

## **Estrategias para favorecer la Educación Artística en el aula en la Institución Educativa**

**Manuel Dolores Mondragón**

Daniel Giraldo Hertz - ID 715796

Edward Fabián Gallardo Santibáñez - ID 715653

Tania Rengifo Quintero - ID 716836

Corporación Universitaria Minuto de Dios - UNIMINUTO

Licenciatura en Educación Artística

Guadalajara de Buga

Septiembre 2023

## **Estrategias para favorecer la Educación Artística en el aula en la Institución Educativa**

**Manuel Dolores Mondragón**

Daniel Giraldo Hertz - ID 715796

Edward Fabián Gallardo Santibáñez - ID 715653

Tania Rengifo Quintero - ID 716836

Trabajo de Investigación para obtener título de Licenciados en Educación Artística

Directora

Asceneth Carmona Trujillo

Corporación Universitaria Minuto de Dios - UNIMINUTO

Licenciatura en Educación Artística

Guadalajara de Buga

Septiembre 2023

<p><b>Título</b></p>	<p>Estrategias para favorecer la Educación Artística en el aula en la Institución Educativa Manuel Dolores Mondragón.</p>
<p><b>Resumen</b></p>	<p>El presente trabajo se centra en favorecer la Educación Artística en el aula, se planteó como objetivo general “Promover la educación artística en el aula por medio de diversas estrategias educativas a estudiantes de secundaria de la Institución Educativa Manuel Dolores Mondragón”, las estrategias fueron aplicadas en secundaria. En cuanto a la metodología, el estudio se realizó por medio del método cualitativo de tipo descriptivo, con el fin de conocer las percepciones y/o creencias de cada participante por medio de sus vivencias y experiencias acerca del arte. La recolección de la información se llevó a cabo mediante las entrevistas dirigidas a la comunidad educativa, también por medio de una rejilla de observación y de seis estrategias educativas aplicadas. Para el análisis de la información, se realizó una sistematización y análisis de la información recogida. Finalmente, referente a los resultados, se encontró que las representaciones sociales y percepciones de la Educación Artística, son construidas por medio del contacto con agentes externos como por</p>

	<p>ejemplo: escuela, familia, redes sociales y amistades, además de las diferentes experiencias y/o vivencias que han tenido a lo largo de su trayectoria escolar, en donde interpretan el arte como una forma de expresar libremente sus ideas y sentimientos.</p>
<p><b>Abstract</b></p>	<p>The present work focuses on promoting Artistic Education in the classroom, the general objective was to “Promote artistic education in the classroom through various educational strategies to high school students of the Manuel Dolores Mondragón Educational Institution”, the strategies were applied in secondary school. Regarding the methodology, the study was carried out through the qualitative descriptive method, in order to know the perceptions and/or beliefs of each participant through their experiences and experiences about art. The collection of information was carried out through interviews directed at the educational community, also through an observation grid and six educational strategies applied. For the analysis of the information, a systematization and analysis of the information collected was carried out. Finally, regarding the results, it was found that social representations and perceptions of Artistic Education are constructed through contact with external agents such as: school, family, social networks and friendships, in addition to different experiences and/or experiences they have had throughout their school career, where they interpret art as a way to freely</p>

	express their ideas and feelings.
<b>Palabras clave</b>	Estrategias, educación artística, fortalecimiento, aula y estudiantes.
<b>Objetivo General</b>	Promover la educación artística en el aula por medio de diversas estrategias educativas a estudiantes de secundaria de la Institución Educativa Manuel Dolores Mondragón
<b>Referencia</b>	Giraldo, D., Gallardo, F y Rengifo, T. (2023). Estrategias para favorecer la educación artística en el aula en la Institución Educativa Manuel Dolores Mondragón. (Trabajo de grado). Corporación Universitaria Minuto de Dios – UNIMINUTO

## TABLA DE CONTENIDO

CAPÍTULO 1	11
1.1 Justificación	11
1.2 Contexto	13
1.3 Planteamiento del problema y pregunta de investigación	13
1.4 Objetivos	17
1.5 Antecedentes de Investigación	18
CAPÍTULO 2	22
2.1 Marco de referencias	22
2.2 Marco teórico	25
2.2.1 Estrategias	25
2.2.2 Educación artística	25
2.2.3 Creatividad	25
2.2.4 Sensibilidad	26
2.2.5 Apreciación estética	26
2.2.6 Comunicación	27
2.3 Marco legal	28
CAPÍTULO 3	30
3.1 Metodología:	30
3.2 Enfoque y fases de la investigación:	31
3.3 Instrumentos:	32
3.4 Fases de la investigación:	36
CAPITULO 4	43
Análisis	43

Resultados	48
CAPITULO 5	56
Conclusiones	50
Recomendaciones	52
REFERENCIAS	53
Anexos	57

## LISTA DE TABLAS

<b>Tabla 1.</b> Rejilla de observación	33
<b>Tabla 2.</b> Fases de la investigación	36

## RESUMEN

El presente trabajo se centra en favorecer la Educación Artística en el aula, se planteó como objetivo general “Promover la educación artística en el aula por medio de diversas estrategias educativas a estudiantes de secundaria de la Institución Educativa Manuel Dolores Mondragón”, las estrategias fueron aplicadas en secundaria. En cuanto a la metodología, el estudio se realizó por medio del método cualitativo de tipo descriptivo, con el fin de conocer las percepciones y/o creencias de cada participante por medio de sus vivencias y experiencias acerca del arte. La recolección de la información se llevó a cabo mediante las entrevistas dirigidas a la comunidad educativa, también por medio de una rejilla de observación y de seis estrategias educativas aplicadas. Para el análisis de la información, se realizó una sistematización y análisis de la información recogida. Finalmente, referente a los resultados, se encontró que las representaciones sociales y percepciones de la Educación Artística, son construidas por medio del contacto con agentes externos como por ejemplo: escuela, familia, redes sociales y amistades, además de las diferentes experiencias y/o vivencias que han tenido a lo largo de su trayectoria escolar, en donde interpretan el arte como una forma de expresar libremente sus ideas y sentimientos.

**Palabras claves:** Estrategias, educación artística, fortalecimiento, aula y estudiantes.

## ABSTRACT

The present work focuses on promoting Artistic Education in the classroom, the general objective was to “Promote artistic education in the classroom through various educational strategies to high school students of the Manuel Dolores Mondragón Educational Institution”, the strategies were applied in secondary school. Regarding the methodology, the study was carried out through the qualitative descriptive method, in order to know the perceptions and/or beliefs of each participant through their experiences and experiences about art. The collection of information was carried out through interviews directed at the educational community, also through an observation grid and six educational strategies applied. For the analysis of the information, a systematization and analysis of the information collected was carried out. Finally, regarding the results, it was found that social representations and perceptions of Artistic Education are constructed through contact with external agents such as: school, family, social networks and friendships, in addition to different experiences and/or experiences they have had throughout their school career, where they interpret art as a way to freely express their ideas and feelings..

**Keywords:** Strategies, artistic education, strengthening, classroom and students.

## INTRODUCCIÓN

Para llevar a cabo este proyecto de investigación, una vez delimitado el tema de estudio, se realizó una revisión de literatura disponible en bases de datos de universidades, buscadores académicos, revistas y artículos de índole académico; esta fase permitió estructurar como tal el problema, la justificación y sus objetivos. Dicho estudio inicia con una serie de investigaciones que se han realizado en los últimos años acerca de la Educación Artística, tanto a nivel local, nacional e internacional, con el fin de tener un sustento teórico del tema, lo cual permite llevar a cabo la construcción del marco teórico, conceptual y legal.

El método que se llevó a cabo fue cualitativo de tipo descriptivo, debido a que se trabajó desde las experiencias/opiniones de los estudiantes; para así lograr una comprensión de las raíces de la problemática, características y abordaje. Por lo cual, en primera instancia se procedió a diseñar el modelo guía de la entrevista dirigido a docentes y estudiantes, puesto que esta fue la herramienta utilizada como método de recolección de información junto con la observación directa y la rejilla de observación. Se realizaron por lo tanto de manera individual.

Posteriormente, se sistematizó toda la información recogida para la construcción de la discusión y análisis de los resultados obtenidos, y finalmente, se expusieron las conclusiones y recomendaciones de la investigación a partir de la información recopilada y lo investigado a lo largo del proyecto. Posterior a ello se encuentran los anexos, en donde se encuentran los documentos e instrumentos mencionados en el marco metodológico, los cuales permitieron la efectiva ejecución y aplicación en la Institución Educativa Manuel Dolores Mondragón, esos

documentos son los siguientes: matriz de la entrevista y registro fotográfico de las actividades que se llevaron a cabo.

Finalmente se reseñan las referencias bibliográficas utilizadas a lo largo de toda la investigación. Este trabajo de investigación por lo tanto se basó en identificar y comprender cómo la Educación Artística hace parte fundamental en el desarrollo de los estudiantes, conociendo de esta manera las diferentes percepciones de la comunidad educativa mediante la aplicación y ejecución de la técnica de recolección de información.

## **CAPÍTULO 1**

### **1.1 Justificación**

Es relevante hacer énfasis en la importancia que tiene la educación artística en el aula para los jóvenes en su desarrollo integral, dado que de acuerdo a los lineamientos curriculares que existen, se debe trabajar sobre las competencias de la educación artística, las cuales son: sensibilidad, apreciación estética y comunicación. Por lo tanto, surge la importancia y necesidad de investigar dicho fenómeno en la Institución Educativa Manuel Dolores Mondragón, dado que actualmente se presenta una problemática en cuanto a la percepción que se tiene sobre la educación artística por parte de la comunidad educativa.

Es así que los estudiantes de secundaria al no contar con un docente de enseñanza especializado en artes y pedagogía, surge un interés general por abordar este fenómeno de investigación, el cual obedece a un llamado para dichas prácticas por medio de diferentes estrategias educativas.

De este modo, a partir del presente estudio de investigación y la indagación detallada de este, se espera identificar diferentes problemáticas para que de este modo se puedan aplicar las diferentes estrategias educativas en el aula para favorecer la educación artística.

Por ende, es relevante en primera instancia investigar desde el ámbito socio-educativo, puesto que tiende a ser una problemática la cual no sólo afecta a los estudiantes de manera directa, sino que también se encuentra una afectación en su círculo educativo y familiar, debido a que el estudiante puede llegar a presentar progresivamente bajo desempeño en la parte formativa, intelectual, mental y físico.

Desde la profesión docente se espera de que por medio de las estrategias, se fortalezca la educación artística en el aula. Por lo tanto, se aportará a la Institución Educativa distintos saberes, percepciones y resultados acerca de las estrategias aplicadas, con el objetivo de construir un plan de acción que permita a su vez poder fortalecer la enseñanza del arte. Cabe mencionar también la importancia de llevar a cabo este estudio en la formación académica como futuros Licenciados en Educación Artística, dado que dicha investigación permite tener un panorama más amplio del tema, con lo cual más adelante se podrá intervenir en espacios educativos con el fin de concientizar a la población en general.

Según lo anteriormente dicho, los autores (Pich y Rojas, 2017) mencionan que “la educación de la primera infancia constituye el primer eslabón de la formación integral y de culturización del ser humano” (p.2)

También, la autora (Montilla, 2019) en su investigación menciona lo siguiente:

La Educación Artística, promueve en los alumnos el aprendizaje de significados y valores culturales, la consolidación e integración de conocimientos, el desarrollo de

la autoestima y la capacidad para trabajar en equipo y para resolver situaciones nuevas (p.5)

## **1.2 Contexto**

El presente proyecto se llevó a cabo en la Institución Educativa Manuel Dolores Mondragón, su sede central está ubicada en el municipio de Bolívar - Valle del Cauca. Sin embargo, en donde se realizó la propuesta fue en una sede rural en el corregimiento de Ricaurte - Valle.

