



IMAGINARIOS SOBRE EL MODELAJE WEBCAM EN TRES FAMILIAS DE LA CIUDAD
DE MEDELLÍN Y BOGOTÁ, 2023-2025

Yady Marcela Zapata Holguín

Katerine Cantero Rojas

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Antioquia y Chocó

Centro Universitario Bello (Antioquia)

Programa Maestría en Familia

mayo de 2025

IMAGINARIOS SOBRE EL MODELAJE WEBCAM EN TRES FAMILIAS DE LA
CIUDAD DE MEDELLÍN Y BOGOTÁ, 2023-2025

Yady Marcela Zapata Holguín

Katerine Cantero Rojas

Tesis de Maestría presentado como requisito para optar al título de Magíster en Familia

Asesor:

Juan Felipe Cañaveral Castro

Psicólogo, Magister en Psicología Social

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Antioquia y Chocó

Centro Universitario Bello (Antioquia)

Programa Maestría en Familia

mayo de 2025

DEDICATORIA

A nuestras familias, por su amor incondicional, por creer en nosotras incluso cuando el camino se llenó de dudas y silencios.

A quienes, desde la cercanía o la distancia, nos dieron fuerza, consuelo y esperanza.

Gracias por sostenernos con sus palabras, sus abrazos y su paciencia.

Este logro también es suyo.

A nuestros seres más cercanos, que con su presencia constante, sus cuidados y su escucha, nos impulsaron a continuar cuando el cansancio amenazaba con detenernos.

Por ser refugio, impulso y motor.

Gracias por acompañarnos en este viaje transformador.

AGRADECIMIENTOS

A Dios y a la vida por permitirnos coincidir en este proyecto que hoy se materializa como un sueño cumplido. A nuestras familias, por su respaldo emocional, su respeto y su amor silencioso pero firme durante todo este proceso.

A nuestras amistades cercanas, aquellas que supieron comprender nuestras ausencias y festejaron cada avance como propio.

Agradecemos de forma muy especial la una a la otra:
Yady Marcela a Katerine, por su constancia, su sensibilidad y su manera de poner el alma en cada palabra escrita.

Katerine a Yady Marcela, por su compromiso, su rigor y por no dejar que la motivación se apagara nunca. Porque este trabajo fue más que una investigación: fue un proceso de crecimiento mutuo, de escucha y de sororidad.

A nuestro asesor Juan Felipe Cañaveral, por su orientación, sus comentarios oportunos y por ayudarnos a mirar más allá de lo evidente.

Gracias a todas las personas que, con sus testimonios, su valentía y su confianza, hicieron posible esta investigación.

Katerine Cantero Rojas

Yady Marcela Zapata Holguín

Contenido

1	INTRODUCCIÓN.....	8
2	RESUMEN	¡Error! Marcador no definido.
3	ABSTRACT.....	¡Error! Marcador no definido.
	Lista de anexos.....	¡Error! Marcador no definido.
4	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	10
	Pregunta de Investigación	15
	OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN	15
4.1	Objetivo General.....	15
4.2	Objetivos Específicos.....	15
5	JUSTIFICACIÓN	16
6	REFERENTE TEÓRICO.....	18
6.1	MARCO LEGAL.....	33
7	METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN.....	37
8	ASPECTOS ÉTICOS TENIDOS EN CUENTA	42
9	HALLAZGOS DE INVESTIGACIÓN.	43
9.1	El cuerpo como medio para acceso al recurso: una tensión entre los valores morales y el bienestar individual.....	43
10	“Se sabe, pero no se socializa”: silencios compartidos y construcción simbólica del trabajo webcam en la familia como interacción social.....	47
10.1	Imaginarios afectivos en transformación: la familia como espacio de negociación emocional....	52
10.2	Bajo perfil y formas de manejar la exposición del yo en la comunicación familiar.....	56
11	DISCUSIÓN	60
12	CONCLUSIONES	67
13	Referente Bibliográfico	74

1 RESUMEN

Esta investigación analiza los imaginarios sociales construidos sobre el modelaje por webcam en tres familias de las ciudades de Medellín y Bogotá- Colombia, cada una con un miembro involucrado en esta actividad. A partir del interaccionismo simbólico, la teoría de los imaginarios sociales y la teoría de autoconcepto, el estudio explora cómo las familias elaboran significados en torno a la sexualidad, el cuerpo y el trabajo. La metodología, es de tipo cualitativo, corte comprensivo interpretativo. Se fundamenta en el interaccionismo simbólico como referente teórico para comprender cómo las acciones y elecciones de los sujetos sociales. Los hallazgos revelan que el modelaje webcam es a menudo abordado por las familias no solo como una estrategia económica, sino también como un espacio de transformación simbólica. Mientras algunas familias guardan silencio o evitan conversaciones explícitas, otras reconstruyen significados que permiten la aceptación, el apoyo emocional y el reconocimiento de la autonomía personal. Este estudio muestra que las estructuras simbólicas de la familia, la moral y el trabajo están en constante negociación, y que los vínculos afectivos dentro de las familias pueden convertirse en espacios de resignificación, desafiando los discursos sociales dominantes en torno a la sexualidad y el trabajo sexual digital.

Palabras clave: modelaje webcam, imaginarios sociales, interacción familiar, cuerpo, signos y símbolos.

2 ABSTRACT

This research analyzes the social imaginaries constructed around webcam modeling in three families from the cities of Medellín and Bogotá, Colombia, each with a member involved in this activity. Drawing on symbolic interactionism, social imaginaries theory, and self-concept theory, the study explores how families construct meanings around sexuality, the body, and work. The methodology is qualitative, with a comprehensive-interpretative approach. It is based on symbolic interactionism as a theoretical framework for understanding how the actions and choices of social subjects influence the lives of their children. The findings reveal that webcam modeling is often approached by families not only as an economic strategy but also as a space for symbolic transformation. While some families remain silent or avoid explicit conversations, others reconstruct meanings that allow for acceptance, emotional support, and recognition of personal autonomy. This study shows that the symbolic structures of family, morality, and work are constantly being negotiated, and that emotional bonds within families can become spaces of redefinition, challenging dominant social discourses surrounding sexuality and digital sex work.

Keywords: webcam modeling, social imaginaries, family interaction, body, signs, and symbols.

3 INTRODUCCIÓN

En las últimas décadas, el avance tecnológico y los cambios en las dinámicas laborales han dado origen a nuevas formas de trabajo digital, entre ellas el modelaje webcam, fenómeno que ha ganado notoriedad por su creciente presencia en países como Colombia. Esta investigación, desarrollada en el marco de la Maestría en Familia de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, se propone analizar los imaginarios sociales que se construyen en torno a esta práctica dentro de tres familias de las ciudades de Medellín y Bogotá, cuyos integrantes se desempeñan como modelos webcam.

La investigación parte del supuesto de que la familia no es un ente homogéneo ni estático, sino un sistema de interacción simbólica en constante transformación. Bajo este enfoque, se hace necesario comprender cómo se producen y negocian significados en contextos donde la economía digital entra en tensión con valores morales y afectivos preexistentes. A través de un diseño cualitativo y un enfoque comprensivo-interpretativo, se estudian discursos, silencios, símbolos y vínculos que emergen dentro del núcleo familiar frente a esta modalidad de trabajo.

Para abordar esta problemática, se hace uso de un marco teórico robusto que articula el interaccionismo simbólico (Mead), los imaginarios sociales (Castoriadis) y el autoconcepto (Villanueva), lo cual permite una mirada interdisciplinaria e innovadora del fenómeno. Esta propuesta investigativa no solo se inscribe en los debates contemporáneos sobre sexualidad, cuerpo y economía, sino que aporta a la comprensión de los procesos de subjetivación y transformación identitaria dentro del campo de la familia.

En este sentido, el presente estudio contribuye al conocimiento académico y social al visibilizar cómo las familias, lejos de ser simples reproductoras de normas, son también escenarios de resistencia, adaptación y resignificación frente a los cambios culturales que trae el trabajo digital contemporáneo.

4 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Desde finales del siglo XX y principios del siglo XXI gracias a la influencia del neoliberalismo, la prostitución se industrializó y globalizó, convirtiéndose en un negocio en el mercado de la industria del “ocio” y del “entretenimiento” (Jeffreys, 2011). En este contexto se han modificado las formas tradicionales de organización de la prostitución gracias a los avances tecnológicos, pudiendo adquirir una mayor concentración y normalización de esta en cuanto a su industrialización, surgiendo de esta manera una nueva modalidad o práctica de prostitución menos reconocida denominada “modelaje webcam”.

Por tanto, la virtualidad conlleva que esta industria tenga una trascendencia global en el que hombres y mujeres de todo el mundo, especialmente de países que posean condiciones laborales inestables, como Colombia, puedan realizar actos sexuales para todo tipo de público. En Colombia por ejemplo esta actividad tiene la mediación y participación de los “estudios de producción” que son los intermediarios entre las “modelos webcam” y las plataformas web, posicionándose como uno de los países a nivel mundial con más “estudios webcam”, (Alario, 2021). Se estima también que Cali es la segunda ciudad, después de Medellín, con mayor participación en esta actividad lucrativa (Barry, 1995).

Pese a su auge, el estudio y la divulgación de conocimiento sobre el “modelaje webcam” en Colombia ha sido poco, quedando en manos de quienes desean surgir económicamente a base del desarrollo y fortalecimiento de la industrialización y construcción de esta nueva modalidad de impulsar deseo sexual.

En cuanto a los estudios realizados acerca del “Modelaje webcam” en Colombia se observa que este se ha enfocado desde varias disciplinas como la psicología, el derecho, la antropología y la sociología. En la revisión bibliográfica se identificaron investigaciones relacionadas con el sexo virtual en Colombia, desde la década del 2000, abordando prácticas como el cybersex, phonesex, realidad virtual. Sin embargo, sólo a partir del 2012 la discusión se aproxima al tema del “modelaje webcam”, sin dejar de categorizar la actividad como sexo virtual.

Con respecto a la etnografía virtual, Zapata (2012) explora por medio de las personificaciones sociales del cuerpo desde la experiencia de trabajadores y trabajadoras sexuales en internet. Denomina la actividad como SxWc y considera la mercantilización impuesta a la sexualidad un factor distintivo de otras prácticas sexuales virtuales. Para Zapata, el biopoder y la biopolítica presentes en la práctica social del webcam son elementos constitutivos de las representaciones que del cuerpo y de la sexualidad se desarrollan. De acuerdo a Zapata (2012), quienes hacen “webcam” reconfiguran la manera de percibir su cuerpo como herramienta de trabajo, medio de socialización y de formación de su identidad, encontrando la posibilidad de significar la actividad como un ejercicio de resistencia o como acomodaciones a las relaciones de poder existentes en la práctica.

Ahora bien, es de anotar que las manifestaciones socio-culturales sobre el cuerpo y la sexualidad de las personas que se dedican a la práctica social del webcam se fortalecen con las formas efímeras de familiaridad y empatía a nivel socio-afectivo todo ello gracias al avance y el uso de la tecnología. Murieles (2015), desde la antropología, esboza la práctica de los “Modelos Webcam” a través de sus narrativas, para indagar otras maneras de enunciar las prácticas sexuales. Presenta diferentes aspectos de la infraestructura cibersexual dando cuenta de las

regulaciones legales, dinámicas de ingreso económico, adecuaciones offline y la eficacia simbólica de la arquitectura informática del ciber performance. Considera que “el cibersexo como industria es una invención occidental, creada para responder a las demandas de conectarnos con el mundo buscando sensaciones de las que nos hemos alejado, creando una ilusión de conexión humana que nos brindan las extensiones tecnológicas” (Murieles, 2015, pag.34).

Desde la psicología, Quijano, Peña, y Villamizar (2020), relacionan la práctica de los “modelos webcam” con la violencia de género y las posibles repercusiones de esta actividad en su cotidianidad, entendiendo esta actividad como trabajo sexual. Para lo cual, hace uso de la caracterización de violencia basada en género, conceptualizada por la ONU (1995).

En lo que concierne al derecho constitucional y a la vulneración de derechos de las mujeres en cuestión, Hernández (2018) realiza una monografía de investigación que se propone identificar el origen, desarrollo y evolución en el contexto nacional e internacional de la industria del “modelaje webcam”, y así proponer qué papel debería tomar el Estado frente a la vulneración de derechos y violencias de las mujeres en esta actividad. Define también al/la “modelo webcam” como “aquella persona que presta un servicio de carácter sexual online de forma indirecta o directa generando estímulos sexuales y/o auditivos en las personas, y que a cambio de la prestación de este servicio recibe un pago que por lo general se da a través de medios electrónicos” (Hernández, 2018, pag.17).

Ahora bien, con respecto al trabajo clínico terapéutico de atención a modelos que pertenecen a la industria del modelaje Webcam, se repite un síntoma que parece ser colectivo y que se vincula con el grado de expectativa que los y las modelos tienen al momento de ingresar a

la industria; este síntoma produce inconformidad y frustración consigo mismo, la familia y la sociedad, además va cargado con significados que no surgen desde el individualismo, sino por el contrario desde la construcción de realidad y realidades en la familia, esta postura puede ser entendida desde el referente de los imaginarios sociales, según Randazzo, (2012)

Vivimos en un “mundo instituido de significado” que opera como marco interpretativo para dar asidero a la experiencia social e individual. Los imaginarios sociales “están siendo” entendidos como esa base social que encierra las representaciones de la realidad, construyendo tanto un modo de ver el mundo, como una vida en común, proporcionando referencias que se encuentran en la vivencia social

La vida social está compuesta por significados que vienen desde la familia y que en ocasiones incrementan el nivel de expectativa para el cumplimiento de objetivos por parte de sus miembros y que con ello puedan llegar a la autorrealización. Bernal, (2002) nombra que “Otra extendida idea de la autorrealización es aquella que la define como completitud o consumación del curso de la vida humana. La persona, desde esta noción, se considera dirigida a metas que representan valores y sentido”. Este sentido es importante debido a que en la industria los y las modelos llegan con aspiraciones para cumplir sus metas, y así se genera que a nivel social, se formule un imaginario para ayudar a la familia a través de los “altos ingresos” que se generan en el modelaje webcam, según Paternina, (2020), “El modelaje webcam, es un sector en el que solo en Colombia se calcula hay más de 50.000 personas trabajando y según Lucía, una joven paisa de 26 años quien ejerce este oficio desde el 2017, los ingresos que recibe una persona pueden variar”.

La incorporación al modelaje webcam tiene su origen entre otros aspectos en el interés económico y el cambio de vida que pueden ofrecer a la familia, este trabajo se caracteriza por la creatividad erótica expresada en el cuerpo, el cual va dirigido hacia el público por medio de una cámara. Con ello se instrumentaliza el cuerpo para la satisfacción del deseo del público o cliente, Orduz, (2020), sostiene que el modelaje webcam “es un tipo de trabajo sexual que se ha consolidado durante los últimos veinte años. Surge a partir de la introducción de la cámara web, las plataformas de transmisión de video en vivo y la entrada de jóvenes adultos a la navegación en internet a principio de los años 2000”

En Colombia, por ejemplo, se puede observar que durante la emergencia sanitaria del año 2020 presentada por el COVID-19, genero a nivel nacional una significativa alza de desempleo, provocando con ello un impacto en la economía global, el cierre de fronteras y restricciones comerciales lo cual incito a las personas a reevaluar las formas de generar empleo y consumir desde casa, incluyendo de este modo el entretenimiento para adultos, la educación en línea, la telemedicina, entre otros.

