

EL POSTRE DE LA INCLUSIÓN: SERIE PODCAST EL MIEDO A LA PAZ



**El postre de la inclusión: Temporada para la Serie Podcast El miedo a la  
paz, con énfasis en la exclusión**

Manuela Rodríguez Liévano

**Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de Comunicación social  
y periodismo**

**Fernando Gutiérrez – director del semillero El Vuelo del Colibrí**

Corporación Universitaria Minuto de Dios  
Rectoría Bogotá  
Bogotá Presencial  
Facultad Ciencias de la comunicación  
Comunicación social y periodismo  
2025

## EL POSTRE DE LA INCLUSIÓN: SERIE PODCAST EL MIEDO A LA PAZ

## Tabla de contenido

<b>TIPO DE PROPUESTA DE CREACIÓN .....</b>	<b>3</b>
<b>RESUMEN DEL PROYECTO.....</b>	<b>4</b>
<b>1. CONTEXTO DE EMERGENCIA DE LA IDEA .....</b>	<b>5</b>
<b>2. ANTECEDENTES Y REFERENTES DE CREACIÓN.....</b>	<b>7</b>
<i>Exclusión social.....</i>	<i>7</i>
<i>Serie dos personajes .....</i>	<i>10</i>
<i>Migración en el Cauca .....</i>	<i>12</i>
<b>3. PROPÓSITO DEL EJERCICIO CREATIVO – OBJETIVOS .....</b>	<b>15</b>
<i>Objetivo General .....</i>	<i>15</i>
<i>Objetivos Específicos.....</i>	<i>15</i>
<b>4. IDEA DE CREACIÓN E IMPACTO .....</b>	<b>16</b>
<b>5. RUTA EXPERIENCIAL .....</b>	<b>18</b>
<b>6. LISTA DE REFERENCIA O BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>20</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>22</b>

## EL POSTRE DE LA INCLUSIÓN: SERIE PODCAST EL MIEDO A LA PAZ

### **Tipo de propuesta de creación**

Como resultado de esta investigación se crearán y los 4 libretos de los capítulos de la serie pódcast El postre de la inclusión. En los que, a través de las vivencias de Alcira, una mujer caucana que hace 20 años llegó a Bogotá debido al desplazamiento forzado ocasionado por el conflicto armado, se hable de la exclusión y sus impactos negativos en la cotidianidad.

En su pastelería, dónde vende postres tradicionales de su departamento, se dará vida a 4 casos de exclusión social que serán representados a través de las experiencias de diferentes clientes que vienen a comprar los postres de Alcira, quien con palabras autóctonas, dichos característicos de la región y un humor educativo, llevará a reflexionar y generar un cambio de actitud en sus clientes.

A través de la creación y narración de esta historia ficticia, se espera impactar positivamente en los espectadores sobre la necesidad de cambiar las acciones diarias que legitiman la exclusión social.

## EL POSTRE DE LA INCLUSIÓN: SERIE PODCAST EL MIEDO A LA PAZ

### Resumen del proyecto

Este proceso investigativo nace de un primer acercamiento al concepto de la exclusión hecho por la investigadora radialista Daniela Paz, quien extrajo del documental El miedo a la paz (2018), diferentes percepciones sobre la exclusión de expertos de distintos campos del saber. A partir de ese trabajo se inició la fase de creación de los libretos de la serie pódcast El postre de la inclusión.

Para ello, se desarrollaron 3 categorías conceptuales que fueron: exclusión social como eje principal de la investigación y de la que surgió la temática de cada episodio, serie dos personajes que fue el formato radiofónico seleccionado para la creación de los 4 capítulos, y la migración del Cauca que permitió comprender las repercusiones sociales que ha tenido el desplazamiento en este departamento del país y en las lógicas de sus habitantes.

