



**UNIMINUTO**  
Corporación Universitaria Minuto de Dios  
Educación de calidad al alcance de todos  
Vigilada MinEducación



**Sistematización de experiencia: IN-CONEXION: Educación artística extracurricular, un teatro desde la pedagogía dialogante**

Arcesio Salazar Ramírez.

Licenciatura en Educación Artística, Corporación universitaria Minuto de Dios

LEDA (Profesionalización)

Octubre 2023



**UNIMINUTO**  
Corporación Universitaria Minuto de Dios  
Educación de calidad al alcance de todos



**Sistematización de experiencia: IN-CONEXION: Educación artística extracurricular, un teatro desde la pedagogía dialogante**

Trabajo de grado para optar al título de Licenciatura en educación artística.

Arcesio Salazar Ramírez

Asesor Trabajo De Grado

José Rivera Paz.

Corporación universitaria Minuto de Dios

Octubre 2023



Título	<b>Sistematización de experiencia: IN-CONEXION: Educación artística extracurricular, un teatro desde la pedagogía dialogante.</b>
Resumen	<p>La sistematización es, como afirma Castro (2016) como se citó en Kisnerman (1997): “un procedimiento y conjunto de operaciones que ordena, describe, articula y recupera el desarrollo de una experiencia práctica, conectando los datos empíricos que en ella se obtienen con una determinada teoría” (p. 22). Conforme a ello, se recopiló información con el objetivo de generar conocimiento a través de la propuesta, es decir, desde el ejercicio escénico teatral como lenguaje de la educación artística en actividades extracurriculares que generó espacio para la formación de la comunidad en otro ámbito de la educación, en ese sentido, se compiló los datos de la práctica III que implicó documentar detalladamente la experiencia pedagógica, incluyendo metas, actividades, desafíos y logros.</p> <p>En este contexto, la sistematización se basó en un análisis crítico de las experiencias, comprendiendo a fondo las dinámicas y resultados, así como identificar los factores sociales que influyeron en la ejecución de la propuesta educativa. Para ello, se involucró activamente a actores y estudiantes beneficiarios de la comunidad que ya venían desarrollando actividades formativas. Esta participación permitió reconocer perspectivas y opiniones concluyentes para lograr una comprensión de</p>



	<p>las experiencias que incluyó acciones participativas efectivas como la implementación de una metodología pedagogía dialogante, al mismo tiempo, destacó la importancia del aprovechamiento de los espacios del centro cultural como parte integral de este proceso.</p> <p>Este resultado como herramienta es importante que se conozca, porque permite aprender sobre la experiencia al analizar y reflexionar sobre la implementación de una didáctica efectiva en la enseñanza de las artes. Además, como resultado, este proceso de sistematización demostró ser efectivo y su éxito potencial en otros contextos puede contribuir significativamente a mejorar la calidad de la educación y las actividades artísticas y culturales.</p>
Abstract	<p>Systematization is, as stated by Castro (2016) quoting Kisnerman (1997) "a procedure and set of operations that orders, describes, articulates and recovers the development of a practical experience, connecting the empirical data obtained therein with a certain theory" (p. 22). Accordingly, information was collected with the objective of generating knowledge through the proposal, that is, from the theatrical scenic exercise as a language of artistic education in extracurricular activities that generated space for the formation of the community in another field of education, in that sense, the data of practice III was</p>



compiled, which implied documenting in detail the pedagogical experience, including goals, activities, challenges and achievements.

In this context, the systematization was based on a critical analysis of the experiences, understanding in depth the dynamics and results, as well as identifying the social factors that influenced the implementation of the educational proposal. To this end, stakeholders and beneficiary students from the community who had already been developing training activities were actively involved. This participation allowed to recognize perspectives and conclusive opinions to achieve an understanding of the experiences that included effective participatory actions such as the implementation of a dialogic pedagogy methodology, at the same time, it highlighted the importance of taking advantage of the spaces of the cultural center as an integral part of this process.

This result is an important tool as it has allowed them to learn from their experiences in analyzing and reflecting on the implementation of effective didactics in arts education. Moreover, as a result, this systematization process proved to be effective and its potential success in other contexts can contribute significantly to improving the quality of education and artistic and cultural activities.

**Descriptors:** Education. Art education. Extracurricular activities.



	Dialogical pedagogy.
Palabras clave	<b>Descriptor:</b> Educación. Educación artística. Actividades Extracurriculares. Pedagogía dialogante.
Objetivo General	Sistematizar la experiencia pedagógica en la estrategia extracurricular, para fortalecer los espacios de formación desde una pedagogía dialogante para el taller de teatro con jóvenes y adultos del centro cultural Enrique Uribe White en el municipio de Tuluá Valle.
Referencia	<b>Salazar, A. (2023). IN-CONEXION: Educación artística extracurricular, un teatro desde la pedagogía dialogante. (Trabajo de grado). Corporación Universitaria Minuto de Dios, (Guadalajara de Buga - Colombia).</b>



## Tabla de contenido

<b>1. Intenciones</b> .....	13
<b>2. Objetivos</b> .....	19
<b>3. El objeto a sistematizar</b> .....	20
3.1 Referentes conceptuales y teóricos .....	23
3.2 Eje temático.....	28
3.3 Descripción de la experiencia en la práctica desarrollada .....	32
<b>4. Metodología desarrollada</b> .....	38
4.1 Primer momento: Viviendo la experiencia docente, encuentro y panorama para la práctica .....	41
4.2 Segundo momento: Construir sobre lo construido, la planeación pedagógica .....	43
4.3 Tercer momento: Recuperando el momento vivido, una experiencia para la cohesión grupal y la construcción dramática. ....	44
4.4 Cuarto momento: Las reflexiones de fondo; el logro de pensar, hacer y exponer .....	47
4.5 Quinto momento: Punto de llegada; El texto dramático, puesta en escena, el público.....	49
<b>5. Análisis crítico de la Experiencia</b> .....	52
5.1 ¿Porqué pasó lo que pasó? .....	52
5.2 Evaluación de la experiencia.....	54
5.3 Dificultades encontradas .....	55



<b>6. Puntos de llegada.....</b>	<b>58</b>
6.1 Conclusiones .....	58
6.2 Logros obtenidos desde el objetivo general .....	59
6.3 Logros obtenidos desde los objetivos específicos.....	59
<b>7. Recomendaciones ysugerencias.....</b>	<b>62</b>
7.1 Al Departamento de Arte y Cultura .....	62
7.2 A Uniminuto.....	62
7.3 A la comunidad .....	63
<b>8. Referencias .....</b>	<b>65</b>
<b>9. Anexos .....</b>	<b>72</b>



## Índice de Anexos

<b>Anexo 1</b> .....	72
<b>Anexo 2</b> .....	73
<b>Anexo 3</b> .....	74
<b>Anexo 4</b> .....	75
<b>Anexo 5</b> .....	76
<b>Anexo 6</b> .....	77
<b>Anexo 7</b> .....	78
<b>Anexo 8</b> .....	79
<b>Anexo 9</b> .....	80
<b>Anexo 10</b> .....	81
<b>Anexo 11</b> .....	82
<b>Anexo 12</b> .....	83
<b>Anexo 13</b> .....	84
<b>Anexo 14</b> .....	85
<b>Anexo 15</b> .....	85
<b>Anexo 16</b> .....	85
<b>Anexo 17</b> .....	86
<b>Anexo 18</b> .....	87

## Resumen

La sistematización es, como afirma Castro (2016) como se citó en Kisnerman (1997): “un procedimiento y conjunto de operaciones que ordena, describe, articula y recupera el desarrollo de una experiencia práctica, conectando los datos empíricos que en ella se obtienen con una determinada teoría” (p. 22). Conforme a ello, se recopiló información con el objetivo de generar conocimiento a través de la propuesta, es decir, desde el ejercicio escénico teatral como lenguaje de la educación artística en actividades extracurriculares que generó espacio para la formación de la comunidad en otro ámbito de la educación, en ese sentido, se compiló los datos de la práctica III que implicó documentar detalladamente la experiencia pedagógica, incluyendo metas, actividades, desafíos y logros.

En este contexto, la sistematización se basó en un análisis crítico de las experiencias, comprendiendo a fondo las dinámicas y resultados, así como identificar los factores sociales que influyeron en la ejecución de la propuesta educativa. Para ello, se involucró activamente a actores y estudiantes beneficiarios de la comunidad que ya venían desarrollando actividades formativas. Esta participación permitió reconocer perspectivas y opiniones concluyentes para lograr una comprensión de las experiencias que incluyó acciones participativas efectivas como la implementación de una metodología pedagogía dialogante, al mismo tiempo, destacó la importancia del aprovechamiento de los espacios del centro cultural como parte integral de este proceso.

Este resultado como herramienta es importante que se conozca, porque permite aprender sobre la experiencia al analizar y reflexionar sobre la implementación de una didáctica efectiva en la enseñanza de las artes. Además, como resultado, este proceso de sistematización demostró ser efectivo y su éxito potencial en otros contextos puede contribuir significativamente a mejorar la calidad de la educación y las actividades artísticas y culturales.

**Descriptor:** Educación. Educación artística. Actividades Extracurriculares. Pedagogía dialogante.

### **Abstract**

Systematization is, as stated by Castro (2016) quoting Kisnerman (1997) "a procedure and set of operations that orders, describes, articulates and recovers the development of a practical experience, connecting the empirical data obtained therein with a certain theory" (p. 22). Accordingly, information was collected with the objective of generating knowledge through the proposal, that is, from the theatrical scenic exercise as a language of artistic education in extracurricular activities that generated space for the formation of the community in another field of education, in that sense, the data of practice III was compiled, which implied documenting in detail the pedagogical experience, including goals, activities, challenges and achievements.

In this context, the systematization was based on a critical analysis of the experiences, understanding in depth the dynamics and results, as well as identifying the social factors that influenced the implementation of the educational proposal. To this end, stakeholders and beneficiary students from the community who had already been developing training activities



were actively involved. This participation allowed to recognize perspectives and conclusive opinions to achieve an understanding of the experiences that included effective participatory actions such as the implementation of a dialogic pedagogy methodology, at the same time, it highlighted the importance of taking advantage of the spaces of the cultural center as an integral part of this process.

This result is an important tool as it has allowed them to learn from their experiences in analyzing and reflecting on the implementation of effective didactics in arts education. Moreover, as a result, this systematization process proved to be effective and its potential success in other contexts can contribute significantly to improving the quality of education and artistic and cultural activities.

**Descriptors:** Education. Art education. Extracurricular activities. Dialogical pedagogy.

## **1. Intenciones**

### **1.1 Descripción de la situación**

Este documento se generó con el objetivo de sistematizar la experiencia vivida en la práctica pedagógica, dentro del curso de Práctica III para obtener título de Licenciado en Educación Artística, implementado en el Centro Cultural Enrique Uribe White, que permitió proponer a la institución espacios de aplicación de una pedagógica dialogante que, al ser un programa de intervención social con actividades extracurriculares, se desarrolló con el grupo en formación teatral pertenecientes a diferentes barrios del municipio de Tuluá, donde se compartió estrategias de acercamiento a las artes escénicas con encuentros continuos de 2 horas aproximadamente.

La particularidad del programa, lo difícil de los tiempos y los contextos de cada participante vinculado al taller, permitió la activación de una ruta para proponer un modelo pedagógico dialogante y lograr la cohesión grupal como desarrollo creativo desde sus propias historias, porque logró conectar las experiencias desde la comprensión del diálogo y la interacción con en colectivo. Se propuso a la institución revisar los documentos de lineamientos para la práctica formativa y ajustarlos a la particularidad del modelo pedagógico propuesto desde la práctica docente, debido a que fue necesario establecer unos ajustes para dar coherencia a la educación artística desde los postulados aterrizados a la relación del teatro y la pedagogía dialogante.

### **1.2 Pregunta.**

¿Cómo proponer espacios desde las artes escénicas, en una pedagogía dialogante que permita la formación artística de los jóvenes y adultos a través de actividades extracurriculares?

Los programas gubernamentales de intervención social como los que, a cumplimiento a la Constitución Política de Colombia de 1991 en su Artículo 71. La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres. Los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias y, en general, a la cultura”. Así mismo, en la Ley general de cultura o Ley 397 de 1997 se manifiesta en el:

Artículo 18. De los estímulos. El Estado, a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales, establecerá estímulos especiales y promocionará la creación, la actividad artística y cultural, la investigación y el fortalecimiento de las expresiones culturales. Para tal efecto establecerá, entre otros programas, bolsas de trabajo, becas, premios anuales, concursos, festivales, talleres de formación artística, apoyo a personas y grupos dedicados a actividades culturales.

y las subsiguientes normatividades reglamentarias que proponen el acceso a las Artes, la cultura y los saberes como garante de los derechos culturales.

En ese sentido, desde lo local, se hacen consonantes en el plan de desarrollo 2020 - 2023 propuesto por la administración a través del acuerdo municipal 02 de mayo de 2020 donde está inmerso programa de formación para las Artes a través del Departamento administrativo de arte y cultura del municipio de Tuluá, este documento traen un componente importante desde la educación artística denominado “Sector 5 CULTURA: Programa 11: Creación, formación,

fomento y circulación artística y cultural por el desarrollo de la gente” documento que se ha ajustado a las difíciles realidades que se presentaron como paradigmas para la región (pandemia covid-19 en el año 2020 y estallido social del año 2021), en ese sentido, desde el quehacer artístico y sus procesos formativos debe contribuir y procurar el fortalecimiento por unas nuevas ciudadanías basada en el respeto a la vida.

El Departamento Administrativo de Arte y cultura como gestor, impulsó esta política pública motivando desde su parte misional la muestra del fortalecimiento de la misma, en este sentido se nota en su misión y visión dicha estrategia como lo muestra el Plan de Desarrollo 2020 – 2023:

#### Misión:

Nuestra Misión Institucional generar espacios de participación que vinculen a la comunidad en general en los procesos de formación y promoción artística en sus diferentes expresiones: Teatro, danza, música y artes plásticas, con los cuales se busca cultivar la formación del ser, el respeto, la convivencia pacífica, además del aprestamiento en las disciplinas artísticas.

