



Cuatro Composiciones Musicales en Ritmos Andinos Colombianos como Estrategia para  
la Narrativa Histórica del Municipio del Carmen de Chucurí

Jonathan Manuel Agudelo Silva

ID: 761236

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Oriente (Santander)

Centro Universitario Bucaramanga (Santander)

Programa Licenciatura en Educación Artística

Noviembre de 2025



Cuatro Composiciones Musicales en Ritmos Andinos Colombianos como Estrategia para  
la Narrativa Histórica del Municipio del Carmen de Chucurí

Jonathan Manuel Agudelo Silva

Trabajo de investigación e innovación presentado como requisito para optar al título de  
Licenciado en Educación Artística

Asesor(a)

Director Metodológico:

Yerson Velandia Carrillo

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Oriente (Santander)

Centro Universitario Bucaramanga (Santander)

Programa Licenciatura en Educación Artística

Noviembre de 2025

## **Dedicatoria**

A mi madre, Martha Cecilia Silva, cuya entrega, apoyo emocional y respaldo han sido faro y sostén en cada etapa de mi vida. Este logro también es suyo, pues con su amor inquebrantable, ella me enseñó que los sueños se alcanzan con sacrificio y perseverancia.

A mi esposa, Danitza Alexandra Mieles, y a mi hijo, Liam Emanuel Agudelo Mieles, quienes representan la esencia de mi motivación. Son mi inspiración diaria, la razón de mis esfuerzos y el motor que impulsa cada uno de mis proyectos.

Al municipio de El Carmen de Chucurí – Santander, tierra que me acogió durante más de una década y que me permitió forjar un hogar, una familia y un camino lleno de aprendizajes. Allí sembré raíces profundas y hoy, con este trabajo, busco rendir un homenaje humilde y respetuoso a su historia, a su gente y a todo lo que significa para mí.

Y por supuesto, a Dios, que en mi fe es quien me da las fuerzas para seguir adelante., quien me ha dado las capacidades y habilidades de ser lo que soy.

## **Agradecimientos**

Deseo expresar mi más sincera gratitud en este momento de culminación del proyecto, en el cual el apoyo y la confianza de diferentes personas y comunidades fueron fundamentales para llevarlo a cabo. Esta investigación no habría sido posible sin quienes acompañaron con su voz, experiencia y respaldo cada etapa del proceso.

Agradezco especialmente a mis asesores Sergio Andrés Torres y Yerson Velandia Carrillo por su orientación académica y metodológica, que permitió dar claridad y coherencia al camino recorrido. Su guía fue decisiva para estructurar este proyecto con rigurosidad y sentido. A la Corporación Universitaria Minuto de Dios, por brindarme la oportunidad de formarme en un espacio académico que impulsa la investigación y la creación artística, y a sus docentes, quienes con compromiso y dedicación aportaron al desarrollo de este trabajo. Al municipio de El Carmen de Chucurí – Santander, y a su comunidad, que durante doce años me acogieron y se convirtieron en parte esencial de mi vida. A través de su historia, tradiciones y memorias, encontré la inspiración para gestar esta propuesta que busca, de manera humilde, resaltar su riqueza cultural.

A mi madre, Martha Cecilia Silva, por ser soporte constante, tanto en lo emocional como en lo material, y por enseñarme el valor del esfuerzo y la perseverancia. A mi esposa, Danitza Alexandra Mieles, y a mi hijo, Liam Emanuel Agudelo Mieles, quienes representan la fuerza y la razón de mi caminar, y son la fuente inagotable de motivación para avanzar en cada meta. Y finalmente, a Dios, por darme la vida, el talento y la sensibilidad para transformar la historia en música, con la convicción de que el arte puede ser una herramienta poderosa para la

memoria, la identidad y la construcción de comunidad.

## Contenido

<b>1. Planteamiento del problema .....</b>	<b>19</b>
<i>1.1. Descripción del problema.....</i>	<i>19</i>
<i>Principales consecuencias.....</i>	<i>20</i>
<i>1.2. Formulación del problema.....</i>	<i>20</i>
<b>2. Objetivos.....</b>	<b>22</b>
<i>2.1. Objetivo general.....</i>	<i>22</i>
<i>2.2. Objetivos específicos .....</i>	<i>23</i>
<b>3. Justificación.....</b>	<b>24</b>
<b>4. Marco referencial .....</b>	<b>26</b>
<i>4.1. Marco Histórico.....</i>	<i>26</i>
<i>4.1.1. Referentes Internacionales.....</i>	<i>26</i>
<i>4.1.2. Referentes Nacionales .....</i>	<i>28</i>
<i>4.1.3. Referentes Locales.....</i>	<i>29</i>

4.2. Marco Teórico.....	31
4.2.1. Antropología cultural.....	31
4.2.2. Identidad y patrimonio cultural.....	31
4.2.3. Etnografía reflexiva y multisituada.....	32
4.2.4. La narrativa como construcción de memoria.....	32
4.2.5. Narrativa musical.....	33
4.2.6. Ritmos andinos colombianos.....	33
4.3. Marco Conceptual.....	35
4.4. Marco Legal o Normativo.....	36
5. Diseño Metodológico.....	38
5.1. Alcance de investigación.....	38
5.2. Enfoque de investigación.....	39
5.3. Tipo de investigación.....	40
5.4. Método de investigación.....	41
5.5. Técnica de recolección de información.....	43

5.6. <i>Técnicas para presentación de información</i> .....	48
5.7. <i>Población</i> .....	49
5.8. <i>Delimitación</i> .....	52
5.8.1. <i>Delimitación espacial</i> .....	52
5.8.2. <i>Delimitación temporal</i> .....	54
5.8.3. <i>Delimitación temática</i> .....	55
<b>6. Desarrollo de Objetivos</b> .....	<b>57</b>
6.1. <i>Desarrollo del primer objetivo específico</i> .....	57
6.1.1. <i>Etapas de orígenes y fundación (caserío Placitas; antes y primeros años)</i> .....	61
6.1.2. <i>Creación oficial como municipio (1986 – consolidación institucional)</i> .....	62
6.1.3. <i>Época de la violencia (años 1980–2000)</i> .....	63
6.1.4. <i>Territorio de paz (reconstrucción cultural y proyección al futuro)</i> .....	66
6.2. <i>Desarrollo del objetivo específico dos</i> .....	67
6.2.1. <i>Elemento A: Análisis de la información sistematizada</i> .....	67
6.2.2. <i>Elemento B: Adaptación de los ritmos andinos colombianos a las narrativas</i>	

<i>histórica</i> .....	70
<b>6.2.3. Elemento C: Sistematización en partitura de la melodía</b> .....	<b>74</b>
<b>6.3. Desarrollo del objetivo tres</b> .....	<b>75</b>
<b>6.3.1. Difusión comunitaria: presentación musical en la vereda Quinal Dos</b> .....	<b>76</b>
<b>6.3.2. Difusión institucional: entrega del material a la Alcaldía Municipal</b> .....	<b>76</b>
<b>6.3.3. Evaluación del impacto del proceso de divulgación</b> .....	<b>77</b>
<b>7. Resultados</b> .....	<b>80</b>
<b>8. Conclusiones</b> .....	<b>83</b>
<b>9. Recomendaciones</b> .....	<b>85</b>

## Lista de tablas

Tabla 1. Selección de la muestra .....	52
Tabla 2. Cronograma.....	55
Tabla 3. Momentos históricos.....	69
Tabla 4. Resultados.....	82

## Lista de figuras

Figura 1. Fases de investigación .....	42
Figura 2. Triangulación de información.....	50
Figura 3. Mapa casco urbano El Carmen de Chucurí Santander.....	54
Figura 4. Secuencia de actividades fase 1.....	62
Figura 5. Porcentaje de participación.....	79

## **Lista de apéndices**

Apéndice A: Entrevista semiestructurada.....	90
Apéndice B: Guía de observación .....	92
Apéndice C: Lista de cotejo .....	93
Apéndice D: Consentimiento de participación entrevista.....	95
Apéndice E: Diarios de campo.....	97
Apéndice F: Formato encuesta de satisfacción (del evento).....	98
Apéndice G: Cartilla “El Carmen canta su historia” .....	100

## Anexos

Anexo 1: Lista de videos.....	116
Anexo 2: Autorización de los participantes E1.....	117
Anexo 3: Autorización de los participantes E2.....	118
Anexo 4: Autorización de los participantes E3.....	119
Anexo 5: Autorización de los participantes E4.....	120
Anexo 6: Autorización de los participantes E5.....	121
Anexo 7: Autorización de los participantes E6.....	122
Anexo 8: Guía de observación aplicada E1 .....	123
Anexo 9: Guía de observación aplicada E2 .....	126
Anexo 10: Guía de observación aplicada E3 .....	129
Anexo 11: Guía de observación aplicada E4 .....	132
Anexo 12: Guía de observación aplicada E5 .....	134
Anexo 13: Guía de observación aplicada E6 .....	136
Anexo 14: Diario de campo aplicado .....	138
Anexo 15: Lista de cotejo general .....	141
Anexo 16: Lista de videos entrevista satisfacción .....	145
Anexo 17: Certificación oficina de Cultura El Carmen de Chucuri .....	146
Anexo 18: Resultado encuesta de satisfacción.....	147

## Resumen

La escasa divulgación de los eventos históricos y culturales propios de El Carmen de Chucurí, aunada al limitado entusiasmo juvenil por las prácticas ancestrales, revela la urgente necesidad de replantear las estrategias pedagógicas y de expresión artística dirigidas a afianzar la identidad cultural. En respuesta a esta problemática, la presente investigación propone la creación de cuatro obras musicales fundamentadas en ritmos andinos colombianos. Estas composiciones se conciben como una herramienta para la salvaguarda de la memoria histórica, consolidando la música como un elemento integrador entre el arte, la enseñanza y la comunidad.

Este estudio, guiado por un enfoque cualitativo y un paradigma de investigación-creación, describe el meticuloso proceso de recolección de la memoria histórica a través de entrevistas en profundidad, análisis documental y diálogo abierto con los habitantes. Se documenta, además, la forma en que este acervo cultural se transforma en creaciones musicales tangibles. Los ritmos seleccionados “bambuco, guabina, pasillo y caranga” se presentan no solo como manifestaciones estéticas, sino como mediadores culturales que transmiten relatos colectivos y constituyen elementos esenciales del legado inmaterial local.

La principal contribución de este proyecto reside en el desarrollo de un esquema metodológico que fusiona la creación musical con la construcción de la. De esta manera, la propuesta excede la mera elaboración de piezas artísticas y ofrece un modelo adaptable que impacta positivamente el patrimonio cultural y la vida en comunidad. Asimismo, se plantea como un posible medio de resistencia, afirmación de la identidad y transmisión cultural en aquellos contextos donde el arte cumple estas funciones.

**Palabras clave:** narración musical, memoria histórica, identidad cultural, música andina colombiana, legado inmaterial, investigación-creación, pedagogía de la memoria.

## Abstract

The limited dissemination of historical and cultural events specific to El Carmen de Chucurí, coupled with the limited enthusiasm of young people for ancestral practices, reveals the urgent need to rethink pedagogical and artistic expression strategies aimed at strengthening cultural identity. In response to this problem, this research proposes the creation of four musical works based on Colombian Andean rhythms. These compositions are conceived as a tool for safeguarding historical memory, consolidating music as an integrating element between art, education, and the community.

This study, guided by a qualitative approach and a research-creation paradigm, describes the meticulous process of collecting historical memory through in-depth interviews, document analysis, and open dialogue with the inhabitants. It also documents how this cultural heritage is transformed into tangible musical creations. The selected rhythms—bambuco, guabina, pasillo, and carranga—are presented not only as aesthetic expressions but also as cultural mediators that transmit collective narratives and constitute essential elements of the local intangible heritage.

The main contribution of this project lies in the development of a methodological framework that merges musical creation with the construction of memory. In this way, the proposal goes beyond the mere creation of artistic pieces and offers an adaptable model that positively impacts cultural heritage and community life. It is also presented as a potential means of resistance, affirmation of identity, and cultural transmission in contexts where art fulfills these functions.

Keywords: musical narrative, historical memory, cultural identity, Colombian Andean music, intangible heritage, research-creation, pedagogy of memory.

## Introducción

La música, además de su valor estético, funciona como un medio esencial para preservar la memoria colectiva y transmitir saberes que, de otro modo, podrían perderse. En regiones donde las narrativas oficiales presentan vacíos o donde las tradiciones enfrentan riesgos por la globalización, el arte sonoro se convierte en un recurso de resistencia cultural y un vehículo formativo con profundas implicaciones comunitarias. El municipio de El Carmen de Chucurí, en Santander, representa con claridad esta situación: aunque posee un importante legado histórico y cultural, gran parte de su memoria permanece poco conocida, especialmente entre las generaciones jóvenes.

En este escenario, la música andina colombiana —con géneros como el bambuco, la guabina, el pasillo y la carranga— ofrece una vía para reinterpretar la historia local y renovar el vínculo con la identidad. Estos géneros no solo son expresiones artísticas, sino portadores de relatos colectivos que condensan experiencias, procesos de resistencia y modos de comprender el territorio. Desde esta perspectiva, la relación entre música e historia en El Carmen de Chucurí no solo es posible, sino necesaria para revitalizar su memoria comunitaria.

Bajo este marco, el proyecto se desarrolla desde un enfoque cualitativo y de investigación–creación, entendiendo el proceso artístico como un medio riguroso para indagar, interpretar y transformar la memoria histórica. La propuesta contempla la recopilación de testimonios mediante entrevistas, revisión documental y diálogo comunitario, con el propósito de crear cuatro composiciones musicales en ritmos andinos que narren hechos significativos para la población.

La importancia del proyecto radica en su potencial para fortalecer la identidad cultural, aportar estrategias pedagógicas para la enseñanza de la memoria en instituciones educativas y

ofrecer un modelo replicable en otros contextos donde el arte sirva como puente entre historia, comunidad y formación. Con ello, se plantea demostrar que la música puede convertir la historia en una experiencia viva y fomentar un sentido de pertenencia que conecte a la comunidad con su legado.

## CAPÍTULO I

### 1. Planteamiento del problema

#### 1.1 Descripción del problema

El municipio de El Carmen de Chucurí, ubicado en el departamento de Santander, posee un legado histórico y cultural cimentado en las tradiciones campesinas, la historia comunitaria y las formas de expresión artística autóctonas, como los ritmos andinos colombianos. Sin embargo, este legado se encuentra en declive debido a la insuficiente cobertura de los eventos históricos locales y a la limitada visibilidad de las manifestaciones que integran su patrimonio cultural inmaterial. Esta situación ha derivado en una mengua del interés entre las generaciones más jóvenes por la historia y las prácticas ancestrales de su región, lo que dificulta la transmisión del saber y las prácticas culturales entre generaciones.

La globalización ha promovido una cierta homogeneización cultural, impulsada en gran medida por la industria de los medios masivos. De acuerdo con el Informe Mundial sobre la Cultura (UNESCO, 2022), más del 70% del consumo musical entre los jóvenes latinoamericanos corresponde a contenidos globales difundidos a través de plataformas digitales. Esta dinámica ha disminuido la presencia de la música tradicional en los espacios públicos (Belmonte, C s.f.) Como resultado, la permanencia de las formas de expresión autóctonas se ve amenazada, debilitando la construcción de la identidad y el sentido de pertenencia entre los jóvenes, quienes con frecuencia perciben las manifestaciones locales como marginales en relación con las tendencias globales (Arboleda, 2013)

En este panorama, los ritmos andinos como el bambuco, la guabina, el pasillo y la carranga funcionan como mecanismos narrativos que entrelazan el arte y la memoria, conectando

el pasado con el presente. El resurgimiento de estos géneros a través de la creación musical ofrece una oportunidad para robustecer la identidad cultural, reactivar la memoria colectiva y replantear el patrimonio artístico de El Carmen de Chucurí.

**Principales consecuencias:**

**Déficit de difusión cultural:** El desconocimiento de la historia local debilita la cohesión social y el sentido de pertenencia.

**Pérdida del patrimonio inmaterial:** La falta de estrategias sostenibles de preservación pone en riesgo la continuidad de las tradiciones y prácticas culturales.

## **1.2 Formulación del problema**

La limitada divulgación de las narrativas históricas y las expresiones culturales de El Carmen de Chucurí ha generado un vacío en la memoria colectiva y en la adscripción de identidad cultural por parte de la comunidad. Este fenómeno se ve acentuado por el predominio de dinámicas globales que favorecen formas de expresión ajenas al contexto local y que relegan los ritmos tradicionales andinos “bambuco, guabina, pasillo y carranga” en la vida cultural de la comunidad. Asimismo, la comunidad, en especial las generaciones más jóvenes, carece de referentes simbólicos que fortalezcan el sentido de pertenencia y el reconocimiento de su acontecer territorial.

Si bien existen iniciativas institucionales dirigidas a la salvaguarda del patrimonio cultural, estas se presentan de manera fragmentada y con un alcance limitado, lo que dificulta la transmisión de la memoria histórica. La ausencia de estrategias integradoras que vinculen el arte, la historia y la comunidad ha conducido a la dispersión de las narrativas locales y a la falta de

mecanismos eficaces para reconsiderarlas en el presente.

En este contexto, resulta pertinente explorar la creación musical como herramienta narrativa para revivir los relatos orales y transformar la memoria colectiva en expresión artística. La música, que integra las emociones, el lenguaje y la cultura, se presenta como un medio ideal para reinterpretar los sucesos históricos del municipio y consolidar la identidad carmelitana a través de la sensibilidad estética.

En consecuencia, el problema que guía esta investigación se formula de la siguiente manera:

¿De qué manera la creación de composiciones musicales con ritmos andinos colombianos puede convertirse en una estrategia para fortalecer la narrativa histórica y salvaguardar el patrimonio cultural del municipio de El Carmen de Chucurí?

### **1.3 Objetivos**

#### **Objetivo general**

Crear cuatro composiciones musicales en ritmos andinos colombianos como estrategia para la narrativa histórica y al patrimonio cultural e inmaterial del municipio de El Carmen de Chucurí.

#### **Objetivos específicos**

Recolectar testimonios de historiadores del Carmen de Chucurí que permitan reconstruir aspectos de su historia y memoria colectiva.

Elaborar composiciones musicales en ritmos andinos colombianos a partir de la documentación histórica recolectada.

Difundir las composiciones realizadas como contribución a la preservación histórica del municipio.

## 1.4 Justificación

La salvaguarda y la promoción del patrimonio cultural e histórico de la comunidad de El Carmen de Chucurí revisten una alta prioridad, dada la mengua en el interés de las generaciones más jóvenes por las prácticas ancestrales. Hall S. (1997) postula que la identidad cultural es un proceso dinámico, sujeto a una redefinición continua debido a factores históricos, políticos y económicos. En consecuencia, este proyecto se propone fortalecer la identidad cultural de la comunidad a través de la música, conjugando las vivencias históricas con los retos actuales que enfrenta el municipio.

La música desempeña un papel determinante en la transmisión de narrativas y la construcción de la memoria colectiva. Jacquier M. y Shifres F. (2013) señalan su potencial como lenguaje narrativo generador de significados compartidos, mientras que Bruner (1991) sostiene que las narrativas resultan esenciales para interpretar las vivencias humanas. En El Carmen de Chucurí, los ritmos andinos colombianos constituyen un componente central de la identidad local; teniendo en cuenta que su presencia ha disminuido debido a la influencia de culturas externas y a la carencia de estrategias de conservación, se propone este proyecto para restaurar la importancia de estos ritmos mediante la creación de composiciones que vinculen la historia y la música, con el fin de promover un diálogo intergeneracional que fortalezca la memoria cultural.

En el ámbito cultural y social, la iniciativa promueve un proceso de apropiación que robustece el sentido de pertenencia a la comunidad. Geertz (1991) afirma que la cultura es un sistema de significados compartidos que se manifiestan en las prácticas sociales y, en este contexto, la música se presenta como una de las formas de expresión más influyentes. La conversión de los acontecimientos históricos en composiciones musicales contribuye a la cohesión social y resalta el valor de El Carmen de Chucurí como depositario de memorias

colectivas relevantes.

## CAPÍTULO II

### 2. Marco referencial

#### 2.1 Marco Histórico.

La historia de un territorio determinado se conserva no solo en documentos escritos, sino también en las formas culturales que emergen de su sentir colectivo. En este sentido, la música se constituye como un medio privilegiado para relatar los procesos sociales, las transformaciones y la memoria viva de una comunidad. Por esta razón, se consideró necesario analizar información medular a escala internacional, nacional y local con respecto a la relación entre la música, la identidad y la memoria histórica. Esto, con el fin de edificar una base sólida que respalde la presente indagación y el proyecto creativo titulado «Cuatro composiciones musicales con ritmos andinos de Colombia como estrategia para la narración histórica en el municipio de El Carmen de Chucurí». La revisión de estos referentes permite reconocer vivencias previas donde el arte ha sido puesta como herramienta de comunicación cultural y reconstrucción simbólica del pasado, lo que aporta un punto de referencia para dilucidar el desarrollo del proyecto actual.

##### *2.1.1 Referentes Internacionales*

#### **La música como instrumento de transmisión de la memoria histórica.**

Meza A. (2022), en su indagación en torno a la presencia africana en el Chiapas colonial, México, plantea una estrategia innovadora para la creación musical. Su ejercicio explicativo muestra que la música, la tradición oral y la cultura de raíz africana pueden ser puestas para crear composiciones que rescaten y transmitan la historia territorial. La postura resulta atingente para el presente proyecto, que persigue transformar los sucesos históricos de El Carmen de Chucurí en creaciones musicales, valiéndose de los ritmos andinos colombianos como medio expresivo.

El enfoque coloca la preponderancia de la música como un instrumento de indagación-creación en la reconstrucción y transmisión de la memoria histórica. (Arias S. 2023). Al igual que el trabajo de Meza Amado, que coloca la presencia africana en Chiapas a través de composiciones musicales, este proyecto transforma los hechos históricos de El Carmen de Chucurí en piezas que transmiten su patrimonio cultural. De este modo, la metodología desplegada por Meza se acopla en este contexto a los ritmos andinos colombianos para evidenciar, cómo la música puede funcionar como un vínculo entre la historia, la identidad y la comunidad.

### **La música como medio de transmisión cultural.**

García D. (2023) examina de qué manera la música, trabajada en el marco de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, puede operar como un instrumento de transformación cultural. La indagación «La música en la preservación del patrimonio ancestral y la tradición oral de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos», analiza cómo seminarios con estudiantes y docentes han posibilitado la transferencia de conocimientos ancestrales, tradición oral y resistencia cultural a través de la música. Esta lógica resulta atinente para el presente proyecto, por cuanto revela que la creación musical no solo representa, sino que también reconstruye las memorias sociales, lo que sirve de inspiración para trasladar las narrativas históricas del municipio de El Carmen de Chucurí en trozos musicales que enlacen la identidad, la historia y la sociedad.

### ***2.1.1.2 Referentes Nacionales***

#### **La música como instrumento para reconstruir y asimilar la historia.**

En Bogotá, Álvarez L. (2022), en su estudio llamado «Relatos musicales: mediación para la pedagogía de la memoria del pasado reciente», plantea una metodología para servirse de la música como un instrumento pedagógico que ayude a las comunidades a reconstruir y asimilar su historia. El trabajo es clave para este proyecto, puesto que plantea una lógica metodológica donde las piezas musicales no son solo obras artísticas, sino también instrumentos formativos que contribuyen a la construcción de memoria y narrativa histórica en el contexto comunitario. El criterio refuerza que la música puede ir más allá de su función estética y transformarse en un recurso educativo que transforma, lo que se pretende aplicar en los hechos de El Carmen de Chucurí.

#### **Música como herramienta de comunicación.**

Rueda N. (2023), en su trabajo indagatorio en torno a los relatos de Carranga en Betulia, región de Santander, exploró cómo la música de carácter popular puede resultar una fuente de datos para la indagación dialéctica y periodística en un contexto formativo. El trabajo probó la herramienta de la música como una herramienta de comunicación que es efectiva para contar historias locales y mover procesos de pensamiento crítico. Al evidenciar de qué forma la carranga puede transformarse en una herramienta de debate analítico y formación, el informe de Rueda refuerza la idea de que el ritmo andino de Colombia (en este caso, el que se usa en El Carmen de Chucurí) puede servir como medio de expresión cultural y comentario social. Esta puede servir como una herramienta que pone fuerza al momento de enseñar, de esparcir la cultura y de redefinir la identidad local.

### **Historias narradas a partir de la música.**

En Medellín, Orozco M. (2019), en su trabajo “Alfonso Guerrero García: una existencia vivida a través de la música”, presenta cómo la vida de alguien se puede narrar a través de piezas musicales, transformando la música en una biografía que se escucha. Su idea muestra que la creación musical puede actuar como una forma de contar historias, uniendo sucesos, sentimientos y recuerdos en un trabajo artístico con valor documental y simbólico. Dicho estudio se centra en la formación de un recuerdo individual, pero su forma de trabajar sirve de inspiración para este proyecto, que busca contar la historia de El Carmen de Chucurí a través de cuatro canciones. Aquí, cada obra se plantea como una parte sonora que muestra hechos importantes del municipio, creando una historia que va más allá de la vida de una persona para centrarse en la memoria de la comunidad. De esta manera, el autor apoya la idea de que la música es una forma útil de narrar y guardar la historia, tanto personal como grupal.

#### ***2.1.1.3 Referentes Locales***

##### **El arte como medio de documentación histórica.**

En el municipio de El Carmen de Chucurí se presentó el corto llamado «El último viaje» por Galvis (2017) resulta un paso importante en la documentación de la historia de la ciudad a través del cine, dando especial atención a la trayectoria de la alcaldesa Eliria Beltrán Luca. La obra prueba que los medios audiovisuales son una herramienta atinada para guardar y difundir la memoria local, dando forma a las historias relevantes en vivencias que se pueden ver y que son fáciles de ver para la comunidad.

De la misma forma, la música posee también la capacidad de captar y esparcir la entraña de los hechos históricos a las futuras generaciones. El caso es una evidencia de los que se propone en el proyecto y evidencia que la expresión artística de varias maneras puede ser servida como herramienta narrativa y educativa para guardar la historia comunitaria. A semejanza de lo que hace el cine al dar visibilidad y conocimiento a la memoria local, la música, por medio de los ritmos de los Andes colombianos, puede jugar de la misma forma un rol clave para que se forme la identidad de El Carmen de Chucurí y hacer que su legado cultural tome fuerza.

### **Relatos históricos del Carmen de Chucurí.**

La alcaldía municipal del Carmen de Chucurí, ha registrado la historia local en una serie de capítulos de su página web, llamada “En el corazón de Santander” en la que plantea una reconstrucción, con orden cronológico, desde la fundación, donde hubo un pequeño poblado Placitas, hasta el instante donde se consolidó el municipio en 1986. Los capítulos dan cuenta de la llegada de las familias que fundaron todo, el desarrollo de la agricultura, donde se producía cacao y café, los procesos de los campesinos al colonizar y los retos que a nivel social y cultural le han dado forma en parte a la identidad municipal. (Alcaldía El Carmen de Chucurí, 2023)

El material institucional es una fuente importante sobre historia, puesto que lleva información contextual sobre el crecimiento del municipio y ayuda a ver los temas sobre lo social y la economía y que ponen límites a la vida cultural en El Carmen de Chucurí.

El análisis a las fuentes mencionadas da cuenta que, además de verse como un factor de belleza, la música atina con el rol que puede desarrollar un medio simbólico al comunicar su historia y que al contarse, se guarda y se re-modifica (Chaveste R. 2011). Las indagaciones y los trabajos citados anteriormente, dan cuenta que la pieza musical puede contribuir como medio de memoria para que la cultura se mantenga firme, y así transformar

testimonios y hechos históricos en obras artísticas.

En el municipio de El Carmen de Chucurí, los datos y los relatos que recogió Galvis (2017) dan muestra de qué significado tiene la región para quienes viven, pues se habla de temas como la esperanza, además de renovarla por los conflictos (Sánchez K s.f.)

## **2.2 Marco Teórico.**

El proyecto se basa en una serie de lógicas teóricas donde se puede ver el nexo entre la música, la narrativa y dar forma a nivel cultural a la identidad. Con esto, se puede crear una herramienta con la que se pueda servir la pieza musical como medio para guardar y para esparcir la historia de la comunidad en El Carmen de Chucurí. Se presentan los principales marcos teóricos que dan pie a la indagación aquí.

### ***2.2.1 Antropología cultural***

La antropología cultural revisa las costumbres a nivel sociedad y sus significados dentro de un contexto en específico, y se toma en cuenta de qué forma hay símbolos y tradiciones que dan forma a la identidad en una comunidad. Clifford Geertz (1991) como se cita en Boland, et al (2014) entiende la cultura como un conjunto de significados, por medio del cual se puede ver la realidad si se toman en cuenta símbolos que están guardados en común. Dentro del conjunto, la música resulta muy relevante para lo colectivo. En El Carmen de Chucurí hay ritmos de los Andes colombianos, que es un punto de encuentro en este sistema de significados y ayuda a que la comunidad esté en unísono con su historia. Es decir, que la música puede ser un medio para transmitir vivencias por medio de símbolos que fortalezcan la identidad comunitaria.

### ***2.2.2 Identidad y patrimonio cultural***

Este proyecto parte del concepto de identidad a nivel cultural y en este caso, se sirve de la música como medio por el cual hacer que el sentido de pertenencia, hacia los ciudadanos de El Carmen de Chucurí, tome fuerza. De acuerdo con Hall S. (1997), si se interactúa con sucesos históricos, lo que pasa sobre lo político y económico, la identidad toma forma a nivel cultural. Siendo así, las piezas de música, que son formadas como parte del proyecto, funcionan como medios donde la identidad puede nacer de nuevo, lo que otorga la forma a esa comunidad de volver a entender y de hacerse dueña de su historia por medio de la música. El trámite contribuye a ese legado que se tiene a nivel cultura pero que no se ve, y que se entiende como un conjunto de las costumbres, las representaciones y las expresiones que una comunidad tiene para reconocerlo como parte del legado.

### ***2.2.3 Etnografía reflexiva y multisituada***

La etnografía reflexiva plantea que el investigador necesita considerar de qué lado está dentro del contexto que revisa, y que se reconozca que la forma en la que vive influye en la forma de interpretar. Marcus G. (1995) plantea que en la etnografía donde se dan varias situaciones uno puede observar un tema si se revisan varios puntos o contextos, de tal forma que se pueda ver qué nexos culturales logran cruzar. Se toma esta vista en este proyecto para dar contexto a la creación de piezas musicales que tienen un contexto que abarca temas locales y en el mundo entero, y que se vea cómo factores externos y costumbres de ahí se ven unidos a la hora de construir una historia.

