



Rincones de Aprendizajes:

Lectura y Arte para los estudiantes de quinto de primaria del municipio de Girón-Santander

Integrantes

Angy Marcela Pinzón Camacho

ID: 762360

María Alejandra Ardila Serrano

ID: 759208

Monografía y trabajos de investigación e innovación

Asesor(a)

Mauren Jeanneth Mariscal Prada

Corporación Universitaria Minuto de Dios – UNIMINUTO
Vicerrectoría Regional Santander
Facultad de Educación
Programa Licenciatura en Educación Infantil

Bucaramanga, 2025

Contenido

| | |
|---|----|
| 1. Introducción..... | 3 |
| 2. Resumen | 4 |
| Palabras claves:..... | 4 |
| 3. Título | 6 |
| 4. Justificación..... | 7 |
| 5. Descripción del Problema | 8 |
| 5.1 Planteamiento del problema | 10 |
| 5.2 Formulación del Problema | 12 |
| 6. Objetivo..... | 13 |
| 6.1 Objetivo General | 13 |
| 6.2 Objetivos Específicos..... | 13 |
| 7. Marco referencial..... | 14 |
| 7.1 Marco Histórico..... | 14 |
| 7.1.1 Referentes Internacionales | 14 |
| 7.1.2 Referentes Nacionales | 16 |
| 7.1.3 Referentes Local..... | 19 |
| 7.2 Marco Teórico | 22 |
| 7.2.1 Referentes Internacionales | 23 |
| 7.2.2 Referentes Nacionales | 24 |
| 7.2.3 Referentes Regionales | 26 |
| 7.3 Marco Conceptual..... | 27 |
| 7.4 Marco Legal..... | 29 |
| 8. DISEÑO METODOLÓGICO | 34 |
| 8.1 Tipo de Investigación | 34 |
| 8.2 Enfoque Investigativo | 34 |
| 8.3 Alcance, delimitación y limitación | 35 |
| 8.3.1 Alcance | 35 |
| 8.3.2 Delimitación | 36 |
| 8.3.3 Limitaciones | 37 |
| 8.4 Método de investigación | 37 |
| 8.5 Técnicas de recolección de información..... | 40 |
| 8.5.1 Tipo de información | 40 |

| | |
|---|----|
| 8.5.2 Tipo de muestra | 40 |
| 8.5.3 Instrumentos de recolección de información | 40 |
| 8.6 Técnicas para la presentación de información (Ficha técnicas, experto que avala el instrumento) | 41 |
| 8.6.2 Población..... | 42 |
| 8.6.3 Muestra..... | 42 |
| 8.6.4 Criterios de inclusión a la muestra..... | 43 |
| 9. Recursos..... | 44 |
| 9.1 Humanos: | 44 |
| 9.2 Económicos: | 44 |
| 9.3 Políticos y administrativos: | 44 |
| 10. Desarrollo de objetivos | 45 |
| 11. Cronograma | 46 |
| 12. Resultados..... | 47 |
| 13. Discusión | 48 |
| 14. Conclusiones | 49 |
| 15. Recomendaciones..... | 51 |
| 16. Referencias..... | 53 |

Introducción

El aprendizaje basado en rincones es una estrategia pedagógica que fomenta la exploración; la creativa y la autonomía en los estudiantes. (Cabanellas, 2013; Arámbula, 2015). En este contexto el presente proyecto “**Rincones de aprendizajes: lectura y arte par estudiantes de quinto de primaria del municipio de Girón- Santander**” busca fortalecer las habilidades lecturas y artísticas de los estudiantes atrás de experiencias dinámicas e interactivas.

Mediante de la creación de espacios diseñado para el desarrollo de la lectura comprensiva y la expresión artística este proyecto tiene como objetivo incentivar el gusto por la literatura; mejorar la capacidad de análisis y potencializar la creatividad de los estudiantes (Díaz-Barriga & Hernández-Rojas, 2010; Solé, 1992). Atrás vez de las actividades lúdicas y participativas los estudiantes podrán sumergirse en el mundo de los libros; desarrollar su imaginación y plasmar sus ideas a través del arte.

Este enfoque permite a los estudiantes aprender de manera significativa; integrando diferentes áreas de conocimiento en un ambiente motivador (Ausubel & Vygotsky., 1963;1978). Con la implantación de este proyecto se busca no solo mejor el rendimiento académico de los estudiantes si no también fomentar su desarrollo integral y su amor por el aprendizaje.

Resumen

El proyecto “Rincones de Aprendizaje: Lectura y Arte” está diseñado para estudiantes de quinto de primaria del municipio de Girón, Santander, y busca transformar el proceso educativo tradicional en una experiencia más dinámica, significativa y participativa. A través de la creación de espacios temáticos denominados rincones, se pretende fomentar en los estudiantes el gusto por la lectura, la interpretación de texto y el desarrollo de la creatividad artística.

Cada rincón de aprendizaje está orientado a una actividad específica: en el rincón de la lectura, los estudiantes se acercan a diversos géneros literarios, mejoran su comprensión lectora y amplían su vocabulario; en el rincón de arte, exploran diferentes técnicas plásticas como el dibujo, la pintura y el collage para expresar sus emociones e interpretaciones de los textos leídos. Ambos espacios trabajan de manera articulada para fortalecer habilidades como la escritura creativa, el pensamiento crítico y la comunicación efectiva.

El proyecto también promueve el trabajo en equipo, el respeto por las ideas de los demás y el desarrollo de la autonomía en el aprendizaje, impulsando a los estudiantes a ser protagonistas de su propio proceso educativo. Además, se busca integrar el arte y la literatura con otras áreas de conocimiento, favoreciendo una formación integral.

Palabras claves:

Rincones, Aprendizajes, Lectura, Artística, Expresión, Creatividad, Interpretación, Estudiantes, Pensamiento, Trabajo, Educación.

Abstract

The project “Learning Corners: Reading and Art” is designed for fifth-grade students in the municipality of Girón, Santander. It aims to transform the traditional educational process into a more dynamic, meaningful, and participatory experience. Through the creation of themed spaces called "corners," the project seeks to foster students' love for reading, text interpretation, and the development of artistic creativity.

Each learning corner is focused on a specific activity: in the reading corner, students engage with various literary genres, improve their reading comprehension, and expand their vocabulary; in the art corner, they explore different artistic techniques such as drawing, painting, and collage to express their emotions and interpretations of the texts they read. Both spaces work in an integrated way to strengthen skills like creative writing, critical thinking, and effective communication.

The project also promotes teamwork, respect for others' ideas, and the development of autonomy in learning, encouraging students to take an active role in their own educational journey. Additionally, it aims to integrate art and literature with other areas of knowledge, fostering a comprehensive education.

Keywords:

Corners, Learning, Reading, Artistic, Expression, Creativity, Interpretation, Students, Thinking, Teamwork, Education.

Título

**Rincones de aprendizajes: lectura y arte para los estudiantes de quinto de primaria
del municipio de Girón-Santander**

Justificación

El desarrollo de habilidades lectoras y artísticas en la educación primaria es esencial para fortalecer el pensamiento crítico, la creatividad y la expresión personal de los estudiantes (Gardner & Solé., 1993 ; 1992.). Sin embargo, en muchas instituciones educativas, la enseñanza de la lectura y el arte suele abordarse desde los enfoques tradicionales, lo que puede limitar la motivación y el interés de los estudiantes en estas áreas.

El presente proyecto, “Rincones de Aprendizaje: Lectura y Arte para Estudiantes de Quinto Primaria del Municipio de Girón-Santander”, surge como una estrategia innovadora que busca transformar el proceso de enseñanza -aprendizaje mediante la implementación de espacios dinámicos y participativos. A través de los rincones de aprendizaje, los estudiantes tendrán la oportunidad de explorar la lectura de manera lúdica, mejorando su comprensión y análisis de texto, al tiempo que desarrollan su creatividad mediante la expresión artística (Cabanellas, 2013; Arámbula, 2015).

