



UNIMINUTO
Corporación Universitaria Minuto de Dios

Las Rondas Infantiles Como Estrategia Para Mejorar La Participación En El Desarrollo De Las
Actividades Pedagógicas En Los Niños Del Grado Pre-jardín Del Colegio El Tren Mágico.

Solangue Tatiana Bocanegra Gómez

Id: 000259300

Corporación Universitaria Minuto de Dios- UNIMINUTO

Facultad de Educación

Licenciatura en Pedagogía Infantil

Electiva de Investigación

Villavicencio

2016

Las Rondas Infantiles Como Estrategia Para Mejorar La Participación En El Desarrollo De Las
Actividades Pedagógicas En Los Niños Del Grado Pre-jardín Del Colegio El Tren Mágico

Solangue Tatiana Bocanegra Gómez

Id: 000259300

Trabajo de Grado

Director

Luisa Fernanda Doncel

Corporación Universitaria Minuto de Dios- UNIMINUTO

Facultad de Educación

Licenciatura en Pedagogía Infantil

Electiva de Investigación

Villavicencio

2016

Nota de Aceptación

LUISA FERNANDA DONCEL

Director de Grado

Dedicatoria

A Dios, por la sabiduría y mis Padres por su apoyo y comprensión en todo mi proceso de aprendizaje.

A nuestros docentes, gracias por orientarme, guiarme y aconsejarme en mi quehacer docente, inculcándome valores de respeto, amor y sobre todo instruirme para ser una buena estudiante y ver mi carrera profesional algo más que un trabajo, hacerlo con dedicación y pasión, espero ver reflejado un poco de lo aprendido durante mi proceso en esta tesis.

La Autora

Agradecimientos

Agradezco primero a Dios por darme la sabiduría y la fortaleza para hacer posible este logro, especial agradecimiento a mis padres, por la paciencia y por los consejos que me brindaron durante el desarrollo de este proceso, ellos son y serán mi gran inspiración.

A la docente Luisa Fernanda Doncel asesora de mi proyecto de grado, por su compromiso, contribución y constante orientación para el desarrollo de este, gracias por permitirme hacer este proceso y confiar en mí, teniéndome paciencia y animándome que podía sacarlo adelante, ya que se me presentaron tanto inconvenientes que llegue al punto de no poder seguir con mi tesis.

A mis queridas compañeras también les agradezco por haber compartido durante toda mi carrera con ustedes aprendiendo algo de cada una de ustedes, llevándome los mejores recuerdos.

Y finalmente le doy gracias a la Universidad Minuto de Dios por el apoyo, abriéndome las puertas para prepararme en quehacer docente.

Tabla de contenido

Introducción	11
Resumen	12
Título	13
Capítulo I.....	14
1. Planteamiento del problema	14
Descripción del problema	14
1.2. Formulación del problema.....	15
1.3. Caracterización de la Institución	16
2. Objetivos	17
3. Justificación	18
4. Marco Referencial.....	19
4.1. Concepción de la ronda	19
4.1.2. Elementos estructurales de la ronda:.....	21
4.1.3. Estructura de la ronda:	21
Estos son algunos ámbitos que desarrollan las rondas:	23
4.1.4. ¿Qué es una estrategia?.....	24
4.2. Las rondas como estrategia motivacional.....	25
4.2.1. Estrategias del docente para un aprendizaje significativo	26
4.2.2. Las rondas infantiles y su influencia social	28
¿Porque son importantes las canciones en Educación Infantil?.....	28
4.2.3. El Enfoque Praxeológico	29
5. Antecedentes	31
6. Marco Legal	33
7. Marco metodológico	38
7.1. Población	51
7.1.2. Muestra	51
7.1.3. Diseño	52
7.1.4. Instrumentos/ técnicas de recolección de información.....	53
8. Recursos de apoyo	54
Capítulo II	55

9. Resultados esperados	55
Diagnóstico	55
Primer momento de Ver	56
Segundo momento Juzgar.....	58
Tercer momento actuar	59
Capitulo III	79
10. Conclusiones	79
11. Recomendaciones.....	81
Referencias	82
Resultados con estadísticas y tabulación.....	85
Resumen Analítico Especializado	107

Lista de tablas

Tabla 1 60

Tabla 2 61

Tabla 3 85

Lista de figuras

Figura 1. Les gustan las rondas Infantiles	86
Figura 2. Rondas infantiles como estrategia para mejorar la comunicación de los niños del Grado Pre-Jardín	86
Figura 3. Utilización de las rondas infantiles en el aula de clase.	87
Figura 4. Actitud de los niños al usar las rondas.	88
Figura 5. Planificación de actividades con el uso de las rondas.	88
Figura 6. Áreas en el cual las rondas contribuyen en el desarrollo del niño.	89
Figura 7. Utilización de las rondas como método para recordar algún tipo de información.	90
Figura 8. Momento de utilización de las rondas infantiles en el aula de clase.	90
Figura 9. Tipo de rondas que permite mejorar la comunicación.	91
Figura 10. Tipo de ambiente a la hora de utilizar una ronda infantil.	91

Anexos

ANEXO 1. RESULTADOS DE TABULACIÓN DEL CUESTIONARIO.

ANEXO A- 1. ENTREVISTA INICIAL (CUESTIONARIO)

ANEXO B- 2. FICHAS DE OBSERVACIÓN

ANEXO C- 3. DIARIO DE CAMPO PRAXEOLÓGICO

ANEXO D-4. CAMPO DE OBSERVACIÓN

ANEXO E- 5. CARTILLA DE LA RECOPIACIÓN DE RONDAS

ANEXO F- 6. FOTOS

Introducción

El proyecto de investigación fue basado como una estrategia didáctica para los docentes, con la recopilación de las rondas infantiles, con la necesidad de tener un apoyo lúdico pedagógico para los procesos de participación, siendo este diseñado por una estudiante de Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Universidad Uniminuto, pero fue implementado por la docente de la institución mediante 14 sesiones, durante 2 semanas. La propuesta fue aplicada para los estudiantes del grado Pre-Jardín del colegio El Tren Mágico de la ciudad de Villavicencio.

Para empezar con la implementación de la propuesta, primero se da a conocer el enfoque praxeológico que maneja la Universidad Minuto de Dios, ya que el proyecto está orientado con ese enfoque, además tiene como objetivo iniciar procesos de reflexión, análisis y autoevaluación acerca de la práctica docente; la educadora lo tomo como una oportunidad para mejorar su quehacer docente y contribuir en el rendimiento de los niños.

El trabajo está estructurado mediante tres capítulos, el primero contiene el planteamiento del problema, los objetivo tanto el general como los específicos, antecedentes nacionales e internacionales, marco teórico y la metodología. En el segundo capítulo encontramos análisis de resultados el cual está basado bajo los cuatro momento del enfoque praxeológico los cuales son: ver, juzgar, actuar y devolución creativa. Por último el tercer capítulo que contiene las conclusiones, recomendación y anexos. Como resultado se obtuvo una mayor participación por partes de los niños y una autoevaluación reflexiva por parte de la docente para mejorar su práctica e implementar de manera innovadora el uso de las rondas infantiles en el transcurso de sus clases.

Resumen

A partir de ésta investigación, se implementó las rondas infantiles como estrategia didáctica para mejorar la participación en el desarrollo de actividades pedagógicas, de los niños del grado Pre-jardín de la institución educativa El tren Mágico en Villavicencio- Meta.

Por lo tanto, se realizó una investigación de enfoque praxeológico de tipo cualitativo, utilizando como técnicas de recolección de la información; un cuestionario de 10 preguntas dirigido a la docente titular y diarios de campo encaminados a la reflexión docente sobre la implementación de las rondas infantiles en el aula de clase.

Al realizar el proyecto de investigación se tomó como objeto de estudio el colegio El Tren Mágico que se encuentra ubicado en el Barrio La Esperanza, Etapa tres de la ciudad de Villavicencio-Meta, donde se realizó una observación en los niveles de Jardín, Pre- Jardín y Transición en el primer semestre escolar de 2016, evidenciando que el grado Pre- Jardín cuenta con poca participación en la actividades dadas por la docente y por otro lado las estrategias lúdico-pedagógicas, en este caso; las rondas infantiles, son utilizadas en el aula como una bienvenida al salón y una herramienta para romper el hielo, sin darle un uso más significativo al estudiante, demostrando en ellos aburrimiento y poco deseo de participación e interacción.

Por último, la ronda permite no solo motivar a los estudiantes, sino también fortalecer su participación en las actividades, teniendo una mejor convivencia e interacción con los demás, favoreciendo el desarrollo destrezas, habilidades, valores y actitudes que son necesarias para el desarrollo integral del niño.

Palabras Claves: Rondas infantiles, estrategias, educación, participación, motivación, niños, docente, praxeología, interacción, orientación.

Título

Las rondas infantiles como estrategia para mejorar la participación en el desarrollo de las actividades pedagógicas de los niños del grado Pre-jardín del colegio el Tren Mágico.

Capítulo I

1. Planteamiento del problema

Descripción del problema

Al iniciar con el proyecto de investigación se realizó un estudio en el barrio la esperanza Etapa tres de Villavicencio-Meta, en donde se hizo un diagnostico a través de unos cuestionarios que se aplicaron en algunas de la instituciones ubicadas en ese sector, teniendo como objetivo conocer la aplicación de las rondas en el aula de clase. (Anexo 1).

El colegio El tren Mágico, ubicado en el barrio la Esperanza Etapa tres de Villavicencio- Meta, ofrece educación preescolar a la comunidad. Por medio de una observación y del diálogo con los directivos y docentes; se refleja que en el grado Pre-Jardín existen dificultades de participación de los niños en el desarrollo de las clases, puesto que al realizar las actividades propuestas por el docente, los estudiantes no se encuentran motivados, debido a que en ocasiones este establecimiento cumple con una rutina diaria, dejando de lado actividades lúdicas y llamativas para los niños. Como consecuencia de la poca didáctica y dinamismo diario de la institución, los niños del grado Pre-Jardín tienen baja capacidad de interacción con sus compañeros y algunos rasgos de timidez e inseguridad.

Al realizar la visita en el colegio El Tren Mágico de la Ciudad de Villavicencio-Meta, se aplicó una encuesta de diez preguntas, a la docente titular del grado Pre- Jardín y Jardín, donde sus respuestas acogieron asertivamente las rondas infantiles como estrategia para tener una mejor participación en el aula de clase, pero al hacer la observación del

manejo de la clase, se presenci6 que no todos la tenían como actividad frecuente, puesto que los profesores no las implementan, simplemente la aplicación que le dan, es una pequeña bienvenida a la clase, dando como resultado que los estudiantes escuchan y observan el video de la ronda, pero no hay una participación. Esto lleva a que los niños se aburran, y no sienten ese interés por realizar las actividades.

Por lo tanto, el proyecto de investigación, está basado en utilizar las rondas infantiles, como estrategia didáctica que oriente el quehacer docente, por medio del enfoque praxeológico que trasciende la teoría y se convierte en la acción pedagógica que transforma el sujeto y la realidad educativa del mismo en el entorno escolar.

1.2. Formulación del problema

¿Cómo orientar la implementación de las rondas infantiles como estrategia para mejorar la participación en el desarrollo de las actividades pedagógicas de los niños del grado Pre-jardín del Colegio El Tren Mágico de Villavicencio - Meta?

1.3.Caracterización de la Institución

El colegio El Tren Mágico es una institución ubicada en el barrio la Esperanza etapa 3, de Villavicencio, Meta, que en pro de garantizar una buena educación y la sana convivencia, atiende niños en edades de 2 a 6. Esta institución está diseñada para familias de estratos 3 y 4; en su etapa inicial se planteó como un centro de educación maternal, pero vistas las necesidades y la aceptación de la comunidad educativa se modificó dicho proyecto ampliándolo al nivel de preescolar.

Por otra parte, la metodología utilizada en el Colegio El Tren Mágico está mediada por la lúdica como herramienta esencial para facilitar el aprendizaje de los niños y niñas, basándose en el modelo pedagógico conductista, el cual permite moldear el comportamiento de los niños, a través de las experiencias adquiridas, donde se trata a los niños y niñas como seres únicos y singulares con capacidad de conocer, sentir, opinar y sobre todo transformar, teniendo como base fundamental su creatividad e imaginación.

Por último, la institución tiene como misión vincular a la familia y la comunidad al proceso educativo del niño, para fortalecer su aprendizaje e interacción con el entorno que lo rodea, a partir de un ambiente agradable, sano y creativo acorde a las necesidades de los estudiantes, donde primen los valores de respeto, autoestima, solidaridad y convivencia.

2. Objetivos

Objetivo general:

- Implementar las rondas infantiles como estrategia didáctica de los docentes para mejorar la participación de los niños del grado Pre-jardín del Colegio El Tren Mágico en Villavicencio - Meta.

Objetivos específicos:

- Relacionar el enfoque praxeológico de la Uniminuto con los derechos básicos de aprendizaje de Preescolar como recurso para orientar el quehacer docente.
- Diseñar una estrategia didáctica basada en la recopilación de las rondas infantiles, como apoyo lúdico pedagógico para los procesos de participación.
- Aplicar la estrategia didáctica como herramienta que permita al docente estimular la participación activa de los estudiantes.

3. Justificación

La motivación infantil es importante para la realización de actividades en el entorno escolar, porque permite generar una mejor participación e interacción con los demás, de esta manera, cuando un estudiante no está motivado, no tendrá el deseo de aprender y no lo hará con satisfacción sino simplemente por obedecer una orden.

El propósito fundamental del proyecto de investigación, fue la implementación de las rondas infantiles como estrategia didáctica para mejorar la participación en el desarrollo de las actividades pedagógicas de los niños del grado Pre-jardín del Colegio El Tren Mágico de la ciudad de Villavicencio-Meta, orientando el quehacer docente y basándose en el enfoque praxeológico que maneja la Universidad Minuto de Dios, permitiendo comprender mejor las necesidades de los estudiantes dando como resultado una reflexión crítica de la practica realizada. También se cuenta con el apoyo de los DBA en los procesos de planeación de una clase, permitiendo tener mejores resultados en las actividades curriculares.

Por último, podemos decir que la ronda juega un papel central en la educación preescolar, en este caso, el nivel Pre- Jardín que orienta a niños de edades entre los 3 y 4 años, es una etapa donde ellos tienen gran curiosidad e interés por conocer el mundo que los rodea, aprendiendo a través de la experimentación. Por tal razón, es importante que los docentes tenga una mayor utilización de las rondas infantiles en el desarrollo de las actividades pedagógicas, propiciando ambientes adecuados y agradables, de modo que éstos se sientan interesados por participar en dicho proceso.

4. Marco Referencial

Para el desarrollo del presente proyecto se tuvo en cuenta la utilización de la ronda como estrategia que permite no solo estimular la expresión corporal sino también tener una participación activa de los niños mejorando su formación integral al igual que su parte social y motivacional tanto en su aprendizaje escolar como también en la vida cotidiana.

