



LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA A TRAVÉS DE LA LITERATURA COMO  
HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA ORALIDAD  
EN EL NIVEL DE JARDÍN DE LA ACADEMIA MILITAR MIGUEL CABAL BARONA.

Leidy Mirjana Cedeño Lasso & Laura Sofía Santos Tabares

Corporación Universitaria Minuto de Dios-UNIMINUTO

Licenciatura en Educación Infantil

Guadalajara de Buga

Noviembre de 2023



LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA A TRAVÉS DE LA LITERATURA COMO  
HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA ORALIDAD  
EN EL NIVEL DE JARDÍN DE LA ACADEMIA MILITAR MIGUEL CABAL BARONA.

Leidy Mirjana Cedeño Lasso & Laura Sofía Santos Tabares

Trabajo de investigación para obtener el título de licenciatura en educación infantil

Directora, Mónica Patricia Valencia, Magister en Educación

Corporación Universitaria Minuto de Dios-UNIMINUTO

Licenciatura en Educación Infantil

Guadalajara de Buga

Noviembre de 2023

## **Agradecimientos**

Primeramente, agradecer a nuestras familias por el apoyo que nos han brindado desde el inicio de nuestra carrera, sin la entrega, amor, constancia de cada uno de ellos no se hubiese logrado tan fácil, nos han contribuido en el desarrollo íntegro de nuestro ser impulsándonos con esperanza a cumplir con nuestros objetivos personales, profesionales, y académicos, también agradecerle profundamente a nuestra tutora por ser nuestra mediadora y guía, por aportarnos conocimientos y orientarnos desde sus estrategias y experiencia profesional. En el transcurso de esta carrera nos han dejado una gran colección de saberes y aprendizajes todos nuestros docentes, a ellos les debemos nuestros conocimientos, gracias por transmitirnos sus pedagogías a través de ellas las nuestras darán fruto en el mañana. A la Universidad Uniminuto, gracias por abrimos las puertas y brindarnos la oportunidad de culminar un objetivo tan importante para nuestras vidas.

## Resumen

El siguiente proyecto pretende analizar la influencia de la expresión artística a través de la literatura infantil para el fortalecimiento de la oralidad en los niños y niñas, igualmente como interviene en el afianzamiento de otros factores como su imaginación, creatividad, seguridad y expresión emocional, planteando como objetivo del proyecto el generar estrategias pedagógicas para el desarrollo de la expresión artística articulada desde la literatura en el fortalecimiento de la oralidad en los niños y niñas del grado jardín, de la academia militar Miguel Cabal Barona, es por ello que, para su desarrollo se aplica la metodología cualitativa con un diseño de investigación acción participación, a partir de un proceso de observación, recolección de información, entrevistas, se realizaron diferentes acciones pedagógicas y didácticas trabajando desde los cuentos y fábulas, con representaciones artísticas como obras de títeres, juego de roles, imitación de personajes, relatos cortos, etc. Se evidenció su importancia y aplicación ya que la literatura y expresión artística permitió en los niños desarrollar capacidades de lenguaje, expresión oral, comprensión de los distintos contextos y situaciones que se pueden presentar. Trabajando con estas herramientas pedagógicas e implementando estrategias continuamente podrán propiciar y contribuir habilidades para su desarrollo cognitivo, social y emocional.

## **Abstract**

The following project aims to analyze the influence of artistic expression through children's literature for the strengthening of orality in children, as well as intervenes in the strengthening of other factors such as their imagination, creativity, security and emotional expression, proposing as the objective of the project to generate pedagogical strategies for the development of artistic expression articulated from literature in the strengthening of orality in children of the kindergarten, of the Miguel Cabal Barona military academy, that is why, for its development, the qualitative methodology is applied with a Research design action participation, from a process of observation, collection of information, interviews, different pedagogical and didactic actions were carried out working from the stories and fables, with artistic representations such as puppet works, role play, imitation of characters, short stories, etc. It was evident its importance and application since literature and artistic expression allowed children to develop language skills, oral expression, understanding of the different contexts and situations that may arise. Working with these pedagogical tools and continuously implementing strategies will be able to promote and contribute skills for their cognitive, social and emotional development.

<p>Título</p>	<p>La expresión artística a través de la literatura como herramienta pedagógica para el fortalecimiento de la oralidad en el nivel de jardín de la academia militar Miguel Cabal Barona.</p>
<p>Resumen</p>	<p>El siguiente proyecto pretende analizar la influencia de la expresión artística a través de la literatura infantil para el fortalecimiento de la oralidad en los niños y niñas, igualmente como interviene en el afianzamiento de otros factores como su imaginación, creatividad, seguridad y expresión emocional, planteando como objetivo del proyecto el generar estrategias pedagógicas para el desarrollo de la expresión artística articulada desde la literatura en el fortalecimiento de la oralidad en los niños y niñas del grado jardín, de la academia militar Miguel Cabal Barona, es por ello que, para su desarrollo se aplica la metodología cualitativa con un diseño de investigación acción participación, a partir de un proceso de observación, recolección de información, entrevistas, se realizaron diferentes acciones pedagógicas y didácticas trabajando desde los cuentos y fábulas, con representaciones artísticas como obras de títeres, juego de roles, imitación de personajes, relatos cortos, etc. Se evidenció su importancia y aplicación ya que la literatura y expresión artística permitió en los niños desarrollar capacidades de lenguaje, expresión oral, comprensión de los distintos contextos y situaciones que se pueden presentar. Trabajando con estas herramientas pedagógicas e implementando estrategias continuamente podrán propiciar y contribuir habilidades para su desarrollo cognitivo, social y emocional.</p>
<p>Abstract</p>	<p>The following project aims to analyze the influence of artistic expression through children's literature for the strengthening of orality in children, as well as intervenes in the strengthening of other factors such as their imagination, creativity, security and emotional expression, proposing as the objective of the project to generate pedagogical strategies for the development of artistic expression articulated from literature in the strengthening of orality in children of the kindergarten, of the Miguel Cabal Barona military academy, that is why, for its development, the qualitative methodology is applied with a Research design action participation, from a process of observation, collection of information, interviews, different pedagogical and didactic actions were carried out working from the stories and fables, with artistic representations such as puppet works, role play, imitation of characters, short stories, etc. It was evident its importance and application since literature and artistic expression allowed children to develop language skills, oral expression, understanding of the different contexts and situations that may arise. Working with these pedagogical tools and continuously implementing strategies will be able to</p>



	promote and contribute skills for their cognitive, social and emotional development.
Palabras clave	Expresión artística, Literatura infantil, estrategias pedagógicas
Objetivo General	Generar estrategias pedagógicas para el desarrollo de la expresión artística articulada desde la literatura con el fin de fortalecer la oralidad en los niños y niñas del grado jardín, de la academia militar Miguel Cabal Barona.
Referencia	Santo, L., Cedeño, L. (2023). La expresión artística a través de la literatura como herramienta pedagógica para el fortalecimiento de la oralidad en el nivel de jardín de la academia militar Miguel Cabal Barona. (Trabajo de grado). Corporación Universitaria Minuto de Dios - UNIMINUTO, (Buga-Colombia)

## INDICE

INTRODUCCION .....	10
CAPITULO I.....	12
1.1 Justificación .....	12
1.2 Problema de investigación.....	14
1.3 Pregunta de investigación.....	17
1.4 Objetivos .....	18
1.4.1 <i>Objetivo general</i> .....	18
1.4.2 <i>Objetivos específicos</i> .....	18
1.5 Antecedentes .....	18
1.5.1 <i>Antecedentes locales:</i> .....	19
1.5.2 <i>Antecedentes nacionales:</i> .....	21
CAPITULO II .....	25
Marcos de referencia .....	25
2.1 Marco teórico .....	25
2.1.2 <i>Expresión artística</i> .....	25
2.1.3 <i>La literatura infantil</i> .....	28
2.1.4 <i>Estrategias pedagógicas</i> .....	32
2.2 Marco legal .....	33
CAPITULO III.....	36
3.0 Metodología .....	36
3.1 <i>Enfoque metodológico</i> .....	36
3.1.2 <i>Diseño de investigación: investigación acción participación.</i> .....	38
3.2 Población.....	39
3.3 Técnicas e instrumentos .....	39
3.4 Fases .....	41
3.4.1 <i>Fase 1: diagnóstico de la situación</i> .....	41
3.4.2 <i>Fase 2: elaboración de estrategias y desarrollo del plan de acción</i> .....	42
3.4.3 <i>Fase 3: revisión de resultados respecto a la aplicación de las estrategias.</i> .....	42
CAPITULO IV .....	44



4.0 Análisis de los resultados.....	44
<b>CAPITULO V.....</b>	<b>60</b>
5.0 Conclusiones .....	60
5.1 Conclusiones y recomendaciones .....	60
Referencias bibliográficas .....	62

## **LISTA DE ESPECIALES**

<b>ANEXO 1: ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA .....</b>	<b>67</b>
<b>ANEXO 2: PLANEACION 1 .....</b>	<b>72</b>
<b>ANEXO 3: DIARIO DE CAMPO N°1 DE LA PLANEACION 1.....</b>	<b>76</b>
<b>ANEXO 4: DIARIO DE CAMPO N°2 DE LA PLANEACION 1.....</b>	<b>81</b>
<b>ANEXO 5: DIARIO DE CAMPO N°3 DE LA PLANEACION 1.....</b>	<b>84</b>
<b>ANEXO 6: PLANEACION 2 .....</b>	<b>88</b>
<b>ANEXO 7: DIARIO DE CAMPO N°1 DE LA PLANEACION 2.....</b>	<b>94</b>
<b>ANEXO 8: DIARIO DE CAMPO N°2 DE LA PLANEACION 2.....</b>	<b>96</b>
<b>ANEXO 9: DIARIO DE CAMPO N°3 DE LA PLANEACION 2.....</b>	<b>100</b>
<b>ANEXO 10: CUENTO DE PULPIN .....</b>	<b>103</b>
<b>ANEXO 11: CONSENTIMIENTOS INFORMADO.....</b>	<b>106</b>

## INTRODUCCION

El presente trabajo de investigación comprende como título “la expresión artística a través de la literatura como herramienta pedagógica para el fortalecimiento de la oralidad en el nivel de jardín de la academia militar Miguel Cabal Barona”, se desarrolló con el fin de buscar, a partir de la indagación, recopilación, observación, planificación de estrategias pedagógicas, por medio de la literatura y expresión artística que faciliten y fortalezcan el desarrollo de la expresión oral en dicha población, estas aplicaciones se realizaron durante los dos semestres del presente año 2023. Se vio la necesidad, de crear estrategias pedagógicas innovadoras ya que se evidenciaban pedagogías monótonas relacionadas con los modelos pedagógicos tradicionales, en donde se lograba apreciar el poco uso de la literatura infantil y la expresión artística para el desarrollo de las planeaciones y trabajo con los niños y niñas en las aulas de clase.

A partir del planteamiento del problema, se formula como pregunta de investigación la siguiente: ¿De qué manera implementar estrategias pedagógicas para el desarrollo de la expresión artística articulada con la literatura con los niños y niñas del grado jardín, de la academia militar Miguel Cabal Barona?

Para resolver esta pregunta se proponen tres objetivos, identificar la necesidad que se evidencia en el grado jardín de la academia militar Miguel Cabal Barona, en cuanto a la expresión artística articulada desde la literatura, implementar estrategias pedagógicas innovadoras y favorables en relación a la expresión artística articulada desde la literatura en

el grado jardín y evaluar los resultados obtenidos en la aplicación de las estrategias y su influencia en el desarrollo de los niños y niñas del grado jardín.

Para lograr lo anterior, primeramente, se realiza un diagnóstico a partir de una entrevista realizada a las docentes del área de preescolar, sobre su interés por la expresión artística y la literatura, y que métodos implementa dentro del aula. En segundo lugar, se implementan estrategias pedagógicas con ayuda de planeaciones didácticas y educativas basadas en la literatura infantil y desarrollo de la expresión artística, para luego a partir de la aplicación de los diarios de campo, realizar análisis y reflexiones detalladas sobre las estrategias aplicadas. En tercer lugar, hablando sobre los resultados y el impacto que se generó a partir de lo planteado.

El marco de referencia se compone, por el marco teórico que abarca las siguientes categorías: Expresión artística, literatura infantil y estrategias pedagógicas, marco legal, donde se habla sobre la ley general de la educación, documentos aprobados y sugeridos por el ministerio de educación nacional (MEN).

El desarrollo del proyecto, se planteó desde la metodología fue el enfoque cualitativo, con un diseño de investigación, investigación-acción-participación, el cual también comprende de unas fases que son la inicial, la intermedia y de evaluación del estudio, se describe la población y las técnicas e instrumentos a aplicar. A partir de los resultados que se obtuvieron se realizan los análisis de estudio y su impacto.

Finalmente, se realizan las conclusiones, se muestran los anexos del proyecto de investigación y las referencias bibliográficas.

## CAPITULO I

### 1.1 Justificación

Esta investigación divulga sobre como las estrategias pedagógicas con respecto a la expresión artística articulada desde la literatura, aporta grandes beneficios en el proceso de formación y adquisición de habilidades en los niños y niñas del grado jardín. Además de afianzar destrezas para el desarrollo de su oralidad en la educación inicial.

La expresión artística articulada desde la literatura tiene como objetivo, desarrollar una novedosa relación para crear estrategias que fortalezcan y favorezcan el aprendizaje de los estudiantes, así también, sus capacidades lingüísticas, creativas e imaginativas que son fundamentales en esta etapa, dando solución a diferentes retos y necesidades en la educación. Por otra parte, generar interés en los docentes del área, sobre la importancia de implementarlo en sus clases, y cómo pueden dar resultados en la adquisición de conocimientos mediante alternativas que respondan a las dificultades identificadas en el aula. Cabe resaltar que, a través de la literatura se fomentan actitudes, valores y conductas que propician en los estudiantes a tener referencia del mundo donde viven y su interactuar con la sociedad, como lo menciona Arévalo (2011) donde expresa que, la literatura en la primera infancia contribuye al desarrollo cognitivo, vínculos efectivos y modelos de conducta favoreciendo el desarrollo ético y moral. (p. 33). A su vez, permite que los niños y niñas logren ser conscientes de sus acciones y pueda favorecer el comportamiento dentro del aula de clases, además desarrollarlo en otros contextos.

Esta investigación permite a los participantes lograr expresar sus emociones, sentimientos, desarrollar la creatividad e imaginación; fortaleciendo, la oralidad a través de las obras literarias, las formas de comunicarse con sus movimientos corporales, gestos y el dialogo.

Como lo afirma una vez el autor Arévalo (2011):

La literatura favorece la expresión oral, a la vez que ayuda a mantener la unidad de la expresión oral, a perfeccionar la pronunciación, y a manejar adecuadamente los gestos, la mímica, la voz, la entonación, el tono y el ritmo del lenguaje. (p.50)

Por ello, es importante desarrollar las diferentes estrategias innovadoras que le permita al educador, fortalecer cada una de las capacidades y habilidades por medio de la literatura, a su vez, hacer uso de las expresiones artísticas para potenciar sus competencias en el desarrollo integral. La expresión artística, tiene variedad de elementos con los que se puede trabajar dentro del área formativa, haciendo uso de los sentidos, percepciones, colores, movimientos y emociones que permiten tener aprendizajes significativos. Articulado con la literatura, donde no solo se pretende trabajar la oralidad y las narraciones, sino, fomentar estrategias artísticas y simbólicas por medio del teatro, representación escénica, canto, dibujo que estén un poco más contextualizados a sus edades, para fortalecer cada una de las dimensiones de los niños y niñas.

## 1.2 Problema de investigación

La educación artística es un área muy importante para el crecimiento íntegro de los niños y niñas ya que, ayuda a que cada uno de ellos desarrolle sus habilidades y fortalezas tanto motrices, cognitivas, de lenguaje, entre otras; siendo tan fundamental para el desarrollo de todos los ámbitos en los niños y niñas, debido a que, es necesario diferentes estímulos como es el juego, el arte, exploración del medio, la literatura, entre otras. Fomentando así, un correcto desarrollo integral. También, aprender a explorar su entorno, conocer, divertirse, saliendo de lo rutinario; creando clases innovadoras que faciliten un aprendizaje significativo. La educación artística trae consigo valores que aportan positivamente en la construcción de la personalidad del niño, ya que aporta en ella confianza, autonomía, motivación, imaginación, ideas, etc., es por eso que “las actividades artísticas no sólo atenúan las posturas negativas de los niños respecto de la escuela, sino que además los ayudan a desarrollar actitudes positivas, como la motivación” (Varsavsky et al., 2002, p. 29). De esta manera se puede decir que, la educación artística es necesaria para enriquecer las capacidades, actitudes y aptitudes de cada individuo.

Entonces, la expresión artística permite en los niños y las niñas impulsar su pensamiento creativo, relaciones comunicativas e interactivas y afianzar sus movimientos corporales; logrando llevar a cabo resolución de problemas y situaciones que se puedan presenciar en el transcurso de su crecimiento y desarrollo. Además, de tomar decisiones por ellos mismos, volviéndose cada vez más autónomos y conscientes de su entorno. Cabe destacar, la importancia que se evidencia puesto que, “La educación desde la expresión

artística “(...) se convierte en uno de los sectores de mayor importancia en la posibilidad de crear valores, habilidades y competencias para la autoexpresión y la comunicación, para fomentar nuevas formas de convivencia” (Jiménez et al. 2006, cómo se citó en Álvarez y Domínguez, 2012, p. 6) Relacionándose con sus pares les da la oportunidad de expresar y denotar sus sentimientos e ideas, haciendo uso de diferentes herramientas y actividades que faciliten plasmar lo que más les llama la atención sea de su entorno o sucesos de su vida cotidiana.

Así pues, la expresión artística tiene diferentes herramientas positivas en cuanto a las expresiones corporales y orales que permite articularlo con la literatura para trabajar con los niños y niñas de educación inicial; en el fortalecimiento de la oralidad determinando así, un enfoque puntual.

La literatura infantil en la educación inicial tiene como principal objetivo enriquecer el vocabulario de los niños y niñas, es por ello que a través de la literatura también se permite el desarrollo de la oralidad, dándoles la capacidad de poder comunicarse con los demás, como sus necesidades; expresando verbalmente cualquier idea, conocimiento, pensamiento o hipótesis que tenga. Logrando así, interpretar el mundo que es rodea; así mismo, de crear pensamiento crítico y reflexivo que les permiten entender y comprender el entorno donde viven. No obstante, desarrolla la parte creativa e imaginativa por medio de diferentes recursos como cuentos, poemas, canciones entre otras.

Según menciona Macías (2010):

Los libros y recursos permiten conocer a personas y lugares diferentes, ser partícipes de su cultura y creencias; los cuentos divierten a los niños y niñas, además de ayudar con el manejo de emociones a través de su autoconocimiento por medio de personajes con los que se identifican. (p. 2)

Finalmente, la literatura debe ser parte fundamental en la educación de los niños y niñas, sus múltiples beneficios para el pleno desarrollo de todas sus dimensiones, las habilidades y capacidades que se crean para interactuar y comunicarse con los demás; permitiendo así, desenvolverse autónomamente en su entorno. Si bien, la literatura va estrechamente relacionada con la expresión artística, ya que, al relacionarse pueden plasmar diversas creaciones artísticas y lograr expresar lo escrito mediante, la pintura, música, teatro, dramatización, arte plástico, entre otras; obteniendo que los niños reflejen en sus creaciones sus sentimientos, pensamientos, ideas o reflexiones de todo aquello que le rodee y observe.

La academia militar Miguel Cabal Barona, es un centro de educación privada ubicada en la parte rural de la ciudad de Guadalajara de Buga, en el corregimiento de quebrada seca. La zona de preescolar se encuentran los niveles de jardín (4 años) y transición (5 años).

Según lo mencionado, en el colegio se evidencia a partir de las prácticas pedagógicas que, en el grado jardín, no se articula la expresión artística con la literatura, los docentes de los niveles de preescolar, no toman como prioridad estos elementos a la hora de crear estrategias dentro de su enseñanza, absteniéndose a la oportunidad de crear experiencias y vivencias significativas, el potenciar sus habilidades y capacidades, además en el

fortalecimiento del vocabulario y la oralidad en los niños y niñas, por lo que, las prácticas pueden verse relacionadas con los modelos pedagógicos tradicionales. Por lo tanto, “el proceso educativo se ha visto afectado por lo tradicional, lo memorístico y lo rutinario en lo intelectual, posiblemente, porque en los estudiantes no se fomenta una educación activa participativa, sino repetitiva.” (Galván y Siado, 2021, p. 965). Además, sin ofrecer la oportunidad de innovación, por medio de recursos o herramientas diversas que les permita tener un aprendizaje valioso para su formación, que motiven e incentiven a continuar su proceso de enseñanza y aprendizaje.

Por otro lado, en el mayor de los casos solo se abstienen de la planeación donde los docentes solo se dirigen con fichas y actividades básicas, en las que el estudiante aprende mediante conceptos logrando desarrollar un pensamiento crítico, pero sin un aprendizaje significativo. Del mismo modo, los cuentos o espacios destinados para explorar el mundo literario no son utilizados, desaprovechando la oportunidad de potenciar la imaginación, la creatividad y sus diferentes expresiones en los estudiantes.

### **1.3 Pregunta de investigación**

¿De qué manera se pueden fomentar estrategias pedagógicas en el desarrollo de la expresión artística articulada con la literatura en el fortalecimiento de la oralidad con los niños y niñas del grado jardín, de la academia militar Miguel Cabal Barona?

## **1.4 Objetivos**

### **1.4.1 Objetivo general**

Generar estrategias pedagógicas para el desarrollo de la expresión artística articulada desde la literatura con el fin de fortalecer la oralidad en los niños y niñas del grado jardín, de la academia militar Miguel Cabal Barona.

