



Mejora de la lateralidad a través del arte en la Fundación Tiernos Pasitos de Tuluá

Autor:

Sandra Patricia Guevara Montoya

Asesor:

Kissinger Victoria Camelo

Universidad:

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Facultad de Educación

Licenciatura en Artísticas

Tuluá, 2023



Mejora de la lateralidad a través del arte en la Fundación Tiernos Pasitos de Tuluá

Autor:

Sandra Patricia Guevara Montoya

Asesor:

Kissinger Victoria Camelo

Universidad:

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Facultad de Educación

Licenciatura en Artísticas

Tuluá, 2023

| | |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Título | Mejora de la lateralidad a través del arte en la Fundación Tiernos Pasitos de Tuluá. |
| Resumen | <p>La educación va más allá de la transmisión de conocimientos; se construye sobre la participación y colaboración de todos los agentes educativos. Este trabajo de sistematización se basa en una práctica docente realizada en la Fundación Tiernos Pasitos para el Futuro, con el propósito de mejorar la lateralidad en niños de 6 a 9 años. Siguiendo la metodología propuesta por Oscar Jara, se emplearon cinco pasos interconectados.</p> <p>En el punto de partida, se participó activamente en la práctica docente, recopilando información detallada sobre las actividades. La formulación del plan de sistematización definió objetivos y estrategias. La recuperación del proceso vivido involucró la organización de la información en relación con el desarrollo psicomotor y de lateralidad de la población.</p> <p>Las reflexiones de fondo permitieron identificar patrones y tendencias, buscando comprender por qué ocurrieron ciertos cambios en la lateralidad y qué lecciones se pueden extraer de la experiencia. En la fase de puntos de llegada, se elaboraron conclusiones y recomendaciones basadas en el análisis y la reflexión crítica.</p> <p>Este proceso destacó la importancia de comprender cómo las actividades de enseñanza de artes plásticas influyen en el desarrollo de la lateralidad. Además, se enfatiza la relevancia de la sistematización de experiencias como una herramienta valiosa para la mejora de la calidad educativa, siguiendo la propuesta de Oscar Jara.</p> |
| Abstract | <p>Education extends beyond the transmission of knowledge; it is built upon the participation and collaboration of all educational agents. This systematization work is grounded in a teaching practice conducted at the "Tiernos Pasitos para el Futuro" Foundation, aimed at enhancing laterality in children aged 6 to 9. Following the methodology proposed by Oscar Jara, five interconnected steps were employed.</p> <p>In the starting point, active participation in the teaching practice allowed for the detailed collection of information about the activities. The formulation of the systematization plan defined objectives and strategies. The recovery of the lived process involved organizing information in relation to the psychomotor and laterality development of the population.</p> |

| | |
|------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>Deep reflections enabled the identification of patterns and trends, seeking to understand why certain changes in laterality occurred and what lessons can be drawn from the experience. In the points of arrival phase, conclusions and recommendations were developed based on critical analysis and reflection.</p> <p>This process underscored the importance of comprehending how visual arts teaching activities influence laterality development. Furthermore, it emphasizes the relevance of experience systematization as a valuable tool for the improvement of educational quality, following Oscar Jara's proposal.</p> |
| Palabras clave | Sistematización de experiencias, Educación, Artes Plásticas, Desarrollo Psicomotor, Lateralidad. |
| Objetivo General | El objetivo general de este trabajo de grado es evaluar el impacto de la intervención artística en el desarrollo de las habilidades motoras y cognitivas, específicamente la lateralidad, en niños en edad temprana, con el propósito de proporcionar una base empírica para promover la implementación de programas similares en entornos educativos y sociales. |
| Referencia | Guevara, S., (2023). Mejora de la lateralidad a través del arte en la Fundación Tiernos Pasitos de Tuluá (Trabajo de grado). Corporación Universitaria Minuto de Dios – UNIMINUTO, (Tuluá- Valle del Cauca, Colombia) |

Tabla de Contenido

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Resumen..... | 8 |
| Abstract..... | 9 |
| Intenciones | 12 |
| Referentes conceptuales y teóricos | 17 |
| <i>Sistematización de experiencias</i> | 17 |
| <i>Desarrollo psicomotor</i> | 19 |
| <i>Lateralidad</i> | 22 |
| El Juego..... | 29 |
| Metodología | 33 |
| Propuesta Metodológica de Oscar Jara | 33 |
| Instrumentos de recolección | 40 |
| Análisis Crítico de la Experiencia..... | 46 |
| Objetivos | 55 |
| Actividades | 56 |
| La Experiencia | 58 |
| Recolección de datos..... | 78 |
| Dificultades encontradas | 79 |
| Factores asociados con los materiales..... | 81 |
| Factores asociados a la práctica que se pretendían mitigar (lateralidad y desarrollo psicomotor) | 82 |
| Puntos de Llegada..... | 84 |
| Recomendaciones y sugerencias..... | 85 |
| <i>A la Fundación objeto de estudio</i> | 85 |
| <i>A los padres y educandos participantes</i> | 86 |