#### ***2.2.4 La narrativa como construcción de memoria***

La narrativa es un valor central dentro del proyecto, y funciona como la forma de construir y vigilar toda memoria histórica dentro de El Carmen de Chucurí. Bruner J.(1991) deja claro que la narrativa está dentro del ser humano, y por medio de las historias es que las personas logran darle sentido a lo que viven. En el proyecto, la música es un medio para poder narrar lo que sucedía y ya paso en el municipio, pues tiene el poder de hacer sentir y de conectar a todos ahí con el pasado. Bruner indica que las narrativas no solo cuentan sobre lo que ya paso, si no que dan construcciones de nuevas realidades, algo fundamental para dar nueva vida al legado histórico del municipio.

#### ***2.2.5 Narrativa musical***

Jacquier M. y Shifres F. (2013) plantean que la música no solo muestra historias, si no que edifica realidades y los nexos que puede haber entre las personas de una comunidad. Si se ve desde esta perspectiva, se puede dar a entender la pertinencia que hay en el proyecto, pues las cuatro piezas musicales que van a ser hechas no son solo creaciones artísticas, si no medios de memoria por los cuales dan razón a todo lo vivido en El Carmen de Chucurí, y poder hacerlo de una forma donde es accesible y haga eco en lo que se siente. La música puede cambiar la realidad si cuenta los hechos y los sentimientos enlazados a esos, que contribuyen a hacer más firme la identidad y que el sujeto se sienta parte y pertenezca ahí.

#### ***2.2.6 Ritmos andinos colombianos***

Los ritmos están entre lo andino y Colombia, y son un pilar para la cultura y dan muestra de lo importante que es la identidad a nivel nacional y en las regiones. De acuerdo con Bermúdez (2012), géneros como el bambuco, la guabina y la carranga han sido esa compañía para la vida de forma cotidiana en lo alto de los Andes. Además de funcionar para todo tipo de arte, es también un vehículo para la memoria y la forma de contar la historia.

El bambuco, se tiene como algo nacional, y mezcla métricas de tres tiempos y melodías que causan resistencia y melancolía en la gente. Ha sido tocado como símbolo de todo lo que significa ser colombiano y para que se cuente de todas las luchas y de lo importante que es quererse en las comunidades (Arias, 2004). La guabina, al ser más de fiesta y para todos, se une a más celebraciones de los campesinos y a la vida de convivir entre barrios. Su ritmo para causar alegría y que repite, en el ambiente se crea una unión, que la convierte en algo perfecto para que recuerde a la vida rural y a las costumbres de ese lugar (Martínez, 2010). El pasillo, que viene de origen europeo pero está muy adaptado a lo andino, da una imagen de la música tradicional en la que destaca lo delicado y sofisticado. Se vale de lo instrumental y vocal, ha dado espacio a contar vivencias íntimas como un símbolo para la historia en lo cultural, en las ciudades y los pequeños pueblos andinos (Bermúdez, 2012).

Para concluir, la carranga o merengue carranguero, que nacen en Boyacá y se hace popular en Santander, se constituyen como una forma que va con los tiempos y con las tradiciones campesinas que ya existían. Como dice Rueda (2023), la carranga usa un el lenguaje simple, pero con gran sentido del humor, algo de ironía y memoria por parte de la gente, y resulta un medio accesible para que cuenten lo que se vive en el campo. Al causar alegría y que haya unión, hace que resulte un género atinado para hacer llegar mensajes que impulsan a que la gente resista y reafirme la identidad campesina por medio de cada generación.

Aun así, los géneros ponen no solo lo que es valioso en algo artístico, también lo hacen desde lo pedagógico y narrativo, esto causa lo que expresan Jacquier M. y Shifres F. (2013), al modificar los relatos históricos en medios musicales que construyen las realidades todos viven. Para el caso de El Carmen de Chucurí, el bambuco, la guabina, el pasillo y la carranga son

soportes que se escuchan y que, al juntarse en composiciones nuevas, conectan lo que ha vivido ahí con los recuerdos de la gente y hacen que el ciudadano se sienta a gusto y en armonía.

### **2.3 Marco Conceptual**

Este proyecto utiliza conceptos centrales para dar luz de qué forma la música puede estar como un medio que cuenta cosas sobre historia y que vela la preservación cultural en El Carmen de Chucurí. Los conceptos posibilitan dar estructura a la indagación y dar coherencia a la indagación–creación.

#### ***Identidad cultural:***

A partir de esto que se narra surgen conceptos tal y como puede serlo la identidad dentro de una cultura, que se entiende como todo lo que es importante, tanto los valores, las creencias, tradiciones y símbolos que definen un grupo o comunidad y que se transmite de generación en generación. Hall S. (1997) deja ver que la identidad a nivel cultura no es algo que no cambia, si no que se reformula en cada instante dependiendo de lo histórico, lo político y lo económico de cada sociedad. En este trabajo, la música se toma como un medio en el que la identidad puede tener más fuerza en El Carmen de Chucurí, al conectar a los más nuevos con su historia con música que da razón de ese gran legado que tiene el municipio.

#### ***Patrimonio cultural inmaterial:***

En relación con la identidad, el patrimonio cultural inmaterial es otro concepto importante. Se refiere a las expresiones culturales vivas heredadas, como las tradiciones orales, la música y las festividades, que son clave para la identidad de una comunidad. La Ley 1185 de 2008 protege el patrimonio cultural en Colombia y considera este concepto como algo necesario para la preservación de la memoria colectiva. En este proyecto, las composiciones musicales se

entienden como una forma de patrimonio inmaterial, ya que transmiten la historia del municipio de una forma que va más allá de lo físico y se mantiene viva a través del arte sonoro.

### ***Memoria colectiva:***

Juntado con lo anterior, la memoria entre muchos lo explica cuando los grupos de la sociedad recuerdan y honran actos que ya sucedieron. Jelin E. (2002) destaca que la memoria no es un recuerdo en calma, si no una acción que en todo momento se va creando, y si se toma la opción adecuada y qué historias contar, se fortalece la identidad y hace que estén en común. Para este proyecto, la música funciona como una herramienta que hace tener vida la memoria de El Carmen de Chucurí.

## **2.4 Marco Legal o Normativo**

Este proyecto de indagación se apoya en un grupo de leyes y normas, de orden nacional e internacional, en las que se da impulso a que el legado cultural esté bien blindado y se de en los procesos de la enseñanza. Tales reglas le dan apoyo a servirse de la música como un recurso pedagógico y cultural y es que tenga fuerza en la memoria del municipio de El Carmen de Chucurí. Primeramente, existe la Ley General de Educación (Ley 115 de 1994) en la que se dan los ejes para dar una educación en Colombia y recalca que si una cultura reconoce quien es, funcionaría muy bien a los nuevos alumnos. Su artículo 23 dice que las entidades de la educación deben hacer más firme todo acto sobre valores, civismo, ética y la cultura, sin que se le quite toda la importancia al legado.

En lo que le otorga algo extra, la Ley General de Cultura (Ley 397 de 1997) da todo lo que se solicita blindar y dar empuje a la cultura en Colombia, sobre todo a ese legado que se ve

pero no se toca, es decir, donde hay cantos de boca a boca y donde la música se hace presente.

En sí, la Ley 1185 de 2008, modifica y da más peso a la Ley 397, en donde se refuerza poder blindar los bienes culturales de Colombia, ya sean en algo físico o en parte de su ser. Así, la pieza musical, donde se pone lo histórico del municipio, puede quedar inscrita como una estrategia puntual que dé peso a contar del legado de El Carmen de Chucurí, dando forma a toda la memoria y transformando en algo que todos puedan hacer y donde se una las futuras generaciones y que sea artístico.

En el ámbito global, en la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO (2003) hecha por Colombia, se plantea lo necesario que era blindar tradiciones y aspectos de la cultura en las comunidades. De acuerdo con lo que se dijo, en el Decreto 1080 de 2015 (Decreto Único Reglamentario del Sector Cultura) está la unificación de las normas de la cultura y se escriben las obligaciones de cada entidad que vela lo cultural al blindar. En sus partes se coloca lo necesario y crear estrategias que esparza el legado pero, que a uno se le dé todo el valor en el tiempo. El proyecto puede responder a lo requerido en las normas.

## CAPÍTULO III

### 3. Diseño Metodológico

#### 3.1 Alcance de investigación.

Este estudio, de tipo exploratorio y descriptivo, examina un fenómeno cultural y pedagógico poco estudiado: el uso de la creación musical en ritmos andinos colombianos para construir narrativa histórica y memoria colectiva en El Carmen de Chucurí. Su propósito exploratorio nos ayuda a acercarnos a este contexto de forma abierta, para encontrar sucesos históricos clave, opiniones de la comunidad y prácticas culturales que sirvan como base para la composición musical.

A su vez, el componente descriptivo ayuda a organizar y caracterizar estas experiencias, identificando detalles de los relatos históricos, los significados que la comunidad les da y cómo los ritmos andinos reflejan las identidades locales. Como indica Hernández Sampieri (2014), los estudios exploratorios y descriptivos son útiles para crear interpretaciones iniciales que sirvan de base a procesos de investigación y creación, sobre todo cuando se trata de fenómenos nuevos que relacionan arte, educación y memoria.

Por lo tanto, este alcance no busca establecer relaciones causales ni probar hipótesis con números, sino entender y documentar las dinámicas culturales y pedagógicas que surgen de la unión entre música e historia. Desde este punto de vista, la investigación no solo describe el patrimonio cultural del municipio, sino que busca hacerlo visible, darle un nuevo significado y mostrarlo a través de composiciones musicales nuevas. Así, se crea un aporte académico y artístico que ayuda a proteger el patrimonio inmaterial y a formar identidades colectivas en la comunidad de El Carmen de Chucurí.

### **3.2 Enfoque de investigación.**

Este trabajo adopta un enfoque cualitativo con un elemento observacional, buscando entender e interpretar los significados que la gente da a sus experiencias, recuerdos y cultura en relación con la historia de El Carmen de Chucurí. La investigación cualitativa, según Sampieri R, et al (2014), permite explorar la realidad de los participantes desde su punto de vista, entendiendo los fenómenos sociales en su entorno. Este enfoque se centra en explorar las experiencias humanas y los significados que la gente construye a partir de ellas, sin buscar medir o cuantificar los datos.

El estudio se interesa en cómo los habitantes construyen su memoria colectiva y cómo muestran su relación con el territorio a través de testimonios y expresiones culturales. La naturaleza interpretativa de la investigación cualitativa permite reconocer las diferentes realidades y percepciones que surgen del discurso y de las manifestaciones simbólicas de la comunidad (Taylor S. y Bogdan R. 1992).

Además, se incluye un elemento observacional para registrar los elementos no verbales que aparecen en las entrevistas, como gestos, tonos de voz, silencios y actitudes. La observación en el enfoque cualitativo, como dice Angrosino (2012), permite captar el comportamiento y la comunicación no verbal en su contexto, dando datos que ayudan a interpretar los testimonios. Este proceso se realizó de forma participativa, creando cercanía entre el investigador y los entrevistados, y permitiendo una comprensión más completa de lo que cuentan.

En resumen, este enfoque es adecuado para el propósito del estudio, ya que permite acercarse a las vivencias y recuerdos de la comunidad de forma sensible, interpretativa y contextualizada, reconociéndolas como una fuente importante para la reconstrucción histórica y cultural del municipio.

### 3.3 Tipo de investigación

El enfoque de investigación adoptado para este proyecto es de carácter cualitativo y se orienta hacia el paradigma de la investigación–creación, entendido como un proceso que articula la producción de conocimiento académico con la creación artística. Este enfoque permite explorar cómo la música puede actuar como una herramienta para narrar la historia y preservar la identidad cultural de El Carmen de Chucurí, a partir de la interacción directa con los actores locales, la recolección de información histórica y la transformación de esta en composiciones musicales que reflejen la memoria del municipio.

Desde la perspectiva cualitativa, este proyecto busca comprender fenómenos sociales y culturales en su contexto natural, priorizando la interpretación y el significado sobre la medición de datos cuantitativos. Como señalan Kent N. y Sessions Y. (2005), la investigación cualitativa estudia las experiencias humanas en su complejidad, reconociendo los sentidos que los individuos y comunidades otorgan a sus prácticas y memorias. En este sentido, la historia local de El Carmen de Chucurí se analiza a partir de las voces y relatos de sus habitantes, integrando sus percepciones en un proceso creativo que trasciende lo documental para convertirse en experiencia artística.

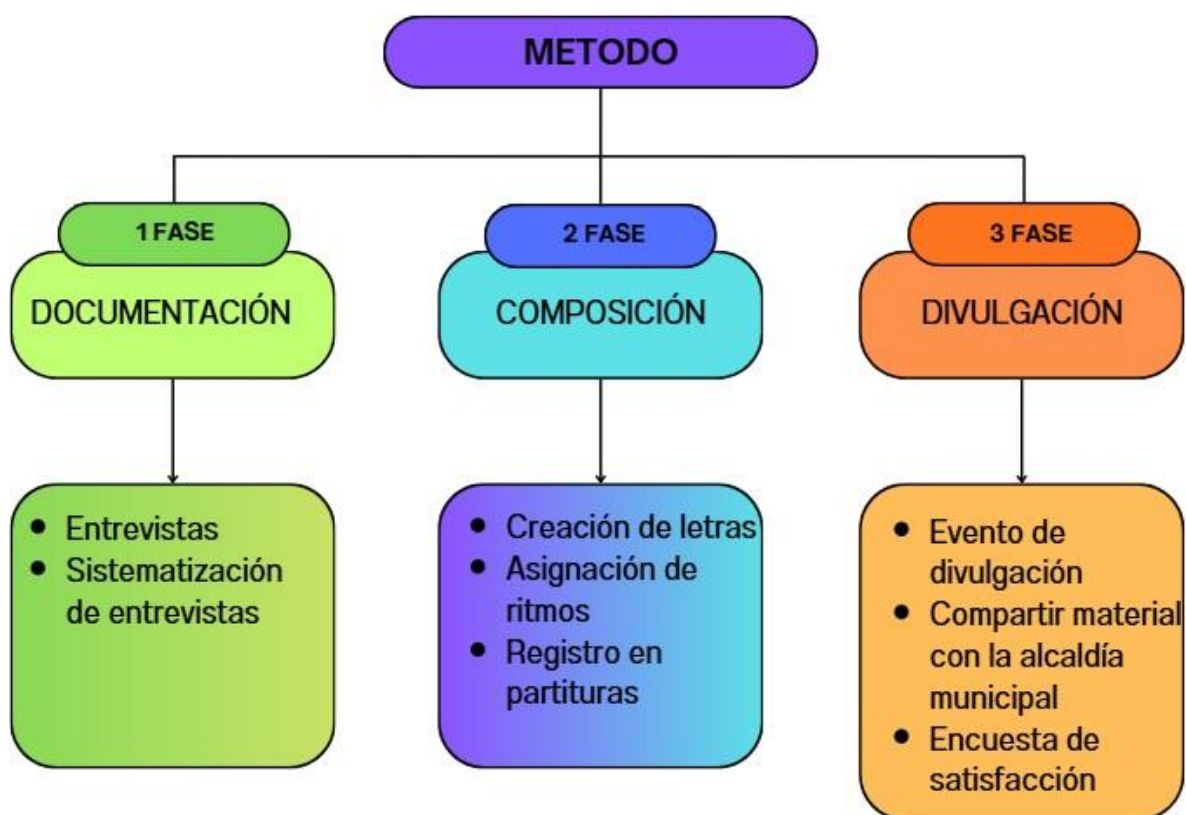
El diálogo con la comunidad se constituye en un eje central, pues permite recoger insumos narrativos que serán transformados en relatos musicales. Este enfoque cualitativo valora las interpretaciones subjetivas de los actores sociales y reconoce que la memoria histórica es un constructo colectivo, dinámico y situado. También, la música se plantea como un medio privilegiado para expresar estas memorias, favoreciendo la construcción de identidad y el fortalecimiento del patrimonio cultural inmaterial del municipio.

### 3.4 Método de investigación

Este proyecto conlleva tres fases fundamentales:

**Figura 1**

*Fases de investigación*



Fuente: elaboración propia del autor

Este proyecto sigue un método inductivo. Esto significa que comienza con la observación y el análisis de casos específicos para formar ideas y conclusiones generales. Al recopilar historias, testimonios de la comunidad y documentos, se encuentran patrones y significados. Estos luego se convierten en música. Así, la memoria histórica del municipio alimenta la producción artística. La inducción ayuda a quien investiga a encontrar patrones en lo que observa. Estos patrones se vuelven principios que guían la acción educativa y cultural. En este proyecto, estos patrones se ven en las historias locales sobre eventos históricos en El Carmen de Chucurí. Al ordenarlos y darles un nuevo significado, sirven como base para crear música con ritmos andinos colombianos.

Este método inductivo está conectado con los principios de la investigación cualitativa. En esta investigación, las personas no son solo objetos de estudio. Son participantes activos que comparten sus recuerdos y experiencias. Stake (1999) dice que la interpretación en estos estudios debe venir de los participantes mismos, con sus propias palabras, símbolos y valores. Esto asegura una comprensión real del fenómeno cultural.

Por lo tanto, el método no solo responde a una necesidad metodológica, sino también a una elección ética y pedagógica. Pone a la comunidad como el actor principal en la creación de conocimiento. Como dicen Taylor S. y Bogdan R (1987), la investigación cualitativa inductiva busca entender el significado de las acciones desde la perspectiva de los actores. En este caso, esto es clave para crear composiciones que realmente representen la historia, la identidad y los sentimientos colectivos de El Carmen de Chucurí.

El desarrollo del proyecto se organizó en tres fases que se fueron articulando de manera progresiva, permitiendo que cada etapa alimentara a la siguiente. De este modo, el proceso no solo avanzó de forma ordenada, sino que mantuvo una coherencia interna entre la memoria, la creación y la participación comunitaria.

En la primera fase, correspondiente a la documentación, se llevó a cabo todo el trabajo inicial de acercamiento a la comunidad. Aquí se realizaron las entrevistas y, a partir de ellas, se desarrolló la sistematización de los relatos. Esta parte fue esencial porque permitió comprender, desde las voces de los propios habitantes, los recuerdos, emociones y experiencias que más sentido tienen en la memoria colectiva. Además, la sistematización no se limitó a organizar la información, sino que ayudó a identificar matices, detalles y vivencias que más adelante orientarían la creación musical.

Posteriormente, se pasó a la segunda fase, centrada en la composición. En esta etapa, tomando como base todo lo recopilado anteriormente, se avanzó en la creación de las letras. Fue un proceso en el que cada frase escrita buscó mantener la esencia de los testimonios, respetando el sentir de quienes compartieron sus recuerdos. Una vez definidas las letras, se realizó la asignación de ritmos que mejor dialogaran con el contenido emocional de cada pieza. Finalmente, todo este material se llevó al registro en partituras, consolidando las composiciones de manera formal y dejando un insumo musical organizado y claro.

La tercera fase correspondió a la divulgación, que representó el momento de volver a la comunidad con el resultado construido. Esta etapa incluyó la realización del evento de divulgación, un espacio para compartir las composiciones, conversar sobre ellas y generar un encuentro alrededor de la memoria musical. Además, el material creado fue compartido con la alcaldía municipal, con el fin de que pueda servir como recurso cultural para futuras iniciativas. Para cerrar el proceso, se aplicó una encuesta de satisfacción que permitió recoger las percepciones de los participantes y conocer cómo vivieron la experiencia

### **3.5 Técnica de recolección de información**

#### *La entrevista*

Una de las técnicas más útiles en la investigación cualitativa es la entrevista. Permite conocer directamente las opiniones, experiencias y significados que las personas dan a ciertos hechos y situaciones. Según Lopezosa et al. (2020), “es una técnica que se basa en una conversación más o menos dirigida entre el investigador y la persona que se estudia” (p. 89). Esta conversación, con preguntas y respuestas, se basa en el diálogo y la escucha atenta, lo que ayuda a obtener información detallada y contextualizada. En este proyecto, se harán entrevistas semiestructuradas (ver apéndice A) a seis personas de El Carmen de Chucurí, todas mayores de 40 años que consiste en 12 preguntas abiertas divididas en cuatro secciones:

Presentación y preguntas iniciales: para dar contexto al entrevistado y crear confianza.

Historia y memoria: enfocadas en hechos, personajes y sucesos importantes del municipio.

Cultura y tradiciones: sobre prácticas culturales, celebraciones y transmisión entre generaciones.

Identidad y música andina: para saber sobre la conexión emocional y cultural con los ritmos andinos y su utilidad para conservar la historia.

Su objetivo es recopilar recuerdos históricos relacionados con la identidad cultural y los eventos importantes de la región. Se eligió a este grupo de edad para rescatar las voces de quienes han vivido momentos históricos importantes y pueden contarlos desde su propia experiencia. La información obtenida será muy importante para crear las cuatro piezas musicales, asegurando que estas obras musicales mantengan la autenticidad y el valor de la memoria de todo el municipio.

Se solicita su autorización por escrito para usar la información (ver los Anexos 2, 3, 4, 5, 6, y 7)

Esta organización busca asegurar que las respuestas sean coherentes y relevantes, permitiendo a los entrevistados compartir libremente sus experiencias y opiniones. Al ser semiestructurada, el entrevistador puede profundizar en las respuestas según la conversación, lo que mejora la calidad de la investigación. Este instrumento fue revisado y aprobado por el director del proyecto, lo que asegura su validez y relevancia para esta investigación.

### ***Observación participante***

El trabajo de campo es esencial para esta investigación, permitiendo un contacto directo con el contexto sociocultural del municipio El Carmen de Chucurí y sus habitantes. Dentro de este proceso, la observación participante es una técnica clave. Permite registrar hechos y comportamientos, así como una inmersión en las dinámicas comunitarias, lo que ayuda a entender los significados culturales relacionados con la memoria y la identidad local.

Según Androcino (2012), “la observación participante es una herramienta que permite al investigador ser parte del mundo social que estudia sin perder la capacidad de análisis crítico y sistemático” (p. 47). Esta idea es importante en un proyecto de investigación-creación como este, ya que el investigador, como músico y creador, se relaciona con los lugares donde se cuentan y reinterpretan los recuerdos. Registra no solo las palabras de los participantes, sino también los gestos, silencios, entonaciones y emociones que acompañan sus relatos. Estos elementos son clave para entender la riqueza simbólica que va más allá de las palabras y que luego influye en la creación de las composiciones musicales.

En este proyecto, la observación participante no implica que el investigador imponga su propia versión de los hechos históricos. Más bien, actúa como mediador y testigo de las historias compartidas por los entrevistados, todos ellos habitantes del municipio mayores de 40 años. Se busca observar cómo las narrativas históricas surgen en conversaciones naturales, cómo se transmiten las tradiciones y cómo se expresan las conexiones emocionales con la música andina, de esta manera, se realiza un formato de guía de observación (ver apéndice B) que busca sistematizar datos relevantes sobre el contexto y las acciones de los entrevistados.

Esta técnica también conecta la investigación con el arte. La forma en que los participantes recuerdan eventos y tradiciones locales influye en las decisiones estéticas y narrativas de las composiciones musicales. Esto permite que las composiciones no solo sean creaciones artísticas, sino también formas de transmitir la memoria, construidas a partir de la observación de la cultura. La observación participante asegura que la investigación no se limite a recopilar testimonios, sino que sea una experiencia que enriquezca la creación musical y fortalezca la fidelidad cultural del proyecto.

### *Diario de campo*

Se emplea el diario de campo como una técnica complementaria para el registro y análisis del proceso (ver apéndice E). Este instrumento permite consignar de manera sistemática tanto los aspectos objetivos de cada jornada (fechas, medios utilizados, contexto de las entrevistas) como las impresiones personales y reflexiones que surgieron durante el trabajo con los participantes. En este diario se documentan las emociones, reacciones y silencios que acompañan los relatos, junto con las ideas que emergen para la creación de las composiciones musicales. El uso del diario favorece una mirada más sensible del proceso, ya que permite reconocer los matices de cada encuentro, las tensiones entre la memoria y el olvido, y la forma en que los testimonios van moldeando la interpretación musical. Asimismo, este registro sirve como puente entre la vivencia y la creación artística, ayudando a traducir las experiencias observadas en recursos expresivos dentro de los géneros andinos seleccionados.

### *Lista de cotejo*

Se emplea una lista de cotejo (Apéndice C) para registrar de manera organizada si ciertos criterios están presentes o ausentes en las entrevistas y en la observación participante. Esta herramienta ayuda a organizar la información y asegura un estudio más objetivo de los testimonios y situaciones del municipio El Carmen de Chucurí.

La lista de cotejo se enfoca en nueve áreas centrales que se relacionan con el propósito de esta investigación: (I) mención de hechos históricos relevantes del municipio, (II) Referencia a personajes, líderes o familias locales, (III) Relato de sucesos que marcaron la identidad (conflictos, celebraciones, cambios sociales), (IV) Evocación de tradiciones culturales o fiestas representativas (V) Mención de la transmisión de tradiciones a nuevas generaciones, (VI) expresión de emociones relacionadas con la historia local (alegría, nostalgia, tristeza, orgullo), (VII) referencia a la música en la vida cotidiana y cultural del municipio, (VIII) Evocación de ritmos andinos (bambuco, guabina, pasillo, carranga) y (IX) Percepción de la música como

medio de memoria histórica.

Estos criterios se basan en las metas específicas del proyecto y en lo que dice la teoría, lo que asegura que tengan sentido y sean relevantes para la investigación. Este instrumento se usará al mismo tiempo que las entrevistas semiestructuradas y la observación participante. En las entrevistas, ayudará a encontrar patrones comunes y diferentes en los testimonios de los seis participantes. En la observación, ayudará a registrar las manifestaciones culturales, expresiones y prácticas relacionadas con la memoria musical y social del municipio.

Según Hernández Sampieri et al (2014), la lista de cotejo permite organizar datos cualitativos sin perder de vista el contexto y la interpretación. El instrumento no busca simplificar los relatos, sino complementarlos al ofrecer un marco de referencia que ayude a analizarlos y compararlos después. En resumen, la lista de cotejo es una ayuda que refuerza la validez de la investigación. Permite comparar de forma ordenada la información de las diferentes fuentes y ayuda a que las composiciones musicales reflejen de forma fiel la historia y la identidad cultural de El Carmen de Chucurí.

### **3.6 Técnicas para presentación de información**

Después de usar las herramientas para obtener datos (entrevista semiestructurada, observación participante y lista de verificación), se organizará la información usando métodos de clasificación cualitativa que ayude a entender las declaraciones y los registros de forma ordenada.

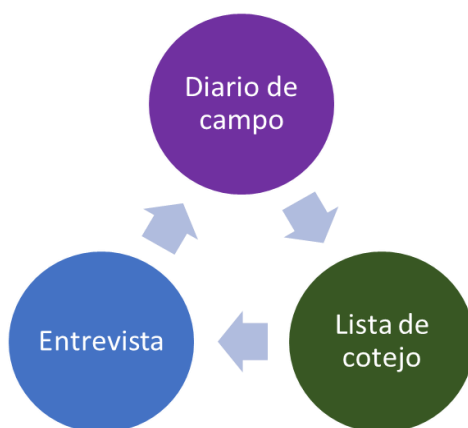
Las entrevistas, grabadas en video, no se transcribirán por completo porque cada una de ellas dura alrededor de 40 minutos. En cambio, se buscará y registrará partes claves que se relacionen con los temas de análisis establecidos (historia del lugar, personajes importantes, costumbres culturales, ritmos andinos, memoria grupal e identidad). Estos fragmentos se escribirán en el análisis y se apoyarán con las guías de observación, listas de verificación, diario de campo y material audiovisual, que se guardarán como fuente original.

La lista de cotejo (ver Apéndice C) se utilizará para anotar de manera ordenada si están presentes o no los criterios establecidos, asegurando una forma ordenada de comparar la información obtenida en las entrevistas. Al mismo tiempo, el diario de campo (ver Apéndice E) nos permitirá registrar observaciones sobre el contexto y las ideas del investigador sobre cómo se desarrollan las entrevistas y la observación participante, añadiendo detalles que mejoran la forma en que se interpretan los datos.

Para terminar, al juntar los fragmentos escogidos de las entrevistas, los registros de la lista de cotejo, las guías de observación de las entrevistas y las notas del diario de campo, podremos tener una idea completa de lo que se está estudiando.

## **Figura 2**

*Triangulación de información*



Este proceso ayuda a que la información recolectada se convierta en material confiable y valioso para crear las composiciones musicales que contarán la historia del municipio de El Carmen de Chucurí.

### **3.7 Población**

El municipio de El Carmen de Chucurí, Santander, en la provincia de Yariguíes, tiene alrededor de 22.400 habitantes, según datos recientes del DANE. Esta cifra refleja su naturaleza rural con áreas urbanas dispersas y ayuda a entender la identidad cultural y los problemas para compartir la memoria en la zona.

Informes del Centro Nacional de Memoria Histórica (2016) indican que El Carmen de Chucurí sufrió la presencia de grupos paramilitares entre 1980 y 2000, sobre todo bajo los sucesos de San Juan Bosco y Chucurí. Esto causó desplazamiento, problemas sociales y trauma colectivo en la gente. Este pasado de violencia es clave para entender las memorias locales y las historias que el proyecto busca recuperar a través de la música. Esta investigación se centrará en seis personas del municipio, mayores de 40 años, elegidas por haber vivido directamente los cambios sociales, culturales y políticos que marcaron la historia del lugar, así mismo se tomará en cuenta la opinión de algunos presidentes de la Junta de Acción Comunal sobre las personas escogidas. Ellos compartirán relatos, recuerdos y vivencias personales que servirán como base para la creación de las composiciones musicales.

Se eligió a este grupo de edad para obtener recuerdos reales de varias generaciones, de personas que han experimentado tanto las tradiciones culturales como los cambios impuestos por el conflicto y la modernización del campo. Sus testimonios permitirán comparar lo que se ha documentado con lo vivido en el municipio, mejorando la historia del lugar con voces que muestran tanto resistencia como continuidad cultural.

## **Muestra**

Esta investigación incluyó a seis personas del municipio El Carmen de Chucurí, todas mayores de 40 años. Se eligieron basándose en un muestreo intencional, apropiado para estudios cualitativos. Este método prioriza la selección de participantes por su capacidad para proporcionar información valiosa para la investigación, en lugar de buscar representatividad estadística (Hernández Sampieri et al., 2014).

Los criterios de selección se definieron de la siguiente manera:

**Residencia y origen:** Los participantes debieron nacer o haber vivido la mayor parte de su vida en el municipio, asegurando una relación directa con la historia y las costumbres locales.