#### Visión

Tiene como visión Institucional convertirse en un centro de desarrollo cultural, de fomento a la creatividad, de promoción de las artes y las culturas del Municipio de Tuluá con reconocimiento Regional, Nacional e Internacional, a través de la enseñanza de las

expresiones artísticas: Teatro, Danza, Música y Artes Plásticas con las cuales se expresan la idiosincrasia de nuestro pueblo.

El Programa de Acercamiento a las Artes ofertado por el Departamento Administrativo de Arte y Cultura del municipio de Tuluá, consiste en generar actividades extracurriculares que deben ser, como se definen en Pérez y Gardey (2020): “impulsadas por los establecimientos educativos, pero no están incluidas específicamente en el programa académico. Se trata de acciones que contribuyen al proceso de enseñanza y aprendizaje de una manera lúdica, creativa o entretenida.” (p. 1).

Esta oferta, asumió los centros culturales como sedes educativas de formación artística con actividades centradas en instruir desde las cuatro expresiones artísticas básicas, como: las artes plásticas desde el dibujo, la pintura; danzas con algunas especialidades como ballet, folclore y urbano; en la música con guitarra, piano, percusión, vientos en metal; teatro con variantes como el circo, igualmente, a través de las cinco bibliotecas públicas adscritas al municipio se implementa literatura, escritura, promoción de diversos formatos como los encuentros literarios y cine club, así mismo, desde lo referenciado como culturas emergentes, el programa también pretende involucrar otras expresiones como maquillaje artístico, manejo de audiovisuales para redes sociales y el grafiti como intervención a espacios con cultura juvenil urbana.

Así mismo, la oferta institucional se encuentra distribuida en el territorio haciendo presencia con doce (12) centros culturales, infraestructuras ubicadas en la zona urbana y en la

zona rural plana y de media montaña, así mismo, dando respuesta a los requerimientos de las comunidades o sectores, se realizan acompañamientos con talleres formativos reconocidos como extensiones culturales que entre ellas están: la Cárcel del Circuito, la casa del menor en restablecimiento de derechos, Centros de Desarrollo Infantil (CDI) del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, Instituciones educativas públicas, entre otras organizaciones, garantizando así los derechos culturales a los participantes del programa.

Desde lo institucional se pretendió un impacto a partir del componente social entendido como aprovechamiento del tiempo libre; este programa del eje social es de gran aceptación por parte de las comunidades que permitió un encuentro cercano y permanente con el Estado en los territorios desde sus programas gubernamentales.

En este sentido, se abrió el espacio a Uniminuto para prácticas pedagógicas centrando este proceso desde la experiencia de práctica III, donde partió esta sistematización en procura de reconocer cómo, en el Programa de Formación para el Acercamiento a las Artes desde la dirección responsable de Arte y Cultura del municipio de Tuluá, proponer espacios para el pensamiento, la convivencia y la reflexión propositiva desde el actuar, dirigido hacia una pedagogía dialogante que permitió la integración de los jóvenes y adultos, en este sentido se pudo establecer epistemológicamente, como lo reseña el Conservatorio de Ibagué (2023), que:

todo proceso humano es social, contextual e histórico. De esta manera, las ideas, los valores y la praxis social e individual de la interacción interestructurante entre el individuo y el medio se realiza en un contexto histórico y cultural determinado. Por ello



para entender el arte, la ciencia o la sociedad hay que ubicar el contexto social, cultural e histórico en el que se producen las ideas, las prácticas y los valores (Conservatorio de Ibagué, 2023, p. 2).

## **2. Objetivos**

### **2.1 Objetivo General**

Sistematizar la experiencia pedagógica en la estrategia extracurricular, para fortalecer los espacios de formación desde una pedagogía dialogante para el taller de teatro con jóvenes y adultos del centro cultural Enrique Uribe White en el municipio de Tuluá Valle.

### **2.2 Objetivos Específicos**

Analizar las habilidades escénicas a través de espacios de formación extracurricular en los jóvenes y adultos beneficiarios del programa del centro cultural Enrique Uribe White.

Documentar la experiencia vivida de la práctica pedagógica desde el taller de teatro hacia una pedagogía dialogante en el centro cultural Enrique Uribe White.

Reflexionar sobre el impacto de las artes escénicas como estrategia pedagógica en la comunidad intervenida.

### **3. El objeto a sistematizar**

El objeto de la sistematización se centró en documentar la experiencia pedagógica como estrategia extracurricular, para fortalecer los espacios de formación desde una pedagogía dialogante para el taller de teatro con jóvenes y adultos del centro cultural “Enrique Uribe White” en el municipio de Tuluá, Valle del Cauca, insumo importante desde la experiencia vivida de la práctica pedagógica como una reflexión sobre el impacto de las artes escénicas como estrategia didáctica en la comunidad intervenida.

En este sentido y como experiencia pedagógica se propuso, desde la práctica docente, un diálogo crítico con actores inmersos en el proceso formativo de acercamiento a las Artes desde sus experiencias de vida, aprovechando las Artes escénicas desde el teatro para que, con ello, reconocer el impacto social que son, como lo expresa Jiménez (2023):

los cambios que experimentan las personas, grupos o comunidades como consecuencia del desarrollo de una actividad, proyecto, programa o política concreta y que afectan a las condiciones humanas en el largo plazo. Estos cambios pueden ser producidos directa o indirectamente por una intervención, intencionalmente o no, positivos o negativos, y sobre aspectos o dimensiones tangibles o intangibles (Jiménez, 2023, p. 1).

Dicha intervención se realizó desde la observación del impacto del proceso en los participantes del taller de teatro ofertado para esta área artística en el centro cultural “Enrique Uribe White”, durante el periodo septiembre – noviembre de 2022 y, en ese sentido, se generó

espacios para la reflexión dados los aspectos de diferencia de edades entre el grupo, enmarcando estos procesos desde el diálogo intergeneracional, como afirma Grosser (2003):

Los y las adolescentes les recuerdan a los adultos su propia adolescencia y con ella todos los sueños que quedaron truncados, olvidados o a los cuales se tuvo que renunciar por las dificultades que la vida impuso como prioridades; recuerda el paso del tiempo y la juventud pasada; surge la preocupación por el tiempo que empieza a parecer poco en relación con los proyectos. A veces los adultos quieren transferir esa experiencia a los adolescentes, hacerles entender que el tiempo pasa más rápido de lo que ellos en ese momento se imaginan y que las oportunidades se pueden esfumar si no se aprovechan, que los sueños se logran con mucho más esfuerzo que imaginación, que la imaginación es importante pero insuficiente (Grosser, 2003, p. 5).

En ese sentido, reconocer las diferencias, sus puntos de vista, permite registrar que, desde la capacidad de resolver situaciones como la expuesta anteriormente, permite apropiarse del baluarte de la educación artística como instrumento de intervención social y el docente como actuante y generador de cambio. Por lo anterior, según el MEN (2010), afirma que: “cada obra es una “instantánea” de procesos sociales complejos y tiene un mayor valor para nosotros en tanto permite reconstruir y traer al presente hechos, procesos y contextos históricos” (p. 16).

A partir de este propósito, se adelantó el proceso de sistematización de lo vivido en las trece (13) semanas de ejercicio pedagógico, permitiendo adentrarse a lo planteado por Jara (2018) que, este tipo de investigaciones de sistematización “parten de la proposición de que no

existe una realidad puramente objetiva, independiente y ahistórica, sino que conocemos en íntima interacción con lo que somos y lo que nos proponemos conocer” (p. 121). Y desde ahí plantear que, en el proceso, se dejaron inmersas las reflexiones desde los contextos que se vivieron en la experiencia de los estudiantes beneficiarios del taller de teatro; posteriormente, a modo de trabajo final de la experiencia, generar una muestra artística desde el montaje teatral como resultado y reflexión de sus experiencias, que permitió proponer recomendaciones al proceso que adelanta el programa de acercamiento a las artes ofertado por la institucionalidad.

Esta sistematización, en sus reflexiones logró aportar a los lineamientos curriculares de la institución, genéricamente entendidos estos como: las directrices generales sobre el currículo; son la filosofía de las áreas (MEN 2002). Y, en este sentido, fortalecer los talleres de artes escénicas para el teatro ofertados por el Departamento Administrativo de Arte y Cultura de Tuluá, así mismo se contribuyó a generar otras miradas que permitieron, desde ejercicios teatrales, fomentar una pedagogía dialogante, reconociendo las diversidades presentes en los beneficiarios y cómo, aporte a la resiliencia y, a la construcción de paz aunque, como lo manifiesta Velásquez et al. (2022), entrenar la resiliencia desde los lenguajes de las artes permite trazar escenarios de paz, a pesar de no tener estudios concluyentes que constaten la transformación.

Estos espacios de re-creación lúdica como encuentro y de participación en el taller de teatro, permitió que los participantes teatralizaran sus experiencias o historias llevándolos al texto dramaturgico, este proceso como lo aclara Pavis (1998): “interpretarlos escénicamente

utilizando escenarios y actores para resolver la situación. El elemento visual del escenario y la \*puesta en situación\* son la marca de la teatralización” (p. 12).

Esta práctica, desde el teatro didáctico entendido como aquel que pretende instruir a su público, invitándole a reflexionar sobre un problema, a comprender una situación o a adoptar una determinada actitud moral o política. En la medida en que el teatro no suele presentar acciones gratuitas y carentes de sentido, una cierta dimensión didáctica es consustancial a todo trabajo teatral (Pavis, 1998, p. 34).

Con esta práctica se logró el resultado como un encuentro para la construcción de escenas y agrandar al público invitado. Desde el ejercicio formativo se pudo disfrutar momentos que provocaron en los participantes explorar su creatividad y apropiación de la práctica teatral, esto nos permitió recordar el que, como se especifica Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2016), que el concepto que más nos acomoda para especificar el trabajo que realizamos con nuestros estudiantes, y que acompaña como premisa el quehacer que nos compete como facilitadores, es el de DESPERTAR: el entusiasmo, la creatividad, la actitud lúdica, la apreciación estética, las destrezas artísticas, el conocimiento, los afectos, las relaciones y el disfrute.

### **3.1 Referentes conceptuales y teóricos**

Reconociendo las diferentes teorías y conceptos, se inicia este apartado entendiendo los significados que, para el trabajo de sistematización de experiencia pedagógica (Practica III) se ajustan a lo vivido, en ese sentido tenemos que:

**Educación:** de manera técnica, se encuentra un concepto genérico donde nos contextualiza en que, “la educación es el proceso sistemático de desarrollo de las facultades físicas, intelectuales y morales del ser humano, con el fin de integrarse mejor en la sociedad o en su propio grupo. Es decir, es un aprendizaje para vivir. Educación viene del latín educere que significa 'sacar', 'extraer', y educare que significa 'formar', 'instruir'” (Imaginario, 2019).

En este sentido, también podemos establecer que, dentro del concepto de educación en el contexto que se desarrolló la práctica pedagógica, se puede establecer que, desde lo expuesto por León (2007), donde manifiesta que la educación:

es un proceso humano y cultural complejo. Para establecer su propósito y su definición es necesario considerar la condición y naturaleza del hombre y de la cultura en su conjunto, en su totalidad, para lo cual cada particularidad tiene sentido por su vinculación e interdependencia con las demás y con el conjunto. [...]. El hombre necesita aprender lo que no le es innato, lo que no se le ha dado por nacimiento y potenciar lo que se le ha dado por herencia genética. Por eso necesita de otros y de la cultura para garantizar su tránsito por el mundo. Ese es el proceso educativo (León, 2007, p. 596).

Desde la reglamentación nacional, la Ley General de educación o Ley 115 de 1994, exhorta motivar y desarrollar los conceptos de educación se debe, como lo muestra en la página web de la función pública que, en su artículo 5 de “los fines de la Educación”, en su apartado número 7 afirma que, corresponde generar: “El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y

demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artísticas en sus diferentes manifestaciones.

**Educación Artística:** son muchos los conceptos desarrollados en la literatura académica dada la diversidad de miradas a las Artes y a la educación, en ese sentido, se dio una revisión al trabajo de maestría “Las artes en educación: concepciones, retos y posibilidades” Puente (2017), donde reseña, el concepto de educación artística que se ajusta a la experiencia sistematizada, en el documento afirma que, según Calaf (2010):

La Educación Artística sirve para aprender a ser creativos, aprender a crear producciones artísticas, y saber conocer, comprender, respetar, valorar, cuidar, disfrutar y transmitir tanto nuestras propias creaciones como aquellas otras que hicieron los artistas del pasado y las que están haciendo los artistas del presente (Calaf, 2010, p. 18).

Así mismo, en el MEN (2002), se encuentran tres conceptos, para este trabajo se ajusta el segundo dada la connotación del componente social al que está inscrita la institución, de esta manera el ministerio de educación nos conceptualiza que:

La Educación Artística es un área del conocimiento que estudia (...) la sensibilidad mediante la experiencia (experiencia sensible) de interacción transformadora y comprensiva del mundo, en la cual se contempla y se valora la calidad de la vida, cuya razón de ser es eminentemente social y cultural, que posibilita el juego en el cual la persona transforma expresivamente, de maneras impredecibles, las relaciones que tiene

con los otros y las representa significando la experiencia misma (Ministerio de Educación Nacional, 2002, p. 25).

**Actividades Extracurriculares**, técnicamente se puede tener un concepto de estas actividades como las explica Ucha (2013), son aquellas que:

se llevan a cabo fuera del horario académico, y suelen a pesar de ello, ser una parte fundamental de las escuelas y representan normalmente un gran interés para los alumnos, en tanto, las podemos clasificar en dos grandes grupos como ser: culturales y artísticas y deportivas (Ucha, 2013, p. 1).

En este sentido podemos reconocer que estas actividades consideradas en algunos estudios como de ocio, estas entendidas como actividades propuestas para la socialización y fortalecer otros aspectos de los participantes del proceso, como lo reseña en el artículo de investigación Díaz et al. (2020) como se citó en Li (2017):

existen 5 investigaciones que sostienen que las ECA (actividades extracurriculares sigla usada por los autores del inglés) promueven una actitud positiva para la transformación social, es decir, para formar ciudadanía socialmente activa, con mayor capacidad de adaptarse a los cambios y consciente de la importancia de llevar a cabo un desarrollo sostenible (p. 310).