Es importante mencionar que, la Institución Educativa forma a los estudiantes en autonomía, solidaridad y respeto por las diferencias, para que de esta forma se reconozcan como sujetos sociales y de derechos.

La Institución Educativa en mención tiene actualmente 7 docentes a cargo de todas las asignaturas. La propuesta de intervención se realizó en los grados 6°, 7°, 8° y 9°, en donde la población fueron en total 47 estudiantes. La Institución Educativa, y específicamente secundaria, fue elegido el lugar a investigar puesto que, en el acercamiento actual de las prácticas profesionales, se pudo evidenciar que se presentaban problemáticas, por lo cual, se aplicarán algunas estrategias para el debido fortalecimiento en la forma de enseñar la educación artística en el aula.

## **1.3 Planteamiento del problema y pregunta de investigación**

Primeramente, se hace énfasis en que la educación artística no solo trabaja las disciplinas del arte formando músicos, bailarines, actores y pintores, sino que también contribuye y aporta significativamente al desarrollo integral del ser humano, puesto que por medio del arte se

desarrollan diferentes habilidades, competencias y destrezas para desenvolverse en las diferentes esferas socioculturales a nivel general.

Es de este modo en que la escuela, además de ser un espacio el cual fomenta la formación integral de los estudiantes y el fortalecimiento de capacidades entorno al aprendizaje, también es considerado un espacio socializador cultural artístico.

En Colombia existe un debate disciplinar acerca de las reflexiones de la educación artística, de esta manera, el autor (Huertas, 2010) en su revista de Educación y Pedagogía menciona lo siguiente “La educación artística en Colombia es un campo de construcción constante”.

Por otro lado, es importante mencionar que en nuestro país existen unos lineamientos y un documento el cual rige la Educación Artística, el cual es el documento 16, tiene como nombre “Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media “. Sin embargo, a pesar de que existen unos lineamientos y un documento donde abarcan las competencias y temáticas a desarrollar, los rectores de algunas Instituciones Educativas les dan la asignación a docentes profesionales de otras asignaturas para orientar la educación artística, lo cual genera un desconocimiento en los lineamientos curriculares mencionados.

Según lo dicho anteriormente, al no darle la asignación a docentes capacitados académicamente, implica que las clases no sean programadas con anticipación sino que improvisan durante el año escolar con otras actividades lúdicas artísticas para ejecutar dentro del aula con los estudiantes, por lo tanto, genera tanto un proceso discontinuo como el incumplimiento de las competencias que se rigen en el documento 16, lo cual ocasiona que los estudiantes pierdan el interés progresivamente al no contar con dichos lineamientos artísticos.

Los autores (Florez, Hanner y Rubio, 2022) en su investigación titulada como “La educación artística integral y su influencia en procesos de formación autónoma” hacen énfasis en lo siguiente:

El propósito de la enseñanza de las artes en la escuela es contribuir en el proceso educativo y cultural de los pueblos; de manera que las artes sirvan como medio fundamental de comunicación y de sensibilización (p.6)

En la Institución Educativa Manuel Dolores Mondragón se presenta una problemática puesto que no existe un docente encargado de impartir la Educación Artística, por lo cual, la Institución en mención otorga esta enseñanza a otra docente, quien es Licenciada en Lenguaje y actualmente es la encargada de dar las clases de educación artística en el aula.

Por lo tanto, es necesario que un Licenciado en Educación artística sea el encargado de brindar dichas estrategias artísticas para favorecer las habilidades en el estudiante y el desarrollo integral, para que de este modo sea un individuo que pueda vivir en sociedad. Desde este proyecto de investigación se aplicarán algunas estrategias que favorezcan tanto las diferentes técnicas disciplinares en el arte, como también, las competencias que desde los documentos ministeriales se propone trabajar: sensibilidad, apreciación estética y comunicación.

A nivel internacional existen problemáticas similares presentadas en la investigación, una de ellas es “La educación artística y sus problemas: consideraciones en torno al caso de Ecuador” realizada por la autora María Paula Vintimilla Cordero en el año 2019.

Dicha investigación aborda la educación artística desde perspectivas pedagógicas y de creatividad. El objetivo de la investigación es conocer y analizar las diferentes perspectivas y miradas pedagógicas que influyen en la creatividad de los jóvenes.

Por lo tanto, la investigación en mención va a contribuir en este estudio investigativo, ya que abordan diferentes estrategias y perspectivas pedagógicas, en donde se podrán analizar y tener una perspectiva mucho más amplia para dicha construcción. En los resultados obtenidos en la investigación, la autora hace referencia en que el arte es sumamente esencial tanto en las escuelas como en el desarrollo de los jóvenes.

Dentro de la investigación planteada por Vintimilla, una de las problemáticas mencionadas en la investigación es la falta de creatividad de los docentes encargados de impartir dicho conocimiento artístico en las aulas (2019). Lo anterior hace referencia a que los docentes no cuentan con el conocimiento para organizar y planificar las clases de una manera creativa con los conocimientos artísticos adquiridos, lo cual genera que los estudiantes presenten diferentes percepciones ante la educación artística en el aula, es así como los estudiantes pierden el interés y genera que no se desarrolle ni se potencialice los saberes creativos por parte de ellos.

De este modo, (Vintimilla, 2019) expresa que “En muchos casos las instituciones educativas ven el arte como una materia de relleno” (p.15).

En la investigación, (Vintimilla, 2019) menciona que “Muchos docentes fracasan por el hecho de no saber cómo conducir una clase de manera creativa. Este constituye un problema de raíz, por lo que la falta de creatividad se va transmitiendo de generación en generación” (p.5)

También se encuentra la investigación de Cozzi, realizada en Argentina en el año 2017, la cual está titulada como “Reflexiones sobre la educación artística”.

Dicha investigación aborda a nivel general la problemática que se presenta en el país acerca de la Educación artística, dado que mencionan que algunas asignaturas tienen una demanda de tiempo dedicado por los docentes mucho más alto. Por lo tanto, la investigación en mención tiene como objetivo documentar por medio toda la situación actual y el marco de las

políticas educativas del país, con el propósito de elaborar una propuesta de intervención para la solución de problemas, además de fomentar y promover el aporte del arte en los estudiantes por medio de diferentes herramientas

En la investigación, (Montilla, 2019) menciona que “Las artes son expresiones inherentes al ser humano y pueden ser utilizados en la escuela para estimular la imaginación, la creatividad, impulsar la autoestima y trabajar en equipo” (p.17)

Sin embargo, la autora (Montilla, 2019) en cuanto a la problemática planteada, menciona lo siguiente “Hay una demanda de tiempo más alta para otras asignaturas, es por ello que no se le denota tanta importancia en la escuela a la educación artística” (p.5)

De acuerdo con la problemática planteada en el presente estudio investigativo, se concluye la siguiente pregunta de investigación que dará el horizonte al desarrollo de la investigación y al cumplimiento de sus objetivos. Esta problemática planteada nos lleva a generar la siguiente pregunta:

**¿Cómo favorecer la educación artística en el aula para que se fortalezca la formación y el desarrollo integral en los estudiantes?**

## **1.4 Objetivos**

### **Objetivo general**

Promover la educación artística en el aula por medio de seis estrategias educativas a estudiantes de secundaria de la Institución Educativa Manuel Dolores Mondragón

### **Objetivos específicos**

- Identificar los factores que impiden desarrollar la educación artística de manera integral en el aula.
- Proponer estrategias que permitan desarrollar las habilidades propias de la educación artística.
- Aplicar las diferentes estrategias educativas a los estudiantes de secundaria que contribuyan a su desarrollo integral.

### **1.5 Antecedentes de Investigación**

En el siguiente apartado se encuentran una serie de investigaciones acerca de la Educación Artística. Las presentes investigaciones aportan de manera significativa en el presente estudio, dado que permiten conocer cómo fue el abordaje por medio de diferentes estrategias educativas dentro del aula.

En un primer momento se encuentra la siguiente investigación, la cual tiene como nombre “Tendencias en la investigación en educación artística en Colombia en el periodo 2010-2020”, realizada por la autora Nathaly Arias Ramírez en el año 2022. El presente estudio en mención tiene como objetivo principal ampliar el panorama y la percepción que se tiene de la Educación Artística en Colombia por medio de una búsqueda de información y un análisis documental de dichos artículos académicos y científicos, en donde se aplica como estrategia la creatividad en el modelo de enseñanza.

Según (Arias, 2022) la creatividad en los docentes de artes es una necesidad para el modelo de enseñanza que desean impartir a los estudiantes, puesto que independiente de sus

conocimientos y modelos, el docente de la asignatura debe contar con creatividad como herramienta de tejido de construcción social. Por lo tanto, la falta de conocimientos y de habilidades, hace que la percepción de la educación artística sea un factor problema para la comunidad a nivel general (p.6)

Por lo anterior, en la investigación la autora hace énfasis en que la educación artística en Colombia está en constante construcción y evolución, y que justamente los docentes encargados de impartir estos conocimientos son los delegados para que las percepciones por parte de Instituciones Educativas y de los estudiantes sean positivas y no se convierta en una problemática más (Arias, 2022).

Es de este modo en que se evidencia la importancia en que las Instituciones Educativas asignen este rol a personas que cuenten con el conocimiento, estudio y todas las habilidades y destrezas necesarias para que sean estos profesionales los encargados de construir y de aportar al desarrollo integral de los estudiantes por medio de la estrategia de la creatividad en las diferentes actividades lúdicas. Por lo anteriormente dicho, la presente investigación aporta significativamente al presente estudio, dado que permite conocer y analizar de este modo la importancia del rol encargado en impartir la enseñanza artística.

Por otro lado, se encuentra también otra investigación que aborda las estrategias educativas y su importancia en la escuela, la investigación en mención tiene como nombre “Estrategias de Educación Artística como potenciadora del desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes de básica elemental”, realizada por las autoras Merecí y Cedeño en el año 2021 en Ecuador.

La investigación en mención tiene como objetivo establecer la incidencia de la educación artística como potenciadora del desarrollo creativo en los niños. En los resultados obtenidos, se encontró como hallazgo en que aplicar las estrategias artísticas promueve tanto el desarrollo de los jóvenes como el pensamiento creativo, ya que el arte se encuentra inmerso en diferentes escenarios de vida. También, se encontró que por medio del arte los jóvenes pueden expresar libremente sus emociones y comunicarlas. Es así como las autoras en su estudio investigativo mencionan los siguientes medios artísticos como estrategias pedagógicas: dibujo, pintura y murales.

Según lo mencionan las (Merecí y Cedeño, 2021) los docentes deben hacer uso de estrategias creativas para que de esta forma se logre un desarrollo en sus habilidades y destrezas. De esta manera, se resalta la importancia de trabajar y promover desde herramientas que permitan un aporte en su desarrollo artístico.

(Merecí y Cedeño, 2021) afirman que “El arte permite conectarse a los niños con su entorno y alimentar su creatividad y criticidad de manera correcta desde el punto de vista estético” (p.5)

Por consiguiente, la investigación en mención conlleva a tener una perspectiva más amplia acerca de las estrategias artísticas al momento de que se realice la aplicación en la Institución Educativa, debido a que desarrolla la misma metodología y su objetivo general es establecer la importancia de las estrategias artísticas en el desarrollo de los jóvenes.

