



Danzar la palabra, hablar con el cuerpo: la danza contemporánea como estrategia para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas no verbales

Angie Juliana Jaimes Masías

Laura Daniela López Parra

Oliver Hernando López Amado

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Oriente (Santander)

Centro Universitario Bucaramanga (Santander)

Programa Licenciatura en Educación Artística

Mayo de 2025



Danzar la palabra, hablar con el cuerpo: la danza contemporánea como estrategia para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas no verbales

Angie Juliana Jaimes Masías

Laura Daniela López Parra

Oliver Hernando López Amado

Trabajo de investigación e innovación presentado como requisito para optar al título de Licenciado en Educación Artística

Asesor(a)

Director Metodológico: Oscar Alirio Rodríguez Silva

Director de línea: Liliana López Ibáñez

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Oriente (Santander)

Centro Universitario Bucaramanga (Santander)

Programa Licenciatura en Educación Artística

Mayo de 2025

Dedicatoria

A la vida, al arte y a las manifestaciones culturales, que nos permiten crecer a cada momento no solo como creadores, sino también como guías, motivos y puntos de referencia para quienes se han cruzado en nuestro camino artístico. A todos ellos, con quienes compartimos la búsqueda constante de ser más y mejores.

Agradecimientos

Deseamos expresar nuestra profunda gratitud en este momento de culminación del proyecto, en el cual contamos con miradas y voces que acompañaron nuestro caminar. Esta investigación no habría sido posible sin el apoyo constante, la guía y la confianza de quienes estuvieron a nuestro lado durante todo el proceso.

Agradecemos especialmente a nuestro asesor metodológico, Óscar Alirio Rodríguez Silva, por su valioso acompañamiento al momento de clarificar el sentido y la intencionalidad del proyecto. Su amplia experiencia nos permitió trazar una ruta clara y coherente por la cual avanzar. A Liliana López Ibáñez, asesora de línea, por su acompañamiento desde el quehacer artístico, permitiéndonos visualizar este proceso desde una perspectiva más cercana al arte y a las expresiones culturales.

A la Corporación Universitaria Minuto de Dios, por brindar espacios y docentes comprometidos, cuya labor en el currículo universitario facilitó la orientación y el desarrollo de este proyecto desde sus primeras etapas, a través de asignaturas centradas en el fomento del saber artístico y pedagógico.

A la comunidad del barrio San Bernardo, quienes nos recibieron con los brazos abiertos y participaron generosamente en el desarrollo de esta investigación. Agradecemos especialmente a los niños, niñas y adolescentes que hicieron parte activa del proceso, regalándonos su espontaneidad, creatividad y visión del mundo cotidiano.

A nuestras familias, que fueron nuestro soporte constante, no solo en lo económico, sino también en lo emocional y espiritual. Y finalmente, a Dios, por habernos otorgado los talentos que hoy ponemos al servicio de nuestra comunidad, guiados siempre por la intención de transformar desde el arte, con amor, sensibilidad y compromiso.

Contenido

Lista de tablas.....	8
Lista de figuras	9
Lista de apéndices	10
Resumen	11
Abstract.....	12
Introducción	13
CAPÍTULO I	15
1 Planteamiento del problema	15
1.1 Descripción del problema	15
1.2 Formulación del problema	17
2 Objetivos	18
2.1 Objetivo general	18
2.2 Objetivos específicos	18
3 Justificación	18
CAPÍTULO II	22
4 Marco referencial	22
4.1 Marco Histórico	22
4.1.1 Referentes Internacionales	22
4.1.2 Referentes Nacionales	23

4.1.3	<i>Referentes Locales</i>	25
4.2	Marco Teórico.....	26
4.3	Marco Conceptual.....	29
4.4	Marco Legal o Normativo.....	33
CAPÍTULO III		35
5	Diseño Metodológico.....	35
5.1	Alcance de investigación.....	35
5.2	Enfoque de investigación	36
5.3	Tipo de investigación	37
5.4	Método de investigación.....	38
5.5	Técnica de recolección de información	39
5.5.1	<i>La entrevista</i>	39
5.5.2	Observación participante.....	40
5.6	Técnicas para presentación de información.....	41
5.7	Población	42
5.8	Muestra	42
5.9	Delimitación.....	43
5.9.1	Delimitación espacial	43
5.9.2	Delimitación temporal	43
CAPÍTULO IV		45
6	Desarrollo de objetivos.....	45
CAPÍTULO V		86

7 Conclusiones.....	86
CAPÍTULO VI.....	88
8 Recomendaciones.....	88
Referencias bibliográficas.....	90
Apéndice	94

Lista de tablas

Tabla 1.....	46
Tabla 2.....	50
Tabla 3.....	52
Tabla 4.....	56
Tabla 5.....	58
Tabla 6.....	61
Tabla 7.....	64
Tabla 8.....	67
Tabla 9.....	69
Tabla 10.....	73
Tabla 11.....	74

Lista de figuras

Figura 1.....	47
Figura 2.....	79
Figura 3.....	79
Figura 4.....	80
Figura 5.....	81
Figura 6.....	81
Figura 7.....	84

Lista de apéndices

Apéndice A Formato de la entrevista semiestructurada	94
Apéndice B Formato de la lista de cotejo.....	97
Apéndice C Aval de herramientas de recolección de datos	98
Apéndice D Formato del diario de campo.....	99
Apéndice E Autorización del presidente de la junta de acción comunal para la implementación del proyecto.....	100
Apéndice F Formato del consentimiento informado y la autorización de uso de imagen de los adolescentes	101
Apéndice G Transcripción de la aplicación de la entrevista semiestructurada	103
Apéndice H Análisis de la lista de cotejo.....	151

Resumen

Este proyecto de investigación busca fortalecer las habilidades comunicativas no verbales en adolescentes del barrio San Bernardo de Floridablanca, mediante el diseño e implementación de una secuencia didáctica basada en la danza contemporánea. A partir de un enfoque cualitativo con alcance descriptivo-exploratorio y mediante el uso de técnicas como la entrevista semiestructurada y la observación participante a través de una lista de cotejo, con los cuales se identifican las principales dificultades comunicativas no verbales que afectan la interacción social, emocional y la expresión corporal de los adolescentes. La propuesta se fundamenta en la comprensión del cuerpo como medio expresivo, desde los aportes teóricos de las inteligencias múltiples de Gardner, el análisis del movimiento de Laban y los estudios sobre comunicación no verbal de Birdwhistell.

La investigación se articula con la metodología de investigación-acción, lo que permite observar, intervenir y reflexionar de manera continua dentro del mismo proceso educativo. La estrategia culmina en la creación colectiva de una pieza dancística como ejercicio de comunicación, expresión emocional y cohesión social. Este trabajo aporta al campo de la educación artística una visión integradora del arte como medio de transformación personal y comunitaria, especialmente en contextos vulnerables donde el desarrollo de habilidades comunicativas resulta clave para el bienestar individual y colectivo.

Palabras clave: *danza contemporánea, habilidades comunicativas, expresión corporal, comunicación no verbal, secuencia didáctica.*

Abstract

This research project aims to strengthen non-verbal communication skills in adolescents from San Bernardo neighborhood in Floridablanca through the design and implementation of a didactic strategy based on contemporary dance. By using a qualitative approach with a descriptive-exploratory scope and techniques such as semi-structured interviews and participant observation, the study identifies key communicative difficulties that affect students' social, emotional, and academic interactions. The proposal is grounded in the understanding of the body as an expressive medium, by considering theoretical contributions such as Howard Gardner's multiple intelligences, Laban's movement analysis, and Birdwhistell's studies on non-verbal communication.

The research follows an action-research methodology, allowing continuous observation, intervention, and reflection within the educational process itself. The strategy culminates in the co-creation of a dance performance as a communicative and emotional expression and a tool for social cohesion. This work contributes to the field of arts education by highlighting the transformative potential of the arts, especially in vulnerable contexts, and by promoting artistic expression as a pathway to personal development and community engagement.

Keywords: *contemporary dance, communication skills, body expression, non-verbal, communication, didactic strategy.*

Introducción

En los últimos años, los cambios en las dinámicas sociales, acentuados por la pandemia de COVID-19, han impactado significativamente la forma en que los adolescentes se comunican e interactúan entre sí. El uso intensivo de dispositivos electrónicos y plataformas digitales ha desplazado muchas de las interacciones presenciales, debilitando progresivamente las habilidades comunicativas verbales y no verbales, fundamentales para el desarrollo personal, académico y social. Este fenómeno es particularmente evidente en comunidades con condiciones de vulnerabilidad social, como es el caso del barrio San Bernardo de Floridablanca (Santander), donde se ha identificado un deterioro en la calidad de las relaciones interpersonales de los adolescentes, evidenciado en actitudes de retraimiento, falta de empatía, pánico escénico y escasas habilidades para la resolución de conflictos.

En respuesta a esta problemática, surge la necesidad de diseñar estrategias educativas integradoras que reconozcan el cuerpo, el arte y la emoción como medios de comunicación y desarrollo. En este sentido, la educación artística, y en particular la danza contemporánea, se propone como una herramienta pedagógica poderosa para la construcción de habilidades comunicativas en la adolescencia. Esta manifestación artística, caracterizada por su libertad expresiva y su énfasis en el movimiento personal y colectivo, permite a los adolescentes explorar y comunicar emociones, pensamientos e ideas desde una dimensión corporal, emocional y simbólica.

El marco teórico que sustenta esta investigación parte de la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner, específicamente de las inteligencias cinético-corporal e interpersonal, que reconocen el valor del cuerpo y las relaciones sociales en los procesos de aprendizaje. Se incorpora también el enfoque de Rudolf Laban, quien en su obra *El dominio del movimiento* destaca la importancia del cuerpo como medio expresivo y de comunicación emocional, aportando elementos técnicos clave como el uso del espacio, el ritmo, la gestualidad y los niveles corporales. Asimismo, se recurre a los aportes de Ray Birdwhistell, pionero en el estudio de la comunicación no verbal, quien plantea que el cuerpo transmite información tan significativa

como las palabras, y que los gestos, posturas y expresiones forman parte integral del acto comunicativo.

Este trabajo se desarrolla bajo un enfoque cualitativo y adopta el método de investigación-acción, lo cual permite una vinculación directa entre la indagación teórica, la intervención pedagógica y la transformación de la realidad educativa. La estrategia se orienta a la creación de una pieza dancística colectiva, como ejercicio vivencial y performativo de la comunicación, donde los adolescentes pueden reflexionar sobre sí mismos, sobre los otros y sobre su entorno. La propuesta busca no solo fortalecer habilidades individuales, sino también promover la reconstrucción del tejido social a través del arte, entendiendo la danza como un espacio de encuentro, expresión y transformación.

Así, esta investigación aporta una mirada interdisciplinaria e innovadora a los procesos comunitarios, posicionando a la danza contemporánea como una estrategia didáctica para potenciar la comunicación efectiva, la empatía, el trabajo en equipo y el desarrollo integral de adolescentes que enfrentan desafíos tanto personales como sociales.

CAPÍTULO I

1 Planteamiento del problema

1.1 Descripción del problema

La interacción del ser humano y su capacidad de relacionarse con los demás son temas de suma importancia dentro de cualquier contexto social, por tanto es necesario adquirir diversas habilidades que permitan que la interrelación se desarrolle de manera efectiva, las habilidades comunicativas son importantes en la vida cotidiana, puesto que permiten relacionarse con las personas del entorno cercano y poder transmitir ideas, pensamientos u opiniones de manera rápida y eficaz, por ende desarrollarlas de manera asertiva es lo ideal, dado que por naturaleza, el ser humano es un ser social que está en constante comunicación, incluso, cuando no se dice nada, el cuerpo habla por sí solo. Según Pont (2012), una comunicación efectiva en persona se basa en las palabras que transmiten la información, y en el lenguaje corporal, que tiene un impacto considerable, dado que este manifiesta las posturas individuales ante la conversación iniciada.

Teniendo en cuenta lo anterior es necesario reconocer que para algunas personas entablar una conversación resulta un tanto difícil, lo que ocasiona malentendidos, que paulatinamente revelan problemáticas relacionadas a no poder expresar opiniones de forma abierta y natural, lo que, por consiguiente, genera en la persona inseguridades consigo mismo y con los demás que directamente dificultan la manera de relacionarse repercutiendo en los ámbitos escolares, personales, familiares, laborales. Dicho lo anterior cabe reconocer que el uso de dispositivos digitales Post pandemia por Covid-19 ha llevado a que la comunicación se realice a través de pantallas y mensajes de texto, siendo los adolescentes quienes pasan más tiempo frente a estas. Un estudio reciente realizado por el proyecto *Acción cívica contra la desinformación* reveló que en promedio los niños, niñas y adolescentes entre los 10 y 18 años pueden pasar alrededor de 10 horas frente a pantallas navegando por diferentes plataformas digitales (UNIMINUTO & CIVIX Colombia, 2024).

Con respecto a lo anterior, es inevitable no pensar en el alto impacto negativo que genera el uso desmedido de estas plataformas, dado que ocasiona daños en el acto comunicativo y en la interacción cara a cara de las personas; lo que implica que a futuro se incrementen problemáticas de comportamiento, estrés, aislamiento, exclusión social, falta de interacción y problemas de comunicación. Según González (2022), la falta de habilidades comunicativas y la necesidad de potenciar dichas habilidades es de suma importancia, puesto que son necesarias para la supervivencia del ser humano.

Un caso particular de lo comentado anteriormente es el de los adolescentes vinculados a los procesos artísticos de la Junta de Acción Comunal del barrio San Bernardo de Floridablanca, en donde mediante el proceso de observación directa, se logró identificar que los adolescentes pasan la mayor parte del tiempo en sus celulares inclusive cuando están participando de dichas clases, sumado a esto se ha evidenciado que los mismos tienen problemas actitudinales, de interrelación y de comunicación. Asimismo, se han visto casos de intolerancia ante las diferencias de sus pares, pánico escénico al momento de expresar su opinión, la negación a trabajar en equipo y la falta de empatía con los demás, lo que a futuro genera impactos negativos en la vida social de estos adolescentes.

Acorde con lo anterior, es necesario entender que los adolescentes en ese rango de edad están atravesando por ciertos desafíos que trae consigo el desarrollo. Papalia et al., (1992), habla del punto de vista del psicólogo Erik Erikson, donde describe que durante la etapa de la adolescencia aparece en escena la búsqueda de la identidad, los adolescentes en esta etapa de la vida comienzan a preguntarse a sí mismos ¿quién soy?, lo que implica el descubrimiento de su identidad basándose en las experiencias vividas, sin embargo, esta búsqueda muchas veces causa confusión generando conflictos acerca de la percepción de sí mismos. Ahora bien, también es importante considerar que algunos de estos adolescentes están próximos a cumplir su ciclo escolar, por lo tanto, van a requerir un buen manejo de las habilidades comunicativas, las cuales le ayudarán para iniciar con éxito su vida profesional y laboral.

Indiscutiblemente es necesario trabajar en el fortalecimiento de las habilidades comunicativas de los adolescentes del barrio San Bernardo de Floridablanca, teniendo en cuenta que contribuye a

mejorar el ambiente de las clases y la convivencia comunitaria; además de ello, aporta a generar cambios actitudinales en la interrelación con compañeros, amigos, vecinos y familiares. Dicho esto, y haciendo uso de la educación artística, específicamente de la danza contemporánea, se puede trabajar esta problemática de manera transversal, eficaz y didáctica, permitiendo a la comunidad adolescente explorar sus capacidades, sentimientos, emociones y fortalezas por medio del movimiento, enfatizando en trabajar las habilidades comunicativas de un modo más significativo y experimental.

Por todo lo anteriormente expuesto se considera importante desarrollar esta investigación, dado que busca con ayuda de una secuencia didáctica enfocada en la danza contemporánea a partir de ejercicios teóricos-prácticos, fortalecer las diferentes habilidades comunicativas del ser humano, las cuales son esenciales para desarrollar relaciones sanas, hacer amigos, evitar malentendidos, comprender a los demás y prepararse para la vida.

1.2 Formulación del problema

Frente a lo mencionado anteriormente, las habilidades comunicativas son una base fundamental en la interrelación social de todos los individuos, puesto que, permiten expresar ideas, emociones, sentimientos y pensamientos de manera efectiva. Desde esta perspectiva, es necesario diseñar actividades que aporten de manera significativa al fortalecimiento de dichas habilidades, a través del movimiento corporal. La danza contemporánea al ser una disciplina artística que integra el movimiento corporal y la expresión de emociones se considera como una herramienta eficaz para potenciar dichas habilidades en los adolescentes; en este sentido, la investigación busca contestar el siguiente interrogante:

¿Cómo diseñar y aplicar una secuencia didáctica desde la danza contemporánea que contribuya al fortalecimiento de las habilidades comunicativas no verbales de los adolescentes que participan en los procesos artísticos de la Junta de Acción Comunal del barrio San Bernardo de Floridablanca, Santander?

2 Objetivos

2.1 Objetivo general

Diseñar una secuencia didáctica basada en la danza contemporánea que contribuya al fortalecimiento de las habilidades comunicativas no verbales de los adolescentes vinculados a los procesos artísticos de la Junta de Acción Comunal del barrio San Bernardo de Floridablanca, Santander.

2.2 Objetivos específicos

Identificar las dificultades en las habilidades comunicativas no verbales de los adolescentes vinculados a los procesos artísticos de la Junta de Acción Comunal del barrio San Bernardo de Floridablanca, Santander con la ayuda de una entrevista semiestructurada y una lista de cotejo.

Construir una secuencia didáctica de acuerdo con los resultados obtenidos sobre las habilidades comunicativas no verbales, que integre diferentes técnicas y estilos de la danza contemporánea.

Co-crear una pieza dancística que destaque la importancia de las habilidades comunicativas no verbales en los procesos de interrelación social con la implementación de la secuencia didáctica llamada: “Danzar la Palabra, Hablar con el Cuerpo”.

Socializar la secuencia didáctica “Danzar la Palabra, Hablar con el Cuerpo”, mediante la puesta en escena de la pieza dancística creada, ante la comunidad del barrio San Bernardo.

3 Justificación

En el marco de la emergencia sanitaria COVID – 19 se generaron cambios en la manera de comunicarse de las personas, que se refleja en la dependencia que existe actualmente de la

comunicación digital, esto genera la limitación del desarrollo de habilidades comunicativas interpersonales, por esta razón es necesario potenciarlas, ya que aportan al desarrollo social y personal, influyendo en el bienestar emocional, en la comunicación efectiva, fomentando la colaboración, desarrollando la empatía y mejorando la resolución de conflictos. Las habilidades comunicativas son muy importantes para el desarrollo integral de las personas en todas las áreas de la vida.

Guijosa (2018), realiza un estudio en donde resalta que los adolescentes prefieren interactuar mediante mensajes de texto en vez de mantener interacciones presenciales. La adolescencia es una etapa de transición entre la niñez y la adultez, generalmente comprendida entre los 10 y los 19 años. Durante esta fase, ocurren cambios significativos a nivel físico, emocional, cognitivo y social, que impactan directamente en el desarrollo de la identidad personal y la interacción con el entorno. Gaete (2015), habla del desarrollo psicosocial en la adolescencia y resalta la importancia de las habilidades comunicativas en esta etapa, ya que facilita las relaciones interpersonales, permitiendo que los adolescentes expresen sus pensamientos, sentimientos y experiencias sin perjudicar a sus pares; desarrollar las habilidades comunicativas en la adolescencia ayuda al crecimiento personal y social, ya que hay que proporcionarles herramientas esenciales para su vida futura.

Por consiguiente, Martínez (2017), afirma que trabajar el desarrollo de estas habilidades a través de la danza ayuda a la comunicación interpersonal, ya que desarrolla la autoexpresión, cuando las personas se sienten cómodas expresándose a través del movimiento tienden a sentirse más seguros al comunicarse verbalmente, la danza potencia habilidades que son transferibles a otros contextos sociales y profesionales, algunas de las características de la danza son: fomentar la expresión emocional, la conciencia del lenguaje corporal, la empatía, el trabajo en equipo y la confianza.

En función de lo planteado anteriormente, se aplicará la danza contemporánea, dado que este movimiento dancístico en particular, ayuda a liberar las emociones y tensiones, ya que al ser un

estilo de danza que no se rige por una técnica en específico, sino que es la combinación de diversas técnicas que ayudan a que cada individuo cree su propio estilo, permitiendo que tenga características propias de la persona, reflejadas en movimientos libres (Cámara & Islas, 2007). La danza contemporánea permite conocerse y después conocer al otro, ya que es necesario hacer una introspección del ser, para luego ponerlo en servicio de los demás, para crear una armonía; la danza contemporánea es la revolución de lo estipulado por la danza, es la libertad de movimiento individual y colectivo, por ello este estilo dancístico es el escogido para trabajar la mejora de las habilidades comunicativas no verbales, porque permite expresar de manera libre, sin régimen de técnicas que cohiben la expresión de las emociones y comunicación entre pares.

Teniendo en cuenta lo anterior es importante resaltar que se trabajará en este proyecto con los adolescentes vinculados a los procesos artísticos de la Junta de Acción Comunal del barrio San Bernardo de Floridablanca, Santander. Se quiere impactar a esta población por medio de arte específicamente a través de la danza contemporánea ya que es una población en condición de vulnerabilidad, en donde habitan familias que tienen limitaciones económicas y diferentes problemáticas sociales y en donde es necesario trabajar estas habilidades ya que les brindará una mejor forma de interactuar con su entorno.

Dentro de este orden de ideas, la comunicación es tan importante que está relacionada con la capacidad de supervivencia del hombre, saber expresar correctamente lo que se piensa, quiere o siente, hace sentir mejor al ser humano, el manejo adecuado de la comunicación favorece la autoestima, incrementa la confianza y permite que haya un equilibrio en las emociones, por esta razón al ser una habilidad tan importante para el éxito es necesaria trabajarla en los adolescentes con tiempo, ya que muchos salen del bachillerato y se enfrentan al mundo laboral o universitario, y el hecho de no poseer las habilidades básicas de la comunicación puede ocasionar desilusiones y fracasos en la vida profesional y personal.

De este modo, este proyecto tiene como finalidad mejorar las habilidades de comunicación no verbales a través de una secuencia didáctica basada en la danza contemporánea que será

aplicada a los adolescentes del barrio San Bernardo de Floridablanca, aportando por medio del proyecto a la construcción de tejido social de la comunidad, fomentando el dialogo a través de la danza; esta secuencia les permitirá conocer y experimentar las diversas posibilidades de movimientos comunicativos corporales, tanto individuales como en colectivo, para dar como resultado; la creación de una pieza dancística.

CAPÍTULO II

4 Marco referencial

4.1 Marco Histórico

Considerando la importancia que tienen las habilidades comunicativas en todos los entornos sociales del ser humano, es necesario reconocer la incidencia de la expresión corporal en los procesos comunicativos no verbales, dado que una simple seña, gesto o movimiento puede expresar más que las mismas palabras. Siendo así, se realizaron hallazgos investigativos que han contribuido al mejoramiento de la temática en estudio que se plantea en esta investigación, dicha consulta se hace con el fin de construir fundamentos sólidos para el desarrollo de esta investigación, para que el presente trabajo se constituya como un referente para futuras generaciones que pretendan abordar temáticas relacionadas al fortalecimiento de las habilidades comunicativas no verbales a través de la danza contemporánea.

4.1.1 Referentes Internacionales

En Ecuador, Salvador (2023), propone una investigación titulada *Desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 a 5 años a través de la danza*, que analiza las dificultades que tiene un grupo de 10 niños de la comunidad Nueva Vida en la expresión corporal, debido a la falta de escolaridad y a las inadecuadas estrategias en el aula de clase. El proyecto sigue un enfoque cualitativo, utilizando la observación en campo, el objetivo principal de este trabajo investigativo está orientado al diseño de una guía metodológica enfocada en la danza para fortalecer las habilidades corporales, por lo tanto, se propone la realización de 24 actividades que están orientadas a trabajar tres áreas significativas del ser humano: las habilidades comunicativas, las habilidades motoras y las habilidades socioemocionales.

Como conclusión de este proyecto se evidencia la importancia de la danza como herramienta para la mejora de la expresión corporal, puesto que brinda un entorno lúdico, seguro y cómodo donde los niños pueden explorar y desarrollar su expresión. Dicho esto, este trabajo

investigativo permite una mejor comprensión sobre la construcción e implementación de secuencias didácticas, por lo cual, aporta significativamente al presente trabajo investigativo dando pautas, y siendo ejemplo puntual para la construcción de la secuencia didáctica que se desea diseñar.

Asimismo, Pizarro y Oseda (2021), realiza una investigación en Ecuador, acerca de *la Influencia de la comunicación no verbal en las relaciones interpersonales*, dicho proyecto se centra en una metodología no experimental, la cual utiliza un cuestionario sobre comunicación no verbal y relaciones interpersonales, con el objetivo de determinar si existe una correlación entre estos términos; dicho cuestionario fue aplicado a 212 estudiantes de la escuela de Lengua y Literatura de la Universidad Nacional de Trujillo (UNT) en el año 2020; concluyendo que existe una correlación significativa entre la comunicación no verbal y las relaciones interpersonales. Para llegar a esta conclusión, se tomó como inicio el problema de los estudiantes, el cual se evidenciaba en las aulas de clase y que dio pie para desarrollar esta investigación; sumado a esto la falta de expresión y soltura corporal en los salones de clase, el constante conflicto por malentendidos y las deficientes relaciones interpersonales.

Dicho esto, los resultados del cuestionario arrojaron como resultado una relación significativa entre la comunicación no verbal y las relaciones interpersonales; asimismo las habilidades sociales y de liderazgo se ven influenciadas por la comunicación no verbal de manera moderada. Esta investigación aporta significativamente al presente proyecto, ya que, permite ampliar el panorama sobre la importancia de trabajar las habilidades comunicativas no verbales en diferentes contextos sociales.

4.1.2 Referentes Nacionales

En Bogotá, Pérez (2022), propone un proyecto investigativo llamado *el aprendizaje dialógico, proceso para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas*; que busca mejorar las habilidades comunicativas de leer, escuchar, escribir y hablar mediante estrategias pedagógicas basadas en el diálogo y la interacción con sus pares. Dicha investigación se desarrolló en la Institución Educativa Departamental Técnico Comercial, sede San Luis Gonzaga, jornada tarde,

ubicada en el municipio de Tocancipá, Cundinamarca. El método aplicado es cualitativo, donde su tipo de investigación es investigación – acción, y usa los cuestionarios, entrevistas semiestructuradas y bitácoras de observaciones como instrumentos de recolección de datos.

Teniendo en cuenta lo anterior, el proyecto investigativo concluye en que el aprendizaje dialógico es una metodología efectiva para fortalecer las habilidades comunicativas verbales, ya que mejoran la comprensión lectoescritora, fomentan la escucha activa, aumentan la confianza en la expresión oral y crean un ambiente colaborativo y participativo. Ahora bien, esta investigación aporta al desarrollo del presente trabajo, dado que destaca la importancia de la comunicación que para este caso es la verbal, y el cómo utilizar estrategias pedagógicas innovadoras contribuyen a un aprendizaje significativo, lo cual repercute positivamente en la mejora de las relaciones interpersonales, que son necesarias para cualquier entorno social.

Por otro lado, en San Juan de Pasto, Estrada y Moncayo (2024), proponen una investigación denominada *estrategia pedagógica para la enseñanza de la educación artística a través del desarrollo de habilidades comunicativas en grado tercero*, el cual tiene como objetivo mejorar la enseñanza la educación artística mediante la integración de la danza, el teatro y la música como herramientas pedagógicas. Esta investigación se llevó a cabo en la I.E.M. técnico industrial, sede San Vicente, ubicada en el municipio de Pasto, Nariño y fue aplicada a una población de 35 estudiantes. La metodología de este proyecto tiene un enfoque cualitativo y un método de investigación-acción participativa; los instrumentos de recolección de datos utilizados fueron: encuestas, observaciones y diarios de campo.

Dicho lo anterior, este proyecto concluye que la educación artística es clave para el desarrollo integral de los niños, puesto que mejora sus habilidades creativas, su comunicación y confianza en sí mismos. También, señala la importancia de utilizar estrategias pedagógicas basadas en la danza, teatro y música, puesto que favorecen el aprendizaje activo y la interacción social. A manera general, este estudio destaca la necesidad de repensar la educación artística, para

convertirla en un espacio de aprendizaje significativo donde no solo se adquieran conocimientos, sino también se desarrollan habilidades esenciales para la vida.

4.1.3 Referentes Locales

En Floridablanca, Ortega (2021) realiza una investigación llamada *las rondas infantiles como actividad lúdica pedagógica para fortalecer la dimensión corporal y socio-afectiva en los niños y las niñas del grado de párvulos de la institución educativa colegio bilingüe "yikanda"*. Dicho proyecto investigativo, se centra en la implementación de una estrategia pedagógica llamada "Girando, girando aprendo jugando" mediante la ayuda de 10 acciones pedagógicas denominadas: talleres lúdicos, se fortalecen los procesos de socialización, afectivos y corporales de los estudiantes de párvulos.

Teniendo en cuenta lo anterior, esta investigación usa la observación como instrumento de recolección de datos dentro del entorno educativo, el cual a partir del análisis permite generar dicha estrategia pedagógica. La implementación de esta propuesta permite obtener buenos resultados, orientados al fortalecimiento de las dimensiones corporales y socio-afectivas, también contribuyó en el desarrollo de cada una de las dimensiones humanas, logrando que los estudiantes adquirieran nuevas habilidades, destrezas y capacidades. Esta investigación aporta significativamente en la importancia de las dimensiones cognitivas a procesos artísticos como la danza, puesto que pueden ayudar a desarrollar, potenciar y fortalecer las dimensiones humanas buscando la integralidad de quien la práctica.

En Bucaramanga hoyos y Ochoa (2020), proponen un proyecto investigativo llamado *al son de la danza una propuesta didáctica para mejorar la comunicación no verbal en estudiantes de tercer grado de la ie los aguacates*. Este proyecto tiene como objetivo diseñar una propuesta didáctica que mejore la comunicación no verbal a través de la danza, es importante resaltar que esta investigación se ejecutó durante la contingencia de la COVID - 19. Para esta investigación se contó con la participación de 28 estudiantes del grado tercero y como instrumentos de recolección de

datos se inició con un diagnóstico preliminar realizado con ayuda de visitas domiciliarias y encuestas, para luego poder aplicar las didácticas con la ayuda de herramientas digitales.

Como resultado de lo descrito anteriormente, se reconoció que las estrategias de expresión corporal a través de la danza fortalecen la comunicación no verbal en los estudiantes, asimismo se evidenció una buena acogida por parte de los estudiantes y padres de familias, como adicional se fortalecieron los procesos con la interacción digital, puesto que este fue el medio para realizar talleres y demás actividades del proyecto investigativo.

4.2 Marco Teórico

Para el desarrollo del presente trabajo investigativo, se abarcarán las experiencias, conceptos de los autores y estudios realizados sobre comunicación, expresión corporal, inteligencia interpersonal y kinestésica; que permiten abordar y dar sustento teórico a la problemática y objetivos planteados en este trabajo. El fundamento teórico permite facilitar la viabilidad de implementar la danza contemporánea como estrategia de mejora para las habilidades comunicativas no verbales de los adolescentes vinculados a los procesos artísticos de la Junta de Acción Comunal del barrio San Bernardo de Floridablanca, Santander.