**Pedagogía dialogante:** desde el concepto podríamos reconocerla, como lo expresa el instituto Merani de Colombia, siendo uno de los centros educativos que ha logrado un importante aplicativo de esta práctica pedagógica.

reconocemos las diferentes dimensiones humanas, el carácter contextual, cultural, histórico, social y mediado del desarrollo; por lo tanto, ubicamos como principal tarea de la escuela el desarrollo de competencias integrales. A nivel metodológico consideramos que el desarrollo sólo es posible actuando de manera interestructurante; es decir, reconociendo de manera simultánea el carácter esencial y activo de la cultura y de los estudiantes (Instituto Alberto Meraní, 2023, p. 1).

El concepto se logra ampliar entendido lo expresado por De Zubiría (2010):

Dado el contexto anterior, la opción pedagógica más pertinente en la actualidad es la de un enfoque dialogante que considere el papel activo del estudiante en el proceso de aprendizaje, pero que también comprenda que la mediación es una condición necesaria del desarrollo. Una postura que reconozca que las ideas no son sembradas en la mente del niño, a la manera de depósitos, sino que conviven, dialogan y coexisten con las anteriores ideas, valores y sentimientos que se manifiestan en el niño y el joven con el que interactúan. Una postura que considere el diálogo como condición esencial del desarrollo (p. 207, 208).

Estos conceptos están enmarcados por la visión de diferentes teóricos de los procesos y modelos pedagógicos que fortalecen el proceso que se realizó en práctica III, como lo manifiesta García (2010):

Vigotsky, Wallon, Merani, De Zubiría y otros, afirman de manera categórica en diferentes momentos lo mismo: todo proceso humano es social, contextual e histórico y

que los procesos cognitivos, valorativos y praxológicos deben entenderse demarcados por los contextos históricos y culturales en los que viven los sujetos. En este momento histórico-cultural existe un desequilibrio, manifestado en una hiperestimulación de lo sensorial, de lo emotivo, de lo concreto, en sacrificio de lo conceptual, abstracto y reflexivo, es decir, en palabras de Ferrés: “nuevas maneras específicas de pensar, de ser y de hacer” que trascendieron los postulados de los paradigmas heteroestructurantes y autoestructurantes, del modelo pedagógico tradicional y de los inscritos en los modelos de escuela nueva y constructivismo. En este estado de cosas, propone Julián de Zubiría Samper, (2006): “Tendrá que abrirse paso un modelo dialogante e interestructurante, que, reconociendo el papel activo del estudiante en el aprendizaje, reconozca el rol esencial y determinante de los mediadores en este proceso; un modelo que garantice una síntesis dialéctica” (p. 101).

Estos conceptos y, apoyado en el marco de los teóricos más representativos, nos centró a reconocer los aspectos de la sistematización desde lo global a lo local, entendiendo el proceso formativo como espacio para el encuentro y el reconocimiento de la diversidad cultural presente en la dinámica formativa del taller de teatro.

### **3.2 Eje temático**

Los procesos de transformación social se deben a una permanente búsqueda de objetivos para que en los contextos se permita entender que, cada acción repercute también en la construcción de identidad cultural y por consiguiente debe, intrínsecamente, llevar la responsabilidad de aportar al mejoramiento de la calidad de vida, en una construcción resiliente

que permita estar, de manera consecuente, acorde a las políticas públicas de injerencia mundial, como el caso del cumplimiento de los Objetivos del Desarrollo Sostenible (ODS) y, en este sentido para este trabajo, se tuvo en cuenta una de las metas de cumplimiento de éstas para este proceso de sistematización, resaltando la importancia de impulsar la cultura de paz a través de la educación, desde la valoración de la diversidad cultural y el desarrollo sostenible (Sumozas y Galindo (2019).

Llegando a las dinámicas desde lo local, la importante característica del impacto de la educación artística para el fortalecimiento de la cultura desde el sentido participativo comunitario, nos permitió también observar, desde las transformaciones que se vivieron en el pasado reciente en el territorio, otras experiencias que fortalecieron las actividades extracurriculares que exhortan a mejorar el camino recorrido desde la educación artística como experiencia para el fomento de espacios de reflexión para una cultura de paz.

La experiencia sistematizada nos permitió también reconocer que, la vinculación entre la educación artística, la intervención social y la reflexión para la apropiación y transformación de imaginarios como de visibilización de problemáticas, se revisó con mesura para que la propuesta reflexiva no llegue a “forzar” con planteamientos que busquen mutar los estilos de vida y que sea contraproducente para el proceso, como se analiza esta suerte de simbiosis desde una experiencia en Brasil publicado en el artículo de Giráldez y Pimentel (2021):

Esa visibilidad abrió las puertas a la enseñanza de arte, pero también puso de manifiesto la urgencia de reflexionar sobre algunos desafíos fundamentales, como qué entendemos

por enseñanza del arte y cómo se puede constituir en los diferentes procesos educativos.

A fin de cuentas, arte y educación pueden ser antagónicos, ya que el arte tiene carácter transgresor y la educación tiene tendencia a la regulación (p. 31).

Este cuidado mesurado nos permitió también ver situaciones donde, con el tiempo y, como todo proceso, se pudo lograr de manera positiva los objetivos propuestos, en este sentido, se fortalecieron competencias que, como lo expresa el documento Orientaciones curriculares para la educación artística y cultural en educación básica y media:

están directamente relacionadas con la construcción de horizontes situados que permiten reconocer tres situaciones; primero, el arte es una experiencia cultural por lo tanto siempre es colectivo; segundo, nuevos horizontes implican imaginación, pero imaginar es una acción que requiere comprensión del presente; y, tercero, el arte implica un encuentro transformador con la alteridad que nos conmina a reformular los términos de la convivencia (MEN, 2019, p. 56).

La experiencia como impacto social y comunitario desde la educación artística permitieron generar sentido de pertenencia y aporte significativo desde el ejercicio artístico teatral, convirtiéndolo en herramienta para confrontar las situaciones de las experiencias vividas, similares a las observadas en la compilación de experiencias del ministerio de Educación de Argentina, donde la participación de un taller de títeres implementado en una comunidad educativa de secundaria en Tucumán que, desde la educación artística en las comunidades permitieron desde el Ministerio de Educación Argentina (2011):

despertar su capacidad de observación de otras necesidades insatisfechas de la comunidad; reconocerse a sí mismos como sujetos generadores de cambios en su comunidad; valorar el trabajo cooperativo como forma de alcanzar objetivos comunitarios ejercitando la solidaridad; asumir y cumplir con un compromiso institucional, y aceptar y respetar las diferencias socioculturales (p. 9).

Estos trabajos realizados en los países suramericanos, van acorde a lo propuesto durante el proceso de práctica pedagógica pues, reconoció que se lograr, de manera significativa, el aporte a las comunidades desde del trabajo en educación artística y la búsqueda de la transformación social desde un proceso con sentido comunitario, así se hace consecuente como aporte de ésta sistematización a lo propuesto por el nuevo gobierno nacional en la proyección de su plan de desarrollo, tanto con el cumplimientos de ODS como las proyecciones del Departamento Nacional de Planeación (DNP), dado que, “las propuestas que se tienen, dan un marco referencial con los acuerdos para la paz instaurados como derrotero para la transformación social y cultural, reconociendo a la educación y las culturas como pilares para una sociedad aportante a su transformación”. En este sentido está planteando en el documento base plan de desarrollo nacional el DPN (2022):

El nuevo contrato social que propone el Plan Nacional de Desarrollo requiere consolidar un profundo cambio cultural, en el cual las relaciones entre el Estado y la ciudadanía propicien entornos pacíficos, seguros, de respeto a la diferencia y a la diversidad. No se trata de un reto menor, pues implicará modificar los valores, las creencias y las actitudes afines a las prácticas violentas ya arraigadas en el país (p. 27).

Estas propuestas formativas desde los talleres ofertados, cuentan ya con avances desde lo propuesto en los procesos formativos para el municipio de Tuluá, aunque dicho proceso pueden sentirse subestimados pues, parece no haber una conciencia real a cerca de la actividad formativa realizada como actividades extracurriculares en los centros culturales como acercamiento a las Artes, sin embargo en la práctica, los instructores y estudiantes beneficiarios reconocen soslayadamente lo aportado desde la experiencia significativa que, desde las Artes consolidan como estrategias para la búsqueda de otras miradas hacia lo social y de acciones que logran con las herramientas que el Arte aporta.

### **3.3 Descripción de la experiencia en la práctica desarrollada**

La práctica generada y llevada en esta sistematización, permitió reconocer que, la educación artística en los procesos extracurriculares aportan más de lo presupuestado en los proyectos sociales, como es el caso de éste programa de formación y este en particular del taller de teatro ofertado en el centro cultural “Enrique Uribe White” que permitió proponer al proceso y lineamientos la implementación de una pedagogía dialogante que, admitió motivar competencias socioemocionales básicas en los componentes del área de teatro ofertado dada la importancia en la búsqueda de cambio social, como lo que expone López et al. (2013) como se citó en Lara (2021) “la importancia de trabajar la competencia emocional de la empatía en la formación ciudadana, para que el estudiantado aprenda a reconocer y comprender los estados afectivos de las personas y responder a ellos adecuadamente” (p. 2).

Así mismo, el MEN (2010) expone en el apartado, educación artística y competencias ciudadanas que, desde la experiencia formativa:

las formas de organización colectiva y colaborativa faciliten la construcción del sentido de pertenencia de los estudiantes con los espacios y objetos que son de uso y beneficio común. Los niños y jóvenes que utilizan a diario instrumentos musicales, vestuarios, materiales y herramientas, podrán comprender la necesidad del cuidar dichos elementos como si fueran propios, toda vez que pertenecen a la comunidad educativa que trabaja con ellos (p. 4).

Estas apropiaciones desde la práctica y de las competencias socioemocionales, permitió que en los espacios también se generaran el cuidado por las cosas facilitadas para los talleres y que esta situación se debe trasladar a la vida, esto desde la interacción entre los participantes que generaron vínculos desde lo emocional como fortalecimiento de su sentido de pertenencia por el espacio cultural como parte de su territorio, en ese sentido lo manifiesta en el documento

Orientaciones Curriculares para la Educación Artística en Colombia:

Las competencias socioemocionales requieren del desarrollo de áreas afectivas, como la conciencia, la gestión emocional y la conducta prosocial. El desarrollo de áreas afectivas favorece el autoconocimiento, la identificación y el manejo de las emociones, la elaboración de metas y de modos constructivos de avanzar hacia ellas, forjar mejores relaciones con los demás, tomar decisiones responsables y promover una comunicación efectiva; además de disminuir la agresión como respuesta, aumentar la resiliencia, los modos y sentidos de satisfacción con la vida. Estas actitudes se pueden sintetizar en tres grandes habilidades: manejo de las emociones, empatía y la resolución de conflictos (MEN, 2019, p. 74).

Para la práctica docente, el proceso formativo del taller de teatro como parte del proyecto de acercamiento a las Artes del departamento administrativo de Arte y Cultura del municipio de Tuluá, fue necesario reconocer el impacto positivo del programa con sus actividades extracurriculares para las comunidades, pues hace parte del consumo cultural como garantía de los derechos culturales para todos los ejes poblacionales.

Los espacios alternativos para el aprendizaje de las Artes como los ofertados por el departamento administrativo de Arte y Cultura del municipio de Tuluá y, desde el espacio de práctica pedagógica (práctica III) como encuentro con otras miradas pedagógicas permiten también, como ejercicio metodológico, dado lo laxo de los lineamientos curriculares propuestos por la dependencia, generar encuentros formativos donde se hace importante la aplicabilidad de metodologías desde lo praxeológico como propone la formación pedagógica Uniminuto.

En este sentido, la práctica pedagógica responde al conjugar múltiples definiciones que se pueden concretar el hecho formativo y con ello responder a las necesidades propias de una comunidad, entendiendo este proceso como una experiencia donde nos permite esclarecer, como lo expresado por Juliao (2013)

que la educación es un proceso amplio e integral, mientras que la enseñanza es un quehacer específico. La pedagogía es la orientación sistemática y científica del quehacer educativo; la didáctica lo es del acto de enseñar. Existe, pues, en este enfoque de estos dispositivos, una relación que podríamos llamar praxeológica, entre saber y práctica social, y entre lo global y lo específico (p. 27).

Este proceso sistematizado permitió reconocer que, al intervenir desde un ejercicio básico de procesos sociales para las Artes, nos encontramos con situaciones que desde la práctica docente y desde las artes escénicas, en este caso el teatro, se abordaron y se reconocieron situaciones, problemáticas y momentos que generaron insumos desde un proceso crítico y pensado que permitió ser catalizador de experiencias personales y, desde una postura metodológica y pedagógica dialogante, generar un producto artístico que les llevó a la reflexión desde el hecho teatral.

Abrir espacios desde lo que propone el modelo dialogante nos permite, como lo expresa Coconas (2013) en el artículo, Modelo pedagógico dialogante y su aplicación en la escritura, donde se define que este modelo “posee tres dimensiones: la primera dimensión está ligada con el pensamiento, la segunda con el afecto, la sociabilidad y los sentimientos; y la última con la praxis y la acción, en función del sujeto que siente, actúa y piensa” (p. 25).

La práctica pedagógica desde lo que la institucionalidad reconoce como aprovechamiento del tiempo libre, nos permitió potenciar momentos donde lo formativo, como actividad extracurricular, generara en los participantes espacios para abrir sus potenciales creativos que, les permitió liberar energía acumulada, reconocer también la diversidad de intereses y el cómo aprovecharlos en aprender de lo individual a lo colectivo. Ante esto, se consideró la enseñanza del arte desde la acción para construir un proceso de enseñanza de arte que tenga direccionamiento para la comunidad.

Son muchos los teóricos que han discurrido las formas de sentir de las comunidades desde sus procesos y sus aportes al desarrollo de los individuos como se ha podido reconocer en los diferentes documentos señalados, en este sentido y más desde los aprendizajes se tomó en cuenta para esta experiencia en consonancia con lo reseñado por Nieva y Martínez (2019):

el aprendizaje con carácter desarrollador de la teoría del enfoque histórico cultural de Vigotsky está sustentado en epistemología dialéctica materialista e histórica. Comprende el papel mediatizador de los otros y la relación sujeto-sujeto en el proceso de desarrollo personal, transformador y creador de la cultura.