Por otro lado, se presenta la siguiente investigación realizada por la autora Castro en el año 2018 en Envigado, la cual se titula como “Estrategias artístico pedagógicas para el mejoramiento del rendimiento académico de los estudiantes de grado segundo de primaria del Liceo Francisco Restrepo Molina de Envigado”, dicha investigación tiene como objetivo generar

estrategias artístico - pedagógicas que propicien el mejoramiento del rendimiento académico de los estudiantes, por ende, la autora optó implementar estrategias y actividades artísticas que motivaran a los estudiantes y contribuyera en su rendimiento académico dentro del aula. Las estrategias implementadas fueron las siguientes: danza, música, pintura y obras de teatro. En los resultados obtenidos, la autora hace énfasis en que las estrategias artísticas promueven la formación integral del estudiante y su proceso formativo académico.

Es importante mencionar que (Castro, 2018) en su estudio investigativo argumenta que “La educación artística es una herramienta fundamental, puesto que por medio de ella se facilita el aprendizaje de las demás áreas del conocimiento logrando una transversalidad como un punto integrador” (p.19).

También, (Castro, 2018) menciona que las estrategias artísticas se aplican “con el único fin de lograr que el aprendizaje sea significativo y, por ende, de fácil comprensión y asimilación para sus estudiantes, de tal manera que les permita construir conocimientos” (p.24).

Es por lo anterior, que la investigación en mención aporta significativamente en la construcción del presente estudio investigativo, ya que se halla relación en el contenido que se aborda y en lo que se espera alcanzar.

De este modo, se puede afirmar que las estrategias artísticas tienen un efecto positivo en el proceso formativo, social, cultural e integral del estudiante.

Según los lineamientos de las orientaciones del documento 16, el (Ministerio de Educación Nacional, 2010) menciona que:

La concepción de “campo”, aplicada a las artes, amplía el concepto de Educación Artística como área de conocimiento y la vincula con el ámbito

de la cultura. Al articular el aprendizaje de las artes con sus contextos culturales, se expande la visión y el ámbito de su enseñanza (p.14).

De este modo, el documento 16 tiene un abordaje sobre la concepción de las competencias propias de la enseñanza y desde la formación de las 3 competencias que son: sensibilidad, apreciación estética y comunicación. Según el (Ministerio de Educación Nacional, 2010) la cultura constituye y hace parte del desarrollo creativo de los estudiantes.

## **CAPÍTULO 2**

### **2.1 Marco de referencias**

En este apartado se van a ampliar las referencias fundamentales para la realización del proyecto de intervención, teniendo como punto de partida algunas estrategias para favorecer la educación artística, por lo tanto, se hace necesario explorar tres artículos en donde se evidencia la importancia de la educación artística en el aula, el aporte de este en el estudiante y el documento N°16, el cual está titulado como “Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media”.

Se encuentra en un primer momento la investigación de Oliva, realizada en Ecuador en el año 2018, la investigación en mención tiene como nombre “La importancia del arte en el aprendizaje formal: El caso de Ecuador”, dicha investigación tiene como propósito analizar por medio de una aproximación teórica, cuál es la importancia de la educación artística en el aula y en la formación integral.

Según la autora (Oliva, 2018) “Las artes en la enseñanza se contribuye a favorecer las cualidades singulares de los individuos y enriquecer sus recursos simbólicos para una mejor interpretación de la realidad” (p.47). De esta manera, la educación artística en el aula es fundamental dado que brinda a los estudiantes herramientas y/o estrategias que aportan y favorecen su proceso formativo e integral en el aula, lo cual les permite poder desenvolverse en cualquier aspecto y/o ámbito de su vida.

La autora también menciona que “El arte puede crear un ambiente de confianza en la educación obligatoria para que los estudiantes descubran sus talentos y edifiquen una visión particular y crítica de la realidad” (p.8)

En un segundo momento, se encuentra la investigación de Jiménez, la cual está titulada como “La importancia de la educación artística en la formación integral del alumno”, la investigación en mención tiene como objetivo analizar la importancia y el propósito que tiene la educación artística propiamente en el estudiante.

Por tal motivo, el autor (Jiménez, 2011) afirma lo siguiente:

La educación artística es el método de enseñanza que beneficia al sujeto a canalizar sus emociones a través de la expresión artística, por lo que este tipo de educación contribuye en el individuo desde temprana edad al desarrollo de destrezas, habilidades motoras y sensoriales y así como el desarrollo de la cultura del hombre (p.8).

De esta manera, se puede analizar que la educación artística es una herramienta la cual contribuye en el desarrollo y formación integral de los jóvenes, dado que promueve la creatividad. Además, según (López, 2016) menciona que “La Educación Artística es, como toda la educación, finalidad educativa orientada al uso y construcción de experiencia artística para

construirse a uno mismo y saber elegir un proyecto personal de vida” (pg.49). Por lo tanto, la educación artística tiene un efecto positivo y aporta significativamente en el estudiante.

Para finalizar, se hace énfasis en el documento N°16, el cual está compuesto por orientaciones y sirve como un referente para el ejercicio docente al momento de planear sus clases, dado que contribuye significativamente en el desarrollo integral del estudiante, de este modo, (Ministerio de Educación Nacional, 2010), menciona lo siguiente:

La Educación Artística en la educación, básica y media, en interacción con otras áreas del conocimiento, contribuye al fortalecimiento del desarrollo de competencias básicas, a la vez que favorece en el estudiante el desarrollo de competencias propias de las prácticas artísticas (p.17).

También, en el documento N°16, se aborda la importancia de entender la relación entre el arte y el campo, dado que tiende a haber una interacción del individuo con el entorno socio cultural. De esta manera (Ministerio de Educación Nacional, 2010) menciona lo siguiente:

La concepción de “campo”, aplicada a las artes, amplía el concepto de Educación Artística como área de conocimiento y la vincula con el ámbito de la cultura. Al articular el aprendizaje de las artes con sus contextos culturales, se expande la visión y el ámbito de su enseñanza. En consecuencia, el campo de la Educación Artística abarca un número plural de personas e instituciones que intervienen desde lugares diversos en las artes, en la Educación Artística y en la cultura (p.15).

## **2.2 Marco teórico**

Desde lo que se aspira en determinar en el trabajo de investigación propuesto, se incluyen las categorías de análisis de: estrategias, educación artística, creatividad, sensibilidad, apreciación y fortalecimiento. Por consiguiente, se proporcionaron algunas aproximaciones teóricas de dichos conceptos, comenzando por la categoría de:

### **2.2.1 Estrategias**

Según lo mencionan los autores (Camizán, Seguí y Ponte, 2021) las estrategias “Permiten a los estudiantes un mayor conocimiento, debido a que podemos considerarlas como las herramientas fundamentales para la enseñanza” (p.2).

De este modo, las estrategias son catalogadas como una herramienta de planeación y/o preparación para algo para obtener un beneficio o un fin determinado para lograr un objetivo propuesto.

También, se encuentra la definición de la revista (Economipedia, 2020) en donde se define el concepto de estrategia como “Un procedimiento dispuesto para la toma de decisiones y/o para accionar frente a un determinado escenario. Esto, buscando alcanzar uno o varios objetivos previamente definidos” (p.1).

### **2.2.2 Educación artística**

Para continuar con la siguiente categoría de análisis, se hace relevante resaltar la definición que brinda el (Ministerio de Educación Nacional, 2010) en el documento Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media.

La Educación Artística no sólo comprende las prácticas artísticas y los fundamentos pedagógicos y conceptuales sobre los cuales estas se apoyan. En él también intervienen, de manera interdisciplinaria, las ciencias sociales y humanas y los campos de la educación y la cultura (p.15).

Se encuentra también otra definición por parte del (Consejo Nacional de la Cultura y de las Artes, 2016) “La educación artística de calidad favorece el desarrollo integral de las personas desde la primera infancia” (p.17).

Además de las definiciones anteriores, se encuentra también la investigación de (Jiménez, Aguirre y Pimentel, 2021) quienes definen la educación artística como “Una estrategia necesaria para el desarrollo de la sensibilidad, la creatividad y la visión estética de la vida que, junto con la dimensión ética, contribuye a la formación de ciudadanos cultos, tolerantes y solidarios” (p.1).

### **2.2.3 Creatividad**

Es importante mencionar que la creatividad es la capacidad que tienen todos los seres humanos para crear, imaginar, pensar y/o desarrollar alguna idea o manera diferentes de hacer las cosas en los diferentes ámbitos. Por lo tanto, la creatividad es la interacción entre el dominio, la persona y el campo.

El concepto de creatividad lo define el autor (Angulo, 2010) en su investigación como:

Una de las capacidades más importantes que tiene todo ser humano porque le permite hacer contacto con una parte interior que le ayuda al desarrollo de la intuición, la imaginación, la iniciativa y la percepción, así como en la creación de nuevas ideas o soluciones innovadoras ante cualquier tipo de problema (p.10).

(Mereci y Cedeño , 2021) mencionan que la creatividad es importante porque logra evaluar una diversidad de alternativas para aplicar en la resolución de las actividades en clases y la problemática que se le presenten en su vida diaria.

#### **2.2.4 Sensibilidad**

(Ministerio de Educación Nacional, 2010) define la sensibilidad en la educación artística como “Una competencia que se sustenta en un tipo de disposición humana evidente al afectarse y afectar a otros, e implica un proceso motivado por los objetos elaborados por los seres humanos en la producción cultural y artística” (p.27).

Según lo dicho anteriormente por parte del Ministerio de Educación, se puede decir que la sensibilidad es denominada un conjunto de disposiciones tanto biológicas como cognitivas del ser humano.

#### **2.2.5 Apreciación estética**

En la siguiente categoría de análisis, también el (Ministerio de Educación Nacional, 2010), define en su artículo la apreciación estética como “Base de la comprensión del Arte, pero ésta no se agota en el cuerpo, sino que establece distinciones, jerarquías y órdenes a partir de las impresiones sensoriales” (p.36).

#### **2.2.6 Comunicación**

El concepto de comunicación se define como la transmisión de mensajes y la acción de intercambiar información, de esta manera, el autor (Flores, 2019) en su artículo de investigación menciona lo siguiente:

Mediante el arte se manifiestan sentimientos, emociones e ideas y la forma en que nos relacionamos con el mundo. Y eso no es otra cosa que la

definición de comunicación; transmitir información a través de la emisión, conducción y recepción de un mensaje (p.1).

Por otro lado, según información aportada por el (Ministerio de Educación Nacional, 2010) mencionan que la comunicación “Se refiere al hacer, es la disposición productiva que integra la sensibilidad y la apreciación estética en el acto creativo” (p.42).

### **2.3 Marco legal**

A continuación, en el presente apartado se encuentran diferentes leyes, normas y lineamientos los cuales rigen en el país y las diferentes Instituciones Educativas acerca de la Educación Artística en el aula, las cuales sirven para garantizar el buen cumplimiento en los espacios educativos.

Desde el Congreso de la República de Colombia se expide la (Ley General de la Nación 115 de 1994, s.f.), la cual señala lo siguiente “La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes” (p.1). De este modo, se establece la educación artística como una de las áreas obligatorias y fundamentales en el plan de estudio para complementar la formación integral del estudiante.

El (Código de infancia y adolescencia, 2006) en el artículo 1 menciona que todos los derechos nombrados en dicho documento, se orientan a garantizarlos y protegerlos desde el desarrollo integral, en donde la dignidad humana e igualdad predominan.