Además de estos tres ejes principales de investigación, se consultaron diccionarios y recetas del Cauca para utilizar elementos reales en la descripción de postres y dichos tradicionales dentro de los diálogos de cada personaje y así generar un acercamiento más real y humano con el público objetivo, que les permitirá reflexionar y aplicar soluciones en su contexto inmediato.

*Palabras claves:* Exclusión, miedo a la paz, migración, inclusión, ficción sonora -  
Exclusion, fear of peace, migration, inclusion, sound fiction

## EL POSTRE DE LA INCLUSIÓN: SERIE PODCAST EL MIEDO A LA PAZ

### 1. Contexto de emergencia de la idea

Luego del sorpresivo resultado del plebiscito hecho en el 2016, donde el NO ganó, en un país que ha vivido las consecuencias de un conflicto armado interno de más de 60 años, en el ámbito académico empezó a surgir la necesidad de identificar las razones de este hecho. Es así, como nace el documental El miedo a la paz realizado por la Facultad de Ciencias de la Comunicación de UNIMINUTO, donde nueve expertos abordaron desde la filosofía, música, antropología, economía, política, psicología y comunicación, las problemáticas que explican las razones por las que es difícil aceptar la reconciliación en el país y avanzar hacia el postconflicto.

Si embargo, dentro de esta producción se utilizan términos académicos que pueden resultar de difícil comprensión para el público en general. Por esto, desde el semillero El vuelo del colibrí se decide realizar una serie pódcast que hable de los principales términos del documental, pero de una forma más sencilla y vivencial.

Es así como nace la temporada de la exclusión, que es abordada en un primer momento por la investigadora Daniela Paz, quien extrajo las definiciones de exclusión presentes en el documental. Además de realizar una matriz con los posibles temas de cada capítulo y un diseño de personaje principal.

Con la intención de crear los u libretos de la serie pódcast El postre de la inclusión, se da inicio a la presente investigación, que aborda este concepto (exclusión) desde un contexto más real, utilizando el formato dos personajes para narrar desde la perspectiva de Alcira, una mujer Caucana que llegó a Bogotá por la violencia y abrió su propia pastelería, diversas situaciones de exclusión social que se presentan en la vida cotidiana.

## EL POSTRE DE LA INCLUSIÓN: SERIE PODCAST EL MIEDO A LA PAZ

Como se mencionó, el documental El miedo a la paz revela las grandes dificultades que existen en la sociedad para alcanzar una reconciliación real y duradera. Así como la poca accesibilidad que tendrían las personas en general a este material académico y a su comprensión. Y es a partir de esta problemática, que existe la necesidad de crear un producto que explique, visibilice y acerque a una población más amplia temas presentes en la realidad, como la exclusión social, pero que pocas veces son analizados desde los conflictos o situaciones cotidianas.

Para lograr desarrollar un producto que cumpla con las características y elementos creativos necesarios, es oportuno preguntarse:

¿Cómo crear los libretos de la serie El postre de la inclusión, dentro del formato de serie dos personajes definidos en su diseño, haciendo que cumplan debidamente con la caracterización de los personajes y el contenido de la exclusión de manera sencilla y entendible para el público en general?

## EL POSTRE DE LA INCLUSIÓN: SERIE PODCAST EL MIEDO A LA PAZ

### **2. Antecedentes y referentes de creación**

Para lograr desarrollar el temario de cada capítulo, se hizo una investigación previa sobre diferentes conceptos de exclusión social en Latinoamérica. También se indagó sobre el formato sonoro dos personajes sobre el que se realizará la serie, además de hacer una amplia revisión documental sobre la cultura, tradición gastronómica y lingüística del Cauca, lugar de origen de Alcira, quien es el personaje principal de la serie. Todo esto con la intención de desarrollar un entorno lo más cercano posible al público objetivo que les permita comprender el término de la exclusión social y les brinde herramientas que, desde la reflexión, los motive a realizar cambios en su cotidianidad para disminuir este fenómeno social.

