en el parche y aprieta de manera que el parche se temple, para recibir el golpe 3 que lo realiza la mano principal en todo el centro del parche, con el movimiento de la muñeca como una cachetada para producir un golpe seco con la punta de los dedos y el sonido sea más brillante produciéndose lo que se llama en percusión un quemado.

A ritmo de cumbia

Este ejercicio lo realizamos de forma rotativa, es decir unos están trabajando corporalmente y otros en el instrumento (Conga), los estudiantes se van rotando al instrumento según las indicaciones del instructor.

El instructor atiende de una manera más personalizada a los 2 estudiantes que presentan dificultad rítmica, ayudándoles a llevar un ritmo constante tomándoles las manos para que logren entender cómo se aplica el ejercicio corporal al instrumento guardando el patrón rítmico y la velocidad sea constante.

10.3 Resultado del ejercicio # 3 conga - repique o variación

Figura No. 9

Repique y variaciones



Nota. Autoría propia

En este ejercicio el objetivo es enseñar a realizar en la conga un repique o variación, con el cual llenamos con más dinámicas la base de la cumbia, por lo tanto, se practica el ritmo y se da la indicación de como realizar la variación o repique al contar tres.

Es decir, con los estudiantes se fue realizando la base de la cumbia tal como se hizo en el anterior ejercicio y en el momento deseado se cuenta hasta 3 el cual es el quemado ya mencionado anteriormente, y se realiza inmediatamente el repique.

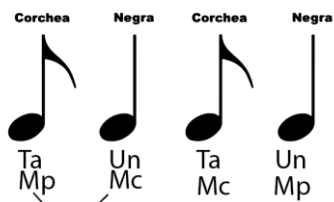
A ritmo de cumbia

¿Cómo se realiza el repique?

Inicialmente se trabajó por medio de la corporalidad indicando como se realiza el repique, el cual lo hicieron en la pierna de su lateralidad principal en el muslo y cerca del estómago, el cual se realiza en el borde del aro de la conga cuando lo hacemos en el instrumento, el repique está representado por las siguientes figuras musicales:

Figura No. 10

De repique



Mp : Mano Principal
Mc : Mano Contraria

Nota. Autoría propia

Los estudiantes comprendieron el tema y se realizaron varios ejercicios donde aplicaron poco a poco el repique hasta mecanizar el ejercicio.

10.4 Resultado del ejercicio # 4 conga acompañando musicalmente con el ritmo de cumbia

Figura No. 11

Acompañando musicalmente con el ritmo de cumbia



A ritmo de cumbia

Nota. Autoría propia

Con este ejercicio los estudiantes ensayaron en la conga de manera rotativa y también de manera corporal, es decir se trabajó alternamente instrumento y corporalidad, apoyándose de una melodía en ritmo de cumbia llamada mar y sol, siguiendo la rítmica y el tempo de la canción. El autor de la cumbia "Mar y Sol" es Mike Laure, un reconocido compositor y músico de cumbia mexicana, quien la creó en 1965.

Enlace de la canción original de mar y sol

https://www.youtube.com/watch?v=HzmD1Q0vitE&list=RDHzmD1Q0vitE&start_radio=1

Enlace del ejercicio final acompañando tanto corporal e instrumentalmente el tema musical mar y sol.

<https://youtu.be/7U37COtXUfQ?si=DQDXkSnIWIN8vTMp>

En este ejercicio se pretende que el estudiante toque libremente el ritmo de cumbia tanto corporalmente como en el instrumento, aplicando lo aprendido con los anteriores ejercicios, es decir que el mismo estudiante decida en qué momento de la melodía desea realizar el repique, que improvise y cree nuevos repiques respetando el pulso y la métrica de la canción.

Este momento es donde se realiza y evalúa tanto el producto de lo aprendido por cada estudiante, y se evalúa si el proceso de las didácticas utilizadas fue exitoso.


En esta evaluación se puede determinar que todo el grupo en general logró realizar el ritmo de cumbia correctamente en el instrumento, llevando el pulso correcto, tocando los repiques de manera libre y espontánea, solo una estudiante presentó dificultad rítmica durante todo el proceso, ella siente el pulso, pero no puede llevar el ritmo consecutivamente por que se descoordina, en este caso el proceso debe ir más lento y llevarla a su ritmo, hasta que vaya superando obstáculos y mejorando sus habilidades rítmicas poco a poco.

A ritmo de cumbia

10.5 Planeación # 1 ritmo de cumbia en congas

Tabla No. 7

planeación 1 ritmo de cumbia en congas

		PLANEACIÓN ARTÍSTICA PEGADÓGICA CULTURA MÚSICA	
NOMBRE DEL DOCENTE: JAIRO ALBERTO SANABRIA CRUZ KAREN OLARTE FLAUTERO		EXPERIENCIA # 1	
FECHA DE EJECUCIÓN DE LA EXPERIENCIA: 4 – Septiembre - 2025	ESCENARIO DE APLICACIÓN: SENA – CENTRO INDUSTRIAL Y DE DESARROLLO EMPRESARIAL - SALA DE MÚSICA	GRADO, CURSO O NIVEL: GRUPO DE PERCUSIÓN OPERARIOS, TÉCNICOS Y TECNÓLOGOS	
COMPETENCIA: <ul style="list-style-type: none"> • Competencia cognitiva: Identifica la estructura rítmica de la cumbia y sus variaciones rítmicas. • Competencia técnica: Aplica de manera adecuada los golpes básicos de la conga (abierto, tapado, bajo) en el patrón rítmico de la cumbia. • Competencia auditiva: Diferencia auditivamente las acentuaciones del patrón rítmico de la base de cumbia. • Competencia rítmica y motriz: Coordina el movimiento de las manos y cuerpo con un pulso estable. 	OBJETIVO DE LA EXPERIENCIA Desarrollar en los estudiantes la capacidad de ejecutar el ritmo de cumbia en las congas de manera fácil y comprensible mediante la exploración corporal y la práctica grupal, fortaleciendo la conciencia rítmica la técnica y la creatividad musical.	RECURSOS: <ul style="list-style-type: none"> • Sala de música • 1 Par de congas • Amplificador • Micrófono • Guía de aprendizaje • Tablero • Computador 	

Nota. Atribución propia

A ritmo de cumbia

Tabla No. 8

planeación 1 ritmo de cumbia en congas

<p>• Competencia creativa:</p> <p>Propone diversas variaciones rítmicas en las congas, guardando el patrón y pulso en la base de la cumbia.</p>		
<p>TÍTULO DE LA EXPERIENCIA: CLASE # 1 PERCUSIÓN (RITMO CUMBIA EN CONGAS)</p>		
<p>DESCRIPCIÓN</p>		
<p>INDUCCIÓN 15 minutos</p> <p>Saludo inicial en un ambiente motivador para los estudiantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explicar las actividades a realizar y cuál es el objetivo de ellas. - Realizar una breve charla sobre el origen del ritmo de la cumbia y el papel protagónico de la conga en su interpretación. - Escuchar un fragmento de una cumbia tradicional. - Realizar una actividad corporal rítmica para reconocer el pulso y ritmo básico de la cumbia. - Reflexionar sobre como el cuerpo puede ser el primer instrumento de percusión. <p>METODO:</p> <p>El método a utilizar es una combinación de aprendizaje teórico y práctico, de una manera vivencial y constructivista en el</p>	<p>ACTIVIDAD DE IMITACIÓN 60 minutos</p> <p>Los estudiantes observarán al instructor realizar los ejercicios rítmicos de la cumbia, con movimientos básicos y luego los replicarán, prestando atención a la técnica y la precisión de ejecución.</p> <p>Inicialmente los ejercicios se realizarán corporalmente con golpes de palmas en la pierna y luego de manera rotativa lo practican en las congas.</p>	<p>ACTIVIDAD DE CREACIÓN 40 minutos</p> <p>Los estudiantes tendrán la oportunidad de combinar ejercicios de rítmica corporal e instrumental aprendidos en clase, fomentando la creatividad y la expresión individual. A través de la exploración y la improvisación, los estudiantes podrán crear variaciones rítmicas, desarrollando su propio estilo de aprendizaje.</p> <p>Esta estructura permite que los estudiantes adquieran tanto conocimientos técnicos como creativos, promoviendo una experiencia de aprendizaje integral en la práctica percutiva en congas.</p>

Nota. Atribución propia

Tabla No. 9

planeación 1 ritmo de cumbia en congas

<p>que los estudiantes aprenderán como realizar ejercicios rítmicos mediante la observación y la práctica guiada fomentando la creatividad.</p>	
<p>DURACIÓN:</p> <p>2 horas 1 grupo en la mañana. (9 am – 11 am)</p> <p>2 horas 1 grupo en la tarde (1:30 pm – 3:30 pm)</p>	<p>LENGUAJE ARTÍSTICO:</p> <p>Música.</p>
<p>OBSERVACIONES</p> <p>El objetivo de la planeación se cumplió a cabalidad sin ningún inconveniente.</p> <p>En cuanto a cada una de las competencias se refleja en cada uno de los estudiantes que participaron del taller un excelente desempeño con la excepción de 2 estudiantes que tanto en la competencia rítmica motriz y la competencia de creación tuvieron dificultad en su avance, aun comprendiendo de manera adecuada las demás competencias, en este caso el avance es más lento donde toca ir al ritmo del estudiante para que no pierda la motivación.</p> <p>Los recursos fueron óptimos para el desarrollo del taller.</p> <p>La inducción fue motivante y del gusto de los estudiantes lo que indica que lo programado en ella dio resultado.</p> <p>El método especificado para la actividad es asertivo ya que promueve a la participación, motivación y al rendimiento del aprendizaje esperado en los estudiantes.</p> <p>La actividad de imitación tal como está programada fue efectiva, y en cada uno de los ejercicios durante el taller la ayuda por medio de la imitación fue constante.</p> <p>Por último la actividad de creación, ayudó a medir y a evaluar el proceso del taller, ya que el último ejercicio de acompañar un tema musical en ritmo de cumbia, permitió a los estudiantes a ser creativos, a improvisar libremente y expresar sus emociones tanto individual como grupalmente, demostrando de esta manera el resultado de lo aprendido.</p> <p>El tiempo programado para la actividad es suficiente.</p>	

Nota. Atribución propia

A ritmo de cumbia

10.6 Diario de campo # 1 Ritmo de cumbia en congas

Tabla No. 10


diario de campo # 1 Ritmo de cumbia en congas

		CENTRO INDUSTRIAL Y DESARROLLO EMPRESARIAL (SENA – SOACHA) DIARIO DE CAMPO ARTISTICA CULTURA MUSICA		FORMATO A	
1. NOMBRES Y APELLIDOS DEL ESTUDIANTE EN FORMACIÓN: Jairo Alberto Sanabria Cruz Karen Olarte Flautero		2. FECHA: 4/09/2025	3. Periodo académico: Tercer trimestre	4. Lúdica realizada: Percusión	5. Diario de campo No. 1
6. Nombre de la Institución o Escenario de Práctica: Centro Industrial Y De Desarrollo Empresarial (SENA Soacha)		7. Grado, curso o nivel: Técnicos Y Tecnólogos	8. INTERLOCUTOR: Lilliana Marcela Herrera Palacios		
9. Lineamientos escriturales: Al comienzo de la clase se percibe cierta tensión en la mayoría de los aprendices que van a tomar su primera clase de percusión, pero al mismo tiempo se nota que hay bastante expectativa de todo lo que se les presento al respecto de la clase de percusión, en la inducción general de la tercera oferta 2025. Se percibe un ambiente de respeto y armonía lo cual permitió y facilitó el desarrollo de la clase, la cual terminó con un resultado positivo tanto en lo aprendido como en lo emocional de cada uno de los participantes con la experiencia vivida.					
10. DESCRIPCIÓN Clase # 1 de percusión (Tema: Ritmo de cumbia en congas).					
Desde el mismo momento en que los aprendices de diferentes programas de formación comienzan a llegar al salón de música, les recibo con un efusivo saludo con frases tales como "bienvenidos al palacio de la alegría y crecimiento artístico" buscando romper el hielo del primer encuentro y crear una atmosfera de confianza con los aprendices, cada quien se va acomodando libremente en las sillas de la sala mientras damos comienzo a la clase en la cual enfatizo que doy solo 5 minutos de espera a la hora programada de la clase.					
Al comenzar la clase se dio un saludo de bienvenida a todos, y se da a conocer cómo va a ser el proceso y temas de la clase de percusión durante el trimestre, con esta pequeña inducción les explico que los ejercicios propuestos en clase siempre los vamos a poner en práctica de manera grupal, esperando que entre todos nosotros formemos una familia llena de mucho respeto y ayuda para poder crecer en el arte musical.					
Para comenzar a trabajar, les invito a colocárselas sillas en círculo y a sentarse con piernas separadas para comenzar a realizar el ejercicio de corporalidad con el cual llevo las manos a unos puntos específicos de una de las piernas, en este momento solo se marca para reconocer el desplazamiento de las manos y el estudiante encuentre con que lateralidad se le facilita trabajar más, es decir que reconozca si se siente mejor trabajando como derecho o como zurdo. Si trabaja como derecho las manos llevarán el ritmo en la pierna derecha y la mano que marca el pulso es la derecha o inversamente si es zurdo el ejercicio lo realiza en la pierna izquierda y la mano que marca el pulso es la izquierda.					