Como primer referente se toma el trabajo de Gardner, H. (2017), en donde habla sobre las inteligencias múltiples, allí se puede ver las diferentes formas en las cuales las personas pueden interpretar los estímulos para transformar y adaptar a sus necesidades la información; según su libro *Estructuras de la mente: La teoría de las inteligencias múltiples*, se identifican siete formas de procesar los estímulos en el cerebro humano y cada uno de ellos está referido a un tipo de inteligencia: inteligencia cinético corporal, inteligencia lógico matemática, inteligencia lingüística, inteligencia espacial, inteligencia interpersonal, inteligencia intrapersonal, inteligencia musical.

Aunque esto no quiere decir, que cada una de las inteligencias funcione de manera aislada una de la otra, ya que puede existir en los individuos una inclinación para alguna en especial. Para el caso de esta investigación, la inteligencia interpersonal y cinético corporal son las que se vinculan de manera directa y estas están definidas por el autor de la siguiente manera:

Inteligencia cinético corporal, consiste en la habilidad para usar los movimientos del cuerpo como medio de autoexpresión relacionado directamente con la coordinación y tiempo, el uso de las manos para crear y manipular objetos físicos, la habilidad para controlar los movimientos de todo el cuerpo para la ejecución de actividades físicas, el uso del cuerpo para actividades como balance, coordinación y deportes, destreza y habilidades manuales para actividades detalladas y trabajo minúsculo, uso expresivo del cuerpo en forma rítmica e imitativa, son las bases de este tipo de inteligencia.

Inteligencia interpersonal, consiste en la facilidad para relacionarse y entender a sus semejantes, armonizar y reconocer las diferencias entre las personas y apreciar sus perspectivas, interactuar efectivamente con una o más personas, amigos, amigas y familiares, entendimiento con relación a los sentimientos, puntos de vista y estados emocionales de otras personas y toma de liderazgo entre otras personas para resolver problemas, influenciar decisiones y velar por relaciones en grupos.

Se relaciona directamente con esta investigación, puesto que uno de los principales desafíos en los adolescentes es la dificultad para expresar emociones. Además, se reconoce que la forma en que estas emociones se manifiestan está estrechamente vinculada a los eventos cotidianos de la vida. La expresión corporal, entendida como el reconocimiento y la utilización adecuada del cuerpo y sus capacidades, puede facilitar una mejor interacción social y mejorar el contexto interpersonal de los adolescentes.

El segundo referente, Laban (2016), está enfocado en cómo se da la interpretación del movimiento y para esto se analiza lo descrito en el libro *el dominio del movimiento*, en el cual se expresan las motivaciones internas del movimiento y las funciones del cuerpo. Laban dice que el hombre se mueve para poder satisfacer una necesidad, por medio de sus movimientos se dirige hacia lo que tiene un valor para él; también habla de cómo cada uno de los movimientos están pensados para la expresión de las emociones, no solo desde el punto de vista corporal, sino también filosófico y social, permitiendo hacer un recorrido completo por las diversas formas de

expresión humana. Este libro aporta elementos de trabajo trascendentales para el reconocimiento del concepto de danza contemporánea, en él se tocan temas como las secuencias de movimientos, cambio y traslado de peso corporal, gesticulación, niveles corporales, posiciones del cuerpo, velocidad, tiempo, ritmo, pausas, entre otros.

Este referente es de vital importancia pues indica la forma de usar los diferentes elementos técnicos existentes desde la expresión corporal y dancística, en este caso enfocada en la danza contemporánea, la cual tiene una unión íntima con la comunicación de los diferentes sentimientos, razón por la cual, reconocer este tipo de elementos técnicos, permite desde el punto de vista de la puesta en escena, ligar de manera natural, la técnica con la expresión corporal de emociones.

Y como último referente de la presente investigación, Birdwhistell (1970), en su trabajo *Kinesics and Context: Essays on Body Motion Communication*, hace referencia al reconocimiento del lenguaje corporal, como algo importante para el desarrollo humano, y como la comunicación no verbal es el pilar de las comunicaciones sociales, llegando en algunos casos a funcionar de manera inversa a la expresión verbal, dejando claro que la comunicación humana es mucho más compleja de los que se puede leer, teniendo como base que la comunicación es inherente a la vida humana, y ha estado presente desde el mismo momento de su inicio, y que muchas de las técnicas usadas para la mejora y medición de la efectividad del envío y recepción de los mensajes, está ligado a muchos factores, en algunos momentos denominados como “ruido”, que afectan en gran medida el propósito final del mismo, teniendo en cuenta que al ser un proceso natural del cuerpo humano, se puede expresar y ver de diferente manera, para ello se hace necesario un estudio de fondo con diferentes especialistas, desde psiquiatras, anatomistas, deportistas y artistas, cada uno de ellos con una visión particular del funcionamiento de cuerpo.

Tomando esto en cuenta, vemos la gran similitud con lo referido en esta investigación, donde se busca mirar la efectividad y mejora de los procesos comunicativos no verbales desarrollados por adolescentes al momento de la interacción con la danza contemporánea,

teniendo como base que la expresión corporal es la forma más natural de comunicarnos y expresar, desde la percepción, personal o grupal, las emociones.

En conclusión, este trabajo investigativo integra perspectivas teóricas fundamentales para sustentar la propuesta de la danza contemporánea como estrategia para el desarrollo de habilidades comunicativas no verbales en los adolescentes del barrio San Bernardo de Floridablanca, Santander. Desde las inteligencias múltiples de Gardner, hasta los aportes de Laban y Birdwhistell, se destaca cómo la expresión corporal y el movimiento se convierten en medios esenciales para la autoexpresión, la empatía y la interacción social. Este enfoque no solo refuerza la importancia de reconocer el cuerpo como un canal de comunicación, sino que también promueve una comprensión más profunda de las emociones y su impacto en las dinámicas interpersonales, brindando a los adolescentes una oportunidad para fortalecer su conexión consigo mismo y su entorno.

4.3 Marco Conceptual

El presente marco conceptual se fundamenta en la exploración de conceptos clave que sustentan la relación entre la comunicación, las relaciones interpersonales, la kinestesia, la expresión corporal y la danza contemporánea. Estos elementos permiten comprender cómo el ser humano utiliza su cuerpo y sus capacidades expresivas para interactuar, aprender y conectar emocionalmente con su entorno. A partir de estas bases teóricas, se busca profundizar en la importancia del movimiento como un vehículo de comunicación no verbal y de desarrollo personal, reconociendo en la danza contemporánea un medio integral para potenciar habilidades comunicativas, sociales y emocionales.

Este enfoque interdisciplinario proporciona una estructura sólida para el análisis y la implementación de estrategias orientadas al crecimiento individual y colectivo en contextos educativos formales y no formales.

La comunicación ha sido un término relevante para la interacción del ser humano con otros. El concepto de comunicación es entendido como la forma de interactuar con el otro; “la comunicación es aquello que nos permite relacionarnos con los demás. Para ello es necesario un

código en el cual nos podamos entender” (Aguado & Nevares, 1995, p. 142), esta visión de la comunicación y la importancia en el desarrollo de procesos artísticos, permiten reconocer como desde los diferentes códigos creados en cada entorno, se hace posible la creación de un mensaje, que involucra de manera directa al emisor y receptor permitiendo una sintonía única de las partes.

Gestos, palabras, posturas, tonos de voz, idiomas, entre otros, hacen parte de los elementos que usa una persona para conversar e interactuar con otro, fácilmente pueden permitir la comprensión de una señal. En el caso específico de la danza se podría resumir en la complicidad existente en un trabajo de pareja o grupal, donde con solamente una mirada se puede cambiar el orden de los pasos, con solo un gesto la intencionalidad de la danza, con solo un comando de voz una reacción grupal y con la postura corporal generar los diferentes momentos de una puesta en escena.

De acuerdo con los autores Cuellar y Effio (2010), el concepto de comunicación en la educación artística hace referencia a la disposición productiva que integra la sensibilidad y la apreciación estética en el acto creativo, es decir, que la comunicación en las artes se entiende como aquella competencia que desarrolla la persona, la cual le permite imaginar, proyectar, concretar y socializar producciones artísticas donde estas mismas puedan ser presentadas a un público.

Por otra parte **las relaciones interpersonales** permiten a los individuos practicar habilidades de interacción social que les serán de utilidad en toda su vida, y les permitirán establecer relaciones cercanas, comunicarse adecuadamente con otros, solucionar conflictos y aumentar la confianza en los demás. Los elementos descritos anteriormente nos permiten identificar la importancia en el ámbito escolar de unas buenas relaciones interpersonales, dado que son estas, las que permiten la interacción social de todos los individuos en cada uno de los contextos, generando con esto espacios agradables de encuentro con los pares. De acuerdo con Murillo “las relaciones interpersonales en el sentido subjetivo, tiene como finalidad el desarrollo y perfeccionamiento humano, el cual también debería de constituir uno de los objetivos primordiales de toda organización” (Murillo, 2004, p. 142). Es común encontrar en todos los espacios diferentes estrategias pensadas en la mejora de las

relaciones interpersonales, no solamente entre pares, sino permitiendo la mejora del tejido conviviente entre todos los miembros de la comunidad, todo esto enfocado en la necesidad que tiene el ser humano de vivir en sociedad. Las relaciones interpersonales son de este modo mucho más que un simple concepto, son la forma en la cual accedemos a las diferentes necesidades y es por esto su gran importancia en cómo un individuo actúa y se interrelaciona con su entorno, a la vez que le permite un desarrollo emocional, contribuye en su vida social y es espacio de fomento para sus habilidades creativas.

Un término que no puede faltar al momento de hablar de danza es **la Kinestesia**, “cuando se habla del cuerpo se puede relacionar con el movimiento corporal en el ser humano; etimológicamente la palabra kinestesia proviene de la palabra κίνησις que significa 'movimiento', la kinestesia juega un papel importante en el desarrollo del ser humano” (Antepara & Vera, 2013, p.21-22). Se habla de inteligencia kinestésica cuando el ser humano aprende a través del movimiento y la experiencia a expresarse, es un tipo de aprendizaje que involucra la experimentación, el autoconocimiento e interiorización de movimientos.

La kinestesia se puede interpretar como la habilidad de usar el cuerpo para aprender mediante el movimiento, y también para expresar ideas y emociones, para manipular y transformar objetos o para demostrar mayor destreza, lo que a su vez de manera transversal permite la mejora en todos los aspectos de su vida cotidiana, el autoconocimiento es vital para entender y reconocer nuestras habilidades y fortalezas, pero al mismo tiempo identificar cuáles podrían ser esas oportunidades de mejora, teniendo en cuenta que el reconocimiento de la propia percepción nos ayuda no solo a identificar mi entorno sino de entenderlo, poder desplazarme con tranquilidad por él, crear sobre él y poder compartirlo en comunidad, a la vez que desde el movimiento corporal y el entendimiento con claridad del concepto de kinestesia aportamos al desarrollo y potencializarían de otros formas de expresión artística.

La expresión corporal se ha interpretado como la capacidad de comunicar y representar a través del cuerpo; hoy día la expresión corporal se llama comunicación no verbal, o sea, la

comunicación que realiza un ser humano con su cuerpo que pueden ser gestos, caras, posturas, entre otros. La expresión corporal es “el lenguaje que se convierte en materia educativa y se utiliza para el desarrollo potencial de la capacidad expresiva del ser humano, fomentando el conocimiento personal, la comunicación interpersonal y la exteriorización de los sentimientos internos del individuo (comunicación introproyectiva), a través de gestos, posturas y movimientos expresivos” (Arteaga, 2003, p.25).

Este concepto va mucho más allá que solo la comunicación no verbal, si bien se basa en algunas de los elementos propios de la misma, en esta el enfoque se liga de manera directa con la expresión artística, requiere entonces para su correcta interpretación, elementos diferenciadores relacionados con el contexto de la puesta en escena y logra la unión de los diferentes elementos en un solo momento, logrando potenciar un simple gesto, una mirada una postura corporal o hasta el simple caminar y darle una intencionalidad asociada a la expresión escénica, permitiendo maximizarla y potencializarla dependiendo del contexto cultural y artístico.

Sin ninguna duda el concepto que guía nuestro proyecto es la **danza contemporánea**, partir desde la expresión más sencilla de un sentimiento, entrar caminando a un escenario, saltar, rodar, caer, levantarse, son algunos de los elementos más sencillos pero a la vez más contundentes cuando se habla de ella, un proceso dancístico pensado en la interacción del cuerpo directamente con sus emociones. Macias (2009), en su libro *El poder silencioso de la experiencia corporal en la danza contemporánea*, habla sobre el reconocimiento del cuerpo, sus alcances, sus debilidades, sus limitantes, sus opciones de mejora y sus realidades, esto permite entender la danza contemporánea como un proceso único de autopercepción y mejora constante.

Dicho lo anterior, la danza contemporánea permite entender como el cuerpo se relaciona con el entorno, logrando identificar elementos propios de cada individuo para así convertirlo en puesta en escena, de igual modo permite resignificar la visión de nuestro contexto, de la naturaleza, de las necesidades de nuestro cuerpo, de cómo se relacionan en el escenario y se logra transmitir la sensación de libertad necesaria para la expresión dancística, basándose en elementos que antes de

su aparición eran impensables, rompiendo con la estructura rígida de la danza clásica y aportando nuevas visiones de la expresión, una nueva visión del papel del bailarín, interprete o creador, nos invita a reconocer de esta manera como nuestro cuerpo reacciona, como se puede caer y levantar dando importancia al cómo hacerlo, en la técnica de Limón, se enfatiza en el reconocimiento del cuerpo como elemento de comunicación, para así entender la importancia del peso y la gravedad corporal y el conocimiento de las capacidades, no como obstáculo sino como realidad (Lewis, 1994).

Otro ejemplo claro de su importancia es la visión de Graham (1991) que en su técnica habla de la necesidad de la consciencia de la respiración, la expresión de emociones a través de la contracción o relajación corporal y el uso de un elemento que, aunque pasa desapercibido, recobra una gran importancia y es el manejo del suelo como elemento coreográfico, dando la oportunidad de explorar en los diferentes niveles corporales, alto, medio y bajo.

4.4 Marco Legal o Normativo

La constitución de 1991 dice: “La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social: con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formara al ciudadano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del medio ambiente”. (Constitución Política de Colombia, 1991, art. 67). Por ello, este proyecto tiene presente el valor de la educación, en este caso a través de la danza contemporánea, así mismo se enfatiza en el aporte social ya que al tratar un grupo poblacional de adolescentes específicamente en la dimensión comunicativa no verbal a través de la danza contemporánea.

En el artículo 67 de la Constitución Política dice: “la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines” uno de ellos es: “El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y

demás valores humanos.” (Constitución Política de Colombia, 1991, art.67). Con respecto a lo anterior, “la expresión corporal implica una educación multifacética, lo que favorece la parte física, sensorial, afectiva, cognitiva y socio-afectiva, este medio de expresión artística propicia la sensibilidad, la comunicación, la expresión, la improvisación y la creación” (Varona, 2011, p.61).

En el artículo 30 de la Ley General de Educación 115, “uno de los objetivos específicos de la educación media académica es la vinculación a programas de desarrollo y organización social y comunitaria, orientados a dar solución a los problemas sociales de su entorno” (Ley 115 de 1994, art.30). Por consiguiente, este proyecto vincula la danza contemporánea como estrategia para fortalecer las habilidades comunicativas que ayuda indirectamente a mejorar las problemáticas sociales que viven día a día los adolescentes de barrio San Bernardo.

Uno de los objetivos de los estándares básicos de la educación básica y media en el lenguaje, es la comunicación, la cual pretende formar seres capaces de interactuar con sus semejantes, esto implica comprender las exigencias y las particularidades del resultado comunicativo. (MEN, 2006, p.21-22). Por esta razón el resultado final de este proyecto será una pieza dancística en donde se reflejará el trabajo colaborativo a pesar de las diferencias de cada adolescente, esto se logra gracias al arte.

CAPÍTULO III

5 Diseño Metodológico

5.1 Alcance de investigación

El enfoque descriptivo-exploratorio se presenta como una herramienta metodológica especialmente útil para abordar fenómenos complejos, poco estudiados o emergentes dentro del campo de la educación artística. Su alcance radica en la posibilidad de generar una comprensión inicial sobre un objeto de estudio que no ha sido suficientemente documentado, permitiendo al investigador acercarse al contexto, identificar variables relevantes y reconocer patrones sin imponer categorías rígidas desde el inicio. Esta combinación de enfoques permite tanto una primera aproximación abierta y flexible (exploratoria), como una posterior sistematización detallada (descriptiva), contribuyendo así a la construcción de conocimiento significativo sobre experiencias educativas con fuerte carga simbólica, expresiva y cultural.

Además, este tipo de investigación no persigue establecer relaciones causales ni probar hipótesis, sino que busca describir de manera minuciosa las características, prácticas y dinámicas observadas, con base en la información recolectada en el terreno. De acuerdo con Hernández Sampieri et al. (2014), los estudios descriptivo-exploratorios son adecuados para construir marcos interpretativos iniciales y para fundamentar propuestas posteriores de intervención o profundización. En el ámbito educativo-artístico, este alcance permite revelar dimensiones subjetivas, afectivas y contextuales que muchas veces escapan a los enfoques cuantitativos tradicionales, brindando así insumos valiosos para el diseño de políticas, programas o metodologías pedagógicas acordes con la realidad investigada.

5.2 Enfoque de investigación

El presente trabajo investigativo está diseñado bajo el enfoque cualitativo, dado que este se adapta a las características y necesidades del presente estudio. Una investigación cualitativa estudia las relaciones, las experiencias, los comportamientos y opiniones de una situación o problema, para así analizar la actividad del ser humano. Al no ser una investigación cuantificable, es decir, que se pueda contar o medir, la investigación cualitativa se interesa en poder conocer, interpretar y analizar las dinámicas propias de los seres humanos en sus contextos naturales.

Un enfoque cualitativo asume realidades múltiples a través de percepciones individuales o colectivas de una misma situación, de manera que se preocupa por comprender los diferentes puntos de vista desde la posición de los participantes; en cuanto a las estrategias utilizadas durante el proceso investigativo estas tienden a ser flexibles, debido a que nada está establecido, todo se define con la marcha y depende de la dirección que esta tome. El papel del investigador se orienta a un rol participativo, donde suele estar inmerso en la situación que se estudia; el investigador cualitativo considera que los humanos están influenciados por los contextos en los que se desarrollan, por lo que la investigación estará ligada al contexto (McMillan & Schumacher, 2005, p.395).

Considerando lo descrito, el enfoque cualitativo se adapta al objeto investigativo del presente trabajo, debido a que este, busca analizar cómo la práctica de la danza contemporánea influye en la mejora de las habilidades comunicativas no verbales, tomando como población a los adolescentes que se encuentran vinculados a los procesos dancísticos del barrio San Bernardo de la ciudad de Floridablanca.

5.3 Tipo de investigación

La investigación-acción es una estrategia metodológica que permite articular el análisis de un problema contextualizado con la implementación de programas de intervención social, favoreciendo que el proceso de indagación y la solución del problema ocurran de manera simultánea. De acuerdo con Lewin (1992), la investigación-acción se estructura como un proceso cíclico que comprende fases como el diagnóstico, la recopilación de la información, la conceptualización del problema, la planificación, la ejecución de la acción y la evaluación de los resultados, los cuales son repetitivos con el fin de propiciar una mejora continua. Lewin afirma que es fundamental integrar la acción como parte de la investigación social, y también resaltar el papel activo de los sujetos involucrados en todas las fases del proceso investigativo (p. 37–50).

Desde una perspectiva educativa la investigación-acción se convierte en una herramienta útil para el docente investigador, ya que le permite reflexionar críticamente sobre la misma práctica pedagógica e introducir transformaciones en tiempo real. Teniendo en cuenta lo anterior, autores como Carr y Kemmis (1988), destacan que este enfoque favorece la toma de conciencia profesional, la autonomía del docente y el desarrollo de conocimientos situados y contextualizados. Según Kemmis y McTaggart (1988), el proceso de investigación-acción se desarrolla típicamente en cuatro momentos importantes: la planificación de la acción, la acción, la observación sistemática y la reflexión crítica, que se encuentran en un proceso continuo manteniendo un flujo dinámico.

Este enfoque metodológico resulta relevante para el proyecto, ya que se sitúa en un contexto social-artístico, específicamente en un grupo de danzas, un escenario de educación no formal. La investigación-acción ofrece un camino para comprender y transformar la realidad desde la práctica misma, siendo así que el acto investigativo se enriquece al integrarse con las actividades de enseñanza de la danza, práctica de una coreografía, momentos colectivos de creación o la representación de una puesta en escena dancística.

5.4 Método de investigación

El método inductivo se considera el más adecuado para el enfoque del presente proyecto, dado que parte de observaciones particulares para generar análisis y conclusiones de carácter general, construidas a partir de la interacción directa con los actores sociales involucrados que, para este caso, son los adolescentes participantes del grupo de danzas del barrio San Bernardo. El método inductivo favorece la comprensión progresiva del fenómeno investigado desde la experiencia y el contexto, lo cual permite que se convierta en una herramienta esencial para investigaciones de corte educativo y social.

Dicho esto, Hernández (2006) plantea que “la inducción permite que el investigador descubra patrones o regularidades en los comportamientos o situaciones observadas, que luego pueden convertirse en principios orientadores de la acción educativa” (p. 78); de manera que este enfoque permite que el conocimiento emerja desde el contacto con la realidad vivida por los participantes. Ahora bien, el método inductivo está estrechamente vinculado con los enfoques cualitativos y participativos, en los que se valora no solo la observación externa sino la comprensión profunda de los sentidos y significados que las personas otorgan a sus acciones.

En este sentido, la investigación observa a los adolescentes como objetos de estudio, y como sujetos activos y reflexivos que participan en la construcción de saberes. Este enfoque es respaldado por Stake (1999), que destaca que en los estudios cualitativos “la interpretación debe surgir de los propios participantes en sus palabras, en su contexto, con sus símbolos y valores” (p. 33), dado que solo así es posible generar una comprensión auténtica y transformadora del fenómeno educativo- artístico.

En resumen, el método inductivo responde a una necesidad metodológica, pero también a una opción ética y pedagógica, que sitúa al sujeto como protagonista del proceso investigativo en coherencia con los principios de una educación participativa y contextualizada. Tal como afirman

Taylor y Bogdan (1987), “la investigación cualitativa inductiva busca comprender el significado de las acciones desde el punto de vista de los participantes” (p. 27), hecho que es esencial para diseñar una secuencia didáctica que realmente responda a las necesidades y realidades de estos adolescentes.

5.5 Técnica de recolección de información

5.5.1 La entrevista

La entrevista es una de las técnicas más eficaces en el marco de una investigación cualitativa, dado que permite acceder de manera directa a las percepciones, experiencias y significados que las personas atribuyen a determinadas situaciones. Según Lopezosa et al. (2020), “se trata de una técnica que se caracteriza por tratarse de una conversación más o menos dirigida entre el investigador y el sujeto de estudio” (p. 89), esta interacción que se da por medio de preguntas y respuestas se basa en el diálogo y la escucha activa, lo cual facilita la obtención de información profunda y contextualizada.

Desde una perspectiva metodológica, las entrevistas pueden clasificarse en estructuradas, semiestructuradas y no estructuradas, dependiendo del grado de rigidez o flexibilidad del guion de preguntas. En definitiva, la entrevista cumple una función técnica, interpretativa y relacional, lo que permite construir conocimiento a partir del encuentro entre saberes académicos y experiencias vividas. En un contexto social-artístico como es el caso de este proyecto, facilita comprender las dificultades en las habilidades comunicativas no verbales de los adolescentes desde la mirada del docente a través de una conversación informal.

5.5.1.1 Entrevista semiestructurada

Como primer instrumento de recolección de datos se diseña una entrevista semiestructurada **Ver Apéndice A**, la cual es aplicada al inicio de la investigación a los adolescentes

entre los 10 y 18 años pertenecientes al grupo de danzas del barrio San Bernardo. Este instrumento incluye un total de 23 preguntas de diferentes tipos (abiertas y de selección múltiple), y está estructurada en dos partes; la primera parte, con siete preguntas, dedicada a la recolección de información personal, y la segunda parte, que se divide en cinco secciones: sección 1 percepción personal sobre la comunicación, sección 2 expresión y uso del cuerpo, sección 3 comunicación en grupo y percepción del otro, sección 4 conciencia corporal y mejora de la comunicación y sección 5 evaluación de su interés y disposiciones a mejorar; cada sección con alrededor de tres a cuatro preguntas. El instrumento fue avalado por la docente Liliana López Ibáñez el día miércoles 5 de marzo, lo cual garantiza la fiabilidad y compromiso frente al presente proyecto de investigación. **Ver**

Apéndice C.

5.5.2 Observación participante

El trabajo de campo también constituye una etapa fundamental en la investigación cualitativa, puesto que, permite al investigador establecer un contacto directo con el contexto y con los actores implicados. Para lograr una comprensión contextualizada se recurre a técnicas que facilitan la inmersión en el escenario natural de los hechos, siendo la observación participante una de las más valiosas. Esta técnica implica no solo observar, sino también involucrarse activamente en las dinámicas del entorno investigado, lo que favorece la interpretación de significados desde la perspectiva de los propios participantes.

Considerando lo anterior, Androcino (2012), señala que “la observación participante es una herramienta que permite al investigador ser parte del mundo social que estudia sin perder la capacidad de análisis crítico y sistemático” (p.47); lo cual brinda la posibilidad de acceder a datos que no se manifiestan verbalmente como gestos, actitudes, silencios o rutinas cotidianas, siendo estos elementos esenciales para captar las sutilezas del comportamiento humano en los diferentes contextos.

5.5.2.1 *Lista de cotejo*

Teniendo en cuenta lo anterior, el segundo instrumento de recolección de datos a implementar es la lista de cotejo **Ver Apéndice B**, debido a que permite observar y registrar de forma sistemática la presencia o ausencia de ciertos comportamientos, habilidades o desempeños previamente definidos, facilitando una evaluación más objetiva y organizada. Para este proyecto, la lista de cotejo cuenta con 18 criterios de evaluación, diseñados para identificar fortalezas y debilidades en los adolescentes en cinco áreas fundamentales: la expresión corporal, la improvisación, el trabajo en equipo, las habilidades comunicativas verbales, las habilidades comunicativas no verbales y la confianza y expresión. La aplicación de dicho instrumento se realiza de manera individual, lo que permite un seguimiento más detallado del desempeño de cada adolescente dentro de la clase de danza. El instrumento fue validado por la docente Liliana López Ibáñez el miércoles 5 de marzo, lo que garantiza la fiabilidad y compromiso frente al presente proyecto de investigación. **Ver Apéndice C.**

5.6 **Técnicas para presentación de información**

Luego de la aplicación de los instrumentos de recolección de datos, la entrevista semiestructurada y la lista de cotejo, se procedió a la construcción de una secuencia didáctica fundamentada en aquellos resultados obtenidos. Dichos resultados evidenciaron dificultades en las habilidades comunicativas no verbales, la improvisación, la creatividad y la autoconfianza frente al público. En respuesta a ello, se diseñó la propuesta didáctica titulada *Danzar la palabra, hablar con el cuerpo*, que consta de 5 sesiones y está orientada a fortalecer estos aspectos a través de la práctica artística de la danza contemporánea.

Tras su implementación, se utilizó un formato de diario de campo (**ver Apéndice D**) que permitiera describir, reflexionar y evaluar cada sesión, identificando logros, dificultades y posibles ajustes. Por cada sesión desarrollada se elaboró un diario de campo que documentaba los aspectos positivos, las debilidades observadas y sugerencias de mejora. A partir de estas reflexiones, se

realizaban ajustes pertinentes para la planificación de la siguiente sesión, haciendo del proceso una experiencia dinámica, participativa y en constante retroalimentación.

5.7 Población

El barrio San Bernardo de la ciudad de Floridablanca, es un barrio popular creado hace aproximadamente 40 años; este barrio forma parte de la Comuna 4 y cuenta con una población estimada de más de 5.000 habitantes, con estratificación socioeconómica número III. Se encuentra ubicado cerca del centro comercial Cacique, y recientemente se construyó cerca el intercambiador de Fátima. En él podemos encontrar espacios para interacción como parques infantiles, canchas polideportivas y el Instituto Integrado San Bernardo, institución educativa que ofrece formación hasta el undécimo grado, de bachillerato, y cuenta con un convenio de formación con el SENA. Es común encontrar diferentes rangos de edades en los espacios que se ofrecen a la comunidad. El barrio cuenta con un salón social y junta de acción comunal, además se encuentra organizado por comités donde se tratan las diversas problemáticas del barrio.

Recientemente y por iniciativa de un docente de danza residente en el barrio, se abre un espacio formativo inicial para niños entre los 8 a 18 años, en el cual se busca iniciar en ellos un reconocimiento desde la danza de las diversas formas en la cuales se puede mejorar sus habilidades dancísticas, permitiéndoles conocer y potenciar sus habilidades. La población objeto para la presente investigación son los jóvenes participantes del grupo de danzas de la junta de acción comunal del barrio San Bernardo, conformado por 20 integrantes.

5.8 Muestra

Para este caso particular, la muestra está compuesta por adolescentes entre los 10 y 18 años, dado que la población estudio se centra en esta etapa del desarrollo. El grupo de danzas del barrio San Bernardo está conformado por 20 integrantes, de los cuales 17 cumplen con este criterio de edad distribuidos en 4 hombres y 13 mujeres.

En vista de garantizar la representatividad de la población adolescente dentro del grupo, se ha aplicado un muestreo probabilístico, específicamente muestreo aleatorio simple, en el cual cada integrante que cumple con el rango de edad tiene la misma probabilidad de ser seleccionado, eliminando el sesgo en la elección. Tal como señalan Hernández et al. (2014), “este tipo de muestreo permite seleccionar una muestra representativa donde todos los elementos tienen igual oportunidad de ser elegidos” (p.176), asegurando así la validez externa de los resultados obtenidos.

5.9 Delimitación

5.9.1 Delimitación espacial

La presente investigación se desarrolla en el grupo de danzas de la junta de acción comunal del barrio San Bernardo, ubicado en el municipio de Floridablanca, Santander (Colombia). Este grupo funciona fuera de un entorno escolar formal, constituyéndose como un escenario no formal de formación. Dicho lo anterior se elige este espacio, puesto que responde a la necesidad de crear espacios artísticos en los que la danza pueda cumplir un papel formativo, participativo y socializador.

Desde esta perspectiva, el barrio San Bernardo representa un entorno propicio para dicha intervención ya que cuenta con la infraestructura (salón comunal), la población interesada (niños, niñas y adolescentes) y la disposición comunitaria para el desarrollo del proceso dancístico. Con la renovación de la junta de acción comunal en el año 2021, se han generado nuevos espacios comunitarios, orientados a promover iniciativas culturales que favorezcan la inclusión, la participación y el desarrollo integral de los habitantes del sector, siendo así el grupo de danza un proceso relativamente nuevo, lo que permite que esta población sea la indicada para la ejecución del proyecto investigativo.

5.9.2 Delimitación temporal

Este proyecto surge por iniciativa del presidente de la Junta de Acción Comunal del barrio San Bernardo, con el propósito de promover prácticas artísticas y culturales que fortalezcan el

aprovechamiento del tiempo libre de los adolescentes, para brindarles la oportunidad de aprender y fortalecer habilidades blandas a través de la danza, con la intención de contrarrestar el uso excesivo de pantallas y tecnologías que hoy en día se ve en la adolescencia.