### **1.4.2 Objetivos específicos**

1. Identificar la necesidad que se evidencia en el grado jardín de la academia militar Miguel Cabal Barona en cuanto a la expresión artística articulada desde la literatura para el fortalecimiento de la oralidad.
2. Implementar estrategias pedagógicas con relación a la expresión artística articulada desde la literatura en el grado jardín.
3. Analizar los resultados obtenidos en la aplicación de las estrategias frente a la expresión artística articulada desde la literatura y su influencia en el fortalecimiento de habilidades y capacidades de los niños y niñas del grado jardín.

## **1.5 Antecedentes**

El proyecto de investigación está articulado con la expresión artística, puntualmente desde la literatura infantil, es por ello que se tomó el deber de investigar antecedentes de proyectos de investigación locales, nacionales e internacionales que tuvieran relación con la

literatura, e igualmente con la expresión artística permitiendo mostrar los diferentes hallazgos sobre estos dos componentes. Entre estos se destacan, sus metodologías empleadas, las propuestas de investigación que se implementaron, los análisis y resultados de todo aquello recolectado, así mismo, de qué manera estos estudios aportan en el proyecto, logrando de esta manera consolidar y complementar la información del tema a trabajar, dando así una síntesis conceptual de lo encontrado. Por consiguiente, en esta búsqueda sobre estos dos temas tan extensos y diversos logramos hallar algunos antecedentes de investigaciones que fueron ejemplares del proyecto.

#### **1.5.1 Antecedentes locales:**

En primera instancia, en los antecedentes locales se hizo un hallazgo con el trabajo de investigación que tiene como título *la literatura infantil para el fortalecimiento de los aprendizajes en el nivel preescolar*, de las estudiantes Daniela García, Sandra González y Jenni Tulcán (2019), realizado en Guacarí, Colombia, en el que se describen la importancia de la literatura infantil como fortalecimiento de los aprendizajes en el nivel de preescolar, priorizando el involucramiento de la literatura en cada uno de las dimensiones, cognitivas, emocionales, sociales de los niños y niñas, contribuyendo de esta manera a mejorar las dificultades en el aprendizaje que se exponen en las instituciones educativas de dicho nivel, llevando a cabo un enfoque metodológico cualitativo que permite una mejora en la estructura social y el saber educativo sobre la realidad de los elementos escolares, siendo la literatura la base fundamental en el aprendizaje significativo de los niños y niñas del grado preescolar, teniendo como instrumentos principales, la recolección de datos a través de la observación, un diagnóstico de los problemas que en el nivel se presentan, entrevistas hacia los docentes

con un enfoque hacia los conceptos de la literatura y de qué manera es implementada, y como último instrumento un folleto informativo para padres de familia describiéndoles el valor de la literatura infantil para su desarrollo y fortalecimiento del lenguaje en los niños y niñas desde casa, teniendo como resultados y conclusiones una sensibilización por parte de los docentes y padres de familia sobre la trascendencia de su participación en la lectura en conjunto con los niños se logrará fortalecer su vocabulario, gestión de emociones, imaginación, comprensión lectora, entre otros. Igualmente se hizo un hallazgo de Sistematización de experiencia con título: *La literatura infantil como medio fundamental para el proceso de aprendizaje de los niños y niñas en la edad de preescolar* realizado por la estudiante Eliana Pérez Ortiz (2018), en la ciudad de Tuluá, el cual tiene como propósito resaltar lo importante que es la literatura infantil para incentivar e implicar los niños y niñas del grado preescolar con la lectura con la intención de brotar en ellos la imaginación, la creatividad y el desarrollo de la memoria, unos de sus objetivos también, es reconocer la importancia de la literatura en los procesos de aprendizaje de los niños y crear ambientes de formación para el fortalecimiento de la lectura en los niños de preescolar, la metodología a implementar fue con un enfoque cualitativo, apoyándose con instrumentos como la observación, entrevista, encuestas, recursos y materiales y estrategias pedagógicas literarias que den pie a el fortalecimiento de la lectura en los niños y niñas, logrando de esta manera que los estudiantes estuvieran inclinados por descubrir más historias, además con ello se consiguió mejorar los lazos de comunicación, de amistad, de respeto, de solidaridad y compañerismo, asimismo por parte de los padres de familia se notó un involucramiento en el

proceso educativo de sus hijos y la importancia que tiene el disfrutar los cuentos en compañía de la familia.

### **1.5.2 Antecedentes nacionales:**

Con respecto a los antecedentes nacionales se encontró el trabajo de investigación : *El papel de la literatura infantil en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas del nivel preescolar*, de Magerlly Beltrán Acosta y Diva Lisette Hernández Triana (2018), el cual describe lo valiosa que es la literatura en la educación preescolar en el desarrollo de la creatividad, agregando las cuatro dimensiones estipuladas por el ministerio de educación nacional que son, la cognitiva, estética, efectiva y comunicativa; además de estrategias pedagógicas que fortalecen cada proceso y evaluando a través de la escala de Likert, realizando conclusiones y comparaciones de lo vivenciado. Otro trabajo de grado a tener en cuenta fue, *la sistematización de la experiencia, rincón de la literatura, juntos a leer*, de Ana Jiset Aragón Ñustes y Mónica Alexandra Díaz Romero (2019), donde las autoras del proyecto realizaron una sistematización de experiencias referidas a una serie de actividades con el objetivo de incrementar el bagaje cultural en los estudiantes a través de estrategias lúdicas para la motivación por la lectura que facilitara los procesos de enseñanza y aprendizaje; asimismo resaltaron el papel del educador como principal promotor de experiencias significativas. También, el proyecto de grado sobre *los factores que influyen en la motivación por la literatura infantil en las niñas y los niños del grado transición*, realizado por Chavely Cristina Escobar Rentería, Martha Miryan Vargas García y María Suldey Garro Ibarra (2016), en este apartado las autoras destacan los elementos que interfieren en la motivación por la literatura, priorizando el acompañamiento y corresponsabilidad de los

padres de familia, estudiantes y docentes. Además, haciendo uso de herramientas como entrevistas, diarios de campo y encuestas para realizar un análisis que permita determinar las actitudes en la enseñanza y aprendizaje. Realizando así, propuestas de intervención y trabajo en casa para el fortalecimiento de la literatura infantil.

En relación a la expresión artística cabe destacar el trabajo de grado realizado por las autoras Diana Carolina Molina y Diana María Jaramillo (2017) que tiene como título *“Las artes plásticas como estrategia pedagógica para estimular la motivación de los niños del grado primero de la institución educativa Alfredo Cock Arango hacia el aprendizaje”* en la ciudad de Medellín. En esta sistematización enfatizan el valor que tienen las artes plásticas para desarrollar una alta motivación en los niños y niñas de dicha población, su objetivo principal era analizar cómo la estimulación que brindan las artes plásticas, influye en la motivación de los niños y las niñas del grado primero de la Institución Educativa Alfredo Cock Arango hacia el aprendizaje. Para dar respuesta a sus objetivos implementaron una metodología activa de la mano de algunas técnicas de recolección de información como la observación participante, encuesta y entrevista. Logrando de esta manera un desarrollo y estimulación de habilidades como control de emociones, mejora en su autoestima e incremento en su imaginación.

### **1.5.3 Antecedentes internacionales:**

En los antecedentes internacionales destacamos proyectos que van encaminados y completan la información que queremos llevar a cabo en la realización de nuestro trabajo. El cual, desde el repositorio de la universidad internacional de la Rioja de la ciudad de Valencia,

España se destaca el trabajo de fin de grado *Léeme- léete: la educación emocional a través de la literatura*. De Pilar Vidal Catalá (2014), a través de la investigación realizada por parte de la autora se destaca la influencia del desarrollo emocional, a través de la literatura en los primeros años de vida, pretendiendo poner en evidencia los beneficios que aporta el adecuado manejo frente a la enseñanza de la literatura en los niños y niñas. Además, implicando a la familia, escuela y comunidad. Por otro lado, el trabajo de grado llamado “*El valor de los cuentos y las emociones en la educación infantil*”. De Sara Maqueda Ortega (2017), la autora hace referencia a promover el crecimiento de capacidades y habilidades emocionales a partir de la literatura infantil, diseñando actividades y estrategias con el fin de cumplir con las necesidades e intereses evidenciados en el salón de clase, ofreciendo herramientas para los docentes que deseen trabajar en el tema, aportando saberes y didácticas que permitan el mejoramiento continuo de las necesidades a nivel emocional.

Asimismo, en la Facultad de Filosofía, programa de Letras y Ciencias de la Educación Carrera de Educación Básica, de la Universidad de la Cuenca; el proyecto de grado “*La literatura infantil como estrategia didáctica para el desarrollo del hábito lector en los niños de básica elemental*”. De las autoras Doménica Abigail Bustillos Gaona y Pamela Guadalupe Cobos Morocho (2022), plantean una investigación determinado bibliográficamente la articulación entre la literatura infantil y el hábito lector de los niños de básica elemental; describiendo los procesos de hábitos del lector, el beneficio de trabajar la lectura en la educación inicial y demostrar a través de estudios previos que se evidencien el desarrollo de la misma, a través de estrategias didácticas para su proceso de enseñanza en la escolaridad.

Finalmente, se realiza el trabajo de grado llamado “ *El arte en la etapa de educación infantil*” por la autora María Jesús Castañeda Centeno (2017), de España, quien hace referencia a la estimación que se le debe de dar al arte en el desarrollo de las clases en la educación inicial y lograr ir más allá de un cuaderno o libro de arte, por ello busca a través de objetivos como diseñar una propuesta de intervención basada en fomentar la creatividad en el aula de 4 años de Educación Infantil, para dar desarrollo a este y distintos objetivos se basó en una metodología activa individualizada permitiendo participar a la población involucrada pero también fomentando el desarrollo y aprendizaje significativo para cada uno, logrando involucrar a todos los niños y niñas con el arte y promover las actividades implementando este mismo.

## CAPITULO II

### Marcos de referencia

#### 2.1 Marco teórico

En cuanto al marco teórico, se conoció acerca de la definición de la expresión artística, la literatura infantil y las estrategias pedagógicas, priorizando el impacto que ejerce en la educación inicial, por medio de diversos autores y referentes de libros, a través de ellos se expusieron sus criterios, enfoques teóricos, permitiendo ver y reflexionar sus opiniones y pensares ante los diferentes ámbitos, siendo fuentes primarias para sustentar, analizar y describir el tema de investigación. También en cómo estas tres categorías ayudan a fortalecer el desarrollo integral de los niños y niñas.

##### *2.1.2 Expresión artística*

La expresión artística en la niñez, es una herramienta que permite potenciar habilidades y capacidades en los niños y niñas a través del arte en sus diferentes expresiones, bien sea la literatura, obra teatral, arte plástico, música, entre muchas otras. Por lo tanto, estas experiencias les permiten tener aprendizajes significativos por medio de las emociones y el juego, creando habilidades y competencias para su desarrollo integral.

La actividad artística posee un carácter eminentemente educativo porque nos enseña a conocer el mundo, a percibirlo y nos estimula hacer uso de nuestra imaginación, así como a responder un vasto y multiforme medio externo

proporcionando nuevos enfoques y conocimientos para desarrollar acciones nuevas. (Muñoz et al., 2008, p. 8)

Por lo tanto, la expresión artística permite que los niños y niñas a través de ella conozcan su entorno y se familiaricen con él, por medio de su percepción e interpretación; además su capacidad reflexiva proporciona que desarrollen su autoconocimiento y proyecta su personalidad e intereses, encontrando así su esencia. Así mismo, “la expresión artística es un puente para la autoexpresión y la auto identificación, donde lo que realmente importa es la forma de la expresión y no el contenido de lo expresado” (Vilaboa, 2005, p. 7).

Por esta razón, es fundamental desarrollar diversas formas de expresión artística en educación actual, incluyendo esta práctica dentro del aula como cualquier otra área importante, brindándole el reconocimiento que se merece, ya que a lo largo del presente documento se ha evidenciado los beneficios que esta conlleva para la formación integral y desarrollo de dimensiones en la educación inicial.

Cuando nos referimos a la educación artística, la fluidez entre todos ellos se convierte en un aspecto fundamental, pues muchas de las tareas que se desarrollan en el aula van a depender factores como el orden, los recursos empleados y el espacio que le damos a la creatividad en el ámbito escolar. (Andueza et al., 2016, p. 133)

Como se menciona anteriormente, el papel que cumple el docente es crear espacios donde se favorezca el desarrollo de la expresión artística, ya que es de gran provecho para la enseñanza y aprendizaje, puesto que, él es quien fomenta y motiva a los estudiantes a apreciar

la práctica y reconocerla como medio de construcción de conocimiento. Así mismo, como menciona Bonilla (2006).

La expresión artística es quizás la única disciplina que se puede concretar mediante el desarrollo de experiencia sensoriales. Los recursos como texturas, formas y colores, entre otros, producen en los estudiantes entusiasmo y alegría durante las actividades de taller. Por lo tanto, aquella debe ser considerada un medio que favorece el pensamiento divergente. (p.23)

Se puede decir que, la expresión artística es de gran relevancia para la educación, debido a que por medio de ella los niños y niñas usan esta práctica como medio de comunicación y expresión, sin seguir prototipos o lineamientos de lo que deberían de ser para la sociedad, les permite tener un pensamiento libre, autoevaluarse, conocerse, saber sus gustos e intereses y así de esta manera, crear su propia personalidad y esencia que lo haga único, pero importante ante la sociedad. A través de ella, la literatura y el lenguaje, se puede manifestar mediante diversos estilos de arte, dándole un poco más de didáctica a esos textos que podemos poseer, ofreciendo a cada uno de los niños temas no solamente orales o escritos, sino estrategias artísticas y simbólicas por medio del teatro, representación escénica, canto, dibujo que estén un poco más contextualizados a sus edades, procesos cognitivos, gustos e intereses, ocasionando que los lectores se transporten a diferentes momentos, lugares, tiempos, con diversos personajes, gracias a esa chispa imaginaria y así seguir fomentando su pensamiento creativo, igualmente generar en ellos un mayor incentivo y gusto por la lectura.

Finalmente, la expresión artística comprende también la actividad rectora del arte quien contribuye al desarrollo y progreso de las dimensiones de los niños y las niñas, igualmente a favorecer la educación inicial, su enseñanza y aprendizaje, siendo ellos quien por medio del arte construyan su identidad, autoestima, creatividad, imaginación, habilidades físicas, motoras, cognitivas, sociales, emocionales a través de la música, el baile, dibujos, pinturas, etc. Es por ello que, “el arte en la primera infancia se convierta en parte sustancial de la experiencia vital, de la construcción de la identidad y del desarrollo integral” (Ministerio de Educación, 2014, p, 15.), dando así a los niños y niñas un sinfín de herramientas para su desarrollo y construcción de experiencias vivenciales y que estas mismas logren aportar en su desarrollo del ser.

En la educación inicial es indispensable llevar a cabo en las diferentes actividades escolares el eje rector del arte, propiciando por medio de distintas didácticas e instrumentos a los niños y niñas conocimientos y habilidades que pueden aplicar en su vida cotidiana, “Por esto la educación inicial se propone favorecer este contacto a través de acciones en las que se fomenta el juego dramático, el contacto con diversos ritmos y melodías, la expresión visual y plástica” (MEN, 2014, p,15.). Para que así, puedan representar mediante diversas formas de expresión, las experiencias, realidades diarias, conocimientos, aprendizajes y enseñanzas en la niñez.

### **2.1.3 *La literatura infantil***

La literatura es una brecha de múltiples disciplinas, abarcando entre ellas la interculturalidad, el arte, comportamiento social, historia, fantasía y muchas otras que

podemos encontrar a través de esta práctica y experiencia que obtenemos día a día, pues es quien nos trasmite conocimiento y emociones con los cuales nos formamos como seres pensantes y críticos ante el mundo que nos rodea. De modo que, como lo menciona Arévalo (2011):

Por medio de la literatura, ellos y ellas se ponen en contacto con la creación artística, conocen elementos muy sencillos y asequibles de historia, geografía o ciencia, y conocen la vida intelectual y moral de su pueblo. Por ello, a través de este se empieza a descubrir la vida humana y su evolución. Además, nos menciona que, la literatura en la primera infancia contribuye al desarrollo cognitivo, vínculos efectivos y modelos de conducta favoreciendo el desarrollo ético y moral. (p. 33)

Es por ello que, la literatura infantil puede ser uno de los senderos donde les permite a los niños y niñas a seguir en su crecimiento y proceso de desarrollo pleno, desarrollándose en habilidades emocionales, cognitivas, sociales y sus valores, así mismo como docentes ir acompañando a los niños y niñas a que vayan incursionando en este universo literario, de esta manera, ofrecerles nuevas oportunidades para conocer, experimentar, compartir saberes, sentimientos, emociones, etc., por ende:

Hoy en día podemos afirmar que la escuela reconoce y fomenta los valores educativos de la Literatura. Ha mejorado, de modo notable, la preocupación y la concienciación de los docentes para conseguir la más satisfactoria y fructífera adecuación en el contacto del niño con la Literatura. Por tal motivo,

y como apuntábamos al principio, esa actual actitud de la escuela gana relevancia como parte esencial en la renovada preocupación social hacia la literatura infantil apreciable en los últimos diez años (Cerillo y García, 1990, p. 95).

Gracias a este reconocimiento que se le ha dado a la literatura, y a la literatura infantil en los últimos años, tanto los docentes como las escuelas han sido un papel fundamental para su desarrollo, debido a las estrategias didácticas y pedagógicas que se implementan e igualmente han ido evolucionando, todo para el beneficio de los niños buscando justamente la construcción de conocimientos, fortalecer su pensamiento crítico, aquellas destrezas comunicativas, su vocabulario, imaginación y creatividad, tendrá como uno de los fines la literatura según Padrino (1992) que “servirá para confirmar al niño que es capaz de leer y para hacerle consciente de la importancia que el dominio lector tendrá en el futuro de su desarrollo educativo” (p. 23)

Por otra parte, Morón (2010) afirma que: “la literatura infantil en edades tempranas debe generar, principalmente, placer y ayuda al autoconocimiento y la interpretación del mundo que rodea al niño/a” (p.5). Siendo un apoyo para que el niño empiece a conocer de manera didáctica su entorno y todo aquello que hace parte de su diario vivir, promoviendo en ellos la capacidad de comprender situaciones desde sus propias experiencias, permitiendo su desarrollo de manera íntegra. Así mismo, la literatura permite que los niños y niñas desarrollen su oralidad a través de cuentos y fabulas que enriquezcan su vocabulario y aporten beneficios, como menciona Alcoba Rueda, S. (2005) donde expresa que “uno de los

finas con lo que se usa la lengua es el de organizar y describir su entorno y su pensamiento”. (p.15). Cabe resaltar que, la oralidad ayuda a los estudiantes a expresarse con claridad frente a los demás, a tener comprensión y entender los diálogos, de esta manera adquirir términos nuevos que le permita desenvolverse en su entorno social. Una vez mencionado lo anterior, se logra dar paso a la expresión artística, ya que, estando de manera articulada con la literatura se logran beneficios provechosos para los niños y niñas creando aprendizajes enriquecedores y significativos; logrando que mediante la literatura conozcan escritos, realicen reflexiones e hipótesis y junto con la expresión artística lo puedan dar a conocer, mostrando el dominio, el interés y las destrezas que pueden repercutir en el área artística en la representación de la realidad, abarcando emociones, percepciones y su autonomía.

La literatura infantil también hace parte de las actividades rectoras, siendo estas unas bases fundamentales para la contribución en la educación de los niños y niñas, por lo tanto, la literatura infantil es una herramienta pedagógica y didáctica que impulsa y contribuye al desarrollo íntegro en la educación inicial. En los referentes técnicos se llevan a cabo una serie de orientaciones pedagógicas creado por el Ministerio de educación, aquí, exponen sobre que:

la literatura de la primera infancia abarca (...) todas aquellas creaciones en las que se manifiesta el arte de jugar y de representar la experiencia a través de la lengua; no se restringe exclusivamente a la lengua escrita, pues involucra todas las construcciones de lenguaje oral, escrito, pictórico (...) (Documento N° 23, la literatura en la educación inicial, 2014, p.16)

Es decir que, esta actividad rectora lo que busca es comprender todas aquellas manifestaciones a través de otros artes que realiza el niño o niña en el cual intervienen en su desarrollo de lenguaje, comunicación, expresión oral o verbal y hacerlas como parte de la literatura infantil, porque aunque no se esté desarrollando este componente solamente mediante el lenguaje escrito, se está representando a través de lenguaje oral y gráfico, haciendo uso y juego de palabras, cantos, e igualmente a través de imágenes, dibujos, símbolos que

#### **2.1.4 Estrategias pedagógicas**

Las estrategias pedagógicas, han sido el instrumento que permite a los docentes y formadores buscar el modo de transmitir el aprendizaje deseado en los estudiantes, buscando soluciones antes las dificultades que se presente, además, de hacer uso de las diferentes herramientas y recursos para lograr el objetivo esperado. Por lo tanto, las estrategias pedagógicas es el primer paso que permite tener el control sobre las secuencias y métodos para la enseñanza- aprendizaje, “en términos generales, la estrategia entra en juego allí donde existe un conflicto real o potencial, cuando hay intereses que entran en colisión y se requieren soluciones y decisiones” (Freedman, 2016.) Por ello, es importante plantear la ruta que permita al docente articular cada decisión frente a las necesidades que presente los niños y niñas para alcanzar los propósitos.

De modo que, por medio de esta concepción se logra articular con cada una de las necesidades que se evidencia y diseñar una secuencia que permita dar con las diferentes soluciones, como afirma Barriga y Hernández, (2010) donde menciona que, “las estrategias,

son medios o recursos para prestar la ayuda pedagógica ajustada a las necesidades de progreso de la actividad constructiva de los alumnos” (p.134). Así mismo, lograr ajustar y tener la flexibilidad de realizar cambios para impactar positivamente, puesto que “el docente debe poseer un bagaje amplio de estrategias, además de conocer su función, para qué se utilizan y cómo se les puede sacar mayor provecho”. (Barriga y Hernández, 2010, p.134). De igual manera, tener clara las falencias a trabajar para abordar eficientemente cada una de ellas, cumpliendo los objetivos y logros propuestos.

