



El arte como estrategia para el desarrollo socioemocional de niños y niñas del programa Escuela
para la Vida Pastoral Social, Girardota

Tatiana Soto Arias

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Antioquia y Chocó

Centro Universitario Bello (Antioquia)

Programa Licenciatura en Educación Artística

Agosto de 2025



El arte como estrategia para el desarrollo socioemocional de niños, del programa Escuela para la
Vida Pastoral Social, Girardota

Tatiana Soto Arias

Monografía presentada como requisito para optar al título de Licenciado en Educación Artística

Asesora

Angela Cristina Cely Rodríguez

Magister en Gerencia de Empresas Sociales para el Desarrollo Local

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Antioquia y Chocó

Centro Universitario Bello (Antioquia)

Programa Licenciatura en Educación Artística

Agosto de 2025

Contenido

Lista de tablas.....	8
Lista de figuras.....	9
Lista de anexos	10
Resumen.....	12
Abstract	13
Introducción	14
CAPÍTULO I.....	15
1 Planteamiento del problema.....	15
1.1 Descripción del problema.....	15
1.2 Formulación del problema	17
1.3 Justificación	18
1.4 Objetivos	19
1.4.1 Objetivo general	19
1.4.2 Objetivos específicos	19
CAPÍTULO II.....	20
2 Marco referencial	20
2.1 Antecedentes	20
2.1.1 Internacionales	21
2.1.2 Nacionales	23
2.1.3 Locales.....	25
2.2 Marco legal.....	26
2.3 Marco teórico.....	28
CAPÍTULO III.....	31
3 Diseño metodológico.....	31
3.1 Enfoque y tipo de investigación.....	31
3.2 Población y muestra	32
3.3 Técnicas e instrumentos	33
3.3.1 Observación participante	34
3.3.2 Observación Participante - Entrevistas semiestructuradas	34

3.3.3	Entrevistas semiestructuradas.....	36
3.3.4	Análisis de artefactos artísticos	36
3.4	Procedimientos.....	37
CAPÍTULO IV		39
4	Análisis de resultados.....	39
4.1	Guía de observación	39
4.1.1	Guía de observación dos.....	39
4.1.2	Guía de observación tres.....	40
4.2	Diario de campo	41
4.2.1	Diario de campo uno	41
4.2.2	Diario de campo dos.....	43
4.3	Entrevistas semiestructuradas	45
4.3.1	Entrevista a los niños y niñas.....	45
4.3.2	Entrevista al equipo del programa Escuela para la vida	47
4.3.3	Entrevista a las familias	50
4.4	Artefactos	50
4.4.1	Matriz de análisis de artefactos uno.....	50
4.4.2	Matriz de análisis de artefactos dos.....	51
CAPÍTULO V		53
5	Conclusiones y recomendaciones.....	53
5.1	Conclusiones.....	53
5.2	Recomendaciones	53
CAPÍTULO VI		55
6	Propuesta de intervención	55
6.1	Título	55
6.2	Descripción de la propuesta	55
6.3	Justificación	55
6.4	Objetivos	56
6.4.1	Objetivo general	56
6.4.2	Objetivos específicos	56
6.5	Marco teórico.....	56
6.5.1	Aprendizaje sociocultural	56

6.5.2	Inteligencia emocional	57
6.5.3	Educación socioemocional.....	57
6.5.4	Neuroeducación	57
6.6	Metodología.....	58
6.7	Plan de acción.....	59
	Referencias.....	60
	Anexos.....	64

Lista de tablas

Tabla 1	
Procedimientos	36
Tabla 2	
Diario de campo 1	40
Tabla 3	
Diario de campo 2	42
Tabla 4	
Matriz de análisis de artefactos 1	50
Tabla 5	
Matriz de análisis de artefactos 2	51
Tabla 5	
Plan de acción	59

Lista de figuras

Figura 1

Gráfica resultado

47

Figura 2

Gráfica resultado

47

Figura 3

Resultado de la entrevista al equipo del programa

48

Lista de anexos

Anexo 1	
Guía de observación	65
Anexo 2	
Diario de campo	67
Anexo 2	
Formato de entrevistas	69
Anexo 3	
Matriz de análisis de artefactos	71
Anexo 4	
Producciones de los niños	72
Anexo 5	
Proyectos Artísticos	74
Anexo 6	
Cartilla	76

Resumen

Este proyecto analiza el impacto de las estrategias artísticas en el desarrollo socioemocional de niños y niñas del programa Escuela para la Vida de la Pastoral Social en Girardota. El programa atiende a menores en situación de vulnerabilidad mediante procesos educativos alternativos que promueven la dignidad humana, la convivencia pacífica y el fortalecimiento del tejido social

La investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo y un diseño descriptivo-aplicado. Se utilizaron técnicas como observación participante, entrevistas semiestructuradas, diarios de campo y análisis de artefactos artísticos. Estas permitieron documentar comportamientos espontáneos, percepciones subjetivas y expresiones simbólicas vinculadas a habilidades como la empatía, el trabajo colaborativo y la resolución de conflictos.

Los resultados muestran que, a pesar de las dificultades en la convivencia y los entornos familiares complejos, los niños lograron avances significativos en autorregulación emocional, comunicación y relaciones interpersonales. En varios casos, resolvieron conflictos sin intervención adulta. Se concluye que el arte contribuye al bienestar emocional y social, y se propone su integración como estrategia educativa en contextos similares. El arte se consolidó como una herramienta pedagógica que favorece la expresión emocional, la construcción de vínculos afectivos y el reconocimiento de las subjetividades infantiles.

Palabras clave: *Artes plásticas y musicales, infancia, desarrollo socioemocional, convivencia, expresión.*

Abstract

This project examines the impact of artistic strategies on the socioemotional development of children participating in the "Escuela para la Vida" (School for Life) program, led by the Social Ministry in Girardota, Colombia. The program supports vulnerable children through alternative educational processes that aim to promote human dignity, peaceful coexistence, and the strengthening of social bonds within the community.

The research followed a qualitative approach with a descriptive-applied design. Data collection methods included participant observation, semi-structured interviews, field journals, and analysis of artistic artifacts. These techniques enabled researchers to document spontaneous behaviors, subjective perceptions, and symbolic expressions linked to skills such as empathy, collaborative work, and conflict resolution.

Findings indicate that, despite challenges related to social interaction and complex family dynamics, the children demonstrated significant progress in emotional self-regulation, communication, and interpersonal relationships. In several instances, they were able to resolve conflicts without adult intervention. The study concludes that artistic practices positively contribute to children's emotional and social well-being, and recommends their integration as an educational strategy in similar contexts. Art emerged as a powerful pedagogical tool that fosters emotional expression, the formation of affective bonds, and the recognition of children's subjectivities.

Keywords: *Visual arts and music, socioemotional development, coexistence, childhood and expression.*

Introducción

El desarrollo socioemocional en la infancia resulta fundamental para el bienestar integral y un desempeño adecuado en diferentes ámbitos de la vida. Las habilidades emocionales y sociales permiten a los niños y niñas comprender y regular sus emociones, así como establecer relaciones positivas con su entorno. Fortalecer estas competencias desde temprana edad contribuye a una mejor autoestima, empatía, control emocional y capacidad para afrontar situaciones complejas, aspectos importantes en su formación personal y social.

La educación integral debe abarcar no solo los aspectos cognitivos, sino también el crecimiento emocional y social. En este sentido, el arte, a través de las artes plásticas y la música, constituye una herramienta valiosa que facilita la expresión creativa de emociones y promueve habilidades como el trabajo en equipo, la empatía y la resolución de conflictos. Las actividades de pintura, dibujo, modelado, canto y ejercicios musicales ofrecen momentos de expresión significativos para el autoconocimiento y la comunicación.

Por esta razón, este proyecto tiene como objetivo analizar el impacto de las estrategias artísticas en el desarrollo socioemocional de los niños y niñas del programa Escuela para la Vida de la Pastoral Social en Girardota. El propósito es evidenciar cómo estas prácticas contribuyen a fortalecer sus competencias emocionales y sociales, favoreciendo su bienestar integral y promoviendo ambientes más solidarios y colaborativos dentro de la comunidad.

CAPÍTULO I

1 Planteamiento del problema

1.1 Descripción del problema

La infancia es una etapa donde las emociones se desarrollan, pasando de respuestas básicas e instintivas a otras más complejas y reguladas. Este proceso está influenciado tanto por el entorno social y familiar, como por el desarrollo cognitivo. Si bien el ideal es que los niños y niñas aprendan a identificar, expresar y gestionar sus emociones, la realidad muestra que esto no siempre sucede de manera generalizada.

En este sentido, Mendoza y Vargas (2025) afirman que la inteligencia emocional en la infancia está estrechamente vinculada con el bienestar psicológico y el éxito en interacciones sociales futuras; por lo tanto, la carencia de estrategias adecuadas para el manejo emocional crea dificultades en la regulación conductual y en la adaptación a diversos contextos sociales, (p.223).

Actualmente, existen señales importantes sobre la salud emocional de niños y niñas donde hay un deterioro significativo en síntomas y comportamientos que alertan sobre problemas psicológicos. Entre estas señales se encuentran el aislamiento social, cambios abruptos en el estado de ánimo, dificultades para concentrarse, alteraciones en el sueño, conductas autolesivas, ansiedad, depresión y problemas en las relaciones interpersonales. Estas manifestaciones pueden observarse en distintos contextos como el hogar, la escuela y actividades extracurriculares.

Un estudio realizado en España, llamado PsiCE, "Psicología basada en la evidencia en contextos educativos", elaborado por la Psicofundación y el Consejo General de la Psicología de España, presentó, entre los resultados obtenidos, que un 12% de los estudiantes están en riesgo de desarrollar problemas psicológicos, emocionales y conductuales, mientras que un 32% presenta síntomas de depresión moderada a grave y un 34% experimentan altos niveles de ansiedad. Estos números muestran que hay niños que están luchando en silencio, y que necesitan ser escuchados, comprendidos y acompañados.

Factores como el aislamiento social durante la pandemia del COVID-19, el aumento de la presión académica y la exposición a entornos digitalizados poco regulados, también afectan la capacidad de gestionar y reconocer sus emociones y se presentan también como otro factor que influye en la situación mencionada.

Por otra parte, en América Latina, un equipo de investigadores de la Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina, desarrolló y validó en 2024 la Escala de Habilidades Socioemocionales para niños argentinos (EHS-A), un instrumento dirigido a evaluar la regulación emocional, la mentalidad de crecimiento, el autocontrol y las habilidades sociales en niños de 8 a 12 años. Este instrumento permitió identificar y medir de forma específica, facilitando futuras creaciones de espacios y estrategias educativas y psicológicas. Además, estos estudios realizados en Argentina han demostrado que la falta de programas enfocados al aspecto socioemocional puede traer futuras dificultades en el manejo de las emociones y problemas de conducta, afectando el ambiente escolar.

En Colombia, según cifras del año 2023, se presentan que al menos el 44,7% de los niños y niñas muestran indicios de algún problema de salud mental, como ansiedad o depresión, lo que representa una dificultad que el país debe revisar a fondo y destinar recursos y estrategias para mejorar esta situación. Además, investigaciones han evidenciado que los niños expuestos a violencia intrafamiliar pueden desarrollar trastornos de sueño, ansiedad, depresión, irritabilidad y alteraciones alimenticias, afectando su desarrollo cognitivo, social y psicológico.

La Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE) es la entidad responsable del Programa para la Evaluación Internacional de los Estudiantes, conocido como PISA (por sus siglas en inglés, Programme for International Student Assessment), es un programa que se ejecuta cada tres años desde el año 2000, evaluando el desempeño de jóvenes de 15 años en más de 100 países en áreas fundamentales como lectura, matemáticas y ciencias, con el objetivo de medir no solo conocimientos académicos, sino también la capacidad de los estudiantes para aplicar lo aprendido en

situaciones reales y complejas. En 2023, mediante el Programa PISA para competencias socioemocionales (SSES, por sus siglas en inglés), el Banco Mundial reportó una reducción en las habilidades socioemocionales de niños y niñas de 10 a 15 años en Bogotá y otras ciudades en comparación con 2019.

1.2 Formulación del problema

En el municipio de Girardota, los niños y niñas vinculados al programa Escuela para la Vida de la Pastoral Social suelen enfrentar situaciones emocionales que afectan su bienestar y la calidad de sus relaciones interpersonales. El programa brinda acompañamiento en áreas como educación, nutrición y psicología a menores en condición de vulnerabilidad, tanto locales como migrantes, la mayoría provenientes de contextos familiares marcados por dificultades económicas y problemáticas sociales.