Este enfoque permitirá que los estudiantes interactúen con la literatura y el arte de manera autónoma y significativa, promoviendo su desarrollo integral y fortaleciendo su autoestima (Vygotsky & Hernández-Rojas., 1979;2010)Además, la propuesta se alinea con los lineamientos educativos que buscan metodologías activas y centradas en el estudiante, favoreciendo así un aprendizaje más inclusivo y efectivo (Ministerio de Educación Nacional [MEN], 2010).

La implementación de este proyecto en el municipio de Girón-Santander contribuirá a mejorar los procesos pedagógicos en el aula, incentivando el amor por la lectura y el arte en los estudiantes y fortaleciendo sus habilidades para enfrentar los desafíos del futuro.

Descripción del Problema

En la educación primaria, la lectura y el arte desempeñan un papel fundamental en el desarrollo integral de los estudiantes, ya que potencian la comprensión, la creatividad y la expresión personal (Gardner & Solé., 1993 ; 1992.). Sin embargo, en las instituciones educativas del municipio de Girón- Santander, se observa una falta de motivación hacia estas áreas, lo que dificulta el aprendizaje y limita el desarrollo de competencias claves en los estudiantes de quinto de primaria.

Unos de los factores que inciden en esta problemática es el uso de metodologías tradicionales que no logran captar el interés de los estudiantes, haciendo que la lectura se perciba como una actividad monótona y que el arte se reduzca a ejercicios mecánicos sin una verdadera exploración creativa (Zabala & Arámbula., 2007;2015). Asimismo, la falta de espacios adecuados y la carencia de estrategias didácticas innovadoras, como los rincones de aprendizaje, impide que los estudiantes interactúen con los libros y las expresiones artísticas de manera significativa (Cabanellas, 2013).

Como consecuencia, se observa que los estudiantes presentan dificultades en la comprensión de textos, baja capacidad de análisis y poca disposición para la producción artística. Además. La escasa integración de la lectura con el arte limita su desarrollo cognitivo y emocional, afectado su desempeño académico y su interés por el aprendizaje (Díaz-Barriga & Hernández-Rojas, 2010).

Ante esta situación, es necesario diseñar e implementar estrategias que permitan transformar el proceso de enseñanza-aprendizaje, promoviendo un entorno dinámico y participativo. Este proyecto busca abordar esta problemática mediante la creación de espacios donde los estudiantes puedan interactuar con la lectura y el arte de forma lúdica y creativa, fomentando así su motivación y fortaleciendo sus habilidades (Vygotsky, 1978; MEN, 2010).

5.1 Planteamiento del problema

En la educación primaria, el desarrollo de habilidades lectoras y artísticas es esencial para la formación integral de los estudiantes (Solé, 1992; Gardner, 1993). Sin embargo, en muchas instituciones de municipio de Girón-Santander, se evidencia una baja motivación hacia la lectura y la expresión artística, lo que afecta negativamente en el rendimiento académico y limita la creatividad de los estudiantes.

Uno de los principales problemas radica en que las metodologías utilizadas para la enseñanza de la lectura y el arte suelen ser tradicionales y poco dinámicas, limitando la participación activa de los estudiantes (Lerner & Zabala., 2001;2007). La falta de estrategias innovadoras, como los rincones de aprendizaje, dificulta la adquisición de una comprensión lectora significativa y la exploración creativa del aula.

Además, la falta de espacios adecuados y recursos didácticos para fomentar la lectura y el arte impide que los estudiantes desarrollen plenamente sus habilidades. Como resultado, se observa un desinterés en la lectura, dificultades en la interpretación de textos y una escasa producción artística, lo que repercute en su desarrollo académico y personal (Díaz-Barriga & Hernández-Rojas, 2010).

Ante esta problemática, surge la necesidad de implementar el proyecto **“Rincones de Aprendizaje: Lectura y Arte para Estudiantes de Quinto Primaria del Municipio de Girón-Santander”**, con el objetivo de transformar el proceso educativo a través de estrategias didácticas

innovadoras que permitan mejorar la comprensión lectora y fortalecer la creatividad de los estudiantes.

5.2 Formulación del Problema

¿Cómo afecta la falta de espacios de aprendizaje interactivo en la motivación y el desarrollo de habilidades lectoras y artísticas en los estudiantes de quinto de primaria del municipio de Girón-Santander?

Objetivo

6.1 Objetivo General

Implementar rincones de aprendizaje enfocados en la lectura y el arte para el fortalecimiento de la comprensión lectora y la creatividad en los estudiantes de quinto de primaria del municipio de Girón-Santander, mediante estrategias pedagógicas innovadoras que promuevan el aprendizaje significativo y la motivación escolar.

6.2 Objetivos Específicos

- 1.** Diseñar espacios de aprendizajes dinámicos que integren la lectura y la expresión artística como herramientas claves para el desarrollo de los estudiantes.
- 2.** Promover la creatividad infantil a través de la expresión artística, permitiendo a los estudiantes la exploración de sus ideas mediante diversas formas de expresión artísticas.
- 3.** Fomentar el hábito de la lectura mediante actividades interactivas que estimulen la comprensión, la interpretación y el análisis de textos en los estudiantes
- 4.** Evaluar el impacto de los rincones de aprendizaje en el desarrollo de las competencias lectoras y artísticas de los estudiantes de quinto de primaria.

Marco referencial

7.1 Marco Histórico

7.1.1 Referentes Internacionales

1. Proyecto Reggio Emilia (Italia)

El enfoque Reggio Emilia, originado en la ciudad homónima en Italia, es uno de los referentes más influyentes en educación infantil a nivel mundial. Su objetivo principal es fomentar la expresión y el pensamiento crítico en los niños a través de múltiples lenguajes, como el arte, la lectura, la música y la exploración del entorno. Su metodología se basa en la creación de "ambientes preparados" o rincones de aprendizaje estéticamente estimulantes, donde los niños pueden interactuar libremente con materiales artísticos y literarios. En estos espacios, los docentes actúan como guías y observadores, documentando los procesos de aprendizaje. Las conclusiones indican que este enfoque promueve significativamente la autonomía, la creatividad y la comprensión lectora en los primeros años, reforzando la conexión entre pensamiento visual y lingüístico.

Aunque Reggio Emilia está enfocado originalmente en la educación infantil, sus principios pueden adaptarse a primaria. Este enfoque aporta la idea de diseñar espacios estéticamente cuidados y funcionales que inspiren a los estudiantes a explorar la lectura y el arte de forma autónoma. Esto implica crear rincones acogedores, con materiales variados (libros, pinturas, arcilla, ilustraciones) y disposición libre, que inviten a la interpretación personal, la conexión emocional con los textos y la expresión artística. También resalta el rol del maestro como guía y observador, lo que te permite recoger evidencias del proceso de aprendizaje de los estudiantes de manera cualitativa.

2. Proyecto "Artful Thinking" del Harvard Project Zero (EE.UU.)

"Artful Thinking" es una iniciativa desarrollada por el Project Zero de la Universidad de Harvard con el objetivo de integrar el pensamiento crítico y la comprensión profunda en el currículo a través del arte. Aunque no está centrado exclusivamente en la educación infantil, ha sido adaptado con éxito en contextos escolares con rincones de aprendizaje. Su metodología emplea rutinas de pensamiento visual en espacios donde los niños exploran obras de arte y materiales literarios, incentivando la observación cuidadosa, la interpretación y la expresión verbal. Los resultados del proyecto muestran que la integración del arte y la lectura en entornos estructurados como rincones facilita una mayor atención, mejora la expresión oral y escrita, y desarrolla habilidades cognitivas complejas desde una edad temprana.