Nota. Atribución propia.

Tabla No. 11

diario de campo # 1 Ritmo de cumbia en congas


		CENTRO INDUSTRIAL Y DESARROLLO EMPRESARIAL (SENA – SOACHA) DIARIO DE CAMPO ARTISTICA CULTURA MUSICA		FORMATO A	
Con este primer ejercicio en su primera parte, se logra observar y realizar un diagnóstico de la facilidad rítmica, disociación y motricidad de cada uno de los estudiantes, y de esta manera poder tener un punto de partida para el trabajo a realizar en el taller de percusión.					
Posteriormente se realiza el ejercicio de corporalidad aumentando la velocidad del ritmo al contar la base 1,2,3, continuamente y acelerando la contada poco a poco.					
Luego se sigue trabajando la corporalidad y se va pasando uno a uno de los estudiantes a tocar en el instrumento que en este caso se cuenta con 2 congas, después de que todos pasan al instrumento, se sigue el mismo ejercicio pero esta vez acompañando un tema musical en ritmo de cumbia.					
El paso a seguir es la realización de repiques o adornos rítmicos dentro de la base de la cumbia, inicialmente se realiza por medio de la corporalidad, luego de realiza en el instrumento.					
Y finalmente se realiza la evaluación de lo aprendido donde cada estudiante acompaña libremente un tema de cumbia asignado, donde el acompaña el tema musical realizando repiques de manera creativa y libre.					
Con esta evaluación final se busca saber si el proceso de la didáctica fue efectivo, si el tema se entendió, si el estudiante logró aplicar el ritmo de cumbia en el instrumento, si se aprendió a marcar el tiempo fuerte de compas, si se logró la disociación corporal etc.					
Se les invito a sentarse nuevamente y se les motivo a seguir adelante con los ensayos y a utilizar el recurso de la corporalidad para afianzar el ritmo de cumbia en las congas.					
Se evaluó el proceso de clase y el producto obtenido por medio de 4 intervenciones que realizaron 4 aprendices que quisieron participar libremente, en la cual manifestaron que al comienzo les fue difícil la coordinación motriz y la velocidad del acompañamiento, pero que sentían bien por haber logrado ejecutar las congas según las indicaciones de clase.					
Finalmente se realizó el llamado de asistencia y se dio por terminada la clase.					

Nota. Atribución propia.

A ritmo de cumbia

Tabla No. 12



diario de campo # 1 Ritmo de cumbia en congas

	CENTRO INDUSTRIAL Y DESARROLLO EMPRESARIAL (SENA – SOACHA) DIARIO DE CAMPO ARTISTICA CULTURA MUSICA	FORMATO A
11. ANÁLISIS SITUACIONAL:	Realice un análisis de lo vivido y relaciónelo con fuentes bibliográficas como (autores, normativa, lineamientos, referentes, entre otros).	
<p>El mejor momento de la clase y que lleva a reflexionar sobre ¿cómo influye la percusión en las emociones de quien interpreta un ritmo en un instrumento de percusión? es cuando se evidencia por medio de un aplauso, el gusto y la satisfacción de lo que cada uno pudo expresar, lograr, sentir, logrando vencer tabús y temores infundados (esto es difícil, no se puede practicar sin instrumento etc.) sin haberse dado la oportunidad de vivir una experiencia de la práctica percutiva grupal; Después de lo vivido en durante la clase, es donde me uno a la definición del antropólogo Clifford Geertz, (Citado en Cole, 1999, p. 118). Donde habla de un mundo de significaciones, de tensiones y diferencias en las que se encuentran inmersos los seres humanos, y que gracias a ellas se producen diferentes formas de ver el mundo, de sentir, de actuar y de pensar.</p> <p>Para lograr culminar el ejercicio pedagógico de la clase de percusión con un aprendizaje significativo, se toma como referente la conceptualización que propone Kemmis (1993) de lo curricular centrado en la práctica.</p>		
12. MEMORIAS Y REFLEXIONES	Es importante que acuda a su reflexión crítica. Enuncie sus puntos de vista como estudiante en formación. Indique aspectos a mejorar o aspectos positivos de la experiencia (puede evidenciar, cómo se sintió, que emociones y aprendizajes le dejó la experiencia, retos y desafíos).	
<p>Como aspecto positivo es la transición de lo conceptual y cognitivo a la "práctica", donde se da respuesta al cómo se va hacer y al para que, dando relevancia al aprendizaje significativo.</p> <p>Al comienzo pude evidenciar cierto temor o pena al empezar la práctica de los ejercicios de corporalidad, incluso habían chicos que murmuraban mientras se ensayaba, pero a medida que se realizaba el ejercicio ritmico se iban desprendiendo de sus miedos y la participación se fue contagiando uno a uno creando emociones en las cuales se veían sorprendidos del producto final de lo que se había logrado en un excelente trabajo de equipo, internamente también me sentía emocionado de haber logrado vencer miedos e inseguridades en este grupo de aprendices, y al mismo tiempo sentía satisfacción de traer alegría, confianza, expectativas de todo lo porvenir en el trayecto de las 7 semanas que vamos a trabajar con este grupo.</p> <p>Esta experiencia reafirma que en el arte la práctica es relevante para transformar y despertar sentimientos, emociones, valores, los cuales son necesarios para crecer como artista y como persona integral afectando positivamente tanto en lo personal como en lo social.</p>		

Nota. Atribución propia.

Figura No. 12

Diario de campo # 1 Ritmo de cumbia en congas



	CENTRO INDUSTRIAL Y DESARROLLO EMPRESARIAL (SENA – SOACHA) DIARIO DE CAMPO ARTISTICA CULTURA MUSICA	FORMATO A
13. ASPECTOS EVALUATIVOS DE SU PROPUESTA	Evalúe aspectos positivos o aspectos por mejorar dentro del ejercicio realizado.	
<p>Un aspecto positivo, es el mantener el control del grupo, cuando se presenta durante el desarrollo de la clase chicos con chistes o comentarios que pueden generar distracciones, desorden y hasta convertir el momento de la práctica en un completo desastre, es muy importante mantener la concentración y control manteniendo la participación general del grupo, sin dar oportunidad de que se desvíen del ejercicio, motivándolos a lograr cumplir con el objetivo.</p> <p>Por mejorar, me faltó separar muy sigilosa y disimuladamente los 3 chicos que querían darselas de chistosos, pero que afortunadamente se fueron metiendo en el desarrollo de la práctica.</p>		
14. EVIDENCIAS:	En este espacio por favor anexar material visual (fotografías, dibujos, imágenes o links de video) que soporten y apoyen el diario de campo.	
		

Nota. Atribución propia

A ritmo de cumbia

Figura No. 13

diario de campo # 1 Ritmo de cumbia en congas

	CENTRO INDUSTRIAL Y DESARROLLO EMPRESARIAL (SENA – SOACHA) DIARIO DE CAMPO ARTISTICA CULTURA MUSICA	FORMATO A
		
15. REFERENCIAS	Relacione en este espacio los distintos autores, normativa, lineamientos, referentes, entre otros que sirvieron de apoyo en el proceso de la elaboración del diario de campo.	
<p>Macià, V. N. (2024). Percusión corporal y blues. Un acercamiento neuomotor a la percusión corporal como recurso educativo. *Revista Retos, 46*. https://revistaretos.org/index.php/retos/article/view/101238</p> <p>D'Amico, L. (2019). *Cumbia.* En J. Sturman (Ed.), *The SAGE International Encyclopedia of Music and Culture* (pp. 703-704). Thousand Oaks, CA: Sage Publications. https://doi.org/10.4135/9781483317731.n210</p> <p>De instrumentos musicales, N.-T. (2023, agosto 4). ¿Que es la percusión corporal y para que sirve? <i>NEOMUSICA Tu blog de música</i>. https://neomusica.es/blog/que-es-la-percusion-corporal-y-para-que-sirve/?srsltid=AfmBOorH2fr33H9Ao4F1qtlvgID9wyHzYKZIKTx6AhE6-tjJfshjqbvz</p>		

Nota. Atribución propia.

11. Ritmo de cumbia en Timbal

Estos ejercicios para aprender el ritmo de cumbia en el timbal se trabajaron de 2 maneras diferentes, primero con elementos cotidianos como el espaldar de una silla y luego con materiales reciclables, el ejercicio permitió que todos los estudiantes puedan participar al mismo tiempo, pudiendo desarrollar y practicar el ritmo de cumbia en el instrumento.

A ritmo de cumbia

11.1 Resultado del ejercicio # 1 timbal - disociación rítmica y motriz por medio de sillas.

Figura No. 14

Ejercicio # 1 timbal - disociación rítmica y motriz por medio de sillas.



Nota. Autoría propia

En el aprendizaje del ritmo de cumbia en el timbal, se trabajó primero con la rítmica corporal donde es importante contar en voz alta los grupos ternarios de manera continua comenzando con el número 3 Ej. (3, 123, 123, 123 - tres, un dos tres, un dos tres, un dos tres Etc.), hasta encontrar un movimiento mecánico y uniforme (memoria muscular) el contar es importante para lograr en futuros ejercicios repiques y transiciones a los demás elementos que componen el timbal, con este ejercicio se quiere ayudar al estudiante a entender y a lograr la disociación necesaria para lograr ejecutar el patrón rítmico de la cumbia en el timbal.

En el ejercicio de corporalidad se puede detectar la lateralidad dominante de cada estudiante, donde el tiempo 3 se debe de sentir y ejecutar con la mano dominante. Para explicar el ejercicio se hace la siguiente relación:

- MD = Mano dominante
- MS = Mano secundaria

La MS se coloca encima del muslo de la pierna correspondiente a la MD muy cerca del estómago, la MD se coloca por la parte interna de la rodilla de la misma pierna, y se asigna los

A ritmo de cumbia

tiempos correspondientes a cada mano, es decir, el tiempo 1 siempre lo hace la MS y los tiempos 2 y 3 los hace la MD, a continuación, se comienza a ejecutar el ritmo en los lugares establecidos para cada mano contando la secuencia numérica muy lentamente y siguiendo por imitación al instructor guía, (3, 123, 123, 123 - tres, un dos tres, un dos tres, un dos tres Etc.), en la secuencia se nota que comienza la MD con el golpe 3 y luego MS con el golpe 1 seguida de la MD con los golpes 2 y 3 y de esta manera se hace repetitivamente hasta dominar la disociación rítmica de las manos.

Figura No. 15

Posición de las manos según la mano dominante (MD)



La mano derecha es la MD



La mano izquierda es la MD

Nota. Autoría propia

Después del ejercicio corporal se toma como segunda opción si se tiene a la mano, una silla y se muestra como con las diferentes partes del espaldar de la silla nos vamos referenciando y ubicando con los elementos adicionales del timbal, tales como lo son el Jam block, la campana y el platillo crash. En la silla también ensayamos lateralidad, es decir tocar el timbal o tambor

A ritmo de cumbia

izquierdo y derecho, y también se debe tener en cuenta la lateralidad con la que se ensayó corporalmente para facilitar la interpretación con respecto a la motricidad y lateralidad (tocar derecho o zurdo).

Para desarrollar el ejercicio se necesita como material adicional 2 baquetas o en su defecto 2 palos de escoba de 30 cm aproximadamente.

Se toman como referencia de las partes del timbal los siguientes puntos del espaldar de la silla: La MD al costado o lado del espaldar que corresponda a la MD y la MS en la parte superior del espaldar tal como lo indica la siguiente figura.

Figura No. 16

posición de las manos en la silla y en el timbal según la mano dominante (MD)



Mano derecha (MD)



Mano izquierda (MD)



Nota. Autoría propia

Ya ubicados según la lateralidad correspondiente a cada estudiante se empieza a ejecutar el ritmo de la misma manera como se ejecutó corporalmente, sin embargo, el instructor repite las indicaciones paso a paso de como realizar el ejercicio en la silla, en la cual después de realizar la base del ritmo, la MS comienza a alternar el golpe 1 primero a la derecha superior del espaldar y luego a la izquierda superior del espaldar, esto con el fin de mecanizar el movimiento que debe

A ritmo de cumbia

tener la MS al pasar al instrumento en el cual se va a tocar el tambor derecho y luego el izquierdo y así sucesivamente cada vez que le corresponda al tiempo 1.

Con el ejercicio corporal y la práctica en sillas, todos los estudiantes de este grupo lograron acondicionar la motricidad, la lateralidad y ritmo necesario para ser interpretado posteriormente en el timbal.

11.2 Resultado del ejercicio # 2 timbal - Ensayo base cumbia aplicada al instrumento

Figura No. 17

Ejercicio # 2 timbal - ensayo base cumbia aplicada al instrumento



Nota. Autoría propia

En este ejercicio se pone en práctica la base rítmica de la cumbia y la disociación rítmica adquirida en el anterior ejercicio, donde se pone a prueba el ejercicio de lateralidad en el timbal al tener que cambiar de derecha e izquierda e inversamente.