Ahora bien, se debe comprender que el modelaje webcam no es solo el medio, sino un fenómeno que se presenta al interior de algunas familias como alternativa para la solvencia económica y satisfacción de necesidades; es debido a todo lo anterior que se realiza este proyecto de investigación, ya que es necesario pensar las dinámicas que viven las y los modelos en su familia antes y durante el trabajo como modelo webcam.

Así mismo pensar que las cargas de sentido social frente al trabajo generan presiones de cumplimiento y de capacidad adquisitiva para su familia, teniendo en cuenta que en muchas ocasiones las personas dedicadas al modelaje webcam se ven influenciadas por sus ideologías

culturales a nivel familiar y social y por sus propias creencias sobre su dignidad y su valor personal, factores influyentes en el bienestar emocional y en la formación del autoconcepto sexual, lo cual desempeña un papel importante en la vida diaria y familiar del o la modelo webcam. Por lo tanto, es necesario reconocer que el modelaje web es un fenómeno que recién se nombra y que al no tener una forma legislativa para trabajarse genera vergüenza en algunos de los casos, inclusive en la distorsión de su propio cuerpo para ser amados y amadas.

Pregunta de Investigación

¿Cuáles son los imaginarios sociales que alrededor del modelaje webcam han construido tres familias de la ciudad de Medellín y Bogotá que tienen un integrante que ejerce esta actividad?

OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN

4.1 Objetivo General

Analizar los imaginarios sociales que alrededor del modelaje webcam han construido tres familias de la ciudad de Medellín y Bogotá que tienen un integrante que ejerce esta actividad.

4.2 Objetivos Específicos

Identificar los significados que se construyen al interior de tres familias de la ciudad de Medellín y Bogotá frente al ejercicio del modelaje web cam por parte de uno de sus integrantes.

Describir la construcción de signos y símbolos que la familia usa alrededor del modelaje webcam en tres familias de la ciudad de Medellín y Bogotá.

Interpretar los imaginarios sociales instituidos e instituyentes de 3 familias de la ciudad de Medellín y Bogotá cuando un integrante ejerce prácticas sexuales de modelaje webcam

5 JUSTIFICACIÓN

La sociedad es cada vez más tecnológica, posibilitando con ello el surgimiento de nuevos negocios e industrias razón por la cual ser modelo webcam es algo más de lo normal; esta actividad ha crecido considerablemente a lo largo de los años, adicionalmente se debe reconocer como un tipo de desempeño laboral que ha venido ocupando un espacio significativo al interior de muchas familias a causa de que genera un poco de estabilidad económica. Por consiguiente, esta investigación es importante realizarla debido a que es un tema poco analizado y explorado, además de ser innovador, por medio de esta se muestran las nuevas estructuras de trabajo que se están manejando en la actualidad a nivel mundial, gracias a la facilidad con la cual se puede acceder a ella por medio del internet, lo cual amplía una serie de alternativas para que todas aquellas personas que quieran ver y participar en el mercado online, puedan hacerlo. Teniendo en cuenta todo lo anterior, se evidencia en este caso en específico la forma en que las mujeres ejercen el modelaje webcam narrando sus vidas personales, familiares, su propia sexualidad e intimidad, como también sus motivaciones, más allá de los señalamientos y la manera en que la sociedad las juzga al igual que su propio núcleo familiar y adicionalmente se observa cómo ser modelo interfiere de manera directa en las relaciones familiares.

Ahora bien, de ser posible se puede tomar esta investigación como un reflejo de algunas de las situaciones o problemas por los cuales transitan muchos de nuestros ciudadanos a nivel social, económico, familiar y legal. También hace posible entrever el favorecimiento y/o contribución que el modelaje webcam a nivel económico y emocional proporciona a sus

practicantes y sus familias, facilitando de esta forma una alternativa de trabajo que les permite mejorar su situación financiera y brindar un mejor futuro a sus seres queridos. Como también se ahondan en aquellos desafíos y estigmas, que este desempeño laboral trae consigo al interior de las familias y la de persona que lo realiza. De igual modo da conocer las falencias que existen por parte del Estado en cuanto al respaldo de las prestaciones sociales y a su vez refleja como las instituciones en donde se desarrolla dicha actividad, dejan por fuera varias labores y reconocimientos a las personas que la ejercen; dando a entender cómo estos factores llevan a incursionar a miles de personas a nivel mundial en esta práctica, como última alternativa para mejorar sus condiciones de vida y salir adelante. Por tanto, esta investigación demuestra como el modelaje webcam ha brindado a muchas personas una forma flexible de ganarse la vida sin necesidad de salir a la calle; como se ha venido mencionando en la gran mayoría de ocasiones este tipo de desempeño laboral es elegido a causa de los desafíos económicos familiares que poseen al interior de sus hogares, la carencia de un empleo estable, los bajos salarios y las dificultades para acceder a oportunidades laborales son causa que incitan a las personas a tomar esta opción, por tanto, esta modalidad se ha convertido en una alternativa de trabajo mediante la cual de una manera práctica se generan ingresos suficientes para sostener a sus familias.

Por consiguiente, conocer y comprender que es ser modelo webcam proporciona elementos para la prevención de los efectos negativos que se pueden presentar a lo largo del desarrollo de esta actividad ya sean a nivel familiar y/o social. Ahora bien, dicha investigación impacta de manera positiva a las familias al momento de identificar los por menores que conllevan a su familiar a practicar el modelaje webcam, logrando con ello una mejor relación de convivencia y empatía para con su desempeño laboral.

Por tanto, los beneficiados serán las(os) modelos ya que contarán con un mejor apoyo a nivel de familia y a su vez las familias serán beneficiadas ya que podrán obtener una mejor comunicación basada en el respeto para con su familiar modelo.

6 REFERENTE TEÓRICO

Es importante la consciencia de que la sociedad actual se encuentra cada vez más digitalizada, el ejercicio laboral como modelaje webcam se ha convertido en una industria en evolución que ha encontrado un espacio en la vida económica de muchas familias, brindándoles nuevas oportunidades y cambiando su perspectiva laboral. Es común observar los retos económicos a los que se deben enfrentar las familias por falta de empleo seguro, bajos ingresos y dificultades para acceder a oportunidades laborales, lo que induce a algunas personas a buscar alternativas de trabajo que les permitan generar ingresos suficientes para sostener a sus familias. Entre los desafíos económicos que deben enfrentar las familias está la desigualdad económica, el desempleo, la informalidad laboral, la pobreza, entre otros. Desafíos que tienen un impacto significativo en las familias, creando de este modo obstáculos para alcanzar estabilidad financiera y brindar un futuro para sus miembros.

Para el sustento teórico de este proyecto de investigación se tendrá en cuenta tres teorías que permiten dar respuesta a la categoría de las familias sobre el modelaje webcam, **En relación con la conceptualización del modelaje webcam** cabe mencionar que son pocas las referencias académicas existentes que lo soporten y aquellas que lo describen es sobre un plano conceptual, pero no teórico. Sin embargo, para esta investigación se tomará a Foucault (1976) para la comprensión de la sexualidad en el desarrollo humano. En su libro historia de la sexualidad I, afirma que:

“La sexualidad es cuidadosamente encerrada. Se muda. La familia conyugal la confisca. Y la absorbe por entero en la seriedad de la función reproductora. En torno al sexo, silencio. Dicta la ley la pareja legítima y procreadora. Se impone como modelo, hace valer la norma, detenta la verdad, retiene el derecho de hablar —reservándose el principio del secreto. Tanto en el espacio social como en el corazón de cada hogar existe un único lugar de sexualidad reconocida, utilitaria y fecunda: la alcoba de los padres”
(p.6)

Desde este postulado es posible comprender como la sexualidad es un tema íntimo, casi secreto de cada individuo y la familia, haciendo de la familia una institución que reproduce formas de ordenamiento social y que además avala o señala las conductas que tengan que ver con ella, es decir, que a partir de la forma en cómo se conciba la sexualidad en la familia, los miembros que hagan parte de ella asumirán los trabajos con una carga de sentido asociada al cuerpo. El trabajo como modelo webcam en familias que relacionen el cuerpo y la sexualidad con conceptos de moral e inmoral, puede generar disyuntivas que se traduzcan en distanciamientos afectivos, Según Mead

La adopción de papeles por parte del individuo en crecimiento significa la introyección de las pautas culturales que son propias, peculiares, del sector de la sociedad en el que acontece su formación, su, desarrollo como persona. Desde su nacimiento el niño está sumergido en un medio sociocultural diferenciado: pertenece a un cierto pueblo, a una época, a una clase, es decir, se halla en un grupo dotado de especificaciones histórico-sociales concretas (p.10)

La forma en como cada sujeto se comporta al interior de la familia tiene que ver con las concepciones que se desarrollan y se comparten en ella, pues de esa manera el sujeto podrá replicar esta socialización en los demás entornos, sin embargo, es importante considerar que las concepciones también son alimentadas por la cultura en donde se relacione la familia, nominado de otra manera como ese entorno cultural que alimenta el sistema de creencias familiares, en consonancia con lo anterior Mead afirma en su teoría de interaccionismo simbólico que

Los papeles que introyecta, que asume en el proceso de formación de su individualidad, son aquellos que el ambiente le ofrece. Y, en tanto las personas que lo rodean son portadoras de formas específicas de cultura, los papeles que asume han de corresponder forzosamente a las pautas culturales propias de su sector social. No internaliza una sociedad en abstracto, antes bien, reproduce en sí mismo una estructura social concreta, históricamente determinada, esa introyección de papeles es consustancial con el surgimiento de la autoconciencia; es decir, no se llega a ser simplemente una persona, un ser consciente de la propia individualidad, no se percibe uno como un "sí mismo" en general, sino que el despertar gradual de la autoconciencia corresponde precisamente al despertar gradual de todas aquellas especificaciones concretas que lo caracterizan como miembro del grupo. Se siente uno "yo", pero "yo" es un niño, o una niña, que ocupa ese particular lugar en la familia y en el afecto de los padres, aprendiendo palabras de ese idioma particular, adquiriendo esas actitudes, esos hábitos (p.10)

Los hábitos que se van desarrollando en las relaciones familiares permiten la configuración del "Si mismo", pues estos hábitos se convierten en secuencias de comportamiento que se irán adaptando al contexto o situación que se presente y así mismo se internalizará con una carga de importancia en donde la familia también puede estar estrechamente influenciada por las

preconcepciones sociales reforzando e instaurando sentidos de ordenamiento, en esa línea Foucault (1976) menciona que

Hay otra razón que torna tan gratificante para nosotros el formular en términos de represión las relaciones del sexo y el poder: lo que podría llamarse el beneficio del locutor. Si el sexo está reprimido, es decir, destinado a la prohibición, a la inexistencia y al mutismo, el solo hecho de hablar de él, y de hablar de su represión, posee como un aire de trasgresión deliberada. Quien usa ese lenguaje hasta cierto punto se coloca fuera del poder; hace tambalearse la ley; anticipa, aunque sea poco, la libertad futura. (p.7)

Este concepto de libertad futura permite comprender como las estructuras de poder y quien tenga el poder utilizan la represión como una forma para controlar y normalizar el comportamiento humano y desde allí que la sexualidad entendida en su práctica del sexo, tenga una connotación de intimidad, que al socializarse en espacios web termine denominándose como una infracción y un acto impuro que escandaliza y expone a la familia al escrutinio de la sociedad, pues desde esta visión el sexo entra hacer administrado por discursos sociales que legitiman lo moral de lo inmoral, sin embargo es importante tener en cuenta que las formas en las que se relacionan las personas cambian todo el tiempo y que los avances tecnológicos, permiten cada vez tener encuentros sexo-afectivos sin necesidad de estar físicamente con la persona, ya que el erotismo y la sexualidad es tan amplia para explorarla que intentar documentar solo sería un intento más de reprimirla, lo que nos da una entrada a un postulado muy interesante, en donde se ve al fenómeno del modelaje web cam como un trabajo de prostitución o como una forma de práctica sexual .

Por su parte Zapata (2012), lo define como “una plataforma en la que existe un “otro” que en tiempo real está viendo una práctica sexual realizada por un “otro” y entre ambos pueden vivenciar una experiencia o establecer acuerdos de mutuo consentimiento o de persuasión/seducción, al estar mediados por transacciones de orden económico, afectivo, culturales y subjetivos”. Teniendo en cuenta esta afirmación y la forma en como el cuerpo puede ser un instrumento para la satisfacción humana, este proyecto se adhiere a comprender el fenómeno del modelaje webcam como aquella actividad que se encarga de satisfacer el placer sexual a una teleaudiencia, en donde no existe el contacto físico, lo cual genera una diferencia con el trabajo de la prostitución, es decir, se considera como una práctica sexual que las personas pueden tomar como medio para el cumplimiento de objetivos.

En la misma línea, Bregantin Barbosa (2017), menciona que “esta actividad no debe confundirse con la prostitución, ya que es una modalidad que ofrece servicios sexuales a distancia, con características que lo acercan a la pornografía, pero no pornografía tradicional, ya que el cliente no se comporta como un simple espectador, sino como un actor y director de las escenas”.

Esta forma de comprender las diferencias entre la prostitución y modelaje webcam, permite centrarse en que la forma en que se desarrollan los encuentros sexuales, en donde siempre dependen de una página en donde se genere la transmisión (Entendido como En Vivo) de un o una modelo (o) cuyo objetivo es captar a mayor cantidad de usuarios y usuarias que lo visiten, es preciso argumentar que quizás estas formas de sexualidad vayan en contravía con aquellas normas que componen la hipótesis represiva de la que habla Foucault, pues con la exposición de los cuerpos frente a dispositivos que suelen ser usados como medios de

comunicación, el cuerpo, la sexualidad y el poder entran en una coexistencia que prolifera los discursos alrededor del trabajo como modelo webcam y que se replican en las familias.

