



Documental: Prácticas utilizadas por los habitantes del municipio del Carmen de Viboral
para el cuidado y la preservación del medio ambiente

Nayiber Mora Loaiza

Corporación Universitaria Minuto de Dios - UNIMINUTO

Rectoría Antioquia Chocó

Centro Universitario Bello (Antioquia)

Comunicación Social Periodismo

Noviembre 2025

Documental: Prácticas utilizadas por los habitantes del municipio del Carmen de Viboral
para el cuidado y la preservación del medio ambiente

Nayiber Mora Loaiza

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de Comunicador Social -
Periodista

Asesor(a)

Alma Leonora García Gómez

Magíster en Comunicación

Corporación Universitaria Minuto de Dios - UNIMINUTO

Rectoría Antioquia Chocó

Centro Universitario Bello (Antioquia)

Comunicación Social Periodismo

Noviembre de 2025

Dedicatoria

A Marianito, de mi corazón.

A mi papá, que me acompaña desde el cielo.

A mi mamá, que nunca ha dudado de mí y me ha apoyado incondicionalmente.

A mis hermanos, que han celebrado cada uno de mis logros con orgullo.

A Gabriela, que cuando pensé que no podría, sus palabras fueron: “Tú puedes, mamá, yo estoy contigo.”

A Anderson, el amor de mi vida, por creer siempre en mí.

Este logro no es solo mío, sino de mi familia, que siempre me ha acompañado en los momentos más importantes de mi vida.

Agradecimientos

Agradezco, en primer lugar, a Dios por darme la sabiduría y la fortaleza para culminar este trabajo.

A mi profesora Alma García, porque sin su guía, paciencia y dedicación este logro no habría sido posible. Gracias por su tiempo y por enseñarme con tanto amor.

Extiendo mi gratitud a todas las personas que hicieron parte de este proceso, especialmente a los entrevistados, quienes me abrieron las puertas de su vida y su conocimiento, haciendo de este camino una experiencia llena de aprendizajes y momentos significativos.

A todos ellos, simplemente, **¡gracias!**

Contenido

Dedicatoria.....	3
Agradecimientos	4
Lista de tablas	7
Lista de figuras.....	8
Lista de anexos.....	9
Resumen.....	10
Abstract.....	11
Introducción	12
Capítulo I	14
Planteamiento del problema.....	14
Objetivo General	16
Objetivos específicos.....	16
Justificación	16
Capítulo II.....	17
Marco referencial	17
Marco histórico	17
Estado del arte.....	19
Marco conceptual	22
El documental como medio comunicativo para contar historias.....	23
Prácticas para la conservación del medio ambiente	23
La nueva ruralidad.....	25
El documental	26
Prácticas ambientales y su importancia	27
Nuevas ruralidades	28
Marco legal	30
Marco Praxeológico	30

Capítulo III.....	31
Metodología	31
Generalidades metodológicas	31
Arquitectura de la información	33
Sinopsis	33
Capítulo I: Prácticas que transforman	33
Capítulo II: Nuevas ruralidades	34
Tratamiento.....	34
Storytelling	34
Escaleta.....	35
Documental: Territorio Vivo - desde las prácticas hasta las nuevas ruralidades.....	35
Prólogo: La tierra que nos llama.....	35
Guion técnico	37
Esta es la estructura del producto documental, que trabaja en dos capítulos las prácticas actuales que se realizan en el Carmen en favor del medio ambiente y las nuevas ruralidades, que surgen como nuevas formas de habitar el territorio y relacionarse con la naturaleza.	43
Capítulo IV.....	44
Resultados.....	44
Diario de campo.....	44
Discusión y Hallazgos	48
Conclusiones	54
Referencias.....	57
Anexos.....	62
 Anexos	
.....	50

Lista de tablas

Tabla 1. Diario de campo.....	28
Tabla2. Guion técnico capítulo I.....	34
Tabla 3. Guion técnico capítulo II.....	38

Lista de figuras

Figura 1. Paisaje rural del Carmen de Viboral.....	40
Figura 2. Carlos Osorio realizando compostaje en su granja Renacer.....	41
Figura 3. Fachada de la parte trasera del Hotel Alfahar.....	42
Figura 4. Grupo de turistas en una caminata ecológica.....	42
Figura 5. Grabando time-lapse del paisaje de la granja El Cielo.....	43
Figura 6. Grabación en entrevista con Felipe Castro en la vereda Campo Alegre.....	44

Lista de anexos

Anexo 1. Link de documental
.....50

Resumen

El objetivo principal de esta investigación, fue crear un documental donde se visibilizarán las prácticas realizadas por habitantes del municipio del Carmen de Viboral para el cuidado y la preservación del medio ambiente. Además, se mostró también cómo las nuevas formas de vivir el campo impactan la manera de relacionarnos con la naturaleza y el entorno.

Metodológicamente el trabajo se realizó bajo un enfoque cualitativo, a través de recorridos por el territorio, entrevistas semiestructuradas y diarios de campo, enmarcado las prácticas relacionadas con la agricultura orgánica, el reciclaje y el turismo ecológico como principales actividades identificadas que han ayudado a preservar la riqueza hídrica, de fauna y flora que posee el municipio.

El producto documental buscó ser la voz de los carmelitanos que cuentan sus prácticas con el fin de que estas se visibilicen, siendo no solo testimonio de las transformaciones sociales, sino también de las nuevas ruralidades y la relación entre el campo y la ciudad, mostrando cómo lo rural y lo urbano comparten el desarrollo sostenible y la preservación del entorno.

Esta producción se consolidó como un instrumento pedagógico de sensibilización que dio a conocer la importancia de proteger el entorno natural.

Palabras clave: Documental, prácticas ambientales, medio ambiente, El Carmen de Viboral

Abstract

The main objective of this research was to create a documentary that would make visible the practices carried out by inhabitants of the municipality of El Carmen de Viboral for the care and preservation of the environment. In addition, it also showed how new ways of living in the countryside impact the way we relate to nature and our surroundings.

Methodologically, the work was conducted under a qualitative approach, through tours of the territory, semi-structured interviews, and field journals, framing the practices related to organic agriculture, recycling, and ecological tourism as the main activities identified that have helped preserve the municipality's wealth of water resources, fauna, and flora.

The documentary sought to be the voice of the people of El Carmen, who share their practices with the aim of making them visible, serving not only as testimony to social transformations but also to the new ruralities and the relationship between the countryside and the city, showing how rural and urban spaces share sustainable development and the preservation of the environment.

This production was consolidated as a pedagogical tool for raising awareness, highlighting the importance of protecting the natural environment.

Keywords: Documentary, environmental practices, environment, El Carmen de Viboral

Introducción

¿Alguna vez nos hemos preguntado cómo podemos aportar al cuidado del medio ambiente? Este trabajo pretende dar a conocer mediante un documental algunas prácticas que realizan los habitantes del municipio del Carmen de Viboral para cuidar y preservar el medio ambiente; prácticas como el reciclaje, la agricultura orgánica y el turismo ecológico, las cuales han permitido tener un impacto significativo en el cuidado de la biodiversidad y el lugar en que habitamos, dando cuenta de un acercamiento del ser humano con la naturaleza desde otras perspectivas más equitativas y de armonía con el entorno natural. De esta manera, esta investigación se realizó con el fin de que el documental sea una herramienta para comprender cómo estas prácticas se convierten en una alternativa viable frente a las diferentes problemáticas sociales.

Hoy en día padecemos diferentes crisis climáticas que nos han llevado a reflexionar en diferentes ocasiones sobre cómo estamos actuando a la hora de preservar el entorno natural que nos rodea, el municipio del Carmen de Viboral por su parte posee una cultura medioambiental bien desarrollada gracias a su riqueza ambiental, pues está ubicado en una zona de altas montañas irrigadas por diversas cuencas hidrográficas de gran importancia para la región, como el río Santo Domingo, el río Melcocho, el río Cocorná y la quebrada la Cimarrona. Es por eso por lo que esta investigación buscó producir un documental donde se enseñaran a otras comunidades cómo, desde pequeñas prácticas ambientales, se pueden lograr grandes cambios en la conservación del medio ambiente. El trabajo se cumplió bajo un enfoque cualitativo, realizando inmersiones en el territorio, lo que permitió identificar de manera cercana las diferentes experiencias y saberes de los habitantes.

Desde esta perspectiva, la investigación presenta dos momentos que definen el trabajo: en primer lugar indagar y describir las prácticas con las que los habitantes del municipio vienen trabajando y construyendo día a día y su relación con la naturaleza, y un segundo momento producir el documental que permita el reconocimiento de esos saberes y actividades que algunas personas vienen realizando desde tiempo atrás, como opciones diversas a las tradicionales, en

dinámicas amigables con el medio ambiente, incluso buscando adaptar las prácticas productivas a las nuevas demandas que hoy el medio ambiente está presentando a las comunidades.

Este trabajo se enmarca en la sublínea de Comunicación, desarrollo, cambio social y participación en tanto que se pretende realizar un producto de divulgación del conocimiento que visibilice las prácticas de una comunidad en favor del medio ambiente, contribuyendo con ello al fortalecimiento de la formación ciudadana en estos temas.

Capítulo I

Planteamiento del problema

Actualmente la sociedad ha sido testigo del deterioro ambiental al cual nos enfrentamos día a día, y esta crisis exige respuestas urgentes que den mejora de la situación que hoy vivimos tanto a las políticas públicas como a las prácticas realizadas de la cotidianidad. En este sentido diferentes territorios están desarrollando prácticas en pro de mejorar la calidad de vida ambiental y de preservar el entorno natural.