Como en el taller no se cuenta si no con un timbal, el paso al instrumento se realiza de manera rotativa, lo único que el estudiante debe hacer es ejecutar el ritmo tal como lo realizó en el espaldar de la silla, mientras uno va pasando al instrumento los demás siguen practicando en la silla y se va rotando según las indicaciones del instructor.

Con este ejercicio los estudiantes lograron entender y ejecutar con propiedad el ritmo de cumbia en el instrumento teniendo presente la lateralidad y la motricidad necesaria para su correcta ejecución. En este ejercicio una estudiante del grupo ha tenido dificultad rítmica, la cual

A ritmo de cumbia

se le indica que lo ejecute a su velocidad, pero acentuando el tiempo 3 como se ha indicado para que logre sentir el tiempo fuerte de compas.

11.3 Resultado del ejercicio # 3 timbal - Redoble como puente de paso

Figura No. 18

Ejercicio # 3 timbal redoble como puente de paso



Nota. Autoría propia

En este ejercicio se enseña un redoble que sirve como puente de paso, para tocar los otros elementos del timbal como lo son el Jam block y la campana los cuales normalmente se utilizan en los coros de los temas tropicales y algunas veces en frases instrumentales, y el otro elemento es el platillo crass, el cual se utiliza también en coros y en descargas de los instrumentos de viento o en algunas frases instrumentales.

Este redoble los aprendices lo ensayaron y lo aprendieron en la parte superior del espaldar de la silla, haciendo el redoble dentro de los 3 tiempos musicales que se han venido enseñando en los ejercicios anteriores,

Tiempos 1 2 3 4 1 REDOBLE 2 3 4

Contada tres un dos tres un dos tres un dos tres un dos tres un dos

 O X O O X O O X O O X O O X O

A ritmo de cumbia

11.4 Resultado del ejercicio # 4 timbal - Práctica de las transiciones o puentes, con acompañamiento musical

Figura No. 19

Ejercicio # 4 Práctica de las transiciones o puentes, con acompañamiento musical



Nota. Autoría propia

En este ejercicio se pone en práctica las transiciones o puentes, para pasar a tocar los otros elementos del timbal como lo son el Jam block, la campana y el platillo Crass. En este ejercicio se tomó la base rítmica de la cumbia con el acompañamiento musical del tema "Cumbia del Caribe" composición del maestro Edmundo Arias.

A ritmo de cumbia

11.5 Resultado ejercicio # 5 Timbal - Improvisar libremente los cortes, repiques y transiciones aprendidas.

Figura No. 20

Ejercicio # 5 timbal improvisar libremente los cortes, repiques y transiciones aprendidas.



Nota. Autoría propia

Este ejercicio sirve de auto - evaluación del proceso en el aprendizaje del ritmo de cumbia en el timbal, donde el estudiante puede improvisar libremente los cortes, repiques y transiciones aprendidas, llevando el ritmo para acompañar con el instrumento el tema de la "Cumbia del Caribe" composición del maestro Edmundo Arias.

Los aprendices tocan simultáneamente un grupo corporalmente, otros con la silla y otro en el timbal y mientras el tema musical va sonando vamos rotando a la derecha hasta que todos pasan a la experiencia de tocar el ritmo de cumbia en el timbal aplicando todo lo aprendido durante el curso.

A ritmo de cumbia

12. Ejercicios para timbal con material reciclable.

12.1 Resultado ejercicio # 1 de timbal con reciclaje – cumbia

Figura No. 21

Ejercicio# 1 de timbal con reciclaje – cumbia.



Nota. Autoría propia

Este ejercicio es similar al ejercicio con las sillas, solo que se utiliza el piso y 3 elementos reciclables.

El piso preferiblemente donde se divisen 3 baldosas y en su defecto dibujarlas con tiza en el piso.

- Las baldosas – Representan los parches del timbal y el lateral metálico de uno de ellos, donde se va a acentuar el tiempo fuerte de compás.
- Botella – Representa la campana
- Una tablita – Representa el Jam block
- Pandereta elaborada con reciclaje y tapitas de gaseosa aplastadas – representan el platillo

A ritmo de cumbia

12.2 Resultados ejercicio # 2 de timbal con reciclaje – cumbia

Figura No. 22

ejercicio # 2 de timbal con reciclaje – cumbia otro grupo de estudiantes.



Nota. Autoría propia

En este ejercicio se practica con el material reciclable, acompañando un tema musical en ritmo de cumbia. La misma temática del ejercicio anterior, pero con otro grupo de aprendices.

12.3 Resultados ejercicio # 3 Tema amaneciendo – Entrenamiento con reciclaje

Figura No. 23

Ejercicio # 3 Tema amaneciendo, entrenamiento con reciclaje



Nota. Autoría propia


Con este ejercicio se busca que el aprendiz, se familiarice con el acompañamiento de cumbia, ensayando la rítmica, la lateralidad y los redobles de paso.

A ritmo de cumbia

13 planeación # 2 Ritmo de cumbia en timbal

Tabla No. 13

planeación 2 ritmo de cumbia en timbal

 CENTRO INDUSTRIAL Y DESARROLLO EMPRESARIAL (SENA – SOACHA) PLANEACIÓN ARTÍSTICA PEGADÓGICA CULTURA MÚSICA		
NOMBRE DEL DOCENTE: JAIRO ALBERTO SANABRIA CRUZ KAREN OLARTE FLAUTERO		EXPERIENCIA # 2
FECHA DE EJECUCIÓN DE LA EXPERIENCIA: 11 – Septiembre - 2025	ESCENARIO DE APLICACION: SENA – CENTRO INDUSTRIAL Y DE DESARROLLO EMPRESARIAL - SALA DE MÚSICA	GRADO, CURSO O NIVEL: GRUPO DE PERCUSION OPERARIOS, TECNICOS Y TECNOLOGOS
COMPETENCIA: <ul style="list-style-type: none"> • Competencia cognitiva: Comprende e identifica los elementos teóricos y culturales del ritmo de cumbia y su adaptación al timbal, identificando patrones rítmicos, estructura métrica y su función dentro del ensamble musical latino. • Competencia técnica: Aplica técnicas básicas de ejecución en el timbal (golpes abiertos, rimshot, golpes de cáscara, acentos y control dinámico) para interpretar patrones rítmicos propios de la cumbia de forma progresiva y coordinada. • Competencia auditiva: Desarrolla la escucha activa y discriminación auditiva para reconocer el pulso, subdivisiones 	OBJETIVO DE LA EXPERIENCIA Desarrollar en los estudiantes las habilidades musicales necesarias para interpretar el ritmo básico de cumbia en el timbal, a través de actividades orientadas a la comprensión del pulso, la disociación rítmica y la ejecución técnica progresiva, favoreciendo la creatividad, la expresividad rítmica y el trabajo corporal – musical en contextos educativos con recursos limitados.	RECURSOS: <ul style="list-style-type: none"> • Sala de música • 1 Timbal • Palos de escoba aproximadamente de 30 cm • Sillas plásticas con espaldar. • Tablas redondas o cuadradas aproximadamente de 20 cm de diámetro o por lado. • Botellas cuadradas. • Amplificador • Micrófono • Guía de aprendizaje • Tablero • Computador

Nota. Atribución propia

A ritmo de cumbia

Tabla No. 14

planeación 2 ritmo de cumbia en timbal

<p>y variaciones rítmicas de la cumbia, ajustando la ejecución según el tempo y la interacción musical.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Competencia rítmica y motriz: Por medio de elementos de uso cotidiano (sillas plásticas, material reciclable) Interioriza y reproduce el patrón rítmico de la cumbia con precisión, manteniendo estabilidad rítmica, independencia de manos y fluidez en la interpretación. Coordinando movimientos corporales y segmentación motriz, logrando independencia entre manos, control postural y fluidez gestual para una ejecución eficiente y expresiva en el timbal. • Competencia creativa: Crea y propone variaciones rítmicas simples, incorporando fills básicos y recursos expresivos personales dentro del ritmo de cumbia, demostrando iniciativa musical e improvisación controlada. 		
TITULO DE LA EXPERIENCIA: CLASE # 2 PERCUSION (RITMO CUMBIA EN TIMBAL)		
DESCRIPCION		
<u>INDUCCIÓN</u> 15 minutos	<u>ACTIVIDAD DE IMITACIÓN</u> 60 minutos	<u>ACTIVIDAD DE CREACIÓN</u> 40 minutos
Saludo inicial en un ambiente motivador para los estudiantes.	Los estudiantes observarán al instructor realizar ejercicios con patrones rítmicos	Los estudiantes tendrán la oportunidad de combinar ejercicios de rítmica corporal e instrumental aprendidos

Nota. Atribución propia

A ritmo de cumbia

Tabla No. 15

planeación 2 ritmo de cumbia en timbal

<ul style="list-style-type: none"> - Explicar las actividades a realizar y cuál es el objetivo de ellas. - Realizar una breve charla sobre el origen del ritmo de la cumbia y el papel protagónico del timbal en su interpretación. - Escuchar un fragmento de una cumbia tradicional. - Realizar una actividad corporal rítmica para reconocer el pulso y ritmo básico de la cumbia. - Reflexionar sobre como el cuerpo puede ser el primer instrumento de percusión. <p>METODO:</p> <p>Método Activo – Constructivista con enfoque Orff-Kodály</p> <ul style="list-style-type: none"> - Orff: Uso del cuerpo, voz y objetos como instrumentos para internalizar el ritmo antes de ir al timbal. - Kodály: Imitación, repetición auditiva y memorización rítmica como base para el aprendizaje musical. <p>Constructivismo: El estudiante construye conocimiento a través de la experiencia, la práctica y la creación musical personal.</p> <p>Aprendizaje progresivo: A partir de lo corporal a lo sonoro luego a lo instrumental y por último a la creación.</p>	<p>cortos inspirados en la cumbia, iniciando con ritmos de dos tiempos, luego cuatro y finalmente frases completas de un compás. Los estudiantes responderán repitiendo cada patrón exactamente como lo escuchan, manteniendo el pulso grupal. La actividad se inicia con golpes básicos de cáscara y posteriormente se incorporan acentos y variaciones simples. Para estudiantes sin instrumento, se usará percusión corporal o superficies alternativas (piernas, mesas, sillas, material reciclaje).</p>	<p>en clase, fomentando la creatividad y la expresión individual. A través de la exploración y la improvisación, los estudiantes podrán crear variaciones rítmicas, desarrollando su propio estilo de aprendizaje por tanto diseñarán una mini variación o fill de un compás sobre la base establecida de cumbia en timbal. Primero practicarán la base rítmica grupalmente, luego cada estudiante creará su variación usando acentos, golpes alternados y pausas rítmicas. La variación se presentará dentro de una estructura de 4 compases (3 compases de base - 1 de variación). Se alienta el uso de creatividad sin perder el pulso ni la identidad rítmica.</p> <p>Esta estructura permite que los estudiantes adquieran tanto conocimientos técnicos como creativos, promoviendo una experiencia de aprendizaje integral en la práctica percutiva en timbal.</p>
--	--	--

Nota. Atribución propia

A ritmo de cumbia

Tabla No. 16

planeación 2 ritmo de cumbia en timbal

Este método favorece: <ul style="list-style-type: none">- Disociación motriz- Memoria auditiva y rítmica- Exploración corporal-instrumental Creatividad desde el hacer musical		
DURACIÓN: 2 horas 1 grupo en la mañana. (9 am – 11 am) 2 horas 1 grupo en la tarde (1:30 pm – 3:30 pm)	LENGUAJE ARTÍSTICO: Música.	
<u>OBSERVACIONES</u>		
<p>El objetivo de la planeación se cumplió a cabalidad sin ningún inconveniente.</p> <p>En cuanto a cada una de las competencias se refleja en cada uno de los estudiantes que participaron del taller un excelente desempeño con la excepción de 2 estudiantes que tanto en la competencia rítmica motriz y la competencia de creación tuvieron dificultad en su avance, aun comprendiendo de manera adecuada las demás competencias, en este caso el avance es más lento donde toca ir al ritmo del estudiante para que no pierda la motivación.</p> <p>Los recursos fueron óptimos para el desarrollo del taller.</p> <p>La inducción fue motivante y del gusto de los estudiantes lo que indica que lo programado en ella dio resultado.</p> <p>El método especificado para la actividad es asertivo ya que promueve a la participación, motivación y al rendimiento del aprendizaje esperado en los estudiantes.</p> <p>La actividad de imitación tal como está programada fue efectiva, y en cada uno de los ejercicios durante el taller la ayuda por medio de la imitación fue constante.</p> <p>Por último la actividad de creación, ayudó a medir y a evaluar el proceso del taller, ya que el último ejercicio de acompañar un tema musical en ritmo de cumbia, permitió a los estudiantes a ser creativos, a improvisar libremente y expresar sus emociones tanto individual como grupalmente, demostrando de esta manera el resultado de lo aprendido.</p> <p>El tiempo programado para la actividad es suficiente.</p>		