La teoría vigotskiana supera la relación sujeto-objeto. Concibe el desarrollo individual, pero junto a él los procesos sociales que los originaron y el desarrollo de la personalidad en su complejidad, expresión de las rupturas entre ambas concepciones (p. 5).

En este sentido, reconocer que el aprendizaje hace parte de la influencia permanente en lo social, da importancia a lo logrado en el proceso de práctica III sistematizado, teniendo en cuenta lo expuesto anteriormente y lo que se propuso desde el ejercicio pedagógico práctico, de lograr que los participantes asumieran sus contextos y dar una reflexión dialógica en su producto final, sus interpretaciones se alinean con lo que, desde lo expuesto por Gallardo (2014):

en la teoría de la acción dialógica de Freire (1979) en que establece que la naturaleza del ser humano es dialógica y cree que la comunicación tiene un rol principal en su vida; unos con otros dialogan continuamente y por ello una opción que favorece la labor

docente es el diálogo permanente con sus estudiantes, promoviendo el entendimiento, la creación cultural y la liberación (p. 83).

Estas actividades realizadas y documentadas, dan a conocer que, en las actividades extracurriculares propuestas para el taller de teatro como práctica pedagógica en el proyecto de formación del Departamento de arte y cultura de Tuluá, van marcados al proceso constructivista pedagógico que, como lo refleja en el ensayo: *Hacia una pedagogía dialogante* Zubiría (2006):

Se sustenta en los más importantes avances alcanzados a nivel epistemológico y psicológico durante el siglo pasado, al considerar al conocimiento como una construcción del ser humano y no como una copia de la realidad, al postular el carácter relativo de la verdad, y al reconocer que la ciencia construye y no descubre realidades (p. 5).

#### **4. Metodología desarrollada**

Aunque no hay una línea rígida para el proceso de sistematización, hay momentos en donde, desde un sentido de temporalidad, se permite reconstruir aspectos muy cargados de subjetividad en la búsqueda de llegar a conclusiones para la organización del proceso y entender las causas inmersas del objeto a sistematizar, en este sentido se reconoce, como lo expresa Jara (2018) que:

“La experiencia es siempre vivencial: implica una vinculación física, emocional y también intelectual con el conjunto de elementos del entramado inmediato con el que me relaciono. Las experiencias son, por tanto, lugares vivos de creación y producción de saberes. Estos saberes cotidianos que poseemos todas las personas, forman parte de la experiencia” (p. 32).

Aportar, desde lo propuesto de práctica III a los procesos formativos de acercamiento a las artes desde una metodología que pretendió fortalecer los lineamientos curriculares y entender la importancia de las actividades extracurriculares para fomentar la cultura es, desde la misma experiencia vivida por el colectivo involucrado en el proceso, un reflejo de lo que el proceso académico brinda en el fortalecimiento pedagógico como en la misión de hacer mejores seres humanos y sensibles a lo que en sus entornos sociales se presentan.

Para este trabajo de sistematización de experiencia, se asumió desde el programa no formal ofertado por el Departamento Administrativo de Arte y Cultura del municipio de Tuluá en el Valle del Cauca, Colombia, desde una experiencia extracurricular de la práctica docente en

educación artística (práctica III), para el proyecto institucional de acercamiento a las Artes como un ejercicio práctico pedagógico desde el fomento cultural y fortalecimiento en el componente del eje social. *ver anexo 1. Carta de presentación Uniminuto*

Como actividad extracurricular y convocatoria abierta a todas las comunidades, se contó con un grupo con diversas edades, cinco adolescentes entre 15 a 17 años escolarizados en Instituciones educativas públicas de la zona urbana de ambos sexos y de dos mujeres adultas de 45 y 52 años cabeza de hogar y trabajo independientes.

Es necesario reconocer que, para este trabajo se contempló la organización de la experiencia siguiendo las recomendaciones de Jara (2018) donde determina que se debe llevar:

una propuesta en cinco tiempos, lo cual sugiere un determinado orden previsto, pero adelantamos que no siempre habrá que seguirlo de esta manera, pues el procedimiento a utilizar dependerá de muchos factores concretos de cada proceso [...] Lo metodológico, por tanto, no puede reducirse formalmente a una técnica, ni a un conjunto agrupado de técnicas. Significa estructurar con un sentido estratégico toda la lógica del proceso que se quiere impulsar [...] la secuencia temática que hay que seguir, las técnicas y procedimientos que vamos a utilizar en los distintos momentos, las tareas de aplicación práctica que se van a proponer y realizar, etc. Se convierte así tanto en un ejercicio de planeación, como de imaginación creadora (p. 48).

Así mismo, se estableció para la recolección de información donde se recopiló documentos como: Seguimiento del proceso práctica pedagógica, registro de asistencias del

educador en formación, lineamientos para los procesos formativos de arte y cultura, bitácora semanal, planeación pedagógica, así mismo registro fotográfico y de video proceso donde hubo un reconocimiento de contextos y momentos para organizar la sistematización, donde cabe resaltar a Aponte (2016):

Todo acto escénico requiere de una planeación estratégica y minuciosa para lograr un control sobre la situación, un manejo de los puntos de llegada y una comunicación eficaz de lo preparado, desde la exposición didáctica de un tema académico determinado hasta la construcción de un personaje dramático. La planeación de los que se va a comunicar, implica la recopilación de información para ponderar la importancia de aspectos necesarios y jerarquizar los datos a exponer, para así marcar una línea de pensamiento que se seguirá durante el acto escénico realizado al interior del aula (Aponte, 2016, p. 141).

En este sentido, se recolectaron imágenes, impresiones de los participantes que quedaron registradas en video y apreciaciones de personas especializadas en el tema teatral que nos brindaron una mirada estética y crítica de la propuesta desarrollada en la institución, esto documenta un recuento ordenado de la sistematización de experiencias que es acorde a los momentos de Jara (2018) que propone una organización en el sentido temporal y la cohesión de la metodología. *ver anexo 2 consentimiento informado uso de imágenes fotográficas y video*. Es así que se procede a demarcar la experiencia de la siguiente manera momentos y actividades programadas:

#### **4.1 Primer momento: Viviendo la experiencia docente, encuentro y panorama para la práctica**

*“La tarea del docente, que también es aprendiz,  
es placentera y a la vez exigente.*

*Exige seriedad, preparación científica,  
preparación física, emocional, afectiva.”*

*Freire (1993)*

En el desarrollo la práctica pedagógica (práctica III) en el periodo semestral 2022-2 desde la apuesta de generar un espacio para las actividades extracurriculares con un taller de teatro para beneficiarios del proyecto de formación artística para el acercamiento a las Artes de la institución Departamento administrativo de Arte y Cultura del municipio de Tuluá, permitió reconocer que, desde lo propuesto en los lineamientos y en tiempo para la ejecución del taller de participantes de primer nivel, tuvo temáticas sugeridas y que dio laxitud a lo que el educador en formación convino en lo contextual de la población y del lugar logrando proponer desde las herramientas se alcanzara el objetivo del taller.

En este sentido, se atiende una población de diversidad de edades, adolescentes y adultos, que en sus intereses están en conocer el teatro de diferentes formas o sensaciones, en las personas adultas desde la necesidad de buscar una parte que no exploraron en su edad temprana, aunque con recuerdos básicos de las clases de literatura; en el sentido de los adolescentes, está la

motivación de personajes de series ofertadas en las plataformas digitales y personajes de redes sociales.

Se recibió, por parte de la coordinación pedagógica, los lineamientos curriculares, donde se observaron tópicos a desarrollar a modo de temas y subtemas dirigido una población abierta a cualquier edad de los participantes, sin un tiempo determinado, justificando los tiempos a los convenios con el programa que varían según las directrices del equipo operativo administrativo y, que sólo cuenta con sólo un objetivo general para el taller: “Desarrollar técnicas de expresión corporal y habilidades de exploración teatral desde la lúdica y el trabajo colaborativo.” *Ver anexo 3, lineamientos curriculares.* Este objetivo dio la libertad de diseñar el taller acorde al contexto, como las particularidades de los participantes, así mismo de lo propuesto para la práctica pedagógica.

La práctica educativa pedagógica se programó entre el 03 septiembre de 2022 al 26 de noviembre de 2022 a cargo del tutor de práctica al docente Juan Andrés Guerrero con encuentros de lunes a viernes de 6:00 pm a 8:30 pm y, como descripción de la práctica pedagógica propuesta en el formato 4 establecido por Uniminuto para el seguimiento de la misma planteó: “práctica pedagógica el acercamiento a las artes escénicas en la especialidad de teatro”, ésta armonizada con el nivel inicial de la institución que, como características y acuerdos presentados se recomendó: “acompañar desde lo pedagógico a los procesos formativos de arte y cultura desde el acercamiento a las artes para el área de teatro, armonizando los lineamientos institucionales con la propuesta metodológica para los fines prácticos aportando a la cultura desde la Educación Artística” *Ver anexo 4, formato 4 Uniminuto.*

En este sentido, se asumió el proceso desde la revisión de lineamientos y ajuste al proceso pedagógico, lo laxo planteado por la institución permitió ajustar la propuesta curricular para el centro cultural “Enrique Uribe White” en el taller de teatro nivel básico desde la metodología para la práctica, reconociendo que, desde una pedagógica dialogante y praxeológica en el hacer se va descubriendo el potencial y la curiosidad en los participantes que es el deber ser, logrando que el taller generara un gusto desde las dinámicas propuestas para los participantes.

#### **4.2 Segundo momento: Construir sobre lo construido, la planeación pedagógica**

*“El teatro nace cuando el ser humano descubre*

*que puede observarse a sí mismo y,*

*a partir de ese descubrimiento,*

*empieza a inventar otras maneras de obrar.”*

A. Boal (1989)

Revisado las temáticas del documento institucional: lineamientos procesos formativos del Departamento Administrativo de Arte y Cultura del municipio de Tuluá y, como aporte a los temas y subtemas sugeridos, se inició, aplicando el formato propuesto por la universidad Uniminuto para la planeación de las prácticas pedagógicas como seguimiento y avance, en este sentido se apoyó desde literatura para el ejercicio teatral en iniciación, principalmente el texto: “Ideas para un teatro escolar” de Douglas (2005) programa editorial Universidad del Valle que, en su función permite una praxis propia desde lo pedagógico, “Está fundamentalmente

relacionada con el oficio, está en el orden de lo esencial, de la alquimia, de la inventiva y de la fantasía” (p. 19).

Desde la planeación pedagógica, se propuso un encuentro flexible, dadas las características de la población; cada encuentro se sostuvo en dos horas treinta minutos, dejando los primeros treinta minutos como un espacio para la socialización, distensión de las cotidianidades y apropiación del espacio, las dos horas restantes se dividen en tres momentos que van de la mano con las temáticas propuestas y la práctica pedagógica.

Estos tres momentos durante cada taller, se dispusieron de la siguiente manera: el primero se generó desde la motivación que, se realizó desde el proceso de charlas, lecturas, opiniones, indagaciones sobre los temas. En el segundo momento se realizó con el desarrollo de las temáticas aplicadas al juego teatral, cuerpo y movimiento, ritmos, atención escénica, creatividad que permitieron cohesión grupal y empatía; para el último momento o cierre de la experiencia, se propuso, a modo de retroalimentación y aplicativo de la metodología dialogante, conversar a cerca de la experiencia vívida que, a su vez permitió una heteroevaluación, así mismo, se aprovecharon del espacio para la distensión corporal. Las competencias y estrategias que se tomaron de la red Colombia Aprende del MEN (2012). (*Ver anexo 5, Planeación pedagógica formato B parte 1 y 2 Uniminuto*).

### **4.3 Tercer momento: Recuperando el momento vivido, una experiencia para la cohesión grupal y la construcción dramática.**

*“Ya sea colectiva o individual,*

*la memoria es intencional:*

*busca en el pasado los hechos que dan forma*

*a lo que uno siente en el presente.”*

Boris Cyrulnik (2013).

Como seguimiento a la práctica III, se realizó una bitácora donde se condensaron los momentos del desarrollo de la práctica formativa propuesta para los participantes de las actividades extracurriculares del centro cultural Enrique Uribe White en la modalidad de teatro inicial; *Ver anexo 6. Bitácora construida por el educador en formación*, en ese sentido, se descubrieron actitudes y fortalezas en el grupo que permitieron avanzar en la propuesta metodológica y didáctica.

La bitácora, como herramienta de seguimiento al proceso de la experiencia, generó mecanismos para organizar y plantear estrategias que llevaron a buen término la práctica docente, es así donde se descubrieron diversas cualidades como adaptabilidad al proceso y fortalezas en los estudiantes participantes de los talleres formativos como la perseverancia, creatividad y trabajo en equipo, cada día desde la manera de disponerse el grupo a la iniciación de la práctica hasta la forma de cierre de las actividades.

Al inicio se generó, fraccionamientos propios por las diferencias de edad como división grupal que, a bien de conversar y con los ejercicios de rompehielos se logró la distensión y, al proponer juegos que les permitió ir cohesionando el grupo, fueron reconociéndose desde sus particularidades y diferencias, así se abordó el taller propio para el teatro, iniciando con el ritmo,

estos juegos rítmicos los llevó a una experiencia corporal poco usual para los adolescentes, quizá por los fenómenos del distanciamiento social que se arraigó después de la cuarentena en pandemia y los cuidados sugeridos en atención de la salud con la Covid-19.

Ante esta reacción y como estrategia, se logró iniciar diálogos entre los participantes que, permitieron abrir sus historias personales de la época de pandemia, sus emociones en sus cotidianidades, cada una de ellas llevó a una experiencia no programada dentro de la propuesta pedagógica, sin embargo, sirvió como catarsis para encontrar espacios comunes entre cada historia, con ellos se propuso un ejercicio de escritura creativa. *Ver anexo 7 fotográfico 1 ejercicio exploración y escritura creativa*, ficcionando las historias bajo lo referido en los encuentros recreando momentos para todos, fueron de distanciamiento familiar y de hiperconectividad a la web.