Por consiguiente, las estrategias pedagógicas se usan en muchos ámbitos educativos como guía para el aprendizaje, de esta manera, en el presente documento se aplica como guía para realizar cada una de las planeaciones propuestas, articulando la expresión artística y la literatura para el fortalecimiento de la oralidad como principal estrategia frente a la necesidad identificada en la institución. En la parte literaria, “el cuento como estrategia pedagógica incita a visualizar otras alternativas de mundo, de razón y de nuestra razón de ser en el mundo; nos exhorta a pensar en la pregunta por lo otro y lo otro distinto” (Agudelo, 2016, p. 43). Permitiendo las niñas y los niños identificar las realidades del mundo y potenciar el aprendizaje creativo e imaginativo para desarrollar diferentes expresiones artísticas, como el teatro, la pintura, las manualidades, entre muchas otras. Finalmente, creando de manera conjunta aprendizajes significativos.

## **2.2 Marco legal**

Dentro del marco legal del proyecto se quiere abarcar principalmente la ley general de la educación, documentos aprobados y sugeridos por el ministerio de educación nacional

(MEN), en el desarrollo de propuestas y estrategias de enseñanza-aprendizaje para la aplicación en el preescolar.

Como primera instancia en la ley general de la educación 115 de 1994, sección segunda, educación preescolar específicamente en el artículo 16. Objetivos específicos de la educación preescolar nos menciona que:

Es importante tener en cuenta como objetivo específico de la educación el desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, como también de su capacidad de aprendizaje; además del desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación y para establecer relaciones de reciprocidad y participación. (p. 5)

Por lo tanto, como lo indica la presente ley, es importante tener en cuenta ciertos objetivos específicos para tener un desarrollo armónico integral en los niños y niñas, abarcando las diferentes dimensiones y competencias que les permita la construcción de sus saberes y formación social. No obstante, en los documentos sugeridos por el MEN, permite tener el apoyo especialmente en lo que se desea abarcar en el proyecto, que es la literatura infantil, como se menciona a continuación.

La lectura en la primera infancia es, sobre todo, acompañamiento emocional, demostración de las posibilidades simbólicas de los libros y estímulo para la curiosidad y el vínculo afectivo. Todo ello se constituye en el sustrato para querer leer en un sentido amplio, es decir, para participar en el encuentro de

cada ser humano con la cultura a lo largo de la vida. (Ministerio de Educación Nacional [MEN], 2014)

Así pues, la literatura infantil como es descrito anteriormente, tiene las facultades suficientes para crear estímulos. Además de ser uno de los pilares fundamentales en la educación inicial, en el que se trabaja experiencias significativas por medio del interés, la motivación y el empeño que el docente quiera involucrar para crear impactos positivos, puesto que ellos, son los principales guías en este proceso de formación, involucrando didácticas y estrategias favorables para hacer de la literatura un arte. Por tanto, “La literatura, es el arte de jugar con las palabras escritas y de la tradición oral, las cuales hacen parte del acervo cultural de la familia y del contexto de las niñas y los niños” (MEN, 2014).

Por último, el marco legal permite tener la aprobación y el sustento que nos oriente a ir encaminando a la formación como docentes y fomentando cada recurso, cada innovación, y realizarla con la mayor vocación, a través de las diferentes artes y medios de expresión donde los niños y niñas tengan un desarrollo íntegro.

## CAPITULO III

### **3.0 Metodología**

Se puede entender la metodología como un conjunto de métodos y herramientas que se usan para alcanzar los objetivos planteados y dar solución a los problemas presentados en la investigación de dicha población, a través del estudio, recopilación y análisis, creando transformaciones reales y nuevos conocimientos, es por ello que “ cuando se alude a la investigación es usual referirse a la metodología como a ese conjunto de aspectos operativos indispensables en la realización de un estudio”(Cerdea 2000, cómo se citó en Bernal, 2010, p.75), de esta manera, la metodología son los procedimientos científicamente sólidos y oportunos que se utilizaron en la investigación, para que este nos pueda arrojar y proporcionar resultados válidos.

Gracias al recorrido investigativo durante esta propuesta, permitió identificar y desarrollar los métodos adecuados que a su vez conceden un cambio educativo dando soluciones a esas realidades que se presentan en la población.

### **3.1 Enfoque metodológico**

El enfoque del presente proyecto de investigación es cualitativo, ya que por medio de este permite evaluar de forma detalla a través de la observación diaria, exploración, interacción y recolección de datos, para así lograr profundizar, interpretar, describir y comprender las vivencias además de las experiencias de los niños y niñas en cada uno de los

ámbitos o circunstancias que se presentan en la realización de las actividades frente a la enseñanza y aprendizaje, como lo menciona Morán, P. (2007):

La evaluación cualitativa y formativa; la cual se entiende no como una actitud de enjuiciamiento para calificar o descalificar el desempeño escolar de una persona, sino para apoyar y realimentar los conocimientos, reformular estrategias de enseñanza y aprendizaje, replantear o fortalecer proyectos y programas de estudio, así como explorar formas más creativas de interacción pedagógica entre profesores y alumnos, y entre los propios profesores. (p. 6)

Es decir, lo que se busca es analizar las problemáticas presentadas, brindar las herramientas y estrategias necesarias que respondan positivamente para generar nuevos y mejores conocimientos y estar en la capacidad de responder a los objetivos planteados, siendo un apoyo para que puedan optimizar aquellos procesos que serán evaluados en dichas poblaciones.

El enfoque cualitativo debe responder a ciertos casos o problemáticas de estudio mediante vivencias, experiencias y criterios, y mediante los conocimientos sólidos del investigador o investigadores, así poder indagar, analizar y comprender las acciones realizadas de la población y autores participantes desde lo observado.

De modo que, este enfoque nos ayuda a evaluar cada uno de los resultados de las estrategias planteadas, ya que se aplicaron a los niños del grado preescolar específicamente en el nivel de jardín donde la prioridad es retroalimentar y guiar sus aprendizajes,

permitiendo responder antes las necesidades o dificultades que se presenten en su desempeño cognitivo, social y emocional en el área artística y literatura.

### **3.1.2 *Diseño de investigación: investigación acción participación.***

Para el diseño y desarrollo de este proyecto, se realizó la investigación acción participativa (IAP), que permitió poner la praxis pedagógica en acción generando transformaciones en aquellas situaciones, necesidades y sujetos presentados en la problemática evidenciada, siendo ellos los principales autores y actores participativos, y los investigadores siendo clave para garantizar el cambio; mediante este diseño, fue el método que permitió describir críticamente los entornos en los que encontramos, hallar las falencias o debilidades de la enseñanza y los niños.

La investigación-acción es también una forma de indagación introspectiva colectiva, ya que promueve la participación de todos los actores involucrados en las situaciones sociales complejas de interés que se pretenden conocer, cambiar, mejorar, estudiar, analizar y sistematizar. Por eso también se dice que existe en el tanto que sea una actividad colaborativa grupal (Kemmis y McTaggart, 1988 cómo se citó en Corrales p.1).

Por lo tanto, este método de investigación involucra tanto a los estudiantes como a las docentes buscando en ellos la participación para lograr comprender aquellos problemas que

en el momento se están presentando, igualmente las personas a cargo de esta investigación que a su vez son las personas en acción hacia el cambio, buscan lograr y proporcionar en ellos recursos pedagógicos, prácticos y metodológicos para finalmente generar o florecer en estas personas las habilidades y creación de herramientas, buscando el progreso en el actuar docente y en los niños inquirir un aprendizaje significativo e íntegro.

### **3.2 Población**

El proyecto va enfocado a la academia militar Miguel Cabal Barona, ubicado en la zona rural de la ciudad de Guadalajara de Buga, en el corregimiento de quebrada seca, Valle del Cauca, Colombia. Esta academia, cuenta con los niveles de preescolar, básica primaria y bachillerato. Por lo cual, las estrategias serán aplicadas en el área de preescolar, específicamente el grado jardín. En el aula de clases, se encuentran 09 estudiantes, entre ellos 5 niñas y 4 niños, en edades entre los 4 y 5 años; además cuenta con una docente titular y una auxiliar. Por último, la academia cuenta con psicóloga de apoyo y funcionarios para el bienestar de los niños del área preescolar.

### **3.3 Técnicas e instrumentos**

El proyecto comprendió una serie de instrumentos para dar respuesta y resultados frente a lo que se deseó proponer, se realizó el uso de una entrevista enfocado a los docentes del área de preescolar de la academia, frente al tema de la literatura infantil y su articulación

con la expresión artística, su incidencia en la primera infancia y como recurso pedagógico en la educación. La entrevista se desarrolló para recolectar información que permitiera un análisis descriptivo más detallado y completo frente a lo que los docentes reflexionan sobre esta estrategia, y como ellos la implementan en su metodología de enseñanza. Por lo que:

La entrevista es la técnica con la cual el investigador pretende obtener información de una forma oral y personalizada. La información versará en torno a acontecimientos vividos y aspectos subjetivos de la persona tales como creencias, actitudes, opiniones o valores en relación con la situación que se está estudiando. (García et al., 2006, p. 6)

Según lo anterior, la entrevista permitió tener suficiente información de los docentes de la primera infancia, compartiendo sus experiencias y retroalimentando los múltiples beneficios de la literatura en cuanto a la formación y educación de los estudiantes.

También, se realizaron dos planeaciones con el fin de llevar de manera organizada y detallada cada actividad, respetando los momentos, tiempo, espacios y recursos de la realización de cada una de ellas, además de los objetivos o propósitos con los que se quiere llegar alcanzar, ya que, “La planeación es un elemento indispensable para la orientación de todas las acciones vinculadas con la organización escolar, pues representa la diferencia en el cumplimiento de las metas socialmente esperadas en la formación de los estudiantes” (Beltrán, 2011, p. 2). Según lo anterior, la planeación como su nombre indica, es planear ordenadamente y concisa cada paso, siguiendo una secuencia para lograr objetivos; por otro lado, mediante la observación, se usó el instrumento diario de campo, para describir o narrar

las situaciones y los factores que influyeron en las experiencias realizadas con niños y niñas, en cuanto a sus emociones, motivación, preguntas, momentos importantes, pautas por mejorar, reflexiones generales, entre otras. Como lo afirma Carbó (2007) “Los diarios de campo son textos escritos en los que el científico/a y/o profesional (o estudiante en formación) registra aquellos acontecimientos que transcurren en el día a día de su experiencia profesional o académica y que le resultan especialmente significativos” (p. 14). En este sentido, se describieron los acontecimientos de las estrategias aplicadas y las experiencias vivenciadas con los niños y niñas del grado jardín.

### **3.4 Fases**

Dentro del diseño metodológico se abarcaron tres fases que ayudaron a concretar y desarrollar los objetivos de la investigación y a cumplirlos mediante la planificación, la observación, el actuar y la reflexión.

#### **3.4.1 Fase 1: *diagnóstico de la situación***

La primera fase fue identificar las necesidades que se evidencio en el grado jardín de la academia militar Miguel Cabal Barona, en cuanto a la expresión artística articulada con la literatura para el fortalecimiento de la oralidad. La población con la que se trabajó en esta primera fase, fueron los docentes del grado preescolar de la academia, implementando la técnica de la entrevista a través de una entrevista semiestructurada como instrumento. Se realizó con 7 preguntas abiertas, donde los docentes lograron expresarse a través del diálogo de manera amena, para reflexionar, sobre su interés por la expresión artística articulada con la literatura, como sus experiencias, métodos que implementa dentro del aula, sus perspectivas y

demás, si no trabaja esta estrategia, escucha sus criterios o argumentos para obtener información detallada para continuar con nuestra segunda fase.

### ***3.4.2 Fase 2: elaboración de estrategias y desarrollo del plan de acción.***

Se dio inicio a la segunda fase del objetivo específico planteado. Por el cual, a partir de una revisión documental, nos permitió tener referencias e información para emplear las estrategias pedagógicas innovadoras y favorables en cuanto a la literatura para fortalecer la oralidad, en el grado jardín, incluyendo las necesidades que se evidenciaron e información de la entrevista anterior, el enfoque de la población fueron los estudiantes del curso. Como técnicas se diseñaron las estrategias para lograr continuar con el instrumento que permitió realizar dos planeaciones para llevar el paso a paso de los momentos, recursos y espacios para realizar aquellas estrategias de mejora, siguiendo los objetivos propuestos.

### ***3.4.3 Fase 3: revisión de resultados respecto a la aplicación de las estrategias.***

Una vez aplicadas las estrategias, se revisó los resultados obtenidos a partir de un análisis reflexivo, sobre cómo influyó la expresión artística articulada con la literatura en el fortalecimiento de la oralidad, creatividad e imaginación en niños y niñas del grado jardín, su población fueron los estudiantes del grado. Para la ejecución de esta fase, se aplicaron los diarios de campo como instrumento, narrando todo lo sucedido durante el desarrollo de dichas actividades gracias a la técnica de la observación, el aprendizaje significativo que obtuvieron los niños y niñas después de realizarlas, evidenciando tanto lo positivo como no tan positivo. Así, como se desarrollaron al resolver problemas en su diario vivir, en la

convivencia escolar, manejo de sus emociones, conductas y el ejercicio de la oralidad; además de crear interés y motivación por la literatura y sus expresiones artísticas. Con los resultados de los diarios de campo y la entrevista a los docentes, se planteó un análisis descriptivo para abarcar los logros y experiencias obtenidas durante el desarrollo de nuestro proyecto.

## CAPITULO IV

### 4.0 Análisis de los resultados

En este apartado, se describe de manera detallada cada uno de los objetivos específicos planteados dentro de la tesis. A continuación, su descripción de lo que se evidencio en el área de preescolar, con la población del nivel de jardín, de la academia militar Miguel Cabal Barona. En cuanto, a la aplicación de los instrumentos expuestos para el desarrollo de las estrategias, en relación a la expresión artística articulada desde la literatura, asimismo, de los referentes teóricos que nos permitió basarnos para trazar un análisis profundo de los resultados obtenidos.

### 4.1 Resultados obtenidos

Para dar resultado al primer objetivo que es, **“Identificar la necesidad que se evidencia en el grado jardín de la academia militar Miguel Cabal Barona en cuanto a la expresión artística articulada desde la literatura para el fortalecimiento de la oralidad”** se dio paso a la realización de una entrevista con preguntas abiertas a tres docentes del área de preescolar de la academia militar Miguel Cabal Barona, con el propósito de lograr recolectar información acerca de su conocimiento y percepciones frente a la expresión artística articula desde la literatura.

En relación a la entrevista ejecutada a los docentes del área preescolar de la academia militar Miguel Cabal Barona se puede destacar en la primera pregunta sobre el concepto de literatura infantil, los docentes lo describieron como un género literario y escritos dirigido a los niños, donde se fomenta los valores y habilidades. Por consiguiente, cabe resaltar que

tienen conocimiento frente al concepto principal de literatura infantil, como lo conceptualiza el autor Cervera (1989) donde describe que la literatura infantil es “todas las producciones que tienen como vehículo la palabra con un toque artístico o creativo y como receptor al niño” (p.1). Textos con sentido, con valores o conceptos que son mostrados de manera ilustrada dirigido al público infantil, además de los beneficios que se obtiene a través de esta experiencia. Posteriormente, se menciona el concepto de expresión artística, donde los docentes concordaron que era un medio de expresión de emociones, sentires y de la comunicación, por lo que “la expresión artística es un puente para la autoexpresión y la auto identificación, donde lo que realmente importa es la forma de la expresión y no el contenido de lo expresado” (Vilaboa, 2005, p. 7). Como menciona los docentes en su respuesta sobre esta expresión, también aporta beneficios en la creatividad e imaginación como medio para entender sus entornos a través de herramientas o recursos como el baile, la pintura, el teatro, entre muchas otras.

Continuando con la siguiente pregunta sobre si la literatura infantil ayuda en el proceso de enseñanza y aprendizaje, los docentes enfatizaron que, si era relevante ya que por medio de ella se promovía, los valores, la creatividad, la adquisición del lenguaje, así como también el desarrollo de su pensamiento crítico y reflexivo de su entorno. Por lo que conocen los beneficios que aporta al proceso de enseñanza a su vez también como influye en el conocimiento de su realidad. Como lo menciona Arévalo (2011):

Por medio de la literatura se empieza a descubrir la vida humana y su evolución. Además, nos menciona que, la literatura en la primera infancia

contribuye al desarrollo cognitivo, vínculos efectivos y modelos de conducta favoreciendo el desarrollo ético y moral. (p. 33)

Resaltando que, la literatura trasmite conocimiento y emociones con los cuales, permite formar a los niños y niñas como seres pensantes y críticos ante el mundo que nos rodea, desenvolviéndose en habilidades emocionales, cognitivas, sociales y morales.

Una vez argumentado los conceptos de literatura infantil, expresión artística y el aprovechamiento en la enseñanza, se dirigen las preguntas a como estas se relacionan y como la práctica articuladamente en su quehacer como docente. Lo que se evidenció que, los docentes la fomentan, saben los conceptos y beneficios; aunque el docente n°3 se le dificulte por los recursos comprende y entiende la importancia de la articulación como se menciona en el MEN (Ministerio de Educación Nacional) (2014) la literatura de la primera infancia abarca los libros publicados, pero también todas aquellas creaciones en las que se manifiesta el arte de jugar y de representar la experiencia a través de la lengua, arrullos, rondas, canciones, coplas, cuentos corporales, entre otros. (p. 14). La importancia de la articulación en la expresión artística y la literatura, es que, por medio de esta, logren expresar sus emociones, sentires, promover el fortalecimiento de la oralidad, la creatividad e imaginación. Así mismo, representarlo por medio de las diferentes herramientas artísticas. De esta manera, crear experiencias más significativas.

Seguidamente, los docentes resaltan que la articulación que realizan con la literatura y la expresión artística en sus actividades es que por medio de cada narración realicen dibujos, adivinanzas o canciones, sin embargo, no tienen en cuenta que existen muchos medios de

expresión artística que se pueden involucrar, más de lo que comúnmente se conoce, como los dibujos o retratos artísticos. Como menciona Muñoz, N.M. Marino, Burbano. E. y Vizcaíno, M., (1997).

Bellas artes son las que tienen como objeto expresar la belleza, refiérase ordinariamente a la música, a la pintura, a la poesía, a la escultura y a la arquitectura. Desde el punto de vista plástico las obras visibles capaces de expresar estéticamente valores, sentimientos humanos, tanto personales como del mundo que rodea al artista. (p. 25).

En edades tempranas la parte sensorial es muy enriquecedora, ya que promueve el desarrollo de sus capacidades y, además, hacer uso de todos sus sentidos con diferentes materiales con texturas como la arcilla, la madera, pintura, textiles y demás, donde logren representar sus creaciones además del teatro, la representación escénica, juego de roles que le potencie las emociones, el pensamiento creativo y reflexivo frente a las situaciones.

Finalmente, una vez descrito todo lo anterior se cierra con la pregunta desde lo evidenciado en el rol docente en la educación actual, a lo que se logra identificar que los docentes están de acuerdo que estos componentes estén cada vez tenidos en cuenta como estrategias de formación en los niños y niñas, pero recalcan que todo está desde el interés del docente por implementar estas alternativas y generar estos espacios tan fundamentales en la educación inicial.

Hoy en día podemos afirmar que la escuela reconoce y fomenta los valores educativos de la Literatura. Ha mejorado, de modo notable, la preocupación y la concienciación de los docentes para conseguir la más satisfactoria y fructífera adecuación en el contacto del niño con la Literatura. Por tal motivo, y como apuntábamos al principio, esa actual actitud de la escuela gana relevancia como parte esencial en la renovada preocupación social hacia la literatura infantil apreciable en los últimos diez años. (Cerillo y García, 1990, p. 95).

Por ello, el ser tenido en cuenta estos componentes, se da solución a esta problemática de la educación tradicional, en que, el docente es quien tiene el deber de estar en constante renovación para ofrecer las mejores dinámicas y estrategias lúdico pedagógicas que le permita a los niños y niñas obtener beneficios y aprender de manera significativa.

Se concluye que, los docentes del área de preescolar la academia militar Miguel Cabal Barona tienen los conocimientos frente al concepto y la importancia de incluir la literatura y la expresión artística en su enseñanza, sin embargo, se requiere de estar en constante innovación de estrategias pedagógicas e investigar la variedad de expresiones artísticas con la que puedan articular a la literatura y lograr un mayor impacto en los estudiantes, además de realizarlo periódicamente. Volver esta estrategia como una de las principales alternativas innovadora para enseñar.

Para cumplir con el desarrollo del segundo objetivo específico, lo que se buscó fue **“Implementar estrategias pedagógicas con relación a la expresión artística articulada desde la literatura en el grado jardín”**, es por eso que se llevaron a cabo dos planeaciones para intervenir e interactuar con los estudiantes, en el cuál, la primera tenía como propósito el desarrollar el interés por la literatura a través de la expresión artística para el fortalecimiento de las habilidades reflexivas, creativas e imaginativas a través de la fábula “Pulpin”. Una segunda planeación que tenía como propósito, expresar mediante el cuerpo emociones, sensaciones, tener la capacidad de comunicar por medio de la representación artística y enseñando a los niños y niñas a reconocer sus capacidades creativas, imaginativas y orales, se pudo notar que a través de esas estrategias pedagógicas permitieron organizar los recursos, tiempo, espacios, dinámicas que facilitaron el aprendizaje a cada uno de los niños, entonces según (Gamboa, et al., 2013) las estrategias pedagógicas son todas las acciones realizadas por el docente, con el fin de facilitar la formación y el aprendizaje de los estudiantes, por ello, el desarrollo de las planeaciones se condujeron a través de diferentes tipos de estrategias que propiciaron al fortalecimiento de habilidades comunicativas, de lenguaje, expresivas e imaginativas. A partir de lo observado, paso a paso, se realizaron unos diarios de campo donde describíamos lo sucedido, haciendo visible el proceso de cada actividad, registrando detalladamente cómo los estudiantes realizaron cada actividad, cómo se sintieron y a partir de ello se reflexionaron o analizaron los resultados.