#### ***Exclusión social***

El primer antecedente es un artículo escrito por Martín Hopenhayn en el año 2008 titulado “Inclusión y exclusión social en la juventud latinoamericana”. Teniendo como objetivo principal mostrar y explicar los ámbitos y aspectos en los que la exclusión social en la juventud afecta diferentes áreas de su desarrollo y cómo la inclusión en algunos ámbitos no mejora las oportunidades para los jóvenes latinoamericanos.

Se utilizó una metodología con enfoque mixto, en el que se analizan gráficas y porcentajes y se relacionan con las brechas sociales y generacionales existentes en la exclusión social.

Luego de estos análisis el autor concluye que:

## EL POSTRE DE LA INCLUSIÓN: SERIE PODCAST EL MIEDO A LA PAZ

“La propia juventud está redefiniendo lo que se entiende por inclusión social (García Canclini, 2005). Para muchos jóvenes esta no radica exclusivamente en el empleo y la educación formal, sino cada vez más en participar de la comunicación a distancia, poder integrarse a nuevos espacios físicos... y hacer parte de movimientos sociales” (Hopenhayn, 2008).

Este artículo aporta una visión de las formas de exclusión que viven los jóvenes en ámbitos educativos y laborales. Explicando por medio de brechas de acceso a la información, la participación en ámbitos políticos y las dificultades de encontrar buenas ofertas laborales una vez terminados sus estudios.

Pero a pesar de estas dificultades que aumentan la exclusión en la población juvenil, el autor aporta algunos aspectos positivos que con el paso del tiempo y el fortalecimiento de nuevas políticas que incluyan más a los jóvenes en la acción social, puede ayudar a mejorar las falencias evidenciadas en el sistema educativo y laboral.

Además, se evidencia las nuevas formas en las que se está definiendo la inclusión, como una oportunidad de ejercer en comunidad la ciudadanía individual, aportando desde diferentes contextos y realidades puntos de vista que fortalezcan las redes de reconocimiento mutuo.

Para ampliar la percepción de lo que es la exclusión social se consultó un artículo publicado en la revista Polis y escrito por Ana Esmeralda Rizo en el año 2006, que tiene como título “¿A qué llamamos exclusión?”. En este documento Rizo hace un recorrido por las diferentes definiciones que hay sobre la exclusión dentro del ámbito histórico, económico y

## EL POSTRE DE LA INCLUSIÓN: SERIE PODCAST EL MIEDO A LA PAZ

social, cuáles son sus dinámicas, manifestaciones, actores y tipologías, así como las posibles estrategias de inclusión social que se pueden implementar.

Concluyendo que:

“La exclusión... en la inmensa mayoría de sus manifestaciones tiene sus raíces en agentes y factores sociales, lo que de modo implícito implica que la solución obviamente solo puede venir del conjunto de la sociedad, afrontando cada uno en los niveles y funciones que le corresponda su parcela de responsabilidad” (Rizo, 2006).

Este artículo ofrece una mirada diversa sobre el término exclusión y cómo se define en contextos europeos y latinoamericanos. Además, aporta referentes teóricos importantes como el sociólogo francés Robert Castel y la división que hace de este fenómeno en 3 fases que son el núcleo o zona de integración, zona de vulnerabilidad y Zona de marginalidad o exclusión.

También se hace una diferencia entre los conceptos de pobreza y exclusión, de lo importante que es no confundirlos o creer que uno siempre lleva al otro. Finalmente, aporta los contextos de la esfera social en los que se da la exclusión y cuáles son los actores afectados, los que puedan llegar a generar este fenómeno y los que podrían estar involucrados en las diferentes estrategias sociales que ayuden a disminuirla.

Luego de consultar estos antecedentes se concluye que la exclusión desde un ámbito socioeconómico genera rupturas en la participación del ámbito político y evita el desarrollo pleno de la ciudadanía.