El municipio del Carmen de Viboral, ubicado en el oriente antioqueño se ha caracterizado a lo largo de los años por la elaboración de cerámica artesanal, lo cual ha sido principio fundamental del desarrollo cultural del pueblo, así como también, su riqueza hídrica ha significado un recurso vital para el municipio, obligando a que sus habitantes tengan una constante preocupación por la conservación de la riqueza de sus recursos y desarrollen, de manera individual o a través de diversas agrupaciones, una variedad de prácticas que contribuyen a la preservación de la biodiversidad y que buscan mitigar el impacto ambiental en el territorio. Sin embargo, a pesar de la importancia de estas prácticas ambientales, existe poca visibilización de las mismas, lo cual impide que otras comunidades u otros municipios a nivel local o regional tengan un reconocimiento y una posible réplica de estas. Es un conocimiento que queda en la memoria de las instituciones o personas que adelantan proyectos puntuales, sin mayor divulgación.

La problemática encontrada revela actores directamente involucrados como agricultores, líderes, ONG ambientales, diferentes instituciones y habitantes del municipio que dependen directamente de los recursos para su diario vivir. La preocupación de los carmelitanos por la conservación ambiental no es reciente; nace con más fuerza en las últimas décadas por el crecimiento urbano, los cambios en las dinámicas del territorio y la presión sobre las fuentes hídricas; por este motivo la comunidad a desarrollado diferentes proyectos de reciclaje, campañas medioambientales y programas de protección ambiental, sin embargo, estas dinámicas se han quedado en el ámbito local con un bajo alcance comunicativo.

Es por esto que surge la necesidad de producir un documental para registrar y transmitir la socialización y visibilización de estas prácticas que dan cuenta de un buen uso de los recursos naturales y de la conciencia de proteger el medio ambiente. Aunque existen algunos antecedentes de documentos institucionales y comunitarios relacionados con la protección medioambiental en el municipio, no se han encontrado piezas audiovisuales completas que documenten las prácticas realizadas por los habitantes del Carmen de Viboral para el cuidado y la preservación del medio ambiente, por lo cual este trabajo ofrece un aporte novedoso tanto en el ámbito comunitario como académico.

Asimismo, la investigación se vincula con los Objetivos de Desarrollo Sostenible, especialmente con el ODS 6 (Agua limpia y saneamiento), el 12 (Producción y consumo responsables) y el ODS 13 (Acción por el clima), lo que fortalece la pertinencia del trabajo y contribuye con la agenda regional de UNIMINUTO Bello y del oriente antioqueño fomentando practicas saludables con el medio ambiente y la sostenibilidad.

De esta manera, la problemática de esta investigación se formula en la siguiente pregunta: *¿Cómo dar a conocer las prácticas medioambientales que utilizan los habitantes del Carmen de Viboral para el cuidado y preservación del medio ambiente, para aportar a su visibilización y reconocimiento social?*

Objetivo General

Producir un documental audiovisual sobre las prácticas que los habitantes del Carmen de Viboral desarrollan para el cuidado y preservación del medio ambiente, dando testimonio y socialización de estas actividades, que han marcado la vida de sus habitantes y territorios.

Objetivos específicos

1. Indagar cuales son las prácticas medioambientales que los habitantes del municipio del Carmen de Viboral han desarrollado en pro del medio ambiente.
2. Describir cómo estas prácticas medioambientales están configurando una nueva ruralidad en relación campo – ciudad.
3. Crear un documental como una herramienta comunicativa que permita visibilizar prácticas que dan cuenta de un buen uso de los recursos naturales y de la conciencia de proteger el medio ambiente.

Justificación

La iniciativa de crear un documental que muestre las prácticas medioambientales que utilizan los habitantes del municipio del Carmen de Viboral para el cuidado y preservación del medio ambiente, surge como una necesidad de buscar respuestas y manejo frente a los cambios ambientales, por eso se plantea la intención de documentar cómo lo vienen haciendo algunos habitantes del Carmen, en las prácticas del día a día, en sus formas de habitar el territorio y de relacionarse con la naturaleza. Socializar estos procesos y visibilizar sus conocimientos a través del documental representa una forma de contribuir al fortalecimiento de la ciudadanía medioambiental, así como a la comprensión de otras formas de relación hombre – naturaleza, desde otras configuraciones simbólicas del territorio.

Actualmente las comunidades se encuentran afectadas por factores medioambientales como la pérdida de fauna y flora, el deterioro y contaminación ambiental, la problemática del agua, la erosión de la tierra, que obliga a los habitantes de los territorios a buscar opciones diferentes para gestionar sus recursos. Si bien el Oriente Antioqueño es una región con muchas

fuentes hídricas, confluyen en el territorio factores que están afectando el suministro y consumo de agua potable, pues hoy habita un mayor número de habitantes y por tanto aumenta la demanda de más servicios y más alimentación, incluida agua potable para el consumo. También hay que señalar que el cambio climático modifica la forma como se dispone el recurso hídrico, haciendo más largas las sequías y más intensos los periodos de lluvias e inundaciones, afectando incluso la calidad del agua natural, pues los procesos de recuperación y conservación de cuencas son mucho más lentos que los de uso y aprovechamiento del recurso. Estamos entonces ante la necesidad de identificar las prácticas responsables con el medio ambiente, con las que las comunidades están haciendo frente a estos cambios y con las cuales transforman el mismo territorio, para darles visibilidad, para testimoniar y socializar estos conocimientos que están determinando nuevas formas de relacionamiento con el medio ambiente y con el territorio.

Es así como este proyecto mediante la sublínea de investigación comunicación para el cambio social, busca reconocer estas actividades practicadas por los carmelitanos como la agricultura orgánica, el reciclaje y el turismo ecológico, que han sido clave en la protección del entorno en el que habitan. Asimismo, se pretende que las comunidades fortalezcan una conciencia ambiental sana, posicionando El Carmen de Viboral como un referente de responsabilidad y compromiso sostenible con el medio ambiente, una mirada que permanece en el tiempo, pese a las transformaciones que los nuevos habitantes y la modernidad urbana vienen marcando a la identidad rural y campesina de los carmelitanos.

Capítulo II

Marco referencial

Marco histórico

Esta investigación delimitará su enfoque en el municipio del Carmen de Viboral Antioquia, ubicado en el oriente antioqueño a unos 56 Km de Medellín, reconocido por su patrimonio cultural y riqueza medioambiental, siendo la magia natural de este municipio sus ríos

y afluentes como lo son el Río Melcocho, la quebrada La Cimarrona, el Río Santo Domingo, entre otros. Su economía se centra en la agricultura, incluyendo una amplia variedad de productos como la papa, el maíz, la yuca. La cerámica artesanal es una actividad tradicional del municipio con una fuerte presencia económica y cultural, reconocida como patrimonio cultural y sello de identidad para el municipio.

En materia medio ambiental, el Carmen de Viboral es un municipio que ha tenido una preocupación constante por la preservación de los recursos naturales, desde iniciativas privadas a través de ONG, empresa privada, asociaciones, líderes sociales y también desde la misma institucionalidad del municipio. El Plan de desarrollo 2024 -2027 “*Viveros de Cultura*”, señala entre sus objetivos principales que se pretende aumentar la “extensión de áreas de protección ambiental (a través de) acciones de reforestación, conservación de ecosistemas y promoción de prácticas sostenibles entre la comunidad local” (p. 210), para preservar, mejorar el hábitat y mitigar los impactos ambientales.

De forma alternativa, el municipio tiene también una oferta de turismo alternativo y ecológico, trazando recorridos por senderos ecológicos, avistamiento de aves y recorrido por los ríos el melcocho y santo domingo, en los territorios de la reserva regional. En el campo cultural y social, la actividad cultural se mueve con presentaciones semanales de grupos musicales, bazares y mercadillos de artesanías, buscando con estas actividades otro atractivo que promueve el turismo y la economía local.

Sin duda, El Carmen de Viboral ha sido un importante municipio en el oriente antioqueño desde su fundación en la época de la colonia. Su lugar estratégico y su gran biodiversidad lo han ubicado en un lugar privilegiado, como guardián de inmensos recursos naturales. Pero, además, su tradición ceramista de más de 100 años le ha dado el reconocimiento, desde tiempo atrás, como uno de los principales destinos turísticos de Antioquia, gracias a su riqueza cultural, natural y a su tradición ceramista.

Por tanto, el municipio tiene una tradición de conservación que ha venido desarrollando mediante múltiples organizaciones vinculadas al trabajo con el medio ambiente, las cuales han promovido, a través de proyectos e iniciativas, la necesidad de preservar y conservar el medio

ambiente. Esto ha generado que muchos habitantes y campesinos pasen de actividades agrícolas tradicionales trabajadas con químicos a convertir sus fincas en granjas agroecológicas donde se realizan cultivos netamente orgánicos, transformando no solo sus vidas, sino también la misma relación con la naturaleza y proyectándolo a toda una comunidad.

Actualmente, en El Carmen se están trabajando prácticas de comercialización de cultivos y productos agroecológicos, así como el turismo alternativo y sostenible, la construcción ecológica, el reciclaje en cada familia y los talleres de agricultura con granjas comunitarias.

Es por esto que los carmelitanos han desarrollado prácticas sostenibles que preservan el entorno y responden a los retos ambientales que se viven en la actualidad, especialmente la conservación de las fuentes hídricas y la regulación de turismo ecológico, componentes que fundamentan la relevancia de esta investigación.

Estado del arte

En la revisión de la literatura se encuentran diferentes autores locales, nacionales e internacionales que hablan sobre la importancia de la educación ambiental, prácticas y saberes ambientales y el uso del documental audiovisual como herramientas para la transformación social y la sostenibilidad. Mediante diferentes metodologías, estas investigaciones dan un enfoque más amplio frente al tema planteado.

Flórez-Nisperuza et al. (2023) presentan un caso educativo enfocado en las prácticas de educación ambiental comunitaria en el arrecife de Isla Fuerte, Bolívar. El objetivo de este estudio es concientizar sobre la importancia del conocimiento sostenible y cómo el ecoturismo comunitario puede contribuir a la conservación del medio ambiente. Los autores aplicaron metodologías cualitativas etnográficas, utilizando estudios descriptivos y análisis documentales para dar cuenta de la cultura ambiental que viven los diversos habitantes de la Isla. Esta experiencia los lleva a señalar como conclusión que la educación ambiental comunitaria es una

herramienta poderosa para las transformaciones locales y paisajistas, al tiempo que fortalece el tejido social.