Estas condiciones limitan su capacidad de interacción con pares y figuras de autoridad, evidenciando la necesidad de estrategias complementarias que fortalezcan sus competencias socioemocionales. En este contexto, el arte brinda alternativas capaces de abrir espacios para la expresión, el reconocimiento emocional y el desarrollo de habilidades sociales. Sin embargo, dentro del programa su implementación como estrategia para el desarrollo socioemocional no ha sido suficientemente explorada ni sistematizada. Frente a esta situación, se consideró necesario analizar el impacto que tienen las estrategias artísticas en el proceso de desarrollo emocional y social de los niños y niñas participantes, como parte de una intervención más integral. Desde esta perspectiva, se planteó la siguiente pregunta de investigación:

¿Cuál es el impacto de las estrategias artísticas en el desarrollo socioemocional de los niños y las niñas que participan en el programa Escuela para la Vida Pastoral Social, Girardota?

1.3 Justificación

El programa Escuela para la Vida, liderado por la Vicaría Episcopal de Pastoral Social y Cáritas Diocesanas en Girardota, Antioquia, apoya a una población de 30 niños, niñas y adolescentes, tanto locales como migrantes venezolanos, que enfrentan problemáticas socioemocionales y económicas que afectan su desarrollo y bienestar integral. Esta iniciativa ofrece apoyo en nutrición, educación y acompañamiento psicosocial, a través de un equipo interdisciplinario conformado por profesionales en psicología, docencia y nutrición.

Por otra parte, se identificó la necesidad de comprender el impacto que tienen las estrategias artísticas implementadas en el programa sobre el desarrollo emocional y social de los participantes. Si bien se reconoce la importancia de la atención integral, existe un vacío en la evaluación de cómo las actividades artísticas contribuyen a fortalecer habilidades emocionales y sociales en esta población.

Por ello, resultó fundamental analizar de qué manera estas estrategias artísticas permitían a los niños y niñas identificar y transformar su entorno socioemocional, promover la responsabilidad en el manejo de sus emociones y fomentar una mejora en sus relaciones interpersonales. Además, se quiso determinar si el arte proporciona herramientas efectivas para la solución pacífica de conflictos y fomentaba una convivencia saludable. El entorno escolar es uno de los primeros ámbitos donde se inicia el aprendizaje para la convivencia y el reconocimiento del otro, la Educación Artística, en particular, permite conocer al otro desde distintas ópticas, dado que el entorno del aula facilita la relación e interacción cercana entre estudiantes y maestros (MEN, 2016). Esta idea reforzó la importancia de promover la convivencia, la empatía y el respeto en contextos educativos, especialmente en programas como Escuela para la Vida, donde niños y niñas de diversos orígenes y realidades socioemocionales interactúan permanentemente.

1.4 Objetivos

1.4.1 *Objetivo general*

Analizar el impacto de las estrategias artísticas en el desarrollo social y emocional de los niños y las niñas del programa Escuela para la Vida de la Pastoral Social en el municipio de Girardota.

1.4.2 *Objetivos específicos*

Identificar comportamientos espontáneos y actitudes socioemocionales de los niños y las niñas durante actividades propias del programa.

Documentar el desarrollo socioemocional de los niños y las niñas beneficiarios del programa, desde la implementación de estrategias artísticas en dimensiones como la empatía, trabajo en equipo y la resolución de conflictos.

Describir las expresiones simbólicas producidas por los niños y niñas durante las actividades artísticas y sus efectos emocionales a partir del trabajo en equipo, la empatía y la resolución de conflictos.

Diseñar una propuesta de intervención pedagógica basada en artes orientada al fortalecimiento de habilidades socioemocionales en la infancia.

CAPÍTULO II

2 Marco referencial

2.1 Antecedentes

El presente estudio se fundamentó en un cuerpo significativo de literatura académica que aborda la utilización del arte como una herramienta pedagógica y socioemocional, destacando su relevancia en el desarrollo integral de niños, niñas y adolescentes. Diversos estudios a nivel internacional, nacional y local han evidenciado que las prácticas artísticas contribuyen no solo al fortalecimiento de habilidades cognitivas, sino también a la regulación emocional, la expresión afectiva y la mejora de las competencias sociales. En este sentido, el arte se configura como un medio efectivo para favorecer procesos de construcción identitaria y desarrollo emocional, aspectos esenciales en la etapa infantil.

A nivel pedagógico, investigaciones previas han demostrado que la integración del arte en contextos educativos promueve ambientes de aprendizaje más inclusivos y participativos, que favorecen la creatividad, el pensamiento crítico y la resolución pacífica de conflictos. Desde la perspectiva socioemocional, estudios en psicología educativa señalan que la expresión artística facilita la exteriorización y manejo adecuado de emociones, fortaleciendo las relaciones interpersonales y la empatía entre pares.

En el contexto nacional y local, se observan experiencias similares donde el arte ha sido empleado como estrategia para abordar problemáticas sociales y emocionales en poblaciones vulnerables, evidenciando mejoras significativas en la autoestima, el sentido de pertenencia y la cohesión comunitaria (Ministerio de Educación Nacional, 2017; Fundación Artes y Cultura para la Paz, 2019). Estas evidencias respaldan la pertinencia del presente proyecto de investigación, orientado a analizar las estrategias artísticas implementadas en el programa Escuela para la Vida de la Vicaría

Pastoral de Girardota, con el fin de profundizar en su impacto en el desarrollo socioemocional de sus beneficiarios.

2.1.1 Internacionales

Un primer antecedente encontrado a nivel internacional es el titulado “Impacto de la educación artística en el desarrollo cognitivo y emocional de los estudiantes”, realizado por Concha Huarcaya, Alva Olivos, Sosa Aparicio y Carbonell García en el año 2024, producto académico de la Universidad Cesar Vallejo y la Escuela de Bellas Artes de Macedonio de la Torre, en Perú. Analizó el efecto de la educación artística mediante la revisión de quince artículos actuales y pertinentes. La investigación de tipo documental y diseño bibliográfico evidenció que la participación en actividades artísticas favorece el desarrollo de habilidades cognitivas como la creatividad y el pensamiento crítico, así como competencias emocionales como la empatía, la resiliencia y la autocomprensión. Los autores destacan que la educación artística mejora la gestión emocional de los estudiantes y también promueve la inclusión educativa y social, subrayando la importancia de articular el trabajo pedagógico con la familia y la comunidad para potenciar el desarrollo integral del alumnado.

En 2018, la Facultad de Artes de la Universidad de Chile realizó un proyecto piloto para potenciar las habilidades socioemocionales de los estudiantes de escuelas municipales de la comuna de Isla de Maipo. Este fue documentado en un artículo de la Revista Átemus, en el año 2021. La metodología empleada consistió en un enfoque de co-docencia en las aulas, integrando las bases curriculares con diversas experiencias artísticas. Esta combinación permitió tanto el diagnóstico como el fortalecimiento de las habilidades socioemocionales en los estudiantes. La iniciativa se implementó en diferentes establecimientos educativos del país y obtuvo resultados muy positivos: se evidenció una vinculación efectiva entre el arte y el aprendizaje socioemocional, reflejada en mejoras significativas en la expresión emocional, la autorregulación y el clima escolar. Asimismo, el enfoque colaborativo y

artístico promovió una mayor participación estudiantil y contribuyó al bienestar emocional de los alumnos.

Un tercer antecedente encontrado a nivel internacional es el trabajo titulado *“Impacto de las Actividades Artísticas en el Desarrollo Socioemocional de los Niños en Educación Infantil: Plan de educación emocional”*, realizado por María de la Fuente Hernández en el año 2024, como Trabajo de Fin de Grado en la Facultad de Educación de Palencia, Universidad de Valladolid, España. Esta investigación propone el uso del arte como herramienta educativa para fomentar la autoexpresión, la creatividad y la empatía en niños y niñas de educación infantil. El estudio, de tipo teórico y diseño documental, analiza cómo las actividades artísticas pueden integrarse en el currículo educativo para promover un desarrollo integral. Se diseñó un Plan de Educación Emocional que incluye formación específica para el personal docente, metodologías activas, adaptaciones contextuales y participación de la comunidad educativa. Los resultados evidencian que el arte favorece el desarrollo de competencias emocionales como el autoconcepto, la autoestima y la empatía, y que su implementación en el aula contribuye a formar estudiantes capaces de afrontar los desafíos del mundo actual mediante un enfoque inclusivo y creativo.

Un cuarto antecedente encontrado a nivel internacional es el artículo titulado *“Impacto de la educación artística en el desarrollo cognitivo y emocional de los estudiantes”*, publicado por Bajardi (2016) y González Zamar & Abad-Segura (2021), en la revista científica de la Universidad Nacional Experimental de las Artes (UNEARTE), Venezuela. Esta investigación analiza el papel de la educación artística en la formación de competencias emocionales en niños y niñas, destacando su influencia en la empatía, la autocomprensión y la resiliencia. El estudio, de tipo documental y enfoque cualitativo, revisa experiencias educativas en distintos contextos latinoamericanos, evidenciando que la práctica artística en el aula potencia el desarrollo socioemocional mediante la expresión simbólica, la reflexión personal y el trabajo colaborativo. Los autores subrayan que el arte no solo mejora la gestión emocional de los

estudiantes, sino que también fortalece su identidad, promueve la inclusión y favorece la construcción de vínculos afectivos en el entorno escolar.

2.1.2 Nacionales

Un primer producto académico rastreado a nivel nacional es el titulado “Estrategia Pedagógica Para Desarrollo de Competencias Socioemocionales Usando la Educación Artística en Colegio Presentación Ferias”, elaborado por Saida Milena López Castellanos, para la tesis de maestría en Dificultades del aprendizaje de la Universidad Cooperativa de Colombia, entregado en la ciudad de Bogotá en el año 2024. Presenta en su metodología un enfoque cualitativo de tipo investigación-acción, involucrando a estudiantes, docentes y comunidad educativa del Colegio Presentación Ferias en Bogotá. La estrategia pedagógica integró actividades artísticas como la música, el dibujo y el teatro para promover habilidades socioemocionales, cuentos sobre la autoconciencia, la regulación emocional, la empatía y la comunicación asertiva. Se implementaron talleres y dinámicas grupales que permitieron a los estudiantes expresar y gestionar sus emociones, mejorar sus relaciones interpersonales y fortalecer su autoestima. Los resultados evidenciaron que la educación artística es una herramienta efectiva para el desarrollo socioemocional, favoreciendo un ambiente escolar positivo y mejorando la convivencia. Los estudiantes mostraron mayor capacidad para identificar sus emociones, manejar conflictos y colaborar con sus compañeros.

El estudio titulado “Revisión sistemática: efecto de la intervención psicosocial y creación artística en la promoción de resiliencia en niños y adolescentes”, realizado por la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, en el año 2022. Presenta una revisión sistemática narrativa para determinar el sustento científico de las intervenciones psicosociales basadas en la libre expresión artística dirigida a promover el afrontamiento resiliente en niños y adolescentes. Se seleccionaron cincuenta investigaciones publicadas entre 2010 y 2021 en bases de datos como MEDLINE, ProQuest Central, PubMed, Science Direct y Trip Database, utilizando términos relacionados con arte, expresión artística, resiliencia,

afrontamiento positivo y atención psicosocial. Finalmente, se incluyeron 47 publicaciones: 27 artículos científicos, 13 guías o manuales institucionales (incluyendo OMS y UNESCO), 5 revisiones sistemáticas y 3 tesis de grado. Los datos fueron analizados mediante un enfoque de concordancia para evaluar avances, limitaciones y efectos con evidencia científica y calcular el nivel de efectividad de las intervenciones. La revisión concluyó que la acción artística permite la expresión simbólica y el desahogo libre de emociones como el miedo y la tristeza a través de formas que facilitan la reconstrucción de recuerdos dolorosos y la rememoración positiva, lo que motiva procesos de resiliencia y reconstrucción de la vida.

El trabajo titulado “El arte y su importancia para el desarrollo socioemocional de los niños y niñas del Grupo Vencedores de la Fundación Kairos de Esperanza de la ciudad de Barranquilla” es un producto académico realizado por Narváez y Villa. Este fue presentado en 2024 en la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD). En el estudio, se aplicó una metodología cualitativa de investigación-acción participativa con niños, utilizando actividades artísticas como herramienta principal. para fortalecer competencias socioafectivas. Los resultados evidenciaron mayor participación, interacción social y expresión emocional en los participantes, validando el arte como herramienta para la comunicación no verbal de sentimientos.