Para **entender imaginarios sociales**, se tomará a Castodiaris (1975), desde este autor, los imaginarios sociales no operan en relación con representaciones, ni con lo imaginario, tiene que ver con la construcción de significados en las instituciones sociales, y a partir de la interacción es que se genera el sentido que opera como principio, Castodiaris (1975) lo señala como

Lo imaginario no es a partir de la imagen en el espejo o en la mirada del otro. Más bien, el «espejo» mismo y su posibilidad, y el otro como espejo, son obras de lo imaginario, que es creación ex nihilo. Los que hablan de «imaginario», entendiendo por ello lo «especular», el reflejo o lo «ficticio», no hacen más que repetir, las más de las veces sin saberlo, la afirmación que les encadenó para siempre a un subsuelo cualquiera de la famosa caverna: es necesario que [este mundo] sea imagen de alguna cosa. Lo imaginario del que hablo no es imagen de; es creación incesante y esencialmente indeterminada (social–histórico y psíquico) de figuras/formas/imágenes, a partir de las cuales solamente puede tratarse de «alguna cosa». Lo que llamamos «realidad» y «racionalidad» son obras de ello (p.3)

La forma en que el mundo se organiza para generar procesos de significación y de representación, es debido a la forma en que las instituciones sociales como la familia generan formas de auto-crear significados y normas para permanecer en el tiempo, sin embargo, y teniendo en cuenta que las prácticas sexuales del modelaje webcam son reconocidas desde finales del siglo XX hasta comienzos del siglo XXI conlleva a que pueda comprenderse las formas en que operan los significados de la misma, en donde la heteronomía cumple la función de imposición de significados debido a estructuras dominantes, es decir, que en algunos casos la forma en cómo se

viva un fenómeno, como es en este caso el modelaje webcam, puede ser entendido debido a la creación de un imaginario que se ha construido y sostenido en el tiempo, Castodiaris, (1975) lo describe y argumenta que además de la heteronomía, la existencia de otro, genera reconocimiento

La característica esencial del discurso del Otro, desde el punto de vista que interesa aquí, es su relación con lo imaginario. Es que, dominado por este discurso, el sujeto se toma por algo que no es (que en todo caso no es necesariamente para sí mismo) y que, para él, los demás y el mundo entero llevan el peso de un disfraz. El sujeto no se dice, sino que es dicho por alguien; existe, pues, como parte del mundo de otro (ciertamente disfrazado a su vez). El sujeto está dominado por un imaginario vivido como más real que lo real, aunque no sabido como tal, precisamente porque no es sabido. Lo esencial de la heteronomía —o de la alienación, en el sentido general del término— en el nivel individual es el dominio por un imaginario autonomizado que se arrogó la función de definir para el sujeto tanto la realidad como su deseo. (p.9)

Desde lo afirmado por Castodiaris (1997) los imaginarios sociales se encuentran directamente vinculados con “la alienación o heteronomía de la sociedad”, pues este funciona como un recubrimiento de la temporalidad esencial de la sociedad, de esta forma la naturaleza de la sociedad va cambiando con el tiempo y va construyendo nuevos significados como orden social, es quizás, que por esta razón los imaginarios alrededor de la actividad del modelaje webcam se alienen formando cargas para excluir la exposición de la actividad y producir así nuevos significados, lo que conlleva a que las personas que lo ejerzan deban ocultarlo por evitar responder preguntas ante una sociedad que en ocasiones vulgariza el uso del cuerpo por medio de la lenguaje, pues el modelaje webcam es una actividad que tiene una relación estrecha con la prostitución, pero que se diferencian en la forma en cómo se ejerce, pues mientras en la prostitución

las personas tiene contacto físico, en el modelaje webcam todo por es por medio de la interacción de una pantalla, esto coincide con Castodiaris (1997) quien afirma que:

Las significaciones imaginarias sociales crean un mundo propio para la sociedad considerada, son en realidad ese mundo: conforman la psique de los individuos. Crean así una “representación” del mundo, incluida la sociedad misma y su lugar en ese mundo: pero esto no es un constructo intelectual; va parejo con la creación del impulso de la sociedad considerada (una intención global, por así decir) y un humor o Stimmung específico -un afecto o una nebulosa de afectos que embeben la totalidad de la vida social (p.9)

Si bien estas representaciones conforman la creación histórica con visiones particulares, no se puede negar que tienen alta influencia en la forma en como se le denomina a un trabajo e incluso en la forma en como ese trabajo puede dar un “Lugar” en la sociedad, por ello podría explicarse porque el uso del lenguaje y las acciones que usa la sociedad, frente a las formas de realizar prácticas sexuales como el modelaje webcam pueden ser vistas como un trabajo con poca moral, pues lo que Castodiaris denominaría como “lo instituido e instituyente”e, explicando de ante mano que la imaginación sola y explicada por sí misma hace referencia a un carácter individual, mientras que el imaginario social hace referencia a un colectivo que dinamiza transformaciones sociales.

Es necesario entender como lo instituido e instituyente van y vienen en una mezcla que, aunque parezca estar junta, se diferencian, en tanto lo instituyente permite dar un sentido social nuevo de las cosas con el tiempo, un sentido de constitución, un sentido que, aunque amplio es importante para nuevas comprensiones de los imaginarios instituidos, mientras que los imaginarios instituidos son estructuras de significados que se ya han reproducido con tiempo.

De este modo es comprender que los imaginarios instituidos son formas en las que ya se operan en el mundo, formas heredadas que han permanecido, porque el lenguaje se convierte en un signo que significa las interacciones, en su libro la institución imaginaria de la sociedad, Castoriadis describe que

Si el teórico distingue un aspecto religioso y un aspecto jurídico de las actividades en tal sociedad tradicional o arcaica que no los distinguía, ello no se debe al progreso del saber ni a la depuración y al refinamiento de la razón, sino al hecho de que la sociedad en la cual vive ha instituido en su realidad, desde hace ya mucho tiempo, las categorías jurídicas y las categorías religiosas como relativamente distintas (p.368).

Estas categorías jurídicas y religiosas son importantes para la comprensión de la forma en cómo se nomina por medio de lenguaje, dado que promueve los discursos normativos sobre el uso del cuerpo en el trabajo de modelaje webcam y la identidad personal y social de quien lo hace este postulado Concepción Fernández Villanueva (2003) lo amplía en su libro *Psicología sociales en el umbral del siglo XXI* y lo nombra como teoría del autoconcepto, en donde describe que este autoconcepto no es fijo, sino que se va moldeando a través de las interacciones sociales, y que al mismo tiempo la forma en como lo nomine la sociedad, genera asociación a un rol o identidad, es decir, el discurso alrededor del modelaje web cam gesta que la percepción en las personas que lo ejercen o de sus familiares pueda ser desde una perspectiva de ocultamiento, en donde no visibilizarían constante de su trabajo, pues se considera que hablar de sexo es algo privado, lo que Foucault (1976) nominaría como una represión sexual

En las relaciones sociales esta teoría del autoconcepto se relaciona estrechamente con los imaginarios instituidos que permanecen en el tiempo y que de alguna manera alimentan las

creencias en familias, es por ello que instituir nuevas formas, en lo que en Catodiaris nombra como imaginarios instituyentes implica comprender las interacciones sociales y sus significados, es por lo anterior que en el marco comprender la forma en cómo se da la interacción, el interaccionismo simbólico para esta investigación complementa la connotación de la interacción como centro para la construcción de significados que se internalizan en el espíritu, Mead (1982) define sustenta que esta internalización se da en el acto que lleva la interacción describiendo que

La situación primitiva es aquella en que se da el acto social, acto que involucra la interacción de distintas formas, y, en consecuencia, la adaptación recíproca de la conducta de las distintas formas, en la realización del proceso social. Dentro de dicho proceso se puede encontrar lo que denominamos los gestos, esas fases del acto que producen la adaptación a la reacción de la otra forma. Estas fases del acto llevan consigo la actitud tal como la reconoce el observador, y también lo que llamamos la actitud interna (p.65)

La actitud interna también puede entenderse como la consciencia del acto en el actuar, en donde dependerá y determinará si la reacción que ocurre es solo una idea sin reflexión, es decir, si en el acto solo hay una actitud emocional sin reflexividad, podría significar que no hay internalización en el acto, y por tanto no hay voluntad; caso contrario en donde la consciencia está el actuar y en el momento de la interacción el primer sujeto articula el acto con la consciencia y al expresarlo con el sujeto dos, evoca el mismo significado, es decir, los imaginarios instituidos alrededor del modelaje webcam, se han construido a partir de una interacción en donde dos o más personas hay internalizado gestos, significados y significantes para expresarlo luego en las relaciones social, Mead (1983), lo amplía de la siguiente forma

En el caso de la riña de perros, tenemos un gesto que provoca una reacción adecuada; en el caso actual tenemos un símbolo que responde a un significado en la experiencia del primer individuo y que también evoca ese significado en el segundo individuo. Cuando el gesto llega a esa situación, se ha convertido en lo que llamamos — lenguaje—. Es ahora un símbolo significante y representa cierto significado (p.65)

Analizar y entender como el interaccionismo simbólico le da trascendencia e importancia a las interacciones entre dos o más sujetos, posibilita la comprensión de la teoría de Castoriadis (1975), pues “el imaginario instituido” no se puede generar sin interacción, ni mucho menos sin significados, necesita que los sujetos se relacionen por medio de instituciones como la escuela, el trabajo, la casa, la iglesia, etc., pues de esta forma se pondrá en palabras y con ello se generará una internalización, en donde según Mead (1999) el Yo y el Mi tendrán una dinámica que pueden estar en dos puntos, el Mi se regirá por esas normas sociales que dictan el “trabajo digno”, mientras que el Yo , se regirá por la resistencia y fractura de esos imaginarios e iniciará la posibilidad de renombrar el trabajo de modelaje web cam desde la experiencia personal. Conllevando con ello a nuevos significados y nuevos significantes que se trasladarán en gestos, lenguaje y por supuesto en la internalización de otras formas de auto concebirse.

Para el tercer y última teoría sobre *familia*, se eligió la teoría de E Jelin (1998) y la teoría del interaccionismo simbólico por Mead (1953) , ambas visiones facilitan la comprensión de lo público, lo privado desde la interacción social, por su parte E Jelin (1998) describe la transformación que se ha dado en la historia, y sostiene que con ello la realidad se va dando según los cambios sociales, según Jelin la familia no está aislada del mundo social, por el contrario está estrechamente relacionada con el tiempo y la época, y su transformación histórica incluye

acepciones para su permanencia, una primer acepción de la que habla Jelin es acerca de la privacidad, la autora refiere que

En primer lugar, la privacidad es la esfera de la conciencia moral y religiosa. Esto es así porque a partir de la modernidad, los principios y dilemas del sentido de la vida, los principios pueden ser resueltos de manera universal y racional, y quedan en manos de cada uno/a, de acuerdo con sus creencias y conciencias (p.151)

Las creencias y conciencias que determinan el modo de actuar, puede tener una tonalidad de imposición para el cumplimiento de la misma, de ese modo, se espera que en la familia se sigan modelamientos con matices de moral y religiosidad, y así conservar el cuidado al cuerpo y a la identidad de la familia frente a la sociedad, es posible que desde esta visión se comprenda que la asociación imaginaria del modelaje web cam con formas inmorales puedan tejerse entre las formas en como la religión a determinado el quehacer con el cuerpo, y el hecho de que algunos trabajos impliquen una instrumentalización sexualidad del mismo.

La segunda acepción tiene que ver con una esfera privada y de libertad, que está muy relacionada con el tiempo y el público, pues lo privado se ira develando en temas de libertad contemporánea, de esta manera, es como si la privacidad de temas familiares se van exponiendo de forma pública conforme pasan los años y en lo que una época fue catalogada como “Insano”, “Inmoral” o de “Vergüenza” en otra puede ser nominado como “Es su estilo de vida” o “Decisión”, sin embargo, para que esto se dé, según la autora E Jelin (2010) “debe de haber un espacio de participación democrática, donde puedan expresarse y ser escuchadas las voces de todos/as los que resultan afectados/as por las normas sociales generales”. Esta forma democrática en donde se considera que hay consensos entre las partes, se traslada inevitablemente en la forma en cómo se

asumen los roles en la familia y gran parte de ver esa interacción familiar, tiene que ver con el sexo, género y por su puesto con las expresiones corporales, lo que deja a temas como la sexualidad enjaulados bajo criterios de intimidad.

En este sentido la familia entra a constituir una agencia que alimenta y se alimenta de formas sociales instituyentes que van dando sentido para la comprensión de los hechos que atraviesan la experiencia humana, E Jelin lo nomina como “En la cotidianidad, el estado y diversas agencias sociales intervienen permanentemente conformando a la familia y roles dentro de ella, controlando su funcionamiento, poniendo límites y al mismo tiempo abriendo oportunidades y opciones”, por tanto, la familia en las sociedades entra con un valor moral, ético y seguro, pues desde aquí se ponen los cánones de aceptación a la diferencia, a la búsqueda de la identidad y a la aprobación de estilos de vida, lo que permitirá darle valor a íntimo y a lo privado

En este sentido, el interaccionismo simbólico, propuesto por Mead (1983) reafirma la comprensión de la construcción de significados a partir de la interacción que los sujetos mismos les otorgan, de esta forma se genera importancia para la lectura de gestos y expresiones que den sentido, Mead, (1913) lo fundamenta

La sociedad mínima debe estar compuesta de individuos biológicos que participan en un acto social y que emplean los unos las primeras etapas de las acciones de los otros como gestos, es decir, como guías para la completación del acto. En la "conversación de gestos" de la riña de perros, cada perro determina su conducta en términos de lo que el otro can comienza a hacer; y lo mismo rige para el pugilista, el esgrimista y el pollo que corre hacia la gallina al primer cloquee de ésta. Semejante acción es un tipo de comunicación; en un sentido, los gestos son símbolos, puesto que indican, significan y provocan acciones

adecuadas a las etapas posteriores del acto del cual son los primeros fragmentos, y, secundariamente, adecuadas a los objetos involucrados en tales actos (p.22)

Esta teoría de Mead (1953), aporta al análisis de la forma en cómo se construyen los signos y símbolos en las interacciones familiares en donde el “Mi”, y “Yo” se relacionan, pero con la diferencia de lectura que el “otro” hace sobre el “Yo”.

Ahora podemos plantear explícitamente la duda en cuanto a la naturaleza del "yo" consciente del "mí" social. No pretendo plantear la cuestión metafísica de cómo una persona puede ser a la vez "yo" y "mí", sino investigar la significación de tal distinción desde el punto de vista de la conducta misma. ¿En qué punto de la conducta aparece el "yo" frente al "mí"? Sí uno determina cuál es su posición en la sociedad y se siente poseedor de ciertas funciones y privilegios, todo ello es definido con referencia a un "yo", pero el "yo" no es un "mí" y no puede convertirse en un "mí". Puede que haya en nosotros dos personas, una mejor y otra peor, pero eso, una vez más, no es el "yo" frente al "mí", porque ambos son personas. Aprobamos a una y desaprobamos a la otra, pero cuando hacemos surgir a una u otra, están presentes, para tal aprobación, en su calidad de "mí". El "yo" no aparece en el proscenio. Hablamos con nosotros mismos, pero no nos vemos. El "yo" reacciona a la persona que surge gracias a la adopción de las actitudes de otros. Mediante la adopción de dichas actitudes, hemos introducido el “mí” y reaccionamos a él como a un "yo". (p.153)

La forma en cómo se genera la estructura del “Yo” y el “Mi” en la teoría del interaccionismo simbólico, permite en esta investigación visualizar el cómo se actúa al interior de la familia y los significados que esta construye alrededor de las prácticas del modelaje web cam, pues cuando se genera internalización, también se genera la forma en como son percibidos,

reconocidos y nombrados en ella, ese sentido la interacción es el centro y la forma en como se construyen creencias, se da lugar y nombre a lo que sucede, en esa línea Mead (1953) lo llama también como “La situación primitiva” en donde la describe como

Aquella en que se da el acto social, acto que involucra la interacción de distintas formas, y en consecuencia, la adaptación recíproca de la conducta de las distintas formas, en la realización del proceso social. Dentro de dicho proceso se puede encontrar lo que denominamos los gestos, esas fases del acto que producen la adaptación a la reacción de la otra forma. Estas fases del acto llevan consigo la actitud tal como la reconoce el observador, y también lo que llamamos la actitud interna. p.65

La interacción entre los miembros de la familia es lo que genera la construcción de signos y símbolos que se termina reproduciendo por medio de gestos internalizados en cada uno, desde esta teoría, la familia se va construyendo entorno a los hechos que la componen, es por ello que entender la forma en como se imagina el trabajo del modelaje webcam, puede generar formas de interacción con significantes internalizados, pues según Mead (1953), solo hasta que se genere conciencia se podrá internalizar el acto.