Se encuentra también la Ley 397 de 2007, la cual tiene como nombre (Ley General de Cultura). La presente Ley reconoce la educación artística como un proceso social y cultural en el territorio colombiano. (Ministerio de Cultura, 2020) menciona lo siguiente: “Las prácticas

artísticas como eje central en diferentes niveles y modalidades del sistema educativo y la educación artística como apoyo a otras áreas de formación y reconstrucción del tejido social”; de este modo, desde el Ministerio de Cultura de la Nación se coordina y se fomenta el desarrollo integral.

Además, se encuentran también las orientaciones del documento N°16 titulado como “Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media”. (Ministerio de Educación Nacional, 2010) el cual se rige por “Contribuir a la formación integral de los individuos a partir del aporte que realizan las competencias específicas sensibilidad, apreciación estética y comunicación al desarrollo de las competencias básicas” (p.17).

Por otro lado, desde el Marco Legal Colombiano, el congreso expidió la ley el 15 de marzo del 2013 llamada “Ley 1620” o también conocida como “Ley de convivencia escolar”, la cual vela por una sana convivencia escolar y los derechos humanos de los estudiantes, creando de dicho modo mecanismos y programas de prevención, promoción y protección. Además, la Ley 1620 del 2013 se encamina por una ruta de atención para reforzar estrategias educativas en el aula,

Adicional se encuentra la (Ley 715, 2013) , en donde el (Congreso de Colombia, 2013) menciona que la ley en mención consiste en:

Normas orgánicas en materia de recursos y competencias de conformidad con los artículos 151, 288, 356 y 357 (Acto Legislativo 01 de 2001) de la Constitución Política y se dictan otras disposiciones para organizar la prestación de los servicios de educación y salud, entre otros (p.1).

Para finalizar, se puede decir que cada Institución Educativa y cada estudiante están protegidos por derechos y leyes, puesto que estas permiten unas disposiciones que garantizan el

bienestar de los estudiantes. Se vela también por un clima educativo adecuado y una sana convivencia, la cual permita una formación apropiada de cada estudiante y un proceso de aprendizaje adecuado basado en normas, buenos modales y arte.

## **CAPÍTULO 3**

### **3.1 Metodología**

El presente trabajo de investigación se abordó mediante el enfoque cualitativo, puesto que dicho enfoque permite conocer las opiniones y/o percepciones por medio de la experiencia y conocimientos acerca de la educación artística. Los autores (Hernández, Fernández y Baptista, 2014) mencionan que los datos cualitativos son “Evidencia o información simbólica verbal, audiovisual o en forma de texto e imágenes”.

Por otro lado, es importante mencionar que desde el proceso de las prácticas pedagógicas y desde la experiencia adquirida en la Institución Educativa Manuel Dolores Mondragón, se pudo solicitar a los directivos el permiso para realizar dicho acercamiento educativo, a partir de allí se generó la propuesta de investigación por la problemática que se evidenciaba dentro de la institución en mención.

De este modo, como estrategias se han aplicado las siguientes: encuesta sobre la acerca de la educación artística, observación directa y diario de campo, además, se aplicarán también 6 estrategias de tipo artístico, las cuales van a trabajar y a seguir fortaleciendo en la formación de la educación artística desde la sensibilidad y apreciación mediante la música, el teatro y el dibujo. Las estrategias son las siguientes:

- 1. Elaboración de macetas**

2. Hilo de vida
3. Mapa de los sueños
4. Colcha de retazos
5. Música a través del cuerpo y la voz
6. Juego teatral

### **3.2 Enfoque y fases de la investigación**

El presente estudio se llevó a cabo desde el método cualitativo dado que este enfoque permitió una indagación completa y detallada del problema de investigación planteado, de modo que permitió profundizar, describir y analizar algunas estrategias para favorecer la educación artística en el aula.

Es por ese motivo que, el enfoque cualitativo fue el más apropiado para la investigación, dado que permite conocer a su vez las diferentes opiniones, percepciones y/o creencias por medio de la experiencia, es por ello por lo que el análisis es un proceso que alude a las cualidades del sujeto a estudiar.

Los autores (Hernández, Fernández y Baptista, 2014) afirman que el método cualitativo “Utiliza la recolección y análisis de los datos para afinar las preguntas de investigación o revelar nuevas interrogantes en el proceso de interpretación” (p.40).

### **3.3 Instrumentos**

Para la recolección de información para el proyecto investigativo, se hizo uso de los siguientes instrumentos de análisis:

*Observación directa:* Por medio de ella se observa con atención la problemática detectada y planteada en la investigación, obteniendo la información detallada de los elementos y factores presentes en la situación con el fin de analizarla.

*Diario de campo:* Este instrumento de recolección de información se basa en la observación directa de los participantes del presente estudio, en este caso, la observación se llevó a cabo de forma presencial. Siendo así, por medio de la observación se resaltaron las actitudes de los estudiantes, también sus expresiones y/o emociones significativas de lo propuesto a lo largo de la investigación, su disposición en las actividades planteadas y la participación. Todo lo observado en el diario de campo se debe registrar en una rejilla de observación, la cual es una guía en donde se coloca lo más relevante de la exploración de manera descriptiva.

*Rejilla de observación:* Se hace uso de una rejilla de observación, en donde por medio de esta se evidencia diferentes factores de fortalecimiento de las estrategias pedagógicas de manera descriptiva.

**Tabla 1.** Rejilla de observación

Rejilla de observación			
Nombre del		Acompañantes:	

observador:			
Lugar:	Fecha:	Hora:	
Actividades:	Observaciones: (Actitud, disposición y participación de los participantes)		
Impacto percibido:			

**Nota:** Rejilla de observación para la recolección de información. Elaboración propia

Encuesta: La encuesta es un instrumento que permite recoger la información de saberes y prácticas de la comunidad educativa de manera directa, dado que se realiza de forma individual y contestarán de acuerdo con sus acciones cotidianas.

La encuesta está direccionada a entender cómo la comunidad educativa ve la asignatura de artística en la educación, y de esta forma conocer su percepción.

Para la realización de la encuesta de la percepción acerca de la educación artística, se usó como referente a García (2022), quien en su investigación titulada como “Estudio de caso: la educación artística en la formación de sujetos sociales”, aplica una encuesta a la comunidad educativa. Sin embargo, cabe mencionar que según el contexto y la experiencia se le realizaron algunas modificaciones. La encuesta está compuesta por 10 preguntas, las cuales están enfocadas de tipo abierta y cerrada. El autor (García, 2022) menciona que la aplicación de la encuesta y el análisis “son parte fundamental de los hallazgos para realizar el estudio de caso correspondiente;

conociendo desde su experiencia la percepción y visión de la educación artística en el sentido práctico y cotidiano” (p.85)

**Encuesta para estudiantes:**

1. ¿Cómo te imaginas que debería ser la clase de educación artística?
2. ¿Qué tipo de actividades de educación artística le gustaría tener en clase?
3. ¿Qué experiencia significativa ha dejado la educación artística para tu vida?
4. ¿Crees que vale la pena que la Educación Artística, sea dictada por buenos profesores?  
Si, No ¿por qué?
5. ¿Consideras que el docente trae a sus clases una metodología apropiada para que los estudiantes aprendan? Si, No ¿por qué?
6. ¿Has puesto en práctica algún conocimiento artístico adquirido en la Institución Educativa en tu diario vivir.

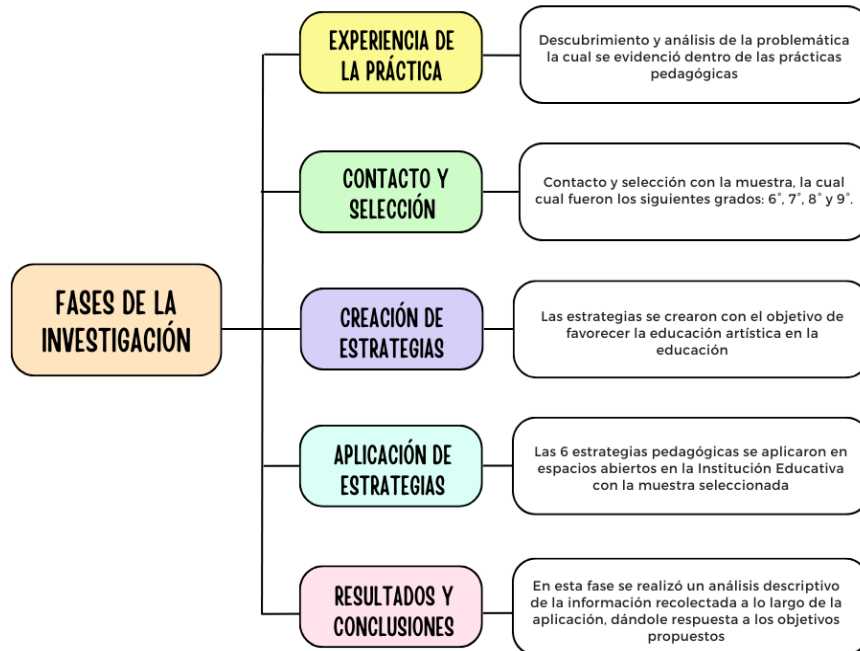
**Encuesta para docentes:**

1. ¿Cuáles considera que son las causas por la cual, el arte en los colegios no tiene la misma importancia que las matemáticas o química?
2. ¿Qué piensa acerca de cómo se trabaja la educación artística en los colegios?
3. ¿Qué importancia tiene la educación artística en el ser humano?
4. ¿Crees que es importante enseñar arte en los colegios?
5. ¿Qué perfil tienen los docentes que imparten la educación artística en la institución?

**3.4 Fases de la investigación:**

A continuación, se presentan las fases que se llevaron a cabo en la investigación propuesta, en donde se encuentra también una descripción general de cada una.

**Tabla 2.** Fases de la investigación



*Nota:* Fases de la investigación. (Giraldo, Gallardo y Rengifo 2023)

### 3.5 Estrategias pedagógicas y aplicación

En el siguiente apartado se presentan las seis estrategias pedagógicas las cuales fueron aplicadas a los estudiantes de grado sexto a noveno de la Institución Educativa Manuel Dolores Mondragón.

#### 3.5.1 Elaboración de macetas

La estrategia de elaboración de macetas consiste en elaborar macetas a base de cemento y posterior a ello pintarlas y sembrar una planta. El objetivo de la estrategia en mención consiste en sensibilizar a los estudiantes acerca de la preservación del medio ambiente y del reciclaje, con el fin de generar conciencia.

La competencia que se trabajó en la presente estrategia fue la sensibilidad, dado que según lo menciona el (Ministerio de Educación Nacional, 2010) en el documento 16 titulado como “Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media” hace énfasis en lo siguiente:

La competencia denominada sensibilidad como un conjunto de disposiciones biológicas, cognitivas y relacionales, que permiten la recepción y el procesamiento de la información presente en un hecho estético, que puede ser una obra de arte, un trabajo artístico en proceso, un discurso, entre otros (p.28)

Por otro lado, es importante mencionar el desarrollo de la actividad. En un primer momento se realizó un acercamiento brindándoles a los estudiantes una inducción a la actividad que se iba a realizar y la importancia del cuidado del medio ambiente. Posterior a ello se brindaron las instrucciones de la actividad, en donde los estudiantes debían realizar la mezcla de cemento con agua y colocar una toalla reciclada sobre la mezcla por 2 días aproximadamente, posterior se procede a pintar la materia y finalmente se realizó la siembra de la planta. **(Ver anexo b)**

Para finalizar, es importante mencionar que los estudiantes en el desarrollo de la actividad estuvieron muy receptivos, atentos y participativos, además de que hubo trabajo en equipo, lo cual permitió fortalecer habilidades de trabajo colaborativo, comunicación y respeto. También, se pudo analizar que hubo una sensibilización en cuanto al reciclaje de materiales y a la importancia de la preservación del medio ambiente por medio de actividades significativas.