Las rondas se han utilizado como herramienta para la diversión de los niños, y son implementados especialmente por los docentes para dar alegría y entusiasmo a los estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje, buscando que éste no sea aburrido sino que genere en los niños el deseo por aprender e ir a la escuela sin ningún problema.

A los niños en la etapa del Pre- Jardín al incentivarlos con las ronda se logra captar mayor su atención, además de que es una buena estrategia motivacional para realizar las actividades dadas por los docentes, permitiendo estimular el lenguaje oral y la creatividad.

El nivel Pre- Jardín se caracteriza por ser una etapa en donde los niños con edades entre 3 y 4 años sienten curiosidad e interés por el mundo que está en su entorno como también hacer independientes de sus cosas permitiendo incentivarlo a participar de las actividades que sean significativos para ellos.

4.1. Concepción de la ronda

La Rondas infantiles son cantadas con rimas y a la vez con movimiento, donde los niños se divierten cantando y bailando, generalmente las rondas se realizan por medio de un círculo en donde todos están cogidos de la mano. Según Noguera (2010) afirma: “La Ronda literalmente es la acción de jugar es decir cualquier actividad que se realice con el fin de

divertirse generalmente siguiendo determinadas reglas”. (p.41).

De otro lado, las rondas ayudan a fomentar en los niños la participación e integración, el respeto por las normas, reglas sociales, todo juego tiene ciertas reglas, por tal razón al utilizarlo no solo estamos desarrollando la parte social sino también los valores que permiten tener una mejor convivencia. Asimismo el psicólogo y pedagogo Lev Semyónovich Vygotsky conocido por su teoría socio cultural y la zona de desarrollo próximo y el juego, Sequera, (2012) afirma que, “el juego surge como necesidad de reproducir el contacto con lo demás. Naturaleza, origen y fondo del juego son fenómenos de tipo social, y se presentan escenas que van más allá de los instintos y pulsaciones internas individuales” (p.1). Es decir aun cuando el niño esté jugando solo, ese juego lo considera social, ya que los temas que él desarrolla o expresa, los ha recibido de su entorno social y cultural, recordemos que en la teoría de Vygotsky el juego toma un papel cultural, porque el niño al jugar, esta interactuando con todo su entorno.

Por otro parte en el libro denominado Vygotsky y el aprendizaje escolar de Ricardo Baquero en su capítulo 5 dice: En primera instancia, distinguir la idea de juego como una suerte de recurso pedagógico promovido o utilizado en situaciones de interacción adulto-niño, como una actividad deliberadamente propuesta en un contexto de enseñanza, de la noción de juego como una actividad espontánea, cotidiana y vital del niño. En segundo lugar, cabe recordar las características que el propio Vygotsky otorgaba al juego capaz de producir desarrollo subjetivo y podrá ponderarse, así, también sus aspectos similares a las situaciones de enseñanza-aprendizaje. (Baquero, 2000, p143-146)

Es importante tener en cuenta que el juego es una actividad que es espontánea y vital para el niño. Por tal razón el juego debe convertirse en una estrategia para el desarrollo infantil, los procesos educativos deben ser prácticos y sus actividades dinámicas y agradables para que así el estudiante tenga una mejor experiencia tanto educativa como socialmente, satisfaciendo las necesidades de motivación, autoestima.

4.1.2. Elementos estructurales de la ronda:

La ronda como el juego posee una estructura que resulta de la conjugación entre la forma y el contenido. En este caso la forma corresponde a los procedimientos, modos o recursos necesarios para el funcionamiento de la actividad y el contenido hace referencia al aspecto lúdico, buscando la entretención, pero además implica una lección, disciplina o una moraleja, que van a incluir en las cualidades mentales, sensitivas y físicas de los participantes, especialmente en el caso de los niños. (PÉREZ, 2014). Esta estructura es la que permite el desarrollo o la aplicación del uso de las rondas en Pre- jardín.

4.1.3. Estructura de la ronda:

Las rondas infantiles son de gran ayuda para las instituciones educativas porque permite utilizarlas como un medio didáctico que promuevan la participación de los estudiantes y a generar ambientes que sean agradables para ellos.

Según PÉREZ, (2014) afirma que: “En cuanto a su estructura, estas contienen por lo general los siguientes elementos”. (p.1)

El Canto esta se caracteriza porque aplicamos la voz como herramienta para cantar y

hacer sonidos que generan melodías agradables para las personas que están presentes.

La Pantomima es una parte teatral donde allí se representa escenas que no necesariamente tienen que usar el diálogo, sino simplemente se refleja el uso de gestos y movimientos por parte de los actores, en otras palabras es mímica.

La Danza o baile es un arte donde se utiliza el movimiento del cuerpo con música, donde se estimula la expresión corporal e interacción social, y es de gran utilidad para mejorar la participación de los niños.

El Recitado se representa como un juego de palabras, por ejemplo trabalenguas y retahílas donde se leen en voz alta y en forma de versos.

El Diálogo se representa en la ronda por tener un diálogo entre dos personas o grupos, donde simplemente se conversa acerca de algún tema dado.

El Juego toma un gran papel en las rondas porque requieren de ciertas actitudes corporales, destrezas en la cual no hay necesidad de asociar el canto ni el ritmo, pero que llevan a cumplir una misma finalidad que es el de participar y aprender.

Toda ronda contiene por lo menos tres de los elementos anteriores, pero los más comunes son el canto, el recitado, la pantomima y el juego. Por tal razón el uso de los elementos nombrados es de gran utilidad a la hora de realizar actividades con las rondas infantiles porque no solo es cantar por aprender la canción de memoria sino al contrario a tener un aprendizaje significativo y participativo.

Por otro lado, las rondas son necesarias para el desarrollo integral del niño. Beltrán (2014) nos dice:

Las rondas infantiles y el juego aparte de ser divertidos y alegres a la hora de realizar actividades también permite desarrollar habilidades y actitudes frente alguna situación, y no solo eso, también a fortalecer su aprendizaje y comunicación con lo que están en su entorno para tener un buen desarrollo integral.(p.1)

Estos son algunos ámbitos que desarrollan las rondas:

La ronda y la expresión corporal a través de ellas se pueden utilizar para enseñar las partes del cuerpo permitiendo que el niño conozca su esquema corporal y lo identifiquen, por otro lado ayuda a estimular la coordinación, el equilibrio y las habilidades psicomotoras.

La ronda y la expresión oral son importantes ya que cuando se utiliza el juego, las canciones esto ayuda a que el niño exprese de modo espontáneo sus emociones y experiencias con los demás.

La ronda y la expresión musical permiten aplicar las danzas, juegos, canciones con la utilización de instrumentos que ayuda a desarrollar habilidades que desconocían y a expresar sus sentimientos.

Las rondas con referencia a la relación lógico matemáticas ejercitan a través de las canciones las nociones espaciales, al igual que razonar de una manera más lógica respecto a un problema dado.

La ronda, la autonomía personal y desarrollo social con ayuda de algunas canciones se le permite al niño jugar, practicando normas de relación y convivencia aprendiendo así a esperar su turno, compartiendo juegos con los demás, para así ir adquiriendo confianza y

seguridad en sí mismo, aceptando que de los fracasos también se aprende.

4.1.4. ¿Qué es una estrategia?

Las estrategias son herramientas que nos permiten utilizar los intereses propios de los estudiantes. (Parra Pinera, 2003) las estrategias constituyen actividades conscientes e intencionales que guían las acciones a seguir para alcanzar determinadas metas de aprendizaje por parte del estudiante. Son procedimientos que se aplican de modo intencional y deliberado a una tarea y que no pueden reducirse a rutinas automatizadas, es decir, son más que simples secuencias o aglomeraciones de habilidades.

Por lo anterior una estrategia muestra cómo se pretende llegar a los objetivos propuestos, lo que significa realizar una planeación acerca de una actividad en la cual se proponen diferentes temáticas a corto, mediano y largo plazo.

Para Díaz & Hernández (2002): “las estrategias lúdicas son instrumentos con cuya ayuda se potencian las actividades de aprendizaje y solución de problemas”. (p.234). Cuando el docente emplea varias estrategias este le permite planificar actividades de una forma dinámica, propiciando la participación del educando el cual le ayuda a verificar en que están fallando para así darle una mejor solución.

También es importante tener en cuenta que los docentes deben de tener conocimiento acerca de las estrategias pedagógicas y entender la importancia de su uso en el aprendizaje del estudiante, en la cual se genere una motivación para que así se obtenga una mayor participación. Morrison (2005) plantea: “La importancia no en la estrategia pedagógica, sino

en la técnica que el maestro implementa en el aula de clase”. (253). Es por esto que este autor determina que con dedicación se puede lograr crear un material práctico para los estudiantes, pero esto depende de la actitud que tenga el docente para realizar las estrategias, porque si no es la correcta será imposible que el educando asimile y ponga en práctica todo el contenido que haya sido expuesto, el objetivo es identificar las diferentes estrategias pedagógicas que los docentes pueden implementar en el aula de clase.

La diversidad de estrategias pedagógicas además de influir en la interiorización de contenidos, cumplen con otra función, que es desarrollar habilidades motrices, cognitivas, comunicativas, estéticas, las cuales permiten un desarrollo integral en el estudiante. El docente que facilita y promueve el desarrollo de las habilidades, es el que brinda las herramientas necesarias para comprender el mundo que lo rodea. (La Francesco, 2003).

4.2. Las rondas como estrategia motivacional

Frente al concepto de motivación según García & Doménech (2000) nos dice: “En términos generales se puede afirmar que la motivación es la palanca que mueve toda conducta, lo que nos permite provocar cambios tanto a nivel escolar como de la vida en general”. (p.24).

Siguiendo esta idea, cuando hay una buena motivación los resultados que se van a obtener van hacer mejores, porque cuando una persona es estimulada y animada a hacer sus quehaceres, este va a crear ambientes agradables y a la hora de realizar alguna actividad lo hará con la mayor de la satisfacción.

Posteriormente la motivación en el ámbito educativo hace referencia aumentar la participación y el aprendizaje significativo por parte de los niños, para lograr un mayor interés

por aprender, creando así un ambiente agradable para trabajar, por ende las rondas infantiles es una buena estrategia para motivar a los niños permitiendo captar la atención y participar en actividades lúdicas que desarrollen la interacción con los demás en el proceso educativo.

La motivación para el aprendizaje. Cuando un estudiante quiere aprender algo, lo logra con mayor facilidad que cuando no quiere o permanece indiferente. En el aprendizaje, la motivación depende inicialmente de las necesidades y los impulsos del individuo, puesto que estos elementos originan la voluntad de aprender en general y concentran la voluntad. (Rodríguez, 2008). Existen dos clases de motivación uno es la intrínseca esta hace referencia cuando los intereses son personales y de esa forma se logran metas propuestas por sí mismo, sin necesidad de incentivarlo ya que es de agrado para él, por otro lado está la motivación extrínseca que al contrario de la otra esta si necesita de algún tipo de recompensa para realizar una actividad determinada, pero lo que se quiere con las rondas es lograr influir una motivación que sea de agrado para el niño y que él mismo tome la iniciativa de realizar las actividades para tener un aprendizaje significativo.

4.2.1. Estrategias del docente para un aprendizaje significativo

El docente tiene una gran responsabilidad al momento de impartir conocimiento y depende de sus métodos, estrategias y sobre todo dedicación para lograr que el estudiante tenga un aprendizaje significativo. Fin German (2010) afirma: “Para lograr que el alumno aprenda significativamente hay que indagar sobre sus ideas previas, motivar hacia la conveniencia de no limitarse a una repetición memorística, presentarles un material potencialmente significativo, que el alumno debe estar dispuesto a analizar y descubrir.”(p.1).

Por lo anterior, es esencial que el docente no se quede con una sola información ni con

una sola estrategia de enseñanza, al contrario a investigar más a fondo e utilizar las diferentes estrategias que sean llamativas logrando captar su atención y así tener una participación significativa en el aula de clase.

Díaz Barriga (2000) propone: “algunas de las estrategias de enseñanza que el docente puede ampliar con la intención de facilitar el aprendizaje significativo de los alumnos y que a la vez pueden incluirse basándose en su momento de uso y presentación son:”(p.6)

Estrategias pre instruccionales están hacen referencia cuando el estudiante está al tanto del qué y cómo va hacer su aprendizaje, es decir en este tipo de estrategia se establecen los objetivos a trabajar y como va hacer su metodología de trabajo.

Estrategia construccionales apoyan los contenidos curriculares durante el proceso mismo de enseñanza-aprendizaje. Cubren funciones para que el aprendiz mejore la atención e igualmente detecte la información principal, logre una mejor codificación y conceptualización de los contenidos de aprendizaje, y organice, estructure e interrelacione las ideas importantes. (Díaz Barriga, 2000). Este tipo de estrategia se caracteriza por ser de comprensión, lo que significa que el estudiante a través de ilustraciones, dibujos, canciones, mapas entre otros analizara, observará para así luego comprender de qué se trata dichos temas.

Por otra parte, las estrategias post instruccionales permiten al alumno formar una visión sintética integradora e incluso crítica del material. En otros casos le permiten inclusive valorar su propio aprendizaje. (Díaz Barriga, 2000). Significa que el estudiante a través de su experiencia y de sus conocimientos adquiridos logra tener un aprendizaje más significativo para él, pero todo esto debe de tener un proceso y una motivación para que se logre como ya mencionado anteriormente una mejor participación.

La motivación en el aula depende de la interacción entre el profesor y sus estudiantes. Y el principal responsable de la tarea evolutiva es decir de avance y mejora en el aula es del docente.

4.2.2. Las rondas infantiles y su influencia social

Todo intento de enseñanza en el juego debe ser de una manera agradable para los niños y niñas, no aburrida, la única forma de hacerlo es con el juego porque mientras aprenden se divierten al mismo tiempo, favoreciendo la parte motriz e intelectual. Las rondas infantiles se han convertido en una necesidad ya que por medio de ellos puedan expresar sus sentimientos, sus ideas, sus alegrías es por eso que las maestras deberán tomar gran participación junto con los niños, para que su relación e interacción sea la mejor.

Esta enseñanza a través del juego trae enormes ventajas dentro del campo social, uno de ellos es que al implementar el uso de las rondas se estimula la psicomotricidad motora y el lenguaje aprendiendo valores como por ejemplo: el respeto, el compartir, la solidaridad, reglas, respetar turnos, obediencia, disciplina, que a la larga les servirá para su buen comportamiento dentro de su vida familiar, escolar y el resto del entorno donde se desenvuelve.

¿Porque son importantes las canciones en Educación Infantil?

Las canciones infantiles en el aula son importantes para el desarrollo del lenguaje en el niño, porque permite ampliar su vocabulario, desarrollar su memoria y ejercitar su fonética es decir los sonidos. Además las canciones son útiles a la hora de la integración con los niños y a través de esta, el niño puede conocer, imaginar, sentir nuevos mundos no solo como individuo

sino también interactuando en grupo. García, Baena y Rodríguez (2013). Por eso es importante darlos a conocer porque sirven de apoyo para que los estudiantes logren mejorar su comunicación oral con los demás.