En la primera planeación de la fábula, se logró obtener resultados positivos en cuanto al fortalecimiento de la creatividad e imaginación de los niños niñas, ya que la fábula fue creada

de autoría propia de manera innovadora, por lo que consistía, en que los estudiantes obtuvieran una literatura más divertida e interesante, implementando materiales texturizados, los cuales podían palpar y así tener una experiencia significativa por medio de los colores, diseños y diferentes elementos llamativos; además de que la narración que fue construida de manera rítmica para cautivar a los pequeños lectores y hacerlo más dinámico, obteniendo su atención; permitiendo reflexionar acerca de la diversidad y aceptación de las cualidades de cada una de las personas, como lo menciona Morón (2010) nos afirma que: “la literatura infantil en edades tempranas debe generar, principalmente, placer y ayuda al autoconocimiento y la interpretación del mundo que rodea al niño/a” (p.5).

Por ello, el realizar ejemplificaciones cotidianas frente a la moraleja de la fábula, se logró que los niños y niñas entendieran, comprendieran y reflexionaran cada una de las situaciones que se vive en la realidad, como la discriminación, el rechazo, la intolerancia, entre otras; además de las partes positivas como la inclusión, la amistad, la perseverancia, etc. Cabe resaltar que, la fábula fue construida de manera artesanal, lo que provocó en los niños y niñas motivación para crear futuramente fábulas o cuentos por ellos mismos y saber que pueden ser ilustrados con diferentes materiales al alcance de ellos, fortaleciendo aún más su creatividad e imaginación.

Además, dentro de la estrategia, se trabajó la parte de las manualidades en la creación de un títere referente de la fábula, logrando hacer uso de diferentes materiales y elementos a disposición para hacer más significativa su experiencia y tener un mayor provecho de la expresión del arte como menciona Bonilla (2006).

La expresión artística es quizás la única disciplina que se puede concretar mediante el desarrollo de experiencias sensoriales. Los recursos como texturas, formas y colores, entre otros, producen en los estudiantes entusiasmo y alegría durante las actividades de taller. Por lo tanto, aquella debe ser considerada un medio que favorece el pensamiento divergente (p.23)

Motivando con ayuda del arte, a crear y reforzar lo aprendido en la fábula, fortaleciendo sus capacidades motrices y logrando un aprendizaje significativo, que, al recordar su marioneta, recuerde a su vez la moraleja aprendida durante la actividad.

Por otra parte, se realizó la ronda infantil abarcando el títere creado, interactuando de manera positiva con el personaje y sus compañeros, con la intención de relacionar los escenarios del cuento con los del video musical, como los animales que poseen las mismas características, su habitud y la diversidad, además siguiendo los ritmos y movimientos que permitieron al estudiante fortalecer su habilidad motora, su lateralidad y la relación con su entorno.

Finalmente, por medio de la oralidad se desarrolla la actividad del cambio de personaje, por lo que se obtuvo que los niños y niñas fortalecieran su oralidad, dado que mediante este se posibilita expresar sus sentimientos y saberes, como lo afirma Figueroa (2012). La oralidad es la simple expresión cotidiana del lenguaje, que permite una mejor comprensión del sujeto con el mundo. (p.2). Lo que a través de las pequeñas intervenciones realizadas por niños y niñas se logró dar respuesta frente a lo que se indicaba, mostrando dominio, autonomía y seguridad frente a lo que piensa, siente y concluye de lo aprendido.

El desarrollo de la segunda estrategia, se basó en la realización de tres actividades con el propósito de implementar y desarrollar la expresión artística en ellas y que de esta manera las docentes, los niños y niñas del nivel de jardín utilizaron el arte, los procesos artísticos y los diferentes tipos de expresión como un camino hacia la contribución de la expresión oral, emocional, reforzando o desarrollando nuevas habilidades cognitivas, sociales y emocionales, así, gracias a estas expresiones artísticas los niños y niñas lograron interesarse por la literatura infantil que es una de esas expresiones del arte, es por ello, que no solo se enfocó en representar fábulas, sino, que por medio de la literatura y a través de obras de títeres, dibujo, música, relatos, se cautivaron por la literatura infantil logrando aprovecharla, otorgándoles experiencias, ideas, pensamientos y aplicarlos en situaciones de su vida cotidiana. Muñoz (2008) afirma que “lo básico en toda expresión artística es la experiencia que le subyace. Sin ella no existe esa posibilidad expresiva. La vida cotidiana es fuente de múltiples experiencias subyacentes” (p. 15). Es decir, que la expresión artística se dimensiona gracias a la práctica, la experimentación y la exploración y se exterioriza mientras que van descubriendo su entorno a través de sus sentidos.

Es por eso, que durante el desarrollo de esas actividades artísticas que se llevaron a cabo, se logró utilizar diferentes expresiones del arte que fueron la danza, música, dibujo, y literatura en donde cada uno por medio de estos manifestaron sus pensamientos, emociones, sentires, mediante la interpretación o representación de personajes o roles, la expresión corporal y facial, igualmente, en representar sus ideas en un papel para que luego entrara en juego la capacidad comunicativa y verbalizaran con sus pares aquello plasmado. El punto

focal de esta planeación era la actividad de relatar una fábula con la ayuda de una obra de títeres e igualmente la creación de un cuento hecho por los estudiantes, plasmado a través de un dibujo en donde ellos debían de hacer la interpretación o ser los relatores de dicho cuento ya que eran las principales estrategias para el acercamiento a la literatura, permitiendo también, relacionarse entre pares y conocer las diferentes percepciones y realidades de los otros, entonces, “el cuento como estrategia pedagógica incita a visualizar otras alternativas del mundo, de razón y de nuestra razón de ser en el mundo; nos exhorta a pensar en la pregunta por lo otro y lo otro distinto” (Agudelo, 2016, p. 43). Es la posibilidad de acercarse y entender su entorno desde las diferentes perspectivas, permitiendo la reflexión y la capacidad de entenderse y entender a los otros.

Por otra parte, se aplicaron los diarios de campo, donde este permitió observar, plasmar y describir las dos planeaciones y sus estrategias aplicadas, los hechos ocurridos durante las diferentes actividades y los avances y cambios en niños y niñas a partir de esto.

Para la primera planeación, se realizaron tres diarios de campo que permitieran analizar a cabalidad cada una de las actividades ejecutadas, como primer diario de campo se desarrolló en el aspecto del inicio de la actividad, por medio de una canción de saludo, donde los niños y niñas realizaron movimientos con ayuda de las indicaciones al ritmo de la canción, manteniendo la atención y concentración, por lo que se mostraron alegres y muy participativos, logrando obtener la confianza para realizar las siguientes actividades.

Como segundo diario de campo, se realizó el desarrollo de la actividad de “Pulpin”, donde por medio de la literatura y la fábula se obtuvo la atención y curiosidad de ellos.

Además, de las ilustraciones texturizadas, abarcando diferentes preguntas e inquietudes que se identificaron, promoviendo la participación activa de los estudiantes. El refuerzo de sus sentidos frente a los elementos que se encontraban, los diferentes valores y moraleja que tenía, además de relacionarlo con la cotidianidad, desarrollando reflexiones sobre su entorno, asociando conceptos con sus percepciones y saberes previos.

Finalmente, se dio paso al tercer diario de campo, el cierre de la actividad, donde se realizó la manualidad del personaje de la fábula con diferentes materiales que identificaron, palparon y conocieron, los pompones de colores, limpia pipas felpudos, entre muchos otros elementos de decoración que permitió fortalecer sus habilidades motrices, el control de cada uno de sus movimientos y la creatividad para realizar la manualidad. Luego, se procedió con una canción y pequeño baile referente al personaje donde lograron interactuar con la marioneta creada y relacionarse con sus compañeros, mostrando sus creaciones, apreciando cada una de ellas, su esfuerzo e interés. por último, se realizó un círculo, donde cada uno de los estudiantes cambiaron y crearon un personaje nuevo a través de la marioneta, además de un súper poder, donde se evidenció que por medio de a confianza, el respeto y tolerancia lograran expresarse con facilidad, haciendo el ejercicio de la oralidad, comunicando a sus demás compañeros su personaje e incorporando vocabulario aprendido para crear reflexiones y entenderse hacia los demás, como lo menciona Alcoba Rueda, S. (2005) nos dice que la comunicación oral es el instrumento que nos permite conocer el mundo que nos rodea e interpretarlo, para así poder desenvolvernos en él. (p.15), Por ello, a través de la comunicación y ejercicio de la oralidad trabajado desde las diferentes actividades permite,

fortalecer la seguridad, confianza y autonomía de hablar antes los demás, no solo en el entorno educativo si no también, en su entorno, social, familiar y personal.

Para la reflexión y análisis de la segunda estrategia, permitió realizar tres diarios de campo en donde se describió las tres actividades aplicadas, en la cual, la primera tenía como propósito crear un ambiente positivo para que los niños del nivel de jardín reciban y realicen con entusiasmo las actividades propuestas, esta consistía en realizar un momento de diálogo para entrarlos en contexto a los propósitos del día, otro momento de motivación en donde se haría uso de la música, el baile, el juego de roles, la conformación de equipos de trabajo, para que así, los niños entraran en un estado de entusiasmo, alegría y lograran darle mucho más significado a las demás actividades, al finalizar esta estrategia se pudo analizar que los estudiantes colocaron en juego su atención, coordinación, sus habilidades mentales, aprendiendo y esperando a cumplir la norma; al empezar con los diálogos y acuerdos entre cada equipo se podía notar los diferentes intereses e ideas que cada uno tenía, pero también, la habilidad que tuvieron para escucharse uno a uno, además de que todos estuvieran en la capacidad de la resolución de conflictos y decisiones, así, pensar en el bienestar del equipo y de cada persona. Un segundo diario de campo que se concretó fue el de la siguiente estrategia de planeación que tenía como propósito promover la literatura infantil a través de una obra de títeres, estimulando su imaginación y desarrollo de capacidades expresivas, comprensión y formación en valores, esta actividad consistió primero en elaborar en conjunto y a través del dibujo el montaje de la obra, seguidamente la interpretación de la obra para que finalmente se compartieran diferentes ideas, pensamientos o sentires que presentaban los estudiantes, los

niños y niñas nos contaron que les había parecido la obra, que personaje fue el que más les gusto, se pudo analizar dentro de este propósito que la obra de teatro mediante los títeres fue una herramienta pedagógica muy útil el cual permitió a la población estudiada en el desarrollo y mejora de su oralidad, dando a entender su comprensión y atención “a través del juego de improvisación suele materializaren asuntos que perturban a los niños, miedos, situaciones desagradables que necesitan ser elaboradas: se transfiere al títere la responsabilidad de llevar a cabo acciones que no se animan a realizar el animador(...)” (Rogozinski, V. 2001, p.18) por lo que, esta actividad mediante la obra de teatral, permitió en los estudiantes expresar sus sentires, emociones y reflexionar su valores y acciones éticas y morales. Como ultimo diario de campo, se hizo análisis a la tercera actividad donde su propósito era desarrollar en los niños y niñas la expresión oral y ampliar el vocabulario a través de la creación de un cuento por medio del dibujo, por lo tanto, dentro de los hechos observados los estudiantes elaboraron un dibujo a su gusto e interés mediante el cual se apoyaron para hacer la creación de un cuento y ellos mismos poder relatarlo, al ejecutar esta estrategia pudimos evidenciar el temor y timidez que los niños presentaban por no saber cómo relatar dicho cuento, es por eso, que se les explicó que un cuento se caracterizaba principalmente por contener 3 partes, un inicio, un nudo y un desenlace, dándoles ejemplos de cada uno y luego con cada estudiante haciendo ese trabajo, de ayudarle a construir un inicio, un nudo y un desenlace, se logró evidenciar la seguridad y confianza que los niños tomaron y en ese momento fue en donde dejaron volar su imaginación y creatividad consiguiendo a través de estos cuentos que se desarrollaran verbalmente expresando sus pensamientos e ideas, enriqueciendo su vocabulario, pronunciación, también ayudándolos a

que se puedan desenvolver en su entorno, mejorando su autoestima, seguridad y confianza con los demás. Gracias a las herramientas aplicadas y los análisis plasmados podemos decir que, “la actividad artística posee un carácter eminentemente educativo porque nos enseña a conocer el mundo, a percibirlo y nos estimula hacer uso de nuestra imaginación” [...] (Muñoz et al., 2008, p. 8) es por eso, que al poner en práctica estas actividades artísticas hubo un fortalecimiento en las diferentes dimensiones como la creativa, intelectual, social; desarrollando herramientas para que mediante ellas comuniquen sus reflexiones personales.

Para dar cumplimiento con el tercer objetivo que consta de **“Analizar los resultados obtenidos en la aplicación de las estrategias frente a la expresión artística articulada desde la literatura y su influencia en el fortalecimiento de habilidades y capacidades de los niños y niñas del grado jardín”**, gracias al haber implementado estrategias pedagógicas innovadoras para el desarrollo de la expresión artística articulada con la literatura infantil, se pudo demostrar que, es una alternativa positiva de formación y aprendizaje para la población, disponiendo de una postura diferente con los estudiantes, manteniendo su atención de una manera activa, se propició un mejoramiento en las capacidades de crear en su mente ambientes, ya sean reales o imaginarios. Además, hacer su representación por medio de ilustraciones, lectura y relatarlas en voz alta, resaltando el manejo de su oralidad, involucrando términos aprendidos y saber articularlos para formar oraciones, por lo tanto, hacemos énfasis y ejecución a la ley general de educación en el decreto 115 de 1994 en su artículo 16 de la que se habló en el marco legal sobre sus objetivos específicos donde nos dice que:

Es importante tener en cuenta como objetivo específico de la educación el desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, como también de su capacidad de aprendizaje; además del desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación y para establecer relaciones de reciprocidad y participación. (p. 5)

Por ende, se refleja que se les permitió su desarrollo integral, abarcando distintas dimensiones como la cognitiva, aumentando su atención, concentración y abarcando nuevos saberes y conocimientos que le permitieron desenvolverse en el entorno, solucionando y tomando decisiones frente a las diferentes situaciones que se presentaron en el desarrollo de las actividades y posterior a ellas. La dimensión comunicativa y su expresión oral, ya que se formularon preguntas a partir de diferentes situaciones y, a su vez, dando respuesta a ellas a partir de los procesos desarrollados, permitiéndoles espacios para las reflexiones, también integrándose con sus pares e intercambiando información, adquiriendo e incorporando nuevas palabras a su vocabulario, expresando sus conocimientos y pensamientos. Permitiendo que, esta dimensión sobre saliera más al trabajar el ejercicio oral de los estudiantes, mejorando en aspectos como, su tono de voz, su vocabulario, la articulación de las palabras, la seguridad al expresarse y sus movimientos; a su vez, dan paso a la dimensión emocional, ya que podían expresar sus sentires, emociones libremente a través de gestos faciales o expresiones corporales, donde se logró que por medio de las actividades se reconocieran cada una de las emociones que nos acompaña en el transcurso de la vida, y como se diferencia, además del manejo de ellas, con ejercicios que le permitieron aplicar para seguir fortaleciendo el control

emocional. También, se abarca la dimensión ética y moral donde los niños y las niñas comprendieron cada uno de los valores mencionados en la fábula y los cuentos, de esta manera reconocerlos y llevarlos a la práctica, además con las ejemplificaciones cotidianas que se realizaron, para entender cada situación y los valores aplicados que nos determina como personas son sentires y moralmente éticos, se obtuvo que los estudiantes reflexionaran sobre sus actos tanto buenos como malos y el efecto de estos en su entorno, mostrando una mejora en el clima del aula. Finalmente, con la dimensión estética, se desarrolló la capacidad para llevar a cabo diferentes creaciones, sentir, apreciar sus construcciones y la expresión del arte, además de la belleza presente en nuestro entorno. Como lo menciona Muñoz, N.M. (1997) donde expresa que los fines de la educación estética se manifiesta al formar en el niño la conciencia exigente y activa con respecto a su entorno, el marco de vida cotidiana y una mínima condición para expresar las bellas artes. (p.12). A través, de la gran variedad de expresiones artísticas, aumentando la curiosidad para seguir incluyendo todas estas series de estrategias que le aportan beneficios, motivando a producir diferentes manualidades, a imaginar y poder crear ilustraciones con diferentes elementos, a respetar el trabajo de los demás compañeros y a valer el esfuerzo y aprecio por lo que realizan.

## CAPITULO V

### 5.0 Conclusiones

#### 5.1 Conclusiones y recomendaciones

Queda evidenciado que, por medio de la expresión artística a través de la literatura aporta grandes beneficios en los niños y niñas, promoviendo el interés, la creatividad e imaginación por medio de las diferentes estrategias que propicien los aprendizajes significativos.

En cuanto a la literatura, se destaca que, promueve el pensamiento reflexivo y crítico para entender el mundo que les rodea, tomando decisiones, acciones y actitudes, de manera gradual que van enriqueciendo su conocimiento, así mismo, resaltar la importancia que tiene en la adquisición de nuevos términos y vocabulario para expresarse de manera coherente, aportando seguridad y confianza, siendo una herramienta pedagógica para fortalecer la oralidad. Por otro lado, se demuestra que la articulación con la expresión artística fortalece la creatividad y la estética de los estudiantes, donde logran expresar por medio del arte, sus sentimientos y emociones, además, de las diferentes expresiones como, los títeres, la danza, la música, los dibujos y manualidades. Explorando su entorno, además de sus capacidades y habilidades que adquieren a partir de los estímulos creados. Cabe destacar que, es importante crear estrategias innovadoras articulando cada uno de los elementos que aporta a la educación inicial grandes alternativas de aprendizaje que los estudiantes aprecian y ayudan en su formación.

Como bien lo mencionan la mayoría de los autores a lo largo de la investigación, por medio de los diferentes aportes sobre la expresión artística y la literatura, además de las

concepciones sobre estrategias pedagógicas, permite tener bases sólidas, para sustentar que, con este tipo de actividades se logra obtener resultados positivos en el aprendizaje y fortalecimiento de competencias en los estudiantes, conllevando a un pleno desarrollo integral y armónico.

Finalmente, como recomendaciones, se sugiere que a partir del rol docente se fomente variedad de alternativa didácticas que promuevan el interés en los niños y niñas frente a la expresión artística y literatura, con el fin de abarcar estos dos elementos para impulsar el aprendizaje. También, diseñar estrategias innovadoras y practicas donde los estudiantes puedan obtener experiencias vivenciales, que involucren cada uno de sus sentidos, reflexiones y desarrollo de su creatividad, por medio del juego, el teatro, la música, el baile, el arte plástico, cuentos y fabulas. Fortaleciendo a través de ellas la oralidad, debido a que el grado jardín con niños y niñas entre los 4 y 5 años están iniciando en el mundo de la comunicación e interacción con su entorno, expresando sus ideas, percepciones y sentires, por ello, estos pilares además sustentados por el ministerio de educación nacional, permite complementar el progreso en cada uno de los aspectos formativos, sociales y personales.

