



Fortalecimiento del lenguaje oral a través de la literatura infantil como estrategia didáctica

Claudia Patricia Erazo Sánchez

Norbydaly Cifuentes

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil

Centro Regional Buga Valle

2020

Fortalecimiento del lenguaje oral a través de la literatura infantil como estrategia didáctica

Claudia Patricia Erazo Sánchez

Norbydaly Cifuentes

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de

Licenciatura en Pedagogía Infantil

Asesora

María Eugenia Londoño

Especialista en Gerencia de Instituciones Educativas

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil

Centro Regional Buga Valle

2020

### **Dedicatoria**

Dedico este triunfo primeramente a Dios por guiar siempre mis pasos y darme todas las oportunidades que he tenido en mi vida. A Juan Carlos mi esposo por darme la oportunidad de culminar mi carrera, porque con tu forma de ser he crecido como persona, madre y esposa.

*Claudia Patricia Erazo Sánchez*

A Dios por darme la sabiduría, entendimiento y salud, a mi madre luz María por su apoyo incondicional en toda mi carrera, a mi compañera Claudia por haberme dado ese empujón de iniciar esta carrera la cual culminamos juntas, a mi hijo Nicolás que siempre estuvo a mi lado y todas las personas que me acompañaron en esta etapa, aportando a mi formación profesional y como ser humano.

*Norbydaly Cifuentes*

### **Agradecimientos**

Doy gracias a Dios por permitirme culminar la carrera y darme fortaleza en los momentos difíciles; a los docentes que sus experiencias fortalecieron mis conocimientos. A mi hijo y esposo. Infinitas gracias a mi asesora María Eugenia Londoño quien me oriento en el desarrollo del trabajo de grado, gracias por su conocimiento. Agradezco a Norbydaly Cifuentes apreciada amiga y compañera durante toda la carrera, por la cual me sentí acompañada y apoyada en los momentos difíciles como en los momentos de alegría y que con esfuerzo se ve reflejado con la culminación de esta etapa más de nuestras vidas. A la Institución Educativa Agrícola Guadalajara de Buga (ITA), por permitirnos implementar el proyecto.

*Claudia Patricia Erazo Sánchez*

Primero quiero agradecerle a Dios por haberme permitido llegar hasta aquí, porque sin su ayuda nada hubiera sido posible. A mi madre Luz María por ser mi apoyo incondicional. A mi hijo Nicolás por su compañía y amor. A Claudia mi amiga y compañera en todo este proceso. A Fernando mi esposo por su amor, apoyo y consejos. Agradecimiento a todos los docentes que permitieron con sus enseñanzas y conocimientos fortalecer nuestro desempeño personal y profesional. A nuestra asesora de tesis María Eugenia Londoño por habernos guiado y brindado sus conocimientos para la elaboración del trabajo de investigación. A la Institución Educativa Agrícola Guadalajara de Buga (ITA) por abrirnos sus puertas para la implementación de esta investigación. A la Universidad Minuto de Dios por ser la sede donde adquirí mis conocimientos y conocí personas muy especiales. Gracias.

*Norbydaly Cifuentes*

## Contenido

Introducción .....	12
1. Marco referencial .....	14
1.1 Marco de antecedentes .....	14
1.1.1 Antecedentes de orden internacional .....	14
1.1.2 Antecedentes de orden nacional.....	17
1.1.3 Antecedente de orden Regional .....	21
1.2 Marco teórico .....	23
1.2.1 Definición del lenguaje oral.....	23
1.2.2 Adquisición del lenguaje en los estudiantes de preescolar .....	26
1.2.3 La importancia de la interacción en el lenguaje oral .....	29
1.2.4 Componentes del lenguaje .....	30
1.2.5 La influencia del contexto familiar en el desarrollo del lenguaje infantil .....	33
1.3 Marco conceptual.....	37
1.3.1 La literatura infantil .....	37
1.3.2 Los géneros literarios en la literatura infantil .....	38
1.3.3 La estrategia didáctica.....	42
1.4 Marco legal .....	46
2. Justificación .....	47
3. Definición del problema .....	52
3.1 Árbol de problemas.....	52
3.2 Planteamiento del problema.....	53
3.3 Pregunta de investigación .....	57
4. Objetivos .....	58
4.1 Objetivo general.....	58
4.2 Objetivos específicos .....	58
5. Diseño Metodológico.....	59
5.1 Enfoque de la investigación .....	59
5.2 El diseño de investigación en investigación acción participativa.....	60

5.3 Descripción de la población y muestra .....	61
5.3.1 Población.....	62
5.3.2 Muestra .....	62
5.4 Métodos y técnicas de recolección e interpretación de la información .....	62
5.5 Proceso metodológico.....	65
5.6 Plan pedagógico .....	66
5.6.1 Cronograma.....	66
5.6.2 Instrumentos para la realización de las estrategias .....	67
6. Discusión.....	71
7. Conclusiones.....	73
8. Recomendaciones .....	75
9. Referencias.....	76
7. Anexos .....	79

**Lista de tablas**

<i>Tabla 1. Dimensiones, componentes y unidades del lenguaje</i> .....	31
<i>Tabla 2. Niveles y componentes del lenguaje</i> .....	32
<i>Tabla 3. Unidades de análisis que determinan la influencia familiar sobre el lenguaje oral de los niños de entre 4 y 5 años</i> .....	37
<i>Tabla 4. Género literario poesía</i> .....	40
<i>Tabla 4. Variables e instrumentos de recolección de la información</i> .....	64
<i>Tabla 5. Cronograma de actividades</i> .....	67

**Lista de gráficas**

<i>Gráfica 1. Didáctica del curriculum a la estrategia</i> .....	44
<i>Gráfica 2. Árbol de problemas</i> .....	52
<i>Gráfica 2. Cuestionario con imágenes</i> .....	68
<i>Gráfica 3. Cubo mágico de cuentos</i> .....	68
<i>Gráfica 4. Televisor con cuento de imágenes</i> .....	69
<i>Gráfica 5. Ruleta de trabalenguas</i> .....	70
<i>Gráfica 6. El títere</i> .....	70

**Lista de anexos**

<i>Anexo A. fichas de evaluación .....</i>	<i>79</i>
<i>Anexo B. Entrevista semiestructurada docente Institución Educativa .....</i>	<i>83</i>
<i>Anexo C. Encuesta tipo Likert para padres de familia.....</i>	<i>84</i>
<i>Anexo D. Plan Pedagógico.....</i>	<i>88</i>
<i>Anexo E. Fichas técnicas de las actividades .....</i>	<i>96</i>
<i>Anexo F. Consentimiento informado .....</i>	<i>97</i>
<i>Anexo G. Carta al rector de la institución educativa .....</i>	<i>99</i>

### **Resumen**

El presente trabajo tiene como objetivo “Fortalecer la construcción del lenguaje oral través de la literatura infantil como estrategia didáctica a los estudiantes del grado primero de primaria la Institución Educativa Agrícola ITA en el año 2020”. Para alcanzar este objetivo, se diseñó un método de investigación con enfoque interpretativo-cualitativo y con corte de investigación acción participativa. Los métodos y técnicas de recolección de la información fueron la observación directa estructurada, la entrevista y la encuesta, lo que llevo a estructurar un plan pedagógico basado en la literatura infantil y el diseño de fichas técnicas, cuyo plan de acción quedo plasmado en un cronograma a ser aplicado una vez se pueda llevar a cabo la intervención.

Palabras clave: entorno familiar, entorno social, estrategia didáctica, lenguaje oral, literatura infantil

### **Abstract**

The objective of this work is to "Strengthen the construction of oral language through children's literature as a teaching strategy for students of the first grade of primary school the Agricultural Educational Institution ITA in 2020". To achieve this objective, a research method was designed with an interpretive-qualitative approach and a participatory research approach. The information collection methods and techniques were structured direct observation, interview and survey, which led to the structuring of a pedagogical plan based on children's literature and the design of technical sheets, whose action plan was reflected in a schedule to be applied once the intervention can be carried out.

Key words: family environment, social environment, didactic strategy, oral language, children's literature

## **Introducción**

El presente trabajo tiene como objetivo “Fortalecer la construcción del lenguaje oral través de la literatura infantil como estrategia didáctica a los estudiantes del grado primero de primaria la Institución Educativa Agrícola ITA en el año 2020”. Esto a partir de la necesidad de lograr mediante diferentes planes de acción, el fortalecimiento de la oralidad en un grupo de 6 menores pertenecientes a la Institución Educativa ITA, que cursan el grado primero de primaria y que presentan falencias en su oralidad en el contexto educativo, a su vez influenciado por su entorno familiar y social. De allí que se buscó, hacer una integración entre la literatura y el desarrollo de hábitos de lectura para fomentar en esta población el conocimiento y la comunicación, y así, potenciar su fluidez verbal, imaginación y creatividad a partir de la audición y la visión principios fundamentales de la comunicación.

En concordancia con los objetivos que se esperaban alcanzar, se desarrolló la investigación bajo un enfoque interpretativo, ligado al paradigma cualitativo, cuyo diseño fue de investigación acción participativa, en razón, a que esta, ayuda a generar procesos de actuación y a sistematizar información de tipo social. Dentro de los métodos y técnicas de recolección de la información se utilizaron la observación directa estructurada, la entrevista y la encuesta. Todo lo anterior llevo a estructurar un plan pedagógico basado en la literatura infantil y el diseño de fichas técnicas.

Hasta el momento, se realizó el trabajo de tipo documental, en razón de las limitaciones presentadas para llevar a cabo el trabajo de campo, consistente en la realización de la intervención con los alumnos en su contexto natural de clase con la docente del grado en estudio, lo que se

espera, pueda definirse y aplicarse una vez pase la contingencia correspondiente con la pandemia por Covid-19 presentada a nivel mundial.

Se espera igualmente, que, con la realización de la investigación se hagan aportes importantes sobre la incidencia la literatura infantil como estrategia didáctica que permite el fortalecimiento de la oralidad en los menores, influenciada por sus entornos más cercanos.

## **1. Marco referencial**

### **1.1 Marco de antecedentes**

Para el desarrollo del marco de antecedentes, se tuvieron en cuenta investigaciones que guardan relación con el tema de investigación propuesto a nivel internacional, nacional y regional como se muestra a continuación:

#### **1.1.1 Antecedentes de orden internacional**

En Quito, Ecuador en el año 2016, se realizó la investigación denominada “Fortalecer la fluidez verbal en niños y niñas de 4 años de edad para el mejoramiento de su comunicación oral mediante las retahílas. Guía didáctica con retahílas dirigida a las docentes del centro desarrollo infantil y cuidado diario “ÀBACO” ubicado en el distrito metropolitano de quito en el periodo académico 2016” por parte de Duràn (2016). Su objetivo general fue crear e implementar las retahílas como método didáctico para fortalecer la fluidez verbal y la comunicación oral en los niños y niñas de 4 años de edad en el Centro Desarrollo Infantil y Cuidado Diario “ABACO”. En cuanto a los objetivos específicos se planteó: innovar juegos verbales para el uso del docente permitiendo de esta manera facilitar al momento de su aplicación, implementar las retahílas en el Centro de Desarrollo infantil y Cuidado Diario “ÁBACO” para mejorar la comunicación oral, capacitar a los y las docentes en el uso adecuado de las retahílas para incorporar un recurso

adicional en el aula como herramienta pedagógica y facilitar la guía didáctica de las retahílas para un manejo adecuado en el salón de clase con los infantes.

Metodológicamente se desarrolló como bibliográfica y de campo, se utilizaron los métodos inductivo y deductivo de investigación, mediante los cuales se realizó el proceso de observación de los hechos dados en el centro infantil, para posteriormente aplicar las retahílas para fortalecer la fluidez verbal en los estudiantes. Las técnicas de recolección de información utilizadas fueron la encuesta de selección múltiple, cuyo objetivo fue establecer el nivel de conocimiento de los docentes sobre las retahílas. Los participantes del estudio fueron 15 docentes.

Después de obtener los resultados de las encuestas, se socializo el proceso de aplicación de la guía, sus beneficios e importancia a partir de la contribución a la fluidez verbal en el estudiante. Entre sus principales conclusiones se tiene que las retahílas es un medio viable para una fortalecer la comunicación oral en el niño, niña de cuatro años de edad. El desarrollo de este tipo de estudios, también contribuyen a que los docentes exploten sus competencias creativas a partir del apoyo de materiales lúdicos. Aplicar la acción proveniente de la investigación, genera desarrollo integral en los niños y niñas a partir de un mayor conocimiento del maestro acerca de las diferentes formas en las que puede trabajar en el aula.

El principal aporte de esta investigación, se da desde el diseño metodológico, ya que se logró integrar los métodos deductivo e inductivo de investigación, para alcanzar un producto de tipo didáctico que puede ser utilizado por diferentes docentes, lo que demuestra la capacidad de creación de conocimiento de la investigación aplicada en el aula.

Por su parte, en Lima Perú en el 2013, Balcázar, Rivera y Chacón utilizó para esta investigación el sub test de expresión verbal de la adaptación y la Estandarización psicométrica del Test de Illinois de Aptitudes Psicolingüísticas ITPA, de 4 a 7 años de diferente nivel

socioeconómico residentes en Lima Metropolitana; que evalúa la fluidez verbal del niño a partir del número de conceptos expresados verbalmente. Como principal objetivo tiene presentar el nivel de fluidez verbal que poseen los niños y niñas de 5 años de edad en situación de extrema pobreza de la Comunidad Urbana Autogestionaria de Huaycán en el distrito de Ate. La presente investigación corresponde a un estudio descriptivo simple en la medida que pretende identificar, analizar e interpretar sistemáticamente hechos, fenómenos y sus variables que se caracterizan de manera cómo se dan en el presente, ya que produjo datos como, por ejemplo, las propias palabras de las personas, y la conducta observable de los individuos. Tomando en cuenta los resultados obtenidos de la prueba ITPA sobre expresión verbal y de acuerdo a las edades comprendidas que poseen los niños de la Comunidad Autogestionaria de Huaycán se puede interpretar que dichos resultados se encuentran por debajo de lo esperado de acuerdo a la edad cronológica correspondiente. Estos datos son trascendentes e importantes en la medida que visualizan dificultades futuras en los niños y niñas de la Comunidad Autogestionaria de Huaycán ya que de no haber un buen proceso de expresión verbal va a limitar la posterior adquisición de la lectoescritura y la fluidez comunicativa.

Así mismo en Machala - El Oro – Ecuador, en el año 2015, Huanga realizó una investigación a cerca de las Dificultades del Lenguaje Oral en niños y niñas de primer año de Educación Básica de la Escuela. “Juan Montalvo” de la ciudad de pasaje. 2014 – 2015. Consiste en un trabajo de investigación, diagnóstico y propositiva, que está orientado a identificar la incidencia en las dificultades del lenguaje oral en el aprendizaje de los niños en el primer año de la educación básica, desarrollando un proceso metodológico basado en inductivo, métodos estadísticos e hipotéticas deductivas, descriptivos, sobre el manejo de las técnicas, se utilizaron entrevistas, encuestas y una prueba de observación. El proceso de investigación ha permitido

llegar a la conclusión de que las dificultades del lenguaje oral afectan durante el proceso de aprendizaje de los alumnos y por lo tanto trae como consecuencia un fracaso escolar y rendimiento incorrecto. Se realizó una propuesta para el tratamiento de las dificultades del idioma a través de un taller seminario sobre estrategias metodológicas a través del juego como una opción de integración viable en el proceso de aprendizaje de los niños, en donde se destacará e identificara actividades acordes y técnicas específicas para aplicarlas según a los diversos factores que se presentan en el ámbito educativo y de esta manera facilitar el aprendizaje de los estudiantes.

### **1.1.2 Antecedentes de orden nacional**

En Colombia en la Ciudad de Bogotá en el año 2018, López realizó un trabajo investigativo que surge a partir de generar una reflexión significativa acerca de las estrategias didácticas y pedagógicas que se generan desde el aula de clase en la escuela vinculando a la familia, en la búsqueda del fortalecimiento de las habilidades comunicativas de expresión oral y de escucha en los niños de preescolar. Este trabajo de investigación tuvo como propósito fortalecer las habilidades comunicativas de oralidad y escucha, recurriendo a la literatura infantil como una herramienta fundamental en el fortalecimiento y desarrollo de experiencias didácticas literarias desde la escuela, con el apoyo y acompañamiento de los padres, la familia o cuidadores inmediatos de los niños de preescolar. El proceso metodológico se ha llevado a cabo bajo el enfoque cualitativo de método etnográfico realiza una descripción de los protagonistas por medio de la observación participante, en donde la docente se involucra en el proceso asumiendo un rol activo en el desarrollo de las actividades en una forma flexible y permanente en el transcurso de la investigación. Los resultados demostraron que el entorno escolar que permea diariamente al

niño, le permite vivenciar y disfrutar las actividades literarias en especial la narración de cuentos infantiles en voz alta, donde el docente debe generar experiencias didácticas según los intereses de los niños en la primera infancia, lo cual ofrece la oportunidad de construir su voz propia, optimizar en la práctica de su sensorialidad lo que le propicia efectuar la interpretación del conocimiento en un aprendizaje significativo de comprensión. Por ende, para el tema propuesto se hace importante porque propicia en el niño de preescolar diversas experiencias motivantes para él por medio de la implementación de secuencias didácticas encaminadas a desarrollar y potenciar sus procesos de oralidad y escucha a partir de la literatura infantil, desde la óptica de la familia y la escuela, entornos que rodean y permean al niño significativamente en esta etapa.