**Edad:** Se solicitaron personas mayores de 40 años para obtener relatos de quienes han presenciado procesos históricos y culturales extensos, y quienes han experimentado los cambios sociales del municipio.

**Experiencia:** Se favoreció la participación de individuos reconocidos en la comunidad por su memoria, liderazgo o participación en espacios sociales, culturales o históricos.

**Consentimiento:** Todos los participantes deben firmar un documento que certifique acuerdo con participar en el estudio (ver apéndice D), así mismo, dicha autorización quedará plasmada en registro audiovisuales (ver anexo 1) para permitir el uso académico de sus relatos.

La elección de trabajar con seis participantes se basa en la idea de saturación de información, común en la investigación cualitativa. Este concepto sugiere que, más allá del número de personas, lo importante es llegar a un punto donde los datos recopilados se repitan y dejen de añadir información nueva (Strauss & Corbin, 2002). Con este número se asegura una variedad suficiente de puntos de vista, sin afectar la profundidad del análisis.

La muestra seleccionada entrega un equilibrio entre variedad y riqueza testimonial, lo que ayudará a construir un conjunto narrativo fuerte para la creación posterior de las composiciones musicales.

La siguiente tabla muestra las características generales de la muestra:

**Tabla 1**

*Selección de la muestra*

<b>Entrevistado/ código</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad</b>	<b>Ocupación/rol comunitario</b>	<b>Observaciones relevantes</b>
E1	Guillermo Quijano Ramirez	54	Campesino	Reside en la vereda El Vergel
E2	Anderson Arnoby Carreño	44	Artista musical, campesino y cantautor	Reside en la vereda los Alpes
E3	Nelly Ramirez Ramirez	64	Campesina	Reside en la vereda la bodega
E4	Filemon Miele	61	Campesino	Reside en la Vereda Quinal Alto
E5	Leonardo Rodriguez Grass	48	Campesina	Reside en la carrera 3 # 5-30 cabecera municipal
E6	Martha Cecilia Silva Lazar	54	Docente de aula	Reside en El Carmen de Chucuri

### 3.8 Delimitación

*Delimitación espacial*

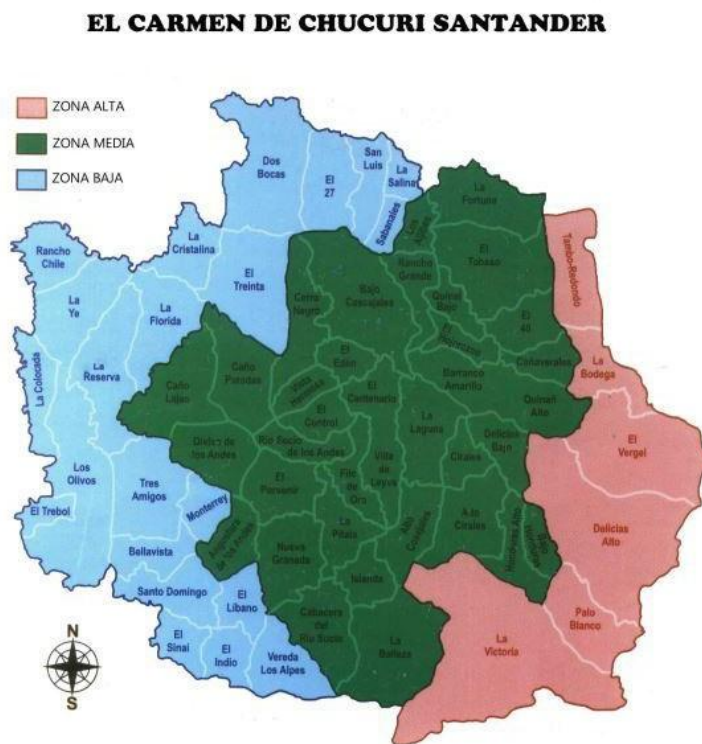
Esta investigación se lleva a cabo en El Carmen de Chucurí, en la provincia de Comunera, Santander, Colombia. Esta área, conocida por su riqueza natural y cultural, tiene una historia compleja en cuanto a lo social y político, que incluye conflicto armado y resistencia comunitaria (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2013). Esto hace que sea importante

investigar y contar su historia a través de la música.

Este municipio fue elegido de manera intencional. Tiene aspectos que ayudan a construir un registro histórico a través del arte: existe una comunidad que tiene historias, recuerdos y costumbres; también hay un patrimonio cultural en las celebraciones, la música y las creencias que forman la identidad local (Ministerio de Cultura, 2010).

**Figura 3**

*Mapa casco urbano El Carmen de Chucuri Santander*



*Nota: Mapa político y geográfico de El Carmen de Chucuri Creación: 2018/03/07*

*URL: <https://www.elcarmen-santander.gov.co/mapas/mapa-politico-y-geografico-de-el-carmen-de-chucuri>*

Por esto, El Carmen de Chucurí es un buen lugar para el proyecto, ya que la investigación no solo se da en un lugar institucional, sino en la comunidad. Esto permite recolectar historias de personas mayores de 40 años y convertirlas en música andina colombiana. Así, el municipio une la memoria, la identidad y la creación artística, respondiendo a la necesidad de procesos culturales que mejoren la unión social y el sentido de pertenencia.

### *Delimitación temporal*

Este proyecto de investigación se ejecutará durante 14 meses, desde el mes de agosto de 2024 hasta el mes de octubre de 2025. Inicialmente, de agosto a septiembre de 2024, se definirá la metodología, creando el marco teórico, diseñando los instrumentos de recolección de datos y obteniendo la aprobación del director del proyecto.

Entre octubre de 2024 a marzo de 2025, se aplicarán los instrumentos: entrevistas, guías de observación, registrando todo en diarios de campo. Esto dará información para transformar relatos históricos y culturales en piezas musicales basadas en ritmos andinos colombianos.

Posteriormente de abril a agosto de 2025, se realizará la composición incluyendo transformación de los relatos a las letras de las canciones, la asignación de los ritmos andinos colombianos a las canciones y culminando con la sistematización de las composiciones en registro de partitura.

Finalmente de septiembre a octubre de 2025 se realizará la fase de divulgación de las composiciones, realizando las interpretaciones de las cuatro piezas musicales. Se combinará la información obtenida y se organizarán en una cartilla de presentación para ser compartida con la oficina de cultura del municipio de El Carmen de Chucuri.



Esta investigación se concentra en el campo artístico-narrativo, viendo la música como un medio creativo para representar la memoria histórica y como una herramienta de pensamiento comunitario. Por lo tanto, no se tratan directamente los efectos económicos, políticos o de organización del conflicto y la historia local, sino que se prefiere el papel simbólico y expresivo de la música en la formación de identidad y memoria en el municipio.

## CAPÍTULO IV

### 4. Desarrollo de Objetivos

Inicialmente, el propósito central de esta investigación fue amplio, derivándose tres objetivos concretos. A continuación, se presentan los hallazgos para cada uno.

#### 4.1 Desarrollo del primer objetivo específico

El primer objetivo de la investigación —recolectar testimonios de historiadores locales del Carmen de Chucurí para reconstruir aspectos de su historia y memoria colectiva— se desarrolló mediante la invitación a seis narradores pertenecientes al municipio. La selección de estos participantes no solo respondió a criterios formales como la edad (mayores de 40 años), origen y residencia en el territorio, sino también a un reconocimiento social que legitima su voz como depositaria de memorias significativas. Este proceso de selección, basado en la articulación entre los presidentes de las Juntas de Acción Comunal y la observación directa del investigador, evidencia un intento deliberado de asegurar que las memorias recuperadas sean auténticas, representativas y coherentes con la identidad chucureña. La verificación comunitaria realizada por las Juntas de Acción Comunal añade un componente de validación colectiva que fortalece la confiabilidad de las fuentes orales, elemento esencial en estudios de historia local y memoria. Cada participante recibió un código de identificación (ver tabla 1), lo que permitió sistematizar la información sin comprometer la identidad personal.

Las seis entrevistas audiovisuales (ver anexo 1) funcionaron no solo como un medio para registrar hechos históricos o vivencias individuales, sino como un espacio de evocación emocional y simbólica. La formalización del consentimiento, tanto escrito como audiovisual, ratificó la voluntad de los participantes de aportar a un ejercicio de memoria que trasciende lo estrictamente personal para inscribirse en la narrativa colectiva del municipio.

La entrevista semiestructurada —compuesta por doce preguntas abiertas agrupadas en cuatro temas (ver anexo 1)— fue diseñada para propiciar relatos espontáneos, sin fragmentar la lógica emocional del recuerdo. En el primer bloque, las preguntas de inicio permitieron explorar la relación afectiva del narrador con el territorio. La recurrencia de procedencias rurales entre los entrevistados revela un arraigo profundo, en el que el sentido de pertenencia no solo se expresa como orgullo por la tierra natal, sino como un eje identitario que organiza sus memorias. Este componente afectivo se vuelve una vía para comprender cómo la evocación del pasado se entrelaza con valores comunitarios, como la solidaridad, el trabajo agrícola y la defensa del territorio.

El segundo bloque, centrado en Historia y Memoria, generó relatos que no se limitan a enumerar eventos o personajes, sino que reconstruyen la imagen de un municipio marcado por la resiliencia, capaz de sobreponerse a momentos de adversidad. Las narraciones evidencian que la memoria histórica del Carmen de Chucurí se articula mediante hitos, celebraciones y episodios de violencia, pero también mediante la fortaleza colectiva que permitió la reconstrucción social.

El tercer bloque, dedicado a la cultura y las tradiciones, reveló que las festividades, actividades comunitarias y la música —especialmente entre jóvenes— son mecanismos de transmisión cultural que mantienen viva la identidad del municipio. Estos elementos funcionan como puentes intergeneracionales que sostienen la continuidad de prácticas que, de otra manera, podrían diluirse en el tiempo.

En el cuarto bloque, relacionado con la identidad y la música andina, se exploraron emociones evocadas por ritmos tradicionales como el bambuco, la guabina, el merengue carranguero y el pasillo. La música emergió como un disparador sensorial de la memoria, capaz de reactivar imágenes íntimas, historias familiares y experiencias comunitarias. Esto permitió observar cómo las melodías funcionan como archivos afectivos que vinculan identidad, territorio y experiencia vivida.

El cierre de cada entrevista, donde los narradores compartieron anécdotas y mensajes a las nuevas generaciones (ver anexo 1), constituyó un ejercicio explícito de transmisión de legado. Este gesto refuerza la idea de que la memoria colectiva es también un acto voluntario de continuidad cultural, una manera de evitar que el olvido erosione la historia compartida.

Para el registro de la información se emplearon herramientas cualitativas: registros audiovisuales y una guía de observación que permitió documentar momentos significativos durante las entrevistas. Esta guía captó elementos no verbales —silencios, gestos, miradas, inflexiones de voz— que, siguiendo a Androcino (2012), amplían el nivel interpretativo y permiten ir más allá de lo dicho explícitamente. Por ejemplo, “los silencios ante recuerdos de violencia evidencian la carga emocional de ciertos episodios, mientras que las sonrisas ante relatos festivos reconstruyen un sentido de comunidad aún vigente” (anexo 8).

El diario de campo (Apéndice E) constituyó una herramienta reflexiva esencial. Allí se registraron el contexto de cada entrevista, las interacciones, el ambiente emocional del encuentro y las primeras interpretaciones del investigador respecto de los relatos. Este instrumento permitió articular narraciones, espacios mencionados, símbolos culturales y aspectos logísticos, como desplazamientos o duración de las entrevistas, permitiendo comprender la dinámica relacional entre investigador y comunidad. Lo consignado en el diario (anexo 14) revela que los participantes experimentaron una profunda emotividad al abordar temas de violencia y reconstrucción, combinando orgullo, nostalgia y esperanza. Asimismo, quedó evidenciado que la música —junto con el acto mismo de narrar— reactivó la memoria colectiva, generando un ambiente de confianza y reconocimiento.

Finalmente, la lista de cotejo general (apéndice C) permitió organizar y evaluar la relevancia, profundidad y coherencia de las respuestas en relación con las categorías de análisis. Este instrumento facilitó la identificación de patrones narrativos comunes, como el arraigo al territorio, la memoria de la violencia y la capacidad de recuperación cultural. Aunque hubo variaciones en los recuerdos sobre las familias fundadoras, estas diferencias reflejan la diversidad de experiencias individuales y el lugar que cada narrador ocupa en la historia comunitaria, como se observa en las anotaciones del anexo 15.

En conjunto, todos estos registros —entrevistas, observaciones, diario de campo y lista de cotejo— permitieron una comprensión integral del proceso de recolección de testimonios y ofrecieron un marco interpretativo sólido para reconstruir la memoria histórica y cultural del Carmen de Chucurí.

La siguiente gráfica muestra la secuencia de las acciones realizadas en la primera etapa del proyecto:

**Figura 4**

*Secuencia de actividades fase 1*



Para entender mejor la historia, las categorías se organizaron en cuatro etapas clave. Esta división por épocas muestra cómo ha cambiado la sociedad, la cultura y los sentimientos del pueblo, ofreciendo una visión completa de los eventos históricos contados por sus habitantes.

#### 1.1.1. *Etapas de orígenes y fundación (caserío Placitas; antes y primeros años)*

Los relatos recopilados permiten reconstruir una memoria fundacional que sitúa los orígenes del actual municipio en un caserío subordinado administrativa y económicamente a San Vicente de Chucurí, conocido localmente como Placitas. Las expresiones de los narradores, como “Ese bello municipio antiguamente lo llamaban Placitas... era como un corregimiento que pertenecía a San Vicente de Chucurí” (E5) y “A ese lugar le decían Placitas, un pueblito que primero fue de San Vicente y después fue creciendo por la misma gente” (E1), no solo describen un dato histórico: ponen en evidencia la manera en que la comunidad construye su identidad a

partir de una relación de dependencia inicial que, con el tiempo, se transforma en autonomía territorial. Esa transición simbólica de corregimiento a municipio se presenta en los relatos como un proceso orgánico, impulsado por el esfuerzo cotidiano de sus primeros habitantes.

La mención reiterada al carácter disperso y agreste del asentamiento inicial configura una imagen de territorio que exigía resistencia y esfuerzo para ser habitado. “Antes esto era puro monte, y lo que había eran caminos de herradura; todo se hacía a pie o en mula porque carretera no existía”, (E2); “Los primeros se movían era por trochas, bajaban en bestia para poder llevar mercado o cambiar la carga” (E4); “Contaban los abuelos que al comienzo no había escuela ni nada, lo primero que levantaron fue una casita para reunir a los niños” (E3). Estas afirmaciones no solo ilustran dificultades materiales, sino que revelan la memoria de un territorio que se abre paso entre el monte y que demanda del habitante una relación íntima con la naturaleza. La ausencia de vías, escuelas y servicios no aparece en los relatos como carencia, sino como condición originaria que la comunidad fue transformando mediante el trabajo colectivo.

Las narraciones sobre la vida cotidiana se articulan alrededor del campo y de los desplazamientos obligatorios hacia San Vicente, lo que sugiere una economía de subsistencia profundamente conectada con la región. “Todos trabajaban en el campo, y para el mercado tocaba madrugar y caminar hasta San Vicente los domingos” (E6); “Las familias vivían de sembrar, y cuando necesitaban algo debían ir hasta San Vicente, porque acá no había comercio todavía” (E3). Este tipo de testimonios permite interpretar que el intercambio comercial, religioso y social con San Vicente no solo garantizaba la supervivencia material, sino que creaba rutas de interacción comunitaria que consolidaban un sentido regional compartido. El mercado dominical, por ejemplo, opera como un espacio narrado desde la nostalgia, donde el esfuerzo físico —las caminatas al amanecer— se convierte en parte del imaginario identitario del lugar.

En varios testimonios (ver anexo 1), surge una figura central para la comunidad: la familia Beltrán, recordada como una de las primeras en asentarse y como protagonista de los primeros gestos de organización comunal. La afirmación “Por allá en el 38 la familia Beltrán donó la tierra para levantar la escuela y un sitio para consagrar” (E1) trasciende el dato histórico: construye una memoria moral donde la fundación se interpreta como resultado de actos de generosidad y liderazgo comunitario. La donación de tierras para la escuela, la

parroquia y posteriormente la alcaldía no solo permitió levantar edificaciones, sino que catalizó la transición de caserío disperso a centro poblado con estructura institucional. Estos recuerdos funcionan como un dispositivo de legitimación histórica, pues dotan al origen de Placitas de un relato de origen noble y colectivo, donde el progreso local se vincula a la solidaridad de las familias pioneras.

Lo relatado por los entrevistados coincide con reseñas históricas que ubican el surgimiento de Placitas a principios del siglo XX como un asentamiento agrícola dependiente de San Vicente de Chucurí. Sin embargo, los testimonios aportan una perspectiva más rica: no se limitan a indicar fechas o hechos, sino que cargan de sentido emocional la transformación del territorio, narrando la fundación no como un evento puntual, sino como un proceso en el que se entrelazan memoria familiar, trabajo comunitario e identidad territorial.

En conjunto, estas voces revelan que la historia fundacional del Carmen de Chucurí es recordada como una construcción progresiva desde la precariedad hacia la institucionalidad, impulsada por la voluntad de sus habitantes de “hacer pueblo” en medio del monte. Así, la memoria oral rescata no solo el origen geográfico, sino el ethos de la comunidad: esfuerzo, cooperación y arraigo como pilares que sostienen la narrativa de nacimiento y consolidación del municipio.

### ***1.1.2. Creación oficial como municipio (1986 – consolidación institucional)***

La segunda fase en la construcción histórica del territorio corresponde a la creación formal del municipio de El Carmen de Chucurí, oficializada mediante el Decreto 0703 del 4 de junio de 1986 (Congreso de la República de Colombia, 1986). Este hito no solo reorganizó la estructura administrativa, sino que transformó la manera en que la comunidad entendía su propio lugar en el mapa político regional. Para los habitantes, el reconocimiento como municipio significó una ruptura con la antigua dependencia de San Vicente de Chucurí y la posibilidad de gestionar sus propios recursos, regular su vida institucional y fortalecer un proyecto colectivo de territorio. Como afirma E5: “Claro que sí.

Fue de gran alegría porque ya se constituía como independiente, ya podía tener todas sus cosas organizadas, se llevó a cabo lo que tanto anhelaban”, lo cual evidencia que el decreto no fue percibido como un trámite burocrático, sino como la materialización de un anhelo largamente esperado. E6 complementa esta percepción al recordar: “Cuando eso prácticamente era el primer alcalde que se tenía... eso fue un motivo de fiesta y sí se inició eso con mucha alegría”.

Los testimonios muestran que esta transición fue vivida comunitariamente como un momento fundacional, cargado de entusiasmo y celebración. La llegada de la municipalidad impulsó la construcción de escuelas, la organización de celebraciones cívicas y la afirmación de una identidad colectiva renovada. La música de cuerdas y los encuentros en la plaza pública se convirtieron en símbolos del nuevo espíritu municipal. E4 lo describe así: “Creo que cada vereda tenía su agrupación de cuerda que amenizaba cualquier fiesta... era muy folclórico, muy fiestero.” Esta imagen revela que la música no era solo entretenimiento: funcionaba como lenguaje emocional y social, articulando el sentido de comunidad en un momento de reorganización territorial. E3 recuerda una escena cotidiana que adquiere un valor patrimonial: “Después de un día de trabajo se sentaban... con requintos, tiples, guitarras... a echar torbellino, a echar bambuco”. Estos relatos sugieren que el proceso de municipalización no solo generó cambios administrativos, sino que intensificó las prácticas culturales que dan cohesión al tejido social.

Las observaciones registradas en los anexos 8 al 13 muestran que, al narrar esta época, los entrevistados sonríen, elevan el tono de voz y reproducen gestos que denotan orgullo y pertenencia. La emocionalidad asociada a la municipalización confirma que este hecho se consolidó como un momento de afirmación identitaria, donde el pueblo se reconoció capaz de autogobernarse. E2 lo expresa de manera clara: “Quizás el suceso más grande... fue haber logrado su título de municipio... siendo tan pequeño, lograr demostrar que tenía las capacidades”. Este tipo de enunciados revela la dimensión simbólica del acontecimiento: más que un acto jurídico, fue una declaración de dignidad comunitaria.

En la memoria colectiva también ocupa un lugar central la figura de Noel Francisco Acevedo, recordado como el primer alcalde elegido por voto popular (Archivo Municipal de El Carmen de Chucurí, 2019). Los testimonios coinciden al mencionarlo como protagonista del inicio de la institucionalidad local. E1 afirma: “El primer alcalde elegido por votación popular... un señor llamado Don Noel Francisco Acevedo Serrano”, mientras que E6 reitera: “Se nombró su primer alcalde, que fue el señor Noel Francisco”. Esta coincidencia en la memoria oral indica que la figura del primer mandatario simboliza la entrada del municipio a la vida democrática formal, un paso fundamental para consolidar la autonomía alcanzada.

El relato comunitario también conserva el ambiente festivo que acompañó esta primera elección. E6 recuerda: “Fue un motivo de fiesta y sí se inició eso con mucha alegría”, lo que coincide con la evocación de E4: “Muy folclórico, muy fiestero... la música de cuerda amenizaba cualquier fiesta”. Estas referencias muestran que la política local, en sus inicios, estuvo profundamente asociada al encuentro comunitario y a las formas tradicionales de celebración. La fiesta, en este sentido, funcionó como un rito de legitimación social, donde la música, el baile y la convivencia reforzaban la idea de que el nuevo municipio nacía no solo desde la institucionalidad, sino desde la participación viva de su gente.

En conjunto, los testimonios revelan que la creación del municipio en 1986 no fue sólo un punto de inflexión administrativo: constituyó un momento de reafirmación emocional y cultural que marcó profundamente la identidad colectiva del Carmen de Chucurí. La memoria de este periodo se conserva como un episodio luminoso, donde la comunidad celebró su capacidad para autogestionarse, reconocer sus liderazgos y consolidar sus expresiones culturales como pilares del nuevo proyecto municipal.

### 1.1.3. *Época de la violencia (años 1980–2000)*

Los relatos convergen al describir un periodo oscuro y profundamente traumático, marcado por la presencia y accionar de los grupos insurgentes —especialmente el ELN— en el Carmen de Chucurí. Los testimonios sitúan este capítulo dentro de la historia más amplia del conflicto armado colombiano, confirmando que el municipio fue escenario de hechos que alteraron radicalmente la vida cotidiana. La memoria local recoge este periodo como un tiempo en el que el miedo se volvió parte de la rutina, transformando la movilidad, la convivencia, la economía y las dinámicas familiares. Tal experiencia coincide con los informes del Centro

Nacional de Memoria Histórica (2014), que clasifican la provincia de Yariguíes como una de las zonas con mayor afectación por la confrontación. En palabras de E4: “Esto fue una zona donde siempre ha existido la violencia... primero por la guerra de los mil días... después surgieron los grupos guerrilleros donde constantemente había mucha muerte, mucha masacre”, mientras que E6 señala el impacto emocional acumulado: “Hubieron muchos acontecimientos que dejaron raíces de amargura en muchas familias... vivencias que aún llevan los carmeleños arraigadas en el corazón.”

Estas expresiones reflejan no solo hechos aislados, sino la persistencia histórica de la violencia, evidenciando cómo el territorio ha sido atravesado por ciclos sucesivos de conflicto, cuyos efectos se han sedimentado en la memoria social.

Los habitantes recuerdan con precisión escenas concretas que ilustran la crudeza del periodo: enfrentamientos en caminos rurales, noches interrumpidas por ráfagas y explosiones que retumbaban en las montañas, y pasos obligados por zonas dominadas por retenes armados. Estos fragmentos de memoria muestran cómo la guerra penetró en los espacios cotidianos, borrando la frontera entre lo público y lo íntimo, entre lo rural y lo doméstico. E1 relata: “Hubo combates... en la vía al 12, en los caminos... y muchos jóvenes incluso niños fueron arrastrados por ese torbellino de violencia”, mientras que E6 expone la vivencia en los retenes: “A uno lo paraban en los retenes... ellos mismos se encargaban de revisar, de preguntar, de llevarse a la gente.” Estos testimonios permiten interpretar que el control territorial ejercido por los grupos armados no se reducía a disputas estratégicas, sino que implicaba un sometimiento de la vida civil, donde los campesinos quedaron atrapados en un entramado de vigilancia, sospecha y vulnerabilidad permanente.

Entre las amenazas más temidas, las minas antipersona ocuparon un lugar central en la memoria comunitaria. Su presencia afectó principalmente a quienes debían caminar por trochas para ir a sus fincas o a estudiar. E4 recordó: “Había caminos donde uno ya sabía que no podía pasar... porque habían dejado minas enterradas”, mientras que E6 afirmó: “Eso dejó mucha gente mutilada... y mucho miedo a salir.”

Estas narraciones muestran cómo la guerra se inscribió en el territorio mismo, convirtiendo caminos ancestrales en espacios de riesgo extremo. Las minas no solo mutilaron cuerpos: quebraron rutinas, alteraron las economías familiares y generaron un trauma espacial que perdura en la imaginación colectiva.

A estas vivencias se suman recuerdos de intensos operativos militares: sobrevuelos de helicópteros, ataques nocturnos y bombardeos que obligaban a las familias a buscar refugio dentro de sus propias casas. E3 narra: “Los helicópteros tronaban encima de las casas... y uno escuchaba el tiroteo como si fuera al lado”. Este tipo de escena revela el carácter intrusivo y totalizante de la violencia, que irrumpía en el hogar —un espacio normalmente asociado con protección— transformándolo en un lugar de miedo e incertidumbre.

El desplazamiento forzado aparece también como un patrón reiterado. E4 recuerda: “Se fueron familias completas... de un día para otro la vereda quedaba sola.” Estas memorias permiten comprender que el desplazamiento no fue un hecho aislado, sino un fenómeno que vació veredas enteras, desgarrando vínculos comunitarios y dejando atrás tierras, animales, viviendas y proyectos de vida.

Dentro de los episodios más dolorosos se encuentra el asesinato del alcalde Alirio Beltrán Luque el 23 de abril de 1991, un hecho que ocupa un lugar profundo en la memoria pública. E5 lo resume desde una perspectiva de dignidad: “más que fuertes, somos sobrevivientes de una lucha absurda”. E1 amplía: “El alcalde Alirio Beltrán... fue muerto, fue secuestrado, fue asesinado en el año 91... y fue un detonante que la gente buscara la manera de decir no, no más.” Esta frase evidencia que su muerte actuó como un punto de quiebre, un momento en que el dolor generado se transformó en voluntad de resistencia civil. E6 lo reafirma: “El alcalde de apellido Beltrán... sufrió las consecuencias de esta violencia”. Este evento no solo afectó a un líder local: marcó la conciencia colectiva y estimuló el rechazo social frente a la prolongación del conflicto.

Del mismo modo, los habitantes recuerdan la persecución y asesinato de otros líderes comunitarios que intentaron mantener la cohesión social. E1 señala: “Fueron uno de los primeros líderes comunales que fueron violentados, que fueron asesinados... gente que se preocupó por sacar adelante el municipio.” Estos testimonios permiten interpretar que la violencia apuntó hacia los portadores del tejido social, debilitando redes organizativas y buscando controlar la vida comunitaria mediante el miedo y la eliminación simbólica de figuras de autoridad moral.

En este panorama emerge también la figura de Isidro Carreño, recordado como un campesino que enfrentó a los grupos armados para proteger a la comunidad. E3 lo describe así: “Un gran líder, quizá el más grande de la región... él ofrendó su vida peleando contra esas tropas de la maldad que querían apoderarse de la

zona”, mientras que E1 afirma: “Él fue uno de los que dio la pelea para proteger a la comunidad.”

La memoria oral construye en torno a él una figura heroica, que representa la resistencia campesina, subrayando que, aun en condiciones extremas, hubo actores que defendieron la vida y la dignidad comunitaria.

Complementando estos relatos, los habitantes recuerdan amenazas a docentes, cierre forzado de escuelas y prohibición de reuniones comunales. E6 explica: “Habían días en los que no se podía ni abrir la escuela... todo el mundo encerrado, esperando a ver qué pasaba”, y E4 agrega: “Ellos mismos decían que no se podía hacer reuniones... uno vivía con ese miedo”. La interrupción de la educación y de la organización comunitaria evidencia que la guerra atacó directamente los espacios de formación y cohesión social, impactando generaciones que crecieron entre silencios impuestos y restricciones constantes.

En conjunto, estos relatos muestran que el conflicto armado no solo dejó dolor: reconfiguró la memoria colectiva, fracturó dinámicas sociales y transformó la identidad territorial. Sin embargo, en medio de la adversidad, también se revelan narrativas de resistencia, dignidad y supervivencia, que hoy permiten al Carmen de Chucurí reconstruir su historia desde la voz de quienes vivieron y resistieron esos años oscuros.

#### 1.1.4. *Territorio de paz (reconstrucción cultural y proyección al futuro)*

La época actual expresa un proceso colectivo orientado a reconstruir la identidad cultural, económica y emocional de El Carmen de Chucurí. Tras décadas marcadas por la violencia, los relatos de los entrevistados muestran que la comunidad ha iniciado una transformación que no solo implica la recuperación material del territorio, sino también la recomposición del tejido social y la resignificación de su propia historia. En este contexto, la agricultura reaparece como un pilar de estabilidad y como símbolo de continuidad con las raíces campesinas. E1 señala: “*Hoy se ve otra historia... ya hay más siembra de cacao, café, aguacate... y la gente vuelve a trabajar sus fincas con tranquilidad.*” Este retorno al trabajo agrícola es más que una actividad económica: constituye una forma de reafirmar la pertenencia y de reconstruir la confianza en el territorio, especialmente después de que la guerra lo convirtiera en un espacio de riesgo y fragmentación.

Los entrevistados interpretan este resurgimiento como un proceso de retorno a la tradición, en el que las prácticas de cultivo, el cuidado de la tierra y el trabajo comunitario reactivan vínculos que habían estado debilitados. E4 lo expresa claramente al afirmar: *“La gente volvió a sembrar, volvió a sus parcelas... porque esa es nuestra tradición, lo que siempre nos ha dado de comer.”* El acto de sembrar se convierte así en un gesto de continuidad cultural, de recuperación emocional y de reafirmación de un modo de vida que había sido interrumpido por el conflicto armado.