Un estudio titulado “El arte como estrategia pedagógica para fortalecer la inteligencia emocional y las relaciones intrapersonales en los niños del grado de preescolar de la Institución Educativa Jorge Eliécer Gaitán”, realizado en el 2022 por Valderrama Céspedes y Rivas García de la Universidad Uniminuto, en la ciudad de Ibagué, Tolima, implementó actividades artísticas con el propósito de promover la identificación, expresión y regulación emocional. La metodología cualitativa, basada en investigación-acción, permitió evidenciar mejoras significativas en la gestión emocional de los niños, reflejadas en una mayor seguridad al interactuar, la disminución de conductas disruptivas y el fortalecimiento de la cooperación y el respeto mutuo. Este estudio concluye resaltando la importancia

de articular el trabajo pedagógico con la familia y la comunidad educativa para potenciar el desarrollo socioemocional.

2.1.3 Locales

El proyecto “Música que transforma: construcción de una banda musical como herramienta para el desarrollo integral de los jóvenes de Ciudad Don Bosco”, desarrollado en 2024 por estudiantes de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, tuvo como propósito crear una banda musical con jóvenes de la institución Ciudad Don Bosco, ubicada en Medellín. El objetivo fue fomentar el desarrollo integral de adolescentes entre 12 y 17 años mediante la práctica musical colectiva. La metodología se basó en talleres participativos y sesiones de ensayo, culminando en una presentación musical. Los resultados mostraron avances en habilidades sociales, autoestima, trabajo en equipo y expresión emocional. Este antecedente es valioso para la presente investigación, ya que evidencia cómo la música, como manifestación artística, puede ser un catalizador del desarrollo socioemocional en contextos urbanos vulnerables.

El trabajo de grado titulado “Las artes plásticas como potenciador de la inteligencia emocional en una adolescente diagnosticada con depresión, desarrollado por Alejandra Betancur Henao en 2021 en la Universidad de Antioquia, tuvo como objetivo explorar cómo el arte puede contribuir al fortalecimiento emocional de una adolescente en situación de vulnerabilidad psicológica. La metodología fue cualitativa, con enfoque de estudio de caso, y se implementaron talleres artísticos personalizados como estrategia de intervención. Los resultados evidenciaron mejoras significativas en la expresión emocional, autoestima y regulación afectiva de la participante. Este estudio es relevante para la presente investigación, ya que demuestra cómo el arte puede ser una herramienta efectiva en contextos educativos y clínicos, especialmente en Medellín, donde se busca integrar el desarrollo socioemocional en los procesos formativos.

La investigación titulada “Conectando mis emociones: estrategia psicopedagógica para analizar el desarrollo de las competencias emocionales de los niños del grado transición de la Institución Educativa La Sierra de Medellín”, desarrollada en 2022 por Beatriz Cardona Maldonado y Diana Manchola Horta en la Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín, tuvo como objetivo analizar el desarrollo de competencias emocionales en niños de grado transición mediante una estrategia psicopedagógica basada en actividades artísticas. Se empleó una metodología cualitativa con diseño de estudio de caso, trabajando con seis niños de entre 5 y 6 años. A través de talleres de arte, literatura y juego simbólico, se observaron avances en la conciencia y regulación emocional. Este estudio es pertinente para la presente investigación, ya que evidencia cómo el arte, desde la primera infancia, puede fortalecer habilidades socioemocionales en contextos escolares de Medellín.

2.2 Marco legal

Se presenta el marco normativo que fundamenta la implementación del proyecto, haciendo énfasis en las leyes, decretos y políticas públicas que garantizan el derecho de niñas, niños y adolescentes a una educación integral, inclusiva y de calidad. Este enfoque pedagógico trasciende la adquisición de conocimientos académicos, incorporando de manera explícita el desarrollo emocional, social y artístico como dimensiones de importancia para la formación integral del individuo.

A nivel nacional, el marco normativo colombiano reconoce y promueve una educación integral que incluye el desarrollo emocional, social y artístico de niños, niñas y adolescentes. La Constitución Política de Colombia (1991), en su artículo 44, establece como derechos fundamentales de la infancia la educación y el desarrollo integral.

En consonancia, la Ley 1098 de 2006 (Código de Infancia y Adolescencia) consagra el derecho a una educación que potencie las capacidades individuales y colectivas, destacando la importancia del bienestar emocional y el acceso a la vida cultural y artística. En particular, los artículos 29, 30 y 39 de

esta ley señala que la educación debe contribuir al desarrollo físico, mental y emocional de los menores, garantizando su participación en espacios culturales, artísticos y recreativos.

La Ley 115 de 1994 (Ley General de Educación) complementa este enfoque al establecer que la educación debe fomentar el desarrollo afectivo, la sensibilidad, la creatividad y el pensamiento crítico. Esta ley reconoce expresamente el valor de la educación artística como componente fundamental del currículo escolar, así como su contribución al fortalecimiento de la dimensión emocional y social de los estudiantes. En la misma línea, la Ley 1620 de 2013, que crea el Sistema Nacional de Convivencia Escolar, promueve una visión integral de la convivencia, entendida no solo como la ausencia de conflictos, sino como un espacio de construcción de relaciones basadas en el respeto, la empatía y la gestión emocional. Esta normativa resalta la importancia de las competencias socioemocionales como parte esencial del ambiente escolar.

Más recientemente, la Ley 2383 de 2024 o Ley de Educación Socioemocional refuerza el derecho de los estudiantes a recibir una formación que promueva habilidades como la empatía, la autogestión y el trabajo colaborativo, aspectos que pueden ser fortalecidos mediante el uso de estrategias artísticas y creativas en el aula.

Adicionalmente, la Política Nacional de Infancia y Adolescencia y la Política Pública de Educación Artística y Cultural, impulsadas por el Ministerio de Cultura y el Ministerio de Educación Nacional, reconocen el arte como un derecho y una herramienta pedagógica que favorece el bienestar emocional, la inclusión social y la transformación de contextos educativos, especialmente en poblaciones vulnerables. El proyecto se articula con el marco legal vigente al proponer el uso del arte como estrategia educativa legítima y necesaria para el desarrollo socioemocional de la infancia y la adolescencia, contribuyendo al cumplimiento de los compromisos del Estado en derechos humanos, educación inclusiva y equidad social.

2.3 Marco teórico

2.3.1 *El arte como estrategia pedagógica*

El arte, en sus múltiples manifestaciones (plásticas, musicales, escénicas o literarias) constituye una herramienta pedagógica que trasciende la dimensión estética para convertirse en un medio de construcción de conocimiento, expresión emocional y transformación social. Desde la perspectiva de Elliot Eisner (2004), el arte no solo desarrolla la sensibilidad y la creatividad, sino que también potencia formas complejas de pensamiento, al permitir que los estudiantes representen y reinterpreten su realidad mediante lenguajes simbólicos. En su obra *El arte y la Creación de la Mente*, Eisner sostiene que las experiencias artísticas estimulan procesos cognitivos de alto nivel, como la percepción, la imaginación y la toma de decisiones, lo cual convierte al arte en un componente esencial de una educación integral.

Autores como Paulo Freire (1970) también han reivindicado el arte como una vía para la liberación pedagógica, al promover la reflexión, la conciencia social y la participación del sujeto en su proceso de aprendizaje. En esta línea, Lev Vygotsky (2001) considera que el arte es una mediación cultural que impulsa el crecimiento cognitivo y emocional a través de la interacción social.

Investigaciones recientes, como la de Ávila et al. (2019), destacan que el enfoque socioformativo y la sociedad del conocimiento demandan prácticas pedagógicas innovadoras, donde el arte se convierte en un recurso para modificar el tejido social y fomentar el desarrollo humano integral.

Desde la neurociencia, se ha demostrado que el arte activa regiones cerebrales vinculadas con la emoción, la percepción sensorial y la creatividad. Según Guillén (2016), la práctica artística estimula la liberación de dopamina y mejora la comunicación entre los hemisferios cerebrales, lo que favorece la autorregulación emocional y la empatía. Además, el arte facilita la expresión simbólica de experiencias internas, especialmente importante en el desarrollo socioemocional de niños, niñas y adolescentes.

2.3.2 Desarrollo socioemocional

El desarrollo socioemocional se refiere al proceso mediante el cual los individuos adquieren habilidades para comprender y gestionar sus emociones, establecer relaciones positivas, tomar decisiones responsables y desarrollar empatía. Este proceso es fundamental para el bienestar psicológico, la adaptación social y el éxito académico y personal (Goleman, 1995).

Desde el enfoque de la educación emocional, Bisquerra (2003) define el desarrollo socioemocional como una dimensión esencial del desarrollo humano que debe ser promovida desde la infancia, ya que influye directamente en la convivencia, la autoestima y la prevención de conductas de riesgo. Por su parte, el modelo de competencias socioemocionales propuesto por CASEL (Collaborative for Academic, Social, and Emotional Learning) identifica cinco áreas importantes: autoconciencia, autorregulación, conciencia social, habilidades relacionales y toma de decisiones responsable (CASEL, 2020).

Además, Jean Piaget (1972) subraya que la afectividad que incluye emociones, intereses y actitudes está estrechamente ligada al desarrollo cognitivo, y que ambos procesos evolucionan de forma paralela. La emoción, según Piaget, es el motor de la acción, y la acción es la base del pensamiento.

2.3.3 Etapas del desarrollo socioemocional en la infancia

El desarrollo socioemocional no ocurre de forma homogénea, sino que varía según la etapa evolutiva. Las teorías del desarrollo psicosocial de Erik Erikson (1968) y del apego de John Bowlby (1969) ofrecen marcos explicativos sólidos para comprender cómo se configuran las emociones y las relaciones sociales desde la infancia hasta la adolescencia.

2.3.3.1 Infancia

Durante la infancia, el desarrollo socioemocional está profundamente influenciado por el entorno familiar y las experiencias tempranas. Bowlby (1969) sostiene que el establecimiento de un

apego seguro con los cuidadores principales es crucial para el desarrollo de la confianza, la empatía y la regulación emocional. Un vínculo afectivo estable permite al niño explorar el mundo con seguridad y desarrollar habilidades sociales básicas.

Erikson (1968) plantea que en esta etapa se atraviesan conflictos psicosociales como confianza vs. desconfianza (0-18 meses) y autonomía vs. vergüenza y duda (18 meses-3 años), que sientan las bases del autoconcepto y la interacción social. A partir de los 3 años, el niño entra en la etapa de iniciativa vs. culpa, donde comienza a asumir pequeños retos y a desarrollar la capacidad de empatizar con los demás.

Desde una perspectiva neuropsicológica, Damasio (2003) y LeDoux (1996) han demostrado que las emociones en la infancia están mediadas por estructuras cerebrales como la amígdala y el sistema límbico, lo que refuerza la importancia de un entorno emocionalmente seguro para el desarrollo saludable.

2.3.4 Contexto: Escuela para la Vida – Pastoral Social Girardota

El programa Escuela para la Vida, liderado por la Pastoral Social de Girardota, se orienta a la formación integral de niños, niñas y adolescentes en situación de vulnerabilidad social, mediante procesos educativos alternativos que promueven la dignidad humana, la convivencia pacífica y el desarrollo comunitario. Este espacio se configura como un entorno protector y transformador, donde el arte puede desempeñar un papel central en la construcción de vínculos afectivos, la expresión emocional y la resignificación de experiencias de vida. La implementación de estrategias artísticas en este contexto responde a una apuesta social por el reconocimiento de las subjetividades de los participantes. En este sentido, el arte se convierte en un lenguaje de reparación simbólica, de construcción de identidad y de fortalecimiento del tejido social.

CAPÍTULO III

3 Diseño metodológico

3.1 Enfoque y tipo de investigación

La investigación se fundamentó en un enfoque cualitativo, debido a que su propósito fue analizar cómo los niños y niñas viven, expresan y construyen sus emociones, pensamientos, experiencias personales y sociales. No se trató únicamente de recopilar datos cuantificables, sino de interpretar el sentido que los participantes atribuyen a sus vivencias en situaciones reales, los métodos de investigación cualitativa revelan el contexto de las decisiones, el comportamiento o los motivos. Como señalan Hernández Sampieri et al. (2014), “la investigación cualitativa se fundamenta en una perspectiva interpretativa centrada en el entendimiento del significado de las acciones de seres vivos, sobre todo de los humanos y sus instituciones, busca interpretar lo que va captando activamente” (p. 42). En este sentido, el investigador actúa como un intérprete activo, que observa, escucha y analiza los relatos, gestos y dinámicas que reflejan dimensiones socioemocionales. Se reconoce que la subjetividad infantil y la riqueza de sus expresiones son formas para comprender cómo construyen su mundo afectivo y social.