En Pereira Risaralda, 2015 Rentería, Arias y Vargas realizaron el presente proyecto de investigación ¿Cómo fortalecer la oralidad en los niños del grado transición de la edad de 5- 6 años, a través de la narrativa como herramienta pedagógica para fomentar aprendizajes significativos dentro de su contexto escolar?, realizado en un Jardín del municipio de Dosquebradas, les ofrece a los educadores referentes teóricos y estrategias metodológicas como la posibilidad real de mejorar su práctica pedagógica, sus niveles conceptuales y perfeccionarse en el uso adecuado de la comunicación y la oralidad para diseñar modelos diferentes a los tradicionales, logrando de esta manera equilibrar los vacíos en la formación de los procesos de lectura. Este trabajo fue realizado teniendo en cuenta la metodología investigación acción participativa con componente etnográfico, además la investigación se adscribe a la línea de la calidad en la educación, sub línea de educación infantil en Colombia. Lo que se pretende en el proyecto pedagógico de aula es estimular la lectura a través de experiencias significativas que motiven a los niños, hacer interesante y divertido el proceso de adquisición de la lectura por medio del material adecuado para la edad de ellos, mostrando cuentos gráficos, dramatizados,

intentando mejorar por medio de esto su fluidez de lenguaje. La finalidad de este proyecto es evidenciar que el niño interactúe con el contexto, que se plantee cuestionamientos, hipótesis, imagine. Al mismo tiempo se le debe brindar las herramientas significativas para el enriquecimiento verbal del niño utilizando métodos y estrategias que estimulen su aprendizaje oral por medio de actividades lúdicas y creativas; fomentando la oralidad en los niños, dotándose de un aprendizaje significativo y lúdico; la ejecución de este proyecto es importante porque de esta manera se puede hacer la aplicación de nuevas estrategias y la adecuada utilización de los diferentes materiales que le permitan al niño y niña un enriquecimiento de la comunicación, ayudando en el desarrollo cognitivo y social de los niños de educación inicial con el fin de lograr en esta población infantil un significativo desarrollo integral.

Hay que mencionar, además, que, en la ciudad de Barranquilla en el año 2019, Gómez realizó un trabajo sobre la implementación de estrategias lúdicas narrativas para mejorar el nivel del lenguaje oral, dentro del proceso lector de los estudiantes de grado transición del jardín naval de barranquilla. Que tiene como objetivo Implementar un diseño de estrategias lúdico-narrativas, apoyando la dinámica pedagógica del Jardín Naval de Barranquilla, que permitan mejorar el nivel del lenguaje oral dentro del proceso lector en los niños y niñas del grado transición. El proceso metodológico que se uso fue una investigación del tipo de acción participativa de corte cualitativo, en la cual es necesario emplear una metodología de intervención social, donde la población participa activamente con el investigador para estructurar análisis de la realidad y las acciones puedan ser modificadas. Los resultados arrojaron que hubo un impacto significativo porque con la aplicación de la propuesta porque se logró implementar estrategias lúdico narrativas en las cuales participaron los estudiantes padres de familia y docentes. Por ende, se hace importante ya que la innovación marcó la diferencia durante la investigación y que se

identificó como parte de los resultados obtenidos, fue la implementación de las iniciativas que impactaron al realizar la mayoría de las actividades fuera del aula, utilizando un contexto y ambiente diferente para los estudiantes de Transición, que aceptaron y asimilaron de buena manera el desarrollo de estas actividades al aire libre.

Por su parte, Pico en el año 2017, realizó una investigación sobre el desarrollo de la competencia comunicativa oral en primera infancia, desarrollada con un grupo de niños de educación inicial (grado jardín), en un colegio público del suroccidente de la ciudad de Bogotá y evidencia los logros alcanzados al potenciar el desarrollo de la competencia comunicativa oral a través de géneros discursivos primarios como el diálogo y el relato. Este trabajo de investigación tuvo como propósito realizar un acercamiento a la problemática relacionada con el desarrollo de lengua oral en un grupo de niños que inician su proceso de escolarización, con el fin de acercarlos paulatinamente a los parámetros básicos de la Oralidad formal. El cual utiliza una metodología desde el paradigma hermenéutico, situado en un enfoque cualitativo y en el diseño Investigación acción, basado en la pedagogía por proyectos. La cual obtuvo como resultado que los géneros discursivos primarios como el relato y el diálogo son una herramienta que permite potenciar y desarrollar la competencia comunicativa oral, pues los niños comprendieron la importancia del lenguaje como vehículo que les permite relacionarse con sus pares, de acuerdo a la intención comunicativa el lenguaje tiene una función ya sea interrogar o dar a conocer un hecho a partir de un relato. Por ende, para el tema propuesto se hace importante porque los niños fortalecieron los procesos de comunicación por medio de géneros discursivos primarios como elementos de construcción de discurso cada vez más elaborados de acuerdo con su contexto cultural y social.

### **1.1.3 Antecedente de orden Regional**

En los antecedentes de orden local, se tomó como referencia la investigación llevada a cabo por Mesa (2016) denominada “Estrategia pedagógica de mediación lectora. Contribuyendo desde la escuela en la construcción de sujetos lectores”. El objetivo general de la investigación fue describir la estrategia de mediación lectora desarrollada en la clase de “lectura crítica” con niños de segundo de primaria en el Liceo Quial en el periodo Diciembre- febrero 2015-2016, para lo cual se explicó el modelo pedagógico nueva escuela empleado en el Liceo Quial, se describieron en qué consiste la promoción y mediación de lectura y se mostró cómo se desarrolla la mediación lectora en la asignatura de “lectura crítica”. En el diseño metodológico, se analizaron los enfoques cualitativos y cuantitativos que se han utilizado cuando se hacen investigaciones acerca de la lectura, encontrando que el enfoque cualitativo se utiliza para identificar mediante encuestas, las características de los lectores en cuanto a la edad la razón que tienen para leer, sus gustos, el tiempo invertido en esta actividad, etc. Por su parte el enfoque cuantitativo busca conocer los efectos que la lectura tiene sobre el lector. En cuanto al tema de la oralidad, se argumenta a partir de la práctica de la lectura en voz alta, determinando que la lectura en voz alta es una práctica social que tiene sus orígenes en la oralidad y que acompaña al ser humano desde que el lenguaje se hizo verbal, debido a la necesidad de contar y escuchar historias, es así, que el hombre viene de las palabras en ellas se encuentran y se reconocen con las demás personas y con su entorno. Para esta autora “Las narraciones son portadoras de distintas rutas que abordan, la tradición, las prácticas, lo conocido y lo extraño. Narrar es una forma de crear cohesión e identidad social” (Mesa, 2016, p. 25).

En cuanto a la literatura como forma de lenguaje oral, se encuentra que los temas que se abordan para los niños, son los mismos para los jóvenes, pero que la diferencia radica en la narrativa. Por lo cual, toma como ejemplo las lecturas tradicionales para niños como son las cuales “caperucita roja, el gato con botas, cuentos de hadas, cuentos de mama ganso”, las cuales no tuvieron la intención de convertirse en escritos de literatura para niños, pero su narrativa los encauzo hacia este estilo.

En el caso de Colombia, esta investigación muestra como a partir de 1980 se le da una mayor importancia a la literatura infantil, la cual cobro relevancia en seminarios, conferencias y espacios en los que se dialogaba sobre literatura colombiana, dándose cuenta de la importancia de este género en la literatura nacional.

Este tipo de literatura en asocio con la educación, ha cumplido la función de enseñar normas y valores morales, es decir, que la literatura infantil se utilizó como instrumento para adoctrinar a los niños “evidencia de esto son las traducciones y adaptaciones de narraciones anglosajonas que Rafael Pombo trae al contexto nacional Cuentos morales para niños formales anunciaban estos libros ilustrados” (Mesa, 2016, p. 16).

Sin embargo, también se ha dado la evolución de la literatura infantil utilizada con fines educativos, toda vez, que se ha entendido más allá del valor moral que le dio en la escuela, emprendiendo por parte de diversos autores colombianos de literatura con tradición oral campesina, encontrando que paradójicamente en este tipo de literatura el niño cobra un lugar como protagonista en los cuentos y se empiezan a manejar temas de mayor interés para los infantes.

Es así, que, en esta evolución de la literatura infantil en Colombia, se vivió una transición que vive la producción de literatura infantil, directamente ligada a la valoración del niño como lector, progresando en términos de narraciones, edición, y diseño que permitieron la publicación de historias que tocaban realidades sociales a la que los niños se encontraban expuestos.

De acuerdo con lo anterior, se podría pensar que otras investigaciones que tengan como interés el fortalecimiento de la oralidad mediante el uso de la literatura infantil, tiene a disposición también la literatura infantil colombiana que tiene al niño como protagonista, alejándose un poco de la literatura infantil tradicional con el fin de generar más afinidad con su contexto, logrando hacer relación con sus experiencias, componente primordial de la oralidad.

## **1.2 Marco teórico**

Esta investigación se centra en analizar las dificultades en el lenguaje oral de los estudiantes del grado primero de la institución educativa ITA, con el objetivo de utilizar la literatura infantil como estrategia didáctica para fortalecer el lenguaje oral. Por lo cual, a continuación, se presentan las teorías correspondientes con estos temas de investigación.

### **1.2.1 Definición del lenguaje oral**

El lenguaje es la forma que tiene el ser humano para expresarse y manifestarse con los demás de forma libre y espontánea, como lo dice Salas (2003)

El lenguaje es la capacidad que tienen los humanos para usar palabras y combinarlas en frases de forma que puedan comunicar ideas a otras personas. También, de modo inverso, es la

comprensión de las palabras emitidas por otras personas para convertirlas en conceptos en nuestras mentes. (p.49)

Además, el lenguaje es un medio para el desarrollo y comprensión de la cultura en el cual los pensamientos y las ideas se transforman en el habla.

A lo largo de la historia el lenguaje oral ha sido uno de los principales medios de comunicación de las personas “La lengua es comunicación, y muy especialmente la lengua oral. La comunicación oral es el eje de la vida social, común a todas las culturas” (Cassany, Luna y Sanz, 2003, p. 35). Igualmente, ha sido transmitido de generación en generación permitiendo expresar y comprender ideas, pensamientos y sentimientos en diferentes contextos históricos.

Por otra parte, el lenguaje oral permite una relación permanente entre las personas de una sociedad formando vínculos que les permite expresarse naturalmente. Barrachina, (2018) menciona que “el lenguaje oral es un acto de comunicación y de relación social. El número de personas y su relación personal y profesional definirán en gran medida las características de la comunicación que se establecerá”. (p. 16). De esto se deduce que la comunicación es de suma importancia entre las personas ya que, mediante esta, se pueden intercambiar y compartir ideas en su contexto de un interés personal y en común.

Así mismo, al comunicar ideas a través del lenguaje oral se establece la forma en que las personas se comunican, de allí, que estimularlo desde la infancia puede ayudar a observar las falencias que presenten los niños y niñas en su maduración biológica y neurológica y corregirlos según el caso, lo cual lo posibilita la comunicación clara y fluidamente.

Zarzar (2015) menciona que en el lenguaje Oral “se comunican las ideas o mensajes, por medio de palabras, pero utilizando la voz, el sonido”. (p.10). La comunicación mejora la producción oral, brindándoles mayor seguridad y confianza para expresarse frente a otros.

Lo que lleva a pensar en la importancia de fortalecer el lenguaje oral en la primera infancia, debido a que este como se había mencionado anteriormente, inicia en su hogar y se forma en las instituciones educativas. “Todo el ambiente deberá promover la evolución del niño. El material artístico, el material de ejercitación sensorial, los juegos, las láminas, los libros y, por, sobre todo, un real clima de convivencia, incitaran al niño a pensar y hablar” (Universidad Pedagógica Nacional, 2006, p. 120). Este tipo de promoción pedagógica conlleva a que en las instituciones educativas se favorezca el desarrollo del lenguaje oral con la estimulación temprana de su desarrollo cognitivo, motriz y social.

Chomsky (como se citó en Martín, 2015) considera que la adquisición del lenguaje se veía favorecida por estructuras innatas que poseía el niño. Para este, el lenguaje es un sistema con principios y reglas con estrategias de aprendizaje diferente y con una base genética propia. Es decir que, los niños desarrollan el lenguaje de forma natural por la maduración biológica mediante la interacción social.

Por otra parte, Piaget (como se citó en Martín 2015) considera que el lenguaje se adquiere gracias a la existencia de estructuras cognitivas y neurológicas que se van desarrollando en el niño en torno a una serie de estadios, ligados a logros superados por el individuo, sobre los que se iban asentando la capacidad de representación y de lenguaje. Con respecto a lo anterior, se puede decir que el lenguaje, es un proceso que se desarrolla continuamente desde que se nace y se fortalece el resto de la vida con el fin de comunicarse.

Hay que mencionar, además, que al ingresar a las instituciones educativas los niños y las niñas poseen unas bases del lenguaje oral y los docentes deben observar el nivel para complementarlo con estrategias didácticas que le permitan fortalecerlo si es el caso o encontrar alguna alteración que no le permita avanzar a un nivel aparentemente normal de acuerdo a su edad.

Barrachina (2018) afirma:

Cuando los niños acceden a la escuela, ya saben comunicarse oralmente con palabras y oraciones simples. Por tanto, el papel de la escuela no es el de enseñar su aprendizaje desde cero, como sí ocurre con la lectura o con la escritura. Por tanto, con el fin de ayudar en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y mejorar su capacidad de comprensión y producción, es necesario que tengamos bien presente cuál es el proceso de desarrollo típico que los niños siguen y cuáles son los principales hitos en cada momento de su desarrollo. (p.39).

### **1.2.2 Adquisición del lenguaje en los estudiantes de preescolar**

Tomando en consideración, que los niños objeto de estudio se encuentran en el grado primero de primaria, es decir, que están haciendo la transición del preescolar a la primaria, se estudia en este apartado la forma de adquisición del lenguaje en la etapa de los 3 a los 5 años.

La etapa de preescolar según Jean Piaget citado por Chávez, Macías, Velásquez, & Vélez (s.f), comprende el segundo periodo de desarrollo infantil el cual es llamado pre operacional, siendo el periodo en el cual acelera el desarrollo de su lenguaje, porque comienza a utilizar las palabras de forma representacional para referirse a eventos experimentados de manera directa.

Es así, como el lenguaje en esta etapa depende del entorno del niño, ya que su experiencia depende de su entorno familiar para comunicar sus necesidades, expresarse y entender a los demás utilizando un lenguaje propio y con un sentido específico “el lenguaje lo utilizan como una herramienta de comunicación para compartir experiencias, ideas, gustos, temores, pensamientos y conocimientos” (Chávez et al, s.f, párr.19).

Esta etapa también se caracteriza porque el niño es capaz de conversar llevando una secuencia lógica, proporcionando información diferente a lo que se le ha preguntado, en estos momentos de la etapa de la oralidad del niño, cuando al empezar su escolarización es tarea del maestro incitarlos a hablar de las cosas que necesitan para entender, hacer preguntas y escuchar respuestas, y en tal caso reaccionar o hacer más preguntas.

Esto debido, a que el aprendizaje del lenguaje se hace difícil para el alumno, ya que dependiendo de la forma en que el docente estimule la producción oral del menor, se van a dar respuestas positivas por parte de este, en ese sentido, si el maestro, presenta lecciones que carecen de un significado o simplemente es una comunicación descontextualizada, el alumno pierde el foco, dándose una comunicación sin sentido, teniendo la percepción de estar recibiendo lecciones irrelevantes y aburridas.

Es así, que el aprendizaje del lenguaje oral en la etapa preoperacional según Piaget, es fácil de aprender cuando tiene relevancia para quien lo está aprendiendo, tiene un propósito y significado dentro de un ambiente de respeto. Esto permite, como lo dicen Chávez et al (s.f) “compartir

experiencias, aprender de cada uno, proyectar juntos y acrecentar enormemente el intelecto al vincular el pensamiento con los demás. Por lo tanto, el desarrollo del lenguaje está fundamental y directamente relacionado con el éxito en la escuela” (párr., 25).

Estos autores dan un ejemplo de una conversación de un niño de 4 años de educación preescolar y la docente, donde se observa que el alumno aun no es capaz de conversar llevando una secuencia lógica, proporcionando información diferente a lo que se le ha preguntado por lo tanto le educadora vuelve a realizar la pregunta para atraer la atención del niño y éste se centre en lo que se le cuestiona. La conversación es la siguiente:

**Docente:** cuéntame algún sueño que hayas tenido

**Niño:** que un día, yo estaba durmiendo en mi cama, es que tengo una camita chiquita ¿no? Pero no me gusta dormir solo...y este, y me dormí con mi hermanita; después de jue, se jue para la cama donde estaban mi papa y mi mama, entoes, yo después me fije como...siempre etoy bien, bien, bien, dormido y no me fije.

