

Estrategias Lúdicas - Narrativas para Fortalecer una Cultura de Paz en la Infancia del Barrio, Túnel Chinchiná.

Diana Lorena Torres Marín ORCID (<https://orcid.org/0009-0008-5572-4926>), Luisa
Fernanda Rendon Tamayo ORCID (<https://orcid.org/0009-0001-2134-7930>), Paola Andrea
Restrepo Montoya ORCID (<https://orcid.org/0009-0004-3479-2197>).

Docente Orientador: Víctor Alfonso Agudelo Villegas.

Licenciatura en Educación Infantil, Facultad de Educación, Corporación Universitaria
Minuto de Dios (UNIMINUTO).

Semillero de Investigación: ITINOVA (macroproyecto).

Noviembre 24, 2025



UNIMINUTO
Corporación Universitaria Minuto de Dios
Educación de calidad al alcance de todos
Vigilada MinEduación

VERY GOOD



Contenido

1. Resumen	5
1.1 Palabras clave:	5
Estrategias lúdicas, Estrategias Narrativas, Cultura de paz, Infancias	5
2. ABSTRACT	6
3. Introducción	7
4. Planteamiento del Problema.....	9
4.1 Contextualización	9
5. Definición del problema	10
6. Objetivo general	12
6.1 Específicos	12
7. Pregunta de investigación.....	13
7.1 Título de la investigación.....	13
8. Justificación.....	13
8.1 Relevancia social	13
8.2 Utilidad metodológica.....	14
8.3 Utilidad teórica	15
8.4 Categorías de análisis.....	16
8.5 Tabla 1. Categorías.....	16
9. Marco teórico	17
9.1 Marco conceptual.....	20
9.2 Marco Legal.....	23
10. Antecedentes.....	25
10.1 Estudios Empíricos.....	25
10.2 Estudios Internacionales.....	25

10.3 Estudios Nacional.....	27
10.4 Estudios Locales.....	29
11. Diseño del método.....	31
Cronograma de actividades.....	31
12. Diseño metodológico.....	33
12.1 Observación participante.....	33
12.2 Entrevista semiestructurada.....	34
13. Enfoque metodológico.....	35
14. Población.....	36
15. Instrumentos de recolección de información.....	37
16. Validación y confiabilidad de los instrumentos.....	38
17. Triangulación metodológica.....	40
17.1 Diario de campo.....	40
18. Caracterización socioeconómica y cultural de la comunidad del barrio El Túnel.....	42
18.1 Introducción.....	42
18.2 Contextualización de la comunidad de El Túnel según cifras oficiales de la administración municipal.....	43
18.3 Perfil socioeconómico de los hogares caracterizados.....	45
18.4 Dinámicas familiares de convivencia interna.....	46
18.5 Dinámicas familiares de convivencia comunitaria.....	47
18.6 Conclusiones.....	49
19. Estrategias lúdicas y narrativa para la construcción de una cultura de paz.....	51
19.2 Introducción.....	51
19.3 Expresiones artísticas y creación colectiva para la paz.....	54
19.4 Antecedentes sobre voces infantiles y memoria en contextos de conflicto.....	55
19.5 Actividades lúdicas para la convivencia y el aprendizaje.....	58
19.6 Conclusión.....	60
20. La lúdica como herramienta pedagógica para la construcción de paz en la infancia.....	61
20.1 Cooperar para convivir: el juego como camino hacia la paz.....	62



UNIMINUTO
Corporación Universitaria Minuto de Dios
Educación de calidad al alcance de todos
Vigilada MinEduación

VERY GOOD



20. 2 Participar para transformar	66
20.3 De la teoría a la comunidad: participación en El Túnel.....	67
21. Pequeñas voces, grandes cambios: Cultura de Paz y Estrategias Lúdicas y Narrativas para la Convivencia Infantil.	70
21.1 Introducción	70
21.2 Resolución Pacífica de Conflictos: Aprender a Dialogar para Convivir Mejor.....	72
21.3 Reconocer al Otro para Construir Paz	73
21.4 Construir Juntos Espacios de Bienestar.	73
21.5 Antecedentes en el trabajo de una Cultura de paz desde las infancias	75
21.6 Conclusión	78
22. Conclusiones generales.....	79
23. Referencias bibliográficas	80

1. Resumen

El proyecto “*Estrategias Lúdicas - Narrativas para Construir una Cultura de Paz en la Infancia del Barrio Túnel Chinchiná*” busca Desarrollar estrategias lúdicas y narrativas para la construcción de una cultura de paz en niños y niñas de 5 a 12 años del barrio El Túnel (Chinchiná, Caldas). La metodología adoptada es de enfoque cualitativo, sustentada en la Investigación-Acción Participativa (IAP), que permite involucrar activamente a la comunidad infantil en el diagnóstico, la creación y la evaluación de las estrategias. Entre las técnicas utilizadas se contemplan talleres lúdico-narrativos, cuentoterapia, entrevistas semiestructuradas y observación participante.

Los resultados esperados prevén el fortalecimiento de habilidades socioemocionales en los niños y niñas, la promoción de interacciones respetuosas y cooperativas, la creación de espacios de diálogo constructivo y el reconocimiento de la infancia como protagonista en la construcción de una cultura de paz dentro de su comunidad.

1.1 Palabras clave:

Estrategias lúdicas, Estrategias Narrativas, Cultura de paz, Infancias

2. ABSTRACT

The project “Playful and Narrative Strategies for Building a Culture of Peace in Childhood in El Túnel Neighborhood, Chinchiná, Caldas” aims to design and implement pedagogical activities based on play and storytelling to strengthen peaceful coexistence, empathy, and emotional expression among children aged 5 to 12.

The methodology follows a qualitative approach, grounded in Participatory Action Research (PAR), which actively involves the children’s community in diagnosing, creating, and evaluating the proposed strategies. The techniques include playful-narrative workshops, storytelling therapy, semi-structured interviews, and participant observation.

Expected Results the strengthening of socio-emotional skills in boys and girls is anticipated, along with the promotion of respectful and cooperative interactions, the creation of spaces for constructive dialogue, and the recognition of childhood as a key player in building a culture of peace within their community.

2.1 KeyWords:

Playful strategies, Narrative strategies, Culture of peace, Childhood.

3. Introducción

La construcción de una cultura de paz en la infancia ha emergido como una prioridad en los contextos educativos contemporáneos, especialmente en comunidades que enfrentan desafíos sociales y de convivencia. En este marco, las estrategias lúdicas y narrativas se han consolidado como herramientas pedagógicas efectivas para fomentar valores de respeto, empatía y resolución pacífica de conflictos desde edades tempranas.

Diversos estudios han evidenciado la eficacia de las estrategias lúdico-pedagógicas en la promoción de la cultura de paz en la educación básica primaria en Colombia. Una revisión de literatura realizada entre 2015 y 2022 identificó un total de 70 investigaciones relevantes que destacan cómo la implementación de actividades lúdicas ha contribuido significativamente al fortalecimiento de la convivencia escolar, la autorregulación emocional y la resolución de conflictos entre los estudiantes (Morales & Gutiérrez, 2022). Asimismo, investigaciones han resaltado la importancia de integrar el juego y la lúdica como ejes transversales en la enseñanza de las áreas fundamentales de la educación básica primaria, promoviendo un aprendizaje significativo y el desarrollo de habilidades sociales en los estudiantes. En el ámbito específico de la narración, se ha reconocido su potencial para transmitir valores y fomentar la empatía en los niños y niñas. La narración de cuentos y relatos permite a los estudiantes explorar diversas perspectivas, comprender las emociones propias y ajenas, y desarrollar habilidades comunicativas esenciales para la convivencia pacífica.

La presente investigación busca involucrar a la comunidad del barrio El Túnel en un proceso participativo que fomente la resolución pacífica de conflictos, la empatía y el respeto mutuo más allá de los límites del entorno educativo; de manera que seas desde el ámbito familiar y las comunidades donde se desarrollen las bases de estos hábitos de convivencia pacífica. A través de actividades que favorezcan la expresión emocional, el diálogo y la cooperación, se busca generar un cambio positivo en las dinámicas sociales de la comunidad, trascendiendo el ámbito escolar, contribuyendo al fortalecimiento de los lazos sociales y a la creación de un ambiente de convivencia más inclusivo y pacífico desde el territorio.

El presente proyecto se enmarca en este contexto, buscando diseñar e implementar estrategias lúdicas y narrativas que contribuyan al fortalecimiento de una cultura de paz en los niños y niñas del barrio El Túnel en Chinchiná, Caldas. A través de actividades que incentiven la creatividad y la expresión narrativa, se pretende fortalecer las competencias socioemocionales de los participantes, promoviendo entornos escolares y comunitarios más armónicos y respetuosos.

4. Planteamiento del Problema

4.1 Contextualización

El barrio El Túnel se encuentra ubicado en el municipio de Chinchiná, en el departamento de Caldas, región cafetera del Centro-Occidente colombiano. Esta zona forma parte del área urbana del municipio, aunque conserva características sociales, culturales y económicas propias de territorios en transición entre lo rural y urbano. Se caracteriza por estar habitado principalmente por familias de estratos socioeconómicos 1 y 2, donde se evidencia una fuerte presencia de dinámicas laborales informales, desempleo intermitente y situaciones de vulnerabilidad asociadas a condiciones de pobreza, desplazamiento forzado y desintegración familiar.

El barrio El Túnel, por su parte, se caracteriza por diversas problemáticas sociales que afectan de manera directa a la población infantil. Entre estas se encuentran la desigualdad económica, las tensiones familiares y la carencia de programas educativos continuos que fortalezcan la convivencia pacífica y el respeto mutuo. En este contexto, muchos niños y niñas, en edades entre 5 y 12 años, crecen expuestos a modelos de relación basados en el conflicto, la imposición y la escasa comunicación asertiva, lo que limita su capacidad para expresar emociones, resolver desacuerdos de manera dialogada y construir vínculos empáticos con sus pares. Como señalan Jiménez y Ríos (2023), la infancia que se desarrolla en contextos vulnerables reproduce patrones de interacción conflictiva cuando carece de referentes educativos que promuevan el respeto y la resolución pacífica de conflictos. Asimismo, la ausencia de espacios pedagógicos que integren el juego y la narrativa como medios de aprendizaje y transformación social, hace evidente la necesidad

de repensar estrategias educativas orientadas a la infancia. En este sentido, autores como González et al. (2024) destacan que la lúdica y la narración favorecen el desarrollo de habilidades socioemocionales, fortalecen la convivencia y contribuyen a la construcción de culturas de paz desde la niñez.

Por otro lado, el barrio El Túnel, como aseguran los propios habitantes, “se está quedando sin niños”; cada vez son menos las voces infantiles que se escuchan en sus calles y espacios comunitarios. Muchos de los niños que aún permanecen allí crecen en medio de carencias afectivas, con vínculos frágiles y cuidadores sobrecargados que, aunque hacen su mayor esfuerzo, no siempre pueden brindar el acompañamiento emocional necesario. Esta realidad evidencia la necesidad urgente de fortalecer los lazos familiares y comunitarios para proteger a la infancia y garantizar su bienestar y desarrollo.

5. Definición del problema

En el barrio El Túnel, ubicado en el municipio de Chinchiná, Caldas, los niños y niñas crecen en medio de situaciones que afectan su convivencia diaria. En muchos casos, los conflictos se resuelven por medio de la agresión y no del diálogo, lo que dificulta la creación de lazos positivos entre ellos. Según Bisquerra (2000), la ausencia de educación emocional limita que los niños aprendan a reconocer y manejar sus sentimientos de forma adecuada, lo cual repercute en la calidad de sus relaciones. A estas condiciones se suman factores sociales como la desigualdad, la falta de acceso a actividades educativas y la carencia de programas comunitarios continuos. Tal como plantea Sen (2000), la

desigualdad restringe el desarrollo humano y limita las oportunidades de los más pequeños para participar y aprender en condiciones justas.

Aunque existen programas impulsados por el Estado, como *Escuelas como Territorios de Paz* del Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2015) o las estrategias de la Ley 1620 de 2013, su implementación no siempre es constante ni responde de manera cercana a la realidad de cada comunidad. En este sentido, Jares (2001) y Freire (1997) destacan que la educación para la paz solo tiene sentido cuando se construye desde la participación y reconoce las voces de los niños como protagonistas del cambio.

Por ello, se hace necesario repensar las prácticas pedagógicas y orientarlas hacia métodos más activos, participativos y cercanos a la vida de los estudiantes. Vigotsky (1979) explica que el aprendizaje se fortalece cuando ocurre en interacción con los demás y en contextos significativos, mientras que Winnicott (1971) muestra que el juego es una herramienta privilegiada para que los niños expresen sus emociones, desarrollen la creatividad y fortalezcan la convivencia. De esta manera, estrategias como el juego simbólico, la narración oral y el trabajo en proyectos pueden convertirse en caminos efectivos para que los niños aprendan a convivir en paz, expresar sus ideas y construir relaciones basadas en el respeto y la solidaridad.

Desde esta perspectiva, la investigación plantea el desarrollo de estrategias que integren el juego y la narrativa como herramientas de transformación social. Tal como propone Freire (1997), se busca que la educación parta de la realidad cotidiana de los niños y niñas, fortaleciendo en ellos la capacidad de resolver conflictos de manera pacífica y de crecer como una comunidad unida en valores de respeto, empatía y colaboración.

6. Objetivo general

Desarrollar estrategias lúdicas y narrativas para el fortalecimiento de una cultura de paz en niños y niñas de 5 a 12 años del barrio El Túnel (Chinchiná, Caldas), mediante actividades que incentiven la cooperación, la creatividad y la expresión comunicativa.