Referencias bibliográficas..... 87

Anexos 91



Listado de Anexos

| | |
|---------------------|------------|
| Anexo A..... | 91 |
| Anexo B..... | 94 |
| Anexo C..... | 95 |
| Anexo D..... | 102 |
| Anexo E..... | 117 |

Resumen

La educación va más allá de la transmisión de conocimientos; se construye sobre la participación y colaboración de todos los agentes educativos. Este trabajo de sistematización se basa en una práctica docente realizada en la Fundación Tiernos Pasitos para el Futuro, con el propósito de mejorar la lateralidad en niños de 6 a 9 años. Siguiendo la metodología propuesta por Oscar Jara, se emplearon cinco pasos interconectados.

En el punto de partida, se participó activamente en la práctica docente, recopilando información detallada sobre las actividades. La formulación del plan de sistematización definió objetivos y estrategias. La recuperación del proceso vivido involucró la organización de la información en relación con el desarrollo psicomotor y de lateralidad de la población.

Las reflexiones de fondo permitieron identificar patrones y tendencias, buscando comprender por qué ocurrieron ciertos cambios en la lateralidad y qué lecciones se pueden extraer de la experiencia. En la fase de puntos de llegada, se elaboraron conclusiones y recomendaciones basadas en el análisis y la reflexión crítica.

Este proceso destacó la importancia de comprender cómo las actividades de enseñanza de artes plásticas influyen en el desarrollo de la lateralidad. Además, se enfatiza la relevancia de la sistematización de experiencias como una herramienta valiosa para la mejora de la calidad educativa, siguiendo la propuesta de Oscar Jara.

Palabras clave: Sistematización de experiencias, Educación, Artes Plásticas, Desarrollo Psicomotor, Lateralidad.

Abstract

Education extends beyond the transmission of knowledge; it is built upon the participation and collaboration of all educational agents. This systematization work is grounded in a teaching practice conducted at the "Tiernos Pasitos para el Futuro" Foundation, aimed at enhancing laterality in children aged 6 to 9. Following the methodology proposed by Oscar Jara, five interconnected steps were employed.

In the starting point, active participation in the teaching practice allowed for the detailed collection of information about the activities. The formulation of the systematization plan defined objectives and strategies. The recovery of the lived process involved organizing information in relation to the psychomotor and laterality development of the population.

Deep reflections enabled the identification of patterns and trends, seeking to understand why certain changes in laterality occurred and what lessons can be drawn from the experience. In the points of arrival phase, conclusions and recommendations were developed based on critical analysis and reflection.

This process underscored the importance of comprehending how visual arts teaching activities influence laterality development. Furthermore, it emphasizes the relevance of

experience systematization as a valuable tool for the improvement of educational quality, following Oscar Jara's proposal.

Keywords: Experience Systematization, Education, Visual Arts, Psychomotor Development, Laterality.

Descriptores

- Educación artística infantil
- Desarrollo psicomotor
- Desarrollo integral
- Lateralidad en niños
- Artes plásticas
- Dibujo
- Pintura
- Mejora de la calidad educativa

Intenciones

Oscar Jara Holliday es un sociólogo y educador popular peruano-costarricense que se especializa en cambio social, teoría y metodología educativa, ha sido elogiado por su importante contribución teórica y metodológica a la organización de experiencias en Latinoamérica. Sus trabajos se enfocan en fomentar la reflexión, el aprendizaje y la mejora continua en los contextos educativos y de desarrollo. Una de sus obras más importantes, "La Sistematización de Experiencias: Una Aproximación Teórica" (1994), analiza en detalle la metodología de sistematización y su relevancia para comprender y mejorar las prácticas pedagógicas.

En línea con las teorías de Oscar Jara, la sistematización de experiencias se considera una metodología crucial tanto en la educación artística como en cualquier entorno de aprendizaje, según Jara "la sistematización de experiencias es una metodología que busca comprender las motivaciones que subyacen a cada acción emprendida, identificar los desafíos enfrentados y extraer las lecciones que se desprenden del recorrido" (Jara Holliday, 2012), esta metodología no solo tiene como objetivo mejorar nuestra comprensión de la práctica pedagógica, sino también ayudar a mejorarla continuamente.