**Docente:** ¿y que soñaste?

**Niño:** es que como ella se iba cayendo, no más abrió el ojo así y ese...y se iba cayendo, se cayó contra la tele.

Se puede observar, en la conversación, lo dicho anteriormente los niños en la etapa preoperacional tienden a desarrollar una comunicación sin sentido, por lo tanto, es tarea del maestro, desarrollar estrategias pedagógicas que lo devuelvan al foco o al propósito de la comunicación que se está teniendo, lo que se logra, mediante el desarrollo de preguntas, para estimular el lenguaje y lograr que aumente su vocabulario y que corrija las palabras que está utilizando mal.

### 1.2.3 La importancia de la interacción en el lenguaje oral

La interacción en el aprendizaje de un idioma es uno de las herramientas principales que hacen de la socialización el principal mecanismo para el desarrollo comunicativo, en especial del habla, ya que, es por medio de éste que al entablar una dinámica de conversación se facilita el aprendizaje y la adquisición del lenguaje de una forma más concreta. Es así, que, desde la misma etapa del desarrollo físico del niño, el desarrollo del lenguaje va vinculado a la necesidad de adquirir un conjunto de códigos para comunicarse con el entorno para posteriormente poder expresarlos en su medio social.

Lev Vygotsky (1896-1934), psicólogo ruso de origen judío, uno de los más destacados teóricos de la psicología del desarrollo, creía que los niños construyen activamente su conocimiento, es decir, que el desarrollo del ser humano se debe a la interacción dinámica entre cada persona y las fuerzas sociales y culturales de su entorno. Según Vygotsky en “la teoría sociocultural se adquieren conocimientos mediante un proceso colaborativo donde existe interacción social, la relación del niño con su ambiente debe ser asertiva, activa y curiosa” (González G. , 2015, p. 47).

Se deduce entonces, que cada persona depende de otras con un conocimiento superior para aprender, lo que se logra mediante la participación guiada, es decir, los docentes no sólo explican las actividades a realizar, sino que también existe un compromiso.

Lo anteriormente planteado denota la importancia de una interacción social, especialmente verbal entre emisor y receptor requiriendo el intercambio alterno de turnos de roles que ponen en escena el empleo de destrezas y habilidades cognitivas donde el proceso de aprendizaje se adquiere de manera natural de quienes participan en el acto de habla.

#### **1.2.4 Componentes del lenguaje**

Los componentes del lenguaje, provienen principalmente de la teoría socio-interaccionista, propuesta por Vygotsky, en la cual argumenta que el desarrollo mental se encuentra marcado por la interiorización de las funciones psicológicas, llevándose a cabo un proceso que no sigue un curso único, universal e independiente del desarrollo cultural. Para Vygotsky “Lo que nosotros interiorizamos son los modos históricos y culturalmente organizados de operar con las informaciones del medio” (Lucci, 2006, p. 8). Esta teoría integra el sentido de la comunicación del lenguaje, con su sentido instrumental, para lo cual es necesario conocer los componentes del lenguaje.

Estos componentes, han surgido del análisis de diversos autores, sobre las dimensiones, los componentes y niveles que conforman el lenguaje. Dentro de estos se encuentran Bloom y Lahey (1978) y Lahey (1988) citados por Lucci (2006) los cuales señalan que el lenguaje está compuesto por tres dimensiones, interdependientes y que tienen un punto de intersección, a los que se ha denominado forma, contenido y uso, los que a su vez se componen de la fonología, morfosintaxis, semántica y pragmática, compuestos a su vez por otras unidades, como se muestra en la siguiente tabla:

Tabla 1. Dimensiones, componentes y unidades del lenguaje

Dimensiones	Componentes	Unidades
Forma	Fonológico (indaga la información de los sonidos)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fonema (articulación mínima de un sonido vocálico)</li> <li>• Sonido (formas de pronunciar una misma palabra por parte de varias personas)</li> </ul>
	Morfosintáctico	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Oración: Enunciado con una forma verbal que combina palabras con significado.</li> <li>• Palabra: producto de la unión de dos vocablos.</li> <li>• Morfema: formas gramaticales que añaden matices al significado y señalan accidentes y relaciones gramaticales. Ejemplo: Nub: raíz Nube (morfema) Nublado (morfema) Nubosidad (morfema)</li> </ul>
Contenido	Semántico (léxico) (estudio del significado de las palabras y sus combinaciones).	Palabra y morfema
Uso	Pragmática (uso intencional del lenguaje)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contexto (modo en que el contexto influye en la interpretación del significado)</li> <li>• Discurso (secuencias extensas de habla reales)</li> </ul>

Fuente: (L. Bloom y M. Lahey, 1978 citados en Lucci, 2006, p. 94)

Otros autores que identificaron los niveles y componentes del lenguaje y que fueron también analizado por Lucci (2006) son Acosta y Moreno (1999), Rondal et al. (2003), según los cuales el lenguaje se compone de cinco niveles:

Tabla 2. Niveles y componentes del lenguaje

Dimensiones	Componentes	Unidades
Nivel fonológico	Fonológico (indaga la información de los sonidos)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fonema (articulación mínima de un sonido vocálico)</li> <li>• Sonido (formas de pronunciar una misma palabra por parte de varias personas)</li> </ul>
Nivel morfo lexicológico	Semántico (léxico) (estudio del significado de las palabras y sus combinaciones.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Oración: Enunciado con una forma verbal que combina palabras con significado.</li> <li>• Palabra: producto de la unión de dos vocablos.</li> <li>• Morfema: formas gramaticales que añaden matices al significado y señalan accidentes y relaciones gramaticales. Ejemplo: Nub: raíz Nube (morfema) Nublado (morfema) Nubosidad (morfema)</li> </ul>
Nivel pragmático	Tienen la intención de actuar sobre el interlocutor e influenciarlo.	Palabra y morfema
Nivel morfosintáctico	Estructuras de significado complejos	Diccionario mental que varía según la edad, nivel cultural u ocupación de la persona y que cuenta con millones de palabras.
Nivel del discurso	Uso intencional del lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discurso (secuencias extensas de habla reales)</li> </ul>

Fuente: (Acosta y Moreno, 1999, Rondal et al. 2003 citado por Lucci, 2006)

En este apartado de la investigación, después de analizar los aspectos correspondientes con la adquisición del lenguaje en los estudiantes de preescolar, tomando sus experiencias como punto de apoyo para el desarrollo normal del lenguaje oral en el grado primero de primaria, como también los componentes del lenguaje, se tomará en consideración para la aplicación práctica en el diseño metodológico, las dimensiones, componentes y unidades del lenguaje expuesta por Lucci (2006) adaptadas a partir de las teorías de Bloom y Lahey (1978) y Lahey (1988), ya que

integran todas las unidades de análisis que se requieren para conocer el grado o desarrollo en el lenguaje oral que tienen los niños objeto de estudio.

### **1.2.5 La influencia del contexto familiar en el desarrollo del lenguaje infantil**

El hecho de analizar la influencia que un entorno tiene sobre el lenguaje o la oralidad infantil, conlleva a retomar, la teoría socio-interaccionista, propuesta por Vygotsky, toda vez que, “la función primaria del habla tanto para el adulto como para el niño, es la fusión de comunicación, de contacto social, de influencia de los individuos sobre el entorno” (Vygotsky 1979 citado por Aguaded, 2000, p. 314).

Sin embargo, esta fusión de comunicación, no es producto de cálculos de oraciones y significados, sino un medio o forma de relacionarse como el mundo social, como lo dice Bruner (1984) citado por Aguaded, 2000, ya que, este afirma que “el lenguaje es un instrumento con el que se hacen cosas y se hacen para otros”.

En este contexto, la familia y su nivel sociocultural genera expectativas escolares con respecto a sus hijos, influyéndolos positiva o negativamente en la adquisición y desarrollo del lenguaje, de allí, que autores citados también por Aguaded (200) como Dale (1980), Luria (1980) y Rondal (1980), han señalado que un ambiente lingüístico deficiente retarda el desarrollo del lenguaje, como también infantil. Tizard (1972), Gardner (1976), López (1980) y Mardomingo (1981) han manifestado que las circunstancias ambientales anómalas tienen repercusión adversa sobre el comportamiento del niño, siendo las funciones cognitivas y el lenguaje los aspectos más vulnerables y las que tienen peor pronóstico en el lenguaje oral a futuro.

De acuerdo con esto, el ambiente lingüístico deficiente y circunstancias anormales que viva el niño en su infancia, van a repercutir negativamente en la oralidad del niño, por lo tanto, si sucede el proceso contrario, es decir un ambiente lingüístico suficiente y circunstancias de vida normales, van a propiciar el desarrollo del lenguaje oral normal en el niño en su etapa escolar.

Lo anterior como lo dice Lucci (2006) implica aspectos biológicos, sociales y jurídicos del concepto de familia, que varían de una cultura a otra, siendo su influencia proveniente de su forma, en cuanto, está compuesta por toda una red extensa de personas (grupo completo), donde las interacciones y las relaciones familiares son recíprocas, pautadas y reiterativas y de cada una de estas el niño puede tener influencias en el desarrollo de su lenguaje oral.

Sin embargo, para Rodrigo y Palacios (2008) citado por Lucci (2006) “la crianza, la corresponsabilidad y la socialización de los hijos son desempeñadas por los padres, con independencia del número de personas implicadas y del tipo de lazo que las una” (p. 42), es decir, la mayor influencia en el lenguaje oral se recibe de los padres.

En ese sentido, se han analizado variables de estimulación del desarrollo cognitivo-lingüístico del niño en relación con la influencia que tiene la familia sobre éste. Para realizar este análisis, se parte del hecho que ni el adulto, ni el niño de la transmisión y la interacción de las herramientas y saberes culturales, en este caso, del lenguaje oral, como lo dice Acuña y López (1998) citado por Baigorri (2015).

En este contexto aparece de nuevo la teoría socio-interaccionista, en este caso, por un lado aceptando la influencia de la cultura en el desarrollo del menor, pero haciendo énfasis, en que “no todas las interacciones que un niño mantiene con las personas de su entorno se traducen automáticamente en desarrollo” (Vygotsky, 1979 citado por Baigorri, 2015, p. 28). Para Vygotsky, aquellas que se puede traducir en desarrollo, son las que se sitúan en un espacio

psicológico comprendido entre lo que el niño es capaz de hacer por él mismo y lo que sería capaz de hacer con la ayuda de un interlocutor más capaz.

En ese sentido, autores como Muñoz y Jiménez (2005) citados por Baigorri (2015) consideran que estimular adecuadamente el desarrollo infantil supone actividades como:

Negociar el significado de las labores compartidas; estimular y apoyar las intervenciones infantiles en las mismas, proporcionar apoyos para llevar a cabo las actividades de modo cada vez más autónomo y dirigirles cada vez un lenguaje progresivamente más complejo y abstracto, de modo que se promueva el distanciamiento infantil del presente inmediato (p. 28).

Este presente inmediato del que hablan Muñoz y Jiménez (2005), permite advertir que de existir la descontextualización o el alejamiento del niño de las tareas culturalmente asociadas a su edad y a la negociación que se da con los padres, menguan los mecanismos de regulación de la participación infantil en las tareas y resolución de problemas que generan alto contenido verbal.

Es así, que confrontar al niño con problemas de complejidad controlada, marcando metas que se extiendan más allá del nivel actual alcanzado por el niño, pero no más allá de lo que él es capaz de comprender, es un factor de estimulación del lenguaje.

Por otra parte, se considera igualmente importante que los padres de familia pongan a disposición de los niños en desarrollo entre los 3 y 5 años, objetos que generen organización, estructuración y actividades que conformen un marco de estimulación cognitiva a partir de materiales de lectura, ya que la interacción que se produce entre el adulto y el niño durante la lectura compartida es un predictor de la motivación del niño hacia la lectura y por ende el motor de su enriquecimiento oral a edad temprana.

Igualmente se encuentra presente el juego como parte esencial del bienestar físico, cognitivo, emocional y social de los niños. Anderson-McNamee, 2010 citados por Baigorri (2015) afirman:

El juego compartido entre padres e hijos abre las puertas para el intercambio de valores, aumenta la comunicación, permite momentos de enseñanza y ayuda en la resolución de problemas. Disfrutar e invertir tiempo en jugar proporciona oportunidades a padres y niños para enfrentar y resolver las diferencias individuales, así como las preocupaciones y los problemas relacionados con la familia. Por último, permite a los padres a ver el mundo a través de los ojos de un niño. (p. 32)

En esta influencia familiar, también aparecen las teorías de Piaget idea de Piaget, en cuanto, el desarrollo de la actividad y experiencia sensomotora, también se considera un elemento que ayuda a formar el lenguaje oral del menor, basado en la idea de que los niños aprenden de la observación de acciones motoras, de allí que las experiencias tempranas del aparato locomotor constituyen un agente esencial del desarrollo cognitivo.

La influencia de la familia en las acciones motoras, que permiten la construcción de la oralidad en el menor parte también de la práctica del juego presencia y la disponibilidad de materiales de juego apropiados a la edad del niño. Para Bayley, 2006 las rutinas diarias en el hogar y los materiales de juego están relacionados de forma positiva y significativa con el desarrollo motor global y con el rendimiento de psicomotricidad fina. En ese sentido, ya que estas actividades requieren de una comunicación asertiva, se van generando experiencias entre padres e hijos que estimulan el lenguaje. De acuerdo con lo anterior, se muestran en la siguiente tabla, las unidades de análisis que determinan la influencia familiar sobre el lenguaje oral de los niños de entre 4 y 5 años, en relación en la manera como se pueden evaluar.

*Tabla 3. Unidades de análisis que determinan la influencia familiar sobre el lenguaje oral de los niños de entre 4 y 5 años*

Unidad de análisis	Forma de evaluación
Materiales de estimulación del aprendizaje	Disponibilidad en el hogar de material adecuado para favorecer el aprendizaje, como por ejemplo: libros, dispositivos electrónicos, software adecuado y otros materiales didácticos.
Potencial de Juego	Frecuencia de interacción lúdica y de juegos entre el niño, sus padres, hermanos y amistades
Estimulación del Desarrollo Cognitivo	Propuestas de los padres para fomentar el hábito de estudio y animan al niño a aprender colores, canciones, ubicaciones espaciales, números, palabras, etc.
Estimulación del Desarrollo Lingüístico	Establecimiento de conversación, el modelado y la enseñanza directa a través de la exigencia de tareas en el hogar.

Fuente: (Baigorri, 2015, p. 92)

### 1.3 Marco conceptual

#### 1.3.1 La literatura infantil

En palabras de Cervera (1989) “Bajo el nombre de literatura infantil deben acogerse todas las producciones que tienen como vehículo la palabra con un toque artístico o creativo y como receptor al niño” (p. 157).

Conviene subrayar, que la literatura infantil hoy en día ofrece un amplio repertorio, el cual tanto padres como docentes deben sacar el máximo provecho, ya que contribuye no solo al desarrollo del lenguaje oral; sino, a desarrollo social, emocional y cognitivo del niño.

Para Bello & Holzwarth (2008) “La literatura es un puente entre la vida real y la fantasía. Es un camino a la imaginación, es una ventana llena de luz, es una puerta a otros mundos, reales o imaginados, posibles o increíbles. La literatura es arte” (p. 44).

A partir de estos conceptos, se deduce que la literatura infantil es fundamental en los procesos de aprendizaje, ya que, lleva a los niños y niñas a imaginar, aprender nuevos conocimientos y le permite interactuar con otros niños y adultos. Se puede observar que tanto escritores como

pedagogos han dado el valor que corresponde a los géneros literarios infantiles ya que en tiempos pasados los niños compartían la literatura de los adultos. “entendemos la literatura como la construcción imaginaria de la vida y el pensamiento en formas y estructuras de lenguaje, integrados en un conjunto de símbolos que provocan una experiencia estética” (Escalante & Caldera, 2008)

De igual modo, Reyes (2005) menciona que:

La experiencia de leer en la primera infancia puede vincularse al placer –no al deber ni al éxito o fracaso escolar–. En este sentido, se ha demostrado que un acercamiento temprano a los libros y a las diversas posibilidades de comunicación humanas presentes en la música, en el arte y en el lenguaje oral revierte en una motivación perdurable que impulsa a los niños a amar la lectura y a querer seguir leyendo a lo largo de su vida

Teniendo en cuenta lo que dice el autor anterior, cabe mencionar que el docente puede plantear es sus estrategias didácticas formas divertidas y amenas para crear el hábito y el amor a los niños y niñas por la literatura infantil, por ejemplo, participando como actores de los cuentos, que estén a su alcance y los puedan vivir, a través de la construcción de nuevas historias a partir de los leído, lo que fomenta mediante la interacción entre el docente y el estudiante, como también entre los padres y los hijos.

### **1.3.2 Los géneros literarios en la literatura infantil**

El niño en la actualidad en palabras de López (1990) “ha conseguido un mundo autónomo, su mundo, y ha dejado de ser mera esperanza de hombre adulto” (p.19). Para López, esto también es

producto de una construcción lenta y conformadora de la palabra “nos hacemos personas a medida que aprendemos y crecemos en el hablar” (p. 19).