Este fenómeno tiene presencia en diferentes ámbitos de la sociedad, por esto es importante entenderlo como “un proceso multidimensional y politizable... que tiene causas y consecuencias políticas, económicas, culturales y temporales, y puede y debe atajarse desde

## EL POSTRE DE LA INCLUSIÓN: SERIE PODCAST EL MIEDO A LA PAZ

las políticas públicas, las prácticas institucionales e incluso la acción colectiva” (Rizo, 2006). En este sentido una persona que sufre de exclusión social, no solo le es difícil ejercer plenamente su papel como ciudadana, sino también se generan procesos de individualismo que crean vulnerabilidad y aumento de conflictos. Esto puede incluso manifestarse en la autoexclusión, en la que el individuo decide, ya sea voluntariamente o influido por factores externos, no hacer parte de una comunidad.

### ***Serie dos personajes***

El principal antecedente en esta categoría fue la Enciclopedia de autoformación radiofónica publicada por Radio Nederland, de la que se consultó el módulo 10 llamado “Dramatizaciones cortas: Serie de dos personajes”. Se hizo una revisión de las 5 unidades que explicaban conceptualmente lo que es una serie de dos personajes, sus características, la construcción de sus personajes, la creación de los libretos, y la grabación y producción final de la serie. Se pudo concluir que:

“Para producir una serie radiofónica eficaz, que lleve un mensaje claro, sencillo y preciso, es imprescindible partir de un planeamiento minucioso, para luego dar rienda suelta a la imaginación” (Wertheim, 1993).

Este material didáctico aportó a la investigación conceptos teóricos y creativos como la importancia de la descripción de los personajes primarios y secundarios, sus cualidades, actitudes, reacciones y expresiones que permiten mostrarlos cercanos al público objetivo para que este se sienta identificado con ellos y esté receptivo al mensaje educativo que se está transmitiendo.

## EL POSTRE DE LA INCLUSIÓN: SERIE PODCAST EL MIEDO A LA PAZ

Así como la necesidad de utilizar elementos sonoros y musicales que aporten a la narrativa específica de cada capítulo, creando una identidad sonora fácil de recordar y relacionar con la serie en general.

Es así como se puede concluir que, este es un formato corto que, en la voz de dos personajes por capítulo, (un protagonista y un actor secundario), permite tratar de forma amena y divertida diferentes temas que eduquen y entretengan a la audiencia, es en este sentido, “una dramatización corta en la cual se desarrolla una escena, o a lo sumo dos” (Wertheim, 1993, p.5). En la aparente simplicidad de su estructura se ven presentes diferentes factores importantes a tener en cuenta a la hora de crear la historia.

Por un lado, es importante que la estructura de cada capítulo dentro de la serie sea independiente entre sí; el radioescucha debe ser capaz de entender un episodio sin necesidad de escuchar el anterior.

También, la construcción del protagonista debe ser lo más real posible y cercano a la audiencia, puede ser una persona con algún trabajo u oficio común entre el público objetivo, debe poseer atributos y defectos que puedan ser identificados fácilmente, esto con la intención de generar empatía y que en sus diálogos se utilicen expresiones y dichos comunes para la audiencia.

Es entonces que la serie dos personajes como formato radiofónico gracias a la brevedad de sus capítulos (entre 5 u 8 minutos), el desarrollo complejo y atractivo de los personajes, el lenguaje sencillo, el uso de recursos como el humor, la accesibilidad económica en su producción y el uso de la imaginación en el desarrollo de los libretos, permite cumplir un propósito educativo cercano a un público más amplio, logrando impactar positivamente según se tenga planeado en la temática principal.