Entre los casos más llamativos, se consideró los participantes que manifestaron sus experiencias tras las pérdidas familiares, otros quienes hablaron de las dificultades psicológicas que trae el encierro y lo que acarrea en el entorno familiar. Así también, hubo comentarios sobre las oportunidades que se desarrollaron en la necesidad de la pandemia como la creación de nuevos aprendizajes a partir del estudio digital.

Esta actividad de escritura, se conjugó con el proceso de acondicionamiento corporal: ritmo, atención escénica, observación creatividad para la creación de historias y personajes basados en los escritos. Esto generó un avance para la puesta en escena y la motivación de los

estudiantes a proponer, desde el juego escénico. *Ver anexo 8 fotográfico 2 y 3 juegos escénicos*, una mirada estética para la muestra final de la obra.

El texto dramático organizado, llevado a los permanentes ensayos, permitieron que los encuentros fueran con alta exigencia física, cohesionaron la actitud del grupo, apropiando su historia y manejo escénico. *Ver anexo 9 fotográfico 4 y 5*, que motivó la necesidad de programar fecha, a modo evento y como evaluación del proceso.

El momento previo a la presentación los estudiantes, participantes del proceso, estuvieron pendientes al cuidado de la técnica, al diseño de escenografía. *Ver anexo 10 fotográfico 6 y 7 escenografía*, vestuario y maquillaje, así como de la imagen promocional para la convocatoria al evento, esta actitud de trabajo en grupo estableció el impacto positivo del proceso formativo y la metodología aplicada en la búsqueda de un aprendizaje significativo durante la experiencia.

#### **4.4 Cuarto momento: Las reflexiones de fondo; el logro de pensar, hacer y exponer**

*“El primer movimiento de la pequeña mano hacia las cosas,*

*el impulso de este movimiento,*

*representa el esfuerzo del yo por penetrar en el mundo”*

María Montessori (2022)

La construcción del texto dramático, se generó en dos momentos desde las historias narradas en los procesos de escritura creativa, lo escrito fue desde lo vivencial en sus cotidianidades, en primer lugar, se logró un recuento de experiencias vividas en el aislamiento de

cuarentena del Covid-19, en esa experiencia dejaron plasmadas sus situaciones que más les marcó durante este proceso.

En el segundo momento nace también desde lo vivencial bajo la pregunta de, ¿Qué soy yo en medio de la red y mi interacción con las pantallas? Para complementar la experiencia, se lee un fragmento de una entrevista al sociólogo Bauman (2019)

Yo recuerdo los años en los que no había ni televisión. Así que imagina el optimismo que sintió la gente cuando salió de sus pueblos y abrió los ojos ante la world wide web. Internet aportaba los cimientos para crear una humanidad en la que todas las piezas estuvieran en contacto y se entendieran mutuamente. Sin embargo, los estudios sociales indican lo contrario: esta maravilla tecnológica no sólo no te abre la mente, sino que es un instrumento fabuloso para cerrarte los ojos (p. 3).

Desde el fragmento de la lectura se logró la discusión de las experiencias vividas por los participantes que, en el sentido de escritura dramaturgica se complementó para la construcción de personajes, atmosferas con iluminación y acompañamiento sonoro (efectos). Dado que los encuentros se dieron de manera continua, se pidió la observación de un ensayo por parte de la coordinación pedagógica que, como apoyo del interlocutor de la práctica del programa, asistió animando a los participantes del taller de manera asertiva. *Ver anexo 11 fotográfico 8.*

En ese sentido, se avanzó significativamente en la propuesta creativa, desde su concepción hasta la presentación de la puesta en escena. Con todo el ejercicio escrito, la parte técnica se organizó para los últimos ensayos. De manera positiva, este proceso logró animar a los participantes del

taller impulsándolos emocionalmente hacia la realización de la muestra final como parte de la práctica.

#### **4.5 Quinto momento: Punto de llegada; El texto dramático, puesta en escena, el público**

*“No estoy acostumbrado a hablar en público o a escribir,  
 y menos todavía si se trata de mí mismo o mi trabajo...*

*Quien quiera saber algo sobre mí, como artista digno de interés,  
 debe contemplar mis cuadros con atención e intentar  
 reconocer en ellos lo que soy y lo que busco.”*

Gustav Klimt

Los textos se organizaron en pequeños monólogos unidos por transiciones que daban coherencia entre momentos, una puesta en escena de 25 minutos donde se manifiesta las soledades en la web, la urgencia de lo humano en la pandemia y las maneras particulares de relacionarse entre lo virtual y lo cotidiano. *Ver anexo 12 cuadros 8, fragmento texto dramaturgico.*

La presentación se realizó en el auditorio del centro cultural “Enrique Uribe White” espacio donde se llevó la práctica pedagógica en su mayor tiempo, permitiéndole a los participantes del taller tener la confianza al escenario y desarrollar su experiencia significativa frente al público como actores, así mismo se buscó el apoyo de un diseñador gráfico para la realización de la imagen promocional de la obra. *Ver anexo 13 fotográfico 9.*

En la escena, se dieron situaciones propias del nerviosismo ante la experiencia de sentir público presente, momentos que sortearon de manera rápida y que permitió entregar un espectáculo de agrado a los asistentes. *Ver anexo 14, video 01 minuto 04 al 22*, al cierre del programa se abrió un espacio reflexivo para escuchar las expresiones de los participantes del taller, como los que acompañaron el evento pero como asistentes, en ese sentido, se resalta la pregunta de uno de ellos acerca de, ¿Qué les había generado el proceso de montaje como parte de movilización social?, donde respondieron sobre la importancia de contar las experiencias personales a través del teatro y lo interesante que se les había convertido la práctica del teatro en su vida personal. *Ver anexo 15, video 02 minuto 9:30*.

Así mismo, se resaltó la intervención del coordinador pedagógico el señor Jorge Adrián Rubio del programa de formación que hizo su apreciación para el público y el departamento administrativo de Arte y Cultura, que resaltó lo valioso del proceso, la experiencia significativa para los beneficiados y la importancia de generar una reflexión acerca de sus experiencias como parte de la formación. *Ver anexo 16, video 03 minuto 1:50 a 5:24*.

Como práctica y resultado, este proceso generó fortalezas significativas para cada participante, pues se permite reconocer que la experiencia formativa logró aportar a cada uno resultados positivos evidenciados desde lo inicial en el taller hasta el cierre con el público espectador.

**Figura 1.**

*Actividades programadas con lineamientos y el proceso formativo.*

<b>PRÁCTICA PEDAGÓGICA III</b>			
<b>OBJETIVO</b>	Desarrollar técnicas de expresión corporal y habilidades de exploración teatral desde la lúdica y el trabajo colaborativo.		
<b>No</b>	<b>ACTIVIDAD PROPUESTA POR LINEAMIENTOS DEPARTAMENTO ARTE Y CULTURA</b>	<b>ACTIVIDAD PEDAGÓGICA PROPUESTA POR EDUCADOR EN FORMACIÓN</b>	<b>TIEMPO / ESTRATEGIA</b>
1	<b>HISTORIA</b>	<b>1. EXPLORACIÓN DIALÓGICA ACERCA DEL TEATRO;</b> <b>2. APOORTE A LAS ARTES Y DIFERENTES TENDENCIAS Y MÉTODOS;</b> <b>3. EL TEATRO COMO IMPACTO SOCIAL.</b>	Semana uno. / Se realizó un recorrido por la historia del teatro. así mismo, generar preguntas de conocimientos previos del teatro su aplicabilidad y tendencias desde lo pedagógico y lo social, todo de manera dialógica.
2	<b>EXPLORACIÓN Y EXPRESIÓN</b>	<b>SE PROPONEN EJERCICIOS PARA EXPLORACIÓN CORPORAL:</b> <b>1. RITMO;</b> <b>2. ATENCIÓN ESCÉNICA;</b> <b>3. OBSERVACIÓN CREATIVIDAD;</b> <b>4. JUEGO CON OBJETOS.</b>	semana dos a la doce/ Se realizaron ejercicios de respiración, calentamiento, estiramiento, reconociendo el cuidado del cuerpo para la práctica teatral, lo físico como herramienta de trabajo en el proceso formativo, se proponen ejercicios de: a) máquinas rítmicas; b) disociación del cuerpo (manejo de velocidades, alturas); c) Espejos; d) animales; e) juegos de manipulación de objetos.
3	<b>PERSONAJES Y MONTAJE</b>	<b>SE EXPLORA DESDE LA CREACIÓN DE HISTORIAS:</b> <b>1. JUEGOS DE EXPLORACIÓN (amorosas, fantásticas, secuencias fotográficas);</b> <b>2. ESCRITURA CREATIVA (basada en observación de cotidianidades y experiencias vividas)</b> <b>3. IMPROVISACIÓN (basadas en canciones, refranes, cuentos);</b> <b>4. MONTAJE Y PRESENTACIÓN (ensayos con texto dramático, técnica y escenografía, presentación con público)</b>	Semana tres a la catorce/ Se proponen ejercicios de: a) creación con base a cuadros de pinturas; b) juegos teatrales desde creación de personajes míticos; c) juegos de escenas estáticas que narran historias. d) Propuesta escrita (escritura creativa) y dramaturgia; e) montaje; f) presentación
<b>OBSERVACIONES:</b> Para la propuesta se tuvo en cuenta el texto académico de Salomón, Douglas (2005) Ideas para un teatro escolar. Programa Editorial Universidad del Valle.			

Figura 1. Actividades con lineamientos y el proceso formativo. Elaboración propia (2022).

## **5. Análisis crítico de la experiencia**

### **5.1 ¿Por qué pasó lo que pasó?**

Frente al análisis crítico, se establece la pregunta: ¿Por qué pasó lo que pasó? Es importante considerar que una pedagogía dialogante invita a la participación activa y a la comprensión desde las expectativas, experiencias y sentires de los participantes, por lo tanto, en el ejercicio escénico se congregaron diferentes acciones desde la postura individual de cada persona. Además, cabe resaltar que los diálogos resurgieron como una forma de comunicación teatral reviviendo acontecimientos que permitieron una catarsis y una integración más eficiente.

Por consiguiente, se expone la pregunta: ¿Cómo proponer espacios desde las artes escénicas, en una pedagogía dialogante que permita la formación artística de los jóvenes y adultos a través de actividades extracurriculares? La propuesta se impulsó desde la Alcaldía de Tuluá que generó un trabajo con los profesionales del área de teatro y docentes empíricos, para la constante capacitación y la formación teatral en todas las edades permitiendo también una formación técnica, por supuesto, el impulso permitió a la comunidad tuluëña fortalecer los lazos desde lo individual a lo colectivo como partícipes de la iniciativa.

Es el momento para confrontar estas reflexiones surgidas de esta experiencia con planteamientos o formulaciones teóricas. La experiencia, como parte de la propuesta formativa, parte de acuerdos entre la universidad y la alcaldía de Tuluá para cualificar a los artistas empíricos con reconocimiento y trayectoria desde la práctica artística, coherente con este proceso, se propuso el ejercicio de los talleres formativos desde la práctica de las artes escénicas,

dado que el educador en formación trae una trayectoria de más de 30 años en la práctica en la especialidad del teatro. *Ver anexo 17, fotográfico 10.*

Esta valiosa oportunidad permitió tener un fortalecimiento al programa formativo para el acercamiento a las artes de la administración local pues es ahí donde se ejecutó desde la parte laboral, los procesos generaron resultados relevantes y que hoy se logran mejorar desde esta práctica con el seguimiento pedagógico y sin la parte subjetiva que el artista plasma o transmite a sus “discípulos” desde su sentir.

La práctica III es una de las herramientas que robustece la experiencia a través de elementos académicos y prácticos reconociendo que, como lo afirma el portal Objetivo arte (2020)

La creatividad no es un «don» genético o divino que sólo tendrían unos pocos, es una capacidad humana.” Tómame tu tiempo para completar tu formación artística porque es la base sobre la que se sostendrá tu capacidad de resolución para expresar tu sensibilidad. Además, esta educación debes renovarla y ampliarla continuamente para mantenerte activo y actualizado profesionalmente.

Esta propuesta formativa aporta también al proponer y, desde la misma práctica pedagógica, a motivar a los estudiantes a continuar sus experiencias formativas para lograr avanzar, no sólo en conocimiento sino también en la manera de reconocer e interpretar realidades con más objetividad que subjetividad.

En este sentido, fue importante reconocer dos momentos importantes, primero la propuesta de educación artística desde un proceso extracurricular y la segunda, desde el aporte al encontrar otras miradas y la fortuna de proponer una pedagogía dialogante en el marco de un programa del eje social.

El rol social que, como artistas en formación se generó en los participantes, permitió una conciencia de ser aportantes a una sociedad desde una postura reflexiva y crítica de sus problemáticas, no fuera una actividad complementaria en los procesos formativos de acompañamiento o aprovechamiento del tiempo libre (como los asume la institucionalidad), sino que permitió proponer, desde el modelo pedagógico dialogante, fortalecer los lineamientos curriculares para las artes escénicas desde el teatro ofertadas por la institución y que permite desde la práctica pedagógica fortalecer otras áreas de las artes y, como manifiesta Zubiría (2006) considerar al conocimiento como una construcción del ser humano y no como una copia de la realidad (P. 5)

## **5.2 Evaluación de la experiencia**

Al recibir un grupo etario diferencial, se inició con la preparación del taller, reconociendo que, no hay un modelo definido y secuencial propuesto por la institucionalidad, con este insumo se asume la práctica del taller formativo en teatro desde la propuesta hacia un modelo pedagógico dialogante.

La propuesta fue reconocida por la coordinación pedagógica al recibir la muestra final con público que realza el proceso, el método de impacto y aporte significativo al proceso

institucional, así mismo, se logró desde la heteroevaluación en las prácticas diarias, reconocer los avances del proceso en cada participante del taller que así lo expresaron ante público en la muestra final.