Esta perspectiva se enmarca dentro de una visión constructivista del conocimiento, que concibe la realidad no como una entidad objetiva y universal, sino como una construcción subjetiva moldeada por las vivencias, contextos socioculturales y relaciones interpersonales del sujeto.

Lejos de considerar la subjetividad como un sesgo, se le reconoce como una cualidad para comprender la riqueza y diversidad de la experiencia humana. Cada niño y niña aporta una mirada diferente que está influenciada por factores como el lenguaje, la cultura, el entorno familiar, las relaciones afectivas y los referentes simbólicos que lo rodean. Como señala Corona (2018), esta subjetividad permite captar los matices que configuran el mundo interno del sujeto y su manera de interactuar con el entorno.

La presente investigación se enmarcó en el enfoque cualitativo, con un diseño de tipo descriptivo-aplicado. Esta elección metodológica obedeció al interés por comprender y analizar las expresiones artísticas generadas por los niños y niñas que participan en el programa Escuela para la Vida. A través de la descripción de estas manifestaciones, se identifican evidencias de habilidades socioemocionales como la empatía, el trabajo colaborativo y la resolución de conflictos.

El carácter descriptivo permitió realizar un análisis detallado de los procesos creativos y comunicativos involucrados en las producciones infantiles, mientras que el componente aplicado responde a la intención de generar conocimiento útil y contextualizado, capaz de fortalecer intervenciones pedagógicas basadas en el arte en escenarios sociales. Tal como señalan Lucca y Berríos (2009), este tipo de diseño es especialmente pertinente cuando se busca comprender fenómenos complejos desde las voces y vivencias de los participantes.

3.2 Población y muestra

La Vicaría Episcopal de Pastoral Social – Cáritas Diocesana, en lo sucesivo denominada Pastoral Social, es una entidad eclesial creada bajo el Derecho Canónico por la Diócesis de Girardota, conforme al Decreto No. 004 del 20 de mayo de 2004. Su sede principal se encuentra en el municipio de Girardota y su ámbito de acción abarca la totalidad del territorio diocesano. Además, puede prestar servicios a otras diócesis de la región, previa autorización del obispo de Girardota y del Ordinario del lugar.

La Pastoral Social es una entidad permanente de derecho público canónico, dependiente del obispo diocesano y regida por sus estatutos y las normativas que este establece. Se constituye como un organismo autónomo, sin ánimo de lucro, con personería jurídica reconocida conforme a la Ley 20 de 1974. Su misión principal es la transformación integral de la persona y la dignificación de las condiciones de vida, fundamentada en los principios del Evangelio y la Doctrina Social de la Iglesia, con una opción preferencial por los sectores más necesitados. Su labor se orienta hacia el acompañamiento en la

organización y promoción social, a través de programas y procesos dirigidos al fomento de la vida, la paz, la solidaridad, la autogestión y la reconciliación.

Para cumplir con su misión, la Pastoral Social cuenta con un Vicario Episcopal quien se desempeña como director de la entidad, así como con un equipo administrativo y profesionales especializados que brindan apoyo a los distintos programas. Cada programa está respaldado por un equipo consolidado conformado por profesionales en áreas como psicología, trabajo social, docencia, entre otras. Algunos de los programas son: Acción Caritativa, Despensa Solidaria, Pastoral Penitenciaria y Escuela para la Vida, entre otros. Estos programas se fortalecen mediante alianzas estratégicas y donaciones voluntarias provenientes de empresas y personas comprometidas con la labor social.

La muestra seleccionada para el estudio está conformada por personas vinculadas al programa Escuela para la vida que se lleva a cabo en la sede de la Pastoral social y está compuesta por 25 niños y niñas beneficiarios del programa. Dentro del equipo interdisciplinario que acompaña estos procesos se encuentran una psicóloga, una docente, una nutricionista y una manipuladora de alimentos. Para la selección de la muestra se eligieron la docente, la psicóloga y el director de la Pastoral Social, debido a que la nutricionista visita el programa cada tres meses y la manipuladora de alimentos es una persona nueva que no ha participado en el seguimiento y trabajo continuo con los beneficiarios. Además, se incluyó la familia de 11 de los 25 niños, reconociendo su papel fundamental como actores en el entorno familiar y de apoyo para los beneficiarios.

La selección de la muestra se realizó con base en criterios de participación activa en los programas de la Pastoral Social, disponibilidad para el proceso investigativo y representatividad dentro del contexto diocesano.

3.3 Técnicas e instrumentos

Con el propósito de alcanzar los objetivos planteados, se emplearon tres técnicas cualitativas principales, cada una respaldada por instrumentos específicos que permitieron recopilar información

relevante sobre el desarrollo socioemocional de los niños y niñas beneficiarios del programa *Escuela para la Vida*.

3.3.1 Observación Inicial

Para dar cumplimiento al primer objetivo específico que es *“identificar comportamientos espontáneos y actitudes socioemocionales de los niños y niñas durante las actividades propias del programa”* se aplicó la técnica de observación participante en tres sesiones de actividades propias del programa, como clases con la docente o actividades de la Pastoral, en las cuales los participantes interactuaban de manera libre y espontánea. Esta técnica permitió registrar expresiones vinculadas a dimensiones socioemocionales como el trabajo en equipo, la empatía y la resolución pacífica de conflictos.

Como instrumento de recolección se utilizó una guía de observación, diseñada a partir de categorías de análisis pertinentes al objeto de estudio. Esta guía incorporó una escala cualitativa que facilitó la evaluación de comportamientos observados, además de espacios para anotaciones reflexivas, con el fin de enriquecer la interpretación desde la mirada del investigador (Sánchez, Fernández & Díaz, 2021).

3.3.2 Observación - Entrevistas semiestructuradas

Para alcanzar el segundo objetivo específico que es *“Documentar el desarrollo socioemocional de los niños y las niñas beneficiarios del programa, desde la implementación de estrategias artísticas en dimensiones como la empatía, trabajo en equipo y la resolución de conflictos”* se emplearon dos técnicas cualitativas complementarias.

3.3.2.1 Observación

La observación se realizó durante dos sesiones artísticas grupales, registrando comportamientos vinculados a la empatía, colaboración y resolución de conflictos. Paralelamente, se llevaron a cabo entrevistas con los niños, familias y docentes, indagando sus experiencias, emociones y reflexiones en torno al proceso creativo. Esta combinación metodológica permitió contrastar la expresión espontánea con las percepciones subjetivas, enriqueciendo así la comprensión de las dimensiones socioemocionales abordadas.

El instrumento que acompaña esta técnica es el diario de campo, un instrumento de registro utilizado por el investigador para documentar observaciones, percepciones, reflexiones y experiencias durante el trabajo de campo. Este tipo de diario facilita el seguimiento del contexto, las interacciones, el lenguaje no verbal, y otros elementos significativos que emergen en situaciones naturales, permitiendo una comprensión más detallada.

“El diario de campo constituye una herramienta que permite al investigador registrar sistemáticamente los acontecimientos del trabajo empírico, además de consignar sus impresiones y reflexiones personales, que son parte fundamental de la comprensión cualitativa” (Rodríguez, Gil y García, 1999, p. 153). En este sentido, el diario de campo se consolidó como una herramienta necesaria para la recolección de información cualitativa durante las sesiones artísticas.

Aspectos que se documentaron:

Comportamientos espontáneos relacionados con la empatía, la cooperación y el manejo de conflictos.

- Reacciones individuales ante los estímulos artísticos y dinámicas grupales.
- Cambios de actitud o participación a lo largo del proceso.
- Lenguaje verbal y no verbal relevante para la interpretación socioemocional.
- Observaciones del ambiente, materiales y respuestas del grupo.

3.3.2.2 Entrevistas semiestructuradas

Se realizaron tres entrevistas semiestructuradas a niños y niñas participantes, familiares y miembros del equipo del programa Escuela para la vida de la Pastoral Social. Esta técnica permitió documentar percepciones sobre las vivencias emocionales y sociales de los niños en el contexto del programa y sobre lo observado por cada miembro del equipo.

Como instrumento se elige la Guía de entrevista con preguntas abiertas y cerradas, organizadas por dimensiones y adaptada al lenguaje de cada grupo entrevistado.

3.3.3 Análisis de artefactos artísticos

Con el propósito de describir las expresiones simbólicas producidas por los niños y niñas durante las actividades artísticas y sus efectos emocionales a partir del trabajo en equipo, la empatía y la resolución de conflictos, se eligen los Artefactos como técnica que, de acuerdo con Hernández y Mendoza (2018), se consideran Artefactos a las producciones como documentos significativos que revelan historias, dinámicas y vivencias propias del entorno cotidiano y excepcional del sujeto. Dicho método incluye la recolección y análisis de materiales diversos como fotografías, grabaciones, pinturas, documentos visuales o sonoros, que se reconocen como fuentes valiosas de información cualitativa (p. 462). En este sentido, se llevó a cabo un análisis documental de tres muestras representativa de las producciones realizadas por los niños y niñas. La muestra estuvo compuesta por dibujos, fotografías de las actividades, pinturas y fragmentos musicales, los cuales fueron examinados desde una perspectiva simbólica que permitió interpretar tanto el contenido emocional como las narrativas presentes en las expresiones creativas de los participantes.

Como instrumento se utilizó los artefactos organizados en una matriz de análisis diseñada para describir las narrativas gráficas y manifestaciones emocionales en el proceso creativo. La matriz de análisis de artefactos es una estructurada que permite registrar, observar y evaluar las producciones artísticas de niños y niñas en relación con diversas competencias socioemocionales, tales como el

trabajo en equipo, la empatía y el manejo de conflictos, además de considerar el contexto en que se produce cada artefacto.

Los criterios son: tipo de artefacto, evidencias de trabajo en equipo, manifestación de empatía, manejo de conflictos, contexto de producción y apreciaciones adicionales. Se completa una fila por participante y al analizar los registros, se identifican patrones, fortalezas y aspectos a mejorar, lo que orienta la toma de decisiones pedagógicas y el acompañamiento de los procesos socioemocionales a través del arte.

3.4 Procedimientos

Para el desarrollo de esta investigación, se establecieron procedimientos que permitieron abordar el fenómeno de estudio de manera sistemática y rigurosa. Estas acciones se orientaron a la recolección, análisis e interpretación de la información, con el fin de conocer cómo el arte contribuye al desarrollo socioemocional de niños y niñas vinculados al programa Escuela para la Vida de la Pastoral Social. A continuación, se describe el paso a paso usado y cómo se aplicaron en el contexto específico del proyecto.

Tabla 1

Procedimientos

Fase	Descripción
Contextualización	La investigación se desarrolló en el marco del programa <i>Escuela para la Vida</i> . A través de actividades como pintura y música, se buscó fortalecer habilidades socioemocionales en contextos educativos donde se presentan dificultades en la convivencia. Se reconoció que las dinámicas sociales reflejan influencias familiares, barreras comunicativas y tensiones grupales que pueden obstaculizar el trabajo colaborativo y el desarrollo afectivo.
Socialización	Se realizó la articulación con el equipo docente y personal pastoral, compartiendo los objetivos, enfoques y técnicas de investigación cualitativa. Se presentó la metodología descriptiva - aplicada, los

	instrumentos que se aplicarían (entrevistas semiestructuradas, observación participante y artefactos), y se garantizó el consentimiento informado de los actores implicados.
Desarrollo	<p>Se llevaron a cabo sesiones de recolección de información mediante observación diagnóstica durante las actividades propias del programa. Posteriormente, se aplican las estrategias artísticas. Durante el proceso se lleva a cabo dos observaciones, haciendo registro a través de dos Diarios de campo, con la intención de documentar actitudes en los niños y niñas relacionadas con las dimensiones socioemocionales de: empatía, trabajo en equipo y resolución de conflictos.</p> <p>Asimismo, se aplicaron entrevistas semiestructuradas a los tres grupos vinculados: niños, niñas, familias y personal pastoral, específicamente al equipo del programa escuela para la vida, incluyendo al director.</p> <p>Además, se recopilaron artefactos simbólicos producidos por los niños y niñas (dibujos, relatos visuales, grabaciones), que serían organizados mediante matrices de análisis de artefactos. Se utilizaron herramientas digitales como Google Forms para almacenar entrevistas.</p>
Análisis	<p>La información se clasificó por dimensión socioemocional (trabajo en equipo, empatía y resolución de conflictos), empleando codificación abierta y análisis inductivo. Se analizaron los datos provenientes de entrevistas, observación y artefactos para validar los hallazgos.</p> <p>Finalmente, se diseñó una propuesta pedagógica orientada a fortalecer los procesos de acompañamiento socioemocional a través de las artes en el aula.</p> <p>Se evidencia un impacto positivo durante el proceso</p>

CAPÍTULO IV

4 Análisis de resultados

4.1 Guía de observación

La sesión observada se desarrolló en un ambiente estructurado para el trabajo individual. Los estudiantes estuvieron concentrados en resolver una actividad matemática de manera autónoma. A partir de la guía de observación participante, se registraron comportamientos relacionados con tres dimensiones del desarrollo socioemocional: trabajo en equipo, empatía y resolución de conflictos.