4.2.3. El Enfoque Praxeológico

Para entender un poco mejor sobre la praxeología, deber ser claro que no hay como tal un concepto, al contrario se encuentra una variedad de definiciones que hablan acerca del tema, pero lo importante es comprender que la praxeología que maneja la UNIMINUTO es aquella en la cual estudiante adquiere experiencias nuevas mediante la práctica que va realizando, donde se tiene en cuenta su responsabilidad social; Según Juliao Vargas, (2011) Afirma: “La praxeología se entiende como un discurso (logos) construido después de una seria reflexión, sobre una práctica particular y significativa (praxis)”. (p. 26).

De lo anterior, puede comprenderse que la praxeología es una reflexión consciente y crítica sobre la propia práctica a realizar. Hacer praxeología o enfoque praxeológico significa hacer un análisis de lo que se está realizando, en donde se observa e interpreta, para luego dar una conclusión. Por otra parte el término de praxeología se puede aplicar en distintos ámbitos de la vida: familiar, universitario, profesional y como persona.

Finalmente la metodología para un trabajo praxeológico sobre la propia práctica profesional se realiza por medios de las siguientes fases:

Fase del (Ver):

En esta fase se realiza una observación de lo que sucede al momento de realizar la

actividad, donde se analiza y sintetiza la información que se obtiene.

Fase del (Juzgar):

En la etapa de juzgar se responde a la pregunta ¿Qué puede hacerse? Es decir, esta fase permite calificar si el trabajo realizado fue exitoso y la metodología propuesta en la práctica fue la adecuada, para luego dar una descripción de lo sucedió.

Fase del (Actuar):

El actuar es la fase donde se plasma en la práctica todo lo propuesto, para luego dar una retroalimentación y proponer ideas que permitan tener mejores resultados.

Devolución creativa:

Por último la devolución creativa, se finaliza con una reflexión de la práctica realizada, dándole respuesta a la pregunta ¿Qué aprendemos de lo que hacemos?

5. Antecedentes

Antecedentes Nacionales

A nivel nacional la tesis de Olga Lucía Jiménez, presentada a la Universidad Nacional Pedagógica de Bogotá denominada “La ronda folclórica en Colombia”, en la cual su propuesta consiste en establecer un encuentro de los niños de preescolar con la realidad cultural nacional, donde a través del juego y canciones se espera que la juventud colombiana ame nuestro país, valore sus tradiciones, sus expresiones culturales. Además de que esta tesis aporta elementos fundamentales acerca de las rondas como estrategia para poder motivar a los estudiantes y obtener una mayor participación con los que están en su entorno.

De otro lado, se encontró la tesis realizada por Gissel de Armas y Nina Caballero de la Universidad del Atlántico, en donde le dan como título a su tesis “Las rondas infantiles, estrategia metodológica para estimular la comunicación en los niños y niñas del jardín infantil mi carita feliz del barrio Rebollo de Barranquilla” en dicho proyecto se basa en brindar a los docentes de preescolar herramientas que sirvan para estimular la comunicación y participación entre los niños y niñas, desde la aplicación de rondas infantiles como estrategia metodológicas eficaz para el mejoramiento comunicativo. (NOGUERA, 2010). No se puede olvidar que la oralidad en una persona le permite ser más social e interactuar y aprender cosas nuevas a través de la ronda, mientras juega, canta, va adquiriendo conocimiento como también va estimulando su comunicación e interactúa no solo con el docente sino con sus compañeros, obteniendo un aprendizaje más significativo.

Antecedente Internacional

La tesis denominada “Rondas y canciones infantiles para el desarrollo de destrezas motoras en el proceso de aprendizaje en niños y niñas de 3 años de la unidad educativa Baltasara Calderon de Rocafuerte 2016” cuyas investigadoras son Karla Johanna Sandoya y Estefanía Guzmán Echeverría de la Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil-Ecuador. El proyecto de investigación se sustentan con las teorías de Piaget y Vygotsky en la cual revelan que las rondas y canciones proponen que los niños y niñas adquieran afianzar no solo destrezas y habilidades para su desarrollo motor sino estimular el lenguaje, mejora la interacción social y ayuda a desarrollar autoestima, seguridad y confianza en sí mismo. Cabe resaltar que las rondas son un gran recurso de motivación a la hora de realizar una actividad, pero lo más importante es lograr una participación en todos los ámbitos del estudiante, ya sea tanto en el ámbito escolar como en el social.

6. Marco Legal

Con referencia a la ley general de la educación, ley 115 de 1994, menciona en el título 1, artículo 1° lo siguiente: “La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes” (Ley general de educación, Edición 2013). Por medio de este artículo se señala el objeto de la Ley que se debe de cumplir unas normas, para que la educación sea de calidad, además de esto que se cumpla una función social donde se tiene las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. También en dicha constitución se reglamente que toda persona tiene derecho a la educación y la libertad de aprender.

En cuanto a la definición de los objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria, en la que se habla acerca de la lúdica para el desarrollo de las aprendizajes se encuentran: “el desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística, así como el fomento de la afición por la lectura” (Zuluaga & Moreno, 2013).

También se cuenta con el texto aprobado en sesión plenaria del senado de la república del día 16 de abril de 2008, por la cual se declaran los juegos tradicionales de la calle y rondas infantiles, expresión cultural y lúdica tradicional de las diferentes comunidades del pueblo colombiano y se dictan otras disposiciones, en la cual el congreso de Colombia decreta en su artículo 1 lo siguiente: “La presente ley tiene por objeto declarar los Juegos Tradicionales de la Calle y Rondas Infantiles, como una herramienta pedagógica y alternativa de recreación

popular así como de la expresión cultural y lúdica tradicional del pueblo colombiano” (Ferro, 2008).

En el artículo 9 se reglamenta lo siguiente: “los criterios básicos de los juegos tradicionales de la calle y rondas infantiles, los cuales constituyen las directrices para declarar como bien inmaterial de interés cultural de carácter nacional un juego o una ronda” (Ferro, 2008), se definirán de la siguiente manera:

- Tendrá que generar identidad cultural
- Aportará riqueza educativa, pedagógica, y cultural a la sociedad.
- Promoverá el desarrollo y evolución sana de nuestra sociedad.
- Poseerá trascendencia de generación en generación.
- Se destacará como una herramienta socializadora.
- Preservará las costumbres y con esto la cultura del pueblo colombiano.
- Será una Herramienta y alternativa recreativa.
- Se constituirá como legado cultural y lúdico dentro de la sociedad.
- Tendrá que ser una manifestación vigente que genere sentimiento de identidad.

Por lo tanto, el proyecto de investigación toma como referencias lo dicho anteriormente, para tener claro las leyes que hablan acerca de este tema y que desconocemos, para profundizar y conocer un poco más, teniendo resultados satisfactorios.

De acuerdo al Ministerio de Educación Nacional entrega a los educadores a las comunidades educativa del país una serie de documentos titulada “lineamiento curriculares”

en cumplimiento del artículo 78 de la ley 115 de 1994. Los lineamientos pedagógicos para el nivel de educación preescolar se construye a partir de una concepción sobre los niños y niñas como sujetos protagónicos, además de eso se considera a los niños como seres únicos, con capacidad de conocer, sentir, explorar, jugar, imaginar y crear, de plantear problemas y darle una posible solución, teniendo en cuenta que el docente pasa hacer un orientador y guía, tomando como iniciativa investigar varias opciones a la hora de enseñar, utilizando varias estrategias que le permitan obtener un mejor aprendizaje, como el juego, las rondas entre otros, ya que a través de esta actividad el niño construye conocimiento sobre sí mismos, para así tener una mejor relación con los demás.

En el decreto 2247 de 1997 del capítulo II referido a las orientaciones curriculares contempla como principios de la educación preescolar, la integralidad, la participación y la lúdica. (Díaz J., Ministerio de Educación Nacional, 1997).

Principio de integralidad: Considerar al niño como un ser único y social en interdependencia y reciprocidad permanente con su entorno tanto familiar, social y cultural, teniendo en cuenta que los primeros años de vida debe contar con una apropiada nutrición, atención en salud, amor y estimulación psicosocial por parte de la familia.

Principio de participación: Hace relación a la vinculación activa, consciente y permanente de la familia, la sociedad y el Estado, como comunidad educativa, con el objeto de garantizar a los niños y las niñas su desarrollo armónico e integral y el ejercicio pleno de sus derechos.

Principio de lúdica: Reconoce el juego como dinamizador de la vida del educando mediante el cual construye conocimientos, se encuentra consigo mismo, con el mundo físico y

social, desarrolla iniciativas propias, comparte sus intereses, desarrolla habilidades de comunicación, construye y se apropia de normas. Se puede decir que el juego es una auténtica actividad creadora y colectiva, que produce una profunda satisfacción a los que en ella participan. Se trata de la inmensa alegría de crear, inventar, comunicar y transformar. (Díaz J., Ministerio de Educación Nacional, 1997)

En ese mismo decreto 2247 de 1997 del capítulo II en el artículo 13 donde habla acerca de la organización y desarrollo de sus actividades y de los proyectos lúdicos- pedagógicos en el cual las instituciones deberán atender las siguientes directrices:

La identificación y el reconocimiento de la curiosidad, las inquietudes, las motivaciones, los saberes, experiencias y talentos que el educando posee, producto de su interacción con sus entornos natural, familiar, social, étnico, y cultural, como base para la construcción de conocimientos, valores, actitudes y comportamientos.

La generación de situaciones recreativas, vivenciales, productivas y espontáneas, que estimulen a los educandos a explorar, experimentar, conocer, aprender del error y del acierto, comprender el mundo que los rodea.

La creación de ambientes lúdicos de interacción y confianza, en la institución y fuera de ella, que posibiliten en el educando la fantasía, la imaginación y la creatividad en sus diferentes expresiones, como la búsqueda de significados, símbolos, nociones y relaciones.

El desarrollo de procesos de análisis y reflexión sobre las relaciones e interrelaciones del educando con el mundo de las personas, la naturaleza y los objetos, que propicien la formulación y solución de problemas.

La creación de ambientes de comunicación que, favorezcan el goce y uso del lenguaje

como significación y representación de la experiencia humana, y propicien el desarrollo del pensamiento como la capacidad de expresarse libre y creativamente.

La adecuación de espacios locativos, acordes con las necesidades físicas y psicológicas de los educandos, los requerimientos de las estrategias pedagógicas propuestas, el contexto geográfico y la diversidad étnica y cultural.

El análisis cualitativo integral de las experiencias pedagógicas utilizadas, de los procesos de participación del educando, la familia y de la comunidad, de la pertinencia y calidad de la metodología, las actividades, los materiales, y de los ambientes lúdicos y pedagógicos generados. (Díaz, MEN, 1997)

7. Marco metodológico

El proyecto de investigación se realizó con el fin de conocer la implementación de las rondas infantiles para los docentes, como estrategia para mejorar la participación en el desarrollo de las actividades pedagógicas de los niños del grado Pre- Jardín. Siendo este de carácter cualitativo, porque está orientada a sustentar la interpretación de los datos estadísticos de diferentes fuentes y factores que intervienen en la recolección de datos, en este caso se identificó por trabajar con personas seleccionadas en la que se observó y analizo detalladamente su trabajo, como también el comportamiento de los estudiantes. Además está enmarcada con un enfoque praxeológico, puesto que el ideal principal es lograr una alternativa social, dando como resultado una reflexión consciente y crítica de la práctica realizada.

El método praxeológico permite comprender mejor las necesidades de la población para luego tomar medidas y darles un cambio. Y cuenta con unas fases: la primera es la descripción de los hechos, es decir la fase del (VER) donde el investigador realiza una observación de lo sucedido, interactuando con la realidad que va a investigar, la segunda donde se califica si la metodología propuesta, fue la correcta, la tercera es el pensamiento pedagógico (ACTUAR) al realizar la práctica, se hace una retroalimentación y se proponen ideas para tener mejores resultados a la comunidad educativa, por último la devolución creativa, que es dar una reflexión de lo que se hace. Esta investigación logra desarrollar las cuatro fases del enfoque praxeológico de la UNIMINUTO y su finalidad es que la población adquiera una toma de conciencia de reflexión y crítica, logrando una acción enriquecedora y transformadora en su quehacer.

El Ministerio de Educación Nacional, busca mejorar la calidad en la educación, ya que este es un derecho fundamental y social que tiene que ser garantizado para todos, por ello propone y desarrolla un documento donde se oriente a mejorar los aprendizajes de los niños y niñas; es decir los DBA son un documento de apoyo donde se plantea posibles ruta de aprendizaje año a año, para mejorar los estándares básicos de competencias logrando así un desempeño satisfactorio, siendo estos dirigidos desde el grado primero hasta el grado once; según el MEN la definición como tal de los DBA es la siguiente:

Constituyen una propuesta de un conjunto de saberes fundamentales, relevantes y significativos que al incorporarse como objetos de enseñanza garantizan condiciones de igualdad educativa. Se plantean como un apoyo y un complemento para la construcción y actualización de propuestas curriculares, guardando coherencia con los Estándares Básicos de Competencias (EBC). (MEN, 2015, p1)

Por lo anterior, los DBA son un apoyo para los procesos de planeación de una clase, permitiendo tener mejores resultados en las actividades curriculares. Por otra parte el Ministerio de Educación Nacional (MEN), en el marco de la Ley de Desarrollo Integral para la Primera Infancia presenta los Derechos Básicos de Aprendizaje para el grado Transición, definiéndolo de la siguiente manera:

Los DBA son el conjunto de aprendizajes estructurantes que construyen las niñas y los niños a través de las interacciones que establecen con el mundo, con los otros y consigo mismos, por medio de experiencias y ambientes pedagógicos en los que está presente el juego, las expresiones artísticas, la exploración del medio y la literatura. (Rodríguez, 2016, p5)

Es importante tener conocimiento acerca de los DBA en el proceso de enseñanza, ya que es un gran apoyo a la hora de realizar actividades con los estudiantes. Dentro de los DBA se fundamentan tres propósitos que la educación inicial está encargada de promover y potenciar:

El primero de ellos es que los niños y niñas construyen su identidad en relación con los otros; se sienten queridos y valoran positivamente permanecer a una familia, cultura y mundo, es decir que se sientan seguros en el lugar donde se encuentre, sin sentir rechazo alguno, al contrario alegre de interactuar con otras personas.

El segundo propósito, las niñas y niños son comunicadores activos de sus ideas sentimientos y emociones; expresan, imaginan y representan su realidad. (Rodriguez Rodriguez, 2016) Todo niño tiene la libertad de expresar sus emociones y sentimientos respecto algún tipo de situación que se presente.

El tercer propósito, las niñas y los niños disfrutan aprender; exploran y se relacionan con el mundo para comprenderlo y construirlo, es decir, a través de la práctica y las experiencias que vive en su entorno el niño aprende a proponer alternativas de solución a problemas que se le presente en la vida diaria.

A continuación se evidenciara una relación entre algunos de los DBA, con referencia a las rondas implementadas en el proyecto de investigación.

Los DBA que se mencionan a continuación fueron obtenidos del documento de Ana María Rodríguez, elaborado en el marco del Contrato Interadministrativo No. 0803 de 2016 suscrito entre la Universidad de Antioquia y el Ministerio de Educación Nacional.

