



Sostenibilidad y participación social y cultural en el Festival Folclórico del Pacífico en el Distrito  
de Buenaventura en las vigencias 2024 y 2025

Sheva Daniela Caicedo Carvajal

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Centro Occidente (Sur Occidente)

Centro Universitario Buenaventura (Valle del Cauca)

Programa Especialización en Gerencia de Proyectos

mayo de 2026

Sostenibilidad y participación social y cultural en el Festival Folclórico del Pacífico en el Distrito  
de Buenaventura en las vigencias 2024 y 2025

Sheva Daniela Caicedo Carvajal

Monografía presentado como requisito para optar al título de Especialista en Gerencia de  
Proyectos

Asesor(a)

Mgtr. Luz Stella Díaz Benítez

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Centro Occidente (Sur Occidente)

Centro Universitario Buenaventura (Valle del Cauca)

Programa Especialización en Gerencia de Proyectos

mayo de 2026

### **Dedicatoria**

Dedico este trabajo a la comunidad de Buenaventura y a todas las personas que han trabajado por la preservación de la memoria cultural del Pacífico colombiano, por desarrollar procesos que construyen la identidad y el patrimonio de nuestra región.

### **Agradecimientos**

A Dios, por permitirme culminar este proceso académico con sabiduría y fortaleza. A mis familiares, por su apoyo incondicional y motivación durante el desarrollo de esta investigación. A los docentes, por sus conocimientos, orientación y acompañamiento a lo largo de este proceso formativo

## Contenido

|                                          |    |
|------------------------------------------|----|
| Lista de tablas .....                    | 7  |
| Lista de Ilustraciones .....             | 8  |
| Resumen .....                            | 9  |
| Abstract .....                           | 10 |
| Introducción.....                        | 11 |
| CAPÍTULO I.....                          | 12 |
| 1 Planteamiento del problema .....       | 12 |
| 1.1 Pregunta de investigación.....       | 13 |
| 1.2 Objetivos.....                       | 13 |
| 1.2.1 Objetivo General.....              | 13 |
| 2 Justificación.....                     | 14 |
| CAPÍTULO II .....                        | 15 |
| 3 Estado Del Arte .....                  | 15 |
| 4 Marco Teórico.....                     | 19 |
| 5 Marco Conceptual.....                  | 19 |
| 5.1 Sostenibilidad.....                  | 19 |
| 5.2 Participación social y cultural..... | 20 |
| 5.3 Patrimonio Cultural Inmaterial ..... | 20 |
| 6 Marco Legal .....                      | 21 |
| 7 Marco Ambiental .....                  | 21 |
| Capítulo III.....                        | 22 |
| 8 Metodología.....                       | 22 |
| 8.1 Tipo de estudio .....                | 22 |
| 8.2 Enfoque.....                         | 22 |
| 8.3 Diseños .....                        | 23 |
| 8.4 Fuentes de información .....         | 23 |
| 8.5 Unidad de Análisis.....              | 23 |
| 9 Validación Y Pilotaje.....             | 27 |
| CAPÍTULO IV.....                         | 28 |

|        |                                                                                                                                                                |    |
|--------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 10     | Triangulación .....                                                                                                                                            | 28 |
| 10.1   | Acciones y dinámicas de sostenibilidad en el festival folclórico del Distrito de Buenaventura (2024 -2025) .....                                               | 28 |
| 10.1.1 | Sostenibilidad, desarrollo y gestión comunitaria.....                                                                                                          | 29 |
| 10.2   | Formas de participación social y cultural de los actores comunitarios e institucionales vinculados al festival.....                                            | 34 |
| 10.2.1 | Participación social y cultural en el Festival Folclórico: articulación entre capital social y democracia cultural .....                                       | 34 |
| 10.3   | Articulación entre sostenibilidad, participación social y cultural en el festival folclórico del Pacífico, como espacio de identidad y desarrollo social. .... | 39 |
| 10.3.1 | Patrimonio cultural, inmaterial identidad y memoria colectiva.....                                                                                             | 39 |
|        | Capítulo V. ....                                                                                                                                               | 46 |
| 11     | Propuesta.....                                                                                                                                                 | 46 |
| 12     | Factibilidad Y Viabilidad. ....                                                                                                                                | 48 |
| 12.1   | Viabilidad Técnica .....                                                                                                                                       | 48 |
| 12.2   | Viabilidad Operativa.....                                                                                                                                      | 48 |
| 12.3   | Viabilidad Ética.....                                                                                                                                          | 48 |
| 12.4   | Viabilidad Ambiental.....                                                                                                                                      | 49 |
| 12.5   | Viabilidad Financiera.....                                                                                                                                     | 49 |
| 12.5.1 | Análisis de riesgos y limitaciones .....                                                                                                                       | 49 |
| 13     | Cronograma Y Presupuesto.....                                                                                                                                  | 50 |
| 14     | Capítulo VI. Conclusiones.....                                                                                                                                 | 52 |
|        | Referencias .....                                                                                                                                              | 54 |
|        | Anexos .....                                                                                                                                                   | 59 |

## Lista de tablas

|                                                                             |           |
|-----------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>Tabla 1. Matriz de variables .....</b>                                   | <b>24</b> |
| Tabla 2. Continuidad y expresiones culturales .....                         | 30        |
| Tabla 3. Permanencia de las tradiciones culturales.....                     | 30        |
| Tabla 4. Dinámica económica y socio-cultural. ....                          | 31        |
| Tabla 5. Participación activa en la organización del Festival .....         | 33        |
| Tabla 6. Convergencia de actores institucionales, artistas y comunidad..... | 34        |
| Tabla 7. Participación de grupos comunitarios. ....                         | 36        |
| Tabla 8. Diversidad cultural.....                                           | 37        |
| Tabla 9. Cronograma.....                                                    | 50        |
| Tabla 10. Presupuesto.....                                                  | 51        |

### **Lista de Ilustraciones**

|                                                                       |    |
|-----------------------------------------------------------------------|----|
| Ilustración 1 Patrimonio, comunidad y visitantes .....                | 39 |
| Ilustración 2 Participación comunitaria y bienestar social. ....      | 41 |
| Ilustración 3. Prácticas culturales en el patrimonio inmaterial. .... | 43 |
| Ilustración 4. Transmisión intergeneracional de saberes. ....         | 43 |
| Ilustración 5. Identidad y pertenencia.....                           | 45 |

## Resumen

El estudio Sostenibilidad y participación social y cultural en el Festival Folclórico del Pacífico vigencia 2024 y 2025, tuvo como propósito analizar la relación entre sostenibilidad, participación social y cultura en el Festival Folclórico del Pacífico realizado en el Distrito de Buenaventura, reconociendo este escenario como una manifestación representativa del patrimonio cultural del Pacífico afrocolombiano. El estudio se desarrolló a partir de un enfoque orientado al análisis de las dinámicas culturales, la participación comunitaria y los procesos de apropiación e identidad territorial presentes dentro del festival.

Metodológicamente, la investigación se apoyó en técnicas de recolección de información como encuestas y análisis de percepción, cuyos resultados permitieron identificar que gran parte de la comunidad reconoce el festival como un espacio importante para la preservación cultural, el fortalecimiento de la identidad colectiva y la integración social; sin embargo, también se evidenciaron percepciones de neutralidad relacionadas con aspectos como la accesibilidad, la inclusión y la participación efectiva de algunos sectores poblacionales, lo que permitió identificar necesidades de fortalecimiento organizacional y comunitario. A partir de estos hallazgos se formuló una propuesta orientada al fortalecimiento participativo y sociocultural del Festival Folclórico del Pacífico, concebida como una estrategia para promover la sostenibilidad cultural, la apropiación comunitaria y la participación territorial dentro del Distrito de Buenaventura. Finalmente, la investigación concluye que el festival no solo constituye una expresión artística y cultural, sino también un espacio de construcción identitaria, cohesión social y preservación del patrimonio cultural inmaterial del Pacífico colombiano.

*Palabras clave: Patrimonio cultural, participación comunitaria, sostenibilidad cultural, memoria colectiva.*

### **Abstract**

The study Sustainability and Social and Cultural Participation in the Pacific Folk Festival: 2024–2025 aimed to analyze the relationship between sustainability, social participation, and culture at the Pacific Folk Festival held in the District of Buenaventura, recognizing this event as a representative expression of the cultural heritage of the Afro-Colombian Pacific region. The study was conducted using an approach focused on analyzing the cultural dynamics, community participation, and processes of territorial appropriation and identity present within the festival.

Methodologically, the research relied on data collection techniques such as surveys and perception analyses, the results of which revealed that a large portion of the community views the festival as an important venue for cultural preservation, the strengthening of collective identity, and social integration; however, perceptions of neutrality were also evident regarding aspects such as accessibility, inclusion, and the effective participation of certain population sectors, which helped identify needs for organizational and community strengthening. Based on these findings, a proposal was formulated aimed at the participatory and sociocultural strengthening of the Pacific Folklore Festival, conceived as a strategy to promote cultural sustainability, community ownership, and territorial participation within the District of Buenaventura. Finally, the research concludes that the festival is not only an artistic and cultural expression but also a space for identity construction, social cohesion, and the preservation of the intangible cultural heritage of the Colombian Pacific.

*Keywords: Cultural heritage, community participation, cultural sustainability, collective memory.*

## **Introducción**

El Festival Folclórico del Litoral Pacífico del Distrito de Buenaventura constituye uno de los principales escenarios de expresión cultural y social en el Pacífico colombiano. Su relevancia trasciende lo artístico, pues se configura como un espacio de encuentro comunitario, de reafirmación de la identidad territorial y de dinamización en la económica local; en Buenaventura, un territorio marcado por dificultades sociales, desigualdades históricas y conflicto bélico, el festival se convierte en un escenario vivo de sostenibilidad cultural y participación ciudadana.

Durante las 35 versiones adscritas al festival, se han enfrentado retos significativos buscando garantizar su continuidad, a través del fortalecimiento de la participación de los diferentes grupos que convergen entre lo urbano y lo rural, y consolidar prácticas sostenibles que permitan preservar tanto el patrimonio cultural como el entorno natural. La sostenibilidad, entendida en sus dimensiones social, cultural y económica se convierte en un eje central para evaluar la pertinencia y proyección del evento, al mismo tiempo, la participación social y cultural de los habitantes de Buenaventura es clave para legitimar el festival como un espacio inclusivo, representativo y transformador.

Este estudio busca analizar cómo se articula la sostenibilidad con la participación social y cultural en el festival, identificando avances, dificultades y oportunidades. La investigación se inscribe en un enfoque cuantitativo, que permitirá comprender las percepciones y prácticas de los actores involucrados, aportando insumos para fortalecer la gestión cultural del festival y contribuir a la construcción de políticas públicas más sensibles a las realidades locales.

## CAPÍTULO I

### 1 Planteamiento del problema

El Distrito Especial de Buenaventura se ha consolidado históricamente como uno de los principales referentes culturales del Pacífico colombiano, gracias a la riqueza de sus tradiciones afrodescendientes, expresiones musicales, dancísticas y manifestaciones patrimoniales que fortalecen la identidad colectiva de sus habitantes. De acuerdo con Lozano Batalla (2008) Buenaventura, se constituye el principal puerto marítimo de Colombia sobre el océano Pacífico, y es un territorio de una inmensa riqueza cultural, musical y ancestral. Dada la fuerte presencia cultural y tradicional en la ciudad, es un territorio en el que estas expresiones son parte de su vivencia cotidiana.

En este marco se da la realización del Festival Folclórico del Litoral Pacífico y el Reinado Señorita Litoral que representan uno de los escenarios culturales más importantes del territorio, al constituirse como espacios de encuentro comunitario, preservación cultural y promoción turística. Sin embargo, ha enfrentado el desafío de sostenerse en el tiempo como un espacio cultural legítimo y representativo, en un contexto de limitaciones presupuestales, dificultades sociales, de seguridad y movilidad. De acuerdo con la Alcaldía Distrital, el director de la versión XXXIV estableció:

Por diversas situaciones, durante varios años no se realizó el festival, por ello la alcaldesa Ligia del Carmen Córdoba desea brindar a la gente lo que anhela: cultura, paz, armonía, unión y tranquilidad. Este festival folclórico no solo es una fiesta, sino una muestra al mundo de nuestra gastronomía y de lo que podemos ofrecer.<sup>1</sup> (párr. 4)

Aunque el festival ha sido reconocido como un símbolo de identidad y resistencia cultural, persisten cuestionamientos sobre la manera en que se garantiza la participación efectiva de la comunidad, la inclusión de sectores aislados y la implementación de prácticas sostenibles que aseguren su continuidad. De igual manera, se evidencia una limitada sistematización y documentación histórica sobre las diferentes versiones del Festival Folclórico del Pacífico y el Reinado Señorita Litoral, dificultando la construcción de memoria institucional y la formulación de estrategias integrales de gestión cultural.

A pesar de que en las ediciones recientes la Alcaldía Distrital ha destacado avances en materia de organización, seguridad, cultura ciudadana y articulación interinstitucional, también se reconoce la importancia de continuar fortaleciendo aspectos relacionados con la planeación, la participación

---

<sup>1</sup> Oficina de Prensa y Comunicaciones, 2024. Balance positivo del Festival Folclórico del Pacífico. Alcaldía Distrital de Buenaventura.

comunitaria y la proyección turística y cultural del festival. La ausencia de estudios enfocados en la relación entre sostenibilidad y participación social en el festival dificulta la formulación de estrategias integrales de gestión cultural.

En este sentido, resulta necesario analizar cómo se están articulando estos dos componentes en las ediciones de 2024 y 2025, y qué aprendizajes pueden derivarse para fortalecer la proyección del festival en el futuro.

### **1.1 Pregunta de investigación**

**¿Cómo se articulan la sostenibilidad y la participación social y cultural en el Festival Folclórico del Distrito de Buenaventura durante las vigencias 2024 y 2025, y qué implicaciones tienen para su continuidad y fortalecimiento como espacio de identidad y desarrollo local?**

### **1.2 Objetivos**

#### **1.2.1 Objetivo General**

Analizar los factores de participación social y cultural asociados a la sostenibilidad en el festival folclórico del Distrito de Buenaventura en la vigencia 2024 y 2025.

##### **1.2.1.1 Objetivos específicos**

- Describir las acciones y dinámicas relacionadas con la sostenibilidad presentes en el Festival Folclórico del Distrito de Buenaventura durante los años 2024 y 2025.
- Identificar las formas de participación social y cultural de los actores comunitarios e institucionales vinculados al festival.
- Analizar la articulación entre sostenibilidad, participación social y cultural en el festival folclórico del Pacífico, como espacio de identidad y desarrollo social.

## 2 Justificación

El Festival Folclórico del Distrito de Buenaventura se constituye como un espacio significativo para la expresión de la identidad cultural, la memoria colectiva y el encuentro comunitario de los habitantes del territorio. Más allá de sus particularidades festivas, este evento representa una manifestación social que refleja las dinámicas culturales y participativas de la comunidad, por lo que su sostenibilidad depende en gran medida del nivel de participación de actores sociales, culturales e institucionales que contribuyen a su desarrollo y permanencia en el tiempo. Es por ello que, analizar los factores de participación social y cultural asociados a la sostenibilidad del festival permite comprender cómo las prácticas comunitarias y los procesos de participación influyen en su continuidad y fortalecimiento como escenario de identidad y desarrollo local.