La sistematización de experiencias es una metodología útil para los futuros licenciados en educación artística, ya que les permite comprender las bases de las decisiones tomadas en la práctica docente. La premisa fundamental de la sistematización de experiencias es que el aprendizaje no solo se deriva de los éxitos y los fracasos, como señala Jara, "al profundizar en los desafíos enfrentados durante una experiencia, se abre la puerta al crecimiento personal y

profesional" (Jara, 1994, p. 42), cada obstáculo superado puede ser considerado como una oportunidad de aprendizaje, una vez que se sistematiza las experiencias, esto puede convertirse en un recurso valioso para otros educadores que tendrán que enfrentar obstáculos similares en el futuro.

La decisión de emprender la metodología de sistematización de experiencias en la práctica docente surgió como una necesidad aprendida para comprender y analizar con profundidad la metodología de enseñanza de las artes plásticas, así como el que otros docentes puedan utilizar estos métodos en sus campos profesionales, se eligió esta metodología, siguiendo la orientación de Oscar Jara, debido a sus múltiples ventajas y su capacidad para proporcionar una visión integral de la práctica educativa.

Durante el desarrollo de la práctica docente del programa de Licenciatura en Educación Artística de la universidad Minuto de Dios, se toma la decisión de implementar la metodología de sistematización a partir de dos objetivos; en primer lugar, se busca comprender mejor cómo las actividades de enseñanza de artes plásticas podrían impactar en el desarrollo de los niños y niñas, especialmente en lo que respecta a su lateralidad, en segundo lugar, se busca enfatizar la importancia de la sistematización de experiencias como una herramienta valiosa para mejorar la calidad de la educación.

El proceso de la práctica docente, se desarrolló en La Fundación Tiernos Pasitos para el Futuro; una organización sin fines de lucro que se dedica a brindar apoyo y educación a niños y niñas en situación de vulnerabilidad en la ciudad de Tuluá.

En esta entidad durante el desarrollo de la práctica docente, se identificó la necesidad de fortalecer la motricidad gruesa de los niños y niñas de edades comprendidas entre los 6 y 9 años de edad, esta necesidad se evidenció a partir de las dificultades observadas en la ejecución de actividades básicas tales como: saltar, correr, atrapar y gatear; lo que afectaba su capacidad de concentración y coordinación, generando un impacto negativo en el desarrollo de sus actividades diarias.

La elección de la sistematización de experiencias se basó en su capacidad para ofrecer una visión integral de la práctica educativa, lo que permitió una comprensión más completa de los resultados y desafíos encontrados. Además, enfatizó la importancia de la reflexión y la mejora continua en la educación, la sistematización de experiencias no se limita a explicar lo que se hacía, también busca comprender las razones detrás de esto y las formas en que se podía mejorar.

La recopilación de datos cuantitativos y cualitativos, la revisión de documentos y las entrevistas con los educadores, los niños y niñas participantes completan el proceso de sistematización de las experiencias; además, se enfatizó la necesidad de una metodología integral en la educación, que va más allá de la simple enseñanza y se preocupa por el bienestar emocional y social de los estudiantes.

En la Fundación Tiernos Pasitos para el Futuro, se planteó el proceso de sistematización de experiencias como una oportunidad para abordar los desafíos educativos, fomentar un enfoque colaborativo y empático en el aula y contribuir al desarrollo integral de los niños y niñas. La sistematización de experiencias se erigió como una metodología que va más allá de la

descripción de la práctica educativa, permitiendo una profunda comprensión y reflexión, lo que resulta en mejoras significativas en la calidad de la educación.

Los docentes realizaron un diagnóstico para identificar los problemas de los niños de la Fundación Tiernos Pasitos para el Futuro y descubrieron que tenían problemas significativos de lateralidad y desarrollo psicomotor, a partir de estas dificultades y en acuerdo con las directivas de la fundación se diseñó un programa de actividades destinadas a mejorar las dificultades halladas en los infantes.

Durante el desarrollo de la práctica, a través de las actividades didáctico-artísticas implementadas, se confirmó el diagnóstico inicial a través de los ejercicios realizados. Estas dificultades evidenciaron mejoras respaldadas por los docentes de las escuelas en las que participaban los niños y niñas, lo que marcó un cambio significativo en sus vidas. Esta transformación se manifestó de manera positiva, representando un antes y un después en su desarrollo.

En cuanto a las competencias ciudadanas, estas desempeñaron un papel fundamental en el desarrollo de las experiencias destinadas a mejorar la lateralidad y el desarrollo psicomotor en la población infantil, estas competencias no solo contribuyeron al aspecto emocional y social del proceso, sino que también tuvieron un impacto positivo en el aprendizaje y el desarrollo de los niños.