En cuanto a la dimensión de trabajo en equipo, se evidenció que los estudiantes trabajaron de forma independiente. No se observaron acciones de cooperación, toma de turnos ni interacción entre pares. Las mesas estaban organizadas en filas separadas, lo cual restringió la posibilidad de contacto directo entre los niños durante la actividad.

Respecto a la empatía, no se identificaron comportamientos vinculados a la ayuda entre compañeros ni expresiones relacionadas con emociones ajenas. Durante el periodo observado, la interacción fue mínima, y no se presentaron situaciones que propiciaran manifestaciones afectivas o respuestas a las emociones de otros.

En relación con la resolución de conflictos, no se registraron desacuerdos ni momentos que implicaran diálogo o negociación entre los estudiantes. La naturaleza de la actividad individual no generó situaciones de conflicto que permitieran observar estrategias espontáneas para abordarlos.

4.1.1 *Guía de observación dos*

Durante el tiempo de descanso, se observó la interacción de los estudiantes en un contexto de juego grupal. Se registraron comportamientos en tres dimensiones: trabajo en equipo, empatía y resolución de conflictos, a partir de los indicadores establecidos en la guía de observación.

En la dimensión de trabajo en equipo, se observó que los niños comenzaron organizando el juego con intención de colaborar. Se formaron equipos e intentaron distribuir roles, pero posteriormente surgieron desacuerdos sobre las reglas, lo que dificultó la coordinación grupal. Esto afectó el desarrollo del juego y redujo la participación colectiva.

En relación con la empatía, durante los desacuerdos no se evidenciaron comportamientos orientados a reconocer o atender las emociones de los compañeros. La mayoría de los niños no mostraron disposición a escuchar o ayudar ante el malestar ajeno, y no se identificaron estrategias espontáneas para disminuir la tensión del grupo.

Respecto a la resolución de conflictos, se presentaron desacuerdos que no lograron resolverse mediante diálogo entre los estudiantes. A pesar de la intervención adulta, no se concretó un acuerdo que permitiera continuar el juego. Como resultado, la actividad fue suspendida antes de finalizar el tiempo destinado al descanso.

4.1.2 *Guía de observación tres*

Durante la actividad grupal en la clase de español, se observó la interacción entre los estudiantes en relación con tres dimensiones: trabajo en equipo, empatía y resolución de conflictos.

En la dimensión de trabajo en equipo, la actividad se organizó en grupos pequeños. Se registraron dificultades para la colaboración debido a la tensión entre un niño y sus hermanos, quienes discutieron antes del inicio de la actividad. Esta situación generó interrupciones frecuentes que afectaron la coordinación grupal.

Respecto a la empatía, se observó que la situación emocional del niño influyó en el ambiente del grupo. La mayoría de los estudiantes no manifestó comportamientos de apoyo ni reconocimiento hacia el estado emocional de sus compañeros involucrados. Durante la actividad, hubo escasas expresiones de sensibilidad entre pares.

En cuanto a la resolución de conflictos, se presentaron desacuerdos entre los hermanos durante el desarrollo grupal. La intervención de los adultos fue necesaria para mediar en los intercambios, lo que permitió continuar con la actividad tras las discusiones. Se registraron acciones orientadas al manejo de los desacuerdos con apoyo externo.

4.2 Diario de campo

4.2.1 *Diario de campo uno*

Tabla 2


Diario de campo

Campo	Contenido
Tema	Dibujando juntos
Objetivo	Fomentar la expresión artística y emocional a través del dibujo grupal, promoviendo valores como el respeto, la escucha y el trabajo en equipo.
Descripción	La actividad consistió en realizar un mural colectivo donde los niños debían representar una historia o emoción compartida mediante el dibujo. Al inicio, los estudiantes se mostraron entusiasmados, participaron en la lluvia de ideas y comenzaron a dibujar. Sin embargo, a medida que avanzaba la actividad, surgieron conflictos relacionados con el uso de los materiales y el espacio en el mural. Algunos niños discutieron y se mostraron poco tolerantes ante las ideas de sus compañeros. La docente intervino para mediar, reorganizar los roles y fomentar el diálogo. La actividad no se terminó.
Características del grupo	<ul style="list-style-type: none"> - Dificultades en la resolución de conflictos - Capacidad de reflexión cuando se les guía

Estrategias de trabajo	<ul style="list-style-type: none"> - Lluvia de ideas inicial - Distribución de roles (dibujantes, narradores, organizadores) - Supervisión constante - Intervención mediadora ante conflictos - Reflexión final en grupo
Comunicación con los alumnos	<ul style="list-style-type: none"> - Uso de ejemplos para ilustrar el valor del trabajo en equipo
Análisis situacional	<p>La actividad permitió observar que el arte genera entusiasmo y participación espontánea entre los niños. El conflicto surgido no debe verse como un fracaso, sino como una oportunidad pedagógica para enseñar habilidades sociales. Según Piaget, el desarrollo moral en la infancia se construye a través de la interacción con pares, y estas situaciones son oportunidades para formar valores. El arte, como plantea Elliot Eisner, no solo enseña a crear, sino también a convivir.</p>
Interpretación de lo observado	<p>A pesar de los momentos de tensión, la actividad fue valiosa en términos de expresión artística y desarrollo socioemocional. Los niños mostraron capacidad de crear. Se recomienda continuar con actividades grupales, incorporando dinámicas previas de cooperación y resolución de conflictos. El arte puede ser un puente para fortalecer la convivencia, siempre que se acompañe con estrategias pedagógicas adecuadas.</p>
Evidencia	<p>Creaciones gráficas y plásticas.</p>

4.2.2 Diario de campo dos

Campo	Contenido
Tema	Los colores de la tierra: arte y naturaleza como expresión ecológica
Objetivo	Fomentar la reflexión sobre el cuidado del medio ambiente a través de la expresión artística, utilizando los colores de la tierra como medio para representar el compromiso ecológico.
Descripción	La clase inicia con el saludo y presentación de directrices. Los estudiantes muestran entusiasmo por el proyecto “Los colores de la tierra”. Se reflexiona sobre el significado de la tierra y sus colores naturales. Se realiza un conversatorio sobre el arte como medio para expresar el compromiso ambiental. Se presentan ejemplos visuales. Se desarrollan dos actividades: una cartelera mural grupal con huellas simbólicas y una pintura individual de paisajes naturales. Se finaliza con retroalimentación grupal.
Características del grupo	<ul style="list-style-type: none"> - Participativo y motivado - Diversidad de estilos y formas de expresión - Interés por temáticas ambientales - Capacidad de trabajo colaborativo
Estrategias de trabajo	<ul style="list-style-type: none"> - Conversatorio inicial - Ejemplos visuales como guía - Trabajo en equipo - Actividades prácticas - Música e imágenes como inspiración
Comunicación con los alumnos	<ul style="list-style-type: none"> - Diálogo abierto y respetuoso - Estímulo a la participación - Retroalimentación positiva

	<ul style="list-style-type: none"> - Escucha activa - Acompañamiento durante el proceso creativo
Análisis situacional	<p>La experiencia evidencia la importancia de una gestión curricular contextualizada. El arte permite abordar temas como el cuidado ambiental desde las vivencias de los estudiantes. Según el Documento 16 (2010), “un sentido amolda la manera que tenemos de entender y relacionarnos con el mundo”. Eisner (2002) afirma que “el arte no solo enseña a ver, sino también a sentir, a pensar y a imaginar”, lo que valida el enfoque pedagógico como herramienta integral.</p>
Interpretación de lo observado	<p>La actividad permitió conectar emocionalmente con la naturaleza y expresar el compromiso ecológico. La temática despertó interés genuino, promoviendo reflexión y creatividad. La planificación flexible fue clave para adaptarse a imprevistos. Se evidencia que el arte vinculado al contexto forma ciudadanos sensibles, críticos y comprometidos.</p>
Evidencia	

En ambos diarios se observa que los estudiantes mostraron entusiasmo y creatividad al participar en la propuesta de dibujo colectivo. Sin embargo, también se manifestaron dificultades en el

trabajo colaborativo, especialmente en la gestión de conflictos, el respeto por las ideas ajenas y el uso compartido de materiales.

El primer diario se centró más en los aspectos negativos, lo que permitió identificar claramente los retos del grupo. El segundo diario, en cambio, ofreció una mirada más equilibrada, reconociendo tanto los logros como las tensiones, proponiendo estrategias pedagógicas para abordarlas.

Ambos documentos coinciden en que el arte es una herramienta de expresión, un espacio para formar valores y habilidades sociales.

4.3 Entrevistas semiestructuradas

4.3.1 Entrevista a los niños y niñas

La muestra está compuesta por 18 menores, con edades entre los 6 y 12 años, de los cuales 10 son niñas y 9 son niños. La mayoría manifestó sentirse bien o felices, especialmente al compartir con amigos o participar en actividades recreativas. No obstante, también se evidencian emociones como tristeza, malestar e incomodidad, vinculadas a diversas situaciones familiares. Entre ellas se destacan las secuelas de situaciones intrafamiliares, la ausencia o separación de figuras parentales y la convivencia en estructuras familiares extensas o no convencionales.

4.3.1.1 Fuentes de felicidad

Las respuestas revelan que los vínculos afectivos son la principal fuente de bienestar: estar con la familia, jugar con amigos, dibujar, pintar, escuchar música o abrazar a seres queridos. Algunos niños mencionan que se sienten felices cuando son tratados con cariño, lo que indica que el afecto y el respeto son fundamentales para su equilibrio emocional.

4.3.1.2 Situaciones que generan tristeza o enojo

Aquí emergen temas delicados: regaños, violencia física, injusticias, conflictos familiares, críticas, y dificultades escolares. Algunos niños mencionan explícitamente que son golpeados o

ignorados, lo que requiere atención y acompañamiento. También se observa que el entorno escolar puede ser una fuente de estrés para algunos.

4.3.1.3 Estrategias para sentirse mejor

Muchos niños recurren al arte como forma de autorregulación: pintar, dibujar, cantar, leer cuentos o ver televisión. Otros buscan consuelo en sus familiares, en especial en sus padres o hermanos. Algunos prefieren aislarse o no hablar con nadie, lo que puede indicar dificultades para expresar lo que sienten.

4.3.1.4 Composición familia

Las respuestas muestran una gran diversidad de estructuras familiares: algunos viven con ambos padres, otros solo con uno y varios mencionan situaciones complejas como separaciones, consumo de sustancias o conflictos económicos. Esto influye directamente en su bienestar emocional y en la forma en que se relacionan con los demás.

4.3.1.5 Actividades favoritas en familia

Jugar, pasear, ver películas y compartir momentos cotidianos son las actividades más valoradas. Estas experiencias fortalecen los vínculos afectivos y ofrecen espacios seguros para la expresión emocional. Sin embargo, también se observa que algunos niños tienen relaciones familiares tensas o conflictivas.

4.3.1.6 Confianza para hablar de problemas

La mayoría de los niños mencionan a sus padres, hermanos o amigos como figuras de confianza. No obstante, algunos expresan que no tienen a nadie con quien hablar, o que no se sienten seguros porque han sido agredidos. Esto evidencia la necesidad de fortalecer redes de apoyo emocional dentro y fuera del hogar.

4.3.1.7 Reacciones al llegar tristes o enojados a la pastoral

Las respuestas muestran que varios niños se aíslan, se muestran irritables o incluso agresivos. Otros buscan ayuda en adultos o compañeros.

4.3.1.8 Actividades artísticas preferidas

La pintura, el dibujo, el puntillismo, el canto y el modelado con plastilina son las expresiones más mencionadas. Muchos niños lo vinculan directamente con el bienestar y la calma.

4.3.2 Entrevista al equipo del programa Escuela para la Vida

Se presenta el análisis de una entrevista aplicada a tres profesionales vinculados al programa, los entrevistados son: la psicóloga, el director y la docente, quienes desempeñan roles dentro del programa, lo que les permite observar de cerca los efectos de las actividades artísticas en el entorno educativo y emocional. Desde sus perspectivas, todos coinciden en que las actividades artísticas generaron cambios positivos en los niños. Se evidenció un aumento en el interés y la motivación, mejoras en la motricidad fina, mayor responsabilidad y asistencia, así como una evolución en la expresión emocional, la integración grupal y la superación del miedo escénico.