Nota: atribución propia

A ritmo de cumbia

14. Diario de campo # 2 Ritmo de cumbia en Timbal

Tabla No. 17

diario de campo # 2 Ritmo de cumbia en Timbal


		CENTRO INDUSTRIAL Y DESARROLLO EMPRESARIAL (SENA – SOACHA) DIARIO DE CAMPO ARTÍSTICA CULTURA MÚSICA		FORMATO A	
1. NOMBRES Y APELLIDOS DEL ESTUDIANTE EN FORMACIÓN: Jairo Alberto Sanabria Cruz Karen Olarte Flautero		2. FECHA: 11/09/2025	3. Periodo académico: Tercer trimestre	4. Lúdica realizada: Percusión	5. Diario de campo No. 2
6. Nombre de la Institución o Escenario de Práctica: Centro Industrial Y De Desarrollo Empresarial (SENA Soacha)			7. Grado, curso o nivel: Técnicos Y Tecnólogos	8. INTERLOCUTOR: Lilliana Marcela Herrera Palacios	
9. Lineamientos escriturales: Al comienzo de la clase se percibe cierta tensión en la mayoría de los aprendices que van a tomar su primera clase de percusión, pero al mismo tiempo se nota que hay bastante expectativa de todo lo que se les presento al respecto de la clase de percusión, en la inducción general de la tercera oferta 2025. Se percibe un ambiente de respeto y armonía lo cual permitió y facilitó el desarrollo de la clase, la cual terminó con un resultado positivo tanto en lo aprendido como en lo emocional de cada uno de los participantes con la experiencia vivida.					
10. DESCRIPCIÓN Clase # 2 de percusión (Tema: Ritmo de cumbia en Timbal).					
<p>Se recibe a los aprendices de los diferentes programas de formación que comienzan a llegar al salón de música, les recibo con un efusivo saludo con frases tales como "Los futuros artistas de la percusión" buscando romper el hielo de este segundo encuentro y crear un ambiente de armonía y confianza con los aprendices, cada quien se va acomodando libremente en las sillas de la sala mientras damos comienzo a la clase en la cual enfatizo que doy solo 5 minutos de espera a la hora programada de la clase.</p> <p>Al comenzar la clase se dio un saludo de bienvenida a todos, y se da a conocer cómo va a ser el proceso y temas de la clase de percusión durante el segundo taller de percusión en el cual se enfatizó el tema a seguir que era el de el ritmo de cumbia en timbal, con esta pequeña inducción les explico que los ejercicios propuestos en clase siempre los vamos a poner en práctica de manera grupal, esperando que entre todos nosotros formemos una familia llena de mucho respeto y ayuda para poder crecer en el arte musical.</p> <p>Para comenzar a trabajar, les invito a colocarse en círculo con las sillas frente a ellos y subir la pierna izquierda sobre el sentadero de la silla para comenzar a realizar el ejercicio de corporalidad con el cual llevo las manos a unos puntos especificos de la silla, en este momento solo se marca para reconocer el desplazamiento de las manos y el estudiante encuentre con que lateralidad se le facilita trabajar más, es decir que reconozca si se siente mejor trabajando como derecho o como zurdo. Si trabaja como derecho las mano derecha lleva el ritmo con el número 1, en la parte superior del espaldar de la silla y la mano izquierda que marca el tiempo 2 y el pulso con el número 3 en el costado izquierdo del espaldar de la silla, o inversamente</p>					

Nota: atribución propia.

A ritmo de cumbia

Tabla No. 18

diario de campo # 2 Ritmo de cumbia en Timbal

	CENTRO INDUSTRIAL Y DESARROLLO EMPRESARIAL (SENA – SOACHA) DIARIO DE CAMPO ARTISTICA CULTURA MUSICA	FORMATO A
<p>si es zurdo el ejercicio lo realiza con la mano izquierda en la parte superior del espaldar de la silla y con la mano derecha en el costado derecho del espaldar de la silla.</p> <p>Con este primer ejercicio en su primera parte, se logra observar y realizar un diagnóstico de la facilidad rítmica, disociación y motricidad de cada uno de los estudiantes, y de esta manera poder tener un punto de partida para el trabajo a realizar en el taller de percusión.</p> <p>Posteriormente se realiza el ejercicio de corporalidad aumentando la velocidad del ritmo al contar la base 1,2,3, continuamente y acelerando la contada poco a poco.</p> <p>Luego se sigue trabajando la corporalidad pasando el ejercicio de la silla a las piernas teniendo en cuenta que el espaldar de la silla está representado por el muslo de la pierna y si va a trabajar derecho utiliza la pierna derecha y si va a trabajar como zurdo trabaja con la pierna izquierda.</p> <p>Luego se siguió trabajando la base del ritmo pero distribuimos unos trabajan de forma corporal, otros con la silla y otro según vaya el orden del grupo va pasando al timbal, y durante el ejercicio se va pasando de forma rotativa uno a uno de los estudiantes a tocar en el instrumento que en este caso se cuenta con 1 solo timbal, después de que todos pasan al instrumento, se sigue el mismo ejercicio pero esta vez acompañando un tema musical en ritmo de cumbia.</p> <p>El paso a seguir es la realización de repiques o adornos rítmicos dentro de la base de la cumbia, inicialmente se realiza por medio de la corporalidad o la silla y luego se realiza en el instrumento.</p> <p>Y finalmente se realiza la evaluación de lo aprendido donde cada estudiante acompaña libremente un tema de cumbia asignado, donde el acompaña el tema musical realizando el fill de manera creativa y libre logrando realizar las transiciones a los demás elementos del timbal de manera correcta, estos elementos son el Jamblo y la campana los cuales los usaron en el momento de los coros, y el otro elemento es el platillo el cual lo utilizan generalmente cuando el tema musical toca los instrumentos de viento y en algunos casos también en los coros.</p> <p>Con esta evaluación final se busca saber si el proceso de la didáctica fue efectivo, si el tema se entendió, si el estudiante logró aplicar el ritmo de cumbia en el instrumento, si se aprendió a marcar el tiempo fuerte de compas, si se logró la disociación corporal etc.</p>		

Nota: atribución propia.

Tabla No. 19

diario de campo # 2 Ritmo de cumbia en Timbal


	CENTRO INDUSTRIAL Y DESARROLLO EMPRESARIAL (SENA – SOACHA) DIARIO DE CAMPO ARTISTICA CULTURA MUSICA	FORMATO A
<p>Después de realizar los ejercicios en sillas, se les enseño como poder trabajar en casa con materiales reciclables, con los cuales definimos cada una de las partes del timbal, solo es distribuir y colocar los materiales en el mismo orden como se encuentran en el instrumento y se realiza el ejercicio normalmente como se realizó en las sillas o en el instrumento.</p> <p>Los parches son representados por las baldosas del piso o en su defecto marcar con tiza o imaginariamente.</p> <p>El Jamblo es representado con una tablita.</p> <p>La campana es representada con una botella cuadrada para que no se nos corra al golpearla.</p> <p>Y el platillo lo representamos con una pandereta echa con tapitas de gaseosa las cuales se aplanan se abre un orificio central y se colocan en un alambre dando la forma redonda de pandereta; al demostrar como el material de reciclaje nos ayuda a ensayar de una manera eficiente con distinción de los sonidos al realizar las transiciones, se les invito a sentarse nuevamente y se les motivo a seguir adelante con los ensayos diariamente desde la casa y a utilizar el recurso de la corporalidad, la silla o el material reciclable para afianzar el ritmo de cumbia en el timbal.</p> <p>Se evaluó el proceso de clase y el producto obtenido por medio de 2 intervenciones que realizaron 2 aprendices que quisieron participar libremente, en la cual manifestaron que al comienzo les fue difícil la coordinación motriz y la velocidad del acompañamiento, pero que sentían bien por haber logrado ejecutar el ritmo de cumbia en el timbal según las indicaciones de clase.</p> <p>Finalmente se realizó el llamado de asistencia y se dio por terminada la clase.</p>		

Nota: atribución propia.

A ritmo de cumbia

Tabla No. 20

diario de campo # 2 Ritmo de cumbia en Timbal


	CENTRO INDUSTRIAL Y DESARROLLO EMPRESARIAL (SENA – SOACHA) DIARIO DE CAMPO ARTISTICA CULTURA MUSICA	FORMATO A
11. ANÁLISIS SITUACIONAL:	Realice un análisis de lo vivido y relaciónelo con fuentes bibliográficas como (autores, normativa, lineamientos, referentes, entre otros). El trabajo realizado en el taller de percusión comprobó la efectividad de un enfoque constructivista y vivencial, donde el conocimiento surge de la experiencia y la interacción con el sonido y el movimiento, gracias a la progresión desde las actividades corporales hacia la práctica instrumental. La actividad de imitación favoreció la memoria auditiva, la atención y la coordinación motriz, elementos esenciales para el aprendizaje rítmico según el enfoque de Zoltán Kodály, quien sostiene que “el oído y la voz deben ser los primeros instrumentos en la educación musical” (Kodály, 1974). Este proceso fortaleció la escucha activa y la precisión rítmica antes de pasar al instrumento. Por su parte, la fase creativa permitió un espacio para la expresión musical. Este componente coincide con lo propuesto por Carl Orff (1978), quien plantea que el juego musical y la improvisación son mecanismos naturales de aprendizaje. La experiencia también reveló la importancia de la disociación motriz en la ejecución rítmica. Autores como Hallam (2010) destacan que el desarrollo de la coordinación psicomotriz en música favorece no solamente la ejecución, sino también habilidades cognitivas relacionadas con memoria, atención y percepción temporal. Asimismo, la estrategia de iniciar con percusión corporal responde a la perspectiva somática del aprendizaje musical, donde el cuerpo opera como vehículo central de percepción rítmica (Dalerose, 1981). Esta fase preparó a los estudiantes para una ejecución instrumental más consciente y relajada, especialmente en contextos con recursos limitados. Desde un enfoque sociocultural, la inclusión del ritmo de cumbia como elemento central permite vincular el aprendizaje musical con la identidad y el patrimonio cultural latinoamericano, lo cual responde a la noción de educación musical situada planteada por Vygotsky (1978) y a las orientaciones curriculares colombianas que impulsan el reconocimiento de expresiones culturales propias (MEN, Lineamientos Curriculares de Educación Artística, 2000). En términos normativos, la experiencia se alinea con la Ley General de Educación 115 de 1994, que reconoce el arte como componente esencial del desarrollo integral, y con la Resolución 2343 de 1996, que propone competencias comunicativas, expresivas y culturales dentro del área artística. La práctica musical participativa también refleja el espíritu de la educación inclusiva y participativa defendida por la UNESCO (2016), al permitir que estudiantes sin acceso a instrumentos profesionales participen activamente mediante percusión corporal y superficies alternativas. Para lograr culminar el ejercicio pedagógico de la clase de percusión con un aprendizaje significativo, se toma como referente la conceptualización que propone Kemmis (1993) de lo curricular centrado en la práctica.	
12. MEMORIAS Y REFLEXIONES	Es importante que acuda a su reflexión crítica. Enuncie sus puntos de vista como estudiante en formación. Indique aspectos a mejorar o aspectos positivos de la experiencia (puede evidenciar, cómo se sintió, que emociones y aprendizajes le dejó la experiencia, retos y desafíos).	

Nota: atribución propia.

A ritmo de cumbia

Tabla No. 21

diario de campo # 2 Ritmo de cumbia en Timbal




	<p>CENTRO INDUSTRIAL Y DESARROLLO EMPRESARIAL (SENA – SOACHA) DIARIO DE CAMPO ARTISTICA CULTURA MUSICA</p>	<p>FORMATO A</p>
<p>Como aspecto positivo es la transición de lo conceptual y cognitivo a la “práctica”, donde se da respuesta a las expectativas de los estudiantes en cuanto al cómo se va hacer y al para que me sirve, dando relevancia al aprendizaje significativo.</p> <p>Esta experiencia reafirma que en el arte la práctica es relevante para transformar y despertar sentimientos, emociones, valores, los cuales son necesarios para crecer como artista y como persona integral afectando positivamente tanto en lo personal como en lo social.</p> <p>También es una experiencia donde las emociones individuales se unen en una sola emoción, en un solo sentir cuando el trabajo en equipo tiene una causa y meta definida como el de acompañar rítmicamente un tema musical basado en el ritmo de cumbia, donde al finalizar y concretar el acompañamiento hasta el final, se nota y visualiza la satisfacción producida en cada estudiante, al encontrar retos y desafíos a mejorar en su s propuestas de improvisación y libertad de expresión al tocar.</p>		
<p>13. ASPECTOS EVALUATIVOS DE SU PROPUESTA</p>	<p>Evalúe aspectos positivos o aspectos por mejorar dentro del ejercicio realizado.</p>	
<p>Un aspecto positivo, es el mantener el control del grupo, es muy importante mantener la concentración y control manteniendo la participación general del grupo, sin dar oportunidad de que se desvien del ejercicio, motivándolos a lograr cumplir con el objetivo.</p> <p>Dentro del ejercicio realizado en el taller de percusión del aprendizaje del ritmo de cumbia en timbal, es muy positivo el trabajo de rotación en cada una de las estaciones, las cuales fueron:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Trabajo corporal - trabajo en sillas - trabajo en el instrumento. <p>Se evidencia que el trabajo por estaciones ayuda a mantener la concentración y la motivación del grupo, ya que todo el grupo está participando y esta al mismo tiempo siendo evaluada su ejecución donde es más fácil de apreciar quien tiene dificultades para ayudarle a superar la dificultad rítmica- motriz de una manera más personalizada durante el ejercicio de rotación, logrando de esta manera maximizar el tiempo de ensayo.</p>		

Nota: atribución propia.