En primer lugar, estas competencias ayudarán a crear un ambiente de aula acogedor para que los niños se sientan seguros, respetados y valorados, elemento fundamental para que los

niños se sientan cómodos y estén dispuestos a participar activamente en actividades relacionadas con el desarrollo de la lateralidad.

Se concluye entonces, que la sistematización de experiencias se revela como una metodología invaluable para comprender, analizar y mejorar la enseñanza de las artes plásticas y su impacto en el desarrollo de la lateralidad de los niños y niñas, la sistematización de experiencias no solo proporciona una descripción de la práctica educativa, sino que también fomenta la reflexión, el desarrollo personal y profesional.

Referentes conceptuales y teóricos

Referentes Teóricos

Sistematización de experiencias

La sistematización de experiencias es un ejercicio intencionado que busca penetrar en la trama próxima compleja de la experiencia y recrear sus saberes con un ejercicio interpretativo de teorización y de apropiación consciente de lo vivido. (Jara Holliday, 2018a)

La sistematización de experiencias es un ejercicio intencionado que busca penetrar en la trama próxima compleja de la experiencia y recrear sus saberes con un ejercicio interpretativo de teorización y de apropiación consciente de lo vivido. Requiere un empeño de curiosidad epistemológica y supone rigor metódico. (Freire, 1970)

La sistematización, según (Acosta, 2005), es la organización y ordenamiento de la información existente con el objetivo de explicar los cambios que ocurrieron durante un proyecto, los factores que intervinieron, los resultados y las lecciones aprendidas que se aprendieron.

Según (Barnechea & Morgan, 2007), la sistematización es un proceso de reconstrucción y reflexión analítica sobre una experiencia, mediante el cual se interpreta lo sucedido para comprenderlo.

Como bien lo expresaba (Expósito Unday & González Valero, 2017) en el proceso de sistematización de la experiencia, el objeto a sistematizar es la práctica, y aunque puede alcanzar

el primer nivel de teorización y fomentar un diálogo crítico con el conocimiento teórico, la teoría, no tiene pretensión de generalización o universalidad. Esto se basa en el concepto de metodología dialéctica, que sostiene que los fenómenos sociales son históricos, siempre cambiantes y contradictorios y que son una síntesis de muchos factores, regulaciones estructurales y consecuencias una concepción que vincula la práctica con la teoría y no dicotomiza el objeto y el sujeto del conocimiento.

Recientemente, (Zúñiga et al., 2015) señalan claramente que “sistematizar implica hacernos preguntas de fondo sobre nuestras prácticas, preguntas que parecen obvias, pero que por ser obvias más aprendizaje nos van a dejar. Estas preguntas pueden plantearse desde la descripción, como: ¿qué pasó?, ¿quién se involucró?, ¿qué resultados se obtuvieron?, ¿qué decisiones tomamos?, ¿qué tensiones y contradicciones se vivieron? También podemos plantear preguntas de carácter interpretativo que tengan relación con los ejes de sistematización definidos, como por ejemplo: ¿por qué se presentaron estas contradicciones y no otras?, ¿por qué tomamos esas decisiones y no otras?, ¿en qué medida estos cambios contribuyeron al logro del objetivo?

La "sistematización de experiencias de Jara Holliday" es un enfoque o método que se utiliza para analizar y comprender de manera organizada y estructurada las experiencias vividas por una persona o grupo en un contexto específico. En otras palabras, se trata de tomar lo que se ha experimentado o aprendido en una situación concreta y convertirlo en un proceso sistemático de reflexión y análisis, es narrar una experiencia ordenada, lógica y muy humana.

Desarrollo psicomotor

El desarrollo psicomotor (DPM), atribuido al neuropsiquiatra alemán Carl Wernicke (1848-1905), es un concepto fundamental en la psicología y la pedagogía que se refiere a la evolución progresiva de las habilidades y destrezas físicas y mentales en los seres humanos a lo largo de su vida. Para comprender en detalle este concepto, es esencial comenzar por definir a Carl Wernicke como el referente teórico inicial.

Carl Wernicke fue un destacado médico y científico cuyo trabajo en neurología y psiquiatría sentó las bases para la comprensión de diversos trastornos neuropsicológicos. Entre sus contribuciones más destacadas se encuentra la descripción del "área de Wernicke" en el cerebro, relacionada con la comprensión del lenguaje. Sin embargo, también se le atribuye la introducción del concepto de desarrollo psicomotor.

El desarrollo psicomotor abarca una amplia gama de habilidades y capacidades, desde las habilidades motoras básicas, como gatear y caminar en la infancia, hasta las habilidades cognitivas más complejas, como el razonamiento abstracto y la toma de decisiones en la adultez. Este proceso de desarrollo se produce de manera secuencial y gradual, y está influenciado por factores biológicos, genéticos, sociales y ambientales.