(Rodríguez, 2016).

- **DBA:**

Identifica y valora las características corporales y emocionales en sí mismo y en los demás.

Evidencias de aprendizaje:

Menciona algunas similitudes y diferencias que encuentra entre él y sus compañeros.

Representa su cuerpo a través de diferentes lenguajes artísticos (dibujo, danza, escultura, rondas, entre otros).

Ronda 1

Título: Canción “Saludar las manos”

Objetivo: Motivar al estudiante a saludar a los compañeros, y a la vez se enseñan las partes del cuerpo.

Ronda 2

Título: “Baile de los animales”

Objetivo: Lograr que los niños expresen sus emociones y construyan su identidad relacionándose con los demás.

Estimular la imaginación y creatividad a través de la música.

A través de la ronda “saludar las manos” el estudiante participa con los demás compañeros, donde al saludarlo con algunas parte de su cuerpo ya sea mano, pie, espalda,

cabeza, estimula y reconoce sus partes del cuerpo; por otro lado la ronda “baile de los animales” tiene el objetivo de estimular la imaginación del niño, donde pueda expresar sus emociones con libertad, de esta manera las dos rondas expuestas cumple con el propósito del DBA permitiendo no solo interactuar, sino también a divertirse por aprender.

- DBA

Demuestra consideración y respeto al relacionarse con otros.

Evidencias de aprendizaje:

Comprende que una misma situación puede generar reacciones diferentes en las personas.

Asume actitudes colaborativas y solidarias en las actividades en las que participa.

Reconoce que existen diversos seres vivos a los cuales conoce y cuida. (Rodríguez, 2016).

Ronda 1

Título: “Soy una serpiente”

Objetivo: Trabajar la orientación y el espacio, respetando el turno, en el que todas tendrá la oportunidad de participar.

Trabajar concepto rápido- lento

Ronda 2

Título: “Tomaditos en parejas”

Objetivo: Motivar a los estudiantes a que interactúen unos con otros, utilizando la música como una herramienta esencial en el aula de clase.

De acuerdo con lo anterior, la ronda “soy una serpiente” es una canción entretenida que a los niños les gusta mucho, permite trabajar la orientación y el espacio mientras los niños participan unos con otros, además de que se puede utilizar con diferentes animales enseñando los valores de respeto y solidaridad, de la misma manera la ronda “tomaditos en pareja” busca que el estudiante pierda la timidez y la inseguridad al socializar las actividades, motivándolo a través de la música. En relación con los DBA, se concluye que cumple con el propósito expuesto anteriormente porque se emplean la participación con los demás, adquiriendo un aprendizaje tanto individual como colaborativo.

- DBA

Se apropia de hábitos y prácticas para el cuidado personal y de su entorno.

Evidencias de aprendizaje:

Practica acciones individuales y colectivas que ayudan a prevenir problemas ambientales y a conservar su entorno.

Ronda 1

Título: “Ser feliz, quiero ser feliz”

Objetivo: Desarrollar en el niño el lenguaje, motivación, representando los valores de la amistad y el cuidado por el planeta.

Ronda 2

Título: “Súbete al tren de la alegría”

Objetivo: Motivar al niño a bailar y dejar a un lado la pereza

Tanto la ronda “ser feliz, quiero ser feliz” y “súbete al tren de la alegría” permiten través de la música motivar al estudiante a bailar, saltar, estimulando su psicomotricidad motora, al igual que se le enseña a cuidar el medio ambiente, lo que cumple con los requisitos del DBA.

- DBA

Reconoce que es parte de una familia, de una comunidad y un territorio con costumbres, valores y tradiciones.

Evidencias de aprendizaje:

Identifica características del lugar donde vive.

Reconoce que todas las personas tienen valores y cada una es importante.

Ronda 1

Título: “la amapolita”

Objetivo: Estimular la memorización del niño y fortaleciendo el valor del amor.

Ronda 2

Título: “Yo quiero caminar”

Objetivo: Estimular la psicomotricidad, en la cual se diviertan cantando y compartiendo con sus amigos.

El propósito del DBA anterior, es lograr que el estudiante tenga una buena relación con sus compañeros y la familia, inculcando valores de respeto y de amor, en donde las dos

rondas expuestas, le permiten expresar sus emociones de una manera divertida y dinámica como también a estimular la memorización y psicomotricidad por lo tanto cumple con el propósito DBA.

- DBA

Expresa y representa lo que observa, siente, piensa e imagina, a través del juego, la música, el dibujo y la expresión corporal.

Evidencias de aprendizaje:

Participa en canciones, rondas y juegos tradicionales haciendo aportes personales de manera espontánea.

Dramatiza diálogos con sus juguetes y otros elementos del ambiente con los que dibuja, arma o construye muñecos.

Ronda 1

Título: “Juan pequeño baila”

Objetivo: Conseguir el disfrute a través de la participación de todos en la canción y ampliar el vocabulario sobre las partes del cuerpo.

Ronda 2

Título: “Chocaron dos coches”

Objetivo: Trabajar los gestos y algunas partes del rostro.

El propósito del DBA anterior es que tanto los niños y niñas sean comunicadores activos de sus ideas, que puedan transmitir sus sentimientos, estimulando su expresión

corporal, en este caso la ronda “Juan pequeño baila” es una canción que aparte de ser entretenida permite que los niños participen e interactúen ampliando su vocabulario de las partes del cuerpo; en el caso de la ronda “chocaron dos coches”, es una canción que permite trabajar los gestos, enseñando al estudiante a expresar sus emociones sin decir alguna palabra, todo a través de los gestos.

- DBA

Identifica las relaciones sonoras en el lenguaje oral.

Evidencias de aprendizaje:

Identifica palabras que riman en juegos con la música, las rondas, la poesía, juegos corporales, entre otros.

Sigue y construye juegos de segmentación de palabras orales a través de las palmas, el zapateo, y otras estrategias.

Ronda 1

Título: Bartolito

Objetivo: Reconocer algunos de los sonidos de los animales, en las que todos van participando.

Ronda 2

Título: “Marchando”

Objetivo: Lograr que todos los estudiantes participen, y se animen para luego continuar con la clase

Ronda 3

Título: “Auto bochinero”

Objetivo: Adivinar el animal mientras se escucha la canción.

Ronda 4

Título: “El cocherita leer”

Objetivo: Saltar con coordinación y controlar los movimientos.

Ronda 5

Título: “Michumichu”

Objetivo: Fortalecer la memoria e identificar el sonido del animal.

Las rondas que están expuestas se relacionan con el DBA porque a través de los sonidos el estudiante identifica ya sea el animal o el sonido de una vocal, por tal motivo cumple con el propósito, logrando así que el niño juegue, interactúe y tenga un aprendizaje significativo.

- DBA

Construye nociones de espacio, tiempo y medida a través de experiencias cotidianas.

Evidencias de aprendizaje:

Mide objetos utilizando patrones de medida no convencionales (número de pasos que hay entre un lugar y otro, la palma de la mano, lanas, cordones, recipientes, entre otros).

Reconoce el antes, el ahora y el después de un evento.

Sitúa acontecimientos relevantes en el tiempo.

Reconoce y establece relaciones espaciales a partir de su cuerpo y objetos (izquierda-derecha, arriba, abajo, delante-detrás, cerca-lejos, dentro- fuera) al participar en actividades grupales como juegos, danzas y rondas.

Ronda 1

Título: “Ronda de los conejos”

Objetivo: Reforzar los conceptos de noción de cerca y lejos.

Ronda 2

Título: “BuguiBugui”

Objetivo: Reforzar la expresión corporal

Ronda 3

Título: “Aritos de Colores”

Objetivo: Desarrollar las nociones de arriba y abajo; adentro y afuera.

Ronda 4

Título: “Juan Paco Pedro de la mar”

Objetivo: Animar a los niños a cantar y romper el hielo para que el ambiente sea más agradable.

También se refuerza la intensidad y duración.

De acuerdo al propósito de DBA de que los niños y niñas exploren y tengan relación con el mundo que lo rodea, para así comprender y construir conceptos claros a través de las experiencias que va adquiriendo, es una buena manera para que el estudiante

aprenda y a la vez se divierta, además uno de los derechos básicos de aprendizaje es reconocer las nociones de espacio y tiempo, por lo cual las rondas mencionadas anteriormente cumple con los requisitos del DBA, porque permite a través de la música enseñar las nociones de arriba, abajo, afuera y adentro, utilizando como herramienta lúdica, la ronda y el juego, por otra parte se estimula a todos los niños a participar de las actividades, teniendo como resultado un ambiente agradable para trabajar como también que los niños tenga claro cuáles son las nociones de tiempo y espacio.

- DBA

Compara, ordena, clasifica objetos e identifica patrones de acuerdo con diferentes criterios.

Evidencias de aprendizaje:

Identifica el patrón que conforma una secuencia (pollo-gato-pollo) y puede continuarla (pollo-gato-pollo-gato).

Crea series de acuerdo a un atributo (del más largo al más corto, del más pesado al más liviano, etc.).

Clasifica colecciones de objetos de acuerdo a sus atributos (por la funcionalidad, por el sabor, por la tonalidad, por el peso, entre otras).

Ronda 1

Título: “Colores”

Objetivo: Aprender los colores primarios con la música.

Ronda 2

Título: “Los dedos”

Objetivo: Potenciar su memoria mediante la repetición de la canción, para así aprender el nombre de cada de la mano.

Estimular la psicomotricidad al hacer el movimiento de las manos.

Ronda 3

Título: “Tic Tac hace el reloj”

Objetivo: Hacer el movimiento del reloj, el corazón y los pies.

El propósito de las rondas mencionadas anteriormente, es que el estudiante al cantar y bailar varias veces la canción, aprendan los colores primarios, el nombre de los dedos de las manos y como hace el reloj, siguiendo el patrón, por ende cada ronda cumple con este DBA dado que se caracteriza por identificar secuencias y que el estudiante aprenda a seguir una orden y a la vez se potencia la memoria de una forma lúdica, lo cual le es de agrado para el estudiante, motivándolo a realizar las actividades con facilidad y alegría.

7.1. Población

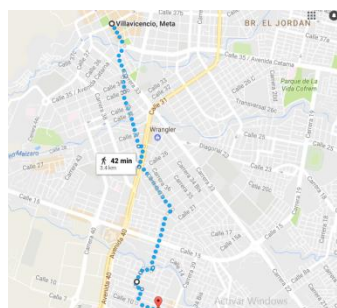
La población objeto de estudio es perteneciente al grado Pre- Jardín, del jardín educativo El Tren Mágico, ubicado en el barrio la Esperanza etapa 3 de ciudad de Villavicencio del departamento del Meta, dicha institución atiende a una población de 10 niños, los cuales van de jornada única educativa, que va desde las 8 am hasta la 2 pm, la institución cuenta con un Rector, 2 docentes quienes son licenciadas en Pedagogía Infantil su mayoría.

La institución y su contexto

Colegio El tren Mágico

Departamento: Meta

Municipio: Villavicencio



Fuente: Recuperado de

<https://www.google.es/maps/dir/Villavicencio,+Meta>

7.1.2. Muestra

La población elegida para el estudio corresponde al total de 10 niños de población estudiantil de grado Pre-Jardín del Colegio El Tren Mágico, quienes se encuentran entre las edades de 3 a 4 años.

7.1.3. Diseño

Se entregó a la docente un libro de rondas infantiles, donde incluye 30 canciones con su respectiva letra y objetivos. La aplicación se llevó a cabo en el Colegio El Tren Mágico en el grado Pre-Jardín, durante 14 días continuos, para fortalecer la participación de los niños en las actividades propuestas por el docente, motivándolos a bailar, cantar y realizar los ejercicios con agrado.

Dentro de la investigación se emplearon las siguientes formas de recolección de información:

1. Cuestionario y diagnóstico inicial, la cual se utilizó para conocer las dificultades que presentaban los estudiantes a la hora de participar de las actividades, para luego crear la cartilla sobre las rondas infantiles de acuerdo a sus necesidades. (Anexo A)
2. Un diario de campo aplicado desde un enfoque praxeológico, el cual es diligenciado por la docente de la institución, comentando el desarrollo de la aplicación de la ronda, donde allí la educadora describe el proceso de la actividad y las dificultades que se puedan evidenciar. Se obtuvieron 14 formatos. (Anexo B)
3. Un formato de diario de campo, a partir de la observación, diseñado desde un enfoque praxeológico que involucra el ver, el juzgar, actuar y devolución creativa. Este es diligenciado por la investigadora. (Anexo C)
4. Por último una entrevista semi-estructurada para el docente que busca conocer el antes y el durante, a partir de la aplicación de la unidad didáctica.

7.1.4. Instrumentos/ técnicas de recolección de información

Como técnicas recolección de la información se realizó:

Una observación la cual fue realizada durante nuestro periodo de visitas en el Barrio la Esperanza Etapa 3 en donde se evidencio que el Colegio El Tren Mágico no tienen buen manejo de la rondas para incentivar la participación de los niños del grado Pre-jardín.

También se contó con la realización de un cuestionario de 10 preguntas para estudiar las estrategias lúdicas de los docentes en el aula de clase.

Para la realización de la encuesta se hará un test de 10 preguntas cerradas, cuyo objetivo será el diagnóstico acerca de la implementación de las rondas infantiles como estrategia de los docentes para la participación de los estudiantes.

Se contó con formatos de diario de campo, aplicado desde un enfoque praxeológico, los cuales fueron diligenciados por la docente y otro por la investigadora.

8. Recursos de apoyo

- Recursos Humanos

Se contará con la ayuda de un asesor asignado por la universidad.

Asesora de la tesis: Luisa Fernanda Doncel

Integrante de la tesis: Solangue Bocanegra Gómez.

- Recursos físicos

Materiales: Cámara fotográfica, encuestas, diarios de campo, lápiz, borrador, agenda, computador, CD.

Lugar: Colegio El Tren Mágico ubicado en el barrio la Esperanza Etapa 3 de Villavicencio.

- Recursos Didácticos

Materiales: Cartilla las rondas infantiles

Capítulo II

9. Resultados esperados

Diagnóstico

Para lograr la adecuada estrategia didáctica se realizó inicialmente un diagnóstico a la institución El Tren mágico. Se pudo evidenciar una observación en los niveles de Jardín, Pre- Jardín y Transición en el primer semestre escolar de 2016, evidenciando que el grado Pre- Jardín cuenta con poca participación en las actividades dadas por la docente. Durante el primer acercamiento con la institución se pudo obtener la siguiente información:

1. Falencias en la participación de los estudiantes a las actividades propuestas por los docentes.
2. Poca interacción con los demás compañeros al igual que poca comunicación docente- alumno.
3. No logran motivarse con las actividades, teniendo actitud de inseguridad y aburrimiento en el transcurso de la clase.
4. El uso de las rondas infantiles se utiliza como una entrada inicial a la clase, pero no se realiza una mayor profundización para la motivación de los alumnos y realización de las actividades.