6.1 Específicos

- Identificar necesidades y problemáticas de convivencia, para el desarrollo de estrategias lúdicas y narrativas que contribuyan al fortalecimiento de una cultura de paz en los niños y niñas del barrio El Túnel.
- Diseñar actividades basadas en juegos y narrativas, dirigidas a los niños y niñas del barrio El Túnel, mediante dinámicas participativas.
- Implementar estrategias lúdico-narrativas a través de actividades que propicien espacios para la expresión y la sana convivencia entre los niños y las niñas del barrio El Túnel.
- Evaluar el impacto de las actividades implementadas en el fortalecimiento de una cultura de paz en la comunidad.

7. Pregunta de investigación

¿Cuáles son las estrategias lúdicas y narrativas más adecuadas para el fortalecimiento de una cultura de paz en la infancia del barrio El Túnel, Chinchiná, Caldas?

7.1 Título de la investigación

Estrategias lúdicas-narrativas para fortalecer una cultura de paz en la infancia del barrio, Túnel Chinchiná.

8. Justificación

8.1 Relevancia social

Este proyecto responde a una necesidad sentida por la comunidad del barrio El Túnel en Chinchiná, Caldas, donde se evidencian problemáticas de convivencia, expresión emocional y escasez de espacios para el desarrollo de una cultura de paz desde edades tempranas. Su relevancia social, además, se articula directamente con tres Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030:

ODS 4 Educación de calidad: El proyecto promueve que niños y niñas adquieran habilidades y valores esenciales para la vida en sociedad, tales como la empatía, el respeto y la resolución pacífica de conflictos, mediante experiencias educativas significativas basadas en el juego y la narrativa. Esto contribuye a una educación transformadora, inclusiva y basada en derechos.

ODS 10 Reducción de las desigualdades: Al implementar estrategias educativas en un contexto vulnerable, se fomenta la inclusión social y educativa de niños y niñas que históricamente han sido excluidos de oportunidades formativas que les permitan desarrollarse integralmente. El proyecto promueve la equidad al reconocer a la infancia como agente de cambio.

ODS 16 Paz, justicia e instituciones sólidas: La iniciativa impulsa prácticas de convivencia pacífica, justicia restaurativa y cohesión comunitaria desde la infancia, contribuyendo a prevenir ciclos de violencia y a fortalecer relaciones sociales basadas en el diálogo, la cooperación y el respeto por la diferencia.

8.2 Utilidad metodológica

Desde una perspectiva metodológica, el proyecto representa una innovación en el campo de la intervención educativa y comunitaria. Al fundamentarse en el enfoque de Investigación Acción Participativa (IAP), reconoce a los niños y niñas como protagonistas activos del proceso investigativo y no meramente como beneficiarios. Este enfoque asegura que las estrategias emerjan del diálogo directo con la comunidad, respetando su contexto, identidad y dinámicas culturales.

Por otra parte, el uso de juegos cooperativos, narrativas orales, actividades simbólicas y experiencias creativas permite recoger de manera significativa saberes, emociones y perspectivas infantiles, garantizando una intervención contextualizada y afectiva. La constante retroalimentación y adaptación de las actividades aseguran pertinencia y sostenibilidad de los procesos implementados.

Metodológicamente, el proyecto aporta un modelo replicable para otras comunidades, brindando herramientas prácticas y participativas que fortalecen procesos educativos orientados a la paz, adaptables a diferentes territorios y realidades.

8.3 Utilidad teórica

Teóricamente, el proyecto contribuye al campo de la pedagogía social, la educación para la paz y la educación emocional, al proponer un enfoque situado, participativo y creativo para trabajar con la infancia en contextos de vulnerabilidad. Su integración de estrategias lúdicas y narrativas permite profundizar en el valor pedagógico del juego, las emociones y las historias como medios para construir significados, transformar relaciones y promover prácticas pacíficas.

Además, aporta al desarrollo de nuevas formas de entender la educación como una práctica social, cultural y afectiva, generando conocimiento sobre cómo las infancias viven, interpretan y transforman sus entornos cuando se les reconoce como sujetos activos.

Este proyecto también amplía el debate académico sobre los enfoques alternativos de la educación, y abre posibilidades para su integración en políticas públicas, programas educativos y procesos comunitarios orientados al fortalecimiento del tejido social desde la infancia.

8.4 Categorías de análisis

Las categorías de análisis orientan la interpretación de la información recolectada a través de las técnicas participativas (entrevistas, talleres, observación) y se construyen a partir del marco teórico y los objetivos del proyecto:

8.5 Tabla 1. Categorías

Categoría principal	Subcategorías	Descripción
Narrativas infantiles	<ul style="list-style-type: none"> - Expresión simbólica. - Relato de experiencias. 	Incluye las formas en que los niños cuentan, imaginan o reconstruyen sus vivencias a través de cuentos, dibujos o dramatizaciones.
Estrategias lúdicas	<ul style="list-style-type: none"> - Juego cooperativo - Participación. 	Hace alusión al uso del juego como herramienta pedagógica para fomentar la participación, la creatividad y la colaboración.
Cultura de paz	<ul style="list-style-type: none"> - Resolución pacífica de conflictos - Empatía y respeto 	Se refiere a las actitudes, valores y prácticas que promueven una convivencia

	- Convivencia	armónica, el diálogo y el respeto en las interacciones sociales.
--	---------------	--

Fuente: *Elaboración propia.*

9. Marco teórico

El presente proyecto, cuyo objetivo general es desarrollar estrategias lúdicas y narrativas para la fortalecimiento de una cultura de paz en niños y niñas de 5 a 12 años el barrio El Túnel (Chinchiná, Caldas), mediante actividades que incentiven la creatividad y la expresión comunicativa, tiene como fundamentación teórica tres pilares esenciales: la teoría de paz de Johan Galtung, el valor pedagógico del juego y el poder transformador de las narrativas en contextos vulnerables y marcados por la violencia.

En primer lugar, se retoman los aportes del sociólogo Johan Galtung, considerado uno de los principales teóricos de los estudios de paz en el mundo contemporáneo. Su enfoque plantea que la paz no es únicamente la ausencia de violencia directa, sino la transformación profunda de las condiciones estructurales y culturales que generen los conflictos (Galtung, 2016).

Aplicado al contexto del barrio El Túnel, el enfoque planteado por Johan Galtung permite comprender que la construcción de paz empieza reconociendo cómo, en la vida cotidiana de los niños y niñas, surgen formas de relación que pueden reproducir tensiones, desigualdades o maneras de resolver conflictos que no siempre son las más adecuadas para la convivencia. Esto no significa que la violencia sea solo física o evidente; también puede

estar presente en actitudes, gestos, modos de comunicarse o dinámicas que los niños interiorizan a partir de lo que ven y viven en su entorno. Como lo expresa el autor:

“Cualquier socialización de un niño: en la familia, en la escuela, en la sociedad en general; es también forzada, una especie de lavado de cerebro que no deja al niño la libertad de elección. En consecuencia, podríamos llegar a la conclusión (que no es tan inverosímil) de que la socialización no violenta es dar al niño la posibilidad de escoger, por ejemplo, ofreciéndole más de un lenguaje cultural” (GALTUNG, 2016:6).

A partir de esta idea, Galtung sostiene que la construcción de una cultura de paz requiere transformar las bases estructurales y simbólicas que originan los conflictos, superando la visión reducida que entiende la paz como mera ausencia de violencia. El autor plantea que muchos principios asociados a la paz han sido institucionalizados de manera impositiva, lo que los convierte en prácticas culturalmente violentas. Por ello, insiste en la necesidad de promover procesos de socialización que permitan a los niños desarrollar opciones y lenguajes culturales diversos, favoreciendo una interiorización auténtica y no coercitiva de hábitos pacíficos (*Ibid.*).

Por otro lado, según Ospina Ramírez y Ospina Alvarado (2020), “el juego, especialmente en escenarios rurales y afectados por el conflicto armado, se convierte en una herramienta para el fortalecimiento de habilidades sociales y la reconstrucción del tejido social” (p. 92). Esto implica que el juego trasciende su carácter recreativo para convertirse en una vía formativa de construcción de ciudadanía, respeto mutuo, autonomía y convivencia. Por ello, su incorporación en contextos infantiles vulnerables, como el del

barrio El Túnel, resulta esencial para fomentar relaciones pacíficas y solidarias desde la infancia.

Por su parte, Torres Madroño (2021) señala que “las narrativas, tanto orales como escritas, poseen el poder de transformar imaginarios sociales y generar conciencia colectiva en torno a la paz y la reconciliación” (p. 44). Esto significa que contar y escuchar historias no solo desarrolla habilidades lingüísticas y comunicativas, sino que también fortalece la empatía, el pensamiento crítico y la capacidad de resignificar experiencias. Las narrativas permiten construir vínculos afectivos, resignificar el dolor y proyectar nuevas formas de relación basadas en la comprensión y el respeto.

En un estudio desarrollado en municipios como Chinchiná, Pereira y Medellín, García García et al. (2023) destacan que “el uso de imágenes y relatos en procesos psicosociales permite a los niños expresar emociones, resignificar eventos dolorosos y construir memoria colectiva” (p. 61). Desde esta perspectiva, la narración se convierte en una herramienta terapéutica que potencia el bienestar emocional, favorece el desarrollo de identidad y contribuye a la reconstrucción del tejido social desde la infancia. Este aporte justifica la integración de actividades como la cuentoterapia y los talleres narrativos en el diseño metodológico del presente proyecto.

A esta línea se suma el enfoque de Barudy y Dantagnan (2005), quienes sostienen que “las experiencias lúdicas y afectivas en contextos educativos favorecen la protección emocional, la resiliencia y el empoderamiento de los niños, particularmente en entornos marcados por la exclusión o la violencia estructural” (p. 38).

Esto quiere decir que brindar oportunidades de juego guiado, narración y

expresión simbólica no solo educa, sino que también repara y protege. En este sentido, el diseño de estrategias pedagógicas para el proyecto se fundamenta en el compromiso ético de contribuir a la salud emocional y al desarrollo integral de la infancia.

Como plantea Freire (1997) “la educación como práctica de la libertad implica el diálogo constante, la participación y el reconocimiento del otro como sujeto de saber” (p.62). Es decir, que, para lograr una cultura de paz real, los procesos educativos deben ser horizontales, respetuosos y participativos. En esta investigación, tales principios se concretan al reconocer a los niños y niñas como protagonistas en la construcción de nuevas formas de convivencia.

En conjunto, estas aproximaciones teóricas reafirman que las estrategias lúdico-narrativas no son simples actividades complementarias, sino mecanismos de transformación educativa y social. Su aplicación en entornos escolares y comunitarios permite desarrollar competencias ciudadanas, fortalecer la empatía y consolidar espacios de convivencia pacífica desde la infancia. Este enfoque se articula plenamente con el objetivo general del presente proyecto, que propone el diseño y la implementación de estrategias lúdicas y narrativas que promuevan una cultura de paz con niños y niñas del barrio El Túnel, en Chinchiná, Caldas.

9.1 Marco conceptual

El presente proyecto se sustenta en la implementación de estrategias lúdicas y narrativas como medios pedagógicos fundamentales para fortalecer la cultura de paz en la infancia. Estas estrategias permiten generar un aprendizaje activo, significativo y

emocionalmente resonante, al tiempo que posibilitan que los niños y niñas expresen sus vivencias, comprendan sus entornos y desarrollen habilidades sociales y comunicativas fundamentales para la convivencia.

Las *estrategias lúdicas* se conciben como metodologías pedagógicas que, mediante el juego, promueven la participación, la resolución creativa de conflictos y el aprendizaje integral. Como lo afirman Quispe y Huayllasco (2020): “El juego pedagógico fortalece la comprensión, estimula la creatividad y favorece la construcción de aprendizajes significativos en la creación de textos literarios” (p.55). Esto significa que el juego, cuando es guiado y con intencionalidad pedagógica, se convierte en una herramienta poderosa para favorecer el pensamiento crítico, la expresión emocional y la capacidad de los niños para construir soluciones frente a los retos de la convivencia cotidiana.

En complemento a lo anterior, la *narración oral y escrita* es entendida como una herramienta que potencia la imaginación, la memoria colectiva y la capacidad de reflexión crítica. Según la UNESCO (1999), “la narración permite a los niños y niñas comprender sus emociones, aprender a ponerse en el lugar del otro y construir visiones compartidas de paz” (p. 17).

Esto implica que la narración no solo transmite información o conocimientos, sino que ofrece un espacio afectivo y simbólico en el que los niños pueden resignificar sus experiencias, desarrollar empatía y participar activamente en procesos de transformación social.

La *creatividad*, como competencia transversal, también ocupa un lugar central en este proyecto. Torrance (1965) define la creatividad como “el proceso de percatarse de

problemas, lagunas de información o elementos faltantes; formular hipótesis sobre estas deficiencias, probar estas hipótesis y comunicar los resultados” (p. 8).

Esto quiere decir que la creatividad no es un atributo innato, sino una capacidad que puede estimularse desde la educación infantil mediante actividades que inviten a imaginar, experimentar y construir nuevas realidades.

Por su parte, Csikszentmihalyi (1996) amplía esta visión al afirmar que “la creatividad es cualquier acto, idea o producto que transforma un campo existente o lo inaugura completamente” (p.25). En este sentido, fomentar la creatividad en la infancia significa dar herramientas para que los niños y niñas no solo interpreten el mundo que los rodea, sino que participen activamente en su transformación, fortaleciendo así su autonomía, su capacidad de decisión y su vínculo con la comunidad.

El concepto de *cultura de paz* se entiende como un proceso que promueve actitudes, valores y comportamientos orientados a la resolución pacífica de conflictos. De acuerdo con la Declaración y Programa de Acción sobre una Cultura de Paz de las Naciones Unidas (1999) y en la misma línea de Galtung, esta cultura “se basa en el respeto por los derechos humanos, la democracia, la tolerancia, la igualdad de género y el desarrollo sostenible” (p.3). Esto implica que la cultura de paz no se limita a evitar los conflictos, sino que busca establecer relaciones basadas en el respeto mutuo, el diálogo y la equidad, principios que deben fomentarse desde las primeras etapas de formación de los ciudadanos.