Cuando, en cualquier acto o situación social dada, un individuo indica por medio de un gesto, a otro individuo, lo que éste tiene que hacer, el primer individuo tiene conciencia de la significación de su propio gesto -o la significación de su gesto aparece en su propia experiencia-, en la medida en que adopta la actitud del segundo individuo hacia ese gesto y tiende a reaccionar ante ella implícitamente del mismo modo como el segundo individuo reacciona ante ella explícitamente. Los gestos se convierten en símbolos significantes cuando provocan implícitamente en un individuo que los hace las mismas reacciones que

provocan explícitamente -o que se supone que deben provocar- en otros individuos, los individuos a quienes están dirigidos; y en todas las conversaciones de gestos, dentro del proceso social, ya sean externas (entre distintos individuos) o internas (entre un individuo dado y él mismo), la conciencia que tiene el individuo del contenido y flujo de la significación involucrada depende de que adopte de ese modo la actitud del otro hacia sus propios gestos. (p. 67).

Las adopciones de actitudes van a construir en la familia formas de relacionamiento, de aceptación e incluso creencias y valores que se asocien a practicas como el modelaje webcam, es así entonces, que desde esta teoría se comprenderá la forma en como esos actos van tomando fuerza, credibilidad e internalización para significar los hechos que acompañan el hacer y ser familia.

6.1 MARCO LEGAL

En Colombia, es importante reconocer que algunas personas, en estado de vulnerabilidad y/o necesidad, comienzan su actividad en la industria del sexo como modelos webcam, apremiadas por cubrir sus necesidades básicas, condicionadas por situaciones de pobreza o por falta de oportunidades, lo que las hace vulnerables y sumisas a las exigencias de un empleador a quien lo mueve únicamente el interés de lucro y que solo está interesado en obtener las mejores ganancias sin tener en cuenta sus derechos y su dignidad humana.

Es importante resaltar que la actividad del Modelaje Webcam en Colombia no esta registrada desde una ley jurídica que establezca el apoyo total o la no aceptación de la realización de la práctica, aunque hay cierta restricción y permisos para ejercer este ejercicio. Desde la SIJÍN se establece un reglamento o prevenciones para esta práctica, que al pasar el tiempo se convirtió

legal realizarla, aunque no esté establecida como ley; pero aun así cada colombiano que ejecute esta labor debe estar protegido desde la seguridad informática al hacer parte de la protección jurídica como ciudadano (Arango y Londoño 2016).

Ahora bien, el Código Sustantivo del Trabajo es la norma que regula el derecho laboral en Colombia; no obstante en Colombia no se ha desarrollado una línea normativa específica para la regulación del modelaje webcam, sin embargo se encuentra una línea de desarrollo jurisprudencial que trata de regular y tratar el Trabajo sexual en Colombia.

Por su parte, la Corte Constitucional advirtió que, hasta el momento, el Congreso solo se ha ocupado en intervenir dicha actividad a la hora de ver esta industria como una fuente de recaudo tributario, pues la única norma que hace referencia a esta actividad es la Ley 2010 de 2019, en la que se contempla que tienen calidad de agentes retenedores los exportadores de servicios de entretenimiento para adultos a través del sistema webcam.

Para el año 2018 la corte constitucional en la sentencia t 407 de 2018 afirmó que:

“Aunque la industria del entretenimiento para adultos no se encuentra proscrita en nuestro ordenamiento jurídico, esta Corte reconoce las tensiones y retos que este tema implica para un Estado social de derecho, alrededor del cual se han generado amplios debates que involucran distintas miradas sobre este fenómeno y que encuentran diferentes posturas” (Sentencia T-407A/2018) Actualmente el congreso no se ha ocupado de legislar sobre este oficio de una manera responsable, la única norma que existe sobre este oficio es la ley 2010 de 2019, que añadió un párrafo al artículo 368 del Estatuto Tributario para indicar que tienen calidad de agentes de retención “las personas jurídicas y naturales exportadoras de servicios de entretenimiento para adultos a través del sistema webcam” (Ley de Crecimiento Económico, Ley 2010 de 2019). Así

pues, para el año 2021 la corte constitucional se encargó de manera histórica y sin precedente alguno de reconocer los derechos laborales propios de una relación laboral entre una modelo webcam y su empleador. Ya que fue desvinculada sin garantía alguna cuando tenía 8 meses de embarazo, su empleador sostenía que ellos habían suscrito un contrato comercial y no un contrato laboral. La corte señaló que aunque este oficio no este regulado en Colombia, no quiere decir que los estudios webcam puedan vulnerar derechos de sus trabajadores, esto no quiere decir que las modelos queden por fuera de la constitución y de la ley, ya que esto se presta para ser un escenario de vulneración de derechos así como ocurrió en este caso. Por lo tanto, “la Corte decidió resarcir los derechos laborales de la mujer que interpuso la demanda, ordenó investigar al propietario del estudio frente a la situación de las otras mujeres que laboran allí, y exhortó al Congreso y a Ministerio del Trabajo para que regulen los derechos de quienes se dedican a esta actividad” (Boletín No. 046, 2021)

Ahora bien, la falta de regulación del “webcam” como trabajo no permite el acceso de las mujeres que lo ejercen a los derechos y beneficios con los que cuentan las personas que desarrollan una actividad laboral lícita. Por consiguiente, Hernández, (2018) Propone la creación de políticas públicas tendientes a la regulación de la actividad, conllevando a que las trabajadoras sean vinculadas laboralmente por medio de un contrato formal que estipule con claridad los términos laborales permitiendo dar soporte a las autoridades competentes en casos de incumplimiento, y que proporciones una afiliación obligatoria de las “modelos” al sistema general de seguridad social en salud, Fonseca (2018).

Pese a que practicar la actividad de ser modelo webcam, no conlleva a la estabilidad de recibir beneficios en cuanto a prestaciones sociales se refiere, sustenta Sara Olmedo Fernández. (2010. 2011), en su investigación “Análisis del Cliente que Consume Prostitución desde una

Perspectiva de Género”, Según el estudio lo más resaltante respecto a lo que expresan los encuestados que consumen prostitución, sobre la pregunta ¿Cuáles son las causas por que las mujeres ejercen la prostitución? El resultado arroja que el 86% de los encuestados, expresa que una de las causas es la insuficiencia de ingresos económicos en las mujeres. Dicha información es corroborada y sustentada con el estudio de Vega H., José y García, Nelson (2009) Santo Domingo “La Prostitución Causas y Consecuencias” Hace referencia que la prostitución es causada por un abanico de variables y sus consecuencias son otro abanico aún mayor. Las causas se pueden englobar en tres factores propiciadores de este problema, citando: el económico, psicológico y social. Uno de los resultados de las encuestas aplicadas de los autores, dan como causa de la prostitución las cuestiones económicas.

Ahora bien, se puede sustentar que el impacto económico del modelaje Webcams en las familias se relaciona directamente con la fuente de ingresos que ha mejorado su calidad de vida permitiendo consigo el cubrimiento de sus necesidades básicas, pagar la educación de sus hijos, acceder a servicios de salud y mejorar sus condiciones de vida en general. Dentro de los impactos económicos positivos que esta actividad ha generado al interior de las familias cabe mencionar el incremento de ingresos ya que ha brindado una fuente adicional de los mismos. Al generar ganancias a través de propinas, ventas de contenido o shows privados. Adicionalmente ser modelo Webcams potencializa la flexibilidad laboral, ya que permite a las personas ajustar sus horarios según sus necesidades familiares. Esto facilita la conciliación entre el trabajo y la vida familiar. De otro lado, mejora la calidad de vida familiar, ya que gracias a sus ganancias se puede acceder a mejores servicios de salud, educación, vivienda y entretenimiento. Además, al convertirse en modelos webcam, algunas personas han logrado una mayor independencia

económica. Esto puede reducir la dependencia de otros miembros de la familia o de subsidios gubernamentales, brindando una sensación de empoderamiento y autonomía.

Por lo anterior, se hace importante subrayar que el impacto económico del modelaje webcam puede variar según las circunstancias individuales y la dedicación de cada persona. También es necesario tener en cuenta la necesidad de manejar adecuadamente los ingresos generados, administrar impuestos y planificar para el futuro financiero de la familia. (Studios Webcam, 2023)

7 METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

Este trabajo se enmarca en la línea de investigación Desarrollo humano y comunicación de UNIMINUTO, en la Sub-línea temática: Aprendizajes sociales y comunicación para la convivencia en tanto se interesa por los procesos simbólicos y comunicativos que configuran los imaginarios sociales construidos al interior de las familias en torno al modelaje webcam, es de tipo cualitativo, corte comprensivo interpretativo. Se fundamenta en el interaccionismo simbólico como referente teórico para comprender cómo las acciones y elecciones de los sujetos sociales estudiados no están incitadas por elementos externos a los individuos, si no, por la interpretación y significados que hacen desde las interacciones con sus pares y en su contexto, así mismo esta teoría contribuye a la recolección, tratamiento e interpretación de los discursos aportados por las familias de los 3 sujetos participantes.

Se eligió la investigación cualitativa debido a su forma para comprender los hechos sociales y las visiones en el mundo, de esta forma se cumple el objetivo de analizar los imaginarios sociales que alrededor del modelaje webcam han construido tres familias de la ciudad de Medellín y Bogotá que tienen un integrante que ejerce esta actividad, siguiendo esta línea Galeano (2012), sostiene

que “En la perspectiva de la investigación cualitativa, el conocimiento es un producto social y su proceso de producción colectivo está atravesado por los valores, percepciones y significados de los sujetos que lo construyeron” (p.21).

El producto o análisis como forma de comprender los signos y símbolos que se dan a partir de la interacción familiar, abren camino para la descripción de las creencias que se replican en el discurso del grupo familia, en ese sentido la investigación cualitativa no da por sentados los hechos, requiere un exhaustivo análisis para con ello interpretar los singnificantes que se atribuyen al modelaje web cam.

Teniendo en cuenta lo anterior, se eligió la metodología de estudio de caso múltiple por la atención al detalle, la especificidad y la diferencia, Según Denzin, N. K y Lincoln, Y. (2013) “El estudio de casos es el estudio de la particularidad y de la complejidad de un caso singular, para llegar a comprender su actividad en circunstancias importantes” (p.157), esta metodología permite comprender la construcción de los signos y símbolos, desde la interacción teniendo en cuenta la inmersión del modelaje webcam. Para la participación de las familias se consideraron los siguientes criterios de investigación:

- 1- Voluntariedad por parte de cada persona entrevistada
- 2- Las familias tuvieran una persona que trabajase a la fecha como modelo webcam para el tiempo del desarrollo de la investigación (Entre los años 2023 y 2025)
- 3- Las familias debían residir en el Municipio de Medellín o Bogotá

Para la recolección de información se espera realizar entre 2 y 3 entrevistas a las familias de los sujetos participantes, teniendo en consideración en cada entrevista un lenguaje comprensible para las familias y una apertura a la experiencia que les permita sentirse cercanos y escuchados en

el lugar de aplicación. Lo anterior es sustentado por Denzin, N. K y Lincoln, Y. (2013) “la investigación de los estudios de casos es más humana o, en cierta forma, trascendente, se debe a que los investigadores también lo son, y no se debe a los métodos.” (p.154).

La razón para usar el estudio de caso múltiple no es la generalización o teorización de lo que sucede en la familia cuando una o uno de sus integrantes es modelo webcam, sino comprender desde su esencia misma, los significados que llegan al espíritu y que configuran los gestos, lo que se relación con la teoría del interaccionismo simbólico propuesto por Mead, (1968) en donde la internalización de los significados en el interaccionismo simbólico se da por medio de la reacción y disposición de incorporar los actos sociales en el espíritu

El espíritu es la presencia de símbolos significantes en la conducta. Es la subjetivación, dentro del individuo, del proceso social de comunicación en que surge el significado. Es la capacidad para indicarse a uno mismo la reacción (y objetos involucrados) que el gesto, de uno indica a otros, y la capacidad de fiscalizar la reacción en caos términos (p.23)

Posterior a la recolección de información, se realizó la transcripción de los relatos tal y como se narraron en las entrevistas, luego se pasó a la triangulación basada en la categoría de análisis, la sistematización de la información se organizó por medio de matrices que pudieran dar respuesta a los objetivos de investigación y así poder pasar al análisis de los discursos en donde se basó en dos autores Martín y Fiorino (2023) que describen el análisis interaccional del discurso, desde esta forma, el lenguaje construye realidad social a través la interacción social y prácticas comunicativas

Para el desarrollo de esta forma se tendrá en cuenta el método del análisis del discurso interaccional que plantean los autores Martín y Fiorino (2023), en la primera fase se tendrá en

cuenta toda la estructura y forma que tiene el modelaje webcam, su historia, el cómo llega a concebirse desde la sociedad y la familia. Además se considerará la información que este publicada en revistas de difusión de conocimiento científico, puesto que esto permite definir un producto tangible, con forma, con características de relacionamiento desde la operatividad de como es el modelaje webcam en la actualidad y así poder tener el corpus que llaman los autores, es determinante tener claro cómo es la práctica del modelaje webcam, porque de esta forma posibilita diferenciarlo de otras prácticas sexuales como la prostitución y la creación de contenido para adultos, pues en la práctica cada una tiene una diferenciación explícita en los tiempo y en la forma en que se realiza, por ejemplo, el modelaje web cam requiere para nominarse como modelo webcam, una transmisión en vivo y en directo, pero no hay contacto físico entre las personas, dicho de otro modo, la interacción solo se podrá darse por el uso de dispositivos electrónicos; mientras que en la prostitución la interacción es física y por parte de la creación de contenido para adultos, la interacción es por medio de una grabación, que se realiza en un momento, pero que puede repetirse cuantas veces se quiera y no va hacer necesario, volver a tener ese contacto físico ya sea con su cuerpo o con otros cuerpos.

Para la segunda fase se considerará la contextualización y las condiciones situacionales de cada familia, en tanto que la cultura de cada una permitirá construir esos significados que se han construido en la historia familiar, aquí la lingüística tendrá un papel determinante para el entendimiento de los discursos que las familias usan para describir las creencias sociales y personales que tuvieron al saber que un integrante ejercía el modelaje webcam, esta fase es nombrada por los autores Martín y Fiorino (2023), como la fase de exploración, en esta fase en determinante conocer teóricamente sobre el fenómeno que se está estudiando; en este caso, los imaginarios sociales en familia con un integrante que ejerza el modelaje web cam, es primordial

considerar los fundamentos teóricos que detallen la forma en como los imaginarios sociales se van formando e instaurando en las interacciones sociales, es decir, tener consciencia teórica y metodológica ayudará a comprender los significados que se construyeron en cada familia.