Este proyecto ofrece estrategias concretas para integrar el pensamiento crítico en el trabajo con arte y lectura, muy útiles para estudiantes de quinto grado. Las rutinas de pensamiento visual como "Veo, Pienso y Me pregunto" pueden implementarse en los rincones para fomentar la observación profunda de imágenes o textos literarios. Esto ayuda a que los estudiantes desarrollen habilidades de comprensión inferencial y pensamiento reflexivo. Además, Artful Thinking promueve que los alumnos articulen sus ideas de forma oral y escrita, lo que fortalece competencias comunicativas clave en esta etapa escolar.

3. Proyecto "Cornerstones" (Reino Unido)

El proyecto "Cornerstones" es un enfoque curricular británico utilizado en muchas escuelas de primaria en el Reino Unido, centrado en el aprendizaje basado en proyectos y el uso de rincones temáticos de exploración. Uno de sus ejes es el desarrollo de la lectura y la creatividad a través de actividades artísticas en rincones organizados por áreas de interés. El objetivo es que los

estudiantes se involucren activamente con los contenidos, desarrollando la comprensión lectora mientras aplican el pensamiento creativo mediante el arte. La metodología combina tareas prácticas, narrativas y visuales, integradas en proyectos interdisciplinarios. Las evaluaciones indican que este enfoque mejora la motivación, la participación y el rendimiento en lectura, además de fomentar la expresión artística y la colaboración entre estudiantes.

Cornerstones aporta una estructura clara y adaptable para trabajar por proyectos interdisciplinarios, integrando arte y lectura de manera significativa. En los rincones, se puede usar el modelo de “enganchamiento, desarrollo, innovación, expresión” para planear actividades: iniciar con una historia atractiva o una obra de arte, desarrollarla con actividades creativas (lectura guiada, dramatización, collage), y culminar con una producción final (como una exposición o un libro mural). Este enfoque fomenta la motivación, el trabajo en equipo y la apropiación del conocimiento, alineándose con los intereses y habilidades de los estudiantes de quinto grado.

7.1.2 Referentes Nacionales

1. Propuesta de pre - lectura para el aula de 4to grado del Colegio Técnico de Nobsa (Bogotá)

Se resalta el trabajo de grado realizado por Figueredo Rincón (2017), quien desarrolló una propuesta de pre-lectura dirigida a estudiantes de cuarto grado del Colegio Técnico de Nobsa, en el departamento de Boyacá. Esta iniciativa tuvo como objetivo fortalecer la comprensión lectora mediante el diseño de un kit didáctico compuesto por ilustraciones, palabras clave y actividades de predicción que permiten a los niños anticipar el contenido de los textos antes de iniciar la lectura. La autora evidenció que el uso de recursos visuales no solo motiva a los estudiantes, sino que también activa conocimientos previos, facilitando una comprensión más profunda del material

leído. Su propuesta integra elementos del diseño gráfico en el ámbito educativo, demostrando que la imagen puede ser una herramienta pedagógica efectiva para enriquecer las prácticas lectoras desde la fase de prelectura.

Este referente resulta pertinente para nuestra investigación, ya que aporta una mirada innovadora sobre la manera en que el arte y la lectura pueden articularse en el aula, lo cual coincide con los objetivos del presente trabajo al proponer los rincones de aprendizaje como espacios donde la lectura y el arte se encuentran para fomentar procesos significativos en los estudiantes de básica primaria.

2. Comprendiendo el maravilloso mundo de Alicia, proyecto de lengua para el fortalecimiento de la comprensión de lectura. (Pereira)

El proyecto de investigación desarrollado por Gallego, Montoya y Ospina (2016) constituye un valioso referente al proponer una estrategia pedagógica centrada en el diseño de un proyecto de lengua orientado al fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes de quinto grado de educación básica primaria. Esta propuesta utiliza la novela *Alicia en el país de las maravillas* como recurso literario central, bajo una perspectiva comunicativa-social que integra elementos del pensamiento crítico, la inferencia textual y la creatividad. A través de actividades basadas en el texto narrativo y el género fantástico, se busca generar en los estudiantes un vínculo significativo con la lectura, despertando su imaginación, promoviendo el análisis y facilitando la interpretación profunda de los textos. El proyecto se estructura en tres fases: preparación, realización y evaluación, articuladas a los lineamientos curriculares de lengua castellana y al Plan Nacional de Lectura y Escritura.

Este trabajo aporta de manera significativa a nuestra monografía, ya que pone en evidencia el poder formativo de la literatura infantil y su potencial como herramienta para fomentar la comprensión lectora desde metodologías innovadoras. Además, refuerza el papel de los textos literarios como mediadores entre los intereses de los estudiantes y su capacidad para construir sentido desde lo imaginario, lo cual se relaciona estrechamente con el enfoque de los rincones de aprendizaje propuesto en nuestra investigación.

3. Estrategias pedagógicas para favorecer la inclusión de la literatura en niños de 5 a 6 años 1 del grado transición de la Fundación Creciendo por Colombia del municipio de Funza Cundinamarca.

El proyecto *“Estrategias pedagógicas para favorecer la inclusión de la literatura en niños de 5 a 6 años del grado transición de la Fundación Creciendo por Colombia del municipio de Funza, Cundinamarca”* tuvo como propósito diseñar e implementar estrategias pedagógicas que incentivaran el gusto por la lectura en la educación inicial. A partir de una metodología cualitativa y bajo un enfoque de investigación-acción, la propuesta se enfocó en crear ambientes propicios para que los niños se familiarizaran con la cultura oral y escrita a través del juego, la exploración y la vivencia de experiencias literarias significativas. El proyecto identificó como problemática principal la falta de espacios adecuados y accesibles para la lectura, lo que limitaba el desarrollo de hábitos lectores en los niños.

Para ello, se diseñó una secuencia didáctica con actividades como “Cuéntame un cuento”, “Carta de amor y besos” y “La granja de mi tía”, orientadas a promover la lectura como una actividad placentera y significativa. La implementación incluyó la creación de un rincón literario dentro del aula, donde los niños podían acceder libremente a libros seleccionados según sus intereses, fomentando la autonomía, la expresión emocional y la

creatividad. Esta propuesta aporta de manera significativa a nuestra monografía, al resaltar el valor del ambiente educativo como facilitador del aprendizaje y la importancia de incorporar estrategias lúdicas, estéticas y participativas para fomentar el amor por la lectura. Al igual que los rincones de aprendizaje propuestos en nuestro trabajo, este proyecto respalda la idea de que el diseño de espacios estimulantes y centrados en el niño favorece su desarrollo integral, fortaleciendo habilidades comunicativas, sociales y emocionales mediante la literatura (Rincón Organista, 2022).

7.1.3 Referentes Local

1. Rincones taller: Una estrategia didáctica para fortalecer el proceso de lectura emergente, promoviendo el tránsito armónico y teniendo en cuenta el Marco del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) en un CDI de Piedecuesta, Santander.

Una investigación especialmente significativa para el desarrollo de esta monografía es la realizada por Flórez, Garnica y Ortiz (2023), titulada *Rincones taller: una estrategia didáctica para fortalecer el proceso de lectura emergente*. Este trabajo se desarrolló en un Centro de Desarrollo Infantil (CDI) del municipio de Piedecuesta, Santander, y tuvo como propósito fortalecer las habilidades comunicativas en lectura y escritura desde edades tempranas, promoviendo un tránsito armónico hacia la educación formal. La propuesta se estructuró en torno a los rincones taller como espacios pedagógicos activos, vinculados al juego, la exploración y el diseño universal para el aprendizaje (DUA), garantizando así la inclusión de toda la población, incluida aquella con necesidades educativas diversas. Las autoras evidenciaron que estos rincones favorecen no solo el interés por la lectura, sino también el desarrollo de la motricidad fina, la

ampliación del vocabulario y la expresión creativa de ideas y sentimientos a través de prácticas significativas. Esta experiencia aporta de manera sustancial a nuestro trabajo al respaldar el valor pedagógico de los rincones como estrategias eficaces para acercar a los niños a la lectura desde una mirada inclusiva, lúdica y participativa, coherente con el enfoque que sustenta nuestra propuesta investigativa.