Asimismo, la UNESCO (1999) enfatiza que la cultura de paz “no implica simplemente la ausencia de violencia directa, sino la creación activa de condiciones que fomenten el bienestar, la equidad y la justicia” (p.5). Esto significa que el trabajo

pedagógico para la paz requiere más que enseñar normas de convivencia: es necesario construir experiencias educativas que transformen las dinámicas sociales, que promuevan la solidaridad y que den voz a los niños como agentes de cambio.

Desde esta perspectiva, el proyecto busca articular estos conceptos claves que reconozcan a los niños y niñas como sujetos activos de transformación, capaces de construir relaciones pacíficas y de resignificar su realidad a través del juego y la creatividad. En este marco, las estrategias lúdicas y narrativas se convierten en herramientas transformadoras que permiten a los niños no solo comprender su entorno, sino también imaginar y construir nuevas formas de vivir juntos en armonía, desde la empatía, el respeto y la cooperación.

9.2 Marco Legal

El presente proyecto se encuentra sustentado en un marco legal que respalda tanto la protección integral de los derechos de la infancia como la promoción de una cultura de paz en el contexto educativo y comunitario. En primer lugar, la Constitución Política de Colombia (1991) establece en su Artículo 44 que los derechos de los niños prevalecen sobre los derechos de los demás, reconociéndolos como sujetos de especial protección. Asimismo, el Artículo 67 consagra el derecho a una educación que promueva el respeto a los derechos humanos, la paz y la democracia, lo cual constituye uno de los pilares fundamentales de esta propuesta. En concordancia con lo anterior, la Ley General de Educación (Ley 115 de 1994) define como uno de los fines esenciales de la educación el desarrollo integral del ser humano, así como la formación para la participación y pacífica

en la vida social y democrática del país. De manera complementaria, la Ley 1098 de 2006, o Código de Infancia y

Adolescencia, ratifica la condición de los niños y niñas como titulares de derechos, destacando su derecho a participar en los espacios familiares, escolares y comunitarios, lo que justifica la inclusión activa de la infancia en los procesos de construcción social propuestos en este proyecto. Además, esta iniciativa se articula con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), particularmente el ODS 4 (Educación de calidad), el ODS 11 (Ciudades y comunidades sostenibles) y el ODS 16 (Paz, justicia e instituciones sólidas), promoviendo una educación inclusiva que contribuya a la formación de comunidades resilientes, participativas y comprometidas con la resolución pacífica de los conflictos. Finalmente, la Ley 1732 de 2014 y el Decreto 1038 de 2015, que instauran la Cátedra de la Paz en todos los establecimientos educativos del país, otorgan un marco normativo específico para desarrollar estrategias pedagógicas enfocadas en la reconciliación, la convivencia y el respeto por la diversidad, objetivos plenamente alineados con el proyecto de investigación.

10. Antecedentes

10.1 Estudios Empíricos

Se realizó una búsqueda detallada de algunos soportes, como artículos académicos, revistas y proyectos, tanto internacionales como nacionales y locales. De los cuales se seleccionaron los documentos que más se relacionaban con nuestro proyecto de investigación, especialmente aquellos que hablaban acerca de la importancia de las estrategias lúdicas y narrativas, como herramientas efectivas para promover una cultura de paz en la infancia.

10.2 Estudios Internacionales.

El siguiente proyecto de investigación llamado “El juego como recurso fundamental para la resolución de conflictos”, desarrollado por María del Carmen Vivero Riquelme (2021), publicado en el South Florida Journal of Development, en Estados Unidos, aborda la importancia del juego como herramienta fundamental para la resolución de conflictos en el aula de educación infantil. Esta propuesta surge de la observación directa realizada durante sus prácticas profesionales en un aula de segundo ciclo de infantil, caracterizada por su diversidad y la presencia recurrente de conflictos entre los estudiantes. La autora plantea que el conflicto debe dejar de verse como algo negativo y ser comprendido como una oportunidad educativa que permite a los niños conocerse a sí mismos, a los demás y desarrollar habilidades sociales y emocionales. Partiendo de la descripción del problema, genera el siguiente interrogante: ¿Cómo podemos resolver un conflicto a través del juego?

La metodología fue cualitativa, basada en un enfoque constructivista. Se desarrollaron cinco sesiones organizadas en tres fases (inicial, intermedia y de cierre), con dinámicas como cuentos, juegos cooperativos, un Escape Room y espacios de diálogo como el rincón “Escucha y Habla”. Los resultados mostraron mejoras en la empatía, la convivencia y la resolución autónoma de conflictos. Los estudiantes aprendieron a identificar sus emociones y resolver desacuerdos a través del juego, fortaleciendo el clima escolar y sus habilidades sociales.

La investigación documental realizada por Rodrigo Nanjari Miranda, Marianela Cataldo Guerra, Nicolas Celedón y Matías Vidal (2021), en la Universidad de las Américas, en Chile, aborda la relación entre juego y la convivencia escolar en niños y niñas. Surge de la preocupación por los altos niveles de violencia escolar y la necesidad de generar ambientes de educación pacíficos. De este estudio surge la siguiente pregunta problema: ¿De qué manera el juego puede contribuir a mejorar la convivencia escolar en niños y niñas? De esta investigación surge la metodología de revisión documental, la cual se alinea con el objetivo general de la investigación, donde utilizaron como fuente principal Google Scholar. Se seleccionaron 32 artículos publicados entre 2015 y 2020, bajo criterios de inclusión que priorizan estudios enfocados en infancia, juego y convivencia. De esta investigación se concluye que el juego, especialmente en su forma cooperativa, impacta positivamente en la convivencia escolar al fomentar la empatía, la resolución pacífica de conflictos y el desarrollo de habilidades sociales.

En su estudio realizado en escuelas rurales de Costa Rica, Mata (2018) analizó cómo las actividades narrativas favorecen la educación para la paz en niños entre 6 y 10

años. La investigación demostró que los espacios donde los niños pueden contar y escuchar historias fortalecen su identidad, promueven la empatía y facilitan la resolución pacífica de conflictos. El estudio concluyó que la narración permite resignificar vivencias y fomentar el diálogo como herramienta clave para la convivencia en contextos vulnerables.

La autora Pérez Serrano (2017) estudió el uso del juego como estrategia didáctica para promover la resolución de conflictos en centros escolares multiculturales en Madrid. A partir de dinámicas cooperativas, juegos simbólicos y actividades de expresión, los niños desarrollaron habilidades para negociar, compartir y convivir con otros desde el respeto a la diferencia. Se evidenció que el juego facilita procesos de autorregulación emocional y toma de decisiones responsables.

10.3 Estudios Nacional.

El artículo titulado “Dramatización y juegos teatrales en las periferias”. “Enseñanza sentí pensante en la educación media”, escrito por Martín Giraldo de la Universidad San Buenaventura de Cali, Colombia. El estudio explora la relevancia del teatro como una práctica educativa decolonial en entornos marginales, destacando cómo la dramatización y los juegos teatrales pueden potenciar habilidades cognitivas, sensitivas y motrices. La pregunta central que guio el estudio fue: ¿Cómo el docente puede influir positivamente en la formación integral del estudiante a través de la pedagogía teatral? el objetivo principal de la investigación fue impulsar prácticas artísticas y performativas mediante sociodramas y dramatizaciones en la educación media. Metodológicamente, se adoptó un enfoque cualitativo, se implementó la Investigación Acción Participativa a través de la creación de

talleres, ejercicios de escucha y narración, y la realización de escritura de cuentos y guiones por parte de los estudiantes.

Por otra parte, los resultados obtenidos demuestran que al implementar este tipo de estrategias se permite la mejora significativa de las habilidades comunicativas y la expresión emocional de los participantes.

La investigación desarrollada por María José Muñoz Rivera (2022), titulada: “Teatro: una herramienta didáctica para la resolución de conflictos” fue realizada en el Colegio Gimnasio Campus Pampuri, ubicado en el barrio Juan Rey II de Bogotá, Colombia. El estudio responde a la necesidad de fortalecer la convivencia escolar, ante la dificultad de los estudiantes para aplicar en su vida diaria estrategias de resolución de conflictos que se abordan de manera teórica en clase. La investigación se llevó a cabo bajo un enfoque cualitativo, mediante un estudio de caso instrumental, donde se incluyeron entrevistas semiestructuradas, con estudiantes y docentes, observación participante, análisis de videos, un diario de campo y juegos teatrales. En esta investigación se evidencia que los juegos teatrales permiten a los estudiantes observar sus propios comportamientos en tercera persona, lo cual facilita la reflexión y el cambio consciente de sus acciones.

Este estudio realizado por Arbeláez y Diaz se exploró experiencias de narrativas comunitarias en contextos de posconflicto en barrios periféricos de Medellín. Se halló que, a través de cuentos colectivos y relatos de vida, los niños expresaban emociones y reconstruían memoria social. Las autoras concluyen que la narración en la primera infancia contribuye a la reconciliación, al empoderamiento infantil y a la transformación de relaciones violentas en vínculos empáticos.

El siguiente proyecto titulado “Estrategias Lúdico-Pedagógicas Implementadas en Educación Básica Primaria, Orientadas a la Construcción de una Cultura de Paz en Colombia”, se desarrolló como una revisión de literatura académica publicada entre 2015 y 2022. Surgió a partir de la necesidad de encontrar maneras efectivas de mejorar la convivencia desde edades tempranas, enfocándose en como el juego y la pedagogía activa pueden fomentar valores como el respeto, la empatía y la resolución de conflictos. La metodología fue documental, con un enfoque mixto, y permitió analizar experiencias reales en diferentes contextos como, por ejemplo, educativo y comunitario. Los resultados obtenidos muestran que las estrategias basadas en el juego, el arte, la narración y el trabajo colaborativo no solo mejoran la convivencia, sino que motivan también a estudiantes, familias y docentes a ser parte activa de una cultura de paz.

10.4 Estudios Locales.

El proyecto “Contamos para convivir”, desarrollado en 2020 por la Corporación Educar para la Vida en zonas rurales de Chinchiná, integró la cuentoterapia como estrategia para fortalecer los vínculos afectivos entre los estudiantes. A través de sesiones semanales de narración oral y relatos personales, los niños y niñas aprendieron a identificar sus emociones y a relacionarse desde el respeto. Entre los principales resultados se destacó una reducción en las conductas agresivas, así como el fortalecimiento de habilidades comunicativas y de resolución pacífica de conflictos (Corporación Educar para la Vida, 2020).

Por otro lado, el proyecto Sembramos paz en el aula, implementado en 2021 por la Secretaría de Educación de Caldas en la Institución Educativa La Frontera de Chinchiná, articuló la educación ambiental con la formación en valores para la convivencia. Mediante la creación de una huerta escolar y la producción de cuentos sobre el cuidado del entorno y la paz, los niños vivenciaron el trabajo en equipo, la corresponsabilidad y la resolución de conflictos mediante el diálogo. Este enfoque integrador generó aprendizajes significativos en torno al respeto por la naturaleza y los otros (Secretaría de Educación de Caldas, 2022).

Finalmente, el proyecto Historias que transforman, ejecutado por la Fundación Germinar en 2021 en barrios vulnerables de Chinchiná, propuso una metodología participativa basada en la lectura, el juego dramático y la creación colectiva de cuentos. Esta experiencia promovió el reconocimiento de las emociones, la empatía y la colaboración entre pares. Como producto final, los niños construyeron un mural comunitario con las historias elaboradas, lo cual fortaleció el sentido de pertenencia y visibilizó las voces infantiles en procesos de memoria y reconciliación (Fundación Germinar, 2021).



11. Diseño del método

Cronograma de actividades

Fase / Actividad	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre
1. Planeación y socialización del proyecto				
Planeación y socialización inicial del proyecto.	✓			
Ajuste y validación de instrumentos.	✓			
Reunión con actores comunitarios (niños, cuidadores, líderes).	✓			
2. Fase diagnóstica				
Aplicación de entrevistas semiestructuradas.	✓	✓		
Observación participante y registro en diario de campo.	✓	✓		
Grupos focales exploratorios.		✓		
3. Implementación de talleres lúdico-narrativos				



Desarrollo de talleres participativos con niños.		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
Registro audiovisual y reflexivo (diario de campo).		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
Aplicación de técnicas (cuentoterapia y árbol de los sueños).		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
4. Evaluación y análisis participativo				
Evaluación del impacto de las actividades.			<input checked="" type="checkbox"/>	
Sistematización y análisis de resultados.			<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Elaboración del informe final e inclusión de anexos.				<input checked="" type="checkbox"/>
Socialización de hallazgos en espacio comunitario.				<input checked="" type="checkbox"/>

El cronograma propuesto no solo orienta el desarrollo temporal del proyecto, sino que también asegura la coherencia entre los objetivos, las técnicas empleadas y los momentos de participación comunitaria. La distribución de actividades a lo largo de los cuatro meses posibilitó un proceso continuo de diagnóstico, implementación y evaluación, lo cual ha favorecido la construcción colectiva de aprendizajes y el fortalecimiento de la

cultura de paz en la infancia del barrio El Túnel. De esta manera, se ha garantizado una gestión investigativa ordenada, pertinente y ajustada a las dinámicas sociales y educativas del contexto del barrio El Túnel.