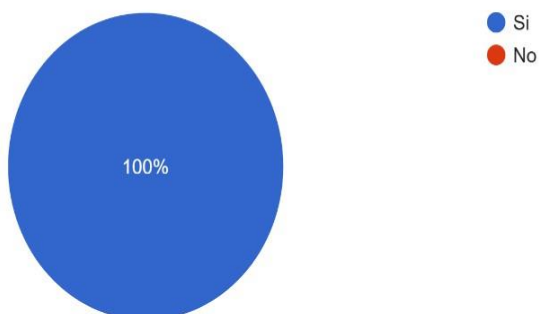
En relación con la resolución de conflictos, los tres profesionales afirmaron que los niños mostraron avances notables. Aunque algunos provienen de entornos familiares complejos, las actividades artísticas les ofrecieron un espacio seguro donde podían integrarse, dialogar y encontrar soluciones. El deseo de continuar participando en las actividades se convirtió en un incentivo para superar diferencias y fomentar la convivencia pacífica.

Figura 1

Grafica del resultado.

1. ¿Observó cambios positivos en los niños y niñas durante las actividades artísticas?

3 respuestas



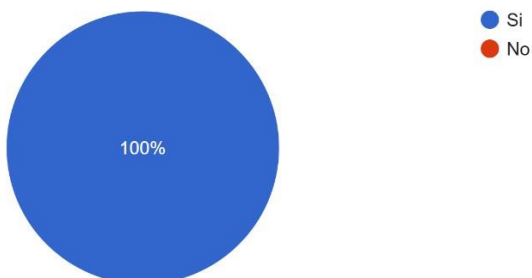
Resultado de la entrevista al equipo del programa

Figura 2

Grafica del resultado.

2. ¿Notó una mejora en la forma en que los niños resuelven conflictos tras participar en estas actividades? ¿Por qué?

3 respuestas



Resultado de la entrevista al equipo del programa

El trabajo en equipo también se fortaleció de manera evidente. Los niños aprendieron a colaborar, a comunicarse mejor y a apoyarse mutuamente para alcanzar objetivos comunes. Esta transformación fue especialmente visible en proyectos grupales como el montaje de canciones, donde cada niño aportó desde sus capacidades y enfrentó sus miedos con el respaldo del grupo. Las

actividades artísticas exigían coordinación, escucha y respeto, habilidades que antes les costaba desarrollar.

Los tres profesionales expresaron la necesidad de recibir más formación sobre arte y desarrollo socioemocional. Consideran que el arte no debe ser visto como un complemento, sino como una parte esencial en la formación integral de los niños. Al comprender mejor el potencial del arte, podrían acompañar más eficazmente a los niños, especialmente en momentos de dificultad emocional. Esta formación permitiría ampliar las herramientas de intervención y enriquecer los procesos educativos.

Durante la entrevista, se compartieron experiencias que reflejan momentos de gran significado. Desde la canción “Revolución de amor” hasta la creación de lienzos, los niños vivieron procesos de empatía, superación y trabajo en equipo. Enfrentaron el miedo, se apoyaron mutuamente y celebraron juntos sus logros, mostrando que el arte no solo transforma al individuo, sino también al grupo.

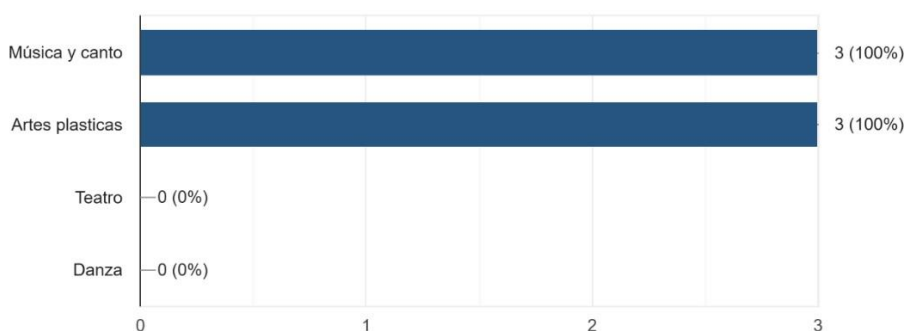
En cuanto a las actividades con mayor impacto, se identificaron dos áreas principales: la música y el canto, junto con las artes plásticas. Ambas fueron las más trabajadas y disfrutadas por los niños.

Figura 3

Resultado de la pregunta sobre arte.

9. ¿Qué tipo de actividad artísticas ha tenido mayor impacto en el desarrollo emocional de los niños según su experiencia?

3 respuestas



Resultado de la entrevista al equipo del programa

4.3.3 Entrevista a las familias

Se recogieron 11 muestras de familiares cercanos, principalmente madres, pero también abuelas, padres y tías que compartieron sus percepciones sobre cómo el arte ha influido en los niños y niñas. Los resultados revelan una transformación significativa en la forma en que los niños y niñas se expresan, se relacionan y encuentran bienestar en su entorno familiar.

Uno de los primeros indicadores positivos es que la mayoría de los niños y niñas hablan abiertamente sobre lo que sienten en casa. Este comportamiento está estrechamente vinculado con el tipo de acompañamiento emocional que reciben: quienes se sienten escuchados y comprendidos por sus cuidadores muestran mayor disposición a compartir sus emociones. En contraste, algunos acudientes mencionan que los regaños o la falta de espacios seguros para expresarse pueden limitar esta apertura.

Los participantes afirmaron que realizan actividades familiares con sus hijos, como salir al parque, ver películas, jugar o compartir momentos cotidianos. Además, los niños y niñas han mostrado interés por seguir explorando el arte fuera del espacio educativo. Pintar, cantar, bailar y dibujar se han convertido en actividades que disfrutan en casa.

Los acudientes coinciden en un 100% que las actividades artísticas han influido positivamente en la forma en que sus hijos se expresan. Niños que antes les costaba regular el enojo, ahora encuentran en la pintura una forma de calmarse; niñas que expresaban poco ahora se integran con sus compañeros y llegan a casa contando lo que hicieron. Entre los aprendizajes más valiosos que los niños han adquirido a través del arte, se destacan el trabajo en equipo, la empatía, la expresión emocional y la creatividad.

4.3.4 Artefactos

Matriz de análisis de artefactos uno

Tabla 3

Proyecto 1: Revolución de Amor (Canción colaborativa)

Criterios de análisis	Ejemplos posibles	Apreciación
Tipo de artefacto	Canción, versos rítmicos, performance grupal	Se evidenció expresión emocional y creatividad, promoviendo identidad colectiva.
Relación con trabajo en equipo	Diálogo sobre ideas de cómo iban a presentar la canción, que gestos iban a realizar con las manos.	La colaboración fue un proceso, con escucha y organización.
Manifestación de empatía	Letras que reflejaban vivencias comunes, inclusión de ideas personales	Se fortaleció el vínculo afectivo entre compañeros.
Manejo de conflictos	Ajustes de roles al momento de cantar, acuerdos sobre los movimientos que iban a hacer con las manos mientras cantaban.	Se manejaron desacuerdos con respeto y negociación, desarrollando habilidades sociales.
Contexto de producción	Actividad musical como preparación para muestra final.	Espacio seguro para el aprendizaje

En este proyecto, los estudiantes se enfocaron en preparar y cantar una canción grupal. Si bien no compusieron el tema desde cero, se involucraron en la interpretación y puesta en escena. A lo largo del proceso, se trabajó en la organización de los versos, el ritmo y los movimientos, lo cual permitió fortalecer habilidades como la coordinación, la expresión artística y el trabajo en equipo.

Durante los ensayos, fue evidente el compromiso por construir colectivamente: se tomaban decisiones sobre la distribución de partes vocales y los gestos que acompañaban la presentación. Este trabajo colaborativo promovió el respeto entre compañeros, la escucha activa y la empatía, especialmente al integrar ideas personales en el montaje final.

Aunque surgieron algunas diferencias, los estudiantes lograron resolverlas mediante el diálogo, lo que favoreció el desarrollo de habilidades sociales.

Matriz de análisis de artefactos dos

Tabla 4

Proyecto 2: Los Colores de la Tierra (Instalación artística)

Criterios de análisis	Ejemplos posibles	Apreciación
Tipo de artefacto	Pinturas individuales, instalación grupal	Representación visual de valores ecológicos y estéticos, con alto compromiso expresivo.
Relación con trabajo en equipo	Montaje colaborativo, decisiones sobre ubicación de piezas	Trabajo horizontal, con respeto por cada aporte creativo y diálogo.
Manifestación de empatía	Temas como el cuidado del medio ambiente, inclusión de símbolos de la comunidad	Conexión con el entorno y comprensión del impacto de sus acciones a través del arte. Mensaje a través de las pinturas realizadas.
Manejo de conflictos	Diferencias por el uso de los materiales	Se promovió el diálogo mencionando que todos estábamos trabajando por un propósito común.
Contexto de producción	Proyecto para muestra final	Acompañamiento emocional y técnico en espacios abiertos para la imaginación.

En este proyecto, los estudiantes elaboraron pinturas individuales que luego se integraron en una instalación grupal como parte de una muestra final. A través del arte, representaron valores ecológicos y estéticos, utilizando símbolos relacionados con el cuidado del medio ambiente y la comunidad.

La organización del montaje se realizó de forma colaborativa, permitiendo que cada participante aportara ideas sobre cómo ubicar las piezas, lo cual fortaleció el respeto y el diálogo en el trabajo en equipo. Los conflictos que surgieron, especialmente por el uso de materiales, se resolvieron mediante el diálogo, apelando a la idea de que todos estaban trabajando por un propósito común.

La empatía se manifestó tanto en los contenidos representados en las obras como en las interacciones entre compañeros. El proyecto ofreció un espacio educativo abierto, con acompañamiento emocional y técnico, que fomentó la creatividad y permitió la expresión dentro de un entorno seguro y motivador.

CAPÍTULO V

5 Conclusiones y recomendaciones

5.1 Conclusiones

A partir del análisis realizado mediante entrevistas, diarios de campo y observaciones de actividades artísticas, se concluye que el arte tiene un impacto positivo en el desarrollo emocional y social de los niños y niñas. Las actividades como el dibujo, la pintura, el canto y el modelado les brindan espacios para expresarse, explorar sus emociones. Además, se observó que estas experiencias favorecen la comunicación, la creatividad y el vínculo con sus compañeros y docentes.

Los niños mostraron interés y disposición hacia las propuestas artísticas, lo que indica que este tipo de actividades les resulta significativa y motivadora. Si bien se evidenciaron dificultades en la convivencia, especialmente en el trabajo en grupo, como conflictos, actitudes de rechazo y comportamientos agresivos, también se observó que en varios casos lograron resolver sus diferencias de manera autónoma, sin necesidad de intervención directa por parte del adulto.

Las entrevistas permitieron conocer aspectos del entorno familiar que influyen directamente en el comportamiento y bienestar emocional de los estudiantes. Muchos viven situaciones complejas, como la ausencia de figuras adultas, problemas de comunicación en el hogar o condiciones económicas difíciles. Estas experiencias afectan su manera de relacionarse y de enfrentar los retos cotidianos en el contexto escolar.

5.2 Recomendaciones

Se recomienda continuar incorporando el arte como parte del proceso educativo, no solo como una actividad creativa, sino como una herramienta que permite acompañar emocionalmente a los niños. Es importante que las actividades artísticas incluyan momentos de diálogo y reflexión, donde los estudiantes puedan compartir lo que sienten y fortalecer sus vínculos con los demás.

También se sugiere diseñar estrategias que promuevan el trabajo colaborativo y la resolución de conflictos, a través de dinámicas que fomenten la escucha, el respeto y la participación. Sería conveniente ofrecer talleres dirigidos a los estudiantes y sus familias, enfocados en el manejo de emociones, la comunicación afectiva y el fortalecimiento de los lazos familiares.

CAPÍTULO VI

6 Propuesta de intervención

6.1 Título

Cartilla pedagógica: “AbrazArte: Actividades artísticas para fortalecer el trabajo en equipo, la empatía y la resolución de conflictos en la infancia.”