Esta información se obtuvo luego de una observación, diarios de campo con enfoque praxeológico y una entrevista inicial. Por la tanto, se deduce que estos al presentar estas dificultades de participación su rendimiento no va hacer el mejor, afectando su desarrollo social y motivacional.

Partiendo de esta realidad, la institución educativa El Tren Mágico se orienta a que los niños cumplan con una rutina diaria y monótona, lo que genera poco interés e interacción en las actividades, olvidando que las rondas infantiles es una gran herramienta lúdica en el aprendizaje, la participación y la motivación de los niños.

Para la implementación de la unidad didáctica fue posible recolectar información que nos brinda una orientación permanente del proceso de los niños.

Se analizó la voz del educador e investigador, en las etapas que corresponden al Ver, Juzgar, Actuar y la fase de la Devolución Creativa.

Primer momento de Ver

Voz del Educador

Al inicio del proyecto, se realizó un cuestionario de 10 preguntas a la docente Yohana Romero de la institución, donde nos recibió aceptando una entrevista que tenía como objetivo conocer la utilización de las rondas infantiles como estrategia para mejorar la participación de los niños. (Anexo A). Luego de realizar el cuestionario, se le pregunto cómo era el uso de las rondas en su clase y lo que se obtuvo fue lo siguiente:

“Al ingresar todos los estudiante, se les canta una ronda infantil para despertarlos, y que entren motivados, con respecto a las actividades, se sigue con la rutina de siempre y que realicen las actividades como se les asigna, la ronda infantil se vuelve a implementar cuando están listos para irse, el uso que se le da es de bienvenida y salida.”

Después de conocer el uso de las rondas infantiles en la institución, se le comento lo siguiente:

“Profesora, el proyecto que estoy realizando es exclusivamente de las rondas infantiles como estrategia para mejorar la participación en el desarrollo de las actividades

pedagógicas de los estudiantes y depende de la colaboración suya, porque la idea es que se empiece a implementar las rondas para realizar actividades, mejorando la motivación y que los niños participen de una forma más emotiva a las actividades realizadas por usted, guiándose por un enfoque praxeológico.

Entonces quisiera preguntarle lo siguiente:

¿Usted considera este proyecto como una carga más a su labor? O ¿Cree usted que las rondas infantiles son una gran herramienta lúdica para los niños?

A lo que la docente respondió:

“Aunque tengo trabajo que realizar con los niños, no es ningún problema colaborarle, y si me parece importante la utilización de las rondas en las actividades que se realicen, en mejorar el desarrollo social y motivacional del estudiante.”

Al finalizar la charla con la docente Yohana Romero es evidente que nos encontramos con una persona servicial con actitud de poner en práctica el ejercicio de reflexionar, además que hubo aceptación a la necesidad de mejorar en los procesos de participación y motivación de los niños, teniendo el deseo de que sus niños se sientan en un ambiente más agradable para mejorar la interacción con los que están en su entorno.

Voz del menor

En este caso no se realiza como tal una entrevista a los niños, simplemente su voz se determina al momento de implementar las rondas infantiles, como es su interacción.

Voz del investigador

Al principio se realizó un estudio a la población, tocando varias puertas en algunas instituciones, implementando el cuestionario de 10 preguntas, en donde la institución El Tren Mágico evidencio la falencia, sin embargo al llegar a la institución y encontrar las

puertas abiertas, y la disposición por parte de la docente para poder implementar el proyecto, fue satisfactorio ya que se quiere buscar soluciones y mejoras para los niños como para la institución.

Segundo momento Juzgar

Voz del educador

Después de haber realizado el cuestionario y la charla con la docente Yohana Romero, comenzó aceptar que las rondas infantiles son de gran ayuda para todo, no solo como bienvenida sino como aprendizaje, el desarrollo social y motivacional del estudiante, aunque al principio estaba ocupada para llenar los formatos, dedico tiempo y se sintió motivada por lo que investigo acerca de más rondas en este caso tradicionales poco conocidas para que el estudiante se entusiasmara.

Voz del menor

Los niños de la institución educativa el Tren Mágico son los protagonistas para orientar el proceso de la investigación, ya que con ellos podíamos implementar herramientas lúdicas para fomentar la participación y motivación para trabajar en un ambiente agradable. Se evidencia por parte de algunos niños actitudes de inseguridad y aburrimiento lo cual se reflejaba un bajo desarrollo social, por lo tanto al implementar esta estrategia didáctica hubo un mejo acercamiento en la relación docente- alumno y con los demás compañeros.

Voz del investigador

Este proyecto de investigación fue dirigido para implementar las rondas infantiles como estrategia para mejorar la participación en el desarrollo de las actividades pedagógicas de los niños del grado Pre-Jardín, en donde se encamina a realizarlo con un

enfoque praxeológico que busca una reflexión consciente y crítica sobre la propia práctica a realizar, en donde se pueda observar, interpretar para dar una conclusión.

Para concluir, es importante no quedarse con los resultados que arroje la investigación, sino generar una acción transformadora, donde se siga implementando esta estrategia didáctica para lograr mejores resultados, es esencial tener en cuenta que la etapa de 3 a 4 años es donde el niño busca explorar, investigar y divertirse. Esta estrategia y enfoque fue dado a conocer a las docentes de la institución educativa El Tren Mágico.

Tercer momento actuar

Para el diseño de la unidad didáctica “cartilla de las rondas infantiles”, se tuvo en cuenta la entrevista con la docente, y la observación que se realizó en la institución para luego hacer la búsqueda de las rondas que permitieran la participación activa de los niños y genera una buena motivación.

El primer paso fue realizar la cartilla de las rondas infantiles con su respectivo objetivo y su descripción para desarrollar. (Anexo D).

El segundo paso fue entregar el cronograma de actividades que se llevó a cabo durante el mes de marzo, en el Colegio El Tren Mágico ubicado en el municipio de Villavicencio, en el barrio la esperanza etapa 3.

Tabla 1

Cronograma de actividades

Fecha	Nombre de la sesión (rondas)
14 de Marzo de 2017	Canción: “Hay que saludar” y “Las manos” Página: 2
15 de Marzo de 2017	“Soy una serpiente” y “Baile de los animales” Página: 3
16 de Marzo de 2017	“Tomaditos en parejas” y “Juan Paco Pedro dela mar” Página: 4
17 de Marzo de 2017	“Juan pequeño baila” y “Chindolele” Página: 5
20 de Marzo de 2017	“Yo quiero caminar” y “Los dedos” Página: 6
21 de Marzo de 2017	“Ser feliz, quiero ser feliz” y “La sombra” Página: 7 y 8
22 de Marzo de 2017	“Colores” y “Aritos de Colores” Página: 8 y 9
23 de Marzo de 2017	“Bartolito” y “Marchando” Página: 9 y 10
24 de Marzo de 2017	“Chocaron dos coches” y “Yo tengo un tic tic” Página: 10 y 11
27 de Marzo de 2017	“Súbete al tren de la alegría” y “Auto bochinero” Página: 11 y 12
28 de Marzo de 2017	“Tictac hace el reloj” y “Al corro de la patata” Página: 12 y 13
29 de Marzo de 2017	“¿Dónde están las llaves” y “Ronda de los conejos” Página: 13 y 14
30 de Marzo de 2017	“Michumichu” y “BuguiBugui” Página: 14 y 15
31 de Marzo de 2017	“El cocheritolere” y “la guitarra” Página: 15 y 16

También se realizó el siguiente cronograma donde se hizo un acompañamiento a la en la aplicación de algunas de las rondas infantiles relacionándolos con los DBA.

Tabla 2

Cronograma de actividades DBA Y acompañamiento

Fecha	Nombre de la sesión (Ronda)
14 de Marzo de 2017 Acompañamiento a la docente DBA: Identifica y valora las características corporales y emocionales en sí mismo y en los demás	Canción: “Hay que saludar” y “Las manos” Página: 2
15 de Marzo de 2017 Acompañamiento a la docente DBA: Demuestra consideración y respeto al relacionarse con otros. DBA: Identifica y valora las características corporales y emocionales en sí mismo y en los demás.	Soy una serpiente Baile de los animales Página: 3
16 de Marzo de 2017 Acompañamiento a la docente DBA: Demuestra consideración y respeto al relacionarse con otros. DBA: Expresa y representa lo que observa, siente, piensa e imagina, a través del juego, la música, el dibujo y la expresión corporal.	Tomaditos en parejas Juan Paco Pedro dela mar. Página: 4
17 de Marzo de 2017 DBA: Expresa y representa lo que observa, siente, piensa e imagina, a través del juego, la música, el dibujo y la expresión corporal.	“Juan pequeño baila” y “Chindolele” Página: 5

20 de Marzo de 2017	
DBA: Reconoce que es parte de una familia, de una comunidad y un territorio con costumbres, valores y tradiciones. DBA: Compara, ordena, clasifica objetos e identifica patrones de acuerdo con diferentes criterios.	Yo quiero caminar Los dedos Página: 6
21 de Marzo de 2017	
DBA: Se apropia de hábitos y prácticas para el cuidado personal y de su entorno.	“Ser feliz, quiero ser feliz” y “La sombra” Página: 7 y 8
22 de Marzo de 2017	
DBA: Compara, ordena, clasifica objetos e identifica patrones de acuerdo con diferentes criterios. DBA: Construye nociones de espacio, tiempo y medida a través de experiencias cotidianas.	Colores Aritos de Colores Página: 8 y 9
23 de Marzo de 2017	
DBA: Identifica las relaciones sonoras en el lenguaje oral.	“Bartolito” y “Marchando” Página: 9 y 10
24 de Marzo de 2017	
DBA: Expresa y representa lo que observa, siente, piensa e imagina, a través del juego, la música, el dibujo y la expresión corporal.	“Chocaron dos coches” y “Yo tengo un tic tic” Página: 10 y 11
27 de Marzo de 2017	
DBA: Se apropia de hábitos y prácticas para el cuidado personal y de su entorno. DBA: Identifica las relaciones sonoras en el lenguaje oral.	Súbete al tren de la alegría Auto bochinero Página: 11 y 12

28 de Marzo de 2017	
DBA: Compara, ordena, clasifica objetos e identifica patrones de acuerdo con diferentes criterios.	“Tictac hace el reloj” y “Al corro de la patata” Página: 12 y 13
29 de Marzo de 2017	
Acompañamiento a la docente	
DBA: Construye nociones de espacio, tiempo y medida a través de experiencias cotidianas	“¿Dónde están las llaves” y “Ronda de los conejos” Página: 13 y 14
30 de Marzo de 2017	
Acompañamiento a la docente	
DBA: Identifica las relaciones sonoras en el lenguaje oral.	Michumichu
DBA: Construye nociones de espacio, tiempo y medida a través de experiencias cotidianas	BuguiBugui Página: 14 y 15
31 de Marzo de 2017	
DBA: Identifica las relaciones sonoras en el lenguaje oral.	“El cocheritolere” y “la guitarra” Página: 15 y 16

El tercer paso fue brindar orientación guiada a la docente para el momento de hacer la aplicación de las rondas. Allí se estableció un objetivo y unas descripciones de cómo llenar los formatos de campo (Anexo B).

A continuación, se ejemplifica los formatos llenados por la docente con la respectiva ronda.

Diario de campo praxeológico

Diario de campo # 1

Título de la ronda: Soy una Serpiente

Nombre del docente: Milena

Yohana Romero.

Institución: El tren mágico

Descripción de los hechos (Ver):

Soy una serpiente: Cuyo objetivo trabajar concepto rápido- lento. Todos los niños participan la hora de la actividad.

Sentir pedagógico (Juzgar):

Al trabajar la actividad, los niños se sintieron a gusto y estuvieron atentos.

Pensamiento pedagógico (Actuar):

Aspectos a mejorar ninguno, porque los niños trabajan bien con dicha canción.

Devolución creativa:

Esta ronda permite que el estudiante interactúe con los demás compañeros, inculcando valores como el respeto y solidaridad, además que es una canción que entretiene y es de agrado para los niños, lo que ayuda a desarrollar las actividades con mayor facilidad y agrado.

Diario de campo # 2

Título de la ronda: Hay que saludar Nombre del docente: Milena Yohana Romero.
Institución: El tren mágico

Descripción de los hechos (ver):

Objetivo: Motivar a los estudiantes a saludar a los compañeros, aprendiendo los partes del cuerpo, a medida que se saluda con otras partes del cuerpo (espalda, pies, hombros).

Sentir Pedagógico (juzgar):

Al momento de iniciar la actividad, no hubo mucha concentración y se desorganizan un poco.

Pensamiento Pedagógico (Actuar):

Aspectos a mejorar para la actividad, organizarlo de parejas y en un espacio más amplio, donde estén un poco separados.

Devolución creativa:

Es importante explicar y que los niños tengan claridad de la actividad que se va realizar.

Diario de campo # 3

Título de la ronda: Tomaditos en pareja, Juan Pedro de la mar Nombre del
docente: Milena Yohana Romero. Institución: El tren mágico

Descripción de los hechos (Ver):

Al realizar las dos rondas infantiles, se motiva al estudiante y se animan, teniendo un ambiente agradable y a todos los estudiantes les agrada la canción.

Sentir pedagógico (Juzgar):

La canción Juan Pedro de la mar, fue más significativa para los niños, estando coordinados al cantarlo.

Pensamiento pedagógico (Actuar):

Aspectos a mejorar ninguno.

Devolución creativa:

Al motivar a los niños es mucho más fácil trabajar, tanto que participan con más ánimos a las actividades, cada ronda permite estimular tanto su participación como su psicomotricidad.

Diario de campo # 4

Título de la ronda: Juan pequeño baila, el sonido de los animales Nombre del
docente: Milena Yohana Romero. Institución: El tren mágico

Descripción de los hechos (Ver):

Es una canción la cual enseña con imágenes llamativas a los niños, los animales y sus distintos sonidos correspondientes a cada uno.

Sentir pedagógico (Juzgar):

Esta canción se practica con los niños ya que esta canción, en ella escuchamos y así aprendemos los distintos sonidos de cada animal, uno a uno.

Pensamiento pedagógico (Actuar):

Aspecto a mejorar ninguno.

Devolución creativa:

Los niños trabajan con alegría y entusiasmo a las actividades, teniendo una buena actitud lo que ayuda a tener un mejor aprendizaje.

Diario de campo # 5

Título de la ronda: Partes del cuerpo, los dedos Nombre del docente: Milena Yohana Romero.
Institución: El tren mágico

Descripción de los hechos (Ver)

Por medio de esta dinámica los niños aprenden las partes del cuerpo y los nombres de los dedos, con sus funciones.

Sentir pedagógico (Juzgar)

Los niños aprenden fácilmente las partes de su cuerpo y para qué sirven.

Pensamiento Pedagógico (Actuar):

Aspectos a mejorar ninguno porque todos participan atentamente.

Devolución Creativa:

Al hablar con la docente, se analizó que los estudiantes trabajan muy bien en estas dinámicas, porque son de agrados para ellos, lo que lleva realizar las actividades con más entusiasmo.