Es importante destacar que el desarrollo psicomotor no se limita únicamente al ámbito físico o motor, sino que también involucra aspectos cognitivos, emocionales y sociales. Por lo tanto, es esencial para comprender el progreso global de un individuo a lo largo de su vida y cómo adquiere habilidades para enfrentar los desafíos de su entorno.

El desarrollo psicomotor, impulsado por el trabajo y las investigaciones de Carl Wernicke, abarca el crecimiento y evolución de las habilidades físicas, cognitivas y sociales en los humanos, proporcionando una base sólida para entender el desarrollo humano en su totalidad.

Educación Artística

La educación artística es un método de enseñanza que tiene como objetivo desarrollar capacidades, actitudes, hábitos y comportamientos, mejorar destrezas y habilidades, y es también un medio de interacción, comunicación y expresión emocional, las emociones posibilitan una formación integral de todos los individuos.

En su libro, Anne Bamford define el término "educación artística" de la siguiente manera:

El propósito de la educación artística es transmitir tradiciones culturales a los jóvenes y prepararlos para crear su propio lenguaje artístico y contribuir así a su desarrollo global (emocional y cognitivo). Por lo tanto, niños como niñas participan en la educación artística tanto académica como personalmente. En la educación artística se pueden utilizar dos enfoques:

En las artes, esto significa transmitir las prácticas y principios de diversos campos artísticos a los estudiantes con el objetivo de estimular su conciencia y sensibilidad crítica y permitirles crear una identidad cultural. En cambio, la educación a través del arte, viendo el arte como un medio para aprender otras materias y como un medio para lograr resultados educativos más generales. A partir de ahí, la educación artística puede utilizarse para formular otras cuestiones, especialmente sociales o culturales (p. 23-24).

Elliot Eisner, uno de los teóricos de la educación artística más influyentes, define la educación artística como "el desarrollo de la sensibilidad, el conocimiento y la autoexpresión a

través del arte". (Eisner, 2002), para Eisner, la educación artística debería centrarse en desarrollar las siguientes habilidades:

Sensibilidad: Capacidad de percibir y apreciar los elementos estéticos del mundo que nos rodea. Conocimientos: conocimiento de diversos lenguajes artísticos y sus posibilidades de expresión.

Expresividad: capacidad de transmitir ideas y sentimientos a través del arte.

Otro importante teórico de la educación es Piaget que sostiene que el arte es una forma de conocimiento y la experiencia artística puede contribuir al desarrollo de estructuras cognitivas. Para Piaget, el arte es una forma de representación simbólica del mundo, y a medida que el niño se desarrolla, adquiere la capacidad de representar el mundo de una manera cada vez más compleja y abstracta. Piaget, J. (1967)

Piaget distingue cuatro etapas en el desarrollo de la representación simbólica:

Fase sensomotora (0-2 años): en esta fase el niño explora el mundo con sus sentidos y movimientos. Sus descripciones del mundo son concretas y directamente relacionadas con sus experiencias sensoriales.

Fase pre operacional (2-7 años): en esta fase, el niño comienza a desarrollar la capacidad de representar el mundo simbólicamente. Sin embargo, sus actuaciones siguen siendo egocéntricas y no consideran la perspectiva de los demás.

Etapas de operaciones concretas (7-12 años): en esta etapa el niño desarrolla la capacidad de pensar de forma lógica y concreta. Sus puntos de vista sobre el mundo son más realistas y puede considerar el punto de vista de otras personas.

Etapas de actividad formal (a partir de 12 años): en esta etapa, el niño desarrolla la capacidad de pensar de manera abstracta e hipotética. Sus visiones del mundo son complejas y puede considerar muchas opciones.

Piaget sostiene que el arte puede contribuir al desarrollo de la representación simbólica en todas las etapas del desarrollo. Por ejemplo, en la etapa sensomotora, un niño puede explorar el mundo a través de actividades como dibujar o modelar, en la etapa preoperatoria, el niño puede comenzar a representar sus experiencias personales a través de actividades como el teatro o la música, en la etapa de actividades concretas, el niño puede desarrollar sus habilidades de observación y actividades realistas a través de actividades como las artes visuales o la fotografía. Y en la fase de actividad formal, el niño puede desarrollar su capacidad de pensar de forma abstracta y creativa a través, por ejemplo, de la danza o la escritura creativa.

La educación artística es un proceso de desarrollo integral, ya que no se limita a enseñar técnicas y habilidades artísticas, sino que también promueve el desarrollo cognitivo, emocional y social del individuo.