A ritmo de cumbia

Figura No. 24

diario de campo # 2 Ritmo de cumbia en Timbal

	<p>CENTRO INDUSTRIAL Y DESARROLLO EMPRESARIAL (SENA – SOACHA) DIARIO DE CAMPO ARTISTICA CULTURA MUSICA</p>	<p>FORMATO A</p>
<p>14. EVIDENCIAS: En este espacio por favor anexar material visual (fotografías, dibujos, imágenes o links de video) que soporten y apoyen el diario de campo.</p>		
<div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>		
<p>15. REFERENCIAS Relacione en este espacio los distintos autores, normativa, lineamientos, referentes, entre otros que sirvieron de apoyo en el proceso de la elaboración del diario de campo.</p>		
<p>Macià, V. N. (2024). Percusión corporal y blues. Un acercamiento neuromotor a la percusión corporal como recurso educativo. *Revista Retos, 46*. https://revistaretos.org/index.php/retos/article/view/101238</p>		
<p>D'Amico, L. (2019). *"Cumbia."* En J. Sturman (Ed.), *The SAGE International Encyclopedia of Music and Culture* (pp. 703-704). Thousand Oaks, CA: Sage Publications. https://doi.org/10.4135/9781483317731.n210</p>		
<p>De instrumentos musicales, N.-T. (2023, agosto 4). ¿Qué es la percusión corporal y para qué sirve? <i>NEOMUSICA Tu blog de música</i>. https://neomusica.es/blog/que-es-la-percusion-corporal-y-para-que-sirve/?srsltid=AfmBOorHzfr33H9A94F1IqtLvqIDowyHzYKZIKTx6AhE64fjJf5hjzb7</p>		
<p>Vonkelemen Foundation. (Abril 23 - 2018). <i>Ritmos para timbales: Cumbia y Merengue</i>. Vonkelemen. https://vonkelemen.org/leeloo/vktv/videos/9902_HDRitmos-para-timbales:-Cumbia-y-Merengue</p>		

Nota: atribución propia.

A ritmo de cumbia

15. Ritmo de cumbia en Güira

En el trabajo de la enseñanza percusiva ya sea de manera corporal o con elementos adicionales como maestro siempre referencio o hago la analogía del movimiento corporal con el instrumento, es decir cada movimiento representa un lugar específico en el instrumento, cada conteo se relaciona con un movimiento tanto en lo corporal como en lo instrumental, y en el caso del aprendizaje del ritmo de la cumbia siempre marcamos con la base rítmica y repetitiva de 3 tiempos ej: Siempre que se vaya a realizar el ritmo de cumbia se debe de comenzar con el tiempo 3 y seguidamente viene la serie repetitiva del 1, 2, 3.

Dicho de manera numérica sería de la siguiente manera: 3 – 1,2,3 - 1,2,3 - 1,2,3 – 1,2,3 - 1,2,3 etc.

15.1 Resultados ejercicio # 1 güira - movimiento corporal

Figura No. 25

Ejercicio # 1 güira - movimiento corporal



Nota. Autoría propia

Con base al conteo del 1,2,3 este ejercicio se realizó buscando por medio de la imitación la rítmica que se debe de llevar y en cuanto al movimiento y desplazamiento del brazo y el movimiento de la muñeca.

El ejercicio se debe de realizar de la siguiente manera.

A ritmo de cumbia

- El tiempo uno se hace hacia abajo.
- El tiempo 2 se hace hacia arriba
- El tiempo 3 se hace hacia abajo.

Se debe de tener en cuenta que solo para empezar, se empieza con el número 3 y debe de realizar los movimientos según se indicó.

15.2 Resultados Ejercicio # 2 güiro - seguimiento ritmo cumbia

Figura No. 26

Ejercicio # 2 güiro - seguimiento ritmo cumbia



Nota. Autoría propia

Este ejercicio se realizó en base a lo enseñado en el anterior ejercicio solo que aquí se realiza un seguimiento personalizado en el cual el instructor ayuda por medio de la imitación a que el aprendiz encuentre la forma más certera de realizar el ejercicio propuesto.

A ritmo de cumbia

15.3 Resultados Ejercicio #2 b seguimiento cumbia güiro - Segundo grupo

Figura No. 27

Ejercicio #2 b seguimiento cumbia güiro - Segundo grupo



Nota. Autoría propia

Este ejercicio se realizó en base a lo enseñado en el anterior ejercicio solo que aquí se realiza un seguimiento personalizado a un nuevo grupo, en el cual el instructor ayuda por medio de la imitación a que el aprendiz encuentre la forma más certera de realizar el ejercicio propuesto.

A ritmo de cumbia

15.4 Resultados Ejercicio # 3 acompañamiento con güiro de la cumbia pollera colora

Figura No. 28

Ejercicio # 3 acompañamiento con güiro de la cumbia pollera colora



Nota. Autoría propia


En este ejercicio final el aprendiz pone a prueba la destreza musical con respecto a lo que aprendió en el curso con respecto al ritmo de cumbia en el güiro.

A ritmo de cumbia

16. Planeación # 3 Ritmo de cumbia en güiro

Tabla No. 22

planeación 3 ritmo de cumbia en güiro

 CENTRO INDUSTRIAL Y DESARROLLO EMPRESARIAL (SENA – SOACHA) PLANEACIÓN ARTÍSTICA PEDAGÓGICA CULTURA MÚSICA		
NOMBRE DEL DOCENTE: JAIRO ALBERTO SANABRIA CRUZ KAREN OLARTE FLAUTERO		EXPERIENCIA # 3
FECHA DE EJECUCION DE LA EXPERIENCIA: 18 – Septiembre – 2025	ESCENARIO DE APLICACION: SENA – CENTRO INDUSTRIAL Y DE DESARROLLO EMPRESARIAL - SALA DE MUSICA	GRADO, CURSO O NIVEL: GRUPO DE PERCUSION OPERARIOS, TECNICOS Y TECNOLOGOS
COMPETENCIA: <ul style="list-style-type: none"> • Competencia cognitiva: Comprende e identifica los elementos teóricos y culturales del ritmo de cumbia y su adaptación al güiro, identificando patrones rítmicos, estructura métrica y su función dentro del ensamble musical latino. • Competencia técnica: Aplica técnicas básicas de ejecución en el güiro (movimiento de la mano y frotación corta) para interpretar patrones rítmicos propios de la cumbia de forma progresiva y coordinada en cuanto a su velocidad de ejecución. • Competencia auditiva: Desarrolla la escucha activa y discriminación auditiva para reconocer el pulso, subdivisiones y variaciones rítmicas de la cumbia, ajustando la ejecución según el tempo y la interacción musical. 	OBJETIVO DE LA EXPERIENCIA Desarrollar en los estudiantes las habilidades musicales necesarias para interpretar el ritmo de cumbia en el güiro, a través de actividades orientadas a la ejecución técnica progresiva, favoreciendo la creatividad, la expresividad rítmica y el trabajo corporal – musical en contextos educativos con recursos limitados.	RECURSOS: <ul style="list-style-type: none"> • Sala de música • 1 Güira • Güiros hechos con tubos PVC • Amplificador • Micrófono • Guía de aprendizaje • Tablero • Computador

Nota: atribución propia.

Tabla No. 23

planeación 3 ritmo de cumbia en güiro

<ul style="list-style-type: none"> • Competencia rítmica y motriz: Interioriza y reproduce el patrón rítmico de la cumbia con precisión, manteniendo estabilidad rítmica, independencia de manos y fluidez en la interpretación. Coordinando movimientos corporales y segmentación motriz, logrando control postural y fluidez gestual para una ejecución eficiente y expresiva en el güiro. • Competencia creativa: Crea y propone variaciones rítmicas simples, incorporando adornos básicos y recursos expresivos personales dentro del ritmo de cumbia, demostrando iniciativa musical e improvisación controlada. 		
TITULO DE LA EXPERIENCIA: CLASE # 3 PERCUSION (RITMO CUMBIA EN GUIRO)		
DESCRIPCION		
INDUCCION 15 minutos Saludo inicial en un ambiente motivador para los estudiantes. <ul style="list-style-type: none"> - Explicar las actividades a realizar y cuál es el objetivo de ellas. - Realizar una breve charla sobre el origen del ritmo de la cumbia y el papel protagónico del güiro en su interpretación. - Escuchar un fragmento de una cumbia tradicional. - Realizar una actividad corporal rítmica para reconocer el pulso y ritmo básico de la cumbia. - Reflexionar sobre como el cuerpo puede ser el primer instrumento de percusión. 	ACTIVIDAD DE IMITACION 30 minutos Los estudiantes observarán al instructor realizar ejercicios con patrones rítmicos cortos inspirados en la cumbia. Los estudiantes responderán repitiendo cada movimiento exactamente como lo indica el instructor, manteniendo el pulso grupal. Para estudiantes sin instrumento, se usará percusión corporal o güiros elaborados con tubos de PVC.	ACTIVIDAD DE CREACION 30 minutos Los estudiantes tendrán la oportunidad de combinar ejercicios de rítmica corporal e instrumental aprendidos en clase, fomentando la creatividad y la expresión individual. Esta estructura permite que los estudiantes adquieran tanto conocimientos técnicos como creativos, promoviendo una experiencia de aprendizaje integral en la práctica percusiva en güiro.

Nota: atribución propia.

A ritmo de cumbia

Tabla No 24

planeación 3 ritmo de cumbia en güiro

<p>METODO: Método Activo – Constructivista con enfoque Orff- Kodály</p> <ul style="list-style-type: none"> - Orff: Uso del cuerpo, voz y objetos como instrumentos para interiorizar el ritmo antes de tocar el güiro. - Kodály: Imitación, repetición auditiva y memorización rítmica como base para el aprendizaje musical. <p>Constructivismo: El estudiante construye conocimiento a través de la experiencia, la práctica y la creación musical personal.</p> <p>Aprendizaje progresivo: A partir de lo corporal a lo sacro luego a lo instrumental y por último a la creación.</p> <p>Este método favorece:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Disociación motriz - Memoria auditiva y rítmica - Exploración corporal-instrumental <p>Creatividad desde el hacer musical.</p>		
<p>DURACION: 2 horas 1 grupo en la mañana. (9 am – 11 am) 2 horas 1 grupo en la tarde (1:30 pm – 3:30 pm)</p>	<p>LENGUAJE ARTISTICO: Música.</p>	

Nota: atribución propia.

Tabla No. 25

planeación 3 ritmo de cumbia en güiro

OBSERVACIONES
<p>El objetivo de la planeación se cumplió a cabalidad sin ningún inconveniente.</p> <p>En cuanto a cada una de las competencias se refleja en cada uno de los estudiantes que participaron del taller un excelente desempeño con la excepción de 1 estudiante que tanto en la competencia rítmica motriz y la competencia de creación tuvo dificultad en su avance, aun comprendiendo de manera adecuada las demás competencias, en este caso el avance es más lento donde toca ir al ritmo del estudiante para que no pierda la motivación, al estudiante le es difícil realizar el ritmo marcando el tiempo #1 hacia abajo, técnica que es necesaria para obtener velocidad en la ejecución, la cual en un futuro se puede convertir en ritmo de merengue ejecutando la técnica a gran velocidad.</p> <p>Los recursos fueron óptimos para el desarrollo del taller.</p> <p>La inducción fue motivante y del gusto de los estudiantes lo que indica que lo programado en ella dio resultado.</p> <p>El método especificado para la actividad es asertivo ya que promueve a la participación, motivación y al rendimiento del aprendizaje esperado en los estudiantes.</p> <p>La actividad de imitación tal como está programada fue efectiva, y en cada uno de los ejercicios durante el taller la ayuda por medio de la imitación fue constante.</p> <p>Por último la actividad de creación, ayudó a medir y a evaluar el proceso del taller, ya que el último ejercicio de acompañar un tema musical en ritmo de cumbia, permitió a los estudiantes a ser creativos y expresar sus emociones tanto individual como grupalmente, demostrando de esta manera el resultado de lo aprendido.</p> <p>El tiempo programado para la actividad es suficiente.</p>


Nota: atribución propia.