La presente investigación busca aportar una mirada reflexiva que visibilice la importancia de la participación colectiva en la preservación de las tradiciones culturales y en la consolidación de espacios culturales sostenibles dejando las bases para la comprensión de las dinámicas sociales que envuelven al territorio en el marco del Festival. Logrando articular estas perspectivas que generen estrategias específicas para el desarrollo sostenible en la ciudad, y que a largo plazo se pueda convertir en un referente aplicable a otros procesos culturales desarrollados en Buenaventura y en el Pacífico colombiano.

Desde el ámbito académico, el estudio se orienta a comprender las dinámicas de participación y sostenibilidad presentes durante las vigencias 2024 y 2025, sin pretender evaluar la gestión institucional ni medir impactos cuantitativos o realizar revisiones financieras y presupuestales. De esta manera, se espera contribuir a la comprensión de los procesos culturales locales y generar insumos que permitan reflexionar sobre el papel de la participación social en la sostenibilidad de iniciativas culturales comunitarias.

Además, de plantear estrategias para contribuir a la construcción de prácticas sostenibles en torno al Festival Folclórico en la ciudad de Buenaventura, y el fomento de la identidad cultural en cada uno de los habitantes de la ciudad, generando una visión positiva que haga participe a los visitantes en el Distrito.

## CAPÍTULO II

### 3 Estado Del Arte

En la investigación *Repercusiones económicas y sociales de los festivales culturales: El caso del Festival Internacional de Cine de Valdivia* de los autores Devesa, M; Báez, A. Et al (2011) posicionan la cultura y festivales culturales como estrategias que se combinan para el fomento del desarrollo territorial, generando impactos sociales culturales y turísticos que contribuyen a la producción de empleos y al movimiento de la economía local como un nuevo fenómeno del siglo XXI. Con este presupuesto, posicionan a los festivales culturales como “uno de los prototipos más representativos del patrimonio cultural” dada su contribución en el fomento de infraestructura cultural y espacios urbanos diversifican la cultura en el aporte a una dimensión artística, económica y turística.

Su objetivo central fue medir el impacto económico del festival en la ciudad y la región de Los Ríos, pero también indagar en las repercusiones sociales y culturales que dejan este tipo de eventos genera en la comunidad. Metodológicamente esta investigación se centró en los Estudios de Impacto Económico con el que se busca determinar el impacto que genera una organización o actividad cultural sobre una zona y periodos determinados.

La información fue recolectada a través de encuestas aplicadas a los asistentes durante la versión del 2008, complementando con datos oficiales y tablas producto del Banco Central de Chile. Los resultados mostraron que el festival tuvo un gasto de más de 220 millones de pesos chilenos, de los cuales aproximadamente el 77% se quedó en la economía de la región. Así mismo se identificaron que la mayoría de los espectadores provenían de otras locaciones por lo que se realizó un incremento en los sectores hoteleros, restaurantes y transportes. Esto permitió demostrar que el festival dinamizó la economía local beneficiando especialmente al comercio y los servicios.

Esta investigación visibiliza además de lo artístico y representativos que son los festivales, la estrategia en la que puede ser convertida esta herramienta para la sostenibilidad social y económica de las comunidades, especialmente en una tan tradicional como Buenaventura que se convierte en el epicentro de muchas costumbres y muestras a lo largo y ancho del Pacífico, además de servir como una fuente para movilizar a las comunidades rurales que sustentan sus vidas a través del turismo.

En la investigación *Festivales en el territorio y acceso a la cultura. Análisis de los festivales culturales como elemento de desarrollo territorial en la provincia de Castellón* realizado por Vincent A. Querol, V y Sánchez, X. (2021) se propone analizar el papel de los festivales culturales de la provincia de Castellón como herramientas de acceso a la cultura y desarrollo territorial, en este estudio los autores

parten de la idea de que los festivales no deben entenderse únicamente como espacios de ocio o entretenimiento, sino como instrumentos capaces de dinamizar la economía, fortalecer la identidad local y fomentar la cohesión social en territorios con desigualdades demográficas y económicas.

La metodología utilizada combina un enfoque sociológico y territorial, puesto que se recurrió al análisis documental de políticas culturales, estadísticas de asistencia y entrevistas con organizadores, gestores culturales y participantes de los festivales. Esta aproximación permitió comprender cómo los eventos culturales se incorporan en la dinámica social y económica de la provincia y cómo contribuye a la construcción de un tejido cultural más inclusivo. Los resultados a su vez muestran que los festivales han ampliado el acceso a las culturas en zonas periféricas, acercando expresiones artísticas a públicos diversos y generando nuevas oportunidades de participación.

Del mismo modo se identificó que estos eventos impulsan dinámicas económicas locales, fortalecen la identidad cultural y promueven la cohesión comunitaria. Sin embargo, también se evidencian desafíos, como desigual distribución de recursos y las limitaciones en la sostenibilidad de algunos festivales. Este antecedente aporta una mirada desde España sobre cómo los festivales culturales pueden convertirse en motores de desarrollo territorial y participación social. Para el presente estudio resulta relevante porque demuestra que la sostenibilidad de los festivales depende de la capacidad integrativa con la comunidad y el equilibrio de las dinámicas culturales y las necesidades sociales y económicas del territorio y complementa los resultados en la investigación de Devesa, et al. En la que los festivales contribuyen mayormente al movimiento económico de la región o territorio en el que se realice.

En el estudio de González, E. (2013) denominada *Festival Internacional de Teatro de Manizales: ¿Un proyecto de ciudad?* Se centra en este festival como uno de los más antiguos y reconocidos de América Latina, con más de 30 años de trayectoria. Su objetivo es reflexionar sobre el papel del festival como un proyecto de ciudad, con la capacidad de articular la gestión cultural con el desarrollo urbano y la sostenibilidad social. En este sentido, la autora plantea que, más allá de ser un espacio de consumo cultural, el festival debe entenderse como una estrategia a largo plazo en búsqueda de fortalecer la identidad de Manizales y su posicionamiento internacional.

La metodología utilizada combina un enfoque histórico-descriptivo con análisis de gestión cultural, haciendo revisión de la evolución del festival desde sus orígenes, examinando las dinámicas de organización y financiamiento, y se estudia la relación entre la administración municipal y otros actores sociales. El trabajo se apoya en fuentes documentales, entrevistas y análisis de políticas culturales, lo

que permite comprender el festival como un fenómeno complejo que involucra la producción artística y la gestión institucional.

Con respecto a los resultados muestran que el Festival Internacional de Teatro de Manizales ha sido un motor de innovación cultural y un referente para la ciudad, sin embargo, también enfrenta desafíos relacionados con su sostenibilidad y permanencia en el tiempo, en la investigación se subraya la necesidad de una articulación real y comprometida entre el festival y la administración local, de forma que se garantice su continuidad y se potencie su impacto social y cultural. Asimismo, se destaca que el festival ha contribuido a consolidar a Manizales como un espacio de encuentro internacional, generando dinámicas de participación ciudadana y fortaleciendo la identidad cultural de la región. Este antecedente aporta una mirada crítica sobre cómo los festivales culturales con la participación social, para la presente investigación este estudio resulta valioso porque muestra que la permanencia y el impacto de un festival dependen de la capacidad para articular la gestión cultural con las políticas públicas y la participación comunitaria.

Así mismo en el trabajo de Eder Francisco Cabrera denominado *Participación cultural en el Carnaval de Barranquilla, inclusión y desarrollo social*, se convierte en un aporte fundamenta para comprender la forma en que los festivales culturales en Colombia se constituyen espacios de inclusión y sostenibilidad social. Su objetivo se centra en el análisis del carnaval de Barranquilla como un espacio de participación cultural en contribución al desarrollo social de la ciudad.

Cabrera peña plantea que el carnaval más allá de ser una fiesta patrimonial, funciona como un espacio de integración comunitaria, donde confluyen diversas expresiones culturales y se general dinámicas de cohesión social. En la metodología se combina un enfoque cualitativo y cuantitativo, recurriendo al análisis documental de políticas culturales y patrimoniales, entrevistas con actores clave del carnaval tales como hacedores, gestores y líderes comunitarios, y encuestas aplicadas a participantes y asistentes. Esta estrategia permitió identificar las percepciones sociales sobre el carnaval y los efectos que este genera en términos de inclusión y desarrollo.

Los resultados muestran que el Carnaval de Barranquilla es un espacio que fortalece la identidad cultural y la memoria colectiva de la ciudad, como también promueve la participación de distintos sectores sociales. En ello se evidenció que el evento dinamiza la economía local, especialmente en áreas como el turismo, la gastronomía y los servicios, con la generación de empleo temporal y oportunidades de emprendimiento; sin embargo, también se señalaron retos relacionados con la necesidad de garantizar una participación más equitativa y de preservar la autenticidad cultural frente a los procesos de comercialización.

Este antecedente brinda una mirada sobre como un festival colombiano puede ser simultáneamente un patrimonio cultural y un motor de inclusión social, demostrando que la sostenibilidad de los festivales depende de la capacidad de integrar a la comunidad en la organización de equilibrar las dinámicas económicas con la preservación de la identidad cultural.

En *Turismo comunitario y festivales de música y cultura tradicional en Buenaventura (Colombia)* elaborada por Urrea-Giraldo, F. Botero, W. Huffington, D. Y Ramírez, J. (2022) publicado por la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL) tiene como objetivo analizar cómo los festivales de música y cultura tradicional en Buenaventura funcionan como espacios de turismo comunitario y como motores de sostenibilidad cultural y social.

Estos escenarios se convierten en espacios de turismo comunitario que fortalecen la identidad afrodescendiente y generan dinámicas de cohesión social, los autores plantean que estos eventos no son solo celebraciones culturales, sino estrategias de desarrollo local que vinculan comunidades rurales y urbanas, y que pueden contribuir a la sostenibilidad social y económica de la región. La metodología se basó en un enfoque cualitativo y descriptivo, realizando entrevistas a líderes comunitarios, gestores culturales y participantes de los festivales, además de trabajo de campo en distintas comunidades de Buenaventura. También se revisaron documentos oficiales y políticas públicas relacionadas con cultura y turismo, lo que permitió contextualizar el papel de los festivales en la dinámica territorial.

Los resultados muestran que los festivales han servido como espacios de encuentro y reafirmación cultural, fortaleciendo la identidad afrodescendiente y la cohesión social, como también evidenció que generan ingresos económicos en sectores como la gastronomía, la artesanía y el turismo, aunque de forma limitada. Este estudio asimismo señala que los festivales permiten conectar comunidades rurales con la ciudad, creando una red cultural que vincula a Buenaventura y otras regiones del Pacífico colombiano; sin embargo, se identificaron diversos retos como la sostenibilidad financiera y el apoyo institucional, los cuales resultan fundamentales para garantizar la permanencia y el impacto de estos eventos.

Concluyendo en que esta investigación realiza un aporte sobre la forma en que los festivales en Buenaventura tienen connotaciones importantes en el turismo comunitario y la sostenibilidad cultural, lo que contribuye especialmente a esta investigación dado que es una muestra de que el Festival Folclórico no es solo una muestra y celebración artística, sino también una estrategia de participación social y desarrollo territorial.

## 4 Marco Teórico

La sostenibilidad cultural se concibe como la capacidad de preservar las tradiciones y expresiones artísticas de una comunidad en equilibrio con el entorno natural y social. Según Botero et al. (2020), los festivales folclóricos en Buenaventura son espacios de turismo comunitario que fortalecen la identidad afrodescendiente y promueven la cohesión social. De acuerdo con Matesanz (2024) la sostenibilidad al igual que el desarrollo sostenible han ido adquiriendo relevancia debido a que entre muchos de sus aspectos reconoce la importancia de la preservación identitaria, tradiciones y expresiones simbólicas de las comunidades, como parte del bienestar social y del desarrollo territorial, en el que la cultura se constituye un factor importante, pues de acuerdo con Matesanz:

La cultura, entendida como la forma de vida de un grupo particular de personas junto a la producción y la transmisión social de significado necesarios para tener sentido juntos. Así, la inclusión de la cultura y la necesidad de su fortalecimiento en torno a la sostenibilidad cada vez se reconoce más. (2024, P. 108)

De modo que es la cultura se convierte en un medio a través del que se incluyen elementos como la interacción social, los valores y la expresión a modo de base indispensable para la transversalización de estrategias ligadas a la sostenibilidad. La sostenibilidad cultural en sí, puede comprenderse como la capacidad de las comunidades para conservar transmitir y resignificar sus prácticas culturales a través dinámicas de apropiación social que permitan su continuidad en el tiempo.

## 5 Marco Conceptual

### 5.1 Sostenibilidad.

La sostenibilidad se entiende como la integración de prácticas culturales con responsabilidad ambiental y social. Sin embargo, para la comprensión integral en este estudio se articulará desde la evolución al concepto desarrollo sostenible, que según las Naciones Unidas (2023) implica la responsabilidad de las prácticas actuales en torno a la gestión de la vida, y la forma de asegurar su continuidad a futuro. Este concepto es abordado por Madroñero y Guzmán que desde se visión expresan: “El desarrollo sostenible, tiene una connotación política, social, económica y ecológica que establece la interacción de los mismos de manera tal que dicha interacción se dé de manera equilibrada.” (2018, párr. 12) Pero para que este concepto sea abordado desde la integralidad, se debe tener en cuenta a Matesanz (2024) en el que la cultura se inscribe como el cuarto pilar en el desarrollo

sostenible, pues aborda aspectos en torno a la identidad, la memoria y la expresión que la convierten en un factor indispensable para la creación de una sociedad sostenible.

Por su parte, Ezeji Suárez (2023) subraya que la sostenibilidad en Buenaventura se nutre de los conocimientos tradicionales de las comunidades afrodescendientes, quienes han desarrollado estrategias propias de cuidado territorial, bajo esta mirada, la sostenibilidad en este contexto se encuentra estrechamente vinculada con la memoria colectiva y el sentido de pertenencia cultural, es a través de las prácticas culturales, festivales y manifestaciones folclóricas donde se logra fortalecer los vínculos comunitarios y transmitir los conocimientos ancestrales.

## **5.2 Participación social y cultural.**

La participación social de acuerdo con el establecimiento de Arnstein se entiende como la intervención activa de la ciudadanía en procesos de decisión y gestión comunitaria (Moratalla, 2018). Y a través de Gómez y Macías la participación:

Es un elemento indispensable que hace posible poner a prueba y desarrollar las capacidades humanas y estructuras, para desde la comunidad producir cultura para esta. Así se convierte en el elemento que posibilita un verdadero desarrollo endógeno en tanto proceso de cambio y transformación. (2012, párr. 1)

En el ámbito cultural, esta participación se traduce en la inclusión de colectivos locales, mujeres, jóvenes, organizaciones comunitarias en la planificación y ejecución de eventos como el Festival Folclórico.

Urrea-Giraldo (2019) señala que la participación cultural en Buenaventura fortalece la identidad afrocolombiana y contribuye a la construcción de ciudadanía, al tiempo que genera cohesión social y sentido de pertenencia. Así mismo, la participación social se fundamenta en teorías de gobernanza cultural que destacan la importancia de la inclusión comunitaria en la planificación de eventos.