Lateralidad

La lateralidad se refiere a la preferencia natural por usar un lado del cuerpo sobre el otro y es un proceso dinámico que pasa por diferentes fases hasta establecerse alrededor de los 6-7 años. Es importante que el niño adquiera su lateralización antes de la edad escolar obligatoria, ya que el adecuado desarrollo de la lateralidad es imprescindible para un correcto aprendizaje de la

lectoescritura, la elaboración de su esquema corporal, la organización de las referencias espaciales derecha-izquierda, entre otras funciones (Tarrés, 2017)

La lateralidad se divide en dos tipos: la corporal morfológica, que se manifiesta en respuestas espontáneas, y la funcional o instrumental, construida en interacción con el ambiente y que suele coincidir con la lateralidad espontánea (García Ramírez, 2007). Es importante que la lateralidad se defina de manera espontánea y nunca forzada, permitiendo que el niño explore la destreza de sus manos, pies, ojos y oídos y determine, de manera natural, qué hemisferio del cuerpo es el dominante en su caso. Para fomentar el desarrollo de la lateralidad en los niños, se pueden realizar actividades que estimulen la coordinación y el control de los movimientos, como jugar a caballito, saltar, seguir un recorrido, nadar, escalar, saltar a la comba, entre otros ejercicios de motricidad gruesa. (Towi.com, 2015)

Alcanzar la lateralidad completa del cerebro de los niños es el objetivo de estos ejercicios, que están especialmente indicados para los niños que después de realizar los test para conocer si utiliza más el hemisferio izquierdo o el derecho, han demostrado que tienen una lateralidad cruzada, es decir, que no tienen una lateralidad completa definida, lo que puede conducirlos a problemas de aprendizaje en el colegio. (Hacerfamilia.org, 2017). Las actividades comprenden: uso de la mano, escritura, tirar una pelota, uso del pie, uso del oído, guiñar la vista, tiro al blanco, posición de dormir entre los más recomendados.

La lateralidad es el predominio motor relacionado con las partes del cuerpo, que integran sus mitades derecha e izquierda. Son la consecuencia de la distribución de funciones que se establece entre los dos hemisferios cerebrales. Daniel Oscar Rodríguez (2010)

En la práctica realizada con este grupo de infantes, este desarrollo es fundamental para que los niños aprendan a leer y escribir correctamente, además de ayudar en la organización de su cuerpo y en la comprensión de las direcciones derecha e izquierda.

También se notó que existen dos tipos de lateralidad: la morfológica, que es natural, y la funcional, que se forma en interacción con el entorno. Lo que me llamó la atención es que es importante que la lateralidad se desarrolle de manera espontánea, sin forzar al niño, para que pueda descubrir qué lado de su cuerpo es dominante de forma natural.

En cuanto a los ejercicios recomendados para desarrollar la lateralidad, entiendo que son importantes para los niños con dificultades en este aspecto. Estos ejercicios incluyen actividades como escribir, lanzar una pelota, usar la mano o el pie, y otras más. En resumen, veo que es crucial que los niños desarrollen su lateralidad de manera adecuada para un buen aprendizaje y un desarrollo saludable.

Referentes Conceptuales

Dibujo Infantil

El dibujo infantil es una forma de expresión creativa que se desarrolla a lo largo de la infancia. A través del dibujo, los niños expresan sus sentimientos, pensamientos y vivencias.

La teoría evolutiva del dibujo infantil propuesta por Lowenfeld y Brittain se basa en el principio de que el dibujo es una expresión visual y gráfica del desarrollo cognitivo y emocional del niño. Su enfoque se basa en el concepto de que los dibujos de los niños reflejan el desarrollo

de la cognición, la imaginación y las habilidades motoras en diferentes etapas del desarrollo.

Lowenfeld, V., & Brittain, L. (1980)

Lowenfeld y Brittain proponen en su teoría del desarrollo del dibujo infantil dividida en siete etapas:

Etapas del garabateo (1-2 años): el niño explora el material y descubre sus posibilidades, en esta etapa los niños no intentan hacer nada especial. Simplemente disfrutan dibujando.

Esquema pre esquemático (2-4 años): el niño comienza a representar objetos y figuras de forma sencilla. En esta etapa, los niños comienzan a representar objetos y personajes familiares como personas, casas y animales, pero sus representaciones siguen siendo muy simples y simbólicas.

Etapas esquemática (4-7 años): el niño representa objetos y figuras de forma más realista, pero aún conserva algunos rasgos simbólicos. En esta etapa, los niños empiezan a imaginar el mundo de forma más realista, sin embargo, todavía quedan algunos elementos simbólicos en sus dibujos, como una cabeza grande y pies pequeños.