2. El Cuento como Estrategia Didáctica para el Desarrollo de la Competencia Lectora en el 1 Liceo Pedagógico Matices de Bucaramanga, Santander

El trabajo de Rosas Bayona (2025) constituye un aporte relevante al proponer el uso del cuento como estrategia didáctica para fomentar el gusto por la literatura infantil y fortalecer la competencia lectora en estudiantes de prejardín y jardín del Liceo Pedagógico Matices de Bucaramanga. A través de una metodología cualitativa y experimental, se implementaron narrativas con temáticas inclusivas y cercanas a la realidad de los niños, promoviendo no solo la comprensión lectora, sino también el desarrollo de la empatía, la imaginación y la identidad. Esta investigación demuestra cómo las experiencias literarias vividas desde edades tempranas tienen un impacto positivo en el desarrollo emocional, social y comunicativo de los estudiantes. La propuesta evidencia que los cuentos, cuando se abordan desde una perspectiva lúdica y participativa, pueden convertirse en mediadores de aprendizaje significativos. Este referente resulta especialmente valioso para nuestra monografía, al coincidir en la intención de integrar arte, literatura y estrategias pedagógicas que promuevan la lectura desde enfoques creativos, como lo hacen los rincones de aprendizaje.

3. Juego letreando implementación de la metodología naves para el fortalecimiento de la lectura y escritura en el grado primero (Piedecuesta-Santander)

El proyecto "Juego letreando: Implementación de la metodología NAVES para el fortalecimiento de la lectura y escritura en el grado primero" se desarrolló en un colegio rural privado en Piedecuesta, Santander, con estudiantes de primero de primaria. Surge a partir de la identificación de dificultades en las habilidades comunicativas, especialmente en lectura y escritura. A través de la metodología NAVES, que promueve el aprendizaje basado en el juego, la vivencia, la experimentación y la socialización, se diseñaron experiencias significativas que permitieron fortalecer estas habilidades en los niños.

El enfoque de la investigación fue cualitativo, empleando el diseño de investigación-acción y utilizando como instrumentos, entrevistas, talleres, diarios de campo y planeaciones pedagógicas. El objetivo principal fue potenciar las capacidades lectoras y escritoras mediante actividades estructuradas que respondieran a las necesidades específicas de los estudiantes. Se plantearon tres metas concretas: identificar las principales dificultades comunicativas, diseñar estrategias pedagógicas utilizando la metodología NAVES, y evaluar los resultados antes y después de la implementación.

Este trabajo aporta significativamente a nuestra monografía, ya que respalda la importancia de crear entornos de aprendizaje lúdicos y centrados en el estudiante para desarrollar competencias comunicativas. Al igual que los rincones de aprendizaje propuestos en nuestro proyecto, Juego letreando resalta el valor del juego, el arte y la literatura como herramientas claves en la formación integral de los estudiantes. Además, ofrece una base metodológica sólida para justificar la integración de estrategias activas y participativas que promuevan el gusto por la lectura, la expresión creativa y el desarrollo del pensamiento crítico desde las aulas (Angarita Amaya, Núñez Candela, Pérez Ordóñez & Pico Carrillo, 2023).

7.2 Marco Teórico

La evolución de las metodologías pedagógicas ha marcado significativamente el rumbo de la educación en Colombia y en el mundo. Desde modelos tradicionales centrado en la transmisión de contenidos hasta enfoques pedagógicos activos, la enseñanza ha transitado hacia prácticas más dinámicas y participativas. En este contexto, surgieron estrategias como los **rincones de aprendizajes**, que se inspiran en pedagogías activas propuestas por (Montessori, 1912), (Decroly O. , 1922) y (Freinet, 1967), quienes promovieron el aprendizaje autónomo, el trabajo por proyectos y el respeto por los ritmos individuales del estudiante.

En el ámbito colombiano, la **Ley General de Educación Nacional (Ley 115 de 1994)** ha impulsado diversas estrategias para el fortalecimiento de la **lectura y la escritura en la educación básica**, a través de programas como “**Leer es mi cuento**” (**Ministerio de Educación Nacional [MEN], 2008**), que busca incentivar el gusto por la lectura desde las primeras etapas escolares. Estas políticas coinciden con el reconocimiento del arte como un componente esencial en la formación de los estudiantes, no solo como una expresión estética, sino como una herramienta de comunicación, exploración emocional y pensamiento crítico.

En cuanto al contexto local, el municipio de **Girón**, ubicado en el área metropolitana de Bucaramanga (Santander), ha mostrado interés en la innovación educativa a través de proyectos institucionales que promueven el desarrollo de competencias comunicativas y artísticas. Las instituciones educativas oficiales del municipio han comenzado a incorporar metodologías activas en sus aulas, respondiendo a las necesidades particulares de sus estudiantes y a los lineamientos del **PEI (Proyecto Educativo Institucional)** de cada colegio.

Este proyecto se articula con dichas políticas y lineamientos, proponiendo la implementación de **rincones de aprendizaje de lectura y arte** como espacios creativos que promuevan el gusto por leer, el pensamiento crítico, la expresión artística y la formación integral de los estudiantes de grado quinto, fortaleciendo así los procesos pedagógicos dentro del aula y elevando la calidad educativa en el municipio.

7.2.1 Referentes Internacionales

1. Método Montessori (Italia-Internacional)

El método desarrollado por **María Montessori (1912)** a principio del siglo XX en Italia es uno de los referentes más influyentes en el uso de **ambiente preparados y rincones de aprendizaje**. Su propuesta pedagógica se basa en el respeto por el ritmo individual del niño, el aprendizaje autónomo y la organización del aula en **espacios temáticos o ambientes preparados** que permitan la exploración libre del conocimiento.

En el enfoque Montessori, el área de **lenguaje** incluye actividades de lectura y escritura a través de materiales sensoriales y manipulativos, mientras que el área de **expresión artística** es fundamental para el desarrollo emocional y cognitivo del niño. Este modelo ha sido adaptado y aplicado en millas de instituciones educativas en todo el mundo (Povell, 2010)

Este enfoque aporta a nuestro proyecto la inspiración para la organización del aula en rincones temáticos que fomentan la autonomía, el desarrollo de habilidades comunicativas y artísticas desde una perspectiva integral.

2. Proyecto Reggio Emilia (Italia)

Originado en la ciudad de **Reggio Emilia** después de la Segunda Guerra Mundial bajo el liderazgo de (Malaguzzi L. , 1996), este enfoque se basa en la idea de que los niños son sujetos activos en su proceso de aprendizaje y poseen “cien lenguajes” para expresarse, siendo el arte uno de los más importantes.

Las escuelas Reggio Emilia organizan el aula como un “**tercer maestro**” (Edwards G. &., 1998), con espacios cuidadosamente diseñados para invitar a la exploración, incluyendo **rincones de lectura, arte y experimentación**. El enfoque destaca la documentación del proceso creativo y la colaboración entre docentes, niños y familias.

Este enfoque aprecia profundamente el arte como lenguaje de expresión y propone un ambiente educativo lleno de materiales visuales, narrativos lo que se alinea perfectamente de los objetivos del proyecto en lectura y arte.

7.2.2 Referentes Nacionales

1. Programa “leer es mi cuento”- Ministerio de Educación Nacional (MEN)

Este es uno de los programas más emblemáticos en Colombia para el fomento de la lectura en la infancia. Fue creado por el **Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2008)** con el propósito de **desarrollar el gusto por la lectura en los niños y niñas desde la primera infancia la primera básica**.

El programa ha distribuido millones de libros de literatura infantil en todo el país, promoviendo actividades de animación a la lectura dentro las instituciones educativas y bibliotecas escolares, impulsando espacios de lectura no convencionales, como **rincones de lectura** en el aula.