## Referencias bibliográficas

- Agudelo Torres, J. F. (2016). *El cuento como estrategia pedagógica: una apuesta para pensar-se y narrar-se en el aula*. Universidad Católica Luis Amigó. <https://elibro.net/es/ereader/uniminuto/127461?page=44>
- Alcoba Rueda, S. (2005). *La expresión oral*: (ed.). Editorial Ariel. <https://elibro.net/es/ereader/uniminuto/48265?page=16>
- Álvarez, C. S y Domínguez, M. C. (2012). La expresión artística: Otro desafío para la educación rural. *Revista electrónica Educare*, 16(3). pp. 115-126. <https://www.redalyc.org/pdf/1941/194124728008.pdf>
- Andueza. M., Barbero. A. M., Caeiro. M., Da Silva. A., García. J., González. A., Muñiz. A., y Torres. A. (2016). *Didáctica de las artes plásticas y visuales en educación infantil*. Unir Editorial. [http://190.57.147.202:90/jspui/bitstream/123456789/228/1/Manual\\_DIDACTICA\\_PLASTIC A\\_.pdf](http://190.57.147.202:90/jspui/bitstream/123456789/228/1/Manual_DIDACTICA_PLASTIC_A_.pdf)
- Aragón Ñustes, A. J. y Díaz Romero, M. A. (2019). *Sistematización de la experiencia, rincón de literatura, juntos a leer*. [Trabajo de grado, Corporación Universitaria Minuto de Dios]. Repositorio institucional Uniminuto. [https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/12164/1/UVDT.EDI\\_AragonAna-DiazMonica\\_2019.pdf](https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/12164/1/UVDT.EDI_AragonAna-DiazMonica_2019.pdf)
- Arévalo, J. P. (2011). *La literatura infantil, un mundo por descubrir*. Visión libros. [https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=uV6DMvUBgT4C&oi=fnd&pg=PA9&dq=literatura+infantil+&ots=zeXxSXUG62&sig=-Qj6vpOzIckaqPKGHejv4s\\_B7kQ#v=onepage&q=literatura%20infantil&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=uV6DMvUBgT4C&oi=fnd&pg=PA9&dq=literatura+infantil+&ots=zeXxSXUG62&sig=-Qj6vpOzIckaqPKGHejv4s_B7kQ#v=onepage&q=literatura%20infantil&f=false)
- Barriga, F. y Hernández, G. (2010). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. (3ª ed). McGraw-Hill Interamericana. <https://m-ebooks7-24-com.ezproxy.uniminuto.edu/libro.aspx?&i=920>
- Beltrán Acosta, M. y Hernández Triana, D. L. (2018). *El papel de la literatura infantil en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas del nivel preescolar de la institución de educación inicial Eagle Tech de la ciudad de Ibagué*. [Trabajo de grado, Corporación Universitaria Minuto de Dios Vicerrectoría Tolima y Magdalena medio]. Repositorio institucional Uniminuto. <https://hdl.handle.net/10656/14351>
- Bernal Torres, C. 2010. *Metodología de la investigación, administración, economía, humanidades y ciencias sociales*. Pearson educación de Colombia. <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf.pdf>

Bonilla, C. J. (2006). La expresión plástica: un recurso didáctico para crear, apreciar y expresar contenidos del currículo escolar. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, vol. 6, núm. 3, p. 0. <https://www.redalyc.org/pdf/447/44760304.pdf>

Braslavsky, C. Bîrzea, C. Bottani, N. Bray, M. Guerra, A. Carrington, L. Jouen, E. King, K. Marope, P. Ndoeye, M. Reimers, F. Sanyal, B. Wentworth, B. Zassoursky, Y. Zhu, M. (2002). La educación artística, un desafío a la uniformización. *Perspectivas. Revista trimestral de educación comparada*. 32(4), 182. [http://www.ibe.unesco.org/sites/default/files/resources/prospects-124\\_spa.pdf#page=25](http://www.ibe.unesco.org/sites/default/files/resources/prospects-124_spa.pdf#page=25)

Bustillos Gaona, D. A. y Cobos Morocho, P. G. (2022). *La literatura infantil como estrategia didáctica para el desarrollo del hábito lector en los niños de básica elemental*. [Trabajo de grado, Universidad de Cuenca]. Repositorio Institucional Universidad de Cuenca. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/39680/1/Trabajo-de-Titulaci%C3%B3n.pdf>

Carbó, P. (2007). La formación reflexiva como competencia profesional. Condiciones psicosociales para una práctica reflexiva. El diario de campo como herramienta. *Revista de enseñanza universitaria* (30); 7-18. <https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/55274/1/La%20formaci%C3%B3n%20reflexiva%20N30.pdf?sequence=1>

Castañeda Centeno, M.J. (2017). *“El arte en la etapa de educación infantil”*. [Trabajo de grado, Universidad de Valladolid]. Universidad de Valladolid, Repositorio documental. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/26821/TFG-G%202566.pdf?sequence=>

Cerrillo, P. C., y Padrino, J. G. (1990). *Literatura infantil* (Vol. 1). Universidad de Castilla-La Mancha. [https://books.google.com.co/books/about/Literatura\\_infantil.html?id=jx88gGJ2RGIC&printsec=frontcover&source=kp\\_read\\_button&hl=es-419&redir\\_esc=y#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.co/books/about/Literatura_infantil.html?id=jx88gGJ2RGIC&printsec=frontcover&source=kp_read_button&hl=es-419&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false)

Cervera, J. (1989). En torno a la literatura infantil. *Cauce, 1989, (12): 157-168*. [https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/21795/file\\_1.pdf](https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/21795/file_1.pdf)

Corrales, M. (2010). Investigación-acción. En *Metodologías de Investigación Cualitativa [Investigación-acción]* del Portal Investiga.uned.ac.cr. San José, Costa Rica: Universidad Estatal a Distancia.

Escobar Rentería, C. C. Vargas García, M. M. y Garro Ibarra, M. S. (2016). *Factores que influyen en la motivación por la literatura infantil en las niñas y los niños del grado transición de la Institución Educativa Agrícola de Urabá en el municipio de Chigorodó*. [Trabajo de grado, Corporación Universitaria Minuto de Dios Seccional Urabá]. Repositorio institucional Uniminuto.

[https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/8314/1/UVDT.EDI\\_EscobarRenter%  
daChavelyCristina\\_2016.pdf](https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/8314/1/UVDT.EDI_EscobarRenter%c3%aadaChavelyCristina_2016.pdf)

Figueroa Tejeda, S. 2012. *La lengua y oralidad para el desarrollo de la lectoescritura*. Instituto Multidisciplinario de Especialización.  
[https://ime.edu.mx/boletin/LENGUA\\_Y\\_ORALIDAD\\_PARA\\_EL\\_DESARROLLO\\_DE\\_LA  
\\_LECTOESCRITURA.pdf](https://ime.edu.mx/boletin/LENGUA_Y_ORALIDAD_PARA_EL_DESARROLLO_DE_LA_LECTOESCRITURA.pdf)

Freedman, L. (2016). *Estrategia: una historia*. La esfera de los libros.  
[https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=1aYqDQAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT2&dq=libro  
o+de+estrategias&ots=N1iswJHaiy&sig=ocOToAu7mIFl\\_QHYrKezyk4VbSc#v=onepage&  
q=libro%20de%20estrategias&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=1aYqDQAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT2&dq=libro+de+estrategias&ots=N1iswJHaiy&sig=ocOToAu7mIFl_QHYrKezyk4VbSc#v=onepage&q=libro%20de%20estrategias&f=false)

Gamboa Mora, M. C., García Sandoval, Y., & Beltrán Acosta, M. (2013). Estrategias pedagógicas y didácticas para el desarrollo de las inteligencias múltiples y el aprendizaje autónomo. *Revista De Investigaciones UNAD*, 12(1), 101-128.  
<https://doi.org/10.22490/25391887.1162>

Galván-Cardoso, A. P., & Siado-Ramos, E. (2021). Educación Tradicional: Un modelo de enseñanza centrado en el estudiante. *Cienciamatria*, 7(12), 962-975.  
<https://www.cienciamatriarevista.org.ve/index.php/cm/article/view/457>

García Hernández, M D. Martínez Garrido, C.A. Martín, N. y Sánchez Gómez, L. *La Entrevista*. [Master en tecnología de la información y la comunicación en educación]. UCA. University of Central Arkansas.  
[http://www2.uca.edu/sv/mcp/media/archivo/f53e86\\_entrevistapdfcopy.pdf?f](http://www2.uca.edu/sv/mcp/media/archivo/f53e86_entrevistapdfcopy.pdf?f)

García Mazo, D. González Ríos, S. y Tulcán Jojoa, J. B. (2019). *la literatura infantil para el fortalecimiento de los aprendizajes en el nivel preescolar*. [Trabajo de grado, Corporación Universitaria Minuto de Dios]. Repositorio institucional Uniminuto.  
<https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/13026>

Hernández, C. y Santiago-Jiménez. (2016). De la medición a la caracterización: Buscando una forma de estimular el desarrollo sustentable. *Elementos* 103. P. 41-46.  
[https://www.researchgate.net/profile/Jesus-Hernandez-  
Castan/publication/303838965\\_De\\_la\\_medicion\\_a\\_la\\_caracterizacion\\_buscando\\_una\\_forma  
\\_de\\_estimular\\_el\\_desarrollo\\_sustentable/links/575735a708ae5c654904267b/De-la-medicion-  
a-la-caracterizacion-buscando-una-forma-de-estimular-el-desarrollo-sustentable.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Jesus-Hernandez-Castan/publication/303838965_De_la_medicion_a_la_caracterizacion_buscando_una_forma_de_estimular_el_desarrollo_sustentable/links/575735a708ae5c654904267b/De-la-medicion-a-la-caracterizacion-buscando-una-forma-de-estimular-el-desarrollo-sustentable.pdf)

[https://repositorio.uned.ac.cr/reuned/bitstream/handle/120809/1156/1%20-  
%20Intro%20?sequence=1](https://repositorio.uned.ac.cr/reuned/bitstream/handle/120809/1156/1%20-%20Intro%20?sequence=1)

Ley 115 de 1994. Por la cual se expide la ley general de educación. Febrero 8 de 1994. [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)

Macías, M. C. M. (2010). Los beneficios de la literatura infantil. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 6.  
<https://www.feandalucia.ccoo.es/andalucia/docu/p5sd7247.pdf>

Maqueda Ortega, S. (2017). *El valor de los cuentos y las emociones en la educación infantil*. [Trabajo de grado, Universidad Internacional de la Rioja]. REUNIR Repositorio Digital. <https://reunir.unir.net/handle/123456789/4954>

Ministerio de Educación Nacional. (2014). Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial. El Arte en la Educación Inicial. Documento N°21.  
<https://maguared.gov.co/wp>

Ministerio de Educación Nacional (2014). La literatura en educación inicial. Documento N° 23. Series de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de atención integral. [https://www.mineduacion.gov.co/1780/articles-341839\\_archivo\\_pdf\\_educacion\\_inicial.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1780/articles-341839_archivo_pdf_educacion_inicial.pdf)

Molina González, D.C. y Jaramillo Crespo, D.M. (2017). “Las artes plásticas como estrategia pedagógica para estimular la motivación de los niños del grado primero de la Institución Educativa Alfredo Cock Arango hacia el aprendizaje”. [Trabajo de grado, Corporación Universitaria Minuto de Dios]. Repositorio institucional Uniminuto.  
<https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/6104/1/40-Las%20artes%20plasticas%20como%20estrategia%20pedagogica.pdf>

Morán, P. (2007). Hacia una evaluación cualitativa en el aula. Reencuentro. Análisis de Problemas Universitarios, (48),9-19.

Morón, M. (2010). Los beneficios de la literatura infantil. Revista digital para profesionales de la enseñanza. <https://www.feandalucia.ccoo.es/andalucia/docu/p5sd7247.pdf>

Muñoz, N.M. Marino, Burbano. E. y Vizcaíno, M. (2008). *La expresión artística en el preescolar*. Aula Alegre Magisterio. [https://books.google.com.co/books?id=US-ZjQHxNDAC&printsec=frontcover&dq=expresion+artistica&hl=es&sa=X&redir\\_esc=y#v=onepage&q=expresion%20artistica&f=false](https://books.google.com.co/books?id=US-ZjQHxNDAC&printsec=frontcover&dq=expresion+artistica&hl=es&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=expresion%20artistica&f=false)

Muñoz, N.M. Marino, Burbano. E. y Vizcaíno, M. (1997) *La expresión artística en el preescolar*. Coop. Editorial Magisterio. <https://bibliotecadigital-magisterio-co.ezproxy.uniminuto.edu/libro/la-expresi-n-art-stica-en-el-preescolar>

Padrino, J. G. (1992). *Literatura infantil y enseñanza de la literatura* (Vol. 11). Universidad de Castilla-La Mancha.  
[https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=IeprO0izPbwC&oi=fnd&pg=PA9&dq=literatura+infantil+jaime+garcia+padrino&ots=\\_TLdhCbi1v&sig=\\_W\\_m613Yj1CIRlfH-yA\\_9aBcmZo#v=onepage&q=literatura%20infantil%20jaime%20garcia%20padrino&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=IeprO0izPbwC&oi=fnd&pg=PA9&dq=literatura+infantil+jaime+garcia+padrino&ots=_TLdhCbi1v&sig=_W_m613Yj1CIRlfH-yA_9aBcmZo#v=onepage&q=literatura%20infantil%20jaime%20garcia%20padrino&f=false)

Pérez, Ortiz, E. (2018). La literatura infantil como medio fundamental para el proceso de aprendizaje de los niños y niñas en la edad de preescolar. [Trabajo de grado, corporación

universitaria Minuto de Dios]. Repositorio Institucional Uniminuto.

<https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/7833>

Rogozinski, V. (2001). *Títeres en la escuela: expresión, juego y comunicación*. Noveduc Libros.

<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=EUupwoWIK7MC&oi=fnd&pg=PA70&dq=titeres&ots=L7d8fXMaWy&sig=H2cvXtSniiljBoDz15KxyPWc28#v=onepage&q=titeres&f=false>

Rollano, Vilaboa. D. (2004). *Educación plástica y artística en educación infantil. Desarrollo de la creatividad: métodos y estrategias*. Ideas propias editorial.

<https://books.google.es/books?id=SM71B2ObjxYC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>

Vidal Catalá, P. (2014). *Léeme-léete: la educación emocional a través de la literatura*. [Trabajo de grado, Universidad Internacional de la Rioja]. REUNIR Repositorio digital. <https://reunir.unir.net/handle/123456789/4954>

Wittrock, M.C. (1990), *La investigación de la enseñanza III. Profesores y alumnos*, Barcelona, Paidós Educador. <https://www.scielo.org.mx/pdf/peredu/v33n131/v33n131a1.pdf>

## Anexos

### Anexo 1: formato de entrevista

<b>Formato entrevista a docentes: Nivel:</b>	Preescolar
<b>Tema:</b>	Conceptos y conocimientos de la literatura infantil y expresión artística
<b>Fecha de aplicación:</b>	19 junio del 2023
<b>Docentes en formación a cargo:</b>	Leidy Mirjana Cedeño y Laura Sofía Santos Tabares
<b>Preguntas</b>	
1. ¿Para usted que es la literatura infantil?	
2. ¿Para usted que es la expresión artística?	

3.	¿Cree usted que la literatura infantil ayuda en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas? ¿Por qué?	
4.	¿Usted como docente fomenta hábitos de lectura y desarrollo de expresión artística en sus estudiantes? Si ¿Cómo? No ¿Por qué?	
5.	¿De qué manera piensa usted que puede articular la literatura y expresión artística en las actividades de los estudiantes?	
6.	¿Considera que hoy se evidencia la importancia de estos componentes en la educación? ¿Por qué?	
7.	¿Qué pautas debería seguir para minimizar o erradicar esta problemática?	

### Anexo 1: análisis de la entrevista

#### Análisis de la entrevista

<b>Fecha:</b> 19 de junio del 2023	<b>Institución:</b> Academia militar Miguel Cabal Barona	<b>Estudiantes:</b> Leidy Mirjana Cedeño Lasso Laura Sofía Santos Tabares	<b>ID:</b> 704220 715642
<b>Objetivo:</b>	Obtener información acerca del conocimiento que tienen los docentes del área de preescolar de la academia militar Miguel Cabal Barona sobre la expresión artística y la literatura infantil.		
<b>Docentes</b>	<b>D1:</b> Daniela Cuero palomino <b>D2:</b> Gloria Piedad Salcedo <b>D3:</b> Jonattan Ospina		

Desde su experiencia como educador en el área de preescolar responda las siguientes preguntas:

#### 1. ¿Qué es la literatura infantil?

**D1:** La literatura infantil para mí, es un género literario que tiene como objetivo principal capturar la atención e interés de los niños.

**D2:** Un medio por el cual se le puede transmitir al niño, un mundo mágico donde se pueda desarrollar la creatividad, las diferentes habilidades del lenguaje donde puedan aprender a construir un mundo diferente.

**D3:** Desde mi experiencia puedo decir que la literatura infantil son cuentos, escritos para niños donde les enseñan sobre los valores, virtudes, habilidades a través de la imaginación y la creatividad.

## **2. ¿Qué es la expresión artística?**

**D1:** Es la utilización del arte y los procedimientos artísticos como una vía hacia la exploración y la comunicación.

**D2:** Para mí la expresión artística es como un medio por el cual, los niños pueden expresar sus emociones, explorar la creatividad, pueden mostrar que es lo que sienten, allí se puede sacar también lo que es las habilidades que tiene cada uno.

**D3:** Son todas esas actividades lúdicas, expresivas tanto oral como corporalmente, donde usan herramientas como la pintura, el baile, el teatro, entre otras que les permite a los estudiantes ser creativo y expresar lo que sienten.

## **3. ¿Cree usted que la literatura infantil ayuda en el proceso de enseñanza y el aprendizaje de los niños y niñas? ¿Por qué?**

**D1:** Si, ya que suele estar diseñada para enseñar valores y principios a los niños de una manera lúdica y entretenida y también promueve la creatividad y la imaginación a través de las historias fantásticas y personajes imaginarios.

**D2:** Yo, digo que sí, la literatura si ayuda en este proceso de enseñanza y aprendizaje porque allí se contribuye con la maduración de lo que es la motricidad y de esta manera se puede despertar en los niños lo que es la creatividad y allí se favorece lo que es la adquisición del lenguaje, del hablado, la memoria, de la ortografía de que ellos puedan redactar y realizar lo que es una narración.

**D3:** Claro que si, como lo decía antes, a través de la literatura les enseña sobre esos valores y habilidades, además de conocer diferentes situaciones que les enseña a pensar, reflexionar y desarrollar ese pensamiento crítico para entender su entorno y ser más creativos.

#### **4. ¿Cómo docente fomenta hábitos de lectura y desarrollo de expresión artística en sus estudiantes? Si ¿Cómo?, no ¿Por qué?**

**D1:** Si, por que me permite dar un enfoque entretenido y educativo y fácilmente comprendido para los niños, así como por su capacidad para promover valores y principios, fomentar la imaginación y representar la diversidad.

**D2:** Si, yo fomento hábitos de lectura y expresión artística con ellos pero que se puede ayudar a despertar las habilidades ocultas, su autoestima, su confianza, la creatividad por medio de los cuentos infantiles de lecturas de amor, de drama o suspenso. De diferentes maneras puedo yo contribuir allí.

**D3:** Si me gusta mucho fomentarlo, sin embargo, por los escasos de recursos como cuentos o los libros ilustrados en la institución se dificulta hacerlo tan seguidamente para que ellos puedan observar o interactuar con él, la mayoría de los cuentos que tenemos son mucho texto y les aburre, no los entiende por qué aún no saben leer, de vez en cuando traigo uno externo pero en cuanto a la expresión artística si hacemos muchas actividades, con diferentes recursos plastilina, papelillos, pintura cosas así.

**5. ¿De qué manera puede articular la literatura y la expresión artística en las actividades de los estudiantes?**

**D1:** Si se pueden articular de una forma artística donde el arte represente lo que se narra en las historias, estas pueden ir acompañada de dibujos que complementen y enriquezca la experiencia de las lecturas.

**D2:** Una de las maneras es contar cuentos de tradición oral, cantar también estamos expresando todos los sentimientos que articula lo que es la literatura y lo que articula con nuestra expresión corporal, decir refranes, hacer adivinanzas, cancioncitas y así la vamos dramatizando, esto es como abrir el camino a lo literario que tenga un puesto muy fundamental en esa etapa, como un elemento valioso que es la comunicación.

**D3:** Yo lo artículo, por ejemplo, cuando narro un cuento trato de expresiones faciales y orales para que ellos puedan ver y escuchar si lo que se dice está en un tono y expresión facial agradable, enojado, sorprendido, con miedo o muchos otros y puedan diferenciar; además de que después de cada cuento ellos dibujen lo que más les gusto del cuento o que enseñanza les dejo.

**6. ¿Considera que hoy se evidencia o no estos componentes en la educación? ¿Por qué?**

**D1:** yo considero que, si se evidencia, ya que la educación actual tiene como objetivo principal capturar la atención e interés de los niños, por esta razón considero que es importante la literatura infantil y la educación artística ya que estas tienen esas características que se enfocan en ser educativas y entretenidas y como dije anterior mente fácil mente comprensibles para los niños.

**D2:** Si, se está tratando de rescatar, pero también tenemos que entender que es la manera como el docente pueda llegar al estudiante, hay muchos docentes que no ven como la importancia de despertar todas estas habilidades en los niños y se enfoca más en enseñar lo que está allí y no despertar todo esto.

**D3:** En este momento de la actualidad sí, pero muy poco porque hay muchos docentes que aún no han salido como de esa educación tradicional del tablero y del transcribir, o explicar todo sin ver que hay otras maneras de enseñar a través de los cuentos, música, y otras dinámicas más divertidas para los niños, sin embargo, hoy con las tecnologías y tanta información que tenemos para enseñar los docentes como en mi caso buscamos como transmitir esa información de manera lúdica, es como estar en esa constante renovación, investigar y no quedarse con lo que nos ensañaron.

#### **7. ¿Qué pautas debería seguir para minimizar o erradicar esta problemática?**

**D1:** las pautas deberían ser fundamentales en la creatividad, ya que considero que es un elemento clave en la literatura infantil ya que nos permite a nosotros como docentes incluyan las actividades como la dramatización, el juego con la expresión verbal e incluso la producción creada por ellos mismos como la narración poemas obras de teatro.

**D2:** Ser más lúdicos, creo que cuando enseñamos todas estas habilidades de una manera lúdica se pueden despertar muchas habilidades, se puede ayudar mucho en la autoestima y la confianza, porque muchos niños no expresan sus emociones por temor porque les da pena y creo que de una manera lúdica lo podríamos hacer y sería mucho más diferente enseñar lo que es la literatura de una manera más dinámica.

**D3:** Yo diría que las pautas para mejorar esta problemática son desde el quehacer docente, porque cada docente es autónomo de su aprendizaje, entonces es mantener en esa innovación buscando alternativas para que los estudiantes aprendan de manera dinámicas, lúdicas y divertida porque de un tema salen muchísimas formas de aprender que, con el juego, con el baile, música y otros y no quedarse como con ese patrón tradicional.