## **5.3 Patrimonio Cultural Inmaterial**

El patrimonio cultural inmaterial constituye uno de los principales elementos de preservación de la identidad colectiva y de fortalecimiento de la diversidad cultural de los pueblos. La UNESCO (2003) define el patrimonio cultural inmaterial como conjunto de tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, festividades, conocimientos que las comunidades preservan como parte de su identidad cultural, representaciones y expresiones que son transmitidas de generación en generación. En concordancia con lo anterior, la UNESCO establece:

El patrimonio cultural inmaterial es un importante factor del mantenimiento de la diversidad cultural frente a la creciente globalización. La comprensión del patrimonio cultural inmaterial de diferentes comunidades contribuye al diálogo entre culturas y promueve el respeto hacia otros modos de vida. (2011. Párr. 2)

En su planteamiento, el patrimonio cultural es tradicional, contemporáneo y viviente al mismo tiempo, viviente, integrador, representativo y basado en la comunidad, por lo que se encuentra estrechamente ligado a la identidad territorial, constituyendo en sí un elemento esencial para la permanencia de las comunidades, ya que es a través de este aspecto donde se construyen narrativas compartidas sobre el pasado que fortalecen los sentimientos de pertenencia.

## **6 Marco Legal**

El marco normativo que regula la sostenibilidad y participación en el festival se apoya en: Constitución Política de Colombia (1991): Artículo 2, que establece la participación ciudadana y la protección de la diversidad cultural como fines esenciales del Estado.

Ley 1617 de 2013: Regula la organización de los distritos especiales, aplicable a Buenaventura.

Acuerdo Distrital 034 de 2014: Crea el Establecimiento Público Ambiental (EPA) de Buenaventura, encargado de velar por la sostenibilidad en eventos públicos.

Resolución 2025-273 (2025) y Resolución 240 (2024): Normas locales que establecen lineamientos ambientales y de participación para el festival.

Ley 2185 de 2022: Reconoce el Festival Nacional de la Marimba de Chonta como patrimonio cultural, vinculando directamente las músicas del Pacífico con políticas de protección cultural.

## **7 Marco Ambiental**

Medidas ambientales para la gestión de eventos culturales en Buenaventura

EPA Buenaventura: Implementó lineamientos de gestión de residuos, control de emisiones y uso responsable de recursos durante las celebraciones.

Proyectos comunitarios ambientales: Iniciativas como Mujeres Ambientales y Sociales en Protección del Territorio y consejos comunitarios del río Naya y Matia Mulumba han promovido la defensa del territorio y la sostenibilidad en actividades culturales.

Turismo sostenible: El festival se vincula con estrategias de turismo cultural que buscan equilibrar la promoción turística con la preservación ambiental, en línea con los estudios de la CEPAL sobre turismo comunitario en Buenaventura.

### Capítulo III.

## 8 Metodología

### 8.1 Tipo de estudio

Esta investigación cuenta con un tipo de estudio descriptivo y según Ramos (2020) se aplica cuando existe conocimiento y experiencia previa con el fenómeno de estudio, en búsqueda de exponer lo que sucede en un determinado grupo humano. Este alcance puede aplicarse a enfoques cualitativos y cuantitativos.

De acuerdo con la UNEMI (2020) para el enfoque cuantitativo desde el alcance descriptivo, lo que busca el análisis de datos estadísticos con tendencias representativas del fenómeno de estudio; además señalan que en este tipo de enfoque dentro de las investigaciones, no son imprescindibles las hipótesis que le brinde al fenómeno características profundas, puesto que su funcionalidad está centrada en el análisis de los datos recopilados a través de los instrumentos, permitiendo al investigador entender y describir la situación problema a través de la información obtenida.

### 8.2 Enfoque

El estudio tendrá un enfoque cuantitativo. Este enfoque es un “conjunto de procesos, secuencial y probatorio” (Hernández – Sampieri, 2008, pág. 4) entendido como método de medición de un fenómeno, en términos de espacio y tiempo. Se caracteriza por su orientación hacia la medición numérica y el análisis. Según Tamayo (2007), a través de este enfoque de busca contrastar teorías existentes mediante la formulación y comprobación de hipótesis, utilizando muestras representativas que permiten generalizar los resultados. En la misma línea, Hernández y Baptista (2006) señalan que la investigación cuantitativa se fundamenta en la recolección de datos numéricos y su posterior análisis estadístico, con el propósito de establecer patrones de comportamiento y probar teorías.

Así también Sánchez, Pérez y Silva (2024) argumentan que este método permite conocer e identificar las características, los patrones y los temas de un proceso, un evento o un contexto determinado. Siendo un método potente porque permite que se obtengan datos válidos y precisos con una muestra representativa del total definido en el fenómeno a describir.

Con dicho presupuesto, para la investigación la integración del enfoque cuantitativo permitirá tener una visión clara del fenómeno que se desea abordar, tomándolo desde la generalidad del análisis de datos cuantitativos, hasta la articulación del objeto de estudio de la problemática.

### **8.3 Diseños**

Para el enfoque cuantitativo se hará uso del diseño de sondeo, el cual se caracteriza por la aplicación de instrumentos estructurados a una muestra representativa de la población objetivo. Según Hernández, Fernández y Baptista (2006), este tipo de diseño permite recolectar los datos numéricos de manera sistemática, con el fin de medir percepciones, actitudes y comportamientos en torno a los fenómenos sociales. En el caso del Festival Folclórico de Buenaventura en la vigencia 2024 y 2025, el sondeo se aplicará en encuestas a asistentes y participantes, enmarcando los imaginarios sobre la sostenibilidad, participación social e identidad cultural.

La priorización de este diseño radica en la capacidad de generalizar resultados y establecer patrones de comportamiento, lo que garantiza objetividad y replicabilidad, Tamayo (2007) señala que el sondeo cuantitativo se fundamenta en la comparación de hipótesis y en la obtención de información que se extraiga de la población estudiada.

### **8.4 Fuentes de información**

Para este caso se tendrá en cuenta a personas participantes de las festividades, tanto asistentes de la comunidad en general, como artistas. La muestra corresponde a 45 personas encuestadas en este estudio, la cual hace parte de la muestra no probabilística intencional tomada por la autora.

### **8.5 Unidad de Análisis**

La unidad de análisis de esta investigación corresponde al Festival Folclórico del Distrito de Buenaventura durante las vigencias de 2024 y 20225, como un espacio socio-cultural en el que convergen prácticas comunitarias, institucionales y dinámicas de participación ciudadana.

La elección del festival se realiza dado que este se concentra en las expresiones de identidad colectiva y en la preservación cultural que permitirán evaluar la sostenibilidad en el tiempo. Además, al delimitar en las vigencias 2024 y 2025, se da un establecimiento temporal concreto que posibilita identificar cambios, continuidades y resultados en la gestión cultural y en la participación social.

**Tabla 1. Matriz de variables**

| <b>Objetivo<br/>Específico</b>                                                                                                                                                                                      | <b>Variables</b>      | <b>Cuestionario<br/>cerrado para<br/>aplicación de<br/>encuesta</b>                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>Dimensión</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Describir<br/>las acciones y<br/>dinámicas<br/>relacionadas con<br/>la sostenibilidad<br/>presentes en el<br/>Festival Folclórico<br/>del Distrito de<br/>Buenaventura<br/>durante los años<br/>2024 y 2025.</b> | <b>Sostenibilidad</b> | <p>1. ¿El festival ha logrado consolidarse como un espacio que garantiza la continuidad de las expresiones culturales locales?</p> <p>2. ¿Considera que las versiones XXXIV y XXXV del Festival Folclórico de Buenaventura han contribuido en la permanencia de las tradiciones culturales de la región en su realización?</p> | <b>Desarrollo.</b> <p>1. ¿Considera que las prácticas desarrolladas en el marco del festival folclórico del Pacífico contribuyen al desarrollo sostenible de la ciudad de Buenaventura, en términos económicos, sociales y ambientales?</p> <p>2. ¿El festival folclórico del litoral pacífico ha incidido positivamente en la dinámica económica, social y cultural de la comunidad de Buenaventura durante sus versiones 2024 y 2025?</p> |
|                                                                                                                                                                                                                     |                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>Gestión comunitaria.</b> <p>1. ¿Cree usted que la comunidad de Buenaventura tiene una participación activa en la organización del festival asegurando su permanencia en el futuro?</p>                                                                                                                                                                                                                                                   |

|                                                                                                                                               |                                         |                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                               |                                         |                                                                                                                                                                                                                                              | <p>2. ¿Los actores comunitarios participan activamente en la organización y desarrollo del Festival Folclórico del Litoral Pacífico?</p>                                                                                                                                                          |
| <p><b>Identificar las formas de participación social y cultural de los actores comunitarios e institucionales vinculados al festival.</b></p> | <p>Participación social y cultural.</p> | <p>1. ¿Cree usted que el festival es un espacio de convergencia para actores institucionales, artistas, y comunidad en general?</p> <p>2. ¿La participación en el festival es accesible para la mayoría de la población en Buenaventura?</p> | <p>Capital social</p> <p>1. ¿El festival fortalece las redes de cooperación y confianza entre los habitantes de Buenaventura?</p> <p>2. ¿Entre el 2024 y el 2025 ha observado que la organización del festival fomenta la participación de diferentes grupos comunitarios en su preservación?</p> |

|                                                                                                                                                                                     |                            |                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                     |                            |                                                                                                                                                                                                                                                     | <p>Democracia cultural</p> <p>1. ¿El festival garantiza la inclusión de diversos sectores sociales entre jóvenes, NNA y comunidades étnicas en la vida cultural?</p> <p>2. ¿Cree que la programación cultural del festival folclórico refleja la diversidad cultural de Buenaventura?</p> |
| <p><b>Analizar la articulación entre sostenibilidad, participación social y cultural en el festival folclórico del Pacífico, como espacio de identidad y desarrollo social.</b></p> | <p>Patrimonio cultural</p> | <p>1. ¿Las dinámicas participativas del Festival permiten que el patrimonio cultural sea vivido y experimentado colectivamente por la comunidad y visitantes?</p> <p>2. ¿Las prácticas culturales del festival, desarrolladas con participación</p> | <p>Patrimonio inmaterial</p> <p>1. ¿Las prácticas culturales presentadas en el festival son reconocidas como parte del patrimonio inmaterial de Buenaventura?</p> <p>2. ¿El festival contribuye a la transmisión intergeneracional de saberes y tradiciones locales?</p>                  |
|                                                                                                                                                                                     |                            |                                                                                                                                                                                                                                                     | <p>Identidad y memoria colectiva</p>                                                                                                                                                                                                                                                      |

|  |  |                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                       |
|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | comunitaria, contribuyen al bienestar social y la continuidad de estas expresiones en el tiempo? | <p>1. ¿El festival fortalece el sentido de identidad y pertenencia de los habitantes de Buenaventura?</p> <p>2. ¿Las actividades del festival permiten transmitir la memoria colectiva a las nuevas generaciones?</p> |
|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## 9 Validación Y Pilotaje

Para garantizar la rigurosidad metodológica, la pertinencia y la coherencia del instrumento de recolección de datos con los objetivos de la investigación, se llevó a cabo un proceso de validación mediante la evaluación docente. Esta revisión estuvo a cargo de la docente de la especialización Luz Stella Benítez, quien analizó la consistencia interna y la estructura formal de la herramienta propuesta inicialmente.

Durante esta evaluación, identificó aspectos clave que requerían mejora:

En primera instancia determinó que el planteamiento de los ítems en la primera versión del instrumento planteado fue demasiado generalizada. Esta falta de información específica y precisa mostraba un margen ambiguo que dejaba espacio para interpretación libre por parte de los encuestados, poniendo en riesgo la obtención de datos precisos y un análisis posterior completo e integral.

Del mismo modo señaló una debilidad metodológica al combinar diferentes tipos de escalas dentro del mismo instrumento (reactivos de respuesta dicotómica "Sí/No" junto con escalas de actitud de "Acuerdo/Desacuerdo"). Esta mezcla dificultaba un abordaje métrico correcto y restaba validez al procesamiento estadístico o cualitativo de la información.

Es a partir de las observaciones de la docente que se procedió a realizar una reestructuración del instrumento. Se reformularon las preguntas orientadoras para delimitar su alcance, y se unificaron los

criterios de respuesta bajo una misma escala (Likert). Esto permitió asegurar que el instrumento final presentara mayor precisión en las variables de estudio y facilitara un análisis verdaderamente integral.

Para el pilotaje se ajustó el instrumento al componente cuantitativo, aplicando la encuesta con los ajustes recomendados a dos participantes de forma preliminar, de acuerdo a los resultados iniciales se estableció que las categorías principales del estudio se encontraban sin vinculación directa para el desarrollo del instrumento, lo que resultaría en un análisis de resultados con vacíos frente a las categorías de sustento. Es posterior a este pilotaje donde se realiza la ampliación del documento y se procede con nuevamente con la aplicación.

## CAPÍTULO IV.

### 10 Triangulación

El análisis se centrará en la triangulación de datos cuantitativos, lo que permitirá obtener evidencias estadísticas en un conjunto de estudio para identificar patrones de sostenibilidad y participación. A través de este proceso se busca identificar distintas fuentes de información que fortalezcan la validez de los hallazgos y ofrecer una visión integral del objeto de estudio. Este apartado se dividirá en tres sesiones en relación con los objetivos específicos para obtener una mayor claridad en la presentación de los resultados, además de que las diferentes categorías abordadas en este estudio cuantitativo se integrarán en cada desarrollo de los objetivos de acuerdo a su nivel de concordancia.

Dado lo anterior, inicialmente se tomará como primer bloque temático denominado *Acciones y dinámicas de sostenibilidad en el festival folclórico del Distrito de Buenaventura (2024 -2025)*, dando continuidad con el segundo eje temático *formas de participación social y cultural de los actores comunitarios e institucionales vinculados al festival* y finalizando con *articulación entre sostenibilidad, participación social y cultural en el festival folclórico del Pacífico, como espacio de identidad y desarrollo social*.

#### 10.1 Acciones y dinámicas de sostenibilidad en el festival folclórico del Distrito de Buenaventura (2024 -2025)

El presente bloque temático está relacionado directamente con el objetivo específico número 1, ***describir las acciones y dinámicas relacionadas con la sostenibilidad presentes en el Festival Folclórico del Distrito de Buenaventura***. La categoría principal para abordar este análisis fue la sostenibilidad, la cual se integrará con las subcategorías desarrollo y gestión comunitaria, por medio de las que se estará

realizando el abordaje triangular con los datos cuantitativos de las encuestas y el análisis a través de documentos en relación con las temáticas.

### **10.1.1 Sostenibilidad, desarrollo y gestión comunitaria.**

Frente a la sostenibilidad, las Naciones Unidas (2023) la han caracterizado de manera más precisa bajo el concepto de “desarrollo sostenible” entendido como un enfoque integral que articula lo ambiental con el desarrollo económico, que emerge con el avance de las sociedades. En este marco citan a la Comisión Brundtland, (1987), que definió la sostenibilidad como la capacidad de satisfacer las necesidades del presente, sin comprometer la posibilidad de desarrollo de las generaciones futuras, en su establecimiento la comisión Brundtland establece la importancia de la sostenibilidad cultural como uno de los pilares fundamentales para el desarrollo sostenible:

Entendida como la forma de vida de un grupo particular de personas junto a la producción y la transmisión social de significado necesarios para tener sentido juntos.