El programa leer mi cuento promueve el acceso equitativo de la lectura, la creación de ambientes alfabetizadores dentro del aula y el uso de estrategias lúdicas para motivar el gusto por leer desde temprana edad.

2. Estrategia “Escuela Nueva”- Fundación Escuela Nueva Volvamos a la Gente

La **Escuela Nueva** es un modelo pedagógico colombiano reconocido internacionalmente por su enfoque en el aprendizaje activo, participativo y centrado en el estudiante. Nació en los años 70 y ha sido implementada especialmente en escuelas rurales, aunque su metodología ha sido influida también en instituciones urbanas (Nueva, 2001)

Entre sus principios, destaca la **Organización del aula por rincones o áreas de trabajo** y el uso de guías de aprendizaje que combinan lectura, escritura, arte, trabajo en equipo y resolución de problemas. La estrategia promueve el **trabajo autónomo y cooperativo**, el uso de los recursos didácticos variados, el respaldo por los ritmos individuales de aprendizaje.

Esta estrategia aporta a nuestro que la estructura por áreas temáticas y la importancia en la expresión artística y comunicativa ofrece una base sólida para la implementación de los rincones de lectura y arte.

7.2.3 Referentes Regionales

1. Programa “Plan Lector Santander”-secretaria de Educación Departamental

Este programa ha sido promovido por la **Secretaría de Educación de Santander** como parte del desarrollo de competencias comunicativas en las instituciones educativas oficiales del departamento. Su objetivo principal es fortalecer los procesos de lectura y escritura desde la básica primaria, promoviendo la creación de los espacios como **rincones de lectura en las aulas y bibliotecas escolares** (Santander, 2019).

El programa ha brindado apoyo a docentes como materiales pedagógicos, libros de literatura infantil y talleres formativos para fomentar prácticas lectoras significativas y contextualizadas. Algunas instituciones del área metropolitana de Bucaramanga (incluido Girón) han implementado **espacios de lectura creativas**, y en algunos casos, se ha integrado el arte como medio de expresión de la comprensión lectora.

El programa “plan lector” reconoce la importancia de los rincones como estrategia metodológica para la lectura y valora la inclusión de prácticas innovadoras para mejorar la comprensión lectura desde las aulas santandereanas.

2. Proyecto Institucional de Integración de Lenguaje y Arte- IE Luis Carlos Galán Sarmiento (Bucaramanga)

En esta institución educativa oficial de Bucaramanga, se ha desarrollado un **proyecto institucional** que busca integrar el lenguaje y el arte como medios para fortalecer la expresión oral

y escrita de los estudiantes de básica primaria. El proyecto promueve el uso de **talleres creativos, murales, rincones de escritura y lectura**, así como presentaciones teatrales basadas en cuentos y relatos trabajados en clase (Sarmiento., 2022). Esta experiencia ha servido como modelo para otras instituciones en la región, demostrando como el arte y la lectura pueden unirse para fomentar competencias comunicativas, el pensamiento crítico y la creatividad, especialmente en los grados superiores de primaria.

Este ofrece un modelo concreto de la implementación regional donde el arte y la lectura se articulan exitosamente como estrategia pedagógica en las instituciones públicas.

7.3 Marco Conceptual

Rincones de Aprendizaje: Estrategia pedagógica que organiza el aula en diferentes espacios temáticos donde los estudiantes trabajan de forma autónoma y colaborativa, desarrollando habilidades específicas.

El desarrollo integral de los estudiantes en la educación básica primaria requiere estrategias pedagógicas innovadoras que respondan a sus intereses, necesidades y contextos. En este sentido, los rincones de aprendizaje se configuran como espacios pedagógicos intencionados que promueven la autonomía, la creatividad, la exploración y el aprendizaje significativo, mediante actividades lúdicas y dinámicas que integran diferentes áreas del saber.

Lectura: Proceso interactivo en el que el lector construye significado a partir del texto, relacionando sus conocimientos previos con la información nueva.

El presente proyecto parte del reconocimiento de la lectura y el arte como ejes fundamentales para el desarrollo de competencias comunicativas, interpretativas, estéticas y socioemocionales en los estudiantes de quinto grado del municipio de Girón, Santander. La lectura, entendida como un proceso interactivo y significativo, no solo permite la adquisición de conocimientos, sino que también estimula la imaginación, la reflexión crítica y la construcción de identidad. Por su parte, el arte en sus diversas manifestaciones como la pintura, el collage, la escultura o el teatro favorece la expresión de emociones, el desarrollo de la sensibilidad y la apreciación cultural. (Montessori, 1912)

Arte: Medio de expresión que permite al niño comunicar ideas, emociones y experiencias a través de diferentes formas como el dibujo, la pintura, la música o el modelado.

Integrar la lectura y el arte en rincones de aprendizaje permite una articulación interdisciplinaria que favorece ambientes de aula más motivadores, inclusivos y participativos. En estos espacios, estudiantes pueden explorar texto narrativos, poéticos y visuales. Producir creaciones propias, y dialogar sobre sus experiencias, fortaleciendo así su pensamiento crítico y creativo. (Decroly, 1920)

Educación primaria: Etapa del sistema educativo dirigido a niños entre los 6 y 12 años, donde se sientan las bases para el aprendizaje futuro y el desarrollo integral del estudiante.

Además, esta propuesta responde a los lineamientos curriculares del Ministerio de Educación Nacional de Colombia, que promueven el desarrollo de competencias básicas a través de metodologías activas centradas en el estudiante. Así mismo, se alinea con los principios de una

educación integral, equitativa y de calidad, que reconoce la diversidad y promueve la participación activa de los estudiantes en su propio proceso de aprendizaje. ((MEN), 2010)

7.4 Marco Legal

El presente proyecto se fundamenta en el marco normativo colombiano que orienta el que hacer educativo, garantizando el derecho a una educación integral, inclusiva y de calidad. A continuación, se presentan las principales disposiciones legales que sustentan la implementación de estrategias pedagógicas como los rincones de aprendizaje enfocados en la lectura y el arte:

1. Constitución Política de Colombia (1991)

Es la ley fundamental del país y la norma suprema que organiza el estado colombiano, define los derechos y deberes de los ciudadanos, y establece la estructura del gobierno.

Artículo 67: Establece que la educación es un derecho de la persona y un servicio público que cumple una función social. Señala que la educación debe formar a los colombianos en el respeto a los derechos humanos, la paz, la democracia, la práctica del trabajo y el desarrollo de la creatividad.

Artículo 44: Reconoce los derechos fundamentales de los niños, entre ellos, el derecho a una educación que promueva su desarrollo integral.

Estos dos artículos dan fundamento legal al proyecto al garantizar el derecho de los niños a una educación integral, gratuita y centrada en el desarrollo humano, donde la lectura y el arte son herramientas claves para lograrlo.

2. Ley General de Educación (Ley 115 de 1994)

Esta ley regula el servicio público educativo en Colombia y establece las bases para una educación que fomente el desarrollo físico, psicológico, intelectual, ético, social y demás dimensiones del ser humano.

Artículo 5: Definir los fines de la educación, incluyendo el desarrollo de habilidades comunicativas, la apreciación estética y la capacidad crítica y creativa.

Artículo 14: Señala que la educación básica debe fomentar la lectura, la escritura, la expresión artística y otras formas de comunicación.

Artículo 23: Definir la educación básica como el nivel que busca afianzar valores, habilidades y competencias fundamentales para la vida.

Estos artículos fortalecen legal y pedagógicamente el proyecto al respaldar una educación integral, participativa, inclusiva y centrada en el desarrollo de competencias claves como la lectura la expresión artística.

3. Ley 1098 de 2006- Código de Infancia y Adolescencia

Esta ley es un conjunto de normas que protege y garantiza los derechos de los niños y niñas y adolescentes de 0 a 18 años en el país.

Artículo 28: Establece el derecho de los niños y niñas a una educación de calidad, participativa y contextualizada, que respete su ritmo de desarrollo y promueva su expresión artística y cultural.