En varios relatos se destaca también la posibilidad de transitar nuevamente por caminos y espacios naturales que por años fueron territorios prohibidos. La reapropiación de ríos, quebradas y senderos, además de simbolizar seguridad, se convierte en un indicador del reencuentro con la vida cotidiana, con los afectos y con los lugares de memoria familiar. E6 expresa esta sensación de alivio y reapertura del espacio público con la frase: *“Ahora uno va con más calma... ya no hay tanto miedo y se puede volver a visitar los ríos, las quebradas, compartir en familia.”*

Los planes de desarrollo municipales (Alcaldía de El Carmen de Chucurí, 2022) coinciden con estos relatos al identificar los cultivos de cacao, café y aguacate como ejes económicos en expansión, acompañados por un creciente impulso institucional hacia la cultura. Las actividades artísticas promovidas por el gobierno local —festivales de música, danza y encuentros comunitarios— se convierten en escenarios donde la comunidad reafirma su identidad, celebra su historia y se reconoce como un colectivo capaz de crear nuevos sentidos. Esta revitalización cultural es leída por los entrevistados como señal de una transformación profunda. E2 afirma: *“Todo ha ido cambiando... hoy se puede hablar de cultura, de encuentros, de festivales... eso antes era imposible.”*

La recuperación de la música, en particular la música de cuerdas que tradicionalmente ha caracterizado la región, se convierte en evidencia emocional de este renacer. E3 describe este retorno con especial fuerza: *“La música vuelve a sonar... vuelven los ensayos, las cuerdas, los grupos... la gente vuelve a bailar sin temor.”* Así, la cultura opera como un mecanismo reparador, capaz de restaurar la cohesión social y de fortalecer el sentido de comunidad que la violencia había fracturado.

Los entrevistados perciben estos espacios culturales como lugares de encuentro intergeneracional en los que circulan recuerdos, afectos y modos de ser que reafirman la identidad carneleña. En esa convivencia entre pasado y presente, la esperanza aparece como una dimensión fundamental de la vida actual. E5 lo resume con una visión colectiva del porvenir: *“Las cosas están mejorando... hoy se siente esperanza, se siente que esto puede ser un territorio de paz.”*

Finalmente, para varios participantes, el simple acto de caminar sin miedo, visitar lugares antes vedados, celebrar reuniones familiares o sembrar la tierra sin amenazas representa una auténtica reconstrucción del mundo cotidiano, un renacer social. E6 lo expresa con claridad: *“Hoy uno ve a la gente con ánimo... queriendo hacer las cosas bien, queriendo reconstruir todo lo que se perdió.”* Esta frase sintetiza el sentido profundo de la época actual: un tiempo en el que El Carmen de Chucurí no solo retoma sus prácticas tradicionales, sino que recomienza a imaginarse como territorio de vida, de comunidad y de futuro.

## **1.2. Desarrollo del objetivo específico dos**

Para desarrollar el objetivo específico dos, y llevar a cabo las composiciones musicales en ritmos andinos colombianos a partir de la documentación histórica recolectada, fue necesario llevar a cabo una secuencia de elementos propios para el éxito del ejercicio.

### **1.2.1. Elemento A: Análisis de la información sistematizada**

La sistematización realizada mediante una lista de cotejo (Anexo 15) permitió identificar patrones recurrentes en los testimonios y organizar la memoria colectiva en cuatro grandes periodos históricos: los orígenes, la creación oficial del municipio, la época de la violencia y el actual territorio de paz. Esta clasificación no solo ordenó la información, sino que construyó una matriz temporal que facilitó comprender cómo los habitantes interpretan y narran su propia historia. A partir de esta estructura emergió la propuesta creativa de diseñar cuatro composiciones musicales, cada una inspirada en los acontecimientos, emociones y significaciones que caracterizan cada periodo. Así, la memoria oral se convirtió en materia prima para un proceso de traducción hacia un lenguaje sonoro y poético.

Cada periodo aportó un conjunto de hechos, emociones, símbolos y representaciones compartidas,

elementos que, como plantea Ricoeur (1999), configuran la “memoria narrativa”. Bajo esta perspectiva, los relatos no se interpretaron únicamente como registros factuales, sino como historias que articulan vivencias y sentidos, tejiendo un relato colectivo que otorga coherencia al pasado y lo vincula con el presente. En consecuencia, los testimonios de los habitantes fueron tratados no como simples fuentes documentales, sino como expresiones vivas de identidad, donde la subjetividad, la emoción y la experiencia dan forma al recuerdo.

El paso siguiente consistió en trasladar los fragmentos significativos de la oralidad hacia la escritura poética, procurando preservar la voz, el tono y la intención de los hablantes. Esta transformación permitió que la experiencia colectiva se moldeara en un lenguaje que, posteriormente, alimentaría la composición musical. Siguiendo lo que Restrepo (2015) denomina “poética del territorio”, este proceso creativo entendió que la música y la palabra poseen la capacidad de narrar espacios, tiempos y memorias, convirtiéndose en vehículos estéticos para representar la vida comunitaria y sus transformaciones.

La lista de cotejo no solo organizó los contenidos, sino que también posibilitó identificar los ejes temáticos de mayor recurrencia e impacto emocional: la vida campesina como raíz identitaria, la violencia como ruptura del orden cotidiano, la resistencia como fuerza moral de la comunidad y la esperanza como horizonte compartido. Estos cuatro núcleos temáticos se convirtieron en la base de cada una de las composiciones musicales, produciendo una narrativa que recorre la historia del municipio desde sus inicios hasta su reconstrucción actual. De este modo, el proceso artístico se consolidó como una forma de memoria sensorial, donde las voces del pasado encuentran nuevos modos de expresión en el presente.

La siguiente tabla resume la relación entre los momentos históricos y los temas que inspiraron las obras:

**Tabla 3***Momentos históricos*

Etapa histórica	Eje temático predominante	Relatos representativos	Composición resultante
Orígenes (1938)	Identidad campesina y pertenencia al territorio	Caminatas hacia San Vicente, vida agrícola basada en el cultivo y el trueque, donación de terrenos por la familia Beltrán para las primeras edificaciones (escuela, parroquia y alcaldía), unión vecinal.	<i>Origen Carmeleño</i>
Creación oficial como municipio (1986)	Orgullo colectivo y música como celebración	Festividades en la plaza central con música de cuerdas, danzas tradicionales y alegría por tener autoridades propias. Reconocimiento al primer alcalde electo, Noel Francisco Acevedo, como promotor del desarrollo institucional.	<i>El Carmen Inicia</i>
Época de la violencia	Luchas sociales y memoria de la violencia	Asociación campesina, desplazamientos forzados, conflicto armado, liderazgo y martirio de Alirio Beltrán Luque, resistencia de Isidro Carreño en el corregimiento El Centenario, búsqueda de libertad y paz.	<i>Tiempos oscuros</i>
Territorio de paz	Reconstrucción cultural y esperanza	Reactivación agrícola (cacao, café, aguacate), proyectos artísticos, juventud como símbolo de renacer, festivales de música y danza apoyados por la alcaldía, fe en el porvenir.	<i>Mi Carmen Querido</i>

Así, el diagnóstico no solo organizó la información reunida, sino que también estableció las bases narrativas y emocionales para las composiciones musicales. La transición de los testimonios a las letras de las canciones requirió un acto de interpretación poético-musical, donde cada verso se transformó en un fragmento de historia.

De esta manera surgen las siguientes letras y títulos para las cuatro canciones: Primera canción: “Origen Carmeleño”, Segunda canción: “El Carmen Inicia”, Tercera canción: “Tiempos Oscuros”, Cuarta canción: “Mi Carmen Querido” (ver apéndice G)

### ***1.2.2. Elemento B: Adaptación de los ritmos andinos colombianos a las narrativas histórica***

El proceso de composición se pensó como una interpretación estética de los relatos orales reunidos, donde cada testimonio influyó en las decisiones rítmicas, melódicas y armónicas. Las emociones expresadas por los entrevistados (orgullo, tristeza, esperanza y arraigo) guiaron la selección de los ritmos andinos colombianos más apropiados para cada momento de la historia de Carmelo.

Como Small (1998) propone, musicar es dar vida a la experiencia social a través del sonido; bajo esta idea, la composición musical no solo recreó hechos, sino la vivencia emocional del territorio. Para crear las composiciones en ritmos colombianos, se consideraron los siguientes elementos.

### **Guabina – “Origen Carmeleño” (Etapa de los orígenes, 1938)**

La elección de la guabina como lenguaje musical fundador no solo responde a la evocación de lo campesino, sino también a su capacidad para transmitir serenidad, pertenencia y nobleza, valores que emergen con fuerza en los relatos de los entrevistados E1 y E3 (Anexos 8 y 10). La frase “no había carretera ni escuelas, todo era trocha y mula”, además del gesto solidario de la familia Beltrán al donar terrenos, construyen una atmósfera emocional donde la comunidad aparece como protagonista silenciosa del nacimiento del pueblo.

Esta dimensión simbólica se tradujo en una guabina de carácter pastoral y ascendente, donde la progresión I–IV–V–I en Do mayor funciona como un anclaje emocional estable, reflejando la claridad y la confianza de una comunidad que se forma desde la cooperación. Los fraseos ascendentes en semicorcheas buscan recrear la cadencia del caminar por las trochas hacia San Vicente de Chucurí, un desplazamiento que no era solo físico, sino también social: caminar era construir territorio.

El verso “bajo el verde abrazo de la serranía, se abrió paso con furor, con machete y azadón” se convierte en un leitmotiv que condensa la relación entre naturaleza y trabajo. Su cadencia perfecta simboliza la idea de que la identidad carmeleña nace de la acción colectiva. De este modo, la guabina no solo representa los orígenes; es la voz estética de una memoria agrícola que aún habita el paisaje y que fundamenta el imaginario local.

La estructura en 6/8, la suavidad de las líneas melódicas y la armonía basada en acordes mayores construyen un universo sonoro limpio, optimista y rural, donde la canción no relata únicamente hechos, sino una manera de sentir el territorio.

(ver apéndice G)

### **Pasillo — “El Carmen Inicia” (Creación oficial como municipio, 1986)**

El pasillo fue seleccionado para esta etapa porque su carácter ceremonioso se alinea con las emociones descritas por E2 y E6 (Anexos 9 y 13), quienes afirmaron que 1986 “fue una época hermosa en donde el progreso se vio”. En este punto, la música cumple un rol de ritualización, pues transforma un evento administrativo —la creación del municipio— en una experiencia afectiva compartida.

El compás de 3/4, sumado a melodías ascendentes y articuladas, representa el impulso de un pueblo que se reconoce y se nombra. La progresión I–III–IV–V–I, acompañada de arpeggios fluidos, evoca el movimiento social de la época: la instalación de la alcaldía, la llegada de nuevas instituciones y la celebración comunitaria en la plaza.

El verso “¡Oh Carmen querido! Tu nombre representa orgullo y razón” marca el punto culminante de la pieza. El aumento dinámico refuerza el sentido ceremonial, como si el pueblo proclamara su propia existencia ante el territorio. Elegir la tonalidad de Mi mayor aporta brillo y amplitud, cualidades asociadas a momentos de fundación y júbilo.

Los saltos melódicos de quinta y sexta simbolizan el ascenso estructural y emocional del municipio, mientras que el ritmo del pasillo actúa como metáfora del progreso y la afirmación identitaria. Esta composición musicaliza el tránsito de Placitas a El Carmen de Chucurí como un acto de autonomía y consolidación de una ciudadanía consciente.

(ver apéndice G)

### **Bambuco — “Tiempos Oscuros” (Época de la violencia)**

El bambuco, por su dualidad rítmica (6/8–3/4) y su carácter introspectivo, es el vehículo ideal para narrar la complejidad emocional de la violencia. E1 y E3 describieron estos años entre “silencios y pausas prolongadas”, lo que ya constituyó en sí mismo un lenguaje expresivo. La música debía preservar ese quiebre emocional.

Por ello se optó por una armonía en Si menor con progresiones inestables (I–V–IV–VII–I) y el uso de acordes suspendidos, que generan una sensación de incertidumbre, equivalente al miedo cotidiano descrito en los testimonios. Los fraseos vocales de finales abiertos funcionan como un símbolo de heridas que no alcanzan resolución.

El verso “fueron tiempos oscuros que arrasó con sueños” se musicalizó con un bajo en notas abiertas que imita el avance pausado y temeroso del desplazamiento forzado. La guitarra, con acordes suaves y espaciados, sostiene un ambiente de duelo y memoria.

El interludio instrumental en modo eólico profundiza esa tensión entre dolor y resistencia, recreando musicalmente la fuerza emocional que surge en los relatos sobre figuras como Alirio Beltrán Luque e Isidro Carreño, símbolos de la lucha comunitaria frente al miedo.

Los movimientos melódicos descendentes y los silencios intercalados reproducen las pausas emocionales reales de los testimonios, convirtiendo la canción en un espacio de reconocimiento y dignificación del dolor.

(ver apéndice G)

### **Merengue carranguero — “Mi Carmen Querido” (Territorio de paz, actualidad)**

El merengue carranguero representa el renacimiento emocional del Carmen, pues condensa la alegría campesina, el humor, la resiliencia y el orgullo por la tierra. Este género, propio del nororiente colombiano, es una expresión cultural que combina música y cotidianidad, ideal para traducir el momento histórico que describen E2 y E5: la recuperación de la agricultura, el auge del cacao y el café y el fortalecimiento de los grupos artísticos.

“Mi Carmen Querido” se creó sobre un compás de 2/4 con síncopas y contratiempos que reflejan la vitalidad de un pueblo que vuelve a caminar sin miedo. La armonía en Do mayor (I–V–I) aporta estabilidad emocional y claridad expresiva, reforzando la idea de un territorio que recupera su equilibrio.

El verso “chocolate dulce, de nuestra región” incorpora saltos por cuartas justas, que musicalizan el crecimiento sostenido de la comunidad y su capacidad para convertir el dolor en afirmación de vida. El diseño rítmico del requinto, la guacharaca y la guitarra genera un ambiente festivo que simboliza el retorno de los encuentros comunitarios, los festivales y las celebraciones familiares.

El merengue carranguero funciona aquí como una música de renacimiento, que celebra la paz cotidiana, el trabajo en el campo, la educación y el retorno de la cultura como un derecho y un gozo comunitario (ver apéndice G).

### ***1.2.3. Elemento C: Sistematización en partitura de la melodía.***

La segunda fase del proyecto concluyó al organizar las composiciones musicales en partituras. En este proceso, las historias orales recopiladas se convirtieron en expresiones sonoras y poéticas. Estas partituras (ver apéndice G) sirven como registro formal del proceso creativo,

asegurando su preservación, análisis y distribución en ámbitos académicos y comunitarios.

Cada pieza musical se escribió primero en notación musical estándar y luego se pasó al programa MuseScore. Esto hizo posible registrar la melodía vocal, que es la línea sonora principal que acompaña a la letra y anima la historia musical. Este registro tiene dos propósitos: primero, prueba la autenticidad del proceso de investigación y creación; segundo, sirve como documento artístico que guarda la identidad sonora del proyecto.

La sistematización melódica ayudó a mantener la estructura formal de cada pieza y a reflejar la intención emocional de las historias. Las líneas de canto se interpretaron como la voz del pueblo carmeleño, representando los detalles de la memoria colectiva a través del sonido. (ver apéndice G)

En conjunto, las cuatro canciones forman un ciclo musical narrativo donde la historia de Carmen de Chucurí va desde la esperanza de su fundación hasta la reconstrucción actual. La música actúa como un archivo, una forma de escribir la historia en pentagramas y versos, donde cada nota revive un fragmento del espíritu de su gente.

### **1.3. Desarrollo del objetivo tres**

El propósito de esta etapa del proyecto fue compartir los resultados de la investigación y creación por medio de estrategias para dar a conocer las composiciones musicales en los entornos comunitarios e institucionales. La divulgación se pensó no solo como una presentación artística, sino como una forma de devolver simbólicamente la memoria, donde la música es el enlace entre el saber elaborado y la comunidad que lo inspiró.

### 1.3.1. *Difusión comunitaria: presentación musical en la vereda Quinal Dos*

En colaboración con el presidente de la Junta de Acción Comunal de Quinal Dos, se programó una reunión con la comunidad. Esta tuvo lugar el viernes 24 de octubre de 2025, a las 6:00 p.m., en el salón comunal de la vereda. Este encuentro no fue únicamente un acto logístico, sino un proceso de articulación social donde la institucionalidad comunitaria —representada por la Junta— actuó como puente entre el trabajo investigativo y la vida cotidiana de los habitantes. La convocatoria a través de líderes locales permitió activar redes de confianza, indispensables para que la comunidad se sintiera parte del proceso y no solo espectadora.

La reunión se pensó como un escenario intergeneracional, donde personas jóvenes, adultas y mayores pudieran reconocerse en un mismo relato. La narrativa musical ofreció una vía distinta a las palabras para recordar la historia del municipio, permitiendo que quienes no habían participado en las entrevistas también pudieran verse reflejados en la memoria colectiva.

#### **La música como vehículo pedagógico y emocional de la historia**

Durante la reunión, se presentó un concierto acústico compuesto por cuatro canciones en ritmos andinos colombianos (guabina, pasillo, bambuco y merengue carranguero). Cada pieza representó una etapa histórica del municipio: los inicios y la fundación, el reconocimiento como municipio, la época de la violencia, y el presente como territorio de paz. Esta estructura no solo ordenó la presentación; también convirtió la música en un dispositivo pedagógico, capaz de traducir la secuencia histórica en una experiencia sensorial. De esta manera, el público no solo “escuchó” su historia, sino que la sintió, la reconoció y la revivió desde la estética sonora.

Cada interpretación musical se acompañó de una contextualización explicativa, breve pero significativa. Esta mediación fue clave para que los asistentes comprendieran por qué cada ritmo había sido escogido para cada etapa y cómo la composición surgió de los testimonios recolectados. Esto transformó el concierto en un ejercicio de memoria dirigida, donde la música funcionó como detonante y la explicación como marco interpretativo.

#### **La reunión como acto de memoria viva**

La reunión se convirtió en un espacio de memoria colectiva, donde las canciones —surgidas de voces

locales— regresaron a la comunidad convertidas en obra artística. Este retorno es metodológicamente significativo: el conocimiento no se quedó en la investigación, sino que volvió al territorio para ser compartido y resignificado. Durante el concierto, los asistentes no solo escucharon: reaccionaron, recordaron, comentaron entre ellos, completaron mentalmente los episodios narrados en las canciones. Esto permitió que la música activara memorias individuales, pero también las alineara en un relato compartido.

### **Reacciones comunitarias: orgullo, duelo y esperanza**

Las expresiones de los asistentes permitieron observar cómo la música reabre espacios emocionales. Durante el bambuco de la violencia, algunos adultos mayores bajaron la mirada o se escucharon suspiros prolongados. En la guabina de los orígenes, varias personas sonrieron al recordar la vida en las antiguas trochas y la cooperación vecinal. El pasillo del año 1986 generó murmullos y comentarios de orgullo por la independencia municipal. El merengue carranguero del presente provocó palmas, risas y participación espontánea, evidenciando que la alegría actual es parte fundamental de la identidad carmeleña.

Estas respuestas demuestran que la actividad trascendió lo artístico y se transformó en un acto educativo, cultural y afectivo. En este sentido, el encuentro consolidó un ejercicio de apropiación social del conocimiento, donde la comunidad validó, amplió y resignificó el trabajo musical.

Identidad y territorio: una reconstrucción simbólica. La reunión permitió ver que el público no solo recibió la música como entretenimiento, sino como un espejo emocional donde se reconocieron como comunidad. La historia convertida en canción generó orgullo por el origen campesino, nostalgia por los tiempos difíciles y gratitud por el presente de mayor tranquilidad.

Así, el espacio logró reforzar la identidad de El Carmen de Chucurí mediante la música como lenguaje que articula pasado, presente y futuro. Este proceso contribuyó a fortalecer el arraigo territorial y a consolidar un sentido compartido de pertenencia, demostrando que la memoria, cuando se hace colectiva y sensible, se convierte en una herramienta poderosa para la cohesión social y la construcción de paz.

### ***1.3.2. Difusión institucional: entrega del material a la Alcaldía Municipal***

Se proveyó a la Alcaldía Municipal de El Carmen de Chucurí con una cartilla de

diseminación cultural, tanto física como digital, como un apoyo a la difusión comunitaria. Este material, producto de un proceso creativo, se diseñó para ser un recurso educativo y patrimonial. Su fin es la consulta, protección y potencial aplicación en eventos culturales o educativos en el municipio.

La cartilla (véase apéndice G) incluye:

Las partituras melódicas de las cuatro canciones (de la línea vocal principal).

Las letras completas de cada canción.

Sinopsis de cada canción, con su contexto histórico.

Un código QR para acceder a las grabaciones audiovisuales de las canciones, como ayuda para su interpretación y publicidad.

La entrega incluyó un documento de recibo oficial firmado por un funcionario de la Alcaldía. Esto certifica la recepción del material y asegura su conservación como parte del patrimonio cultural del municipio (véase el anexo 17).

De esta manera, la música se estableció como un medio de diseminación cultural y de reconstrucción simbólica del pasado. Esto permite que la memoria colectiva de El Carmen de Chucurí permanezca en las voces, instrumentos y corazones de su gente.

### ***1.3.3. Evaluación del impacto del proceso de divulgación***

En la fase final del proyecto, se realizó una encuesta de satisfacción entre los participantes del evento celebrado el 24 de octubre de 2025 en la comunidad de Quinal Dos. El objetivo fue evaluar los resultados de la actividad y comprender la perspectiva de la comunidad sobre el uso de la música para narrar y preservar la historia local.

A diferencia de las entrevistas anteriores, esta encuesta se realizó mediante Formularios de Google, con preguntas cerradas, de opción múltiple y abiertas (véase el Apéndice F). Este

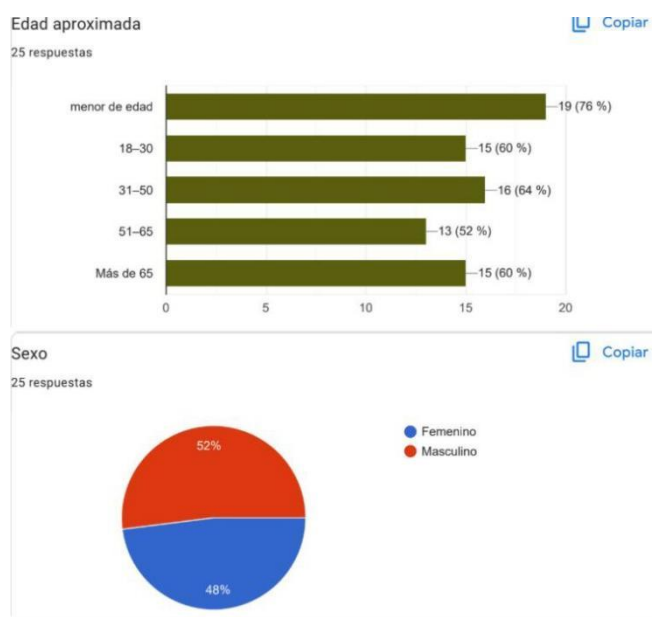
enfoque buscó recopilar datos sobre tendencias generales, así como evaluaciones cualitativas de las emociones y opiniones de los participantes después del evento.

Veinticinco personas respondieron a la encuesta. La participación fue voluntaria y los participantes estaban al tanto de que la información se utilizaría con fines académicos y culturales. Los resultados se organizaron y presentaron en gráficos (véase el Anexo 18) para ilustrar la respuesta de la comunidad de El Carmen al proyecto.

Los datos muestran que el evento tuvo una excelente acogida: el 56% de los participantes le otorgó una calificación de 5 (muy satisfecho) y el 28% una calificación de 4, lo que demuestra una recepción positiva de la iniciativa. El público estuvo compuesto principalmente por indígenas (56%) y residentes del municipio (40%), con una proporción casi igual de hombres (52%) y mujeres (48%), y una presencia significativa de jóvenes y adultos.

## Figura 5

### *Porcentaje de participación*



El 96% de los participantes sintió que las canciones representaban parte de la historia del municipio, y el 88% afirmó haber recordado o aprendido sobre eventos históricos a través de ellas. El 84% consideró que los ritmos andinos utilizados (bambuco, pasillo, guabina y carranga) fueron efectivos para expresar la identidad cultural local.

A nivel emocional, predominó la nostalgia (64%), seguida de la tristeza (20%) y la alegría (8%). Esto sugiere que las canciones lograron fomentar un sentido de pertenencia y revivir la memoria colectiva. El 92% de los participantes coincidió en que la música puede ayudar a preservar la memoria histórica del municipio, lo que apoya la idea central del proyecto: combinar la investigación y la creación musical para contar la historia.

## CAPÍTULO V

### 5 Resultados

El proceso de investigación afianzó la experiencia en la reconstrucción de la memoria colectiva mediante el arte sonoro y la creación musical. Cada fase (desde la recopilación de testimonios hasta la composición y difusión) brindó elementos para entender cómo las historias de vida y los recuerdos del territorio pueden transformarse en obras musicales que conectan con la identidad cultural de El Carmen de Chucurí.

En la primera fase, los testimonios en video de los seis narradores locales (ver Anexo 1) mostraron coincidencias sobre hechos y valores esenciales de la comunidad: la unión campesina, la lucha por la autonomía política, el impacto de la violencia armada y la resiliencia del pueblo carmeleño. Estos relatos se ordenaron con la lista de cotejo general (Anexo 15), las guías de observación (Anexo 2, 3, 4, 5, 6 Y 7), y diario de campo (anexo 14), permitió establecer cuatro etapas históricas lógicas: los orígenes y la fundación, la creación oficial como municipio, la época de la violencia y el territorio de paz. La organización por periodos históricos ayudó a entender de manera secuencial el desarrollo del municipio y definió la estructura conceptual para la fase de composición.

En la segunda fase, el análisis inductivo de los testimonios resultó en la creación de cuatro composiciones musicales, cada una representativa de una época. La guabina simbolizó los orígenes, recordando el esfuerzo campesino y el inicio del caserío Placitas; el pasillo, la creación oficial del municipio y el sentimiento de orgullo colectivo; el bambuco, la época de la violencia, como expresión de dolor, pérdida y resistencia; y la carranga, el territorio de paz, como afirmación de esperanza, trabajo y renacimiento. Las letras y las líneas melódicas (ver apéndice G) reflejaron las emociones de las narrativas orales, donde cada decisión armónica y rítmica

respondió al carácter histórico y simbólico del relato.

En la etapa de divulgación, el viernes 24 de octubre de 2025 a las 6:00 p.m., se realizó una presentación musical en la vereda Quinal Dos, organizada con el apoyo del presidente de la Junta de Acción Comunal. El evento fue participativo y permitió compartir las composiciones con la comunidad. La presentación incluyó reseñas de cada época, generando un ambiente de reconocimiento, emoción y reflexión colectiva. Los asistentes dijeron, en entrevistas posteriores (Anexo 16), que las canciones les permitieron entender y recordar episodios de la historia local, identificando en la música un medio vivo de transmisión cultural.

También, se elaboró y entregó una cartilla impresa y digital a la Alcaldía Municipal de El Carmen de Chucurí, que contiene las partituras melódicas, las letras de las canciones y un código QR que enlaza con las grabaciones de las interpretaciones. Este material (ver apéndice G) asegura la permanencia y accesibilidad del producto final y de memoria histórica, disponible para futuras iniciativas culturales y educativas del municipio.

En conjunto, los resultados muestran que la creación musical puede ser una forma de comunicación cultural, donde los sonidos, las letras y las emociones son medios de memoria y construcción identitaria. La comunidad reconoció los hechos narrados y expresó sentimientos de pertenencia, orgullo y aprecio hacia su historia, confirmando así la importancia del arte como estrategia de investigación y de transformación cultural.

La siguiente tabla muestra una síntesis general de los resultados:

**Tabla 4***Resultados*

<b>Fase</b>	<b>Propósito principal</b>	<b>Evidencia obtenida</b>	<b>Resultado alcanzado</b>
1. Recolección de relatos	Recuperar la memoria oral del municipio	Entrevistas, observación participante, listas de cotejo	Identificación de categorías temáticas: pertenencia, resiliencia y memoria de la violencia.
2. Composición	Transformar testimonios en obras musicales	Letras, melodías y armonías basadas en ritmos andinos	Cuatro composiciones que narran las etapas históricas del municipio.
3. Divulgación y socialización	Compartir los resultados con la comunidad	Evento comunitario y entrega de cartilla con QR	Reconocimiento público de la historia local y fortalecimiento del sentido de pertenencia.

En colaboración con el presidente de la Junta de Acción Comunal de Quinal Dos, se programó una reunión con la comunidad. Esta tuvo lugar el viernes 24 de octubre de 2025, a las 6:00 p.m., en el salón comunal de la vereda.

Más allá de su dimensión logística, este encuentro representó un acto de articulación social donde la JAC operó como puente entre la iniciativa investigativa y la vida comunitaria. La convocatoria por medio de líderes locales permitió activar redes de confianza y garantizar una participación intergeneracional, condición esencial para que la historia del municipio fuera escuchada y reinterpretada por quienes la han vivido desde distintas experiencias.

El propósito central fue generar un espacio donde la historia del municipio pudiera narrarse a través de la música, permitiendo que los habitantes se reconocieran como parte de un proceso colectivo. Este enfoque abrió la posibilidad de que la memoria no se limitara al testimonio verbal, sino que se expresara en un lenguaje emocional y simbólico.

### **El concierto como recurso narrativo de las cuatro fases históricas**

Durante la reunión, se presentó un concierto acústico con cuatro canciones en ritmos andinos colombianos (guabina, pasillo, bambuco y merengue carranguero). Cada una de estas piezas fue concebida para representar una de las cuatro fases previamente identificadas en la sistematización: los inicios y la fundación, el reconocimiento como municipio, la época de la violencia, el presente como territorio de paz.

El respeto por estas fases fue el eje estructural del concierto. Cada composición traducía la esencia de su periodo correspondiente, integrando hechos, emociones y símbolos que emergieron de los testimonios. De este modo, la música funcionó como un dispositivo pedagógico y narrativo, permitiendo que la historia se viviera de manera secuenciada, comprensible y sensible. Cada interpretación se acompañó de una breve explicación, lo cual reforzó la comprensión del público respecto al significado histórico de la canción. Esta mediación permitió que la comunidad pudiera relacionar directamente cada ritmo con su momento histórico, fortaleciendo la conexión entre la memoria oral y su representación musical.

### **La reunión como espacio de memoria colectiva**

Al combinar explicación y música, la reunión se convirtió en un espacio de memoria donde las cuatro fases se reactivaron emocionalmente. La comunidad no solo escuchó las canciones, sino que las relacionó con vivencias personales y familiares, generando un ejercicio de memoria viva. Este proceso hizo evidente que la historia local adquiere mayor fuerza cuando se narra desde múltiples lenguajes—lo oral, lo musical, lo emocional—y cuando se comparte en un ambiente de confianza.

### **La respuesta emocional de la comunidad**

Las reacciones de los asistentes mostraron que el concierto logró evocar sentimientos vinculados a cada una de las fases:

La guabina de los inicios y la fundación generó nostalgia y orgullo campesino.