Diario de campo # 6

Título de la ronda: Ser feliz quiero ser feliz, el baile de las frutas Nombre del docente: Milena Yohana Romero. Institución: El tren mágico

Descripción de los hechos (Ver):

Por medio de esta dinámica los niños aprenden los distintos sabores y color de cada fruta.

Sentir pedagógico (Juzgar):

Los niños aprenden fácilmente el color, el sabor de cada fruta e identificarla con facilidad.

Pensamiento Pedagógico (Actuar):

Aspecto a mejorar ninguno ya que a diario se les hace actividad lúdica.

Devolución Creativa:

Los niños tienen una mayor participación, se motivan estando dispuestos a aprender.

Diario de campo # 7

Título de la ronda: El cocheritolere Nombre del docente: Milena Yohana Romero.
Institución: El tren mágico

Descripción de los hechos (Ver):

El cocheritolere, cuyo objetivo trabajar saltos con coordinación y controlar los movimientos.

Sentir Pedagógico (Juzgar)

Dentro de la actividad, los niños son muy alegres y divertidos ya que hacen un estímulo de un ejercicio moviendo las partes del cuerpo.

Pensamiento Pedagógico (Actuar):

Aspectos a mejorar los alumnos trabajan con entusiasmo y actitud.

Devolución creativa:

Se puede concluir que las rondas ayudan a trabajar la coordinación y los movimientos mientras se divierten, siendo esta una buena herramienta lúdica para mejorar la participación de los niños en las actividades que proponga la docente.

Diario de campo # 8

Título de la ronda: Colores Nombre del docente: Milena Yohana Romero.

Institución: El tren mágico

Descripción de los hechos (Ver)

Los colores: cuyo objetivo trabajar los colores primarios.

Todos los niños participan a la hora de trabajar.

Sentir pedagógico (Juzgar)

Al estar en el momento de la actividad los niños se sienten bien y participan con los demás compañeros.

Pensamiento pedagógico (Actuar)

Aspectos a mejorar ninguno, puesto todos trabajan con alegría y entusiasmo.

Devolución creativa:

La canción de los colores, es una gran herramienta lúdica que permite estimular la memorización y la psicomotricidad motora.

Diario de campo # 9

Título de la ronda: Las vocales, yo tengo un tic Nombre del docente: Milena Yohana Romero.
Institución: El tren mágico

Descripción de los hechos (ver)

Es una dinámica la cual los niños aprenden a identificar y pronunciar cada vocal.

La canción yo tengo un tic su objetivo es mover nuestro cuerpo al bailar, para tener claro algunos conceptos del esquema corporal.

Sentir pedagógico (Juzgar)

Los niños aprenden a identificar y pronunciar correctamente

Pensamiento Pedagógico (Actuar)

Aspecto a mejorar ninguno. Ya que participan a diario en diferentes dinámicas.

Devolución creativa:

Las rondas infantil yo tengo un tic, invitan a los estudiantes a que propongan nuevas formas de movimiento con la misma canción, incluyendo otras partes del cuerpo, además de que se divierten e interactúan unos con otros.

Diario de campo # 10

Título de la ronda: Mis manos Nombre del docente: Milena Yohana Romero.

Institución: El tren mágico

Descripción de los hechos (Ver)

A través de esta dinámica se les enseña a los niños a saludar, y a despedirse y a la vez su identificación de las manos.

Sentir pedagógico (Juzgar)

Los niños aprenden a identificar sus manos y a saber cuáles son las diferentes funciones.

Pensamiento Pedagógico (Actuar)

Aspecto a mejorar ninguno.

Devolución Creativa:

La ronda infantil es un gran recurso didáctico, tanto de tipo formativo como en ámbito general, ya que permite la participación activa del niño en forma espontánea, estimulando el desarrollo social y logrando tener una mejor convivencia tanto en el hogar como en la escuela.

Diario de campo # 11

Título de la ronda: Tic tac hace el reloj Nombre del docente: Milena Yohana Romero.
Institución: El tren mágico

Descripción de los hechos (Ver)

El objetivo de la canción tic tac es hacer el movimiento del reloj, el corazón, al iniciar al cantarla, por ser de letra corta los niños la aprendieron muy rápido.

Sentir pedagógico (Juzgar)

Fue fácil de aprender y los niños les llamaron la atención

Pensamiento Pedagógico (Actuar)

Ninguno

Devolución creativa:

A través de esta ronda se logra estimular la memoria del estudiante, además de que es una actividad social que desarrolla la creatividad, imaginación y contribuye a la solución de problema es decir, a que el niño se adapte, el manejo de espacio, como también a tener respeto por sus compañeros.

Diario de campo # 12

Título de la ronda: Donde están las llaves, ronda de los conejos Nombre del docente: Milena Yohana Romero. Institución: El tren mágico

Descripción de los hechos (Ver)

Permiten desarrollar la memoria

Se refuerzan las nociones de cerca y lejos, son canciones llamativas que les agradan a los niños.

Sentir pedagógico (Juzgar)

La actividad tuvo un buen desarrollo, a los estudiantes les gusta saltar, gritar, bailar, estaban motivados y atentos a la profesora para seguir las instrucciones.

Pensamiento pedagógico (Actuar)

Ninguno

Devolución creativa:

Es importante que los docentes sean creativos, a los niños les gusta repetir las rondas y oír la misma historia varias veces, debemos hacerla de diferentes maneras, cambiarles algunas partes de la historia, movimientos, para que así no sea monótono y aburrido.

Diario de campo # 13

Título de la ronda: MichuMichu Nombre del docente: Milena Yohana Romero.

Institución: El tren mágico

Descripción de los hechos (ver)

MichuMichu: Cuyo objetivo es fortalecer la memoria e identificar el sonido del animal.

Sentir pedagógico (Juzgar)

En esta actividad los niños se integran mucho y están muy unidos en equipo.

Pensamiento pedagógico (Actuar)

Aspectos a mejorar, estar un poquito más concentrados a la hora de la lúdica,

Devolución Creativa:

A través de esta ronda, el niño reconoce los sonidos de los animales, contribuyendo a fortalecer destrezas, habilidades.

Por último se realizó una entrevista semi-estructurada a la docente, donde se le indaga cómo se sintió con la unidad didáctica en este caso la cartilla de las rondas infantiles.

Entrevista semi- estructurada

Entrevista final

Esta entrevista se realiza a la docente Yohana Romero quien fue la educadora que implementó la unidad didáctica durante el transcurso del tiempo.

Esta es una entrevista semi-estructurada que busca indagar acerca de la experiencia que vivió la docente durante el proceso de la investigación.

Investigadora:

Profesora Yohana quiero hacerle unas preguntas acerca de su experiencia acerca de la estrategia didáctica de las rondas, mi primera pregunta es ¿Cómo se sintió al realizar la aplicación de las rondas con los estudiantes?

Profesora Yohana:

Pues sinceramente al principio no le puse mucho entusiasmo a tener que aplicar las rondas y llenar los formatos, pero ya poco a poco que me explicabas de la importancia de implementar las rondas, entendí que es una buena estrategia para que los niños estén más atentos y seguros a la hora de participar, por lo que a realizar las actividades me sentí cómoda.

Investigadora:

Bueno profesora, la siguiente pregunta es ¿considera usted que las rondas infantiles sirven como herramienta motivacional para realizar las actividades?

Profesora Yohana:

Claro, es necesario porque se sienten más motivados y participan con más agrado.

Investigadora:

Bueno profesora la última pregunta, según su experiencia ¿Cree usted que el diseño de la recopilación de las rondas es una buena estrategia didáctica para los docentes?

Profesora Yohana:

Pues sí, es un buen apoyo para los docentes, siendo este más dinámico y divertido, ya que tienen la misión de enseñar jugando, además de ser una expresión recreativa para los niños, permitiéndole estimular la expresión corporal, musical, y sobre todo el desarrollo social.

Capítulo III

10. Conclusiones

- La recopilación de las rondas infantiles en los procesos de participación es una gran estrategia lúdica pedagógica, porque con ello se logra que el niño pueda expresarse verbal y corporalmente, desarrollando su participación social y motricidad.
- Durante la primera etapa de aplicación inicial de la recopilación de las rondas infantiles, se evidencio motivación por parte de los niños, queriendo participar activamente, cantando y bailando. Al iniciar hubo una orientación a la docente a cargo y acompañamiento en la aplicación y así hubo mejores resultados.
- Para evaluar la aplicabilidad de las rondas infantiles como estrategia para mejorar la participación de los niños del Grado Pre- Jardín, se realizó una recopilación en los procesos de reflexión, con la entrevista realizada y los diarios de campo entregado a la docente. De este análisis se puede decir, que al realizar una mayor implementación en los espacios libres de recreación y las actividades propuestas por el profesor, los niños reflejan una actitud positiva, dejando a un lado la inseguridad y el temor por participar. En segundo momento se lograr contribuir un mejoramiento en los procesos de participación, invitando a la educadora a seguir utilizando las rondas infantiles en el aula de clase, para que así sus alumnos tenga un aprendizaje significativo.
- La integración de los diario de campo con enfoque praxeológico en su fases de ver, juzgar, actuar y devolución creativa en cada de una de las sesiones, tuvo como objetivo la observación, análisis y la reflexión del quehacer docente, a partir de cada fases se

comprende que a partir de la practica pedagógica se puede generar una acción transformadora en pro de mejorar los procesos de participación, como también de enseñanza y aprendizaje de los niños.

- Por último, la motivación juega un papel fundamental en los niños porque permite participar con agrado de las actividades, siendo el aula de clase un espacio agradable y adecuado para él. En este sentido, implementar las rondas infantiles como estrategia para mejorar la participación de los niños, hace del presente proyecto de investigación una contribución significativa para los docentes y alumnos

11. Recomendaciones

- Para evitar que los niños pierdan esa motivación y participación por aprender, es importante que las rondas infantiles sean utilizadas como un recurso pedagógico que permite realizar estrategias para fortalecer la comunicación e interacción de los estudiantes.
- Además entender que la institución educativa a más de ser un espacio de trabajo para alcanzar metas y objetivos debe también ser un lugar que combine el proceso de enseñanza- aprendizaje con la música, el juego porque así los docentes pueden ir creando una dinámica en la que puedan involucrar cada una de las actividades de una forma llamativa y armónica.
- Incrementar el uso de las rondas infantiles en cada planeación de la clase.
- Crear espacios libre donde el niño pueda divertirse jugando, saltando y cantando.
- Se recomienda a los docentes implementar las rondas infantiles con la mejor disposición y que no se quede solo en bienvenida.

Referencias

- Baquero, R. (2000). Vygotsky y el aprendizaje escolar. Recuperado de <https://es.scribd.com/document/267167751/Vigotsky-y-El-Aprendizaje-Escolar-Ricardo-Baquero>
- Cañizales, Josefa Yamira. (2004). Estrategias didácticas para activar el desarrollo de los procesos de pensamiento en el preescolar. *Investigación y Postgrado*, 19(2), 179-200. Recuperado de http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-00872004000200008&lng=es&tlng=es.
- Díaz Jaime (1997). *Decreto 2247*. Bogotá. Recuperado de http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-104840_archivo_pdf.pdf
- Díaz Angie (2010). *Población y muestra*. Recuperado de <http://es.slideshare.net/ancadira/poblacin-y-muestra-3691707>
- Díaz Barrida, F. (2000). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. México. Recuperado de http://estudiaen.jalisco.gob.mx/cepse/sites/estudiaen.jalisco.gob.mx.cepse/files/estrategias_docentes_para_un_aprendizaje_significativo.pdf
- Díaz, L; & Morales, R; Díaz, W. (2014, 26 de mayo). La música como recurso pedagógico en la edad preescolar. *Infancias*. Recuperado de <http://revistas.udistrital.edu.co/ojs/index.php/infancias/article/view/5455/9776>
- Doménech, F. & García, F. (2002). Motivación, aprendizaje y rendimiento escolar. *Revista de motivación y emoción*. (1), 1.
- Ferro Carlos (2008). *Texto aprobado en sesión plenaria del senado de la república*. Colombia. Recuperado de http://www.imprenta.gov.co/gacetap/gaceta.mostrar_documento?p_tipo=10&p_numero=98&p_consec=18011
- Firgerman.H. (2010, 20 de julio). Estrategias para el aprendizaje significativo [web log post]. Recuperado de <http://educacion.laguia2000.com/estrategias-didacticas/estrategias-para-el-aprendizaje-significativo>

- García. I. (2013, 27 de febrero). La importancia de las rondas infantiles [web log post]. Recuperado de <http://cmsc-lacometainfantil.blogspot.com.co/2013/02/la-importancia-de-las-canciones.html>
- Juliao, C. (2011). El enfoque praxeológico. Bogotá D.C. Editorial corporación universitaria Minuto de Dios
- Lafrancesco, G. (2003). La educación integral en el Preescolar: Propuesta pedagógica. Bogotá, Colombia: Editorial Magisterio. Recuperado de https://books.google.com.pe/books?id=05w8GuyXgk0C&printsec=frontcover&hl=es&source=gbg_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false
- Ministerio de Educación Nacional. (2015). Derechos básicos del aprendizaje. Recuperado de http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-349446_genera_dba.pdf
- Morrison, G. (2005). *Educación infantil*. Madrid. Ed. PEARSON
- Noguera, S; & caballero, N. (2010). *Las rondas infantiles estrategia metodológica para estimular la comunicación en los niños del jardín infantil*. Universidad del atlántico, Barranquilla.
- Parra, Doris. (2003). Manual de Estrategias de Enseñanza Aprendizaje. Medellín- Colombia: Pregón Ltda. Recuperado de <http://www.uaem.mx/sites/default/files/facultad-de-medicina/descargas/manual-de-estrategias-de-ense%C3%B1anza-aprendizaje.pdf>
- Pérez. P. (2014, 6 de abril). Las rondas infantiles [web log post]. Recuperado de <http://paulaperezuniojeda.blogspot.com.co/>
- Rodríguez. C. (2008, 4 de diciembre). Motivación en el aula de clase [web log post]. Recuperado de <http://motivacioneneaula.blogspot.com.co/>
- Sandoya Oviedo, Karla Johanna; Guzmán Echeverría, Fiana Estefania (2016). Rondas y canciones infantiles para el desarrollo de destrezas motoras en el proceso de aprendizaje en niños y niñas de 3 años de la unidad educativa Baltasara Calderón de Rocafuerte 2016. Guayaquil. ULVR. Facultad de Educación Carrera de Párvulo. 137 p.
- Rodríguez, A. (2016). Derechos básicos del aprendizaje, grado transición. Antioquia. Impresos S.A.
- Sequera. I. (2012, 24 de septiembre). El juego en la educación inicial [web log post]. Recuperado

de <http://eljuegoenlaeducacioninicialuc.blogspot.com.co/>

Zuluaga, O.I. (2013). *Ley general de educación*. Bogotá, D.C: Unión Ltda.

Zuluaga, Oscar. I. (2013). Ley general de educación. P. Moreno. *Educación formal: sección segunda educación preescolar*. (pp. 29-30). Bogotá, D.C: Unión Ltda.