Desde lo institucional, se reconoce el aporte de la tarea al proponer espacios de postura más académica, pues los procesos siempre han sido en la búsqueda de un resultado rápido y sin seguimiento estructural donde lo que prima es una muestra cultural acorde a la práctica artística y no la búsqueda de reconocer el impacto a profundidad de las posturas de los beneficiados del programa. *Ver anexo18, video 04 compilación imágenes del proceso.*

Para Uniminuto, en las observaciones presentadas por el tutor de la práctica pedagógica Juan Andrés Guerrero desde el dialogo con los interlocutores del proceso, verifica afirmando que: “Se reconoce el esfuerzo del estudiante formador por sacar adelante el compromiso con la muestra cultural del proceso entregado [...] en la presentación se reconoce la fortaleza, entrega y cohesión de grupo cumpliendo con fechas y horarios.”

### **5.3 Dificultades encontradas**

Todo proceso ha de tener dificultades que permiten ir aclarando situaciones cuando el objetivo es claro y hay una conciencia que permite aportar al desarrollo de la actividad propuesta, en este sentido, durante la práctica se encontró:

1. La concertación de espacios, dado que se proponía una práctica docente con una intensidad horaria significativa y que, para la buena práctica sería el auditorio del centro cultural, fue difícil pues dicho espacio está disponible para otras actividades alternas

- dentro de la administración teniendo que realizar el taller en otros espacios poco cómodos.
2. Ambientes de aprendizaje, si bien es cierto que se cuenta con un espacio como el auditorio o la sala de danzas, no hay recursos logísticos para la práctica teatral, esto debilita el proceso y por consiguiente el programa, en ese sentido deja ver una dificultad pues insumos como colchonetas son inexistentes, así como recursos técnicos como luces, telones o vestuarios.
  3. Práctica física de los participantes, los modos de acercamiento a la expresión corporal, actividades cuerpo a cuerpo como lo son los juegos de máquinas rítmicas que, en la construcción del ejercicio, se debe generar el contacto físico, se dificultó el volver a que generaran contacto con el otro, a pesar de lo superado a la época de los índices de contagio y la efectividad de la vacunación, debilitó el avance en la propuesta.
  4. Del cumplimiento horario, los participantes ante la situación de encuentros seguidos en la semana, no podía asistir, o llegaban fuera del horario, esto se presentó en especial en los jóvenes escolarizados que, ante la presión de la nota académica como cumplimiento de la educación formal y la formación técnica concertada entre las instituciones educativas públicas y el Servicio Nacional de Aprendizaje SENA, no permitieron una asistencia regular del grupo retrasando las actividades del taller.
  5. La deserción al proceso, por causas de fuerza mayor, se retiró una participante por cambio de municipio a uno en el departamento de Antioquia, así dos jóvenes tuvieron



intervenciones quirúrgicas, una por accidente de tránsito y otra por práctica de apendicectomía.

## 6. Puntos de llegada

### 6.1 Conclusiones

La culminación de la Práctica III es un momento para reconocer los logros de la actividad y evaluar la efectividad de este proceso tanto para la institución como para el educador en formación. Durante este recorrido, se ha considerado cada momento y situación propuestos, lo que ha enriquecido la propuesta formativa al agregar un componente humano, junto con el aspecto social. Se ha dado un énfasis especial a las historias de cada participante y sus contextos, valorando el aporte cultural que cada uno ha manifestó. Este enfoque ha permitido llegar a conclusiones de orden práctico, desde lo manifestado por Jara (2018):

Las conclusiones no serán, en ese sentido, verdades absolutas, sino pistas de orientación, pautas para nuevos aprendizajes, inquietudes a verificar en otros casos, ventanas de inspiración para otras prácticas... Son los aportes que, desde una experiencia específica, surgen para el futuro. Por ello, estas conclusiones, en realidad, no ponen un punto final, sino que toman la forma de recomendaciones a futuro (p. 159).

El Departamento Administrativo de Arte y Cultura del municipio de Tuluá logró desarrollar históricamente una propuesta formativa significativa y, través de ésta experiencia permitió generar sinergia que se dieron con la práctica pedagógica de Uniminuto y los programas de formación en artes ofrecidos como parte del aprovechamiento del tiempo libre en las comunidades. La sistematización de la experiencia pedagógica contribuyó de manera

significativa a esta colaboración y aporte conjunto, esto nos permite reconocer, como lo manifiesta Neperud (1995) como se citó en Palacios (2010):

La educación artística comunitaria busca la unión de la educación con la vida mediante la implicación de los estudiantes en experiencias de aprendizaje que están basadas en el estudio y la solución de problemas reales, presentes en sus entornos cotidianos. Se trata normalmente de enfoques que implican un compromiso social y una idea del poder transformativo y emancipatorio de la educación (p. 110).

## **6.2 Logros obtenidos desde el objetivo general**

Sistematizar la experiencia pedagógica en la estrategia extracurricular, para fortalecer los espacios de formación desde una pedagogía dialogante para el taller de teatro con jóvenes y adultos del centro cultural Enrique Uribe White en el municipio de Tuluá Valle, estableciendo que es una herramienta importante para el fortalecimiento de los procesos pedagógicos reconociendo que la construcción curricular debe ser evaluada por los beneficios a la comunidad más que del cumplimiento a una programación.

## **6.3 Logros obtenidos desde los objetivos específicos**

En relación al primer objetivo que consistió en analizar las habilidades escénicas a través de espacios de formación extracurricular en los jóvenes y adultos beneficiarios del programa del centro cultural “Enrique Uribe White”, partiendo de una motivación para el aprendizaje de las

habilidades escénicas, teniendo en cuenta que los participantes asumieron herramientas de base académicas para discutir y plantear desde la escena las reflexiones a partir sus contextos.

En el segundo objetivo que dio paso a documentar la experiencia vivida de la práctica pedagógica desde el taller de teatro hacia una pedagogía dialogante en el centro cultural “Enrique Uribe White”, se vio la importancia que se da en los aspectos de práctica III el reconocimiento de la transformación que se tiene a pesar del conocimiento empírico del docente en formación y la aplicación de estrategias pedagógicas como de la mecánica de evaluación y el seguimiento al taller de teatro.

Por último, el objetivo tres, dio paso a reflexionar sobre el impacto de las artes escénicas como estrategia pedagógica en la comunidad intervenida. Es importante reconocer la importancia de tener herramientas pedagógicas claras y un proyecto evaluativo que lleven a las comunidades inmersas en procesos, avanzar con la finalidad del reconocimiento de los contextos y el aporte que cada individuo puede dar a su entorno.

Por consiguiente, se concluye que, el aporte a un proceso académico con un modelo pedagógico exitoso para la práctica artística, permite fortalecer futuros procesos formativos ofertados por la institucionalidad como la recién creada Escuela municipal de Artes, entidad formativa para el trabajo y el desarrollo humano.

Así mismo, a modo de reflexión está en fomentar el seguimiento de la metodología aplicada más en el sentido de generar otras maneras de encuentro con el aprendizaje que, como



lo expresan satisfactoriamente los participantes, permitió generar desde la creatividad logros para aportar a la construcción y la transformación de imaginarios sociales.

## **7. Recomendaciones ysugerencias**

### **7.1 Al departamento de arte y cultura**

Se propone que, al documento lineamientos curriculares, se fortalezca con las competencias acorde a lo propuesto por el documento 16 del ministerio de educación enfocados a lo social dada la característica del programa de formación en los centros culturales como actividades extracurriculares.

Se propone, ampliar los espacios de los tiempos para la práctica formativa, reconociendo el carácter pedagógico del programa y de impacto social que debe fortalecerse como objetivo misional.

Se propone, así mismo, dar prioridad a los procesos permitiendo la concertación de los espacios respetando los horarios generando un carácter de exclusividad a la práctica formativa, así como la dotación de insumos para la práctica teatral.

Se propone, vincular más practicantes del área de artística para fortalecer el proceso pedagógico y metodológico de los procesos de los artistas empíricos que, como sabedores, imparten sus expresiones artísticas a las comunidades.

Se propone, generar capacitaciones a los artistas formadores para explorar a profundidad el modelo pedagógico dialogante y con ellas, fortalecer el proceso formativo en las comunidades como generadores de productos artísticos y fomentar la formación académica técnica o profesional de los beneficiarios.

### **7.2 A Uniminuto**

Se propone que, desde las prácticas pedagógicas de los educadores en formación, se logre apoyar a los procesos de desarrollo social con actividades extracurriculares como dinamizadores para una transformación social.

Se propone continuar con experiencias significativas en la cualificación de artistas empíricos en sinergia con programas gubernamentales de profesionalización para lograr ampliar los criterios formativos adecuándolos a las realidades donde puedan fortalecerse los modelos pedagógicos.

### **7.3 A la comunidad**

Vincularse de manera activa a los procesos formativos artísticos como parte del reconocimiento a la diversidad cultural, el aporte a la cultura y modos de lograr la transformación de sus imaginarios y contextos sociales.



## 8. Referencias.

1. Aponte, L. (2016). Entrenamiento escénico para las aulas. *Reencuentro. Análisis de Problemas Universitarios*, núm. 72, <https://www.redalyc.org/pdf/340/34051292009.pdf>
2. Bauman, Z. (2019). Internet es un instrumento fabuloso para cerrarte los ojos. *Diario vivo*, <https://www.diariovivo.com/zygmunt-bauman-internet-es-un-instrumento-fabuloso-para-cerrarte-los-ojos/>.
3. Boal, A. (1989). *Teatro del Oprimido. Teoría y práctica*. México D.F.: Editorial Nueva imagen.
4. Castro, M. (2016). Sistematización en trabajo social. Un proceso de construcción del conocimiento entre la práctica y la teoría. *Universidad Autónoma de Yucatán*, <https://www.acanits.org/assets/img/libros/Sistematizacion.pdf>.
5. Coconas, N. A. (2013). Modelo pedagógico dialogante y su aplicación en la escritura. *Sapiens vol.14 no.1*, [https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1317-58152013000100003](https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1317-58152013000100003).
6. Consejo. (2016). Manual de apoyo al facilitador. Taller de teatro. Protagonistas en el juego. *Consejo Nacional de la Cultura y las Artes*, Gobierno de Chile. <https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2018/07/manual-teatro.pdf>.

7. Conservatorio de Ibagué (2023). Modelo pedagógico dialogante. *Institución Educativa Técnica Musical "Amina Melendro de Pulecio"*, <https://conservatoriodeibague.edu.co/objetivos-y-politicas-institucionales/modelo-pedagogico-dialogante>.
8. Constitución Política de Colombia [Const]. Art. 71. Julio 7 de 1991. 2da Ed. Legis. <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=4125#:~:text=Todas%20las%20personas%20nacen%20libres,religi%C3%B3n%20opini%C3%B3n%20pol%C3%ADtica%20o%20filos%C3%BFica>.
9. Cyrulnik, B. (2013). *Sálvate, la vida te espera*. España: Editorial Debate. Díaz, A., Eizaguirre, A., & García, A. (2020). Una revisión sistemática del concepto de actividad extracurricular en educación superior. *Educación XXI*, vol. 23, núm. 2, <https://www.redalyc.org/journal/706/70664431013/html/>.
10. Douglas (2005). Ideas para un Teatro escolar Programa Editorial Universidad del Valle. <https://programaeditorial.univalle.edu.co/gpd-ideas-para-un-teatro-escolar-9789586704076-631a370698791.html>
11. Freire, P. (1993). *Cartas a quien pretende enseñar*. Argentina: Siglo XXI Editores. Gallardo, H. d. (2014). El modelo pedagógico dialógico crítico en la educación. *Respuestas*, 19(2), <https://revistas.ufps.edu.co/index.php/respuestas/article/view/498>.

12. García, O. (2010). Sobre la necesidad de un modelo pedagógico dialogante e interestructurante y la articulación disciplinaria. *Serie memorias IDEP*, <https://docplayer.es/202795702-Sobre-la-necesidad-de-un-modelo-pedagogico-dialogante-e-interestructurante-y-la-articulacion-disciplinaria.html>.
13. Garrido, A. P. (2010). Educación artística comunitaria en Finlandia. *Pulso. Revista de Educación*, <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3311587>.
14. Giráldez, A., & Pimentel, L. (2021). Educación artística, cultura y ciudadanía. De la teoría a la práctica. *Metas Educativas*, <https://www.oei.es/uploads/files/microsites/28/140/libroedart-delateoria-prov.pdf>.
15. Grosser, K. (2003). Adolescentes y adultos ¿es posible una interacción sin juzgar ni castigar? ¿qué hay detrás del llamado conflicto generacional? *Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación*, <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/aie/article/view/9006/17453>.
16. Imaginario, A. (2019). Qué es Educación. *Significados*, <https://www.significados.com/educacion/>.
17. Instituto. (2023). Pedagogía dialogante. *Instituto Alberto Meraní*, <https://www.institutomerani.edu.co/pedagogia-dialogante/>.

18. Jara, O. (2018). La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos posibles. *Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano CINDE*, <https://cepalforja.org/sistem/bvirtual/wp-content/uploads/2019/09/La-Sistematizaci%C3%B3n-de-Experiencias-pr%C3%A1ctica-y-teor%C3%ADa-para-otros-mundos-posibles.pdf>.
19. Jiménez, A. (2023). Impacto social. *Es Impact*, <https://www.esimpact.org/impacto-social/>.  
 Juliao, C. (2013). Una pedagogía praxeológica. *Corporación Universitaria Minuto de Dios*, <https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/3030>.
20. Lara, L. (2021). Sentidos y significados de la formación ciudadana en tres escuelas colombianas. *Revista Educación*, vol. 45, núm. 2, <https://www.scielo.sa.cr/pdf/edu/v45n2/2215-2644-edu-45-02-00339.pdf>.
21. León, A. (2007). Qué es la educación. *Educere*, vol. 11, núm. 39, <https://www.redalyc.org/pdf/356/35603903.pdf>.
22. Ley 397 de 1997. *Por la cual se desarrollan los Artículos 70, 71 y 72 y demás Artículos concordantes de la Constitución Política y se dictan normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura, se crea el Ministerio de la Cultura y se trasladan algunas dependencias*. Agosto 07 de 1997. DO.N° 43102.
23. Ley 115 de 1994. *Por la cual se expide la ley general de educación*. Febrero 08 de 1994.