### 3.5.2 Hilo de vida

La estrategia del hilo de vida consiste en conocer el estilo de vida del estudiante, la composición familiar, las ocupaciones de los integrantes de su familia y su percepción en cuanto a la convivencia. Por ende, el objetivo de la estrategia en mención es identificar la percepción que tienen los estudiantes acerca de su núcleo familiar.

La competencia que se trabajó en la presente estrategia fue la sensibilidad, dado que según lo menciona el (Ministerio de Educación Nacional, 2010) en el documento 16 titulado como “Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media” hace énfasis en lo siguiente:

“Está estrechamente relacionada con la expresión, la cual se puede entender como un salir de sí mismo, con el fin de hacer partícipe a otros de vivencias personales y de la interpretación que se hace de las ajenas”  
(p.29)

Para el desarrollo de la actividad, en un primer momento se inició la actividad con los siguientes interrogantes para los estudiantes: ¿cómo vives actualmente?, ¿cómo es tu estilo de vida?, ¿en qué trabaja tu familia? Posterior a ello los estudiantes procedieron a dibujar en un lado de la hoja de block su composición familiar, en donde viven y en qué trabajan, al otro costado de la hoja procedieron a darle respuesta a las preguntas iniciales (**Ver anexo a**)

Finalmente, en los resultados obtenidos se encuentra que la actividad permitió de cierta manera poder proyectar por medio del dibujo la percepción de los estudiantes acerca de su familia, lo cual fue una actividad muy significativa a nivel individual y colectivo, dado que por medio del dibujo se puede plasmar el sentir, la experiencia, vivencias, saberes y/o percepciones.

### 3.5.3 Mapa de los sueños

La estrategia de mapa de los sueños consiste en plasmar por medio del dibujo las metas, sueños, proyectos, anhelos y deseos, a través de frases, dibujos, fotografías o herramientas artísticas las cuales permitan de cierta manera señalar el proyecto de vida del estudiante. El objetivo de la actividad consiste en crear un espacio en donde los estudiantes puedan plasmar sus sueños y proyecto de vida de forma creativa, en donde se fomente la creatividad, imaginación y trabajo en equipo.

(Laverde, Muñoz, Osuna y Ovalle, 2016) A través del dibujo, se puede evidenciar la información, creencias y conocimientos que tienen los adolescentes frente a los temas a abordar.

La competencia que se trabajó en la presente estrategia fue la apreciación estética, dado que según lo menciona el (Ministerio de Educación Nacional, 2010) en el documento 16 titulado como “Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media” hace énfasis en lo siguiente:

Esta competencia se refiere al conjunto de conocimientos, procesos mentales, actitudes y valoraciones, que, integrados y aplicados a las informaciones sensibles de una producción artística o un hecho estético, nos permiten construir una comprensión de éstos en el campo de la idea, la reflexión y la conceptualización (p.36)

Ahora bien, para el desarrollo de la actividad propuesta, inicialmente se les pide a los estudiantes que realicen una búsqueda en periódicos o revistas de imágenes que los identifique en cuanto a lo que deseen lograr en sus diferentes ámbitos de vida, para posteriormente pegar en la cartulina en forma de collage (**Ver anexo e**)

Finalmente, en los resultados obtenidos en la actividad, se puede decir que los estudiantes tienen una apreciación y una claridad en cuanto a lo que desean realizar en su vida, lo cual nos permite identificar que los estudiantes cuentan con una construcción de su proyecto de vida, sueños y metas y que lo representaron por medio del arte.

### **3.5.4 Colcha de retazos**

La estrategia de la colcha de retazos se basa en realizar un dibujo libre con relación a su definición al concepto del arte, de este modo se pueden exteriorizar sus conocimientos y/o experiencias. De este modo, el objetivo de la actividad consiste en analizar expresiones, vivencias y subjetividades de los jóvenes con relación a sus prácticas sociales y maneras de interactuar con el arte en el aula.

La competencia que se trabajó en la presente estrategia fue la apreciación estética, dado que según lo menciona el (Ministerio de Educación Nacional, 2010) en el documento 16 titulado como “Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media” hace énfasis en lo siguiente:

La interpretación formal de una obra de arte puede definirse como el proceso de decodificación de los elementos estéticos o unidades de sentido que componen su estructura y la identificación del papel que juegan éstos en la configuración de dicha obra como un todo (p.37)

Por otro lado, para el desarrollo de la actividad se les pide a los estudiantes que elaboren un dibujo libre en cuanto a la percepción que tienen acerca del arte en sus vidas, y posterior a ello que luego realice la explicación del dibujo realizado. **(Ver anexo f)**

Para finalizar, en los resultados obtenidos en el desarrollo de la actividad, se puede decir que, por medio del dibujo libre, se pudo evidenciar y analizar diferentes vivencias, experiencias,

conceptos y percepciones acerca de la educación artística de los estudiantes. También, es importante mencionar que la actividad permitió que los estudiantes tuvieran un trabajo colaborativo.

### **3.5.5 Música a través del cuerpo y la voz**

La estrategia de música consiste en realizar un trabajo colaborativo y brindarles a los estudiantes diferentes técnicas y/o herramientas que les permitan sentir y entender la música a través del cuerpo y de la voz. Por lo tanto, el objetivo de la estrategia en mención consiste en diseñar una propuesta musical con los estudiantes para el manejo de la coordinación, concentración y métrica a través de la música.

Es importante en esta estrategia mencionar al autor Carl Orff, quien fue quien diseñó un modelo de enseñanza por medio de la música. De este modo, los autores (Salas, Aguirre y Díaz, 2020) mencionan en su investigación titulada “Un modelo Orff para construir nuestra identidad cultural”, que la música es un elemento pedagógico en la escuela, dado que permite mejores herramientas para el desarrollo de la enseñanza musical (p.5)

La competencia que se trabajó en la presente estrategia fue la comunicación, dado que según lo menciona el (Ministerio de Educación Nacional, 2010) en el documento 16 titulado como “Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media” hace énfasis en lo siguiente:

Así, la competencia comunicativa de la Educación Artística busca que los sujetos que la ejercen accedan y se vinculen con los contextos artísticos y culturales, de manera que puedan relacionarse en y mediante éstos a través de la producción artística y la transformación simbólica (p.43)

Para el desarrollo de la actividad, se divide el salón de clases en 2 grupos para realizar diferentes ritmos con el cuerpo y de este modo unificar el sonido para formar la base rítmica de la canción, realizándose de la siguiente manera: golpe de pierna con las dos manos en forma de palma al mismo tiempo y aplauso. Después de practicar varias veces los ejercicios con cada grupo, se procede a cantar la canción "ojos azules" y a coordinar la base rítmica, contando con el apoyo de un instrumento de cuerda (opcional). **(Ver anexo c)**

En los resultados obtenidos, se encontró que, por medio de la actividad de música, se logró que los estudiantes tuvieran un manejo de música, ritmo, coordinación, concentración y métrica.

### **3.5.6 Juego teatral**

La estrategia de juego teatral consiste en explicarles a los estudiantes por medio del ejercicio la importancia de los niveles de tensión y de los estiramientos para alguna actividad como tal. Es por ello que el objetivo de la actividad consiste en implementar el juego teatral como estrategia pedagógica para fortalecer el desarrollo, competencias socioeducativas e inteligencia emocional de los estudiantes.

Según lo anteriormente dicho, para el desarrollo de la presente actividad se realizó un círculo con todos los estudiantes y se les explicó en primera instancia la importancia del juego teatral y de los estiramientos, posterior a ello se procedió a realizar diferentes ejercicios de estiramiento para los estudiantes **(Ver anexo d)**

La competencia que se trabajó en la presente estrategia fue la comunicación, dado que según lo menciona el (Ministerio de Educación Nacional, 2010) en el documento 16 titulado como "Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media" hace énfasis en lo siguiente:

El primer componente de la comunicación se refiere a la ejecución de una “obra”, es decir, a la concreción práctica del saber artístico. En este componente de la comunicación el conocimiento se hace presente en un hacer concreto: “(...) el músico toca su conocimiento”, la bailarina danza, el actor caracteriza (p.44)

Para finalizar, se puede decir que la actividad en mención fortaleció las competencias socioeducativas de los estudiantes dentro del aula, puesto que hubo trabajo en equipo y comunicación entre ellos.

## **CAPÍTULO 4**

### **4.1 Proceso de análisis:**

En el presente apartado se presentan los resultados obtenidos a lo largo del estudio y el análisis previo. Inicialmente, es importante mencionar que la elaboración y aplicación de la encuesta a estudiantes y docentes permitió conocer diferentes saberes por su parte acerca de la Educación Artística. La encuesta se realizó bajo la propuesta del autor García, quien en su investigación realizada en el año 2022 titulada como “Estudio de caso: la educación artística en la formación de sujetos sociales”, hace énfasis en el abordaje a estudiantes y docentes por medio de una encuesta aplicada, con el objetivo de conocer su perspectiva acerca de la Educación Artística. Por lo tanto, se tomó como modelo para la elaboración de la encuesta inicial y final en el proyecto de investigación, dirigida a los estudiantes y docentes de la institución educativa

Manuel Dolores Mondragón. A continuación, se presentarán las encuestas aplicadas en el desarrollo de la investigación y su respectivo análisis.

### **Encuesta aplicada a estudiantes:**

1. ¿Cómo te imaginas que debería ser la clase de educación artística?

Como análisis a la primera pregunta, se puede analizar que en las respuestas de los estudiantes, se encontró una similitud en las respuestas, en donde manifestaban que las clases de educación artística deberían ser más dinámicas, de modo que sean más creativas y no monótonas. De esta manera, el 70% de las respuestas presentan similitud, por otro lado, el 30% de los estudiantes mencionan que las clases deberían ser con pintura y dibujo solamente.

2. ¿Qué tipo de actividades de educación artística le gustaría tener en clase?

Como análisis a la segunda pregunta, el 90% de los estudiantes mencionaron que les gustaría tener en clases de educación artística, artes plásticas, dado que actualmente no reciben.

3. ¿Qué experiencia significativa ha dejado la educación artística para tu vida?

En las respuestas de los estudiantes, se encuentra que en las experiencias significativas hacen referencia a la forma de entender el arte, por lo tanto, el 100% de los estudiantes hacen énfasis en que la experiencia significativa que ha traído consigo la Educación Artística en sus vidas, está enfocada a la forma de expresar sus sentimientos y emociones por medio del arte, también de aprender cosas nuevas y de este modo expresarlas.

4. ¿Crees que vale la pena que la Educación Artística sea dictada por buenos profesores? Si, No ¿por qué?

Los estudiantes en sus respuestas, mencionan que sí es importante que la asignatura de Educación Artística sea dictada por buenos profesores, dado que se preocuparían por el aprendizaje de los alumnos, enseñarán temas de los cuales se sientan altamente preparados y garantizaría una

enseñanza basada en los principios de la asignatura, de este modo, el 100% de los estudiantes en sus respuestas mencionan una similitud y estar todos de acuerdo de que vale la pena que la asignatura sea dictada por buenos docentes.