6.2 Descripción de la propuesta

La propuesta consistió en elaborar una cartilla pedagógica compuesta por actividades artísticas diseñadas para fortalecer habilidades socioemocionales en niños del programa Escuela para la Vida. Esta cartilla está organizada en módulos temáticos que abordan aspectos como el reconocimiento emocional, la empatía, el trabajo colaborativo y la resolución de conflictos. Cada actividad incluyó orientaciones metodológicas, materiales sugeridos, tiempos estimados y recomendaciones para su implementación en contextos escolares y comunitarios. El enfoque fue vivencial, participativo y adaptable, privilegiando el juego, la expresión simbólica y la creación colectiva como motores del aprendizaje.

6.3 Justificación

La elección de una cartilla como formato de intervención responde a la necesidad de contar con un recurso práctico, flexible y pedagógicamente estructurado que pueda ser utilizado por distintos actores educativos sin necesidad de formación especializada. La cartilla permite sistematizar propuestas creativas que nacen de experiencias reales en el programa Escuela para la Vida, donde se evidenció que las actividades artísticas no solo estimulan la expresión simbólica, sino que también promueven vínculos positivos, comprensión emocional y resolución pacífica de conflictos entre niños y niñas.

Además, al ser un material físico y/o digital, la cartilla facilita la replicabilidad de las actividades, su adaptación a diferentes contextos, y su uso como insumo para el trabajo interdisciplinario entre docentes, psicólogos, orientadores y familias. La intervención busca responder a necesidades

identificadas en la investigación, donde se observaron actitudes de exclusión, barreras comunicativas y tensiones afectivas en la convivencia infantil, y donde el arte demostró ser un medio eficaz para transformar dichas dinámicas.

6.4 Objetivos

6.4.1 Objetivo general

Diseñar una cartilla pedagógica con actividades artísticas que apoyen el fortalecimiento de habilidades socioemocionales como el trabajo en equipo, la empatía y la resolución de conflictos en niños y niñas del programa *Escuela para la Vida*.

6.4.2 Objetivos específicos

Proponer actividades creativas que estimulen el reconocimiento y expresión de emociones a través de lenguajes artísticos.

Ofrecer estrategias que favorezcan el trabajo colaborativo y la construcción de vínculos positivos entre pares.

Incluir dinámicas que promuevan el manejo constructivo de conflictos desde la mediación simbólica.

Facilitar la apropiación del arte como recurso pedagógico accesible en entornos comunitarios y escolares.

6.5 Marco teórico

6.5.1 Aprendizaje sociocultural

Vygotsky (1978) propone que el conocimiento se construye a través de la interacción social, lo que denomina la Zona de Desarrollo Próximo. En el contexto artístico, los procesos colaborativos, el diálogo sobre obras y las dinámicas grupales estimulan esta zona. Además, menciona que la psicología del arte estudia cómo el arte influye en el desarrollo cognitivo, emocional y social de las personas. Para Lev Vygotsky, el arte es un medio que permite la expresión simbólica, la catarsis emocional y la construcción de significados. En su obra *Psicología del arte*, Vygotsky analiza cómo las experiencias

estéticas movilizan procesos mentales complejos, favoreciendo la imaginación, la reflexión y el desarrollo de la conciencia

6.5.2 *Inteligencia emocional*

Daniel Goleman popularizó el concepto de inteligencia emocional en 1995, definiéndola como la capacidad de reconocer, comprender y gestionar nuestras propias emociones, así como las de los demás. Su enfoque plantea que el éxito personal y social no depende únicamente del coeficiente intelectual, sino de habilidades emocionales que permiten una convivencia positiva y relaciones saludables. Goleman (1995) plantea que la inteligencia emocional es fundamental para la vida escolar, destacando competencias como la empatía, el autocontrol y la autorregulación. En el aula de arte, el estudiante canaliza emociones, interpreta sentimientos y aprende a gestionarlos de forma saludable, lo cual fortalece su bienestar psicoemocional.

6.5.3 *Educación socioemocional*

Rafael Bisquerra es catedrático emérito de Orientación Psicopedagógica en la Universidad de Barcelona y presidente de la Red Internacional de Educación Emocional y Bienestar (RIEEB). Es uno de los referentes más influyentes en el campo de la educación emocional. Bisquerra aborda el desarrollo de la educación emocional como un elemento clave para la convivencia escolar, proponiendo que los entornos educativos deben promover la conciencia emocional, la empatía, la autonomía afectiva y la resolución pacífica de conflictos. Ha desarrollado el Modelo Integrado de Desarrollo Emocional (MIDE), que estructura competencias emocionales como la regulación emocional, la competencia social y la toma de decisiones responsables. Sus investigaciones demuestran que la educación emocional mejora el clima escolar, el rendimiento académico y el bienestar personal y colectivo.

6.5.4 *Neuroeducación*

David Bueno es biólogo, investigador y divulgador científico, especializado en genética del desarrollo y neuroeducación. Es director de la Cátedra de Neuroeducación UB-EDU1st en la Universidad

de Barcelona, la primera en el mundo dedicada exclusivamente a esta temática. Bueno plantea que el arte, al activar múltiples redes neuronales, favorece el desarrollo integral del cerebro infantil, estimula la plasticidad neuronal y mejora la gestión emocional en contextos educativos. Según sus investigaciones, las enseñanzas artísticas inciden especialmente en la creatividad, la expresión y la emocionalidad, convirtiéndose en un terreno privilegiado para la neurociencia. Afirmo que, en etapas como la educación infantil y primaria, las artes deberían ser el tallo central de los aprendizajes, ya que permiten integrar los sentidos, conocerse a sí mismo y construir una base sólida para el pensamiento y la inteligencia emocional.

Por otra parte, Francisco Mora es doctor en Medicina y Neurociencia, catedrático de Fisiología en la Universidad Complutense de Madrid y profesor en la Universidad de Iowa. Es uno de los principales divulgadores de la neuroeducación en el ámbito hispano.

Mora sostiene que todo aprendizaje se basa en la emoción, y que sin ella no hay consolidación de la memoria ni aprendizaje significativo. En su obra *Neuroeducación: solo se puede aprender aquello que se ama*, destaca que las experiencias artísticas, por su carga simbólica y expresiva, generan ambientes propicios para el aprendizaje profundo y el desarrollo de competencias socioemocionales. La emoción, según Mora, es la energía cerebral que transforma el conocimiento en experiencia, y el arte es una vía privilegiada para activar esa energía.

6.6 Metodología

La cartilla pedagógica se desarrolla a partir de una metodología participativa y artística, diseñada para potenciar el desarrollo de habilidades socioemocionales en niños y niñas del programa Escuela para la Vida y para agentes que trabajan con la infancia. El arte, como medio expresivo y simbólico, se propone como un medio para fomentar el reconocimiento emocional, la empatía, la cooperación y la resolución pacífica de conflictos.

Inspirada en los aportes de David Bueno y Francisco Mora, la metodología parte de la premisa de que el aprendizaje significativo se produce cuando intervienen la emoción, la curiosidad y el simbolismo. Las experiencias artísticas estimulan la plasticidad cerebral y promueven una conexión profunda con los contenidos educativos.

Cada módulo temático está orientado al fortalecimiento de competencias emocionales y sociales, en sintonía con los principios de la educación sociocultural propuestos por Lev Vygotsky. Las actividades están diseñadas para ser implementadas tanto en contextos escolares como comunitarios, respetando las particularidades culturales, sociales y emocionales de los niños y niñas.

La estructura de la cartilla ha sido concebida para facilitar la comprensión tanto de los temas como de las actividades, de manera que pueda ser utilizada por cualquier agente educativo interesado en potenciar estas habilidades en la infancia. El contenido incluye doce actividades distribuidas en tres dimensiones socioemocionales: empatía, trabajo en equipo y resolución de conflictos. Estas se desarrollan a través de expresiones artísticas como las artes plásticas y la música. Además, la cartilla incorpora frases destacadas de neuro educadores que refuerzan sus principios pedagógicos y brindan inspiración al lector.

6.7 Plan de acción

El presente Plan de Acción detalla las actividades principales que comprenden el diseño, la revisión y la socialización de la cartilla pedagógica, junto con el tiempo estimado para estas tres actividades mencionadas. Esta cartilla está orientada al fomento del desarrollo socioemocional de los niños y niñas beneficiarios de la Pastoral Social. A través de esta propuesta, se busca fortalecer competencias esenciales tales como la empatía, el trabajo en equipo y la resolución pacífica de conflictos, mediante la implementación de estrategias artísticas.

Tabla 5*Plan de acciones*

Diseño de la cartilla	Investigación y recopilación de contenidos artísticos y socioemocionales.	20 días
Revisión	Ajustes en función de comentarios recibidos para mejorar la claridad, pertinencia y aplicación práctica.	3 días
Socialización	Presentación y explicación del material al equipo interdisciplinario de la Pastoral Social para unificar criterios en la aplicación.	1 hora

Referencias

Angulo Rasco, Y., & Vázquez Rivas, M. D. (2005). Investigación aplicada en el ámbito educativo y social.

Universidad de Sevilla. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=123851>

Alzate Ríos, A., & Jaramillo Álvarez, A. M. (2024). Habilidades socioemocionales en adolescentes

escolarizados en Medellín. *Nexus Research Journal*, 3(1), 1–12.

<https://editorialinnova.com/index.php/nrj/article/view/210>

Asamblea Nacional Constituyente. (1991, julio 7). Constitución Política de Colombia.

<https://www1.funcionpublica.gov.co/documents/418537/37742455/constitucion-politica-de-colombia-91.pdf>

Bueno i Torrens, D. (2020). *Neurociencia para educadores*. Plataforma Editorial. Disponible en:

Plataforma Editorial – Neurociencia para educadores

<https://www.plataformaeditorial.com/item/262/0/5054/david-bueno-i-torrens.html>

Cámara de Representantes de Colombia. (2023, 6 de septiembre). El 44 % de los menores en Colombia

tienen algún problema de salud mental. [https://www.camara.gov.co/el-44-de-los-menores-en-](https://www.camara.gov.co/el-44-de-los-menores-en-colombia-tienen-algun-problema-de-salud-mental)

[colombia-tienen-algun-problema-de-salud-mental](https://www.camara.gov.co/el-44-de-los-menores-en-colombia-tienen-algun-problema-de-salud-mental)

Concha-Huarcaya, M. A., Alva-Olivos, M. A., Sosa-Aparicio, L. A., & Carbonell-García, C. E. (2024).

Impacto de la educación artística en el desarrollo cognitivo y emocional de los estudiantes.

Episteme Koinonía, 7(14), 122–134.

https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2665-02822024000200122

Consejo General de la Psicología de España. (2023, 20 de junio). Un 12% de los adolescentes, en riesgo

de problemas psicológicos y conductuales. *Infocop Online*. [https://www.infocop.es/un-12-de-](https://www.infocop.es/un-12-de-los-adolescentes-en-riesgo-de-problemas-psicologicos-y-conductuales/)

[los-adolescentes-en-riesgo-de-problemas-psicologicos-y-conductuales/](https://www.infocop.es/un-12-de-los-adolescentes-en-riesgo-de-problemas-psicologicos-y-conductuales/)

Congreso de Colombia. (1994, febrero 8). Ley 115 de 1994: Por la cual se expide la Ley General de Educación. Diario Oficial No. 41.214. https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Congreso de Colombia. (2006, noviembre 8). Ley 1098 de 2006: Por la cual se expide el Código de Infancia y Adolescencia. <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=22106>

Congreso de Colombia. (2024, julio 19). Ley 2383 de 2024: Por medio de la cual se promueve la educación socioemocional de los niños, niñas y adolescentes en las instituciones educativas de preescolar, primaria, básica y media en Colombia. <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=261636>

Colegio de Psicólogos de San Juan. (2024). Psicología del arte: Lev Vygotski. https://colegiodepsicologossj.com.ar/psicologia-del-arte-lev-vygotski/#google_vignette

Corona Lisboa, J. L. (2018). Investigación cualitativa: Fundamentos epistemológicos, teóricos y metodológicos. Vivat Academia. <https://doi.org/10.15178/va.2018.144.69-76>

Documento 21. (2014) Orientaciones para el arte en la primera infancia, Ministerio de educación. https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-241907_archivo_pdf_evaluacion.pdf

Duran, D., Volpato, S., del Valle, M., Zamora, E. V., & Canet Juric, L. (2023). Desarrollo y validación de la Escala de Habilidades Socioemocionales para niños y niñas argentinos/as (EHS-A). Un estudio preliminar. <https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/244183>
https://repositoriosdigitales.mincyt.gob.ar/vufind/Record/CONICETDig_6db03b3077bb00c1973ff69cece5f12d

Eisner, E. W. (2004). *El arte y la creación de la mente: El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Grupo Planeta. <https://archive.org/details/eisner-e.-el-arte-y-la-creacion-de-la-mente.-el-papel-de-las-artes-visuales-en-l/page/n5/mode/2up>