12. Diseño metodológico

En coherencia con el enfoque cualitativo y participativo (IAP) de la investigación, se seleccionaron técnicas de recolección de información que permiten comprender las experiencias, percepciones y prácticas de convivencia de los niños y niñas en su contexto cotidiano. Estas herramientas metodológicas no solo favorecen la interacción directa con los participantes, sino que también posibilitan la construcción de conocimiento de manera dialógica, reconociendo a la infancia como sujeto activo y protagónico dentro del proceso investigativo. De este modo, la observación participante, los grupos focales y la entrevista semiestructurada se convierten en estrategias centrales para recoger información significativa, situada y ética, que enriquece la comprensión de las dinámicas comunitarias y orienta la construcción de propuestas pedagógicas para la cultura de paz.

12.1 Observación participante

Tal como lo plantea Spiteri (2024), la observación participante constituye una técnica esencial en los enfoques de investigación con infancia, ya que posibilita comprender de manera situada y ética las experiencias de los niños, reconociéndolos como sujetos activos de conocimiento y generadores de aprendizajes colectivos. En este proyecto, la observación participante se orienta a registrar de manera directa y contextualizada las

interacciones, conductas y dinámicas de convivencia que los niños y niñas desarrollan en su entorno cotidiano. Su propósito es identificar cómo se relacionan entre sí y con los adultos, prestando especial atención a situaciones de conflicto, cooperación o juego que emergen de forma natural. De esta manera, la técnica contribuye al cumplimiento de los objetivos de la investigación, pues permite identificar necesidades y problemáticas de convivencia, además de servir como insumo clave para evaluar el impacto de las estrategias pedagógicas al contrastar cambios antes, durante y después de la intervención.

12.2 Entrevista semiestructurada

Según Hernández-Sampieri y Mendoza (2022), la entrevista semiestructurada es una técnica flexible que combina preguntas previamente diseñadas con la posibilidad de explorar en profundidad los discursos de los participantes, lo cual permite captar significados subjetivos y comprender experiencias particulares. En esta investigación, la entrevista semiestructurada se dirige tanto a los niños y niñas como a algunos padres de familia y docentes, con el objetivo de profundizar en sus percepciones acerca de la convivencia, las prácticas de resolución de conflictos y las expectativas frente a la cultura de paz. Su propósito es recoger testimonios individuales que complementen la información obtenida mediante la observación participante y los talleres lúdicos, aportando así una visión más integral de la realidad investigada. Esta técnica enriquece el análisis al dar voz a las experiencias singulares de los actores, permitiendo triangular los hallazgos y construir interpretaciones más sólidas.

La combinación de observación participante, talleres lúdicos y entrevistas semiestructuradas garantizó un proceso de recolección de información integral, profundo y coherente con los objetivos de la investigación. Estas técnicas, respaldadas teóricamente y aplicadas de manera complementaria, permitieron triangular los datos y generar un panorama más amplio y preciso de la convivencia infantil en el barrio El Túnel. Al reconocer tanto las dinámicas colectivas como las percepciones individuales, se fortaleció la validez del estudio y se generaron insumos clave para diseñar estrategias lúdico-narrativas que responden a las necesidades reales de los niños y niñas, consolidando así un camino hacia el fortalecimiento de una cultura de paz.

Por otra parte, este diseño metodológico permitió una comprensión profunda, contextualizada y transformadora del fenómeno estudiado, y fortaleció la validez social de la investigación al involucrar activamente a los sujetos que la protagonizan (Sampieri, López-Molina, & Guerra, 2022).

13. Enfoque metodológico

El diseño de esta investigación es cualitativo de tipo aplicado, con enfoque socioeducativo y participativo, sustentado en la Investigación Acción Participativa (IAP). Este diseño no buscaba manipular variables en un sentido clásico, como en los modelos experimentales cuantitativos, sino generar transformación a partir de la comprensión profunda del contexto, la interacción directa con los participantes y la implementación de estrategias pedagógicas significativas.

Se estructuró a partir de un proceso que comprendió el diagnóstico, planificación, intervención, reflexión y evaluación participativa, con el fin de aplicar estrategias lúdicas y narrativas orientadas al fortalecimiento de una cultura de paz en niños y niñas del barrio El Túnel, en Chinchiná, Caldas. La intervención se desarrolló en entornos naturales (la comunidad), privilegiando la participación de los niños como sujetos constructores de sentido.

Las estrategias aplicadas, cuentoterapia, juegos simbólicos y cooperativos, talleres narrativos y dramatizaciones permitieron observar en tiempo real las transformaciones en las dinámicas de convivencia, la expresión emocional y la participación infantil. Este diseño, aunque no experimental en términos positivistas, se enmarcó en la investigación aplicada educativa, al proponer una solución contextualizada a una problemática social real: la necesidad de fortalecer la convivencia pacífica desde la infancia.

La naturaleza aplicada de este diseño reside en su intencionalidad transformadora, ya que las acciones realizadas buscaban no solo describir o interpretar una situación, sino generar impactos positivos tangibles en las prácticas cotidianas, en el desarrollo socioemocional de los niños y en la cohesión del tejido comunitario.

14. Población

La población de este estudio está conformada por niños y niñas del barrio El Túnel, en Chinchiná, Caldas, con edades comprendidas entre los 5 y 12 años, quienes son los principales protagonistas de la investigación. Además, se incluye a cuidadores, docentes y

líderes comunitarios que participan activamente en el entorno social y educativo de la infancia en este contexto.

Dado el enfoque cualitativo del proyecto, la selección de la población fue intencional y no probabilística, buscando participantes que pudieran aportar información relevante y significativa sobre las problemáticas de convivencia, la expresión emocional y el fortalecimiento de una cultura de paz desde la infancia.

15. Instrumentos de recolección de información

Para el presente proyecto se emplearon instrumentos propios del enfoque cualitativo, orientados a comprender en profundidad las experiencias y significados que los niños y niñas del barrio El Túnel atribuyen a la convivencia y a la cultura de paz. La selección de estos instrumentos responde a la necesidad de garantizar la participación activa de la infancia y de los actores comunitarios, permitiendo registrar tanto los discursos como las prácticas que emergen en el contexto natural.

En primer lugar, se implementó la observación participante, acompañada del diario de campo, con el propósito de documentar de manera sistemática las interacciones cotidianas de los niños en espacios escolares y comunitarios. Este instrumento posibilitó el registro de actitudes, comportamientos y situaciones de cooperación o conflicto que surgen en la dinámica social, y constituye un insumo fundamental para la interpretación contextualizada de los datos (Spiteri, 2024).

De igual manera, se emplearon las entrevistas semiestructuradas dirigidas a niños (filtradas a través de actividades lúdicas), cuidadores y líderes comunitarios. Este instrumento permitió recoger percepciones, experiencias y expectativas en torno a la convivencia, facilitando la construcción de narrativas individuales y colectivas. La flexibilidad de la entrevista semiestructurada favoreció el diálogo abierto y respetuoso, lo que resultó clave para reconocer las voces de los participantes como fuente principal de conocimiento (Creswell & Creswell, 2018).

Como estrategia innovadora, se incorporaron instrumentos narrativos y lúdicos como la cuentoterapia y el árbol de los sueños, entre otros, los cuales funcionaron no solo como dinámicas recreativas, sino como recursos pedagógicos que permitieron a los niños expresar emociones, deseos y posibles soluciones frente a los conflictos. Estos instrumentos son particularmente pertinentes para trabajar con población infantil, ya que favorecen la comunicación simbólica y el pensamiento creativo, elementos esenciales en la construcción de cultura de paz (Ruiz, 2023).

En conjunto, los instrumentos seleccionados garantizaron la triangulación de la información y la participación de los distintos actores, fortaleciendo la validez y la confiabilidad del proceso investigativo.

16. Validación y confiabilidad de los instrumentos

En este proyecto, se aplicaron varias estrategias para garantizar la validez y confiabilidad de los instrumentos:

16.1 Evaluación por juicio de expertos

Previo a la implementación, los instrumentos fueron sometidos a revisión por parte de un equipo de docentes investigadores y expertos en pedagogía infantil, quienes evaluaron:

- La pertinencia del lenguaje y las instrucciones para niños y niñas de 5 a 12 años.
- La adecuación al contexto sociocultural del barrio El Túnel.
- La coherencia con los objetivos de la investigación y la pregunta problema.

Como resultado, se realizaron ajustes en la formulación de algunas actividades, se reforzó el componente lúdico-narrativo de las sesiones y se propuso una mayor flexibilidad para adaptar las técnicas al ritmo y necesidades del grupo infantil.

16.2 Prueba piloto

Se aplicaron sesiones piloto en un pequeño grupo de niños y niñas con características similares a los participantes del estudio, lo cual permitió observar:

- La comprensión de las consignas por parte de los niños.
- El nivel de participación y motivación durante las actividades.
- La riqueza expresiva de las narrativas y juegos simbólicos.

Estas pruebas confirmaron la viabilidad pedagógica y comunicativa de los instrumentos, y permitieron mejorar los tiempos, materiales y dinámicas de cada sesión.

17. Triangulación metodológica

Durante el trabajo de campo, se garantizó la confiabilidad a través de la triangulación de fuentes y técnicas, cruzando los datos obtenidos por medio de:

- Las observaciones de los investigadores.
- Los relatos y producciones de los niños y niñas.
- Las reflexiones y aportes de los adultos acompañantes (madres, docentes, líderes comunitarios).

Esta estrategia fortaleció la construcción colectiva de sentido, permitiendo contrastar perspectivas y asegurar que los hallazgos fueran consistentes y representativos de las experiencias vividas en el proceso.

17.1 Diario de campo

Como soporte del proceso de validación, se utilizó un diario de campo en el que se consignaron durante las actividades de campo las percepciones del equipo investigador sobre:

- La interacción con los participantes.
- Las reacciones y emociones de los niños.
- Las modificaciones necesarias a los instrumentos en tiempo real, garantizando flexibilidad metodológica sin afectar la profundidad analítica.

Los instrumentos utilizados en esta investigación demostraron ser viables, pertinentes y confiables dentro del enfoque cualitativo. Su diseño flexible, centrado en las

formas de expresión propias de la infancia, permitió recoger información significativa para comprender cómo las estrategias lúdicas y narrativas contribuyen a la construcción de una cultura de paz en el contexto del barrio El Túnel, Chinchiná, Caldas.

18. Caracterización socioeconómica y cultural de la comunidad del barrio El Túnel

18.1 Introducción

Uno de los retos más importantes a los que se enfrenta una investigación social como la presente tiene que ver con la necesidad apremiante de entender las dinámicas complejas de una población que, aunque pequeña, es diversa y en esta diversidad confluyen muchas formas de pensar, sentir y actuar individual y comunitariamente. En el caso particular del barrio El Túnel, la presente investigación se enfrentó al desafío de abordar un trabajo de Investigación Acción Participativa (IAP) con la población infantil; una población que, es necesario aclarar, no estaba claramente caracterizada, y los datos ofrecidos por la administración municipal ofrecen una panorámica muy general de la población, desde donde no es posible tener una mirada profunda de la infancia y sus características particulares, a fin de desarrollar un proyecto enfocado en la construcción de paz desde esta población.

A raíz de lo anterior, nuestra investigación se vio en la necesidad de realizar la caracterización de una muestra representativa de familias de El Túnel que permitiera entender, no solo las condiciones socioeconómicas de las niñas y niños con quienes se desarrollaría el proyecto, sino además, tener un panorama más detallado de los hábitos de convivencia, resolución de conflictos y participación comunitaria, que revelara las posibilidades reales de impactar a la población infantil en estos campos y que ella pudiera contribuir desde sus propias prácticas al desarrollo de una cultura de paz en la comunidad.

18.2 Contextualización de la comunidad de El Túnel según cifras oficiales de la administración municipal

Según datos presentados por la Alcaldía de Chinchiná a corte del mes de marzo de 2025 (ALCALDÍA DE CHINCHINÁ, 2025), la comunidad del barrio El Túnel está compuesta por 1133 personas en un total de 457 viviendas residenciales. Esta cifra indica un promedio de 2.48 personas por vivienda, lo que sugiere una cifra baja de hacinamiento como un primer aspecto para analizar; sin embargo, es necesario obtener más información de campo sobre el acceso a servicios básicos, saneamiento y calidad general de las viviendas; esto con el fin de evaluar la relación entre calidad de vida de las personas y viviendas en la comunidad.

De acuerdo con la información oficial de la administración municipal, la distribución por género en la comunidad de El Túnel mantiene una tendencia al equilibrio, con 518 hombres y 615 mujeres que, en porcentajes estadísticos corresponden al 45,7% y al 54,3%, respectivamente. Visto así, la ligera mayoría en la población femenina podría rastrearse en la investigación de campo a través de variables asociadas con factores socioeconómicos como la esperanza de vida al nacer o la migración laboral masculina.

Por otra parte, en relación con la distribución etaria, la pirámide de población revela la presencia de personas en lo fundamental jóvenes, destacándose una alta proporción de personas con edades entre los 0 y los 19 años. Este dato refleja un foco de población susceptible de intervención a través del diseño de políticas públicas y proyectos sociales, ya que demanda oportunidades de desarrollo infantil y juvenil, programas sociales, espacios de

recreación y uso del tiempo libre. De igual forma, la pirámide revela una reducción de la población con edades avanzadas, situación que podría rastrearse en campo para determinar si hay alguna correlación con limitaciones en la calidad de vida y/o dificultades para el acceso a servicios de salud en la población adulta mayor.

Según cifras del Sisbén proporcionadas por la alcaldía de Chinchiná, un alto porcentaje de la población de El Túnel se encuentra categorizada en condición de pobreza. Así, por ejemplo, una primera mirada refleja que el 80,4% de la población se encuentra en situación de pobreza y un 17,3% está en riesgo de caer en la pobreza; lo que deja solamente a un 2,2% en una situación económica estable relativamente. De aquí que esta alta incidencia de la pobreza en el barrio El Túnel exige, para efectos del presente proyecto, una serie de estrategias de intervención centradas en el fortalecimiento del tejido social desde las infancias y un plan de prevención de las violencias.