Así, la inclusión de la cultura y la necesidad de su fortalecimiento en torno a la sostenibilidad cada vez se reconoce más<sup>2</sup> (p. 108)

Al incorporar la cultura como uno de los pilares dentro de la sostenibilidad amplía la comprensión general del desarrollo sostenible, el cual se desarrollaba inicialmente en el crecimiento económico, la inclusión social y la protección ambiental, reconociendo que la sostenibilidad no depende únicamente de la preservación de los recursos naturales o del equilibrio económico y social; depende también de la capacidad de transmitir y mantener las formas de vida, saberes e identidades culturales a través del tiempo.

A partir de este planteamiento, sitúan el término frente a la realidad de diversos países en vía de desarrollo, los cuales buscan garantizar que sus prácticas de satisfacción de necesidades actuales no afecten de forma negativa a las generaciones siguientes. De acuerdo con esta definición, el interrogante que se abordó para la contextualización del estudio en términos culturales fue, *¿El festival ha logrado consolidarse como un espacio que garantiza la continuidad de las expresiones culturales locales?* Los encuestados se orientaron a un 60% en mostrarse de acuerdo con este planteamiento, el 38% manifestó estar totalmente de acuerdo y solo el 2% se mostró indiferente ante la situación marcando no estar ni de acuerdo, ni en desacuerdo.

---

<sup>2</sup> Matesanz, 2023. Accesibilidad y sostenibilidad en los museos de arte del Paisaje de la Luz de Madrid.

**Tabla 2. Continuidad y expresiones culturales**

| <b>Etiquetas De Fila</b>              | <b>¿El Festival Ha Logrado Consolidarse Como Un Espacio Que Garantiza La Continuidad De Las Expresiones Culturales Locales?</b> |
|---------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>De Acuerdo</b>                     | <b>60%</b>                                                                                                                      |
| <b>Ni De Acuerdo Ni En Desacuerdo</b> | <b>3%</b>                                                                                                                       |
| <b>Totalmente De Acuerdo</b>          | <b>37%</b>                                                                                                                      |
| <b>Total General</b>                  | <b>100%</b>                                                                                                                     |

Fuente: Elaboración propia.

Y en un segundo cuestionamiento *¿Considera que las versiones XXXIV y XXXV del Festival Folclórico de Buenaventura han contribuido en la permanencia de las tradiciones culturales de la región en su realización?* En el que las respuestas determinaron al 63% de acuerdo, el 30% totalmente de acuerdo y el 7% ni de acuerdo, ni en desacuerdo.

**Tabla 3. Permanencia de las tradiciones culturales**

| <b>Etiquetas De Fila</b>              | <b>¿Considera Que Las Versiones XXXIV Y XXXV Del Festival Folclórico De Buenaventura Han Contribuido En La Permanencia De Las Tradiciones Culturales De La Región En Su Realización?</b> |
|---------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>De Acuerdo</b>                     | <b>63%</b>                                                                                                                                                                               |
| <b>Ni De Acuerdo Ni En Desacuerdo</b> | <b>7%</b>                                                                                                                                                                                |
| <b>Totalmente De Acuerdo</b>          | <b>30%</b>                                                                                                                                                                               |
| <b>Total General</b>                  | <b>100%</b>                                                                                                                                                                              |

Fuente: Elaboración propia

Esta perspectiva sitúa al Festival Folclórico del Pacífico el cual en sus versiones ha logrado consolidarse como un espacio de garantía de la continuidad de las expresiones culturales presentes en el Distrito. Por lo que este eje teórico-conceptual, permite entender desde los conceptos las Naciones Unidas y la Comisión Brundtland a la sostenibilidad como el proceso de desarrollo en garantía de la satisfacción de sus necesidades concretas. En este sentido, la sostenibilidad cultural adquiere relevancia al situarse en escenarios como el Festival Folclórico del Pacífico. Para Abeledo, R. (2023) este concepto abordado constituye un escenario relativamente nuevo que integra el concepto de desarrollo sostenible con las diferentes dimensiones de la cultura, la cual se convierte en un elemento fundamental para fortalecer los procesos de construcción social en los territorios. Basados en este punto de vista Matesanz define que:

La cultura es tanto el medio como el mensaje. Incluye los valores inherentes, los recursos y los resultados de la expresión social, y envuelve todos los aspectos de las relaciones humanas como una necesidad básica, siendo la piedra angular de la sociedad. Una vez que se asume que la cultura es la expresión y la manifestación de lo que

significa ser humano, se hace evidente que la perspectiva cultural es la base esencial de toda planificación pública y, por tanto, es necesario incluirla de forma transversal en todas las estrategias de sostenibilidad<sup>3</sup> (p. 108)

Con esta perspectiva, la sostenibilidad se convierte en una dimensión más integral frente a la realidad de los países en vía de desarrollo, donde las dinámicas de crecimiento y satisfacción de las necesidades actuales se enfrentan a profundas desigualdades y limitaciones estructurales, de modo que el desafío no es solo la garantía de recursos para las generaciones futuras, sino también la preservación de las prácticas culturales y los significados compartidos que sostienen la identidad de la comunidad bonaverense.

En relación con el eje de desarrollo, al realizar la siguiente pregunta *¿El festival folclórico del litoral pacífico ha incidido positivamente en la dinámica económica, social y cultural de la comunidad de Buenaventura durante sus versiones 2024 y 2025?* Los resultados evidenciaron que el 60% estuvo de acuerdo, el 17% totalmente de acuerdo y el 23% ni de acuerdo, ni en desacuerdo.

**Tabla 4. Dinámica económica y socio-cultural.**

| <b>Etiquetas De Fila</b>              | <b>¿El Festival Folclórico Del Litoral Pacífico Ha Incidido Positivamente En La Dinámica Económica, Social Y Cultural De La Comunidad De Buenaventura Durante Sus Versiones 2024 Y 2025?</b> |
|---------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>De Acuerdo</b>                     | 60%                                                                                                                                                                                          |
| <b>Ni De Acuerdo Ni En Desacuerdo</b> | 23%                                                                                                                                                                                          |
| <b>Totalmente De Acuerdo</b>          | 17%                                                                                                                                                                                          |
| <b>Total General</b>                  | 100%                                                                                                                                                                                         |

Fuente: Elaboración propia.

Estos datos dialogan con la perspectiva de Abeledo (2023) quien señala: “Podemos comenzar considerando cómo el concepto de sostenibilidad cultural pone su foco de análisis en la interacción entre las actividades culturales de las comunidades (su producción simbólica) y las dinámicas de desarrollo económico de los territorios”<sup>4</sup> (p. 63). Determinando la relación que debe existir en las regiones para el desarrollo de una cultura sostenible que contribuya al funcionamiento económico en la comunidad.

<sup>3</sup> Abeledo, 2023. Algunas reflexiones en torno al concepto de sostenibilidad en un escenario de transición ecosocial global.

<sup>4</sup> *Ibíd*

Este autor complementa la relación encontrada entre la sostenibilidad y cultura de un territorio en desarrollo como Buenaventura, siendo un lugar en el que las prácticas folclóricas como la música, la danza, la tradición oral y los saberes ancestrales hacen parte de las diversas dinámicas que aplican muchos de sus habitantes y hacen parte de la cotidianidad de sus habitantes, en conjunto con las encuestas analizadas en este estudio. Pese a que la cultura es un término amplio que abarca diversos aspectos en una comunidad como la identidad, narrativas y valores que llegan a orientar y modelar el funcionamiento de la sociedad en la que se sitúa, en Buenaventura existe un sentido marcado de tradición en la perduran muchas de las conocidas en la actualidad.

Asimismo, el desarrollo también se entiende desde Reyes (2000) como una condición social en la que las comunidades atienden sus necesidades mediante la optimización, sostenibilidad y el buen uso de los recursos disponibles y de los sistemas naturales. Sin embargo, el desarrollo no debe pensarse únicamente en la dimensión económica, sino que debe involucrar aspectos sociales, éticas y culturales, al vincular el aprovechamiento de los recursos plantea un modelo de desarrollo integral que genera garantías de bienestar colectivo, asegurando que la continuidad de las generaciones y futuras puedan satisfacer sus necesidades.

Pese a los resultados en los que se evidenció que al menos el 23% de los encuestados sostuvo una postura neutral con respecto a este interrogante, marcando la opción ni de acuerdo, ni en desacuerdo; se mantiene una alta favorabilidad en la percepción comunitaria en complemento con los balances institucionales y académicos pues, la Alcaldía Distrital de Buenaventura, de acuerdo con la información de la Cámara de Comercio en 2024 reportó un incremento en el 40% de las ventas de acuerdo con encuestas realizadas al 70% de los comerciantes de la ciudad, con una alta afluencia turística, lo que resalta el papel del festival folclórico en la dinamización de la economía y la cohesión social. Así también la CEPAL (2022) subraya que los festivales comunitarios en Buenaventura fortalecen el turismo cultural y las economías locales a pesar de los desafíos institucionales y de sostenibilidad.

Informes recientes del Ministerio de Cultura (2023 -2024) destacan la importancia de eventos como los festivales en la preservación del patrimonio cultural y en la articulación de estrategias de desarrollo territorial, a través de lo que se pudo indicar que el festival folclórico del pacífico constituye un espacio de sostenibilidad cultural y desarrollo comunitario, aunque la alta neutralidad en las repuestas sugieren mayor profundidad en las desigualdades de acceso y distribución de beneficios.

Articulando la subcategoría Gestión Comunitaria se plantea el interrogante *¿Cree usted que la comunidad de Buenaventura tiene una participación activa en la organización del festival asegurando su*

*permanencia en el futuro?* En el que el 43% manifestó estar de acuerdo, el 17% totalmente de acuerdo, el 33% ni de acuerdo, ni en desacuerdo y el 7% en desacuerdo.

**Tabla 5. Participación activa en la organización del Festival**  
**Etiquetas De Fila**                      **¿Cree Usted Que La Comunidad De Buenaventura**  
**Tiene Una Participación Activa En La Organización**  
**Del Festival Asegurando Su Permanencia En El**  
**Futuro?**

|                                       |      |
|---------------------------------------|------|
| <b>De Acuerdo</b>                     | 43%  |
| <b>En Desacuerdo</b>                  | 7%   |
| <b>Ni De Acuerdo Ni En Desacuerdo</b> | 33%  |
| <b>Totalmente De Acuerdo</b>          | 17%  |
| <b>Total General</b>                  | 100% |

Fuente: Elaboración propia.

Los resultados en esta encuesta muestran que al menos el 60% de los participantes perciben que la comunidad de Buenaventura tiene una participación activa en la organización del Festival Folclórico del Pacífico, asegurando su permanencia futura. Sin embargo, un 33% se mantiene neutral y un 7% en desacuerdo, lo que evidencia percepciones diferentes sobre el grado de involucramiento comunitario. Estos hallazgos se complementan con la CEPAL (2022) que subraya que la sostenibilidad de los festivales comunitario depende de la participación activa de actores locales en la gestión cultural y turística, mientras que García Canclini (1990) plantea que la sostenibilidad cultural depende de la apropiación comunitaria de las prácticas festivas, mientras que Hernández, Fernández y Baptista (2014) destacan que la participación social es un factor clave para la permanencia de proyectos culturales en contextos de vulnerabilidad.

Del mismo modo la Alcaldía Distrital de Buenaventura destacan la inclusión de organizaciones barriales y colectivos afrodescendientes en la planeación del festival, reconociendo incluso las limitaciones presentes en la articulación institucional, mientras que el Ministerio de Cultura (2023-2024) enfatiza en la necesidad de fortalecer los mecanismos de gobernanza cultural para garantizar las expresiones patrimoniales. La información recogida permite identificar que, si bien se demuestra una gran participación comunitaria continúan existiendo las dudas frente a la inclusión comunitaria, además de los retos que requieren consolidar procesos de inclusión y corresponsabilidad que aseguren la permanencia del festival.

## 10.2 Formas de participación social y cultural de los actores comunitarios e institucionales

### vinculados al festival.

La participación social y cultural constituye un eje fundamental para comprender la sostenibilidad y permanencia del Festival Folclórico del Litoral Pacífico en Buenaventura. Este eje temático permite analizar cómo los actores comunitarios e institucionales se vinculan en la organización, gestión y proyección del evento, generando dinámicas para el fortalecimiento del tejido social. En este apartado se desarrollará la variable Participación social y cultural y las dimensiones, capital social y democracia cultural.

### 10.2.1 Participación social y cultural en el Festival Folclórico: articulación entre capital social y democracia cultural

La categoría principal de *participación social y cultural* se operacionaliza a través de dos subcategorías: *capital social*, que se entiende como las redes de confianza, cooperación y organización que posibilitan la acción colectiva, y la *democracia cultural*, referida al acceso equitativo y la participación activa de los diferentes grupos en la vida cultural en garantía de la diversidad.

Para aportar a este eje temático, se consultó con los encuestados *¿Cuál ha sido su rol participante?* En las respuestas obtenidas el 57% corresponde a artista o gestor cultural, el 43% respondieron que hacen parte del público asistente, el 13% han hecho parte del equipo logístico, un 3% como representante institucional y otro 3% no ha participado en el festival. Y en referencia a la temática se realizó el interrogante *¿Cree usted que el festival es un espacio de convergencia para actores institucionales, artistas, y comunidad en general?* En respuesta un 70% de los encuestados están de acuerdo, el 23% se encontró totalmente de acuerdo, y un 7% respondió ni de acuerdo, ni en desacuerdo.

Tabla 6. Convergencia de actores institucionales, artistas y comunidad.

| <b>Etiquetas De Fila</b>              | <b>¿Cree Usted Que El Festival Es Un Espacio De Convergencia Para Actores Institucionales, Artistas, Y Comunidad En General?</b> |
|---------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>De Acuerdo</b>                     | <b>70%</b>                                                                                                                       |
| <b>Ni De Acuerdo Ni En Desacuerdo</b> | <b>7%</b>                                                                                                                        |
| <b>Totalmente De Acuerdo</b>          | <b>23%</b>                                                                                                                       |
| <b>Total General</b>                  | <b>100%</b>                                                                                                                      |

Fuente: Elaboración propia.

La favorabilidad presente en esta pregunta se puede argumentar bajo la mirada de Johan Galtung (2003), pues sostiene que los espacios colectivos y culturales contribuyen al fortalecimiento del tejido social y a la construcción de relaciones en base a la sana convivencia y la cohesión comunitaria. Para Galtung (2003) la participación social y cultural como se ha denominado la categoría principal de este apartado temático, constituye un conjunto de elementos fundamentales en los procesos conducentes a la construcción de paz y al desarrollo humano, pues permiten generar diversos escenarios de interacción y reconocimiento entre los diferentes actores sociales. De acuerdo a este planteamiento, Jiménez Bautista (2024) basado en Galtung (2003) expresa: “Galtung por su parte prefiere usar el término paz cultural que expresa una dimensión más inductiva de la construcción de paz desde la cultura<sup>5</sup>” (p. 292)

Del mismo modo, Lederach (2007) en su planteamiento sobre la participación comunitaria y escenarios de encuentro, fortalecen las redes que surgen dentro de la comunidad al promover procesos de transformación social sostenibles. Bajo esta perspectiva, los espacios culturales no funcionarían exclusivamente como manifestaciones artísticas ni festejos en temporadas determinadas, sino podrían considerarse también como mecanismos de integración y articulación comunitaria, a favor del diálogo, la inclusión y el reconocimiento de las identidades colectivas.