**5.** ¿Consideras que el docente trae a sus clases una metodología apropiada para que los estudiantes aprendan? Si, No ¿por qué?

En el análisis de la pregunta, se encontró que el 100% de los estudiantes, respondieron que los docentes si traen a sus clases una metodología apropiada, dado que le permiten a los estudiantes comprender mejor el tema, aprender, socializar con los compañeros y trabajar en equipo.

**6.** ¿Has puesto en práctica algún conocimiento artístico adquirido en la Institución Educativa en tu diario vivir?

En el análisis de la pregunta, el 100% de los estudiantes respondieron con similitud, dado que manifiestan que sí han puesto en práctica el conocimiento artístico adquirido por medio de la danza, música, dibujo y artes plásticas

Según los análisis de la encuesta aplicada a los estudiantes, se puede afirmar que la aplicación de las seis estrategias educativas a los estudiantes de secundaria, sirvieron y aportaron significativamente en su proceso, dado que permitió de cierto modo, poder fortalecer tanto su conocimiento en arte, como las diferentes habilidades saludables en los jóvenes.

Un ejemplo de lo mencionado anteriormente, es el estudio realizado en España por (Lamas, 2013) en el cual abordó las habilidades saludables desde la infancia en el campo educativo, como resultado se obtuvo que los jóvenes se relacionan con el medio desde la interacción, el contexto y la crianza, así mismo, en la escuela desarrollan acciones positivas como: habilidades sociales, interacción positiva con el entorno, liderazgo, comunicación asertiva y trabajo en equipo por medio del arte.

### **Encuesta aplicada a docentes:**

1. ¿Cuáles considera que son las causas por la cual, el arte en los colegios no tiene la misma importancia que las matemáticas o química?

En el análisis de la siguiente pregunta, se encuentra que el 70% de los docentes menciona que las causas por la cual el arte no tiene la misma importancia que otras asignaturas, es por la intensidad horaria, dado que se le dedica más tiempo a asignaciones diferentes, a demás, los docentes encargados de impartir dicho conocimiento, no se encuentran tan preparados,

2. ¿Qué piensa acerca de cómo se trabaja la educación artística en los colegios?

En el análisis de la presente pregunta, se encontró que el 100% de los docentes mencionan que la educación artística en los colegios se trabaja de forma creativa, dado que los docentes, así como en la Institución Educativa Manuel Dolores Mondragón, realizan actividades enfocadas al arte y utilizan estrategias y/o herramientas educativas, las cuales son: danza, trabajo en equipo, dibujo, etc.

3. ¿Qué importancia tiene la educación artística en el ser humano?

En las respuestas de los docentes se encontró una similitud, es por tal motivo que en el análisis se menciona que el 100% de los docentes mencionan que la Educación Artística en el ser humano es muy importante, dado que permite de cierta manera tener un desarrollo integral y que promulgue el fortalecimiento de la sensibilidad, apreciación estética y comunicas.

4. ¿Crees que es importante enseñar arte en los colegios?

En las respuestas de los docentes se encontró una similitud, es por tal motivo que en el análisis se menciona que el 100% de los docentes mencionan que es muy importante enseñar arte en los colegios, dado que el arte permite que los estudiantes descubran su fortaleza artística, además de

que tengan un desarrollo integral y que los estudiantes puedan expresar sus sentimientos a través de las diferentes estrategias del arte, como por ejemplo: música, danza y artes plásticas.

5. ¿Qué perfil tienen los docentes que imparten la educación artística en la institución?

Para finalizar con los análisis de la encuesta aplicada a los docentes, se encuentra una similitud en las respuestas de los docentes, en donde el 80% mencionan que el perfil de los docentes que imparten la educación artística, debe ser innovador y creativo, sin embargo, el 20% de los docentes mencionan en cuanto al perfil, que deben ser personas que aman y les apasiona lo que enseñan y a su vez que cuenten con empatía hacia las demás personas.

Como análisis a las estrategias aplicadas y a los resultados, es importante mencionar que existen algunas inteligencias múltiples, las cuales permiten que cada estudiante aprenda, exprese y desarrolle su arte de maneras diferentes. Las inteligencias fueron empleadas por el autor Howard Garner y son las siguientes: lingüística, lógico matemática, espacial, musical, corporal, intrapersonal, interpersonal y naturalista. De este modo, el autor (Regader, 2015) en la revista de Psicología y Mente, menciona lo siguiente: “El uso de las inteligencias múltiples es una estrategia educativa que contribuye a los estudiantes en el reconocimiento y desarrollo integral de sí mismo” (p.1)

También, como parte del análisis, es importante mencionar que las emociones positivas tienen un aporte significativo en el desarrollo integral de los estudiantes, dado que al sentirse bien con la asignatura de Educación Artística y con las actividades propuestas por parte del docente encargado de impartir el conocimiento, los estudiantes tienden a sentirse cómodos y contentos.

Por lo tanto, las emociones positivas son elementos estructurantes del desarrollo positivo de las personas en tanto posibilitan la motivación y un estilo de vida saludable en el marco educativo.

De esta forma, los pensamientos positivos y las acciones saludables educativas, hacen parte de llevar un estilo de vida feliz, acompañado a su vez del optimismo y positivismo ante diferentes circunstancias del diario vivir. Una persona con emociones positivas, piensa en cosas buenas, práctica el bien hacia el entorno y hacia las demás, se muestra satisfecha y plena ante lo que consigue. (García, 2016)

Por tal motivo los autores (Pérez, Morales y Esther 2015) mencionan que los ambientes educativos va a depender de la creatividad de docentes y estudiantes.

Así mismo, en un estudio realizado en Argentina por (Leandro, 2013) encuentra como resultado que dentro del campo educativo los adolescentes estables emocionalmente presentan emociones positivas y las expresan y/o manifiestan a través de cualidades netamente culturales y sociales por medio del arte. Es así como las emociones positivas en este contexto actúan como herramienta protectora de la integridad.

## **4.2 Resultados**

A continuación, se presentarán los resultados obtenidos en el desarrollo del proyecto investigativo, en donde se le dará respuesta a cada objetivo planteado inicialmente y su respectivo análisis.

Dando respuesta al objetivo general, se puede decir que por medio de las estrategias aplicadas y las diferentes actividades que se llevaron a cabo con los estudiantes, se pudo promover la educación artística en el aula a través de las estrategias educativas, dado que se fomenta el trabajo en equipo, la participación, la apreciación estética, la sensibilidad y la comunicación, por lo tanto, el resultado e impacto fue positivo y se cumplió a cabalidad con lo planteado inicialmente en el estudio.

Para dar respuesta a cada uno de los objetivos específicos planteados, se llevó a cabo en un primer momento la identificación de los diferentes factores que impedían de cierta manera poder desarrollar y trabajar la educación artística de una manera integral en el aula, por ende, esos factores fueron considerados una problemática para el presente estudio investigativo, los cuales desencadenaron una serie de consecuencias para el estudiante. Por lo tanto, por medio de la identificación y el reconocimiento de dichos factores, se pudo promover el desarrollo integral de los estudiantes.

En el desarrollo del segundo objetivo específico, se llevó a cabo la elección de diferentes estrategias educativas, las cuales permitieran de cierta manera poder desarrollar las habilidades propias de la educación artística. En este punto es importante mencionar que el objetivo en mención tenía el propósito de evaluar y escoger un conjunto de actividades, las cuales los estudiantes se sintieran cómodos en dicha aplicación y permitiera darle cumplimiento a lo planteado inicialmente.

En el desarrollo del último objetivo específico, se llevó a cabo la aplicación de las diferentes estrategias educativas propuestas, dirigida a los estudiantes de secundaria con el propósito de contribuir en su desarrollo integral, de este modo, la aplicación de las actividades permitió fortalecer los vínculos entre los pares y también su desarrollo integral.

En cuanto a la percepción de los docentes, es importante hacer énfasis en el impacto positivo que tuvo las actividades aplicadas, puesto que la percepción de los docentes acerca de las propuestas es significativo y positivo, dado que manifiestan que, por medio de las seis estrategias educativas, se pudo promover y al mismo tiempo fortalecer la educación artística y el desarrollo integral de los estudiantes dentro del aula.

Para finalizar, es relevante hacer énfasis en que el desarrollo del presente proyecto de investigación y la aplicación de la propuesta, permitieron mostrar que existen unas percepciones de la educación artística y unas problemáticas que se pueden mitigar y a su vez promover a través del arte por medio de las diferentes estrategias educativas.

Es importante hacer énfasis que, en el desarrollo de este proceso se pudo poner en práctica la teoría aprendida a lo largo de la carrera. Por ende, el aprendizaje se convierte en significativo, dado que los saberes previos de la teoría se evidenciaron en el hacer profesional, siendo un espacio de aprendizaje continuo para la formación integral. Además, cabe mencionar que el aprendizaje es un proceso de construcción de vivencias y significados.

También, se adquirió la capacidad para realizar cambios, ajustes y demás, al comprender que, aunque se tenga una planeación estratégica, en el camino a la realización podrán surgir situaciones que no dependen de los evaluadores.

Por tal motivo, es importante destacar también que a lo largo del abordaje se dio cumplimiento al plan de acción que se diseñó en un principio de la investigación, puesto que se llevó a cabo el buen manejo del cronograma con las fechas y actividades estipuladas. También, se rescata que fue posible el cumplimiento de los objetivos propuestos, ya que la teoría tuvo un gran impacto en la práctica, ya que todos los conocimientos aprendidos y adquiridos socialmente, se pusieron en acción en las actividades.

## **CAPÍTULO 5**

### **5.1 Conclusiones**

A continuación, se presentan las conclusiones de la investigación, en donde se menciona que, a partir de los resultados obtenidos y la discusión realizada anteriormente, se logró identificar los

significados, creencias y percepciones acerca de la educación artística. Por ende, es relevante mencionar en primera instancia que, por medio de las diferentes estrategias educativas, se logró promover y favorecer la educación artística en el aula, dado que las actividades realizadas en la Institución Educativa, permitió de cierto modo trabajar desde la apreciación estética, comunicación y trabajo en equipo.

También, es importante mencionar que las experiencias, vivencias y representaciones sociales de los estudiantes y docentes, son creadas con base en el contexto social y educativo. Por lo tanto, con la realización de las entrevistas y de las actividades, fue posible dar respuesta a la pregunta problema planteada a lo largo de la investigación, la cual era:

**“¿Cómo favorecer y/o promover la educación artística en el aula para que se fortalezca la formación y el desarrollo integral en los estudiantes?”** De este modo, para dar respuesta a dicha pregunta, se plantean 3 objetivos específicos los cuales permitieron cumplir a cabalidad con toda la investigación y los cuales fueron analizados en el apartado anterior según los resultados obtenidos en el estudio.

Por tal razón, desde la teoría y lo aplicado, se comprende que los significados e ideas que los jóvenes participantes afirman son por parte de la interacción a las que hacen parte, es decir, social-educativa.

De este modo, a través de los instrumentos de recolección de información, se halló que el arte es una asignatura muy importante en los jóvenes, dado que manifiestan que, por medio de este, pueden expresar libremente sus ideas, reforzar su creatividad y a su vez interactuar con sus compañeros de clase.

Por lo mencionado anteriormente, se concluye que las estrategias educativas, tienen una gran influencia en los estudiantes, dado que se promueven y se fortalecen sus habilidades

artísticas y a su vez sus percepciones de la educación artística. Ahora, referente al alcance de la presente investigación, es preciso expresar que permitió un acercamiento con los estudiantes que posibilitó comprender sus experiencias que de alguna forma han marcado sus realidades en cuanto al arte, por lo tanto, este trabajo logró que ellos analizaran la temática principal y expresaran a través del arte sus diferentes percepciones.