El proceso investigativo se desarrolla durante el segundo semestre del año 2024, etapa en la que se realiza la recolección de información, diseño metodológico y construcción de instrumentos. A partir del primer semestre del año 2025 se aplican los instrumentos y con los resultados obtenidos, se realiza la implementación de una secuencia didáctica basada en la danza contemporánea para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas no verbales, asimismo se consolida el análisis de los datos, para posteriormente valorar el impacto del proceso y presentar los resultados finales del proyecto.

CAPÍTULO IV

6 Desarrollo de objetivos

Para el desarrollo del primer objetivo específico “identificar las dificultades en las habilidades comunicativas no verbales de los adolescentes vinculados a los procesos artísticos de la junta de acción comunal del barrio San Bernardo de Floridablanca, Santander con la ayuda de una entrevista semiestructurada y una lista de cotejo”, inicialmente se solicitó al presidente de la junta de acción comunal la autorización para desarrollar el proyecto investigativo con el grupo de danzas del barrio, siendo este un escenario educativo no formal. **Ver apéndice E.**

Como paso siguiente se realizó una reunión con los integrantes del grupo de danzas y sus padres de familia, con la intención de socializar el propósito del proyecto investigativo del cual iban a ser partícipes, para después diligenciar los formatos correspondientes de autorización de uso de imagen de acuerdo con lo establecido en la ley 1581 de 2012. **Ver apéndice F.**

Posteriormente, los docentes asistieron a una clase del grupo de danza de la junta de acción comunal para aplicar los instrumentos, estos se aplicaron a 17 adolescentes. Al inicio de la clase la entrevista semiestructurada, y durante la ejecución de la clase la lista de cotejo; es importante aclarar dos puntos relevantes, como primer punto, que los instrumentos fueron aplicados de forma individual, cara a cara con el adolescente y mediante la observación de cada uno en clase, y como segundo punto, que solo se aplicaron dichos instrumentos a los integrantes del grupo de danza que cumplieran con el rango de edad requerida, el cual es a partir de los 10 años hasta los 19 años.

La entrevista semiestructurada consta de 23 preguntas abiertas y/o selección múltiple, separadas en dos partes: la primera sobre información personal y la segunda dividida en cinco secciones: sección 1: percepción personal sobre la comunicación, sección 2: expresión y uso del cuerpo, sección 3: comunicación en grupo y percepción del otro, sección 4: conciencia corporal y mejora la comunicación, y sección 5: evaluación de su interés y disposición a mejorar.

Como resultado y teniendo en cuenta la transcripción de dicha entrevista semiestructurada **Ver apéndice G**, se estima que los adolescentes tienen una percepción positiva sobre la comunicación no verbal, dado que la mayoría manifiesta sentirse capaz de expresar emociones mediante gestos, movimientos y expresiones corporales, lo cual les permite reconocer la importancia de la comunicación no verbal, sin embargo también se enfrentan a desafíos que están relacionados con la autoconfianza, la timidez al expresarse en público, y en algunos casos la falta de experiencia o la necesidad de fortalecer su expresividad corporal.

Considerando lo anterior, se puede constatar que el 70% de los adolescentes prefiere comunicarse hablando, al igual que reconocen el valor de los gestos y movimientos. Dicho esto el 90% manifestó sentirse capaz de expresar emociones sin necesidad de palabras, y un 80% es consciente del uso del espacio corporal al bailar. En cuanto al trabajo grupal, el 85% indicó que tiende a preguntar o interpretar los movimientos de sus compañeros para así comprenderlos mejor. Adicionalmente, el 92% de los participantes cree que la danza ayuda a expresarse mejor sin palabras, y un 95% expresó interés en aprender nuevas formas de comunicación corporal.

Estos datos confirman que los adolescentes tienen una percepción positiva de la comunicación no verbal a través de la danza, aunque también se evidencian áreas en las que aún persisten desafíos que pueden fortalecerse.

Tabla 1

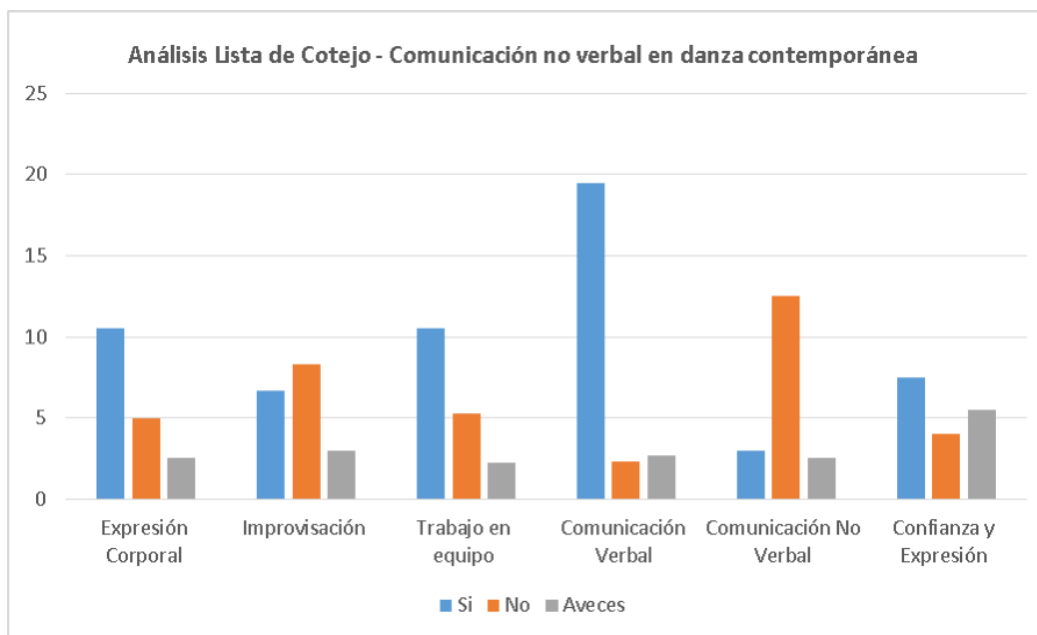
Resumen preguntas cerradas de la aplicación de la entrevista semiestructurada.

Pregunta	Si	No
Preferencia de comunicación (hablar, escribir, gestos)	70%	30%
¿Puede expresar emociones sin palabras?	90%	10%
¿Es consciente del uso del espacio al bailar?	80%	20%
¿Pregunta o interpreta movimientos de compañeros?	85%	15%
¿Cree que la danza ayuda a expresarse sin palabras?	92%	8%
¿Está interesado en aprender nuevas formas de comunicación corporal?	95%	5%

Por otra parte, la lista de cotejo evalúa mediante la observación criterios sobre la expresión corporal, la improvisación, el trabajo en equipo, las habilidades comunicativas verbales, las habilidades comunicativas no verbales y la confianza y expresión corporal de cada adolescente. **Ver apéndice H.** Con la aplicación de la lista de cotejo sobre comunicación no verbal en danza contemporánea, se evidencian fortalezas significativas en las habilidades en trabajo colaborativo y la comunicación verbal, además de una buena adaptación a diferentes ritmos y estilos musicales. No obstante, se identificaron desafíos importantes en la comunicación no verbal, siendo este un elemento de suma importancia para la investigación, al igual que se identificaron falencias en la improvisación creativa, el control corporal y la confianza al expresarse.

Figura 1

Análisis de la lista de cotejo sobre la comunicación no verbal en danza contemporánea



Nota. Fuente propia (2025)

Tomando en cuenta lo presentado anteriormente, los instrumentos aplicados revelan una realidad clara, los adolescentes poseen un alto desarrollo en la expresión verbal, y esto se ve reflejado al momento de entablar una conversación directa con ellos y ellas puesto que,

cuentan con gran fluidez verbal, opinan abiertamente, describen emociones y hablan sobre sus experiencias sin ningún problema; sin embargo, se evidencia cierta dificultad al enfrentarse al desafío de comunicar sin palabras, bien sea a través del cuerpo, el movimiento o la danza; la mayoría de adolescentes presentan inseguridad, pena, bloqueos expresivos y dificultad para comunicarse con acciones corporales conscientes, es decir, que saben lo que quieren decir pero no logran aun representarlo desde el lenguaje no verbal.

Por otra parte, es fundamental tener en cuenta que dichos adolescentes se encuentran atravesando por varios cambios dados por la adolescencia, etapa del desarrollo donde el cuerpo experimenta una transformación, lo que es normal que desarrollen resistencia a exponerse corporalmente frente a otros. Por esto la danza contemporánea refuerza usar el cuerpo como medio de expresión, sin embargo, no basta con decirles cómo hacerlo, es necesario guiarlos en el proceso para que puedan reconocer, aceptar y experimentar dicha experiencia corporal con libertad. Lo anterior reafirma que la danza contemporánea para este caso en especial, no debe entenderse como la enseñanza artística de alguna técnica, estilo o movimiento, sino por el contrario como una vía de autoconocimiento, exploración, construcción de identidad y de expresión emocional.

Siguiendo el enfoque de la investigación-acción del presente proyecto, la observación realizada permite tomar decisiones pedagógicas concretas para poder diseñar la secuencia didáctica, donde no solo se integren dinámicas de imitación corporal, improvisación guiada y creación colectiva, sino que también existan momentos de reflexión posteriores a la actividad de movimiento, para que puedan verbalizar lo que sintieron al expresarse sin palabras y así conectar con ambos lenguajes tanto verbal como corporal. Adicional, es necesario fomentar un entorno seguro libre de juicios, donde la exploración corporal sea vista como algo natural y no como una comparación estética, solo así la comunicación no verbal podrá desarrollarse de manera auténtica y significativa.

En resumen, es de suma importancia reflexionar que la expresión corporal no se impone, por el contrario se cultiva, dicho esto, el desafío encontrado en los adolescentes del grupo de danzas del barrio san Bernardo es el de guiar un proceso que les permita reconocer su cuerpo como medio de expresión emocional y artística entendiendo que la danza es un lenguaje potente y transformador cuando se enseña desde la libertad, el juego y la empatía.

Para la ejecución del segundo objetivo específico “Construir una secuencia didáctica de acuerdo con los resultados obtenidos sobre las habilidades comunicativas no verbales, que integre diferentes técnicas y estilos de la danza contemporánea”, se tuvo en cuenta la información que se obtuvo de los instrumentos de recolección, como la entrevista semiestructurada y la lista de cotejo, para analizar las respuestas y con esto empezar la creación de la secuencia didáctica, estructurada a partir de los lineamientos del área de Educación Artística establecidos por el Ministerio de Educación Nacional de Colombia.

La secuencia didáctica se construyó como un proceso gradual que articula los tres componentes esenciales del área: sensibilidad perceptiva, comprensión crítico-cultural y producción-creación, promoviendo una experiencia formativa integral en los participantes. Además, se hizo una investigación exhaustiva para poder definir los métodos y técnicas más apropiadas para la creación de la secuencia, se plantea tres teóricos importantes.

Según Daniel Lewis (1984), la metodología de Limón se fundamenta en la expresión corporal como medio de transmisión de emociones. No solo se trata de mover el cuerpo de manera técnica, sino de transmitir emociones, propósitos y estados emocionales. Esta característica posibilita que descubran y transmitan sentimientos mediante el movimiento, fomentando la conciencia corporal y la empatía sin la necesidad de palabras, por otro lado, está Laban (1970), que proporciona un marco claro para observar, crear y reflexionar sobre el movimiento ideal para que los estudiantes aprendan a “leer” e interpretar el lenguaje corporal propio y ajeno, Prados (2011), ofrece una mirada crítica y documentada sobre cómo la danza contemporánea ha servido como herramienta de expresión, transformación social y educativa,

además de incluir técnicas como la de Limón en procesos pedagógicos actuales, Marta Graham (1991), que brinda un enfoque expresivo y emocional, se centra en la conexión entre el cuerpo y las emociones, utilizando movimientos específicos como contracción, la conexión con el suelo.

Por ello se consideró que estos tres referentes eran los ideales para basarnos en la creación de la secuencia. Es importante resaltar que la secuencia didáctica *Danzar la Palabra, Hablar con el Cuerpo*, cuenta con 5 sesiones, cada una con una intensidad de dos horas.

Para la sesión número 1, se priorizó el desarrollo de la competencia sensibilidad perceptiva, mediante ejercicios corporales orientados a la toma de conciencia del cuerpo, la escucha activa del entorno y el reconocimiento emocional individual y colectivo. Posteriormente, se completa el formato de diario de campo aprobado por la docente, estos diarios de campo son de suma importancia ya que se tuvo en cuenta cada uno para retroalimentar y mirar las posibilidades de mejora para la creación de la siguiente sesión, a través de dicho análisis se define que a los estudiantes se les dificultó la expresión de emociones básicas mediante la danza, ya que les dio pena porque era algo nuevo para ellos, por esta razón se plantea para la siguiente sesión trabajar más la parte expresiva a través de ejercicios de improvisación guiada, apoyado de imágenes que sirvan como inspiración para que estimulen la parte creativa y expresiva.

Tabla 2

Secuencia didáctica - Sesión 1, introducción a la comunicación corporal

SECUENCIA DIDÁCTICA "DANZAR LA PALABRA, HABLAR CON EL CUERPO"		
Sesión 1: Introducción a la Comunicación Corporal	Fecha de ejecución: 19 - 03 - 2025	Hora de ejecución: 6:00 pm a 8:00 pm
Escenario de aplicación: No Formal - Grupo de danzas del barrio San Bernardo.	Lugar: Salón comunal Barrio San Bernardo	
Área: Educación Artística	Lenguaje artístico: Danza	
Docentes encargados: Oliver Hernando López Amado Laura Daniela López Parra Angie Juliana Jaimes Masías		

Método y/o técnica:

Lewis (1994) resalta La metodología de Limón, que se centra en el movimiento y la exploración corporal, promoviendo la creatividad y la expresión personal a través del movimiento. Esto sería muy útil para que los estudiantes desarrollen su capacidad de comunicar emociones e ideas sin palabras, usando su cuerpo de manera consciente y expresiva.

Por otro lado, se implementa la técnica de Prados ((2011), que habla de la importancia del contexto social y la interacción en el proceso de aprendizaje, fomentando la comunicación no verbal en situaciones grupales y la interpretación de las expresiones de los demás y Prados (2011), demuestra como las metodologías mencionadas anteriormente son aplicadas en diferentes contextos sociales y educativos formales y no formales.

OBJETIVO GENERAL:	Mejorar las habilidades comunicativas no verbales de los adolescentes a través de la danza contemporánea, fomentando la expresión personal y la conexión con los demás.	OBJETIVO DE LA SESIÓN	Sensibilizar a los adolescentes sobre la capacidad expresiva del cuerpo y su relación con la comunicación no verbal.
--------------------------	---	------------------------------	--

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

- Inicio (35 minutos):** la actividad se empieza con un calentamiento dinámico, todos los estudiantes caminan por el espacio, mientras escuchan golpes (puede utilizar claves o un tambor) de diferentes intervalos (lentos, rápidos) que los hará aumentar o disminuir su caminar ejecutando Movimientos libres al ritmo de música contemporánea, fomentando la conexión con el cuerpo. Seguidamente El profesor indica a los estudiantes que exploren movimientos en el piso, después movimientos altos y para finalizar movimientos medios.
- Desarrollo tema (45 minutos):** se hará unos ejercicios de respiración, suspensión y sucesión propios de la danza contemporánea. Por medio de ejercicios de memorización se trabajará las técnicas para las caídas y para levantarse, además de trabajar la respiración guiada para lograr un control del cuerpo. Seguidamente Los estudiantes harán una fila y el profesor desarrolla un movimiento de 8 tiempos que involucren los principios mencionados anteriormente, cada estudiante interpreta a su manera el movimiento que el profesor indicó hasta llegar al otro extremo, todos pasarán de manera individual mientras los otros observan a sus compañeros.
- Actividad de cierre (25 minutos):** Para finalizar el profesor reproduce ritmos musicales que transmitan diferentes emociones (alegría, tristeza, enojo, miedo), el ejercicio será con parejas y cada grupo mostrará las sensaciones que experimentan con la música. Teniendo en cuenta los principios vistos anteriormente como respiración, suspensión y sucesión. Al finalizar la actividad se hará un estiramiento.
- Reflexión (15 minutos):** Conversar sobre cómo se sintieron al expresar emociones a través del movimiento. ¿Qué se les dificultó en la clase? ¿qué relación tiene la danza con la comunicación?

RECURSOS Y/O MATERIALES

- Humano.
- Reproductor de sonido,

<ul style="list-style-type: none"> - Pistas musicales. - Salón. - Claves. - Tambor.
LISTADO MUSICAL PARA LA CLASE
<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo tema https://www.youtube.com/watch?v=F2wkm4cXHdo&list=PLFJILF9whhSUX_cmlrWTQFOPnAcqvyHLn&index=3 https://www.youtube.com/watch?v=Q3sOHKgUHs0&list=PLRTugqmys8dBYHQQRHaBhzjAFkjFluqq6&index=2 https://www.youtube.com/watch?v=jyvcg72-reA - Cierre Alegría: https://www.youtube.com/watch?v=ZbZSe6N_BXs&list=PL26C042CFB09F6B0B Tristeza: https://www.youtube.com/watch?v=9z3jCiCrSx0&list=PLFJILF9whhSUX_cmlrWTQFOPnAcqvyHLn Miedo: https://www.youtube.com/watch?v=fy2ZF2ks-9E&list=PLFJILF9whhSUX_cmlrWTQFOPnAcqvyHLn&index=2 Enojo: https://www.youtube.com/watch?v=KSYDdZg-Bg8&list=PL33Q7-4uztQnZObf5RKv3BelcHNGuh7-v
OBSERVACIONES
Se recomienda utilizar el listado musical propuesto anteriormente, sin embargo, se pueden incluir más sonidos, siempre y cuando vayan con la temática y sigan la percepción de los participantes.
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS
<ul style="list-style-type: none"> - Prados, J. A. L. (2011). Historia de la danza contemporánea en España. <i>Arte y Movimiento</i>, (4). - Lewis, D. (1994). La técnica ilustrada de José Limón. - Laban, R. (1970). <i>El análisis del movimiento</i>. [Título original en inglés: <i>The Mastery of Movement</i>]. London: Macdonald & Evans. - Freedman, R. (1998). <i>Martha Graham, a dancer's life</i>. Clarion Books.

Tabla 3

Diario de campo -sesión 1

Nombre de la actividad realizada: Introducción a la comunicación corporal.		
Nombre de los docentes: Oliver Hernando López Amado Laura Daniela López Parra Angie Juliana Jaimes Masías		
Fecha 19/03/2025	Lugar Salón Comunal Barrio San Bernardo	Diario de campo Nro. 1
Nombre del escenario del proyecto investigativo:		Número de participantes:

Grupo de danzas del barrio San Bernardo.	20
DESCRIPCIÓN	
Espacio para realizar una breve explicación sobre cómo fue el desarrollo de la actividad planeada.	
<p>Para el Inicio del proceso de clase, se recibe a los niños, se les saluda, luego se realiza calentamiento con los estudiantes, se ubican hacia el frente, separan las piernas al ancho de los hombros, flexiona levemente las rodillas, espalda recta e inician el calentamiento desde la cabeza hacia los pies. Seguido de esto, empiezan a caminar por el espacio de trabajo mientras van escuchando unos golpes con las palmas que les indican los cambios que se deben realizar. También se utilizan para esto, secuencias marcadas con números, en cada una de las distribuciones, se alternan los movimientos que realizan, algunos más lentos, otros más rápidos, rodando por el piso, saltando, agachándose, explorando las diferentes formas que puede tener el cuerpo. Después de esto, el profesor indica también movimientos en el piso y movimientos en diferentes niveles corporales.</p> <p>En el desarrollo propio del tema, se inicia con ejercicios de respiración. Esto es vital en el proceso de la danza contemporánea. Se hacen ejercicios de memorización de movimientos referentes a las diferentes técnicas y se utiliza la caída y recuperación del cuerpo que les sirve para indicar hacia dónde se van a desplazar, se hacen ejercicios de memorización de rutinas. Seguidamente los estudiantes hacen una fila, el profesor desarrolla un movimiento de 8 tiempos que involucra los movimientos que se estuvieron desarrollando anteriormente. Cada estudiante tiene la oportunidad de interpretar diferentes movimientos cada uno de ellos va pasando esporádicamente al primer puesto de la fila para guiar el proceso.</p> <p>Para el cierre se reproducen ritmos musicales enfocados en diferentes tipos de emociones, alegría, tristeza, enojo, miedo y se pide a cada uno de los estudiantes, que vaya generando movimientos basados en esa emoción, no solamente basados en la expresión facial, sino empezar a revisar cómo el cuerpo puede reaccionar ante los diferentes estímulos de las emociones; al finalizar la actividad se hace estiramiento con la intención de poder mantener nuevamente el cuerpo listo para el proceso de trabajo.</p> <p>Como reflexión de todo el proceso se les pregunta ¿cómo se sintieron?, ¿qué dificultades encontraron?, ¿qué tan fácil fue desarrollar los movimientos?, ¿en cuál de ellos se sintieron más o menos cómodos al momento de su ejecución?, para finalmente hablar de la importancia de la comunicación de las emociones en cada uno de los procesos dancísticos.</p>	
MEMORIA Y REFLEXIÓN	
Espacio para la reflexión crítica, enunciar los momentos importantes evidenciados en el desarrollo de la actividad.	
<p>Durante esta sesión, centrada en el reconocimiento corporal, se destacó la participación activa y entusiasta de los niños, niñas y adolescentes. A pesar de no contar con una formación técnica previa en danza contemporánea, se evidenció una actitud abierta y receptiva frente a las propuestas pedagógicas, así como una notable comodidad al explorar nuevas formas de movimiento. La sesión permitió generar un ambiente de confianza, donde los participantes se sintieron seguros para experimentar con su cuerpo y desarrollar conciencia corporal sin temor al juicio.</p> <p>El interés por participar, la curiosidad por descubrir nuevas posibilidades del cuerpo y la interacción respetuosa entre pares reflejaron un alto nivel de motivación. Aunque aún se encuentran en proceso de adquirir herramientas técnicas, su disposición para asumir retos físicos y expresivos se convirtió en un elemento clave del avance colectivo. Este primer acercamiento no solo facilitó el desarrollo de</p>	

habilidades perceptivas, sino que también sentó las bases emocionales y metodológicas para futuras sesiones en las que se abordará la creación. La experiencia ratifica la importancia de iniciar los procesos desde lo vivencial y lo exploratorio, reconociendo el cuerpo como territorio sensible, expresivo y transformador.

ASPECTOS EVALUATIVOS

Espacio para nombrar los aspectos positivos o las opciones de mejora evidenciadas en el desarrollo de la actividad.

Uno de los aspectos más significativos del desarrollo de la sesión fue la participación organizada y constante de los estudiantes, quienes aportaron activamente en cada una de las propuestas realizadas. Esta actitud refleja la efectividad del enfoque metodológico adoptado, en el cual se priorizó la conexión entre el movimiento corporal y las experiencias cotidianas. Guiar los ejercicios desde acciones comprensibles y cercanas favoreció un proceso de inmersión natural en la expresión de las emociones, lo que generó un ambiente de tranquilidad y confianza en la exploración corporal.

Como oportunidad de mejora, se identificó la necesidad de trabajar de forma más específica en la disposición física de algunos participantes, en especial en lo relacionado con la flexibilidad y la fuerza corporal. Estas condiciones son fundamentales para ampliar las posibilidades de movimiento y permitir una mayor expresividad en futuras etapas del proceso. Por ello, se sugiere incorporar ejercicios técnicos progresivos que fortalezcan dichas capacidades, sin perder de vista el enfoque sensible y formativo que caracteriza la propuesta. Este equilibrio entre lo expresivo y lo técnico permitirá avanzar hacia una práctica artística más integral y consciente. Por otra parte, a los estudiantes se les dificultó la expresión de emociones básicas de manera individual, se sugiere implementar más ejercicios colectivos para la próxima secuencia.

EVIDENCIAS

Espacio para anexar el material visual (fotografías, dibujos, imágenes o enlaces de videos)





RERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Espacio para relacionar los diferentes autores, lineamientos, referentes, normativas que sirvieron de apoyo en la elaboración del diario de campo.

- Prados, J. A. L. (2011). Historia de la danza contemporánea en España. *Arte y Movimiento*, (4).
- Lewis, D. (1994). La técnica ilustrada de José Limón.
- Laban, R. (1970). *El análisis del movimiento*. [Título original en inglés: *The Mastery of Movement*]. London: Macdonald & Evans.
- Freedman, R. (1998). *Martha Graham, a dancer's life*. Clarion Books.

En la sesión dos se abordó la competencia comprensión crítico-cultural, favoreciendo un espacio de reflexión en torno a la danza contemporánea, permitiendo que los adolescentes puedan expresar temas actuales (identidad, género, conflicto, comunidad), vinculando de esta manera el

cuerpo con la conciencia crítica del mundo que los rodea, su potencial expresivo dentro del contexto socio comunicativo de los estudiantes.

Tabla 4

Secuencia didáctica - Sesión 2, principios básicos de la danza contemporánea

SECUENCIA DIDÁCTICA “DANZAR LA PALABRA, HABLAR CON EL CUERPO”			
Sesión 2: Principios Básicos de la Danza Contemporánea		Fecha de ejecución: 26 – 03 - 2025	Hora de ejecución: 6:00 pm a 8:00 pm
Escenario de aplicación: No Formal		Lugar: Salón comunal Barrio San Bernardo	
Área: Educación Artística		Lenguaje artístico: Danza	
Docentes: Oliver Hernando López Amado Laura Daniela López Parra Angie Juliana Jaimes Masías			
OBJETIVO GENERAL	Mejorar las habilidades comunicativas no verbales de los adolescentes a través de la danza contemporánea, fomentando la expresión personal y la conexión con los demás.	OBJETIVO DE LA SESIÓN	Conocer y experimentar los principios fundamentales de la danza contemporánea.
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD			
<p>1. Inicio (20 minutos): Ejercicios de movilidad articular y conciencia corporal. Movilizar la cabeza, hombros, codos, muñecas, pasar después a las caderas, rodillas y tobillos, hacer movimientos circulares en ambas direcciones. Explorar movimientos aislados es decir solo cabeza, solo hombros, solo brazos, etc. Luego explorar combinar dos partes (ejemplo: hombros y cadera, manos y pecho), Movimientos en cámara lenta, se les pide a los adolescentes que realicen gestos cotidianos como saludar, levanta un objeto, caminar, comer, etc. Realizarlos en cámara lenta, luego pídeles que realicen estos mismos gestos en diferentes velocidades.</p> <p>2. Desarrollo tema (1 hora): Explicación y práctica de conceptos clave (peso, flujo, suspensión, caída, recuperación.)</p> <ul style="list-style-type: none"> – Peso y contrapeso: Experimentar cómo el peso del cuerpo afecta el movimiento y cómo se puede compartir el peso con un compañero, en parejas, uno se inclina lentamente hacia atrás mientras el otro ofrece resistencia con los brazos, hacer el mismo ejercicio de espaldas. Luego cambiar de rol, el docente dirige para que los participantes exploren diferentes formas de compartir peso (ejemplo; de espaldas, inclinarse en direcciones opuestas, con los pies.), explorando transiciones suaves sin perder la conexión con el otro. – Flujo y movimiento: percibir la diferencia entre un movimiento continuo y uno fragmentado, para entender y practicar este principio, el docente les pide caminar por el espacio haciendo movimientos libres, luego permitirles experimentar de manera guiada movimientos fluidos (sin interrupciones) y después movimientos fragmentados (con cortes abruptos), el docente les indica ejecutar movimientos en 			

cámara lenta, rápida y con pausas para que ellos perciban como cambia la calidad de flujo.

- **Suspensión y caída: explorar** el control sobre el cuerpo en el aire y la relación con la gravedad. El docente les pide que salten y se suspendan en el aire el mayor tiempo posible y controlar la caída (saltar y caer sin que se escuche), después el profesor guiará que los aprendices exploren caídas en el suelo en diferentes direcciones (hacia adelante, hacia atrás, lateral). Haciendo que usen el suelo como aliado para caer con suavidad. Agregar dinámicas de recuperación, explorando cómo levantarse desde la caída sin perder la fluidez del movimiento.

3. **Actividad de cierre (30 minutos):** Improvisación guiada siguiendo y aplicando los conceptos vistos anteriormente.

- **Palabras en movimiento:** explorar la relación que hay entre el significado de una palabra y el movimiento, el profesor muestra unas imágenes que se proyectan de manera digital.

El profesor elige una imagen y les pide que se muevan como si fueran parte de esa imagen. Hacerles preguntas. ¿Cómo se moverían si fueran el agua de un río o una montaña? Seguidamente el docente escribe en unas tarjetas varias palabras (ejemplo, viento, explosión, susurro, tormenta, nube), cada aprendiz al azar toma una tarjeta y el profesor les da un minuto para improvisar un movimiento de mínimo 8 tiempos que represente esa palabra, luego se forman pequeños grupos de mínimo 2 estudiantes y deben unir sus palabras en una secuencia de movimientos conectados. Y se dará la posibilidad de que muestren el resultado.

4. **Reflexión (10 minutos):** Pide que se sienten en círculo, se hará una reflexión sobre cómo los movimientos pueden representar diferentes emociones e ideas. Se les invita a que reflexionen sobre la siguiente pregunta: ¿Cómo puedo usar mi cuerpo para hablar de mi entorno, mis emociones o mis preocupaciones? y compartan una palabra, imagen o emoción que les haya impactado durante la sesión.

RECURSOS Y/O MATERIALES

- Humano.
- Reproductor de sonido.
- Pistas musicales.
- Salón.
- Tarjetas.
- Imágenes impresas.

LISTADO MUSICAL PARA LA CLASE

- **Inicio**

<https://www.youtube.com/watch?v=tBpus4GsqDQ&list=PLG1p4ZV6cRjDZRI6jReSB0mNNekH7XQ&index=7>

- **Desarrollo tema**

<https://www.youtube.com/watch?v=LoAlzebO9Pg>

- **Actividad cierre (A partir del 1:44 (minuto cuarenta y cuatro))**

<https://www.youtube.com/watch?v=IEYyRTPzOM4>

EJEMPLOS MATERIAL PARA LA CLASE		
		
		
OBSERVACIONES		
Se recomienda al docente ser un guía, que no permita que haya silencios largos, durante los ejercicios de experimentación e improvisación, dar apreciaciones con el fin de amenizar y facilitar el proceso.		
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS		
<ul style="list-style-type: none"> - Prados, J. A. L. (2011). Historia de la danza contemporánea en España. <i>Arte y Movimiento</i>, (4). - Lewis, D. (1994). La técnica ilustrada de José Limón. - Laban, R. (1970). <i>El análisis del movimiento</i>. [Título original en inglés: <i>The Mastery of Movement</i>]. London: Macdonald & Evans. - Freedman, R. (1998). <i>Martha Graham, a dancer's life</i>. Clarion Books. 		

En el diario de campo dos, se pudo evidenciar la facilidad de expresar de manera grupal, pero el proceso de creación aún se les dificultaba, además de la comprensión de las técnicas como movimientos fluidos y fragmentados, por ello se considera reforzar en proponer más ejercicios que estimulen la creación corporal a través de la improvisación guiada, teniendo en cuenta una narrativa corporal, es decir que haya una historia que contar, de esta manera facilitarles el proceso de creación. Por ello en la siguiente secuencia se incluyen actividades que estimulen la imaginación, expresión y creación, a través de la construcción de una historia, que les permitirá hacer un primer acercamiento a una narrativa corporal.

Tabla 5

Diario de campo - sesión 2

Nombre de la actividad realizada:

Principios básicos de la danza contemporánea.