24. MEN. (2002). Estándares curriculares, un compromiso con la excelencia. *Ministerio de Educación. Altablero No. 14*, <https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-87872.html#:~:text=Los%20lineamientos%20curriculares%20son%20directrices,grado%20para%20un%20desempe%C3%B1o%20concreto.>
25. MEN. (2010). Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media. *Ministerio de Educación Nacional*, República de Colombia. [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-241907\\_archivo\\_pdf\\_evaluacion.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-241907_archivo_pdf_evaluacion.pdf).
26. MEN. (2012). Competencias y estrategias. *Colombia Aprende*, <https://www.colombiaaprende.edu.co/>.
27. MEN. (2019). Orientaciones curriculares para la educación artística y cultural en educación básica y media. *Ministerio de Educación*, [https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-411706\\_recurso\\_2.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-411706_recurso_2.pdf).
28. Ministerio de Educación Argentina. (2011). Experiencias de educación artística, cultura y ciudadanía. *Ministerio de Educación Argentina*, Buenos Aires.
29. Montessori, M. (2022). *Educación y paz*. Madrid: Editorial Altamarea.
30. Nieva, J., & Martínez, O. (2019). Confluencias y rupturas entre el aprendizaje significativo de Ausubel y el aprendizaje desarrollador desde la perspectiva del enfoque histórico cultural de L. S. Vigotsky. *Revista cubana de educación superior*, [http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S0257-43142019000100009&script=sci\\_arttext](http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S0257-43142019000100009&script=sci_arttext).
31. Objetivo Arte (2020). El artista nace. *Objetivo Arte*, <https://objetivoarte.com/recursos-para-artistas/el-artista-nace>.

32. Pavis, P. (1998). Diccionario del teatro. *Paidós*, Barcelona.  
<https://marisabelcontreras.files.wordpress.com/2015/03/diccionario-del-teatro.pdf>.
33. Pérez J., & Gardey A. (2023). *Extracurricular - Qué es, beneficios, definición y concepto*.  
Disponible en <https://definicion.de/extracurricular/>
34. Plan de desarrollo (2020). Tuluá de la Gente Para La Gente. *Alcaldía de Tuluá*,  
<https://tulua.gov.co/plan-de-desarrollo-2020-2023-tulua-de-la-gente-para-la-gente/>.
35. Plan Nacional de Planeación. (2022). Colombia Potencia Mundial de la vida. *Consejo Nacional de Planeación*,  
[https://colaboracion.dnp.gov.co/CDT/portalDNP/PND%202022/Bases-PND2022-2026\\_compilado-CEVC15-10-2022.pdf](https://colaboracion.dnp.gov.co/CDT/portalDNP/PND%202022/Bases-PND2022-2026_compilado-CEVC15-10-2022.pdf).
36. Puente, M. (2017). Las artes en educación: concepciones, retos y posibilidades.  
*Universidad de Cantabria*,  
<https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/13204/PuenteVerdeMarina.pdf>.
37. Sumozas, R., & Galindo, B. (2019). Educación artística y gestión cultural. Imagen visible del desarrollo sostenible. *Internacional de investigación en artes visuales*,  
[file:///D:/DATOS/Desktop/Chechito/Gestion\\_cultural\\_y\\_educacion\\_artistica\\_como\\_imagen.pdf](file:///D:/DATOS/Desktop/Chechito/Gestion_cultural_y_educacion_artistica_como_imagen.pdf).
38. Ucha, F. (2013). Definición de Extracurricular. *DefiniciónABC*,  
<https://www.definicionabc.com/general/extracurricular.php>.

39. Velásquez, A., Alvarán, S., & Marín, Y. (2022). Revisión sistemática: efecto de la intervención psicosocial y creación artística en la promoción de resiliencia en niños y adolescentes. *Ciudad Paz-ando*, file:///D:/DATOS/Desktop/Chechito/rciudadpazando,+ciudad\_paz-ando\_V15N2\_3.pdf.
40. Zubiría, J. D. (2006). Hacia una pedagogía dialogante. *Instituto Meraní*, <https://www.institutomerani.edu.co/noticias/hacia-una-pedagogia-dialogante.pdf>.

## 9. Anexos

### Anexo 1

#### Cuadro 1, Carta de presentación a práctica III (Fuente propia)

Sede Virtual y a Distancia

**Guadalajara de Buga, 03 de septiembre 2022**

**Señores**  
**DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE ARTE Y CULTURA**  
**Atte: TALLERES LECTO-ESCRITURA/ BIBLIOTECAS**  
**E.S.M**

Cordial saludo, La CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS – UVD, tiene como objetivo desarrollar en los estudiantes las competencias pertinentes a la formación integral del Licenciado en Educación Artística, para desempeñarse como docente en educación preescolar y primeros años de básica primaria, con la capacidad de crear ambientes de aprendizaje y la consecución de construir una valiosa oportunidad para vivenciar habilidades y destrezas del oficio profesional en los entornos educativos de la actualidad por ello presenta a su estudiante de semestre de la **práctica III ARCESIO SALAZAR RAMÍREZ** para tener la posibilidad de realizar su Práctica Pedagógica con una duración de 144 horas en su institución, si considerara que esta le puede permitir un desarrollo profesional acorde a sus intereses y formación. Para UNIMINUTO – UVD es fundamental realizar un seguimiento preciso y empírico, para esto se presenta el docente tutor **Juan Andrés Osorio Mesa** que estará encargada de realizar las visitas de seguimiento y revisión de la práctica que está desempeñando el estudiante en su institución.

Esta práctica pedagógica brinda herramientas que permiten al estudiante ser un receptor de aprendizajes, un mediador calificado entre diversas oportunidades educativas motivacionales y prospectivas brindadas en su formación y tiene como objetivos a cumplir:

- a) Iniciar las prácticas en los tiempos acordados entre las partes.
- b) Realizar en el centro las actividades asignadas por el tutor(a) colaborador(a).
- c) Acompañamientos y trabajo pedagógico en los grados de pre escolar o primaria.
- d) Asistir puntual y cumplidamente a la práctica en los horarios establecidos con el director de la entidad educativa.
- e) Mantener un diálogo directo con el tutor(a) principal durante el periodo de prácticas.
- f) Poner en conocimiento del profesor principal de la UNIMINUTO UVD cualquier incidencia que pudiera afectar al desarrollo normal de las prácticas.
- g) Respetar las normativas internas de la Institución Educativa.
- h) Presentar justificación según parámetros institucionales en caso de inasistencia.
- i) Integrarse al trabajo y actividades institucionales con el tutor de prácticas.
- j) Demostrar actitud y comportamiento adecuados al rol pedagógico asumido, en la interacción con los niños, niñas y adultos en general, respetando la diversidad, étnica, discapacidades y su multiculturalidad.
- k) Cumplir el horario de entrada y salida acordado con la institución.
- l) Tener una presentación personal acorde con el rol docente y con las normativas internas del Centro de Práctica.
- m) Mantener un portafolio (físico o digital) con los productos y tareas desarrolladas en el contexto de las prácticas docentes.

Presentar las planificaciones de las actividades de aprendizaje según la práctica y las exigencias del mismo previo a su aplicación.

Sede Virtual y a Distancia

- a) Presentar una buena disposición para la realización de las actividades. Serán canales de reposición del proceso de práctica.
- b) No realizar las horas mínimas y semanas de permanencia en la institución.
- c) Destinar menos del tiempo requerido para la ejecución de actividades de aprendizaje planificadas por el practicante.
- d) Transgredir las disposiciones y normas de la institución, consignadas en los reglamentos internos.
- e) No consignar la asistencia a la institución e adultear de cualquier forma los registros o reglamento.
- f) Efectuar maltrato verbal, físico y/o psicológico hacia cualquier sector de la comunidad educativa, que menoscabe a las personas por su origen étnico, discapacidades, origen geográfico, credo religioso.
- g) Acumular tres incumplimientos al horario de entrada y/o salida acordado con la institución.
- h) No hacer una presentación personal acorde con el rol docente, luego de la tercera amonestación por parte del tutor.
- i) Asistencia de la institución por razones médicas, más allá del 25% de las horas contempladas para el desarrollo de la práctica.
- j) Incumplimiento en la presentación de documentación médica que justifique la inasistencia a la institución.
- k) Incumplimiento en la recuperación de horas no realizadas en la institución.
- l) Demostrar una falta reiterada del dominio de contenidos de la especialidad, según conste en los registros del tutor.
- m) Situación comprobada que afecte a la ética de los profesores.
- n) Las prácticas pedagógicas inicia el **23 de agosto** y finaliza el **26 de noviembre de 2022**.
- o) La distribución del tiempo es de 11 horas a la semana. La organización del horario lo pueden concertar entre las consultantes y la institución.
- p) Cumplir con los protocolos de bioseguridad, implementados por la institución educativa.

Cordialmente,

**Carlos Eduardo García Mahaska**  
Coordinador Académico  
Uniminuto Buga

**Martha Elvira Torres castaño**  
Tutora Líder de Práctica  
Licenciada en Educación  
Infantil UNIMINUTO Virtual y  
Dumaráz

Señores Investigadores  
Departamento Administrativo de Arte y Cultura  
Número de representación práctica:  
**Práctica Tercera Práctica**  
UNIMINUTO  
Código de documento:  
**Práctica Tercera Práctica**  
Código de  
**UN 26 N 24-22**  
Teléfono:  
**954568610**  
Estudiante:  
**ARCESIO SALAZAR RAMIREZ**  
Práctica II



**Anexo 3**

*Cuadro 3, lineamientos procesos formativos de arte y cultura (Fuente Departamento administrativo de arte y cultura Tuluá – 2022)*

MUNICIPIO DE TULUÁ		LINEAMIENTOS PROCESOS FORMATIVOS ARTE Y CULTURA			Código: F350-39	SIGI
Versión: 01		Fecha de aprobación: 04-03-2022		Página 1 de 1		
PROGRAMA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA EN TEATRO (Centros Culturales)						
AREA	Teatro	DISCIPLINAS	CIRCO Y TEATRO			
OBJETIVO	Desarrollar técnicas de expresión corporal y habilidades de exploración teatral desde la lúdica y el trabajo colaborativo.					
HORAS/SEMANA SEGÚN EL NIVEL	NIVEL 1 (Según asignación semanal contractual)		NIVEL 2 (Según asignación semanal contractual)		NIVEL 3 (Según asignación semanal contractual)	
AÑO	2022					
CATEGORIA	Infantil, juvenil, adulto y adulto mayor					
	TEMA	SUBTEMA	NIVEL INICIAL 1	NIVEL BÁSICO 2	NIVEL MEDIO 3	EVALUACIÓN
Lineamientos Curriculares	Exploración	Exploración.	1. Exploración del cuerpo (ejercicios enviduales). 2. Exploración del cuerpo (ejercicios grupales). 3. Exploración de elementos circenses. 4. Exploración de técnicas teatrales.	1. Reconocer y reconocer vocabulario teatral. 2. Percepción a través de los sentidos. 3. Juegos de memoria. 4. Memoria emotiva. 5. memoria corporal. 6. memoria espacial.	1. Producción montaje teatral 2. Ilustración. 3. Diseño 4. La obra de teatro dentro del contexto Cultural. 5. Proyección artística y estética y social	Se evaluará los conocimientos teóricos, técnicos y las habilidades de expresión corporal. La puesta escénica; así como el trabajo colaborativo desde la lúdica.
	Voz	Manejo de voz	1. Proyección de habilidades vocales.	1. Desarrollo de habilidades vocales.		
	Expresión	Expresión corporal	1. Ritmo. 2. Movimiento. 3. Conciencia corporal 4. Coordinación. espacial (individual y grupal).	1. Conciencia corporal: respiración, relajación, postura. 2. Tono y lateralidad.		
	Historia	Historia del teatro	1. historia del arte 2. teatro clásico 3. teatro moderno 4. teatro contemporaneo 5. circo	1. Orígenes del teatro el mito y el rito. 2. Géneros teatrales y circenses. 3. Tradición y cultura tuluëña.		
	Personajes	Representación de personajes	1. matices 2. sentimientos y emociones 3. posturas y animación 4. fisionomía 5. psicología	1. Técnicas auxiliares: Titeres, Marionetas, Máscaras, Teatro de sombras, objetos circenses.		
	Circo	Elementos circenses	1. malabar 2. acrobacia dúo (pulsadas) 3. fuego 4. zancos			

**Anexo 4**

*Cuadro 4, formato 4 seguimiento del proceso práctica pedagógica Uniminuto (Fuente Uniminuto)*

FORMATO 4



**PRÁCTICA EDUCATIVA Y PEDAGÓGICA**  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
UNIMINUTO VIRTUAL Y A DISTANCIA - UVD

**SEGUIMIENTO DEL PROCESO PRÁCTICA PEDAGÓGICA**

EDUCADOR EN FORMACIÓN:	ARCESIO SALAZAR RAMÍREZ			DOCUMENTO:	942366828			
ID:	819302			PRÁCTICA NO:	03			
ESCENARIO:	CCU. ENRIQUE URIBE WHITE, TULLÁ			DIRECCIÓN:	CARRERA 26 # 24.28			
INTERLOCUTOR:	FERNANDO TIGREROS			TÉLEFONO CONTACTO:	3154368610			
FECHAS DE PRÁCTICA	DESDE	DD	MM	AAAA	HASTA	DD	MM	AAAA
		03	09	2022		26	11	2022

**PRESENTACIÓN:**

Se hace la presentación del estudiante ARCESIO SALAZAR RAMÍREZ como practicante de la licenciatura en educación Artística ante FERNANDO TIGREROS que hará sus veces de profesor interlocutor y de acompañante en el ejercicio.

**DESCRIPCIÓN DE LA PRÁCTICA:**

PRÁCTICA	DÍAS A LA SEMANA	HORARIO
03- Práctica pedagógica el acercamiento a las artes escénicas especialidad teatro.	Lunes a Viernes.	6:00 pm a 8:30 pm.

**CARACTERÍSTICAS Y ACUERDOS DE PRESENTACIÓN:**

Se recomienda al educador en formación acompañar desde lo pedagógico a los procesos formativos de arte y cultura desde el acercamiento a las artes para el área de teatro, armonizando los lineamientos institucionales con la propuesta metodológica para los fines prácticos aportando a la cultura desde la Educación Artística.