Lopera (2019) en su investigación *Prácticas, Saberes y Apropiación del Medio Audiovisual en los Colectivos de Comunicación Comunitaria de la Ciudad de Medellín*, tenía como propósito visibilizar las prácticas y saberes que ponen en circulación los colectivos audiovisuales comunitarios. La investigación se desarrolló en algunas comunas de la ciudad de Medellín como el Popular 2, Santa Cruz, Manrique, San Javier, Buenos Aires, entre otras; se utilizaron documentales sociales, a partir de las memorias y vivencias de las comunidades. Para este proyecto se basaron en teóricos de la comunicación como: Gumucio, Martín Barbero, entre otros; esto permitió tener unas bases más sólidas a la hora de desarrollar la investigación con la población. La metodología utilizada fueron métodos cualitativos de tipo etnográficos, empleando también herramientas y técnicas como diarios de campo y guías de observación, el análisis, documental y clasificación del material producidos como los videos, registros fotográficos y entrevistas; esto, con el objetivo de que las comunidades se apropien de su territorio y así lograr una movilización sociopolítica y cultural.

Caicedo (2022) realiza un trabajo sobre los saberes campesinos entorno a las huertas familiares y escolares, reconociendo en estos saberes prácticas de siembra, de seguridad alimentaria, de consumo de alimentos saludables, uso de plantas medicinales y muchos otros saberes que la comunidad conserva como prácticas educadoras y orientadoras de actividades cotidianas, que interpelan justamente las instituciones educativas.

Mosquera (2019), en su trabajo *Los Saberes Tradicionales Campesinos a Través de la Gestión del Conocimiento*, parte del reconocimiento de los saberes, tradiciones y costumbres de los campesinos de territorios veredales, como insumos fundamentales para el diálogo de saberes entre la comunidad rural y la comunidad educativa de Instituciones Educativas en esos territorios, con lo cual fortalecen los procesos de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes.

Una perspectiva más cultural se evidencia en trabajos como los de Vergara-Buitrago (2018), desde un enfoque crítico al caracterizar los saberes campesinos de la Serranía de los Yariquíes, en Santander Colombia, como una estrategia para la conservación de ese territorio, al tiempo que se fortalecen los procesos de apropiación cultural en la comunidad, de manera que redunden en propuestas de sostenibilidad social, agrícola y ambiental.

Ceballos (2022), en su trabajo de grado *El lente Para el Barrio. Documentales Participativos Para la Preservación y Construcción de Memorias*, tiene como objetivo generar un espacio inclusivo que promueva la reflexión, la transformación social y la empatía a través del arte y la cultura. Para este proyecto se utilizó una estrategia cualitativa, donde se entrevistaron siete protagonistas, realizadores y profesionales de organizaciones sociales, a fin de explorar su experiencia al participar en un proceso completo de creación audiovisual, desde la etapa de preproducción hasta la circulación del proyecto final. Las metodologías participativas en el cine documental buscan fomentar la colaboración entre el realizador y los sujetos protagonistas, permitiendo que sus voces y perspectivas sean representadas de manera auténtica. Estas metodologías incluyen la participación de la comunidad en la producción, la co-creación de historias y el diálogo constante entre todas las partes involucradas.

Así mismo, Ramírez Rueda y López Rueda (2020) presentan en su investigación diferentes formas de participación, desarrolladas con adolescentes y jóvenes del corregimiento El Llanito, en Barrancabermeja Colombia; allí los jóvenes, por medio de capacitaciones, se formaron para realizar un documental participativo con énfasis en medio ambiente. Esta investigación se apoyó en la edu-comunicación, durante la formación pedagógica de estos jóvenes, para fortalecer discursos y prácticas medioambientales de los participantes, al tiempo que se capacitaban en el uso de las herramientas comunicativas. Implementaron una metodología cualitativa centrando el estudio en el sujeto para conocer sus diferentes apreciaciones y las de su comunidad frente al cuidado de los recursos naturales; también con la realización de dramatizados realizados con todos los participantes, buscaron facilitar la comprensión de los conceptos del audiovisual participativo como: preproducción, producción y posproducción. El proyecto es interesante porque involucra a la comunidad en la participación de la producción del documental y da a conocer cómo cuidar el medio ambiente en su entorno y así, darle voz a la comunidad, para que se sienta empoderada y compartan sus diferentes perspectivas, conocimientos y experiencias.

En esa misma línea, Cervera (2023), realizó el documental *El Reseteo Verde*, con el objetivo de estudiar la viabilidad de la red de invernaderos de Almería - España y así mismo analizar la importancia del control biológico de plagas estableciendo también una red de infraestructuras verdes entre los invernaderos, con la finalidad de potenciar la biodiversidad. Para

este documental participativo se utilizó una metodología cualitativa, donde por medio de entrevistas, invitaron a la comunidad a hacer parte de la producción, así como también a diferentes expertos del tema: investigadores, ingenieros y agricultores, quienes son los protagonistas de este trabajo investigativo.

Garnica (2022), en su trabajo de grado, *Documental Audiovisual Sobre el Fenómeno Migratorio de la Provincia del Azuay del Cantón Paute*, buscó como objetivo desarrollar un documental audiovisual periodístico donde se evidencien los testimonios de las realidades que viven las personas inmigrantes ecuatorianas, se necesitó de herramientas como el análisis bibliográfico, entrevistas previamente estructuradas y métodos técnicos para la preproducción, producción y posproducción del documental. A través del análisis bibliográfico, se construyó el marco teórico contextual que incluyó los términos, definiciones y reconstrucción histórica del problema; utilizado para dar una contextualización al documental y exponer las realidades por las que pasan muchas personas al querer migrar a los Estados Unidos de manera ilegal. Este trabajo brinda un paso a paso de cómo empezar a realizar un documental con enfoque periodístico, porque explica de manera detallada todo el proceso, desde la recolección de datos, hasta el producto final; se incluyen entrevistas, selección de imágenes, aspectos sonoros, planos, movimientos de cámara, entre otros, que aportan valor al trabajo de grado con un enfoque comunicativo, en este caso donde se visibilice las prácticas medioambientales.

Estas investigaciones previas realizadas desde enfoques diversos: educativo, medioambiental y de producción documental, permite precisar mucho más la presente investigación, al tiempo que facilitan subrayar su importancia en documentar las prácticas en favor del medio ambiente que se realizan actualmente en el Carmen de Viboral, como un testimonio del saber y actuar de sus habitantes, así como un instrumento de pedagogía para los habitantes del municipio.

Marco conceptual

El siguiente marco conceptual se realizará dando respuesta a los conceptos estructurados mediante las categorías de análisis presentadas en los objetivos de esta investigación, proporcionando así un contexto amplio y detallado de los principios teóricos en los que se apoya la investigación y la producción del documental.

El documental como medio comunicativo para contar historias

Este medio es una obra que permite contar historias reales que son representadas a través de un formato audiovisual llamado “documental”. Bill Nichols en su libro *Introducción al documental* menciona que “La tradición documental depende en gran medida de nuestra capacidad para transmitir una impresión de autenticidad” (Pg.15). Los documentales permiten generar una voz propia para contar historias que generan acercamientos con algunas problemáticas o eventos sociales que nos rodean. Biasutto (1994), señala en esta misma dirección:

La definición de documento puede ser la de «un instrumento con el cual se prueba o se hace constar algo». De ese modo el documental audiovisual (vídeo, cine, montaje de diapositivas) es el registro de un acontecimiento de la realidad, tomado en el momento en que ese hecho está ocurriendo y con el cual se pretende probar o hacer constar algo luego en su exhibición (pág 142)

Estos conceptos nos permiten determinar que el documental ayuda a comprender realidades sociales, dando voz a personas y comunidades que buscan contar historias. Ceballos (2019) afirma que: “Es importante advertir que, como archivo visual y sonoro, el documental se considera como un recurso legítimo para la obtención de datos que permitan comprender el fenómeno social que pretende estudiarse” (Pg.173). El documental no solo documenta realidades, sino que también permite que la audiencia reflexione sobre su entorno social, se identifique y si es posible haya un cambio social.

Prácticas para la conservación del medio ambiente

El conocimiento está cambiando, ya que nuestras sociedades se están abriendo paso a nuevas formas de pensar, sentir, actuar y vivir en el mundo, lo que trae consigo nuevas maneras de concebir lo social, la relación con la naturaleza. el saber se construye en los procesos cotidianos, en la comunicación diaria, en la vida cotidiana, en el compartir con el otro, en el encuentro se va instituyendo de manera colectiva un acuerdo que nos permite comunicar lo que

sabemos desde lo que somos y hemos venido, desde lo que nos ha atravesado y lo que hemos padecido, vivenciado, desde nuestro ser y nuestra experiencia, permitiendo así establecer vínculos entre el saber y el conocimiento (Ghiso (2012) citado en Baquero y otros, 2022).

Los saberes y prácticas campesinas, definidos por el Instituto Colombiano de Antropología e Historia, hacen referencia a las “prácticas y formas de expresión asociadas con memorias, tradiciones y formas de identificación”. Estas prácticas son de carácter colectivo (transmitidas de generación en generación) y son dinámicas (cambian con el tiempo y obedecen a las condiciones específicas de cada territorio).” (ICANH (2020) p.23 citado en Baquero y otros 2022).

Las prácticas ambientales que han desarrollado los agricultores, gestores del turismo y recicladores a lo largo de los años, no solo han sido espacios para su subsistencia y tener una sana alimentación, sino también para el cuidado y la preservación del medio ambiente y el entorno que los rodea. Sin embargo, el cuidado del medioambiente es una tarea de construcción mutua de la sociedad donde entran no solo los habitantes de un municipio o localidad sino también las diferentes organizaciones. Como lo mencionó el teórico estadounidense Wendell Berry (1970) en un claro sarcasmo político:

Para tener un medio ambiente sano todos tendremos que renunciar a las cosas que nos gustan, por ejemplo, al presidente Nixon (trigésimo séptimo presidente de los Estados Unidos entre 1969 y 1974) que anunció su grave preocupación por la destrucción del medio ambiente, pero enciende el aire acondicionado para apagar un incendio.