Para la tercera fase se tendrá en cuenta la importancia de la semántica de las frases, el sentido corporal, las expresiones emocionales y sobre todo la interacción entre los individuos que conforman una misma familia, pues así, se podrá develar los sentidos y significados, lo que en la teoría de Mead (1968) en el interaccionismo simbólico, sería la incorporación y consciencia del signo como significante, aquí los silencios se podrán decodificar, para así poder entender su origen y su forma de operar en la interacción, la forma en cómo se develarán los significados, será a través de eventos que la familia nombre, su posición corporal su intencionalidad en cada evento que narre. Según los autores Martín y Fiorino (2023), esta fase de análisis interaccional del discurso posibilita la comprensión del Corpus en la interacción y refuerza la interacción como eje central para los sentidos y significados que se gestan en el lenguaje.

Para la última fase del análisis del método del análisis discurso interaccional, se analizará las conversaciones más allá del sentido literal que estas puedan aportar, como de alguna manera leer lo que no se dijo, cuando se dijo, y el efecto de esta en la interacción social, en esta fase que los autores Martín y Fiorino (2023) nombran la fase inferencial, la cual da paso a las implicaturas e inferencias, los autores señalan que es menester contemplar la forma gramatical de las oraciones, la sintaxis que da forma su sentido originado en la interacción con la familia y el léxico que lo expresa, pues en esta fase el análisis interaccional del discurso se centra en los hechos que ocurrieron y que dieron forma al lenguaje y a la fuerza con la que se habla en cada oración, lo que significa que para develar este sentido, se deberá leer entre líneas para comprender y analizar lo

que se intenta significar con la expresión verbal, y con ello generar conclusiones, discusión y resultados de investigación.

8 ASPECTOS ÉTICOS TENIDOS EN CUENTA

Esta investigación considera principios con el propósito de no vulnerar los derechos y los discursos de la realidad de cada uno de los participantes; se sostiene en cada momento respeto por los hechos y concepciones narrados, es debido a ello que su fundamentación ética está basada en los aspectos éticos de la investigación cualitativa, según Parra & Briceño, (2013)

La investigación cualitativa reconoce la subjetividad de los individuos como parte constitutiva de su proceso indagador. Ello implica que las ideologías, las identidad-des, los juicios, los prejuicios y todos los elementos de la cultura impregnan los propósitos, el problema, el objeto de estudio, los métodos e instrumentos; forman parte de la selección de los recursos y los mecanismos empleados para hacer la presentación y divulgación de los resultados e interpretaciones del estudio. (p.119).

Es por lo anterior que como investigadoras del fenómeno del modelaje webcam en la familia, se mantendrá adherido los discursos de las personas para el análisis de los resultados y con ello las personas participantes se perciban en un espacio seguro para hablar y manifestar sus realidades personales, así mismo se informará a cada participante su derecho a estar informado, el alcance de la investigación, el derecho a desistir de la investigación en cualquier momento y el uso de grabadoras con fines académicos.

Se espera que en todo momento los participantes puedan percibirse en un espacio libre de censura y que con ello puedan narrar todas las situaciones que les pudieron anteceder y suceder en sus familias luego de decidir trabajar como modelos webcam.

9 HALLAZGOS DE INVESTIGACIÓN.

9.1 El cuerpo como medio para acceso al recurso: una tensión entre los valores morales y el bienestar individual

El análisis central para este capítulo es la manera en la que el cuerpo es comprendido dentro del grupo familiar **como un recurso que puede ser gestionado en función del bienestar personal**, aquí las narrativas emergen con **sentidos de preponderancia en la autonomía y toma de decisiones**. En una de las entrevistas un familiar sugiere el ingreso al modelaje webcam apelando a su atractivo físico:

- Papi, tú tienes un cuerpo bien entrenado, te gusta hacer ejercicio, metete a webcam, que yo te apoyo. (Modelo webcam, hombre 29 años, entrevista)

En este discurso se devela **un imaginario instituido frente al cuerpo**, pues el familiar atribuye que **la forma en como se ve su cuerpo puede ayudarle a ejercer ese trabajo**, lo que puede **significar que en la sociedad existen calificativos instituidos**, frente a lo que puede gustar en una práctica sexual como el modelaje webcam, y que además **se refuerzan con una valoración positiva del cuerpo como activo performativo**, y de ese modo, **no solo se reconoce el cuerpo como apariencia, sino también, como herramienta productiva**.

En línea con **los imaginarios instituidos** frente a las formas en como el cuerpo es observado y leído, **se identifica como el trabajo como modelo webcam, va generando tensiones en línea simbólica al interior de la familia**, en donde el mismo cuerpo va habilitando las

modificaciones corporales, pues al tener el recurso se podría acceder a una autonomía (Posibilidad) **habilitada por el ingreso económico.**

"En cuanto a su cuerpo hay mujeres que se sienten súper seguras y aparte, que económicamente pueden tener los cambios que desean, porque económicamente si tienes las ventajas para hacerte una lipoescultura, te la hacen, entonces eso ya para una mujer es ¡guau!, eso significa que así yo puedo cambiar mi cuerpo porque tengo el dinero para hacerlo, lo cambio, y entonces eso es lo que hace y dicen, yo quiero seguir en esta industria" (Modelo webcam, mujer 22 años, entrevista).

Habilitar al cuerpo como acceso a la capacidad de elección y acción, convoca a pensar como los **imaginarios instituidos** se van **socavando por imaginarios instituyentes**, en donde **las prácticas sociales y el lenguaje tienen un factor importante**, es decir, **las acciones cotidianas como expresiones corporales y el lenguaje** que las acompañan, son tomadas en este caso por las familias que tienen la experiencia y la historia de un familiar como modelo webcam, **estas familias van generando nuevos sentidos por las interacciones al interior de la misma con este integrante**, de este modo, **se puede adoptar, normalizar y reproducir nuevas expresiones que signifiquen naturalidad y respeto hacia la persona que lo hace.**

"Ella habla más, expresa más, se pone más firme con sus ideas y yo escucho más. Yo me pongo menos tajante y como que eso, pero no sé si directamente influenciado por ser modelo webcam o es algo que le pasa a toda la gente después de 16 años" (familiar, mujer, 32 años, entrevista).

En las tres familias entrevistadas, 2 de ellas, coinciden en sentirse bien con su trabajo, sin presentar disonancias entre su trabajo como modelo webcam y los valores que rigen su vida. Este hallazgo da cuenta de un autoconcepto coherente, nutrido por un entorno familiar que, al no imponer juicios morales, habilita la consolidación de una identidad afirmativa. Esta perspectiva se relaciona con la psicología social de la familia de Gracia, Fuster (2000), que enfatiza la validación simbólica que ocurre dentro de la interacción familiar, y de cómo incide directamente en la autoestima y el equilibrio psicosocial de sus integrantes. **Es considerable resaltar que estas dos familias comparten el valor como persona e integrante, antes que como rol social, lo que significa que más allá de si eligen una profesión como ingeniero, contador, médico, etcétera, prima el vínculo y la transformación de la relación,** pero cabe resaltar que en una de las familias, se identifica que el valor a la familia se da por los vínculos de afiliación, en otras palabras, para la persona que trabaja como modelo web cam, su familia es por elección, una amiga, y allí con ella, si ocurre la prioridad del vínculo antes que el trabajo.

De otro lado, **el afecto en estas familias no está condicionado a la obediencia ni a la adhesión a valores normativos, sino que se da desde el respeto a la diversidad de trayectorias individuales.** El acompañamiento emerge como un componente clave para el vínculo afectivo, el cual se transforma como garante de la integración subjetiva de la familia, como interacción social, y con ello viven experiencias de inclusión y validación al interior de la familia.

Aunque las familias apoyen la decisión, se identifican mecanismos de evitación o de no nombramiento por parte del integrante que ejerce el modelaje webcam. Lo que lleva a interpretar el respeto a su privacidad como una forma de desvinculación emocional. Esta ambivalencia resalta una dimensión latente que debe ser leída desde la psicología social como

posible negación de conflictos emocionales no resueltos, bajo la apariencia de una aceptación plena.

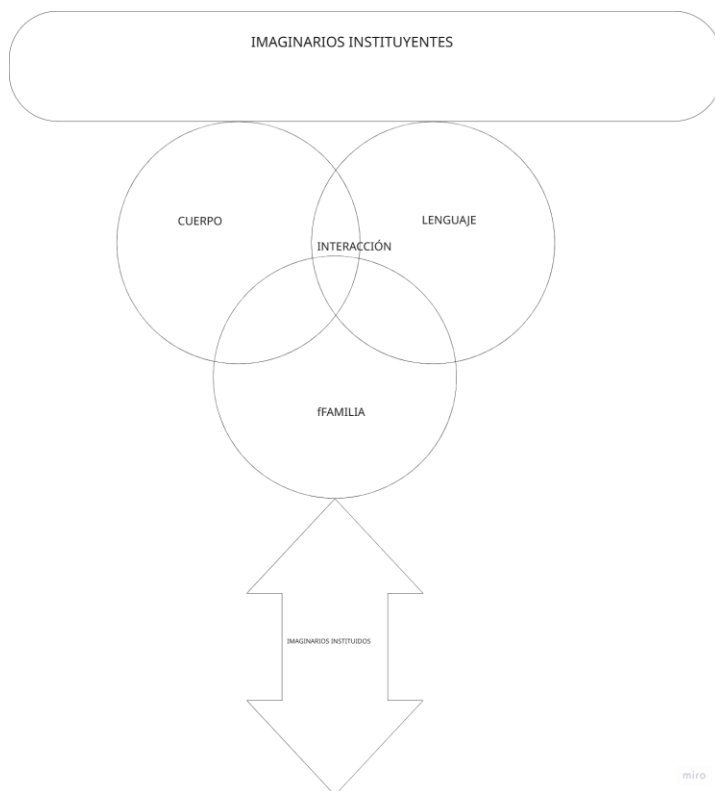
Las familias **ilustran el socavamiento del imaginario instituido hacia uno instituyente**, donde **la sexualidad y la práctica sexual de modelaje webcam se integran como componentes legítimos de un proyecto de vida**. La autonomía individual se convierte en el principio organizador de las relaciones familiares, desplazando las lógicas tradicionales de control, culpa o sanción. Este cambio evidencia **la capacidad de las familias contemporáneas de resignificar sus estructuras afectivas y simbólicas** ante las transformaciones culturales del trabajo digital y la performatividad íntima en internet, en donde se respeta la decisión de usar su cuerpo para el trabajo como modelo webcam y ello posibilita el reconocimiento de ese mismo cuerpo como capital para legitimar el recurso.

10 “Se sabe, pero no se socializa”: silencios compartidos y construcción simbólica del trabajo

webcam en la familia como interacción social

Figura 1

Interacción, el lugar en donde empieza habitar un territorio simbólico



Nota: El grafico representa el ingreso de los imaginarios instituidos a la familia, en donde la interacción será el eje central que permitirá el socavamiento para los imaginarios instituyentes

En este capítulo se describen la construcción de signos y símbolos que las familias entrevistadas construyen y usan alrededor del modelaje webcam, en el análisis nace una alternativa de **imaginario social** frente al modelaje webcam, a partir de **vínculos afectivos no tradicionales**, en este caso, la figura de amiga se asume como familia elegida y tal como lo exponen Gracia Fuster

y Musito Ochoa (2000), la familia no puede entenderse únicamente desde una estructura nuclear-biológica, sino como una red de significaciones compartidas, donde los vínculos afectivos y funcionales redefinen constantemente lo que es “familiar”. Este marco permite entender cómo **el entorno íntimo de las familias entrevistadas opera como un espacio simbólico de contención, resignificación y legitimación.**

"Eso este... ¡Nada, hicimos como mucha confianza! y tenemos o sea facilidad como para hablar de un montón de cosas y este y por eso creo que seguimos siendo amigas hasta ahora como que nos apoyamos" Tono de seguridad. (Familiar, mujer de 32 años, entrevista).

El uso de un **lenguaje de forma instrumental y positivo en las entrevistas** —que presenta el modelaje no como estigma sino como recurso— es clave. Se identifica aquí una **estrategia discursiva** que transforma el marco de referencia cultural, expresado en un **signo discursivo** con **significados de aceptación y confianza**, desde una mirada de la familia como interacción, es necesario comprender que las relaciones no son fijas, son dinámicas porque van construyendo significados compartidos, el poder hablar abiertamente, configura relaciones de horizontalidad mediadas por la confianza, es allí en donde la teoría de Mead (1982), explica la forma en como el “Mi” se compone, pues esa interacción es mediada por la forma en como ese otro reconoce y nombra a ese integrante, y que dé hay se va construyendo firmeza en el discurso, lo que puede significar **reivindicación de autonomía e identidad**

mmmmm...no, no, en la casa saben todos, pero no es un tema abiertamente...¡Conversable! con todo, porque es exactamente, exactamente, es mi trabajo y muchas personas comprenden eso, que mi vida personal es mi vida personal, mi vida laboral es mi vida laboral, eeeh (modelo webcam, mujer 22 años, entrevista).

Ahora bien, **el silencio que nace** luego de saber de dónde viene el recurso, **puede interpretarse como barreras simbólicas** que van sosteniendo la interacción familiar, ese mismo silencio navega en los intentos de distinguir los roles, pues pareciera que las personas entrevistadas que ejercen el modelaje web cam, quisieran no mezclarlos, es un intento tácito de nombrar lo que se sabe y lo que pasa, aunque también, puede parecer que **la interacción esta mediada por un intercambio**, en donde estas personas que trabajan como modelo webcam, **simbólicamente intercambian recurso por silencio**, de otro lado, **los significados** que en las familias se construye, **imperan desde la forma en cómo se toma la decisión de ser modelo**. En las entrevistas realizadas, se comparte que esa decisión fue mediada por las formas de crianza y por los valores que allí se crearon.

Pues yo no le veía lo malo, porque nosotros nos hemos criado en un círculo familiar muy amplio de donde se vive de todo, si tú te vas a la costa, la costa se dice de todo, se habla de todo y pues todo cabe en todos, no digamos, no hay un punto crítico y yo siempre he dicho, ¡La crítica y el juicio lo das tú!, es como te afecta a ti misma! (Modelo webcam, hombre 29 años, entrevista)

Los discursos proponen que los significados que se construye en la familia está **impregnado de imaginarios instituidos de regulación moral y reproducción de valores normativos**, pero en estas familias **estos imaginarios instituidos entran en tensión para luego producir imaginarios instituyentes que validen la diversidad en lógicas de afecto y negociación simbólica**, lo anterior conversa con la teoría de la autora Jelin (1998), en donde afirma

que “las familias se van transformando según las condiciones de economía y productividad , la vida familiar no es cerrada, por el contrario, se mezcla con lo público, económico y simbólico”.