## Anexo 2: planeación 1

<b>Planeación pedagógica nivel de Jardín</b>	
<b>Institución Educativa:</b>	Academia militar Miguel Cabal Barona
<b>Nombre del proyecto:</b>	La Expresión artística como herramienta pedagógica para el fortalecimiento de la literatura.
<b>Nivel dirigido:</b>	jardín, niños y niñas de 4 a 5 años de edad.
<b>Fecha:</b>	26 septiembre del 2023
<b>Propósito:</b>	Desarrollar el pensamiento crítico y reflexivo frente al respeto y las diferencias de cada persona que lo hacen ser único y valioso, a través de la fábula “Pulpin” y la representación artística.
<b>Orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral:</b>	Es importante favorecer espacios específicos para la exploración, la apreciación y la vivencia de las artes, con el fin de apoyar el descubrimiento de la esencia de cada lenguaje artístico en la educación inicial. Además, es fundamental el campo literario debido a la importancia que tiene el lenguaje verbal en el desarrollo infantil y a la necesidad de ofrecer experiencias literarias, como alternativas de nutrición lingüística en la primera infancia, abarcando libros, fabulas, poesías o ilustraciones, pero también todas aquellas creaciones que se derivan en las que se manifiesta el arte de jugar y de representar la experiencia a través de los diferentes recursos como la música, el teatro, artes plásticas, entre otros.
<b>Desarrollo y competencias:</b>	Se resalta el desarrollo y las competencias que tiene los niños y niñas de 4 a 5 años, como la toma de conciencia del mundo que descubre y como un

	<p>medio de comunicación, en la medida en que poseen la capacidad de tomar decisiones y expresarse verbalmente, buscando significados de las palabras, para finalmente lograr relacionarse con los demás; por otra parte, desarrollan su habilidad motora en los movimientos de sus manos y cuerpo para realizar acciones autónomamente, identificar los objetos según sus funciones y usarlos en relación con ello. Por último, la expresión artística y la creatividad tienen su fuente en la expresión de sus emociones y en el dominio del saber sobre el mundo.</p>	
Descripción y desarrollo de actividades	Recursos	Criterios de evaluación
<p><b>Actividad inicial:</b></p> <p>Como actividad inicial se saluda a los niños y niñas del grado jardín, continuamente la presentación de las practicantes. Luego se realizará una ronda infantil para motivar a los niños y lograr su atención con la canción “Hola para ti y para mí”.</p> <p>Una vez terminada la ronda procederemos con unas preguntas iniciales sobre el tema a trabajar, en este caso “la fábula de Pulpin” un fabula que nos relata sobre la inclusión siendo este un eje importante para la institución, además de la importancia de aceptar a los demás y respetar sus particularidades. Preguntas orientadoras como ¿Les gustan los cuentos, las fabulas y las historias mágicas? ¿a quién le gusta las</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Televisor</li> <li>2. Canción de “Hola para ti y para mí” y canción “En el fondo del mar” en formato mp4 dentro de la memoria USB, para su reproducción.</li> <li>3. Fabula de Pulpin</li> <li>4. Platos de icopor</li> <li>5. Pintura morada</li> <li>6. Pompones de colores</li> <li>7. Limpia pipas de colores</li> <li>8. Ojos de platico</li> <li>9. Palos de pincho</li> <li>10. Silicona liquida</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. En los juegos de representación el personaje y la situación se reconocen por secuencias de acciones y gestos.</li> <li>2. Propone actividades que le gustan.</li> <li>3. Puede permanecer haciendo actividades que él disfruta por al menos 15 minutos</li> <li>4. Planea con otros niños la organización de juegos de roles</li> </ol>

<p>aventuras de los animales? ¿y si hoy fuéramos un animal súper extraño y particular cual serías? ¿Por qué? Estas preguntas nos ayudaran a que los estudiantes desde su autonomía expresen sus conocimientos básicos, su creatividad e imaginación.</p> <p><b>Desarrollo de la actividad:</b></p> <p>En un espacio del aula o en un entorno donde los niños y las niñas se sienten cómodos, nos sentaremos en el piso para dar paso a la fábula de “Pulpin” donde poco a poco iremos contando, mostrando las ilustraciones y texturas que contiene la fábula, además de seguir interactuando lo narrado con las reflexiones de los estudiantes.</p> <p>Terminamos nuestra fabula con preguntas como, por ejemplo: ¿si les gusto? ¿Qué fue lo que más les gusto? ¿Qué aprendieron de la fábula? ¿creen que cada uno tenemos particularidades que nos hace únicos?</p> <p>Realizamos ejemplificaciones cotidianas que puedan asociar y entender de la mejor manera para el desarrollo de su pensamiento crítico y reflexivo.</p> <p><b>Actividad Final:</b></p>		<p>complejos (personajes).</p> <p>5. Acepta sugerencias de los demás en el juego y aplaza sus deseos.</p> <p>6. Explica las consecuencias que tiene incumplir una norma establecida.</p> <p>7. Reconoce las diferencias físicas entre un hombre y una mujer.</p> <p>8. Reconoce sus fortalezas y debilidades: es capaz de decir para qué es bueno y qué le cuesta trabajo.</p> <p>9. Manifiesta emoción ante acontecimientos sociales.</p> <p>10. Reconoce que los demás pueden sentir emociones y tener pensamientos.</p> <p>11. No se lastima a propósito</p> <p>12. Aunque sean diferentes, puede relacionar los objetos por sus usos comunes.</p>
--	--	---

<p>Como actividad final articularemos el arte para representar a nuestro protagonista del cuento que en este caso es un pulpo de colores con pompones para crear la textura real de pulpin, además de limpia pipas de colores y ojos para finalmente obtener una marioneta, el cual los niños puedan jugar e interactuar con él, recreando las reflexiones y enseñanza que nos dice al fabula.</p> <p>Una vez terminada la manualidad de la marioneta, con el pulpo en sus manos escucharemos la canción “en el fondo del mar” donde los niños y niñas podrán cantar y mover su pulpo al ritmo de la música, además de otros personajes acuáticos como el cangrejo y tiburón que la practicante empleara para hacer más dinámica la canción.</p> <p>Finalmente, nos sentaremos en círculo con nuestra marioneta y cada niño deberá de cambiarle el nombre a pulpin con el nombre que deseen y nos relatara como se llama, donde vive y cuál es el poder que le gustaría que el personaje tuviera, permitiendo a partir de la experiencia crear conceptos e imaginar nuevos escenarios para expresar su saberes y emociones. Dando por terminada la actividad.</p>		<p>13. Explica de manera detallada por qué hizo algo</p> <p>14. Reconoce personajes de la historia</p> <p>15. Utiliza su imaginación y creatividad para crear escenarios nuevos.</p>
---	--	--

### Referencias:

Violinista Víctor Zúñiga. (2020, June 25). *Hola Para Ti y Para Mi (Canción de Saludo)* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=snt4TOyJlo8>

El Reino Infantil. (2014, December 16). *En el Fondo del Mar - Canciones y clásicos infantiles* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=omkpNvrOJVE>

Fundación Saldarriaga Concha (2015). Escala de Valoración Cualitativa del Desarrollo Infantil – Revisada (EVCDI-R). Manual técnico. ICBF  
[https://www.icbf.gov.co/sites/default/files/procesos/manual\\_tecnico\\_escal\\_de\\_valoracion\\_cualitativa.pdf](https://www.icbf.gov.co/sites/default/files/procesos/manual_tecnico_escal_de_valoracion_cualitativa.pdf)

Ministerio de educación nacional (2014). La literatura en la educación inicial. Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral. Documento N.º 23

[https://distancia.aulasuniminuto.edu.co/pluginfile.php/956490/mod\\_resource/content/1/La%20literatura%20en%20la%20educaci%C3%B3n%20inicial.pdf](https://distancia.aulasuniminuto.edu.co/pluginfile.php/956490/mod_resource/content/1/La%20literatura%20en%20la%20educaci%C3%B3n%20inicial.pdf)

Ministerio de educación nacional (2014). El arte en la educación inicial. Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral. Documento N.º 21  
[https://distancia.aulasuniminuto.edu.co/pluginfile.php/956482/mod\\_resource/content/1/El%20arte%20en%20la%20educaci%C3%B3n%20inicial.pdf](https://distancia.aulasuniminuto.edu.co/pluginfile.php/956482/mod_resource/content/1/El%20arte%20en%20la%20educaci%C3%B3n%20inicial.pdf)

Ministerio de educación nacional (2009). Desarrollo infantil y competencias en la Primera Infancia. Documento N.º 10  
[https://distancia.aulasuniminuto.edu.co/pluginfile.php/956475/mod\\_resource/content/1/Desarrollo%20infantil%20y%20competencias%20en%20la%20primera%20infancia.pdf](https://distancia.aulasuniminuto.edu.co/pluginfile.php/956475/mod_resource/content/1/Desarrollo%20infantil%20y%20competencias%20en%20la%20primera%20infancia.pdf)

### Anexo 3: diario de campo n°1 de la planeación 1

<b>Proyecto:</b>	La Expresión artística como herramienta pedagógica para el fortalecimiento de la literatura.	Municipio de Guadalajara de Buga
<b>Nombre del observador de campo:</b>	Laura Sofia Santos Tabares Leidy Mirjana Cedeño Lasso	<b>Cargo:</b> Estudiantes

<b>No. De Diario de campo</b>	01	<b>Fecha</b>	26 de septiembre 2023	<b>Lugar:</b>	Academia militar Miguel Cabal Barona
-------------------------------	----	--------------	-----------------------	---------------	--------------------------------------

**OBJETIVO:** Motivar a los niños y niñas del grado jardín de la academia militar Miguel Cabal Barona a las diferentes expresiones artísticas a través de los movimientos, sonidos y baile.

**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD “Movimiento rompe hielo”**

**Descripción breve del grupo observado:**

Se llevó a cabo la ejecución de la planeación “Un pulpin muy particular” que se realizó en la academia militar Miguel Cabal Barona, en la ciudad de Buga, en el corregimiento de quebrada seca, en el nivel de jardín, siendo parte de este 9 estudiante, entre ellos 5 niñas y 4 niños en edades de 4 y 5 años. En este primer momento de observación se pretende abarcar las actividades iniciales, como método de motivación e interés en los niños y niñas.

<b>HECHOS OBSERVADOS</b>	<b>REFLEXIÓN/ANALISIS</b>
<p><b>Como primer momento se realizó la presentación y saludo ante los niños y niñas de la academia, generando confianza y curiosidad a lo que íbamos a realizar, por lo que la primera reacción de ellos fue, ¿qué actividad divertida realizaríamos? De esta manera se creó un clima favorable y con la mejor disposición de cada uno de los estudiantes, iniciando con una canción</b></p>	<p>Frente a las actividades de motivación se logró evidenciar que los niños y niñas estaban entusiasmados. Además, de salir de la rutina y divertirse a través de las actividades que se plantearían; no obstante, cabe destacar la disposición de todos los estudiantes, donde, con la comunicación y la seguridad brindando, podíamos obtener toda su concentración e interés, haciendo más ameno cada momento, más significativo. En la actividad de la música, todos cantaban la canción mostrando su energía y siguiendo cada uno de los movimientos, donde a través de estos se logró potenciar el control rítmico, la lateralidad, concentración y coordinación. Además de los movimientos anexos donde lográbamos que tuvieran algunas confusiones</p>

**llamada “Hola, para ti y para mí”.**

**Antes de dar inicio con la música se les platico que la canción tendría una serie de indicaciones a los que deberían estar atentos, además a la observación de la docente como manera de guía, así pues, se dio inicio con la canción donde las practicantes cantaban y realizaban conjuntamente cada uno de los movimientos. La canción al final fue personalizada con otros movimientos anexos donde se les indicaba el movimiento, pero se realizaba uno diferente para ser de la actividad más divertida y trabajar la parte de la concentración tanto de escucha como de la observación, los estudiantes se sorprendían al equivocarse y reían frente a los movimientos que la docente realizaba y que ellos imitaban sin saber su**

con lo que se decía a comparación de lo observado, logrando una mayor concentración y al fallar no lo tomaban con molestias si no que reían y se esforzaban cada vez más por lograr cada indicación. Finalmente, en las preguntas de iniciación frente a la literatura, los estudiantes se mostraron con ideas e hipótesis que socializaban y compartían sus saberes con los demás compañeros, respetando los turnos para escucharse uno a uno, logrando una mayor participación e interacción con la actividad, conociendo sus intereses, gustos e inquietudes y respondiendo frente a esas necesidades.

**equivocación, esto genero mayor interés y motivación para darle paso a la actividad siguiente.**

**Una vez terminada la actividad de la canción nos dirigimos a sentarnos cómodamente en un espacio del salón, donde les empecé a crear dudas y curiosidades sobre del paso a seguir, algunos dijeron que un juego, otros dibujar, pero finalmente adivinaron que era un cuento el que se iba a contar, ya que lo habían visto en el momento que llegamos; posteriormente se siguieron implementando preguntas sobre el gusto por la literatura y si tenían un cuento favorito, su respuesta fue que a la mayoría le gusta los cuentos y la literatura como rimas, poesías además de las fabulas, el que más conocían era los cuentos de caperucita, los tres cerditos y blanca nieves; una**

siguiente pregunta fue cuál sería nuestro personaje principal, a lo que muchos de los niños respondieron con súper héroes y villanos, princesas y magia, monstruos, animales y entre otras afirmaciones; finalmente después de las hipótesis se afirmó que trataba de un pulpo llamado pulpin y que venía a enseñarnos muchos valores importantes, como la amistad, la tolerancia y el respeto por los demás.

**Registros fotográficos de la actividad**



#### Anexo 4: diario de campo n°2 de la planeación 1

**Proyecto:** La Expresión artística como herramienta pedagógica para el fortalecimiento de la literatura. **Municipio:** Guadalajara de Buga

<b>Nombre del observador de campo:</b>	Laura Sofía Santos Tabares Leidy Mirjana Cedeño Lasso	<b>Cargo:</b>	Estudiantes
<b>No. De Diario de campo</b>	<b>02</b>	<b>fecha</b>	<b>26 de septiembre 2023</b>
		<b>Lugar:</b>	<b>Academia militar Miguel Cabal Barona</b>

**OBJETIVO:** Incentivar a los niños y niñas del grado jardín de la academia militar Miguel Cabal Barona a tener interés por la literatura y sus expresiones artísticas.

#### **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD “Un pulpin muy particular”**

##### **Descripción breve del grupo observado:**

Se llevó a cabo la ejecución de la planeación “un pulpin muy particular” que se realizó en la academia militar Miguel Cabal Barona, en la ciudad de Buga, en el corregimiento de quebrada seca, nivel de jardín, siendo estos 9 estudiantes entre ellos 5 niñas y 4 niños en edades entre los 4 y 5 años. En este segundo momento de observación se pretende abarcar las actividades del desarrollo, como la comprensión lectora e interés en la literatura a través del cuento ilustrado de pulpin.

<b>HECHOS OBSERVADOS</b>	<b>REFLEXIÓN/ANALISIS</b>
En el desarrollo de la actividad, se realiza la lectura del cuento “pulpin” un cuento diseñado para la necesidad de los estudiantes, de autoría propia, con narraciones fáciles de entender y de manera rítmica, además el diseño fue ilustrado con texturas que los niños y niñas puedan palpar e identificar.	Por medio de la lectura “pulpin” se logra evidenciar que los estudiantes del grado jardín se mostraron interesados y fascinados por las ilustraciones y texturas que identificaron, también el cómo habría hecho el cuento con tantos materiales, además de las narraciones y la situación por la que pasaba el personaje, primeramente, se logró identificar quien era el personaje principal y el secundario, que le ocurría, y como soluciono la situación, también

**Se dispuso de un espacio fuera de los ruidos que evitaran distraer para así lograr captar todo el interés en el cuento, una vez dialogado con los estudiantes de lo que se pretendía realizar, se dispusieron a escuchar con atención el cuento, a medida que se iba narrando ellos podían tocar las ilustraciones y sentir las diferentes texturas que se encontraban como tela, botones, felpa, lentejuelas entre otros, identificando uno a uno por su textura, color o por ser más llamativo que otros elementos, esto causo curiosidad e interés por seguir observando y escuchando cada página que se narraba, además de las intervenciones que realizaban como, “pulpin es lindo por todos sus colores” , “pulpin era travieso como yo” “yo quiero ser amigo de pulpin” “el pez payaso se parece a Nemo”; afirmaciones como “uno deber ser amigos de todos” “me gusta tener muchos amigos y no pelear” “no debemos decir malas palabras para que no se sientan mal” “aprender a compartir y ser amable” entre otras que lograron entender y**

las emociones que pulpin experimentaba como tristeza, felicidad, asombro, timidez, entre otros, donde los niños y niñas relacionaban con las ilustraciones e intervenciones que realizaban. De esta manera, cabe resaltar que el cuento fue muy enriquecedor para los estudiantes, ya que se mostraron cautivados por los colores y ver una nueva forma de literatura texturizada y sobre todo la enseñanza y aprendizaje que evidenciaron, como los valores, las experiencias cotidianas que viven y como los relaciona con la misma situación que vivió el personaje. Por último, como enfrentarían ellos una situación similar, a lo que a su corta edad entendieron de las particularidades y cualidades que nos hacen únicos, diferentes y valorados.

**comprender a través de lo que se pretendía enseñar en el cuento.**

**Una vez finalizado la narración se compartieron ideas de ejemplos cotidianos que los niños lograran entender y asemejar con sucesos que han vivido o se viven en sus entornos familiares y reconocer su sentimientos y actos frente a estos, como ejemplo: “llegar a la clase un niño de otra ciudad, cultura, raza y costumbre, es decir un niño de muy lejos con de piel morena, cabello de rulos y vestimenta de colores diferentes a las nuestra, ¿seríamos amigos de él o ella o no por ser diferente? a lo que respondieron “no, seríamos su amigo” o además de ejemplos como ¿si a mí me gusta el amarillo y a Juan el rojo, no sería amiga de Juan porque no nos gusta el mismo color? O ¿si a Isabela le falta una pierna y a Nicolás no, no serían amigos porque Isabela no tiene las mismas condiciones de Nicolás? Entre muchas otras preguntas, que les permitieran reflexionar que todos somos diferentes, con gustos e intereses**

diferentes, con físico diferentes, con nombres diferentes que nos hacen únicos y especiales, y por ello debemos respetar, aceptar a los demás como son.

Finalizando así la lectura de nuestro cuento.

### Registros fotográficos de la actividad



### Anexo 5: diario de campo n°3 de la planeación 1

**Proyecto:** La Expresión artística como herramienta pedagógica para el fortalecimiento de la literatura.

**Municipio:** Guadalajara de Buga

<b>Nombre del observador de campo:</b>	Laura Sofía Santos Tabares Leidy Mirjana Cedeño Lasso			<b>Cargo:</b>	Estudiantes
<b>No. De Diario de campo</b>	<b>03</b>	<b>Fecha</b>	<b>26 Septiembre 2023</b>	<b>Lugar :</b>	<b>Academia militar Miguel Cabal Barona</b>

**OBJETIVO:** Motivar a los niños y niñas del grado jardín de la Academia militar Miguel Cabal Barona a la realización de manualidades a través de la expresión artística para fortalecer sus habilidades creativas e imaginativas.

**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** “Manitos creativas”

**Descripción breve del grupo observado:**

Se lleva a cabo la ejecución de la planeación “un pulpin muy particular” que se realizó en la academia militar Miguel Cabal Barona, en la ciudad de Buga, en el corregimiento de quebrada seca, nivel de jardín, siendo estos 9 estudiantes entre ellos 5 niñas y 4 niños en edades entre los 4 – 5 años. En este tercer momento y de cierre se realiza la manualidad del cuento narrado, un pequeño baile y finalmente una pequeña interacción que fortalezca su imaginación, creatividad y oralidad.

<b>HECHOS OBSERVADOS</b>	<b>REFLEXIÓN/ANALISIS</b>
<p><b>Para la actividad de cierre se plantea la actividad de “manitos creativas”, donde los niños y niñas a través del cuento narrado realizan el personaje principal, en este caso fue pulpin, un pulpo de colores con diferentes texturas iguales a las del cuento.</b></p> <p><b>En el salón, cada uno en un espacio donde se sintiera cómodo, nos sentamos en el</b></p>	<p>En el desarrollo de cierre de la actividad se logra evidenciar que los niños y niñas de la academia se divirtieron al hacer la manualidad de pulpin, el ver cada uno de los materiales, conocer las diferentes texturas y fortalecer la motricidad fina con el desarrollo de esta; su imaginación y creatividad siempre estuvieron presente al elaborar la marioneta a su gusto, unos solo ponían colores que les gustaba, otros los</p>

**piso hacer la manualidad, se le entrego a cada estudiante una bolsita con todos los materiales a trabajar. Con ayuda y guía se desarrolla la parte creativa, los niños y niñas, se mostraron con buena disposición y felices a la hora de realizar la marioneta de pulpin, ver los pompones de colores y los tentáculos felpudos fue divertido para ellos, logrando tener uno igual, además, poder jugar e interactuar con él. Una vez realizada la manualidad, se dispuso de un video donde muestra los animales del mar conjunto a una canción que hablaba de un pulpo, allí los niños y niñas bailaban se divertían al ritmo de la música, además se realizaba intervenciones de pequeños pasos como saltos, acuclillados, arriba, abajo, pasos a la derecha o izquierda donde se permitió trabajar la lateralidad y hacer más dinámica la canción, conjuntamente con su marioneta creada.**

**Finalmente, se realizó un círculo de dialogo cada uno con su marioneta y se explicó que en ese momento ya pulpin no iba a existir y ahora tendría que expresar cada uno a sus compañeros cual era el nuevo nombre, donde vivía y un súper**

hacían en forma de secuencia, acomodaban los pompones y tentáculos de tal forma que les gustara para que aun siendo con los mismo elementos todos fueran diferentes, no obstante, cabe destacar la buena disposición que tuvieron al bailar la canción bajo el mar con su marioneta, realizando cada movimiento y paso guiado por la docente, además de la interacción con sus compañeros. Finalmente, en la intervención del cambio de personaje, se mostraron un poco tímidos, pero al entender y empezar con la actividad fortalecieron su seguridad de expresar su pensamiento imaginario de poner nombre creativo y poderes mágicos de esta manera se finaliza la actividad con el fin de fortalecer la expresión artística y la oralidad en los estudiantes.

**poder que lo identificara, entre risas y timidez por hablar y obtener toda la atención, algunas de las intervenciones fueron “se llamaba Carlitos, vivía en el mar y la playa y un poder era respirar en el agua y en el aire” otra intervención fue “su nombre es colorín, vive en una laguna mágica y su poder es pintar al mismo tiempo con todos sus brazos” así, cada uno iba expresando y compartiendo lo que imaginaba.**

**Se da fin a la intervención de la planeación.**

**Registros fotográficos de la actividad**



Anexo 6: planeación 2

<b>Planeación pedagógica nivel de Jardín</b>	
<b>Institución Educativa:</b>	Academia militar Miguel Cabal Barona
<b>Nombre del proyecto:</b>	La Expresión artística como herramienta pedagógica para el fortalecimiento de la literatura.