En el siglo XIX el niño oyó y leyó todo lo que oía del adulto, por lo cual en sus cuentos adaptaba a sus necesidades héroes y situaciones. Un ejemplo de esto, son los hermanos Grimm que de 1812 a 1825 escribieron cuentos de la infancia y del hogar. Estos cuentos se caracterizaban porque no tenían como objeto al niño, sino la búsqueda del pasado de la identidad germana.

En la actualidad, debido a la evolución en cuanto a la percepción y el cuidado del niño por parte de la sociedad, la literatura le ofrece una doble muestra oral y escrita, como lo dice López (1990), ya que, oye cuentos aun sin estar capacitado para leer y estos relatos se transmiten de manera tradicional. Esto genera en el niño la vinculación a la voz sumergiéndolo en una atmosfera especial, en una dinámica de oír primero, leer luego y exigir de ambas partes, la salida de sí mismo, a través del lenguaje oral y escrito.

Para que esto suceda, la literatura infantil cuenta con géneros literarios, que son grupos de obras que presentan características comunes, en cuanto a la forma en la que están escritos (Pérez, 2014).

### ***1.3.2.1 La poesía***

Es un tipo de literatura que, por su carácter lúdico, atrae la atención del niño por su musicalidad, ritmo y rima. Dentro de sus beneficios se encuentra que ejercita la memoria, amplía el vocabulario, mejora la expresión corporal y la dicción. Dentro de este tipo de género se encuentran subgéneros, como se muestra en la siguiente tabla:

Tabla 4. Género literario poesía

Género literario poesía	
Retahílas	“Luna, lunera, cascabelera, debajo de la cama tienes la cena. ¿Quién se la comió? El gato burlón. Pues dale cuatro besos y perdónale.”
Canciones de cuna	“Duérmete niño, duérmete ya, que viene el coco y te comerá”
Canciones de falda	“Cinco lobitos tiene la loba, blancos y negros detrás de la escoba, cinco tenía, cinco cuidaba y a los cinco lobitos tetita les daba”
Pareados	“Sol, solito, caliéntame un poquito, para hoy, para mañana, para toda la semana”.
Cancioncillas diversas	“A guardar, a guardar, cada cosa en su lugar, sin romper, sin romper, que mañana hay que volver”
Adivinanzas	“Soy verde, me gusta saltar, jugar en el charco y también sé croar. ¿Quién soy?”

Fuente: (Pérez, 2014, p.34).

### 1.3.2.2 La narrativa

Para Pérez (2014) la narrativa es una narración breve, en prosa, de hechos reales o ficticios, de trama sencilla y lineal caracterizada por una fuerte concentración de la acción, del tiempo y del espacio y sus subgéneros son los siguientes:

- **El cuento.** Es una narración breve, en prosa, de hechos reales o ficticios, de trama sencilla y lineal caracterizada por una fuerte concentración de la acción, del tiempo y del espacio. El cuento como recurso educativo en la etapa infantil:
  - Desarrolla el gusto por la literatura y el proceso lingüístico, enriqueciendo el vocabulario y las estructuras literarias como diálogos, línea temporal, etc.).
  - Potencia el desarrollo de las capacidades integrales del niño, especialmente la competencia comunicativa, en una situación de placer e interés, de allí, que sea fuente del desarrollo del lenguaje oral.
  - Favorece la capacidad de atención y escucha, el desarrollo de la memoria auditiva y la resolución de situaciones emocionales conflictivas (inquietudes, deseos, miedos y angustia).

- Los cuentos aportan a la imaginación del niño nuevas dimensiones para conocer sus emociones y canalizarlas y solucionar sus conflictos al identificarse con los diferentes personajes.
- Transmite mensajes educativos y valores morales como la igualdad, el respeto a los demás, la solidaridad, la convivencia, la generosidad, el cuidado del medio ambiente, etc.
- Acerca al niño a la cultura de su entorno y al conocimiento de otras culturas.
- Fomenta la curiosidad, la creatividad, la fantasía y la imaginación.
- Favorece las relaciones interpersonales en cuanto que permite comprender diferentes roles, favorece la sociabilidad y la comunicación.

Existen varios tipos de cuentos recomendados para los niños de entre 3 a 5 años, entre los que se encuentran:

- **Cuentos mínimos:** son breves porque en una frase se presenta el personaje, la acción y se concluye, por ejemplo, “Un ratoncito iba por un arado y este cuentecito ya se ha acabado (López, 2014)
- **Cuentos de nunca acabar:** aportan una información inicial y concluyen con una pregunta, esta pregunta permite seguir el cuento con el esquema inicial, por ejemplo, “¿Quieres que te cuente un cuento? Sí. No me digas que sí, di que no, porque mi abuela tenía un gato con las orejas de trapo y el hocico al revés. ¿Quieres que te lo cuente otra vez? No. No digas que no, di que sí porque mi abuela...” (López, 2014)
- **Cuentos acumulativos y disparatados:** a partir de una fórmula inicial se van añadiendo elementos que se van acumulando y repitiendo. La repetición permite enriquecer la percepción del cuento con nuevos detalles, por ejemplo, La boda del tío Perico, donde un

gallo, va de boda. Nada más salir de su casa se mancha el pico y, para no ensuciarse las plumas al limpiarse, pide ayuda a diferentes personajes. Cuando consigue que le ayuden y llega a la boda, descubre que lo han invitado porque él es el plato principal del banquete (López, 2014).

- **La novela:** es un relato extenso de hechos reales o ficticios. Este género suele introducirse a partir de la educación primaria.
- **El teatro:** vincula la expresión lingüística a la expresión corporal, plástica y rítmico-musical, lo que lo convierte en un género muy atractivo para el público infantil.

### 1.3.3 La estrategia didáctica

Conceptualmente, la estrategia didáctica se compone de una serie de procedimientos organizados, formalizados y definidos por etapas, orientados al aprendizaje de logros. Es a partir de estos procedimientos que el docente encamina el recorrido pedagógico que deben seguir los estudiantes para alcanzar el nivel de aprendizaje esperado (Campusano & Díaz, 2017).

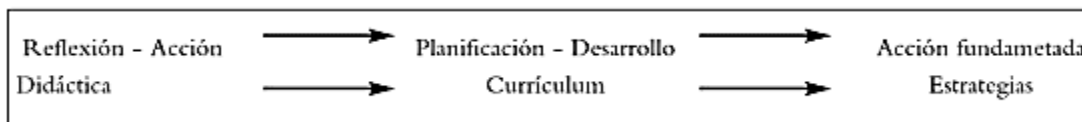
A partir de este concepto, se advierte que un docente que tenga el interés de seleccionar una estrategia didáctica, debe hacerlo con base al objetivo de aprendizaje que se espere alcanzar, como también la caracterización de los estudiantes a los que se dirija la estrategia. En ese sentido, se requiere determinar una serie de criterios para seleccionar la estrategia didáctica acorde con el objetivo de aprendizaje.

Para Campusano & Díaz (2017), la selección de una estrategia se basa en el diseño de la asignatura, lo que incluye:

- Ciclo del proceso formativo o nivel formativo de los estudiantes. En este punto el docente toma en consideración las características de los estudiantes, teniendo presente que aquellos que se encuentran en los niveles iniciales de educación tienen una limitada capacidad de síntesis e integración de información, por lo tanto, se recomiendan estrategias en las cuales puedan desarrollar habilidades, participando de manera efectiva en las estrategias.
- Nivel de complejidad del problema. Para Ferreiro (2006) citado por Campusano y Díaz (2017), resolver un problema para el estudiante implica aplicar lo ya aprendido, buscar información nueva y configurar una estrategia para resolver el problema.
- Nivel de mediación de parte del docente. Es el nivel de apoyo que presta el docente durante el proceso de aprendizaje al estudiante

La estrategia didáctica también implica formas de proceder como lo dicen De la Torre y Barrio (2000) citado por De la Torre, Oliver, y Sevillano (2010). De acuerdo con esto, las estrategias para el docente deben ser asumidas como más que simples métodos, técnicas o procedimientos que buscan eficacia en la acción, sino que se trata de desarrollar formas de proceder que se caractericen por partir de consideraciones teóricas que justifiquen la acción, haber definido objetivos generales y objetivos parciales o por cumplimiento de etapas, desarrollarse a partir de una secuencia adaptativa, ordenación lógica y psicológica de los elementos, adaptarse a la realidad contextual, implicar en ella elementos personales, tratar de incluir sin que sea su base fundamental criterios de eficacia y funcionalidad. De esta manera la estrategia didáctica se comporta como un operador didáctico que logra trascender de las didácticas del curriculum hacia las estrategias, como se muestra en la siguiente gráfica:

Gráfica 1. Didáctica del curriculum a la estrategia



Fuente: (De la Torre, et al, 2010)

Para Díaz Barriga & Hernández (2002), todo docente debe poseer un bagaje amplio de estrategias, su función y formas de utilización para desarrollarlas apropiadamente. Estas estrategias no funcionan solas, sino que en ellas también interviene la motivación y la cooperación factores que enriquecen el proceso de enseñanza aprendizaje. En ese sentido Díaz Barriga y Hernández, presenta cinco aspectos esenciales a considerar por el docente dentro de una secuencia de enseñanza, así:

1. Consideración de las características generales de los aprendices (nivel de desarrollo cognitivo, conocimientos previos, factores motivacionales, etcétera).
2. Tipo de dominio del conocimiento en general y del contenido curricular en particular, que se va a abordar.
3. La intencionalidad o meta que se desea lograr y las actividades cognitivas y pedagógicas que debe realizar el alumno para conseguirla.
4. Vigilancia constante del proceso de enseñanza (de las estrategias de enseñanza empleadas previamente, si es el caso), así como del progreso y aprendizaje de los alumnos.
5. Determinación del contexto intersubjetivo (por ejemplo, el conocimiento ya compartido) creado con los alumnos hasta ese momento, si es el caso.

Sería entonces a partir de estos factores, mediante los cuales el docente porque utilizar una estrategia y no otra, y de qué modo va a hacer uso de ella.

Desde un plano más social de la educación, Sánchez et al. (2013) conceptualiza la estrategia didáctica como una herramienta clave para transformar situaciones de desventajas socioeducativas, porque incide en la problemática en la que se aplica. En ese sentido, los factores de riesgo actúan como predictores para la aplicación de las estrategias, definiendo previamente las características desfavorecidas de los individuos o grupos con los que se desarrollan los procesos de intervención.

De acuerdo con esto, el docente se convierte en un educador social, que puede a partir de estrategias didácticas transformar situaciones problemáticas, generando soluciones individuales o compartidas, para lo cual requiere el uso de técnicas, métodos y estrategias adecuadas. (Sánchez et al. (2013) Presenta las acciones que debe llevar a cabo un educador social ante una problemática:

- Analizar los factores de riesgo
- Detectar necesidades socioeducativas
- Definir la aplicación de estrategias didácticas
- Intervenir con las estrategias, para ayudar a solucionar la situación problemática

Después de haber analizado el concepto de estrategia didáctica según Campusano, (2017), De la Torre, Oliver, y Sevillano (2010), Díaz Barriga y Hernández (2002) y Sánchez et al (2013). para realizar las estrategias didácticas se tuvieron en cuenta los aportes que presenta Días Barriga (2002) en cuanto al hecho de indagar los conocimientos previos de los niños, potenciar los factores motivacionales presentes en la literatura infantil como una forma divertida para llamar la atención del estudiante, teniendo en cuenta el contenido curricular que proporcionaron en la institución educativa, buscando que con estas estrategias se le diera cumplimiento a los objetivos

planteados en la investigación como lo era el fortalecimiento de la construcción del lenguaje oral.

#### 1.4 Marco legal

- **Ley 115 de 1994.** En esta Ley, se señalan las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Está fundamentada en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público (Congreso de la República de Colombia, 1994).
- **Artículo 67 de la Constitución Nacional.** La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica. La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos. Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en

el sistema educativo. La Nación y las entidades territoriales participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la Constitución y la ley (Constitución Política de Colombia , 1991).

- **Estándares Básicos de competencias del lenguaje.** En estos estándares, se encuentra presente la literatura como la pedagogía que obedece a la necesidad de consolidar una tradición lectora en los estudiantes. Se busca que, a través de la literatura, se incida en el desarrollo de competencias relacionadas con lo estéticos, emocional, cultural, ideológico y cognitivo (Min Educación, s.f)

## 2. Justificación

A partir de la revisión de la literatura correspondiente con las habilidades básicas de comunicación y las facetas de la oralidad como dos procesos separados argumentados por Donolo Chiecher y Rinaud, (2004) se logró identificar que, al momento de la escolarización, los niños llegan al aula apropiados de las experiencias vividas hasta ese momento, que los han enriquecido en su oralidad y se preparan para adquirir el aprendizaje propio de la educación. En ese sentido, el maestro que tenga como objeto mejorar las competencias comunicativas del niño debe tomar en consideración ambas facetas. Por un lado, el contexto de los estudiantes y por otro, los procesos de enseñanza /aprendizaje mediante los cuales moldean la expresión, la comprensión y amplían la capacidad de comunicación del estudiante.

Esto guarda relación con las necesidades percibidas por la docente encargada del grupo de primero de primaria de la Institución Educativa ITA, Esperanza Borrero, la cual mediante la observación del nivel de desarrollo de la oralidad en sus estudiantes, percibió la necesidad de analizar los perfiles individuales de los niños en los procesos ambientales y comportamentales

que pueden estar involucrados en la oralidad de los menores en el entorno educativo, esto como consecuencia de problemáticas asociadas con la expresión que está influyendo en la forma en que estos escriben y leen.

Dentro de estas problemáticas se describe el hecho de no pronunciar una palabra completa u oraciones. De igual forma, cuando se tiene un dialogo con los padres de familia se puede evidenciar que, en muchos de los casos, los niños no hablan para pedir algo que necesiten, por lo cual los padres aprenden a identificar sus necesidades a partir de gestos o señales, sin incentivarlos a hablar. Esto muchas veces es causado, por el hecho que el padre de familia no ha sido escolarizado, por lo tanto, no puede contribuir con la enseñanza a sus hijos en casa, como los esperan la mayoría de los docentes.

En razón a todo lo anterior, se planteó el estudio de investigación denominado “Construcción del lenguaje oral través de la literatura infantil como estrategia didáctica a los estudiantes del grado primero de primaria la Institución Educativa Agrícola ITA en el año 2020”.

Para cumplir con dicho objetivo se requirió de la búsqueda, selección, análisis e informe de los aspectos teóricos que sustentan el proyecto, mediante la identificación de los conceptos y teorías más representativos para el estudio. En ese sentido la definición del lenguaje oral se obtuvo de las teorías de Salas (2003), Barrachina (2018), Zarzar (2015). Ante el hecho de la existencia de la relación entre la edad del niño y el desarrollo de su lenguaje oral, se acudió a las teorías de Chomsky y Piaget citado por Martín (2015).

Ahora bien, ante la relación del lenguaje oral con su entorno familiar y cultural se referenciaron autores como Lev Vygotsky (1896-1934), Lucci (2006), siendo esta última la que aporta la dimensiones, componentes y unidades del lenguaje que se tomaron como referencia para el desarrollo del instrumento de recolección de la información tendiente a identificar los

elementos o aspectos relevantes en el lenguaje oral en los estudiantes del grado primero de primaria de la institución educativa ITA.

En el tema correspondiente con la influencia del contexto familiar en el desarrollo del lenguaje infantil, se retoman las teorías de Lev Vygotsky citado por Aguaded (2000).

Para complementar, en el marco conceptual se presentan la literatura infantil como el punto de partida para el desarrollo de las estrategias didácticas en el estudio, para lo cual se citaron autores como Cervera (1989), Bello y Holzwarth (2008), Reyes (2005) los cuales analizan la experiencia de leer en la primera infancia. Igualmente, se presentan los géneros literarios en la literatura infantil a partir de López (1990) y Pérez (2014).

En cuanto a la temática de las estrategias didácticas, se han analizado los puntos de vista acerca del concepto, su aplicación en la educación y el papel del docente frente a estas. En ese sentido se citaron a Campusano y Díaz (2017) el cual conceptualiza la estrategia didáctica como procedimientos organizados formalizados y definidos por etapas. De la Torre, Oliver, y Sevillano (2010) como formas de proceder que se caractericen a partir de consideraciones teóricas que justifiquen la acción. Díaz Barriga y Hernández (2002), que integra a la estrategia didáctica la motivación y la cooperación como factores de enriquecimiento del proceso de enseñanza aprendizaje y por último Sánchez et al. (2013) que la conceptualiza como una herramienta clave para transformar situaciones de desventajas socioeducativas.

En los aspectos metodológicos de la investigación, se acudió al enfoque interpretativo, el cual se encuentra ligado al paradigma cualitativo porque permite estudiar los fenómenos sociales, a partir de realidades que ocurren en ciertos contextos. Se utilizó igualmente, la investigación acción participativa por ser un tipo de investigación que ofrece conocimientos que permiten transformar la realidad en un contexto social, siendo el contexto social de la investigación los

estudiantes de primero de primaria de la Institución Educativa Agrícola ITA, de estos estudiantes, la muestra estuvo representada por 6 estudiantes identificados por la docente Esperanza Borrero como aquellos que presentan mayores falencias en el lenguaje oral. De acuerdo con los objetivos planteados y los marcos teórico y conceptual presentados, se diseñaron instrumentos de recolección de información como la observación directa, la entrevista, cuestionario y encuesta a padres de familia.