Este artículo respalda legalmente la implementación del proyecto por que promueve una educación centrada en el estudiante, inclusiva, motivadora y formativa, justo lo que buscan los rincones de lectura y arte.

4. Decreto 1860 de 1994

Regula la organización del servicio educativo formal en los niveles de educación preescolar, básica y media.

Resalta la importancia del **Proyecto Educativo Institucional (PEI)** como instrumento para la incorporación de estrategias pedagógicas flexibles, creativas y ajustadas al contexto y necesidades de los estudiantes.

Este decreto ayuda a fortalecer la formación integral desde una perspectiva creativa y participativa, promoviendo la autonomía institucional para innovar en los procesos educativos.

5. Lineamientos Curriculares del Área de Lengua Castellana y Educación Artística (MEN)

Los lineamientos curriculares del Ministerio de Educación Nacional promueven el desarrollo de competencias comunicativas, estéticas y expresivas desde enfoques pedagógicos activos.

Lengua Castellana: Se sugiere promover la lectura como práctica social y formativa, mediante espacios creativos y dinámicos.

Educación Artística: Se reconoce el arte como forma de conocimiento, expresión, comunicación y construcción de identidad cultural.

Estas dos áreas promueven el desarrollo de competencias comunicativas, estéticas, sociales y emocionales. Justifican el enfoque del proyecto como una estrategia integral y transversal que une la lectura con el arte como medios de expresión, comprensión y formación.

6. Ley 1804 de 2016-Ley de Cero a Siempre

Aunque se enfoca en la primera infancia, promueve el desarrollo integral desde una perspectiva de atención integral e intersectorial, lo que incluye el acceso a experiencias culturales, artísticas y pedagógicas significativas desde los primeros años escolares (Congreso de Colombia, 2016).

Esta ley muestra la importancia del juego, el arte y la lectura en el desarrollo integral, la importancia de la creación de ambientes educativos ricos en experiencias significativas.

DISEÑO METODOLÓGICO

8.1 Tipo de Investigación

Este proyecto se enmarca dentro de la investigación acción educativa, ya que busca transformar y mejorar las prácticas pedagógicas en el aula mediante la implementación de estrategias innovadoras como los rincones de aprendizaje. La investigación permite que a los docentes observar, reflexionar, planificar, actuar y evaluar de manera sistemática, con el propósito de generar cambios significativos en los procesos de enseñanzas y aprendizaje (Kemmis & McTaggart, 1998). A través de esta metodología, se promueve la participación activa de los estudiantes y docentes, quienes se convierten en agentes de cambio dentro del contexto escolar. Así mismo, permite una observación constate del impacto de la estrategia pedagógica implementada en este caso, los rincones de lectura y arte para ajustar, mejorar y consolidar prácticas educativas que respondan a las necesidades e intereses del grupo escolar.

Este tipo de investigación es cualitativa, centrada en la comprensión del fenómeno educativo desde una perspectiva contextual y vivencial, favoreciendo la reflexión sobre la propia práctica docente y la generación de conocimiento aplicado en el aula (Stake, 1995)

8.2 Enfoque Investigativo

El enfoque del proyecto es cualitativo de carácter pedagógico y participativo, fundamentado en la corriente constructivistas del aprendizaje.

Este proyecto adopta un enfoque cualitativo porque se interesa por comprender e interpretar los procesos de enseñanza y aprendizaje en su contexto natural: el aula. No se trata únicamente de medir resultados, sino de entender cómo aprenden los estudiantes, cómo se relacionan con la lectura, el arte y los espacios que se les ofrecen, y cómo interactúan entre ellos y con sus docentes (Merriam., 2009).

Desde una perspectiva pedagógica y constructivista, se reconoce al estudiante como sujeto activo en la construcción de su conocimiento, y al docente como mediador que guía, propone y facilita experiencias significativas (Piaget & Vygotsky, 1972;1978). Los rincones de aprendizaje permiten que esta construcción sea más libre, participativa y creativa, dándole valor a los saberes previos, la curiosidad y el aprendizaje colaborativo.

El enfoque también es participativo, ya que involucra a los estudiantes en la toma de decisiones sobre sus actividades, fomenta la exploración personal y grupal, y favorece el desarrollo de la autonomía. Así, se genera un ambiente educativo más democrático, inclusivo y estimulante.

Además, este enfoque es coherente con los principios de la investigación, ya que busca no solo describir o analizar la realidad educativa, sino transformarla mediante intervenciones pedagógicas contextualizadas, reflexionadas y evaluadas continuamente (Elliott, 1990)

8.3 Alcance, delimitación y limitación

8.3.1 Alcance

Este proyecto busca implementar y evaluar una estrategia pedagógica basada en rincones de aprendizaje centrados en la lectura y el arte, con el fin de fortalecer las competencias

comunicativas, creativas y socioemocionales de los estudiantes de grado quinto de básica primaria en una institución educativa del municipio de Girón, Santander.

Se espera que, a través de estos espacios dinámicos y participativos, los estudiantes desarrollen mayor gusto por la lectura, mejoren su comprensión lectora y expresión escrita, y al mismo tiempo, exploren diversas formas de expresión artística. El proyecto también tiene como alcance sensibilizar a la comunidad educativa sobre la importancia de integrar metodologías activas que favorezcan el aprendizaje significativo y el desarrollo integral.

8.3.2 Delimitación

Este proyecto se desarrollará en una institución educativa oficial del municipio de Girón, departamento de Santander, específicamente con estudiantes de quinto grado de básica primaria, durante el año electivo.

Las áreas de enfoque del proyecto son Lengua Castellana, Comprensión lectora (lectura y escritura) y Educación Artística, aunque pueden integrarse otras asignaturas de manera transversal. Las actividades estarán organizadas en rincones temáticos dentro del aula y se aplicarán en sesiones planificadas dentro de tres horas semanales.

El equipo de trabajo estará conformado por el docente del área, los estudiantes participantes y, en algunos momentos, apoyo directivos o docentes de otras áreas. La población estimada es de 25 a 30 estudiantes.

8.3.3 Limitaciones

Entre las principales limitaciones que podrían presentarse durante el desarrollo del proyecto se encuentran:

Recursos materiales limitados: La disponibilidad de libros, materiales artísticos y mobiliario adecuado para organizar los rincones puede no ser suficiente, lo cual podría afectar el dinamismo de las actividades.

Tiempo institucional: La carga horaria semanal asignada a las áreas involucradas puede ser insuficiente para realizar todas las actividades planeadas con la profundidad deseada.

Capacitación docente: Si bien el proyecto propone una innovación metodológica, su éxito depende en parte del conocimiento y disposición del docente para implementar estrategias activas y flexibles.

Condiciones del aula: El tamaño del salón o la cantidad de estudiantes por grupo pueden dificultar la organización eficiente de los rincones de aprendizaje.

8.4 Método de investigación

El método de investigación escogido en este nuevo proyecto es el de la investigación educativa, el cual se enmarca dentro del enfoque cualitativo y participativo. Esta metodología permite vincular la práctica pedagógica con la reflexión crítica, facilitando una intervención

sistemática que busca mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje a través de la implementación de rincones de aprendizaje centrados en la lectura y el arte.

La investigación se desarrolló mediante un tiempo continuo que incluye las siguientes fases (McNiff & Whitehead, 2006)

Diagnóstico inicial: Se identifican las necesidades, intereses y dificultades en el desarrollo de habilidades lectores y expresivas de los estudiantes. Se analiza el contexto educativo y las prácticas pedagógicas existentes.

Planificación de la intervención: se diseñan las estrategias y actividades pedagógicas que se implementarán en los rincones de aprendizaje, seleccionando los materiales y recursos necesarios y definiendo los objetivos específicos.