Etapas realista (7-9 años): el niño empieza a representar el mundo de forma más realista, pero todavía hay algunos errores visuales. En esta etapa, los niños empiezan a representar el mundo de forma más realista, sin embargo, sus dibujos todavía tienen algunos errores de perspectiva, como árboles que parecen crecer en la cabeza de las personas.

Fase de transición (9-12 años): el niño comienza a representar el mundo de una forma más compleja y abstracta. En esta etapa, los niños empiezan a dibujar o representar el mundo de

una forma más compleja y abstracta, pueden empezar a experimentar con diferentes técnicas y estilos.

Adolescencia (12-15 años): en esta etapa, los niños comienzan a desarrollar su propio estilo de dibujo, pueden comenzar a explorar temas más complejos y personales.

Siguiendo el enfoque del desarrollo cognitivo de Jean Piaget (1954), la Etapa Pre operacional, que abarca desde los 2 hasta los 7 años de edad, se caracteriza por el inicio de la capacidad de los niños para dibujar, según lo destacado por (Mounoud 2001). Y Puleo (2012), Piaget sostiene que el dibujo en esta etapa está estrechamente relacionado con el juego simbólico y la representación mental de la realidad. A través del dibujo, los niños pueden reflejar sus pensamientos, interpretaciones y la forma en que perciben el mundo que les rodea. El acto de dibujar se convierte en una ventana a sus experiencias personales y lo que han aprendido de su entorno, como señala Nieto (2007).

El dibujo es una herramienta valiosa para comprender el desarrollo de un niño, ya que revela aspectos de su personalidad. Además, proporciona información sobre su estado emocional y afectivo en situaciones específicas. En el dibujo, los niños expresan sus sentimientos y características personales en cuatro dimensiones fundamentales, según lo detalla Nieto (2007):

1. El gesto gráfico, donde los niños seleccionan formas y colores para representar lo que desean.
2. El valor expresivo, que refleja las emociones que experimentan.

3. El valor proyectivo, que muestra su visión del mundo y cómo lo perciben.
4. El valor narrativo, a través del cual comunican sus preferencias y preocupaciones

Según Nieto (2007), el desarrollo del dibujo infantil se divide en dos etapas: el garabateo, que abarca desde los 2 hasta los 4 años, y la etapa pre-esquemática, que se extiende de los 4 a los 7 años. Durante la etapa pre-esquemática, el niño comienza a crear conscientemente formas que guardan alguna relación con su entorno, lo que refleja su proceso de organizar su comprensión del mundo que le rodea a través del dibujo.

El dibujo se considera una de las habilidades mediante las cuales los niños pueden comunicarse, como respaldan Chang (2012) y Torres (2010). Aunque es importante que lo que el niño expresa verbalmente sea valorado, herramientas como entrevistas, dibujos o fotografías, según (MacDonald 2009) y (Johnson 2012), pueden resultar aún más efectivas para comunicar ideas. Estas herramientas se integran en la metodología de "Aproximación del Mosaico" propuesta por Clark (2005), que enfatiza la importancia de reflexionar sobre las perspectivas individuales que los niños tienen acerca de su entorno. En esta perspectiva, se reconoce a los niños como agentes activos con sus propias percepciones de la vida, intereses y prioridades, que merecen ser escuchados (Clark, 2005).

A continuación, se presentan algunas formas en las que el dibujo puede ser utilizado como herramienta psicopedagógica:

Evaluación del desarrollo cognitivo y emocional: el dibujo puede ser utilizado para evaluar el desarrollo cognitivo y emocional de los niños y niñas, ya que a través de los dibujos pueden expresar sus pensamientos, sentimientos y vivencias

Identificación de problemas emocionales y cognitivos: el psicopedagogo puede interpretar el dibujo para comprender mejor al niño y su situación emocional y cognitiva, y así identificar problemas emocionales y cognitivos

Estimulación de la creatividad: el dibujo puede ser utilizado para estimular la creatividad de los niños y niñas, y para fomentar su desarrollo psicomotriz.

Desarrollo de habilidades sociales: el dibujo puede ser utilizado para desarrollar habilidades sociales, como la comunicación, la cooperación y el trabajo en equipo, ya que los niños y niñas pueden trabajar juntos en la creación de dibujos

Terapia: el dibujo puede ser utilizado como una herramienta terapéutica en la psicopedagogía, ya que puede ayudar a los niños y niñas a expresar sus emociones y a superar problemas emocionales y cognitivos (Farias, 2009)

Desde la praxis con esta comunidad de infantes con dificultades de lateralidad, puedo afirmar que dibujo es muy importante en la psicopedagogía porque nos ayuda a entender lo que sienten y piensan los niños. Cuando los niños dibujan, pueden expresar emociones, miedos o cosas que les preocupan, incluso si no pueden decirlo con palabras. Es como una especie de lenguaje que les permite comunicarse. Además, el dibujo también puede ayudar a los psicopedagogos a evaluar el desarrollo de un niño. Pueden ver cómo un niño maneja un lápiz,

cómo organiza sus ideas en el papel y qué tipo de cosas dibuja. Esto les da pistas sobre cómo está funcionando su cerebro y cómo pueden ayudarlos mejor en la escuela.