Con los resultados, se observa que al menos más del 90% de los participantes consideran que el Festival Folclórico del Pacífico es un espacio de convergencia para actores institucionales, artistas y comunidad en general, mientras que un 7% se mantiene neutral. Este resultado mayoritario evidencia la percepción del festival como escenario integrador que articula distintos sectores sociales y culturales, al trascender la dimensión recreativa o artística, consolidándose como un espacio de participación social y cultural.

En reconocimiento de la subcategoría capital social se consultó con los participantes *¿Entre el 2024 y el 2025 ha observado que la organización del festival fomenta la participación de diferentes grupos comunitarios en su preservación?* Los resultados evidencian una percepción mayoritariamente positiva frente al papel del Festival como espacio de integración comunitaria y fortalecimiento del capital social, obteniendo resultados del 56% de acuerdo, 37% y un 7% totalmente de acuerdo, lo que suma un total de 63% de valoración que favorecer la perspectiva sobre la capacidad del Festival Folclórico del Pacífico para promover la participación de diversos grupos sociales en los procesos de preservación cultural. Sin embargo, resulta notorio que el 37% de los participantes indicó su neutralidad

---

<sup>5</sup> Jiménez Bautista, F. (2024) Comprender para conocer: desde Johan Galtung a la paz neutra. Revista de Cultura de paz.

al marcar la opción, ni de acuerdo, ni en desacuerdo; lo cual puede entenderse como la existencia de experiencias que limitan la inclusión efectiva de todos los actores comunitarios en el territorio de Buenaventura al Festival Folclórico.

**Tabla 7. Participación de grupos comunitarios.**

| <b>Etiquetas De Fila</b>              | <b>¿Entre El 2024 Y El 2025 Ha Observado Que La Organización Del Festival Fomenta La Participación De Diferentes Grupos Comunitarios En Su Preservación?</b> |
|---------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>De Acuerdo</b>                     | 57%                                                                                                                                                          |
| <b>Ni De Acuerdo Ni En Desacuerdo</b> | 37%                                                                                                                                                          |
| <b>Totalmente De Acuerdo</b>          | 7%                                                                                                                                                           |
| <b>Total General</b>                  | 100%                                                                                                                                                         |

Fuente: Elaboración propia

De acuerdo con Kliksberg (2000), el capital social se relaciona con la capacidad de las comunidades para generar vínculos de solidaridad, confianza y participación ciudadana, que se convierten en elementos fundamentales para llevar a cabo procesos de desarrollo social y cultural. Así mismo, Durston (2000) plantea que el capital social se constituye por normas, redes y organizaciones que fortalecen la cooperación entre los actores sociales y favorecen la articulación comunitaria en los territorios. Es importante entonces indicar que el capital social se entiende como el conjunto de relaciones de confianza, cooperación, participación y redes comunitarias que fortalecen la cohesión social y facilitan acciones colectivas orientadas al bienestar común.

En el ámbito cultural, Kliksberg y Tomassini (2000) sostienen que las prácticas culturales y los procesos participativos fortalecen el capital social, ya que generan una identidad colectiva, integración comunitaria y apropiación social de la cultura. Teniendo en cuenta este planteamiento, los festivales se constituyen como escenarios donde las comunidades no solo preservan sus tradiciones, sino que consolidan también relaciones sociales y dinámicas de participación alrededor del patrimonio cultural. Ugarriza Garcés (2025) en su estudio sobre las celebraciones culturales en Cartagena, muestra que eventos de esta tipología no solo dinamizan la economía local, además contribuyen al refuerzo de la memoria colectiva y de la apropiación del espacio público, lo que consolida lazos sociales que favorecen la sostenibilidad cultural.

En concordancia con ello, diversos estudios sobre patrimonio cultural en Colombia afirman que la sostenibilidad de las manifestaciones culturales depende de la participación activa de las comunidades en los procesos de preservación y transmisión cultural (Rincón, 2021). Estos planteamientos resultan enriquecedores para el Festival Folclórico de Buenaventura, donde la



fundamental para el desarrollo social y el fortalecimiento de las identidades colectivas. De acuerdo con este establecimiento y los datos obtenidos se puede interpretar que el Festival Folclórico constituye un escenario de democracia cultural a través del que la comunidad reconoce la presencia y representación de diversas expresiones culturales del territorio.

En este sentido, Canclini (2004) plantea que la cultura debe comprenderse desde la diversidad de las identidades y prácticas sociales que coexisten en los territorios, reconociendo las diferencias culturales como un elemento fundamental para la construcción social, y entiende a la democracia cultural como el acceso equitativo y la participación activa de diversos grupos en la vida cultural, a diferencia de la democratización cultural que se centra en el acceso a los bienes culturales, la democracia cultural promueve la participación activa de los grupos sociales en la producción, representación y preservación de las manifestaciones culturales propias. Articulando que la UNESCO (2001) sostiene que la diversidad cultural constituye un patrimonio común de la humanidad y que, al reconocerse se fortalece la participación, el dialogo intercultural y la cohesión social.

Los festivales folclóricos culturales representan escenarios fundamentales para el ejercicio de la democracia cultural, ya que permiten la inclusión y visibilización de múltiples expresiones identitarias presentes en la comunidad, así el festival constituye un espacio donde convergen expresiones afrodescendientes, urbanas y rurales, así como colectivos juveniles y comunitarios. Martín Barbero (2003) afirma que las festividades populares funcionan como espacios de construcción colectiva y representación simbólica de las entidades territoriales, generando apropiación social de la cultura. Del mismo modo el Ministerio de Cultura (2022) señala que la participación activa de las comunidades en las expresiones culturales fortalece la salvaguardia del patrimonio cultural y garantiza la continuidad de las tradiciones locales.

Por parte de la Alcaldía de Buenaventura (2024) se presentó una programación que integra actividades académicas, reinados, comparsas y espacios comunitarios, con un enfoque inclusivo y territorial, en tanto la CEPAL (2020) subraya que los festivales en territorios afrodescendientes fortalecen vínculos rurales-urbanos y consolidan economías culturales basadas en la música y la gastronomía. Lo anterior converge con la percepción comunitaria, mostrando que el festival es un espacio de preservación cultural y de inclusión social, donde el festival favorece los procesos de identidad colectiva y apropiación cultural, permitiendo el reconocimiento de las comunidades dentro de las dinámicas culturales que se desarrollan en el evento. Es en este sentido que la democracia cultural se manifiesta en la posibilidad de que diferentes grupos sociales tengan presencia y representación dentro de la programación del festival.

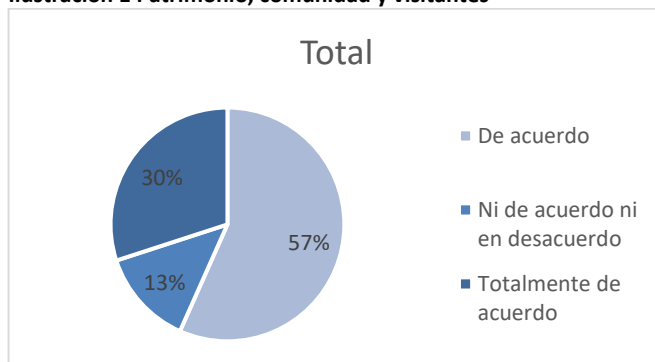
### 10.3 Articulación entre sostenibilidad, participación social y cultural en el festival folclórico del Pacífico, como espacio de identidad y desarrollo social.

En el desarrollo de este tercer y último eje temático se tendrá en cuenta el tercer objetivo específico que dicta *analizar la articulación entre sostenibilidad, participación social y cultural en el festival folclórico del Pacífico, como espacio de identidad y desarrollo social*. Y que para su desarrollo se hará uso de la categoría *Patrimonio cultural*, en articulación con las subcategorías *patrimonio inmaterial e identidad y memoria colectiva*. Desde esta perspectiva, el presente eje temático aborda la relación entre sostenibilidad, participación social y patrimonio cultural, reconociendo la importancia de las dinámicas culturales presentes en el festival para la conservación y transmisión de las prácticas culturales tradicionales. Asimismo, se busca analizar cómo la participación comunitaria y la apropiación cultural contribuyen a la sostenibilidad del Festival Folclórico del Pacífico como una expresión representativa del patrimonio cultural del Distrito de Buenaventura.

#### 10.3.1 Patrimonio cultural, inmaterial identidad y memoria colectiva.

Para apropiar la categoría patrimonio cultural se realizó el siguiente interrogante: *¿Las dinámicas participativas del festival, permiten que el patrimonio cultural sea vivido y experimentado colectivamente por la comunidad y visitantes?* Los resultados evidencian que el 77% de las personas encuestadas manifestó estar de acuerdo y el 13% totalmente de acuerdo, sumando así un 90% de favorabilidad ante este interrogante. No obstante, el 10% marcó ni de acuerdo, ni en desacuerdo, lo que establece nuevamente un panorama de neutralidad ante los cuestionamientos frente a la contribución del Festival Folclórico en el entorno de la ciudad.

Ilustración 1 Patrimonio, comunidad y visitantes



Fuente: Elaboración propia.

Desde el enfoque teórico la UNESCO (2003) define el patrimonio cultural inmaterial como los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas que las comunidades y grupos reconocen como parte integrante de su herencia cultural, transmitiéndolos de generación en generación y recreándolos constantemente en función de su entorno y su historia. Este planteamiento permite comprender que el patrimonio cultural no se limita a bienes materiales o expresiones artísticas, sino que también comprende las prácticas, conocimientos, representaciones y formas de interacción social que las comunidades reconocen como parte de su identidad colectiva.

Partiendo de esta ideal, el patrimonio cultural se convierte en un elemento que adquiere valor y significado cuando es apropiado socialmente y vivido por las comunidades dentro de sus dinámicas cotidianas y colectivas. Para García Canclini (1990) el patrimonio cultural no debe entenderse únicamente como un conjunto de bienes por conservar, sino como un proceso social mediante el cual las comunidades producen sentidos de pertenencia e identidad cultural. Del mismo modo Prats (2005) afirma que el patrimonio cultural cobra relevancia social cuando existe participación comunitaria y apropiación colectiva de las prácticas culturales, permitiendo fortalecer la memoria social y la continuidad de las tradiciones.

Así puede entenderse que los festivales culturales representan escenarios importantes para la salvaguardia del patrimonio cultural, pues es a través de estos medios donde se posibilita la transmisión, recreación y experiencia colectiva de las expresiones culturales. Barbero (2003) plantea que las festividades populares funcionan como espacios de construcción de memoria e identidad colectiva, donde las comunidades reafirman simbólicamente sus tradiciones y formas de representación cultural.

En el contexto de Buenaventura, las prácticas culturales no solo se conservan sino que se experimentan de forma colectiva, de acuerdo con Anchico (2021) la música afro-pacífica y la marimba de chonta funcionan como vehículos de memoria e identidad, reforzando la vivencia comunitaria del patrimonio, la participación activa de la comunidad y los visitantes en comparsas, presentaciones artísticas, reinados, espacios gastronómicos y muestra de productos culturales convierten al festival en un escenario de transmisión intergeneracional, así mismo la CEPAL (2020) destaca que los festivales en el territorio consolidan economías culturales y vínculos sociales, lo que permite que el patrimonio sea experimentado en comunidad.

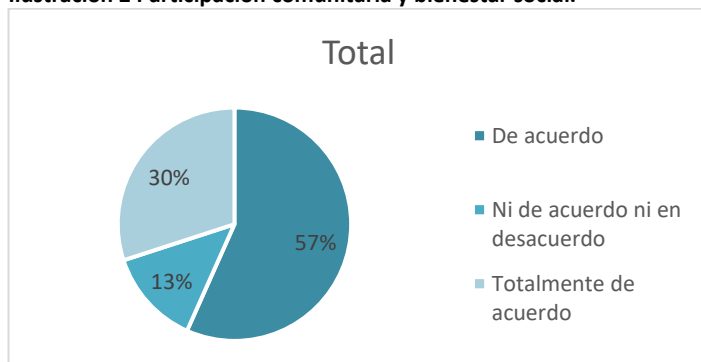
A partir de estos planteamientos y la articulación de los resultados obtenidos, puede interpretarse que el Festival Folclórico de Buenaventura cumple una función importante en la preservación y apropiación social del patrimonio cultural. El alto porcentaje de las respuestas favorables evidencia que las dinámicas participativas del festival permiten que la cultura sea experimentada

colectivamente tanto por la comunidad local como por los visitantes, lo que contribuye al fortalecimiento de procesos de identidad cultural, memoria colectiva y transmisión intergeneracional de las tradiciones del Pacífico colombiano. Es una muestra de que el festival trasciende una dimensión recreativa y se consolida como un escenario de interacción social y reconocimiento cultural, donde las expresiones artísticas, musicales y tradicionales permiten mantener vivas las prácticas culturales propias del territorio bonaverense. La experiencia colectiva del patrimonio cultural favorece el fortalecimiento del sentido de pertenencia y contribuye a la continuidad de las manifestaciones culturales.

Sin embargo, el 10% que corresponden a la población que marcó que no se encuentra ni de acuerdo, ni en desacuerdo, evidencian que aún pueden existir percepciones relacionadas con limitaciones en la participación o en el acceso pleno a algunas dinámicas culturales del festival, con esto se identifica la necesidad de fortalecer las estrategias actuales de participación e inclusión que permitan ampliar la apropiación colectiva del patrimonio cultural y garantizar una mayor vinculación de todos los sectores sociales y comunitarios.

En relación con la pregunta *¿Las prácticas culturales del festival, desarrolladas con participación comunitaria, contribuyen al bienestar social y la continuidad en el tiempo?* Los resultados evidenciaron que el 67% de las personas manifestó estar de acuerdo y el 13% totalmente de acuerdo, y tan solo un 20% se sostuvo en marcar la opción, ni de acuerdo, ni en desacuerdo. Estos resultados permiten inferir que la mayoría de los encuestados representados en un 80% reconocen que las prácticas folclóricas desarrolladas en el festival contribuyen tanto a la permanencia de las tradiciones culturales como al fortalecimiento de dinámicas sociales y comunitarias. Este fenómeno coincide con lo expuesto por Marqués (2016) quien argumenta que el patrimonio local actúa como un vector de dinamización socioeconómica y un anclaje de identidad que proporciona estabilidad emocional y colectiva en contextos de cambio.

**Ilustración 2 Participación comunitaria y bienestar social.**



Fuente: Elaboración propia.

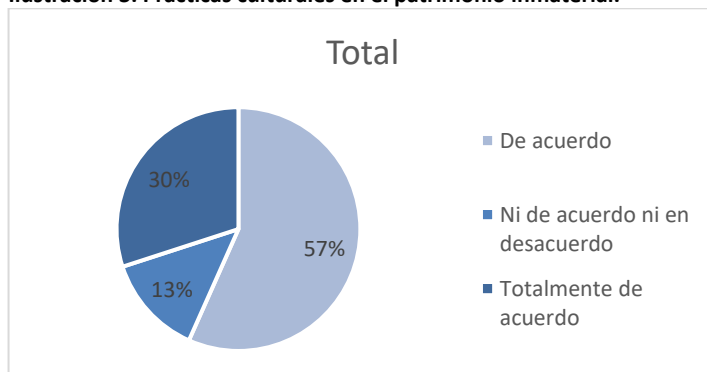
Desde una perspectiva de alta participación comunitaria y donde solo un 20% se muestra neutral, sugiere un alto nivel de apropiación social. Esto resulta importante dado que de acuerdo con la convención de UNESCO (2003), establece que la salvaguardia del patrimonio reside en la transmisión intergeneracional garantizada por la misma comunidad, en este sentido, el festival actúa como un espacio de resiliencia comunitaria, donde la participación activa de la comunidad mitiga el riesgo de desaparición de las expresiones culturales al integrarlas en la vida cotidiana de los individuos.