Nombre de los docentes:

Oliver Hernando López Amado Laura Daniela López Parra Angie Juliana Jaimes Masías		
Fecha 26/03/2025	Lugar Salón Comunal Barrio San Bernardo	Diario de campo Nro. 2
Nombre del escenario del proyecto investigativo: Grupo de danzas del barrio San Bernardo.		Número de participantes: 18
DESCRIPCIÓN		
Espacio para realizar una breve explicación sobre cómo fue el desarrollo de la actividad planeada.		
<p>La sesión dio inicio con el recibimiento de los aprendices. Seguidamente, se realizó el respectivo saludo y se les pidió ubicarse en formación abierta. Se comenzó con un calentamiento corporal de cabeza a pies, preparando el cuerpo para el trabajo de clase. Posteriormente, se les formularon algunas preguntas sobre las acciones cotidianas que realizan desde que se levantan hasta que se acuestan, con el fin de expresarlas a través del cuerpo. Luego, se les dio la instrucción de caminar por el espacio realizando los movimientos propuestos por ellos mismos, ejecutándolos en diferentes velocidades (rápido, lento, intermedio).</p> <p>Finalizado este ejercicio, se les otorgó un momento para tomar agua. Al regresar, se les indicó formar parejas para iniciar la comprensión y práctica del principio de peso y contrapeso. Tras esta actividad, se dio la instrucción de caminar nuevamente por el espacio en diferentes direcciones. Mientras caminaban, se les guiaba con comandos de movimiento, tales como: movimientos continuos o fragmentados, uso de los niveles corporales (alto, medio, bajo), así como la aplicación de la suspensión y la caída. Para facilitar la comprensión de estos conceptos, el docente realizaba primero la ejecución como ejemplo.</p> <p>Concluidos los ejercicios, se otorgó nuevamente un breve receso para hidratarse. A su regreso, se proyectaron cinco imágenes que fueron analizadas en conjunto: se discutió su contexto, el mensaje que transmitían y los elementos visuales presentes en cada una. Posteriormente, se conformaron tres grupos de trabajo, y cada uno seleccionó la imagen que más les gustó. Cada grupo tuvo un espacio para dialogar sobre los movimientos y sensaciones que la imagen elegida les evocaba, con el propósito de crear colectivamente una secuencia corta que incorporara los conceptos clave abordados en la sesión. Se colocó una canción de fondo para acompañar el momento creativo, brindándoles un tiempo prudente para compartir ideas y desarrollar su secuencia.</p> <p>Para finalizar la clase, se realizó una socialización en la cual cada grupo expuso su secuencia ante sus compañeros. Finalmente, se llevó a cabo una reflexión colectiva con los aprendices sobre cómo se sintieron durante la actividad y cuál fue su percepción respecto al trabajo de los demás grupos.</p>		
MEMORIA Y REFLEXIÓN		
Espacio para la reflexión crítica, enunciar los momentos importantes evidenciados en el desarrollo de la actividad.		
<p>Durante el desarrollo de la segunda sesión, fue posible identificar importantes avances en términos de participación, apropiación del espacio y disposición corporal por parte de los estudiantes. Sin embargo, surgieron también algunos retos significativos que invitan a una reflexión crítica sobre el proceso formativo. Uno de los principales aspectos observados fue la dificultad generalizada para comprender e incorporar de manera efectiva los conceptos de <i>movimiento fluido</i> y <i>movimiento fragmentado</i>. Aunque los comandos fueron presentados con ejemplos claros por parte del docente y reforzados durante la ejecución práctica, varios participantes manifestaron confusión al momento de diferenciar entre ambos tipos de movimiento, además se evidenció que a varios participantes se les dificultaba la</p>		

parte de creación, se limitaban mucho.

A pesar de este reto, se destacó como momento significativo la disposición colaborativa durante el trabajo en grupos, donde los estudiantes buscaron, a través del diálogo corporal y verbal, construir una secuencia de movimientos inspirada en las imágenes proyectadas. Este ejercicio no solo fortaleció el trabajo en equipo, sino que permitió observar cómo algunos aprendices comenzaron a identificar, aunque de forma incipiente, sensaciones corporales asociadas a los conceptos en cuestión.

En síntesis, esta sesión representó un valioso espacio para el reconocimiento de los ritmos de aprendizaje de los participantes y la necesidad de reforzar ciertos contenidos a través de metodologías aún más centradas en la exploración guiada y la retroalimentación constante. Asimismo, dejó ver la riqueza de una experiencia donde el error no se castiga, sino que se convierte en punto de partida para una comprensión más profunda del lenguaje corporal.

ASPECTOS EVALUATIVOS

Espacio para nombrar los aspectos positivos o las opciones de mejora evidenciadas en el desarrollo de la actividad.

Un aspecto positivo a destacar durante esta sesión fue la intervención oportuna del docente al momento de conformar los grupos de trabajo, teniendo en cuenta las habilidades observadas previamente en los participantes. Esta estrategia permitió equilibrar los niveles de experiencia y comprensión dentro de cada grupo, favoreciendo el trabajo colaborativo y potenciando el aprendizaje entre pares. Gracias a esta organización, se evidenció un mejor acompañamiento entre estudiantes, quienes lograron avanzar en la elaboración de secuencias de movimiento, aún frente a los retos técnicos planteados.

Como oportunidad de mejora, se considera necesario involucrar más ejercicios que estimulen la creación corporal, a través de la improvisación guiada por el docente, además de reforzar la práctica y comprensión de los conceptos de movimiento fluido y fragmentado, a través de ejercicios más diferenciados, pausados y acompañados de ejemplos visuales o auditivos que faciliten su asimilación. Asimismo, podría ser útil realizar retroalimentaciones más personalizadas, que guíen a los estudiantes en el reconocimiento corporal de estas calidades de movimiento.

EVIDENCIAS

Espacio para anexar el material visual (fotografías, dibujos, imágenes o enlaces de videos)





REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Espacio para relacionar los diferentes autores, lineamientos, referentes, normativas que sirvieron de apoyo en la elaboración del diario de campo.

- Prados, J. A. L. (2011). Historia de la danza contemporánea en España. *Arte y Movimiento*, (4).
- Lewis, D. (1994). La técnica ilustrada de José Limón.
- Laban, R. (1970). *El análisis del movimiento*. [Título original en inglés: *The Mastery of Movement*]. London: Macdonald & Evans.
- Freedman, R. (1998). *Martha Graham, a dancer's life*. Clarion Books.

En este momento se empieza a involucrar finalmente la competencia de producción-creación, ya que los adolescentes empiezan a generar propuestas artísticas personales mediante el uso de lenguajes propios del arte (en este caso, el lenguaje corporal), desarrollando la creatividad, la expresión y la resolución de problemas desde una perspectiva estética.

Tabla 6

Secuencia didáctica - sesión 3, construcción de una narrativa corporal

Secuencia didáctica "Danzar la palabra, Hablar con el cuerpo"		
Sesión 3: Construcción de una Narrativa Corporal	Fecha de ejecución: 02 - 04 - 25	Hora de ejecución: 6:00 pm a 8:00 pm
Escenario de aplicación: No Formal	Lugar: Salón comunal Barrio San Bernardo	
Área:	Lenguaje artístico:	

Educación Artística		Danza	
Docentes: Oliver Hernando López Amado Laura Daniela López Parra Angie Juliana Jaimés Masías			
OBJETIVO GENERAL	Mejorar las habilidades comunicativas no verbales de los adolescentes a través de la danza contemporánea, fomentando la expresión personal y la conexión con los demás.	OBJETIVO DE LA SESIÓN	Explorar cómo contar historias a través del movimiento, fomentando la creatividad, la expresión emocional y la comunicación no verbal.
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD			
<p>1. Inicio (30 minutos):</p> <p>Ejercicios de respiración y movilidad articular: primero es importante que el docente haga que los estudiantes se relajen por medio de la respiración diafragmática. Seguidamente se empieza a preparar el cuerpo a través de la movilidad de las articulaciones (brazos, cabeza, hombros, piernas, pies, muñecas) realizando movimientos circulares para las dos direcciones.</p> <p>Preparación del cuerpo: se guiará a los adolescentes a realizar una secuencia de movimientos teniendo en cuenta los principios básicos de danza contemporánea vistos la sesión anterior (peso y contrapeso, flujo y movimiento, suspensión y caída).</p> <p>Algunos ejercicios son:</p> <ul style="list-style-type: none"> - “espacios en energía” el profesor será el guía, les pedirá imaginar moverse en diferentes ambientes (ejemplo: agua, en el viento, en la tierra, en el barro, en el fuego). - “espejo” en parejas, uno guía y el otro sigue, como si uno fuera el reflejo del otro en un espejo, se les pide manejar diferentes planos vistos en la sesión uno y dos (de pies, en el suelo, con desplazamientos). <p>2. Desarrollo tema (50 minutos):</p> <p>Para este punto el profesor conforma grupos de trabajo y les dará una historia corta o una situación simple (en los recursos dejaremos ideas de situaciones que puedes aplicar). Seguidamente les dará un tiempo de mínimo 5 minutos para que, con esa situación, creen una narrativa que tenga un inicio, un nudo y un desenlace.</p> <p>Se les dará un espacio para representar la historia solo con movimientos y creen una mini secuencia de 30 segundos, se les anima a utilizar diferentes niveles y dinámicas (suave, explosivo, fluido), con contrastes en la calidad de movimiento.</p> <p>NOTA: ES IMPORTANTE QUE EL DOCENTE GUIE EL PROCESO DE CREACIÓN GENERANDO PREGUNTAS QUE ESTIMULEN LA IMAGINACION Y LA NARRACIÓN.</p> <p>3. Actividad de cierre (30 minutos):</p> <p>Cada grupo pasará a mostrar el resultado del proceso de creación. En un círculo se hará una retro alimentación de los ejercicios de los compañeros para escoger un tema o situación de interés grupal, de los asignados anteriormente.</p>			

4. Reflexión (10 minutos):

Breve círculo de palabras: ¿Cómo se sintieron? ¿Qué descubrieron sobre el movimiento y la narración? ¿Qué emociones o historia percibieron?

¿Qué elementos fueron más efectivos para contar la historia? ¿Sientes que se te dificultó comunicar con el movimiento y no con la palabra?

RECURSOS Y/O MATERIALES

- Humano.
- Reproductor de sonido.
- Pistas musicales.
- Salón.
- Tarjetas.
- Imágenes impresas.

LISTADO MUSICAL PARA LA CLASE

- <https://www.youtube.com/watch?v=KMWzEWv-GHY>
- <https://www.youtube.com/watch?v=lLywq9biWss&list=PLfimnwaZdumhQtd-AkstzoiyGdyTkagjE&index=1>
- <https://www.youtube.com/watch?v=U2L1QyEI9Nw&list=PLfimnwaZdumhQtd-AkstzoiyGdyTkagjE&index=3>
- https://www.youtube.com/watch?v=ps-t4W2T_rc&list=PLfimnwaZdumhQtd-AkstzoiyGdyTkagjE&index=4
- https://www.youtube.com/watch?v=Ea1TF8hBK_Q&list=PLfimnwaZdumhQtd-AkstzoiyGdyTkagjE&index=5
- <https://www.youtube.com/watch?v=LldInkgMguk&list=PLfimnwaZdumhQtd-AkstzoiyGdyTkagjE&index=6>
- <https://www.youtube.com/watch?v=DpcTLni1ezs&list=PLfimnwaZdumhQtd-AkstzoiyGdyTkagjE&index=7>
- <https://www.youtube.com/watch?v=nDnlq9pb6u4&list=PLfimnwaZdumhQtd-AkstzoiyGdyTkagjE&index=8>

LISTA DE IDEAS DE SITUACIONES

- El objeto perdido – Una persona busca algo importante (un libro, una llave, un recuerdo) y reacciona de diferentes maneras al no encontrarlo.
- La puerta misteriosa – Un personaje descubre una puerta que parece ordinaria, pero al abrirla, algo inesperado sucede.
- La carta inesperada – Un personaje recibe una carta con noticias impactantes y atraviesa diferentes emociones mientras la lee.
- El viaje imposible – Un viajero intenta llegar a un destino, pero se enfrenta a obstáculos físicos o imaginarios que lo desafían.
- La sombra que sigue – Un personaje se da cuenta de que hay una sombra que lo imita y trata de deshacerse de ella, pero no puede.

<ul style="list-style-type: none"> - El encuentro sorpresa – Dos personas que no se han visto en mucho tiempo se encuentran de repente en un lugar inesperado. - El reflejo extraño – Un personaje se mira en un espejo y su reflejo comienza a moverse de manera diferente a él. - El reloj detenido – Alguien se da cuenta de que el tiempo se ha detenido y trata de entender lo que está pasando. - El mensaje secreto – Un personaje encuentra un mensaje oculto en el suelo y debe descifrarlo antes de que alguien más lo descubra. - El objeto que cobra vida – Un objeto cotidiano (un paraguas, un lápiz, una bufanda) de repente empieza a moverse por sí solo y el personaje interactúa con él.
OBSERVACIONES
Se recomienda que el docente incentive la creatividad y la exploración sin juicios, hacer preguntas constantemente en el proceso creativo, que estimulen la imaginación y la interpretación, fomentar la escucha activa y el trabajo colaborativo.
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS
<ul style="list-style-type: none"> - Prados, J. A. L. (2011). Historia de la danza contemporánea en España. <i>Arte y Movimiento</i>, (4). - Lewis, D. (1994). La técnica ilustrada de José Limón. - Laban, R. (1970). <i>El análisis del movimiento</i>. [Título original en inglés: <i>The Mastery of Movement</i>]. London: Macdonald & Evans. - Freedman, R. (1998). <i>Martha Graham, a dancer's life</i>. Clarion Books.

En esta sesión se tuvo en cuenta el diario de campo número 3, en donde se refleja que los adolescentes disfrutaron el proceso de creación de manera colectiva, aunque se identificó dificultades en la parte técnica y en la habilidad física para ejecutar los movimientos de piso, por esta razón en la sesión número cuatro, al iniciar se plantea un calentamiento que involucre ejercicios de fuerza y una retroalimentación de las técnicas vistas en las sesiones anteriores dentro del mismo calentamiento.

Tabla 7

Diario de campo - sesión 3

Nombre de la actividad realizada: Construcción de una narrativa corporal		
Nombre de los docentes: Oliver Hernando López Amado Laura Daniela López Parra Angie Juliana Jaimes Masías		
Fecha 02/04/2025	Lugar Salón Comunal Barrio San Bernardo	Diario de campo Nro. 3
Nombre del escenario del proyecto investigativo: Grupo de danzas del barrio San Bernardo.		Número de participantes: 12
DESCRIPCIÓN		

Espacio para realizar una breve explicación sobre cómo fue el desarrollo de la actividad planeada.

Se inicia el encuentro con un calentamiento corporal, recordándoles a los estudiantes la importancia de tener el cuerpo preparado para la danza, entendiendo que este es su principal herramienta expresiva. Este calentamiento se realiza de manera progresiva, desde la cabeza hacia los pies, pasando por hombros, codos, muñecas, cadera, cintura, piernas, tobillos y pies. Se incluyen tanto movimientos circulares como repetitivos, con el fin de lograr una adecuada lubricación articular y activar cada segmento corporal. Además, se trabajan movimientos con partes aisladas del cuerpo, solo la cabeza, solo los hombros, solo los brazos y luego se pasa a combinaciones entre dos partes, para fortalecer la coordinación y el reconocimiento corporal.

En el desarrollo de la sesión, los adolescentes tienen la oportunidad de iniciar un proceso más profundo de creación. El docente propone una experiencia narrativa o historia corta con acciones simples y reconocibles, que sirve como detonante para la exploración corporal. A partir de esta historia, los estudiantes comienzan a recrear movimientos personales que permitan narrarla con el cuerpo. En este espacio se incentiva la creación de pequeñas rutinas y estructuras de movimiento, las cuales más adelante se convertirán en insumo valioso dentro del proceso de co-creación de la pieza dancística.

Durante toda la práctica, se fomenta el uso de diferentes niveles corporales (alto, medio y bajo), la variación de velocidades, la búsqueda de contrastes en los movimientos y la relación entre intención y emoción. El docente acompaña activamente la actividad, guiando el proceso creativo mediante preguntas abiertas que estimulan la imaginación y permiten generar secuencias de movimiento que mantienen una intención narrativa clara.

Para cerrar la sesión, se realiza un espacio de reflexión con el grupo, en el cual se les pregunta cómo se sintieron durante el ejercicio, qué descubrieron sobre la relación entre el movimiento y la narración, qué emociones experimentaron y qué aspectos les parecieron más llamativos o significativos. Este momento permite reconocer los avances individuales y colectivos, así como valorar la creatividad como un proceso sensible y personal.

MEMORIA Y REFLEXIÓN

Espacio para la reflexión crítica, enunciar los momentos importantes evidenciados en el desarrollo de la actividad.

Durante esta tercera sesión se vivió un momento clave dentro del proceso: la apertura hacia la creación propia. La actividad permitió a los participantes comenzar a explorar la narración desde el movimiento, a partir de historias simples planteadas por el docente. El ambiente fue de entusiasmo y participación, lo que evidenció una alta motivación por parte de los estudiantes. Cada participante aportó desde su perspectiva, recreando corporalmente acciones e ideas, lo cual fortaleció el vínculo emocional con la propuesta artística.

Fue especialmente valioso observar cómo la creatividad emergió de forma espontánea y colaborativa. Los niños se apropiaron de la narrativa a través del cuerpo, usando elementos como los niveles (alto, medio, bajo), las velocidades y los contrastes en los movimientos para dar forma a sus secuencias. Esta actividad no solo promovió el reconocimiento de su expresividad, sino que también facilitó el descubrimiento de nuevas posibilidades para comunicar sin palabras.

Al cierre de la sesión, se propició un espacio de reflexión en el que se les preguntó cómo se sintieron durante la actividad, qué descubrieron sobre el movimiento y la narración, qué emociones o historias percibieron y qué elementos les parecieron más efectivos para contar. Las respuestas fueron diversas, pero en general se sintieron cómodos, motivados y sorprendidos por su propia capacidad para crear.

Algunos manifestaron que inicialmente se les dificultó comunicar sin hablar, pero al avanzar la actividad encontraron en el cuerpo un medio poderoso para expresar ideas y emociones.

Esta reflexión permitió reconocer que la danza puede ser una herramienta significativa para fortalecer habilidades comunicativas desde lo no verbal, y que cuando se crea un ambiente de confianza y acompañamiento, los estudiantes son capaces de generar propuestas valiosas, auténticas y cargadas de sentido.

ASPECTOS EVALUATIVOS

Espacio para nombrar los aspectos positivos o las opciones de mejora evidenciadas en el desarrollo de la actividad.

Como aspecto positivo, se puede evidenciar que los participantes mostraron una excelente disposición y participación activa durante toda la clase. Su involucramiento en el proceso creativo fue notable, demostrando gran entusiasmo y apertura para explorar nuevas formas de expresión a través del cuerpo. A pesar de la falta de experiencia técnica, los estudiantes fueron capaces de aplicar las instrucciones dadas de manera eficaz y con una actitud positiva hacia los retos planteados. Esta disposición al aprendizaje y su capacidad para experimentar con nuevas ideas reflejan un progreso significativo en su desarrollo artístico y expresivo.

Sin embargo, un aspecto a mejorar sigue siendo el dominio técnico en algunos de los movimientos propuestos. Aunque los niños lograron llevar a cabo las tareas de manera creativa y dinámica, en ciertos momentos se evidenció la falta de familiaridad con las técnicas básicas que podrían enriquecer aún más sus composiciones. Este aspecto es comprensible, dado el rango de edad y nivel de experiencia de los participantes. A medida que avanzan en el proceso, sería beneficioso continuar trabajando en la adquisición y fortalecimiento de habilidades técnicas para que puedan llevar sus propuestas artísticas a un nivel más complejo y elaborado.

EVIDENCIAS

Espacio para anexar el material visual (fotografías, dibujos, imágenes o enlaces de videos)





REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Espacio para relacionar los diferentes autores, lineamientos, referentes, normativas que sirvieron de apoyo en la elaboración del diario de campo.

- Prados, J. A. L. (2011). Historia de la danza contemporánea en España. *Arte y Movimiento*, (4).
- Lewis, D. (1994). La técnica ilustrada de José Limón.
- Laban, R. (1970). *El análisis del movimiento*. [Título original en inglés: *The Mastery of Movement*]. London: Macdonald & Evans.
- Freedman, R. (1998). *Martha Graham, a dancer's life*. Clarion Books.

En esta sesión se tuvo en cuenta el aporte de los adolescentes de la sesión anterior, con ello se empieza a construir la pieza dancística, con ayuda de los docentes se le da forma y se estructura (ubicaciones, desplazamiento, fluidez, ritmo, conteos), elementos esenciales para la composición coreográfica.

Tabla 8

Secuencia didáctica -sesión 4, creación de una coreografía colectiva

SECUENCIA DIDÁCTICA "DANZAR LA PALABRA, HABLAR CON EL CUERPO"		
Sesión 4: Creación de una Coreografía Colectiva	Fecha de ejecución: 09 – 04 - 2025	Hora de ejecución: 6:00 pm a 8:00 pm
Escenario de aplicación: No Formal	Lugar: Salón comunal Barrio San Bernardo	
Área:	Lenguaje artístico:	

Educación Artística		Danza	
Docentes: Oliver Hernando López Amado Laura Daniela López Parra Angie Juliana Jaimés Masías			
OBJETIVO GENERAL	Mejorar las habilidades comunicativas no verbales de los adolescentes a través de la danza contemporánea, fomentando la expresión personal y la conexión con los demás.	OBJETIVO DE LA SESIÓN	Componer una pieza de danza basada en un tema de interés grupal.
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD			
<p>1. Inicio (20 minutos): empezar con un círculo y pedir a todos que cierren los ojos. Iniciar una respiración profunda y que todos sigan el ritmo, inhalando y exhalando juntos. Esto ayuda a crear una conexión energética. Seguidamente se hace un pre-estiramiento y de movilidad articular, después se les pide que caminen por el espacio, en este momento se hará un ejercicio de expresión corporal guiada, para que los estudiantes recuerden las técnicas y principios vistos en las sesiones anteriores, como: movimientos rápidos, movimientos lentos, suspensión, sucesión, peso, flujo, suspensión, caída, recuperación.</p> <p>2. Desarrollo tema (1 hora y 20 minutos): teniendo en cuenta la pequeña composición realizada la sesión anterior llamada “el nacimiento del movimiento” (nombre propuesto por los estudiantes, se empieza la estructuración de una pequeña coreografía utilizando los elementos trabajados. Durante la secuencia didáctica, para ello el docente es libre de escoger cualquier canción.</p> <p>Para esta actividad primero se hará un círculo para recordar la historia creada en la sesión anterior, teniendo en cuenta esto se dividirá en dos grupos y se les pedirá crear una secuencia corta que narre el inicio de la historia y el otro grupo el final de la historia.</p> <p>Seguidamente se fusiona las ideas de los aprendices y el profesor ayuda a unir y sincronizar los pasos para que se adapte a la canción escogida.</p> <p>3. Reflexión (20 minutos): Hacer una muestra del resultado de la actividad anterior, seguidamente se hace una reflexión final, para escuchar a los aprendices cómo se sintieron con el proceso creativo. Además, el docente da una apreciación de lo observado de la clase y las competencias que se han trabajado durante el desarrollo de la secuencia.</p>			
RECURSOS Y/O MATERIALES			
<ul style="list-style-type: none"> – Humano. – Reproductor de sonido. – Pistas musicales. – Salón. – Tarjetas. – Imágenes impresas. 			
LISTADO MUSICAL PARA LA CLASE			
<ul style="list-style-type: none"> – Inicio 			

https://www.youtube.com/watch?v=tBpus4GsqDQ&list=PLG1p4ZV6cRjDZRI6jReSB0mNNekH7XQ&index=7
– Desarrollo tema https://youtu.be/U2L1QyEI9Nw?si=pewNCU7E2eCq5IIO
OBSERVACIONES
Se recomienda al docente ser un guía, que no permita que haya silencios largos, durante los ejercicios de experimentación e improvisación, dar apreciaciones con el fin de amenizar y facilitar el proceso.
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS
<ul style="list-style-type: none"> - Prados, J. A. L. (2011). Historia de la danza contemporánea en España. <i>Arte y Movimiento</i>, (4). - Lewis, D. (1994). La técnica ilustrada de José Limón. - Laban, R. (1970). <i>El análisis del movimiento</i>. [Título original en inglés: <i>The Mastery of Movement</i>]. London: Macdonald & Evans. - Freedman, R. (1998). <i>Martha Graham, a dancer's life</i>. Clarion Books.

Para el diario de campo cuatro, se refleja la necesidad de afianzar los pasos y posiciones del baile por ello la última sesión se creó pensando en mejorar la seguridad y confianza de los pasos a través de la repetición y memorización musical.

Tabla 9

Diario de campo - sesión 4

Nombre de la actividad realizada: Creación de una coreografía colectiva		
Nombre de los docentes: Oliver Hernando López Amado Laura Daniela López Parra Angie Juliana Jaimes Masías		
Fecha 09/04/2025	Lugar Salón Comunal Barrio San Bernardo	Diario de campo Nro. 4
Nombre del escenario del proyecto investigativo: Grupo de danzas del barrio San Bernardo.		Número de participantes: 15
DESCRIPCIÓN		
Espacio para realizar una breve explicación sobre cómo fue el desarrollo de la actividad planeada.		
<p>Como preparación para el trabajo de clase, los estudiantes se ubican en un círculo y se les pide que cierren los ojos. Se inicia un proceso de respiración profunda en el que todos inhalan y exhalan al mismo tiempo. Este ejercicio no solo busca relajar a los participantes, sino también generar una conexión entre todos los integrantes del grupo. La respiración conjunta crea una sensación de unidad y sincronización que será fundamental para la cohesión grupal durante el desarrollo de la clase.</p> <p>A continuación, se da inicio al calentamiento corporal. Los estudiantes deben caminar por el espacio siguiendo patrones rítmicos, incorporando movimientos de cabeza, cuello, hombros, torso y piernas. Durante este ejercicio, se hace énfasis en la técnica básica de la danza contemporánea,</p>		

invitando a los estudiantes a realizar movimientos fluidos y controlados, pero sin perder la libertad y expresividad característica de esta disciplina. Además, se les anima a integrar los movimientos que se han trabajado en las sesiones anteriores, manteniendo una actitud receptiva hacia nuevas incorporaciones y variaciones.

Una vez completado el calentamiento, se inicia el trabajo creativo. Basándose en los movimientos creados anteriormente, se comienza a estructurar la coreografía para esta sesión en particular. Se utiliza una canción llamada *INDUS*, que servirá de base para la pieza dancística. Los estudiantes tienen la oportunidad de recordar los movimientos previamente creados, lo cual les permite conectar con sus propias ideas y aportes. El profesor organiza y coordina los movimientos dentro de una estructura planimétrica, considerando las posiciones espaciales, las transiciones entre los movimientos y el ritmo de la música.

Este proceso co-creativo se materializa en una interacción constante entre los movimientos ideados por los estudiantes y la organización estructural propuesta por el profesor. A lo largo de la sesión, se van revisando los avances alcanzados y ajustando detalles para que la coreografía adquiera coherencia y fluidez. Finalmente, se hace una reflexión grupal sobre el progreso de la clase, permitiendo que los estudiantes compartan sus impresiones y se preparen mentalmente para el siguiente encuentro. Al concluir la clase, los participantes se sienten motivados y conectados con el proceso creativo, habiendo dado un paso más en la construcción de su pieza dancística colectiva.

MEMORIA Y REFLEXIÓN

Espacio para la reflexión crítica, enunciar los momentos importantes evidenciados en el desarrollo de la actividad.

En esta sesión, se evidenció un avance significativo en la forma en que los estudiantes van comprendiendo la conexión entre los movimientos creados en clases anteriores. Es muy satisfactorio observar cómo cada uno de los movimientos, inicialmente aislados, empieza a unirse de manera coherente, formando una secuencia más fluida. Este proceso de integración no solo muestra la evolución técnica de los estudiantes, sino también un mayor compromiso y apropiación de los contenidos trabajados en la clase. Cada movimiento tiene una intención y un propósito dentro de la estructura general de la coreografía, y los estudiantes son cada vez más conscientes de su contribución al trabajo colectivo.

Lo que más se destaca es cómo los estudiantes logran identificar el sentido de cada uno de los movimientos creados, adaptándolos e incorporándolos en nuevas combinaciones que enriquecen la pieza en construcción. A medida que comprenden la relación entre los movimientos y su ubicación dentro del espacio, la clase se convierte en un proceso más dinámico y fluido, donde no solo los estudiantes se conectan con la danza, sino también entre ellos, creando una atmósfera colaborativa y de apoyo mutuo.

El hecho de que los estudiantes estén comenzando a apropiarse de las secuencias y de la estructura general de la coreografía es un indicio claro de que el proceso de co-creación está teniendo un impacto positivo. Se logra generar una sensación de pertenencia y responsabilidad en los participantes, quienes sienten que su aporte es valioso y necesario para el resultado final. La satisfacción que sienten al ver cómo sus movimientos cobran sentido dentro de la coreografía refuerza la confianza en su proceso creativo.

Esta sesión fue clave para consolidar la relación entre la técnica y la expresión, permitiendo a los estudiantes experimentar la danza no solo como una actividad física, sino también como un medio para comunicar y expresar ideas colectivas.

ASPECTOS EVALUATIVOS

Espacio para nombrar los aspectos positivos o las opciones de mejora evidenciadas en el desarrollo de la actividad.

Como aspecto positivo, es importante destacar la continua y excelente disposición de los estudiantes y sus familias, quienes siguen mostrando un gran interés y compromiso con el proceso. Los niños participan activamente en cada ejercicio y demuestran una actitud positiva ante los retos presentados en clase. Esta disposición, junto con el apoyo constante de sus familias, se convierte en un factor clave para el avance y éxito de las actividades, ya que contribuye a mantener un ambiente motivador y de confianza.

Aunque algunos estudiantes aún se encuentran en un proceso de asimilación de conceptos técnicos más complejos, la actitud abierta y las ganas de aprender siguen siendo notorias. La creación de la coreografía en conjunto sigue siendo un ejercicio que impulsa su creatividad y fomenta la colaboración dentro del grupo. A medida que los estudiantes se van familiarizando con los movimientos y su ubicación dentro del espacio, van incrementando su nivel de comodidad y seguridad en la ejecución.

Como aspecto a mejorar, es fundamental continuar trabajando en la consolidación de algunos de los movimientos más técnicos, enfocándose en su ejecución precisa, ya que, aunque los estudiantes muestran un gran potencial creativo, algunos aspectos técnicos todavía requieren refinamiento. Este es un proceso natural en su aprendizaje, y con la práctica constante se espera que logren mayor dominio y control de los movimientos.

EVIDENCIAS

Espacio para anexar el material visual (fotografías, dibujos, imágenes o enlaces de videos)





REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Espacio para relacionar los diferentes autores, lineamientos, referentes, normativas que sirvieron de apoyo en la elaboración del diario de campo.

- Prados, J. A. L. (2011). Historia de la danza contemporánea en España. *Arte y Movimiento*, (4).
- Lewis, D. (1994). La técnica ilustrada de José Limón.
- Laban, R. (1970). *El análisis del movimiento*. [Título original en inglés: *The Mastery of Movement*]. London: Macdonald & Evans.
- Freedman, R. (1998). *Martha Graham, a dancer's life*. Clarion Books.