## **5.2 Recomendaciones**

En el presente apartado, se presentan algunas recomendaciones generales para tener en cuenta. En un primer momento se recomienda seguir implementando diferentes propuestas de intervención para la promoción y fortalecimiento de la Educación Artística en el aula, desarrollando de este modo acciones positivas para con la comunidad de la Institución Educativa Manuel Dolores Mondragón. Por lo tanto, es pertinente mencionar que la Institución Educativa en mención, les permite a los estudiantes aprender y crecer en aspectos como el personal y académico desde el arte.

Se sugiere también para la Institución Educativa fortalecer las acciones, programas, acompañamiento y talleres, empoderando de esta manera no solo al personal educativo encargado de impartir la asignatura, sino también, a todos los estudiantes; con el objetivo de que vean el arte como una herramienta de diálogo. Por otro lado, se le recomienda a la Institución Educativa adecuar espacios agradables y cómodos para los estudiantes, en donde prime el buen clima

estudiantil y las relaciones interpersonales con sus pares, en donde sea un espacio de reflexión y aprendizaje constante, y se fomentan las estrategias educativas.

Para finalizar, se puede decir que el proceso de aprendizaje en este espacio fue muy enriquecedor, puesto que se colocó en práctica todo el conocimiento aprendido a lo largo de la carrera, y así mismo, nos permitió retornos como estudiantes y futuros Licenciados en Educación Artística, dado que hubo un aprendizaje y al mismo tiempo se pudo estar frente al escenario educativo.

## REFERENCIAS

- Arias. (2022). *Tendencias en la investigación en educación artística en Colombia en el periodo 2010-2020*. Obtenido de [http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/bitstream/20.500.12744/2927/1/Arias\\_2021\\_TG.pdf](http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/bitstream/20.500.12744/2927/1/Arias_2021_TG.pdf)
- Camizán, Seguí y Ponte. (2021). *Estrategias de aprendizaje*. Obtenido de <https://tecnohumanismo.online/index.php/tecnohumanismo/article/view/40>
- Castro. (2018). *Estrategias Artístico Pedagógicas para el Mejoramiento del Rendimiento Académico de los Estudiantes del Grado Segundo de Primaria del Liceo Francisco Restrepo Molina de Envigado. Universidad Pontificia Bolivariana*. Obtenido de <https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/4330/Estrategias%20Art%20C3%ADstico%20Pedag%C3%B3gicas%20para%20el%20Mejoramiento%20del%20Rendimiento%20Acad%C3%A9mico%20de%20los.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Código de infancia y adolescencia. (2006). Ley 1098. <https://www.icbf.gov.co/sites/default/files/codigoinfancialey1098.pdf>
- Congreso de Colombia. (2013). *Ley 715*. Obtenido de [http://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/ley\\_1620\\_2013.htm](http://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/ley_1620_2013.htm)
- Consejo Nacional de la Cultura y de Artes. (2016). *Porqué enseñar artes y cómo hacerlo*. Obtenido de [https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2016/02/cuaderno2\\_web.pdf](https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2016/02/cuaderno2_web.pdf)
- Cozzi. (2017) Reflexiones sobre la educación artística. [http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/85450/Documento\\_completo.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/85450/Documento_completo.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Economipedia. (2020). *Estrategia*. Obtenido de <https://economipedia.com/definiciones/estrategia.html>

- Flores. (2019) *¿El arte de comunica?* Obtenido de <https://look360.es/comunicacion-y-promocion-artistica/el-arte-se-comunica/#:~:text=Mediante%20el%20arte%20se%20manifiestan,y%20recepti%C3%B3n%20de%20un%20mensaje.>
- Florez, Hanner y Rubio. (2022). La educación artística integral y su influencia en procesos de formación autónoma. [https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/6111/Florez\\_Pajoy\\_Rubio\\_2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/6111/Florez_Pajoy_Rubio_2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- García. (2022). *Estudio de caso: la educación artística en la formación de sujetos sociales*. Obtenido de [https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/30871/9/GarciaJoan\\_2022\\_SujetosocialEducacionartisticaEscuela.pdf](https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/30871/9/GarciaJoan_2022_SujetosocialEducacionartisticaEscuela.pdf)
- García. (2016). Emociones positivas, pensamientos positivos y satisfacción con la vida. <https://www.redalyc.org/articulo>
- Giraldo, Gallardo y Rengifo. (2023). Fases de la investigación, elaboración propia.
- Hernández, Fernández y Baptista. (2014). *Metodología de la Investigación*. Obtenido de <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la->
- Huertas. (2010). Revista de educación y pedagogía. <https://revistas.udea.edu.co/index.php/revistaeyp/article/view/9743>
- Jiménez, Aguirre y Pimentel. (2021). *Educación artística, cultura y ciudadanía*. Obtenido de <https://www.oei.es/uploads/files/consejo-asesor/DocumentacionComplementaria/Educacion-Artistica/2009-Metas-Educacion-Artistica-Cultura-y-Ciudadania.pdf> 2021
- Merecí y Cedeño. (2021). *Estrategias de Educación Artística como potenciadora del desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes de básica elemental*. Universidad San Gregorio de Portoviejo, Portoviejo, Ecuador. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=838378>

Montilla. (2019). La educación artística.  
<https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/24973/MontillaCastroMariaAlejandra2020.pdf;jsessionid=196A9B9113E9B986511A451B5C47FB3B?sequence=1>

Ministerio de Educación Nacional. (2010). *Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en Educación Básica y Media*. Obtenido de  
[https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-241907\\_archivo\\_pdf\\_evaluacion.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-241907_archivo_pdf_evaluacion.pdf)

Lamas. (2013). Educación emocional, contribución de la escuela a la salud mental.  
<https://www.redalyc.org/articulo>

Laverde, Muñoz, Osuna y Ovalle. (2016). Representaciones sociales. <http://biblioteca>

Leandro. (2013). Emociones positivas y niñez. JOB

Ley 715. (2013). *Congreso de Colombia*,  
[http://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/ley\\_1620\\_2013.htm](http://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/ley_1620_2013.htm)

López. (2016). La educación artística. Obtenido de:  
<https://www.redalyc.org/pdf/706/70645811002.pdf>

Oliva. (2018). *La importancia del arte en el aprendizaje formal*. Obtenido de  
<https://openaccess.uoc.edu/bitstream/10609/74865/6/molivagimTFM0118memoria.pdf>

Pérez, Morales y Esther 2015. Los ambientes de aula que promueven el aprendizaje. Obtenido de  
<https://www.redalyc.org/pdf/1941/194140994008.pdf>

Pich y Rojas. (2017). La educación artística en la educación inicial. <http://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus>

Regader. (2015). La teoría de las inteligencias múltiples de Garner.  
<https://psicologiaymente.com/inteligencia/teoria-inteligencias-multiples-gardner>

Salas, Aguirre y Díaz. (2020). Un modelo Orff para construir nuestra identidad cultural.  
<https://bibliotecadigital.academia.cl/xmlui/bitstream/handle/123456789/5990/TPEM%2061.pdf?sequence=1>

Vintimilla. (2019). *La educación artística y sus problemas: consideraciones en torno al caso de Ecuador*. Obtenido de  
<https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/revpos/article/view/2850>

### Anexo a: Estrategia hilo de vida



### Anexo b: Estrategia elaboración de macetas



### Anexo c: Música a través del cuerpo y la voz



### Anexo d: Juego teatral



### Anexo e: Mapa de los sueños



### Anexo f: Colcha de retazos



## **Anexo 5: Encuesta aplicada a estudiantes**

Nombre: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

1. ¿Cómo te imaginas que debería ser la clase de educación artística?
2. ¿Qué tipo de actividades de educación artística le gustaría tener en clase?
3. ¿Qué experiencia significativa ha dejado la educación artística para tu vida?
4. ¿Crees que vale la pena que la Educación Artística sea dictada por buenos profesores? Si, No ¿por qué?
5. ¿Consideras que el docente trae a sus clases una metodología apropiada para que los estudiantes aprendan? Si, No ¿por qué?
6. ¿Has puesto en práctica algún conocimiento artístico adquirido en la Institución Educativa en tu diario vivir?

### **Anexo 6: Encuesta aplicada a docentes**

Nombre: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

1. ¿Cuáles considera que son las causas por la cual, el arte en los colegios no tiene la misma importancia que las matemáticas o química?
2. ¿Qué piensa acerca de cómo se trabaja la educación artística en los colegios?
3. ¿Qué importancia tiene la educación artística en el ser humano?
4. ¿Crees que es importante enseñar arte en los colegios?
5. ¿Qué perfil tienen los docentes que imparten la educación artística en la institución?

### **Anexo 7: Encuesta aplicada a estudiantes en la investigación “Estudio de caso: la educación artística en la formación de sujetos sociales” del autor (García, 2022)**

1. ¿Cómo te parecía la clase con este profesor?
2. ¿Recuerdas la metodología?
3. ¿Cómo te sirvió la experiencia de educación artística con este profesor nuevo?
4. ¿Te sentías a gusto?
5. ¿Por qué no decidieron ser artistas?
6. ¿Recuerdas un momento bueno o significativo para ti, estando en las clases con este profesor?

7. ¿Qué experiencia significativa dejó la educación artística para tu vida?
8. ¿Cómo evaluarías a los dos profesores?
9. ¿Crees que vale la pena que la Educación artística, sea dictada por buenos profesores? Si, No ¿por qué?
10. ¿Cuáles serán las causas por la cual, el arte en los colegios no tiene la misma importancia que las matemáticas o la química?

**Anexo 8: Encuesta aplicada a docentes en la investigación “Estudio de caso: la educación artística en la formación de sujetos sociales” del autor (García, 2022).**

1. ¿Qué fue lo que definió su decisión vocacional como docente?
2. ¿Qué aspectos contribuyeron a la definición vocación del arte en usted?
3. ¿Qué piensa de cómo se trabaja la educación artística en los colegios?
4. ¿Qué importancia tiene la educación artística en el ser humano?
5. ¿Tienes alguna experiencia significativa siendo docente?
6. ¿Cómo fue tu enseñanza del arte en la institución donde te formaste?
7. ¿Cuáles son tus concepciones del arte y la educación artística en estos tiempos?
8. ¿Cómo es tu concepción de la enseñanza del arte en el colegio donde te estas desempeñando como docente?
9. ¿Crees que es importante enseñar arte en los colegios?
10. ¿Te sientes a gusto siendo, tanto artista como docente?
11. Como docente, ¿cómo te sientes con una población estudiantil que no ama la Educación artística?
12. ¿Cuál es el sentido pedagógico de ser docente en la actualidad?

13. ¿Cuáles serán las causas por la cual, el arte en los colegios no tiene la misma importancia que las matemáticas o la química?