Por su parte Canclini (1990) afirma que las prácticas culturales del festival pueden entenderse como parte de las culturas híbridas, donde la tradición y la modernidad se entrelazan para generar nuevas formas de identidad y cohesión social. Asegurando a través de la participación social que las expresiones culturales se adapten y continúen en el tiempo, fortaleciendo el bienestar colectivo. Además, Barbero (2003) plantea que la cultura se vive en las mediaciones entre lo popular y lo masivo, de modo que el festival al integrar prácticas tradicionales con dinámicas contemporáneas, se convierte en un espacio de mediación asegurando la continuidad y relevancia social de las expresiones culturales.

A partir del análisis realizado, puede interpretarse que el Festival Folclórico del Pacífico en Buenaventura cumple una función importante en la continuidad del patrimonio cultural y en el fortalecimiento del bienestar social de la comunidad, así también, desde la mirada de Boaventura de Sousa Santos (2006), el festival puede interpretarse como un ejemplo de ecología de saberes, donde los conocimientos ancestrales y comunitarios dialogan con prácticas modernas y con la participación de visitantes. Esto demuestra que el patrimonio cultural no solo posee un valor simbólico, sino también contribuye al fortalecimiento de las relaciones comunitarias y la continuidad de las tradiciones culturales del Pacífico colombiano.

En relación con la subcategoría patrimonio inmaterial, los resultados obtenidos evidencian la percepción ampliamente favorable que tienen los encuestados frente al papel del Festival Folclórico de Buenaventura en la preservación, transmisión y apropiación colectiva de las manifestaciones culturales del territorio. Frente a la pregunta *¿Las prácticas culturales presentadas en el festival son reconocidas como parte del patrimonio inmaterial de buenaventura?* El 73% respondió estar de acuerdo y el 10% totalmente de acuerdo con un 17% de neutralidad ante este interrogante.

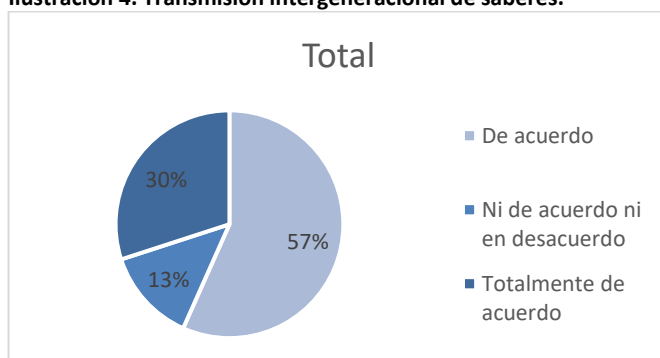
**Ilustración 3. Prácticas culturales en el patrimonio inmaterial.**



Fuente: Elaboración propia.

Así mismo, respecto a la pregunta *¿El festival contribuye a la transmisión intergeneracional de saberes y tradiciones locales?* El 77% indicó estar de acuerdo y el 13% totalmente de acuerdo consolidando así el 90% de la valoración positiva a favor del Festival.

**Ilustración 4. Transmisión intergeneracional de saberes.**



Fuentes: Elaboración propia.

Dadas las apreciaciones teóricas presentes en este eje temático, el patrimonio cultural inmaterial se relaciona con las prácticas culturales vivas que permiten a las comunidades preservar su memoria histórica, fortalecer su identidad y transmitir sus conocimientos tradicionales. En este sentido, Villaseñor y Zolla (2012) señalan que el patrimonio cultural inmaterial se construye a partir de procesos colectivos donde las comunidades otorgan significado y valor a sus expresiones culturales, garantizando así su permanencia en el tiempo.

Sánchez y Martínez (2019) sostienen que las festividades y celebraciones populares constituyen escenarios fundamentales para la preservación del patrimonio cultural inmaterial, debido a que permiten recrear memorias colectivas, fortalecer identidades territoriales y transmitir conocimientos tradicionales dentro de las comunidades, en su planteamiento destaca que las prácticas festivas favorecen la permanencia de expresiones culturales vivas a través de experiencias compartidas entre diferentes generaciones y actores sociales. Del mismo modo García y Puc Hernández (2025)

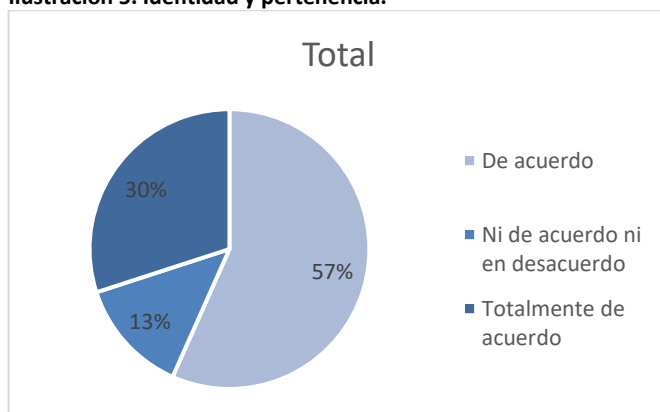
afirman que los espacios culturales y comunitarios contribuyen a la activación y valoración social del patrimonio cultural cuando promueven experiencias participativas que fortalecen el sentido de pertenencia y la apropiación cultural, siendo que el patrimonio adquiere relevancia social cuando las comunidades pueden vivirlo, experimentarlo y resignificarlo colectivamente dentro de sus territorios.

La UNESCO (2003) establece que el patrimonio cultural inmaterial comprende las prácticas, representaciones, conocimientos y expresiones que las comunidades reconocen como parte de su herencia cultural, destacando que su preservación depende de la transmisión intergeneracional y de la participación activa de las comunidades en los procesos culturales. Que con la percepción positiva de los participantes frente a las prácticas culturales presentes en el festival y la contribución del mismo a la transmisión intergeneracional de saberes reflejan el favorecimiento del festival a al reconocimiento, valor y representación de las tradiciones culturales propias del territorio, fortaleciendo los vínculos simbólicos entre la población y su herencia cultural.

Así mismo los resultados reflejan que el festival favorece los procesos de apropiación cultural y cohesión social, permitiendo que la comunidad participe activamente en experiencias relacionadas con la música, la danza y las tradiciones orales y otras manifestaciones propias del Pacífico colombiano, esto muestra que las dinámicas culturales desarrolladas en el festival contribuyen a consolidar sentimientos de reconocimiento e identidad territorial entre los habitantes de Buenaventura.

Y con la *pregunta ¿El festival fortalece el sentido de identidad y pertenencia de los habitantes de Buenaventura?* los encuestados manifiestan una percepción favorable del Festival Folclórico como escenario de la identidad cultural y la memoria colectiva en el territorio. El 57% de las personas encuestadas manifestó estar de acuerdo y el 30% totalmente de acuerdo, lo que representa el 87% de valoración positiva. Sin embargo, el 13% indicó una posición neutral al responder ni de acuerdo ni en desacuerdo. Estos resultados permiten inferir que la mayoría de la población reconoce al festival como un espacio donde se fortalecen los vínculos simbólicos, culturales y territoriales de los habitantes con sus tradiciones y expresiones culturales.

Ilustración 5. Identidad y pertenencia.



Fuente: Elaboración propia.

Dada esta percepción, Molano (2007) plantea que la identidad cultural se construye a partir de los valores, tradiciones, prácticas y símbolos compartidos por una comunidad, permitiendo que las personas desarrollen sentidos de pertenencia y reconocimiento colectivo dentro de un territorio. Según el autor, las expresiones culturales los vínculos sociales que permiten a las comunidades reconocerse históricamente y reafirmar sus raíces culturales a través de experiencias compartidas.

De igual manera, Giménez (2005) sostiene que la identidad colectiva no surge de manera aislada, sino mediante procesos sociales y culturales donde las comunidades comparten significados, memorias y prácticas simbólicas, donde las festividades populares constituyen espacios importantes para la construcción de identidad porque permiten la apropiación cultural y el reconocimiento social de las tradiciones comunitarias. Así mismo, Candau (2002) afirma que la memoria colectiva cumple una función fundamental en la preservación de las identidades culturales, debido a que permite a las comunidades reconstruir y transmitir sus experiencias, saberes y referentes históricos a través de prácticas sociales compartidas. Desde esta perspectiva, las celebraciones culturales favorecen la permanencia de las memorias colectivas y fortalecen los vínculos intergeneracionales dentro de los territorios.

Por otro lado, Hall (2003) plantea que las identidades culturales son construcciones dinámicas que se transforman y fortalecen mediante las representaciones culturales y las experiencias colectivas, esto implica que espacios como los festivales culturales permiten reafirmar simbólicamente las raíces culturales de las comunidades y fortalecer el sentido de pertenencia territorial.

La articulación de estos resultados permite concluir que el festival es reconocido mayoritariamente como patrimonio cultural inmaterial, vivido colectivamente, generador de bienestar social y garante de la transmisión intergeneracional. Así mismo se consolida como un espacio de memoria, identidad y sostenibilidad cultural.

## Capítulo V.

### 11 Propuesta

Los resultados obtenidos durante el proceso de análisis y triangulación evidenciaron que el Festival Folclórico del Pacífico es percibido por gran parte de la población como un escenario importante para la preservación cultural, la identidad y la participación social; sin embargo, también se identificaron porcentajes de neutralidad y desacuerdo en variables relacionadas con la accesibilidad, la participación efectiva de las comunidades y el fortalecimiento del sentido de pertenencia. Con estos resultados se puede inferir que, aunque el festival posee un importante reconocimiento sociocultural, persisten limitaciones organizacionales y comunitarias que dificultan una apropiación más amplia e incluyente del evento hacia todos los sectores poblacionales.

Dado este contexto, se propone la implementación de un modelo de fortalecimiento participativo y sociocultural orientado a consolidar el Festival Folclórico del Pacífico realizado en el Distrito de Buenaventura como un proceso cultural permanente y no únicamente como un evento anual. Esta propuesta busca responder especialmente a las percepciones relacionadas con la neutralidad identificada en los resultados, la cual reflejan la necesidad de generar mayores mecanismos de vinculación comunitaria, descentralización cultural y participación ciudadana dentro de la planeación y desarrollo del festival.

La propuesta se fundamenta en los planteamientos de Joël Candau (2002), quien afirma que la memoria colectiva constituye un elemento esencial para la construcción de identidad y pertenencia social: “En efecto las interacciones sociales y culturales hicieron posibles el pensamiento y la memoria, al permitir el establecimiento y la distribución de conocimientos, creencias, convenciones.” Desde esta perspectiva, el festival representa un espacio de reafirmación de las tradiciones del Pacífico afrocolombiano, de transmisión intergeneracional de saberes y de fortalecimiento simbólico del territorio. No obstante, para que este proceso sea sostenible, resulta necesario ampliar las estrategias de apropiación cultural y acercamiento comunitario, permitiendo que la comunidad no solo participe como espectadora, sino también como agente activo en la construcción del patrimonio cultural.

En coherencia con lo anterior, la propuesta busca fortalecer la organización del festival a través de una participación más activa y conjunta de los diferentes actores culturales y comunitarios, orientado a mejorar los canales de comunicación con las comunidades, ampliar la inclusión territorial y promover procesos permanentes de formación y apropiación cultural. Esto permitiría disminuir las percepciones

de neutralidad evidenciadas en los resultados del estudio, ya que una mayor cercanía entre la organización del festival y la ciudadanía favorecería el reconocimiento del impacto social y cultural del evento.

Igualmente, se considera importante fortalecer la dimensión territorial del festival, llevando procesos culturales a distintos barrios, comunas y zonas rurales del Distrito de Buenaventura, con el propósito de democratizar el acceso a las actividades culturales y generar mayor sentido de pertenencia comunitaria. Esta perspectiva se relaciona con los planteamientos de Néstor García Canclini (1995), quien sostiene que la cultura debe entenderse como un derecho colectivo y un mecanismo de integración social, capaz de fortalecer la ciudadanía y la identidad territorial. Así como en el establecimiento de Gómez y Macías:

Esta juega un importante papel con respecto al desarrollo, pues este solo puede prosperar, ser satisfactorio y sostenible, cuando está arraigado en la cultura y tradición de cada pueblo o comunidad y por ende tiene en cuenta los estilos de vida, sistema de valores, tradiciones, creencias, conocimientos y aptitudes de la comunidad que a su vez exige la participación activa de los individuos como beneficiarios de este proceso.<sup>6</sup>

(2012, párr. 2)

Destacando el papel fundamental de la cultura como motor en el desarrollo sostenible, y que especialmente en una comunidad como la del Pacífico que tiene un fuerte arraigo con la ancestralidad y lo tradicional, resulta indispensable incluir este aspecto como uno de los pilares para alcanzar un desarrollo de forma integral. De igual forma, la UNESCO (2003) en sus consideraciones establece que el patrimonio cultural inmaterial debe salvaguardarse mediante la participación activa de las comunidades, reconociendo que las prácticas culturales fortalecen el sentido de identidad y continuidad social. En este sentido, el Festival Folclórico del Pacífico representa una manifestación cultural que requiere procesos permanentes de fortalecimiento institucional y participación comunitaria para garantizar su sostenibilidad y transmisión generacional.

En consecuencia, la presente propuesta entiende el Festival Folclórico del Pacífico no solo como una manifestación artística y cultural, sino también como un espacio de encuentro comunitario capaz de aportar al desarrollo social, al fortalecimiento de la identidad colectiva y a la unión territorial. Desde esta perspectiva, su implementación favorecería mayores niveles de participación, inclusión y apropiación cultural por parte de la comunidad, contribuyendo a la preservación sostenible del

---

<sup>6</sup> Gómez, M., Macías, R. (2012) La participación y su importancia para el desarrollo cultural en la comunidad de Gastón en el municipio de Majibacoa. Universidad de las Tunas Vladimir Ilich Lenin.

patrimonio cultural del Distrito de Buenaventura y consolidando el festival como un escenario permanente de integración, reconocimiento colectivo y construcción social compartida.

## **12 Factibilidad Y Viabilidad.**

### **12.1 Viabilidad Técnica**

La propuesta presenta viabilidad técnica debido a que las acciones planteadas, no requieren de infraestructura, ni tecnologías complejas o procesos especializados de difícil acceso e implementación en el contexto institucional y comunitario en Buenaventura. El fortalecimiento participativo y sociocultural planteado para el Festival Folclórico del Pacífico puede desarrollarse mediante recursos institucionales y comunitarios ya existentes en el Distrito, los cuales se constituyen en espacios culturales, organizaciones comunitarias, gestores culturales, instituciones educativas y los canales de comunicación y difusión territoriales.

La propuesta se apoya principalmente a través de la articulación institucional, participación comunitaria y formación cultural, procesos que pueden ser ejecutados mediante estrategias de participación y herramientas de gestión cultural accesible para quienes sean responsables del Festival.