Esta sesión se enfocó en mejorar la coordinación y afianzar la memorización de los pasos de la pieza dancística, al finalizar se refleja una mayor confianza y expresión en los cuerpos en movimiento. Este fue el resultado de un proceso co-creativo, en el que los participantes

propusieron movimientos, narrativas y estructuras coreográficas desde sus propias experiencias. Esta construcción conjunta permitió fortalecer las habilidades comunicativas observadas durante la investigación, ya que los ejercicios propuestos les ayudaron a estimular la imaginación por medio de la creación de historias que debían contar a través de la danza, si bien, la parte de comunicar se les dificultó al inicio, al transcurrir las secuencias se veía la facilidad, mejora y confianza que adquirirían para comunicar las ideas pensamientos e intenciones a través del movimiento. De esta manera se integró la diversidad expresiva de la danza contemporánea con enfoques pedagógicos participativos y colaborativos.

Tabla 10

Secuencia didáctica - sesión 5, creación de una coreografía colectiva

SECUENCIA DIDÁCTICA “DANZAR LA PALABRA, HABLAR CON EL CUERPO”			
Sesión 5: Creación de una Coreografía Colectiva		Fecha de ejecución: 25-04-2025	Hora de ejecución: 6:00 pm a 8:00 pm
Escenario de aplicación: No Formal		Lugar: Salón comunal Barrio San Bernardo	
Área: Educación Artística		Lenguaje artístico: Danza	
Docentes: Oliver Hernando López Amado Laura Daniela López Parra Angie Juliana Jaimes			
OBJETIVO GENERAL	Mejorar las habilidades comunicativas no verbales de los adolescentes a través de la danza contemporánea, fomentando la expresión personal y la conexión con los demás.	OBJETIVO DE LA SESIÓN	Realizar un repaso exhaustivo de la coreografía para perfeccionar la ejecución, mejorar la sincronización y garantizar la cohesión del grupo, asegurando una presentación fluida y expresiva.
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD			
<p>1. Inicio (20 minutos): esta secuencia inicia con un precalentamiento, movilidad articular, seguidamente se les pide que caminen por el espacio en diferentes niveles de velocidad (cámara lenta y rápida) esto para que activar todos los músculos.</p> <p>En este mismo ejercicio de caminar por el espacio, se les indicará unos números, cada uno tiene un ejercicio en específico. 1: caminar, 2: congelados, 3: salto rodillas al pecho, 4: suspensión, 5: cámara lenta. El profesor puede incluir más números y más ejercicios.</p> <p>2. Desarrollo tema (1 hora y 20 minutos): en esta parte se hará una marcación de la creación realizada la sesión anterior, en esta parte el profesor será quien guíe toda la marcación,</p>			

<p>corregirá pasos y cambiará ubicaciones de ser necesario, este espacio es para poder pulir cada paso para la muestra final.</p> <p>3. Reflexión (20 minutos): En este espacio se hará una co-evaluación con los estudiantes:</p> <p>¿Cómo se sintieron durante todo el proceso de la secuencia? ¿Crees que mejoraste en algo? ¿En qué? ¿Cómo te sentiste el primer día y cómo te sientes hoy? ¿Crees que mejoraste la comunicación no verbal, cómo?</p> <p>Al finalizar la co-evaluación el profesor hará una breve reflexión sobre el proceso vivo y la experiencia y resultados que evidenció.</p>
RECURSOS Y/O MATERIALES
<ul style="list-style-type: none"> - Humano. - Reproductor de sonido. - Pistas musicales. - Salón.
LISTADO MUSICAL PARA LA CLASE
<ul style="list-style-type: none"> - Inicio https://www.youtube.com/watch?v=tBpus4GsqDQ&list=PLG1p4ZV6cRjDZRI6jReSB0mNNekH7XQ&index=7 - Desarrollo tema https://youtu.be/U2L1QyEI9Nw?si=pewNCU7E2eCq5IIO
OBSERVACIONES
<p>El docente debe lograr que el montaje coreográfico quede completo, que los estudiantes se sientan en confianza, hay que resaltar el docente debe ser un ente motivador para que los estudiantes se sientan cómodos y puedan memorizar y bailar a gusto para el momento de la socialización.</p>
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS
<ul style="list-style-type: none"> - Prados, J. A. L. (2011). Historia de la danza contemporánea en España. <i>Arte y Movimiento</i>, (4). - Lewis, D. (1994). La técnica ilustrada de José Limón. - Laban, R. (1970). <i>El análisis del movimiento</i>. [Título original en inglés: <i>The Mastery of Movement</i>]. London: Macdonald & Evans. - Freedman, R. (1998). <i>Martha Graham, a dancer's life</i>. Clarion Books.

Tabla 11

Diario de campo - sesión 5

Nombre de la actividad realizada: Creación de una Coreografía Colectiva		
Nombre de los docentes: Oliver Hernando López Amado Laura Daniela López Parra Angie Juliana Jaimes Masías		
Fecha 23/04/2025	Lugar Salón Comunal Barrio San Bernardo	Diario de campo Nro. 5

Nombre del escenario del proyecto investigativo: Grupo de danzas del barrio San Bernardo.	Número de participantes: 18
DESCRIPCIÓN	
Espacio para realizar una breve explicación sobre cómo fue el desarrollo de la actividad planeada.	
<p>Se inicia con un calentamiento de manera efectiva para generar una mejor movilidad articular, comenzando desde la cabeza hasta los pies. Se les pide caminar por el espacio mientras varían la velocidad y la intensidad de los movimientos, lo que permite activar el cuerpo de manera integral y preparar la mente para la sesión final.</p> <p>Luego, se continúa con la implementación y organización de los pasos creados por los estudiantes. Este espacio está guiado completamente por el profesor, quien ya tiene la disposición de cada uno de los pasos y las ubicaciones pensadas. Se realizan variaciones en los puestos, buscando impactar la forma en que los estudiantes perciben la danza y cómo se pueden generar diferentes planimetrías en el proceso dancístico. Estas variaciones permiten que los estudiantes comprendan cómo la ubicación en el espacio y los movimientos pueden transformar la narrativa de la pieza.</p> <p>A lo largo de la clase, se dedica tiempo para repasar y pulir la coreografía creada colectivamente, buscando la mayor coherencia y fluidez posible para la presentación final. El docente realiza ajustes técnicos y guía a los estudiantes en la consolidación de los movimientos, asegurándose de que todos se sientan cómodos con las secuencias antes de la presentación.</p> <p>Como reflexión, se da oportunidad para que los estudiantes compartan sus experiencias sobre el proceso de creación de la coreografía. Se les invita a expresar cómo se sintieron al integrar sus ideas en la pieza colectiva y qué aprendizajes obtuvieron a lo largo del proceso. Este espacio de reflexión no solo fomenta la expresión emocional, sino que también ayuda a los estudiantes a consolidar el significado y la importancia de su participación en el proyecto, permitiéndoles reconocer su evolución en términos técnicos y artísticos.</p>	
MEMORIA Y REFLEXIÓN	
Espacio para la reflexión crítica, enunciar los momentos importantes evidenciados en el desarrollo de la actividad.	
<p>Es emocionante para los estudiantes al saber que se acerca la puesta en escena, lo que genera una gran motivación y disposición en el trabajo de clase. La cercanía del momento de la presentación hace que cada uno de ellos ponga aún más empeño y energía en los ensayos. Se nota un aumento en la concentración y la entrega al repasar y perfeccionar los movimientos, conscientes de que su esfuerzo dará fruto en la puesta en escena final.</p> <p>El ambiente en clase se llena de una energía positiva, donde los estudiantes no solo se enfocan en la técnica, sino también en el disfrute del proceso. Cada ensayo se convierte en una oportunidad para seguir explorando su cuerpo y expresión, mientras comparten ideas y se ayudan mutuamente en la ejecución de los pasos. La emoción palpable en el espacio se contagia, no solo entre ellos, sino también en los docentes, quienes se sienten satisfechos de ver cómo la co-creación de la coreografía ha permitido un aprendizaje significativo y una integración profunda de los estudiantes en el proceso artístico.</p> <p>Es importante resaltar que, aunque los estudiantes aún están perfeccionando sus habilidades técnicas, la sensación de pertenencia y el logro personal que experimentan en esta fase final es invaluable. La cercanía de la puesta en escena les da una mayor confianza en sí mismos y les permite visualizar el resultado de su esfuerzo colectivo, dándoles un sentido de propósito y orgullo en el trabajo realizado.</p>	
ASPECTOS EVALUATIVOS	

Espacio para nombrar los aspectos positivos o las opciones de mejora evidenciadas en el desarrollo de la actividad.

El aspecto positivo más relevante durante esta sesión es la excelente disposición para el trabajo de clase, lo que permite avanzar de manera óptima en la construcción de la coreografía. La motivación y el compromiso de los estudiantes son evidentes, lo que favorece el desarrollo de la clase y la integración de todos los elementos necesarios para la presentación final. La organización del tiempo también ha sido fundamental, ya que se ha dado espacio para la definición del vestuario, maquillaje y elementos escénicos, lo que permite a los estudiantes involucrarse en todos los aspectos de la puesta en escena, aumentando su sentido de pertenencia y satisfacción con el proceso.

Además, al finalizar el proceso, se realizaron preguntas reflexivas a los estudiantes, las cuales revelaron aspectos importantes sobre su evolución personal y artística. Los participantes mencionaron cómo, a lo largo del proceso, se han sentido más seguros y capaces de comunicar sus emociones a través del cuerpo. Muchos indicaron que han notado una mejora significativa en su comunicación no verbal, especialmente en la forma en que manejan los movimientos, la velocidad y los niveles corporales.

Las respuestas fueron consistentes al destacar que, aunque al principio se sentían inseguros y algo limitados por la falta de experiencia técnica, hoy se sienten más confiados y conscientes de su capacidad para expresarse a través de la danza. La comparación entre cómo se sintieron el primer día y cómo se sienten ahora muestra un claro avance, tanto en la técnica como en la confianza personal.

Este proceso de autoevaluación les permitió reconocer su crecimiento, no solo en términos de habilidades técnicas, sino también en lo relacionado con la comunicación emocional y no verbal. La clase final, al incluir la posibilidad de reflejar sobre su progreso, les brinda un sentido de logro y satisfacción al ver cómo su esfuerzo colectivo se traduce en una puesta en escena exitosa.

EVIDENCIAS

Espacio para anexar el material visual (fotografías, dibujos, imágenes o enlaces de videos)





REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Espacio para relacionar los diferentes autores, lineamientos, referentes, normativas que sirvieron de apoyo en la elaboración del diario de campo.

- Prados, J. A. L. (2011). Historia de la danza contemporánea en España. *Arte y Movimiento*, (4).
- Lewis, D. (1994). La técnica ilustrada de José Limón.
- Laban, R. (1970). *El análisis del movimiento*. [Título original en inglés: *The Mastery of Movement*]. London: Macdonald & Evans.
- Freedman, R. (1998). *Martha Graham, a dancer's life*. Clarion Books.

Para el desarrollo del tercer objetivo específico “Co-crear una pieza dancística que destaque la importancia de las habilidades comunicativas en los procesos de interrelación social con la implementación de la secuencia didáctica llamada: Danzar la Palabra, Hablar con el Cuerpo”,

la propuesta se diseñó con base en una metodología participativa, en la que el docente no se posicionó como coreógrafo exclusivo, sino como un facilitador y mediador de los procesos expresivos de los estudiantes. La intención fue articular las propuestas de movimiento emergentes de las sesiones de la secuencia didáctica, con estructuras técnicas propias de la danza contemporánea, garantizando que el producto final fuera fiel reflejo del diálogo corporal, emocional y simbólico vivido durante el proceso.

El proceso de creación se inició con el trabajo sobre una intención coreográfica colectiva, derivada del análisis reflexivo de las habilidades comunicativas identificadas previamente en la fase diagnóstica del proyecto. A partir de esta base, se implementaron sesiones de exploración e improvisación corporal, donde los estudiantes investigaron diversas calidades de movimiento, empleando elementos característicos de la danza contemporánea como el uso del peso, la fluidez, el contacto, la respiración y el juego con los niveles espaciales. Este vocabulario, nutrido por sus experiencias personales, fue registrado, analizado y clasificado por el docente, quien propuso encadenamientos, transiciones y momentos de contraste, sin perder la autenticidad de los aportes de los estudiantes.

Uno de los elementos técnicos clave en la estructuración de la pieza fue el uso de esquemas planimétricos, que permitieron organizar visual y espacialmente las secuencias de movimiento y el recorrido escénico de los cuerpos. Estos esquemas funcionaron como herramientas de visualización colectiva y negociación creativa, ya que posibilitaron que los participantes comprendieran, discutieran y aportaran activamente en la disposición espacial, las formaciones grupales, las entradas y salidas de escena, y las transiciones entre secciones. A través de estos recursos gráficos, se fortaleció el componente de producción-creación propio del área de Educación Artística en Colombia, al ofrecer a los estudiantes referentes concretos para imaginar, componer y transformar sus propuestas dentro de un marco técnico y colaborativo.

La creación de estos movimientos se desarrolló mediante una metodología de improvisación dirigida, partiendo de imágenes, preguntas detonadoras y juegos de roles corporales

que invitaron a los estudiantes a reconocer sensaciones, gestos y dinámicas relacionales propias del acto comunicativo. El docente facilitó este proceso proponiendo consignas abiertas, intervenciones musicales y dinámicas de trabajo en dúo o grupo, lo que permitió que surgieran propuestas auténticas desde la vivencia. Posteriormente, se seleccionaron y organizaron colectivamente algunos de estos movimientos, mientras el docente se encargaba de ensamblarlos dentro de una estructura escénica coherente. Esta forma de creación aseguró que cada gesto tuviera un vínculo directo con los temas de comunicación no verbal abordados, construyendo una narrativa corporal sensible y significativa, a continuación, se puede evidenciar la planimetría del resultado de co-creación.

Figura 2

Convenciones dancísticas

Convenciones:

Niño:



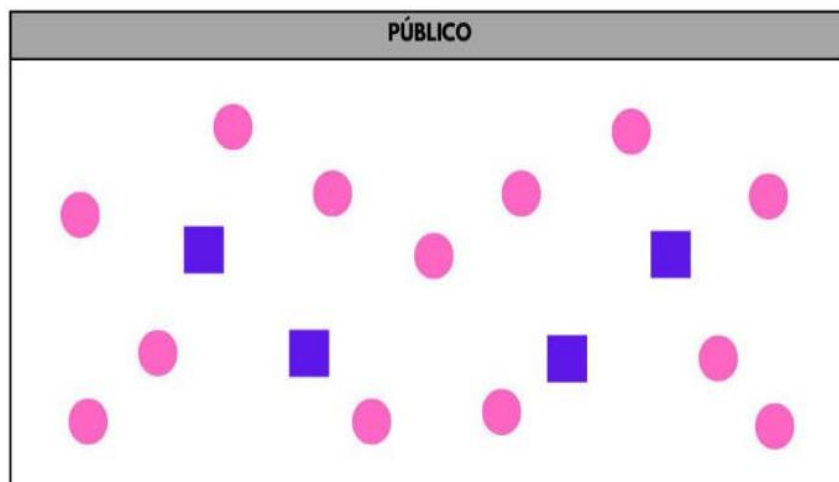
Niña:



Nota. Fuente propia (2025)

Figura 3

Distribución espacial primera escena

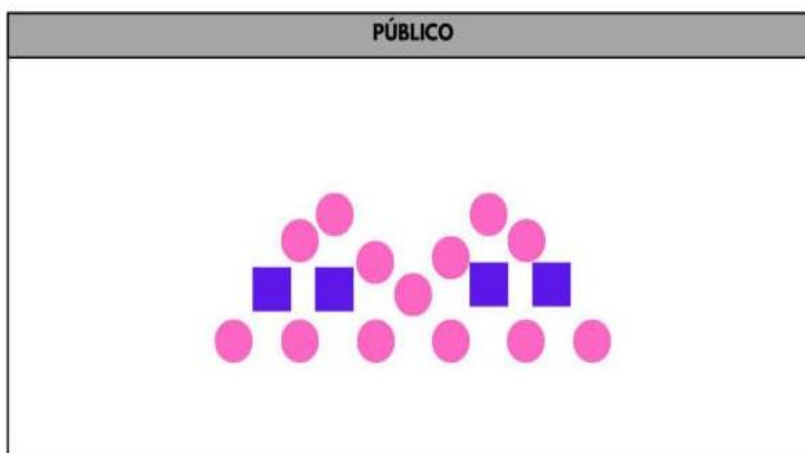


Nota. Fuente Propia (2025)

Esta primera escena está inspirada en los movimientos fluidos, teniendo el nivel bajo como protagonista en este fragmento de la pieza de danza, en este primer momento se quería expresar a través de movimientos suaves la fragilidad que tiene el ser humano, de cómo se expresa corporalmente cuando se siente vulnerable, se tuvo en cuenta la proyección del cuerpo hacia el público y hacia atrás, incorporando movimientos laterales y diagonales, en esta escena se tuvo en cuenta las técnicas de Limón (en Prados, 2011), de suspensión, caída y recuperación.

Figura 4

Distribución espacial segunda escena

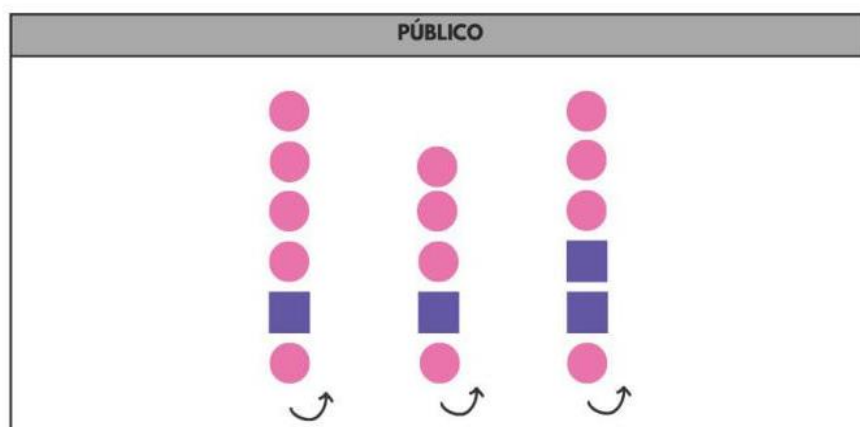


Nota. Fuente Propia (2025)

En esta escena se tiene en cuenta el nivel alto, en el que se trabaja movimientos de brazos y caderas, utilizando líneas curvas y diagonales que aportan dinamismo y expresividad a la coreografía. Los adolescentes reflejan la fuerza y la energía que emerge cuando las personas se unen en masa, transmitiendo una sensación de unidad y poder colectivo, además se juega con pasos que conectan las diferentes partes del cuerpo de cada bailarín, este trabajo en conjunto da la impresión de que los bailarines conforman un solo cuerpo en movimiento. La interacción cercana potencia la expresividad de la escena, transmitiendo emociones intensas y fortaleciendo el impacto visual de la presentación.

Figura 5

Distribución espacial tercera escena



Nota. Fuente Propia (2025)

Aquí se hizo uso del plano vertical ejecutando movimientos lineales y desplazamientos de abajo hacia arriba, en esta escena los estudiantes reflejan movimientos fragmentados y fluidos que hacen alusión al mar y la naturaleza, se resalta la fluidez por la elongación del cuerpo, se evidencia las técnicas de Laban (1970), enfocada en la amplitud, elevación y balanceo.

Figura 6

Distribución espacial cuarta escena

movimiento, explorando la condición humana y las emociones, por otro lado Laban (1971) aportó una perspectiva analítica al estudio del movimiento aplicando el espacio, el tiempo, el peso y el flujo, esto ayudó a que los estudiantes entendieran y manipularan el movimiento de manera más consciente facilitando una comunicación no verbal más efectiva y precisa, finalmente Prados (2011) resalta la importancia de la comunicación no verbal, gracias a este autor se surgieron varias actividades que les permitió a los estudiantes fomentar la expresión corporal como medio para mejorar la autoestima y la empatía.

La co-creación de esta pieza de danza, basada en la comunicación no verbal, guiada por las técnicas de Graham, Limón, Laban y las propuestas de Prados, ofreció a los adolescentes una oportunidad única para explorar y expresar sus emociones, desarrollar habilidades sociales y fortalecer su identidad personal y colectiva. Este enfoque integrador demuestra el poder de la danza como herramienta educativa y transformadora.

El desarrollo del objetivo número 4 *"Socializar la secuencia didáctica "Danzar la Palabra, Hablar con el Cuerpo", mediante la puesta en escena de la pieza dancística creada, ante la comunidad del barrio San Bernardo"* Esta puesta en escena constituyó un momento culminante que permitió no solo visibilizar los resultados pedagógicos alcanzados, sino también consolidar una experiencia estética y emocional compartida entre los participantes y su comunidad.

Durante la socialización, la comunidad fue testigo del proceso de transformación, vivido por los adolescentes a través del arte. Las familias, emocionadas, expresaron con alegría el orgullo de ver a sus hijos e hijas desenvolverse con seguridad, sensibilidad y creatividad sobre el escenario. Este momento fortaleció los lazos familiares y generó un reconocimiento social del esfuerzo realizado por los participantes, los cuales fueron homenajeados y condecorados con un botón representativo titulado *"Inventor/a del movimiento"*, que lucieron con orgullo ante la comunidad en general. Del mismo modo, las autoridades comunitarias presentes manifestaron su admiración y valoración por el trabajo realizado, entendiendo la importancia de los procesos culturales como

escenarios de construcción de ciudadanía, prevención de riesgos sociales y desarrollo integral para la infancia y la adolescencia.

Aunque los esquemas planimétricos utilizados por el docente para estructurar la obra no fueron socializados con los estudiantes, estos sirvieron como una guía técnica para articular coherentemente los movimientos y propuestas surgidas en las sesiones de trabajo colectivo. La presentación final fue el reflejo de una verdadera co-creación, donde se hizo evidente el fortalecimiento de habilidades comunicativas no verbales a través del lenguaje corporal, la escucha activa, la colaboración y la expresión de emociones complejas mediante el arte.

En definitiva, la socialización de la pieza dancística se convirtió en un acto de celebración del aprendizaje, del trabajo colaborativo y del poder de la danza como vehículo de transformación social. Este cierre no solo validó la pertinencia de la secuencia didáctica diseñada, sino que dejó una huella en la comunidad, sembrando la semilla para futuras iniciativas artísticas y pedagógicas en el territorio, a continuación, se comparte el enlace del video de socialización a la comunidad del Barrio San Bernardo: <https://www.youtube.com/watch?v=NpKJwbI9sYM>

Figura 7

Socialización de la pieza dancística – foto final



Nota. Fuente propia (2025) Lugar: Salón comunal del barrio San Bernardo, Floridablanca

El resultado artístico debe entenderse como un producto efímero, cuya naturaleza está sujeta a la singularidad del momento, del grupo y del contexto en el que se produce. Cada representación escénica es irrepetible, ya que incorpora variables como las emociones del instante, la energía colectiva, las adaptaciones espontáneas y las decisiones corporales no previstas que surgen en tiempo real. Por ello, la pieza creada no puede ser replicada de manera exacta en futuras ejecuciones, lo cual no representa una limitación, sino una característica intrínseca del arte vivo. Este carácter efímero da valor al proceso como núcleo del aprendizaje y resalta la importancia del presente corporal, donde la obra cobra sentido más allá de su reproducción, convirtiéndose en un espacio de experiencia, transformación y comunicación genuina.

CAPÍTULO V

7 Conclusiones

Al culminar este proceso de investigación, es posible concluir que la implementación de una secuencia didáctica fundamentada en la co-creación dancística, constituyó no solo una experiencia enriquecedora, sino también una estrategia pedagógica efectiva para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas desde el lenguaje artístico corporal. La integración de técnicas y elementos de la danza contemporánea permitió ofrecer herramientas expresivas diversas que se adaptaron a las posibilidades y necesidades del grupo, generando un espacio inclusivo, participativo y con alto valor formativo. Tal como lo proponen los lineamientos del área de Educación Artística en Colombia, se promovieron activamente los tres pilares esenciales: la sensibilidad perceptiva, la comprensión crítico-cultural y la producción-creación, articulándolos a través de una metodología vivencial centrada en el cuerpo, como medio de comunicación y construcción de sentido.

En relación con la pregunta problema y los objetivos planteados, se puede afirmar que sí se logró responder desde una perspectiva práctica y reflexiva. La construcción de la pieza dancística no fue un fin en sí mismo, sino la manifestación visible de un proceso mucho más profundo, en el que los participantes exploraron, interpretaron y transformaron vivencias relacionadas con la comunicación: el cuerpo como lenguaje, el gesto como símbolo, el movimiento como canal de escucha y expresión. Desde la teoría, autores como Hernández Sampieri (2014) sostienen que en investigaciones de enfoque descriptivo-exploratorio el valor reside en observar fenómenos tal como ocurren en su contexto natural, permitiendo revelar patrones, potencialidades y necesidades que muchas veces pasan desapercibidos en enfoques cuantitativos. En este caso, lo que emergió desde las voces y cuerpos de los estudiantes fue una comprensión sensible y situada de cómo se comunican, qué conflictos enfrentan al hacerlo y cómo la danza puede ayudarles a reinterpretar esas dinámicas desde la creación artística.

En cuanto al impacto y la suficiencia del proceso, si bien las sesiones fueron limitadas, su diseño fue intencionalmente profundo y coherente, por lo que se logró un nivel de apropiación significativo en los participantes. Se observaron cambios en la forma en que los estudiantes se expresaban corporalmente, mayor seguridad al interactuar, disposición al trabajo colaborativo y una capacidad creciente para reflexionar sobre su propia comunicación y la del grupo. Esta transformación no se dio de manera espontánea, sino que fue producto de una planificación pedagógica rigurosa, mediada por la observación constante, el ajuste a las necesidades del grupo y el uso de herramientas como los esquemas planimétricos, que, aunque no fueron compartidos directamente con los estudiantes, sirvieron como soporte técnico para organizar la creación sin restarle espontaneidad al proceso.

La triangulación entre lo que proponen los marcos teóricos, lo que se vivenció durante la implementación y lo que se logró como resultado, permite validar la pertinencia y relevancia de este tipo de proyectos en el campo de la educación artística. Se confirma así que la danza contemporánea, más que una técnica formal, puede ser una vía para fomentar procesos de introspección, diálogo y transformación, especialmente cuando se articula desde la co-creación y el respeto por las voces de los participantes. El producto final, aunque efímero por naturaleza, consolidó una experiencia pedagógica potente, en la que cada gesto y movimiento fue reflejo de una búsqueda colectiva de sentido. De este modo, se concluye que sí sirve no solo para enseñar danza, sino para formar seres humanos más conscientes de sí mismos y de su forma de habitar el mundo con otros.

CAPÍTULO VI

8 Recomendaciones

A partir del desarrollo y análisis de este proceso de investigación-creación, se derivan una serie de recomendaciones orientadas a fortalecer futuras experiencias similares en contextos educativos, comunitarios y de formación profesional. En primer lugar, se sugiere a los docentes de Educación Artística que trabajan con población infantil y juvenil, integrar metodologías participativas basadas en la co-creación, en las cuales el estudiante no sea únicamente un receptor de técnicas, sino un sujeto activo en la construcción del conocimiento artístico. La experiencia aquí descrita demuestra que cuando se otorga protagonismo al cuerpo y a la experiencia vivencial, se potencian habilidades blandas como la comunicación, la empatía, la escucha y el trabajo colaborativo, esenciales tanto para el desarrollo humano como para el aprendizaje significativo.

Para aquellos profesores de Educación Artística que lideran procesos comunitarios, se recomienda considerar la danza contemporánea como una herramienta pedagógica flexible, adaptable a diversos contextos y capaz de vehicular temas sociales, emocionales y relacionales de manera simbólica. La implementación de secuencias didácticas que incluyan exploración corporal libre, improvisación guiada y composición colectiva, permite una apropiación más cercana del arte y favorece la inclusión, el reconocimiento de la diversidad y la construcción de identidad colectiva. Asimismo, a las comunidades educativas y sociales que deseen fortalecer vínculos interpersonales entre sus miembros, se les invita a abrir espacios de creación artística colaborativa como medio para fomentar el diálogo y la expresión de lo que muchas veces no puede decirse con palabras.

A las universidades y programas de formación docente en Educación Artística, se les recomienda incorporar con mayor profundidad la investigación-creación como enfoque válido y transformador, que no solo produce conocimiento, sino que lo encarna y lo moviliza a través de la experiencia. Este enfoque permite al futuro educador comprender las complejidades del trabajo artístico en contextos reales, desarrollar sensibilidad hacia los procesos colectivos y construir

propuestas pedagógicas fundamentadas tanto en la teoría como en la práctica situada. Finalmente, a la comunidad en general, se le invita a reconocer el valor de las expresiones artísticas, especialmente aquellas que surgen desde la infancia y la juventud, como escenarios legítimos de construcción cultural, emocional y social. La danza, entendida como un lenguaje vivo, puede convertirse en un puente entre generaciones, saberes y territorios, siempre que se cultive con respeto, apertura y acompañamiento pedagógico adecuado.

Referencias bibliográficas

- Aguado, A. M., & Nevares Heredia, L. (1995). La comunicación no verbal. *Tabanque: Revista pedagógica*, (10-11), 141–154.
- Angrosino, M. (2012). *Etnografía y observación participante en investigación cualitativa*. Morata.
- Antepará, C., & Vera, J. (2013). *Inteligencia kinestésica en el desarrollo de la comunicación* [Tesis de licenciatura, Universidad Estatal de Milagro]. Repositorio UNEMI.
- Arteaga, M. (2003). *Expresión y comunicación corporal en educación física*. Wanceulen.
<https://core.ac.uk/download/pdf/60640953.pdf>
 Barcelona: Paidós.
- Birdwhistell, R. L. (1970). *Kinesics and context: Essays on body motion communication*. University of Pennsylvania Press.
- Cámara, E., & Islas, H. (Coords.). (2007). *La enseñanza de la danza contemporánea: Una experiencia de investigación colectiva*. México: Cenidi Danza/INBA/CONACULTA/Universidad Autónoma de la Ciudad de México
- Carr, W., & Kemmis, S. (1988). *Teoría crítica de la enseñanza: la investigación-acción en la formación del profesorado*. Madrid: Martínez Roca.
- Congreso de Colombia. (1991). *Constitución Política de Colombia*. Diario Oficial No. 47.013
- Congreso de Colombia. (1994). *Ley 115 de 1994 (8 de febrero), por la cual se expide la Ley General de Educación*. Diario Oficial No. 41.214.
<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=242>
- Cuellar, J. A., & Effio, M. S. (2010). *Orientaciones pedagógicas para la educación artística en básica y media*. Ministerio de Educación Nacional.
- Estrada Delgado, K. M., & Moncayo Villota, A. J. (2024). *Estrategia pedagógica para la enseñanza de la Educación Artística a través del desarrollo de habilidades comunicativas en grado tercero* [Trabajo de grado, Universidad Mariana]. Universidad Mariana.
- Freedman, R. (1998). *Martha Graham, a dancer's life*. Clarion Books.

Fundación CIVIX Colombia & Corporación Universitaria Minuto de Dios – UNIMINUTO. (2024).

Jóvenes en línea: ciudadanía digital en niños, niñas y jóvenes de la generación Z en Colombia. CIVIX Colombia. <https://civixcolombia.org/wp-content/uploads/2024/07/Jovenes-en-linea-Ciudadania-digital-en-ninos-ninas-y-jovenes-de-la-generacion-Z-en-Colombia.pdf>

Gaete, V. (2015). Desarrollo psicosocial del adolescente. *Revista Chilena de Pediatría*, 86(6), 436–443. <https://doi.org/10.1016/j.rchipe.2015.07.005>

Gardner, H. (2017). *Estructuras de la mente: La teoría de las inteligencias múltiples* (3ª ed.). Fondo de Cultura Económica.