En conformidad con estos acuerdos firman el 03 del mes de 09 del año 2022:

INTERLOCUTOR:  
FERNANDO  
TIGREROS

TUTOR DE PRÁCTICA:  
JUAN ANDRÉS  
GUERRERO

EDUCADOR EN  
FORMACIÓN: ARCESIO  
SALAZAR RAMÍREZ


**Anexo 5.**

*Cuadro 5, formato B planeación pedagógica Uniminuto (Fuente Uniminuto)*

UNIMINUTO Virtual y Distancia		LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA UNIMINUTO VIRTUAL Y A DISTANCIA - UVD PLANEACIÓN PEDAGÓGICA					FORMATO B	
<b>Fecha de ejecución de experiencia</b>	<b>Día:</b> 05	<b>Mes:</b> 09	<b>Año:</b> 2022	<b>Institución o escenario de práctica:</b>		<b>Grado, curso o nivel que acompaña:</b>		
<b>Nombre estudiante en Formación</b>	ARCESIO SALAZAR RAMÍREZ			centro Cultural "Enrique Uribe White" Tulú.		PROGRAMA ACERCAMIENTO A LAS ARTES. ÁREA ARTES ESCENICAS – ESPECIALIDAD TEATRO.		
<b>ID estudiante en formación</b>	819302			<b>Número de Planeación</b>	1			
<b>Propósito de trabajo</b>	"Aproximamos al lenguaje teatral por medio de diferentes actividades y recursos creativos propios de esta práctica artística." va dirigido a población de diversas edades como espacio para la garantía de derechos cultural por parte de la Alcaldía de Tulú.					El esquema de trabajo pedagógico		
<b>Actividades rectoras (Juego, arte, literatura y exploración del medio)</b>	"Los diversos conceptos y técnicas propios del lenguaje teatral que se aprenderá ayudará a desarrollar las competencias específicas en Educación Artística, mediante la realización colectiva de una obra [...] Igualmente, esperamos que este proyecto le familiarice con formas de trabajo en grupo y que sirva para integrar diversos miembros de tu comunidad." <b>Redes Colombia aprende (2012) Min Educación</b>							
<b>COMPRESIÓN DEL DESARROLLO INFANTIL  </b>								
<b>Eje 1: Desarrollo social y personal</b>	"Exploro elementos de la expresividad teatral en la representación de una historia basada en mi cotidianidad, a través del juego y de imágenes corporales." <b>Redes Colombia aprende (2012) Min Educación</b>							
<b>Eje 2: Expresión - comunicando a través del lenguaje y movimiento</b>	Diseño, elaboro y represento una muestra teatral teniendo en cuenta los elementos conceptuales, procedimentales y actitudinales adquiridos. <b>Redes Colombia aprende (2012) Min Educación</b>							
<b>Eje 3: Experimentación y pensamiento lógico.</b>	"Comprendo el proceso de la caracterización de un personaje por medio de juegos y ejercicios escénicos y de la lectura de textos dramáticos" <b>Redes Colombia aprende (2012) Min Educación</b>							

UNIMINUTO Virtual y Distancia		LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL UNIMINUTO VIRTUAL Y A DISTANCIA - UVD PLANEACIÓN PEDAGÓGICA		FORMATO B	
DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA (actividades que la acompañan)		RECURSOS DIDACTICOS		ESTRATEGIAS O CRITERIOS DE EVALUACION	
<b>Motivación:</b> Se inicia con una conversación a cerca de lo que conocen de Teatro y se abre un espacio para la historia del Teatro. Se hace un contexto del espacio físico y del cuerpo en el espacio (escenario).		Auditorio o salón de baile. Cabina de amplificación, ropa cómoda, hidratación.		<b>Heteroevaluación:</b> se establece un diálogo entre el docente y el estudiante para medir los alcances y logros especialmente de carácter procedimental (saber hacer) de las competencias. <b>Redes Colombia aprende (2012) Min Educación</b>	
<b>Desarrollo:</b> EL CUERPO EN EL TEATRO, UNA HERRAMIENTA ÚNICA. EJERCICIOS BASICOS: MUSCULARES, SENSORIALES Se realizan ejercicios de calentamiento y de estiramiento. Se hacen juegos: Lleva congelada, quitar la cola. Bajar el rey. Ritmo y velocidades.					
<b>Cierre de la experiencia:</b> Se realiza una retroalimentación sobre el cuerpo, el cuidado como herramienta para la representación. Se hace énfasis en Valores ciudadanos como estrategia de Cultura ciudadana.					
<b>BIBLIOGRAFIA:</b> (Citar según normas APA) <b>Redes Colombia aprende (2012) Min Educación</b> <a href="https://redes.colombiaprende.edu.co/nta/men/archivos/Referentes_Calidad/Modelos_Flexibles/Secundaria_Activa/Guías_del_estudiante/Educacion_Artistica/ART_Teatro.pdf">https://redes.colombiaprende.edu.co/nta/men/archivos/Referentes_Calidad/Modelos_Flexibles/Secundaria_Activa/Guías_del_estudiante/Educacion_Artistica/ART_Teatro.pdf</a> Ideas para un teatro escolar. Salomón, Douglas (2005) Universidad del Valle programa editorial. Catálogos de contenidos de educación Artística y Cultural – colombiaprende.edu.co <a href="https://www.colombiaprende.edu.co/recurso-coleccion-catalogo-de-contenidos-sobre-educacion-artistica-y-cultural">https://www.colombiaprende.edu.co/recurso-coleccion-catalogo-de-contenidos-sobre-educacion-artistica-y-cultural</a> Postprimaria 8 y 9 Educación artística. Tristáncho Mantilla, M –otros (2010) Min Educación <a href="https://redes.colombiaprende.edu.co/nta/men/archivos/Referentes_Calidad/Modelos_Flexibles/Postprimaria/Guías%20del%20estudiante/Educacion%20Artistica/ART_Grado_8_9.pdf">https://redes.colombiaprende.edu.co/nta/men/archivos/Referentes_Calidad/Modelos_Flexibles/Postprimaria/Guías%20del%20estudiante/Educacion%20Artistica/ART_Grado_8_9.pdf</a>					

**Anexo 6**

*Cuadro 6, bitácora construida por el docente en formación (Fuente propia)*

**BITÁCORA**



**UNIMINUTO**  
 Corporación Universitaria Minuto de Dios  
 Educación de calidad al alcance de todos  
 Vigilada MinEduación

UNIVERSIDAD MINUTO DE DIOS  
 LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA -  
 (PROFESIONALIZACIÓN)



ID 819 302 ARCESIO SALAZAR RAMÍREZ.  
 NCR 65-35413 PRÁCTICA III.  
 TUTOR JUAN ANDRÉS GUERREO

BUGA, NOVIEMBRE DE 2022

**BITÁCORA**

PRÁCTICA  
 DOCENTE

OCTUBRE SEMANA 7 Y 8 DE PRÁCTICA

LA IMAGEN



LO PLANEADO.  
 LA CREATIVIDAD Y  
 OBJETOS.



se proponen charlas iniciales, se lleva la exploración desde juegos con objetos en búsqueda de humanizar o darles otros sentidos.  
 LA REACCIÓN: como evaluación al final de los talleres, la charla la hacen interesante pues cuestionan la realidad, y nace una pregunta acerca de, ¿quiénes somos dentro de un celular?

**Anexo 7**

*Fotográfico 1, ejercicios de exploración y escritura creativa. (Fuente propia)*



**Anexo 8**

*Fotográfico 2 y 3 Proceso de acondicionamiento corporal: ritmo, atención escénica. (fuente propia.)*



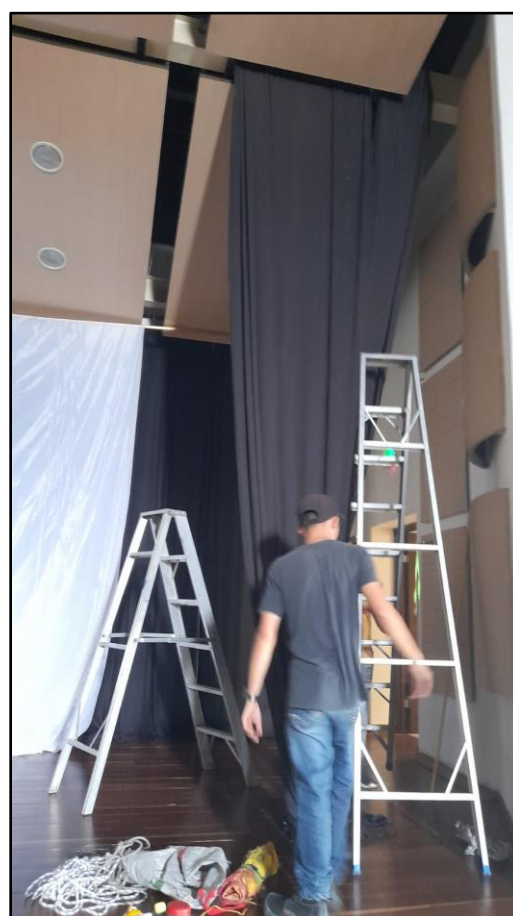
**Anexo 9.**

*Fotográfico 4 y 5. Ensayos texto propuesto. (Fuente propia)*



**Anexo 10.**

*Fotográfico 6 y 7. Preparación escenografía. (Fuente propia)*



**Anexo 11.**

*Fotográfico 8. Ensayo con coordinación pedagógica del programa. (Fuente Propia)*



## Anexo 12.

### Cuadro 8, fragmento obra *IN-CONEXIÓN*

**IN CONEXIÓN (REALIDADES CONTADAS)**

**1 ENCUENTROS**

Entran dos personajes hablando con los teléfonos de hilo y tarros...

(se saludan, se cuentan cosas)

- (NT) No podemos jugar más...
- (YL) ¿Porqué?
- (NT) Ya
- (unísono TODOS) Sí, no hicimos la tarea de matemática.

Los dos personajes buscan en el escenario, salen.

Entran de nuevo, como sin entender, se juntan en el centro del escenario y van sumando en un ábaco.

(se saludan, se cuentan cosas)

- (NT) Y ahora, qué...
- (YL) Qué?
- (NT) Sí... me siento que me pierdo...
- (unísono TODOS) No digamos eso...

Miran todo el escenario (arriba, abajo, costados, frente, se encuentran en la mirada) hacen un gesto de silencio y se marchan suave.

**SILENCIOS:**

una luz en el escenario (de un celular) circula iluminando como en búsqueda;  
Entra otra luz y así sucesivamente hasta que entren todos los personajes.

1

---

el ringtone: suenan varios sonidos, contestan al unísono...

- (TODOS) "¿hola qué hace?"

**2 LAS REALIDADES VIRTUALES:**

uno de los personajes entra y se ubica en el centro del escenario, ilumina con su pantalla hacia el público. Enciende la linterna de su móvil iluminándose el rostro desde el pecho (inicia la narración del texto).

- (NC) Soy Carl y vivo dentro de la web, que les cuento, todo es muy normal aquí, no hay muchas cosas increíbles que contar.

Una vez estoy hablando con mi amiga Samantha, una gran chica, y, ¿saben qué pasó?, de la nada alguna fuente interrogativa invadió mi procesador preguntándome, ¿no te gustaría verla con tus propios ojos y poder abrazarla como lo hacen los humanos ?, digo, soy un pequeño avatar en medio del internet, dónde el único propósito que tengo es hablar con Samantha por medio de aburridas letras electrónicas y procesar acciones.

¿habrá algo más increíble y mágico para esa pantalla ?, ¿la vida fuera de mi hogar el Internet es o sería mejor?, sólo quiero dejar de informatizar tanto, me voy a generar un virus. Sólo quiero mostrarle mis emociones a Samantha como lo hacen esos humanos, es más...vivo.

¿Samantha es un avatar como yo?, ¿será humana como mi controlador Nicolás?, no lo sé, Textear se ha vuelto tan repetitivo, mi hogar se

6

---

actualiza cada mes, ¡Que locura!, quiero experimentar cosas muy diferentes, quiero estar...vivo.

**Transición**

**2 ENCUENTROS (EL CONOCIMIENTO.)**

Experiencias Virtuales: (AM)

—Tres, Dos uno. —Feliz Año Nuevo.

Mi familia se encuentra festejando, mientras yo en mi caso estoy en el celular viendo unos vídeos en una aplicación.

—Mariana deberías pasar tiempo en familia—Dice mi abuela—.

—No, abuela prefiero estar aquí—Digo, y sonrió—ella repite mi gesto.

Mi madre sigue festejando, junto con todos mis familiares, no me importa mucho así que me doy media vuelta y me voy hacia mi cuarto a dormir.

1 mes después:

—Mariana, levántate—me dice mi madre—Es hora de ir al colegio—

—Me doy una ducha fría, y me preparo para ir al colegio, en la entrada me encuentro a mis amigos, entramos comentando como pasamos las vacaciones.

La coordinadora nos da la bienvenida a este año nuevo lectivo 2020.

2 meses después:

7

**Anexo 13.**

*Fotográfico 8, imagen promocional (Fuente Andrés Felipe Arias Botero –Diseñador)*



**Anexo 14.**

Video 01: <https://youtu.be/v2uV44AGu0U> inicio y parte de la puesta en escena. Minuto 04 al 22

**Anexo 15.**

Video 02: <https://youtu.be/dUckeSY9jc8?si=eBZ1xXuMYtEiEolX> reflexiones finales de participantes público. Minuto 9:30

**Anexo 16.**

Video 03: <https://youtu.be/7yUtL2PvaGo?si=hwvAPrIypByfZzxA> Impresiones y manifestación pública de la coordinación pedagógica del programa institucional. Minuto 1:50 a 5:24

**Anexo 17.**

*Fotográfico 9, imagen reconocimiento aporte a las artes escénicas 2009. (Fuente propia)*





**Anexo 18.**

Video 04: [https://youtu.be/xfIBG02W2BE?si=V2FW\\_zW5blg8381o](https://youtu.be/xfIBG02W2BE?si=V2FW_zW5blg8381o) *Resumen de imágenes  
proceso.*