Con la aplicación de esta metodología, se podrán corroborar muchas de las teorías expuestas, lo que da validez a cualquier tipo de investigación y a partir de las conclusiones sobre los resultados se aportarán nuevos conocimientos a investigadores que tengan objetivos similares en estudios futuros.

En cuanto a la justificación práctica de la investigación, el mejoramiento que se espera lograr mediante los planes de acción de fortalecimiento de la oralidad en estos menores, a partir del diseño de estrategias didácticas centradas en la literatura infantil, atienden a los planteamientos de Cassany, et al. (2003), Según los cuales una integración entre la literatura y el desarrollo de hábitos de lectura fomentan en los menores el conocimiento y la comunicación, potenciándose de esta manera la fluidez verbal, la imaginación y la creatividad a partir de la audición y la visión principios fundamentales de la comunicación, de allí, que esto se convierte en un beneficio para el estudiante a lo largo de su vida académica.

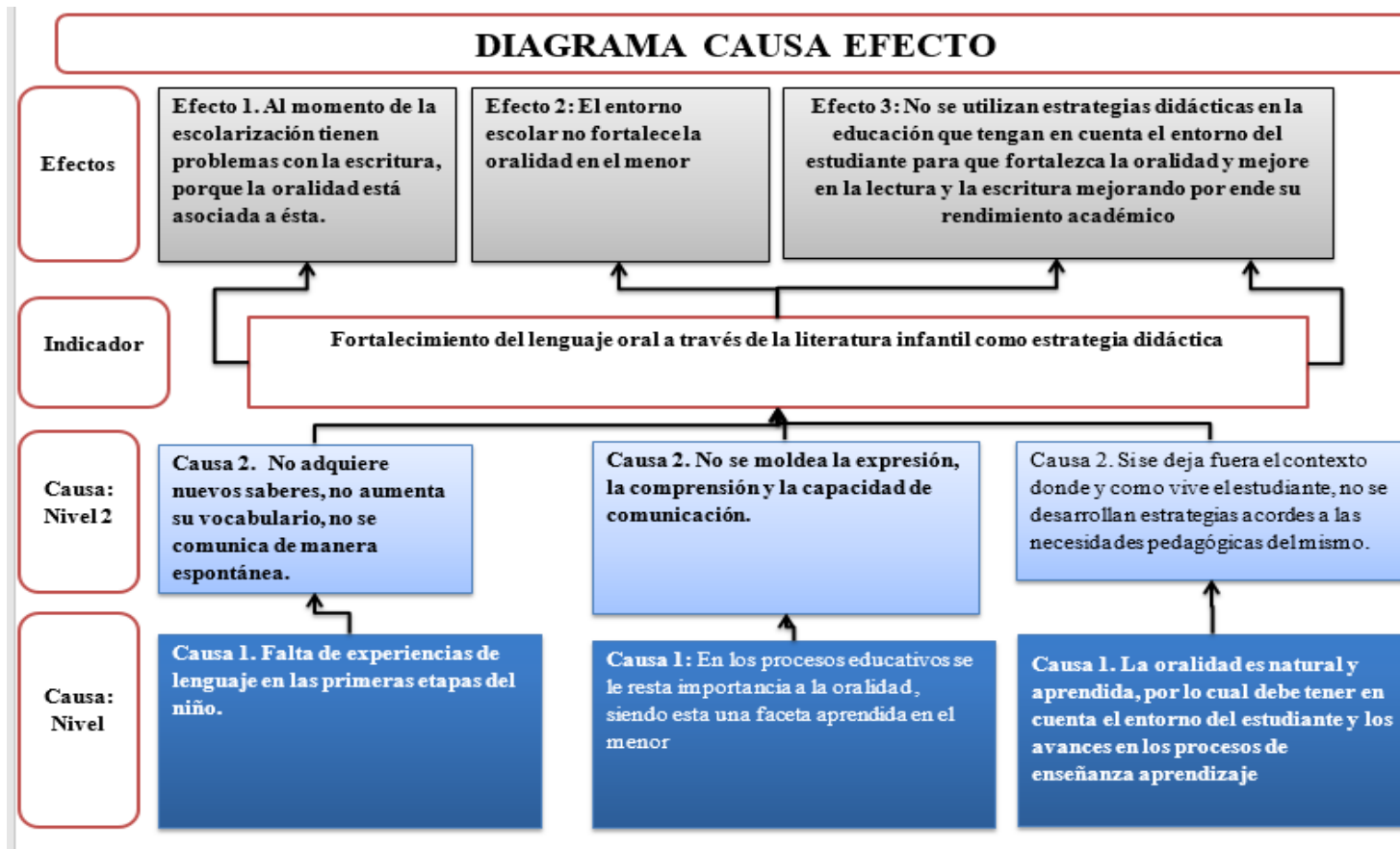
Para el docente como lo dice Díaz Barriga y Hernández, es la oportunidad para aumentar su bagaje en cuanto al diseño y aplicación de estrategias didácticas a partir de los criterios de selección considerados según las necesidades de los estudiantes.

Para las familias, sobre todo en aquellas en las cuales los padres son poco escolarizados, los hijos que desarrollen adecuadamente su lenguaje oral, serán el punto de apoyo para ayudarlos a mejorar en sus expresiones o como punto de motivación para incentivar en estos la lectura y la escritura, de manera tal, que las próximas generaciones tengan un desarrollo normal de su oralidad, a partir de la influencia en el contexto familiar.

### 3. Definición del problema

#### 3.1 Árbol de problemas

Gráfica 2. Árbol de problemas



Fuente: Autoras

### 3.2 Planteamiento del problema

Las competencias comunicativas son un conjunto de procesos lingüísticos que se desarrollan durante toda la vida y que ayudan a determinar la destreza y la habilidad de comunicación de cada individuo, dentro de estas competencias se encuentran hablar, escuchar, leer y escribir, consideradas habilidades del lenguaje (Colombia aprende, 2017).

Donolo Chiecher y Rinaud, (2004). Consideran que de las competencias comunicativas a la que menos interés se le presta es a la “oralidad”, que se encuentra conformada por el hablar y escuchar, siendo estas manifestaciones naturales, sin embargo, también argumentan “que no todas las comunicaciones orales son naturales, porque hay algunas que requieren ser aprendidas, tales como: la charla, la entrevista, el debate y el diálogo académico” (González, Hernández, & Márquez, 2013, pág. 5).

Hablar y escuchar, se perfilan mediante los procesos de la emisión y la recepción, los que contribuyen a designar un mundo real y un mundo ficticio “lo que se ve y lo que no ve, lo específico y lo simbólico”, de allí que mediante la oralidad sea posible crear y re-crear seres, formas y significados, como lo dice (Reyzábal, 2006) citado por (González, Hernández, & Márquez, 2013, p. 5).

La oralidad a nivel de la enseñanza-aprendizaje está relacionada con la escritura, habilidad que resulta de alta complejidad, pues tanto la oralidad como la escritura son medios para pensar, ya que como lo dice Rojas (2002) “La composición escrita implica una serie de habilidades cognitivas, por lo que escribir no sólo exige pensar, sino que es también es un medio para pensar (lo mismo ocurre con la oralidad)” de allí que estas funcionan como un auxiliar de la memoria, porque permiten desarrollar actividades cognitivas como identificar, comparar, analizar,

diferenciar, clasificar, razonar, inferir, sintetizar, entre otras (González, Hernández, & Márquez, 2013, pág. 6).

Con base en lo anterior, se pensaría que siendo el hablar y el escuchar algo natural y que, estando la lectura y la escritura planificados a nivel de la enseñanza, se podrían cumplir objetivos de enseñanza-aprendizaje sin mayor inconveniente, sin embargo, de acuerdo a Rentería, Arias y Vargas (2015) “la Oralidad, se compone de experiencias de lenguaje, que se van hilando de manera espontánea y natural en las primeras etapas de vida del niño, permitiéndole interiorizar su aprendizaje de manera significativa”. (p.15). por lo tanto, si el niño ha tenido dichas experiencias, se tendrá un impacto importante porque adquiere nuevos saberes, aumenta su vocabulario, se comunica de manera espontánea con su entorno.

Pero, ¿Qué pasa si esto no sucede? Se tendría entonces el efecto contrario, que el niño a medida que va creciendo carece de todas las experiencias que lo conducen al desarrollo normal de su oralidad, pues como lo dice Donolo Chiecher y Rinaud, (2004) se requiere de dos facetas lo natural, que es la que se aprende del contexto y la experiencia. La faceta aprendida, que es la que se enseña en los claustros educativos.

Es así, que se logra advertir que el lenguaje oral, toma un papel fundamental en el entorno escolar debido a que, en este espacio, se moldea la expresión y la comprensión, la capacidad de comunicarse con cierta facilidad y espontaneidad, por lo tanto, es tarea del docente generar intervenciones que mejoren falencias relacionadas con la oralidad.

Dentro de estas intervenciones se tienen la logopedia, siendo la logopedia una especialidad dedicada al diagnóstico, prevención y tratamiento de alteraciones del habla y del lenguaje. El término logopedia proviene del griego y está compuesto por dos palabras: logos, palabra, y paideia, educación. Por tanto, en conjunto, logopedia quiere decir, educación de la palabra

(Guiainfantil.com, 2017). Las intervenciones de este tipo, consisten en la reeducación de los trastornos del lenguaje en los niños, en cuanto la articulación, la fluidez, el ritmo, el habla, la audición, trastornos neurológicos, de la voz, el lenguaje, la lecto-escritura etc.

Otro tipo de intervención, es la estimulación de lenguaje oral, el cual requiere de motivación, interacción con otras personas y técnicas específicas, por lo cual se ha considerado que el juego puede ser una técnica de mejoramiento, pues el juego siempre va unido al lenguaje “Cuando el niño/a comienza a hablar le gusta jugar con el lenguaje, deforma los sonidos o las palabras, habla con los labios juntos o con la boca abierta, dice palabras al revés. Todo esto está ayudando a la adquisición del lenguaje oral” (Roca, 2013, pág. 15).

En estos juegos se debe estimular: el conocimiento y dominio del esquema corporal, la discriminación auditiva y visual, una motricidad fina adecuada, una coordinación dinámica y un buen equilibrio, una organización espacial y temporal, una coordinación óculo-manual y una correcta motricidad buco-facial (estimulación de los músculos fonatorios y coordinación de los movimientos para la articulación.). Todo lo anterior permite lograr el mejoramiento de la expresión oral mediante "narraciones, las dramatizaciones, juegos sencillos de rol, juegos de palabras, adivinanzas, canciones y poesías sencillas (Roca, 2013, pág. 16).

Para Cassany, et al. (2003). La literatura es un medio de intervención para mejorar la oralidad en los menores, debido a que lo habitúa a percibir la lectura como placer, como un hábito y como fuente de conocimiento y de comunicación con otros seres humanos, próximos o lejanos en el tiempo y en el espacio. En ese sentido, la literatura se convierte en una herramienta esencial para potenciar la fluidez verbal y por ende la imaginación y la creatividad a partir de la audición, la visión o la lectura de diferentes obras (fábulas, poemas, cuentos clásicos, fantasía, ficción, entre otros).

Lo anteriormente planteado, guarda relación con los estudiantes del grado primero de primaria la Institución Educativa Agrícola ITA de Guadalajara de Buga, el cual, se compone de 22 niños, 10 niños y 12 niñas, los cuales se ubican en edades de entre 5 y 9 años de edad, pertenecientes a los estratos 1 y 2. Dentro de las características identificadas por la docente del grado primero, se tiene que hay uno de los niños con trastorno del lenguaje y el habla y 5 de los otros, presentan problemas con el lenguaje oral en cuanto a poco reconocimiento de palabras, bajo desempeño en las tareas debido a que la percepción auditiva impide un procesamiento fonológico normal, lo que afecta la adquisición de la lectura y por ende de la escritura.

Estas falencias, no solo requiere analizar los perfiles individuales de los niños ya que la oralidad y los procesos de lectoescritura se componen de los aspectos cognitivos, ambientales/comportamentales y biológicos involucrados. Al respecto la docente argumenta que el entorno en que viven los niños afecta su oralidad, en tanto, sus padres son personas que trabajan todo el día y pasan poco tiempo con los niños, hay padres, madres y otros cuidadores que no son personas escolarizadas, además, también se ha notado desinterés para que los niños aprenda, por lo cual, algunos de ellos han tenido poca asistencia escolar en años anteriores.

Es así, que de acuerdo con todo lo anterior se hace necesario generar un plan de acción en pro del fortalecimiento de la construcción del lenguaje oral en estos menores, a través de estrategias didácticas que involucren la literatura como punto de apoyo para que mediante la oralidad (lectura) mejoren la escritura, la comprensión y asuman la literatura como algo enriquecedor, que les aporta experiencias vividas a través de la letras, lo que a su vez a futuro, les abonará el camino para el autoaprendizaje.

De acuerdo con esto, se plantea la siguiente pregunta de investigación:

### **3.3 Pregunta de investigación**

¿Cómo fortalecer la construcción del lenguaje oral a través de la literatura infantil como estrategia didáctica en los estudiantes del grado primero de la Institución Educativa Agrícola ITA en el año 2020?

## **4. Objetivos**

### **4.1 Objetivo general**

Fortalecer la construcción del lenguaje oral a través de la literatura infantil como estrategia didáctica a los estudiantes del grado primero de primaria la Institución Educativa Agrícola ITA en el año 2020.

### **4.2 Objetivos específicos**

- Identificar los elementos o aspectos relevantes en el lenguaje oral en los estudiantes del grado primero de primaria de la institución educativa ITA
- Analizar la incidencia de los factores contextuales en los que se encuentra los estudiantes en el lenguaje oral.
- Diseñar estrategias didácticas centradas en la literatura infantil que permitan el desarrollo del lenguaje oral.
- Evaluar los resultados obtenidos con la implementación de la literatura infantil como estrategia didáctica para el fortalecimiento del lenguaje oral en los estudiantes de la Institución Educativa Agrícola ITA.

## 5. Diseño Metodológico

### 5.1 Enfoque de la investigación

La modalidad que guarda relación con la investigación a realizar es el enfoque interpretativo que está muy ligado al paradigma cualitativo ya que es el más adecuado para estudiar los fenómenos de carácter social al tratar de comprender porque de las realidades que ocurren en ciertos contextos, teniendo en cuenta las aportaciones de los sujetos que contribuyen a mejorar las falencias encontradas; quiere decir que el investigador trata de descubrir el significado de las acciones humanas y de la vida social, en el transcurso de estas investigaciones se puede obtener variaciones de modo de que no es lineal y se puede reformular con nuevas aportaciones (González M. A., 2003).

Su finalidad es comprender e interpretar una realidad construida con base en las falencias encontradas en la comunidad educativa objeto de investigación y desde el punto de vista de las de los actores .De acuerdo a lo anterior, se utiliza el enfoque interpretativo pues este investiga fenómenos en cualquier entorno social; en este caso se va a identificar, analizar, diseñar y evaluar en el entorno escolar el lenguaje oral de los estudiantes del grado primero de primaria de la institución educativa ITA en la ciudad de Guadalajara de Buga, con el cual se busca resolver la pregunta de investigación donde se pretende fortalecer la construcción del lenguaje oral a través de la literatura infantil como estrategia didáctica, en este sentido se hará una observación de cuáles son las falencias que presentan los niños en la primera infancia y cómo influye su contexto, para llevar a cabo esta práctica se pretende interactuar con los estudiantes por medio de actividades divertidas e integradoras que permitan fortalecer las relaciones entre los estudiantes y docentes.

## 5.2 El diseño de investigación en investigación acción participativa

Para esta investigación se utilizó la investigación acción participativa para la cual Bernal (2010) plantea:

Es un enfoque diferente del método tradicional de hacer investigación científica, ya que conceptúa a las personas (tradicionalmente consideradas meros objetos de investigación, por el método tradicional) como sujetos partícipes, en interacción con los expertos investigadores en los proyectos de investigación. (p.61).

De acuerdo a lo anterior se llevó a cabo la investigación cuyo objetivo fue fortalecer los factores que inciden en el lenguaje oral de los estudiantes directamente en su entorno escolar y con aporte y participación de estos.

La investigación acción participativa; por ser investigación ofrece conocimientos que permiten transformar la realidad en un contexto social, por ser acción genera procesos de actuación al tener conocimientos profundos de fenómenos que influyen en su entorno y por ser participativa ya que el conocimiento se sistematiza y se adquiere de forma colectiva. (Ander-egg, 2003).

Por lo que se refiere a, la investigación acción dentro del contexto educativo es ampliamente aprovechable y útil, cuya especificidad está dada en la participación colectiva de quienes forman parte del proceso investigativo, requiriéndose de habilidades para el logro de sus objetivos.