El pasillo del reconocimiento como municipio despertó alegría y sensación de logro colectivo.

El bambuco de la época de la violencia provocó silencio reflexivo y recuerdos compartidos.

El merengue carranguero del territorio de paz produjo entusiasmo, palmas y participación espontánea.

Estas respuestas emocionales confirmaron que el ejercicio trascendió lo artístico y se transformó en un acto educativo, cultural y afectivo. La comunidad se sintió interpelada por su propia historia y encontró en la música un lenguaje para revivirla y resignificarla.

### **Reafirmación de identidad y apropiación del territorio**

La reunión permitió observar que los asistentes no recibieron la historia como un relato distante, sino como una memoria que les pertenece. Las cuatro fases se integraron en una narrativa que reafirmó la identidad local, fortaleció el sentido de pertenencia y dio valor al pasado como fundamento del presente. De este modo, la actividad se consolidó como un acto de apropiación cultural donde la música permitió reconstruir simbólicamente el territorio. La representación musical de las cuatro fases no solo explicó la historia: la hizo sentir, la hizo cercana y la transformó en un recurso para la cohesión social y la esperanza colectiva en un futuro de paz.

## CAPÍTULO VI

### 6 Discusión y Conclusiones

#### 6.1 Discusiones

Según Ricoeur (1999) la memoria narrativa une hechos, experiencia y sentido: la narración construye coherencia temporal y significado del pasado. La lista de cotejo y la sistematización organizaron los testimonios en cuatro periodos (orígenes; creación; violencia; paz), mostrando cómo los relatos articulan hechos y emociones en una narrativa coherente. En síntesis. Los datos confirman la propuesta de Ricoeur: la comunidad produce una memoria narrativa que da sentido al pasado (la tipología en cuatro fases es prueba empírica). En la discusión, usa a Ricoeur para argumentar que la música actúa como mediadora de esa memoria narrativa (no sólo como registro sino como reconfiguración sensible).

Bruner (1991) las narrativas organizan la experiencia humana; contar transforma la realidad y posibilita nuevas interpretaciones. Las composiciones musicales (guabina, pasillo, bambuco, carranga) funcionan como relatos reconstruidos: la comunidad reconoció las canciones como representación de su historia (96% considera que las canciones representan parte de la historia; 88% aprendió/recordó). El proyecto evidencia la afirmación de Bruner: transformar testimonios en canciones reconfigura la memoria (la encuesta muestra aprendizaje y reconocimiento). En discusión, enfatiza que la creación musical no solo comunica sino que «re-crea» realidades comunitarias (Bruner), validado por la recepción positiva.

Geertz (1991) dice que la cultura es un entramado de símbolos y significados compartidos; prácticas (festividades, música) son textos interpretables. Los ritmos andinos (guabina, pasillo, bambuco, carranga) aparecen como puntos de convergencia simbólica: la comunidad identifica en ellos elementos de identidad y práctica (respuestas cualitativas y observaciones en eventos; Guías y Anexos). Los datos confirman el enfoque de Geertz: la música funciona como “texto cultural” que codifica historia, emoción y valores. En la discusión, inscribelos como evidencia empírica de que la música es un sistema de significados operativo en la vida social local.

Hall (1997) con su idea sobre la identidad cultural no es fija; se reformula en los procesos históricos y

políticos. Las cuatro fases muestran cambios identitarios: de Placitas (origen campesino) → municipalización (1986) → trauma (violencia) → re-significación (territorio de paz). Encuestas y observación registran sentimientos distintos según la fase (nostalgia, orgullo, duelo, esperanza). Los hallazgos corroboran la noción de Hall: la identidad se transforma (los ritmos musicales son instrumentos de esa reformulación). En la discusión, vincula las fases empíricas con la idea de identidad como narrativa en movimiento.

Marcus (1995) afirma que la etnografía multisituada exige reflexividad y consideración de contextos múltiples; la interpretación del investigador forma parte del dato. El proyecto registra diario de campo, guías de observación, validación por JAC y devoluciones en comunidad; además, los anexos documentan contexto y reacciones (Anexos 2–14). La praxis del proyecto cumple con Marcus: la reflexividad aparece en el diario y en la devolución musical. En la discusión, plantea cómo esa reflexividad fortaleció la legitimidad de la interpretación (y limita reclamos de objetividad total).

Jacquier & Shifres (2013) con la música puede funcionar como estructura narrativa y herramienta educativa; tiene fundamentos psicológicos y pedagógicos para construir significado. Encuesta y observación muestran que la música produjo aprendizaje (88% recordó/aprendió) y alta percepción de pertinencia cultural (84% consideró adecuados los ritmos). Además, la actividad se usó pedagógicamente: explicaciones previas a cada pieza. Los resultados confirman el aporte pedagógico de Jacquier & Shifres: la narrativa musical funcionó como herramienta educativa y de transmisión cultural. Recomienda en la discusión señalar explícitamente la evidencia cuantitativa (Anexo 18) como validación empírica de esa teoría.

Jelin (2002) en las representaciones del trauma colectivo requieren cuidado ético para evitar revictimizar; la memoria necesita espacios de reparación simbólica. El bambuco sobre la violencia produjo reacciones de recogimiento; el proyecto documentó consentimiento, mediación en el concierto (explicaciones previas) y recursos para manejo emocional (diario, observaciones). El proyecto parece haber aplicado las precauciones que Jelin recomienda (consentimiento, devolución, mediación). En la discusión, enfatiza estas medidas y reconoce límites: la representación artística es reparadora pero no sustituye procesos de verdad/reparación institucional.

Hernández Sampieri et al. (2014) en cuanto a las herramientas como la lista de cotejo organizan datos cualitativos y ayudan a la validez y comparación. Empleo de lista de cotejo (Anexo 15), guías de observación y diario de campo permitió triangulación y la identificación de ejes temáticos. La aplicación práctica respalda el aporte metodológico de Hernández Sampieri; en discusión, subraya la triangulación como fundamento de la validez cualitativa del estudio.

## **6.2 Conclusiones**

El desarrollo de este trabajo de investigación confirmó la importancia de la creación musical como un medio legítimo para reconstruir y transmitir la memoria histórica de una comunidad. Este proceso mostró que los ritmos andinos colombianos tienen un valor estético, una carga simbólica y narrativa que les permite comunicar la cultura, dando voz a las experiencias, emociones y saberes del pueblo carmeleño. Desde las entrevistas, la observación y el diario de campo se recopilaron relatos sensibles y auténticos sobre los orígenes, la fundación, los tiempos de violencia y la reconstrucción social del municipio, revelando la relación entre memoria, identidad y territorio.

Las composiciones musicales (guabina, pasillo, bambuco y carranga) representan la pertenencia de una comunidad, momentos históricos del municipio y la unión de sentimientos colectivos como la esperanza, el orgullo, el dolor o la resiliencia. Las decisiones musicales fueron coherentes con el carácter de cada época y con los relatos que la inspiraron: la guabina evoca los inicios campesinos de Placitas; el pasillo resalta la alegría y el esfuerzo comunitario de la fundación; el bambuco expresa el dolor de la violencia; y la carranga celebra la paz y la reconstrucción del presente. La música se consolidó como una forma de escritura sonora de la historia local, donde cada ritmo es un símbolo y cada verso es memoria.

La presentación de las composiciones en la vereda Quinal Dos y la entrega de una cartilla a la Alcaldía Municipal como medio de socialización, hizo que el conocimiento generado llegara a toda la comunidad, reconociendo en las canciones, fragmentos de su propia historia, sintiéndose identificados con los relatos y participando en las reflexiones sobre el pasado y el presente del municipio. Esta recepción positiva confirma que la creación artística puede ser un puente entre la investigación y la memoria colectiva, fortaleciendo los lazos de pertenencia y el orgullo cultural.

En conclusión, la música, desde una perspectiva investigativa y comunitaria, va más allá de lo estético y se convierte en un medio de resistencia cultural, de educación y de resignificación del patrimonio. Las obras musicales resultantes no solo registran hechos históricos, sino que los reinterpretan desde la sensibilidad del pueblo, haciendo de la memoria un acto vivo, participativo y transformador. El proyecto reafirma que el arte, y en particular la música andina, puede ser un camino para recuperar las raíces, dignificar las voces del territorio y proyectar una identidad cultural fortalecida.

## CAPÍTULO VII

### 7 Recomendaciones

Tras el curso de esta investigación-creación, surgen varias sugerencias dirigidas a mejorar futuras experiencias que combinen música, memoria e identidad cultural en entornos comunitarios y académicos. Para empezar, se aconseja a los investigadores y creadores interesados en el patrimonio inmaterial, que consideren la música como una forma válida y útil de dar a conocer la historia local. La experiencia en El Carmen de Chucurí mostró que crear composiciones basadas en relatos y memorias colectivas beneficia la apropiación cultural, genera interés por la historia del área y permite crear conexiones significativas entre el pasado y el presente.

A los gestores culturales y a las entidades municipales, se les aconseja promover y respaldar proyectos de investigación-creación que incluyan a las comunidades rurales, sobre todo a través de formatos accesibles como eventos musicales de la zona, talleres participativos y la creación de materiales sonoros o audiovisuales que registren el patrimonio inmaterial. Estos procesos, aparte de fortalecer la identidad, son estrategias de educación y propagación cultural que se pueden mantener en el tiempo.

Para los maestros y formadores artísticos, se indica añadir métodos de creación musical con un enfoque narrativo, en los que los estudiantes o participantes también transmitan recuerdos. El uso de ritmos tradicionales —como la guabina, el bambuco, el pasillo y la carranga— se puede usar no solo como una herramienta técnica o estética, sino como un lenguaje para reconstruir simbólicamente el territorio, impulsando el sentido de pertenencia y el aprecio por las tradiciones locales.

También, se aconseja a las instituciones educativas y culturales del municipio crear alianzas entre artistas, historiadores y comunidades, para fortalecer redes de trabajo en común que aseguren que este tipo de iniciativas continúen. La unión entre instituciones es importante para que la música y las artes se vean no solo como actividades recreativas, sino como formas de conocimiento, identidad y cambio social.

Por último, se invita a la comunidad en general a apreciar las expresiones musicales tradicionales como una parte esencial de su historia viva. Escuchar, compartir y reinterpretar los sonidos del territorio también es una forma de mantenerlo. La música, cuando se relaciona con la memoria, deja de ser solo un acto estético y se convierte en un acto de pertenencia y de reconocimiento colectivo.

### Referencias bibliográficas

- Álvarez Gómez, L. C. (2022). Narrativas musicales: mediaciones para la pedagogía de la memoria del pasado reciente [Tesis de pregrado, Universidad Distrital Francisco José de Caldas]. Repositorio Institucional UDFJC. <https://hdl.handle.net/11349/30935>
- Arboleda D. Alberto D. (2013). El folclor y el patrimonio frente a la hibridación y la globalización en la música colombiana. *Boletín de Antropología*, 28.
- Arias, J. (2004). El bambuco en la identidad nacional colombiana. *Revista de Estudios Sociales*, (18), 45–56.
- Belmonte C. (s.f.). ¿La globalización fomenta la diversidad u homogeneiza las expresiones musicales...? *Revista PH*.
- Bermúdez, E. (2012). *Música andina colombiana: historia, estilos y contexto social*. Editorial Universidad Nacional de Colombia.
- Bruner, J. (1991). *Acts of meaning*. Harvard University Press.
- DANE. (2023). Población estimada del municipio de El Carmen de Chucurí, Santander. Departamento Administrativo Nacional de Estadística.
- Denzin, N. K., Lincoln, Y. S. (2005). *The SAGE handbook of qualitative research*. SAGE Publications.
- Galvis, C. (Director). (2017). *El último viaje* [Cortometraje de proyecto de grado]. Universidad Industrial de Santander.

- Geertz, C. (1991). *The interpretation of cultures: Selected essays*. Basic Books.
- Hall, S. (1997). Cultural identity and diaspora. En K. Woodward (Ed.), *Identity and difference* (pp. 51–59). SAGE Publications.
- Jacquier M., Shifres F. (2013). Fundamentos psicológicos y educacionales de la teoría de la narrativa musical. 11º Encuentro de Ciencias Cognitivas de la Música. SACCoM y TMP-FBA-UNLP.
- Jelin, E. (2002). *Los trabajos de la memoria*. Siglo XXI Editores.
- Ley 115 de 1994. *Ley General de Educación*. Congreso de Colombia.
- Ley 397 de 1997. *Normas sobre el patrimonio cultural en Colombia*. Congreso de Colombia.
- Ley 1185 de 2008. *Modificación a la Ley 397 de 1997*. Congreso de Colombia.
- Marcus, G. (1995). Ethnography in/of the world system: The emergence of multi-sited ethnography. *Annual Review of Anthropology*, 24(1), 95–117.
- Mesa A. (2022). *Presencia africana en el Chiapas colonial: Música, oralidad y cultura afrodescendiente para la creación de una obra musical* [Tesis de maestría, UNAM].
- Orozco A. (2019). *Alfonso Guerrero García, una existencia vivida a través de la música* [Tesis de

grado, Universidad Industrial de Santander].

UNESCO. (2003). Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial.

<https://ich.unesco.org/en/convention>

UNESCO. (2022). Informe mundial sobre la cultura 2022: La cultura en un mundo en

transformación. <https://unesdoc.unesco.org>

## Apéndices

### Apéndice A

#### Guía de Entrevista Semiestructurada

##### Presentación

Muy buenos días/tardes, mi nombre es Jonathan Agudelo. Estoy realizando un proyecto de grado titulado ‘Cuatro composiciones musicales en ritmos andinos colombianos como estrategia para la narrativa histórica del municipio de El Carmen de Chucurí’. El objetivo es recoger memorias, experiencias y relatos históricos de nuestra comunidad que luego se transformarán en composiciones musicales. La información será usada únicamente con fines académicos y culturales. ¿Está de acuerdo en participar en esta entrevista?

##### Preguntas iniciales (para romper el hielo)

1. ¿Podría contarme un poco sobre usted y su relación con El Carmen de Chucurí? 2.

¿Qué significa para usted vivir en este municipio?

##### Preguntas sobre historia y memoria

3. ¿Qué hechos históricos o acontecimientos importantes recuerda de la historia de El Carmen de Chucurí? (Inicios, fundación y actividad principal, violencia, territorio de paz)

4. ¿Qué personajes, líderes o familias considera que han sido relevantes en la construcción de la historia local?

5. ¿Qué sucesos han marcado la identidad del municipio (conflictos, celebraciones, cambios sociales, etc.)?

##### Preguntas sobre cultura y tradiciones

6. ¿Qué tradiciones culturales o fiestas considera más representativas de la

comunidad? 7. ¿Cómo se ha transmitido esta cultura a las nuevas generaciones?

8. ¿Qué papel cree que tiene la música dentro de la vida cotidiana y cultural del municipio?

##### Preguntas sobre identidad y música andina

9. ¿Qué recuerdos o sentimientos le evocan los ritmos andinos (bambuco, guabina, pasillo, etc.)?

10. ¿Cree que la música puede ayudar a mantener viva la memoria histórica del municipio? ¿De qué manera?

11. Si tuviéramos que contar la historia de El Carmen de Chucurí en una canción, ¿qué temas no deberían faltar?

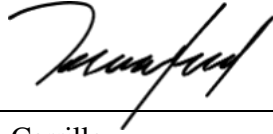
**Cierre**

12. ¿Hay alguna anécdota, recuerdo o mensaje que le gustaría dejar a las futuras generaciones del municipio? “Muchas gracias por compartir su tiempo y sus recuerdos, su testimonio será muy valioso para este proyecto y para la comunidad.”

**Validación del instrumento**

Este instrumento fue revisado y aprobado por el director del proyecto de grado, lo que garantiza su pertinencia metodológica en el marco de la investigación.

Firma del Director: \_\_\_\_\_



Mg. Yerson Velandia Carrillo

Director del Proyecto

**Apéndice B**

**Guía de Observación Participante**

Proyecto de grado

Título: Cuatro composiciones musicales en ritmos andinos colombianos como estrategia para la narrativa histórica del municipio de El Carmen de Chucurí

Investigador: Jonathan Agudelo

Director: Mg. Yerson Velandia Carrillo

Código del entrevistado: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Lugar: \_\_\_\_\_

**Matriz de observación**

Categoría de observación	Indicadores	Descripción / Notas de campo	Citas textuales relevantes	Implicaciones para la composición
Expresiones culturales				
Narrativas históricas				
Transmisión de memoria				
Vínculo con la música andina				
Dinámicas comunitarias				

**Validación del instrumento**

Este instrumento fue revisado y aprobado por el director del proyecto de grado, lo que garantiza su pertinencia metodológica en el marco de la investigación.



Firma del Director: \_\_\_\_\_

Mg. Yerson Velandia Carrillo

Director del Proyecto

## Apéndice C

### Lista de Cotejo para Observación de Entrevistas y Registros en Video

Proyecto de grado

Título: Cuatro composiciones musicales en ritmos andinos colombianos como estrategia para la narrativa histórica del municipio de El Carmen de Chucurí

Investigador: Jonathan Agudelo

Director: Mg. Yerson Velandia Carrillo

#### Propósito

La presente lista de cotejo se diseña como un instrumento complementario para el registro sistemático de la información recolectada durante las entrevistas semiestructuradas y la revisión de los videos. Su objetivo es identificar la presencia o ausencia de categorías clave relacionadas con la narrativa histórica, la identidad cultural y los vínculos con la música andina, facilitando la organización y análisis de los datos.

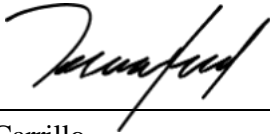
#### Lista de Cotejo

<b>Criterio de observación</b>	<b>Presente (✓ / X)</b>	<b>Observaciones detalladas (evidencia y ejemplos)</b>	<b>Implicaciones para la composición</b>
<b>Mención de hechos históricos relevantes del municipio</b>			
<b>Referencia a personajes, líderes o familias locales</b>			
<b>Relato de sucesos que marcaron la identidad (conflictos, celebraciones, cambios sociales)</b>			
<b>Evocación de tradiciones culturales o fiestas representativas</b>			

<b>Mención de la transmisión de tradiciones a nuevas generaciones</b>			
<b>Expresión de emociones relacionadas con la historia local (alegría, nostalgia, tristeza, orgullo)</b>			
<b>Referencia a la música en la vida cotidiana y cultural del municipio</b>			
<b>Evocación de ritmos andinos (bambuco, guabina, pasillo, carranga)</b>			
<b>Percepción de la música como medio de memoria histórica</b>			

**Validación del instrumento**

Este instrumento fue revisado y aprobado por el director del proyecto de grado, lo que garantiza su pertinencia metodológica en el marco de la investigación.

Firma del Director:  \_\_\_\_\_  
 Mg. Yerson Velandia Carrillo  
 Director del Proyecto

## *Apéndice D*

### **Consentimiento Informado de uso de datos y participación en entrevista**

Proyecto de grado

Título: Cuatro composiciones musicales en ritmos andinos colombianos como estrategia para la narrativa histórica del municipio de El Carmen de Chucurí

Investigador: Jonathan Agudelo

Director: Mg. Yerson Velandia Carrillo

#### ***Propósito de la investigación***

El presente proyecto tiene como finalidad recoger memorias, experiencias y relatos históricos del municipio de El Carmen de Chucurí para transformarlos en composiciones musicales en ritmos andinos colombianos. Estas composiciones buscan contribuir a la preservación de la memoria colectiva y al fortalecimiento de la identidad cultural de la comunidad.

#### **Procedimiento**

La participación consiste en una **entrevista semiestructurada**, con una duración aproximada de 25 a 40 minutos. La entrevista será **grabada en video** con el fin de registrar tanto las respuestas verbales como los gestos, entonaciones y expresiones no verbales que acompañan las narrativas.

#### ***Confidencialidad***

La información recogida será utilizada **exclusivamente con fines académicos y culturales** dentro del marco de este proyecto de maestría.

- Los videos quedarán almacenados en enlaces privados de acceso restringido.
- No se divulgarán públicamente ni se emplearán con fines comerciales.
- En el informe final se podrán citar fragmentos de las entrevistas de manera textual o descriptiva.

#### **Derechos del participante**

- Su participación es **voluntaria**. Puede negarse a responder cualquier pregunta o retirarse en cualquier momento sin consecuencia alguna.
- Puede solicitar acceso al registro de su entrevista o pedir que esta no sea utilizada.
- Puede autorizar o restringir el uso de su nombre real en las publicaciones del proyecto.

#### ***Consentimiento***

Declaro que he leído y comprendido la información anterior, y que acepto participar de manera voluntaria en esta investigación. Autorizo que la entrevista sea grabada en video con los fines descritos.

Nombre del participante: \_\_\_\_\_

Firma: \_\_\_\_\_

Documento de identidad: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

#### ***Investigador responsable***

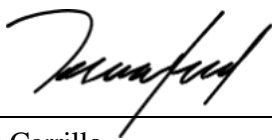
Nombre: Jonathan Agudelo

Firma: \_\_\_\_\_

**Validación del instrumento**

Este instrumento fue revisado y aprobado por el director del proyecto de grado, lo que garantiza su pertinencia metodológica en el marco de la investigación.

Firma del Director: \_\_\_\_\_



Mg. Yerson Velandia Carrillo

Director del Proyecto

## *Apéndice E*

### **. Diario de Campo**

Proyecto de grado

Título: Cuatro composiciones musicales en ritmos andinos colombianos como estrategia para la narrativa histórica del municipio de El Carmen de Chucurí

Investigador: Jonathan Agudelo

Director: Mg. Yerson Velandia Carrillo

El presente formato de diario de campo fue diseñado para registrar de manera sistemática, reflexiva y crítica las observaciones realizadas durante el trabajo de campo del proyecto “Cuatro composiciones musicales en ritmos andinos colombianos como estrategia para la narrativa histórica del municipio de El Carmen de Chucurí”. Este instrumento cumple una doble función: documentar el proceso investigativo y servir como insumo para el análisis cualitativo y la posterior creación musical. Su estructura garantiza la rigurosidad metodológica, la coherencia con el enfoque de investigación–creación y la observancia de principios éticos.

Sección	Descripción / Instrucciones
Datos generales	
Descripción objetiva de la jornada	
Descripción subjetiva y reflexiva	
Registro de categorías emergentes	
Análisis preliminar	
Aportes para la composición musical	
Aspectos éticos y confidencialidad	
Instrumentos de apoyo usados	

### **Validación del instrumento**

Este instrumento fue revisado y aprobado por el director del proyecto de grado, lo que garantiza su pertinencia metodológica en el marco de la investigación.

Firma del Director: \_\_\_\_\_

Mg. Yerson Velandia Carrillo

Director del Proyecto

## Apéndice F

### Formato de Encuesta de Evaluación del Impacto del Proceso de Divulgación

Proyecto de grado

Título: Cuatro composiciones musicales en ritmos andinos colombianos como estrategia para la narrativa histórica del municipio de El Carmen de Chucurí

Investigador: Jonathan Agudelo

Director: Mg. Yerson Velandia Carrillo

#### Propósito del instrumento:

Esta encuesta tiene como objetivo valorar el impacto del proceso de divulgación de los resultados del proyecto en la comunidad, identificando el nivel de apropiación del contenido histórico y la percepción sobre la música como estrategia narrativa y de memoria colectiva.

#### Población participante:

Asistentes al evento de socialización realizado el 24 de octubre de 2025 en la vereda Quinal Dos, municipio de El Carmen de Chucurí.

#### Tipo de instrumento:

Encuesta mixta (preguntas cerradas y abiertas).

#### Instrucciones:

Por favor, responda con sinceridad las siguientes preguntas. Sus respuestas serán utilizadas únicamente con fines académicos y se mantendrá la confidencialidad de su identidad.

#### Sección A. Datos generales (no personales)

Ítem	Pregunta	Respuesta
1	Edad aproximada	<input type="checkbox"/> menor de edad (autorización) <input type="checkbox"/> 18–30 <input type="checkbox"/> 31–50 <input type="checkbox"/> 51–65 <input type="checkbox"/> Más de 65
2	Sexo	<input type="checkbox"/> F <input type="checkbox"/> M <input type="checkbox"/> Prefiero no decirlo
3	Relación con el municipio	<input type="checkbox"/> Nativo <input type="checkbox"/> Residente <input type="checkbox"/> Visitante ocasional

#### Sección B. Percepción del evento

Ítem	Pregunta	Escala / Respuesta
4	¿Considera que las canciones presentadas representan parte de la historia del municipio?	<input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> Parcialmente <input type="checkbox"/> No
5	¿Aprendió o recordó hechos históricos del Carmen de Chucurí a través de las canciones?	<input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> Parcialmente <input type="checkbox"/> No

- 6 ¿Las canciones le generaron interés por conocer más sobre la historia local?  Sí  Parcialmente  No
- 7 ¿La música utilizada le pareció adecuada para expresar la identidad del municipio?  Sí  Parcialmente  No
- 8 ¿Qué emoción predominó durante la presentación?  Alegría  Nostalgia  Orgullo  Tristeza  Otra: \_\_\_\_\_

### Sección C. Valoración cualitativa

1. ¿Qué canción o momento de la presentación le generó mayor conexión con la historia del municipio y por qué?  
\_\_\_\_\_
2. ¿Qué elementos del evento considera más importantes para conservar o mejorar en futuras presentaciones?  
\_\_\_\_\_
3. ¿Cree que la música puede ayudar a preservar la memoria histórica de El Carmen de Chucurí?  
 Sí  No — ¿Por qué? \_\_\_\_\_

### Validación del instrumento

Este instrumento fue revisado y aprobado por el director del proyecto de grado, lo que garantiza su pertinencia metodológica en el marco de la investigación.

Firma del Director: \_\_\_\_\_

Mg. Yerson Velandia Carrillo

Director del Proyecto

*El Carmen*

*canta su  
historia*

*por: Iván Agudo*



*Cada composición musical es un escrito que nos ayuda  
para la narrativa histórica de El Carmen de Chuacín*

*Que viva el arte carmeleño*



## Introducción

Esta cartilla nace del deseo de conservar y compartir la historia viva del municipio de El Carmen de Chucurí, contada por su propia gente y transformada en música. Es el resultado de un proceso de investigación–creación que buscó escuchar, comprender y traducir en sonidos las memorias, los relatos y las emociones de quienes han construido la identidad de nuestro pueblo.

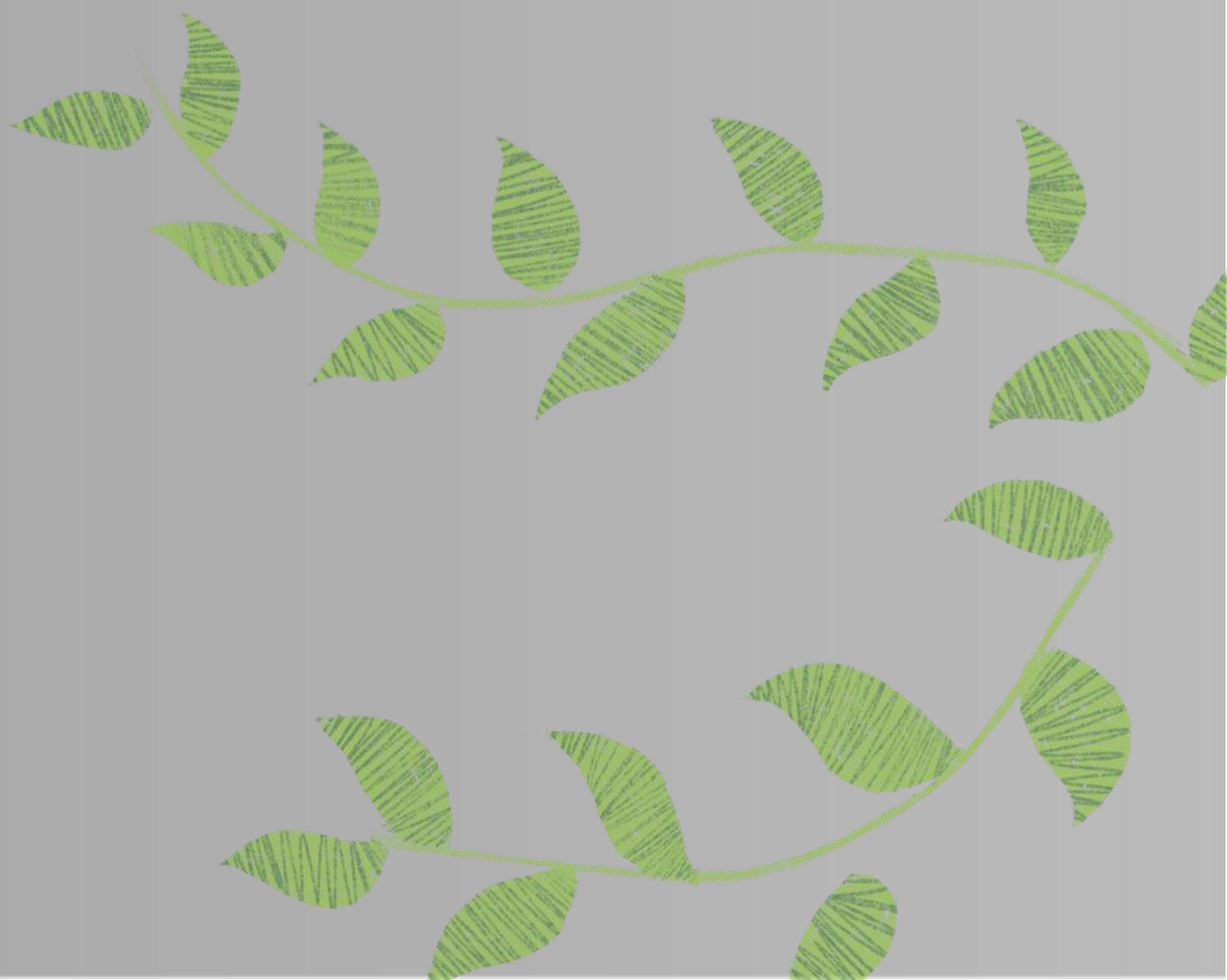
A través de entrevistas, observaciones y encuentros con habitantes que han sido testigos del paso del tiempo, se recogieron historias sobre el origen del municipio, sus líderes, sus luchas, sus celebraciones y la manera en que la música ha acompañado cada uno de esos momentos. Todo este material se convirtió en inspiración para cuatro composiciones en ritmos andinos colombianos, como el bambuco, la guabina y el pasillo, que reflejan la esencia chucureña y la fortaleza de su gente.

Más que una cartilla informativa, este documento es un puente entre la memoria y la creación artística. Aquí se comparten los aprendizajes del proceso, los valores culturales que surgieron de las voces de la comunidad, y una invitación a seguir fortaleciendo el vínculo entre la historia, la música y la identidad local.