## EL POSTRE DE LA INCLUSIÓN: SERIE PODCAST EL MIEDO A LA PAZ

### ***Migración en el Cauca***

El antecedente de esta categoría es un artículo llamado “Los desplazamientos humanos forzados recientes en el Cauca (Colombia)” escrito en el año 2016 por Ricardo Manuel Luque. Este texto se enfoca en analizar las causas y consecuencias del desplazamiento forzado en el departamento del Cauca, su impacto en los espacios rurales y urbanos. Además, explora posibles soluciones para el conflicto y los actores sociales implicados. El autor concluye que:

“A esta población desplazada no se le permite actuar ni empoderarse como protagonista político y social en la solución de sus propios problemas. Es más, se le niega incluso el derecho a la justicia, que debe comenzar por el esclarecimiento de lo sucedido y el juicio a los culpables, deberes estos de los que el Estado se tiene que hacer subsidiario” (Luque, 2016).

Este artículo aportó un análisis específico sobre las consecuencias del conflicto armado de forma general, como aplicadas al contexto inmediato del departamento del Cauca. Proporcionando información de las razones, consecuencias, causas y problemáticas socioculturales que este fenómeno social genera en el país. Además de tener una amplia bibliografía de entidades gubernamentales que permiten analizar las cifras y estadísticas de los datos mostrados a lo largo del documento.

También, se consultó información descriptiva de la geografía, economía y cultura del Cauca en documentos de la Gobernación, el informe del registro único de víctimas de desplazamiento forzado y documentos legales que definen lo que significa ser desplazado, esto con el fin de comprender con mayor profundidad y desde diferentes perspectivas las

## EL POSTRE DE LA INCLUSIÓN: SERIE PODCAST EL MIEDO A LA PAZ

implicaciones sociales, políticas y económicas que este fenómeno crea en el territorio y sus habitantes.

El departamento del Cauca ubicado al suroeste del país hace parte de las regiones Andina y Pacífica. Tiene como principal fuente de economía la producción agrícola (con cultivos de caña de azúcar, café maíz, yuca, entre otros), ganadera y minera que en sus 42 municipios alberga gran diversidad natural e histórica de la nación (Gobernación del Cauca). Sin embargo, también ha sido un territorio que ha sufrido grandemente por el conflicto armado del país que ha generado un aumento en los conflictos ambientales, pobreza y los desplazamientos forzados. Estos últimos “son causa y efecto de la actual situación de Colombia. Están originados por los conflictos internos y son causa de graves impactos sociales y espaciales” (Luque, 2016) afectando tanto demográficamente como económica, social y culturalmente el desarrollo de un territorio.

Para el 2021, de acuerdo con el Registro Único de víctimas, 473.533 personas han sido víctimas del conflicto armado en el Cauca. Y para el primer semestre del 2023 el Informe de desplazamiento forzado ubicó en el cuarto lugar al departamento del Cauca con 4.578 víctimas de desplazamientos individuales que han afectado sus 42 municipios. Este ha sido un territorio de disputa por el control de drogas y el contrabando de armas “por tratarse de un espacio de fronterizo en donde se pueden replegar los grupos armados” (Luque, 2016) y por su conexión con los departamentos del Tolima y Valle del Cauca.

La principal causa de los desplazamientos en este departamento son los enfrentamientos armados de grupos paramilitares, guerrilleros y bandas criminales, en la mayoría de las veces estos grupos al margen de la ley buscan aumentar su control social y así

## EL POSTRE DE LA INCLUSIÓN: SERIE PODCAST EL MIEDO A LA PAZ

fortalecer actividades como el narcotráfico, la extorsión y el robo para obtener mayores ganancias económicas.

Es desplazada toda persona que, debido a la vulneración de su vida, integridad física, libertad o seguridad, es forzada a abandonar su residencia y migrar dentro del territorio nacional (Artículo 1º de la ley 387 de 1997). Las poblaciones desplazadas suelen pertenecer en su mayoría a comunidades afrocolombianas, indígenas y campesinos que por lo general se encuentran en situaciones de precariedad que han logrado sobrevivir con pocos recursos, pero que rara vez han ejercido o disfrutado de su papel como ciudadanos y de la presencia del Estado. Por lo general sus territorios se ven envueltos en disputas por la riqueza natural que poseen, básicamente son comunidades que se encuentran en la zona de marginalidad o exclusión de la sociedad.