Finalmente, es necesario mencionar que ha sido identificado, dentro de este mismo informe de la alcaldía, un total de 74 personas víctimas del conflicto armado. Esto evidencia la necesidad de ejecutar estrategias de reconstrucción del tejido social que cobijen a esta población y les brinden las herramientas necesarias para vincularse a la comunidad como agentes de cambio social y constructores de paz para el fortalecimiento de la democracia.

18.3 Perfil socioeconómico de los hogares caracterizados.

Para efectos de la presente investigación, el equipo de trabajo realizó una caracterización¹ a una muestra representativa de familias con niñas y niños con edades comprendidas entre los 5 y los 12 años, con quienes se desarrollaría el proyecto “Estrategias lúdicas-narrativas para fortalecer una cultura de paz en la infancia del barrio El Túnel”. De acuerdo con los datos obtenidos, podemos establecer los siguientes análisis:

Respecto de las características propias del hogar, se evidencia una baja escolaridad estructural, típica de familias rurales-periféricas con trayectorias laborales tempranas y poca inserción en el sistema educativo formal: el 50% de los jefes de hogar cuentan con educación primaria completa, el 30% primaria incompleta y el 20% no cuenta con un nivel educativo. Esto impacta directamente la empleabilidad, la capacidad de acompañamiento académico de los hijos y las expectativas de movilidad social. Además, en la mayoría de las familias predomina la economía informal y de subsistencia (comercio ambulante y agricultura de pequeña escala). La proporción de desempleo (20%) es significativa. Este patrón implica ingresos inestables y dependencia de redes familiares y comunitarias.

En cuanto a los ingresos, el 90% de los hogares vive con menos de un salario mínimo mensual, lo cual indica situación de pobreza monetaria. Este nivel de ingreso limita el acceso a oportunidades educativas, culturales y recreativas. En esta misma línea, respecto de la tenencia y condiciones de la vivienda, se encontró que, aunque los ingresos de las

¹ El instrumento de caracterización se presenta como documento adjunto en los anexos de la presente investigación.

familias son bajas, existe una relativa estabilidad residencial (50% de las viviendas son propias), tenencia típica de asentamientos que llevan años de consolidación, como es el caso del barrio El Túnel. Además, el acceso total a servicios públicos refleja un mínimo estándar urbano que favorece la salud y la convivencia. Así mismo, en términos de acceso a la salud, la alta proporción de familias pertenecientes al régimen subsidiado (80%) confirma la condición de vulnerabilidad socioeconómica. Esto significa que la protección en salud existe, pero limitada por las barreras de oportunidad y calidad de los servicios.

18.4 Dinámicas familiares de convivencia interna.

A continuación, nos enfocamos en analizar las dinámicas familiares relacionadas con el cuidado de los menores y las prácticas de convivencia en el hogar. Al respecto, debemos comenzar aclarando que la fuerte presencia de abuelos como cuidadores (40% de los responsables del cuidado infantil son los abuelos) indica paternidad delegada y hogares multigeneracionales, un fenómeno que suele ser frecuente en contextos de precariedad laboral: influye directamente en los estilos de crianza, la disponibilidad de tiempo y la transmisión de normas. En este mismo sentido, la convivencia familiar está mediada por actividades de bajo costo y bajo nivel de interacción profunda: solo el 20% de las familias realiza una mezcla amplia de actividades (ver televisión, comer juntos, realizar actividades deportivas o paseos).

Ahora bien, aunque pocas familias manifiestan realizar actividades colectivas que contribuyan a fortalecer los lazos afectivos del entorno infantil, existe un capital cultural para la convivencia basado en el diálogo como estrategia predominante, tanto en el hogar

como en el territorio (el 90% de las familias aseguran resolver sus conflictos de manera dialogada y más del 50% hablan regularmente sobre temas de paz y convivencia). Sin embargo, cerca de un tercio de las familias no conversa activamente sobre temas de paz, lo que muestra vacíos en la educación emocional y ciudadana, presentándose como un punto crucial para el fortalecimiento de la cultura de paz.

18.5 Dinámicas familiares de convivencia comunitaria.

En cuanto a las relaciones comunitarias de convivencia, la encuesta reveló que la comunidad del barrio El Túnel muestra una cohesión social moderada con presencia de redes de apoyo reconocidas: el 70% percibe relaciones de respeto y ayuda mutua entre los integrantes del barrio. Sin embargo, en lo relacionado con la identificación de problemas que generan conflicto en la comunidad, el 70% reconocen problemas de alcohol y drogadicción como factores de riesgo latentes. Esto significa que hay una presencia de riesgos sociales críticos que pueden afectar directamente a las infancias.

Por otra parte, analizando la participación de las familias en las actividades comunitarias, especialmente de las programadas por la JAC, se evidencia una baja participación (el 60% de las familias manifiesta participar de estas actividades), marcada por lo que parece ser una desconfianza institucional y un escaso tejido organizativo si se toma en consideración que la JAC es el principal órgano de gobierno comunitario.

Sobre la participación de los menores en actividades extracurriculares en la comunidad, evidenciamos que al menos el 40% de las niñas y niños participan activa y regularmente de las actividades extracurriculares organizadas en el barrio; de estos, el 30%

participa de actividades deportivas el 20% de actividades artísticas. En este sentido, aunque existe oferta (formal o comunitaria), casi la mitad de los niños no tiene acceso efectivo a espacios extracurriculares (canchas, escuela, parque en condiciones mínimas de seguridad, etc.), lo que refuerza su vulnerabilidad frente a riesgos del entorno. Ahora bien, en cuanto al uso del tiempo libre de las niñas y niños en la comunidad, la encuesta evidenció que el 50% de la población infantil usa su tiempo libre jugando en las calles, un 20% en internet (principalmente en redes sociales) y otro 20% lo invierte viendo televisión. De lo anterior podemos analizar que la calle es el principal espacio de socialización: esto puede suponer oportunidades de juego comunitario, pero también exposición a riesgo de consumo de sustancias psicoactivas y alcohol, tal y como se evidenció en los factores de riesgo anteriormente mencionados.

Finalmente, es necesario mostrar que las expectativas de la comunidad en cuanto al fortalecimiento del tejido social son altas. Así, cuando se les pregunta por el tipo de actividades que desearían para el barrio, el 60% apuestan por la formación cultural (talleres culturales) y un 20% por la formación en prácticas de liderazgo. Vemos que, en este sentido, la comunidad valora la cultura y la formación, algo que se alinea con la necesidad de construcción de ciudadanía y espacios seguros para la infancia. De igual forma, la valoración general que hace la comunidad de la convivencia en el barrio es positiva: el 80% están de acuerdo en afirmar que la convivencia es “buena” o “muy buena”. Con esto es necesario afirmar que la convivencia es positiva, pero frágil, ya que presenta riesgos latentes a causa de las problemáticas asociadas con el consumo de sustancias y la baja participación comunitaria en las actividades de la JAC.

18.6 Conclusiones

Los datos recopilados y analizados a partir de la encuesta de caracterización indican que la comunidad de El Túnel vive en medio de factores estructurales desfavorables (pobreza, debilitación del tejido social, poca actividad comunitaria, limitaciones institucionales), que contrastan con las capacidades sociofamiliares, culturales y educativas evidenciadas. En este sentido, el análisis realizado no solo revela problemas comunitarios latentes, sino que presenta posibles caminos de intervención y de construcción de paz desde las infancias.

La caracterización enfoca nuestra atención en el hecho de que en el barrio El Túnel predominan hogares monoparentales o reconstruidos, muy común en barrios periféricos, afectados por factores como migraciones internas, violencia familiar, trabajo no oficial y precariedad laboral. Esa diversidad familiar no solo presenta desafíos para la estabilidad emocional o apoyo continuo para los niños, sino que, además, condiciona las redes de apoyo a las que acceden diariamente. En muchos casos, los principales cuidadores (en especial, madres y abuelas) sufren una sobrecarga de trabajo doméstico y productivo, lo que reduce el tiempo de interacción lúdica y educativa con los niños. No obstante, estos datos también revelan vínculos emocionales profundos, que pueden garantizar la integración de las familias y contribuir al fortalecimiento del tejido social comunitario.

Finalmente, es necesario mencionar que la caracterización socioeconómica y cultural del barrio El Túnel pone en evidencia una población que procura garantizar las mejores condiciones de vida para las niñas y niños del barrio, pero que, no obstante, aún

carecen de vínculos fuertes con la institucionalidad que contribuyan a generar espacios de participación más efectivos y prácticas de toma de decisiones colectivas que favorezcan el desarrollo de una cultura de paz en la que las infancias se vean inmersas y plenamente beneficiadas.

19. Estrategias lúdicas y narrativa para la construcción de una cultura de paz.

19.1 Las narrativas infantiles:

19.2 Introducción

La narrativa infantil, según diversos autores, es una herramienta pedagógica y simbólica que posibilita que niños y niñas expresen experiencias, elaboren conflictos y proyecten escenarios alternativos (Rodríguez, 2024). En este sentido, se relaciona directamente con el objetivo específico 1, que busca *identificar necesidades y problemáticas de convivencia para el desarrollo de estrategias lúdicas y narrativas que contribuyan a una cultura de paz en los niños y niñas del barrio El Túnel*. Los relatos producidos por la infancia permiten reconocer estas necesidades al revelar emociones, tensiones, percepciones del entorno y formas de comprender la convivencia, lo cual ofrece claves culturales relevantes para orientar procesos comunitarios hacia la construcción de paz (Rodríguez, 2024). Asimismo, las prácticas lúdicas y artísticas facilitan que la comunidad infantil y barrial se apropie de estos relatos, promoviendo transformaciones emocionales y sociales significativas (Paterson-Young, 2024), elementos fundamentales para avanzar en la comprensión y atención de las problemáticas de convivencia identificadas en el territorio.

Rodríguez (2024) analiza cómo las narrativas producidas por niñas y niños en contextos de conflicto incorporan recuerdos, miedos y esperanzas. Según la autora: “La

narrativa infantil revela imaginarios sociales sobre la paz y el conflicto que deben ser leídos como propuestas pedagógicas” (Rodríguez, 2024, p. 12). Desde esta perspectiva, podemos observar que los relatos infantiles no solo revelan formas particulares de comprender la experiencia social, sino que también ofrecen un marco orientador para el diseño de actividades lúdicas que recojan voces locales y favorezcan procesos de reparación simbólica. Paterson-Young (2024) documenta proyectos artísticos participativos donde las prácticas creativas lideradas por niñas, niños y jóvenes generan espacios de reconciliación. Afirma que “las prácticas artísticas permiten a los participantes reimaginar relaciones y reconstruir lazos comunitarios” (Paterson-Young, 2024, p. 7). En relación con el proyecto, este enfoque respalda el uso de la dramatización y la creación colectiva como estrategias clave para materializar narrativas de paz. Desde esta perspectiva, diversas experiencias de campo han mostrado que, cuando los niños representan escenas de su vida cotidiana o recrean situaciones de conflicto y reconciliación, emergen comprensiones profundas sobre la convivencia. Por ejemplo, en talleres comunitarios desarrollados en barrios afectados por desplazamiento, la puesta en escena de relatos infantiles permitió identificar temores compartidos, reconstruir memorias locales y generar acuerdos simbólicos sobre el cuidado mutuo. Del mismo modo, los ejercicios de

La creación colectiva, como la elaboración de personajes protectores o la escenificación de “finales alternativos” para historias difíciles favoreció procesos de confianza y abrió espacios de diálogo entre familias y facilitadores. Charles (2023) propone la metodología storylistening como postura ética y metodológica para escuchar relatos cotidianos. En palabras de Charles: “Storylistening concede prioridad a la escucha y a la

validación de experiencias personales como fundamento para la paz” (Charles, 2023, p. 3).
nfatiza la importancia de crear espacios seguros donde las infancias narren y sean escuchadas, base para actividades como el *Árbol de los Sueños* y el *Árbol de los Abrazos*.

Por otra parte, al analizar los aportes de Rodríguez (2024), Paterson-Young (2024) y Charles (2023). Permite establecer una relación directa y sustantiva con el proyecto *Estrategias lúdicas - narrativa para la construcción de una cultura de paz*. Cada autora contribuye, desde diferentes enfoques, a fundamentar la manera en que la narrativa infantil y las prácticas lúdicas se integran como recursos pedagógicos y transformadores dentro de procesos de educación para la paz. En conjunto, sus perspectivas ofrecen una base teórica y metodológica sólida para comprender cómo las voces, los relatos y las expresiones simbólicas de la infancia pueden convertirse en motores de cambio, empatía y reconstrucción comunitaria.

Asimismo, los planteamientos de Laura A. M. Rodríguez (2024) fortalecen el eje conceptual del proyecto al reconocer la narrativa infantil como una forma legítima de pensamiento y expresión pedagógica. Para esta autora, los relatos producidos por niñas y niños no solo reflejan experiencias individuales, sino también imaginarios sociales sobre la paz y el conflicto que pueden ser leídos como propuestas educativas y culturales. Desde esta perspectiva, el proyecto retoma la narrativa como medio para interpretar los contextos locales y diseñar estrategias lúdicas que permitan visibilizar las voces infantiles. Así, actividades como el *Árbol de los Sueños* o la *Línea de vida* encuentran sustento teórico en

la idea de que las historias de los niños y niñas son narraciones simbólicas de sus deseos, temores y formas de comprender la convivencia.