A ritmo de cumbia

17. Diario de campo # 3 Ritmo de cumbia en güiro

Tabla No.26

diario de campo # 3 Ritmo de cumbia en güiro


		CENTRO INDUSTRIAL Y DESARROLLO EMPRESARIAL (SENA – SOACHA) DIARIO DE CAMPO ARTÍSTICA CULTURA MÚSICA		FORMATO A	
1. NOMBRES Y APELLIDOS DEL ESTUDIANTE EN FORMACIÓN: Jairo Alberto Sanabria Cruz Karen Olarte Flautero		2. FECHA: 18/09/2025	3. Período académico: Tercer trimestre	4. Lúdica realizada: Percusión	5. Diario de campo No. 3
6. Nombre de la Institución o Escenario de Práctica: Centro Industrial Y De Desarrollo Empresarial (SENA Soacha)			7. Grado, curso o nivel: Técnicos Y Tecnólogos	8. INTERLOCUTOR: Lilliana Marcela Herrera Palacios	
9. Lineamientos escriturales: Este documento establece los principios pedagógicos, metodológicos y teóricos que guían el diseño, implementación y reflexión de la experiencia formativa orientada a la enseñanza del ritmo de cumbia en el timbal salsero, fortaleciendo los procesos musicales, corporales y creativos de los estudiantes en contextos educativos diversos.					
10. DESCRIPCIÓN		Clase # 3 de percusión (Tema: Ritmo de cumbia en güiro).			
<p>Se recibe a los aprendices que se encuentran en el taller de percusión y que comienzan a llegar al salón de música, les recibo con un efusivo saludo buscando romper el hielo de este tercer encuentro y crear un ambiente de armonía y confianza con los aprendices, cada quien se va acomodando libremente en las sillas de la sala mientras damos comienzo a la clase en la cual enfatizo que doy solo 5 minutos de espera a la hora programada de la clase.</p> <p>Al comenzar la clase se dio un saludo de bienvenida a todos, y se da a conocer cómo va a ser el proceso y temas de la clase de percusión durante el tercer taller de percusión en el cual se enfatizó el tema a seguir que era el de el ritmo de cumbia en güiro, con esta pequeña inducción les explico que los ejercicios propuestos en clase siempre los vamos a poner en práctica de manera grupal, esperando que entre todos nosotros formemos una familia llena de mucho respeto y ayuda para poder crecer en el arte musical.</p> <p>Para comenzar a trabajar, les invito a colocarse en círculo con los güiros de PVC frente a ellos para comenzar a realizar el ejercicio de corporalidad, en este momento solo se marca para reconocer el desplazamiento de las manos.</p> <p>Con este primer ejercicio en su primera parte, se logra observar y realizar un diagnóstico de la facilidad rítmica, disociación y motricidad de cada uno de los estudiantes, y de esta manera poder tener un punto de partida para el trabajo a realizar en el taller de percusión de güiro.</p>					

Nota: atribución propia

A ritmo de cumbia

Tabla No. 27


diario de campo # 3 Ritmo de cumbia en güiro

	CENTRO INDUSTRIAL Y DESARROLLO EMPRESARIAL (SENA – SOACHA) DIARIO DE CAMPO ARTÍSTICA CULTURA MÚSICA	FORMATO A
<p>Posteriormente se realiza el ejercicio de corporalidad aumentando la velocidad del ritmo al contar la base 1,2,3 continuamente y acelerando la contada poco a poco.</p> <p>Y finalmente se realiza la evaluación de lo aprendido donde cada estudiante acompaña libremente un tema de cumbia asignado, donde el acompaña el tema musical realizando el ritmo de manera libre, con esta evaluación final se busca saber si el proceso de la didáctica fue efectivo, si el tema se entendió, si el estudiante logró aplicar el ritmo de cumbia en el instrumento, si se aprendió a marcar el tiempo fuerte de compas, si se logró la disociación corporal etc.</p> <p>Se les explica la importancia de mantener la técnica para lograr tocar el instrumento con velocidad ya que el mismo ritmo al multiplicar su velocidad va a ayudarles a encontrar otro ritmo tropical como lo es el merengue.</p> <p>Después de realizar los ejercicios en sillas, se les enseño como poder trabajar en casa con materiales reciclables a partir de tubos de PVC.</p> <p>Se evaluó el proceso de clase y el producto obtenido de ella, por medio de varias intervenciones que realizaron los aprendices que participaron del taller, en la cual manifestaron que al comienzo les fue difícil la coordinación motriz y la velocidad del acompañamiento, y que se cansa muy rápidamente el brazo o la muñeca, pero que sentían bien por haber logrado ejecutar el ritmo de cumbia en el güiro según las indicaciones de clase.</p> <p>Finalmente se realizó el llamado de asistencia y se dio por terminada la clase.</p>		

Nota: atribución propia

Tabla No. 28

diario de campo # 3 Ritmo de cumbia en güiro


	CENTRO INDUSTRIAL Y DESARROLLO EMPRESARIAL (SENA – SOACHA) DIARIO DE CAMPO ARTÍSTICA CULTURA MÚSICA	FORMATO A
11. ANÁLISIS SITUACIONAL:	Realice un análisis de lo vivido y relaciónelo con fuentes bibliográficas como (autores, normativa, lineamientos, referentes, entre otros).	
<p>El trabajo realizado en el taller de percusión comprobó la efectividad de un enfoque constructivista y vivencial, donde el conocimiento surge de la experiencia y la interacción con el sonido y el movimiento, gracias a la progresión desde las actividades corporales hacia la práctica instrumental.</p> <p>La actividad de imitación favoreció la memoria auditiva, la atención y la coordinación motriz, elementos esenciales para el aprendizaje rítmico según el enfoque de Zoltán Kodály, quien sostiene que “el oído y la voz deben ser los primeros instrumentos en la educación musical” (Kodály, 1974). Este proceso fortaleció la escucha activa y la precisión rítmica antes de pasar al instrumento.</p> <p>Por su parte, la fase creativa permitió un espacio para la expresión musical. Este componente coincide con lo propuesto por Carl Orff (1978), quien plantea que el juego musical y la improvisación son mecanismos naturales de aprendizaje.</p> <p>La experiencia también reveló la importancia de la disociación motriz en la ejecución rítmica. Autores como Hallam (2010) destacan que el desarrollo de la coordinación psicomotriz en música favorece no solamente la ejecución, sino también habilidades cognitivas relacionadas con memoria, atención y percepción temporal.</p> <p>Asimismo, la estrategia de iniciar con percusión corporal responde a la perspectiva somática del aprendizaje musical, donde el cuerpo opera como vehículo central de percepción rítmica (Dalcroze, 1981). Esta fase preparó a los estudiantes para una ejecución instrumental más consciente y relajada, especialmente en contextos con recursos limitados.</p> <p>Desde un enfoque sociocultural, la inclusión del ritmo de cumbia como elemento central permite vincular el aprendizaje musical con la identidad y el patrimonio cultural latinoamericano, lo cual responde a la noción de educación musical situada planteada por Vygotsky (1978) y a las orientaciones curriculares colombianas que impulsan el reconocimiento de expresiones culturales propias (MEN, Lineamientos Curriculares de Educación Artística, 2000).</p> <p>En términos normativos, la experiencia se alinea con la Ley General de Educación 115 de 1994, que reconoce el arte como componente esencial del desarrollo integral, y con la Resolución 2343 de 1996, que propone competencias comunicativas, expresivas y culturales dentro del área artística. La práctica musical participativa también refleja el espíritu de la educación inclusiva y participativa defendida por la UNESCO (2016), al permitir que estudiantes sin acceso a instrumentos profesionales participen activamente mediante percusión corporal y superficies alternativas.</p> <p>Para lograr culminar el ejercicio pedagógico de la clase de percusión con un aprendizaje significativo, se toma como referente la conceptualización que propone Kemmis (1993) de lo curricular centrado en la práctica.</p>		
12. MEMORIAS Y REFLEXIONES	Es importante que acuda a su reflexión crítica. Enuncie sus puntos de vista como estudiante en formación. Indique aspectos a mejorar o aspectos positivos de la experiencia (puede evidenciar, cómo se sintió, que emociones y aprendizajes le dejó la experiencia, retos y desafíos).	

Nota: atribución propia

A ritmo de cumbia

Tabla No. 29

diario de campo # 3 Ritmo de cumbia en güiro




	<p>CENTRO INDUSTRIAL Y DESARROLLO EMPRESARIAL (SENA – SOACHA) DIARIO DE CAMPO ARTÍSTICA CULTURA MÚSICA</p>	<p>FORMATO A</p>
<p>Como aspecto positivo fue el trabajo de corporalidad y la fabricación de los güiros en tubos de PVC, los cuales los trajeron hechos desde casa, trabajo que adelantaron con las indicaciones que se les dio de cómo hacerlo, las cuales eran conseguir un tubo de PVC para agua, con un diámetro mínimo de 5 cm. Y de largo aproximadamente lo que va desde la muñeca hasta el codo, luego de tener el tubo se comienza a marcar y señalar hendiduras lo más unidas que se pueda, desde la mitad de un costado del tubo hasta la mitad del otro costado, sin cortar o atravesar el tubo para que no pierda sonoridad, y el triache se elabora con 6 varitas de gancho de ropa metálico de 15 cm de largo y se unen a un palo de madera corto 5 cm de las varitas de gancho fijándolas con cinta aislante y abriendo sus otras puntas en forma de peine.</p> <p>Otro aspecto positivo es la transición de lo conceptual y cognitivo a la "práctica", donde se da respuesta a las expectativas de los estudiantes en cuanto al cómo se va hacer y al para que me sirve, dando relevancia al aprendizaje significativo.</p> <p>Esta experiencia reafirma que en el arte la práctica es relevante para transformar y despertar sentimientos, emociones, valores, los cuales son necesarios para crecer como artista y como persona integral afectando positivamente tanto en lo personal como en lo social.</p> <p>También es una experiencia donde las emociones individuales se unen en una sola emoción, en un solo sentir cuando el trabajo en equipo tiene una causa y meta definida como el de acompañar rítmicamente un tema musical basado en el ritmo de cumbia, donde al finalizar y concretar el acompañamiento hasta el final, se nota y visualiza la satisfacción producida en cada estudiante, al encontrar retos y desafíos a mejorar en sus propuestas de improvisación y libertad de expresión al tocar.</p>		
<p>13. ASPECTOS EVALUATIVOS DE SU PROPUESTA</p>	<p>Evalúe aspectos positivos o aspectos por mejorar dentro del ejercicio realizado.</p>	
<p>Un aspecto positivo, es el mantener el control del grupo, es muy importante mantener la concentración y control manteniendo la participación general del grupo, sin dar oportunidad de que se desvien del ejercicio, motivándolos a lograr cumplir con el objetivo.</p> <p>Reitero nuevamente que fue muy oportuno haber indicado como realizar un güiro con tubos de PVC, y haberlos solicitado para la realización del taller de güiro, porque de esta manera todos participaron y aprendieron.</p>		

Nota: atribución propia

A ritmo de cumbia

Figura No. 29

diario de campo # 3 Ritmo de cumbia en güiro

	<p>CENTRO INDUSTRIAL Y DESARROLLO EMPRESARIAL (SENA – SOACHA) DIARIO DE CAMPO ARTÍSTICA CULTURA MÚSICA</p>	<p>FORMATO A</p>
<p>14. EVIDENCIAS: En este espacio por favor anexas material visual (fotografías, dibujos, imágenes o links de video) que soporten y apoyen el diario de campo.</p>		
<div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>		
<p>15. REFERENCIAS Relacione en este espacio los distintos autores, normativa, lineamientos, referentes, entre otros que sirvieron de apoyo en el proceso de la elaboración del diario de campo.</p>		
<p>Macià, V. N. (2024). Percusión corporal y blues. Un acercamiento neuromotor a la percusión corporal como recurso educativo. *Revista Retos, 46*. https://revistaretos.org/index.php/retos/article/view/101238</p>		
<p>D'Amico, L. (2019). *"Cumbia."* En J. Sturman (Ed.), *The SAGE International Encyclopedia of Music and Culture* (pp. 703-704). Thousand Oaks, CA: Sage Publications. https://doi.org/10.4135/9781483317731.n210</p>		
<p>De instrumentos musicales, N.-T. (2023, agosto 4). ¿Qué es la percusión corporal y para qué sirve? NEOMUSICA Tu blog de música. https://neomusica.es/blog/que-es-la-percusion-corporal-y-para-que-sirve/?srsltid=AfmBOorHzfr3qH9A94F1JgtLxqID9wyHzYKZIKTx6AhE64fJfGhjqr</p>		
<p>J. r. music. (2020, junio 17). TUTORIAL DE COMO TOCAR CUMBIA EN EL GUIRO 2023 J.r. music [[Object Object]]. https://www.youtube.com/watch?v=chUF7pLGN4s</p>		

Nota: atribución propia

18. Análisis general

18.1 Análisis de los resultados y procesos de los talleres de percusión

Al desarrollar esta propuesta, fomentamos en los estudiantes la creatividad y la sensibilidad por medio de la exploración rítmica en instrumentos de percusión con el ritmo de cumbia, donde los estudiantes exploran, y aprenden a comunicarse musicalmente en contextos educativos donde los recursos son limitados.

Por tanto, trabajar los talleres de percusión en el SENA de Soacha, con los aprendices que se inscribieron al curso de percusión constituye un escenario ideal y propio para aplicar los diferentes aportes y criterios de los autores con los cuales los investigadores de este trabajo se apoyaron.

La población estudiantil del Sena es bastante diversa, donde se encuentran jóvenes, adultos, personas desplazadas, trabajadores, migrantes y aprendices que provienen de distintos contextos socio económicos y culturales, convirtiendo el aula de música en un mundo multicultural, de esta manera compartimos la idea de (Guzmán, 2020) sobre la importancia de comprender y respetar la diversidad desde todos los puntos de vista.