<https://es.scribd.com/document/267167751/Vigotsky-y-El-Aprendizaje-Escolar-Ricardo-Baquero>

http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-104840_archivo_pdf.pdf

<http://es.slideshare.net/ancadira/poblacin-y-muestra-3691707>

<http://cm-sc-lacometa-infantil.blogspot.com.co/2013/02/la-importancia-de-las-canciones.html>

<http://motivacioneneula.blogspot.com.co/>

Anexo 1

Resultados con estadísticas y tabulación**Tabla 3.***Cuestionario Rondas infantiles*

N °	Pregunta	Respuesta	Cant .
1	¿Le gusta trabajar con rondas infantiles?	Si	3
		No	3
2	¿Considera usted que las rondas infantiles son una buena estrategia para mejorar la participación y motivación de los niños del grado Pre- Jardín?	Si	6
		No	0
3	¿Con qué frecuencia utiliza las rondas infantiles en las clases que imparte?	Frecuentemente	2
		Pocas veces	4
		Nunca	0
4	¿Cómo es la actitud de sus niños cuando utiliza las rondas infantiles en el aula?	Muy motivados	6
		Aburridos	0
		No muestran Interés	0
5	Planifica actividades que requiera el uso de rondas infantiles	Frecuentemente	2
		Pocas veces	4
		Nunca	0
6	Las rondas infantiles contribuyen al desarrollo del niño de forma global, pues a través de estas se puede estimular en el niño varias aéreas ¿Cuál cree usted que es la más importante?	Expresión oral y corporal	3
		Expresión musical	1
		Relaciones lógico-matemáticas	0
		Autonomía y el desarrollo social	0
		Todas las anteriores	2
7	Utiliza las rondas para que sus niños puedan recordar algún tipo de información sobre un tema dado.	Frecuentemente	2
		Pocas veces	4
		Nunca	0
8	En qué momento utiliza las rondas infantiles en el aula de clase	Al inicio de la clase "Bienvenida"	5
		Al realizar alguna actividad	1
		Al finalizar	0
9	¿Qué tipo de ronda cree usted que puede mejorar la motivación oral en los niños de grado Pre-Jardín?	Rondas de expresión, atención	2
		Rondas de participación	4
		Rondas Tradicionales	0
10	¿Qué tipo de ambiente maneja a la hora de utilizar una ronda infantil?	Ambiente Pequeño	0
		Ambiente Dinámico	4
		Ambiente llamativo y agradable	2

Fuente: Autora de la tesis

Análisis de datos

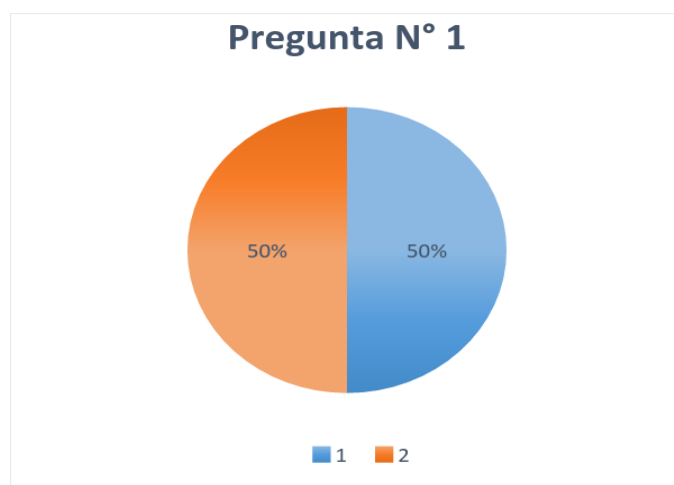


Figura 1. Les gustan las rondas Infantiles

Según los resultados que se aprecian se puede observar que el 50% de los docentes encuestados les gusta las rondas infantiles, y el otro 50% no les gustan las rondas pero de igual manera la utiliza como bienvenida para incentivar a los estudiantes.

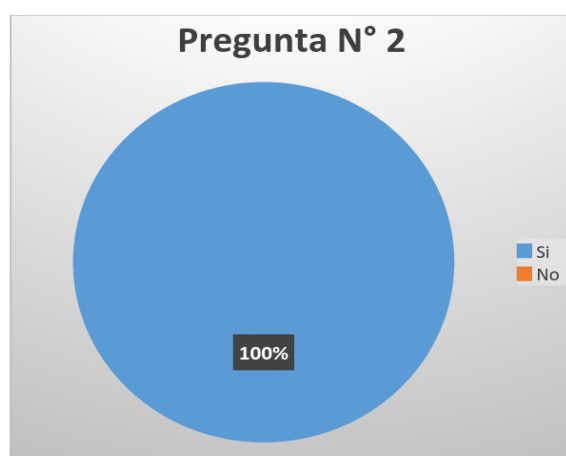


Figura 2. Rondas infantiles como estrategia para mejorar la comunicación de los niños del Grado Pre-Jardín

Como resultados se obtuvo que todos consideran que las rondas infantiles son una buena estrategia para mejorar la comunicación de los estudiantes, todos los encuestados

dijeron que sí pero no todos lo aplican en su práctica.

Según Díaz, Morales, & Díaz Gamba, (2014) nos comenta:

El estímulo que se genera a través de procesos musicales tiene implicaciones en lo psicológico, ya que puede despertar gran variedad de emociones, sentimientos y evocaciones, transformando el estado de ánimo de quien la escucha y la forma de percibir su entorno; en lo intelectual, procesos tales como atención, creación e imaginación pueden ser optimizados, fortaleciendo la concentración, memoria de corto y largo plazo, igualmente el análisis, orden y aprendizaje. (p.106)

La música permite que los niños se sientan más cómodos y que expresen sus emociones sin temor a que los rechacen.

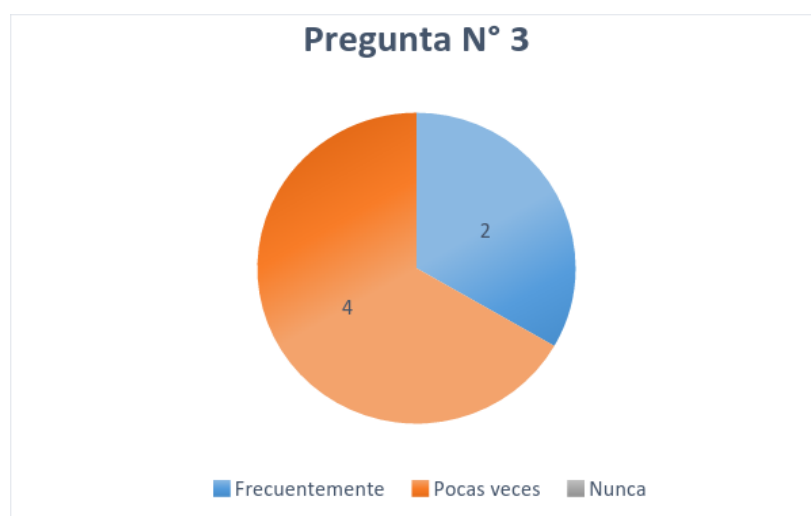


Figura 3. Utilización de las rondas infantiles en el aula de clase.

Hace falta más conocimiento acerca de la influencia que traen las rondas infantiles en la motivación y participación de los estudiantes algunos de los docentes desconocen la importancia de este recurso en un aula, por lo que se observa que son pocas veces utilizados

en el salón de clase.

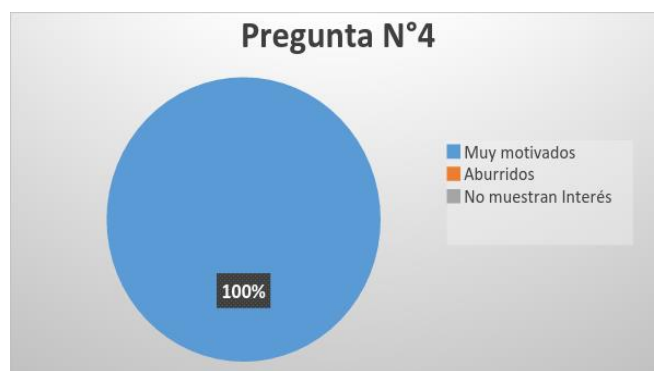


Figura 4. Actitud de los niños al usar las rondas.

Podemos analizar que según los encuestados los niños se sienten muy motivados cuando se les aplica una ronda ya sea como bienvenida o para finalizar la clase, su actitud es buena, por eso cuando el estudiante está motivado el aprendizaje será más significativo, en la observaciones que se realizaron en la visita al colegio Dora la Exploradora, los estudiante su motivación era cuando se realizaba la ronda, pero al comenzar alguna actividad y que participaran su actitud no era la misma. Por lo que el docente aplica solo la ronda como bienvenida.

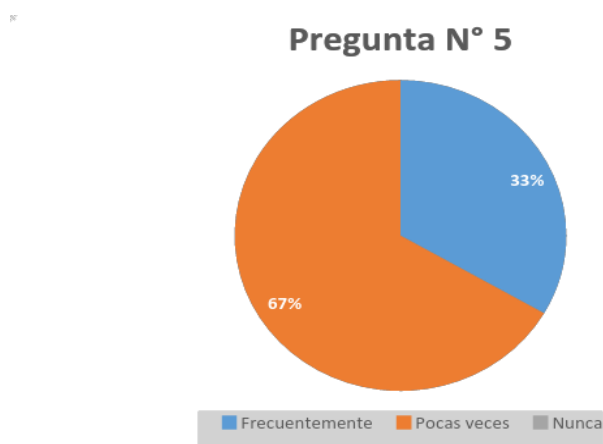


Figura 5. Planificación de actividades con el uso de las rondas.

Los resultados arrojan que algunos de los docentes no utilizan las rondas para realizar alguna actividad lo que lleva a que los niños no tenga una motivación por aprender generando poca participación como también poca interacción con los demás compañeros, la música no es solo una expresión artístico, sino un recurso pedagógico que permite unir a la gente, sentirse confiado y animado a realizar actividades, por tal razón este proyecto tiene el fin de dar a conocer a los docentes de la importancia de su influencia.

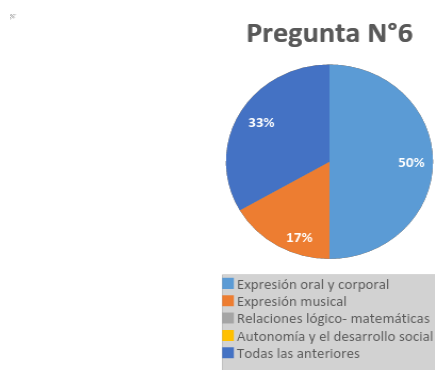


Figura 6. Áreas en el cual las rondas contribuyen en el desarrollo del niño.

A través de la música, se pueden estimular cada una de estas áreas constituyendo un medio fundamental para el desarrollo y el fortalecimiento en cada una de sus etapas educativas como por ejemplo a nivel cognitivo, emotivo o expresivo, cultural y lúdico. Por medio de estas, los estudiantes se pueden acercar a su cultura y a sus tradiciones, amplían su vocabulario y la imaginación, mejoran su expresión corporal, la memoria, la audición, la atención y la participación, por lo que son estrategias claves en la educación infantil.

(Cañizales, 2004) A la hora de realizar actividades para Niños Preescolares, se plantea que la organización de la jornada o rutina diaria, debe atender prioritariamente las necesidades e intereses del niño y, en consecuencia, propiciará su desarrollo en armonía

con los otros seres que conforman su ambiente.

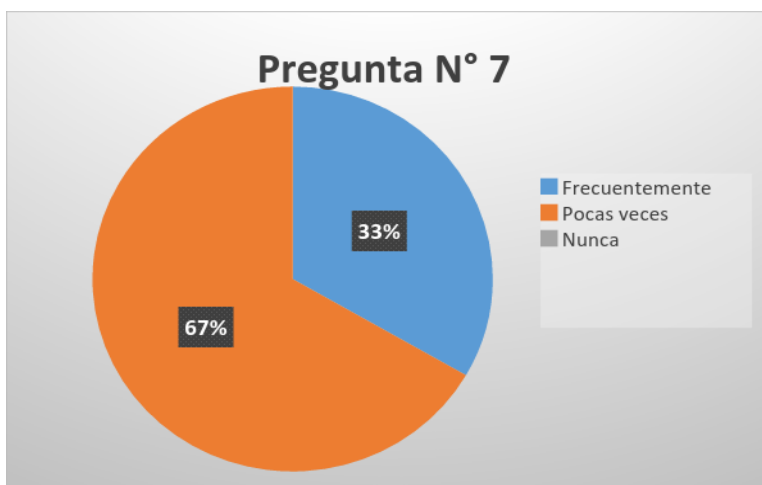


Figura 7. Utilización de las rondas como método para recordar algún tipo de información.

El 67% de los encuestados no utilizan las rondas infantiles para recordar información o enseñar algún tema a los estudiantes.

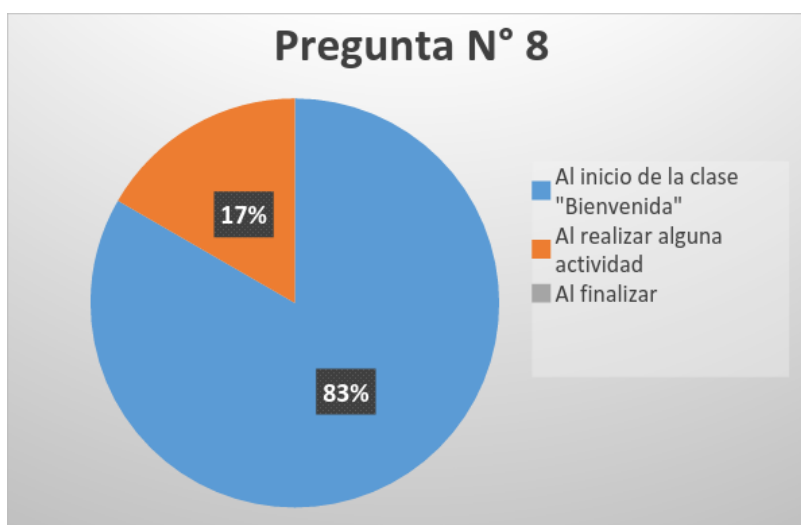


Figura 8. Momento de utilización de las rondas infantiles en el aula de clase.

El uso de las rondas infantiles de la mayoría de los docentes es como bienvenida a la

clase sin mayor profundización, no quiere decir que esté mal hecho ya que es una buena herramienta para romper el hielo y darle un ambiente más agradable al estudiante, pero si lo aplicamos como recurso pedagógico en nuestras actividades el aprendizaje será más significativo y los resultados serán mejores.