19.3 Expresiones artísticas y creación colectiva para la paz

Por su parte, los trabajos de C. Paterson-Young (2024) aportan un enfoque centrado en la dimensión artística y creativa de la construcción de paz. La autora demuestra que las prácticas artísticas participativas, como la dramatización, el dibujo o la creación colectiva, favorecen la reconciliación al ofrecer espacios seguros para el encuentro y la expresión emocional. En relación con el proyecto, esta mirada permite justificar el uso de estrategias lúdicas que involucren el cuerpo, la voz y la imaginación como medios para transformar los relatos en experiencias vividas. La dramatización, en particular, se sustenta en esta teoría, al propiciar procesos de identificación, empatía y diálogo a través del juego teatral. De esta manera, el componente artístico se convierte en una vía para reconstruir lazos sociales y fortalecer valores como la cooperación y la solidaridad.

Finalmente, la propuesta metodológica de M. H. Charles (2023), basada en la práctica del Storylistening o escucha narrativa, ofrece un soporte ético y relacional al proyecto. Su planteamiento parte de la idea de que la paz comienza con la escucha activa y la validación de las experiencias personales, especialmente aquellas que provienen de las infancias. Incorporar esta perspectiva dentro de las estrategias lúdicas garantiza que cada actividad, como el Árbol de los Abrazos o las dinámicas de narración oral, se desarrolle desde el respeto, la empatía y la colaboración grupal. de significado. El enfoque de Charles

resalta que la escucha no es pasiva, sino un acto de reconocimiento mutuo que dignifica la palabra del otro y la convierte en herramienta de transformación social.

En síntesis, la integración de estos tres enfoques consolida la coherencia teórica del proyecto *Estrategias lúdicas y narrativa para el fortalecimiento de una cultura de paz*. Rodríguez aporta la comprensión de la narrativa infantil como recurso pedagógico; de acuerdo con Paterson-Young, evidencia el potencial de la expresión artística para reconstruir vínculos y comunidades; Charles introduce la ética de la escucha como principio de convivencia. Juntas, estas perspectivas permiten diseñar estrategias lúdicas que no solo promuevan la creatividad y la participación, sino que también fortalezcan el tejido emocional y social de los contextos escolares. Así, la narrativa infantil se convierte en un eje articulador entre el juego, la memoria y la esperanza, contribuyendo de manera significativa a la formación de una cultura de paz desde las primeras etapas de la vida.

19.4 Antecedentes sobre voces infantiles y memoria en contextos de conflicto

Entre los antecedentes más relevantes, se encuentra la investigación de Ospina-Alvarado, M. C. (2014). “Procesos de construcción social de la niñez en contextos de conflicto armado”— Investigación que profundiza en las voces infantiles en contextos colombianos y su papel en la memoria colectiva. Este antecedente sustenta la necesidad de integrar relatos infantiles en proyectos de paz.

Como plantea Galería de los sueños: La educación para la paz desde el aula (2016) publicación colombiana que presenta secuencias didácticas y propuestas lúdicas orientadas a la paz, útil como referente pedagógico para diseñar las actividades aquí propuestas.

Como señala, Rodríguez, L. A. M. (2024). “Conflicto y paz: narrativas infantiles” estudio reciente que aporta evidencia empírica sobre cómo las infancias representan la paz y el conflicto, y sugiere intervenciones educativas contextuales.

Como expresa, el documento “Educación para la paz” (CEDAL, 2015) cartilla metodológica con actividades lúdicas y reflexivas sobre valores y convivencia, provee herramientas prácticas para aplicar en entornos escolares.

Los antecedentes seleccionados guardan una estrecha relación con el proyecto Estrategias lúdicas y narrativa para el fortalecimiento de una cultura de paz, ya que todos abordan, desde distintos enfoques, la importancia de integrar la voz de la infancia, la memoria y las prácticas pedagógicas creativas en los procesos de construcción de paz. Estos trabajos previos no solo ofrecen un marco contextual y teórico que sustenta el proyecto, sino que también aportan orientaciones metodológicas para su implementación en escenarios educativos y comunitarios.



Autor - Fuente	Título - Año	Tema central	Aporte a la investigación
Ospina-Alvarado (2014)	Procesos de construcción social de la niñez en contextos de conflicto armado	Voces infantiles, memoria, conflicto	Sustenta la importancia de reconocer los relatos infantiles como formas de resistencia simbólica y construcción de significados.
CEDAL (2015)	Educación para la paz	Actividades participativas y valores para la convivencia	Ofrece dinámicas y herramientas metodológicas para fortalecer la convivencia y el aprendizaje ético.
“Galería de los sueños” (2016)	Secuencias didácticas	Arte, juego y educación para la paz	Integra arte y creatividad como medios para promover convivencia y reflexión en el aula.
Rodríguez (2024)	Conflicto y paz: narrativas infantiles	Narrativas infantiles como lectura de paz y conflicto	Aporta evidencia contemporánea sobre el valor pedagógico y metodológico de trabajar con relatos infantiles.

En conjunto, estos antecedentes conforman una base sólida que justifica la pertinencia y viabilidad del proyecto Estrategias lúdicas y narrativa para el fortalecimiento de una cultura de paz. Todos convergen en la idea de que el juego, la narrativa y la expresión artística son medios privilegiados para que los niños y niñas elaboren sus experiencias, fortalezcan su identidad y aprendan a convivir en armonía. Así, los aportes de

Ospina-Alvarado (2014), Galería de los sueños (2016), Rodríguez (2024) y CEDAL (2015) se integran de manera coherente al propósito del proyecto, reforzando la convicción de que la cultura de paz se construye desde la palabra, la emoción y la creatividad infantil.

19.5 Actividades lúdicas para la convivencia y el aprendizaje

Las actividades lúdicas constituyen una herramienta fundamental en los procesos educativos, ya que facilitan el aprendizaje a través del juego, la creatividad y la interacción. Estas experiencias permiten que los niños aprendan de manera activa, desarrollen sus habilidades sociales y fortalezcan valores esenciales para la convivencia. Además, el juego se convierte en un medio para expresar emociones, construir significados y promover la participación. En este sentido, las actividades lúdicas que se presentan a continuación buscan integrar el disfrute con el aprendizaje, fomentando espacios de encuentro, cooperación y desarrollo integral en los participantes.

Actividad	Descripción	Para qué (Fundamento teórico)	Para qué (Propósito pedagógico)
Árbol de los sueños	Construcción colectiva de un árbol con cartón, papel y cordel, donde cada niño ubica en las ramas un	Facilita la expresión de esperanzas individuales y colectivas mediante símbolos accesibles y significativos	Visibilizar anhelos comunes, generar sentido de pertenencia y orientar proyectos escolares hacia metas compartidas. Funciona como diagnóstico



	“sueño” o deseo de paz para la comunidad.	para la infancia (Living Peace International, s.f.).	participativo inicial del proyecto.
Árbol de los abrazos	Variante simbólica del árbol donde las ramas reciben mensajes, dibujos o promesas de cuidado como “abrazos simbólicos”.	Promueve la empatía y la conexión afectiva; las prácticas simbólicas fortalecen vínculos y reducen la desconfianza (CEDAL, 2015).	Fomentar la confianza y la reparación relacional en grupos con tensiones previas. Facilita la transición hacia actividades expresivas como la dramatización.
Dramatización	Uso del teatro, el juego de roles y el <i>playback theatre</i> para representar situaciones, conflictos y soluciones desde las narrativas infantiles.	Permite la externalización de emociones, el ensayo de roles sociales y la práctica de resolución de conflictos en un entorno seguro (Paterson-Young, 2024; Putturaj, 2025).	Desarrollar habilidades socioemocionales, potenciar la empatía y crear finales alternativos que fortalezcan la convivencia y la cultura de paz.
Línea de vida	Construcción colectiva de una línea temporal donde los niños ubican hechos, recuerdos o hitos significativos mediante dibujos y textos.	Facilita la comprensión de secuencias, causas y consecuencias; promueve la reconstrucción narrativa personal y colectiva (Djonov, 2025).	Trabajar memoria histórica a escala escolar, identificar procesos de conflicto y reparación, y construir narrativas compartidas para orientar acciones futuras.

19.6 Conclusión

La narrativa infantil, articulada con estrategias lúdicas y artísticas, constituye una vía potente para la construcción de una cultura de paz. Integrar la escucha, la creación y la representación permite a las infancias transformar experiencias de conflicto en propuestas de convivencia, mientras que el uso de dispositivos participativos garantiza la legitimidad y pertinencia del proceso en contextos locales.

20. La lúdica como herramienta pedagógica para la construcción de paz en la infancia

Las estrategias lúdicas constituyen una parte esencial dentro del enfoque pedagógico que tiene el proyecto, integrando la dimensión del juego; es decir, esta no debe ser solo entendida como entretenimiento, sino como una actividad, la cual tiene un propósito, una estructura y adquiere resultados significativos en los procesos sociales. Fröbel (1826) afirma que “el juego no solo es una forma de diversión para el niño, sino también un medio de expresión y aprendizaje” (p. 72).

Desde esta perspectiva, a través del juego los niños exteriorizan sus emociones, exploran el mundo que los rodea y construyen conocimientos de manera significativa.

Dentro del proyecto *“Estrategias lúdicas-narrativas para el fortalecimiento de una cultura de paz en la infancia del barrio, Túnel Chinchiná”*, se buscaba fomentar la participación, la creatividad y el trabajo en equipo como principales estrategias, las cuales están orientadas a los niños y niñas del barrio El Túnel. Desde la mirada de Domínguez, Sánchez y Pita (2021): “La lúdica es entonces aspecto medular de la vida humana, del entramado de relaciones sociales; todas las experiencias positivas están vinculadas con ella, por lo que resulta condición indispensable para el desarrollo humano”. (pg. 33).

Según los autores, este enfoque sitúa al juego no solo como un espacio recreativo, sino como un escenario de desarrollo integral y construcción de vínculos significativos; es decir, se concibe como medios pedagógicos que permiten al aprendizaje significativo conectar

con la emoción, la experiencia y la acción. Además, desarrollan habilidades para la vida como el trabajo en equipo, la empatía y la resolución de conflictos.

Este enfoque busca darle paso a uno de los objetivos del proyecto, desarrollar actividades basadas en juegos y narrativas, dirigidas a los niños y niñas del barrio El Túnel, mediante dinámicas participativas.

20.1 Cooperar para convivir: el juego como camino hacia la paz

Diversos estudios internacionales y nacionales respaldan la efectividad de los juegos cooperativos como herramientas valiosas para fortalecer la empatía, la solidaridad y la convivencia pacífica. En la investigación de Vivero Riquelme (2021) titulada “El juego como recurso fundamental para la resolución de conflictos”, se trabajó en el aula de segundo ciclo infantil mediante cinco sesiones lúdicas con juegos cooperativos, cuentos y espacios de diálogo. Los resultados señalaron mejoras en la empatía, la convivencia y la resolución autónoma de conflictos, lo cual valida la eficacia del juego cooperativo como estrategia pedagógica para la paz.

En este mismo sentido, Pérez Serrano (2017) investigó en centros escolares multiculturales de Madrid cómo el empleo de dinámicas cooperativas, juegos simbólicos y actividades de expresión favorecía que los niños negociaran, compartieran y convivieran desde el respeto a la diferencia. Se evidenció que el juego cooperativo facilitaba la autorregulación emocional y la toma de decisiones responsables.

Por su parte, el estudio documental de Nanjari Miranda, Cataldo Guerra, Celedón y Vidal (2021), realizado en Chile, analizó 32 artículos de tipo investigativo, concluyendo que el juego, especialmente en su modalidad cooperativa, impacta positivamente en la empatía, la resolución pacífica de conflictos y el desarrollo de habilidades sociales.

En el marco del presente proyecto, el juego cooperativo se consolidó como una de las estrategias centrales dentro de los talleres lúdico-narrativos. Cada actividad fue diseñada con el propósito de promover la empatía, la solidaridad y la resolución pacífica de conflictos. En este enfoque, el objetivo no era determinar quién ganaba, sino fomentar el trabajo conjunto para alcanzar metas comunes, fortaleciendo así las relaciones interpersonales y el aprendizaje colectivo.

Desde el punto de vista de Camacho, “los juegos cooperativos son propuestas que buscan disminuir las manifestaciones de agresividad en los juegos, promoviendo actitudes de sensibilización, cooperación, comunicación y solidaridad” (2012, p. 14).

Durante el desarrollo del proyecto “*Estrategias lúdicas-narrativas para el fortalecimiento de una cultura de paz en la infancia del barrio, El Túnel Chinchiná*” y el trabajo con la comunidad, el juego cooperativo se materializó en diferentes actividades que incentivaron la participación y el trabajo conjunto. Cada jornada se convirtió en un espacio vivo de encuentro y aprendizaje, y el juego pasó de ser una sola actividad recreativa a una herramienta de comunicación, expresión y convivencia entre cada uno de los partícipes.

En la fase inicial de este estudio, denominada “Primera experiencia”, se trabajó una actividad llamada “*El sombrero preguntón*” y “*El árbol de los sueños*”. Estas actividades fueron diseñadas específicamente para establecer un espacio de confianza y diálogo entre los participantes, utilizando para ello preguntas guiadas de carácter sencillo y cotidiano para facilitar la interacción. En esta, los niños expresaron sus emociones, hablaron sobre su entorno y compartieron recuerdos y anhelos sobre su barrio. Dicha dinámica permitió fortalecer la comunicación, incluyendo el respeto por el turno de la palabra y la escucha activa. La actividad culminante, “*El árbol de los sueños*”, se estableció como un ejercicio colectivo de empatía e imaginación. Donde cada niño plasmó cómo soñaba un barrio más solidario y que contara con espacios para el esparcimiento y la diversión. Desde una visión analítica, este espacio constituyó una parte importante para la investigación, integrando el lenguaje y el juego como herramientas indispensables para la reconstrucción de narrativas y la manifestación de necesidades en este contexto históricamente marcado por tensiones sociales.