De ahí la importancia de preservar y documentar estas prácticas campesinas que promueven una relación sana con el medio ambiente. Como lo definen Olaya & Vargas (2022), “las buenas prácticas ambientales consisten en la aplicación de acciones como parte del quehacer cotidiano, sin perjudicar el medio ambiente, esto busca cuidar los recursos naturales y causar el mínimo o nulo impacto negativo sobre el medio ambiente” (P.99).

En este mismo sentido las prácticas ambientales se conciben como acciones o actividades que contribuyen al cuidado y preservación del medio ambiente, estableciendo hábitos básicos como reciclar separando adecuadamente las basuras, no usar químicos tóxicos a la hora de

sembrar cultivos, sino emplear desechos orgánicos que se desperdician constantemente en los hogares, no tirar basuras a las calles ni quemar la tierra son algunas prácticas que permiten preservar y cultivar una relación sana entre el hombre y la naturaleza.

La nueva ruralidad

En la era actual la nueva ruralidad está llevando a las comunidades a pensar en prácticas diferentes que apoyan la sostenibilidad y el cambio medioambiental. Hoy en día se están desarrollando nuevas formas de vivir lo rural, a partir de estrategias agroecológicas que van más allá de la agricultura convencional, nuevos procesos de reciclaje en el campo y turismo sostenible que opta por un medio ambiente más limpio y sano.

La definición de ruralidad se ha ido transformando rápidamente tanto en Europa como en América latina. En uno y otro continente se habla ahora es de “Nueva ruralidad” cobrando mayor fuerza este término en América Latina desde el inicio de la década de los noventa (Pérez, 2004), cuando se empieza a señalar que, para ese entonces, no solo ha cambiado el concepto, sino que el mundo rural ha ido cambiando a lo largo de los años a través de nuevas estrategias de transformación. Giarracca (2001), en su libro *¿UNA NUEVA RURALIDAD EN AMÉRICA LATINA?*, sostiene que:

El medio rural es un conjunto de regiones o zonas (territorio) cuya población desarrolla diversas actividades o se desempeña en distintos sectores, como la agricultura, la artesanía, las industrias pequeñas y medianas, el comercio, los servicios, la ganadería, la pesca, la minería, la extracción de recursos naturales y el turismo, entre otros (Pág 17)

Es decir, que hoy en día el campo se ha convertido en un territorio más diverso en tipo de personas, tipo de habitaciones, finalidad en habitar el territorio rural, así como en actividades o prácticas que las personas hacen para sostenerse y en esa diversidad aplican prácticas sostenibles, con las cuales no solo cuidan de ellos mismos sino también del entorno que los rodea.

Marco Teórico

En el desarrollo de este marco teórico se presenta la recolección y los elementos esenciales que comprenden la conceptualización de las prácticas medioambientales de los habitantes del Carmen de Viboral, para entender el contexto bajo los referentes históricos que han influido en la creación y socialización de estos conceptos.

El documental

El documental es un recurso audiovisual que logra captar una realidad, un acontecimiento que sucedió o está sucediendo. En el documental “Se fotografía la vida natural, pero, asimismo, por la yuxtaposición del detalle, se crea una interpretación de ella” (Grierson, 1998, p.4)

Según Bill Nichols (2001), existen varios tipos de documentales que se pueden clasificar en seis modos de representación, en los cuales se distinguen estilos narrativos como sucesos históricos específicos. Estos son: el modo poético, en el que se destaca la estética visual y la emoción; el modo expositivo, que se centra en la argumentación directa y la voz en off; modo observacional donde se observa sin necesidad de intervenir; el modo participativo, es cuando el cineasta interactúa con los sujetos, el modo reflexivo, que cuestiona el propio proceso de representación documental; y el modo performativo que se enfoca en la subjetividad y las experiencias personales del cineasta. Estos modos no son excluyentes y suelen combinarse en una misma obra (Nichols, 2001).

En este caso el tipo de documental que más se ajusta al realizado en este proyecto es el modo observacional, ya que en ningún momento el realizador interviene en la narrativa del documental y se construye desde la observación y registro de lo que la población comunica. Sin embargo, contiene también elementos del modo expositivo, ya que el uso de voz en off al principio y al final de este, aportan un contexto al espectador sin necesidad de intervenir en el modo observacional.

Para Pérez Nieto (2022), el documental de modo observacional pretende mostrar al espectador los hechos tal y como ocurrieron, por lo que entre sus características destaca un uso

aséptico del material fílmico, lo que busca que la narrativa no sea manipulada de la realidad filmada. Pérez (2022) asegura también que:

el documental expositivo, inaugura la tradición de la llamada voz de Dios, que provenía de la radio, y que suponía una garantía de credibilidad para aquello que era afirmado. En los documentales expositivos se utiliza la palabra para argumentar y así reforzar la validez de las imágenes. (P. 45)

Este documental se encuentra dentro del paradigma de la comunicación para el cambio social, puesto que el documental no es solo un producto audiovisual, sino también, una herramienta de formación comunitaria como lo diría Alfonso Gumucio; aunque el escritor no define exactamente qué es el documental, éste se relaciona con la comunicación para el cambio social en la medida en que busca visibilizar y fortalecer procesos sociales, socializar conocimiento, en este caso sobre prácticas ambientales apoyado en la visión transformadora de la comunicación.

Prácticas ambientales y su importancia

Durante los últimos años la conciencia sobre el cuidado y preservación del medio ambiente ha logrado causar mayor relevancia social, tanto en el marco urbano como en el rural; no obstante, en las comunidades campesinas esta relación de hombre – naturaleza siempre ha sido históricamente cercana, dando paso a esas prácticas medioambientales utilizadas para preservar el entorno natural. Morales & Castellanos (2018) definen que el objetivo de unas buenas prácticas ambientales radica en el cuidado del medio ambiente, específicamente en disminuir la contaminación, conservar la biodiversidad y valorizar los recursos naturales, como el suelo y el agua que son fundamentales para el entorno natural. En este mismo sentido Cardona et, al. (2021) aseguran que las buenas prácticas medioambientales permiten el poder garantizar la sostenibilidad de un sistema productivo dentro de los ejes ambientales, económicos y sociales, y agregan:

Sin la implementación de BPA (buenas prácticas ambientales), un cultivo o una unidad productiva corre un riesgo elevado de generar problemas ambientales graves en el

entorno (por ejemplo, contaminación de aguas subterráneas y pérdida de especies importantes para el equilibrio del ecosistema), de fracasar o ser inviable económicamente (pérdida de cosecha o de producción por uso inadecuado de fertilizantes) y de ocasionar problemas de salud en los consumidores o en los trabajadores que intervienen en la cadena productiva (intoxicaciones) (P.15)

Lo que explica de un mejor modo la importancia y necesidad de tener unas prácticas ambientales amigables con el medio ambiente, que impacten de forma positiva el entorno natural y como lo dice el autor, disminuir también problemas en la salud de las personas que consumen y cultivan los alimentos.

Las prácticas medioambientales no solo son una cuestión ecológica, sino que también se pueden manifestar como una forma de tejido social. En este caso, las prácticas medioambientales están arraigadas también en las culturas, como los saberes ancestrales, el lenguaje, la música y muchas otras manifestaciones culturales que se expresan de forma colectiva y que también posee cada habitante.

Nuevas ruralidades

La nueva ruralidad tiene que ver con los territorios, la diversidad social y económica, las prácticas culturales, los conceptos de calidad de vida y las cifras poblacionales, todo ello está generando una visión renovada del campo; es una nueva forma de entender lo rural comprendiendo que hoy en día ya no es la agricultura o ganadería tradicional, el campo está cada vez más conectado con las ciudades mediante nuevos mecanismos de reciclaje y cuidado del medio ambiente y cada vez las personas se preocupan más por la sostenibilidad y conservación de los recursos naturales construyendo una mejor calidad y vida y fortaleciendo el desarrollo territorial. Gómez (2001), afirma que:

La ruralidad en la forma como fue definida en términos tradicionales ha perdido vigencia. La industrialización de la agricultura y la urbanización de las comunidades rurales acabó con la versión tradicional de la ruralidad, pero no con la ruralidad. Esta nueva ruralidad que ha emergido tiene ya varias décadas de existencia, por lo que no se le puede

considerar tan nueva. Lo nuevo es que ahora se observa una realidad que antes se ignoraba (P. 6)

El autor menciona también que este concepto de ruralidad anteriormente se expresaba mediante la existencia de un “sector rural,” lo que significa una construcción social residual sobre lo que definimos como lo urbano y lo moderno (pág 8)

Asimismo, Fernández (2008) señala que la nueva ruralidad es una nueva forma de ver lo rural de la mano de procesos económicos y sociales que se desarrollan en el campo, haciendo necesario un nuevo modo de pensar el espacio rural. Fernández menciona también algunas características de la nueva ruralidad:

- a. un marcado énfasis en la dimensión territorial en contraste con la sectorial agrícola
- b. se toma conciencia de las diversas funciones de una actividad agropecuaria que excede lo productivo
- c. Se la debe ver como un proceso que cobra en cada región características específicas, por cuanto interactúan distintas variables económicas, sociales y políticas que confieren a cada territorio una identidad única, con una historia, un presente y una proyección futura construida por la sociedad que interactúa en ese espacio.
- d. Se produce una revalorización de la complementariedad existente entre las actividades agropecuarias y el desarrollo de otras actividades económicas rurales no agrícolas que son fuentes de ingresos para la población.
- e. Se concede una priorización de la potencial competitividad de los territorios a partir de diversos sectores—por ejemplo, el turismo—y de actividades ligadas a la geografía, la historia, la cultura, la ecología, etc. (P.9)

Este tema de la nueva ruralidad ha implicado un profundo cambio en forma como percibimos en campo, hoy en día ya no es solo un espacio agrícola, sino un territorio dinámico que involucra otras funciones como la preservación del medio ambiente, la identidad cultural, el turismo, la sostenibilidad, la comercialización, entre otros.