Por otro lado, la metodología y la didáctica con la que se trabajó en cada uno de los talleres, permitieron trabajar desde la experiencia corporal y vivencial tal como lo señalan Shifres, Holguín y Casanova. Haciendo de esta experiencia educativa un espacio donde el aprendizaje significativo cobra vida en los aprendices, aumentando el interés por mejorar cada día lo aprendido en los talleres, y de esta manera contribuir en la construcción cultural y social en los contextos educativos, ayudando a los aprendices a construir proyectos de vida, fortalecer la disciplina, Desarrollar sensibilidad artística y reconocer su papel en la construcción de tejido social.

A ritmo de cumbia

Del mismo modo, la cumbia como patrimonio musical, ha enriquecido los talleres de percusión mediante el uso de los instrumentos percutivos, entre los cuales podemos encontrar el timbal, la conga y el güiro, con los cuales dentro del contexto educativo en el Sena de Soacha se ha logrado generar un aprendizaje significativo al enseñar la base rítmica de la cumbia e integrando a los estudiantes en un ambiente de aprendizaje colaborativo y cultural, tal como lo indica Pérez Aldeguer (2012) relación entre el ritmo y la cultura.

Al respecto, la percusión ha permitido que los estudiantes expresen emociones de manera espontánea y participen en procesos de creación grupal que integren lo social, lo artístico y lo pedagógico, ya que el ritmo funciona como un lenguaje que revive formas de vida, historias y símbolos asociados a las prácticas sociales, bailes, rituales, celebraciones, luchas y resistencias

Visto de esta manera, el enseñar percusión es enseñar cultura, sin limitar la enseñanza solo a lo conceptual si no que se destaca la importancia de la práctica y la vivencia experiencial, tal como lo propone Pérez Gómez (1994).

Los talleres de percusión permitieron abrir espacios donde los aprendices conocieron ritmos que forman parte de su identidad nacional, evitando que las tradiciones desaparezcan.

En cuanto a la rítmica, cada uno de los ejercicios propuestos en las planeaciones, tuvieron un efecto positivo en cuanto al desarrollo motriz, rítmico y ejecución instrumental, en cada uno de los 10 aprendices que participaron de los talleres, evidenciando desde el primer momento cuando se realizó el primer ejercicio con el fin de tener un diagnóstico inicial, que de los 10 solo 2 aprendices presentaban cierto grado de dificultad rítmica mas no una dificultad motora.

En los talleres de percusión un instrumento clave para el desarrollo de cada uno de ellos fue la práctica y ejecución de la percusión corporal, la cual permitió que los aprendices conectaran con el ritmo y el sonido de una manera natural por medio de los movimientos

A ritmo de cumbia

corporales que al mismo tiempo ayudaron a encontrar en cada uno de los participantes al taller de percusión, su lateralidad dominante.

Los ejercicios de motricidad y corporalidad que al comienzo los aprendices tuvieron un poco de dificultad en entenderla, mejoraron sustancialmente por medio de la imitación cuando se les propuso a los participantes ir imitando muy lentamente los movimientos del instructor e ir aumentando poco a poco la velocidad de los ejercicios, la corporalidad ayudó a los aprendices al desarrollo de capacidades y destrezas, a interiorizar el ritmo y el pulso, a memorizar patrones rítmicos y a mejorar la coordinación mediante juegos y movimientos percutivos en el cuerpo. Con lo anterior se resalta la importancia de utilizar la corporalidad en la interpretación musical se alinea con lo expuesto por (López Cano, 2005) y (Naranjo, 2014).

El trabajo realizado en cada uno de los talleres estimuló la motricidad y el ritmo ya que los estudiantes sintieron la musicalidad y la transmitieron corporalmente, viviendo la experiencia de sentir el cuerpo como un instrumento, todo gracias a la implementación del método de la euritmia Dalcroze, el cual se basa en los principios expuestos por Jaques – Dalcroze.

Otro aporte que los talleres de percusión trajeron fue la inclusión de diversos métodos que aportaron grandes beneficios a la enseñanza musical como lo son el método Orff, Martenot y Bapne, cada uno con sus principios metodológicos que ayudaron a agilizar y a mecanizar más fácilmente los movimientos corporales y los ejercicios con materiales reciclables los cuales fueron base para lograr interpretar el ritmo de cumbia en el instrumento.

El método Orff fue clave para ayudar a los aprendices a entrar en el concepto de la rítmica con la ayuda del lenguaje, ya que al introducir vocablos e incluso el tener que contar del 1 al 3 en voz alta ayudo a que el aprendiz sintiera el pulso del ritmo, a encontrar el lugar del tiempo fuerte del compás, esto cumpliendo con la apreciación de (Valencia, 2010) quien nos

A ritmo de cumbia

indica que el método Orff tiene como objetivo que las personas se expresen libremente a través del cuerpo, con ayuda de los fonemas y movimientos corporales.

Los talleres también se fortalecieron con ayuda de los otros 2 métodos, primero con el método Martenot del cual (García, 2014) expreso que su metodología es por medio de la imitación donde el estudiante imita movimientos y juegos rítmicos afianzando de esta manera el oído rítmico musical segundo con el método Bapne donde su creador el Dr Francisco Javier Romero Naranjo sostiene que el aprendizaje psicomotor se basa en la imitación - repetición girando entorno al ritmo por medio de la percusión corporal y su relación con la inteligencia musical.

Por tanto, consideramos que los diferentes métodos utilizados durante el proceso de enseñanza aprendizaje, ayudaron en gran manera a que el proyecto tuviera el alcance deseado ya que los métodos aportaron en lo psicomotriz, lo rítmico, la lateralidad, memorización, atención el trabajo en equipo y sobre todo en la motivación de los aprendices que aunque no se contaba con los suficientes instrumentos encontraron en la percusión corporal y en los elementos cotidianos como las sillas o materiales reciclables elementos con los cuales se pudo aprender no tan solo un ritmo sino diferentes conceptos que se trabajan en el mundo musical y sobre todo en la percusión instrumental.

A ritmo de cumbia

18.2 Análisis de las entrevistas

Link de las entrevistas:

Entrevista a estudiantes de percusión grupo 1 (Sena Soacha 3er trimestre 2025)

<https://youtu.be/mpENQKfiFzs>

Entrevista a estudiantes de percusión grupo 2 (Sena Soacha 3er trimestre 2025)

https://youtu.be/_MLeRMtw2ek

La entrevista a los aprendices que participaron de los talleres de percusión refleja la satisfacción que los estudiantes tienen con el logro y meta superada al ejecutar el ritmo de cumbia en los instrumentos de percusión estudiados y que por medio de las diferentes metodologías que se utilizaron durante el tiempo de enseñanza les ayudó a vencer las dificultades iniciales; En la entrevista los aprendices manifestaban que a simple vista tocar los instrumentos de percusión parecía fácil pero que realmente no lo era, que este nuevo conocimiento hay que estudiarlo mediante un proceso lento para lograr poco a poco la velocidad necesaria ya que algunos aprendices presentaron dificultad en ejecutar el ritmo de cumbia a la velocidad sugerida desde los ejercicios de percusión corporal y en los ejercicios con instrumento, dificultad que fue superada en el transcurso del taller.

Los aprendices también manifiestan en la entrevista, que las metodologías y estrategias utilizadas fueron apropiadas y organizadas, y que por medio de los ejercicios de corporalidad, las sillas y los elementos reciclables mejoraron la coordinación, la concentración, la disociación, el ritmo y otros factores que apoyándose de la imitación y la repetición constante de los ejercicios la memoria muscular se fortaleció.

Por medio de la entrevista se puede evidenciar que en lo emocional los aprendices en general expresan sentir alegría, paz, conexión musical en cada uno de los talleres, haciendo de

A ritmo de cumbia

cada uno de ellos un momento de esparcimiento que los desconecta de los problemas cotidianos ayudándoles a bajar el estrés y la ansiedad.

Las sugerencias que los aprendices propusieron en la entrevista tienen que ver con el de aumentar el número de instrumentos y tiempo de los talleres, que podían ser más cortos, pero más días a la semana.

En general podemos analizar de la entrevista que los objetivos se cumplieron y los talleres marcaron un comienzo y dejaron huella para poder dar continuidad al aprendizaje de este bello arte musical.

18.3 Análisis cartilla pedagógica a ritmo de cumbia

Anexo No. 1 Cartilla

<https://heyzine.com/flip-book/15e5bde8f1.html>

[cartilla.pdf](#)

Uno de los objetivos específicos de este proyecto de investigación es la creación de una cartilla didáctica dirigida a la enseñanza de los ritmos propios de la cumbia colombiana en ambientes de aprendizaje con recursos musicales limitados. Este material tiene como objetivo aportar didácticas de enseñanza al estudio del ritmo de cumbia en congas, timbal y güiro, apoyando a futuros docentes y estudiantes en sus prácticas de percusión, trabajando el ritmo corporal y práctica musical por medio de los instrumentos de percusión propuestos en la cartilla, así como también realizar prácticas con materiales reciclables o materiales que se encuentran en el entorno cotidiano tales como sillas, botellas, tubos de pvc, etcétera.

La cartilla fue diseñada mediante el programa informático -adobe illustrator. Se elaboró hoja por hoja teniendo en cuenta su orden y secuencia de contenido, siguiendo una línea pedagógica progresiva. Para iniciar el material establece y clarifica el origen y contexto cultural del género musical en el apartado “la cumbia en Colombia”. Posteriormente se aborda la

A ritmo de cumbia

descripción histórica, estructura y partes de los instrumentos a los que se dirige la cartilla (Conga, timbal y güiro). Finalmente se encuentran los ejercicios prácticos de los instrumentos de percusión enfocados en la disociación rítmica y su correspondiente implementación en los instrumentos musicales. Cada ejercicio se acompaña y apoya en un breve texto explicativo y material audiovisual empleando enlaces a la plataforma “YouTube”, donde el usuario podrá encontrar la tutoría práctica de cada ejercicio y poder al final de los ejercicios auto evaluarse en su rendimiento y ejecución rítmica en el instrumento.

19- Conclusiones

En cuanto lo propuesto en el Objetivo general: Analizar la implementación de una propuesta didáctica funcional que aporte en la enseñanza musical de la cumbia en el timbal, conga y güiro en contextos educativos con recursos limitados; Se observa que en el desarrollo de los talleres de percusión realizados para el aprendizaje del ritmo de cumbia en instrumentos de percusión tales como la conga, el timbal y el güiro, en un contexto educativo con recursos limitados, demuestra que es posible alcanzar resultados de aprendizajes significativos, mediante la planificación, la creatividad y la pedagogía activa se crean ambientes que motivan a aprender y practicar en un contexto colaborativo y participativo, donde el estudiante se siente escuchado, y con oportunidades de una práctica continua y fácil de ejecutar y mejorar constantemente, ya que la implementación de estrategias como la corporalidad, la práctica en elementos de uso cotidiano como las sillas y el trabajo con elementos reciclables, fortalecieron las habilidades rítmicas y motrices de cada uno.

Se puede concluir que el objetivo principal se cumplió en su totalidad ya que la experiencia realizada reafirma que la enseñanza y el aprendizaje de la música, particularmente el aprendizaje de percusión se puede desarrollar de manera profunda con calidad y sentido, cuando

A ritmo de cumbia

es fundamentada en metodologías sencillas y vivenciales, sin dejar a un lado la creatividad pedagógica y el compromiso por construir conocimiento desde la práctica y la reflexión conjunta. Esto se manifiesta de manera clara cuando se compara los hallazgos con los que propone Orff quien sostiene que la educación musical tiene que surgir de la vivencia directa del alumno, combinando el movimiento el juego y la creatividad como herramientas fundamentales para el aprendizaje.

En cuanto al cumplimiento de los objetivos específicos se puede apreciar que, durante el desarrollo de cada uno de los talleres propuestos, los cuales se enfocaron en la enseñanza y aprendizaje del ritmo de cumbia con instrumentos de percusión como la conga, el timbal y el güiro, se dio en su totalidad cumplimiento a cada uno de los objetivos específicos planteados en este trabajo, logrando durante su ejecución un proceso formativo integral y progresivo.

Por lo tanto, para el cumplimiento del primer objetivo específico Observar y determinar el nivel de disociación rítmica (cumbia) de los estudiantes mediante un taller diagnóstico, se realizó el diagnóstico con la intención de observar y determinar la facilidad de disociación rítmica de cada uno de los participantes del taller en este nivel inicial, donde por medio de los ejercicios propuestos en la práctica de percusión corporal, el reconocimiento auditivo y ejecución básica de patrones rítmicos que identifican las características propias de la cumbia, se logró identificar que fortalezas y/o que dificultades se manifestaban a nivel individual o grupal. La importancia de la realización de este diagnóstico es que por medio de él se pudo establecer un punto de partida real y contextualizado, a partir del cual se diseñaron las estrategias pedagógicas a seguir. Este análisis se ajusta al método de Bapne donde se habla de la importancia de evaluar la coordinación motora, lateralidad, atención y la disociación corporal, antes de realizar los ejercicios para dar un diagnóstico, ya que estos aspectos son esenciales para entender el ritmo,

A ritmo de cumbia

los ejercicios de imitación y reconocimiento auditivo, lo que permitió identificar las habilidades rítmicas.