La “segunda experiencia” se centró en la vinculación del juego, la literatura y la dramatización, a través de actividades como “*El árbol de los abrazos*”. Esta actividad empezó a partir de un cuento como eje para la reflexión grupal sobre el conflicto, la reconciliación y la importancia del perdón. La intención original con la actividad de la dramatización fue la réplica de las escenas del cuento, pero los niños y niñas subvirtieron creativamente esta pauta, realizando representaciones teatrales propias que partieron de los temas centrales anteriormente mencionados, incluyendo dramatizaciones basadas en experiencias comunitarias. Uno de los análisis que se

realizó a partir de esta actividad fue la representación de un evento traumático, el deceso de un progenitor a causa de la violencia.

Según lo observado y registrado en el diario de campo, “un grupo de niños representó la muerte de un padre como si fuera algo cotidiano, narrando y actuando el tema con naturalidad. Nos sorprendió la manera en la que lo asumieron, sin mostrar mayor angustia, lo cual nos hizo pensar en cómo normalizan en el juego situaciones dolorosas que posiblemente hacen parte de sus realidades familiares y sociales”. (Diario de campo, 07 de septiembre de 2025).

Se pudo interpretar cómo este hecho vive en la memoria experiencial del menor y cómo esto, puede llegar a convertirse en secuelas emocionales de la violencia en el imaginario de la persona.

En la “tercera experiencia”, llevada a cabo durante la celebración del Día del Niño, se incorporaron diferentes actividades basadas en el juego cooperativo. Durante este espacio, se establecieron diferentes estaciones de juegos, oasis de agua, carrera de costales, lanzamiento de bombas de agua con telas y circuito con papel higiénico. Cada una de las actividades implicaba desafíos grupales, donde todos los niños y niñas debían coordinarse para superar cada prueba. Durante los circuitos y juegos de agua, se evidenció el trabajo en equipo, liderazgo y comunicación asertiva. Pese a la interacción lograda con los niños del barrio, el análisis de la participación familiar/cuidadores fue limitado. Aunque algunos acudieron y compartieron momentos, era necesario crear

espacios para la vinculación de estos. Todo con el fin de fortalecer los lazos efectivos y contribuir para que los aprendizajes adquiridos sean replicados en el hogar.

20. 2 Participar para transformar

La participación es un componente esencial en los procesos de construcción de paz, ya que permite que los niños y niñas sean agentes activos de transformación social.

En el estudio de Prieto Quezada, Carrillo Navarro y Jiménez (2022) titulado “Educación para la paz y convivencia sin violencia. Una propuesta en el nivel básico desde la terapia narrativa”, realizado en México, los autores desarrollaron un diagnóstico participativo en una escuela primaria, utilizando narrativas, dibujos y estadísticas. La participación de los estudiantes en la narración de sus experiencias constituyó un eje central en el fortalecimiento de la cultura de paz.

De igual forma, Giraldo (s. f.) en su investigación “Dramatización y juegos teatrales en las periferias. Enseñanza sentí-pensante en la educación media”, desarrollada en Cali (Colombia), exploró cómo la dramatización y los juegos teatrales en entornos periféricos permitían que los estudiantes participaran activamente en la construcción de relatos, expresión emocional, habilidades comunicativas y sentido de pertenencia.

En el ámbito local, el proyecto “Semillas de paz y palabra” (2021) de la Institución Educativa San Francisco de Asís, en Villamaría (Caldas), implementó talleres narrativos y lúdicos con niños de Primero a Tercero, mediante cuentos colectivos y

dramatizaciones, los estudiantes participaron activamente en la creación de ambientes de respeto, diálogo y cooperación. Los resultados reflejaron una mayor disposición al diálogo y una disminución en la agresividad, evidenciando el valor de la participación infantil y comunitaria en la construcción de una cultura de paz.

20.3 De la teoría a la comunidad: participación en El Túnel

La participación se destaca como el eje transversal de todas las estrategias implementadas en cada una de las experiencias vividas con la comunidad del barrio El Túnel. “El juego, como estrategia de trabajo investigativo con niños y niñas, facilita la creación de posibilidades entre ellas y ellos con sus pares, sus agentes educativos y familias. Adicionalmente, la participación y la construcción colectiva desde las voces y experiencias de los participantes como sujetos políticos que aportan a la transformación de su realidad”. (Ospina Ramírez, Ospina Alvarado, 2021).

En concordancia con lo expuesto por los autores, la participación se consolidó como un eje metodológico fundamental dentro de la experiencia. Los niños no solo interactuaron durante las actividades, sino que asumieron un rol protagónico en la construcción de su propio aprendizaje. Así mismo, se evidenció que, al sentirse escuchados y reconocidos, su nivel de participación aumentó de manera significativa.

Durante las actividades desarrolladas el 19 de octubre del presente año en el barrio El Túnel, los niños mostraron disposición para las actividades lúdicas, promoviendo la integración, el trabajo en equipo y la convivencia. Las familias valoraron positivamente

estas experiencias como espacio de unión y fortalecimiento comunitario. (Diario de campo, 19 de octubre de 2025).

No obstante, la perspectiva de la participación reveló un desafío crucial, la necesidad de fortalecer el involucramiento de las familias o cuidadores, ya que su participación permitiría consolidar un trabajo en conjunto.

“La familia constituye el primer agente socializador del individuo. El niño adquiere los primeros contactos con el ambiente a través de sus padres y familia, desarrollando de esta manera conductas adaptativas que pueden ser positivas o negativas”. (UNICEF, 2013, p. 8).

Desde el punto de vista del presente proyecto, esto implica que las experiencias y prácticas familiares influyen directamente en la manera en la que los niños y niñas se relacionan con su entorno y sus pares, así como su capacidad para participar de las dinámicas lúdicas. De acuerdo con ello, resulta indispensable articular las estrategias lúdico-narrativas con espacios de acompañamiento familiar y fortalecer valores claves como la empatía, el respeto y la cooperación.

Involucrar a la familia no solo favorece la continuidad de los aprendizajes en el hogar, sino que transforma gradualmente las dinámicas comunitarias, generando ambientes más seguros y afectivos. De esta manera, la construcción de paz no se reduce a las actividades realizadas con los niños, sino que se amplía hacia la familia como núcleo socializador fundamental, donde se establecen las bases de su comportamiento y

de sus vínculos sociales, influyendo profundamente en su bienestar emocional y en su forma de relacionarse.

21. Pequeñas voces, grandes cambios: Cultura de Paz y Estrategias Lúdicas y Narrativas para la Convivencia Infantil.

21.1 Introducción

La *cultura de paz* es un enfoque pedagógico y social que promueve relaciones basadas en el respeto, la cooperación y la gestión pacífica de los conflictos. En el marco del proyecto “*Estrategias lúdicas y narrativas para el fortalecimiento de una cultura de paz en niños y niñas del barrio El Túnel*”, este capítulo desarrolla una aproximación clara y aplicada al concepto, tomando como referencia central los planteamientos de Johan Galtung, uno de los autores más influyentes a nivel mundial en los estudios de paz.

Así, para comprender la cultura de paz dentro del proyecto, es fundamental partir de los aportes teóricos de Johan Galtung, sociólogo, matemático y uno de los principales referentes en los estudios sobre paz de las últimas décadas. Sus conceptos permiten diferenciar entre formas visibles y no visibles de violencia, así como reconocer que la paz no se limita a evitar el conflicto, sino que implica construir relaciones justas, respetuosas y colaborativas (GALTUNG, 1996). Estas aproximaciones conceptuales orientan el análisis y la práctica pedagógica de la presente investigación, brindando una base conceptual sólida para trabajar con los niños y niñas aspectos como la empatía, la convivencia y la resolución pacífica de conflictos.

Según Galtung (1996), la *cultura de paz* implica transformar las dinámicas de violencia directa, estructural y cultural en relaciones basadas en la justicia y el respeto mutuo. Para él, la paz no es solo ausencia de conflicto, sino la presencia de condiciones que promueven el desarrollo humano y la dignidad. Esta visión resulta relevante para contextos comunitarios como el barrio El Túnel, donde la población infantil enfrenta situaciones que pueden generar tensiones y afectaciones emocionales.

Desde su enfoque teórico, Galtung plantea tres dimensiones que podemos resumir de la siguiente manera:

- *Paz positiva*: condiciones de bienestar, inclusión y respeto.
- *Paz negativa*: ausencia de violencia directa.
- *Violencia cultural y estructural*: prácticas y creencias que naturalizan el daño.

Estas categorías permiten entender que la *cultura de paz* es una mirada mucho más amplia de la visión tradicional de paz e incluso de conflicto, ya que no solo se enfoca en ver la paz como la ausencia total de conflictos en una comunidad (apuntando así a una visión utópica de la paz), sino que esta debe construirse desde las prácticas cotidianas de convivencia; en el caso de nuestra investigación, deberíamos agregar que esto es posible especialmente desde el desarrollo de nuevos hábitos en las infancias y reconociendo sus voces y experiencias como base para la construcción de nuevas formas de relacionarse en comunidad desde los primeros momentos de la vida social.

Desde este enfoque teórico, las subcategorías de la *cultura de paz* permiten comprender cómo este concepto amplio se traduce en prácticas concretas tanto dentro como fuera del contexto educativo. Aspectos como la resolución pacífica de conflictos, la empatía, el respeto y la convivencia se convierten en orientaciones clave para acompañar a los niños en la construcción de relaciones más justas y armónicas. Al reconocer estas dimensiones, nuestra investigación se propuso diseñar experiencias lúdicas y narrativas que fortalezcan habilidades sociales esenciales y promuevan una interacción positiva en la comunidad infantil del barrio El Túnel.

21.2 Resolución Pacífica de Conflictos: Aprender a Dialogar para Convivir Mejor

La categoría *Resolución pacífica de conflictos*, tal y como la entendemos aquí, se refiere a la capacidad que desarrollan las personas para afrontar desacuerdos mediante el diálogo, la mediación y el reconocimiento del otro. Para Galtung (1998), el conflicto no es negativo, hace parte de la naturaleza social del ser humano, por lo que siempre estará presente en nuestras relaciones interpersonales; lo que importa realmente para el autor no es el conflicto por sí mismo, sino la forma de gestionarlo. En nuestra investigación, la subcategoría *Resolución pacífica de conflictos* se articula con el objetivo específico 3: estructurar actividades lúdicas y narrativas que permitan a los niños identificar conflictos, comprenderlos y buscar soluciones dialogadas.

21.3 Reconocer al Otro para Construir Paz

Estas competencias socioemocionales son fundamentales para la convivencia pacífica. La empatía permite ponerse en el lugar del otro, mientras que el respeto implica reconocer su valor y dignidad. Actividades como la *dramatización* y el *árbol de los abrazos* refuerzan emocionalmente estas dimensiones, alineándose con el objetivo de promover el desarrollo integral de los niños mediante dinámicas participativas.

En su investigación Educación de Competencias Emocionales para la Construcción de una Cultura de Paz, Ramírez-Rocha identifica la empatía y el respeto como competencias emocionales clave para construir entornos pacíficos. Específicamente, señala que la conciencia emocional (que incluye reconocer las emociones propias y ajenas) y la regulación emocional favorecen, a su vez, la empatía y la resolución pacífica de conflictos.

Este estudio argumenta que, al integrar la educación emocional en el currículo escolar, se fortalece la empatía, ya que los estudiantes aprenden a reconocer y valorar las emociones del otro.

Además, resalta que dichas competencias no son solo individuales, sino que contribuyen a la cohesión social y al respeto mutuo, bases para una cultura de paz.

21.4 Construir Juntos Espacios de Bienestar.

Para López Melero (2021), la convivencia es un proceso educativo y social que se construye a través de las interacciones cotidianas entre los miembros de una comunidad. Este autor señala que convivir no es solamente estar juntos, sino aprender a relacionarse

desde el respeto, la cooperación, la escucha y la participación. En su planteamiento, la convivencia surge cuando las personas reconocen la importancia de los otros y son capaces de construir acuerdos colectivos que permitan mantener un ambiente seguro, afectivo y dialogante. Según López Melero, la convivencia escolar y comunitaria debe promover:

- Ambientes seguros y afectivos, donde los niños se sientan reconocidos y valorados.
- Prácticas de diálogo y participación, que permitan resolver tensiones sin violencia.
- Cooperación y corresponsabilidad, entendidas como la capacidad de trabajar juntos para el bienestar común.
- Reglas construidas colectivamente, ya que estas generan sentido de pertenencia y compromiso real con su cumplimiento.

El autor explica que la convivencia no puede imponerse, sino que debe construirse desde la participación de todos los actores, especialmente de los niños, quienes aprenden a convivir en la medida en que participan en la elaboración de normas, la toma de decisiones y la resolución de los conflictos.

En coherencia con tu investigación, el planteamiento de López Melero apoya la idea de que el juego, el diálogo y la interacción cotidiana son prácticas esenciales para fortalecer la convivencia. Estos elementos permiten que los niños desarrollen habilidades como la escucha activa, la cooperación y la negociación, fundamentales para vivir en paz.

21.5 Antecedentes en el trabajo de una Cultura de paz desde las infancias

El análisis de los antecedentes nacionales, internacionales y locales permite situar esta investigación dentro de un marco más amplio de experiencias y estudios que han trabajado la *cultura de paz* desde las infancias. Explorar estas referencias ofrece una visión comparativa sobre cómo diferentes contextos han abordado la convivencia, la empatía y la resolución pacífica de conflictos mediante estrategias lúdicas y narrativas. Además, estos antecedentes aportan fundamentos que enriquecen la propuesta, mostrando que el juego, la expresión simbólica y la participación infantil son caminos efectivos para promover relaciones más solidarias y transformar la vida comunitaria.

Diversos estudios en América Latina y Europa han demostrado que las actividades lúdicas son herramientas efectivas para fomentar la convivencia y la resolución pacífica de conflictos. Investigaciones como las de Martínez (2019) en España y López (2020) en México, evidencian que el juego fortalece la comunicación, el trabajo colaborativo y la empatía infantil. Estas investigaciones respaldan el enfoque de nuestra investigación, al mostrar que la lúdica es una vía para transformar imaginarios de violencia.