### 5.3 Descripción de la población y muestra

La población y la muestra de la investigación, proviene de los estudiantes e primero de primaria de la Institución Educativa Agrícola ITA está ubicada en el municipio Guadalajara de Buga en la carrera 9 calle 23 esquina barrio María Luisa de la Espada, en la cual se ofrecen los niveles: Pre-escolar, Básica primaria y Secundaria, Media Técnica, Bachillerato flexible, educación por ciclos y programa de alfabetización. Jornada de trabajo: Jornada Única, tarde y nocturna. Especialidades: Ciencias Agropecuarias, Humanidades y Tics y gestión financiera y social Naturaleza del establecimiento: Público Carácter: mixto. Y cuenta con dos sedes Sede MARÍA LUISA DE LA ESPADA Carrera 13 N. 22 A – 31 Barrio María Luisa de la Espada Teléfono 237 11 14, Sede ANTONIO JOSÉ DE SUCRE Calle 27 N. 15-39 Barrio El Jardín.

En la actualidad, la Institución cuenta con 2115 estudiantes, distribuidos así: En la sede Antonio José de Sucre en el grado cero 34 estudiantes, en l básica primaria 187 En la sede María Luisa de la Espada en el grado cero 61 estudiantes, en la básica primaria 381, en el programa de aceleración del aprendizaje 26, en post-primaria (bachillerato flexible) 137 estudiantes, en la formación para adultos (jornada nocturna) 128 En la sede Central ITA en el grado cero 31 estudiantes, en la básica primaria 261 estudiantes, en la básica secundaria 367 estudiantes, en la media técnica 123 estudiantes, en el programa Acrecer 369.

Es de gran importancia, resaltar que el modelo pedagógico que se desarrolla, tiene como macro-objetivo propiciar las políticas educativas y lineamientos curriculares nacionales y municipales a través de la planeación, ejecución, verificación y revisión de sus planes, proyectos y prácticas pedagógicas, planteados dentro del PEI, promoviendo la participación activa de la familia en las acciones de mejoramiento, contribuyendo así en la formación académica, técnica y personal de los educandos.

### **5.3.1 Población**

La investigación se llevó a cabo en el municipio de Guadalajara de Buga en la Institución Educativa Agrícola ITA en el salón del grado primero A con una cantidad de 22 estudiantes los cuales 12 son niñas y 10 niños.

### **5.3.2 Muestra**

El proyecto de investigación se centró en el fortalecimiento del lenguaje oral en cinco estudiantes que presentan falencias en este aspecto, y un niño con trastorno del desarrollo del habla y del lenguaje, por el cual asiste a terapia de lenguaje o fonoaudiológica para mejorar habilidades articulatorias.

## **5.4 Métodos y técnicas de recolección e interpretación de la información**

Se utilizaron métodos y técnicas que permitieron dar respuesta a la investigación interpretativa con diseño investigación acción participativa. Para la recolección de datos las técnicas usadas esta investigación fueron la observación directa, la entrevista, cuestionario y encuesta a padres de familia que estuvieron encaminados en cumplir con los objetivos propuestos en mejorar el lenguaje oral a partir del trabajo que se realizó los estudiantes del grado primero de primaria con la utilización de estrategias didácticas basadas en la literatura para fortalecer el lenguaje oral, las cuales serán registradas por medio de imágenes y videos.

Por medio de los instrumentos antes mencionados se recogió información detallada de las falencias en el lenguaje oral de los niños de acuerdo a la información que suministre la docente y

padres de familia en la forma de comunicarse, si tienen frecuentemente conversaciones, ¿si ellos le leen? y le hace preguntas acerca de lo que entendió, si al hablar con ellos los miman y no los dejan terminar las palabras, como es la relación con sus compañeros y amigos, entre otras.

Se puede decir, que la observación directa permite prestar atención profunda a las situaciones que pasan alrededor de la investigación. “permite obtener información directa y confiable, siempre y cuando se haga mediante un procedimiento sistematizado y muy controlado, para lo cual hoy están utilizándose medios audiovisuales” (Bernal, 2010, p. 194). De acuerdo a esto la observación se realizó con los estudiantes, mientras se encontraban en la institución educativa, donde se miró su lenguaje oral a través de un cuento con imágenes, al comunicarse con sus compañeros, docentes y demás personas y en su hogar con sus padres y familiares más cercanos.

Por otra parte, la entrevista, es un diálogo donde se realizan preguntas y se obtienen respuestas que sirven para recopilar datos, los cuales se utilizaron para conocer sobre el tema de investigación.

Técnica orientada a establecer contacto directo con las personas que se consideren fuente de información. A diferencia de la encuesta, que se ciñe a un cuestionario, la entrevista, si bien puede soportarse en un cuestionario muy flexible, tiene como propósito obtener información más espontánea y abierta. Durante la misma, puede profundizarse la información de interés para el estudio. (Bernal, 2010, p. 194)

La entrevista se le realizó a la docente de primero de primaria de la Institución Educativa ITA formulándole preguntas acerca de las falencias que haya observado en el lenguaje oral, de las

edades de los niños y de su contexto. Cabe mencionar, además que se realizó una encuesta tipo Likert a padres de familia para conocer que influencias reciben sus hijos en el hogar sobre el lenguaje oral. (García, Aguilera, & Castillo, 2011). La escala tipo Likert está formada por un conjunto de preguntas referentes a actitudes y predisposiciones individuales al actuar de cierta manera en contextos sociales específicos. Los sujetos responden indicando acuerdo o desacuerdo. Esta escala permite recoger información pertinente sobre que influye en que haya falencias en el lenguaje de los estudiantes.

De acuerdo con todo lo anterior, en la siguiente tabla se muestran cada uno de los objetivos específicos que se cumplieron con la investigación, las variables que se tomaron en consideración para ser analizadas y las técnicas utilizadas para la recolección de la información.

*Tabla 5. Variables e instrumentos de recolección de la información*

Objetivo	Variables	Técnica
<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar los elementos o aspectos relevantes en el lenguaje oral en los estudiantes del grado primero de primaria de la institución educativa ITA</li> </ul>	Dimensión forma: <ul style="list-style-type: none"> <li>Componente fonológico</li> <li>Repetición de frases</li> </ul> Dimensión de contenido <ul style="list-style-type: none"> <li>Palabra</li> <li>Oración</li> <li>Léxico expresivo</li> </ul> Dimensión de uso <ul style="list-style-type: none"> <li>Expresión espontánea</li> <li>Interacción espontánea</li> </ul>	Observación directa estructurada, evaluada a partir de fichas de evaluación (Ver anexo A).
<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizar la incidencia de los factores contextuales en los que se encuentra los estudiantes en el lenguaje oral</li> </ul>	Factores contextuales del lenguaje oral	Entrevista a la docente de primero de Primaria de la Institución Educativa Ita (Ver anexo B)  Aplicar encuesta tipo Likert cuestionario para alumnos y padres de familia (Ver anexo C)
<ul style="list-style-type: none"> <li>Diseñar estrategias didácticas centradas en la literatura infantil que permitan el desarrollo del lenguaje oral</li> </ul>	Literatura infantil	Plan pedagógico “UNIMINUTO” apoyado con autores basado en la literatura infantil (Ver anexo D).  Fichas técnicas de las actividades (Ver anexo E)

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluar los resultados obtenidos con la implementación de la literatura infantil como estrategia didáctica para el fortalecimiento del lenguaje oral en los estudiantes de la Institución Educativa Agrícola ITA</li> </ul>	Resultados	Observación directa estructurada Hacer la comparación de los resultados del diagnóstico con la implementación de la estrategia (Ver anexo A)
--	------------	---

Fuente: Autoras

## 5.5 Proceso metodológico

Para llevar a cabo este proyecto de investigación se empleó un enfoque metodológico interpretativo con un diseño de investigación acción participativa diseñado en tres fases:

**Fase inicial o de contacto con la comunidad.** Se identificaron y analizaron los elementos o aspectos relevantes en el lenguaje oral y la incidencia de los factores contextuales de los estudiantes del grado primero de primaria, contando con los permisos de los padres de familia y la institución, en concordancia con lo presentado en el marco teórico.

**Fase intermedia o de elaboración del plan de acción.** Se diseñaron estrategias, de acuerdo a los resultados obtenidos en la identificación de las falencias, proponiendo la literatura infantil como estrategia didáctica para fortalecer el lenguaje oral en los estudiantes del grado primero de primaria de la Institución Educativa Ita, teniendo en cuenta que la literatura ofrece una gran variedad de temas, y que no solo fortalece el lenguaje oral sino la imaginación y la diversión, para la cual se usarán los cuentos, que hacen parte del género de la narrativa y los trabalenguas que forman parte del género de la poesía.

**Fase de ejecución y evaluación del estudio.** Se evaluaron los resultados que se obtuvieron con la implementación de las estrategias didácticas, mencionadas anteriormente para fortalecer el lenguaje oral mediante una actividad que evidencie si hubo mejoras en dichas falencias anteriormente mencionadas.

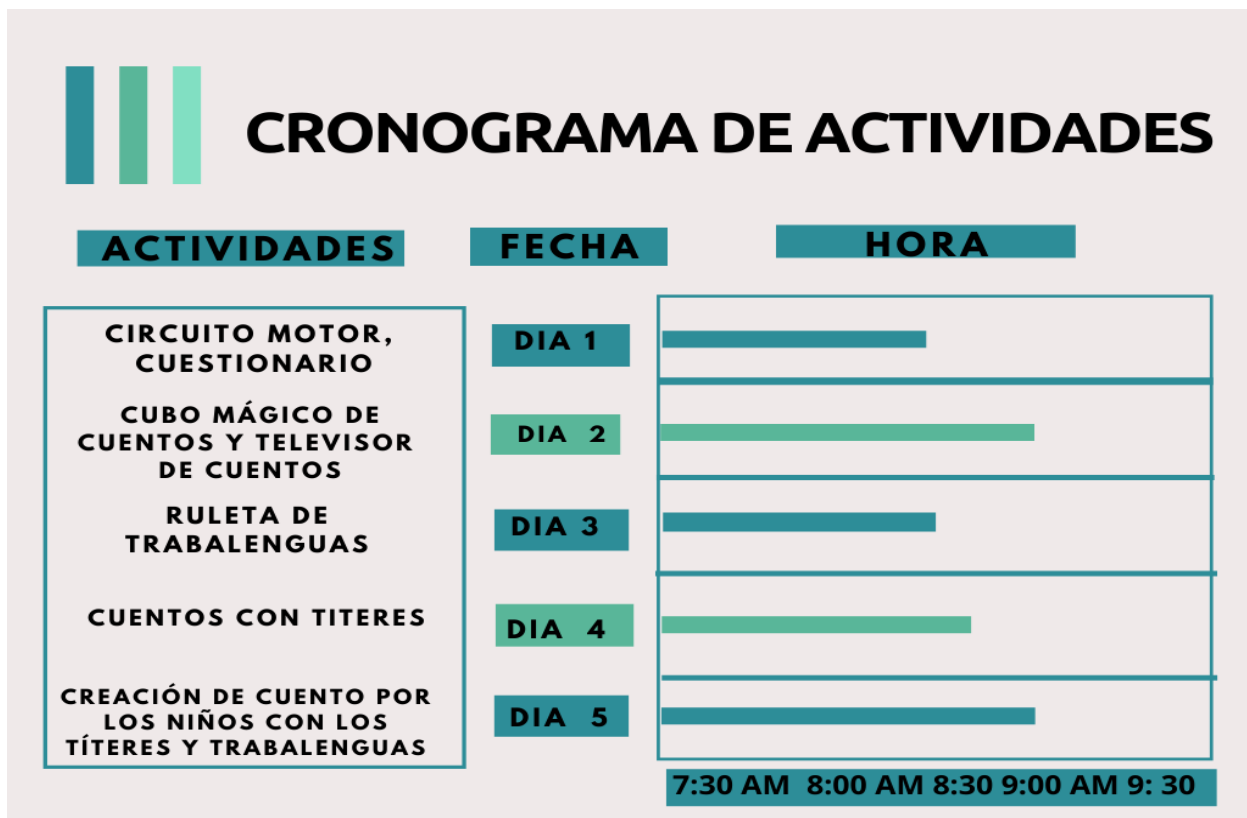
## **5.6 Plan pedagógico**

Se presenta el plan pedagógico como plan de acción que se llevó a cabo en la institución educativa ITA con el objetivo de presentar las estrategias didácticas enfocadas en la literatura infantil, con el fin de fortalecer el lenguaje oral de los niños del grado primero A. Después de identificar las falencias se planteó aplicar un plan pedagógico el cual estuvo diseñado para desarrollarse en tres fases: fase de motivación, fase de desarrollo y fase de evaluación. Para la implementación del plan pedagógico y la realización de las estrategias se tuvo en cuenta el contexto de los niños y sus edades, realizándose de forma dinámica y divertida implementando cuentos y trabalenguas, junto a rondas infantiles para motivarlos antes de cada actividad (Ver plan pedagógico en el anexo C). A continuación, se presenta el cronograma de actividades diseñado para cumplir con el plan pedagógico.

### **5.6.1 Cronograma**

Se planteó el cronograma para llevar la organización de las actividades que se van a realizar durante la semana con los estudiantes, determinando un orden lógico para establecer los tiempos y asignar responsabilidades al equipo de trabajo para cumplir con los objetivos propuestos en la investigación.

Tabla 6. Cronograma de actividades



Fuente: Autoras

### 5.6.2 Instrumentos para la realización de las estrategias

- Círculo motriz, cuestionario con imágenes.** Miraflores , Cañada , & Abad (s.f) mencionan que “El trabajo de los circuitos motores tiene su base de aplicación práctica en las habilidades motrices básicas (desplazamientos, saltos, giros, lanzamientos y recepciones)”. (p.22). Teniendo en cuenta esto, el circuito motor reúne un conjunto de actividades divertidas que los estudiantes desarrollan en diferentes estaciones y con la cual se integró un cuestionario con imágenes para observar el desarrollo del lenguaje oral de cada uno de los niños y niñas.

Gráfica 3. Cuestionario con imágenes



Fuente: Autoras

- **Cubo mágico de cuentos.** Los cubos o dados con imágenes son un recurso que se puede utilizar para contar historias orales o escritas y con los cuales los niños y niñas pueden inventar cuentos (Bermejo , 2015). Acorde a lo anterior, se realizará una actividad donde los estudiantes tiraran un cubo con imágenes y el por el cual crearan un cuento de acuerdo a la imagen que le caiga a cada uno, por medio de esto se fortalecerá el lenguaje oral, la imaginación y el trabajo colaborativo.

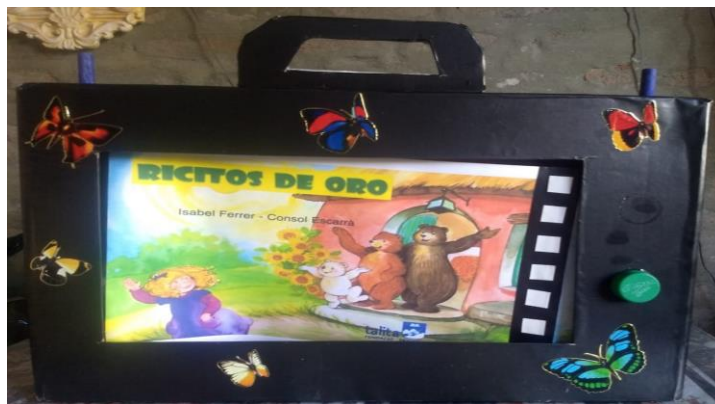
Gráfica 4. Cubo mágico de cuentos



Fuente: (Bermejo, 2015)

- **Televisor con cuento de imágenes.** La tele cuenta cuentos es una linda propuesta para trabajar las actividades literarias con los pequeños esta es una magnífica herramienta para trabajar cuentos, leyenda o fábulas de una manera dinámica y entretenida (Arteeducativo, 2009, parr.1). Guiándonos por la propuesta anterior se creó un televisor con una caja de material reciclable y se le colocó un cuento con imágenes el cual tenía como objetivo que los estudiantes relataran lo que observaban en las imágenes y por el cual se fortaleció el lenguaje oral y se incentivó a utilizar la literatura infantil divertida.

*Gráfica 5. Televisor con cuento de imágenes*



Fuente: (Arteeducativo, 2009)

- **Ruleta de trabalenguas.** Los trabalenguas son juegos de palabras que combinan conjuntos de palabras y sonidos muy similares y difíciles de pronunciar (Fundación Ayuda en Acción , 2018). Por ende, se utilizaron los trabalenguas integrándolos con una ruleta donde los niños de forma competitiva distribuidos en dos filas jugaran y repitieran el trabalenguas que le correspondía a la hora de girarla, con esto se busca que los estudiantes mejoren el vocabulario y el dominio del lenguaje oral.

Gráfica 6. Ruleta de trabalenguas



Fuente: (Fundación Ayuda en Acción, 2018)

- **Cuentos con títeres.** Gómez-Redondo citado por Camarero (2018) argumenta que el títere es un gran aliado de la expresión oral, posibilita crear historias, dar expresión a emociones y sensaciones íntimas y desarrollar el lenguaje. Es por esto que se utilizan los títeres para contar un cuento a los estudiantes, y luego se le da un títere a cada uno para que en parejas dialoguen y creen cuentos a partir de los personajes, el objetivo es contribuir al desarrollo verbal para fortalecer y enriquecer el lenguaje oral y el desarrollo del pensamiento creativo.