González, C. (2022). Las habilidades comunicativas, una cuestión de supervivencia. Carlos González Copywriter. <https://carlosgonzalezcopywriter.com/blog/habilidades-comunicativas-supervivencia/>

Guijosa, C. (2018, septiembre 17). Los adolescentes prefieren textear que hablar. Observatorio del Instituto para el Futuro de la Educación. <https://observatorio.tec.mx/los-adolescentes-prefieren-textear-que-hablar/>

Hernández Rojas, G. (2006). *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill.

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6ª ed.). McGraw-Hill.

Hoyos-Ramos, L y Ochoa-Julio, Y. (2021). *Al son de la Danza*. Universidad de Santander.

Kemmis, S., & McTaggart, R. (1988). *The Action Research Planner* (3rd Ed.). Victoria: Deakin University Press.

Laban, R. (1970). *El análisis del movimiento*. [Título original en inglés: *The Mastery of Movement*]. London: Macdonald & Evans.

Laban, R. (2020). *El dominio del movimiento* (R. Ruiz, Trad.). Editorial Fundamentos. (Obra original publicada en 1950).

- Lewin, K. (1992). La investigación-acción en la educación. En M. Zabalza (Ed.), *Metodologías de investigación educativa* (pp. 37–50). Madrid: La Muralla.
- Lewis, D. (1994). *La técnica ilustrada de José Limón*. México: INBA/Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de la Danza José Limón.
- Lopezosa, C., López-Pérez, L., & Sánchez-Martínez, J. (2020). *Metodología de la investigación cualitativa en ciencias sociales*. Madrid: Síntesis.
- Macías Osorno, Z. (2009). El poder silencioso de la experiencia corporal en la danza contemporánea. *Artezblai*. <https://books.google.com.ec/books?id=sz8yk6F22l4C>
- Martínez, R. A. (2017). Las relaciones interpersonales en la empresa. *Realidad Empresarial*, (3), 37-38.
- McMillan, J. H., & Schumacher, S. (2005). *Investigación educativa: Una introducción conceptual* (5ª ed.). Pearson Educación.
- Ministerio de Educación Nacional. (2006). *Estándares básicos de competencias en lenguaje, matemáticas, ciencias y ciudadanos*.
- Murillo, S. (2004). Las relaciones interpersonales en la empresa. *Tabanque: Revista pedagógica*, (10-11), 141–154.
- Ortega Barbosa, Y. (2022). *Las rondas infantiles, actividad lúdica pedagógica para fortalecer la dimensión corporal y socioafectiva en los niños y las niñas del grado de párvulos de la institución educativa colegio bilingüe “Yikanda” del municipio de Floridablanca (Santander)*. Universidad Santo Tomás.
- Papalia, D. E., Olds, S. W., & Feldman, R. D. (1992). *Psicología del desarrollo: De la infancia a la adolescencia* (4.ª ed.). McGraw-Hill.
- Pérez, Y. M. (2022). El aprendizaje dialógico, proceso para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas. *Praxis pedagógica*, 22(32), 116–140.

- Pizarro Mostacero, M. S., & Oseda Gago, D. (2021). Influencia de la comunicación no verbal en las relaciones interpersonales. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 5(4), 3881-3894. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v5i4.591
- Pont Amenós, T. (2012). El psicólogo ante las crisis de la vida: Aportación de la psicología clínica desde una experiencia vivencial [PDF]. Editorial UOC.
- Prados, J. A. L. (2011). Historia de la danza contemporánea en España. *Arte y Movimiento*, (4).
- Salvador Espinosa, M. D. L. Á. (2023). Desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 a 5 años a través de la danza (Bachelor's thesis).
- Stake, R. E. (1999). *Investigación con estudio de casos*. Madrid: Morata.
- Taylor, S. J., & Bogdan, R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*.
- Varona. (2011). La expresión corporal en el desarrollo integral de la personalidad del niño de edad preescolar. *Revista Científico-Metodológica Varona*, (53), 61–67.

Apéndice

Apéndice A Formato de la entrevista semiestructurada

Entrevista Semiestructurada sobre Comunicación No Verbal en Danza Contemporánea

Objetivo: Evaluar el estado inicial de las habilidades comunicativas, con énfasis en la comunicación no verbal, en los adolescentes que participan del programa de danza de la junta de acción comunal del barrio San Bernardo.

Instrucciones:

- Explicar a los adolescentes que no hay respuestas correctas o incorrectas, solo queremos conocer cómo se sienten y perciben su comunicación a través del movimiento.
- En las preguntas con opciones, pueden elegir una o más respuestas si lo desean.
- Observar también sus expresiones faciales, posturas y gestos mientras responden.

Información personal

1. Nombre completo:

2. Edad:

3. Nombre de acudiente:

4. Celular de acudiente:

5. Grado académico:

6. Institución educativa:

7. ¿has pertenecido a un grupo o academia de danza?:

Si	
No	

Sección 1: Percepción personal sobre la comunicación

1. ¿Cómo te comunicas mejor con los demás: hablando, escribiendo o a través de gestos y movimientos? ¿Por qué?

-
-
-
2. ¿Sientes que puedes expresar tus emociones sin palabras? ¿Puedes darme un ejemplo?
-
-
-

3. Cuando bailas, ¿te sientes capaz de contar una historia o expresar lo que sientes sin hablar?
-
-
-

Sección 2: Expresión y uso del cuerpo

4. ¿Qué parte de tu cuerpo crees que usas más cuando quieres expresar algo sin hablar? (Puedes elegir más de una opción)
- Las manos y brazos
 - El rostro y las expresiones
 - Todo el cuerpo
 - No estoy seguro/a
5. ¿Cómo cambian tus movimientos cuando te sientes feliz, triste o enojado/a?
- Mis movimientos son más grandes y rápidos cuando estoy feliz
 - Cuando estoy triste, me muevo más lento o casi no me muevo
 - Si estoy enojado/a, mis movimientos son más bruscos o fuertes
 - No he pensado en eso, pero creo que cambia sin darme cuenta
6. ¿Has notado que otras personas entienden cómo te sientes solo con ver cómo te mueves?
- Sí, muchas veces
 - A veces, pero no siempre
 - No estoy seguro/a
 - No, creo que no se nota

Sección 3: Comunicación en grupo y percepción del otro

7. ¿Cómo te sientes cuando tienes que comunicarte con alguien solo con gestos o movimientos, sin palabras?
- Me gusta porque es un reto divertido
 - A veces me cuesta, pero lo intento
 - Me siento incómodo/a porque no sé si me entienden
 - No me gusta, prefiero hablar.
8. Cuando ves a alguien bailar, ¿qué es lo primero que notas de su forma de expresarse?
-
-
-

9. ¿Crees que en la danza puedes decir cosas que a veces no puedes decir con palabras?
Si tu respuesta es SI ¿Qué tipo de cosas? Si tu respuesta es NO ¿Por qué?
-
-
-

Sección 4: Conciencia corporal y mejora de la comunicación

10. ¿Cuándo bailas, eres consciente de cómo usas el espacio y cómo te relacionas con los demás?

- a. Sí, siempre lo tengo en cuenta
 - b. A veces me doy cuenta, pero no siempre
 - c. No mucho, me concentro más en mis movimientos
 - d. No, nunca lo había pensado
11. ¿Cómo reaccionas cuando no entiendes el movimiento o la intención de otro compañero en la danza?
- a. Le pregunto qué significa su movimiento
 - b. Trato de interpretarlo a mi manera
 - c. Me cuesta entenderlo y me frustra
 - d. No me fijo mucho en eso
12. ¿Crees que el practicar diferentes expresiones dancísticas, como la danza contemporánea, te puede ayudar a expresarte mejor sin palabras?

Sección 5: Evaluación de su interés y disposición a mejorar

13. ¿Te gustaría aprender nuevas formas de comunicarte a través del cuerpo? ¿Por qué?
-
-
-
14. ¿Crees que la danza te ha ayudado a sentirte más seguro/a al expresarte? ¿De qué manera?
-
-
-
15. ¿Qué obstáculos (físicos, mentales, emocionales) consideras puedes tener al momento de querer usar tu cuerpo como medio de comunicación no verbal?
-
-
-
16. ¿Qué crees que podrías mejorar para que tu comunicación con el cuerpo sea más clara o expresiva?
-
-
-

Apéndice B Formato de la lista de cotejo

Lista de cotejo sobre Comunicación No Verbal en Danza

Contemporánea

Objetivo: analizar las habilidades corporales comunicativas, en los adolescentes que participan del programa de formación en danza contemporánea, para revisar el conocimiento, por medio de una lista de cotejo.

Instrucciones:

Esta lista de cotejo se aplica mediante una observación del docente mientras los estudiantes están en clase.

Criterios de evaluación	Si	No	Observaciones
Expresión Corporal			
Utiliza su cuerpo adolescente para expresar emociones.			
Demuestra control y fluidez en los movimientos durante la danza.			
Adapta su cuerpo a diferentes estilos y ritmos musicales.			
Utiliza el espacio de manera adecuada (dirección y niveles).			
Improvisación			
El adolescente es capaz de improvisar movimientos cuando se le da una consigna.			
Muestra creatividad al responder a estímulos de movimiento.			
Se adapta a cambios en la coreografía de forma espontánea.			
Trabajo en equipo			
Colabora activamente con otros en la creación de la coreografía grupal.			
Escucha y respeta las ideas de los compañeros de grupo.			
Demuestra empatía y coordinación con los demás bailarines.			
Asumir responsabilidades y roles dentro del grupo de trabajo.			
Habilidades Comunicativas Verbales			
Participa activamente en las discusiones y retroalimentaciones del grupo.			
Expresa sus ideas y opiniones de forma clara y respetuosa.			
Es receptivo a las sugerencias y comentarios de los demás.			
Habilidades Comunicativas No Verbales			
Es capaz de transmitir emociones sin palabras (solo a través de la danza).			
Demuestra capacidad para leer el lenguaje corporal de los demás (trabajo en equipo).			
Confianza y Expresión Personal			
Muestra confianza al realizar movimientos en público o frente a otros.			
Se siente cómodo al expresarse.			

Apéndice C Aval de herramientas de recolección de datos

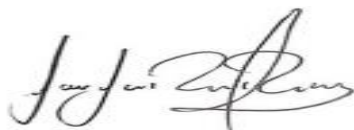
Certificación de herramienta de Recolección de Datos

Yo Liliana López Ibáñez, en mi capacidad como docente, certifico que las siguientes herramientas de recolección de datos han sido aprobadas para su uso por los estudiantes investigadores **Angie Juliana Jaimes Masías, Laura Daniela López Parra y Oliver Hernando López Amado** en su proyecto **Danzar la palabra, hablar con el cuerpo: La danza contemporánea como estrategia para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas no verbales.**

- Entrevista semi-estructurada: sesiones de 20 minutos, cada una con adolescentes del grupo de danza de la junta de acción comunal del barrio San Bernardo de Floridablanca, moderadas por Angie Juliana Jaimes Masías, Laura Daniela López Parra y Oliver Hernando López Amado.
- Lista de cotejo: observar, registrar y valorar de forma clara y sistemática el cumplimiento de ciertos criterios o indicadores de desempeño de los adolescentes del grupo de danza del barrio San Bernardo de Florida, moderada por Angie Juliana Jaimes Masías, Laura Daniela López Parra y Oliver Hernando López Amado.
- Diario de campo: observaciones de sesiones del grupo de danza del barrio San Bernardo de Florida, moderada por Angie Juliana Jaimes Masías, Laura Daniela López Parra y Oliver Hernando López Amado.

Esta certificación se emite a los 12 días del mes de marzo del presente año a solicitud de los estudiantes Angie Juliana Jaimes Masías, Laura Daniela López Parra y Oliver Hernando López Amado, para respaldar su investigación.

Firma



Liliana López Ibáñez

Lic. UNIMINUTO

12 de marzo del 2025

Apéndice D Formato del diario de campo

Nombre de la actividad realizada:		
Nombre de los docentes:		
Fecha	Lugar	Diario de campo Nro.
Nombre del escenario del proyecto investigativo:		Número de participantes:
DESCRIPCIÓN		
Espacio para realizar una breve explicación sobre cómo fue el desarrollo de la actividad planeada.		
MEMORIA Y REFLEXIÓN		
Espacio para la reflexión crítica, enunciar los momentos importantes evidenciados en el desarrollo de la actividad.		
ASPECTOS EVALUATIVOS		
Espacio para nombrar los aspectos positivos o las opciones de mejora evidenciadas en el desarrollo de la actividad.		
EVIDENCIAS		
Espacio para anexar el material visual (fotografías, dibujos, imágenes o enlaces de videos)		
RERENCIAS BIBLIOGRAFICAS		
Espacio para relacionar los diferentes autores, lineamientos, referentes, normativas que sirvieron de apoyo en la elaboración del diario de campo.		

Apéndice E Autorización del presidente de la junta de acción comunal para la implementación del proyecto



**JUNTA DE ACCIÓN COMUNAL
BARRIO SAN BERNARDO FLORIDABLANCA**
Personería Jurídica 003 del 16 de enero de 1985

Floridablanca, noviembre 20 de 2024
Oficio No. 1/JAC/SB1.2

Señor (a)

CLARA MARIA HANSSEN CASTELLANOS

DIRECTORA PROYECTO INVESTIGACION DE DOCENTES EN FORMACIÓN

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Bucaramanga, Santander

Asunto: Solicitud de aplicación de proyecto de investigación

Cordial Saludo,

En respuesta a su solicitud de facilitar un estudio sobre **DANZA CONTEMPORANEA COMO ESTRATEGIA PARA LA MEJORA DE LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS**, le informo que la Junta de Acción Comunal, estará dispuesta colaborar en lo que esté a nuestro alcance, para lo cual estaremos atentos a su visita para presentar el proyecto a nuestra comunidad y acordar los pasos a seguir.

Siendo de anotar que las autorizaciones de publicaciones y demás deberán ser autorizadas y firmadas por cada padre de familia o adulto mayor responsable de los menores.

Nuestras instalaciones estarán disponibles para las clases y reuniones que sean necesarias.

Cualquier información en la **calle 106 No 41- 01 barrio San Bernardo**, al teléfono celular **3115428166**, correo accioncomunalsanber12@gmail.com o Luisobdulior@gmail.com

Atentamente,

LUIS OBDULIO RUIZ MATEUS
Presidente Junta Acción Comunal

Apéndice F Formato del consentimiento informado y la autorización de uso de imagen de los adolescentes

Floridablanca, abril de 2025

Consentimiento informado

Yo, _____ identificada con CC ___ CE ___ número: _____ actuando en calidad de representante del menor: _____ identificado con RC ___ TI ___ número: _____ declaro que he sido informado e invitado a participar en la investigación denominada **Danzar la palabra, hablar con el cuerpo: La danza contemporánea como estrategia para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas no verbales**, este es un proyecto de investigación científica desarrollado por Angie Juliana Jaimes Masías, Laura Daniela López Parra y Oliver Hernando López Amado y que cuenta con el respaldo de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, UNIMINUTO Rectoría Oriente.

Comprendo que este proyecto de investigación busca fortalecer las habilidades comunicativas verbales y no verbales en adolescentes del barrio San Bernardo de Floridablanca, mediante el diseño e implementación de una estrategia didáctica basada en la danza contemporánea y que los encuentros para su desarrollo se realizarán los miércoles en el horario de 6:30pm a 8:00pm, en el salón comunal del barrio San Bernardo. Me han explicado que la información suministrada será confidencial y que poseo el derecho de querer dar el permiso para que mi imagen, información y contexto personal sean usadas dentro del producto final del presente proyecto, por lo anterior |

Si No concedo el uso de mi imagen e información en el producto final y desarrollo del proyecto de investigación **Danzar la palabra, hablar con el cuerpo: La danza contemporánea como estrategia para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas no verbales**

Firma: _____

Nombre: _____

Documento CC: ___ CE: ___ Número: _____

No se adjuntan la evidencia de los consentimientos informados debido a que contienen información sensible que no es pública.

Apéndice G Transcripción de la aplicación de la entrevista semiestructurada

Entrevista Semiestructurada sobre Comunicación No Verbal en Danza Contemporánea

Objetivo: Evaluar el estado inicial de las habilidades comunicativas, con énfasis en la comunicación no verbal, en los adolescentes que participan del programa de formación en danza contemporánea.

Instrucciones:

- Explicar a los adolescentes que no hay respuestas correctas o incorrectas, solo queremos conocer cómo se sienten y perciben su comunicación a través del movimiento.
- En las preguntas con opciones, pueden elegir una o más respuestas si lo desean.
- Observar también sus expresiones faciales, posturas y gestos mientras responden.

Información personal

1. Nombre completo: María Juliana Villamizar Sepúlveda.
2. Edad: 10 años
3. Nombre de acudiente: Juliana Sepúlveda Rodríguez
4. Celular de acudiente: 3142525576
5. Grado académico: quinto
6. Institución educativa: Instituto integrado San Bernardo
7. *¿Has pertenecido a un grupo o academia de danza?:*

<i>Sí</i>	X
<i>No</i>	

Sección 1: Percepción personal sobre la comunicación

1. *¿Cómo te comunicas mejor con los demás: hablando, escribiendo o a través de gestos y movimientos? ¿Por qué?*
Hablando
2. *¿Sientes que puedes expresar tus emociones sin palabras? ¿Puedes darme un ejemplo?*
Si, con gestos de mi cara.
3. *Cuando bailas, ¿te sientes capaz de contar una historia o expresar lo que sientes sin hablar?*
A veces.

Sección 2: Expresión y uso del cuerpo

4. *¿Qué parte de tu cuerpo crees que usas más cuando quieres expresar algo sin hablar?*
(Puedes elegir más de una opción)
 - a. Las manos y brazos
 - b. El rostro y las expresiones

- c. Todo el cuerpo
 - d. **No estoy seguro/a**
5. ¿Cómo cambian tus movimientos cuando te sientes feliz, triste o enojado/a?
- a. Mis movimientos son más grandes y rápidos cuando estoy feliz
 - b. Cuando estoy triste, me muevo más lento o casi no me muevo
 - c. **Si estoy enojado/a, mis movimientos son más bruscos o fuertes**
 - d. **No he pensado en eso, pero creo que cambia sin darme cuenta**
6. ¿Has notado que otras personas entienden cómo te sientes solo con ver cómo te mueves?
- a. **Sí, muchas veces**
 - b. A veces, pero no siempre
 - c. No estoy seguro/a
 - d. No, creo que no se nota

Sección 3: Comunicación en grupo y percepción del otro

7. ¿Cómo te sientes cuando tienes que comunicarte con alguien solo con gestos o movimientos, sin palabras?
- a. Me gusta porque es un reto divertido
 - b. **A veces me cuesta, pero lo intento**
 - c. Me siento incómodo/a porque no sé si me entienden
 - d. No me gusta, prefiero hablar.
8. Cuando ves a alguien bailar, ¿qué es lo primero que notas de su forma de expresarse?

Su cara.

9. ¿Crees que en la danza puedes decir cosas que a veces no puedes decir con palabras? Si tu respuesta es SI ¿Qué tipo de cosas? Si tu respuesta es NO ¿Por qué?

Sí, porque con la danza mostramos nuestros sentimientos muchas veces sin darnos cuenta.

Sección 4: Conciencia corporal y mejora de la comunicación

10. ¿Cuándo bailas, eres consciente de cómo usas el espacio y cómo te relacionas con los demás?
- a. **Sí, siempre lo tengo en cuenta**
 - b. A veces me doy cuenta, pero no siempre
 - c. No mucho, me concentro más en mis movimientos
 - d. No, nunca lo había pensado
11. ¿Cómo reaccionas cuando no entiendes el movimiento o la intención de otro compañero en la danza?
- a. **Le pregunto qué significa su movimiento**

- b. Trato de interpretarlo a mi manera
- c. Me cuesta entenderlo y me frustra
- d. No me fijo mucho en eso

12. ¿Crees que el practicar diferentes expresiones dancísticas, como la danza contemporánea, te puede ayudar a expresarte mejor sin palabras?

Si.

Sección 5: Evaluación de su interés y disposición a mejorar

13. ¿Te gustaría aprender nuevas formas de comunicarte a través del cuerpo? ¿Por qué?

Si.

14. ¿Crees que la danza te ha ayudado a sentirte más seguro/a al expresarte? ¿De qué manera?

Sí, porque en mi anterior grupo aprendí a expresar diferentes danzas y perdí un poco el miedo a estar en público.

15. ¿Qué obstáculos (físicos, mentales, emocionales) consideras puedes tener al momento de querer usar tu cuerpo como medio de comunicación no verbal?

Ninguno.

16. ¿Qué crees que podrías mejorar para que tu comunicación con el cuerpo sea más clara o expresiva?

Si.

Entrevista Semiestructurada sobre Comunicación No Verbal en Danza Contemporánea

Objetivo: Evaluar el estado inicial de las habilidades comunicativas, con énfasis en la comunicación no verbal, en los adolescentes que participan del programa de formación en danza contemporánea.

Instrucciones:

- Explicar a los adolescentes que no hay respuestas correctas o incorrectas, solo queremos conocer cómo se sienten y perciben su comunicación a través del movimiento.
- En las preguntas con opciones, pueden elegir una o más respuestas si lo desean.
- Observar también sus expresiones faciales, posturas y gestos mientras responden.

Información personal

1. Nombre completo: Salomé Amaya Vargas
2. Edad: 10 años
3. Nombre de acudiente: Nini Johana Vargas
4. Celular de acudiente: 3152095963
5. Grado académico: quinto
6. Institución educativa: Minca Sede C
7. ¿has pertenecido a un grupo o academia de danza?

Sí	
No	X

Sección 1: Percepción personal sobre la comunicación

1. ¿Cómo te comunicas mejor con los demás: hablando, escribiendo o a través de gestos y movimientos? ¿Por qué?
Hablando
2. ¿Sientes que puedes expresar tus emociones sin palabras? ¿Puedes darme un ejemplo?
Con gestos.
3. Cuando bailas, ¿te sientes capaz de contar una historia o expresar lo que sientes sin hablar?
Sí.

Sección 2: Expresión y uso del cuerpo

4. ¿Qué parte de tu cuerpo crees que usas más cuando quieres expresar algo sin hablar?
(Puedes elegir más de una opción)
 - a. Las manos y brazos
 - b. El rostro y las expresiones
 - c. Todo el cuerpo
 - d. No estoy seguro/a

5. ¿Cómo cambian tus movimientos cuando te sientes feliz, triste o enojado/a?
 - a. Mis movimientos son más grandes y rápidos cuando estoy feliz
 - b. Cuando estoy triste, me muevo más lento o casi no me muevo
 - c. Si estoy enojado/a, mis movimientos son más bruscos o fuertes
 - d. **No he pensado en eso, pero creo que cambia sin darme cuenta**

6. ¿Has notado que otras personas entienden cómo te sientes solo con ver cómo te mueves?
 - a. Sí, muchas veces
 - b. **A veces, pero no siempre**
 - c. No estoy seguro/a
 - d. No, creo que no se nota

Sección 3: Comunicación en grupo y percepción del otro

7. ¿Cómo te sientes cuando tienes que comunicarte con alguien solo con gestos o movimientos, sin palabras?
 - a. Me gusta porque es un reto divertido
 - b. **A veces me cuesta, pero lo intento**
 - c. Me siento incómodo/a porque no sé si me entienden
 - d. No me gusta, prefiero hablar.

8. Cuando ves a alguien bailar, ¿qué es lo primero que notas de su forma de expresarse?
Sus movimientos.

9. ¿Crees que en la danza puedes decir cosas que a veces no puedes decir con palabras? Si tu respuesta es SÍ ¿Qué tipo de cosas? Si tu respuesta es NO ¿Por qué?
Sí, emocional.

Sección 4: Conciencia corporal y mejora de la comunicación

10. ¿Cuándo bailas, eres consciente de cómo usas el espacio y cómo te relacionas con los demás?
 - a. Sí, siempre lo tengo en cuenta
 - b. A veces me doy cuenta, pero no siempre
 - c. **No mucho, me concentro más en mis movimientos**
 - d. No, nunca lo había pensado

11. ¿Cómo reaccionas cuando no entiendes el movimiento o la intención de otro compañero en la danza?
 - a. Le pregunto qué significa su movimiento
 - b. **Trato de interpretarlo a mi manera**
 - c. Me cuesta entenderlo y me frustra
 - d. No me fijo mucho en eso

12. ¿Crees que el practicar diferentes expresiones dancísticas, como la danza contemporánea, te puede ayudar a expresarte mejor sin palabras?

No siempre.

Sección 5: Evaluación de su interés y disposición a mejorar

13. ¿Te gustaría aprender nuevas formas de comunicarte a través del cuerpo? ¿Por qué?

Si, para mostrar una forma diferente.

14. ¿Crees que la danza te ha ayudado a sentirte más seguro/a al expresarte? ¿De qué manera?

Sí, por el movimiento.

15. ¿Qué obstáculos (físicos, mentales, emocionales) consideras puedes tener al momento de querer usar tu cuerpo como medio de comunicación no verbal?

Ninguno.

16. ¿Qué crees que podrías mejorar para que tu comunicación con el cuerpo sea más clara o expresiva?

Soltarme más al ritmo.

Entrevista Semiestructurada sobre Comunicación No Verbal en Danza Contemporánea

Objetivo: Evaluar el estado inicial de las habilidades comunicativas, con énfasis en la comunicación no verbal, en los adolescentes que participan del programa de formación en danza contemporánea.

Instrucciones:

- Explicar a los adolescentes que no hay respuestas correctas o incorrectas, solo queremos conocer cómo se sienten y perciben su comunicación a través del movimiento.
- En las preguntas con opciones, pueden elegir una o más respuestas si lo desean.
- Observar también sus expresiones faciales, posturas y gestos mientras responden.

Información personal

1. Nombre completo: *Diana Sofía Cabrera Foronda*
2. Edad: *10 años*
3. Nombre de acudiente: *Ramiro Cabrera Guerrero*
4. Celular de acudiente: *3163690915*
5. Grado académico: *cuarto*
6. Institución educativa: *Instituto Integrado San Bernardo*
7. ¿has pertenecido a un grupo o academia de danza?

Si	
No	X

Sección 1: Percepción personal sobre la comunicación

1. ¿Cómo te comunicas mejor con los demás: hablando, escribiendo o a través de gestos y movimientos? ¿Por qué?
Hablando
2. ¿Sientes que puedes expresar tus emociones sin palabras? ¿Puedes darme un ejemplo?
Si, con una sonrisa, una mirada.
3. Cuando bailas, ¿te sientes capaz de contar una historia o expresar lo que sientes sin hablar?
Sí.

Sección 2: Expresión y uso del cuerpo

4. ¿Qué parte de tu cuerpo crees que usas más cuando quieres expresar algo sin hablar?
(Puedes elegir más de una opción)
 - a. **Las manos y brazos**
 - b. El rostro y las expresiones
 - c. Todo el cuerpo
 - d. No estoy seguro/a

5. ¿Cómo cambian tus movimientos cuando te sientes feliz, triste o enojado/a?
 - a. Mis movimientos son más grandes y rápidos cuando estoy feliz
 - b. Cuando estoy triste, me muevo más lento o casi no me muevo
 - c. Si estoy enojado/a, mis movimientos son más bruscos o fuertes
 - d. No he pensado en eso, pero creo que cambia sin darme cuenta

6. ¿Has notado que otras personas entienden cómo te sientes solo con ver cómo te mueves?
 - a. Sí, muchas veces
 - b. A veces, pero no siempre
 - c. No estoy seguro/a
 - d. No, creo que no se nota

Sección 3: Comunicación en grupo y percepción del otro

7. ¿Cómo te sientes cuando tienes que comunicarte con alguien solo con gestos o movimientos, sin palabras?
 - a. Me gusta porque es un reto divertido
 - b. A veces me cuesta, pero lo intento
 - c. Me siento incómodo/a porque no sé si me entienden
 - d. No me gusta, prefiero hablar.

8. Cuando ves a alguien bailar, ¿qué es lo primero que notas de su forma de expresarse?
La felicidad.

9. ¿Crees que en la danza puedes decir cosas que a veces no puedes decir con palabras? Si tu respuesta es SI ¿Qué tipo de cosas? Si tu respuesta es NO ¿Por qué?
Sí.

Sección 4: Conciencia corporal y mejora de la comunicación

10. ¿Cuándo bailas, eres consciente de cómo usas el espacio y cómo te relacionas con los demás?
 - a. Sí, siempre lo tengo en cuenta
 - b. A veces me doy cuenta, pero no siempre
 - c. No mucho, me concentro más en mis movimientos
 - d. No, nunca lo había pensado

11. ¿Cómo reaccionas cuando no entiendes el movimiento o la intención de otro compañero en la danza?
 - a. Le pregunto qué significa su movimiento
 - b. Trato de interpretarlo a mi manera
 - c. Me cuesta entenderlo y me frustra
 - d. No me fijo mucho en eso

12. ¿Crees que el practicar diferentes expresiones dancísticas, como la danza contemporánea, te puede ayudar a expresarte mejor sin palabras?
Sí.

Sección 5: Evaluación de su interés y disposición a mejorar

13. ¿Te gustaría aprender nuevas formas de comunicarte a través del cuerpo? ¿Por qué?

Sí, porque es bueno aprender cada día más.

14. ¿Crees que la danza te ha ayudado a sentirte más seguro/a al expresarte? ¿De qué manera?

Sí, por la manera de bailar.

15. ¿Qué obstáculos (físicos, mentales, emocionales) consideras puedes tener al momento de querer usar tu cuerpo como medio de comunicación no verbal?

Ningún obstáculo.

16. ¿Qué crees que podrías mejorar para que tu comunicación con el cuerpo sea más clara o expresiva?

Moverme más rápido.

Entrevista Semiestructurada sobre Comunicación No Verbal en Danza Contemporánea

Objetivo: Evaluar el estado inicial de las habilidades comunicativas, con énfasis en la comunicación no verbal, en los adolescentes que participan del programa de formación en danza contemporánea.

Instrucciones:

- Explicar a los adolescentes que no hay respuestas correctas o incorrectas, solo queremos conocer cómo se sienten y perciben su comunicación a través del movimiento.
- En las preguntas con opciones, pueden elegir una o más respuestas si lo desean.
- Observar también sus expresiones faciales, posturas y gestos mientras responden.

Información personal

1. Nombre completo: Mariana Torres Ramírez
2. Edad: 12 años
3. Nombre de acudiente: Luz Dary Ramírez Jerez
4. Celular de acudiente: 3167400167
5. Grado académico: Séptimo
6. Institución educativa: Instituto Integrado San Bernardo
7. ¿has pertenecido a un grupo o academia de danza?

Si	
No	X

Sección 1: Percepción personal sobre la comunicación

1. ¿Cómo te comunicas mejor con los demás: hablando, escribiendo o a través de gestos y movimientos? ¿Por qué?
Escribiendo y hablando, se me facilita comunicarme.
2. ¿Sientes que puedes expresar tus emociones sin palabras? ¿Puedes darme un ejemplo?
Sí, algunas veces. Ejemplo cuando me encuentro con mi amiga, la veo y le doy un abrazo y mi cara refleja felicidad.
3. Cuando bailas, ¿te sientes capaz de contar una historia o expresar lo que sientes sin hablar?
Sí, cuando bailo expreso y hago pasos al movimiento de la música.