### **12.2 Viabilidad Operativa**

Esta propuesta posee viabilidad operativa puesto que, puede integrarse a la estructura institucional ya existente en el Festival Folclórico del Pacífico y de Buenaventura, con la posibilidad de adaptarse al contexto organizacional de quienes presidan este proceso. La implementación de la propuesta puede realizarse de forma progresiva mediante la articulación de los actores culturales, organizaciones comunitarias, líderes territoriales y entidades públicas en relación con el ámbito cultural y social.

### **12.3 Viabilidad Ética**

Desde este componente, la propuesta resulta viable pues promueve la inclusión, la participación comunitaria, el reconocimiento de la identidad cultural y respeto de por las expresiones tradicionales del Pacífico afrocolombiano. Se busca el fortalecimiento de la participación de la comunidad en los procesos ancestrales, a través del reconocimiento de los saberes ancestrales y las prácticas folclóricas como elementos fundamentales de la identidad y memoria colectiva.

## **12.4 Viabilidad Ambiental**

La propuesta tiene viabilidad ambiental debido a que las acciones planteadas se orientan principalmente al fortalecimiento organizacional, comunitario y cultural, sin generar impactos ambientales significativos. Así mismo, a través del fortalecimiento comunitario y territorial del festival se puede contribuir a promover prácticas de sensibilización frente al cuidado del entorno y al reconocimiento de la relación entre cultura, territorio y sostenibilidad.

## **12.5 Viabilidad Financiera**

La viabilidad financiera se basa en que gran parte de sus estrategias pueden ejecutarse mediante articulación institucional, participación comunitaria y aprovechamiento de recursos culturales ya existentes en el Distrito de Buenaventura. Además, su implementación puede garantizarse también a través del fortalecimiento organizacional y de la participación entre entidades públicas, organizaciones y actores culturales y comunitarios, no exclusivamente desde lo económico, aunque si es importante indicar que la implementación y movilización de la propuesta requiere recursos.

Igualmente, la propuesta puede fortalecerse mediante alianzas con instituciones educativas, entidades gubernamentales, organizaciones culturales y fuentes de cooperación nacional e internacional, interesadas en procesos de patrimonio cultural, fortalecimiento comunitario y desarrollo sostenible.

### **12.5.1 Análisis de riesgos y limitaciones**

Los riesgos principales a los que se enfrenta la propuesta están relacionados con la disponibilidad de recursos económicos, la articulación entre las entidades e instituciones involucradas y la participación constante de las comunidades y actores culturales. Así como la dificultad en el acceso a algunas zonas en el territorio de Buenaventura, que representan riesgos reales de inseguridad y movilidad afectando el desarrollo de ciertas actividades comunitarias. Así como el riesgo de que algunas acciones no puedan mantenerse a largo plazo si no se realiza el fortalecimiento adecuado a los procesos de seguimiento institucional y apropiación comunitaria del Festival.

Frente a las limitaciones, debe tenerse en cuenta que la propuesta se presenta desde un enfoque académico y se desarrolla a través de generalidades conocidas por las fuentes de información, sin profundizar exclusivamente en las diferentes problemáticas que se presentan en la gestión del festival. Además, su ejecución depende de la voluntad institucional para el fomento del desarrollo sostenible, la disponibilidad presupuestal y el compromiso y responsabilidad de los diferentes actores comunitarios.

### 13 Cronograma Y Presupuesto

El cronograma propuesto, tiene un desarrollo pensado para un periodo de 7 meses, los cuales se organizan en fases progresivas de planeación, articulación institucional y comunitaria, implementación y evaluación. Inicialmente se establece un proceso de socialización, y conformación de espacios participativos con actores institucionales y comunitarios del Distrito de Buenaventura. Posteriormente se plantea la realización del diagnóstico y el diseño de las estrategias orientadas a fortalecer la participación y apropiación territorial del Festival.

En la fase intermedia se desarrollarán jornadas de formación y actividades culturales descentralizadas en barrios, comunas y zonas rurales, con el propósito de fortalecer la inclusión y el sentido de pertenencia en la comunidad. Para finalizar, se incluye la evaluación participativa y sistematización de los resultados, buscando identificar los avances alcanzados y formular recomendaciones para la sostenibilidad de la propuesta.

Frente al presupuesto planteado, este responde a las condiciones del Distrito de Buenaventura, en función de la priorización del fortalecimiento comunitario, la participación cultural y la descentralización territorial del Festival Folclórico del Pacífico. La mayor parte de los recursos se orientan al componente humano y territorial compuesto por un equipo básico de profesionales con roles específicos a desempeñar y optimizar las tareas, dado que la propuesta se fundamenta principalmente en procesos participativos y gestión comunitaria.

**Tabla 9. Cronograma.**

| <b>Actividad</b>                                                                                             | <b>M<br/>es 1</b> | <b>M<br/>es 2</b> | <b>M<br/>es 3</b> | <b>M<br/>es 4</b> | <b>M<br/>es 5</b> | <b>M<br/>es 6</b> | <b>M<br/>es 7</b> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|
| <b>Socialización de la propuesta con gestores culturales, actores institucionales y líderes comunitarios</b> | X                 |                   |                   |                   |                   |                   |                   |
| <b>Articulación institucional y gestión de alianzas culturales</b>                                           | X                 | X                 |                   |                   |                   |                   |                   |
| <b>Conformación de mesas de participación</b>                                                                |                   | X                 | X                 |                   |                   |                   |                   |

|                                                                                             |  |   |   |   |   |   |   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|--|---|---|---|---|---|---|
| <b>cultural comunitaria</b>                                                                 |  |   |   |   |   |   |   |
| <b>Diagnóstico participativo sobre necesidades culturales y territoriales</b>               |  | X | X |   |   |   |   |
| <b>Diseño de estrategias de participación, inclusión y apropiación cultural</b>             |  | X | X |   |   |   |   |
| <b>Fortalecimiento de canales de comunicación y difusión comunitaria del festival</b>       |  |   | X | X |   |   |   |
| <b>Jornadas de formación cultural y fortalecimiento de la memoria colectiva</b>             |  |   |   | X | X | X |   |
| <b>Implementación de actividades culturales descentralizadas en barrios y zonas rurales</b> |  |   |   |   |   | X |   |
| <b>Evaluación participativa del impacto de la propuesta</b>                                 |  |   |   |   |   |   | X |
| <b>Sistematización de resultados y formulación de recomendaciones</b>                       |  |   |   |   |   |   | X |

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 10. Presupuesto.

| <b>Concepto</b>                                   | <b>Cantidad</b> | <b>Valor unitario aproximado</b> | <b>Valor total</b> |
|---------------------------------------------------|-----------------|----------------------------------|--------------------|
| <b>Coordinador general del proyecto</b>           | 1               | \$4.600.000 x 7 meses            | \$32.000.000       |
| <b>Profesionales de apoyo en gestión cultural</b> | 2               | \$3.200.000 x 7 meses            | \$44.800.000       |
| <b>Apoyo logístico y territorial</b>              | 2               | \$2.600.000 x 6 meses            | \$31.200.000       |

|                                                                   |   |                          |               |
|-------------------------------------------------------------------|---|--------------------------|---------------|
| <b>Comunicador social</b>                                         | 1 | \$3.600.000 x 5<br>meses | \$18.000.000  |
| <b>Profesional de evaluación y sistematización</b>                | 1 | \$2.600.000 x 2<br>meses | \$5.200.000   |
| <b>Material pedagógico y cultural</b>                             |   |                          | \$800.000     |
| <b>Transporte para jornadas comunitarias y rurales</b>            |   |                          | \$3.000.000   |
| <b>Refrigerios y apoyo alimentario en encuentros comunitarios</b> |   |                          | \$7.000.000   |
| <b>Herramientas tecnológicas y de apoyo digital</b>               |   |                          | \$4.500.000   |
| <b>Sonido y apoyo técnico para actividades culturales</b>         |   |                          | \$9.000.000   |
| <b>Gastos administrativos y operativos</b>                        |   |                          | \$2.000.000   |
| <b>Valor total de la propuesta</b>                                |   |                          | \$132.500.000 |

Fuente: Elaboración propia.

## 14 Capítulo VI. Conclusiones

La presente investigación dio paso al análisis a la percepción de sostenibilidad, participación social y cultural en el Festival Folclórico del Pacífico desarrollado en el Distrito de Buenaventura, identificando su importancia como escenario de preservación cultural, fortalecimiento identitario y construcción de tejido social dentro de la comunidad.

Mediante los resultados a través de la técnica de recolección, que para este caso se hizo uso de la encuesta, y el proceso de análisis de los datos en la triangulación, se evidenció que gran parte de la población reconoce el festival como un espacio significativo para la promoción de las tradiciones culturales del Pacífico afrocolombiano y para el fortalecimiento del sentido de pertenencia territorial. En esto se demuestra el importante valor simbólico y social que posee el festival folclórico dentro de la dinámica cultural en Buenaventura. Sin embargo, también se identificaron percepciones con baja favorabilidad en relación con la accesibilidad, la participación efectiva de los distintos sectores poblacionales y en la apropiación del festival por parte de la comunidad. En estos resultados se observa

una necesidad reconocer los procesos participativos y territoriales que incluyan mayormente a las comunidades en la planeación y desarrollo de las actividades en el marco del evento cultural.

En la misma línea, se logró identificar que la sostenibilidad cultural no basta únicamente con su realización anual, sino que depende también de la capacidad institucional y comunitaria para desarrollar procesos y estrategias permanentes que garanticen participación, formación cultural y preservación de la memoria colectiva. Así, el festival podría considerarse también una estrategia para el desarrollo social y la cohesión territorial al existir una articulación entre la comunidad, la entidad territorial, las instituciones, las organizaciones y los actores culturales.

Finalmente, la propuesta planteada constituye una alternativa que podría fortalecer la participación de la comunidad, el sentido de pertenencia a través del fomento de la identidad cultural y territorial y la sostenibilidad del Festival Folclórico.

## Referencias

- Alcaldía Distrital de Buenaventura. (2024, septiembre 27). Balance positivo del Festival Folclórico del Pacífico. Oficina de Prensa y Comunicaciones.  
<https://www.buenaventura.gov.co/articulos/alcaldesa-de-buenaventura-presento-balance-positivo-del-festival-folclorico-del-pacifico>
- Abeledo, R. (2023). Algunas reflexiones en torno al concepto de sostenibilidad cultural en un escenario de transición ecosocial global.  
<https://revistas.uca.es/index.php/periferica/article/view/11535/12116>
- Anchico Solís, M. (2021). Transmisión de los saberes ancestrales en Buenaventura: hacia la recuperación de los valores interculturales e identitarios de la marimba de chonta y la música afro-pacífica.  
<https://repository.uniminuto.edu/server/api/core/bitstreams/67343ac0-7d2f-43bc-b9c4-4dd33204715a/content>
- Bautista Jiménez, F. (2024). Comprender para conocer: desde Johan Galtung a la paz neutra.  
<https://revistadeculturadepaz.com/index.php/culturapaz/article/download/228/158>
- Botero, W. A., Huffintong Arroyo, D., Urrea-Giraldo, F., & Ramirez Jaramillo, J. C. (2022) Turismo comunitario y festivales de música y cultura tradicional en Buenaventura (Colombia).  
[https://www.cepal.org/sites/default/files/document/files/buenaventura\\_0.pdf](https://www.cepal.org/sites/default/files/document/files/buenaventura_0.pdf)
- Cabrera Peña, Eder Francisco. (2017). Participación cultural en el Carnaval de Barranquilla, inclusión y desarrollo social. Universidad del Norte, Maestría en Desarrollo Social.  
<https://manglar.uninorte.edu.co/bitstream/handle/10584/8672/138005.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Candau, J. (2002). Antropología de la memoria. Recuperado de: <https://dokumen.pub/antropologia-de-la-memoria.html>
- Congreso de la República de Colombia (2022). Ley 2185 de 2022. <https://www.suin-juriscol.gov.co/viewDocument.asp?id=30043759>
- Constitución Política de Colombia (1991).
- Devesa, María; Báez, Andrea; Figueroa, Víctor; Herrero, Luis C. (2012) Repercusiones económicas y sociales de los festivales culturales: el caso del Festival Internacional de Cine de Valdivia.  
<https://www.redalyc.org/pdf/196/19623688005.pdf>
- Durston, J. (2000). ¿Qué es el capital social comunitario? CEPAL.  
<https://www.cepal.org/es/publicaciones/12191-construyendo-capital-social-comunitario>

- Ezeji Suárez, W. (2023). La sostenibilidad desde la perspectiva de los conocimientos tradicionales de la comunidad de Triana del Distrito de Buenaventura. Universidad Pontificia Bolivariana.  
<https://repository.upb.edu.co/server/api/core/bitstreams/df8ad8c3-ced3-46d0-81d1-3bbd43bfabfa/content>
- EPA Buenaventura (2024, 2025). Resoluciones ambientales sobre el Festival Folclórico.  
<https://www.epabuenaventura.gov.co/wp-content/uploads/2024/09/Resolucion-festival-folclorico.pdf>
- García Canclini, N. (1999). Los usos sociales del patrimonio cultural.  
[https://www.iaph.es/export/sites/default/galerias/documentacion\\_migracion/Cuaderno/1233838647815\\_ph10.nestor\\_garcia\\_canclini.capii.pdf](https://www.iaph.es/export/sites/default/galerias/documentacion_migracion/Cuaderno/1233838647815_ph10.nestor_garcia_canclini.capii.pdf)
- García Canclini, N. (2004). Diferentes, desiguales y desconectados: mapas de la interculturalidad.  
<https://oibc.oei.es/uploads/attachments/123/garcia-canclini-nestor-diferentes-desiguales-y-desconectados-mapas-de-la-interculturalidad.pdf>
- García, C. A., & Puc Hernández, F. A. (2025). El agroParque Sabio Mutis como escenario de activación y valoración social del patrimonio cultural. [https://ve.scielo.org/scielo.php?pid=S2542-29872025000200315&script=sci\\_arttext](https://ve.scielo.org/scielo.php?pid=S2542-29872025000200315&script=sci_arttext)
- Giménez, G. (2005), La cultura como identidad y la identidad como cultura. Instituto de Investigaciones Sociales UNAM.  
[https://biblioteca.umem.mx/books/Gilberto%20Gimenez/La%20cultura%20como%20identidad%20y%20la%20identidad%20como%20cultura%20\(1676\)/La%20cultura%20como%20identidad%20y%20la%20identidad%20c%20-%20Gilberto%20Gimenez.pdf](https://biblioteca.umem.mx/books/Gilberto%20Gimenez/La%20cultura%20como%20identidad%20y%20la%20identidad%20como%20cultura%20(1676)/La%20cultura%20como%20identidad%20y%20la%20identidad%20c%20-%20Gilberto%20Gimenez.pdf)
- Gómez, A. & Macías, R. (2012) La participación y su importancia para el desarrollo cultural en la comunidad de Gastón en el municipio de Majibacoa.  
<https://www.eumed.net/rev/cccss/20/gamr.html>
- González Vélez, Estefanía. (2013). Festival Internacional de Teatro de Manizales: ¿Un proyecto de ciudad? Revista Anagnórisis, Nº 7, pp. 87–116. file:///C:/Users/HP/Downloads/Dialnet-FestivalInternacionalDeTeatroDeManizalesUnProyecto-4331546%20(1).pdf
- Hall, S. (2003). Introducción: ¿Quién necesita identidad? <https://www.smujerescoahuila.gob.mx/wp-content/uploads/2020/05/lectura-6.pdf>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2006). *Metodología de la investigación* (4ª ed.). México: McGraw-Hill Interamericana.