Marco legal

Este proyecto está representado por un conjunto de normas y leyes que regulan diferentes aspectos para la producción y divulgación del documental. Estas normativas permiten asegurar el respeto por los derechos de cada una de las personas que participaron, además de una adecuada circulación del producto final. Las principales disposiciones son:

Artículo 20 de la Constitución política de Colombia, en el cual se garantiza que las personas tienen el derecho de expresarse libremente y difundir sus pensamientos y opiniones, además de poder recibir información e informar de manera veraz e imparcial.

Ley 1581 de 2012, en la que se imponen disposiciones generales para la protección de datos personales con los respectivos consentimientos informados.

La **Ley 23 de 1982**, promueve la protección de los derechos de autor y la propiedad intelectual de diferentes obras.

Marco Praxeológico

A través de este proyecto se busca generar un aporte social a las comunidades mediante la socialización y difusión de una serie de prácticas que ejerce el hombre hoy en día para garantizar el cuidado y la preservación del entorno natural que nos rodea. Es así como la Corporación Universitaria Minuto de Dios – UNIMINUTO, ofrece a sus estudiantes una formación integral con un enfoque social, en el cual se basa este trabajo, buscando fomentar el respeto, compromiso y responsabilidad que tenemos con el medio ambiente.

Como bien lo mencionó el Papa Francisco (2015), en su encíclica *Laudato Si'*, los seres humanos hacemos parte fundamental del medio ambiente, estamos incluidos en la naturaleza y somos parte de ella, por este motivo debemos ser conscientes del impacto que podemos causar y asumir una responsabilidad compartida para su cuidado.

Con la socialización de este documental se busca que otras comunidades aporten significativamente al cuidado y preservación del medio ambiente mediante prácticas sostenibles, responsabilidad y amor hacia la naturaleza y el entorno que nos rodea. Este producto permite reconocer los conocimientos y prácticas que campesinos y organizaciones vienen desarrollando en el Carmen de Viboral, para el cuidado del medio ambiente, busca contribuir no solo con la

documentación de estos saberes y prácticas como testimonios y reconocimiento de lo que se está haciendo, sino además como forma de socializar y visibilizar estos conocimientos y saberes con otros sectores, de manera que se fortalezca la conciencia ciudadana medio ambiental.

Capítulo III

Metodología

Generalidades metodológicas

El trabajo que soporta el documental, está enmarcado en una investigación – creación, con metodologías cualitativas y enfoque etnográfico lo cual permite la comprensión de los acontecimientos sociales y culturales mediante la interacción con las personas involucradas en el proyecto. Asimismo, se emplearon fuentes primarias, buscando el acercamiento y reconocimiento de los territorios a través de recorridos y visitas guiadas, entrevistas, observación y registro de documentos o literatura importante sobre el municipio y sus prácticas culturales y medio ambientales.

En primera instancia, se buscó identificar el territorio en la zona rural y urbana del municipio y también los personajes que serían partícipes de este proyecto. Esta identificación incluyó una observación geográfica y una exploración de las dinámicas ambientales que poseen los habitantes del Carmen de Viboral, para así determinar lo que mejor se ajustaba a la investigación. También se hizo una observación y consulta en organizaciones para identificar los actores claves, es decir las personas o familias cuyas prácticas ambientales eran pertinentes para el proyecto.

Inicialmente se buscaron las primeras fuentes, por medio de las salidas de campo del semillero de investigación Territorio, Naturaleza y Cultura, y también a través de la colaboración

que como semillero se hizo al proyecto de investigación *Cartografías sonoras sobre saberes y prácticas medio ambientales en el Carmen de Viboral*. Uno de los primeros acercamientos a las ONG del municipio fue con la Cooperativa la Alborada, una organización comprometida con la gestión del reciclaje en el municipio, por medio de su Gerente se logró establecer contactos con algunos de sus integrantes, quienes se pusieron a disposición del proyecto.

Posteriormente se iniciaron algunas visitas a los mercados campesinos que se realizan todos los domingos en el parque principal del municipio. Este espacio permitió identificar y establecer contacto con aquellas personas que realizaban prácticas de agricultura orgánica y las cuales estuvieron dispuestas a compartir sus prácticas sostenibles con el proyecto de investigación. Un procedimiento vital para el desarrollo del trabajo, ya que se realizó también una observación detallada del contexto y del territorio para determinar que las fuentes se alinearan adecuadamente con los objetivos establecidos.

Como instrumento principal para la recolección de la información se utilizó la **entrevista** semi estructurada, es decir, preguntas realizadas bajo un guion como instrumento principal y transversal a cada objetivo. Para Folgueiras (2016), la entrevista es una técnica de recolección de información que además de ser una de las estrategias utilizadas en procesos de investigación, tiene ya un valor en sí misma. Este método permitió un diálogo enriquecedor entre las fuentes y el investigador para conocer de manera detallada y precisa las prácticas utilizadas con las que ellos consideran que se protege y preserva el medio ambiente. Para las entrevistas se eligió una muestra de siete personas pertenecientes al municipio, tanto del área urbana como rural, las cuales respondieron preguntas sobre las prácticas que realizaban en pro del medio ambiente, así como sobre sus hábitos culturales y cotidianos.

Además de las entrevistas, se realizaron caminatas turísticas, visitas guiadas por las fincas agroecológicas y recorridos con los recicladores. A partir de estas actividades se realizó un diario de campo que detalla no solo los recorridos, sino también cada momento de grabación. Esto permitió complementar la información de los testimonios y también de las consultas de documentos institucionales del municipio como el Plan de Desarrollo, el plan de salvaguardia

patrimonial, y otros documentos productos de investigaciones realizadas por diversas instituciones acerca de la biodiversidad del municipio.

Con este método de recolección de datos se logró tener la información necesaria para llevar a cabo toda la investigación, teniendo en cuenta que estos instrumentos utilizados fueron transversales para los tres objetivos del proyecto. Hay que anotar que para la producción de imágenes y sonido que se utilizaron en el documental, el investigador fue el encargado de realizar toda la producción y posproducción del documental, es decir toda la toma audiovisual, apoyos, entrevistas y edición del producto.

Arquitectura de la información

El documental es publicado en una plataforma digital gratuita como es YouTube, además, se realizó un video tipo reel para algunas redes sociales como Instagram y Facebook, lo que permitirá una difusión amplia y de fácil acceso por parte de la comunidad interesada en verlo.

Para garantizar su visibilidad será etiquetado con un nombre claro y fácil de buscar, (Territorio Vivo - desde las prácticas hasta las nuevas ruralidades), acompañado de algunas palabras claves que estén relacionadas con temas ambientales y sostenibilidad en el Carmen de Viboral como: Prácticas medioambientales, nuevas ruralidades, documentales de medio ambiente etc. De manera que quienes busquen contenido similar, puedan encontrarlo fácilmente en los motores de búsqueda de las diferentes plataformas.

Sinopsis

En este documental se presentan dos capítulos, en el primero se hablan de las prácticas que emplean algunos habitantes del municipio El Carmen de Viboral para el cuidado y conservación del medio ambiente, y el segundo capítulo da cuenta sobre la nueva ruralidad que se vive actualmente en el municipio.

Capítulo I: Prácticas que transforman

Tres personajes dedicados a la agricultura orgánica cuentan sus actividades y modo de empleo de cada una, como la realización del compostaje orgánico para la siembra o la tecnología usada para la recolección de aguas lluvias y cómo estas prácticas ayudan al cuidado del entorno

natural. Así mismo, Fernando, quien es reciclador de la Cooperativa Alborada del municipio, habla sobre la importancia de su labor para limpiar el medio ambiente y doña Elcy, Gerente de esta cooperativa, menciona las actividades realizadas por los recicladores, la labor que hacen con el aceite usado y las dos viviendas en madera plástica que han logrado entregar a personas que antes no tenían un lugar digno para vivir. Estas acciones muestran que el cuidado ambiental en este municipio no es una obligación sino un estilo de vida, presente en diversas actividades económicas y culturales.

En ese mismo sentido se entrevistó un trabajador del sector turístico que contó la importancia del turismo sostenible y las actividades planteadas para turistas, donde además de mostrar la biodiversidad del municipio se aseguran de su cuidado y preservación.

Capítulo II: Nuevas ruralidades

En el segundo capítulo los entrevistados hablan de nuevas formas de vivir el campo; Carlos Tamayo menciona que su deseo es que su finca orgánica se convierta en una granja escuela donde se enseñe a otras personas las prácticas orgánicas que allí se realizan, asimismo los demás entrevistados mencionan otros métodos que utilizan para habitar el campo, de comercializar los productos con tiendas naturistas, incluso restaurantes de comida orgánica, así como las prácticas de reciclaje en el campo, el paso de la agricultura convencional a la orgánica y hacer del turismo una actividad ecológica.

Así el documental explora las diferentes actividades que se realizan en el municipio, todas con el mismo fin: cuidar y preservar el medio ambiente.

Tratamiento

Storytelling

El documental empieza con una metáfora de lo que es el Carmen de Viboral, donde el verde de la naturaleza rodea un hermoso pueblo bañado en cerámica artesanal; una voz solemne narra suavemente el amor por la naturaleza que poseen los habitantes de este municipio, acompañada de imágenes de las montañas, las agua que corren, las flores que se mueven con el viento, las calles coloridas, las personas que trabajan el campo y aquellas que caminan por las calles.