Como señala **el análisis interaccional del discurso**, estos discursos inscriben la narrativa dentro de un **imaginario instituyente**, con **símbolos de igualdad y reivindicación**. En palabras de Gracia, Fuster (2000), “las familias pueden funcionar como agentes simbólicos capaces de reinterpretar prácticas controvertidas a partir de nuevos pactos relacionales que emergen de la experiencia concreta y no de mandatos externos”, es decir, **la construcción de signos se va produciendo en las expresiones corporales frente a los nuevos símbolos de relacionamiento en la familia, en donde no es necesario un componente moralizante excluyente para este miembro.**

Desde el interaccionismo simbólico, se puede leer que el *self* de las personas que ejercen el modelaje webcam está en permanente negociación con el entorno (Mead, 1934). Esta construcción identitaria se complejiza al incorporar elementos de su práctica laboral y del juicio (o ausencia de este) en su núcleo afectivo. Como señala Blumer (1969),” los significados se generan y transforman a través de la interacción”, las entrevistas muestran cómo **el significado del modelaje webcam es resignificado dentro del grupo familiar por medio de la interacción.**

Así mismo, en esta **construcción simbólica**, el autoconcepto aparece como eje transformador. Las personas que ejercen el trabajo como modelo webcam, **se asumen a sí mismos como un sujeto de posibilidades**, aunque es importante describir que no es un proceso inmediato, implica tiempo, tensiones personales y reevaluación de su identidad, pero que acompaña un

cambio nombrado por ellas y el de forma positiva para su relación con la sexualidad, el cuerpo y la apariencia. "Si considero sobre todo en temas de tipo sexual, siento que me es más fácil ahora de lo que era antes". (Modelo webcam, mujer 37 años, entrevista).

La afirmación de que "Si, sobre todo en temas de tipo sexual" no se enuncia desde una lógica de cosificación, sino desde una conciencia de agencia, cuidado personal y profesionalización de la imagen. Así, el cuerpo no se reduce a objeto, sino que se integra a una práctica que exige disciplina emocional, estética y psíquica. Este cambio es confirmado en la expresión "Debo estar emocionalmente bien para ofrecer un buen servicio de entretenimiento" (Modelo webcam, mujer 37 años, entrevista), pero al mismo tiempo desnuda **las implicaciones internas tensionantes que asumen estas personas al trabajar como modelo web cam**, no se puede esconder que al trabajar en un lugar que expone desde experiencias sexuales, convoca a las familias de esos miembros a **una transformación de sus significados**, pues parece inevitable no moverse, dado que las necesidades del mismo entorno las van reproduciendo.

En esa misma línea el modelaje webcam se presenta como respuesta pragmática ante condiciones de exclusión (falta de oportunidades laborales, necesidad de pagar estudios o mantener un estatus), lo cual habilita **una ética del trabajo centrada en la provisión y el bienestar familiar**. Como bien afirma Gracia Fuster (2000), "las familias no están exentas de crisis simbólicas", pero también son espacios de negociación discursiva, donde los valores clásicos como el deber, el sustento y el cuidado pueden ser reapropiados para legitimar nuevas prácticas.

Los relatos se interseccional como una narrativa de transformación, que va a los significados en la familia, **el análisis de los relatos demuestra cómo, a partir del vínculo y**

relación familiar, se construyen imaginarios instituyentes, en donde el modelaje webcam no es visto como transgresión, sino como medio legítimo de agencia, movilizándolo con ello a nuevas formas afectivas en la familia.

Este análisis permite finalmente comprender que el modelaje webcam, en las familias entrevistadas, **no es solo una actividad económica, sino un fenómeno simbólicamente complejo, donde lo personal, lo relacional y lo social se entrelazan en un proceso de reconstrucción de significados.** La familia, entendida como espacio de interacción simbólica, se convierte aquí en un lugar de resistencia, adaptación y resignificación frente a los discursos hegemónicos que alimentan su sistema de creencias.

10.1 Imaginarios afectivos en transformación: la familia como espacio de negociación emocional

En el tercer capítulo se analizan las narrativas desde la construcción de vínculos profundos, estructurados por experiencias de pérdida, autonomía forzada y construcción de sentido de vida en un entorno simbólico. La muerte de los padres en unos de los casos no solo mueve el grupo familiar, sino que despliega una serie de procesos identitarios que la persona que ejerce el modelaje webcam resuelve mediante la adopción de roles tradicionalmente adultos, caracterizado por la autosuficiencia económica, la toma de decisiones y la gestión emocional.

“E1: ¿Cuándo tu piensas en familia, en quién piensas?, ¿Quiénes son tu familia o a quienes consideras parte de tu familia?

E: Eeeeh, mis hermanos, mis hermanos, son mi familia en este momento, porque mis padres fallecieron.

Mi madre murió hace 3 años y mi padre hace 13 años. Entonces, claro, para un momento ella era mi, mi núcleo, pero una vez que ellos fallecen, mi núcleo pasa a ser mi hermana,Yo inclusive cuando comencé el modelaje, yo vivía con ella, Eeeeh con su esposo y mi sobrino, entonces era mi núcleo principal” (Mujer modelo webcam 22 años, entrevista).

Los vínculos familiares pueden ser resignificados por las experiencias de vida contemporáneas, es en ese momento donde **los imaginarios instituidos** entran en tensión, **pues las nociones de la familia, se tensionan de tal forma que movilizan a transformar desde y por la misma experiencia, visiones teóricas en donde se observa a la familia como un sistema jerárquico**, lo cual es propuesto por teorías funcionalistas sobre la familia, en ese sentido, Gracia y Musito, (2004) explican que “Ahí es donde el campo de negociación simbólica permite una forma de hacer familia alternante”, pues en uno de los casos analizados, la persona que ejerce el modelaje webcam, se ubica desde el deber de proveer recursos económicos, pues el trabajo como modelo webcam se lo permite.

Desde el enfoque de la familia como interacción social, tal como lo proponen Gracia Fuster y Musito Ochoa (2000),” los lazos familiares no son meramente normativos, sino que se constituyen en prácticas intersubjetivas que construyen significado”. En este caso, **la familia aparece como un espacio de tensión contenida**: si bien no se valida abiertamente en un inicio la actividad de modelaje webcam, tampoco se reprueba, pues terminan produciendo un entorno en el que la legitimidad se sustenta en el bienestar emocional y económico de tiene la persona que trabaja como modelo webcam. **Esta ambivalencia simbólica muestra cómo las familias pueden operar como escenarios de negociación de significados**, en donde lo no dicho también estructura vínculos.

Esta dinámica se articula perfectamente con la teoría del interaccionismo simbólico, especialmente con la noción de “Yo” y “Mi” desarrollada por Mead (1934). Las personas entrevistadas que ejercen el modelaje webcam afirman con claridad su “Yo” como sujeto activo que toma decisiones, buscan estabilidad y priorizan su bienestar: una identidad que se construye desde la autonomía. El “Mi”, sin embargo, emerge como esa estructura de normas interiorizadas que aún opera como filtro moral y emocional, manifestándose en tensiones con círculos sociales más conservadores o en la necesidad de discreción dentro de su núcleo familiar.

Nunca he tenido la conversación directa con mi mamá con respeto a lo que hago, más sin embargo ella ata cabos de lo que ve y de lo que escucha, por tanto, mi mamá lo sabe por inferencia. (Mujer modelo webcam, 37 años, entrevista).

Es importante aclarar que las personas (Modelos webcam) entrevistadas para esta investigación **no se definen a sí mismos por su actividad**, sino que la presentan como una estrategia de transición hacia otras metas, **lo que da cuenta de un autoconcepto flexible, situado y estratégico**. Esta dimensión temporal de la identidad es fundamental para comprender la agencia que despliega: su elección no está motivada por una vocación, sino por la posibilidad de construir otras trayectorias. Esta fluidez, en términos de Goffman (1959), también implica un manejo constante de la impresión, donde las personas que ejercen el modelaje webcam eligen qué mostrar, a quién, y en qué contextos

Pero tampoco les puede dar toda la información porque es algo confidencial de uno, lo que a uno le pasa es solamente para uno, yo no puedo darle información a mi mamá, mi papá, ósea, hay cosas que solamente van a morir contigo y de pronto con algunas amistades que

tú les des la confianza y le dices ¿Mira, mira, me ocurrió eso y eso, y eso (silencio)...y esa persona también va bueno, listo, yo te entiendo, te escucho.(Silencio)...No hay ninguna razón, ningún motivo por, digamos expandir, porque ya es la confianza que uno le da a cada persona y hay mi gremio, digamos familiar, yo pues ese tema no, no es de conversación, no es de tocar, el único que conoce eso en la parte familiar es mi hermano, es la única persona que conoce, pues es claro él (Hombre modelo webcam, 22 años).

Los silencios son el espacio simbólico que significan límites en la comunicación, la manifestación de los valores del sistema de creencias y la intimidad de la persona que ejerce el modelaje webcam, al mismo tiempo ese espacio simbólico permite analizar las dinámicas tensionales, pues **están impregnadas por los imaginarios instituidos** sobre el trabajo de modelo webcam, en ese orden al saber o creer como es el trabajo la dinámica se transforma y se sostiene de los vínculos afectivos.

Un aspecto esencial en una de las familias es la narrativa sobre salud mental. La búsqueda de apoyo psicológico no aparece como signo de debilidad, sino como un recurso para mantener el equilibrio entre el “Yo” y las demandas del “Mi”. En términos de Gracia Fuster, “la familia no siempre ofrece respuestas suficientes a los conflictos simbólicos del sujeto, y en estos casos, otras redes” —como la psicoterapia o los vínculos de apoyo— funcionan como dispositivo para afianzar la identidad personal en contextos de ambigüedad.

Por otro lado, el análisis también revela cómo las personas entrevistadas que ejercen el modelaje **resignifican su cuerpo**. Aunque reconocen los riesgos de exposición en redes, **insisten en la importancia de valorarse personales más allá de la imagen pública**. Aquí se traza una dicotomía: mientras el cuerpo es recurso en el ámbito laboral, en su familia mantiene un valor

afectivo y no sexualizado, lo que refleja la naturaleza relacional y situacional de los significados.

La distinción entre el cuerpo íntimo y el cuerpo público habla de una agencia simbólica sofisticada, donde las personas que ejercen el modelaje webcam gestionan la percepción de sí mismas en función del entorno.

Finalmente se permite ver cómo **el apoyo de la red cercana actúa como un estabilizador simbólico**. Aunque **la aceptación no es inmediata ni plena**, el entorno familiar ha establecido **un pacto tácito**: la legitimidad de la actividad depende de que esta **no interfiera con la integridad emocional y relacional**. Esta postura coincide con lo que Gracia Fuster y Musito Ochoa (2000), describen como una “adaptación simbólica”, en la que los marcos familiares se ajustan de forma parcial o silenciosas ante las transformaciones culturales que termina por transformar los vínculos familiares y por ello el relacionamiento al interior de la familia.

10.2 Bajo perfil y formas de manejar la exposición del Yo en la comunicación familiar.

El modelaje webcam es una actividad que se encuentra en constante negociación dentro de los imaginarios sociales y familiares. En los relatos analizados, se observa cómo **las familias** de las personas entrevistadas **han construido diferentes formas de interpretar esta práctica**, oscilando entre **la aceptación tácita, la resignificación y la negociación de significados dentro del núcleo familiar**.

Uno de los aspectos centrales en la narrativa de quienes han optado por el modelaje webcam **es la preponderancia de la autonomía en su toma de decisiones**. **La independencia económica** se presenta como **un valor fundamental que orienta sus elecciones**, sugiriendo que, en sus entornos familiares, **prima la autosuficiencia y la autodeterminación**. En este contexto,

el cuerpo no es concebido como tabú o un elemento de estigma, sino como un recurso legítimo dentro del mercado del deseo, resignificado como capital para el bienestar personal y la estabilidad económica.

Si, de hecho, de que mi familia sepa no es un tema que implique que yo a todo el Mundo vaya diciéndole, yo trabajo en el modelaje...me gusta primero mantenerme bajo perfil y segundo, no aparentar cosas que no son...(Mujer modelo webcam 22 años, entrevista).

En el caso del hombre modelo webcam, su historia de vida está marcada por la migración que realizo desde Venezuela a Medellín con la intención de construir una vida independiente, en donde **el modelaje webcam representó una oportunidad viable**. Su hermano mayor, al notar su atractivo físico, le sugirió considerar esta opción laboral. Para él esta propuesta resultó coherente con su percepción del cuerpo y su interés por la industria del entretenimiento para adultos, pues desde pequeño en sus creencias personales mencionaba su deseo de incursionar en este mundo, lo que evidencia que la elección del modelaje webcam para este caso, no fue una decisión repentina, sino el resultado de una construcción personal y familiar en la que el cuerpo es visto como un activo que puede ser utilizado de manera estratégica.

Entonces uno se da cuenta de que no es malo, de que no, de que no es nada de que, pues cosas normales ya veo porno, yo fui creciendo, eeh yo les decía a las amiguitas mías que yo iba a ser modelo porno, a las amiguitas, voy a querer yo algún día ser modelo porno, les decía así;, y ya eso es todo...(Modelo webcam, hombre 29 años, entrevista).

El silencio familiar en torno a esta actividad **adquiere un significado particular dentro de la configuración de imaginarios**. En algunos casos, la ausencia de diálogo no implica rechazo, **sino una estrategia de neutralidad** que permite integrar el tema sin generar conflictos. El hombre modelo webcam, destacó que su familia evitaba preguntarle sobre su trabajo, ya que lo

consideraban un asunto privado, reforzando **la idea de que el respeto y el amor familiar no estaban condicionados a normas tradicionales como la obediencia**. Este tipo de interacción resalta cómo en algunos núcleos familiares **se prioriza el bienestar individual sobre los discursos morales convencionales**, lo que conlleva al socavamiento de **imaginarios instituyentes en una institución como la familia**.

Otro de los testimonios es una mujer de 37 años, la cual nombra y da un lugar a una amiga con la que estudio hace 20 años como su hermana por elección, ella describe cómo su percepción sobre si misma y su relación con la sexualidad se transformaron con el tiempo. En su relato, resalta que esta experiencia le permitió sentirse más segura en su identidad y en la manera en que experimenta su sexualidad, lo que **evidencia una resignificación de su trabajo como una experiencia de empoderamiento**. En este caso, **el modelaje webcam se aleja del estigma para convertirse en una herramienta de autonomía y autoexploración**, desafiando la percepción social tradicional sobre esta práctica.

Para mí, ha sido clave como esta relación de amistad entre Michell y yo ha sido de aprender también de estos tiempos, que cada quien puede necesitar cosas que son completamente distintas para poder ir sanando o ir conviviendo con las cosas que incluso necesite sanar. (Familiar, mujer de 32 años, entrevista).

Desde una perspectiva de género, **esta resignificación plantea una transformación en la concepción del rol femenino, integrando la sexualidad como una dimensión de empoderamiento y no de opresión**. En estos casos, se observa una negociación de significados dentro del núcleo familiar, donde **el bienestar individual y la autonomía de las participantes priman sobre cualquier discurso tradicionalista** y es de esta forma que el **imaginario instituido**

basado en que el modelaje webcam no es un trabajo que dignifique el ser humano, se rompe para estas personas e **instituyen un significado que les permita reconocerse como persona**.