- [https://www.uv.mx/personal/cbustamante/files/2011/06/metodologia-de-la-investigaci%C3%83%C2%B3n\\_sampieri.pdf](https://www.uv.mx/personal/cbustamante/files/2011/06/metodologia-de-la-investigaci%C3%83%C2%B3n_sampieri.pdf)
- Jiménez Bautista, F. (2024) Comprender para conocer: desde Johan Galtung a la paz neutra.  
<https://revistadeculturadepaz.com/index.php/culturapaz/article/view/228/158>
- Kliksberg, B. (2000). Capital social y cultura: claves esenciales del desarrollo.  
<https://www.redalyc.org/pdf/4096/409634344002.pdf>
- Kliksberg, B., & Tomassini, L. (2000). Capital social y cultura: claves esenciales para el desarrollo.  
[file:///C:/Users/HP/Downloads/Capital-social-y-cultura-Claves-olvidadas-del-desarrollo%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/HP/Downloads/Capital-social-y-cultura-Claves-olvidadas-del-desarrollo%20(2).pdf)
- Madroñero, S. & Guzmán, T. (2018) Desarrollo sostenible. Aplicabilidad y sus tendencias.  
[https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0379-39822018000300122](https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0379-39822018000300122)
- Matesanz, A. (2024). Accesibilidad y sostenibilidad en los museos de arte del Paisaje de la Luz de Madrid:  
<file:///C:/Users/HP/Downloads/Dialnet-AccesibilidadYSostenibilidadEnLosMuseosDeArteDelPa-9482984.pdf>
- Martín Barbero, J. (2003). De los medios a las mediaciones: comunicación, cultura y hegemonía.  
[https://perio.unlp.edu.ar/catedras/wp-content/uploads/sites/135/2020/05/de\\_los\\_medios\\_a\\_las\\_mediaciones.pdf](https://perio.unlp.edu.ar/catedras/wp-content/uploads/sites/135/2020/05/de_los_medios_a_las_mediaciones.pdf)
- Ministerio de Cultura de Colombia. (2022). Política de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial.  
[https://patrimonio.mincultura.gov.co/Documents/Politica\\_salvaguardia\\_patrimonio\\_cultural\\_inmaterial.pdf](https://patrimonio.mincultura.gov.co/Documents/Politica_salvaguardia_patrimonio_cultural_inmaterial.pdf)
- Molano, O. L. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona.  
<https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>
- Moratalla, A. (2018) De la participación ciudadana al poder ciudadano real.  
<https://www.redalyc.org/journal/198/19860779001/html/>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). (2001), Declaración universal sobre la diversidad cultural.  
[https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000127162\\_spa](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000127162_spa)
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). (2003). Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial.  
<https://ich.unesco.org/doc/src/01852-ES.pdf>
- Prats, L. (2005). Concepto y gestión del patrimonio local.  
<https://www.redalyc.org/pdf/1809/180913910002.pdf>

- Querol Vicente, Vicent A. & Ginés Sánchez, Xavier. (2021). Festivales en el territorio y acceso a la cultura. Análisis de los festivales culturales como elemento de desarrollo territorial en la provincia de Castellón. Revista Española de Sociología (RES). file:///C:/Users/HP/Downloads/Dialnet-FestivalesEnElTerritorioYAccesoALaCultura-7866712.pdf
- Ramos, C. (2020) Los alcances de una investigación.  
<https://www.redalyc.org/pdf/1809/180913910002.pdf>file:///C:/Users/HP/Downloads/Dialnet-LosAlcancesDeUnaInvestigacion-7746475.pdf
- Rincón, L. (2021). Tensiones entre patrimonialización y cotidianidad de los cafeteros en el paisaje cultural cafetero colombiano.  
<https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/revApuntesArq/article/view/35893>
- Sánchez Martínez, S. (2019). La Fiesta Nacional de la Vendimia (Mendoza, Argentina): patrimonio inmaterial. Abordaje historiográfico desde la historia pública.  
[https://www.redalyc.org/journal/6459/645971960008/html/?utm\\_source=chatgpt.com](https://www.redalyc.org/journal/6459/645971960008/html/?utm_source=chatgpt.com)
- Tamayo, M. (2007). El proceso de investigación científica.  
[https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/227860/El\\_proceso\\_de\\_la\\_investigacion\\_cientifica\\_Mario\\_Tamayo.pdf](https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/227860/El_proceso_de_la_investigacion_cientifica_Mario_Tamayo.pdf)
- UNESCO (2003). Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial.  
[https://ich.unesco.org/doc/src/2003\\_Convention\\_Basic\\_Texts-\\_2018\\_version-SP.pdf](https://ich.unesco.org/doc/src/2003_Convention_Basic_Texts-_2018_version-SP.pdf)
- Urrea-Giraldo, Fernando; Botero, Waldor A.; Huffington Arroyo, Dennis; & Ramírez Jaramillo, Juan Carlos. (2022). Turismo comunitario y festivales de música y cultura tradicional en Buenaventura (Colombia). CEPAL – Estudios y Perspectivas, Oficina de Bogotá.  
<https://repositorio.cepal.org/server/api/core/bitstreams/014aff07-6d8a-40b5-b3a7-1061145ece42/content>
- Universidad Estatal del Milagro, UNEMI. (2020) Compendio del autor.  
[https://sga.unemi.edu.ec/media/archivocompendio/2021/08/12/archivocompendio\\_202181223225.pdf](https://sga.unemi.edu.ec/media/archivocompendio/2021/08/12/archivocompendio_202181223225.pdf)
- Villaseñor, I., & Zolla, E. (2012). Del patrimonio cultural inmaterial o la patrimonialización de la cultura. Cultura y Representaciones sociales.  
[https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2007-81102012000100003](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-81102012000100003)



## **Anexos**

### **ÁRBOL DE PROBLEMAS**

Limitada sostenibilidad y participación social y cultural en el Festival Folclórico del Distrito de Buenaventura (vigencias 2024–2025).

#### **Causas principales**

##### **1. Causas institucionales**

- Escasa articulación interinstitucional en la gestión cultural.
- Débil planificación estratégica y falta de indicadores de sostenibilidad.
- Insuficiencia de recursos financieros y dependencia de apoyos coyunturales.

##### **2. Causas sociales y culturales**

- Baja inclusión de gestores culturales y jóvenes en la toma de decisiones.
- Poca visibilidad de colectivos artísticos locales en la programación oficial.
- Desigual acceso a espacios de participación y representación cultural.

##### **3. Causas ambientales y económicas**

- Ausencia de prácticas sostenibles en el manejo de residuos y logística del festival.
- Impacto ambiental negativo en espacios públicos y ecosistemas cercanos.
- Limitada generación de beneficios económicos duraderos para la comunidad.

#### **Efectos derivados**

##### **1. Efectos culturales**

- Riesgo de pérdida de legitimidad del festival como espacio de identidad.
- Debilitamiento de la transmisión intergeneracional de tradiciones.

##### **2. Efectos sociales**

- Desconfianza de la ciudadanía hacia las instituciones organizadoras.
- Fragmentación social y exclusión de sectores comunitarios.

##### **3. Efectos económicos y ambientales**

- Disminución del atractivo turístico y de la inversión cultural.
- Aumento de impactos ambientales negativos sin medidas de mitigación.
- Inestabilidad en la continuidad del festival a mediano plazo.

#### **4. Árbol de objetivos**

#### **5. OBJETIVO GENERAL (Problema central)**

6. Analizar los factores de participación social y cultural asociados a la sostenibilidad en el Festival Folclórico del Distrito de Buenaventura durante las vigencias 2024 y 2025.

#### **7. MEDIOS (Causas)**

##### **8. 1. Medios institucionales**

9. Fortalecimiento de la articulación interinstitucional en la gestión cultural del festival.
10. Desarrollo de procesos de planificación estratégica con enfoque de sostenibilidad.
11. Diversificación y mejor gestión de recursos financieros para la organización del festival.

##### **12. 2. Medios sociales y culturales**

13. Mayor inclusión de gestores culturales y jóvenes en los espacios de decisión.
14. Ampliación de la visibilidad de colectivos artísticos locales dentro de la programación oficial.
15. Garantía de acceso equitativo a espacios de participación y representación cultural.
- 16.

#### **17. FINES (Situaciones deseadas)**

##### **18. 1. Fines culturales**

19. Fortalecimiento del festival como espacio legítimo de identidad cultural.
20. Consolidación de la transmisión intergeneracional de tradiciones culturales del territorio.

##### **21. 2. Fines sociales**

22. Mayor confianza ciudadana en las instituciones organizadoras del festival.
23. Fortalecimiento de la cohesión social mediante la inclusión de diversos sectores comunitarios.

##### **24. 3. Fines económicos y ambientales**

25. Incremento del atractivo turístico y fortalecimiento de la inversión cultural local.
26. Reducción de impactos ambientales mediante prácticas sostenibles.
27. Mayor estabilidad y continuidad del festival a mediano plazo.

##### **28. 3. Medios ambientales y económicos**

29. Implementación de prácticas sostenibles en el manejo de residuos y la logística del festival.

30. Protección de espacios públicos y ecosistemas vinculados al evento.

31. Promoción de beneficios económicos sostenibles para la comunidad local.

### INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN

Instrumento cuantitativo

#### **Categoría principal: Sostenibilidad**

1. ¿El festival ha logrado consolidarse como un espacio que garantiza la continuidad de las expresiones culturales locales?

- Totalmente de acuerdo.
- De acuerdo.
- Ni de acuerdo, ni en desacuerdo.
- En desacuerdo.
- Totalmente en desacuerdo.

2. ¿Considera que las versiones XXXIV y XXXV del Festival Folclórico de Buenaventura han contribuido en la permanencia de las tradiciones culturales de la región en su realización?

- Totalmente de acuerdo.
- De acuerdo.
- Ni de acuerdo, ni en desacuerdo.
- En desacuerdo.
- Totalmente en desacuerdo.

#### **Subcategoría: Desarrollo**

3. ¿Considera que las prácticas desarrolladas en el marco del festival folclórico del Pacífico contribuyen al desarrollo sostenible de la ciudad de Buenaventura, en términos económicos, sociales y ambientales?

- Totalmente de acuerdo.
- De acuerdo.
- Ni de acuerdo, ni en desacuerdo.
- En desacuerdo.
- Totalmente en desacuerdo.

4. ¿El festival folclórico del litoral pacífico ha incidido positivamente en la dinámica económica, social y cultural de la comunidad de Buenaventura durante sus versiones 2024 y 2025?

- Totalmente de acuerdo.
- De acuerdo.
- Ni de acuerdo, ni en desacuerdo.

- En desacuerdo.
- Totalmente en desacuerdo.

**Subcategoría: Gestión comunitaria**

1. ¿Cree usted que la comunidad de Buenaventura tiene una participación activa en la organización del festival asegurando su permanencia en el futuro?
  - Totalmente de acuerdo.
  - De acuerdo.
  - Ni de acuerdo, ni en desacuerdo.
  - En desacuerdo.
  - Totalmente en desacuerdo.
2. ¿Los actores comunitarios participan activamente en la organización y desarrollo del Festival Folclórico del Litoral Pacífico?
  - Totalmente de acuerdo.
  - De acuerdo.
  - Ni de acuerdo, ni en desacuerdo.
  - En desacuerdo.
  - Totalmente en desacuerdo.

**Participación social y cultural**

1. ¿Cree usted que el festival es un espacio de convergencia para actores institucionales, artistas, y comunidad en general?
  - Totalmente de acuerdo.
  - De acuerdo.
  - Ni de acuerdo, ni en desacuerdo.
  - En desacuerdo.
  - Totalmente en desacuerdo.
2. ¿La participación en el festival es accesible para la mayoría de la población en Buenaventura?
  - Totalmente de acuerdo.
  - De acuerdo.
  - Ni de acuerdo, ni en desacuerdo.
  - En desacuerdo.
  - Totalmente en desacuerdo.

**Subcategoría: Capital social**

1. ¿El festival fortalece las redes de cooperación y confianza entre los habitantes de Buenaventura?

- Totalmente de acuerdo.
  - De acuerdo.
  - Ni de acuerdo, ni en desacuerdo.
  - En desacuerdo.
  - Totalmente en desacuerdo.
2. ¿Entre el 2024 y el 2025 ha observado que la organización del festival fomenta la participación de diferentes grupos comunitarios en su preservación?
- Totalmente de acuerdo.
  - De acuerdo.
  - Ni de acuerdo, ni en desacuerdo.
  - En desacuerdo.
  - Totalmente en desacuerdo.

#### **Subcategoría: Democracia cultural**

1. ¿El festival garantiza la inclusión de diversos sectores sociales entre jóvenes, NNA y comunidades étnicas en la vida cultural?
- Totalmente de acuerdo.
  - De acuerdo.
  - Ni de acuerdo, ni en desacuerdo.
  - En desacuerdo.
  - Totalmente en desacuerdo.
2. ¿Cree que la programación cultural del festival folclórico refleja la diversidad cultural de Buenaventura?
- Totalmente de acuerdo.
  - De acuerdo.
  - Ni de acuerdo, ni en desacuerdo.
  - En desacuerdo.
  - Totalmente en desacuerdo.

#### **Patrimonio cultural**

1. ¿Las dinámicas participativas del Festival permiten que el patrimonio cultural sea vivido y experimentado colectivamente por la comunidad y visitantes?
- Totalmente de acuerdo.
  - De acuerdo.
  - Ni de acuerdo, ni en desacuerdo.
  - En desacuerdo.
  - Totalmente en desacuerdo.

2. ¿Las prácticas culturales del festival, desarrolladas con participación comunitaria, contribuyen al bienestar social y la continuidad de estas expresiones en el tiempo?

- ☐ Totalmente de acuerdo.
- ☐ De acuerdo.
- ☐ Ni de acuerdo, ni en desacuerdo.
- ☐ En desacuerdo.
- ☐ Totalmente en desacuerdo.

**Subcategoría: Patrimonio inmaterial**

1. ¿Las prácticas culturales presentadas en el festival son reconocidas como parte del patrimonio inmaterial de Buenaventura?

- ☐ Totalmente de acuerdo.
- ☐ De acuerdo.
- ☐ Ni de acuerdo, ni en desacuerdo.
- ☐ En desacuerdo.
- ☐ Totalmente en desacuerdo.

2. ¿El festival contribuye a la transmisión intergeneracional de saberes y tradiciones locales?

- ☐ Totalmente de acuerdo.
- ☐ De acuerdo.
- ☐ Ni de acuerdo, ni en desacuerdo.
- ☐ En desacuerdo.
- ☐ Totalmente en desacuerdo.

**Subcategoría: Identidad y memoria colectiva**

1. ¿El festival fortalece el sentido de identidad y pertenencia de los habitantes de Buenaventura?

- ☐ Totalmente de acuerdo.
- ☐ De acuerdo.
- ☐ Ni de acuerdo, ni en desacuerdo.
- ☐ En desacuerdo.
- ☐ Totalmente en desacuerdo.

2. ¿Las actividades del festival permiten transmitir la memoria colectiva a las nuevas generaciones?

- ☐ Totalmente de acuerdo.
- ☐ De acuerdo.
- ☐ Ni de acuerdo, ni en desacuerdo.

- En desacuerdo.
- Totalmente en desacuerdo.