En Colombia, trabajos como los de Ospina-Alvarado (2014) destacan la importancia de escuchar las voces infantiles en territorios afectados por el conflicto. Otros estudios, como los desarrollados por la CEDAL (2015), demuestran que actividades artísticas y narrativas ayudan a los niños a elaborar su memoria individual y colectiva, fortaleciendo su capacidad para afrontar tensiones y construir relaciones positivas.

El tercer objetivo específico de nuestra investigación plantea la necesidad de *Implementar estrategias lúdico-narrativas a través de actividades que propicien espacios*

para la expresión y la sana Convivencia entre los niños y las niñas del barrio El Túnel. Es por eso por lo que este capítulo aporta directamente a dicho propósito, al ofrecer una fundamentación teórica que respalda el uso del juego y la narrativa como herramientas centrales para transformar las dinámicas de convivencia. A partir de los aportes del sociólogo Johan Galtung, se establecen criterios que orientan el diseño de actividades enfocadas en la resolución pacífica de conflictos y en la creación de espacios donde el diálogo sea la principal vía para afrontar tensiones. Asimismo, se evidencia cómo la empatía, la convivencia y la creatividad pueden fortalecerse mediante experiencias lúdicas que permiten a los niños expresar emociones, comprender otras perspectivas y construir acuerdos de manera colaborativa. Finalmente, este capítulo integra una mirada contextual sobre las problemáticas de convivencia presentes en el barrio El Túnel, lo que permite que las estrategias planteadas sean pertinentes, situadas y coherentes con la realidad social de los participantes.

Tabla 1. Implicaciones teórico/prácticas para el diseño de las actividades lúdicas.

Implicaciones	Descripción
<i>Promover la expresión de emociones y relatos infantiles</i>	Las actividades deben permitir que los niños comuniquen lo que sienten y piensan, utilizando el juego, la palabra y la creatividad como medios de expresión.
<i>Facilitar escenarios para ensayar la resolución de conflictos</i>	Las dinámicas deben recrear situaciones cotidianas donde los niños puedan practicar el diálogo, la toma de decisiones y la búsqueda de acuerdos.
<i>Incluir dinámicas corporales, simbólicas y narrativas</i>	Es importante integrar el movimiento, los símbolos, el dibujo, la dramatización y los relatos para favorecer la comprensión emocional y social.
<i>Integrar elementos de memoria colectiva e identidad comunitaria</i>	Las experiencias deben conectar a los niños con su entorno, sus historias y vivencias, fortaleciendo el sentido de pertenencia.
<i>Propiciar prácticas de escucha y diálogo</i>	Las actividades deben promover espacios donde los niños escuchan a otros, comparten ideas y construyen acuerdos de manera participativa.

Las orientaciones presentadas se articulan de manera directa con los propósitos del proyecto *Estrategias lúdicas y narrativas para el fortalecimiento de una cultura de paz*, ya que ofrecen los criterios pedagógicos necesarios para diseñar experiencias significativas en el barrio El Túnel. Al priorizar la expresión emocional, el diálogo, la memoria colectiva y las dinámicas cooperativas, estas orientaciones permiten que las actividades respondan a las realidades de convivencia de los niños y niñas, fortaleciendo su capacidad para

comprender, enfrentar y transformar situaciones conflictivas. Asimismo, garantizan que cada estrategia lúdica y narrativa se construya desde una perspectiva situada, sensible y coherente con el enfoque de paz positiva planteado por Galtung, asegurando que el proyecto no solo promueva el juego y la creatividad, sino que contribuya realmente a la formación de ambientes más respetuosos, empáticos y colaborativos dentro de la comunidad.

21.6 Conclusión

La cultura de paz en la infancia se construye a partir de experiencias significativas que integran el juego, la narrativa y la convivencia cotidiana. Este capítulo ofrece una mirada clara y aplicada sobre cómo estos elementos se articulan dentro del proyecto, contribuyendo de manera directa al diseño de estrategias lúdicas y narrativas que fortalecen la paz en el barrio El Túnel. Las actividades permiten que los niños expresen lo que sienten, comprendan a los demás, resuelvan conflictos de forma pacífica y construyan relaciones más respetuosas y solidarias.

22. Conclusiones generales

Los resultados de este proyecto permitieron comprender que la construcción de una cultura de paz no solo se enseña con discursos, normas o como un proceso impuesto, sino una experiencia que se teje desde la vida cotidianas de los niños y niñas, sus interacciones y las oportunidades que el entorno les brinda para relacionarse con otros. Las actividades lúdico-narrativas permitieron evidenciar que los niños si pueden aprender a resolver conflictos mediante el dialogo, la cooperación y el reconocimiento del otro, siempre y cuando existan espacios estructurados que acompañen este proceso. Esto confirma que la cultura de paz debe trabajarse desde la infancia y desde la prevención, ates de que las dinámicas violentas se naturalicen en su vida diaria.

Asimismo, los juegos cooperativos y las narrativas se convirtieron en herramientas transformadoras dentro del trabajo comunitario. El juego no solo funciono como medio para la diversión, sino como un escenario de aprendizaje donde emergieron comportamiento de empatía, solidaridad y respeto. La narración por su parte se convirtió en una vía para que los niños expresaran experiencias, emociones que a veces no logran verbalizar en otros contextos, permitiendo reinterpretar vivencias.

Como investigadoras en formación, este proyecto nos permitió comprender que la educación infantil tiene un poder transformador que trasciende el aula. A través del juego, la palabra y la participación de los niños, descubrimos que la paz se construye en lo cotidiano y en los gestos simples que fortalecen la convivencia. Y cada intervención es una oportunidad para abrir caminos, acompañar procesos y sembrar esperanza en comunidades que, aunque enfrentan limitaciones poseen una enorme fuerza colectiva.

23. Referencias bibliográficas

- Arbeláez, A., & Díaz, S. (2020). Narrativas de paz en la infancia: una apuesta desde lo comunitario en Medellín. *Revista Colombiana de Educación*, (78), 25–48.
- Ausubel, D. P. (2002). Adquisición y retención del conocimiento. Una perspectiva cognitiva. Barcelona: Paidós, pp. 325. *Revista Latinoamericana de Psicología*.
<https://www.redalyc.org/pdf/805/80536112.pdf>
- Barudy, J., y Dantagnan, M. (2005). Los buenos tratos a la infancia: Parentalidad, apego y resiliencia. Gedisa. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=255299>
- Camacho, M. (2012). Los juegos cooperativos: juegos para el encuentro. Don Bosco Argentina. https://donbosco.org.ar/uploads/recursos/recursos_archivos_2623_1853
- CEDAL. (2015). Educación para la paz (Cartilla). Centro de Documentación y Análisis para la Paz. https://www.cedal.org.co/apc-aa-files/a2106d456c9617b8cee901381a0bd4dc/Cartilla8_completa_1.pdf
- Charles, M. H. (2023). Storylistening as a methodology for peacebuilding among communities. *Peacebuilding Journal*, 11(2), 1–15.
- Congreso de Colombia. (2006). Ley 1098 de 2006. Código de Infancia y Adolescencia. https://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/ley_1098_2006.htm
- DANE. (2020). Caracterización sociodemográfica nacional. Departamento Administrativo Nacional de Estadística. <https://www.dane.gov.co/>

Decreto 1038 de 2015, Ministerio de Educación Nacional.

<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=61735>

Díaz Aguirre, D. M., Mosquera Mosquera, O. A., & Pérez Villada, M. M. (2023).

Dramatización y juegos teatrales en las periferias. Enseñanza sentipensante en la educación media. *Investigación Teatral. Revista de artes escénicas y performatividad*, 18(30), 120–135.

Djonov, E. (2025). Children's comprehension of time and their interpretation of narrative structures. *Journal of Childhood Studies*, 22(1), 45–62.

Flores Millán, L. (2011). *Análisis de una problemática educativa: conducta agresiva en niños de preescolar*. México: Editorial Gredos.

Galtung, J. (1998). *Tras la violencia, 3R: reconstrucción, reconciliación, resolución*.

Afrontando los efectos visibles e invisibles de la guerra y la violencia. Bakeaz, Guernika Gogoratuz. Bilbao.

Galtung, J. (2016). *Paz por medios pacíficos: Paz y conflicto, desarrollo y civilización*.

Transcend University Press.

García García, L. M., Cubides Díaz, M. J., Gómez Henao, Y. V., Ortiz Echeverría, Y. A., &

García Guerra, M. A. (2021). *La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia: Municipios de Medellín y Cauca, Departamento de Antioquia, Chinchiná, Villamaría y La Dorada, Departamento de Caldas*. Trabajo de grado, Universidad Nacional Abierta y a Distancia. Repositorio Institucional UNAD.

<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/40594>

Gonzales Domínguez, N. Y., Carnero Sánchez, M., & Navarrete Pita. (2021). Lúdica y situación social del desarrollo. Una nueva mirada a la educación superior. Revista Universidad y sociedad.

http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202021000300029

Jiménez, M., y Ríos, L. (2023). Interacciones infantiles y cultura de paz en contextos vulnerables.

Living Peace International. (2019). Guía living Peace 2019-2020: Árbol de Paz. Centro Mariápolis Luminosa.

http://livingpeaceinternational.org/attachments/article/314/%C3%81rbol%20de%20Paz_ES.pdf

López, C. (2020). Juego y convivencia escolar en primaria.

Martínez, A. (2019). Estrategias lúdicas y paz escolar.

Morales, A., Gutiérrez, L. (2022). Revisión sistemática sobre estrategias lúdicas en la promoción de la cultura de paz en educación primaria en Colombia (2012-2022).

Mercado, C. A. (2020). Diseño de videojuegos, las narrativas y las habilidades: El impulso hacia la reflexión sobre violencia en jóvenes de contextos violentos en la ciudad de Cali (Tesis de maestría). Universidad ICESI.

<https://repository.icesi.edu.co/server/api/core/bitstreams/18846374-b3c7-4fc5-8039-805f4d320924/content>

- Mata, M. L. (2018). Narrar para convivir: prácticas narrativas para la paz en escuelas rurales costarricenses. *Revista Latinoamericana de Educación Inclusiva*, 12(1), 45–62.
- MEN – Ministerio de Educación Nacional. (2016). Guía para la convivencia escolar y la mediación de conflictos. <https://www.mineduccion.gov.co/portal/>
- Muñoz Rivera, M. J. (2022). Teatro: una herramienta didáctica para la resolución de conflictos (Trabajo de grado, Maestría en Educación, Universidad de los Andes).
- Nanjarí Miranda, R., Cataldo Guerra, M., Celedón Briones, N., & Vidal Tapia, M. (2021). El juego y la convivencia escolar en niños y niñas: una revisión. *Foro Educativo*, (37), 133–156. <file:///C:/Users/user%7D/Downloads/Dialnet-ElJuegoYLaConvivenciaEscolarEnNinosYNinas-8238520.pdf>
- Ospina-Ramírez, D. A., & Ospina-Alvarado, M. C. (2023). El juego como escenario de construcción de paz en contextos de conflicto armado en Colombia. *Revista Colombiana de Ciencias Sociales*, 14(1), 134–152. <https://doi.org/10.21501/22161201.3904Dialnet+5Dialnet+5CINDE+5>
- Organización de las Naciones Unidas. (2015). Transformar nuestro mundo: la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible. <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/>
- Pérez Serrano, G. (2017). Juegos y convivencia: una estrategia pedagógica para la cultura de paz en escuelas multiculturales. *Revista Complutense de Educación*, 28(2), 285–302.

- Paterson-Young, C. (2024). Children's world-making practices as peacebuilders in the community. *Arts & Conflict Review*, 9(3), 112–130.
- Rivera Muñoz, J.M., y Gómez Cruz, Y. A. (2023). Estrategias Lúdico-pedagógicas Implementadas en Educación Básica Primaria, Orientadas a la Construcción de una Cultura de Paz en Colombia. Trabajo de grado. UNAD.
<https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/58898/jmriveramu.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Ruiz-Silva, A. (Ed.). (2016). Galería de los sueños: La educación para la paz desde el aula. (D. D. García-Huertas, Trad.). Sello Editorial ESDEG.
<https://doi.org/10.25062/9789585605473>
- Rodríguez, L. A. M. (2024). Conflicto y paz: narrativas infantiles. *Revista de Investigación en Educación y Desarrollo*, 6(1), 1–28.
- Sen, A. (2000). Desarrollo y libertad. Editorial planeta.
- Torres Madroño, E. M. (2021). Las negociaciones de paz como construcción narrativa en las editoriales de la prensa en Colombia en la década de los 80 y 90 Tesis doctoral, Universidad Nacional de Colombia. Repositorio Institucional UNAL.
<https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/82364Redcol+1Dialnet+1>
- Universidad de Manizales. (2021). Semillas de paz y palabras: Talleres narrativos y lúdicos para fortalecer la convivencia escolar en niños y niñas de primaria tercero de primaria. Proyecto institucional. Institución Educativa San Francisco de Asís.
- UNICEF. (2013). Guía para el desarrollo infantil temprano: orientaciones para favorecer el crecimiento y el aprendizaje en la primera infancia. Fondo de las Naciones Unidas

para la Infancia. https://www.childdevelopment.org/docs/default-source/pdfs/spanish_childfamilycommunityfinalelite3-2-20.pdf?sfvrsn=76e264f2_2

Vivero Riquelme, M. del C. (2021). El juego como recurso fundamental para la resolución de conflictos. *South Florida Journal of Development*, 2(5), 7182–7200.

<file:///C:/Users/user%7D/Downloads/art.+063+SFJD.pdf>

Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Harvard University Press.