Es importante resaltar que **persiste en la sociedad un imaginario instituido** que asocia el modelaje **webcam con la idea de "dinero fácil" y la falta de esfuerzo**. Una de las entrevistadas desafió esta visión al señalar que **este imaginario es una distorsión** de la realidad y que **la actividad exige disciplina, gestión de la imagen personal y habilidades emocionales para interactuar con los clientes**. Las relaciones familiares se transforman, los cambios también influyen en la manera en que se construyen estos imaginarios. Este es el caso de una de las participantes, mujer de 22 años de edad. La muerte de sus padres transformó el grupo familiar, y con ello su independencia económica se convirtió en un eje central de su identidad. Esta situación generó un proceso de autoafirmación en el que su bienestar personal está ligado a su capacidad para generar ingresos y tomar decisiones autónomas.

Entonces digamos que a lo mejor mi mamá no estuviera de acuerdo, si estuviera viva...Pues al principio, porque yo creería que ella al ver la estabilidad económica que yo tengo estuviera en este momento más tranquila. (Mujer modelo webcam 22 años, entrevista).

Desde la perspectiva del interaccionismo simbólico, la experiencia de las personas entrevistadas evidencia una negociación constante **entre su identidad profesional y las normas internalizadas de su entorno familiar y social**. La determinación de trabajar, generar ingresos y establecer sus propias reglas sobre su bienestar y futuro se enfrenta a las normas y valores socialmente interiorizados, que en algunos contextos pueden generar tensiones y cuestionamientos.

El énfasis en la salud mental dentro de los relatos sugiere que, aunque el modelaje webcam es una elección, también **conlleva retos emocionales y tensiones internas**. Una de las entrevistadas mencionó **que buscar apoyo psicológico** ha sido fundamental **para mantener un equilibrio emocional** en su trabajo y **no dejarse afectar por los estigmas sociales**. Este testimonio refuerza la idea de que, más allá del aspecto económico, **las y los modelos deben desarrollar estrategias de autocuidado y fortalecimiento emocional para enfrentar los desafíos de esta actividad**.

El análisis de estos relatos demuestra que **el modelaje webcam no solo representa una estrategia económica, sino también un espacio de construcción simbólica en el que la identidad, el cuerpo y las relaciones sociales están en constante redefinición**. A través de la interacción con sus familias y entornos cercanos, los entrevistados **resignifican su trabajo y socavan constantemente los imaginarios instituidos** asociados a su práctica laboral y su identidad personal. En este sentido, **la percepción del cuerpo varía según el contexto en el que se desenvuelve**, y mientras en el ámbito laboral se convierte en un recurso de trabajo, en el **espacio familiar es comprendido desde el afecto y la intimidad, sin mirada de sexualización**.

11 DISCUSIÓN

A lo largo de esta investigación ha sido posible describir cómo el cuerpo, en tanto construcción social y simbólica, ha sido objeto de múltiples interpretaciones que oscilan entre la admiración y el rechazo, lo cual depende de la mirada que se haga de él en contextos sociales, los imaginarios instituidos permiten comprender las interacciones en la familia, sus signos y símbolos. Los discursos proponen que el sistema de creencias que se construye en la familia está impregnado

de 1) imaginarios instituidos de regulación moral y reproducción de valores normativos, 3) la atribución de la imagen del cuerpo como instrumento de trabajo para el modelaje web cam y la accesibilidad “Fácil” al dinero en el trabajo de modelaje web cam, pero debido a la interacción, historia y vínculos afectivos en la familia, 4) se socavan por imaginarios instituyentes que van instaurando otras percepciones como: el modelaje webcam no solo representa una estrategia económica, sino también un espacio de construcción simbólica en el que la identidad, el cuerpo y las relaciones sociales están en constante redefinición, 5) los vínculos familiares pueden ser resignificados por las experiencias de vida contemporáneas, 6) los silencios son el espacio simbólico que significan límites en la comunicación, 7) la manifestación de los valores del sistema de creencias y la intimidad de la persona que ejerce el modelaje web cam y el constante movimiento que la familia como interacción social hace hacia signos y símbolos.

Según Le breton (1992) “El hombre no es el producto, él mismo produce las cualidades de su cuerpo en su interacción con otros y en su inmersión en el campo simbólico”. La interacción social que se construye en la familia y se transforma con el tiempo, produce lenguaje, sentido y explicación, en esta investigación no se toma al cuerpo como un elemento biológico, sino como una construcción social que permite expresar y capitalizarlo como recurso, las visiones del cuerpo permiten observar como este navega por visiones que estructuran sentidos sociales, es decir, no es lo mismo hablar del cuerpo de un deportista, un atleta, o de un abogado, pues parece que aunque puedan verse “Estéticamente bien” su trabajo además lo legitima como una práctica discursiva y social, lo anterior significa que el cuerpo termina representando imaginarios instituidos y sus significados se van atribuir a miradas moralistas de aprobación, es debido a ello que puede

comprenderse como el modelaje webcam termina desplazado hacia una mirada de un un trabajo de poca legitimidad y valor.

En lenguaje es un instrumento que reproduce visiones de valoración sobre el cuerpo, y su uso en el trabajo. En las narrativas de esta investigación se simboliza al cuerpo como un territorio simbólico, territorio que va posibilitar la tensión de imaginarios instituidos, y al mismo tiempo socaba imaginarios instituyentes, en donde puede interpretarse que **todo trabajo es, en última instancia, trabajo del cuerpo**, incluso en aquellos campos donde predomina el saber, la creatividad y lo técnico del hacer, no obstante esto tiene que ver con los discursos repetitivos de lo moral reposado en el cuerpo, moral que aunque puede construirse de forma individual, desde lo personal, si o si interactuará con las creencias sociales, en consonancia Bourdieu (1991) describe que

A través sobre todo de las disciplinas y de las censuras corporales y lingüísticas que suelen implicar una regla temporal, los grupos inculcan esas virtudes que constituyen la forma transfigurada de su necesidad e incorporan las elecciones constitutivas de una relación con el mundo económico y social en forma de constantes montajes parcialmente sustraídos al control de la conciencia y de la voluntad. De ahí, la estrecha correspondencia entre las utilizaciones del cuerpo, de la lengua y seguramente también del tiempo. (p.64).

El tiempo es un elemento transversal en las lecturas corporales y del lugar que ocupa el cuerpo en la sociedad, es desde ahí que se podría explicar la censura de visibilizar temas como la sexualidad, y de cómo se capitaliza la sexualidad en los cuerpos de las personas que ejercen prácticas sexuales, no solo se trata de percepciones o lecturas personales, se trata sobre todo de como lo social ingresa en construcción de espacios como la familia, como desde lo social, se

impregnan y se legitima al trabajo, lo que va influenciar luego la serenidad de poder expresarlo en el lenguaje, pues sino hay apertura a escuchar sin juicios, ni valores, el silencio reposará como manifestación de opinión, lo cual en los casos analizados no se toma como exclusión, se toma como una vinculación simbólica de respeto hacia la historia de ese integrante.

Según Gubrium y Hostein, (1987) citado por Gracia y Musito, (2004) Desde la perspectiva el discurso familiar se trata pues la "familia" como una forma de interpretar, representar y organizar las relaciones sociales... El discurso familiar es más que meras palabras o descripciones, puesto que también transmite ideas aparentemente compartidas acerca de la vida doméstica.

El discurso en la familias analizadas funciona como un marco de interpretaciones que organizan simbólicamente las relaciones entre las personas y sus prácticas cotidianas, el discurso no solo permite describir y contar lo que pasa en la familia, sino que, además moldea normas y significados, para con ello socavar imaginarios instituidos, en las familias entrevistadas, el discurso toma forma en la interpretación del silencio y de sus expresiones fáciles al contar las historias, es importante tener en cuenta que el cuerpo siempre encuentra una forma de mostrar su voz, su presencia y su energía, en esa línea el cuerpo, entonces, no es solo un canal, sino también un territorio y una herramienta, desde esta perspectiva, el trabajo no puede desvincularse del cuerpo, la familia y el lenguaje

La familia como interacción social no solo construye signos y símbolos para la constitución del sistema de creencias, también produce lenguaje, es decir, temas como la sexualidad no son ajenas a la familia, por el contrario son temas que en la actualidad deben de hablarse, socializarse y expresarse, pues no todo lo que rodea al cuerpo puede ser reprimido, en ese sentido, la práctica de modelaje web cam se soporta sobre la mirada de la familia y la sociedad, lo que significa que

en la interacción familiar, se producen y reproducen imaginarios instituyentes que convoquen miradas de aceptación, transformación y respeto hacia las personas que deciden por voluntad propia ejercer el modelaje webcam, en la misma línea Foucault afirma que

No hay que entender la familia en su forma contemporánea como una estructura social, económica y política de alianza que excluye la sexualidad o al menos la refrena, la atenúa tanto como es posible y sólo se queda con sus funciones útiles. El papel de la familia es anclarla y constituir su soporte permanente. Asegura la producción de una sexualidad que no es homogénea respecto de los privilegios de alianza, permitiendo al mismo tiempo que los sistemas de alianza sean atravesados por toda una nueva táctica de poder que hasta entonces ignoraban. La familia es el cambiador de la sexualidad y de la alianza: transporta la ley y la dimensión de lo jurídico hasta el dispositivo de sexualidad; y transporta la economía del placer y la intensidad de las sensaciones hasta el régimen de la alianza (p.132).

La alianza es el vector que posibilita la transformación en la familia, por medio de ella se contribuye a la visión de legitimidad del trabajo como modelo web cam, es allí en donde el lenguaje aparece como forma de poder, en donde quien nombra y da lugar a la legitimidad del trabajo, le da a quien lo ejerce un lugar moral en la familia, lo que significa que, al construir interpretaciones que no se soportan desde lo moral que concibe la sociedad, da camino al surgimiento de imaginarios instituyentes con visiones inclusivas de valores diferenciados al cuerpo, al dinero y al afecto, lo que cambia en el tiempo las formas en que socialmente se mira la legitimidad del trabajo como modelo webcam y al ocurrir esto los **imaginarios sociales instituidos**, que en un primero momento estuvieron se dejan de reproducir y de nombrar en el lenguaje.

Frente a esta mirada de transformación, el modelaje webcam emerge como una práctica que desestabiliza las categorías tradicionales y morales. Al colocar el cuerpo en el centro de una transacción simbólica, emocional, sexual y económica, evidencia la fragilidad de las fronteras entre lo íntimo y lo público, entre lo aceptable y lo prohibido, entre lo legítimo y lo estigmatizado. El cuerpo, que en muchos otros trabajos es nombrado en el lenguaje como un elemento de orgullo, en el modelaje webcam se toma en un primer momento como burdo, explícito y deliberadamente visible a los ojos de los demás. Y es esa visibilidad la que incomoda en un primer momento a las familias, no por la presencia de esta persona en la familia, sino porque el trabajo como modelo webcam interpela directamente los códigos culturales sociales que se han manifestado en imaginarios instituidos, introduciendo con ello en un primero momento silencios de abnegación, pero que posteriormente van a significar como símbolo de aceptación.

El modelaje webcam no sólo es una práctica económica para quienes lo ejercen, sino que también, es un territorio simbólico para las familias analizadas, que confronta los **imaginarios instituidos** en la familia, es necesario tener en cuenta que en la teoría de Castoriadis (1975), los imaginarios son significaciones socialmente construidas que se presentan como naturales, inmutables y universales. En este sentido, podría comprenderse la visión sexualizada del cuerpo en la sociedad, lo que además Foucault (1976), llamaría en su hipótesis de represión sexual, la proliferación de discursos sobre el sexo. El uso del cuerpo en estos entornos, además de visibilizarlo, lo convierte en un terreno de disputa entre lo moral y lo productivo, entre lo íntimo y lo público, entre lo familiar y lo social, lo que al final en las familias que se analizaron lleva a la elaboración de imaginarios instituyentes, que se nombran en el lenguaje y dan lugar a la legitimidad del trabajo como modelo web cam, aunque es importante tener en cuenta, que un elemento central es la

interacción que ocurrió y que ocurre alrededor de ese integrante, pues al final para estas familias no es lo que se hace, sino el valor de la persona que lo hace.

De otro lado, desde la sociología del cuerpo de Le Breton (1992), se entiende que el cuerpo es más que un objeto biológico: es un soporte de identidad, un vehículo de significaciones, una superficie de inscripciones culturales. En el modelaje webcam, el cuerpo se transforma en un lugar de lenguaje, en un medio expresivo, en un espacio de negociación simbólica entre el/la modelo, la sociedad y la familia.

En la interacción de la familia, la significación del cuerpo y de la sexualidad transforma las relaciones afectivas. Es por tanto, que el **interaccionismo simbólico** Mead, (1938), permite comprender cómo estas tensiones no son sólo conflictos morales, sino disputas por el significado de los símbolos y las experiencias compartidas. La familia actúa como un espacio donde se negocian los sentidos, pero también como una institución que puede reproducir valores sociales dominantes. Es en este escenario donde se despliega una tensión entre **los imaginarios instituidos** que pueden ver la práctica como degradante o vergonzosa y **los imaginarios instituyentes** que emergen de la experiencia personal del/la modelo y sus familiares, en lo que para las familias analizadas se termina, resignificando esta práctica como una forma válida de trabajo, sustento y autonomía.

Finalmente, los hallazgos de esta investigación revelan que el modelaje webcam es mucho más que una práctica sexual mediada por la aprobación moral de la sociedad. Es una práctica simbólica que pone en jaque los significados hegemónicos del cuerpo, la sexualidad, el trabajo y la familia. Las familias invitan a pensar lo íntimo como político, lo económico como afectivo, y lo corporal como lenguaje de transformación.

12 CONCLUSIONES

- Esta investigación describe que el modelaje webcam no es asumido únicamente como una práctica laboral o económica, sino como un fenómeno simbólico que activa profundas reconfiguraciones al interior de las familias a través de la interacción familiar, los imaginarios instituidos sobre la moral, la sexualidad y el cuerpo entran en tensión, dando paso a imaginarios instituyentes que legitiman nuevas formas de vida y de trabajo.
- Las familias analizadas operan como espacios de contención y negociación donde los vínculos afectivos no tradicionales y la aceptación parcial o tácita de la actividad permiten transformar significados preexistentes. Esto se manifiesta en la validación de la autonomía, el respeto a la privacidad y la separación entre lo íntimo y lo laboral.
- Se resignifica el cuerpo no como objeto pasivo, sino como herramienta de agencia, identidad y expresión. Esta nueva narrativa desafía las representaciones estigmatizadas de la práctica del modelaje webcam y coloca en primer plano el bienestar, la autoestima y la capacidad de decisión.
- Los casos revelan que el silencio no siempre es sinónimo de represión o desaprobación; en los casos analizados, opera como una estrategia de respeto y adaptación que evita la confrontación directa, permitiendo sostener vínculos sin transgredir las normas afectivas del núcleo familiar.
- Desde el interaccionismo simbólico, se entiende que es a través del lenguaje, los gestos y las experiencias compartidas que se construyen y resignifican los sentidos alrededor del modelaje webcam. La familia, como espacio de interacción constante, se convierte así en agente activo de transformación cultural.