La Alcaldía Municipal recibe este trabajo como un aporte cultural y educativo que busca resaltar el patrimonio inmaterial de El Carmen de Chucurí y abrir caminos para nuevas iniciativas artísticas y pedagógicas que promuevan el orgullo por nuestras raíces.

Investigador:

Jonathan Agudelo



*Origen Camaleño*

Verso 1:

Bajo el verde abrazo de la serranía, se abrió paso con furor  
con machete y azadón el lugar, tenía por  
nombre

Placitas

Verso 2: Pertenecía al bello San  
Vicente

y fueron campesinos que a su vez hacían caminos con sus pies  
y las mulas eran los lujos del aquel

Coro:

Tierra de cacao y aroma de café,  
Los montes que guardan lo que un día fue.  
Tierra de cacao, Ay Aroma de café  
Así fue que inicio, El Camal de Chucuri

Verso 3:

El treinta y ocho, un año de esperanza, cuando la familia Beltrán Donaron  
tierra, pa' levantar

la escuela y un sitio pa' consagrar

Verso 4

Por trochales que bajaba el aniero, llevando carga pa' cambiar.

por mercado pa' el hogar  
y al regresar un guarapito disfrutar



## De qué trata “Origen Carmeleño”

Esta primera composición busca narrar los orígenes de El Carmen de Chucurí, evocando aquellos tiempos en los que la vida rural se levantaba entre montañas, caminos de herradura y el esfuerzo de los primeros campesinos. A través de la guabina, ritmo tradicional andino de carácter narrativo y melódico, la canción revive el espíritu trabajador y esperanzado de las familias que, con machete y azadón, abrieron paso entre la serranía para fundar un nuevo hogar al que llamaron Placitas.

La letra rescata momentos clave de la historia local, como la donación de terrenos por parte de la familia Beltrán en 1938, un gesto que permitió construir la primera escuela y una capilla, símbolos de unión y fe en el progreso. También recuerda el oficio del arriero, figura entrañable en la memoria chucureña, quien recorría trochas llevando productos, historias y el aroma del campo.

La canción rinde homenaje al origen campesino y al paisaje fértil del municipio, donde el cacao y el café se convirtieron en sello de identidad y sustento de la comunidad. Cada verso es una mirada a la raíz, una forma de reconocer que la historia de El Carmen nació del trabajo colectivo y del amor por la tierra.

La guabina, con su aire pausado y emotivo, fue elegida para esta obra por su capacidad de reflejar la nostalgia, la memoria y la calidez de los relatos orales. En ella se entrelazan la historia y la música, recordándonos que cada nota es también un pedazo de memoria de quienes hicieron posible el nacimiento de nuestro pueblo.



# Origen Carmeño

Uabina

Letrista:  
Willington Gómez

Compositor:  
Manuel

$\text{♩} = 85$

Ba - jo el ,r-de\_a - r;u o l .I: - I hrio IP - u -

c n a-di -te -d el lu - ga r nom-bre pl - Cl - p r-ti n -

- I be - i - cen - te fueron cam-pe - si - nos que\_a su ves hacian -

li c pies | I u e-ran lu 'o dol. a - que\_el rra de ca - cao

28

-ro - ma\_a

- fi' os mon-tes guar-dan 1

-ro - ma\_a ca - fe

i - El Car-men de chu-cu - rí el trein-ta\_y

42

□ - □ □ n - □ d' efl-IP □ e - z uando la fa - mi-l'a l- n do-na-ron tie-rra pa' le-va

la\_es - cue - la y\_un si - tio p -&a - p tro-chan 11:R. qu - J lba

-rrie-ro lle-van-do car-ga pal' ho-gar y\_al . r gua-r - pl - is - fru - ta\_

11

tie-rra ro-ma\_a - / y mi Car-men de chu-cu

tr I - I - CT nue-tro T - men CU- n

*El Carmen inicia*



Video guía

Verso 1:

Unidos bajo el mismo sol, en montañas y fe, Placitas alzó su voz para municipio ser  
Firmas recogieron por, ilusión y querer,  
en el ochenta y seis el Carmen pudo nacer.

Verso 2:

En plazas y veredas era el mismo corazón, La alegría se sentía pues el día al fin llegó  
el tiempo paso y eligieron a Don Noel

El primer alcalde electo, de El Carmen de Chucuri

Coro:

¡Oh Carmen querido!

Tu nombre representa orgullo y razón, porque de aquel caserío

La nación hoy te conoce como El Carmen de Chucuri

Verso 3:

Del machete al contrato, del trueque al comprador, del camino de mulas a la ruta del camión.  
comienzan los festejos la tradición de cultivar

9000 habitantes y 16 veredas más

Coro:

¡Oh Carmen querido!

Tu nombre representa orgullo y razón, porque de aquel caserío

La nación hoy te conoce como El Carmen de Chucuri



## De qué trata “El Carmen Inicia”

Esta segunda composición narra el momento en que Placitas se convierte oficialmente en El Carmen de Chucurí, un episodio que marcó un antes y un después en la historia del municipio. A través del pasillo, género andino de carácter elegante y emotivo, la canción retrata la emoción colectiva, la fe y el trabajo comunitario que dieron origen a la municipalidad en el año 1986.

Los versos recogen la voz de un pueblo unido “bajo el mismo sol”, evocando las jornadas en las que los habitantes recorrieron veredas, firmaron documentos y soñaron con ver a su tierra reconocida como municipio. Es también un homenaje a los primeros líderes y fundadores, entre ellos Don Noel Francisco Acevedo Serrano, recordado como el primer alcalde elegido por voto popular, símbolo de confianza y esperanza en la nueva historia que comenzaba. El pasillo, con su ritmo sereno pero firme, enmarca el sentimiento de orgullo y pertenencia que aún hoy identifica a los carmeleños. La letra transita desde la vida campesina —del machete al contrato, del trueque al comprador— hasta el crecimiento social y económico que trajo la conformación del municipio, resaltando el cambio de una comunidad rural a una región organizada y próspera.

Cada estrofa celebra la capacidad del pueblo para transformar los sueños en realidad, mientras el coro, con tono de himno, reafirma el orgullo de pertenecer a esta tierra:

“¡Oh Carmen querido! / Tu nombre representa orgullo y razón...”

Así, “El Carmen Inicia” no solo cuenta un hecho histórico, sino que captura la emoción de un pueblo que, con esfuerzo y fe, escribió el primer capítulo de su independencia administrativa y cultural, consolidando su identidad dentro de la historia santandereana.



# Carmen inicia

Compositor:  
Willington Gómez


Pasillo

Letrista  
n Manue

$\text{♩} = 130$

1-d j ]' mis-mo 'l m man- - fe pla - ci-tas J- u' z  
— pa - ra un mn-m' -c' -pi'o k- mas re - co - e-rm or i-lu - i' || que - rer en  
14 I o ,che ta y seis El ( a mon pu-do na - cer en pla-zas e re-das e-ra el  
20 mis mo co - ra - zón la J n pu a al a  
26 -qua] em-po e - gje-ron don No - el pri-me al- Hl- de e - lec-to de El  
32 Carmen de chu-cu Carmen jue - ri-do a nom-bre re-pre-  
39 -sen-ta or - gu-llo -ziii por-que de a-quel ca-se - ri-o. | -  
46 -cio on hov te co - no-ce como El Car-men de chu - cu ri 7  
60 de el ma-che-te al-con tra-to del true-que al com-pra - dor de ca - mi-no de  
66 mu-las a la ru-ta del ca - mión co-mien-zan los fes - te-jos la di-ción cul-ti

72



nue-ve l h tan-tes die-ci ti. ve-re-das más O .. r- n u i-do\_\_

80



nom-bre re-pre - senta or. llo y - z n. por c d- quel ca-se-

87



-rí-o\_\_ la na - cio\_on hoy te\_co-no-ce como El Car-men de chu - cu\_\_ rí\_\_

95



*Tiempos Oscuros*

Fueron tiempo oscuros Que arrasó con sueños  
Vida se perdieron  
de niños y abuelos

Martires cayeron Pero en mi memoria  
siempre viviran

Como la historia de don alirio beltran

En 1980  
se escucha el ruido de guerra las balas y lagrimas  
surgen por igual

Coro: secuestran  
menores

por minas no responden

El carmen lucha porque llegue un final El carmen llora porque llegue un  
final El carmen sueña con ser tierra de paz



### De qué trata “Tiempos Oscuros”

Esta tercera composición representa uno de los capítulos más dolorosos de la historia del Carmen de Chucurí. Bajo la forma del bambuco, ritmo andino cargado de sensibilidad y melancolía, la canción da voz a los recuerdos de la violencia que marcó a varias generaciones de carmeleños.

Los versos nacen de los relatos de quienes vivieron las décadas de los ochenta y noventa, cuando el municipio fue escenario de enfrentamientos armados, secuestros y pérdidas humanas. La letra transforma el sufrimiento en memoria, evocando a los niños, campesinos y líderes que cayeron en medio del conflicto, entre ellos el alcalde Alirio Beltrán Luque, recordado como un símbolo de valentía y entrega por la paz de su pueblo. “Tiempos Oscuros” no se limita a contar los hechos; también refleja el sentir colectivo de una comunidad que aprendió a resistir con dignidad. Las imágenes del “ruido de guerra”, “las balas y lágrimas” y “las vidas que se perdieron” se entrelazan con un anhelo persistente: el deseo de un final para la violencia y el sueño de una tierra de paz.

El bambuco, con su ritmo pausado y su carácter introspectivo, acentúa el tono de lamento, pero también de esperanza. La canción se convierte en una oración cantada, una forma de honrar a los mártires que aún viven en la memoria del pueblo y de reafirmar el compromiso con la reconciliación.

Cada estrofa es una herida que se vuelve canto, un eco del pasado que invita a la reflexión y al perdón. En sus últimos versos, la voz colectiva del Carmen resuena como un llamado profundo:

“El Carmen lucha porque llegue un final, / El Carmen sueña con ser tierra de paz.”

Así, “Tiempos Oscuros” se erige como un testimonio musical de memoria y resistencia, que busca sanar a través del arte lo que la violencia intentó silenciar.



# Tiempos Oscuros

Letrista:  
Willington Gomez

Bambuco

Compositor:  
athan Manuel

♩ = 86

Fue-ron tiem-pos cu-ros... ar-ra-so i-ños...  
vi-das se per-die-ron... de ni-ños y a-bue-los...  
16 mar-ti-res ca-ye-ron... pero en mi me-mo-ria  
siem-pre vi-vi-ra... de don-om la hi-to-  
32 A-li-rio Bel-tran en  
mil no-ve-sien-tos o-chen-ta se es-cu-cha un rui-do de gue-rra  
-la-gri-mas sur-guen por i-gual se cues-tran me-no-res por mi-nas no res-  
-pon-den or-que lle-gue un fi-nal...  
r-men llo-ra por-que lle-gue un fi  
El On  
El Car-men sue-ña -erra d'

*MiCarmenQuerido*

Estrofa 1

En la Serranía Yariguí se alzó, un pueblo valiente que nunca  
cayó, raíz campesina que canta al vivir,  
sembrando en la tierra sueños que cumplir

Coro

Ay! Carmen querido, mi tierra de paz, tus montes y ríos me saben guiar.  
Con manos de lucha sembramos amor, chocolate dulce, de nuestra región

Estrofa 2

El cacao florece con brillo y sabor, tesoro sagrado que da el  
agricultor.  
Verde serranía, memoria sin fin, paisaje que guarda en la historia un sentir.

Coro

Carmen querido, tierra de paz, tus montes y ríos me saben guiar.  
Con manos de lucha sembramos amor, chocolate dulce, de nuestra región.

Estrofa 3

La cultura hoy comienza a brillar  
se forman los grupos pa´ danzar y cantar Ya hay paz en El Carmen, el sueño se  
cumplió  
Vuelven las familias de nuevo a sonreír.



## De qué trata “Mi Carmen Querido”

“Mi Carmen Querido” es una canción que celebra el renacer del municipio luego de los años de conflicto. En ella se siente la alegría de un pueblo que vuelve a encontrarse con la paz, la esperanza y el orgullo por su tierra. La letra recorre la Serranía de los Yariguíes, sus montes y ríos, y rinde homenaje al trabajo campesino que ha mantenido viva la identidad carmeleña.

La primera estrofa destaca el valor de una comunidad que, pese a las adversidades, nunca cayó. Su “raíz campesina” y sus “sueños por cumplir” representan la esencia de un pueblo que lucha con fe y que, a través del cultivo, siembra también amor y esperanza. El cacao, mencionado en varias ocasiones, se convierte en símbolo de vida, memoria y dulzura, reflejando el esfuerzo diario de los agricultores que con sus manos transforman la tierra.

El coro, repetido con fuerza, reafirma el sentido de pertenencia: “Carmen querido, tierra de paz,  
tus montes y ríos me saben guiar.”

Estas líneas funcionan como un canto colectivo, un reconocimiento a la naturaleza que guía, protege y da sustento. La canción convierte el paisaje en testigo de la historia y en fuente de inspiración para la nueva generación que hereda una tierra reconciliada.

En su tercera estrofa, la letra da paso a un mensaje luminoso: la cultura florece, los grupos artísticos se forman, las familias vuelven a sonreír. La música, la danza y la comunidad se unen para representar ese sueño cumplido: un Carmen de Chucurí en paz y en crecimiento.

El merengue carranguero, ritmo elegido para esta composición, refuerza la alegría y la vitalidad del mensaje. Su carácter festivo y campesino permite que la canción suene como una celebración popular, sencilla y sincera, donde el trabajo, la música y la unión se funden en un mismo latido.

“Mi Carmen Querido” es, en esencia, el retrato musical de la esperanza. Una obra que cierra el ciclo de las composiciones con una mirada hacia el futuro, recordando que la identidad de un pueblo se fortalece cuando su historia se canta con gratitud, amor y alegría.

# Carmen Querido

Letrista:  
Willington Gomez

Merengue Carranguero

Compositor:  
Juan Manuel

**♩ = 127** Estrofa 1



se-rra v -lio- te qu  
- lli - ,II a -ri-guies se al - z



nun-ca (: - o -iz cam-pe - - n qu c i -ta al vi - ir sem-bran-do en la tie - r

16



ños que cum- plir

25



sa -ben gui - ar con ma-nos de lu-cha sem-bra-mos a - mor Cho-co-la-te dul-ce de nues-tra re-

Estrofa 2



Cho-co-la-t 1- nues-tra flo-re-ce .il-



te-so-ro sa -gra-do que da el agri-cul - tor ver-de se-rra - ni - a me - mo-ria sin fin ra-iz car-me-

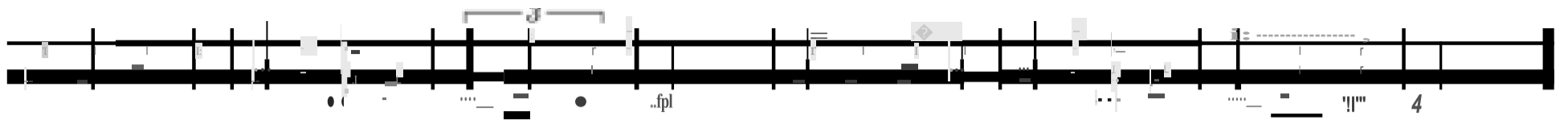
Coro



le r - un, lieD lei A car men que mi tie - de praz



us mon-tes oii me - ben gui Ge ] m bra.mo



Cho-co - lo ul nues-tra o-co - la - te nues-tra n

## Anexo 1

### Registro audiovisual de entrevistas a historiadores locales

Proyecto de grado

Título: Cuatro composiciones musicales en ritmos andinos colombianos como estrategia para la narrativa histórica del municipio de El Carmen de Chucurí

Investigador: Jonathan Agudelo

Director: Mg. Yerson Velandia Carrillo

Este anexo contiene los enlaces a los registros audiovisuales de las entrevistas realizadas a los seis historiadores locales del municipio de El Carmen de Chucurí, en el marco del proyecto *“Cuatro composiciones andinas como estrategia narrativa para la reconstrucción histórica del municipio de El Carmen de Chucurí”*.

Cada entrevista fue grabada en formato video, previa autorización verbal del participante, y se identifica con un código correspondiente (E1–E6).

Código del entrevistado	Nombre del participante	Duración aproximada	Fecha de la entrevista	Enlace al video (Drive)
E1	Guillermo Quijano Rueda	38 min	21 de octubre de 2024	<a href="https://drive.google.com/file/d/1GOwtt9Ht51mT_6vjvRFFi_ifnEZbABw9/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1GOwtt9Ht51mT_6vjvRFFi_ifnEZbABw9/view?usp=sharing</a>
E2	Anderson Arnoby Carreño	40 min	21 de octubre de 2024	<a href="https://drive.google.com/file/d/18A1c4dzfbkVAcwPLm9e5eUo_9a-guWRx/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/18A1c4dzfbkVAcwPLm9e5eUo_9a-guWRx/view?usp=sharing</a>
E3	Nelly Ramirez Ramirez	30 min	22 de octubre de 2024	<a href="https://drive.google.com/file/d/1hvYfFAJ-e46uegJIDvrIV6-BJbXuix1B/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1hvYfFAJ-e46uegJIDvrIV6-BJbXuix1B/view?usp=sharing</a>
E4	Filemón Mieles	34 min	23 de octubre de 2024	<a href="https://drive.google.com/file/d/1wJ3DJgTXvgbN2TUGsuRsp9RXgAhatwi-/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1wJ3DJgTXvgbN2TUGsuRsp9RXgAhatwi-/view?usp=sharing</a>
E5	Leonardo Rodriguez Grass	40 min	24 de octubre de 2024	<a href="https://drive.google.com/file/d/1gFN53-5gofVviddokouhvQ3AAC8J_oj/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1gFN53-5gofVviddokouhvQ3AAC8J_oj/view?usp=sharing</a>
E6	Martha Cecilia Silva Lazaro	35 min	24 de octubre de 2024	<a href="https://drive.google.com/file/d/1dehZ90BGaHFZ1Wi-NFdmX6zNw1ZzeJrN/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1dehZ90BGaHFZ1Wi-NFdmX6zNw1ZzeJrN/view?usp=sharing</a>

/IIHWf>

**Consentimiento informado, le 11so de datos Y parllclpacl611 en  
•nlr vlstn**

1'111 Cl Ind' Jcll'Odo

• 1111 . '11,1111 1111pl, IL10111•, 11111. lr,1lr r11rlt1n11 ;111cll1105 colo111blanos (Orno Lr.it gl, p ra  
I., 11,111 l! ,, hist r,11dc•I 111111111 lplo dr El (;ir111en de Cl111 11rf  
111 e tlg:1cln1: jo11;itl1n11/Ag11dclo

**Prt>I .,irod,• In lni sri,lln i,111**

111 cnt I" y ct, 11 nc 01110 f111n'1dnc,l c o/cr I11c1110Iins, expericncins y  
municipio d relntos h, 16r,cos del le Fl ', nnen d • hucrnI parn 111111sfnnn111 los c11  
ndinos col colectiva y compos1cionci. 111us1cnle n rllmos  
h'lmh1,111los. F-ins col11posicio11cs b11sca11co111ribuir :i la  
preservuci6n de la mcmona  
I fort11I .mli 1110 de la idc111idad c1111111ml de la com1111idml.

**P1'1lctdimic11to**

p, rtl il.>.1 i n con isle el111111a cnlrevisla scmicstructurada, con Llila d111raci6n aproximada c..le 25  
a 40 mmulos La cnlrevIsa sen\ grabada en video con el fin de registrar lilnlo las respuestas  
- rbales como los gcstos, cnlonaciones y expresiones no verbales que acompai.111 las narralivas.

**Cnnjufe11cialidad**

La informaci6n recogida sera utilizad;i exclusivamente con fines ac:111cmicos y  
.c111lurn1cs del1tro del marco de cslc proycto de maeslria.

- Los videos quedaran almacenados en enlaces privados de acce ore lringido.
- Nose divulgaran pt'lblica111en1e ni se emplcaran con fines comerciales.
- En el infom1e final se podran cilar fragmenlos de las cnlrevislas de manera lcx1un1 o descriptiva.

**De,ccchos del participante**

- Su pal1eipaei6n es **volunlada**. Puede negarsc a responder cual[Juicr  
pregu111n o rclirarsc en cualquier momento sin consecuencia alguna.
- Puede solicitar aeeseo al regisro de su cnlrevista o pedir que es1a no sea utilizada.
- Puedc aulorizar o reslringir el uso de su 110111bre real en las public11cio11cs def proycto.

**Cimse111;111ie11to**

Declaro que he leído y eomprenclido la informaci6n anterior, y que acepto  
particip11r de manern olunlaria en csla ir1vcsligaci6n. Aulorizo que la cnlrevisla  
sen grabada en video con los fines  
descri1os.

ombrc del participante: \_\_\_\_\_  
Furna: Guillermo Quijano Ramirez  
uocu1ento de identidad: 91179381  
I'echa: 2 de febrero 2024

*Ilve. Iligador re. Ipon. Ilhle*

01nb1, Jonalha

•udcl?, £}

1-11111a c:ilil.A


\_\_\_\_\_



J  
m  
,e  
sl  
i  
g  
a  
d  
o  
r  
r  
e.  
fp  
o  
n.  
w  
ul  
e  
N  
o  
m  
b  
r  
e  
:  
J  
o  
n  
a  
t  
h  
a  
n  
P  
i  
n  
n  
a  
:

Jo  
Jonesth J

---

*Allexo.:* 

**Consentimiento Informado de uso de datos y participación en entrevista**

Proyecto de grado

Título: Cuatro composiciones musicales en ritmos andinos colombianos como estrategia para la re-narrativa histórica del municipio de El Carmen de Chucurí

Investigador: Jonathan Agudelo

**Finalidad de la investigación**

El presente proyecto tiene como finalidad recoger memorias, experiencias y relatos históricos del municipio de El Carmen de Chucurí para transformarlos en composiciones musicales en ritmos andinos colombianos. Estas composiciones buscan contribuir a la preservación de la memoria colectiva y al fortalecimiento de la identidad cultural de la comunidad.

**Procedimiento**

La participación consiste en una entrevista semiestructurada, con una duración aproximada de 25 a 40 minutos. La entrevista será grabada en video con el fin de registrar tanto las respuestas verbales como los gestos, entonaciones y expresiones no verbales que acompañan las narrativas.

**Confidencialidad**

La información recogida será utilizada exclusivamente con fines académicos y culturales dentro del marco de este proyecto de maestría.


- Los videos quedaran almacenados en enlaces privacis de acceso restringido.
- No se divulgarán públicamente ni se emplearán con fines comerciales.
- En el informe final se podrán citar fragmentos de las entrevistas de manera textual o descriptiva.

**Derechos del participante**

- Su participación es voluntaria. Puede negarse a responder cualquier pregunta o retirarse en cualquier momento sin consecuencia alguna.
- Puede solicitar acceso al registro de su entrevista o pedir que esta no sea utilizada;
- Puede autorizar o restringir el uso de su nombre real en las publicaciones del proyecto.

**Compromiso**

Declare que he leído y comprendido la información anterior, y que acepto participar de los descritos.

Nombre del participante: Nelly Ramirez 

Firma: Nelly Ramirez

Documento de identidad: 28138016



Fecha: 22 octubre 2024

manera voluntaria en esta investigación. Autorizo que la entrevista sea grabada en video con los fines

**Investigador responsable**

Nombre: Jonathan Agudelo 

Finn\_a:

ut41/4  '-'  -----

## Consentimiento Informado del uso de datos y participación en entrevista

Proyecto de grado

Título: Cálculo de composiciones musicales en ritmos andinos colombianos como estrategia para la narrativa histórica del municipio de El Carmen de Chucurí

Investigador: Jonathan J. delgado

### Junto a la investigación

El presente proyecto tiene como finalidad recoger memorias, experiencias y relatos históricos del municipio de El Carmen de Chucurí para transcribirlos en composiciones musicales en ritmos andinos colombianos. Estas composiciones buscan contribuir a la preservación de la memoria colectiva y al fortalecimiento de la identidad cultural de la comunidad.

### Procedimiento

La participación consiste en una entrevista semiestructurada, con una duración aproximada de 25 a 40 minutos. La entrevista será grabada en video con el fin de registrar tanto las respuestas verbales como los gestos, entonaciones y expresiones no verbales que acompañan las narrativas.

### Confidencialidad

La información recogida será utilizada exclusivamente con fines académicos y culturales dentro del marco de este proyecto de investigación.

- Los videos quedarán almacenados en enlaces privados de acceso restringido.
- No se divulgarán públicamente ni se emplearán con fines comerciales.
- En el informe final se podrán citar fragmentos de las entrevistas de manera textual o descriptiva.

### Derechos de los participantes

- Su participación es voluntaria. Puede negarse a responder cualquier pregunta o retirarse en cualquier momento sin consecuencia alguna.
- Puede solicitar acceso a su registro de su entrevista o pedir que esta no sea utilizada.
- Puede autorizar o restringir el uso de su nombre real en las publicaciones del proyecto.

### Consentimiento

Declaro que he leído y comprendido la información anterior, y que acepto participar de manera

voluntaria en esta investigación, autorizo que se graben en video con los fines

de investigación y documentación de la historia del municipio de El Carmen de Chucurí

en el día 11 de agosto de 2023

Documento de identificación 11040416

Fecha: 23 de agosto de 2023

Investigador: J. delgado

Nombre: J. delgado

Apellido: delgado

Anexo: 6

### Consentimiento Informado de uso de datos y participación en entrevista

Proyecto de grado

Titulo: Cuatro composiciones musicales en ritmos andinos colombianos como estrategia para la preservación histórica del municipio de El Carmen de Chucurí

Investigador: Jonathan Agudelo

*Propósito de la investigación*

El presente proyecto tiene como finalidad recoger memorias, experiencias y relatos históricos del municipio de El Carmen de Chucurí para transformarlos en composiciones musicales en ritmos andinos colombianos. Estas composiciones buscan contribuir a la preservación de la memoria colectiva y al fortalecimiento de la identidad cultural de la comunidad.

### Procedimiento

La participación consiste en una entrevista semiestructurada, con una duración aproximada de 25 a 40 minutos. La entrevista será grabada en video con el fin de registrar tanto las respuestas verbales como los gestos, entonaciones y expresiones no verbales que acompañan las narrativas.

### Confidencialidad

La información recogida será utilizada exclusivamente con fines académicos y culturales dentro del marco de este proyecto de maestría.

- Los videos quedaran almacenados en enlaces privados de acceso restringido.
- No se divulgarán públicamente ni se emplearan con fines comerciales.
- En el informe final se podrán citar fragmentos de las entrevistas de manera textual o descriptiva.

### Derechos del participante

- Su participación es **voluntaria**. Puede negarse a responder cualquier pregunta o retirarse en cualquier momento sin consecuencia alguna.
- Puede solicitar acceso al registro de su entrevista o pedir que esta no sea utilizada.
- Puede autorizar o restringir el uso de su nombre real en las publicaciones del proyecto.

### Compromiso

Declaro que he leído y comprendido la información anterior, y que acepto participar de manera voluntaria en esta investigación. Autorizo que la entrevista sea grabada en video con los fines descritos.

Nombre del participante: Grass

Finna: 1007

Documento de identidad: 10070808

Fecha: 20 de febrero de 2021

Investigador responsable

Nombre: Jonathan Agudelo

Finna: 10070808

I 'i

Alcxa.: ±

## Consentimiento Informado de uso de datos y participación en entrevista

Proyecto de grado

Tit1110: Cuatro composiciones musicales en ritmos andinos colombianos como estrategia para la narrativa histórica del municipio de El Carmen de Chucurí  
Investigador: Jonathan Agudelo

### Propósito de la investigación

El presente proyecto tiene como finalidad recoger memorias, experiencias y relatos históricos del municipio de El Carmen de Chucurí para transformarlos en composiciones musicales en ritmos andinos colombianos. Estas composiciones buscan contribuir a la preservación de la memoria colectiva y al fortalecimiento de la identidad cultural de la comunidad.

### Procedimiento

La participación consiste en una entrevista semiestructurada, con una duración aproximada de 25 a 40 minutos. La entrevista será grabada en video con el fin de registrar también las respuestas verbales como los gestos, entonaciones y expresiones no verbales que acompañan las narrativas.

### Confidencialidad

La información recogida será utilizada exclusivamente con fines académicos y administrativos dentro del marco de este proyecto de maestría.

- Los videos quedaran almacenados en enlaces privados de acceso restringido.
- No se divulgaran públicamente ni se emplearán con fines comerciales.
- En el informe final se podrán citar fragmentos de las entrevistas de manera textual o descriptiva.

### Derechos del participante

- Su participación es voluntaria. Puede negarse a responder cualquier pregunta o retirarse en cualquier momento sin consecuencia alguna.
- Puede solicitar acceso al registro de su entrevista o pedir que esta no sea utilizada.
- Puede autorizar o restringir el uso de su nombre real en las publicaciones del proyecto.

### Consentimiento

Declare que he leído y comprendido la información anterior, y que acepto participar de manera voluntaria en esta investigación. Autorizo que la entrevista sea grabada en video con los fines descritos.

Nombre, (participante): Jonathan Agudelo cecilia A. ... V. - 14  
Firma: \_\_\_\_\_  
Documento de identidad: 1.4.4.2.6C  
Fecha: 2-4-2020 Jove. '2.92q

Investigador responsable

Nombre: Jonathan

Apellido: Agudelo

Anexo 8

### Guía de Observación Participante

Proyecto de grado

Título: Cuatro composiciones musicales en ritmos andinos colombianos como estrategia para la narrativa histórica del municipio de El Carmen de Chucurí

Investigador: Jonathan Agudelo

Director: Mg. Yerson Velandia Carrillo

Código del entrevistado:

E1 Fecha: 21 de octubre de 2024 Lugar: El Carmen de Chucurí

#### Matriz de observación

Categoría de observación	Indicadores	Observaciones / Notas de campo	Citas textuales relevantes	Implicaciones para la composición
<b>Expresiones culturales</b>	Mención de ferias, prácticas productivas, roles comunitarios	Menciona la <i>feria</i> y actividades productivas (cacao, café); habla del rol comunitario y del trabajo en la finca. Tono orgulloso al referirse a la productividad local.	“Tierra de cacao... el cacao... y el café.” / “la feria agropecuaria”	Incorporar motivos rítmicos y corales que evoquen la actividad agrícola y la festividad local (estrofa en tipo guabina).
<b>Narrativas históricas</b>	Datos de origen (topónimo y fecha), donaciones, familias fundadoras	Refiere que el asentamiento fue llamado <i>Placitas</i> y cita el año (1938). Menciona donación de terrenos por la familia Beltrán y el paso de caserío a pueblo.	“Antes éramos Placitas, en 1938...” / “la familia Beltrán donaron tierra”	Municipio; usar una métrica narrativa y género musical con progresiones sencillas y tonos alegres, puede ser la guabina, incluyendo frase como; “en el treinta y ocho, un año de esperanza,

				cuando la familia Beltran, donaron tierra para levantar”
<b>Transmisión de memoria</b>	Referencias a abuelos, abuela partera, relatos heredados oralmente	Refiere constantemente lo que “contaban los abuelos”; menciona a su abuela como partera y su importancia en la comunidad. Cambio de tono: más suave y emotivo al hablar de ello.	“Mi abuela era la partera del pueblo...”	Estrofa dedicada a figuras cuidadoras (voz íntima, acompañamiento mínimo con guitarra o tiple).  De esta manera se podría nombrar a los abuelos de la época, implementando el ritmo Bambuco, para darle un aire nostálgico.
<b>Vínculo con la música andina</b>	Identificación de géneros, tarareo, significado emocional de la música	Cita explícita de ritmos andinos (bambuco, guabina, pasillo, carranga); tararea y asocia bambuco con recuerdos familiares. Afirma que la música mantiene viva la memoria.	“El bambuco me recuerda a mis abuelos.” / menciona “bambuco, guabina, pasillo, carranga”	Emplear bambuco como base emotiva; para dar conexión emocional entre el relato y las vivencias personales.