<b>Nivel dirigido:</b>	Jardín, niños de 4 a 5 años.
<b>Fecha:</b>	13 de Septiembre del 2023
<b>Propósito:</b>	Expresar a través del cuerpo emociones, sensaciones, tener la capacidad de comunicar por medio de la representación artística, enseñando a los niños y niñas a reconocer sus capacidades creativas
<b>Orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral:</b>	La literatura a partir de los diferentes lenguajes artísticos les da la oportunidad de explorar y expresar a través de diversos materiales, historias y personajes, mientras que a su vez van mejorando su memoria, procesamiento de lenguaje, desarrollando sus habilidades emocionales y sociales al igual que van identificando estas mismas y van comprendiendo problemas y desarrollando habilidades de toma de decisiones. En la expresión artística, los niños recrean personajes, simbolizan situaciones o cosas, ayudándolos a explorar y poner en juego su imaginación y creatividad, con bailes, música, canto, dibujos, interpretación, juego de roles, etc.

<p><b>Desarrollo y competencias:</b></p>	<p>Se resalta el desarrollo y las competencias que tiene los niños y niñas de 4 a 5 años, ya que en este periodo tienen la capacidad de comprender sus emociones y las emociones de los otros, logrando tener cierto nivel de empatía con sus pares o diferentes situaciones que se presenten, al lograr los niños y niñas reconocer sus emociones también están en la capacidad de hablar sobre sus experiencias y vivencias en los diferentes contextos, en esta etapa los niños son capaces de tener actitudes cooperativas en los juegos y actividades propuestas, logrando relacionarse con los otros y controlando sus propios actos.</p>	
<p><b>Descripción y desarrollo de actividades</b></p>	<p><b>Recursos</b></p>	<p><b>Criterios de evaluación</b></p>
<p><b>Actividad inicial:</b></p> <p>Como actividad de motivación se iniciará con un juego llamado “las estatuas animales” la actividad consiste en dividir el grupo en dos equipos, se colocará música y los dos grupos tendrán que bailar libremente hasta que la música pare, el primer grupo se quedará como estatua imitando la imagen o posición de un animal que previamente acordaron,</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bafle</li> <li>2. Música</li> <li>3. Papel bond</li> <li>4. Marcadores</li> <li>5. Colores</li> <li>6. Materiales con diferentes texturas</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>9. Escucha con atención</li> <li>10. Se interesa por el tema presentado en clase</li> <li>11. Interpreta y transmite señales corporales a través de los gestos, contacto</li> </ol>

<p>mientras que el otro grupo adivinará que animal es.</p> <p><b>Desarrollo de la actividad:</b></p> <p>Se describirá brevemente el cuento y su contexto para que los niños y niñas puedan entender un poco de que irá a tratar dicha obra, esto se hace con el fin de que, en conjunto en un pliego de papel bond, con diferentes colores y marcadores se pueda realizar el fondo o montaje de la obra, los niños y niñas deberán realizar junto con sus profesoras, diferentes dibujos de animales, árboles y demás ilustraciones que hagan referencia a un bosque.</p> <p>Tras el montaje de la obra, la docente comenzará por desarrollar el cuento, que habla de un ratoncito muy engreído que solo piensa en él y no le gusta ayudar a los demás amigos del bosque, pero un día no tuvo tanta suerte y le pasa algo muy malo para él, decide pedirles ayuda a sus amigos del bosque, pero ninguno quiso ayudarlo por comportamientos de él, quedándose solo y sin amigos, pero pudo aprender de eso.</p>	<p>7. Palos de pinchos</p> <p>8. Obra “El ratón burlón”</p>	<p>físico, visual y su comportamiento</p> <p>12. Transmite información a sus pares de lo vivenciado y sobre el contexto</p> <p>13. Tiene la capacidad de involucrarse con los demás y trabajar conjuntamente</p> <p>14. Sigue las normas establecidas en el juego</p> <p>15. Demuestra sus sentimientos, emociones y pensamientos</p> <p>16. Se desenvuelve fácilmente en la resolución de conflicto y toma de decisiones</p>
--	---	---

<p>La docente luego abrirá un diálogo con los niños y niñas permitiéndoles expresar sus pensamientos, ideas y emociones, dejándolos reflejar lo identificado en el cuento.</p> <p><b>Actividad Final:</b></p> <p>Como actividad final los estudiantes y profesoras en formación harán un dibujo libre, ya sea de su animal favorito, personaje de preferencia u otra ilustración lo decorarán para luego jugar al “como si yo fuera” en donde realizarán un cuento corto que le expondrán a sus demás compañeros, en el cuál interpretarán ese dibujo, ellos harán el rol del animal, personaje, objeto, etc. dándole un propósito a ese dibujo</p>		<p>17. Realiza un dibujo y hace descripción de lo que realizó</p> <p>18. Planea con otros niños la organización de los juegos de roles</p>
---	--	--

## Referencias:

Martínez, B. Guía infantil. Tres guiones de obras de teatro con moraleja.

<https://www.guiainfantil.com/ocio/teatro/3-guiones-de-obras-de-teatro-muy-cortas-con-moraleja-para-los-ninos/>

Fundación Saldarriaga Concha (2015). Escala de Valoración Cualitativa del Desarrollo Infantil – Revisada (EVCDI-R). Manual técnico. ICBF

[https://www.icbf.gov.co/sites/default/files/procesos/manual\\_tecnico\\_escala\\_de\\_valoracion\\_cualitativa.pdf](https://www.icbf.gov.co/sites/default/files/procesos/manual_tecnico_escala_de_valoracion_cualitativa.pdf)

Ministerio de educación nacional (2014). La literatura en la educación inicial. Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral. Documento N.º 23

[https://distancia.aulasuniminuto.edu.co/pluginfile.php/956490/mod\\_resource/content/1/La%20literatura%20en%20la%20educaci%C3%B3n%20inicial.pdf](https://distancia.aulasuniminuto.edu.co/pluginfile.php/956490/mod_resource/content/1/La%20literatura%20en%20la%20educaci%C3%B3n%20inicial.pdf)

Ministerio de educación nacional (2014). El arte en la educación inicial. Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral. Documento N.º 21

[https://distancia.aulasuniminuto.edu.co/pluginfile.php/956482/mod\\_resource/content/1/El%20arte%20en%20la%20educaci%C3%B3n%20inicial.pdf](https://distancia.aulasuniminuto.edu.co/pluginfile.php/956482/mod_resource/content/1/El%20arte%20en%20la%20educaci%C3%B3n%20inicial.pdf)

Ministerio de educación nacional (2009). Desarrollo infantil y competencias en la Primera Infancia. Documento N.º 10

[https://distancia.aulasuniminuto.edu.co/pluginfile.php/956475/mod\\_resource/content/1/Desarrollo%20infantil%20y%20competencias%20en%20la%20primera%20infancia.pdf](https://distancia.aulasuniminuto.edu.co/pluginfile.php/956475/mod_resource/content/1/Desarrollo%20infantil%20y%20competencias%20en%20la%20primera%20infancia.pdf)

## Anexo 7: diario de campo n°1 de la planeación 2

<b>Proyecto:</b> La Expresión artística como herramienta pedagógica para el fortalecimiento de la literatura.		<b>Municipio:</b> Guadalajara de Buga	
<b>Nombre del observador del campo:</b>	Laura Sofía Santos Tabares Leidy Mirjana Cedeño Lasso	<b>Cargo:</b>	Estudiantes
No. De Diario de campo	<b>04</b>	<b>fecha</b>	<b>13 /09 / 2023</b>
		<b>Lugar:</b>	Academia Militar Miguel Cabal Barona
<b>OBJETIVO:</b> Crear un ambiente positivo para que los niños del nivel de jardín reciban y realicen con entusiasmo las actividades propuestas.			
<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:</b> Imitando los animales			
<b>Descripción breve del grupo observado:</b>			
<p>El desarrollo e implementación de la actividad número de motivación de la segunda planeación, se realizó en La academia Militar Miguel cabal Barona, en la ciudad de Buga, corregimiento de quebrada seca, en el nivel de jardín, siendo parte de este 9 estudiante, entre ellos 5 niñas y 4 niños en edades de 4 y 5 años.</p>			
<b>HECHOS OBSERVADOS</b>		<b>REFLEXIÓN/ANALISIS</b>	
<p>En la actividad número uno de motivación, se hizo un breve diálogo con los niños para adentrarlos un poco en el tema, hablándoles sobre que en este día se iban a realizar diferentes actividades interesantes, sobre literatura, dibujo, baile, seguidamente se inició con el baile que consistía en que los niños y niñas se dividieran en dos equipos, cada grupo</p>		<p>Al realizar la actividad de motivación se logró evidenciar que los estudiantes estaban recibiendo positivamente las indicaciones, al momento de iniciar con el desarrollo de la actividad estaban entusiasmados convirtiendo también el baile y el juego en un pasatiempo, dejando poco a poco la timidez a un lado, estaban muy atentos siguiendo el ritmo de la música y a la</p>	

armado debía de crear un dialogo previamente para que logaran un acuerdo sobre que animal iban a imitar en conjunto, los dos equipos también debían de crear un acuerdo para saber quién iba a imitar el animal primero y el otro grupo debía de adivinarlo, luego de establecer dichos acuerdos se inició con la música, en donde todos podían bailar y cantar libremente, y al momento de que la música se pausara debían de quedar como estatuas y luego un grupo imitar el animal y el otro adivinarlo

expectativa y preguntándose ¿Cuándo van a parar la música? ¿Cuándo debo de quedarme como estatua? Colocando en juego su atención, coordinación, sus habilidades mentales, aprendiendo y esperando a cumplir la norma; al empezar con los diálogos y acuerdos entre cada equipo se podía notar los diferentes intereses e ideas que cada uno tenía y el deseo que presentaban porque todos se inclinaban por su decisión, igualmente se pudo notar la habilidad que tuvieron para escucharse uno a uno, ya que todos estuvieron muy atentos con sus compañeros al saber que animal querían que imitaran, asimismo tener la capacidad de resolver un conflicto, debido a que tomaron la decisión de seguir la idea cada uno tenía pero en un orden secuencial, para que de esta manera todos se llevaran el gusto de imitar su animal escogido y así relacionarse de buena con sus compañeros.

Registros fotográficos de la actividad



## ANEXO 2: DIARIO DE CAMPO N°2 DE LA PLANEACIÓN 2

<b>Proyecto:</b>	La Expresión artística como herramienta pedagógica para el fortalecimiento de la literatura.		<b>Municipio:</b>	Guadalajara de Buga	
<b>Nombre del observador campo:</b>	Laura Sofía Santos Tabares Leidy Mirjana Cedeño Lasso		<b>Cargo:</b>	Estudiantes	
No. De Diario de campo	05	<b>fecha</b>	13/ 09/2023	<b>Lugar:</b>	<b>Academia Militar Miguel Cabal Barona</b>

**OBJETIVO:** Promover la literatura infantil a través de una obra de títeres, estimulando su imaginación y desarrollo de capacidades expresivas, comprensión y formación en valores

**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** Obra literaria “El ratón burlón”

**Descripción breve del grupo observado:**

El desarrollo e implementación de la actividad número dos de la segunda planeación, se realizó en La academia Militar Miguel cabal Barona, en la ciudad de Buga, corregimiento de quebrada seca, en el nivel de jardín, siendo parte de este 9 estudiante, entre ellos 5 niñas y 4 niños en edades de 4 y 5 años.

HECHOS OBSERVADOS	REFLEXIÓN/ANÁLISIS
<p>Durante el desarrollo de la segunda actividad consistió primeramente en hablarles sobre que iba a tratar la obra, se les contó que trataba sobre un ratoncito muy engreído que solo pensaba en él y no le gustaba ayudar a los demás amigos del bosque, pero un día no contó con tanta suerte y le sucede algo muy malo para él, decide pedirle ayuda a sus amigos del bosque, pero ninguno quiso ayudarlo por aquellos comportamientos de él, quedándose solo y sin amigos, pero pudo aprender de eso, tomando positivamente dicha lección, luego se les preguntó si les gustaba la obra de títeres, y que si estaban entusiasmados por verla y escucharla, a lo que ellos con mucha atención y emoción respondieron que sí, que esas son las clases más divertidas y que más les gustan a ellos, después de colocar a los niños en el contexto de la obra se les explico que la siguiente actividad a elaborar era el montaje de la obra, para poder hacer de ella algo más personalizado y hecho por</p>	<p>Durante el desarrollo de esta actividad logramos evidenciar primero la emoción y entusiasmo que los niños tenían por ser ellos quienes prepararan el diseño del montaje de la obra literaria, fomentando en ellos la alegría y diversión, también aumentando la creatividad ya que se esforzaron por hacer los dibujos tratando de representar una imagen real de lo dibujado, durante este tiempo se vio favorecida la comunicación entre los miembros del nivel, ya que se les facilitó la conversación, el interés por el dibujo del otro, el saber quién iba a dibujar qué, o entre ellos conversaban sobre las características de los animales, si eran grandes, pequeños, de que colores, etc. Igualmente recalcamos la importancia que tienen el desarrollo de lecturas de cuentos u obras literarias ya que estos también ayudan a desarrollar la imaginación, así mismo a expresarse de forma gestual, verbal o física, debido a que lograron desenvolver ese sentir</p>

nosotros mismos, este montaje se realizó en conjunto, los niños en un pliego de papel bond con ayuda de las docentes en formación dibujaron un bosque siendo el espacio del relato también dibujaron personajes como mariposas, pájaros, osos, haciéndolos parte del diseño del montaje, seguidamente los niños decidieron en qué lugar del salón pegarlo, para luego ellos sentarse alrededor y seguir con el desarrollo de la obra de teatro, para esta la estudiante en formación saca sus personajes, les explica que el personaje principal es el ratón y pide ayuda para buscarle un nombre, entre todos deciden llamarle Billy, el segundo personaje era luna la señora lechuza, el tercer personaje era tina la ardilla, y cómo último personaje teníamos a Tom el señor tortuga, después se comenzó a narrar e interpretar la obra, dándole mucha más emoción y sentido narrándolo con una voz adecuada según la escena e igualmente a través de gestos corporales y expresiones faciales, para poder transmitirles a los niños y niñas diferentes sentimientos, emociones, y pensamientos y puedan deducir a través de estos lo que podría suceder en la obra de la fábula.

Al finalizar la obra logramos compartir diferentes ideas, pensamientos o sentires que

porque se involucraban y empatizaban de manera inmediata con el cuento, dándose cuenta de que es lo que afectaba a aquellos personajes, conociendo el conflicto y alcanzando el conocimiento de lo que está bien y de lo que está mal, y como resolverían ellos el problema.

En el último momento de esta actividad que fue la de socializar el cuento, se consiguió positivamente preguntarles ¿De qué trato el tema? ¿Dónde ocurría el cuento? ¿Qué pensaban ellos sobre los personajes? ¿De qué manera actuarían ellos? Se pudo notar la comprensión que tuvieron de él gracias a su atención y concentración, de esta manera incitamos a los niños y niñas a desarrollar o mejorar su expresión oral, tratando de que todos hicieran parte de ese debate, respetando el turno del compañero.

presentaban los estudiantes, los niños y niñas nos contaron que les había parecido la obra, que personaje fue el que más les gusto, también que pensaban sobre las actitudes del ratón y de qué manera ellos podían reflexionar e igualmente la moraleja que les deja dicha obra

Registros fotográficos de la actividad





### Anexo 9: diario de campo n°3 de la planeación 2

<b>Proyecto:</b> La Expresión artística como herramienta pedagógica para el fortalecimiento de la literatura.		<b>Municipio:</b> Guadalajara de Buga	
<b>Nombre del observador de campo:</b>	Laura Sofía Santos Tabares Leidy Mirjana Cedeño Lasso	<b>Cargo:</b>	Estudiantes
<b>No. De Diario</b>	06	<b>fecha</b>	13/09/2023
		<b>Lugar:</b>	<b>Colegio</b>

<b>de campo</b>					
<b>OBJETIVO:</b> Desarrollar en los niños y niñas la expresión oral y ampliar el vocabulario a través de la creación de un cuento por medio del dibujo					
<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:</b> “Como si yo fuera”					
<b>Descripción breve del grupo observado:</b>					
El desarrollo e implementación de la actividad número tres de la segunda planeación, se realizó en la Academia Militar Miguel Cabal Barona, en la ciudad de Guadalajara de Buga, corregimiento de quebrada seca, en el nivel de jardín, siendo parte de este 9 estudiante, entre ellos 5 niñas y 4 niños en edades de 4 y 5 años.					
<b>HECHOS OBSERVADOS</b>			<b>REFLEXIÓN/ANALISIS</b>		
<p>Cómo última actividad los estudiantes y docentes en formación hicieron un dibujo libre en cartulina esta actividad consistió, en que cada uno de nosotros podía dibujar a su gusto e interés, luego de haberlo terminado, todos nos sentamos en el suelo haciendo un círculo, para poder ver los dibujos de todos, y lograr ver a cada uno de los niños y niñas presentando su dibujo y seguidamente relatándonos un cuento de dicho o dichos personajes.</p>			<p>Cuando empezamos a relatar los cuentos pudimos evidenciar el temor, timidez o inseguridad que los niños llevaban porque no sabían cómo comenzar un cuento, en ese momento les empezamos a explicar que un cuento se caracterizaba principalmente por contener 3 partes, un inicio, que es en donde se presenta el tiempo, como por ejemplo, un día, una mañana, una noche, hace mucho tiempo, también en donde se iban presentando los personajes y el lugar donde ocurrían los hechos, si en un parque, la selva, un bosque etc. Luego les hablamos sobre el nudo que era donde ocurrían situaciones de conflicto en donde los personajes tienen que buscar una solución y que en ese momento se llegaba al</p>		

desenlace, en donde se resuelve todo y pueden llegar a encontrar el valor o lado bueno de las cosas.

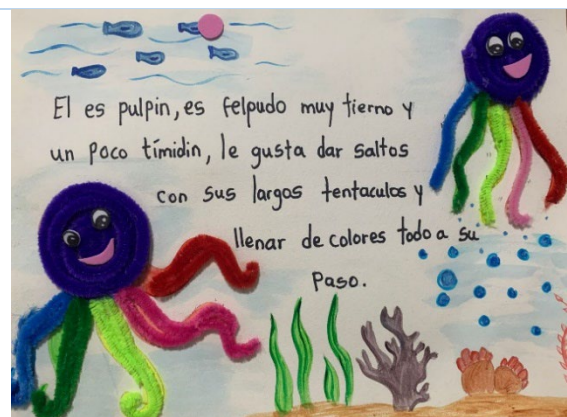
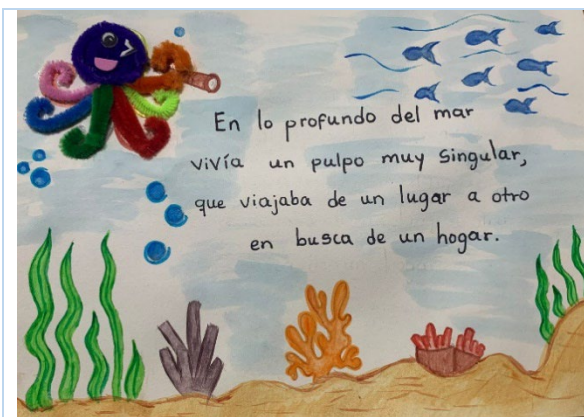
Una vez les explicamos eso a los niños, con cada uno de ellos fuimos creando un inicio nudo y un desenlace, dándoles ideas para que lograran desenvolverse verbalmente expresando sus pensamientos e ideas, enriqueciendo su vocabulario, pronunciación, también ayudándolos a que se puedan desenvolver en su entorno, mejorar su autoestima, confianza y confianza con los demás.