Gráfica 7. El títere



Fuente: Autoras

## 6. Discusión

El trabajo que se realizó, al tomar en consideración autores que hicieron aportes a cada una de las variables de investigación como fueron: la lectoescritura, las estrategias, la literatura infantil todo en relación con la oralidad, conllevó a aceptar o a refutar posiciones, conceptos y experiencias, en ese sentido, la discusión se inicia con el aporte de Durán (2016), para el cual, el desarrollo de este tipo de estudios, contribuyen a que los docentes exploten sus competencias creativas a partir del apoyo de materiales lúdicos. Lo que se pudo corroborar en el desarrollo de todo el trabajo investigativo, ya que, la búsqueda y realización de las propuestas que fueran acordes a las edades de los niños, al contexto y a las dificultades en el lenguaje oral, y que le resultaran divertidas, significó un reto como docentes, en el sentido, que se tuvo que acudir a todo el conocimiento y la creatividad, es decir, a las competencias adquiridas a lo largo del proceso académico como docentes y en este trabajo como investigadoras.

Balcázar, Rivera y Chacón (2013) afirman que las actividades literarias en especial la narración de cuentos infantiles en voz alta, genera el interés de los niños por construir su voz propia, propiciando la interpretación del conocimiento en un aprendizaje significativo de comprensión, en ese sentido, al diseñar los instrumentos se tuvo muy presente que los niños no solo se sientan a escuchar los cuentos, sino; que interactúan con los instrumentos y con los compañeros para que puedan crear sus propios cuentos, permitiéndoles así ejercitar la memoria, mejorar la expresión verbal, ampliar su vocabulario, hábitos y amor por la literatura, lo que contribuye a su desarrollo social, emocional y cognitivo, de allí, que se con las actividades literarias se alcanza el aprendizaje significativo.

Rentería, Arias y Vargas (2015) afirman que se deben brindar las herramientas significativas para el enriquecimiento verbal del niño, utilizando métodos y estrategias que estimulen su aprendizaje oral por medio de actividades lúdicas y creativas; fomentando la oralidad, dotándose de un aprendizaje significativo y lúdico, es por eso, que siguiendo estos lineamientos, al momento de diseñar las estrategias didácticas, se buscó que todos los instrumentos fortalecieran la oralidad en los niños y las niñas.

Para Gómez (2019) los resultados que arrojan las investigaciones, que tienen impacto significativo por medio de la implementación de estrategias lúdico narrativas, en las cuales se involucra a los estudiantes, padres de familia y docentes, deben tener presente la innovación para que la investigación logra marcar una diferencia, con la investigación que se realizó se considera que el factor innovador, es la interacción que los niños tienen con los materiales a la hora de crear los cuentos para fortalecer su lenguaje, y que estos instrumentos se pueden crear con los niños en las instituciones educativas y en los hogares con materiales reciclables.

Para Vygotsky 1979 citado por Aguaded, 2000 la función primaria del habla tanto para el adulto como para el niño, es la fusión de comunicación, de contacto social, de influencia de los individuos sobre el entorno. Siguiendo estas teorías, en el diseño de las estrategias, se buscó propiciar la interacción y comunicación en la institución con docentes y demás compañeros y en sus hogares con los padres y demás familiares y vecinos.

## 7. Conclusiones

Para identificar los elementos o aspectos relevantes en el lenguaje oral en los estudiantes del grado primero de primaria de la institución educativa ITA, se debió hacer una exhaustiva revisión bibliográfica, que condujo a diseñar herramientas metodológicas, mediante las cuales se pudieran evaluar las dificultades en el aprendizaje de la lecto-escritura.

El interés de analizar la incidencia de los factores contextuales en los que se encuentra los estudiantes en el lenguaje oral, se hizo, ya que, si no hay una influencia positiva y constante del lenguaje oral de los niños en sus hogares y en la institución educativa, su oralidad no se va a desarrollar con normalidad y va a presentar retrasos o dificultades en la oralidad.

Para diseñar estrategias didácticas centradas en la literatura infantil que permitan el desarrollo del lenguaje oral, se buscaron actividades que fortalecieran el lenguaje oral y que involucraran la literatura, con materiales que se encontraran en el hogar, igualmente, se consideraron que los instrumentos eran los más adecuados, porque al hacer la revisión teórica se corroboró que contribuían con el desarrollo del lenguaje oral.

Estos instrumentos van a incidir en el lenguaje oral de los niños de manera individual y en su contexto familiar en cuanto a la oralidad, porque influencia a que los niños se expresen, creen e imaginen.

Se considera la literatura infantil como factor de mejoramiento de la oralidad en los niños, porque al interactuar con ésta, el niño mejora su expresión verbal, es enriquecedora y aporta experiencias.

## **8. Recomendaciones**

Se recomienda a otros investigadores, que quiera realizar trabajos relacionados con la oralidad, analizar principalmente las dificultades que presenta el niño, para luego crear estrategias acordes al contexto y a las falencias encontradas.

La literatura tradicional es un género de historias transmitidas de generación en generación y adaptado al público infantil, y la literatura infantil moderna cambia y evoluciona se adapta a los cambios sociales, políticos y económicos, pero hay que tener en cuenta que la tradicional ha influido en la actual, en ese sentido, se recomienda utilizar ambas de acuerdo con las necesidades del estudio que se esté llevando a cabo.

## 9. Referencias

- Aguaded, M. (2000). La participación de la familia en el desarrollo del lenguaje y en el aprendizaje escolar. *Revista de Educación*, 313-318.
- Arteducativo. (2009). *Blog de material educativo infantil*. Obtenido de <http://arteducativo.blogspot.com/2009/11/tele-cuenta-cuentos.html>
- Baigorri, P. (2015). *Anàlisis de la influencia del contexto familiar en el desarrollo cognitivo de niños y niñas de 4 años*. Tolosa Hiribidea: Universidad del país Vasco.
- Barrachina, L. (2018). *La enseñanza del lenguaje en la escuela Lengua oral, lectura y escritura*. Barcelona: UOC.
- Bello, A., & Holzwarth, M. (2008). *La literatura en el nivel inicial*. Buenos Aires: La Plata.
- Bermejo, I. (2015). *Cubos para inventar cuentos*. Obtenido de <http://lapiceromagico.blogspot.com/2015/04/cubos-para-inventar-cuentos.html>
- Camarero, A. (2018). *El títere es un gran aliado de la expresión oral y posibilita crear historias*. Obtenido de [https://elpais.com/elpais/2018/03/21/mamas\\_papas/1521640901\\_062918.html](https://elpais.com/elpais/2018/03/21/mamas_papas/1521640901_062918.html)
- Campusano, K., & Diaz. (2017). *Manual de estrategias didácticas: orientaciones para su selección*. Santiago de Chile: Universidad Tecnológica de Chile.
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (2003). *Enseñar lengua*. España: Imprimeix.
- Cervera, J. (1989). En torno a la literatura infantil. *Revista de Filología y su Didáctica*, 157-168.
- Chávez, S., Macías, E., Velásquez, V., & Vèlez, D. (s.f). *La expresión oral en el niño de preescolar*. Obtenido de <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/tlahuelilpan/n9/a5.html>
- Colombia aprende. (2017). *¿Qué son las competencias comunicativas?* Obtenido de <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/competencias/1746/w3-article-243909.html>
- Congreso de la República de Colombia. (1994). *Ley 115 de 1994*. Obtenido de [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)
- Constitución Política de Colombia. (1991). *Artículo 67*. Obtenido de <https://www.constitucioncolombia.com/titulo-2/capitulo-2/articulo-67>
- De la Torre, S., Oliver, C., & Sevillano, M. (2010). *Estrategias didácticas en el aula buscando la calidad y la innovación*. Madrid-España: Uned.
- Diaz Barriga, F., & Hernandez. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. Trillas.

- Duràn , V. (2016). *Fortalecer la fluidez verbal en niños y niñas de 4 años de edad para el mejoramiento de su comunicación oral mediante las retahílas. Guía didáctica con retahílas dirigida a las docentes del centro desarrollo infantil y cuidado diario "ÀBACO"*. Quito Ecuador : Instituto Tecnológico Cordillera.
- Escalante, D., & Caldera, V. . (2008). *LITERATURA*. Obtenido de <https://panoramacultural.com.co/literatura/6594/literatura-para-ninos-una-forma-natural-de-aprender-a-leer>
- Fundación Ayuda en Acción . (2018). *Trabalenguas infantiles para niños (cortos y fáciles)*. Obtenido de <https://ayudaenaccion.org/ong/blog/educacion/trabalenguas-para-ninos/>
- García, S. J., Aguilera, T. J., & Castillo, R. A. (2011). Guía técnica para la construcción de escalas de actitud. Obtenido de <https://www.odiseo.com.mx/2011/8-16/pdf/garcia-aguilera-castillo-guia-construccion-escalas-actitud.pdf>
- González, E., Hernández, M., & Márquez, J. (2013). La oralidad y la escritura en el proceso de aprendizaje. Aplicación del método aprende a escuchar, pensar y escribir. *Contaduría y Administración* , 261-278.
- González, G. (2015). *Relación entre la participación familiar y el desempeño socioemocional desde el enfoque constructivista y sociocultural en los alumnos del nivel de preescolar del Jardín de Niños Guiselle González durante los años 2014-2015*. Universidad Estatal a distancia.
- González, M. A. (2003). *Los paradigmas de Investigación en las Ciencias Sociales*. Editorial Universitaria.
- Guía infantil . (2017). *Logopedia para niños*. Obtenido de <https://www.guiainfantil.com/educacion/logopedia/index.htm>
- López, R. (1990). *Introducción a la literatura infantil* . Murcia : Secretariado de publicaciones .
- Lucci, M. (2006). La propuesta de VYGOTSKY. la sociología socio-històrica. *Currículum y formación del profesorado*, 1-11.
- Martín, J. (2015). *Introducción al lenguaje oral, una habilidad comunicativa*. Madrid España: CEPE.
- Mesa , N. (2016). *Estrategia pedagógica de mediación lectora. Contribuyendo desde la escuela en la construcción de sujetos lectores*. Santiago de Cali: Universidad del Valle.
- Min Educación. (s.f). *Estandares Básicos de competencias del lenguaje* . Obtenido de [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042\\_archivo\\_pdf1.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf)
- Miraflores , E., Cañada , D., & Abad , B. (s.f). *Actividad física y salud 3 a 6 años. Guía para docentes de educación infantil* . España: Gobierno de España.
- Pérez, A. (2014). *Gèneros literarios* . Hidalgo: Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.

- Reyes , Y. (2005). *La lectura en la primera infancia* . Bogotá : Centro Regional para el Fomento del Libro.
- Roca, E. (2013). *La estimulación del lenguaje en educación infantil: un programa de intervención en el segundo ciclo de educación infantil (tesis de grado)*. Valladolid: Universidad de Valladolid.
- Salas , M. (2003). Genética y lenguaje. *Encuentros multidisciplinares*, 1-22.
- Sánchez, R., Sánchez, R. A., Alonso, J., Rodríguez, M. M., Gutiez, C., Muñoz, G. V., . . . Lago, C. P. (2013). *Aplicación de Estrategias Didácticas en Contextos Desfavorecidos*. España, Madrid.
- Universidad Pedagógica Nacional. (2006). *El lenguaje en la primera infancia*. Hidalgo-México: Universidad Pedagógica Nacional.
- Zarzar, C. (2015). *Lectura y expresión oral y escrita*. México: Grupo Editorial Patria.

## **7. Anexos**

### **Anexo A. Fichas de evaluación**

**ESTUDIANTE: 1**

**EDAD:**

**GRADO 1 DE PRIMARIA**

**INTERPRETACIÓN: S (SI) N (NO)**

La mayoría de S, para cada uno de los aspectos evaluados dan a conocer el estado actual positivo frente al desarrollo normal de los componentes del lenguaje para su edad. El caso contrario mayoría de N, dejara notar las deficiencias en cada uno de los aspectos evaluados.

Tabla. FICHA DE EVALUACIÓN PARA ESTUDIANTE 1

<b>Dimensión forma</b>					
<b>Componente fonológico</b>		<b>Repetición de frases</b>			
• Articula correctamente las palabras		• Repite 5 o más veces una frase			
• Tiene errores de articulación		• Repite 4 o menos veces una frase			
• Promedio de palabras bien articuladas		• Repite 3 o menos veces una frase			
• Promedio de palabras mal articuladas		• Repite 2 veces una frase			
<b>Dimensión de contenido</b>					
<b>Palabra</b>		<b>Oración</b>		<b>Léxico expresivo</b>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produce dos o más frases para referirse al tema</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es capaz de estructurar oraciones de manera lógica</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce los elementos que se le muestran de manera correcta</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produce una sola frase</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• No estructura oraciones de manera lógica</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer parcialmente los elementos que se le muestran</li> </ul>	
				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce muy pocos elementos</li> </ul>	
<b>Dimensión uso</b>					
<b>Expresión espontanea</b>		<b>Interacción espontanea</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es capaz de narrar y describir</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hace preguntas al docente</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• No es capaz de narrar y describir</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pide atención cuando está hablando</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Narra y describe parcialmente</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piensa antes de hablar</li> </ul>			

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se sale del foco de lo que debe describir</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• No autorregula su acción al hablar</li> </ul>			
---	--	--	--	--	--

Fuente: Autoras a partir de Dimensiones, componentes y unidades del lenguaje citados por Lucci (2006)

***Anexo B. Entrevista semiestructurada docente Institución Educativa***

Descripción de la población

Institución educativa Agrícola Guadalajara de Buga (ITA)

Grado: primero de primaria

1. ¿Entre que edades se encuentran los niños del grado primero de primaria?

R/ Los niños se encuentran en edades de entre 5 a 9 años.

2. ¿Cuál es el estrato socioeconómico predominante de estos niños?

R/ En su mayoría son de estratos 1 y 2.

3. ¿Se encuentran matriculados en entre grupo niños con necesidades educativas especiales?

R/ No se tiene hasta el momento ningún niño matriculado con este tipo de necesidades.

4. ¿Cuántos niños conformar el grupo de primero de primaria?

R/ son 22 niños, 10 niños y 12 niñas.

5. ¿Cuántos niños considera que tienen problemas con el lenguaje oral?

R/ He logrado identificar 6 niños con este tipo de problema.

6. ¿Tiene en el grupo algún niño diagnosticado con trastornos del lenguaje?

R/hay 1 niño, con trastorno del lenguaje y el habla diagnosticado.

7. ¿Considera que el contexto en que los niños viven les afecta en su lenguaje oral?

R/ Si influye en el lenguaje oral de los niños, porque los padres son personas que trabajan todo el día y los niños pasan poco tiempo con ellos, la mayoría de estos padres de familia no son escolarizadas, además, se ha logrado identificar la poca asistencia escolar de los niños en años escolares anteriores.

### ***Anexo C. Encuesta tipo Likert para padres de familia***

Estimados padres: Este cuestionario tiene como finalidad conocer que influencia reciben sus hijos en el hogar, que está influenciando su capacidad de desarrollo del lenguaje oral de acuerdo a la edad de los niños que se encuentran en el grado primero A de primaria de la Institución Educativa Ita de Guadalajara de Buga. La información que se recogerá mediante este instrumento solo será utilizada con los fines pertinentes a la investigación denominada Fortalecer el lenguaje oral a través de la literatura infantil como estrategia didáctica, realizada por las estudiantes CLAUDIA PATRICIA ERAZO SÁNCHEZ y NORBYDALY CIFUENTES, pertenecientes a X

SEMESTRE DE LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL de la CORPORACIÓN  
UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS-AÑO 2020.

Marque con una **X** la respuesta que considere más acertada para el contexto de su hogar

1. Dispone en su hogar de material adecuado para favorecer el aprendizaje y la lectura en su hijo, como, por ejemplo: libros, dispositivos electrónicos, otros materiales didácticos.

- Frecuentemente
- A menudo
- Raras veces
- Nunca

2. ¿En el Hogar se desarrollan juegos en los que usted se relaciona con su hijo para estimular en él la expresión, como por ejemplo adivinanzas o trabalenguas?

- Frecuentemente
- A menudo
- Raras veces
- Nunca

3. En el hogar se fomentan hábitos de lectura que estimulen a aprender colores, canciones, ubicaciones espaciales, números, palabras, etc.

- Frecuentemente
- A menudo
- Raras veces
- Nunca

5. Se le explica al niño de manera clara que las actividades escolares son importantes para su desarrollo escolar.

- Frecuentemente
- A menudo
- Raras veces
- Nunca

6. Se establecen conversaciones a partir de las tareas realizadas tanto en la casa, como en el colegio por parte del niño

- Frecuentemente
- A menudo
- Raras veces
- Nunca

7. ¿Cree que el entorno en el que vive favorece el desarrollo del lenguaje en su hijo?