En un segundo momento para dar cumplimiento al segundo objetivo - Diseñar e implementar una secuencia de actividades didácticas centradas y enfocadas en el ritmo básico de la cumbia y que incluya estrategias para la enseñanza musical con recursos limitados, se diseñaron e implementaron una secuencia de ejercicios y actividades didácticas dirigidas al aprendizaje del ritmo de la cumbia específicos para conga, timbal y güiro, utilizando recursos y metodologías activas que fomentaron la creatividad, la participación y el aprovechamiento del entorno de manera individual y colectiva. Las actividades se estructuraron de manera progresiva para cada uno de los instrumentos, iniciando de manera corporal para identificar el movimiento, lateralidad, el pulso y el ritmo, donde se aplicaron más tarde de manera individual en el instrumento.

Estas dinámicas incluyeron el uso de patrones rítmicos tradicionales y adaptación de ejercicios de coordinación motriz para favorecer y facilitar al estudiante la disociación rítmica para que logre ejecutar diferentes ritmos de manera simultánea y coordinada. La didáctica no solo trabajó la técnica, sino que enfatizó en el desarrollo de la escucha activa, la sincronización en el trabajo rítmico grupal y la comprensión cultural del ritmo de cumbia como manifestación y legado musical de Colombia las actividades se conectan con los conceptos de Dalcroze que sostiene que el ritmo se asimila a través de del movimiento y la persecución física las los ejercicios rítmicos, movimientos acentuación corporales y la imitación de patrones permitieron a los alumnos desarrollar la comprensión del ritmo de la cumbia, lo que facilitó su uso en la conga, el timbal y el güiro; las actividades creadas se alinearon con estos principios al priorizar la experiencia sensorial y corporal.

A ritmo de cumbia

En miras de dar cumplimiento al tercer objetivo, de evaluar el nivel de disociación rítmica (cumbia) de los participantes posterior a la implementación de las actividades didácticas. Se realizó la evaluación final de lo aprendido en cada uno de los ejercicios. Esta evaluación combinó la observación directa, la auto - evaluación y el registro audiovisual de las prácticas, permitiendo de esta manera comparar el progreso entre el diagnóstico inicial y los resultados finales en cuanto a la ejecución y estabilidad rítmica, precisión e independencia de movimientos de cada participante, Evaluación que consistió en acompañar un tema musical con ritmo de cumbia y poner en acción lo aprendido en cuanto al pulso, ritmo y repiques según sea el caso de cada instrumento de percusión estudiado, los estudiantes demostraron mayor seguridad en todos los aspectos durante la ejecución del instrumento y una mejor comprensión de la estructura rítmica de la cumbia reflejándose de esta manera el cumplimiento del tercer objetivo propuesto.

Se dio cumplimiento al cuarto objetivo específico con la elaboración de la cartilla pedagógica, la cual reunió todos los ejercicios que se buscaban implementar en la secuencia didáctica de una manera progresiva, apoyado de material audiovisual y explicación de cada ejercicio, esta cartilla propone alternativas de practica percutiva con elementos cotidianos respaldando su utilidad, adaptabilidad y pertinencia en los escenarios donde los recursos instrumentales son limitados.

A ritmo de cumbia

20 Relevancia del trabajo.

Se considera que este trabajo es de suma importancia, ya que, a partir de él, fomentamos la participación de los estudiantes, desarrollando la creatividad y la sensibilidad estética por medio de la exploración rítmica en instrumentos de percusión basada en la cumbia, en este sentido los estudiantes aprenden a comunicarse y a expresarse musicalmente, adquiriendo habilidades motrices, rítmicas y de improvisación.

Este trabajo es funcional y aplicable en contextos de recursos limitados, el cual está orientado a realizar talleres por medio de la corporalidad se genera interés por la práctica y aprendizaje de la percusión, demostrando de esta manera que para aprender a tocar un instrumento percusivo no es necesario siempre tener y/o ensayar solamente en un instrumento real, sino que tenemos muchas más alternativas para el ensayo y aprendizaje rítmico.

21 Visión y planes futuros del proyecto

Con el proyecto a ritmo de cumbia, se tiene la visión de extenderlo en cuanto a sus didácticas y metodologías dirigidas a otros ritmos folclóricos que representen la región del caribe y pacífica, por tanto, nos vemos en la tarea de anteponer un nuevo título más generalizado al proyecto, de los cuales tenemos pensados los siguientes:

- Ecos ancestrales
- A golpe de tambor
- Voces de tambor

De los anteriores títulos sea el que sea que represente el proyecto va acompañado de la siguiente frase: Aprendizajes en percusión tradicional.

Tomemos unos ejemplos:

A ritmo de cumbia

- A golpes de tambor – Aprendizajes en percusión tradicional - Ritmo de Garabato
- A golpes de tambor – Aprendizajes en percusión tradicional - Ritmo de Mapalé
- A golpes de tambor – Aprendizajes en percusión tradicional - Ritmo de bullerengue

Continuando con la visión del proyecto de enseñanza, en cuanto a la región del caribe, se quiere extender el proyecto a la enseñanza de los ritmos más representativos como lo son:

- El bullerengue
- El mapalé
- El garabato
- El porro
- El vallenato

Y en representación de la región pacífica se quiere extender el proyecto a la enseñanza de su ritmo más representativo como lo es:

- El currulao

Presento las propuestas que están dentro de la visión de la extensión del proyecto:

- Incorporar nuevos instrumentos de percusión: Ampliar el proyecto con la enseñanza de bongó y batería.
- Crear un banco de recursos didácticos para el aprendizaje de percusión: Donde se encuentren las diferentes cartillas con los nuevos ritmos folclóricos e instrumentos vinculados.
- Creación de ensambles permanentes de percusión: Con el fin de representar y dar a conocer el proyecto en actividades culturales y comunitarias.

A ritmo de cumbia

- Fusión interdisciplinaria: En busca de ampliar el enfoque cultural de una manera más amplia, integrar la percusión con la danza.
- Búsqueda de financiamiento externo: Por medio de fundaciones, patrocinios, fondos culturales etc. Que permitan la sostenibilidad del proyecto a largo plazo.

21 Referencias

- Aleluca. (2020, abril 3). Ritmo, pulso, compás - Escuela de música La Sala. Escuela de Música La Sala en Barcelona - Poble Sec; La Sala Escola de Musica De Poble Sec SL.
<https://escuelademusicalasala.com/ritmo-pulso-compas>
- Alfárez, N. L. (s/f). LA CUMBIA UN GRAN SISTEMA CARIBE - COLOMBIANO. 90.
http://www.musigrafia.org/acontratiempo2/files/ediciones/revista-3/pdf/Rev3_15_La%20cumbia.pdf
- Arango, M. P. R. (2021). JOHN DEWEY Y LA EXPERIENCIA EN LA PEDAGOGÍA DE LA EDUCACIÓN PRESENTADO POR.
https://www.academia.edu/53160726/JOHN_DEWEY_Y_LA_EXPERIENCIA_EN_LA_PEDAGOGÍA_DE_LA_EDUCACIÓN_PRESENTADO_POR?nav_from=719b38e5-1edb-4403-b44e-252ff63ee8f3
- ARÓSTEGUI, José Luis; IOTOVA, Anelia Ivanova. (2012). Didáctica de la Expresión Musical. Una Revisión del Desarrollo del Currículo. Barcelona: Repositorio Digital UB.
<http://hdl.handle.net/2445/32787>
- Avilés, H. (2022, junio 16). Güiro, Güira, Y Güícharo: Introducción. LATINO MusicCafe.
<https://latinomusiccafe.com/es/2019/03/14/guiro-guira-y-guicharo-introduccion/>
- Bravo, F. M. P. (03/NOV/2025). Corporeidad: un cuerpo que se mueve y siente.
<https://gaceta.cch.unam.mx/es/corporeidad-un-cuerpo-que-se-mueve-y-siente>
- Conga Chops. (22 de enero de 2021). Una breve historia de los tambores conga.
<https://www.congachops.com/blog-articles/2021/1/1/a-brief-history-of-the-conga-drums>
- Conga Chops. (29 de enero de 2021). La curiosa historia de los timbales.
<https://www.congachops.com/blog-articles/2021/1/6/the-curious-history-of-the->

A ritmo de cumbia

Fleitas, V. (2021). Dewey Experiencia y Educacion.

https://www.academia.edu/45000917/Dewey_Experiencia_y_Educacion

García, M. E. G. (Ed.). (2014). LA INFLUENCIA DE DIFERENTES PEDAGOGOS EN LOS INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN (Vol. 29).

<https://www2.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd11605.pdf>

Guzmán-Romo, J. A., & Grijalba-Bolaños, J. (2022). Educación superior: percusión latinoamericana y el patrimonio cultural inmaterial. (pensamiento), (palabra). Y Obra, (27), 6–19. <https://doi.org/10.17227/ppo.num27-14178>

Hemsey de Gainza, V. (2000). *Fundamentos de la educación musical*. Editorial Guadalupe.

https://www.editorialguadalupe.com.ar/libro/fundamentos-de-la-educacion-musical_9789505005684

[https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/57492/TFG-](https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/57492/TFG-L3413.pdf?sequence=1&utm_source=chatgpt.com)

[L3413.pdf?sequence=1&utm_source=chatgpt.com](https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/57492/TFG-L3413.pdf?sequence=1&utm_source=chatgpt.com)

<https://www.redcenit.com/redcenit/wp-content/uploads/2020/09/inteligencias-multiples.jpg>

Ibáñez Gericke, T. (2013). Corporalidad del docente y expresividad del estudiante: presencias y efectos en la clase de lenguaje musical. *Actas de ECCoM*, Vol. 1(1), 115-120.

Recuperado de <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/141123>

Inteligencia Musical: ¿Qué es y cómo desarrollarla? (2025, septiembre 30). Euroinnova International Online Education. <https://www.euroinnova.com/arte-y-produccion-audiovisual/articulos/inteligencia-musical>

Kodály, Z. (1974). *Escritos sobre música y educación*. Akadémiai Kiadó.

<https://www.oikoumene.org/resources/publications/zoltan-kodaly-on-music-education>

A ritmo de cumbia

Kolb, D. A. (1984). *Experiential learning: Experience as the source of learning and development*. Prentice-Hall.

Kolb, D. A. (2014). *Experiential learning: Experience as the source of learning and development*. FT press.

Li Qiu, Z., & Hirunrux, S. (2022). Desarrollo y aplicación de la percusión corporal en la educación musical, Guangzhou, China. *Asia Pacific Journal of Religions and Cultures* , 6 (1), 94–111. Recuperado de <https://so06.tci-thaijo.org/index.php/ajrc/article/view/256363>

Lozano, G. A. V. (2021). *SISTEMATIZACIÓN DE UNA PROPUESTA PEDAGÓGICA BASADA EN SECUENCIAS DIDÁCTICAS DESDE EL ORFF-SCHULWERK: CREACIÓN Y JUEGO EN EL ACOMPAÑAMIENTO DE PROCESOS MUSICALES CON NIÑOS Y JÓVENES EN COLOMBIA* [[Object Object], Universidad Pontificia Javeriana - Facultad de artes]. <https://apidspace.javeriana.edu.co/server/api/core/bitstreams/0648fbeb-bcda-42a5-95a6-e4c9ef1ab489/content>

Morales Durán, A. (2016). *La percusión corporal desde la metodología BAPNE* (Tesis de pregrado, Universidad Pedagógica Nacional). Repositorio Institucional. <http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/1586/TE-11607.pdf>

Music4dance catalog: Cumbia Page - Music4Dance: Shall we dance...to music? (s/f). Music4dance.net. Recuperado el 23 de octubre de 2025, de <https://www.music4dance.net/dances/cumbia>

Orientaciones curriculares para la educación artística y cultural en educación básica y media. (2021). Ministerio de Educación Nacional. https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-411706_recurso_2.pdf

A ritmo de cumbia

REVISTA, U. (26 de AGOSTO de 2021). Enseñar música con el método Dalcroze. UNIR LA UNIVERSIDAD EN INTERNET. to 26). Universidad Internacional de La Rioja.

<https://www.unir.net/revista/musica/metodo-dalcroze/>

Santamaría Martínez, M. a. D. E. L. P. (2019). EL MÉTODO BAPNE, UNA FORMA DIFERENTE DE TRABAJAR LA PERCUSIÓN CORPORAL DENTRO DEL AULA.

[el-metodo-BAPNE-una-forma-diferente-de-trabajar-la-percusion-corporal-dentro-del-aula.pdf](#)

Vilar, J.M. (1997). Aquella música tan especial. Una actividad en el aula de música en secundaria. Barcelona: Graó.

<https://www.pag.org.mx/index.php/PAG/article/view/642/782>

¿Cuáles son las 8 inteligencias múltiples de Gardner? (2020). RED CENIT.

¿Qué es la inteligencia musical y cómo desarrollarla? (2022, abril 20). Formainfancia;

Formainfancia European School. <https://formainfancia.com/inteligencia-musical-desarrollo-ejemplos/>