Las consecuencias de los desplazamientos internos generan pérdidas materiales en la población que no solo los afectan económicamente, sino también en sus estructuras familiares. Esta desestructuración puede generar violencia, maltrato, abandono de los estudios e incluso el ingreso a las filas de los grupos al margen de la ley.

Además, al llegar a un nuevo lugar las personas desplazadas no solo deben buscar nuevas fuentes de ingreso sino también identidades culturales y territoriales que les permitan establecerse mejor en un nuevo ambiente totalmente desconocido para ellos, esto muchas veces es difícil de lograr porque lleva al aumento del desempleo. Al ser abandonadas las zonas rurales se pierden el aprovechamiento agrario y las tradiciones propias de la comunidad.

## EL POSTRE DE LA INCLUSIÓN: SERIE PODCAST EL MIEDO A LA PAZ

### **3. Propósito del ejercicio creativo – objetivos**

#### ***Objetivo General***

Creación de los 4 libretos para los capítulos de la serie El postre de la inclusión, dentro del formato de serie dos personajes definidos en su diseño, haciendo que cumplan debidamente con la caracterización de los personajes y el contenido de la exclusión de manera sencilla y entendible para el público en general.

#### ***Objetivos Específicos***

- Analizar los conceptos de exclusión expuestos en el documental El miedo a la paz y los descritos por otros referentes teóricos.

- Construir y caracterizar el personaje principal definido en el diseño de la serie de tal manera que sus situaciones y lenguaje permitan entregar el contenido sobre la exclusión propuesto de manera sencilla y entendible para el público en general.

- Crear los libretos de la serie pódcast El postre de la inclusión fortaleciendo la estructura conceptual de serie dos personajes como formato de radio educativa, con un lenguaje sencillo que lleve al radioescucha a comprender los términos teóricos de la matriz.

## EL POSTRE DE LA INCLUSIÓN: SERIE PODCAST EL MIEDO A LA PAZ

### **4. Idea de creación e impacto**

La exclusión social no es ajena a ningún contexto o sociedad, las formas en las que se manifiesta y mantiene en el tiempo son por medio de pequeñas situaciones de la cotidianidad que la hacen casi imperceptible e incluso irrelevante. Desde el aumento en las brechas de acceso a la información en zonas apartadas del territorio nacional, hasta la poca validación de los saberes ancestrales en el campo de la ciencia y la investigación, la exclusión se presenta como un proceso acumulativo de “rupturas sucesivas que, arrancando del corazón de la economía, la política y la sociedad, van alejando e ‘inferiorizando’ a personas, grupos, comunidades y territorios con respecto a los centros de poder, los recursos y los valores dominantes” (Estivill, 2003).

Y si bien es cierto que desde la academia se han realizado múltiples análisis de sus causas, características y formas de transformarla, muchas veces estos informes no salen de las instituciones y son pocas las personas ajenas a estos procesos académicos que están interesadas en conocer qué es y cómo transformar este fenómeno social.

Por esto en la serie pódcast El postre de la inclusión, como formato de radio educativa, busca, por medio de los postres tradicionales del departamento del Cauca, expresar la exclusión social como un fenómeno arraigado en la cotidianidad que afecta de muchas formas la percepción que se tiene en temas del postconflicto y la construcción de paz. Para que de esta manera se produzca en el espectador un deseo genuino de romper el círculo de acciones normalizadas que desde el día a día aumentan la exclusión.

La analogía de los postres con casos específicos de exclusión, son el medio narrativo que espera generar este impacto real y cercano con la audiencia. Porque es por medio de la gastronomía que se preserva, transmite y fortalece la cultura e historia de la nación.

## EL POSTRE DE LA INCLUSIÓN: SERIE PODCAST EL MIEDO A LA PAZ

Además de llevar a la reflexión sobre este fenómeno social (exclusión) también, se dará a conocer algunos de los postres típicos del Cauca, así como palabras y dichos característicos de esta región, permitiendo que personas de otros territorios puedan conocer parte de las tradiciones de este departamento aportando al fortalecimiento de la memoria colectiva.