<p><b>Dinámicas comunitarias y violencia</b></p>	<p>Referencias a líderes/familias, trabajo colectivo, desplazamiento/violencia</p>	<p>Menciona líderes y familias (Meneses, Mielles,), la apertura de vías por la comunidad; relata episodios de violencia y migración (familias que tuvieron que salir). Tono más pausado y con pausas al hablar de violencia.</p>	<p>“Nos unimos para abrir la carretera...” / “la violencia... nos obligó a emigrar”</p>	<p>Incluir pasajes musicales más densos o con armonías menores y acordes abiertos y con tensiones adicionales, ejemplo: Bm7add11 para la sección que narre violencia; uso de silencios/pausas en la línea vocal para reflejar pérdida.</p>
--	--	--	---	--

Anexo 9

**Guía de Observación Participante**

Proyecto de grado

Título: Cuatro composiciones musicales en ritmos andinos colombianos como estrategia para la narrativa histórica del municipio de El Carmen de Chucurí

Investigador: Jonathan Agudelo

Director: Mg. Yerson Velandia Carrillo

Código del entrevistado:

E2 Fecha: 21 de octubre de

2024 Lugar: El Carmen de

Chucuri

Categoría de observación	Indicadores	Observaciones / Notas de campo	Citas textuales relevantes	Implicaciones para la composición
Pertenencia e identidad territorial	Expresiones de arraigo, afecto y pertenencia hacia el municipio.	Muestra un fuerte orgullo por su municipio; usa un tono emotivo al referirse a “mi tierra”, “mi hogar”, “mi terruño”. Vincula su identidad personal con el Carmen y sus raíces familiares.	“Para mí significa todo... están mis arraigos familiares, mis arraigos culturales, mi juventud, mi experiencia como ser humano, mi niñez. Entonces, pues, es hogar.”	Reflejar en la música un sentimiento de hogar y pertenencia; emplear motivos cálidos y melódicos que evoquen cercanía y afecto por la tierra.
Memoria histórica y acontecimientos relevantes	Relatos sobre los inicios del municipio, época de la violencia y la transición a la paz.	Habla con respeto de los fundadores y líderes; su tono cambia al recordar la violencia: se percibe emoción contenida, pausas y voz grave. Menciona sacrificios familiares y comunitarios.	“Fue una época de terror donde por ser campesinos... mucha gente ofrendó su vida por darle la libertad que hoy tiene nuestro municipio.”	Incorporar contrastes musicales entre tensión y calma para representar la violencia y la posterior paz; uso de dinámicas que transmitan lucha y esperanza.  posible letra: “martires cayeron, pero en mi memoria siempre viviran”

Cultura, tradición y celebraciones	Descripción de costumbres, fiestas y valores comunitarios.	Destaca las ferias patronales y la cultura cacaotera como elementos centrales. Usa lenguaje positivo, repite la palabra “hermoso”, mostrando orgullo cultural.	“Las ferias y fiestas patronales... son una de las mejores del departamento... es una ventana para mostrar que el municipio respira paz.”	Crear un movimiento musical alegre, festivo y rítmico; integrar percusiones o patrones que evoquen la alegría de las ferias.  Ejemplo de letra: “Ay CARMEN QUERIDA MI TIERRA DE PAZ”
Transmisión generacional de la cultura	Referencias a cómo se enseña la cultura a los hijos o jóvenes.	Se muestra reflexivo; expresa preocupación por el olvido de las nuevas generaciones. Contrasta familias que sí transmiten la cultura con otras que no.	“Muchos jóvenes crecen sin esa memoria... pero también hay otros que siguen con la cultura cacaotera, que va pasando de generación en generación.”	Representar musicalmente el paso del tiempo; incluir variaciones melódicas que simbolicen el relevo entre generaciones.
Música y memoria colectiva	Valoración de la música como parte de la vida cotidiana y como medio de memoria.	Evoca recuerdos de infancia ligados a la música campesina; la asocia con unión familiar y vida en el campo. Su tono es nostálgico y pausado.	“Escuchar esas melodías trae recuerdos de cariño y amor por el campo... congregaba a la familia.”	Integrar ritmos andinos tradicionales (bambuco, torbellino, guabina) como eje de la composición; transmitir nostalgia y unión.  Géneros musicales opcionales: guabina o bambuco
Personajes significativos	Mención de líderes o figuras relevantes para el municipio.	Habla con respeto y admiración de Alirio Beltrán e Isidro Carreño, resaltando el valor y sacrificio de estos personajes.	“Recuerdo mucho al señor Isidro Carreño... ofrendó su vida peleando contra esas tropas de la maldad.”	Dedicación temática o motivo musical en homenaje a los héroes locales; incluir frases melódicas solemnes que simbolicen memoria y respeto.

Sentido simbólico y emocional del relato	Emociones, pausas, silencios, expresividad no verbal.	Se perciben pausas prolongadas al hablar de violencia y tono más fluido al referirse al progreso y la cultura. Ríe suavemente en algunos fragmentos de orgullo.	“Es triste recordar esas memorias... pero gracias a Dios gozamos de libertad.”	Alternancia de secciones menores y mayores para representar tristeza y esperanza; balance entre melancolía y gratitud.
--	---	---	--	--

**Guía de Observación Participante**

Proyecto de grado

Título: Cuatro composiciones musicales en ritmos andinos colombianos como estrategia para la narrativa histórica del municipio de El Carmen de Chucurí

Investigador: Jonathan Agudelo

Director: Mg. Yerson Velandia Carrillo

Código del entrevistado:

E3 Fecha: 22 de octubre de

2024 Lugar: El Carmen de

Chucurí

Categoría de observación	Indicadores	Observaciones / Notas de campo	Citas textuales relevantes	Implicaciones para la composición
<b>Pertenencia e identidad territorial</b>	Muestras de arraigo al territorio, orgullo por su lugar de origen.	Se percibe una identidad fuerte con su municipio y sus raíces campesinas. Habla con cariño de sus veredas y de su vida en el campo. Usa palabras como “terruño” y “tierritas” con tono afectivo.	“Soy nativa de aquí, del Carmen de Chucurí... mi vereda natal es Cascajales.” / “El mejor futuro, la mejor vida es el campo.”	Transmitir musicalmente la conexión emocional con la tierra; usar timbres cálidos y melodías que evoquen sencillez y vida rural.  Letra opcional: “Ay Carmen querido mi tierra de paz”.
<b>Memoria histórica y fundación del municipio</b>	Relatos sobre el paso de corregimiento a municipio.	Narra con claridad los procesos de gestión y resistencia comunitaria para la fundación del municipio. Menciona la recolección de firmas y la independencia administrativa de San Vicente.	“Se hicieron comités para recolectar firmas... en 1986 fue declarado municipio.”	Representar en la música el espíritu de lucha y esperanza; usar progresiones ascendentes que simbolicen crecimiento y logro colectivo.  Opción de letra:  “firmas recogieron con ilusión y querer”  género musical opcional: pasillo, por su elegancia ha sido utilizado en ceremonias de diplomacia.

<p><b>Época de violencia y resistencia comunitaria</b></p>	<p>Descripciones de la violencia armada, impacto social y emocional.</p>	<p>Habla con seriedad y respeto sobre la violencia de los 80 y 90. Se perciben pausas y tono reflexivo al mencionar muertes, desplazamiento y miedo. Distingue claramente entre grupos armados.</p>	<p>“Hubo mucha muerte, mucho desplazamiento... sembraron muchísimas minas... mucha gente quedó motivada debido a eso.”</p>	<p>Incorporar contrastes sonoros: silencios, disonancias o percusión tenue para simbolizar el miedo y la tensión; transiciones suaves hacia secciones de paz.</p>
<p><b>Personajes representativos</b></p>	<p>Mención de líderes o mártires locales.</p>	<p>Destaca a Isidoro Carreño, Alirio Beltrán y la familia Meneses como figuras ejemplares. Los describe con respeto y reconocimiento por su entrega.</p>	<p>“Don Alirio Beltrán... fue un mártir de la violencia.” / “Isidoro Carreño conformó el grupo de las Autodefensas.”</p>	<p>Crear motivos melódicos o leitmotifs que sirvan como homenajes; secciones solemnes con cadencias lentas.</p>
<p><b>Transición a territorio de paz</b></p>	<p>Valoración de la paz actual frente a la violencia pasada.</p>	<p>Expresa gratitud y alivio al referirse al presente. Sonríe y enfatiza la palabra “gracias a Dios”. Se percibe tranquilidad y esperanza.</p>	<p>“Gracias a Dios sí respiramos una paz absoluta... se garantiza la seguridad.”</p>	<p>Usar armonías abiertas y resoluciones mayores que transmitan calma, reconciliación y esperanza.</p>
<p><b>Tradiciones culturales y rurales</b></p>	<p>Relatos sobre prácticas, oficios y costumbres.</p>	<p>Muestra orgullo por la tradición campesina y el trabajo en el campo. Menciona la elaboración de chicha como herencia cultural.</p>	<p>“Yo hago la chicha de millo y cebada... eso es una tradición.”</p>	<p>Integrar ritmos o percusiones que evoquen el trabajo campesino; uso de instrumentos que recuerden lo artesanal.</p>

<p><b>Música y memoria colectiva</b></p>	<p>Valoración de la música como parte de la identidad local.</p>	<p>Evoca con nostalgia la música de cuerda, las serenatas y los ritmos andinos. La asocia con alegría y comunidad.</p>	<p>“Mis quince años fueron una serenata con señores que tocaban música de cuerda.” / “Qué más bonito reflejar la historia en una canción.”</p>	<p>Incorporar pasillo, bambuco o torbellino con timbres de cuerda (tiple, guitarra, requinto); melodías que evoquen celebración y memoria.</p>
<p><b>Transmisión generacional de la cultura</b></p>	<p>Reflexión sobre las nuevas generaciones y el campo.</p>	<p>Manifiesta preocupación por la pérdida de tradiciones. Usa tono reflexivo al invitar a los jóvenes a quedarse en el campo.</p>	<p>“Que no abandonemos nuestro terruño... el campo se está quedando solo.”</p>	<p>Crear una sección melódica esperanzadora que simbolice continuidad; repetir motivos que evoquen enseñanza y herencia.</p>
<p><b>Emocionalidad del relato</b></p>	<p>Tono, pausas, silencios y gestos.</p>	<p>Se perciben pausas en momentos de recuerdo doloroso, pero mayor fluidez y entusiasmo al hablar de cultura y juventud. Sonríe cuando menciona las fiestas y la música.</p>	<p>“Gracias a Dios, ahora sí respiramos paz.”</p>	<p>Transiciones dinámicas entre secciones lentas (recuerdo) y alegres (esperanza), mostrando la resiliencia comunitaria.</p> <p>Opción de letra:</p> <p>“Ya hay paz en El CARMEN, el sueño se cumplió, vuelvan las familias que la rumba ya empezó.”</p>

Anexo 11

**Guía de Observación Participante**

Proyecto de grado

Título: Cuatro composiciones musicales en ritmos andinos colombianos como estrategia para la narrativa histórica del municipio de El Carmen de Chucurí

Investigador: Jonathan Agudelo

Director: Mg. Yerson Velandia Carrillo

Código del entrevistado:

E4 Fecha: 23 de octubre de

2024 Lugar: El Carmen de

Chucurí

<b>Categoría de observación</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Observaciones / Notas de campo</b>	<b>Citas textuales relevantes</b>	<b>Implicaciones para la composición</b>
<b>Expresiones culturales</b>	Prácticas musicales, tradiciones, celebraciones locales y formas de expresión campesina.	Menciona las fiestas de antaño con música carranguera, de cuerda y carrilera. Describe cómo la comunidad se reunía en torno a la música.	“La música que más se escuchaba era la carranga y la música de carrilera, toda esa música alegre.”	Por su contexto se podría utilizar la siguiente letra:  <i>“Carmen querido, tierra de paz, tus montes y ríos me saben guiar...”</i> bajo el ritmo de rumba castranguera
<b>Narrativas históricas</b>	Relatos sobre fundación, procesos sociales y hechos relevantes del municipio.	Explica el origen de Placitas, la llegada de los fundadores Javier Beltrán y las familias Luque y Beltrán. Habla del proceso de independencia de San Vicente.	“Se creó una junta llamada Pro Municipio... fue una lucha recogiendo firmas y pasándolas a la gobernación.”	<i>“Placitas alzó su voz para municipio ser, en el ochenta y seis el Carmen pudo nacer.”</i>
<b>Transmisión de memoria</b>	Evocación de hechos de violencia, resistencia y transformación social.	Narra con detalle la violencia sufrida por el pueblo, las autodefensas, la guerrilla y la posterior recuperación del territorio.	“La violencia fue dura... tuvimos que salir a prestar seguridad en las noches para proteger el pueblo.”	<i>“Fueron tiempos oscuros que arrasó con sueños, vidas se perdieron de niños y abuelos.”</i>

<p><b>Vínculo con la música andina</b></p>	<p>Reconocimiento de la música como símbolo identitario y medio narrativo.</p>	<p>Considera que la música carranguera y andina reflejan la historia del municipio y que sirven para contar sus luchas.</p>	<p>“Claro que sí, aquí hay mucha gente que le gusta... ha tomado fuerza la carranga, el torbellino, el bambuco.”</p>	<p><i>“Bajo el verde abrazo de la serranía, se abrió paso con furor, con machete y azadón...”</i></p>
<p><b>Dinámicas comunitarias</b></p>	<p>Sentido de pertenencia, unión social, participación en procesos colectivos.</p>	<p>Describe la solidaridad de la comunidad durante los conflictos y la unión posterior para lograr la paz.</p>	<p>“La gente dijo: no queremos más grupos armados... y por eso se ha vivido una paz bastante buena para nuestro municipio.”</p>	<p><i>“Ya hay paz en el Carmen, el sueño se cumplió, vuelven las familias de nuevo a sonreír.”</i></p>

**Guía de Observación Participante**

Proyecto de grado

Título: Cuatro composiciones musicales en ritmos andinos colombianos como estrategia para la narrativa histórica del municipio de El Carmen de Chucurí

Investigador: Jonathan Agudelo

Director: Mg. Yerson Velandia Carrillo

Código del entrevistado:

E5 Fecha: 24 de octubre de

2024 Lugar: El Carmen de

Chucurí

Categoría de observación	Indicadores	Observaciones / Notas de campo	Citas textuales relevantes	Implicaciones para la composición
<b>Expresiones culturales</b>	Formas de vida, arte, música y valores del Carmen de Chucurí.	El entrevistado exalta el arte y la educación como medios de transformación. Reconoce la cultura carmeleña como reflejo de identidad y esperanza.	“Desde las artes y la música podemos cambiar el mundo.” / “El poder sanador y regenerador de las artes.”	De esta visión nace una idea poética que podría sonar así: <i>“La cultura hoy comienza a brillar, se forman los grupos pa’ danzar y cantar, ya hay paz en el Carmen, el sueño se cumplió, vuelven las familias de nuevo a sonreír.”</i>
<b>Narrativas históricas</b>	Relatos sobre fundación, creación del municipio y líderes comunales.	Relata los orígenes desde Placitas, las familias pioneras, la creación del municipio en 1986 y la gestión de líderes como los Meneses y Beltrán.	“El Carmen nace el 4 de junio de 1986.” / “La comunidad se puso la camiseta.”	En esta memoria fundacional se inspira la siguiente línea: <i>“Unidos bajo el mismo sol, en montañas y fe, Placitas alzó su voz para municipio ser.”</i>

<b>Transmisión de memoria</b>	Recordar hechos dolorosos, víctimas, conflictos y resiliencia.	Evoca momentos de violencia y abandono tras el bogotazo y la guerra. Resalta a las víctimas como parte viva de la memoria local.	“El pueblo duró como un año desierto.” / “Fuimos víctimas de intentos de reclutamiento.” / “Alirio Beltrán fue un líder que ofrendó su vida.”	De estas vivencias surge una voz dolida pero firme: <i>“Fueron tiempos oscuros que arrasó con sueños, mártires cayeron, pero en mi memoria siempre vivirán.”</i>
<b>Vínculo con la música andina</b>	La música como medio para contar la historia y sanar heridas.	Reconoce la música andina como herramienta de memoria y resistencia. Creció oyendo bambucos, guabinas y pasillos de Garzón y Collazos, Silva y Villalba.	“La música ha sido el vehículo de contar lo que pocos se atreven a decir.” / “Yo crecí con Garzón y Collazos, Silva y Villalba.”	Desde ese sentir, se enlaza la identidad andina: <i>“Tierra de cacao y aroma a café, los montes que guardan lo que un día fue.”</i>
<b>Dinámicas comunitarias</b>	Trabajo colectivo, educación, liderazgo, esperanza en el cambio social.	Exalta el esfuerzo del pueblo para construir su municipio y destaca la unión como motor de desarrollo.	“La gente hacía bazares, recolectas... se puso la camiseta.” / “Con educación y cultura podemos cambiar el mundo.”	Esta unión inspira un cierre esperanzador: <i>“Carmen querido, tierra de paz, con manos de lucha sembramos amor.”</i>

### Guía de Observación Participante

Proyecto de grado

Título: Cuatro composiciones musicales en ritmos andinos colombianos como estrategia para la narrativa histórica del municipio de El Carmen de Chucurí

Investigador: Jonathan Agudelo

Director: Mg. Yerson Velandia Carrillo

Código del entrevistado:

E6 Fecha: 24 de octubre de

2024 Lugar: El Carmen de

Chucuri

Categoría de observación	Indicadores	Observaciones / Notas de campo	Citas textuales relevantes	Implicaciones para la composición
<b>Narrativas históricas</b>	Relatos sobre la fundación, creación del municipio y hechos relevantes.	La entrevistada recuerda cómo antes el Carmen se llamaba <i>Placitas</i> y dependía de San Vicente de Chucurí. Relata el proceso de independencia en 1986 y la elección del primer alcalde, Noel Francisco.	“Antiguamente lo llamaban Placitas... pertenecía a San Vicente de Chucurí... en el 86 fue que se independizó.”	Esta información podría inspirar versos sobre el nacimiento del municipio: <i>“Placitas floreció con voz de pueblo y libertad, nació el Carmen en su andar.”</i>
<b>Memoria del conflicto y resiliencia</b>	Hechos de violencia, desplazamiento o y reconstrucción social.	Relata la época de violencia y cómo muchas familias fueron separadas o desplazadas. Sin embargo, destaca la recuperación del municipio como un “remanso de paz”.	“Muchas familias tuvieron que irse... pero ahora nuestro municipio es un remanso de paz.”	Puede inspirar una sección de contraste entre el dolor y la esperanza: <i>“El Carmen lloró, pero volvió a cantar.”</i>

<b>Identidad cultural y artística</b>	Valoración del arte y la cultura como medios de memoria y transformación.	Enfatiza que el Carmen ha convertido la violencia en vida a través de la música, la danza y el arte.	“La guerra se puede transformar en vida, en paz, a través de la cultura.”	Inspiración directa para una estrofa que resalte la resiliencia cultural: <i>“Del dolor nació la canción, del silencio la voz del pueblo.”</i>
<b>Música y representación local</b>	Reconocimiento de los ritmos andinos como parte de la identidad musical.	Afirma que el municipio “acepta todos los ritmos”, y que los andinos como el bambuco y el pasillo transmiten alegría y memoria.	“Nuestro bello municipio es cuna de todas las culturas y acepta estos bellos ritmos.”	Puede inspirar una parte musical en bambuco o pasillo con letra alusiva al renacer del Carmen: <i>“Entre guabinas y pasillos, su historia vuelve a sonar.”</i>
<b>Transmisión generacional</b>	Enseñanzas para las nuevas generaciones sobre la historia del municipio.	Propone que las nuevas generaciones conozcan su historia a través del arte y la música.	“Hace falta que los pueblos puedan expresar a través del arte todo ese ciclo de vida.”	Motiva una estrofa final esperanzadora: <i>“Que los hijos del Carmen sigan cantando su verdad.”</i>

### **Diario de Campo**

Proyecto de grado

Título: Cuatro composiciones musicales en ritmos andinos colombianos como estrategia para la narrativa histórica del municipio de El Carmen de Chucurí

Investigador: Jonathan Agudelo

Director: Mg. Yerson Velandia Carrillo

El presente formato de diario de campo fue diseñado para registrar de manera sistemática, reflexiva y crítica las observaciones realizadas durante el trabajo de campo del proyecto “Cuatro composiciones musicales en ritmos andinos colombianos como estrategia para la narrativa histórica del municipio de El Carmen de Chucurí”. Este instrumento cumple una doble función: documentar el proceso investigativo y servir como insumo para el análisis cualitativo y la posterior creación musical. Su estructura garantiza la rigurosidad metodológica, la coherencia con el enfoque de investigación–creación y la observancia de principios éticos.

Sección	Descripción / Instrucciones
<b>Datos generales</b>	Las entrevistas se realizaron durante varias jornadas en el mes de octubre 2024. Cinco de ellas fueron desarrolladas de manera virtual a través de la plataforma Zoom, mientras que una se llevó a cabo de forma presencial en el casco urbano del Carmen de Chucurí. En todas las sesiones se contó con una libreta de apuntes y el formato de entrevista semiestructurada como guía principal. Cada encuentro tuvo una duración promedio de entre 40 minutos y una hora, registrando en audio y video las intervenciones con el consentimiento previo de los participantes
<b>Descripción objetiva de la jornada</b>	El proceso de recolección de información permitió reunir las voces de diferentes actores del municipio del Carmen de Chucurí: docentes, líderes comunitarios, también, historiadores locales y personas con memoria viva de los hechos. Cada entrevista aportó una mirada distinta sobre la historia, los procesos sociales y las manifestaciones culturales del territorio. Los encuentros se caracterizaron por la disposición de los participantes a compartir

	sus recuerdos, anécdotas y sentimientos relacionados con el devenir histórico del municipio.
<b>Descripción subjetiva y reflexiva</b>	A lo largo de las entrevistas fue notorio el vínculo emocional que los participantes mantienen con su territorio. Las narrativas estuvieron cargadas de nostalgia, orgullo y, en algunos momentos, de tristeza al recordar los años difíciles marcados por la violencia. La conversación fluía con naturalidad, y el ambiente (tanto en la virtualidad como en la presencialidad) se llenaba de pausas que revelaban el peso de los recuerdos. Se percibió una profunda valoración por la historia local y una necesidad colectiva de mantener viva la memoria, no desde el dolor, sino desde el reconocimiento y la reconstrucción simbólica.
<b>Registro de categorías emergentes</b>	<p>Durante el análisis surgieron categorías comunes a todas las entrevistas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Expresiones culturales</b>, visibles en las prácticas comunitarias, la música y las tradiciones campesinas.</li> <li>● <b>Narrativas históricas</b>, relacionadas con la fundación, la segregación territorial y los procesos de violencia.</li> <li>● <b>Transmisión de memoria</b>, expresada en la oralidad y el deseo de contar lo vivido a las nuevas generaciones.</li> <li>● <b>Vínculo con la música andina</b>, entendida como medio sensible para narrar la historia y canalizar las emociones colectivas.</li> <li>● <b>Dinámicas comunitarias</b>, reflejadas en la unión, el liderazgo y el trabajo solidario que caracterizan a los habitantes.</li> </ul>

<p><b>Análisis preliminar</b></p>	<p>Los relatos recogidos evidencian cómo la identidad carmeleña se construye a partir del esfuerzo y la resistencia. El territorio se concibe como un espacio donde la memoria no se limita a los acontecimientos violentos, sino que se proyecta hacia el reconocimiento de la cultura, el trabajo campesino y la esperanza de paz. La memoria colectiva, expresada a través del relato oral, se convierte en materia prima para la creación musical, posibilitando que los testimonios se transformen en melodías, versos y ritmos propios del contexto andino.</p>
<p><b>Aportes para la composición musical</b></p>	<p>Del diálogo con los participantes surgieron frases e imágenes que inspiraron fragmentos de letras: evocaciones a los <i>tiempos oscuros</i> que dejaron huellas profundas; el orgullo por la tierra que florece entre montañas; y el anhelo de un <i>Carmen querido, tierra de paz</i>. Estos elementos poéticos se integraron en las composiciones musicales como representaciones simbólicas de la historia local, articulando memoria y arte</p>
<p><b>Aspectos éticos y confidencialidad</b></p>	<p>Todos los entrevistados fueron informados sobre el propósito del proyecto y autorizaron su participación de forma voluntaria. Se garantizó el respeto a su identidad, confidencialidad y al uso responsable de la información. Las entrevistas fueron utilizadas exclusivamente con fines académicos y culturales, sin alterar su contenido original.</p>
<p><b>Instrumentos de apoyo usados</b></p>	<p>Durante el trabajo de campo se emplearon:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Guía de entrevista semiestructurada.</li> <li>● Libreta de notas personales.</li> <li>● Equipo de computo, (Zoom y dispositivo móvil).</li> </ul>

**Lista de Cotejo**

Proyecto de grado

Título: Cuatro composiciones musicales en ritmos andinos colombianos como estrategia para la narrativa histórica del municipio de El Carmen de Chucurí

Investigador: Jonathan Agudelo

Director: Mg. Yerson Velandia Carrillo

**Propósito**

La presente lista de cotejo se diseña como un instrumento complementario para el registro sistemático de la información recolectada durante las entrevistas semiestructuradas y la revisión de los videos. Su objetivo es identificar la presencia o ausencia de categorías clave relacionadas con la narrativa histórica, la identidad cultural y los vínculos con la música andina, facilitando la organización y análisis de los datos para la composición

**Lista de Cotejo**

Criterio de observación	Presente (✓ / X)	Observaciones detalladas	Implicaciones para la composición
Mención de hechos históricos relevantes del municipio	✓	Presente en todas las grabaciones. Los entrevistados narran el paso de <i>Placitas</i> a municipio (1986), la recolección de firmas y la llegada de regalías; E3 y E4 detallan la ocupación inicial y la donación de tierras por la familia Beltrán; E2 y E5 mencionan la fecha oficial y la importancia administrativa (4 de junio de 1986). Estas alusiones aparecen tanto en relatos factuales como en recuerdos emotivos.	Los participantes recordaron momentos clave como la donación de tierras por parte de familias fundadoras, la creación de la primera escuela y el reconocimiento como municipio en 1986. Estos relatos inspiran frases como “ <i>Firmas recogieron por ilusión y querer</i> ” o “ <i>Así fue que inició El Carmen de Chucurí</i> ”, evocando el espíritu de construcción colectiva. Musicalmente, este tipo de memoria se proyecta bien en <b>pasillo andino narrativo</b> , de carácter solemne y descriptivo.