En El Carmen de Viboral las prácticas para cuidar el medio ambiente se han convertido en un estilo de vida que opta por el cuidado y el amor al medio ambiente. En el trabajo se muestran fragmentos de manos que trabajan la tierra, sembrando una esperanza limpia de pesticidas, voces que gritan por las calles del pueblo “El reciclaje” buscando limpiarlas con amor y otros que caminan senderos verdes haciendo todo por cuidarlos y no dañarlos.

En la planimetría usada para este documental se buscó mostrar de una forma clara y sencilla como el territorio del municipio se ha convertido en un escenario de prácticas cotidianas que preservan el entorno natural y dan paso a nuevas formas de habitar el campo. Mediante esta representación visual se buscó que el espectador encontrará fácilmente estas nuevas formas de cuidar el medio ambiente.

Asimismo, la música utilizada busca generar cercanía con la naturaleza, relacionando cada imagen con el sentir del campo y quienes lo habitan; utilizando tonos cálidos con notas de pueblos campesinos.

Cada representación fotográfica fue buscada de forma que sobresaliera el verde de la naturaleza, la sencillez que caracterizaba a las personas y el reflejo de cómo sus prácticas eran sinónimo de amor por cuidar y preservar el entorno que los rodea.

De esta manera, cada representación visual y sonora del documental se unen para contar historias de amor por el campo, el medioambiente y la naturaleza, recordándonos que el cuidado por el entorno natural es también el cuidado por la vida misma.

Escaleta

Documental: Territorio Vivo - desde las prácticas hasta las nuevas ruralidades

Prólogo: La tierra que nos llama

Imágenes:

- Título en pantalla negra
- Imágenes de las montañas, las flores y la naturaleza
- Planos de afluentes y aguas corrientes
- Planos de las calles coloridas del pueblo
- Imágenes de las personas del pueblo

- Transición a negro lento

Audio:

- Voz en off en un tono cálido y reflexivo dando introducción: Metáfora sobre el municipio El Carmen de Vival
- Música suave y tranquila

Capítulo I – Prácticas que transforman – Entrevistas a agricultores orgánicos, recicladores y trabajadores del sector turístico

Imágenes:

- Título en pantalla negra: Capítulo I, se desvanece - Sembrando conciencia
- Entrevistas de los tres agricultores orgánicos intercaladas contando sus prácticas
- Mostrar planos de apoyo enseñando sus métodos y prácticas
- Transición suave

Audio:

- Sonido ambiente de la naturaleza (Viento, Aves)
- Foley (recreación de diferentes sonidos)

Capítulo II – Nuevas ruralidades - Entrevistas a agricultores orgánicos, recicladores y trabajadores del sector turístico

Imágenes:

- Título en pantalla negra: Capítulo II, se desvanece, Nuevas ruralidades
- Entrevistas intercaladas de los entrevistados
- Planos de apoyo de todos en sus oficios
- Imágenes relevantes del tema
- Transición suave

Audio:

- Foley (recreación de diferentes sonidos)
- Música suave y tranquila alusiva al medio ambiente

Epílogo – Raíces que florecen

Imágenes:

- Título en pantalla negra: Raíces que florecen
- Timelapse desde un mirador del municipio
- Planos de la naturaleza, los árboles y las flores
- Créditos con imágenes de las personas que acompañaron el documental

Audio:

- Voz en off en un tono cálido y reflexivo: Metáfora sobre la importancia de cuidar y preservar el medio ambiente
- Música campesina
- Transición a negro lentamente para finalizar

Guion técnico

Capítulo 1: Se presenta a través de los entrevistados, las diferentes prácticas utilizadas para el cuidado y preservación del medio ambiente, mediante la agricultura orgánica, reciclaje y el turismo ecológico.

Locación	Escena	Toma	Descripción	Planos sugeridos	Sonido	Soporte	Lente
Granja El Cielo	1	1	Carlos Tamayo es entrevistado y cuenta sobre sus prácticas orgánicas	Plano medio	Sonido ambiente	Trípode	50 mm
Granja El Cielo	1	2	Carlos enseña la compostera	Primer plano	Sonido ambiente	Cámara en mano	18-55 mm
Granja El Cielo	1	3	El entrevistado muestra el proceso de recolección de aguas lluvias	Plano medio	Sonido ambiente	Cámara en mano	18-55 mm

Granja el Cielo			Secuencia de diferentes imágenes pasando de naturaleza, cultivos, flores, manos sembrando	Planos detalle, planos medios, planos generales	Música suave	Trípode y cámara en mano	50 mm 18-55 mm
Granja Renacer	2	1	Carlos Osorio es entrevistado y habla sobre sus prácticas orgánicas	Plano medio	Sonido ambiente	Trípode	50 mm
Granja renacer			Se van mostrando imágenes de Carlos en sus labores y de su granja para pintar el diálogo	Planos detalle, planos medios, planos generales	Sonido ambiente	Cámara en mano	18-55 mm
Vereda Campo Alegre	3	1	Felipe es entrevistado y habla sobre sus principios en la agricultura orgánica	Plano medio	Sonido ambiente	Trípode	50 mm

Vereda Campo Alegre			Se van mostrando imágenes de Felipe en sus labores y de los cultivos para pintar el diálogo	Planos detalle, planos medios, planos generales	Sonido ambiente	Cámara en mano	18-55 mm
Vereda Campo Alegre y Zona Urbana del Carmen de Viboral			Secuencia de diferentes imágenes pasando de la vereda, las calles del municipio	Planos detalle, planos medios, planos generales	Sonido de naturaleza, armónico	Trípode, cámara en mano	18-55mm 50 mm
Cooperativa Alborada	4	1	Elcy Moreno es entrevistada y habla sobre la importancia del reciclaje	Plano medio	Sonido ambiente	Trípode	50 mm
Cooperativa Alborada	4	2	Fernando Henao está sentado junto a sus compañeros hablando sobre el reciclaje	Plano general	Sonido ambiente	Trípode	18-55 mm

Cooperativa Alborada	4	3	Entrevista a Fernando Henao que habla sobre las prácticas del reciclaje	Plano medio	Sonido ambiente	Trípode	50 mm
Calles del Carmen de Viboral	5	1	Fernando recoge puerta a puerta el reciclaje en el municipio	Plano general	Sonido ambiente	Cámara en mano	18-55 mm
Calles del Carmen de Viboral y Cooperativa Alborada			Imágenes de Fernando en su labor, planos detalles de sus manos, letreros del municipio, plano detalle de su rostro	Planos detalle, planos medios, planos generales	Música de alegre, instrumental	Cámara en mano y trípode	18-55 Mm 50 mm
Hotel Alfahar	6	1	Entrevista a John Quintero	Plano general	Sonido ambiente	Trípode	50 mm
Hotel Alfahar	6	2	John da un recorrido ecológico a los huéspedes del hotel durante una caminata	Plano americano	Sonido ambiente	Cámara en mano	50 mm
Alrededores del hotel			Se va mostrando una secuencia de	Planos detalle, planos	Sonido ambiente y	Trípode y	18-55 50 mm

			imágenes de las caminatas ecológicas y el hotel en general	medios, planos generales	voz en off de John	cámara en mano	
Calle del Carmen de Viboral			Se muestra una secuencia de imágenes del municipio, las personas caminando, los paisajes. Entra el capítulo 2	Planos detalle, planos medios, planos generales	Música instrumental tranquila	Trípode, cámara en mano	18-55 50 mm

Capítulo 2: Las personas entrevistadas hablan de las nuevas formas de habitar el campo y esas prácticas modernas, que están marcando las nuevas ruralidades que se viven hoy en día en el territorio.

Locación	Escena	Tom	Descripción	Planos sugeridos	Sonido	Soporte	Lente
Granja El Cielo	1	1	Carlos Tamayo cuenta en la entrevista sobre su sueño de que la granja se convierta en un espacio para enseñar	Plano medio	Sonido ambiente	Trípode	50 mm

Cooperativa Alborada	2	1	Eley Moreno habla del amor por el campo y la admiración a su madre que ahora recicla.	Medio	Sonido ambiente	Trípode	50 mm
Hotel Alfahar	3	1	John en su entrevista comenta que las personas ahora quieren estar en contacto con la naturaleza	Medio	Sonido ambiente	Trípode	50 mm
Granja Renacer	4	1	Carlos Osorio cuenta sobre su tienda donde vende los productos orgánicos que él mismo cultiva	Plano medio	Sonido ambiente	Trípode	50 mm
Tienda Hojarasca	5	1	Carlos es entrevistado en su tienda y enseña los productos que vende	Medio	Sonido ambiente	Cámara en mano	18-55 mm

Vereda Campo Alegre	6	1	En la entrevista con Felipe cuenta el reto para hablarle a su padre sobre la agricultura orgánica	Medio	Sonido ambiente	Trípode	50 mm
Vereda Campo Alegre	7	1	Felipe habla sobre las diversas plantas	Picado	Sonido ambiente	Cámara en mano	50 mm
Carmen de Viboral	8	1	Time-lapse del municipio	Plano general	Sonido de outro	Trípode	18-55 mm
Granja el cielo	9	1	Dedicatoria a la memoria de Carlos Tamayo	Plano general	Músico suave	Trípode	50 mm

Esta es la estructura del producto documental, que trabaja en dos capítulos las prácticas actuales que se realizan en el Carmen en favor del medio ambiente y las nuevas ruralidades, que surgen como nuevas formas de habitar el territorio y relacionarse con la naturaleza.

Capítulo IV

Resultados

A continuación, se presenta uno de los resultados más importantes del proyecto, en la medida en que permitió reconocer el territorio, visualizar los testimonios y la realidad que viven campesinos, recicladores y gestores del turismo sobre las prácticas medioambientales. De manera que, a partir del diario de campo se pudo visualizar la producción del documental. Este instrumento se presenta de forma cronológica, como pauta inicial para el desarrollo mismo de la investigación.

Diario de campo

Para Espinoza Cid y Ríos (2017), el diario de campo es un instrumento de gran ayuda para obtener información que permita el análisis sobre la práctica. Durante las visitas y las entrevistas, este instrumento permitió identificar y registrar varias percepciones y detalles que ofrecieron más información a las entrevistas obtenidas. Las visitas se realizaron a disposición de tiempo de los involucrados entre los meses de marzo y abril de 2025. En el siguiente cuadro se sistematizan los registros de cada encuentro.