## EL POSTRE DE LA INCLUSIÓN: SERIE PODCAST EL MIEDO A LA PAZ

### 5. Ruta experiencial

En la primera etapa de esta investigación, se realizará un reconocimiento del marco conceptual que se dejó planteado por Daniela, para analizar las definiciones y conceptualizaciones que ya se han hecho sobre la exclusión. Esto por medio de mapas mentales que permitan resaltar los aspectos más importantes de cada autor. Además, se hará una revisión bibliográfica complementaria enfocada en ampliar los conceptos de exclusión específicos a la temática de cada capítulo de la serie y para fundamentar la parte creativa de su creación. Todo esto se documentará en fichas de lectura, que luego se utilizarán para el desarrollo teórico de la investigación.

El eje principal de esta investigación está enfocado en la creación de los 4 libretos de la serie pódcast El postre de la inclusión, por esto se utilizará el método cualitativo para analizar el contexto social del personaje principal y cómo se relaciona este con las situaciones específicas de los capítulos.

En un segundo momento, y luego de realizar una documentación del tema principal que es la exclusión, se iniciará la consulta de material bibliográfico de la fase creativa en la que se analice la estructura del formato de las series dos personajes, cuáles son sus ventajas y principales características, así como el contexto social del personaje principal, el entorno en el que se desarrolla su personalidad (en este caso del Cauca), la definición de sus cualidades físicas como la estatura, la voz, el espacio en el que estará (una pastelería) y demás personificaciones que la hagan más realista. Dentro de esta consulta bibliográfica también se profundizará en el contexto cultural del que viene el personaje principal, por medio de la

## EL POSTRE DE LA INCLUSIÓN: SERIE PODCAST EL MIEDO A LA PAZ

revisión de diccionarios y recopilaciones de palabras y dichos comunes en esta zona del país para lograr una construcción lingüística lo más real posible.

Después de tener la estructura conceptual de la exclusión y de la serie, se pasará a la fase creativa aplicada de la investigación, las herramientas que se implementaran para desarrollar esto, son la realización de un taller creativo que permita iniciar con la construcción narrativa de cada capítulo. En dicho taller se realizarán las sinopsis con el tema específico de cada capítulo y escaletas estructuradas en las que se incluirán los conceptos investigados en las primeras fases.

Durante esta fase se producirá una pieza especial, en la que se profundizará en la autoexclusión. Esto con la intención de aplicar los términos investigados al lenguaje radiofónico y tener un proceso continuo de investigación y producción sonora.

Por último, y luego de aprobar las escaletas, se escribirán los 4 libretos finales en los que se represente de manera sencilla (pero con una gran carga conceptual) y cercana a la realidad de las personas, las formas de exclusión social que han sido normalizadas y producidas diariamente en diferentes contextos de la cotidianidad.

Aunque en este trabajo investigativo se propone como producto final la creación y entrega de los 4 libretos para los capítulos de la serie podcast El postre de la inclusión, se hará una vinculación de voluntariado en el semillero El vuelo del colibrí, para hacer la producción final de estos libretos, desde la selección sonora, la grabación de voces y la edición. Esto con el fin de aportar un producto radiofónico educativo que produzca una reflexión en los espectadores sobre la presencia de esta problemática en su vida y que es posible transformarla positivamente con pequeñas acciones reales y constantes.