Sección 2: Expresión y uso del cuerpo

4. ¿Qué parte de tu cuerpo crees que usas más cuando quieres expresar algo sin hablar?
(Puedes elegir más de una opción)
 - a. **Las manos y brazos**
 - b. El rostro y las expresiones
 - c. **Todo el cuerpo**

- d. No estoy seguro/a
5. ¿Cómo cambian tus movimientos cuando te sientes feliz, triste o enojado/a?
- Mis movimientos son más grandes y rápidos cuando estoy feliz
 - Cuando estoy triste, me muevo más lento o casi no me muevo
 - Si estoy enojado/a, mis movimientos son más bruscos o fuertes
 - No he pensado en eso, pero creo que cambia sin darme cuenta
6. ¿Has notado que otras personas entienden cómo te sientes solo con ver cómo te mueves?
- Sí, muchas veces
 - A veces, pero no siempre
 - No estoy seguro/a
 - No, creo que no se nota

Sección 3: Comunicación en grupo y percepción del otro

7. ¿Cómo te sientes cuando tienes que comunicarte con alguien solo con gestos o movimientos, sin palabras?
- Me gusta porque es un reto divertido
 - A veces me cuesta, pero lo intento
 - Me siento incómodo/a porque no sé si me entienden
 - No me gusta, prefiero hablar.
8. Cuando ves a alguien bailar, ¿qué es lo primero que notas de su forma de expresarse?
Que son alegres, siempre sonriendo.
9. ¿Crees que en la danza puedes decir cosas que a veces no puedes decir con palabras? Si tu respuesta es SI ¿Qué tipo de cosas? Si tu respuesta es NO ¿Por qué?
No sé.

Sección 4: Conciencia corporal y mejora de la comunicación

10. ¿Cuándo bailas, eres consciente de cómo usas el espacio y cómo te relacionas con los demás?
- Sí, siempre lo tengo en cuenta
 - A veces me doy cuenta, pero no siempre
 - No mucho, me concentro más en mis movimientos
 - No, nunca lo había pensado
11. ¿Cómo reaccionas cuando no entiendes el movimiento o la intención de otro compañero en la danza?
- Le pregunto qué significa su movimiento
 - Trato de interpretarlo a mi manera
 - Me cuesta entenderlo y me frustra
 - No me fijo mucho en eso
12. ¿Crees que el practicar diferentes expresiones dancísticas, como la danza contemporánea, te puede ayudar a expresarte mejor sin palabras?
Sí.

Sección 5: Evaluación de su interés y disposición a mejorar

13. ¿Te gustaría aprender nuevas formas de comunicarte a través del cuerpo? ¿Por qué?
Sí, me parece interesante.
14. ¿Crees que la danza te ha ayudado a sentirte más seguro/a al expresarte? ¿De qué manera?
Sí, porque he aprendido pasos nuevos.
15. ¿Qué obstáculos (físicos, mentales, emocionales) consideras puedes tener al momento de querer usar tu cuerpo como medio de comunicación no verbal?
Si
16. ¿Qué crees que podrías mejorar para que tu comunicación con el cuerpo sea más clara o expresiva?
Intentar de mejorar la pena que siento.

Entrevista Semiestructurada sobre Comunicación No Verbal en Danza Contemporánea

Objetivo: Evaluar el estado inicial de las habilidades comunicativas, con énfasis en la comunicación no verbal, en los adolescentes que participan del programa de formación en danza contemporánea.

Instrucciones:

- Explicar a los adolescentes que no hay respuestas correctas o incorrectas, solo queremos conocer cómo se sienten y perciben su comunicación a través del movimiento.
- En las preguntas con opciones, pueden elegir una o más respuestas si lo desean.
- Observar también sus expresiones faciales, posturas y gestos mientras responden.

Información personal

1. Nombre completo: Isabella Carreño Rincón
2. Edad: 10 años
3. Nombre de acudiente: Leonor Rincón Manrique
4. Celular de acudiente: 3002251672
5. Grado académico: cuarto
6. Institución educativa: Instituto Integrado San Bernardo
7. ¿Has pertenecido a un grupo o academia de danza?

Si	
No	X

Sección 1: Percepción personal sobre la comunicación

1. ¿Cómo te comunicas mejor con los demás: hablando, escribiendo o a través de gestos y movimientos? ¿Por qué?
Hablando a través de gestos.
2. ¿Sientes que puedes expresar tus emociones sin palabras? ¿Puedes darme un ejemplo?
Sí, haciendo gestos dependiendo de la emoción.
3. Cuando bailas, ¿te sientes capaz de contar una historia o expresar lo que sientes sin hablar?
Sí.

Sección 2: Expresión y uso del cuerpo

4. ¿Qué parte de tu cuerpo crees que usas más cuando quieres expresar algo sin hablar?
(Puedes elegir más de una opción)
 - a. Las manos y brazos
 - b. El rostro y las expresiones
 - c. Todo el cuerpo
 - d. No estoy seguro/a

5. ¿Cómo cambian tus movimientos cuando te sientes feliz, triste o enojado/a?
 - a. Mis movimientos son más grandes y rápidos cuando estoy feliz
 - b. Cuando estoy triste, me muevo más lento o casi no me muevo
 - c. Si estoy enojado/a, mis movimientos son más bruscos o fuertes
 - d. **No he pensado en eso, pero creo que cambia sin darme cuenta**

6. ¿Has notado que otras personas entienden cómo te sientes solo con ver cómo te mueves?
 - a. **Sí, muchas veces**
 - b. A veces, pero no siempre
 - c. No estoy seguro/a
 - d. No, creo que no se nota

Sección 3: Comunicación en grupo y percepción del otro

7. ¿Cómo te sientes cuando tienes que comunicarte con alguien solo con gestos o movimientos, sin palabras?
 - a. **Me gusta porque es un reto divertido**
 - b. A veces me cuesta, pero lo intento
 - c. Me siento incómodo/a porque no sé si me entienden
 - d. No me gusta, prefiero hablar.

8. Cuando ves a alguien bailar, ¿qué es lo primero que notas de su forma de expresarse?
Un Gusto, Felicidad.

9. ¿Crees que en la danza puedes decir cosas que a veces no puedes decir con palabras? Si tu respuesta es SI ¿Qué tipo de cosas? Si tu respuesta es NO ¿Por qué?
Sí, porque a través de la danza podemos expresar sentimientos y emociones.

Sección 4: Conciencia corporal y mejora de la comunicación

10. ¿Cuándo bailas, eres consciente de cómo usas el espacio y cómo te relacionas con los demás?
 - a. Sí, siempre lo tengo en cuenta
 - b. **A veces me doy cuenta, pero no siempre**
 - c. No mucho, me concentro más en mis movimientos
 - d. No, nunca lo había pensado

11. ¿Cómo reaccionas cuando no entiendes el movimiento o la intención de otro compañero en la danza?
 - a. **Le pregunto qué significa su movimiento**
 - b. Trato de interpretarlo a mi manera
 - c. Me cuesta entenderlo y me frustra
 - d. No me fijo mucho en eso

12. ¿Crees que el practicar diferentes expresiones dancísticas, como la danza contemporánea, te puede ayudar a expresarte mejor sin palabras?

Sí.

Sección 5: Evaluación de su interés y disposición a mejorar

13. ¿Te gustaría aprender nuevas formas de comunicarte a través del cuerpo? ¿Por qué?

Sí, para poder expresar mis emociones.

14. ¿Crees que la danza te ha ayudado a sentirte más seguro/a al expresarte? ¿De qué manera?

Sí, porque bailo y me siento mejor.

15. ¿Qué obstáculos (físicos, mentales, emocionales) consideras puedes tener al momento de querer usar tu cuerpo como medio de comunicación no verbal?

Ninguno.

16. ¿Qué crees que podrías mejorar para que tu comunicación con el cuerpo sea más clara o expresiva?

Más aprendizaje para cómo moverme.

Entrevista Semiestructurada sobre Comunicación No Verbal en Danza Contemporánea

Objetivo: Evaluar el estado inicial de las habilidades comunicativas, con énfasis en la comunicación no verbal, en los adolescentes que participan del programa de formación en danza contemporánea.

Instrucciones:

- Explicar a los adolescentes que no hay respuestas correctas o incorrectas, solo queremos conocer cómo se sienten y perciben su comunicación a través del movimiento.
- En las preguntas con opciones, pueden elegir una o más respuestas si lo desean.
- Observar también sus expresiones faciales, posturas y gestos mientras responden.

Información personal

1. Nombre completo: María Camila Vargas Garcia
2. Edad: 10 años
3. Nombre de acudiente: Sergio Andrés Vargas Amado
4. Celular de acudiente: 3124637699
5. Grado académico: cuarto
6. Institución educativa: Instituto comunitario MINCA Sede C
7. ¿has pertenecido a un grupo o academia de danza?

Si	
No	X

Sección 1: Percepción personal sobre la comunicación

1. ¿Cómo te comunicas mejor con los demás: hablando, escribiendo o a través de gestos y movimientos? ¿Por qué?
Hablando porque así me entienden.
2. ¿Sientes que puedes expresar tus emociones sin palabras? ¿Puedes darme un ejemplo?
Sí, bailando música alegre.
3. Cuando bailas, ¿te sientes capaz de contar una historia o expresar lo que sientes sin hablar?
Algunas veces.

Sección 2: Expresión y uso del cuerpo

4. ¿Qué parte de tu cuerpo crees que usas más cuando quieres expresar algo sin hablar?
(Puedes elegir más de una opción)
 - a. Las manos y brazos
 - b. El rostro y las expresiones
 - c. Todo el cuerpo
 - d. No estoy seguro/a

5. ¿Cómo cambian tus movimientos cuando te sientes feliz, triste o enojado/a?
 - a. Mis movimientos son más grandes y rápidos cuando estoy feliz
 - b. Cuando estoy triste, me muevo más lento o casi no me muevo
 - c. Si estoy enojado/a, mis movimientos son más bruscos o fuertes
 - d. **No he pensado en eso, pero creo que cambia sin darme cuenta**

6. ¿Has notado que otras personas entienden cómo te sientes solo con ver cómo te mueves?
 - a. Sí, muchas veces
 - b. A veces, pero no siempre
 - c. **No estoy seguro/a**
 - d. No, creo que no se nota

Sección 3: Comunicación en grupo y percepción del otro

7. ¿Cómo te sientes cuando tienes que comunicarte con alguien solo con gestos o movimientos, sin palabras?
 - a. **Me gusta porque es un reto divertido**
 - b. A veces me cuesta, pero lo intento
 - c. Me siento incómodo/a porque no sé si me entienden
 - d. No me gusta, prefiero hablar.

8. Cuando ves a alguien bailar, ¿qué es lo primero que notas de su forma de expresarse? Sus movimientos.

9. ¿Crees que en la danza puedes decir cosas que a veces no puedes decir con palabras? Si tu respuesta es SI ¿Qué tipo de cosas? Si tu respuesta es NO ¿Por qué? Sí, por ejemplo con las expresiones.

Sección 4: Conciencia corporal y mejora de la comunicación

10. ¿Cuándo bailas, eres consciente de cómo usas el espacio y cómo te relacionas con los demás?
 - a. **Sí, siempre lo tengo en cuenta**
 - b. A veces me doy cuenta, pero no siempre
 - c. No mucho, me concentro más en mis movimientos
 - d. No, nunca lo había pensado

11. ¿Cómo reaccionas cuando no entiendes el movimiento o la intención de otro compañero en la danza?
 - a. Le pregunto qué significa su movimiento
 - b. **Trato de interpretarlo a mi manera**
 - c. Me cuesta entenderlo y me frustra
 - d. No me fijo mucho en eso

12. ¿Crees que el practicar diferentes expresiones dancísticas, como la danza contemporánea, te puede ayudar a expresarte mejor sin palabras?

Sí.

Sección 5: Evaluación de su interés y disposición a mejorar

13. ¿Te gustaría aprender nuevas formas de comunicarte a través del cuerpo? ¿Por qué?

Sí, porque me siento libre.

14. ¿Crees que la danza te ha ayudado a sentirte más seguro/a al expresarte? ¿De qué manera?

Sí, con movimientos.

15. ¿Qué obstáculos (físicos, mentales, emocionales) consideras puedes tener al momento de querer usar tu cuerpo como medio de comunicación no verbal?

Físicos.

16. ¿Qué crees que podrías mejorar para que tu comunicación con el cuerpo sea más clara o expresiva?

Concentrarme.

Entrevista Semiestructurada sobre Comunicación No Verbal en Danza Contemporánea

Objetivo: Evaluar el estado inicial de las habilidades comunicativas, con énfasis en la comunicación no verbal, en los adolescentes que participan del programa de formación en danza contemporánea.

Instrucciones:

- Explicar a los adolescentes que no hay respuestas correctas o incorrectas, solo queremos conocer cómo se sienten y perciben su comunicación a través del movimiento.
- En las preguntas con opciones, pueden elegir una o más respuestas si lo desean.
- Observar también sus expresiones faciales, posturas y gestos mientras responden.

Información personal

1. Nombre completo: Jillian Michell Díaz Díaz
2. Edad: 11 años
3. Nombre de acudiente: Alejandra Díaz
4. Celular de acudiente: 3185527480
5. Grado académico: sexto
6. Institución educativa: Santa María Goretti
7. ¿has pertenecido a un grupo o academia de danza?:

Si	
No	X

Sección 1: Percepción personal sobre la comunicación

1. ¿Cómo te comunicas mejor con los demás: hablando, escribiendo o a través de gestos y movimientos? ¿Por qué?
Gestos y movimiento porque me es más fácil.
2. ¿Sientes que puedes expresar tus emociones sin palabras? ¿Puedes darme un ejemplo?
A veces sí, con mis gestos digo lo que no me gusta.
3. Cuando bailas, ¿te sientes capaz de contar una historia o expresar lo que sientes sin hablar?
Sí, De expresar mis emociones.

Sección 2: Expresión y uso del cuerpo

4. ¿Qué parte de tu cuerpo crees que usas más cuando quieres expresar algo sin hablar?
(Puedes elegir más de una opción)
 - a. Las manos y brazos
 - b. El rostro y las expresiones
 - c. **Todo el cuerpo**
 - d. No estoy seguro/a

5. ¿Cómo cambian tus movimientos cuando te sientes feliz, triste o enojado/a?
 - a. Mis movimientos son más grandes y rápidos cuando estoy feliz
 - b. Cuando estoy triste, me muevo más lento o casi no me muevo
 - c. Si estoy enojado/a, mis movimientos son más bruscos o fuertes
 - d. **No he pensado en eso, pero creo que cambia sin darme cuenta**

6. ¿Has notado que otras personas entienden cómo te sientes solo con ver cómo te mueves?
 - a. **Sí, muchas veces**
 - b. A veces, pero no siempre
 - c. No estoy seguro/a
 - d. No, creo que no se nota

Sección 3: Comunicación en grupo y percepción del otro

7. ¿Cómo te sientes cuando tienes que comunicarte con alguien solo con gestos o movimientos, sin palabras?
 - a. Me gusta porque es un reto divertido
 - b. **A veces me cuesta, pero lo intento**
 - c. Me siento incómodo/a porque no sé si me entienden
 - d. No me gusta, prefiero hablar.

8. Cuando ves a alguien bailar, ¿qué es lo primero que notas de su forma de expresarse?
Sus movimientos.

9. ¿Crees que en la danza puedes decir cosas que a veces no puedes decir con palabras? Si tu respuesta es SI ¿Qué tipo de cosas? Si tu respuesta es NO ¿Por qué?
Sí, porque me expreso y digo lo que quiero.

Sección 4: Conciencia corporal y mejora de la comunicación

10. ¿Cuándo bailas, eres consciente de cómo usas el espacio y cómo te relacionas con los demás?
 - a. Sí, siempre lo tengo en cuenta
 - b. A veces me doy cuenta, pero no siempre
 - c. **No mucho, me concentro más en mis movimientos**
 - d. No, nunca lo había pensado

11. ¿Cómo reaccionas cuando no entiendes el movimiento o la intención de otro compañero en la danza?
 - a. Le pregunto qué significa su movimiento
 - b. **Trato de interpretarlo a mi manera**
 - c. Me cuesta entenderlo y me frustra
 - d. No me fijo mucho en eso

12. ¿Crees que el practicar diferentes expresiones dancísticas, como la danza contemporánea, te puede ayudar a expresarte mejor sin palabras?

Sí, porque libero palabras con mi cuerpo.

Sección 5: Evaluación de su interés y disposición a mejorar

13. ¿Te gustaría aprender nuevas formas de comunicarte a través del cuerpo? ¿Por qué?

Sí, porque me ayuda a actuar mejor.

14. ¿Crees que la danza te ha ayudado a sentirte más seguro/a al expresarte? ¿De qué manera?

Sí, me siento libre.

15. ¿Qué obstáculos (físicos, mentales, emocionales) consideras puedes tener al momento de querer usar tu cuerpo como medio de comunicación no verbal?

Ninguno.

16. ¿Qué crees que podrías mejorar para que tu comunicación con el cuerpo sea más clara o expresiva?

Concentrarme más.

Entrevista Semiestructurada sobre Comunicación No Verbal en Danza Contemporánea

Objetivo: Evaluar el estado inicial de las habilidades comunicativas, con énfasis en la comunicación no verbal, en los adolescentes que participan del programa de formación en danza contemporánea.

Instrucciones:

- Explicar a los adolescentes que no hay respuestas correctas o incorrectas, solo queremos conocer cómo se sienten y perciben su comunicación a través del movimiento.
- En las preguntas con opciones, pueden elegir una o más respuestas si lo desean.
- Observar también sus expresiones faciales, posturas y gestos mientras responden.

Información personal

1. Nombre completo: Valery Sofía Quiroga Gómez
2. Edad: 10 años
3. Nombre de acudiente: Lizeth Vanessa Gómez Sánchez
4. Celular de acudiente: 3159744375
5. Grado académico: cuarto
6. Institución educativa: Instituto Comunitario Minca Sede C
7. ¿has pertenecido a un grupo o academia de danza?

Si	
No	X

Sección 1: Percepción personal sobre la comunicación

1. ¿Cómo te comunicas mejor con los demás: hablando, escribiendo o a través de gestos y movimientos? ¿Por qué?
Hablando porque me puedo expresar mejor.
2. ¿Sientes que puedes expresar tus emociones sin palabras? ¿Puedes darme un ejemplo?
Sí, por ejemplo los gestos.
3. Cuando bailas, ¿te sientes capaz de contar una historia o expresar lo que sientes sin hablar?
Sí.

Sección 2: Expresión y uso del cuerpo

4. ¿Qué parte de tu cuerpo crees que usas más cuando quieres expresar algo sin hablar?
(Puedes elegir más de una opción)
 - a. Las manos y brazos
 - b. El rostro y las expresiones
 - c. Todo el cuerpo
 - d. No estoy seguro/a

5. ¿Cómo cambian tus movimientos cuando te sientes feliz, triste o enojado/a?
 - a. Mis movimientos son más grandes y rápidos cuando estoy feliz
 - b. Cuando estoy triste, me muevo más lento o casi no me muevo
 - c. Si estoy enojado/a, mis movimientos son más bruscos o fuertes
 - d. No he pensado en eso, pero creo que cambia sin darme cuenta

6. ¿Has notado que otras personas entienden cómo te sientes solo con ver cómo te mueves?
 - a. Sí, muchas veces
 - b. A veces, pero no siempre
 - c. No estoy seguro/a
 - d. No, creo que no se nota

Sección 3: Comunicación en grupo y percepción del otro

7. ¿Cómo te sientes cuando tienes que comunicarte con alguien solo con gestos o movimientos, sin palabras?
 - a. Me gusta porque es un reto divertido
 - b. A veces me cuesta, pero lo intento
 - c. Me siento incómodo/a porque no sé si me entienden
 - d. No me gusta, prefiero hablar.

8. Cuando ves a alguien bailar, ¿qué es lo primero que notas de su forma de expresarse?
Su movimiento del cuerpo.

9. ¿Crees que en la danza puedes decir cosas que a veces no puedes decir con palabras? Si tu respuesta es SI ¿Qué tipo de cosas? Si tu respuesta es NO ¿Por qué?
Sí, por ejemplo nuestro estado de ánimo.

Sección 4: Conciencia corporal y mejora de la comunicación

10. ¿Cuándo bailas, eres consciente de cómo usas el espacio y cómo te relacionas con los demás?
 - a. Sí, siempre lo tengo en cuenta
 - b. A veces me doy cuenta, pero no siempre
 - c. No mucho, me concentro más en mis movimientos
 - d. No, nunca lo había pensado

11. ¿Cómo reaccionas cuando no entiendes el movimiento o la intención de otro compañero en la danza?
 - a. Le pregunto qué significa su movimiento
 - b. Trato de interpretarlo a mi manera
 - c. Me cuesta entenderlo y me frustra
 - d. No me fijo mucho en eso

12. ¿Crees que el practicar diferentes expresiones dancísticas, como la danza contemporánea, te puede ayudar a expresarte mejor sin palabras?

Sí.

Sección 5: Evaluación de su interés y disposición a mejorar

13. ¿Te gustaría aprender nuevas formas de comunicarte a través del cuerpo? ¿Por qué?

Sí, porque son diferentes maneras de expresarnos.

14. ¿Crees que la danza te ha ayudado a sentirte más seguro/a al expresarte? ¿De qué manera?

Sí, he sido más consciente de como mi cuerpo puede expresar lo que siento.

15. ¿Qué obstáculos (físicos, mentales, emocionales) consideras puedes tener al momento de querer usar tu cuerpo como medio de comunicación no verbal?

Que de pronto algunas personas no logren entender lo que quiero expresar.

16. ¿Qué crees que podrías mejorar para que tu comunicación con el cuerpo sea más clara o expresiva?

Practicando más la fuerza de mis movimientos y la coordinación.

Entrevista Semiestructurada sobre Comunicación No Verbal en Danza Contemporánea

Objetivo: Evaluar el estado inicial de las habilidades comunicativas, con énfasis en la comunicación no verbal, en los adolescentes que participan del programa de formación en danza contemporánea.

Instrucciones:

- Explicar a los adolescentes que no hay respuestas correctas o incorrectas, solo queremos conocer cómo se sienten y perciben su comunicación a través del movimiento.
- En las preguntas con opciones, pueden elegir una o más respuestas si lo desean.
- Observar también sus expresiones faciales, posturas y gestos mientras responden.

Información personal

1. Nombre completo: Lina Sofía Sánchez Gómez
2. Edad: 15 años
3. Nombre de acudiente: Diana Gómez
4. Celular de acudiente: 3187191187
5. Grado académico: décimo
6. Institución educativa: Instituto Integrado San Bernardo
7. ¿has pertenecido a un grupo o academia de danza?

Si	
No	X

Sección 1: Percepción personal sobre la comunicación

1. ¿Cómo te comunicas mejor con los demás: hablando, escribiendo o a través de gestos y movimientos? ¿Por qué?
Hablando, siento que me expreso mejor.
2. ¿Sientes que puedes expresar tus emociones sin palabras? ¿Puedes darme un ejemplo?
No respondió.
3. Cuando bailas, ¿te sientes capaz de contar una historia o expresar lo que sientes sin hablar?
No sé, cómo no había estado en una clase de danza, se me dificulta un poco.

Sección 2: Expresión y uso del cuerpo

4. ¿Qué parte de tu cuerpo crees que usas más cuando quieres expresar algo sin hablar? (Puedes elegir más de una opción)
 - a. Las manos y brazos
 - b. **El rostro y las expresiones**
 - c. Todo el cuerpo
 - d. No estoy seguro/a

5. ¿Cómo cambian tus movimientos cuando te sientes feliz, triste o enojado/a?
 - a. Mis movimientos son más grandes y rápidos cuando estoy feliz
 - b. Cuando estoy triste, me muevo más lento o casi no me muevo
 - c. Si estoy enojado/a, mis movimientos son más bruscos o fuertes
 - d. No he pensado en eso, pero creo que cambia sin darme cuenta

6. ¿Has notado que otras personas entienden cómo te sientes solo con ver cómo te mueves?
 - a. Sí, muchas veces
 - b. A veces, pero no siempre
 - c. No estoy seguro/a
 - d. No, creo que no se nota

Sección 3: Comunicación en grupo y percepción del otro

7. ¿Cómo te sientes cuando tienes que comunicarte con alguien solo con gestos o movimientos, sin palabras?
 - a. Me gusta porque es un reto divertido
 - b. A veces me cuesta, pero lo intento
 - c. Me siento incómodo/a porque no sé si me entienden
 - d. No me gusta, prefiero hablar.

8. Cuando ves a alguien bailar, ¿qué es lo primero que notas de su forma de expresarse?
Su felicidad.

9. ¿Crees que en la danza puedes decir cosas que a veces no puedes decir con palabras? Si tu respuesta es SI ¿Qué tipo de cosas? Si tu respuesta es NO ¿Por qué?
Sí, por el tipo de movimientos.

Sección 4: Conciencia corporal y mejora de la comunicación

10. ¿Cuándo bailas, eres consciente de cómo usas el espacio y cómo te relacionas con los demás?
 - a. Sí, siempre lo tengo en cuenta
 - b. A veces me doy cuenta, pero no siempre
 - c. No mucho, me concentro más en mis movimientos
 - d. No, nunca lo había pensado

11. ¿Cómo reaccionas cuando no entiendes el movimiento o la intención de otro compañero en la danza?
 - a. Le pregunto qué significa su movimiento
 - b. Trato de interpretarlo a mi manera
 - c. Me cuesta entenderlo y me frustra
 - d. No me fijo mucho en eso

12. ¿Crees que el practicar diferentes expresiones dancísticas, como la danza contemporánea, te puede ayudar a expresarte mejor sin palabras?

Ayuda a conocer nuestro cuerpo y nuestros movimientos para cualquier sentimiento.

Sección 5: Evaluación de su interés y disposición a mejorar

13. ¿Te gustaría aprender nuevas formas de comunicarte a través del cuerpo? ¿Por qué?
Sí, porque ayuda a conocer nuestro cuerpo y cómo podríamos manejar y controlar los movimientos de acuerdo al sentimiento.

14. ¿Crees que la danza te ha ayudado a sentirte más seguro/a al expresarte? ¿De qué manera?
No respondió.

15. ¿Qué obstáculos (físicos, mentales, emocionales) consideras puedes tener al momento de querer usar tu cuerpo como medio de comunicación no verbal?

Si, en añadir más movimientos.

16. ¿Qué crees que podrías mejorar para que tu comunicación con el cuerpo sea más clara o expresiva?

Practicar más.

Entrevista Semiestructurada sobre Comunicación No Verbal en Danza Contemporánea

Objetivo: Evaluar el estado inicial de las habilidades comunicativas, con énfasis en la comunicación no verbal, en los adolescentes que participan del programa de formación en danza contemporánea.

Instrucciones:

- Explicar a los adolescentes que no hay respuestas correctas o incorrectas, solo queremos conocer cómo se sienten y perciben su comunicación a través del movimiento.
- En las preguntas con opciones, pueden elegir una o más respuestas si lo desean.
- Observar también sus expresiones faciales, posturas y gestos mientras responden.

Información personal

1. Nombre completo: María Fernanda Acevedo Estrada
2. Edad: 10 años
3. Nombre de acudiente: Sergio Andrés Vargas Amado
4. Celular de acudiente: 3124637699
5. Grado académico: cuarto
6. Institución educativa: Minca Sede C
7. ¿has pertenecido a un grupo o academia de danza?

Si	
No	X

Sección 1: Percepción personal sobre la comunicación

1. ¿Cómo te comunicas mejor con los demás: hablando, escribiendo o a través de gestos y movimientos? ¿Por qué?
Hablando, porque me entienden.
2. ¿Sientes que puedes expresar tus emociones sin palabras? ¿Puedes darme un ejemplo?
No, no sé.
3. Cuando bailas, ¿te sientes capaz de contar una historia o expresar lo que sientes sin hablar?
No.

Sección 2: Expresión y uso del cuerpo

4. ¿Qué parte de tu cuerpo crees que usas más cuando quieres expresar algo sin hablar?
(Puedes elegir más de una opción)
 - a. Las manos y brazos
 - b. El rostro y las expresiones
 - c. Todo el cuerpo
 - d. **No estoy seguro/a**

5. ¿Cómo cambian tus movimientos cuando te sientes feliz, triste o enojado/a?
 - a. Mis movimientos son más grandes y rápidos cuando estoy feliz
 - b. Cuando estoy triste, me muevo más lento o casi no me muevo
 - c. **Si estoy enojado/a, mis movimientos son más bruscos o fuertes**
 - d. No he pensado en eso, pero creo que cambia sin darme cuenta

6. ¿Has notado que otras personas entienden cómo te sientes solo con ver cómo te mueves?
 - a. Sí, muchas veces
 - b. A veces, pero no siempre
 - c. **No estoy seguro/a**
 - d. No, creo que no se nota

Sección 3: Comunicación en grupo y percepción del otro

7. ¿Cómo te sientes cuando tienes que comunicarte con alguien solo con gestos o movimientos, sin palabras?
 - a. Me gusta porque es un reto divertido
 - b. **A veces me cuesta, pero lo intento**
 - c. Me siento incómodo/a porque no sé si me entienden
 - d. No me gusta, prefiero hablar.

8. Cuando ves a alguien bailar, ¿qué es lo primero que notas de su forma de expresarse?
Saltando.

9. ¿Crees que en la danza puedes decir cosas que a veces no puedes decir con palabras? Si tu respuesta es SI ¿Qué tipo de cosas? Si tu respuesta es NO ¿Por qué?
No, porque no sé.

Sección 4: Conciencia corporal y mejora de la comunicación

10. ¿Cuándo bailas, eres consciente de cómo usas el espacio y cómo te relacionas con los demás?
 - a. **Sí, siempre lo tengo en cuenta**
 - b. A veces me doy cuenta, pero no siempre
 - c. No mucho, me concentro más en mis movimientos
 - d. No, nunca lo había pensado

11. ¿Cómo reaccionas cuando no entiendes el movimiento o la intención de otro compañero en la danza?
 - a. Le pregunto qué significa su movimiento
 - b. Trato de interpretarlo a mi manera
 - c. Me cuesta entenderlo y me frustra
 - d. **No me fijo mucho en eso**

12. ¿Crees que el practicar diferentes expresiones dancísticas, como la danza contemporánea, te puede ayudar a expresarte mejor sin palabras?

No sé.

Sección 5: Evaluación de su interés y disposición a mejorar

13. ¿Te gustaría aprender nuevas formas de comunicarte a través del cuerpo? ¿Por qué?

No.

14. ¿Crees que la danza te ha ayudado a sentirte más seguro/a al expresarte? ¿De qué manera?

Sí, porque el profesor me ayuda.

15. ¿Qué obstáculos (físicos, mentales, emocionales) consideras puedes tener al momento de querer usar tu cuerpo como medio de comunicación no verbal?

No sé.

16. ¿Qué crees que podrías mejorar para que tu comunicación con el cuerpo sea más clara o expresiva?

Sí

Entrevista Semiestructurada sobre Comunicación No Verbal en Danza Contemporánea

Objetivo: Evaluar el estado inicial de las habilidades comunicativas, con énfasis en la comunicación no verbal, en los adolescentes que participan del programa de formación en danza contemporánea.

Instrucciones:

- Explicar a los adolescentes que no hay respuestas correctas o incorrectas, solo queremos conocer cómo se sienten y perciben su comunicación a través del movimiento.
- En las preguntas con opciones, pueden elegir una o más respuestas si lo desean.
- Observar también sus expresiones faciales, posturas y gestos mientras responden.