Fecha	Entrevistado	Perfil	Observaciones
10/Marzo/2025	Carlos Tamayo	Agricultor orgánico	Con Carlos nos dirigimos desde el pueblo hacia su granja, la cual está a las afueras del casco urbano del municipio. Allí empezamos contemplando el paisaje de una pequeña finca con cultivos organizados de diferentes alimentos, mientras él contaba más a fondo el propósito ambiental y sostenible de la granja, así como sobre

			<p>cada uno de los cultivos que allí estaban sembrados. Posteriormente pasamos a la entrevista, grabando cada una de las palabras que mencionaba don Carlos; se buscó un plano donde él se sintiera cómodo y pudiera responder las preguntas que se tenían preparadas. Al terminar la entrevista nos dirigimos hacia los cultivos para realizar toda la toma audiovisual necesaria.</p>
19/Marzo/2025	Carlos Osorio	Agricultor orgánico	<p>Don Carlos nos recibió muy amablemente en su granja; iniciamos haciendo un pequeño recorrido por el territorio, para conocer más a fondo el contexto y las prácticas de agricultura que se aplican allí y al mismo tiempo hacer el registro audiovisual necesario para el documental mientras contaba su transición de la agricultura convencional a la orgánica tras serios problemas de salud. Después del recorrido pasamos a la entrevista en la que se grabó todas las preguntas que se tenían planteadas.</p>
19/Marzo/2025	Fernando Henao	Reciclador	<p>Con Fernando se tuvieron dos momentos fundamentales: En el primero nos reunimos para hacer un recorrido por todo el pueblo mientras él hacía su actividad de reciclaje como de costumbre. Entretanto contaba cómo era el proceso del reciclaje y cuáles eran sus</p>

			<p>zonas, se tomaban todos los registros audiovisuales necesarios detallando cada paso y movimiento de Fernando. En un segundo momento nos dirigimos hacia la Cooperativa la Alborada para realizar allí la entrevista formal con Fernando.</p>
08/Abril/2025	Juan Felipe Castro	Agricultor orgánico	<p>Con Juan Felipe nos encontramos en el parque principal del municipio y nos dirigimos hacia la vereda Campo Alegre. Felipe nos llevó a la finca donde trabaja todos los días en compañía con su jefe, es decir que el dueño de la finca le arrienda el terreno y Felipe realiza todos sus cultivos orgánicos y los domingos los lleva a vender a los mercados campesinos del pueblo. Inicialmente dimos un recorrido por la finca mientras Felipe contaba el propósito de la agricultura orgánica y asimismo se iba haciendo todo un registro audiovisual en cada paso. Posteriormente pasamos a la entrevista filmada, donde él nos habló de las prácticas realizadas y todo el tema de agricultura orgánica.</p>
08/Abril/2025	Elcy Moreno	Gerente Cooperativa Alborada	<p>Con Doña Elcy habíamos tenido varios encuentros y varias conversaciones, ya que ella había sido un puente fundamental con otras fuentes. Para este</p>

			día empezamos haciendo tomas audiovisuales del reciclaje, y de su labor, después se pasó a la entrevista filmada con ella, quien habló sobre la importancia del reciclaje en el medio ambiente y un poco de lo que ella desempeña día a día en la cooperativa.
13/Abril/2025	John Alexander Quintero	Trabajador del sector turístico	John es trabajador en el área turística del Hotel Alfahar ubicado a las afueras del municipio, entre muchas cosas se encarga de realizar caminatas ecológicas los fines de semana por los alrededores del hotel. El encuentro con él empezó desde muy temprano, realizando algunos ejercicios de estiramiento para empezar con la caminata. Mientras Felipe explicaba a 7 turistas todo el tema de la cerámica en el Carmen de Viboral, los árboles nativos que había y sobre los cultivos de hortensias, se iba realizando un registro audiovisual detallado de toda la caminata. Posteriormente al llegar al hotel se realiza la entrevista filmada.

Los resultados de la aplicación de los otros instrumentos se presentan a partir de los objetivos específicos, los cuales se desarrollaron en el documental siguiendo esta misma pauta.

Discusión y Hallazgos

Objetivo 1: Indagar cuales son las prácticas medioambientales que los habitantes del municipio del Carmen de Viboral han desarrollado en pro del medio ambiente.

Las prácticas que utilizan los habitantes del Carmen de Viboral han resultado ser muy particulares en el arraigo por el cuidado medioambiental, debido a la gran riqueza hídrica, animal y vegetal que posee el municipio. Es por eso que para los carmelitanos cada acción es una forma diferente de proteger el entorno que los rodea, pues van más allá de una responsabilidad ambiental y se convierte en una forma de conectar con el territorio en que habitan, formas que han aprendido desde niños ante la necesidad permanente de cuidar el entorno natural que poseen.

Esto justifica además la presencia de diferentes ONG que trabajan en pro de generar una cultura medioambiental sostenible, enseñando a los campesinos y ciudadanos en general prácticas amigables con la naturaleza y con el entorno, así como el conocimiento de la riqueza natural que los rodea.

Figura 1



Paisaje rural del Carmen de Viboral. Fotografía tomada por Nayiber Mora

Figura 2

Carlos Osorio realizando compostaje en su granja Renacer. Fotografía tomada por Nayiber Mora

Objetivo 2: Describir cómo estas prácticas medioambientales están configurando una nueva ruralidad en relación campo – ciudad.

La nueva ruralidad es una forma de vivir el campo y aunque se considere como “nueva” en realidad han sido prácticas tradicionales que llevan décadas existiendo. Sin embargo, en el Carmen de Viboral esta forma de habitar el territorio se mantiene latente y se ha venido adaptando a las transformaciones del territorio, marcando la ruralidad de los jóvenes desde la búsqueda de una calidad de vida más armónica, apacible, combinada con nuevas prácticas comerciales acordes con los nuevos estándares de calidad de vida. Esto significa una mirada al territorio múltiple y compleja, que asume el territorio no solo como un espacio para el cultivo y la producción de materias primas, sino también como un lugar de pertenencia y productividad desde otras dinámicas, con todos los servicios y comodidades de lo urbano, y donde la productividad ya no está de forma exclusiva en dependencia de la tierra y sus productos.

Hoy esa nueva ruralidad se ve enmarcada en los nuevos métodos de agricultura, el reciclaje, el turismo y el consumo responsable y ecológico, lo que ha permitido crear un puente

entre lo rural y lo urbano, consolidándose como un espacio vivo entre las costumbres ancestrales y las transformaciones del presente.

Figura 3



Fachada de la parte trasera del Hotel Alfahar. Fotografía tomada por Nayiber Mora

Figura 4



Grupo de turistas en una caminata ecológica. Fotografía tomada por Nayiber Mora

Objetivo 3: Crear un documental como una herramienta comunicativa que permita visibilizar prácticas que dan cuenta de un buen uso de los recursos naturales y de la conciencia de proteger el medio ambiente.

En la creación del documental se identificó que la comunicación audiovisual es una herramienta significativa para la sensibilización y visibilización de las prácticas rurales. Mediante diálogos, imágenes, voces y relatos de los habitantes del municipio, el documental se presenta como un producto comunicativo pertinente, que puede dar cuenta, en este caso, de las dinámicas y procesos que desde años atrás se vienen dando en el territorio del Carmen de Viboral como dinámicas estratégicas para la preservación del medio ambiente, al tiempo que permite dejar grabado las miradas y vivencias del territorio como identidad de los carmelitanos.

Link del documental:

<https://www.youtube.com/watch?v=zxoUw9hq8fI&t=111s>

Figura 5



Grabando time-lapse del paisaje de la granja El Cielo. Fotografía tomada por Nayiber Mora

Figura 6



Grabación en entrevista con Felipe Castro en la vereda Campo Alegre. Fotografía tomada por Nayiber Mora

Conclusiones

En este trabajo se propuso la creación de un documental que muestre las prácticas que los habitantes del municipio del Carmen de Viboral realizan en pro del cuidado del medio ambiente. Luego de desarrollar todo el proceso investigativo, los recorridos, las conversaciones, las observaciones y registros de lo que están haciendo algunos habitantes, de lo que diariamente viven y sus propósitos a futuro, el documental queda como un registro de todo este proceso, pero también como un punto de reflexión, sensibilización y pedagogía para los carmelitanos como reconocimiento y aprendizaje de lo que se está haciendo en favor del medio ambiente, así como de la forma como está transformándose el territorio. Así mismo, el producto audiovisual se comprendió como una herramienta de comunicación, donde se visibilizan realidades y se le da voz a una comunidad que sirve de puente para la reflexión colectiva sobre el cuidado y la preservación del medio ambiente.

Lo primero que se debe señalar es que El Carmen de Viboral es un municipio biodiverso, y ello conlleva a tener una conciencia mayor en términos de conservación, sostenibilidad y preservación de los recursos naturales. La presencia de múltiples ONG's en el territorio ha jalonado no solo el reconocimiento de esa riqueza natural con que cuenta el municipio, sino también en el desarrollo de múltiples prácticas de conservación, así como procesos de formación ciudadana. Factor que cada día se convierte en elemento sustancial para la formación de las nuevas generaciones, quienes habitan el territorio con una mirada más consciente de conservación y sostenibilidad ambiental.

El recorrido por el territorio permitió reconocer prácticas que apuntan a diversos factores como la agricultura orgánica, el reciclaje con propósito, el turismo ecológico, la comercialización de recursos ecológicos, la sostenibilidad, entre otras. Esto claramente señala que para los carmelitanos el cuidado por la naturaleza no es solo una responsabilidad, sino que también se ha convertido en un estilo de vida.