## 6. Lista de Referencia o Bibliografía

El Miedo a la Paz. (22 de agosto de 2018). *El miedo a la Paz largometraje*. [Archivo de Vídeo]. [https://www.youtube.com/watch?v=adetJE\\_hGM](https://www.youtube.com/watch?v=adetJE_hGM)

Estivili, J. (2003). *Panorama de la lucha contra la exclusión. Conceptos y estrategias*. Oficina Internacional del Trabajo. [https://webapps.ilo.org/public/libdoc/ilo/2003/103B09\\_267\\_span.pdf](https://webapps.ilo.org/public/libdoc/ilo/2003/103B09_267_span.pdf)

Fundación del Macizo. (21 de marzo de 2020). Diccionario de la Caucanidad. <https://fundaciondelmacizo.org/2020/03/diccionario-de-la-caucanidad/>

Gamarra, J. (2007). La economía del departamento del Cauca: Concentración de tierras y pobreza. Banco de la República, (95). [https://d1b4gd4m8561gs.cloudfront.net/sites/default/files/publicaciones/archivos/DTSE\\_R-95.pdf](https://d1b4gd4m8561gs.cloudfront.net/sites/default/files/publicaciones/archivos/DTSE_R-95.pdf)

Gobernación del Cauca. (s/f). Perfil departamento del Cauca. <https://www.cauca.gov.co/Dependencias/OficinaAsesoradePlaneacion/InformacionIndicadores/Perfil%20Departamento%20del%20Cauca.pdf>

Hopenhayn, M. (2008). La juventud ante el desafío de la inclusión y la amenaza de la exclusión. *Pensamiento Iberoamericano*, (3), 49–71. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2781553>

Ley 387 de 1997 de 18 de julio por la cual se adoptan medidas para la prevención del desplazamiento forzado; la atención, protección, consolidación y esta estabilización socioeconómica de los desplazados internos por la violencia en la República de Colombia, Congreso de Colombia, (1997).

Luque, R. (2016). Los desplazamientos humanos forzados recientes en el Cauca (Colombia): características e impactos sociales y espaciales. *Investigaciones geográficas*, 33(65), 182-200. <https://doi.org/10.14198/INGEO2016.65.11>

EL POSTRE DE LA INCLUSIÓN: SERIE PODCAST EL MIEDO A LA PAZ

Rizo, A. (2012). ¿A qué llamamos exclusión social? Polis.

<http://journals.openedition.org/polis/5007>

Unidad para las víctimas. (12 de enero de 2024). Informe de desplazamiento forzado en el primer semestre de 2023.

[https://datospaz.unidadvictimas.gov.co/archivos/datosPaz/INFORME%20DESPLAZAMIENTO%202023\\_VF2.pdf](https://datospaz.unidadvictimas.gov.co/archivos/datosPaz/INFORME%20DESPLAZAMIENTO%202023_VF2.pdf)

Wertheim, L. (1994). Dramatizaciones cortas serie de dos personajes. Radio

Nederland Training Centre

### Anexos

1. **Pieza especial Amadi:** Esta es la pieza intermedia realizada durante la investigación, en la que se habla de la autoexclusión (uno de los términos encontrados en la revisión documental) ejemplificada con los casos de falsas acusaciones de brujería hacia mujeres en el país de Ghana, donde las obligan a huir de sus hogares y “autoexcluirse” de por vida en campamentos de refugio, donde no son consideradas ciudadanas.
2. **Ponencia "Horizontes Regionales":** I Encuentro de Semilleros de Investigación BCB - Territorios Socialmente Innovadores": Certificado de participación en la ponencia Horizontes regionales, realizada los días 4 y 5 de abril de 2025.
3. **Ponencia “XXIII Encuentro Regional de Semilleros de Investigación - RedCOLSI Nodo Bogotá – Cundinamarca:** Participación en el encuentro Regional de Semilleros de investigación - RedCOLSI realizado los días 8 y 9 de mayo de 2025, donde se presentó la investigación y se obtuvo un puntaje de 91. (listado de resultados)
4. **Poster Investigativo:** Poster diseñado para la participación en la ponencia de “XXIII Encuentro Regional de Semilleros de Investigación - RedCOLSI Nodo Bogotá – Cundinamarca.
5. **Diccionario de Alcira:** listado de las palabras caucanas utilizadas por Alcira en los capítulos, con su respectivo significado.