- Muy de acuerdo
- De acuerdo
- Ni en acuerdo, ni en desacuerdo
- En desacuerdo
- Muy en desacuerdo

*Anexo D. Plan Pedagógico*

**LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL**

**UNIMINUTO Virtual y a Distancia - UVD**

**PLANEACIÓN PEDAGÓGICA**

**FORMATO 8**

<b>Fecha:</b>	9 al 13	marzo	2020	<b>Institución:</b>	INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA AGRÍCOLA (ITA)		
<b>Docente:</b>	Claudia patricia Erazo			<b>ID:</b>	518083 y 518080		
	Norbydaly Cifuentes				<b>Grado:</b>	PRIMERO A	<b>Número de Planeación</b>
<b>Actividad:</b>	Cuentos, Canciones, retahílas y trabalenguas						
<b>Tipo de Actividad (Pilar a trabajar):</b>	Para trabajar las actividades durante la semana se tendrá los pilares de la educación aprender a conocer saber ser, saber hacer, y aprender a convivir juntos en igualmente se trbaran las						

		actividades rectoras de la educación inicial como estrategia didáctica literatura infantil, arte, juego, exploración del medio.	
<b>Lineamiento</b>	Durante esta semana utilizaremos el lineamiento la literatura infantil, enfocándonos en las habilidades comunicativas como el habla y la escucha.		
<b>Unidad y/o Proyecto de Aula</b>	FORTALECER LA CONSTRUCCIÓN DEL LENGUAJE A TRAVÉS DE LA LITERATURA INFANTIL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA		
<b>Tema</b>	Literatura Infantil	<b>Subtema</b>	Cuentos, Canciones, retahílas y trabalenguas
<p><b>DIMENSIONES (Descripción de la o las dimensiones) redactado (en competencia)</b></p> <p><b>Ejemplo: está en capacidad</b> <span style="float: right;"><b>DESEMPEÑO</b></span></p>			
<b>Cognitiva</b>	Está en la capacidad de reconocer y explicar las imágenes, de expresar ideas, desarrollar destrezas y habilidades por medio de lo que escuchan.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estimular el pensamiento lingüístico, oral y artístico</li> </ul>	


<p><b>Comunicativa</b></p>	<p>Los niños están en capacidad de expresar, comunicar e identificar diferentes experiencias a través de la literatura y socializar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aumentar considerablemente el vocabulario en los niños</li> <li>• facilitar la concentración, atención y estimular la memoria</li> <li>• Contribuir al aprendizaje del lenguaje a través de juegos o actividades divertidas.</li> <li>• Demuestra interés y participa de las actividades grupales</li> <li>• Disfruta y descubre las diversas sensaciones de acuerdo a su edad</li> <li>• participa, se integra y coopera en actividades lúdicas de forma creativa y de acuerdo a su edad</li> <li>• Desarrollar destrezas y habilidades por medio de la literatura</li> </ul>
<p><b>Corporal</b></p>	<p>Los niños están en capacidad de desarrollar habilidades motrices, expresar con su cuerpo el conocimiento y la apropiación de experiencias sensoriales, representando corporalmente emociones, situaciones escolares y experiencias en su entorno, por medio del juego y la participación en actividades grupales</p>	
<p><b>Artística</b></p>	<p>Los niños están en la capacidad de descubrir, disfrutar y experimentar a partir de diferentes posibilidades que le ofrece su cuerpo y a trabajar con este desarrollando su creatividad y autonomía.</p>	
<p><b>Personal Social</b></p>	<p>Los niños están en la capacidad de divertirse y convivir con sus compañeros, a través de las actividades planteadas, generando en ellos conocimientos y habilidades que los</p>	

<p>ayude a desempeñarse en cualquier ámbito, personal, social y familiar.</p>		
<p><b>ACTIVIDADES Y DESARROLLO DE LA CLASE</b></p>	<p><b>RECURSOS DIDÁCTICOS</b></p>	<p><b>ESTRATEGIA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b></p>
<p><b>Fase motivación:</b> Durante la semana se realizarán actividades de forma descriptiva y narrativa se cantará la canciones y rondas para estirar y motivar se hará la oración para darle gracias a Dios se les recordará a los niños las normas del salón. Todas las actividades</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Canciones</li> <li>• Rondas</li> </ul> <p>Tiempo de duración 15 minutos</p>	<p>Se tendrá en cuenta como estrategia de evaluación la observación e interacción con los niños y niñas a través del canto y el juego, el nivel de participación, la motivación, cuales son su gustos e intereses, cuales son su conocimientos previos, su fortalezas y debilidades y si hay disposición del grupo.</p>

<p>se harán en acompañamiento a la profesora titular.</p>		
<p><b>Fase desarrollo:</b></p> <p>Después de realizar las estrategias de motivación, se realizarán las actividades durante la semana se recordará que se hizo el día anterior</p> <p>El lunes 9 de marzo se realizará un circuito donde se integrará un cuestionario para descubrir la interacción que tiene el niño con la literatura y su estimulación en el lenguaje y se hará una actividad con el cubo de</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuentos</li> <li>• Cubo con imágenes para crear un cuento</li> <li>• Salón</li> <li>• Bafle</li> <li>• Teléfono</li> <li>• Ruleta de trabalenguas</li> <li>• Televisor de cuentos con imágenes.</li> <li>• Cuentos cortos con imágenes</li> <li>• Títeres</li> </ul> <p>Tiempo de duración 1 hora y media</p>	<p>Como estrategia se utilizarán los pilares de la literatura, arte, juego y la exploración del medio; favoreciendo en los niños su desarrollo, su creatividad, autonomía; también como estrategia utilizaremos las instalaciones del colegio; para fortalecer en los niños el proceso del lenguaje y comunicación; así mismo que tengan un aprendizaje cooperativo, dinámico y comunicativo.</p> <p>Se tendrá en cuenta como estrategia de evaluación la observación del docente en las actividades, ¿qué se debe observar?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La motivación de los niños</li> </ul>

<p>imágenes para observar las falencias en el lenguaje oral.</p> <p>El día martes 10, miércoles 11 y jueves 12 de marzo, aplicación de las actividades centradas en la literatura infantil como estrategia didáctica para fortalecer la construcción del lenguaje oral.</p> <p>El día viernes realizará la actividad con cubo de imágenes para observar que tanto han fortalecido el lenguaje e integración.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Como aprenden</li> <li>• Cuáles son sus deseos, gustos e intereses</li> <li>• Cuál es su nivel de percepción</li> <li>• Cuáles son los logros alcanzados</li> <li>• El desarrollo de habilidades y capacidades</li> <li>• Cuáles son sus fortalezas y debilidades</li> <li>• Cuál es el nivel de conocimientos previos</li> <li>• También se les hará preguntas acerca de las rimas y retahílas que se les leyó.</li> </ul>
<p><b>Fase de cierre de la Actividad:</b></p>		

<p><b>Dúrate toda la semana realizara el cierre de las actividades.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Dejar recomendaciones y alguna actividad para la casa.</li><li>• Reflexionar sobre las canciones y los cuentos</li><li>• Realizar preguntas a los niños de cómo les pareció la actividad.</li><li>• Se comentará el comportamiento en general del grupo a la hora de realizar las actividades.</li></ul>		<p>Para la evalúa se tendrá en cuenta la observación, cuestionamiento y la indagación sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Si les gusto las actividades que se realizaron.</li><li>• Que es lo que más les gusto de cada actividad.</li><li>• Que es lo que menos les gusto de cada actividad.</li><li>• Hablamos sobre el comportamiento en general de los estudiantes.</li><li>• Se realizarán anotaciones en el cuaderno sobre el comportamiento y los deberes que no realizan.</li><li>• Se reflexiona sobre lo que debemos mejorar y no hacer en clase.</li></ul>
--	--	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se recogerá el material utilizado y lo guardaremos en su sitio</li> <li>• Recoger la basura y se dejara el salón limpio y se organizaran los pupitres.</li> </ul>		
<p><b>BIBLIOGRAFÍA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Documento N° 23. Serie De Orientaciones Pedagógicas Para La Educación Inicial En El Marco De La Atención Integral. Ministerio De Educación Nacional. Bogotá, 2014.</i></li> <li>• <i>Delors, Jacques (1994). "Los cuatro pilares de la educación", en La Educación encierra un tesoro. México: El Correo de la UNESCO, pp. 91-103.</i></li> </ul>	

Anexo E. Fichas técnicas de las actividades

**FICHA TÉCNICA DE ACTIVIDADES**

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	CUBO MÁGICO DE CUENTOS		
COLEGIO	INSTITUCIÓN EDUCATIVA AGRÍCOLA IITA	DURACIÓN	60 MINUTOS
<b>OBJETIVO</b>			
El objetivo es que los estudiantes fortalezcan del desarrollo del lenguaje oral, la imaginación y el trabajo colaborativo			
<b>DESARROLLO</b>			
Para realizar la actividad se reunirán todos los estudiantes en un círculo, el docente explicará al grupo que cada uno va a tirar el cubo y de acuerdo a la imagen que caiga deberá irse creando un cuento que al finalizar se irá comentando, ¿cómo les pareció?, si los personajes son reales o ficticios?. Entre otras. Con la realización esta actividad los estudiantes participaran activamente, aumentaran su vocabulario, la fluidez verbal, amor y hábito por la literatura, la comprensión y la expresión. Otra variante sería que el docente puede utilizar las imágenes de acuerdo al tema que esté trabajando. Los cubos o dados con imágenes son un recurso que se puede utilizar para contar historias orales o escritas y con los cuales los niños y niñas pueden inventar cuentos e historias (Bermajo, 2015).			
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cubo de cartón</li> <li>Imágenes</li> </ul>		
IMÁGENES			
PARTICIPANTES	<ul style="list-style-type: none"> <li>Docente</li> <li>Alumnos</li> </ul>		


Estudiantes de licenciatura en pedagogía infantil universidad Uniminuto (Norbydaly C/uentes y Claudia Patricia Eraso)

**FICHA TÉCNICA DE ACTIVIDADES**

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	TELEVISOR DE CUENTO CON IMÁGENES		
COLEGIO	INSTITUCIÓN EDUCATIVA AGRÍCOLA IITA	DURACIÓN	45 MINUTOS
<b>OBJETIVO</b>			
Fortalecer el lenguaje oral e incentivar a utilizar la literatura infantil de forma divertida.			
<b>DESARROLLO</b>			
Se les presentará a los estudiantes un televisor en cartón que contiene un cuento con imágenes y se les pedirá que relaten lo que observan a medida de que pasan las imágenes, de forma sortada entre algunos de los estudiantes. Otra forma de utilizar el televisor es transversalizar con las diferentes materias de acuerdo al tema que estén desarrollando, incentivando a los niños a aumentar su vocabulario y la participación La tele cuenta cuentos es una linda propuesta para trabajar las actividades literarias con los pequeños esta es una magnífica herramienta para trabajar cuentos, leyendas o fábulas de una manera dinámica y entretenida (Ardelacervo, 2009, par.1).			
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> <li>Televisor de cartón</li> <li>Imágenes</li> </ul>		
IMÁGENES			
PARTICIPANTES	<ul style="list-style-type: none"> <li>Docente</li> <li>Alumnos</li> </ul>		

Estudiantes de licenciatura en pedagogía infantil universidad Uniminuto (Norbydaly C/uentes y Claudia Patricia Eraso)

**FICHA TÉCNICA DE ACTIVIDADES**

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	RULETA DE TRABALENGUAS		
COLEGIO	INSTITUCIÓN EDUCATIVA AGRÍCOLA IITA	DURACIÓN	60 MINUTOS
<b>OBJETIVO</b>			
Fortalecer el lenguaje oral "articulación de fonemas, la fluidez verbal y que aprendan a rimar" e incentivar a utilizar la literatura infantil de forma divertida.			
<b>DESARROLLO</b>			
Se realizará un juego competitivo, donde se organizaran los estudiantes en dos filas, se les presentará una ruleta de trabalenguas y se sortará quien participe primero, este pasará al frente y girará la ruleta y de acuerdo al nivel de lenguaje "leerá o repetirá" el trabalenguas que le corresponda, acumulará puntos el que lo pronuncie mejor. Los trabalenguas son juegos de palabras que combinan conjuntos de palabras y sonidos muy similares y difíciles de pronunciar (Fundación Ayuda en Acción, 2018). Con esto se busca que los estudiantes mejoren el vocabulario y el dominio del lenguaje oral y el trabajo en grupo.			
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> <li>ruleta</li> <li>imágenes de trabalenguas</li> </ul>		
IMÁGENES			
PARTICIPANTES	<ul style="list-style-type: none"> <li>Docente</li> <li>Alumnos</li> </ul>		

Estudiantes de licenciatura en pedagogía infantil universidad Uniminuto (Norbydaly C/uentes y Claudia Patricia Eraso)

**FICHA TÉCNICA DE ACTIVIDADES**

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	CUENTOS CON TITERES		
COLEGIO	INSTITUCIÓN EDUCATIVA AGRÍCOLA IITA	DURACIÓN	60 MINUTOS
<b>OBJETIVO</b>			
El objetivo es contribuir al desarrollo verbal para fortalecer y enriquecer el lenguaje oral, el desarrollo del pensamiento creativo y el trabajo en equipo.			
<b>DESARROLLO</b>			
Se organizaran los niños en el suelo en un círculo y se les contará a los estudiantes un cuento con títeres. Se realizaran algunas preguntas como: <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cómo les pareció el cuento?</li> <li>¿Cuáles eran los personajes? ¿Cómo se llamaban?</li> <li>¿En qué lugar se desarrolla el cuento?, Entre otras</li> </ul> Con la implementación de esta actividad se busca que los niños trabajen en equipo, desarrollen el pensamiento creativo, fortalezcan el lenguaje oral y se motiven al interactuar con cada uno de los títeres. Gómez-Rodrigo citado por Camarero (2018) argumenta que el títere es un gran aliado de la expresión oral, posibilita crear historias, dar expresión a emociones y sensaciones íntimas y desarrollar el lenguaje.			
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> <li>Títeres</li> <li>Cuento</li> </ul>		
IMÁGENES			
PARTICIPANTES	<ul style="list-style-type: none"> <li>Docente</li> <li>Alumnos</li> </ul>		

Estudiantes de licenciatura en pedagogía infantil universidad Uniminuto (Norbydaly C/uentes y Claudia Patricia Eraso)

*Anexo F. Consentimiento informado***Consentimiento informado**

Se solicita su consentimiento para realizar el trabajo de investigación “FORTALECER EL LENGUAJE ORAL A TRAVÉS DE LA LITERATURA INFANTIL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA” de parte de las maestras en formación Norbydaly Cifuentes y Claudia Patricia Erazo con su hijo(a) \_\_\_\_\_ con el propósito de fortalecer el lenguaje oral de los estudiantes y contribuir al desarrollo de sus potencialidades y capacidades, a través del diseño, ejecución y seguimiento de un plan educativo personalizado PEP, orientado por el docente asesor del proyecto de grado de UNIMINUTO.

Para que este ejercicio sea fructífero la docente en formación requerirá de información necesaria para consolidar el perfil de potencialidades de su hijo(a), por ende, con este consentimiento ustedes, aceptan dicha recolección de información y trabajo con su hijo(a), claro está conservando siempre los límites éticos y morales de la institución y los de su familia.

La información, así como los aspectos del proceso de su hijo(a) serán únicamente de uso académico y en ningún momento serán publicados ni socializados sin su previa consulta, tampoco tendrán remuneración económica.

Ningún elemento de registro (fotos, video y notas escritas) serán insumo de publicación en red social alguna.

Nombre de los Padres

---

Firma de los Padres

\_\_\_\_\_

Firma del docente de acompañamiento

\_\_\_\_\_

Nombre y Firma del representante de la institución Educativa

\_\_\_\_\_

Ciudad:

\_\_\_\_\_

Fecha:

\_\_\_\_\_

*Anexo G. Carta al rector de la institución educativa*

Guadalajara de Buga, Marzo 05 de 2020

**Doctor**

**Jorge Eliécer Sánchez Daza**

**INSTITUCIÓN TÉCNICO AGRÍCOLA GUADALAJARA DE BUGA**

**Rector**

**E.S.M**

Cordial saludo,

La **CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS – UVD**, tiene como objetivo desarrollar en los estudiantes las competencias pertinentes a la formación integral para desempeñarse como docente en educación inicial. Dentro de la formación que se imparte desde la universidad, se encuentra como eje transversal a sus prácticas pedagógicas, el fomento del espíritu investigativo. De acuerdo a lo anterior, me permito solicitar de forma cordial la autorización para que las estudiantes Norbydaly Cifuentes y Claudia Patricia Erazo puedan realizar el trabajo de campo correspondiente a su proyecto de investigación, con la finalidad de brindar herramientas a la institución educativa para el fortalecimiento de la oralidad en los niños y niñas del grado primero A.

Para el desarrollo de este trabajo de campo, las estudiantes en común acuerdo con la docente encargada, realizarán unas visitas en las que tendrán que elaborar unas observaciones y actividades con los niños, niñas y docentes, cabe resaltar que no habrá ninguna remuneración económica por la participación en el proyecto, pero al final de la investigación, en la institución se dejará a través de los productos del proyecto los resultados obtenidos en beneficio de la comunidad y particularmente de la primera infancia.

Agradecemos su colaboración.

Cordialmente,

**EDITH CAROLINA ARBOLEDA CASTILLO**

*Coordinadora Programa*

*Lic. Pedagogía Infantil*

*UNIMINUTO- Centro Regional Buga*

*Cel. 3184890749*

**edith.arboleda@uniminuto.edu**

**NATALIA PALACIOS MAZABEL**

*Doc. Investigación*

*Lic. Pedagogía Infantil*

*UNIMINUTO Virtual y Distancia*

*Cel. 3128097098*

**natalia.palacios@uniminuto.edu**