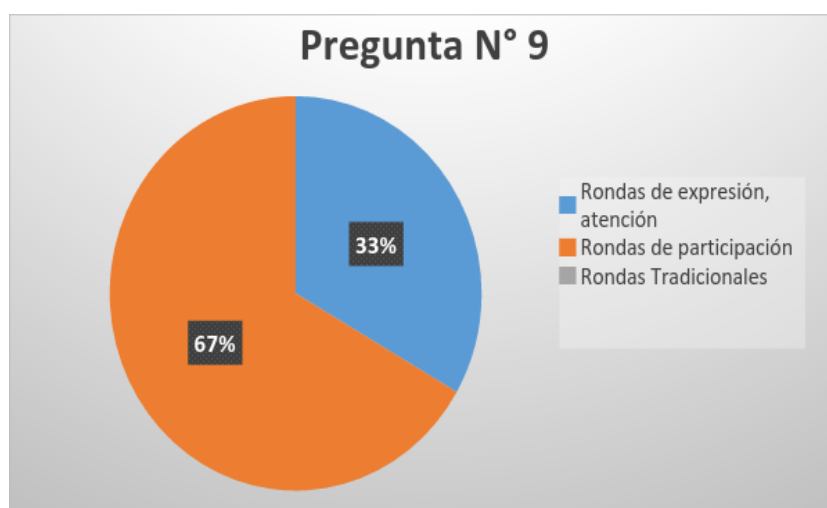


Figura 9. Tipo de rondas que permite mejorar la comunicación.

Según los resultados que se aprecian se puede observar que el 67% de los docentes encuestados consideran que las rondas de participación son una buena forma de estimular la comunicación de los niños.

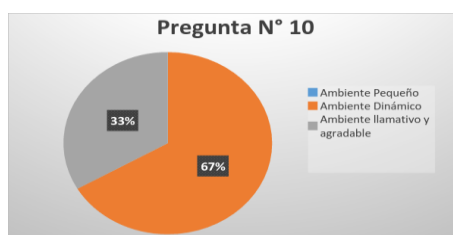


Figura 10. Tipo de ambiente a la hora de utilizar una ronda infantil.

Para utilizar una ronda infantil en un aula de clase, es esencial tener en cuenta el ambiente en donde piensa aplicarlo, que sea un espacio agradable, grande y llamativo para el estudiante para que así se sienta cómodo y realice las actividades con agrado

Tras el desarrollo del proyecto de investigación se espera lograr una mayor participación de los estudiantes en las actividades que se realizan en el salón de clases en donde el docente implemente las rondas infantiles como estrategia para dichas actividades y así tener un mayor conocimiento de la influencia de las rondas en el proceso de aprendizaje todo esto a través de una observación y de la realización de actividades lúdicas con las rondas.

ANEXO A



CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

VICERRECTORÍA REGIONAL LLANOS

LAS RONDAS INFANTILES COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA PARTICIPACIÓN Y MOTIVACIÓN DE LOS NIÑOS DEL GRADO PRE JARDÍN

Por medio de este cuestionario queremos conocer como contribuyen las rondas infantiles en el proceso de aprendizaje y la comunicación oral, también que tanto utilizan los docentes las rondas como estrategia.

Nombre: _____ Colegio: _____

Edad: _____

Años de experiencia como docente: _____

A continuación encontrara una serie de preguntas lea atentamente y marque la respuesta que considere adecuada.

1. ¿le gusta trabajar con rondas infantiles?

- ☐ Si
☐ No

2. ¿Considera usted que las rondas infantiles son una buena estrategia para mejorar la motivación y participación de los niños del grado pre jardín

- ☐ Si
☐ No

3. Con que frecuencia utiliza las rondas infantiles en las clases que imparte

Dirección de Investigaciones Vicerrectoría Regional Llanos

- ☐ Frecuentemente
- ☐ Pocas veces
- ☐ Nunca

4. ¿Cómo es la actitud de sus niños cuando utiliza las rondas infantiles en el aula?

- ☐ Muy motivados
- ☐ Aburridos
- ☐ No muestran interés

5. Planifica actividades que requiera el uso de rondas infantiles

- ☐ Frecuentemente
- ☐ Pocas veces
- ☐ Nunca

6. Las rondas infantiles contribuyen al desarrollo del niño de forma global, pues a través de estas se puede estimular en el niño varias aéreas ¿Cuál cree usted que es la más importante?

- ☐ Expresión oral y corporal
- ☐ La expresión musical
- ☐ Las relaciones lógico- matemáticas
- ☐ La autonomía y el desarrollo social
- ☐ Todas las anteriores

7. Utiliza las rondas para que sus niños puedan recordar algún tipo de información sobre un tema dado.

- ☐ Frecuentemente
- ☐ Pocas veces
- ☐ Nunca

8. En qué momento utiliza las rondas infantiles en el aula de clase

- ☐ Al inicio de clase “bienvenida”
- ☐ Al realizar alguna actividad
- ☐ Al finalizar

9. ¿Cuál tipo de ronda cree usted que puede mejorar la motivación oral en los niños de grado pre jardín?

- ☐ Rondas de expresión, atención
- ☐ Rondas de participación
- ☐ Rondas tradicionales

10. ¿Qué tipo de ambiente maneja a la hora de utilizar una ronda infantil?

- ☐ Ambiente pequeño
- ☐ Ambiente dinámico
- ☐ Ambiente llamativo y agradable

ANEXO B



CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
VICERRECTORÍA REGIONAL LLANOS

FICHAS DE OBSERVACIÓN

Programa: Licenciatura en Pedagogía Infantil 10 semestre

Instrumento: Guía de observación

Nombre del Colegio:

Aspectos a Observar:

1. Comportamiento de los estudiantes frente a las actividades dadas por los docentes

2. Estrategias utilizadas por los docentes para la motivación y participación de los estudiantes.

3. Utilización de la ronda infantil en el aula de clase

4. Consecuencias por la falta de estrategias lúdica pedagógicas en el proceso de motivación y participación de los niños del grado Pre- Jardín

ANEXO C

DIARIO DE CAMPO PRAXEOLÓGICO**DIARIO DE CAMPO****Título de la ronda.** _____**Nombre del docente:** _____**Institución:** _____ **Fecha:** _____**DIARIO DE CAMPO: NARRATIVA****Descripción de los hechos (Ver):**

Escribir la ronda que utilizó, su objetivo y la descripción de lo que sucedió.

Sentir Pedagógico (Juzgar):

En esta sección, se describe su desarrollo bien la actividad, es decir, al utilizar la ronda hubo buenos resultados y cómo se sintieron.

Pensamiento Pedagógico (Actuar):

Escribir qué aspectos se puede mejorar para tener un buen aprendizaje.

Devolución creativa:

Hacer una breve reflexión, acerca del manejo de las ronda en el aula de clase, es decir que se aprendió de lo que se hizo.

¿Qué aprendemos de lo que hacemos?

Observaciones:

DIARIO DE CAMPO PRAXEOLÓGICO

DIARIO DE CAMPO

Título de la ronda. _____

Nombre del docente: _____------

Institución: _____ **Fecha:** _____

DIARIO DE CAMPO: NARRATIVA

Descripción de los hechos (Ver):

Sentir Pedagógico (Juzgar):

Pensamiento Pedagógico (Actuar):

Devolución creativa

Observaciones:

_____-----

ANEXO D

DIARIO DE CAMPO OBSERVACIÓN**DIARIO DE CAMPO**

Nombre del docente: _____-_____-_____

Institución: _____ Fecha: _____

DIARIO DE CAMPO: NARRATIVA**Descripción de los hechos (Ver):****Sentir Pedagógico (Juzgar):****Pensamiento Pedagógico (Actuar):****Devolución creativa:**Observaciones:

DIARIO DE CAMPO PRAXEOLOGICO

DIARIO DE CAMPO

Título de la ronda. Partes del cuerpo.

Nombre del docente: Milena Yohana Romero

Institución: El tren Magico

Fecha: 20/marzo/2013

DIARIO DE CAMPO: NARRATIVA

Descripción de los hechos (Ver):

Por medio de esta dinamica los niños, aprenden las partes del cuerpo y sus funciones.

Sentir Pedagógico (Juzgar):

Los niños aprenden fácilmente las partes de su cuerpo y para que sirven.

Pensamiento Pedagógico (Actuar):

Aspecto a mejorar ninguno porque todos participan atentamente.

Devolución creativa:

Los niños trabajan, muy bien en estas dinamica y en ella aprenden.

Observaciones:

ANEXO E



Las rondas infantiles como estrategia para mejorar la participación de los niños del grado Pre-Jardín

Título: Canción "Saludar las manos"

Objetivo: Motivar al estudiante a saludar a los compañeros, y a la vez se enseñan las partes del cuerpo.

Letra de la canción:

Saludar las manos compañero,
Saludar las manos, las manos saludar...
Saludar espaldas compañero,
Saludar espaldas, espaldas saludar...
Saludar mejillas compañero,
Saludar mejillas, mejillas saludar...



Instrucciones para trabajar

- Se repite la canción con las siguientes partes del cuerpo: Hombros, mejillas, cadera, rodillas, manos, coditos, cola, pulgares, orejas. Ejemplo: Saludar hombros compañero...

Título: Canción "Las manos"

Objetivo: Permitir la intervención musical al iniciar una actividad manual.

Estimular la psicomotricidad.

Letra de la canción:

Saco una manita la hago bailar,
La cierro, la abro y la vuelvo a guardar
Saco otra manita la hago bailar,
La cierro, la abro y la vuelvo a guardar
Saco las dos manitas las hago bailar,
Las cierro, las abro y las vuelvo a guardar.
A mis manos, a mis manos yo las muevo,
y las paseo, y las paseo, a mis manos, a
mis manos yo las muevo, y las paseo
haciendo así:
Haciendo ruido, y mucho ruido,
golpeamos los pies, las manos también.



Título: "Soy una serpiente"

Objetivo: Trabajar la orientación y el espacio, respetando el turno, en el que todas tendrán la oportunidad de participar.

Trabajar concepto rápido- lento

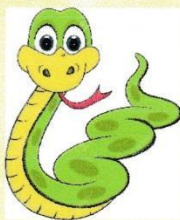
Letra de la canción:

Soy una serpiente

Que anda por el bosque

Buscando una parte de su cola:

¿Quiere ser usted una parte de mi cola?



Instrucciones para trabajarla:

Sentar a los niños en el espacio que se tenga disponible y cuando finalice la frase de la canción, el docente tendrá que elegir a un niño y éste tendrá que pasar por debajo de las piernas del docente. Una vez que pase por debajo del docente, el niño se pone detrás agarrándolo para formar una cola y siguen con la canción. En este caso eligen a otro niño, así hasta que formen una cola larga. A medida que se van uniendo niños a la fila, la canción la deberán de cantar cada vez más deprisa.

Título: "Baile de los animales"

Objetivo: Lograr que los niños expresen sus emociones y construyan su identidad relacionándose con los demás.

Estimular la imaginación y creatividad a través de la música.

Letra de la canción:

El cocodrilo Dante camina hacia delante,

El elefante Blas camina hacia atrás.

El pollito Lalo camina hacia el costado

Y yo en mi bicicleta voy para el otro lado.

Y todos aplaudiendo el baile ha terminado.



Instrucciones para trabajarla: Para que la canción sea mucho más divertida, la docente puede realizar equipos de tres, donde uno será el cocodrilo Dante, otros el elefante Blas y el equipo 3 será el pollito Lalo, por último todos cantarán la parte de la bicicleta.

ANEXO F

104

ANEXO E





CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

VICERRECTORÍA REGIONAL LLANOS

LAS RONDAS INFANTILES COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA PARTICIPACIÓN LOS NIÑOS DEL GRADO PRE JARDÍN

Nombre: Yohanna Romero Colegio: Tren magico

Edad: 29

Años de experiencia como docente: 1 año

1. ¿Cómo se sintió al realizar la aplicación de las rondas con los estudiantes?

Al realizar las actividades con las rondas me sentí bien y cómoda al realizarlas.

2. Considera usted que las rondas infantiles sirven como herramienta motivacional para realizar las actividades.

Sí porque se siente más motivados, y participan con más agrado.

3. Según su experiencia, ¿cree usted que el diseño de la recopilación de las rondas es una buena estrategia didáctica para los docentes?

Sí Es un buen apoyo para los docentes, siendo este más dinámica y divertida.

4. ¿Qué otra herramienta considera importante para mejorar la participación de los estudiantes?

Por medio de juegos didácticos y actividades lúdicas. (juegos tradicionales).

Resumen Analítico Especializado

R.A.E.

Título: Las rondas infantiles como estrategia para mejorar la participación de los niños del Grado Pre-jardín del colegio El Tren Mágico.

Autor: Solangue Tatiana Bocanegra Gómez

Edición: Editorial corporación universitaria Minuto de Dios, Impresos S.A.

Fecha: 18/ 04/ 2017

Palabras Claves: Rondas infantiles, estrategias, educación, participación, motivación, niños, docente, praxeología, interacción, orientación.

Descripción: Proyecto investigación basado en implementar estrategias para los docentes en pro de mejorar la participación de los niños de grado Pre-Jardín, este trabajo de grado fue realizado para obtener el título de licenciada en Pedagogía Infantil.

Fuentes: Se presentan 21 referencias acerca de la implementación de las rondas infantiles en los procesos de participación y de la importancia de aplicarlas en el aprendizaje de los niños, su motivación y desarrollo social.

Contenidos: Con ésta investigación se implementó las rondas infantiles como estrategia para mejorar la participación en el desarrollo de las actividades pedagógicas de los niños del grado Pre-jardín de la institución educativa El tren Mágico en Villavicencio- Meta.

Por lo tanto, se realizó una investigación de enfoque praxeológico de tipo cualitativo utilizando como técnicas de recolección de la información; un cuestionario de 10 preguntas dirigido a la docente titular y diarios de campo dirigidos a la reflexión docente sobre la implementación de

las rondas infantiles en el aula de clase.

Al realizar el proyecto de investigación se tomó como objeto de estudio el colegio El Tren Mágico que se encuentra ubicado en el Barrio La Esperanza, Etapa 3 de la ciudad de Villavicencio-Meta, donde se realizó una observación en los niveles de Jardín, Pre- Jardín y Transición en el primer semestre escolar de 2016, evidenciando que el grado Pre- Jardín cuenta con poca participación en la actividades dadas por la docente y por otro lado las estrategias lúdico-pedagógicas, en este caso; las rondas infantiles, son utilizadas en el aula como una bienvenida al salón y una herramienta para romper el hielo, sin darle un uso más significativo al estudiante, evidenciando en ellos aburrimiento y poco deseo de participación e interacción. Por último, la ronda permite no solo motivar a los estudiantes, sino también fortalecer su participación en las actividades, teniendo una mejor convivencia e interacción con los demás, favoreciendo el desarrollo destrezas, habilidades, valores y actitudes que son necesarias para el desarrollo integral del niño.

Metodología: Método praxeológico, de carácter cualitativo.

Conclusiones: Hoy en día, se encuentran herramientas innovadoras que ayudan a mejorar los procesos de aprendizaje y de participación, la tarea del docente es buscar dichas herramientas e implementarlas, en este caso las rondas infantiles son una gran estrategia didáctica ya que permite tener el goce de la actividad por parte de sus participantes y la creatividad que aflora en ellos porque con ella se logra que el niño pueda expresarse verbalmente y corporalmente, desarrollando su percepción motora, visual, auditiva y social.

Autor del R.A.E: Solangue Tatiana Bocanegra Gómez.