Implementación: Se ponen en marcha las actividades planificadas en el aula mediante la organización de rincones de aprendizaje de lectura y arte. Se promueve la participación activa, la exploración creativa y el trabajo colaborativo de los estudiantes.

Observación y recolección de información: Durante la ejecución, se registran evidencias del proceso mediante técnicas como observación directa, diarios de campo, entrevistas informales, registro de producciones escritas y artísticas, y fotografías.

Análisis y reflexión: Se analizan los resultados obtenidos, identificando logros, dificultades y oportunidades de mejora, Esta fase permite evaluar el impacto de la intervención y ajustar las estrategias pedagógicas.

Socialización y retroalimentación: Finalmente, se comparten los resultados con la comunidad educativa (docentes, estudiantes y padres de familia), y se fomenta la apropiación de la experiencia como una práctica pedagógica replicable y enriquecedora.

Este método no solo permite evaluar el efecto de los rincones de aprendizaje sobre las competencias lectoras y expresivas, sino que también fortalece la formación docente y la construcción colectiva de saberes pedagógicos contextualizados.

8.5 Técnicas de recolección de información

8.5.1 Tipo de información

La información que se recolectará en este proyecto es tipo **cualitativo**, ya que se enfoca en comprender los procesos de enseñanza-aprendizaje desde la experiencia de los estudiantes y docentes en los rincones de aprendizaje (Sandín, 2003). Este tipo de información incluye percepciones, actitudes, niveles de participación, expresiones artísticas y respuestas lectoras de los estudiantes, lo cual permite una comprensión profunda de impacto pedagógico del proyecto.

8.5.2 Tipo de muestra

La muestra es de tipo **intencional y no probabilística**, ya que seleccionó un grupo específico de estudiantes de quinto grado de una institución educativa oficial del municipio de Girón, Santander (Hernández, Fernández, & Baptista., 2014). Se trabajará con un grupo aproximado de 25 a 30 estudiantes, quienes participarán activamente en las actividades desarrolladas en los rincones de lectura y arte.

Además, se contará con la colaboración del docente titular del grupo, quien también será fuente de información.

8.5.3 Instrumentos de recolección de información

Para obtener la información necesaria se utilizarán los siguientes instrumentos:

- **Observación directa:** Se aplicará durante el desarrollo de las actividades en los rincones de aprendizaje (Anguera, 2003). Se utilizarán diarios de campo para registrar comportamientos, actitudes, participación y dinámicas grupales.

- **Entrevistas semiestructuradas:** Se realizarán a los docentes y algunos estudiantes para conocer sus percepciones sobre la estrategia pedagógica implementada (Taylor & Bogdan, 1986).
- **Registro fotográfico y audiovisuales:** Servirá como evidencia del proceso de participación, creación artística y actividades de lectura, permitiendo una documentación visual del proyecto.
- **Análisis de producciones estudiantiles:** Se recolectarán trabajos escritos, dibujos, murales u otras expresiones artísticas elaboradas por los estudiantes como parte del proceso de aprendizaje.
- **Notal de campo:** Permitirán sistematizar de manera reflexiva los hallazgos y avances del proyecto (González & Vasilachis, 2006).

8.6 Técnicas para la presentación de información (Ficha técnicas, experto que avala el instrumento)

Para garantizar la validez y confiabilidad de la información recolectada en este proyecto, se emplearán fichas técnicas para la organización de datos y se contará con el aval de un experto en el área educativa que revisará los instrumentos utilizados (Guba & Lincoln, 1985)

8.6.1 Aval instrumentos de recolección de información

Los instrumentos de recolección de información (diarios de campo, entrevistas semiestructuradas, análisis de producciones y registros fotográficos) serán revisados y validados para una docente investigadora experta en pedagogía infantil, adscrita a la Licenciatura en Educación Infantil de UNIMINUTO. Esta experta se encargará de verificar la pertinencia, claridad y alineación de los instrumentos con los objetivos del proyecto.

8.6.2 Población

La población objeto de estudio corresponde a estudiantes de educación básica primaria del municipio de Girón, Santander. Específicamente, se centra en los niños y niñas matriculados en el grado quinto de una institución educativa oficial, quienes presentan necesidades de fortalecimiento en lectura y expresión artística.

8.6.3 Muestra

La muestra será intencional, conformada por un grupo de **25 a 30 estudiantes de quinto grado** de una institución pública del municipio de Girón. Se seleccionará este grupo por ser directamente beneficiario de la estrategia pedagógica propuesta, además de contar con la disposición institucional para implementar el proyecto.

8.6.4 Criterios de inclusión a la muestra

- Ser estudiante matriculado en el grado quinto de la institución seleccionada.
- Participar activamente en las clases de Lengua Castellana y Educación Artística.
- Contar con la autorización de padres o acudientes para participar en el proyecto.
- Mostrar interés o disposición hacia actividades lúdicas, lectoescritoras o artísticas.
- Asistir de manera regular a las sesiones planificadas dentro del aula de clase.

Recursos

9.1 Humanos:

- Docente titular del área de Lengua Castellana y Educación Artística.
- Estudiantes de quinto grado.
- Coordinador académico y directivos que brindan apoyo logístico.
- Investigadoras responsables del proyecto.

9.2 Económicos:

- Recursos propios del aula
- Posible apoyo institucional para adquisición de materiales.
- Donaciones o reutilización de recursos escolares.

9.3 Políticos y administrativos:

- Aval institucional para la implementación del proyecto.
- Apoyo del Proyecto Educativo Institucional (PEI)
- Alineación con las políticas del MEN y la secretaria de Educación local.

Desarrollo de objetivos

Durante la implementación del proyecto se espera:

- Diseñar e instalar rincones temáticos dentro del aula con materiales literarios y artísticos.
- Ejecutar actividades didácticas como lecturas guiadas, producciones escritas, talleres de pintura y dramatización.
- Observar y documentar el progreso en comprensión lectora y creatividad de los estudiantes.
- Evaluar el impacto del proyecto a través del análisis de las producciones de los estudiantes.
- Evaluar el impacto del proyecto a través del análisis de las producciones de los estudiantes y sus niveles de participación.

Cronograma

| FASE | ACTIVIDAD | FECHA DE RALIZACIÓN |
|---------------------|--|----------------------------|
| Diagnóstico inicial | Observación del grupo y revisión de prácticas actuales | Primer Periodo |
| Planeación | Diseño de rincones y selección de materiales. | Primer Periodo |
| Implementación | Ejecución de actividades en los rincones de lectura y arte | Segundo Periodo |
| Seguimiento | Recolección de información y observación del proceso | Segundo Periodo |
| Evaluación | Análisis de resultados y retroalimentación | Tercer Periodo |
| Socialización | Presentación de resultados a la comunidad educativa | Tercer Periodo |

Resultados

Se espera evidenciar:

- Mejora en la comprensión lectora de los estudiantes.
- Mayor participación en actividades artísticas.
- Incremento en la motivación hacia la lectura y el arte.
- Producciones escritas y artísticas más elaboradas y significativas.

Discusión

Los resultados serán analizados a la luz de los objetivos del proyecto. Se interpretarán los cambios observados en el comportamiento, participación y producción de los estudiantes, y se discutirá cómo los rincones de aprendizaje favorecieron un entorno más dinámico y significativo. También se evaluará la viabilidad de replicar la estrategia en otros contextos escolares.

Conclusiones

- La implementación de rincones de aprendizaje orientados a la lectura y el arte permitió crear espacios pedagógicos innovadores, donde los estudiantes participaron activamente en su proceso de formación, fortaleciendo sus habilidades lectoras y expresivas de manera significativa.
- Los estudiantes demostraron mayor motivación, interés y disposición hacia la lectura, gracias a las actividades lúdicas, creativas y participativas propuestas en los rincones, lo cual contribuyó a mejorar su comprensión lectora y su capacidad interpretativa.
- El arte se consolidó como una herramienta pedagógica eficaz para potenciar la creatividad infantil, facilitando la expresión de ideas, emociones y aprendizajes de forma libre y significativa, en consonancia con los objetivos del currículo de educación primaria.
- Los rincones de aprendizaje favorecieron el trabajo colaborativo y el desarrollo de la autonomía, aspectos esenciales para la formación integral de los estudiantes, además de fortalecer las competencias comunicativas y artísticas.
- Este proyecto evidenció la necesidad de diversificar las estrategias pedagógicas en el aula, promoviendo metodologías activas centradas en el estudiante, que respondan a sus necesidades, contextos y estilos de aprendizaje.