### Anexo 9: Encuestas aplicadas a docentes

#### Encuesta para docentes:

1. ¿Cuáles considera que son las causas por la cual, el arte en los colegios no tiene la misma importancia que las matemáticas o química?  
*Considero que las instituciones educativas si han priorizado más por los resultados del ICFES que por el desarrollo integral de los estudiantes.*
2. ¿Qué piensa acerca de cómo se trabaja la educación artística en los colegios?  
*Creo que se ha perdido el enfoque porque la mayoría de docentes no están preparados para dar esta clase.*
3. ¿Qué importancia tiene la educación artística en el ser humano?  
*Considero que la Educación Artística juega un papel muy importante en el ser humano, por lo que permite el desarrollo de sus habilidades y expresiones.*
4. ¿Crees que es importante enseñar arte en los colegios?  
*Debe ser una materia obligatoria*
5. ¿Qué perfil tienen los docentes que imparten la educación artística en la institución?  
*La gran mayoría no tienen el perfil ni los estudios adecuados, se convirtió en una área de relleno la dicta cualquier docente.*

*Encuesta para docentes:*

1. ¿Cuáles considera que son las causas por la cual, el arte en los colegios no tiene la misma importancia que las matemáticas o química?

- Por la intensidad horaria
- Pocos Docentes en esta área

2. ¿Qué piensa acerca de cómo se trabaja la educación artística en los colegios?

- Realiza el trabajo con mucho profesionalismo, pedagogía,
- Posee buen dominio de grupo y sabe transmitir sus actividades.

3. ¿Qué importancia tiene la educación artística en el ser humano?

- Es de gran importancia, puesto que esta área ayuda a forjar las aptitudes y reafirmar la personalidad del Ser humano, adquirir conocimientos enriquece el espíritu y los valores

4. ¿Crees que es importante enseñar arte en los colegios?

- Es de suma importancia enseñar y tener esta área dentro del currículo académico porque el estudiante se manifiesta através de este y contribuye al desarrollo integral

5. ¿Qué perfil tienen los docentes que imparten la educación artística en la institución?

- Que le guste lo que imparte,
- Conocimiento de su área creativa,
- Transmitir empatía.

*Encuesta para docentes:*

1. ¿Cuáles considera que son las causas por la cual, el arte en los colegios no tiene la misma importancia que las matemáticas o química?

Porque se le ha dado otro enfoque, creyendo que las artes no son de suma importancia, cuando en realidad son una herramienta fundamental para el desarrollo de ellos.

2. ¿Qué piensa acerca de cómo se trabaja la educación artística en los colegios?

En la mayoría de los colegios "Públicos" la educación Artística solo la utilizan como material de relleno y no se le dan el enfoque que realmente es, Podríamos decir que se trabaja de

3. ¿Qué importancia tiene la educación artística en el ser humano? Forma negativa.

Tiene mucha, ya que es una herramienta fundamental para el desarrollo, integral, formativo de cada niño, brindando autoestima, participación, motivación, sensibilidad entre otras.

4. ¿Crees que es importante enseñar arte en los colegios?

Por supuesto que sí, sería algo fundamental en cada Colegio o Centro Educativo. Para ayudar al desarrollo educativo y personal de cada niño o niña.

5. ¿Qué perfil tienen los docentes que imparten la educación artística en la institución?

Deben ser, Creativos, Autónomos, Flexibles, Dinámicos debe ser un docente que ayude al estudiante a romper barreras, a llevar al acercamiento de las artes, ayudar a cada niño con habilidades y transmitir seguridad en cada uno.

## Anexo 9: Encuestas aplicadas a estudiantes

### *Encuesta para estudiantes:*

1. ¿Cómo te imaginas que debería ser la clase de educación artística?  
 Las clases deberían ser divertidas  
 como utilizando juegos para no  
 aburrirse de la clase
2. ¿Qué tipo de actividades de educación artística le gustaría tener en clase?  
 Artes plásticas y danzas
3. ¿Qué experiencia significativa ha dejado la educación artística para tu vida?  
 Que hay muchas maneras para hacer arte  
 como en juegos, manualidades
4. ¿Crees que vale la pena que la Educación Artística, sea dictada por buenos  
 profesores? Si, No ¿por qué?  
 Si porque nos ayuda a salir de la  
 rutina diaria
5. ¿Consideras que el docente trae a sus clases una metodología apropiada para que los  
 estudiantes aprendan? Si, No ¿por qué?  
 Si porque nos trata con respeto
6. ¿Has puesto en práctica algún conocimiento artístico adquirido en la Institución  
 Educativa en tu diario vivir?  
 Si, las artes plásticas

*Encuesta para estudiantes:*

1. ¿Cómo te imaginas que debería ser la clase de educación artística?  
 que las clases deberían ser más didácticas para no aburrirse
2. ¿Qué tipo de actividades de educación artística le gustaría tener en clase?  
 Artes plásticas, danzas, manualidades
3. ¿Qué experiencia significativa ha dejado la educación artística para tu vida?  
 La experiencia es que no siempre son mecánicas si no que van más por la innovación, lo manual y lo artístico
4. ¿Crees que vale la pena que la Educación Artística, sea dictada por buenos profesores? Si, No ¿por qué?  
 Si, porque aprendemos a hacer arte, a socializar y no siempre estar en la misma rutina
5. ¿Consideras que el docente trae a sus clases una metodología apropiada para que los estudiantes aprendan? Si, No ¿por qué?  
 Si, porque son estrategias que nos ayudan a comprender mejor el tema
6. ¿Has puesto en práctica algún conocimiento artístico adquirido en la Institución Educativa en tu diario vivir?  
 Si, artes plásticas

*Encuesta para estudiantes:*

1. ¿Cómo te imaginas que debería ser la clase de educación artística?  
 con Pinturas, Dibujos y manualidades
  
2. ¿Qué tipo de actividades de educación artística le gustaría tener en clase?  
 Dibujar en óleo
  
3. ¿Qué experiencia significativa ha dejado la educación artística para tu vida?  
 que uno puede sacar su arte
  
4. ¿Crees que vale la pena que la Educación Artística, sea dictada por buenos profesores? Si, No ¿por qué?  
 Sí por que tienen mas experiencia
  
5. ¿Consideras que el docente trae a sus clases una metodología apropiada para que los estudiantes aprendan? Si, No ¿por qué?  
 Sí por que nos Ayuda a socializar
  
6. ¿Has puesto en práctica algún conocimiento artístico adquirido en la Institución Educativa en tu diario vivir?  
 Sí las artes plasticas

*Encuesta para estudiantes:*

1. ¿Cómo te imaginas que debería ser la clase de educación artística?  
 con pinturas, dibujos, y manualidades
  
2. ¿Qué tipo de actividades de educación artística le gustaría tener en clase?  
 Dibujar en óleo
  
3. ¿Qué experiencia significativa ha dejado la educación artística para tu vida?  
 Que uno puede sacar su arte
  
4. ¿Crees que vale la pena que la Educación Artística, sea dictada por buenos profesores? Si, No ¿por qué?  
 Sí por que tienen mas experiencia
  
5. ¿Consideras que el docente trae a sus clases una metodología apropiada para que los estudiantes aprendan? Si, No ¿por qué?  
 Sí Por que nos ayuda a socializar
  
6. ¿Has puesto en práctica algún conocimiento artístico adquirido en la Institución Educativa en tu diario vivir?  
 Síiii la danza

## Anexo 10: Encuesta posterior a las estrategias aplicadas

Encuesta posterior a las estrategias aplicadas.

1. ¿Cómo te parecía la clase con este profesor?  
Muy agradable y divertida y Mandar
2. ¿Recuerdas la metodología?  
Fue lúdica y Mandar
3. ¿Cómo te sirvió la experiencia de educación artística con este profesor nuevo?  
Fue buena porque me ayudó y socialicé y a ver la artística diferente.
4. ¿Te sentías a gusto?  
Si muchos
5. ¿Por qué no decidieron ser artistas?  
Por que no tengo amplios conocimientos
6. ¿Recuerdas un momento bueno o significativo para ti, estando en las clases con este profesor?  
Si, cuando vimos la clase de máscara por medio de los juegos
7. ¿Qué experiencia significativa dejó la educación artística para tu vida?  
Que la educación artística no es aburrida
8. ¿Cómo evaluarías a los dos profesores?  
Bien
9. ¿Crees que vale la pena que la Educación artística, sea dictada por buenos profesores? Si, No ¿por qué?  
Si, porque son buenas profesionales nos enseñan de forma productiva
10. ¿Cuáles serán las causas por la cual, el arte en los colegios no tiene la misma importancia que las matemáticas o la química?  
Porque según los colegios las artes son materias de relleno y no se le brinda la misma importancia cuando debería

Encuesta posterior a las estrategias aplicadas.

1. ¿Cómo te parecía la clase con este profesor?

A mi me pareció buena

2. ¿Recuerdas la metodología?

me pareció ludica y manual

3. ¿Cómo te sirvió la experiencia de educación artística con este profesor nuevo?

me enseñó compartir con los demás

4. ¿Te sentías a gusto?

Si

5. ¿Por qué no decidieron ser artistas?

no es mi gusto

6. ¿Recuerdas un momento bueno o significativo para ti, estando en las clases con este profesor?

Si recuerdo

7. ¿Qué experiencia significativa dejó la educación artística para tu vida?

Que podemos cumplir nuestros sueños

8. ¿Cómo evaluarías a los dos profesores?

Viendo su nivel de experiencia

9. ¿Crees que vale la pena que la Educación artística, sea dictada por buenos profesores? ~~Si~~ No ¿por qué?

Si por que es excelente

10. ¿Cuáles serán las causas por la cual, el arte en los colegios no tiene la misma

importancia que las matemáticas o la química?

Por que el arte es educativo y enseñativo

Responde posterior a las estrategias aplicadas.

1. ¿Cómo te parecía la clase con este profesor?

Muy Buena y divertida

2. ¿Recuerdas la metodología?

Muy ludica y manual

3. ¿Cómo te sirvió la experiencia de educación artística con este profesor nuevo?

me sirvió a sacar mis miedos

4. ¿Te sentías a gusto?

si

5. ¿Por qué no decidieron ser artistas?

por que no es mi gusto

6. ¿Recuerdas un momento bueno o significativo para ti, estando en las clases con este profesor?

recuerdo cuando hicimos la obra de teatro

7. ¿Qué experiencia significativa dejó la educación artística para tu vida?

que le dieron otro sentido

8. ¿Cómo evaluarías a los dos profesores?

10/10

9. ¿Crees que vale la pena que la Educación artística, sea dictada por buenos profesores? Si, No ¿por qué?

si vale la pena

si por que ny Buenos profesores enseñando

10. ¿Cuáles serán las causas por la cual, el arte en los colegios no tiene la misma importancia que las matemáticas o la química?

por que en los colegios no le dan

la misma importancia, sabiendo q" 19

Encuesta posterior a las estrategias aplicadas.

1. ¿Cómo te parecía la clase con este profesor?

ami me pareció muy buena la clase.

2. ¿Recuerdas la metodología?

muy ludica y manual

3. ¿Cómo te sirvió la experiencia de educación artística con este profesor nuevo?

muy buena por que vi otras cosas

4. ¿Te sentías a gusto? nuevas.

si por que estaba con mis compañeros y profesores.

5. ¿Por qué no decidieron ser artistas?

por que no nos gustaron.

6. ¿Recuerdas un momento bueno o significativo para ti, estando en las clases con este profesor?

yo recuerdo que nos enseñaron a unos instrumentos con las manos

7. ¿Qué experiencia significativa dejó la educación artística para tu vida?

nos dieron nuevas enfoques en la educación artística.

8. ¿Cómo evaluarías a los dos profesores?

10/10

9. ¿Crees que vale la pena que la Educación artística, sea dictada por buenos profesores? Si, No ¿por qué?

si vale la pena.

10. ¿Cuáles serán las causas por la cual, el arte en los colegios no tiene la misma importancia que las matemáticas o la química?

por que creen que la educación artistica no estan importantes cuando deberia ser