<p><b>Referencia a personajes, líderes o familias locales</b></p>	<p>✓</p>	<p>Recurrente: se nombran familias fundadoras (Beltrán, Meneses, Luque) y líderes (Isidro Carreño, Alirio Beltrán). E2 y E4 relatan acciones concretas de estos actores (defensa, gestión municipal); E1 y E5 evocan afecto y reconocimiento comunitario hacia estas figuras.</p>	<p>Se mencionaron figuras como los Beltrán, Acevedo y Guerrero, recordados por su aporte a la educación, el liderazgo y el bienestar del pueblo. Su presencia generó respeto y gratitud en los entrevistados. De estos testimonios surgen ideas líricas como <i>“Mártires cayeron, pero en mi memoria vivirán”</i> o <i>“Donaron tierra pa’ levantar la escuela”</i>. Se sugiere un <b>bambuco reflexivo</b>, con aire de homenaje.</p>
<p><b>Relato de sucesos que marcaron la identidad (conflictos, celebraciones, cambios sociales)</b></p>	<p>✓</p>	<p>Altamente presente. Los relatos combinan dos ejes: celebraciones (ferias, patronales, bazares por la creación del municipio) y episodios de violencia (secuestros, minas, desplazamientos). E2 y E4 narran con detalle supervivencia y táctica (esconderse, viajes con mulas). E3 remarca las fiestas y el mercado como elementos identitarios.</p>	<p>Los relatos de violencia y desplazamiento aparecieron junto con recuerdos de unidad y reconstrucción. Se habló de “tiempos duros” y de la fuerza del pueblo para seguir adelante. Frases como <i>“Fueron tiempos oscuros que arrasó con sueños”</i> y <i>“El Carmen sueña con ser tierra de paz”</i> resumen este sentimiento. Estas ideas se vinculan a una <b>guabina lenta o bambuco menor</b>, con matices emotivos y de esperanza.</p>
<p><b>Evocación de tradiciones culturales o fiestas representativas</b></p>	<p>✓</p>	<p>Comentadas en casi todas las entrevistas. Se citan ferias y fiestas patronales, práctica del trabajo cacaotero como ritual familiar y celebraciones comunales. Observaciones en E2 y E5 sobre gastronomía y mercados (feria agroempresarial).</p>	<p>Las fiestas patronales, ferias del cacao, procesiones y bazares fueron descritas como espacios de encuentro y alegría. Los entrevistados destacaron la música campesina, los juegos y la comida típica. Inspiraron versos como <i>“La plaza se encendía en canto y baile”</i> o <i>“Verde serranía, memoria sin fin”</i>, que pueden expresarse en <b>merengue carranguero</b> con ritmo vivaz y colorido</p>

<p><b>Mención de la transmisión de tradiciones a nuevas generaciones</b></p>	<p>✓</p>	<p>Temática presente con matices: varios entrevistados (E2, E5, E6) expresan preocupación por el desinterés juvenil, pero también apuntan a prácticas familiares (trabajo en cacao) como vehículo de transmisión. Hay llamados explícitos a que los adultos cuenten la historia a los jóvenes.</p>	<p>Los mayores manifestaron su deseo de que los jóvenes conserven la memoria y las costumbres, recordando cómo sus abuelos enseñaban con cantos y relatos. De esta idea nacen frases como “<i>Que no se olvide lo que fuimos</i>” o “<i>En las manos del niño quedó el fruto y la canción</i>”. Este sentimiento podría representarse mediante una <b>guabina coral</b>, donde la voz colectiva refuerce la continuidad entre generaciones.</p>
<p><b>Expresión de emociones relacionadas con la historia local (alegría, nostalgia, tristeza, orgullo)</b></p>	<p>✓</p>	<p>Muy marcada: orgullo por la tierra y sus recursos (E1, E3, E5), nostalgia y dolor al recordar la violencia (pausas, quiebres en la voz registrados en la observación), esperanza y orgullo en la etapa de paz (E2, E4). Las guías de observación consignaron silencios, ojos humedecidos y sonrisas.</p>	<p>En todas las entrevistas se percibió una mezcla de orgullo por lo logrado y nostalgia por el pasado. Los relatos transmiten amor por la tierra, dolor por las pérdidas y esperanza en el futuro. Ideas como “<i>Raíz campesina que canta al vivir</i>” o “<i>El Carmen llora porque llegue un final</i>” reflejan esas emociones. Se sugiere alternar <b>modos mayores y menores</b> para expresar este contraste sonoro.</p>
<p><b>Referencia a la música en la vida cotidiana y cultural del municipio</b></p>	<p>✓</p>	<p>Recurrente: todos reconocen la música como vehículo de memoria; recuerdan repertorios familiares (tiple, guitarra, torbellino, guabina). E2 y E3 cuentan parrandas y tocadas en las veredas; E5 y E6 enfatizan el tiple/guabina como unión familiar.</p>	<p>Los entrevistados asociaron la música con el trabajo en el campo, las serenatas y los encuentros familiares. Mencionaron el tiple, la guitarra y el canto como parte natural del día a día. De ahí surgen frases como “<i>La canción guarda lo que el tiempo borra</i>” o “<i>Con manos de lucha sembramos amor</i>”. Esto reafirma la idea de la música como lenguaje comunitario, sugerente de <b>bambuco o pasillo campesino</b></p>

<p><b>Evocación de ritmos andinos (bambuco, guabina, pasillo, carranga)</b></p>	<p>✓</p>	<p>Aparecen de forma explícita en múltiples respuestas: E2 y E3 citan bambuco, guabina, pasillo y carranga como repertorio cotidiano; además mencionan torbellino y pasillos en parrandas. Hay consenso en que esos ritmos “conectan” con la niñez y la unión familiar.</p>	<p>Los relatos y expresiones de los participantes evocaron los sonidos típicos de la región: el bambuco para la memoria, la guabina para el paisaje , el pasillo para representar la diplomacia y la carranga para la celebración. La sonoridad tradicional fue vista como un símbolo de identidad. Esto orienta las composiciones hacia una fusión coherente con el repertorio andino colombiano, respetando sus raíces.</p>
<p><b>Percepción de la música como medio de memoria histórica</b></p>	<p>✓</p>	<p>Unánime: entrevistados afirman que la música narra y preserva (E1: “la música trae a los abuelos”; E2: “la música mostró al Carmen al país”). Muchos ven la canción como vehículo pedagógico y catártico (E5, E6).</p>	<p>Los entrevistados conciben la música como una forma de narrar, recordar y enseñar la historia local. Señalaron que “lo que se canta no se olvida”. Este pensamiento se traduce en frases como “<i>Que la historia se cante y no se olvide</i>” y en la decisión de usar la creación musical como vehículo de memoria colectiva. La implicación compositiva es mantener la <b>intención testimonial</b>, haciendo de cada pieza una narrativa viva.</p>

Anexo 16

**Registro audiovisual de entrevistas de evaluación a los asistentes al evento de divulgación**

Proyecto de grado

Título: Cuatro composiciones musicales en ritmos andinos colombianos como estrategia para la narrativa histórica del municipio de El Carmen de Chucurí

Investigador: Jonathan Agudelo

Director: Mg. Yerson Velandia Carrillo

Este anexo contiene los enlaces a los registros audiovisuales de las personas entrevistadas el 24 de octubre de 2025 en un modo de evaluación del evento de divulgación con la comunidad de El Carmen de Chucurí, en el marco del proyecto “*Cuatro composiciones andinas como estrategia narrativa para la reconstrucción histórica del municipio de El Carmen de Chucurí*”. Cada entrevista fue grabada en formato video,

Código del entrevistado	Nombre del participante	Duración aproximada	Fecha de la entrevista	Enlace al video (Drive)
E1	David Mieles	5 min	24 de octubre de 2025	<a href="https://drive.google.com/file/d/1T1_NOQIqBMzRCIJ15K3_-gmpU9azp84S/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1T1_NOQIqBMzRCIJ15K3_-gmpU9azp84S/view?usp=sharing</a>
E2	Isabella Perez	5 min	24 de octubre de 2025	<a href="https://drive.google.com/file/d/165XIPX7KHPMOFxb4HluQQMzeOpYMMpAs/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/165XIPX7KHPMOFxb4HluQQMzeOpYMMpAs/view?usp=sharing</a>
E	Emily Beltran	5 min	24 de octubre de 2025	<a href="https://drive.google.com/file/d/1cDBpF48MuceUXuKotC6GozKMZnAPeiK/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1cDBpF48MuceUXuKotC6GozKMZnAPeiK/view?usp=sharing</a>
E4	Horacio Mieles	5 min	24 de octubre de 2025	<a href="https://drive.google.com/file/d/18XWY6qJ0T4Jz_hcfzofRp1gRgzSxPls6/view?usp=drive_link">https://drive.google.com/file/d/18XWY6qJ0T4Jz_hcfzofRp1gRgzSxPls6/view?usp=drive_link</a>
E5	Juan Jose Beltran	5 min	24 de octubre de 2025	<a href="https://drive.google.com/file/d/1SYbs1CiOa9U7EcjzYvZlUKhsXHVB0qHe/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1SYbs1CiOa9U7EcjzYvZlUKhsXHVB0qHe/view?usp=sharing</a>
E6	Juan Pablo Beltran Perez	5 min	24 de octubre de 2025	<a href="https://drive.google.com/file/d/1MGP01Qv7H_h2VP1CO4PyeKXW3E6E22CK/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1MGP01Qv7H_h2VP1CO4PyeKXW3E6E22CK/view?usp=sharing</a>

## CERTIFICACIÓN DE RECIBIDO

El suscrito **OSCAR LEONARDO VANEGAS RAMIREZ**, identificado con cédula de ciudadanía No. 1098638580 de Bucaramanga, en calidad de Coordinador(a) de la Oficina de Cultura y Turismo del Municipio de El Carmen de Chucurí – Santander, certifica que en la fecha de hoy, 28 de octubre de 2025, ha recibido de parte del investigador y músico **Jonathan Manuel Agudelo Silva** el material a modo de cartilla correspondiente al proyecto titulado “*Cuatro composiciones musicales en ritmos andinos colombianos como estrategia para la narrativa histórica del municipio de El Carmen de Chucurí.*”

Este proyecto representa un valioso aporte a la construcción de memoria histórica y al fortalecimiento del patrimonio cultural del municipio, promoviendo el reconocimiento de nuestras raíces y tradiciones a través de la creación artística y la música andina colombiana, que permite contar parte de la historia Carmeleña en cuatro composiciones musicales

Se firma en constancia en el municipio de El Carmen de Chucurí, a los 27 días del mes de octubre de 2025.

OSCAR LEONARDO VANEGAS R.

**OSCAR LEONARDO VANEGAS RAMÍREZ**  
Cargo: Coordinador Oficina de Cultura y Turismo



### Encuesta de satisfacción sobre evento de divulgación - Cuatro composiciones musicales sobre la historia de **El Carmen de Chucuri**

25 respuestas

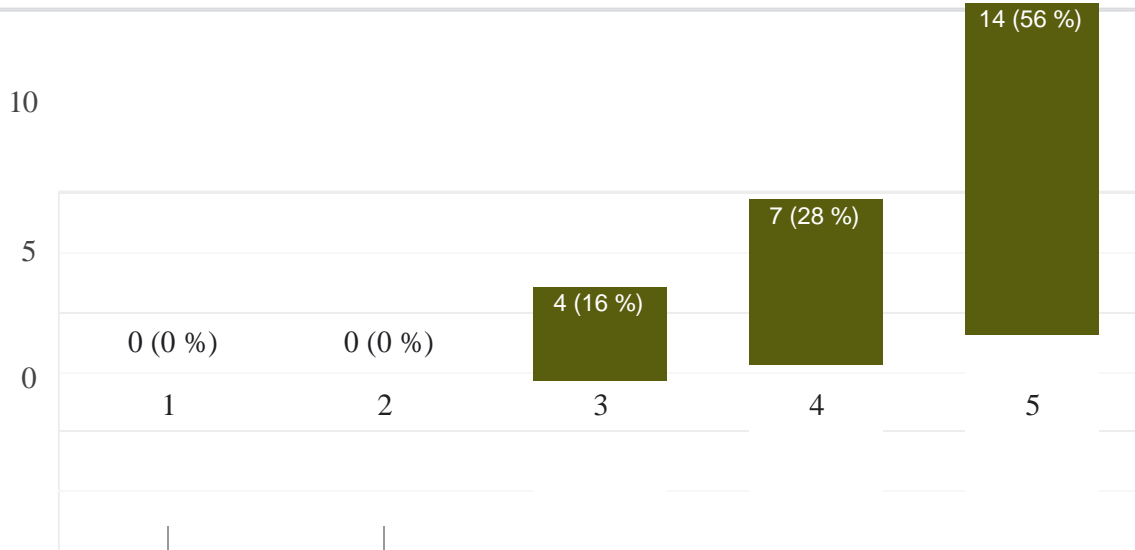
[Publicar datos de análisis](#)

Indica tu nivel de satisfacción con el evento.

[Copiar](#)

25 respuestas

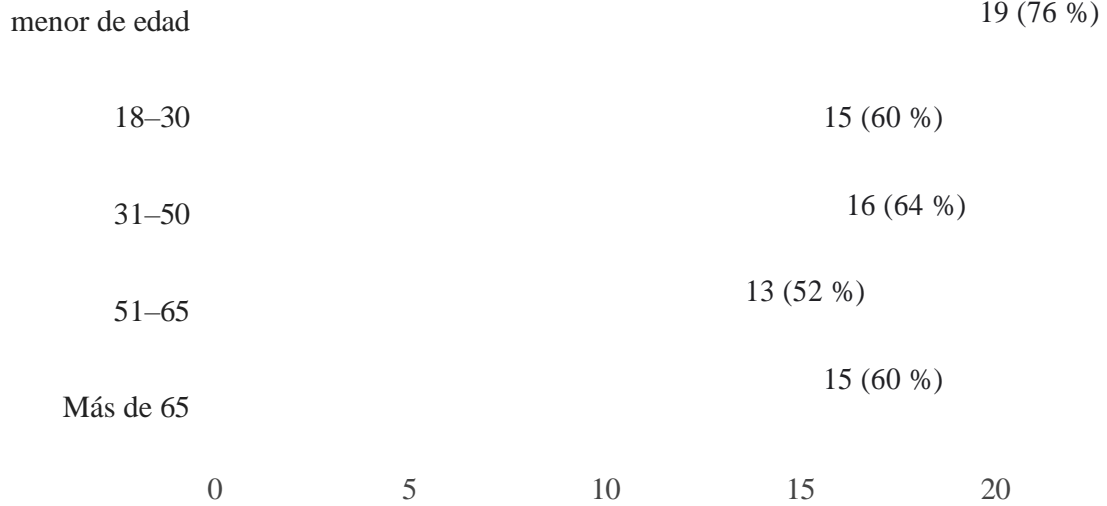
15



Edad aproximada

[Copiar](#)

25 respuestas



Sexo

[Copiar](#)25  
respuestas

Femenin  
o  
Masculi  
no

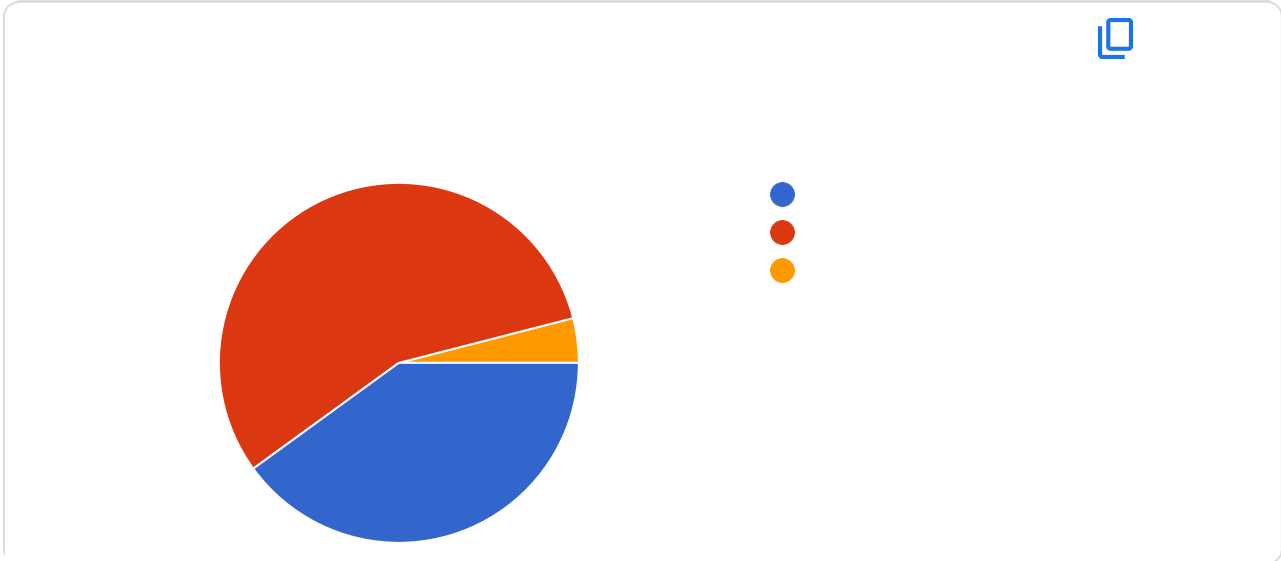
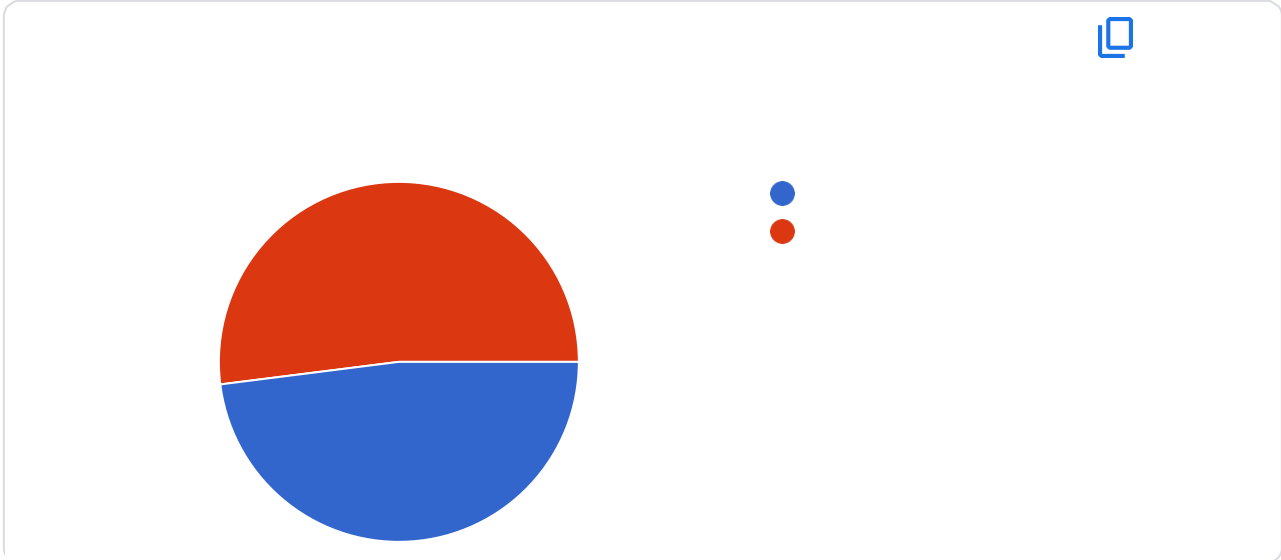
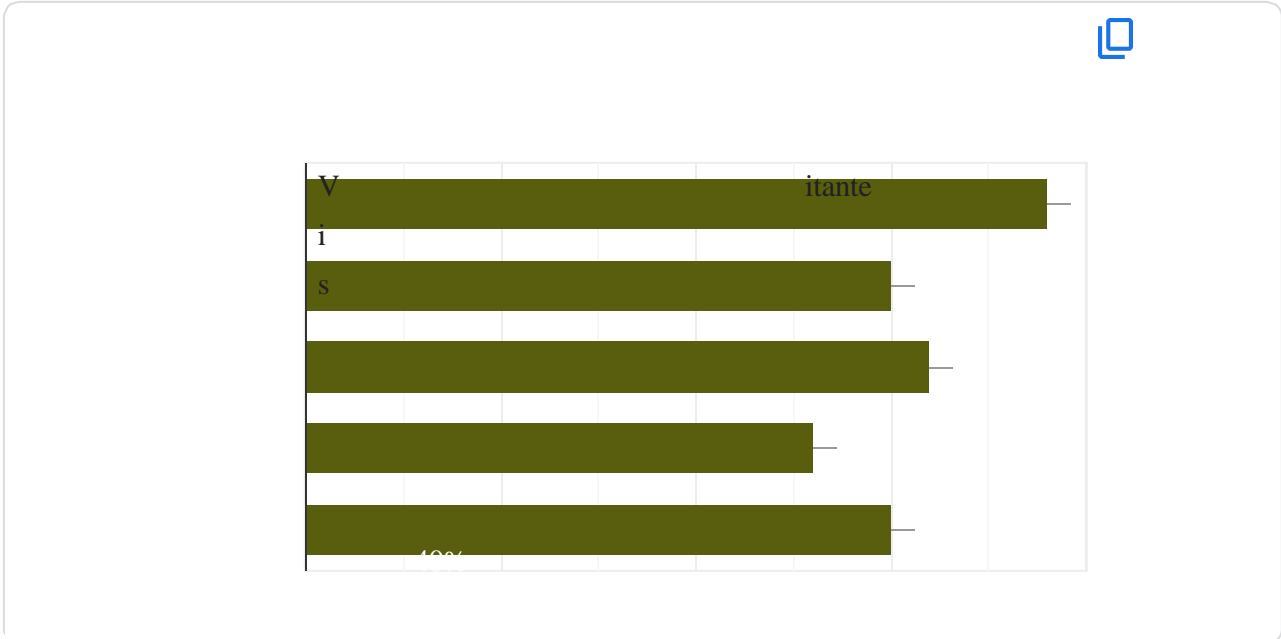
Relación con el municipio

[Copiar](#)

25 respuestas

Resident  
e Nativo

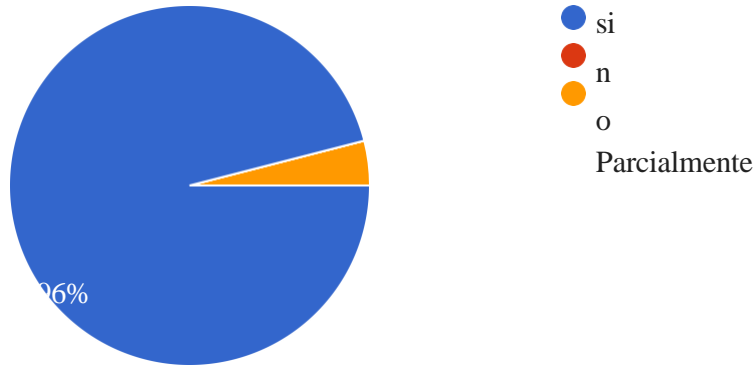




¿Considera que las canciones presentadas representan parte de la historia del municipio?

 Copiar

25 respuestas

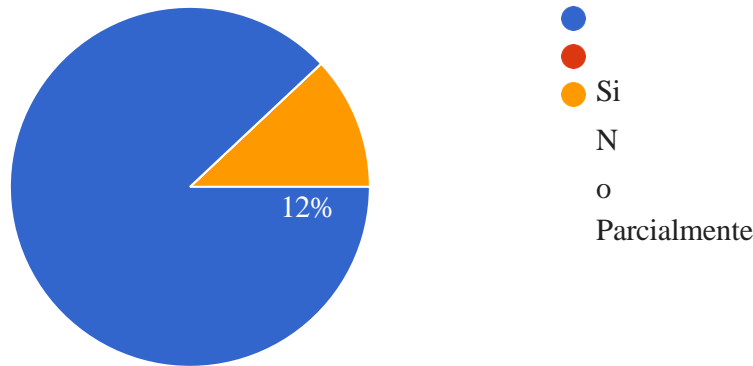


¿Las canciones le generaron interés por conocer más sobre la historia local?



Copiar

25 respuestas

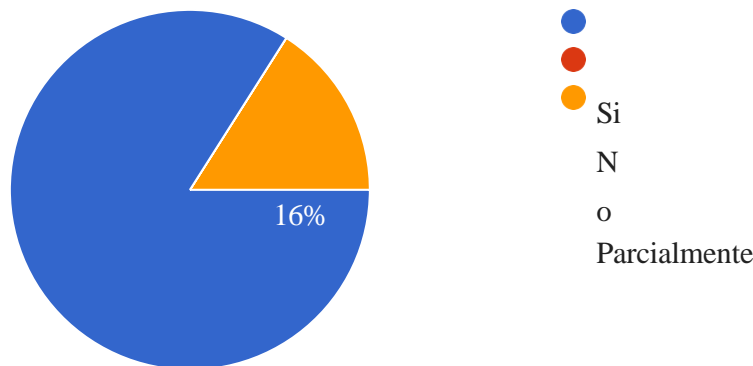


¿La música utilizada le pareció adecuada para expresar la identidad del municipio?



Copiar

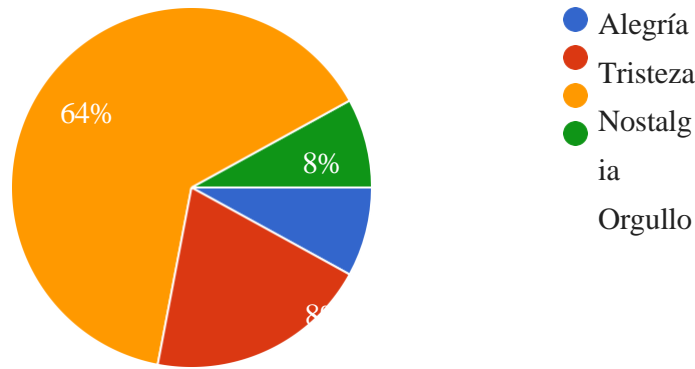
25 respuestas



¿Qué emoción predominó durante la presentación?

 Copiar

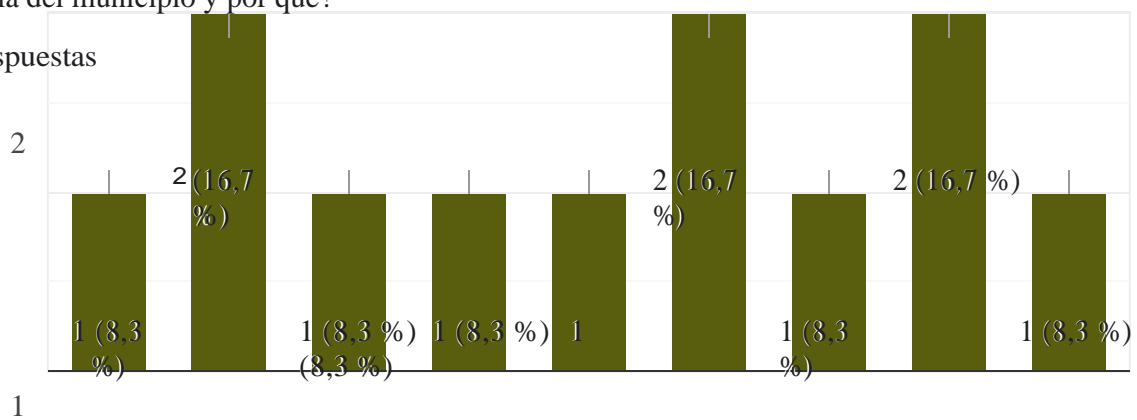
25 respuestas



¿Qué canción o momento de la presentación le generó mayor conexión con la historia del municipio y por qué?

 Copiar

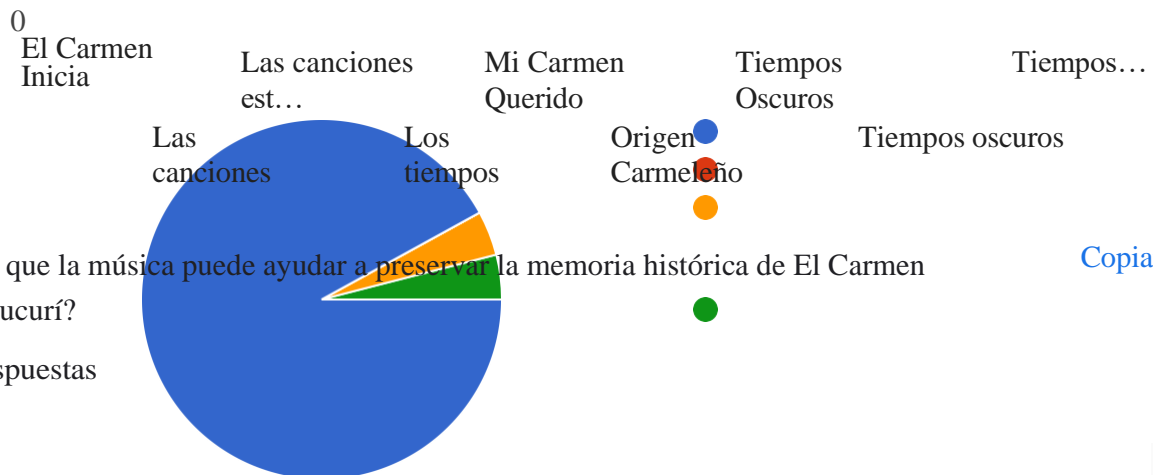
12 respuestas



¿Cree que la música puede ayudar a preservar la memoria histórica de El Carmen de Chucurí?

 Copiar

25 respuestas



S  
í

o a poco renueva su  
identidad

Si, me gustaría escucharlas  
en música moderna

N  
o  
T  
a  
l

v  
e  
z  
,

a  
u  
n  
q  
u  
e

l  
a

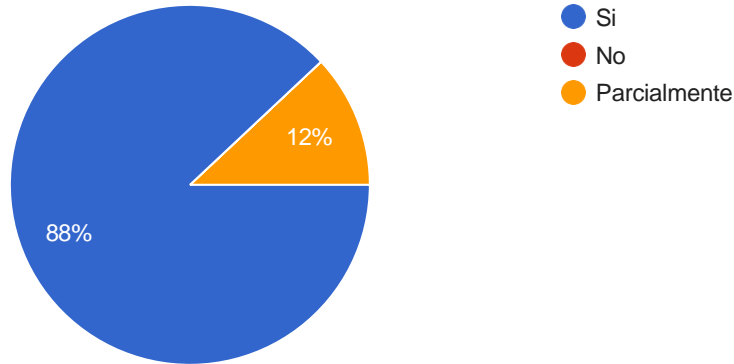
s  
o  
c  
i  
e  
d  
a  
d

p  
o  
c

Copiar

¿Aprendió o recordó hechos históricos del Carmen de Chucurí a través de las canciones?

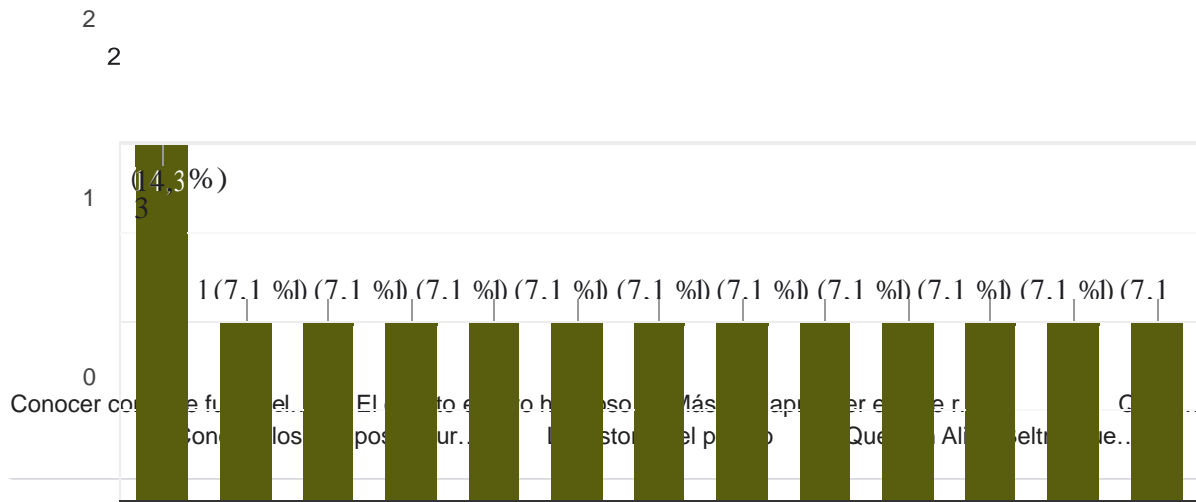
25 respuestas



Copiar

¿Qué es lo más importante que has aprendido en este evento?

14 respuestas



Nombre (opcional)

14 respuestas

Patricia medrano de solano

Isabella Perez

Santiago Martinez Obregón

Sarah Mendoza Cardona

Berenice Ramirez

Filemon Mieles

Rosalía del carmen

Valery Nikol Rueda Quiroga

Javier Roa

Emily Beltran

Daniel steven Mora

Jhon Jairo beltran

Mariajose Gómez Silva

Guillermo Quijano

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google. - [Contactar con el propietario del formulario](#)  
- [Términos](#)  
del Servicio - [Política de Privacidad](#)

[¿Parece sospechoso este formulario? Informe](#)