Información personal

1. Nombre completo: Juan Manuel López González
2. Edad: 12 años
3. Nombre de acudiente: Diana Gómez
4. Celular de acudiente: 3187191187
5. Grado académico: Séptimo
6. Institución educativa: Colegio Jorge Ardila Duarte
7. ¿has pertenecido a un grupo o academia de danza?

Si	
No	X

Sección 1: Percepción personal sobre la comunicación

1. ¿Cómo te comunicas mejor con los demás: hablando, escribiendo o a través de gestos y movimientos? ¿Por qué?
Hablando, me gusta contar mis historias, aunque moviéndome también.
2. ¿Sientes que puedes expresar tus emociones sin palabras? ¿Puedes darme un ejemplo?
A veces cuando me pongo bravo y por los gestos.
3. Cuando bailas, ¿te sientes capaz de contar una historia o expresar lo que sientes sin hablar?
Me cuesta un poco de trabajo, porque a veces no sé cómo expresar algo.

Sección 2: Expresión y uso del cuerpo

4. ¿Qué parte de tu cuerpo crees que usas más cuando quieres expresar algo sin hablar?
(Puedes elegir más de una opción)
 - a. Las manos y brazos
 - b. El rostro y las expresiones
 - c. Todo el cuerpo
 - d. No estoy seguro/a

5. ¿Cómo cambian tus movimientos cuando te sientes feliz, triste o enojado/a?
 - a. Mis movimientos son más grandes y rápidos cuando estoy feliz
 - b. Cuando estoy triste, me muevo más lento o casi no me muevo
 - c. **Si estoy enojado/a, mis movimientos son más bruscos o fuertes**
 - d. No he pensado en eso, pero creo que cambia sin darme cuenta

6. ¿Has notado que otras personas entienden cómo te sientes solo con ver cómo te mueves?
 - a. Sí, muchas veces
 - b. A veces, pero no siempre
 - c. **No estoy seguro/a**
 - d. No, creo que no se nota

Sección 3: Comunicación en grupo y percepción del otro

7. ¿Cómo te sientes cuando tienes que comunicarte con alguien solo con gestos o movimientos, sin palabras?
 - a. Me gusta porque es un reto divertido
 - b. **A veces me cuesta, pero lo intento**
 - c. Me siento incómodo/a porque no sé si me entienden
 - d. No me gusta, prefiero hablar.

8. Cuando ves a alguien bailar, ¿qué es lo primero que notas de su forma de expresarse?
Como hace sus movimientos, si se ve feliz o fuerte.

9. ¿Crees que en la danza puedes decir cosas que a veces no puedes decir con palabras? Si tu respuesta es SI ¿Qué tipo de cosas? Si tu respuesta es NO ¿Por qué?
Si, se pueden contar historias también.

Sección 4: Conciencia corporal y mejora de la comunicación

10. ¿Cuándo bailas, eres consciente de cómo usas el espacio y cómo te relacionas con los demás?
 - a. Sí, siempre lo tengo en cuenta
 - b. A veces me doy cuenta, pero no siempre
 - c. **No mucho, me concentro más en mis movimientos**
 - d. No, nunca lo había pensado

11. ¿Cómo reaccionas cuando no entiendes el movimiento o la intención de otro compañero en la danza?
 - a. Le pregunto qué significa su movimiento
 - b. **Trato de interpretarlo a mi manera**
 - c. Me cuesta entenderlo y me frustra
 - d. No me fijo mucho en eso

12. ¿Crees que el practicar diferentes expresiones dancísticas, como la danza contemporánea, te puede ayudar a expresarte mejor sin palabras?

Sí, por qué se basan en las emociones y el conocimiento del cuerpo.

Sección 5: Evaluación de su interés y disposición a mejorar

13. ¿Te gustaría aprender nuevas formas de comunicarte a través del cuerpo? ¿Por qué?

Para poder expresar mejor las cosas.

14. ¿Crees que la danza te ha ayudado a sentirte más seguro/a al expresarte? ¿De qué manera?

No sé cómo responder esta pregunta.

15. ¿Qué obstáculos (físicos, mentales, emocionales) consideras puedes tener al momento de querer usar tu cuerpo como medio de comunicación no verbal?

A veces con la flexibilidad y también porque tengo problemas auditivos, uso audífonos.

16. ¿Qué crees que podrías mejorar para que tu comunicación con el cuerpo sea más clara o expresiva?

La flexibilidad y la concentración.

Entrevista Semiestructurada sobre Comunicación No Verbal en Danza Contemporánea

Objetivo: Evaluar el estado inicial de las habilidades comunicativas, con énfasis en la comunicación no verbal, en los adolescentes que participan del programa de formación en danza contemporánea.

Instrucciones:

- Explicar a los adolescentes que no hay respuestas correctas o incorrectas, solo queremos conocer cómo se sienten y perciben su comunicación a través del movimiento.
- En las preguntas con opciones, pueden elegir una o más respuestas si lo desean.
- Observar también sus expresiones faciales, posturas y gestos mientras responden.

Información personal

1. Nombre completo: Josué Pico López
2. Edad: 10 años
3. Nombre de acudiente: Laura Juliana López
4. Celular de acudiente: 3008641949
5. Grado académico: Quinto
6. Institución educativa: Colegio Rayito de Luz
7. ¿has pertenecido a un grupo o academia de danza?

Sí	
No	X

Sección 1: Percepción personal sobre la comunicación

1. ¿Cómo te comunicas mejor con los demás: hablando, escribiendo o a través de gestos y movimientos? ¿Por qué?
A través de gestos y hablando mucho. Me gusta hablar con la gente.
2. ¿Sientes que puedes expresar tus emociones sin palabras? ¿Puedes darme un ejemplo?
Si claro, cuando estoy triste lloro y cuando estoy contento río.
3. Cuando bailas, ¿te sientes capaz de contar una historia o expresar lo que sientes sin hablar?
Sí, es posible. Creo que con el baile puedo hacer eso.

Sección 2: Expresión y uso del cuerpo

4. ¿Qué parte de tu cuerpo crees que usas más cuando quieres expresar algo sin hablar?
(Puedes elegir más de una opción)
 - a. Las manos y brazos
 - b. El rostro y las expresiones
 - c. Todo el cuerpo
 - d. No estoy seguro/a

5. ¿Cómo cambian tus movimientos cuando te sientes feliz, triste o enojado/a?
 - a. Mis movimientos son más grandes y rápidos cuando estoy feliz
 - b. Cuando estoy triste, me muevo más lento o casi no me muevo
 - c. **Si estoy enojado/a, mis movimientos son más bruscos o fuertes**
 - d. No he pensado en eso, pero creo que cambia sin darme cuenta
6. ¿Has notado que otras personas entienden cómo te sientes solo con ver cómo te mueves?
 - a. **Sí, muchas veces**
 - b. A veces, pero no siempre
 - c. No estoy seguro/a
 - d. No, creo que no se nota

Sección 3: Comunicación en grupo y percepción del otro

7. ¿Cómo te sientes cuando tienes que comunicarte con alguien solo con gestos o movimientos, sin palabras?
 - a. Me gusta porque es un reto divertido
 - b. **A veces me cuesta, pero lo intento**
 - c. Me siento incómodo/a porque no sé si me entienden
 - d. No me gusta, prefiero hablar.
8. Cuando ves a alguien bailar, ¿qué es lo primero que notas de su forma de expresarse?
La manera de moverse, si lo hacen con fuerza o despacio.
9. ¿Crees que en la danza puedes decir cosas que a veces no puedes decir con palabras? Si tu respuesta es SI ¿Qué tipo de cosas? Si tu respuesta es NO ¿Por qué?
Sí, creo que puede expresar felicidad o rabia.

Sección 4: Conciencia corporal y mejora de la comunicación

10. ¿Cuándo bailas, eres consciente de cómo usas el espacio y cómo te relacionas con los demás?
 - a. Sí, siempre lo tengo en cuenta
 - b. A veces me doy cuenta, pero no siempre
 - c. **No mucho, me concentro más en mis movimientos**
 - d. No, nunca lo había pensado
11. ¿Cómo reaccionas cuando no entiendes el movimiento o la intención de otro compañero en la danza?
 - a. Le pregunto qué significa su movimiento
 - b. Trato de interpretarlo a mi manera
 - c. **Me cuesta entenderlo y me frustra**
 - d. No me fijo mucho en eso

12. ¿Crees que el practicar diferentes expresiones dancísticas, como la danza contemporánea, te puede ayudar a expresarte mejor sin palabras?

Sí, claro.

Sección 5: Evaluación de su interés y disposición a mejorar

13. ¿Te gustaría aprender nuevas formas de comunicarte a través del cuerpo? ¿Por qué?

Si, para tener más herramientas de comunicación.

14. ¿Crees que la danza te ha ayudado a sentirte más seguro/a al expresarte? ¿De qué manera?

Si y me ayuda a conocer mejor mi cuerpo y sus movimientos.

15. ¿Qué obstáculos (físicos, mentales, emocionales) consideras puedes tener al momento de querer usar tu cuerpo como medio de comunicación no verbal?

Que la otra persona no me esté viendo o no me coloque atención.

16. ¿Qué crees que podrías mejorar para que tu comunicación con el cuerpo sea más clara o expresiva?

Conocer mejor mi cuerpo cada vez.

Entrevista Semiestructurada sobre Comunicación No Verbal en Danza Contemporánea

Objetivo: Evaluar el estado inicial de las habilidades comunicativas, con énfasis en la comunicación no verbal, en los adolescentes que participan del programa de formación en danza contemporánea.

Instrucciones:

- Explicar a los adolescentes que no hay respuestas correctas o incorrectas, solo queremos conocer cómo se sienten y perciben su comunicación a través del movimiento.
- En las preguntas con opciones, pueden elegir una o más respuestas si lo desean.
- Observar también sus expresiones faciales, posturas y gestos mientras responden.

Información personal

1. Nombre completo: *Pablo Sebastián Pinto Vargas*
2. Edad: *17 años*
3. Nombre de acudiente: *Eddy Johanna Vargas Vargas*
4. Celular de acudiente: *3175927509*
5. Grado académico: *décimo*
6. Institución educativa: *Instituto integrado San Bernardo*
7. ¿has pertenecido a un grupo o academia de danza?

Si	
No	X

Sección 1: Percepción personal sobre la comunicación

1. ¿Cómo te comunicas mejor con los demás: hablando, escribiendo o a través de gestos y movimientos? ¿Por qué?
Hablando
2. ¿Sientes que puedes expresar tus emociones sin palabras? ¿Puedes darme un ejemplo?
Si, gestos que se hacen con el cuerpo como usar las manos para hablar o la gesticulación de la cara.
3. Cuando bailas, ¿te sientes capaz de contar una historia o expresar lo que sientes sin hablar?
Sí, puedes transmitir alegría, tranquilidad o angustia, tristeza.

Sección 2: Expresión y uso del cuerpo

4. ¿Qué parte de tu cuerpo crees que usas más cuando quieres expresar algo sin hablar? (Puedes elegir más de una opción)
 - a. Las manos y brazos
 - b. El rostro y las expresiones
 - c. Todo el cuerpo
 - d. No estoy seguro/a

5. ¿Cómo cambian tus movimientos cuando te sientes feliz, triste o enojado/a?
 - a. Mis movimientos son más grandes y rápidos cuando estoy feliz
 - b. Cuando estoy triste, me muevo más lento o casi no me muevo
 - c. Si estoy enojado/a, mis movimientos son más bruscos o fuertes
 - d. No he pensado en eso, pero creo que cambia sin darme cuenta

6. ¿Has notado que otras personas entienden cómo te sientes solo con ver cómo te mueves?
 - a. Sí, muchas veces
 - b. A veces, pero no siempre
 - c. No estoy seguro/a
 - d. No, creo que no se nota

Sección 3: Comunicación en grupo y percepción del otro

7. ¿Cómo te sientes cuando tienes que comunicarte con alguien solo con gestos o movimientos, sin palabras?
 - a. Me gusta porque es un reto divertido
 - b. A veces me cuesta, pero lo intento
 - c. Me siento incómodo/a porque no sé si me entienden
 - d. No me gusta, prefiero hablar.

8. Cuando ves a alguien bailar, ¿qué es lo primero que notas de su forma de expresarse?
En la rapidez de sus movimientos y su cara.

9. ¿Crees que en la danza puedes decir cosas que a veces no puedes decir con palabras? Si tu respuesta es SI ¿Qué tipo de cosas? Si tu respuesta es NO ¿Por qué?
Sí, la alegría y la emoción por algo.

Sección 4: Conciencia corporal y mejora de la comunicación

10. ¿Cuándo bailas, eres consciente de cómo usas el espacio y cómo te relacionas con los demás?
 - a. Sí, siempre lo tengo en cuenta
 - b. A veces me doy cuenta, pero no siempre
 - c. No mucho, me concentro más en mis movimientos
 - d. No, nunca lo había pensado

11. ¿Cómo reaccionas cuando no entiendes el movimiento o la intención de otro compañero en la danza?
 - a. Le pregunto qué significa su movimiento
 - b. Trato de interpretarlo a mi manera
 - c. Me cuesta entenderlo y me frustra
 - d. No me fijo mucho en eso

12. ¿Crees que el practicar diferentes expresiones dancísticas, como la danza contemporánea, te puede ayudar a expresarte mejor sin palabras?

Si, tanto sin palabras como mejorar mi expresión ya que algunas personas entienden mejor con la vista que con la escucha.

Sección 5: Evaluación de su interés y disposición a mejorar

13. ¿Te gustaría aprender nuevas formas de comunicarte a través del cuerpo? ¿Por qué?

Si, para llegar a más personas a la hora de explicar.

14. ¿Crees que la danza te ha ayudado a sentirte más seguro/a al expresarte? ¿De qué manera?

Siento que estoy en ese paso de dejar la pena a expresarme más libremente.

15. ¿Qué obstáculos (físicos, mentales, emocionales) consideras puedes tener al momento de querer usar tu cuerpo como medio de comunicación no verbal?

La pena de ser visto y hacer algo mal.

16. ¿Qué crees que podrías mejorar para que tu comunicación con el cuerpo sea más clara o expresiva?

Reconocer más mi cuerpo.

Entrevista Semiestructurada sobre Comunicación No Verbal en Danza Contemporánea

Objetivo: Evaluar el estado inicial de las habilidades comunicativas, con énfasis en la comunicación no verbal, en los adolescentes que participan del programa de formación en danza contemporánea.

Instrucciones:

- Explicar a los adolescentes que no hay respuestas correctas o incorrectas, solo queremos conocer cómo se sienten y perciben su comunicación a través del movimiento.
- En las preguntas con opciones, pueden elegir una o más respuestas si lo desean.
- Observar también sus expresiones faciales, posturas y gestos mientras responden.

Información personal

1. Nombre completo: José Antonio López González
2. Edad: 10 años
3. Nombre de acudiente: Neyda Yomar González
4. Celular de acudiente: No tengo.
5. Grado académico: cuarto
6. Institución educativa: Jorge Ardila Duarte
7. ¿has pertenecido a un grupo o academia de danza?

Sí	
No	X

Sección 1: Percepción personal sobre la comunicación

1. ¿Cómo te comunicas mejor con los demás: hablando, escribiendo o a través de gestos y movimientos? ¿Por qué?
Hablando se me hace más fácil.
2. ¿Sientes que puedes expresar tus emociones sin palabras? ¿Puedes darme un ejemplo=?
A veces, cuando me pongo triste o algo me molesta.
3. Cuando bailas, ¿te sientes capaz de contar una historia o expresar lo que sientes sin hablar?
Me cuesta trabajo, no es mi fuerte..

Sección 2: Expresión y uso del cuerpo

4. ¿Qué parte de tu cuerpo crees que usas más cuando quieres expresar algo sin hablar?
(Puedes elegir más de una opción)
 - a. Las manos y brazos
 - b. **El rostro y las expresiones**
 - c. Todo el cuerpo
 - d. No estoy seguro/a

5. ¿Cómo cambian tus movimientos cuando te sientes feliz, triste o enojado/a?
 - a. Mis movimientos son más grandes y rápidos cuando estoy feliz
 - b. Cuando estoy triste, me muevo más lento o casi no me muevo
 - c. **Si estoy enojado/a, mis movimientos son más bruscos o fuertes**
 - d. No he pensado en eso, pero creo que cambia sin darme cuenta

6. ¿Has notado que otras personas entienden cómo te sientes solo con ver cómo te mueves?
 - a. Sí, muchas veces
 - b. A veces, pero no siempre
 - c. **No estoy seguro/a**
 - d. No, creo que no se nota

Sección 3: Comunicación en grupo y percepción del otro

7. ¿Cómo te sientes cuando tienes que comunicarte con alguien solo con gestos o movimientos, sin palabras?
 - a. Me gusta porque es un reto divertido
 - b. A veces me cuesta, pero lo intento
 - c. **Me siento incómodo/a porque no sé si me entienden**
 - d. No me gusta, prefiero hablar.

8. Cuando ves a alguien bailar, ¿qué es lo primero que notas de su forma de expresarse?
Como se mueve, el cuerpo.

9. ¿Crees que en la danza puedes decir cosas que a veces no puedes decir con palabras? Si tu respuesta es SI ¿Qué tipo de cosas? Si tu respuesta es NO ¿Por qué?
Sí, sobre todo cuando cuentas historias.

Sección 4: Conciencia corporal y mejora de la comunicación

10. ¿Cuándo bailas, eres consciente de cómo usas el espacio y cómo te relacionas con los demás?
 - a. Sí, siempre lo tengo en cuenta
 - b. A veces me doy cuenta, pero no siempre
 - c. No mucho, me concentro más en mis movimientos
 - d. **No, nunca lo había pensado**

11. ¿Cómo reaccionas cuando no entiendes el movimiento o la intención de otro compañero en la danza?
 - a. Le pregunto qué significa su movimiento
 - b. Trato de interpretarlo a mi manera
 - c. **Me cuesta entenderlo y me frustra**
 - d. No me fijo mucho en eso

12. ¿Crees que el practicar diferentes expresiones dancísticas, como la danza contemporánea, te puede ayudar a expresarte mejor sin palabras?

No sabría explicarlo.

Sección 5: Evaluación de su interés y disposición a mejorar

13. ¿Te gustaría aprender nuevas formas de comunicarte a través del cuerpo? ¿Por qué?

Si, para mejorar mi trabajo.

14. ¿Crees que la danza te ha ayudado a sentirte más seguro/a al expresarte? ¿De qué manera?

Me da un poco de tranquilidad realizar la danza.

15. ¿Qué obstáculos (físicos, mentales, emocionales) consideras puedes tener al momento de querer usar tu cuerpo como medio de comunicación no verbal?

A veces me genera dificultad cuando no soy capaz de hacer las cosas.

16. ¿Qué crees que podrías mejorar para que tu comunicación con el cuerpo sea más clara o expresiva?

Seguir practicando para mejorar.

Entrevista Semiestructurada sobre Comunicación No Verbal en Danza Contemporánea

Objetivo: Evaluar el estado inicial de las habilidades comunicativas, con énfasis en la comunicación no verbal, en los adolescentes que participan del programa de formación en danza contemporánea.

Instrucciones:

- Explicar a los adolescentes que no hay respuestas correctas o incorrectas, solo queremos conocer cómo se sienten y perciben su comunicación a través del movimiento.
- En las preguntas con opciones, pueden elegir una o más respuestas si lo desean.
- Observar también sus expresiones faciales, posturas y gestos mientras responden.

Información personal

1. Nombre completo: Juan Diego Sepúlveda Fontecha
2. Edad: 10 años
3. Nombre de acudiente: María Eugenia Rodríguez Ardila
4. Celular de acudiente: 3222438178
5. Grado académico: cuarto
6. Institución educativa: Instituto integrado San Bernardo
7. ¿has pertenecido a un grupo o academia de danza?

Si	
No	X

Sección 1: Percepción personal sobre la comunicación

1. ¿Cómo te comunicas mejor con los demás: hablando, escribiendo o a través de gestos y movimientos? ¿Por qué?
Hablando
2. ¿Sientes que puedes expresar tus emociones sin palabras? ¿Puedes darme un ejemplo?
Si, con mis gestos.
3. Cuando bailas, ¿te sientes capaz de contar una historia o expresar lo que sientes sin hablar?
Sí.

Sección 2: Expresión y uso del cuerpo

4. ¿Qué parte de tu cuerpo crees que usas más cuando quieres expresar algo sin hablar?
(Puedes elegir más de una opción)
 - a. Las manos y brazos
 - b. **El rostro y las expresiones**
 - c. Todo el cuerpo
 - d. No estoy seguro/a
5. ¿Cómo cambian tus movimientos cuando te sientes feliz, triste o enojado/a?

- a. Mis movimientos son más grandes y rápidos cuando estoy feliz
 - b. Cuando estoy triste, me muevo más lento o casi no me muevo
 - c. Si estoy enojado/a, mis movimientos son más bruscos o fuertes
 - d. **No he pensado en eso, pero creo que cambia sin darme cuenta**
6. ¿Has notado que otras personas entienden cómo te sientes solo con ver cómo te mueves?
- a. **Sí, muchas veces**
 - b. A veces, pero no siempre
 - c. No estoy seguro/a
 - d. No, creo que no se nota

Sección 3: Comunicación en grupo y percepción del otro

7. ¿Cómo te sientes cuando tienes que comunicarte con alguien solo con gestos o movimientos, sin palabras?
- a. Me gusta porque es un reto divertido
 - b. A veces me cuesta, pero lo intento
 - c. Me siento incómodo/a porque no sé si me entienden
 - d. **No me gusta, prefiero hablar.**
8. Cuando ves a alguien bailar, ¿qué es lo primero que notas de su forma de expresarse?
No sé.
9. ¿Crees que en la danza puedes decir cosas que a veces no puedes decir con palabras? Si tu respuesta es SI ¿Qué tipo de cosas? Si tu respuesta es NO ¿Por qué?
Sí, porque aprendo a comunicarme con todo mi cuerpo

Sección 4: Conciencia corporal y mejora de la comunicación

10. ¿Cuándo bailas, eres consciente de cómo usas el espacio y cómo te relacionas con los demás?
- a. Sí, siempre lo tengo en cuenta
 - b. **A veces me doy cuenta, pero no siempre**
 - c. No mucho, me concentro más en mis movimientos
 - d. No, nunca lo había pensado
11. ¿Cómo reaccionas cuando no entiendes el movimiento o la intención de otro compañero en la danza?
- a. **Le pregunto qué significa su movimiento**
 - b. Trato de interpretarlo a mi manera
 - c. Me cuesta entenderlo y me frustra
 - d. No me fijo mucho en eso
12. ¿Crees que el practicar diferentes expresiones dancísticas, como la danza contemporánea, te puede ayudar a expresarte mejor sin palabras?

Si, puede ser.

Sección 5: Evaluación de su interés y disposición a mejorar

13. ¿Te gustaría aprender nuevas formas de comunicarte a través del cuerpo? ¿Por qué?

Si.

14. ¿Crees que la danza te ha ayudado a sentirte más seguro/a al expresarte? ¿De qué manera?

No lo he pensado.

15. ¿Qué obstáculos (físicos, mentales, emocionales) consideras puedes tener al momento de querer usar tu cuerpo como medio de comunicación no verbal?

A veces me da pena.

16. ¿Qué crees que podrías mejorar para que tu comunicación con el cuerpo sea más clara o expresiva?

Ser más consciente de lo que hago.

Entrevista Semiestructurada sobre Comunicación No Verbal en Danza Contemporánea

Objetivo: Evaluar el estado inicial de las habilidades comunicativas, con énfasis en la comunicación no verbal, en los adolescentes que participan del programa de formación en danza contemporánea.

Instrucciones:

- Explicar a los adolescentes que no hay respuestas correctas o incorrectas, solo queremos conocer cómo se sienten y perciben su comunicación a través del movimiento.
- En las preguntas con opciones, pueden elegir una o más respuestas si lo desean.
- Observar también sus expresiones faciales, posturas y gestos mientras responden.

Información personal

1. Nombre completo: *Kelly Johana Uribe Jaimes*
2. Edad: *10 años*
3. Nombre de acudiente: *Martha Milena Jaimes Amaya*
4. Celular de acudiente: *3170611978*
5. Grado académico: *quinto*
6. Institución educativa: *Instituto Minca Sede C*
7. ¿has pertenecido a un grupo o academia de danza?

S	
N	X

Sección 1: Percepción personal sobre la comunicación

1. ¿Cómo te comunicas mejor con los demás: hablando, escribiendo o a través de gestos y movimientos? ¿Por qué?
Hablando
2. ¿Sientes que puedes expresar tus emociones sin palabras? ¿Puedes darme un ejemplo?
A veces, hago mala cara. .
3. Cuando bailas, ¿te sientes capaz de contar una historia o expresar lo que sientes sin hablar?
Sí.

Sección 2: Expresión y uso del cuerpo

4. ¿Qué parte de tu cuerpo crees que usas más cuando quieres expresar algo sin hablar?
(Puedes elegir más de una opción)
 - a. Las manos y brazos
 - b. **El rostro y las expresiones**
 - c. Todo el cuerpo
 - d. No estoy seguro/a

5. ¿Cómo cambian tus movimientos cuando te sientes feliz, triste o enojado/a?
 - a. Mis movimientos son más grandes y rápidos cuando estoy feliz
 - b. Cuando estoy triste, me muevo más lento o casi no me muevo
 - c. **Si estoy enojado/a, mis movimientos son más bruscos o fuertes**
 - d. No he pensado en eso, pero creo que cambia sin darme cuenta

6. ¿Has notado que otras personas entienden cómo te sientes solo con ver cómo te mueves?
 - a. **Sí, muchas veces**
 - b. A veces, pero no siempre
 - c. No estoy seguro/a
 - d. No, creo que no se nota

Sección 3: Comunicación en grupo y percepción del otro

7. ¿Cómo te sientes cuando tienes que comunicarte con alguien solo con gestos o movimientos, sin palabras?
 - a. Me gusta porque es un reto divertido
 - b. A veces me cuesta, pero lo intento
 - c. Me siento incómodo/a porque no sé si me entienden
 - d. **No me gusta, prefiero hablar.**

8. Cuando ves a alguien bailar, ¿qué es lo primero que notas de su forma de expresarse?
No sé.

9. ¿Crees que en la danza puedes decir cosas que a veces no puedes decir con palabras? Si tu respuesta es SI ¿Qué tipo de cosas? Si tu respuesta es NO ¿Por qué?
Sí, porque expreso felicidad cuando hablo.

Sección 4: Conciencia corporal y mejora de la comunicación

10. ¿Cuándo bailas, eres consciente de cómo usas el espacio y cómo te relacionas con los demás?
 - a. **Sí, siempre lo tengo en cuenta**
 - b. A veces me doy cuenta, pero no siempre
 - c. No mucho, me concentro más en mis movimientos
 - d. No, nunca lo había pensado

11. ¿Cómo reaccionas cuando no entiendes el movimiento o la intención de otro compañero en la danza?
 - a. **Le pregunto qué significa su movimiento**
 - b. Trato de interpretarlo a mi manera
 - c. Me cuesta entenderlo y me frustra
 - d. No me fijo mucho en eso

12. ¿Crees que el practicar diferentes expresiones dancísticas, como la danza contemporánea, te puede

ayudar a expresarte mejor sin palabras?

Sí.

Sección 5: Evaluación de su interés y disposición a mejorar

13. ¿Te gustaría aprender nuevas formas de comunicarte a través del cuerpo? ¿Por qué?

Sí, porque expresaría más sentimientos.

14. ¿Crees que la danza te ha ayudado a sentirte más seguro/a al expresarte? ¿De qué manera?

Sí, porque se me quita la pena.

15. ¿Qué obstáculos (físicos, mentales, emocionales) consideras puedes tener al momento de querer usar tu cuerpo como medio de comunicación no verbal?

Ninguno.

16. ¿Qué crees que podrías mejorar para que tu comunicación con el cuerpo sea más clara o expresiva?

Mi genio, mi personalidad.

Apéndice H Análisis de la lista de cotejo**Análisis de la lista de cotejo: comunicación no verbal en danza contemporánea.**

Nº	Criterio de Evaluación	Si	No	A veces	Análisis e interpretación
Expresión Corporal					
1	Utiliza su cuerpo adolescente para expresar emociones.	11	6	1	La mayoría de los adolescentes logra expresar emociones con el cuerpo, aunque hay una minoría considerable que no lo logra.
2	Demuestra control y fluidez en los movimientos durante la danza.	8	7	3	Se evidencia un resultado dividido, por lo que, términos como control y fluidez requieren de refuerzo en clase.
3	Adapta su cuerpo a diferentes estilos y ritmos musicales.	12	4	2	Existe un buen nivel de adaptación a los diferentes ritmos musicales, aunque 4 adolescentes les cuesta adaptarse del todo.
4	Utiliza el espacio de manera adecuada (dirección y niveles)	11	3	4	Se evidencia un buen manejo del espacio en general.
Improvisación					
5	El adolescente es capaz de improvisar movimientos cuando se le da una consigna.	6	9	3	Se evidencia dificultad en la improvisación de movimientos guiados.
6	Muestra creatividad al responder a estímulos de movimiento.	4	10	4	La mayoría de los adolescentes presenta dificultad marcada en la improvisación libre y creativa.
7	Se adapta a cambios en la coreografía de forma espontánea.	10	6	2	Existe una buena adaptabilidad ante los cambios repentinos y espontáneos de la clase.
Trabajo en equipo					
8	Colabora activamente con otros en la creación de la coreografía grupal.	12	5	1	En general, los adolescentes colaboran creativamente, sin embargo hay unos cuantos a quienes les cuesta.
9	Escucha y respeta las ideas de los compañeros de grupo.	11	5	2	La mayoría de los adolescentes respeta las ideas de sus compañeros, aunque hay una minoría que les cuesta trabajo escuchar a los demás.
10	Demuestra empatía y coordinación con los demás bailarines.	10	6	2	Se evidencia que a menos de la mitad de los adolescentes les cuesta integrarse por completo con el grupo de clase.
11	Asume responsabilidades y roles dentro del grupo de trabajo.	9	5	4	Se evidencia bastante distracción cuando se les pide trabajar en equipos, se les dificulta asumir roles.
Habilidades Comunicativas Verbales					
12	Participa activamente en las discusiones y retroalimentaciones del grupo.	12	4	2	Se evidencia que a la mayoría de los adolescentes participan activamente, sin embargo a unos cuantos se les complica expresarse en público.
13	Expresa sus ideas y opiniones de forma clara y respetuosa.	11	3	4	Se evidencia dificultad en unos pocos en poder expresar sus opiniones abiertamente al docente y a sus compañeros.
14	Es receptivo a las sugerencias y comentarios de los demás.	16	0	2	En general, los adolescentes presenten un alto nivel en receptividad.
Habilidades Comunicativas No Verbales					
15	Es capaz de transmitir emociones sin palabras (solo a través de la danza)	2	14	2	Existe dificultad en la mayoría de adolescentes, sobre todo a la hora de comunicar o transmitir una emoción usando su cuerpo.
16	Demuestra capacidad para leer el lenguaje corporal de los demás (trabajo en equipo)	4	11	3	Hay dificultad a la hora de leer e interpretar lo que quiere decir el otro, sin embargo esta

					dificultad radica en lo complejo que es expresar con el cuerpo.
Confianza y Expresión Personal					
17	Muestra confianza al realizar movimientos en público o frente a otros.	7	3	6	En general es algo que se está trabajando en clase, lo cual permite que se vaya desarrollando a través del tiempo.
18	Se siente cómodo al expresarse.	8	5	5	Se evidencia que algunos adolescentes requieren de un espacio cómodo y seguro para expresarse frente al grupo de clase.