Facultad de Educación PUCP. (2022). Guía para la elaboración de una investigación descriptiva. Pontificia Universidad Católica del Perú. <https://files.pucp.education/facultad/educacion/wp-content/uploads/2022/04/28145648/GUIA-INVESTIGACION-DESCRIPTIVA-20221.pdf>

Fuente Hernández, M. (2024). *Impacto de las actividades artísticas en el desarrollo socioemocional de los niños en Educación Infantil: Plan de Educación Emocional* [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Valladolid]. UVaDOC Repositorio Documental. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/70190>

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. P. (2014). Metodología de la investigación (6ª ed.). McGraw-Hill/Interamericana Editores. https://www.paginaspersonales.unam.mx/app/webroot/files/981/Investigacion_sampieri_6a_ED.pdf

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). Metodología de la investigación (6.ª ed.). McGraw-Hill Education. https://www.paginaspersonales.unam.mx/app/webroot/files/981/Investigacion_sampieri_6a_ED.pdf

Jaramillo Álvarez, A. M., & Alzate Ríos, A. (2024). Habilidades socioemocionales en adolescentes escolarizados en Medellín. *South Florida Journal of Development*, 5(8), 114–125. <https://ojs.southfloridapublishing.com/ojs/index.php/jdev/article/view/3908>

Levin, V., & Muller, N. (2024, 19 de noviembre). El "PISA" 2023 de habilidades socioemocionales: ¿cómo están los adolescentes en América Latina? Blogs del Banco Mundial. <https://blogs.worldbank.org/es/latinamerica/habilidades-socioemocionales-como-estan-los-adolescentes-en-america-latina>

Montes Vega, A. C. (2023). Las habilidades socioemocionales en los niños y adolescentes durante y después del confinamiento. En J. A. Trujillo Holguín, J. L. García Leos y L. A. Pérez Núñez

(Coords.), *Desarrollo profesional docente: deserción y rezago educativo después de la pandemia* (pp. 271–281). Escuela Normal Superior Profr. José E. Medrano R. <https://ensech.edu.mx/wp-content/uploads/2024/01/TP8-4-5-Montes.pdf>

Silva de la Rosa, M. A. (2024). La eco-espiritualidad como sentido gestante de la vida comunitaria desde la raíz latinoamericana y del Caribe. *Perspectivas*, 13(25), 122–134.
<https://perspectivas.unermb.web.ve/index.php/Perspectivas/article/view/269/205>

Sistema Saberes. (2024, 22 de julio). Ley 2383 de 2024: Un paso hacia la educación socioemocional en Colombia. *SistemaSaberes.com*. <https://www.sistemasaberes.com/ley-2383-de-2024-un-paso-hacia-la-educacion-socioemocional-en-colombia>

Vygotsky, L. S. (1993). *Pensamiento y lenguaje*. Paidós. Resumen de su teoría disponible en: Psicología y Mente – Teoría Sociocultural de Vygotsky <https://psicologiaymente.com/desarrollo/teoria-sociocultural-lev-vygotsky>

Anexos

Anexo 1

Guía de observación

Guía de observación participante Talleres artísticos grupales			
Dimensión	Indicadores observables	Escala: Bajo, medio, alto.	Observaciones
Trabajo en equipo	Cooperación, turnos, escucha activa, cumplimiento de roles.		
Empatía	Ayuda a compañeros, sensibilidad ante emociones ajenas.		
Resolución de conflictos	Dialogo en desacuerdos, búsqueda de acuerdos.		

Anexo 2

Formato de entrevistas Familias

Ítem	Respuesta
Parentesco con el niño o niña	
Sexo del niño o niña	Femenino <input type="checkbox"/> Masculino <input type="checkbox"/>
SECCIÓN A: CONTEXTO FAMILIAR	
Pregunta	Respuesta / Observaciones
¿Suelen compartir tiempo en familia?	Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
¿Qué tipo de actividades les gusta hacer juntos?	
¿Su hijo(a) expresa con facilidad lo que siente?	Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
¿En qué momentos lo hace con mayor claridad?	
¿Han vivido alguna situación difícil como familia?	Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
¿Cuál fue y qué impacto generó en ustedes?	

SECCIÓN B: AUTORREGULACIÓN EMOCIONAL	
Pregunta	Respuesta / Observaciones
¿Cómo era la manera en que su hijo(a) reaccionaba ante situaciones difíciles antes de ingresar al programa?	
¿Qué cambios ha observado en su forma de manejar la tristeza, el enojo o la frustración desde que participa?	
SECCIÓN C: EMPATÍA	
Pregunta	Respuesta / Observaciones
¿Antes del programa, cómo expresaba su hijo(a) afecto o preocupación hacia los demás?	
¿Ahora ha notado conductas que demuestren mayor sensibilidad o disposición para ayudar a otros?	
SECCIÓN D: RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS	
Pregunta	Respuesta / Observaciones
¿Cómo solía actuar su hijo(a) cuando tenía un desacuerdo con otro niño o adulto antes del programa?	
¿Podría compartir un ejemplo?	
SECCIÓN E: ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y PERCEPCIÓN GENERAL	
Pregunta	Respuesta / Observaciones
¿Qué tipo de actividades artísticas parecen entusiasmar más a su hijo(a)?	
¿Qué cambios considera más significativos en lo emocional y social desde que participa en el programa?	

Anexo 3

Formato de entrevista niños y niñas

Ítem	Respuesta
Edad	

Sexo	<input type="checkbox"/> Femenino <input type="checkbox"/> Masculino
SECCIÓN A: EMOCIONAL	
¿Cómo te sientes hoy?	<input type="checkbox"/> Feliz <input type="checkbox"/> Triste <input type="checkbox"/> Indiferente <input type="checkbox"/> Otros: _____
Pregunta	
Respuesta	
¿Qué te hacen sentir feliz?	
¿Qué te ponen triste o te hacen enojar?	
Cuando estás triste o enojado, ¿qué haces para sentirte mejor?	
SECCIÓN B: VÍNCULOS FAMILIARES	
Pregunta	
Respuesta	
¿Con quién vives?	
¿Qué es lo que más te gusta hacer con tu familia?	
¿Hay alguien en tu casa con quien te guste hablar cuando tienes un problema?	<input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No
¿Quién es y qué te gusta hablar con esa persona?	
SECCIÓN C: SOCIOEMOCIONAL	
Pregunta	
Respuesta	
¿Qué haces cuando llegas enojado o triste a la pastoral?	
¿Alguien te ayuda a calmarte o hablar cuando te pasa eso?	
¿Te gustaba trabajar con otros niños antes del programa?	<input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No
¿Cómo te sientes ahora cuando haces actividades como pintar, cantar o actuar con tus compañeros?	
¿Has aprendido algo nuevo para arreglar los problemas sin pelear?	
¿Has ayudado a un compañero cuando estaba triste o enojado?	<input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No
SECCIÓN D: ACTIVIDADES ARTÍSTICAS	

Pregunta	Respuesta
¿Qué actividades artísticas te gustan más?	<input type="checkbox"/> Cantar <input type="checkbox"/> Bailar <input type="checkbox"/> Pintar y dibujar <input type="checkbox"/> Actuar
¿Por qué te gusta esa actividad?	
¿Cómo te sientes después de participar en las actividades artísticas?	

Anexo 3

Formato entrevista equipo Escuela para la vida

Ítem	Respuesta
Nombre	
Correo electrónico	
Cargo o rol que desempeña dentro del programa	
SECCIÓN A: EXPRESIÓN Y MANEJO DE EMOCIONES	
Pregunta	Respuesta / Observaciones
¿Considera que los niños tenían dificultades para expresar y manejar sus emociones antes de ingresar al programa?	<input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No
¿Qué tipos de comportamientos eran más frecuentes en situaciones de frustración o enojo?	
¿Ha observado cambios en la manera en que los niños regulan sus emociones actualmente?	<input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No
SECCIÓN B: RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS	
Pregunta	Respuesta / Observaciones
¿Antes del programa, los niños lograban resolver conflictos por sí mismos sin intervención adulta?	<input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No
¿Actualmente, qué acciones o cambios ha observado en la forma en que los niños gestionan los desacuerdos o dificultades grupales?	
SECCIÓN C: ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y DESARROLLO EMOCIONAL	

Pregunta	Respuesta / Observaciones
¿Qué tipo de actividad artística ha tenido mayor impacto en el desarrollo emocional de los niños según su experiencia?	<input type="checkbox"/> Música y canto <input type="checkbox"/> Pintura y dibujo <input type="checkbox"/> Danza <input type="checkbox"/> Teatro
¿Por qué cree que esa actividad tiene efectos positivos en lo socioemocional?	
Desde su rol, ¿qué cambios considera más relevantes en los niños a nivel emocional y social desde que iniciaron el programa?	

Anexo 4

Formato diario de campo

Tema	
Objetivo	
Descripción	
Características del grupo	
Estrategias de trabajo	
Comunicación con los alumnos	
Análisis situacional	
Interpretación de lo observado	
Evidencia	

Anexo 5

Matriz de análisis de artefactos

Criterios de análisis	Ejemplos posibles	Apreciación
Tipo de artefacto	Dibujo, canción, fotografía	
Relación con trabajo en equipo	Presencia de figuras colaborativas, escenas grupales	
Manifestación de empatía	Representación de emociones propias/ajenas, gestos de ayuda	
Manejo de conflictos	Narraciones de resolución, conciliación, o apoyo mutuo	
Contexto de producción	Actividad artística, momento del ciclo, acompañamiento	

Anexo 6

Producciones de los niños



Anexo 7*Proyectos Artísticos*

Presentación de la canción “Revolución de amor”



Instalación Artística “los colores de la tierra” sobre el cuidado del planeta.



Creación de microcuento ilustrado y participación en el festival de microcuentos, Fundación Goodkidz.



Creación de personajes y microcuentos para trabajar la empatía.

Anexo 7

Cartilla



CARTILLA Abraz *Arte*

Por: Tatiana Soto
Arias

Cartilla pedagógica con actividades artísticas que apoyen el fortalecimiento de habilidades socioemocionales como el trabajo en equipo, la empatía y la resolución de conflictos

Realizado por: Tatiana Soto Arias Estudiante de Licenciatura en Educación Artística Universidad Minuto de Dios - UNIMINUTO Para optar por el título de Licenciada en Educación Artística
Asesora: Ángela Cristina Cely Rodríguez



ÍNDICE

- | | | |
|----|------------------------------------|--|
| 05 | Empatía | |
| 07 | Retrato colaborativo de emociones | |
| 08 | Plasmando emociones: ¿Qué sientes? | |
| 09 | Carteles de "Palabras que Ayudan" | |
| 10 | Así me siento hoy. | |
| 11 | Trabajo en equipo. | |
| 13 | Claves musicales. | |
| 14 | Canción en Cadena. | |
| 15 | A tu ritmo. | |
| 16 | Sentimiento colectivo. | |
| 17 | Resolución de conflictos. | |
| 19 | Círculo de diálogo. | |
| 20 | El rincón del perdón | |
| 21 | Constructores de paz. | |

Esta cartilla es una herramienta pedagógica diseñada para promover el desarrollo socioemocional en niños y niñas mediante estrategias artísticas. Su contenido integra conceptos teóricos con actividades prácticas que fortalecen habilidades como la empatía, la cooperación, la resolución de conflictos y la creatividad. Dirigida a docentes, facilitadores y familias, ofrece recursos claros y accesibles para fomentar un ambiente participativo y reflexivo, impulsando el trabajo en equipo y la expresión emocional a través del arte.

CAPELLA
AbrazoArte
Por Talleres de
Arte

Empatía

CAPELLA
AbrazoArte
Por Talleres de
Arte

“Los niños deben aprender que el enojo es válido, pero nunca una excusa para agredir, y que existen formas respetuosas como el dibujo o la palabra para canalizarlo y sentirse mejor”

**Rafael Bisquerra
(Psicopedagogo)**

OBJETIVO

Fomentar la empatía y la colaboración al compartir emociones entre compañeros.

¿CÓMO SE HACE?

- Se forman grupos de 4 niños.
- Cada uno dibuja en un cuadrante de una hoja lo que siente ese día.
- Luego combinan los dibujos en un mural que representa al grupo.
- Se conversa sobre cómo todos aportaron algo único.

MATERIALES

- Hojas tamaño oficio o cartulina
- Lápices de colores, marcadores, crayones
- Cinta adhesiva

ARTES PLÁSTICAS

RETRATO COLABORATIVO DE EMOCIONES