En segundo lugar, hay que señalar que desde hace unos años hemos venido observando un fuerte desplazamiento de habitantes de los poblados urbanos hacia lo rural, pero también una urbanización rural muy fuerte: la construcción de urbanizaciones (edificios de habitaciones) en veredas cercanas al casco urbano es una tendencia en aumento, que evidencia, entre otras cosas, la búsqueda de muchas personas por una vida más tranquila, en conexión con la naturaleza. Esta nueva ruralidad transforma sin duda el territorio, le apuesta a una relación entre la ciudad y el campo ya no tanto de productividad de materias primas (alimento básicamente) y abastecimiento, sino que ahora se involucran nuevos elementos que ponen el énfasis, ya no tanto en la producción, como sí en la comercialización de los productos que son sembrados de una forma saludable y amigable con el medio ambiente, acorde a la adopción de estilos de vida más sanos.

Estos procesos se articulan con la implementación de las buenas prácticas ambientales en las que tanto los habitantes urbanos, como los rurales asumen un papel fundamental en la construcción de una economía consciente, solidaria y respetuosa con el medio ambiente.

Considerando todas estas nuevas dinámicas y transformaciones en el territorio, es posible señalar que el documental se presenta como un acierto en el registro y documentación de estos cambios, un producto comunicativo que es testimonio de las prácticas, saberes y concepciones de cómo cuidar el medio ambiente y enfrentar las transformaciones que hoy presenta el territorio, además de representar también una iniciativa de democratización del conocimiento de algunos habitantes sobre estos procesos, y quienes de manera generosa han dado su testimonio para que el documental pueda visualizar estas prácticas hacia otras comunidades y generaciones.

Es fundamental resaltar también que la metodología de investigación – creación, aportó a la investigación una mirada más profunda no solo del territorio sino también de las prácticas realizadas por los carmelitanos permitiendo así una comprensión integral que transformó la perspectiva investigativa del proyecto.

Por último, con la creación del producto audiovisual, se realizó una herramienta que queda al servicio social no solo de los carmelitanos, sino también de otras comunidades. Además, todo el proceso de investigación – creación significó un aprendizaje personal y

profesional, fortaleciendo los principios investigativos y de realización de contenidos. Este proceso permitió reconocer la importancia del trabajo de campo, la construcción de los saberes colectivos, reafirmando la importancia del documental como un medio de divulgación para contar historias.

Referencias

Artículo 20 Constitución Política 1 de 1991. Gestor Normativo. (n.d.). Función Pública.

<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=4125>

Baquero Velásquez, Díaz Genoy., Mora Rodríguez, & Rodríguez Jiménez, (2022). Saberes y prácticas campesinas desde la experiencia y el pensamiento de los niños de la vereda Galdámez, Subachoque-Cundinamarca.

<http://200.119.126.32/bitstream/handle/20.500.12209/17646/Saberes%20y%20pr%C3%A1cticas%20campesinas%20desde%20la%20experiencia%20y%20el%20pensamiento%20de%20los%20ni%C3%B1os%20de%20la%20vereda%20Gald%C3%A1mez%2c.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Berry (1970). Piensa en pequeño - por Wendell Berry, 1970. La casa de mi tía.

<https://www.lacasademitia.es/articulo/economia/piensa-pequeno-wendell-berry-1970/20230904223627143591.html>

Biasutto (1994). Realizar un documental. *Comunicar*, (3).

<https://www.redalyc.org/pdf/158/15800322.pdf>

Cervera (Dirección). (2023). Reseteo Verde [Película].

<https://www.fundacionualanecoop.com/documental-el-reseteo-verde/>

Caicedo (2022). Relatos de huerta: ¿un lugar para la construcción de saberes e identidad campesina? <https://bibliotecadigital.udea.edu.co/handle/10495/30584>

Ceballos (2018). El lente para el barrio. Documentales participativos para la preservación y construcción de memorias. [Tesis de maestría]. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia

Ceballos (2019). El documental audiovisual como herramienta para la investigación social. *Funlam Journal of Students' Research*, (4), pp. 169-180
<https://revistas.ucatolicaluisamigo.edu.co/index.php/JSR/article/view/3005>

Cid & Higuera (2017). El diario de campo como instrumento para lograr una práctica reflexiva. In *Congreso nacional de investigación educativa*.

Cardona, Martínez & Bolaños (2021). Guía de Buenas Prácticas Agrícolas (BPA): normas Global GAP e ICA. Corporación Colombiana de Investigación Agropecuaria - AGROSAVIA. <https://doi.org/10.21930/agrosavia.nbook.7404616>

Fernández (2008). Capítulo 3 La sociedad rural y la nueva ruralidad. *El campo uruguayo. Una mirada desde la sociología rural*.
<https://nesauruguay.wordpress.com/wp-content/uploads/2011/10/03-la-sociedad-rural-y-la-nueva-ruralidad-emilio-fernandez.pdf>

Fiórez-Nisperuza, Taborda-Caro & Medina-Hernández (2023). Prácticas de educación ambiental comunitaria en el arrecife de Isla Fuerte, Bolívar. *Tecné, Episteme y Didaxis: TED*, (54), 11-29. <https://doi.org/10.17227/ted.num54-17587>

Folgueiras (2016). La entrevista.
<https://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/99003>

Garnica (2022). Documental audiovisual sobre el fenómeno migratorio de la provincia del Azuay del cantón Paute [Trabajo de grado, Universidad Politécnica Salesiana] <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/22493/1/UPS-CT009742.pdf>

García & Restrepo (2015). Desarrollo humano y social en las prácticas ambientales de los graduados de la Maestría en Desarrollo Sostenible y Medio ambiente, Universidad de Manizales. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, 44, 253-266.
<http://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/article/view/628/1163>

Giarracca (2004). ¿Una Nueva Ruralidad en. Buenos Aires, Glacso? <https://desarrollomedellin.wordpress.com/wp-content/uploads/2018/03/giarracca-2001-una-nueva-ruralidad-en-america-latina.pdf>

Gómez (2001). ¿Nueva ruralidad? Un aporte al debate. *Estudios Sociedade e Agricultura*. <https://revistaesa.com/ojs/index.php/esa/article/view/196>

Gumucio-Dagron (2011). Comunicación para el cambio social: clave del desarrollo participativo. *Signo y Pensamiento*, 30(58), 26–39.
<https://doi.org/10.11144/Javeriana.syp30-58.cpcsRevistas Javeriana+2>

Grierson (1998). Postulados del documental. *Textos y manifiestos del cine*, 139.
<https://sociologiaycultura.wordpress.com/wp-content/uploads/2014/02/postulados-del-documental.pdf>

<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=61933>

Ley 1581 de 2012. Gestor Normativo. (n.d.). Función Pública

<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=49981>

Ley 23 de 1992. Gestor Normativo. (n.d.). Función Pública

<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=3431>

Lopera (2019) Prácticas, saberes y apropiación del medio audiovisual en los colectivos de comunicación comunitaria de la ciudad de Medellín [Tesis de magister, Politécnico Jaime Izasa Cadavid]
<https://revistas.elpoli.edu.co/index.php/luc/article/view/practicas/1407>

López & Varela (2014). Reconstrucción de prácticas de conservación a través de la memoria de pobladores en áreas protegidas: historias de vida en asentamientos de las veredas Pueblo Pance y el Pato en el Parque Natural Farallones de Cali (Bachelor's thesis, Universidad Autónoma de Occidente).
<https://red.uao.edu.co/bitstream/handle/10614/6897/T05035.pdf?sequence=1>

Mosquera (2019). Los saberes tradicionales campesinos a través de la gestión del conocimiento: la experiencia significativa de la Granja de la Paz de la Institución Educativa Sinai. <https://repositorio.ucm.edu.co/handle/10839/2665>

Morales & Catellanos (2018). Propuesta de buenas prácticas ambientales para la unidad básica de producción Cooperativa Juventud del Futuro, municipio Contramaestre, Santiago de Cuba. Centro de Información y Gestión Tecnológica de Santiago de Cuba, 34-43.

Nicolls (2013). Introducción al Documental. Universidad Nacional Autónoma de México. <https://www.libros.unam.mx/digital/v7/25.pdf>

Nichols (2001). Introduction to documentary. Indiana University Press.
https://www.kufunda.net/publicdocs/Bill_Nichols_Introduction_to_documentary-1-3and6.pdf

Olaya & Vargas (2022). Implementación de buenas prácticas ambientales. estudio de caso: Recinto Soledad Chica, Cantón Simón Bolívar. AlfaPublicaciones, 4(3.1), 94–108. <https://doi.org/10.33262/ap.v4i3.1.240>

Papa (2015). *Laudato Si'*: Sobre el cuidado de la casa común. Ciudad del Vaticano: Secretaría de Estado del Vaticano.
https://www.vatican.va/content/francesco/es/encyclicals/documents/papa-francesco_20150524_enciclica-laudato-si.html

Pérez (2004). El mundo rural latinoamericano y la nueva ruralidad. *Nómadas (Col)*, (20), 180-193. <https://www.redalyc.org/pdf/1051/105117734017.pdf>

Pérez (2022). *Formas de un nuevo cine observacional en México: Cuatro retratos de Nuria Ibáñez y Laura Herrero*. *Miguel Hernández Communication Journal*, 13(1), 41–58. <https://doi.org/10.21134/mhjournal.v13i.1442>

Plan de Desarrollo 2024 -2027 “Viveros de Cultura”, Alcaldía El Carmen de Viboral

Ramírez & López (11 de marzo de 2020). *Contratexto*. Obtenido de *Contratexto*: <https://revistas.ulima.edu.pe/index.php/contratexto/article/view/4758/4697>

Vergara-Buitrago (2018, July). Los saberes campesinos como estrategia de desarrollo rural en la Serranía de los Yariguíes (Santander, Colombia). In *Anales de geografía de la Universidad Complutense* (Vol. 38, No. 2, p. 461). Universidad Complutense de Madrid. <https://core.ac.uk/download/pdf/162288439.pdf>

Anexos

Link de documental: <https://youtu.be/zxoUw9hq8fI>