- Los casos permiten comprender los vínculos afectivos que hacen parte de la noción de familia y de cómo se transforman de una visión biológica a una visión de interacción social. En los casos, los lazos de apoyo, cuidado y contención emocional se consolidan con personas elegidas (amigos o parejas) que asumen funciones familiares, lo que reafirma una visión contemporánea de la familia como red simbólica más que como estructura jerárquica.
- El modelaje webcam activa tensiones en los sistemas de creencias familiares, particularmente en lo relacionado con la moral sexual, el trabajo digno y el uso del cuerpo. A pesar de ello, las familias logran reconfigurar sus principios desde una ética del cuidado, priorizando el bienestar del integrante involucrado sobre los juicios normativos impuestos socialmente.
- El análisis muestra que el lenguaje (o su ausencia) utilizado en el entorno familiar es una herramienta potente de validación o exclusión. Las narrativas en torno al modelaje webcam revelan que, aunque en muchos casos no se hable abiertamente del tema, los discursos implícitos, gestos, silencios y reconocimientos simbólicos juegan un rol crucial en la resignificación de esta práctica como parte de un proyecto de vida legítimo.

Anexos

13

PREGUNTAS

Presentación (En este paso las investigadoras se presentan y luego piden a los miembros que acompañan, su presentación y el rol en el que se reconoce al interior de la familia)

13.1 Objetivo General

Analizar los imaginarios que 3 familias de las ciudades de Medellín y Bogotá han construido alrededor del modelaje webcam cuando uno de sus integrantes lo ejerce.

13.2 Objetivos Específicos

Identificar la construcción de creencias en 3 familias de la ciudad de Medellín y Bogotá cuando un integrante ejerce el modelaje webcam

Describir los sentidos que 3 familias de la ciudad de Medellín y Bogotá asignan al modelaje webcam ejercido por uno de sus integrantes.

Interpretar los imaginarios sociales instituidos e instituyentes de 3 familias de la ciudad de Medellín y Bogotá cuando un integrante ejerce prácticas sexuales de modelaje webcam

Nosotras como investigadoras estamos agradecidas por permitir este espacio, un encuentro que permite construir conocimiento desde la experiencia de vida. En ese sentido queremos presentarnos, (Cada una se presenta con su nombre y profesión). ambas somos estudiantes de la maestría en familia y nuestro propósito hoy es que ustedes se sientan seguros y seguras para que tengamos un encuentro de experiencias.

PREGUNTAS

CREENCIAS

Preguntas dirigidas a la o el modelo web cam:

1. ¿Cómo o de qué manera te acercaste al modelaje webcam?
2. ¿Consideran que hay discursos, pensamientos o creencias, que influyeron en la decisión de ser modelo?
3. ¿Cuáles fueron las creencias que la familia tuvo cuando supieron de su trabajo como modelo?
4. ¿Cómo ha sido la expresión de afecto en las relaciones familiares luego de saber sobre el trabajo de modelaje webcam?
5. ¿A partir de la decisión de ser modelo, sus creencias como persona cambiaron?

Preguntas dirigidas a la familia:

¿Qué piensas que es el modelaje web cam? ¿Qué opinas sobre las personas que son modelos web cam? ¿cómo imaginas que son las y los modelos web cam? ¿En la familia todos y todas creen lo mismo sobre el modelaje web cam? ¿Qué estimas que hace tu hija, hijo... trabajando como modelo web cam? ¿Qué opinas de que ella o él sea una o un modelo web cam? ¿Qué cree sobre el ejercicio del modelaje web cam cada uno de los integrantes de la familia?

SENTIDOS

1. ¿Cuáles consideran son las razones y situaciones que dieron lugar a que su hija o hijo haya decidido ser modelo web cam?
2. ¿Qué sucedía en la vida de ella o él y en la vida familiar en ese momento que toma la decisión de ser modelo web cam?
3. Durante este tiempo en el cual ella o él han trabajado como modelo web cam, ¿qué ha pasado contigo? ¿cómo ves actualmente que siga trabajando en esta actividad? ¿Qué emociones, sentimientos, acciones te acompañan respecto a ese trabajo de tu familiar?
4. ¿Qué aspectos de la vida familiar e individual cambiaron con la vinculación de ella o él a este trabajo? ¿Los ingresos de la familia cambiaron después de trabajar como modelo webcam?
5. ¿Cuáles fueron los gestos y/o actitudes de la familia al saber sobre el modelaje webcam?
6. Actualmente ¿cómo vives el hecho de que tu hija, hijo o familiar continúe trabajando como modelo web cam? ¿cómo vive la familia la vinculación laboral de XX en este oficio?
7. ¿Cuáles han sido los momentos más importantes que han vivido como familia hasta la fecha de hoy? ¿El ejercicio del modelaje web cam de XXX cómo ha influido sobre la expresión de afecto en la familia? O en qué aspectos de la vida familiar ha influido?

IMAGINARIOS INSTITUÍDOS E INSTITUYENTES

1. ¿A partir de la decisión de ser modelo, sus creencias como persona cambiaron?
2. ¿Hoy por hoy que piensa la familia sobre el trabajo como modelo webcam?

3. ¿Cómo creen que influyen las normas, valores, creencias que hay en la sociedad alrededor del modelaje web cam sobre sus valores y creencias respecto a esta labor? ¿Y sobre los valores y creencias de las familias?
4. ¿Qué y cómo piensan las modelos web cam que conoces sobre este trabajo?
¿Qué mensaje a partir de sus experiencias le darían a una persona que aún no le dice a su familia que es modelo webcam o que está pensando en tomar la decisión de ser modelo webcam?

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
MAESTRÍA EN FAMILIA**

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Consentimiento Informado para familias

Responsables

Estudiante:

Tel.

Email:

Objetivo general

Proceso y tareas solicitadas a las participantes

Su participación consiste en una entrevista individual semi estructurada durante la cual se le pedirá describir algunos aspectos de su familia y la vida familiar...

Ventajas y riesgos

Su participación contribuirá en general al avance de.... Su participación en este proyecto es voluntaria. No existe ningún riesgo de inconformidad asociada a su participación y a su entrevista. De igual forma Usted será siempre libre de no responder a preguntas que usted estime no pertinentes y de poner fin de forma temporal o definitiva a la entrevista o a su participación en el proceso sin tener que justificarse.

Anonimato y confidencialidad

- La información recogida en las actividades del proyecto es confidencial y será manejada de conformidad a lo establecido en la ley 1581 de 2012-*ley de protección de datos*.
- El anonimato será conservado igualmente para las personas y lugares identificados en la entrevista.
- En caso de tomar fotografías, éstas serán usadas con fines estrictamente académicos.

Consentimiento y asentimiento

Me han explicado la naturaleza y el desarrollo de la entrevista. Yo tengo conocimiento del formulario de consentimiento y me han entregado una copia. He tenido la oportunidad de hacer preguntas a las que me dieron respuesta satisfactoria. Luego de reflexionar, yo acepto participar en esta entrevista.

Nombre del participante

Fecha

Firma

Yo expliqué a la participante todos los aspectos pertinentes de la investigación y respondí a las preguntas que me hizo. Igualmente, yo le indiqué que la participación es libre y voluntaria y que puede suspenderla en cualquier momento.

Nombre de la persona que toma el consentimiento

Fecha

Firma

¡Muchas Gracias!

14 Referente Bibliográfico

Alario, M. (2021). ¿Por qué tantos hombres se excitan sexualmente ejerciendo violencia? La invisibilización y la erotización de la violencia sexual contra las mujeres en la pornografía. *Atlánticas. Revista Internacional de Estudios Feministas.*, 6(1), 190-218.

Arango Arango, L. M., & Londoño Moreno, D. (2016). Posicionamiento legal y reconocimiento del cibersexo en Colombia. Colombia.

Barco Barco , B. S., Goyenec Guzmán, D. C., & Díaz Barrios, J. A. (2021). Generación de guía para prevención de riesgos laborales en la industria del entretenimiento para adultos vía internet (modelos webcam). Universidad ECCI Dirección de Posgrados Especialización en Gerencia de la Seguridad y Salud en el Trabajo.

Barry, K. (1995). *The prostitution of Sexuality*. New York: NYU Press.

Bregantin, Roseli. (2020). Camgirl and the Uberization of Sex Work on the Internet in Brazil. Universidade Federal do Paraná – UFPR CAPES. 10.29327/119412.2017- 1. Tradução de artigo autoral apresentado em Congresso Internacional ALAS Uruguay, 2017, Montevideu. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/344119955_Camgirl_and_the_Uberization_of_Sex_Work_on_the_Internet_in_Brazil el día 19 de febrero 2021

Bourdieu, P. (2001). *¿Qué significa hablar?*. (3ª ed.). Ediciones Akal.

Castrillón Estrada, Á. M., Rodriiguez, M. A., & Rodriguez Jimenez, M. A. (2021). El modelaje webcam: Un asunto de autoestima y sexualidad. Bogotá, D.C.: Pontificia Universidad Javeriana Facultad de Psicología Carrera de Psicología.

Colombia. Corte constitucional. (2010). Sentencia T629.

Castoriadis, C. (1975). **La institución imaginaria de la sociedad**. Trad. Antoni Vicens y Marco-Aurelio Galmarini. Edición digital: C. Carretero, Confederación Sindical Solidaridad Obrera.

Fernández Villanueva, C. (2001). Psicologías sociales en el umbral del siglo XXI. En **Capítulo 2. Psicologías sociales en el umbral del siglo XXI** (pp. 25-46). Madrid, España: Biblioteca Nueva.

Fontaines-Ruiz, T., & Martín-Fiorino, V. (2023). Análisis interaccional del discurso: una propuesta para la investigación social. **Revista Guillermo de Ockham, 21**(2), 669–681.
<https://doi.org/10.21500/22563202.6415>

Foucault, M. (2007). *La voluntad del saber*. México D.F.: Siglo XXI Editores.

Foucault, M. (1998). *Historia de la sexualidad*. Recuperado de:
<https://www.redalyc.org/pdf/1990/199053181008.pdf>

Gracia, E., & Musitu, G. (2000). **Psicología social de la familia** (1.^a ed.). Madrid, España: Ediciones Síntesis.

Gonzales A, M. G. (2013). Factores Familiares Asociados Al Inicio Sexual Temprano En Adolescentes Consultantes En Un Centro De Salud Sexualen Santiago De Chile.

Hernández, P. (2018). Posición que debería tomar el Estado frente a la vulneración de los derechos de las que son víctimas las mujeres que laboran en video chats 80 eróticos a través de estudios en la localidad de Chapinero (2012 - 2016). Bogotá D.C.: [Tesis de pregrado] Universidad Libre.

Íñiguez, L. (Ed.). (2006). **Análisis del discurso: Manual para las ciencias sociales**. Editorial UOC.

Jeffreys, S. (2011). La industria de la vagina. La economía política de la mercantilización global del sexo. Buenos Aires: Paidós.

Jelin, E. (2010). *Pan y afectos: La transformación de las familias* (2ª ed.). Fondo de Cultura Económica.

Lic. Dora Liz Fonseca Obregon . (2018). “Factores Familiares Que Inciden En El Ejercicio De La Prostitución, En Las Mujeres Del Programa Cerits-Chiclayo 2015-2016” . Tesis Para Optar El Grado Académico De Maestro En Persona, Matrimonio Y Familia , Universidad Católica Santo Toribio De Mogrovejo , Chiclayo, Perú.

Lebreton, D. (s.f.). *La sociología del cuerpo*. (Referencia sin fecha ni editorial precisa; verificar edición utilizada).

Mead, G. H. (2009). *Espíritu, persona y sociedad*. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Amorrortu

Muriele, Herlen. (2017). Homociborgsexualis: articulaciones para entender el goce sexual desde la industria de modelos webcam. Intervenciones en estudios culturales. Universidad de Antioquia, Colombia. Vol. 3, núm. 4, 2017 Pontificia Universidad Javeriana. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/339882439_Homociborgsexualis_articulaciones_para_entender_el_goce_sexual_desde_la_industria_de_modelos_webcam/link/5e6a346f299bf1b9f7cec1b3/download Feb 2021

Muriele, H. (2015). Práctica del cibersexo en hombres jóvenes modelos WebCam. Turbo: Universidad de Antioquia.

Olmedo Fernández, S. (2010/2011). Análisis del cliente que consume prostitución desde una perspectiva de género. Universidad de Salamanca.

Parrado, B. (2020, 02 de mayo). El negocio de las modelos ‘webcam’ se dispara con la pandemia. El Tiempo. <https://www.eltiempo.com/cultura/modelos-webcam-en-la-pandemia-491058>

Paternina Fernández, Paula Andrea 2020. Un panorama del negocio webcam en Colombia. <https://repository.urosario.edu.co/handle/10336/25799>

Plan Nacional De Fortalecimiento A Las Familias (20162021) 66,67

Prada, N. (2010). Placeres peligrosos: Discursos actuales sobre la sexualidad de las mujeres en el periódico El Tiempo. Capítulo 3. Bogotá, Colombia.

Preciado, B. (2008). Testo yonqui. España: Espasa Calpe, S.A. Obtenido de <https://libroschorcha.files.wordpress.com/2018/05/testo-yonqui-beatriz-preciado.pdf>

Quijano Mantilla, Silvia Juliana, Peña Toloza, Jenny Roció, Villamizar Cagua, Silvia Nathalia Modelos webcam: repercusiones en la vida diaria y percepción de violencia de género Universidad Autónoma De Bucaramanga Facultad De Ciencias De La Salud Programa De Psicología Floridablanca, Abril De 2020.
<https://repository.unab.edu.co/handle/20.500.12749/11720>

Quiroz Restrepo, C. (2017). Motivación Para El Trabajo Y Autoesquemas En Modelos Web CAM. Artículo de Trabajo de Grado, 1 de 13. Medellín: Institución Universitaria de Envigado. Recuperado de https://bibliotecadigital.iue.edu.co/jspui/bitstream/20.500.12717/1085/1/iue_rep_pre_psi_quiroz_2017_trabajo_autoesquemas_art.pdf.

Santamaria, Ana; B. Martínez, Toledano; Espinosa, M.a; Espinosa, Maria LA PROSTITUCIÓN DE LAS MUJERES. Una forma de marginación. Estudio Sociológico 1985-1986 by Santamaría. Ana, / B. Martínez-Toledano / M.^a Espinosa. (1985-1986). La Prostitución de las Mujeres. Una forma de marginación. Estudio Sociológico.

Silva C. Ignacio, S. F. (2014). Dinámicas Familiares Y Factores Psicosociales Que Inciden En La Práctica De La Prostitución En Mujeres Del Municipio De San Martín Meta.

Unicef. (2001) Factores Que Influyen En La Prostitución.

Vargas, L. (1994). Sobre el concepto de percepción. Alteridades, 47-53.

Villamil, M. R. (2022). Las modelos "webcam" en Cali prácticas y experiencias. Universidad del Valle, Santiago de Cali.

Zapata Berrio, A. L. (2012). Representaciones sociales del cuerpo desde la experiencia de trabajadores y trabajadoras sexuales en Internet (Tesis de maestría). Universidad de Antioquia, Medellín. Maestrías de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas. Repositorio Institucional Universidad de Antioquia <http://bibliotecadigital.udea.edu.co/handle/10495/9766>
<http://hdl.handle.net/10495/9766>