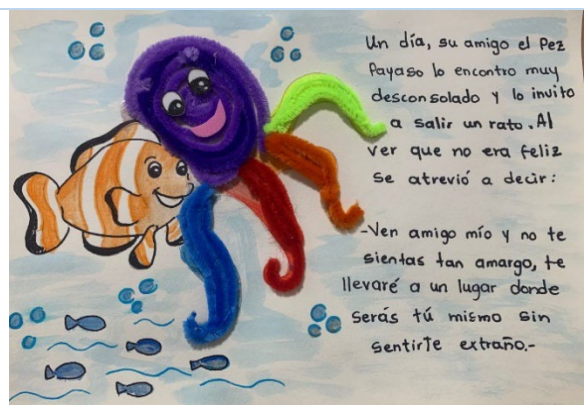
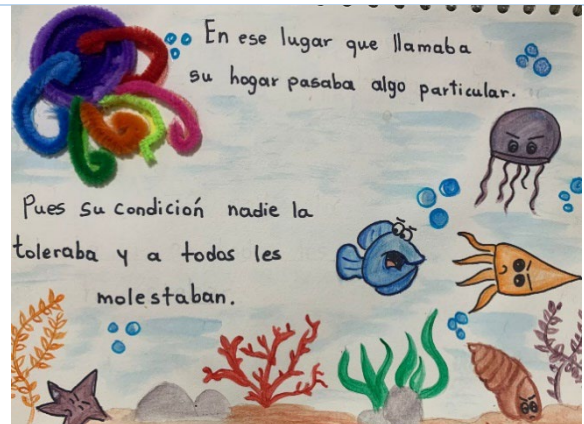
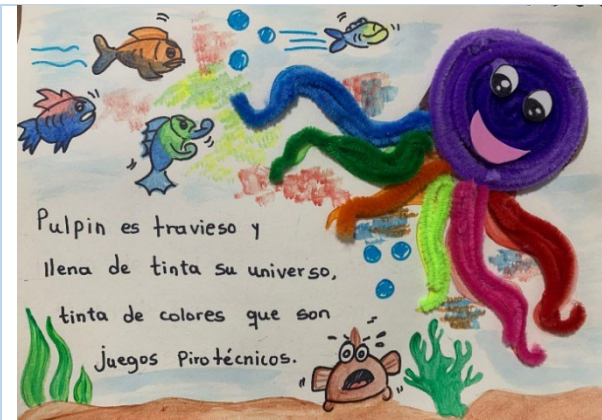
#### Registros fotográficos de la actividad

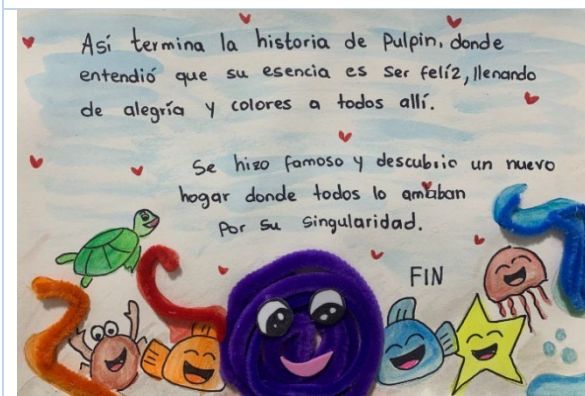
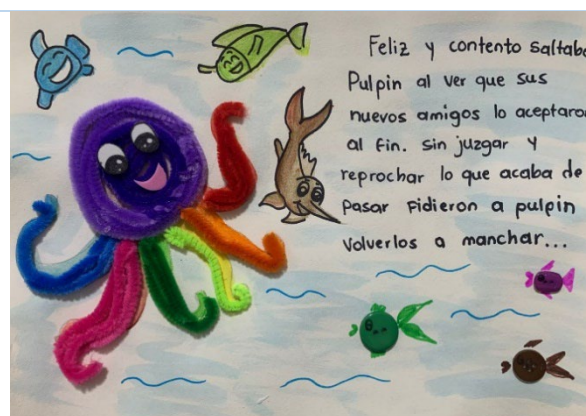
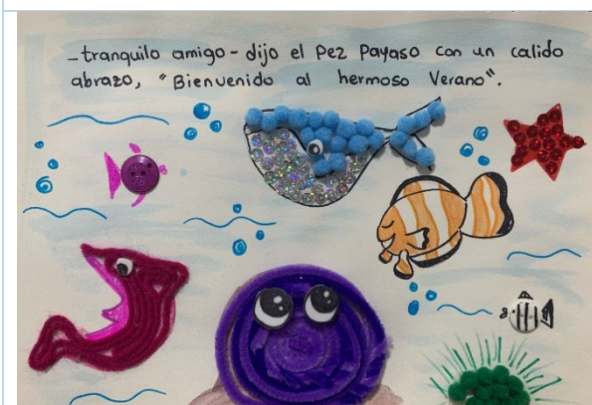
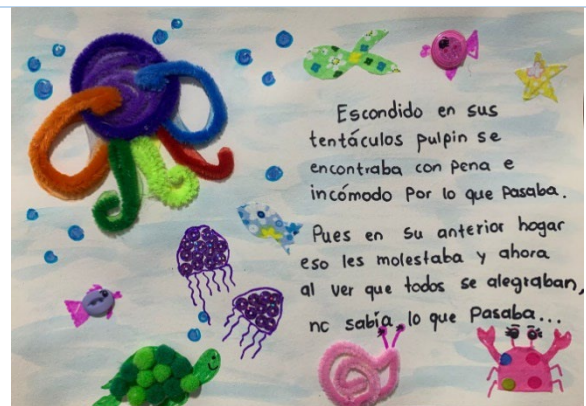
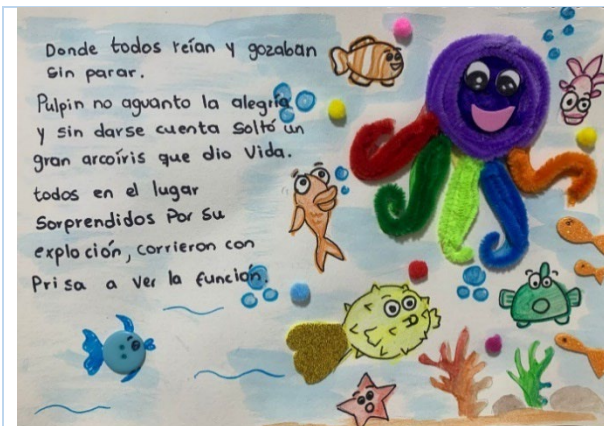




**Anexo 10: cuento de pulpin**







## Anexo 31: consentimientos informados

**UNIMINUTO** 25 años  
Corporación Universitaria Minuto de Dios  
Educación de calidad al alcance de todos  
CONSENTIMIENTO INFORMADO

Se solicita su consentimiento para realizar un trabajo de apoyo personalizado de parte de las maestras en formación Leidy Miriana Cedeño Lasso y Laura Sofía Sants Tabares, con su hijo(a) Brenda Fernanda Pulido con el propósito de contribuir al desarrollo de sus potencialidades y capacidades, a través del diseño, ejecución y seguimiento de un plan educativo personalizado PEP, orientado por el docente asesor de la práctica pedagógica de UNIMINUTO.

Para que este ejercicio sea fructífero la docente en formación requerirá de información necesaria para consolidar el perfil de potencialidades de su hijo(a), por ende, con este consentimiento ustedes, aceptan dicha recolección de información y trabajo con su hijo(a), claro está conservando siempre los límites éticos y morales de la institución y los de su familia.

La información, así como los aspectos del proceso de su hijo(a) serán únicamente de uso académico y en ningún momento serán publicados ni socializados sin su previa consulta. Ningún elemento de registro (fotos, video y notas escritas) serán insumo de publicación en red social alguna.

Nombre de los Padres \_\_\_\_\_  
Firma de los Padres Hana Alejandra  
Firma del docente de acompañamiento Daniela Cuero Palomino  
Nombre y Firma del representante de la institución Educativa Año María Piedad M.

Ciudad: Guadalajara de Buga Fecha: 07 Septiembre 2023

www.uniminuto.edu

**UNIMINUTO** 25 años  
Corporación Universitaria Minuto de Dios  
Educación de calidad al alcance de todos  
CONSENTIMIENTO INFORMADO

Se solicita su consentimiento para realizar un trabajo de apoyo personalizado de parte de las maestras en formación Leidy Miriana Cedeño Lasso y Laura Sofía Sants Tabares, con su hijo(a) Samuel Jesús Aguado Hroca con el propósito de contribuir al desarrollo de sus potencialidades y capacidades, a través del diseño, ejecución y seguimiento de un plan educativo personalizado PEP, orientado por el docente asesor de la práctica pedagógica de UNIMINUTO.

Para que este ejercicio sea fructífero la docente en formación requerirá de información necesaria para consolidar el perfil de potencialidades de su hijo(a), por ende, con este consentimiento ustedes, aceptan dicha recolección de información y trabajo con su hijo(a), claro está conservando siempre los límites éticos y morales de la institución y los de su familia.

La información, así como los aspectos del proceso de su hijo(a) serán únicamente de uso académico y en ningún momento serán publicados ni socializados sin su previa consulta. Ningún elemento de registro (fotos, video y notas escritas) serán insumo de publicación en red social alguna.

Nombre de los Padres \_\_\_\_\_  
Firma de los Padres Angela Hroca  
Firma del docente de acompañamiento Daniela Cuero Palomino  
Nombre y Firma del representante de la institución Educativa Año María Piedad M.

Ciudad: Guadalajara de Buga Fecha: 07 Septiembre 2023

www.uniminuto.edu

**UNIMINUTO** 25 años  
Corporación Universitaria Minuto de Dios  
Educación de calidad al alcance de todos  
CONSENTIMIENTO INFORMADO

Se solicita su consentimiento para realizar un trabajo de apoyo personalizado de parte de las maestras en formación Leidy Miriana Cedeño Lasso y Laura Sofía Sants Tabares, con su hijo(a) Nafayo Silva Sandoval con el propósito de contribuir al desarrollo de sus potencialidades y capacidades, a través del diseño, ejecución y seguimiento de un plan educativo personalizado PEP, orientado por el docente asesor de la práctica pedagógica de UNIMINUTO.

Para que este ejercicio sea fructífero la docente en formación requerirá de información necesaria para consolidar el perfil de potencialidades de su hijo(a), por ende, con este consentimiento ustedes, aceptan dicha recolección de información y trabajo con su hijo(a), claro está conservando siempre los límites éticos y morales de la institución y los de su familia.

La información, así como los aspectos del proceso de su hijo(a) serán únicamente de uso académico y en ningún momento serán publicados ni socializados sin su previa consulta. Ningún elemento de registro (fotos, video y notas escritas) serán insumo de publicación en red social alguna.

Nombre de los Padres \_\_\_\_\_  
Firma de los Padres Nafayo  
Firma del docente de acompañamiento Daniela Cuero Palomino  
Nombre y Firma del representante de la institución Educativa Año María Piedad M.

Ciudad: Guadalajara de Buga Fecha: 07 Septiembre 2023

www.uniminuto.edu

**UNIMINUTO** 25 años  
Corporación Universitaria Minuto de Dios  
Educación de calidad al alcance de todos  
CONSENTIMIENTO INFORMADO

Se solicita su consentimiento para realizar un trabajo de apoyo personalizado de parte de las maestras en formación Leidy Miriana Cedeño Lasso y Laura Sofía Sants Tabares, con su hijo(a) Darne Michel Culma Bonilla con el propósito de contribuir al desarrollo de sus potencialidades y capacidades, a través del diseño, ejecución y seguimiento de un plan educativo personalizado PEP, orientado por el docente asesor de la práctica pedagógica de UNIMINUTO.

Para que este ejercicio sea fructífero la docente en formación requerirá de información necesaria para consolidar el perfil de potencialidades de su hijo(a), por ende, con este consentimiento ustedes, aceptan dicha recolección de información y trabajo con su hijo(a), claro está conservando siempre los límites éticos y morales de la institución y los de su familia.

La información, así como los aspectos del proceso de su hijo(a) serán únicamente de uso académico y en ningún momento serán publicados ni socializados sin su previa consulta. Ningún elemento de registro (fotos, video y notas escritas) serán insumo de publicación en red social alguna.

Nombre de los Padres \_\_\_\_\_  
Firma de los Padres Eleuterio Escobar  
Firma del docente de acompañamiento Daniela Cuero Palomino  
Nombre y Firma del representante de la institución Educativa Año María Piedad M.

Ciudad: Guadalajara de Buga Fecha: 07 Septiembre 2023

www.uniminuto.edu



**UNIMINUTO** 25 Años  
Educación de calidad al alcance de todos  
CONSENTIMIENTO INFORMADO

Se solicita su consentimiento para realizar un trabajo de apoyo personalizado de parte de las maestras en formación Leidy Miriana Cedeño Lasso y Laura Sofia Santa Tabares, con su hijo(a) Juan Yohanna Rojas con el propósito de contribuir al desarrollo de sus potencialidades y capacidades, a través del diseño, ejecución y seguimiento de un plan educativo personalizado PEP, orientado por el docente asesor de la práctica pedagógica de UNIMINUTO.

Para que este ejercicio sea fructífero la docente en formación requerirá de información necesaria para consolidar el perfil de potencialidades de su hijo(a), por ende, con este consentimiento ustedes, aceptan dicha recolección de información y trabajo con su hijo(a), claro está conservando siempre los límites éticos y morales de la institución y los de su familia.

La información, así como los aspectos del proceso de su hijo(a) serán únicamente de uso académico y en ningún momento serán publicados ni socializados sin su previa consulta. Ningún elemento de registro (fotos, video y notas escritas) serán insumo de publicación en red social alguna.

Nombre de los Padres \_\_\_\_\_  
Firma de los Padres Katherine Rivas  
Firma del docente de acompañamiento Daniela Cuero Palomino  
Nombre y Firma del representante de la institución Educativa Ara María Jiménez M.

Ciudad: Guadalajara de Buga Fecha: 07 Septiembre 2023

[www.uniminuto.edu](http://www.uniminuto.edu)

**UNIMINUTO** 25 Años  
Educación de calidad al alcance de todos  
CONSENTIMIENTO INFORMADO

Se solicita su consentimiento para realizar un trabajo de apoyo personalizado de parte de las maestras en formación Leidy Miriana Cedeño Lasso y Laura Sofia Santa Tabares, con su hijo(a) Natalya Silva Sandoval con el propósito de contribuir al desarrollo de sus potencialidades y capacidades, a través del diseño, ejecución y seguimiento de un plan educativo personalizado PEP, orientado por el docente asesor de la práctica pedagógica de UNIMINUTO.

Para que este ejercicio sea fructífero la docente en formación requerirá de información necesaria para consolidar el perfil de potencialidades de su hijo(a), por ende, con este consentimiento ustedes, aceptan dicha recolección de información y trabajo con su hijo(a), claro está conservando siempre los límites éticos y morales de la institución y los de su familia.

La información, así como los aspectos del proceso de su hijo(a) serán únicamente de uso académico y en ningún momento serán publicados ni socializados sin su previa consulta. Ningún elemento de registro (fotos, video y notas escritas) serán insumo de publicación en red social alguna.

Nombre de los Padres \_\_\_\_\_  
Firma de los Padres Katherine Rivas  
Firma del docente de acompañamiento Daniela Cuero Palomino  
Nombre y Firma del representante de la institución Educativa Ara María Jiménez M.

Ciudad: Guadalajara de Buga Fecha: 07 Septiembre 2023

[www.uniminuto.edu](http://www.uniminuto.edu)

**UNIMINUTO** 25 Años  
Educación de calidad al alcance de todos  
CONSENTIMIENTO INFORMADO

Se solicita su consentimiento para realizar un trabajo de apoyo personalizado de parte de las maestras en formación Leidy Miriana Cedeño Lasso y Laura Sofia Santa Tabares, con su hijo(a) Angel David Cuobar Pasjan con el propósito de contribuir al desarrollo de sus potencialidades y capacidades, a través del diseño, ejecución y seguimiento de un plan educativo personalizado PEP, orientado por el docente asesor de la práctica pedagógica de UNIMINUTO.

Para que este ejercicio sea fructífero la docente en formación requerirá de información necesaria para consolidar el perfil de potencialidades de su hijo(a), por ende, con este consentimiento ustedes, aceptan dicha recolección de información y trabajo con su hijo(a), claro está conservando siempre los límites éticos y morales de la institución y los de su familia.

La información, así como los aspectos del proceso de su hijo(a) serán únicamente de uso académico y en ningún momento serán publicados ni socializados sin su previa consulta. Ningún elemento de registro (fotos, video y notas escritas) serán insumo de publicación en red social alguna.

Nombre de los Padres Angela M. Escobar  
Firma de los Padres Angela M. Escobar  
Firma del docente de acompañamiento Daniela Cuero Palomino  
Nombre y Firma del representante de la institución Educativa Ara María Jiménez M.

Ciudad: Guadalajara de Buga Fecha: 07 Septiembre 2023

[www.uniminuto.edu](http://www.uniminuto.edu)

**UNIMINUTO** 25 Años  
Educación de calidad al alcance de todos  
CONSENTIMIENTO INFORMADO

Se solicita su consentimiento para realizar un trabajo de apoyo personalizado de parte de las maestras en formación Leidy Miriana Cedeño Lasso y Laura Sofia Santa Tabares, con su hijo(a) Juan Camilo Agudelo Araca con el propósito de contribuir al desarrollo de sus potencialidades y capacidades, a través del diseño, ejecución y seguimiento de un plan educativo personalizado PEP, orientado por el docente asesor de la práctica pedagógica de UNIMINUTO.

Para que este ejercicio sea fructífero la docente en formación requerirá de información necesaria para consolidar el perfil de potencialidades de su hijo(a), por ende, con este consentimiento ustedes, aceptan dicha recolección de información y trabajo con su hijo(a), claro está conservando siempre los límites éticos y morales de la institución y los de su familia.

La información, así como los aspectos del proceso de su hijo(a) serán únicamente de uso académico y en ningún momento serán publicados ni socializados sin su previa consulta. Ningún elemento de registro (fotos, video y notas escritas) serán insumo de publicación en red social alguna.

Nombre de los Padres \_\_\_\_\_  
Firma de los Padres Angela Araca  
Firma del docente de acompañamiento Daniela Cuero Palomino  
Nombre y Firma del representante de la institución Educativa Ara María Jiménez M.

Ciudad: Guadalajara de Buga Fecha: 07 Septiembre 2023

[www.uniminuto.edu](http://www.uniminuto.edu)



**UNIMINUTO** 25 años  
CONSENTIMIENTO INFORMADO

Se solicita su consentimiento para realizar un trabajo de apoyo personalizado de parte de las maestras en formación Leidy Miriana Cedeño Lasso y Laura Sofía Sants Tabares, con su hijo(a) Maria Isabella Chavaro Manchola con el propósito de contribuir al desarrollo de sus potencialidades y capacidades, a través del diseño, ejecución y seguimiento de un plan educativo personalizado PEP, orientado por el docente asesor de la práctica pedagógica de UNIMINUTO.

Para que este ejercicio sea fructífero la docente en formación requerirá de información necesaria para consolidar el perfil de potencialidades de su hijo(a), por ende, con este consentimiento ustedes, aceptan dicha recolección de información y trabajo con su hijo(a), claro está conservando siempre los límites éticos y morales de la institución y los de su familia.

La información, así como los aspectos del proceso de su hijo(a) serán únicamente de uso académico y en ningún momento serán publicados ni socializados sin su previa consulta. Ningún elemento de registro (fotos, video y notas escritas) serán insumo de publicación en red social alguna.

Nombre de los Padres \_\_\_\_\_  
Firma de los Padres \_\_\_\_\_  
Firma del docente de acompañamiento Daniela Cuero Palomino  
Nombre y Firma del representante de la institución Educativa Aracelia Jimenez M.

Ciudad: Guadalajara de Buga Fecha: 07 Septiembre 2023

[www.uniminuto.edu](http://www.uniminuto.edu)

**UNIMINUTO** 25 años  
CONSENTIMIENTO INFORMADO

Se solicita su consentimiento para realizar un trabajo de apoyo personalizado de parte de las maestras en formación Leidy Miriana Cedeño Lasso y Laura Sofía Sants Tabares, con su hijo(a) Diego Gerardo Santillano Tenis con el propósito de contribuir al desarrollo de sus potencialidades y capacidades, a través del diseño, ejecución y seguimiento de un plan educativo personalizado PEP, orientado por el docente asesor de la práctica pedagógica de UNIMINUTO.

Para que este ejercicio sea fructífero la docente en formación requerirá de información necesaria para consolidar el perfil de potencialidades de su hijo(a), por ende, con este consentimiento ustedes, aceptan dicha recolección de información y trabajo con su hijo(a), claro está conservando siempre los límites éticos y morales de la institución y los de su familia.

La información, así como los aspectos del proceso de su hijo(a) serán únicamente de uso académico y en ningún momento serán publicados ni socializados sin su previa consulta. Ningún elemento de registro (fotos, video y notas escritas) serán insumo de publicación en red social alguna.

Nombre de los Padres \_\_\_\_\_  
Firma de los Padres \_\_\_\_\_  
Firma del docente de acompañamiento Daniela Cuero Palomino  
Nombre y Firma del representante de la institución Educativa Aracelia Jimenez M.

Ciudad: Guadalajara de Buga Fecha: 07 Septiembre 2023

[www.uniminuto.edu](http://www.uniminuto.edu)

**UNIMINUTO** 25 años  
CONSENTIMIENTO INFORMADO

Se solicita su consentimiento para realizar un trabajo de apoyo personalizado de parte de las maestras en formación Leidy Miriana Cedeño Lasso y Laura Sofía Sants Tabares, con su hijo(a) Anaía S. Altamirano Velasco con el propósito de contribuir al desarrollo de sus potencialidades y capacidades, a través del diseño, ejecución y seguimiento de un plan educativo personalizado PEP, orientado por el docente asesor de la práctica pedagógica de UNIMINUTO.

Para que este ejercicio sea fructífero la docente en formación requerirá de información necesaria para consolidar el perfil de potencialidades de su hijo(a), por ende, con este consentimiento ustedes, aceptan dicha recolección de información y trabajo con su hijo(a), claro está conservando siempre los límites éticos y morales de la institución y los de su familia.

La información, así como los aspectos del proceso de su hijo(a) serán únicamente de uso académico y en ningún momento serán publicados ni socializados sin su previa consulta. Ningún elemento de registro (fotos, video y notas escritas) serán insumo de publicación en red social alguna.

Nombre de los Padres \_\_\_\_\_  
Firma de los Padres \_\_\_\_\_  
Firma del docente de acompañamiento Daniela Cuero Palomino  
Nombre y Firma del representante de la institución Educativa Aracelia Jimenez M.

Ciudad: Guadalajara de Buga Fecha: 07 Septiembre 2023

[www.uniminuto.edu](http://www.uniminuto.edu)

**UNIMINUTO** 25 años  
CONSENTIMIENTO INFORMADO

Se solicita su consentimiento para realizar un trabajo de apoyo personalizado de parte de las maestras en formación Leidy Miriana Cedeño Lasso y Laura Sofía Sants Tabares, con su hijo(a) Kim Lopez Murillo con el propósito de contribuir al desarrollo de sus potencialidades y capacidades, a través del diseño, ejecución y seguimiento de un plan educativo personalizado PEP, orientado por el docente asesor de la práctica pedagógica de UNIMINUTO.

Para que este ejercicio sea fructífero la docente en formación requerirá de información necesaria para consolidar el perfil de potencialidades de su hijo(a), por ende, con este consentimiento ustedes, aceptan dicha recolección de información y trabajo con su hijo(a), claro está conservando siempre los límites éticos y morales de la institución y los de su familia.

La información, así como los aspectos del proceso de su hijo(a) serán únicamente de uso académico y en ningún momento serán publicados ni socializados sin su previa consulta. Ningún elemento de registro (fotos, video y notas escritas) serán insumo de publicación en red social alguna.

Nombre de los Padres \_\_\_\_\_  
Firma de los Padres X Miguel A Chavarac  
Firma del docente de acompañamiento Daniela Cuero Palomino  
Nombre y Firma del representante de la institución Educativa Aracelia Jimenez M.

Ciudad: Guadalajara de Buga Fecha: 07 Septiembre 2023

[www.uniminuto.edu](http://www.uniminuto.edu)