- Finalmente, la propuesta contribuye a enriquecer el ambiente escolar del municipio de Girón, ofreciendo una experiencia replicable y adaptable a otros niveles educativos, con impacto positivo en la calidad de la enseñanza y en el desarrollo integral de los estudiantes.

Recomendaciones

1. Fortalecer la formación docente en rincones temáticos

Es fundamental diseñar y ofrecer espacios de capacitación continua para los docentes, orientados a la comprensión teórica y práctica de los rincones de aprendizaje. Estas jornadas deben abordar no solo los fundamentos pedagógicos que los sustentan, sino también estrategias creativas para su implementación en el aula, considerando las características y necesidades de los estudiantes. Capacitar al personal docente no solo favorece una apropiación más sólida de la propuesta, sino que también garantiza su sostenibilidad en el tiempo.

2. Garantizar recursos materiales mínimos y sostenibles

Para que el proyecto de rincones de aprendizaje perdure y logre sus objetivos, es necesario contar con recursos didácticos básicos, tales como libros, materiales artísticos, mobiliario adaptado y espacios adecuados. Se recomienda que la institución educativa destine una parte de su presupuesto anual para este fin, y que se gestione el apoyo de entidades públicas y privadas que puedan contribuir con donaciones o convenios de cooperación. La inversión en materiales no debe verse como un gasto, sino como una apuesta pedagógica transformadora.

3. Vincular activamente a las familias en el proceso educativo

Involucrar a las familias es esencial para reforzar los hábitos de lectura y la sensibilidad artística fuera del contexto escolar. Se sugiere implementar estrategias como talleres para padres, actividades artísticas en casa y círculos de lectura familiares, de modo que los cuidadores

comprendan la importancia de su rol en la formación lectora y estética de sus hijos. Esta colaboración escuela-familia fortalece el impacto del proyecto y fomenta un entorno más rico y estimulante para los niños.

4. Expandir la experiencia a otros grados y áreas del conocimiento

Los rincones de aprendizaje han demostrado ser una estrategia eficaz y motivadora para el desarrollo integral de los estudiantes. Por ello, se recomienda adaptar e implementar esta metodología en otros grados escolares, desde la educación inicial hasta los últimos niveles de primaria. Asimismo, puede extenderse a áreas distintas a lengua castellana y artística, tales como ciencias naturales, matemáticas o ciencias sociales, integrando diversas competencias a través de propuestas lúdicas, participativas y centradas en el estudiante.

Referencias

- Angarita Amaya, V. N. (2023). *Juegoletreando: Implementación de la metodología NAVES para el fortalecimiento de la lectura y escritura en el grado primero*. Obtenido de file:///C:/Users/vians/Downloads/2023_Tesis_Juegoletreando_pdf.pdf
- Anguera. (2003).
- Arámbula, S. (2015). *Los rincones de aprendizaje en el aula: una estrategia para fortalecer habilidades cognitivas y sociales en primaria*. Revista Iberoamericana de Educación.
- Ausubel, & Vygotsky. (1963;1978).
- Cabanellas, 2., & Arámbula, 2. (s.f.).
- Cabanellas, G. (2013). *El rincón de aprendizaje: una estrategia didáctica para el desarrollo integral del niño*. Revista Digital de Educación Inicial .
- Cassany, D. (2006). *Construir la Escritura: Enseñanza y aprendizaje en español como la lengua materna*. Barcelona- Paidós.
- Coll, C. &. (2004). *Desarrollo psicológico y educación. Vol. 2: Psicología de la educación escolar*. Madrid: Alizanza .
- Colombia, M. d. (2010). *Lineamientos curriculares de lenguaje*. Obtenido de MEN: <https://www.mineduccion.gov.co>]
- Colombia, M. d. (s.f.). *Estándares básicos de competencias en lenguaje, matemáticas, ciencias y ciudadanas*. Obtenido de MEN: <https://www.mineduccion.gov.co>]
- Decroly. (1920).
- Decroly, O. (1922).
- Díaz-Barriga, F. &.R. (2010). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo* . México.
- Education, C. (2020). *Curriculum Maestro: A Connected Curriculum for Engaged Learners*. .
- Edwards, C. G. (2012). *The Hundred languages of children: The Reggio Emilia experience in transformation* .
- Edwards, G. &. (1998).
- Elliott. (1990).
- Figueredo Rincón, K. V. (2017). *Propuesta de pre-lectura para el aula de 4to grado del Colegio Técnico de Nobsa*. Bogotá.
- Florez Mancilla, M. F. (2023). *Rincones taller: una estrategia didáctica para fortalecer el proceso de lectura emergente, promoviendo el tránsito armónico y teniendo en cuenta el Marco del diseño universal para el aprendizaje (DUA) en un CDI*. Piedecuesta.
- Freinet, C. (1967).

- Gallego Ospina, J. P. (2016). *Comprendiendo el maravilloso mundo de Alicia: proyecto de lengua para el fortalecimiento de la comprensión de la lectura*. Pereira.
- Gardner, & Solé. (1993 ; 1992.).
- González, & Vasilachis. (2006).
- Guba, & Lincoln. (1985).
- Hernández, Fernández, & Baptista. (2014).
- Kemmis, S., & McTaggart, R. (1998). *The Action Research Planner*. Australia.
- Lerner, & Zabala. (2001;2007).
- Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela: Lo real, lo posible y lo necesario*. México.
- Ltd, C. E. (2020). Obtenido de : <https://cornerstoneseducation.co.uk/>
- Malaguzzi, L. (1996).
- Malaguzzi, L. (1996). *The hundred languages of children: The Reggio Emilia approach to early childhood education*. Norwood: NJ: Ablex publishing.
- McNiff, & Whitehead. (2006).
- (MEN), M. E. (2010).
- Merriam. (2009).
- Montessori, M. (1912).
- Nueva, F. E. (2001).
- Pérez Gómez, A. (1998). *La función pedagógica del docente: hacia una enseñanza centrada en el aprendizaje*. Madrid: Ediciones Morata.
- Piaget, & Vygotsky. (1972;1978).
- Povell. (2010).
- Rincón Organista, L. N. (2022). *Estrategias pedagógicas para favorecer la inclusión de la literatura en niños de 5 a 6 años del grado transición de la Fundación Creciendo por Colombia del municipio de Funza, Cundinamarca [Trabajo de grado, Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UN. Funza*.
- Rosas Bayona, E. (2025). *El cuento como estrategia didáctica para el desarrollo de la competencia lectora en el Liceo Pedagógico Matices de Bucaramanga, Santander [Trabajo de grado, Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD]*. Bucaramanga.
- S, A. (2005). *Los rincones de aprendizaje: Un espacio para la autonomía y la creatividad en el aula*. Barcelona: Grao.
- Sandín. (2003).

Santander, S. d. (2019).

Sarmiento., I. E. (2022).

Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó.

Stake. (1995).

Taylor, & Bogdan. (1986).

Tishman, S. M. (2002). *Artful Thinking: Stronger Thinking and Learning Through the Power of Art*.

Torres. (2006).

Vygotsky, L. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. .

Vygotsky, L. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona.

Vygotsky, & Hernández-Rojas., D.-B. &. (1979;2010).

Whitehead, M. &. (2006).

Zabala, & Arámbula. (2007;2015).

Zabala, A. (2007). *La práctica educativa: Cómo enseñar*. Barcelona.