El dibujo debe utilizarse adecuadamente y adaptarse a las necesidades y habilidades de cada niño y que debe contar con la formación y el apoyo profesional necesario para su interpretación y aplicación en la práctica psicopedagógica.

El Juego

Según Maturana, cuando hablamos de jugar, nos referimos a una actividad que es intrínsecamente valiosa en sí misma. Esto significa que en la vida cotidiana consideramos que algo es un juego cuando las personas, incluyendo seres humanos y otros animales, están involucradas en una actividad que disfrutan por el simple hecho de hacerlo, sin ningún propósito externo en mente. En otras palabras, llamamos "juego" a cualquier actividad en la que observamos a seres humanos u otros animales involucrados en disfrutar lo que están haciendo, como si lo que estuvieran haciendo no tuviera ningún objetivo fuera de la propia actividad (Maturana, 2003).

Sin embargo, Maturana señala que, a pesar de esta connotación común del juego, en la actitud productiva de nuestra cultura, a menudo no nos damos cuenta de que lo que realmente define al juego es que implica operar en el presente. A veces, parece que los niños, al jugar, están imitando las actividades de los adultos como si estuvieran preparándose para su vida futura. Esto ha llevado a la creencia errónea de que el propósito biológico del juego es la preparación para la vida adulta, haciendo que perdamos de vista su falta de intencionalidad.

No obstante, Maturana argumenta que lo esencial en el juego es que se trata de una actividad vivida sin propósitos, incluso si en otros momentos tenemos objetivos. El juego a menudo surge de manera espontánea, tanto en la infancia como en la vida adulta, cuando nos enfocamos en disfrutar lo que estamos haciendo en el momento, sin prestar atención a las consecuencias (Maturana, 2003).

Maturana destaca que el juego es una actividad valiosa en sí misma, que se basa en la experiencia presente y el disfrute, a pesar de que a veces pueda parecer que tiene un propósito ulterior, lo cual no es su característica fundamental.

Enfoque integral del desarrollo

Jean Piaget fue un destacado autor que abordó el desarrollo infantil, destacando que el desarrollo mental involucra tres etapas distintas de construcción: la creación de esquemas de acción sensorio-motrices, la formación de relaciones semióticas y la construcción del pensamiento formal. Piaget subraya la importancia del cuerpo y el movimiento en el pensamiento, el aprendizaje y la resolución de problemas de los niños y niñas, sosteniendo que la actividad motriz es esencial en el inicio del desarrollo de la inteligencia. A través del movimiento y la exploración de su entorno, los niños construyen nociones de espacio y tiempo. Además, Piaget señala que los niños y niñas atribuyen la vida primero a la actividad en general, luego a los movimientos, y finalmente a los objetos en movimiento como los animales y las plantas. (Jean Piaget, 1936)

Por otro lado, Erik Erikson también abordó el desarrollo desde una perspectiva psicosocial, identificando tres etapas de la infancia que resaltan la importancia del movimiento en el desarrollo integral de los niños y niñas. En la primera etapa, Erikson destaca la relación entre el bebé y su madre, donde la madre desempeña un papel crucial en el equilibrio y la satisfacción de las necesidades básicas del bebé. En la segunda etapa, se enfoca en el desarrollo de habilidades mentales y motoras, como el lenguaje y la marcha, que permiten a los niños explorar su entorno y tomar decisiones. En la tercera etapa, Erikson subraya la importancia del juego como una forma de expresión emocional y el crecimiento de las relaciones sociales. (Erik Erikson, 1963)

Jerome Bruner, un psicólogo y pedagogo estadounidense, contribuyó a la comprensión del desarrollo psicomotor infantil al identificar cinco fases del control motor. Estas fases incluyen la secuenciación, modulación, sincronización, tareas y modelado, destacando la importancia de la imitación y la reproducción de patrones de movimiento complejos en el desarrollo infantil. (Jerome Bruner, 1970).

Participación activa de los niños

La participación activa es un enfoque pedagógico que busca involucrar a los niños en el proceso de aprendizaje y en la toma de decisiones en el aula. Según Arnheim (2004), la participación activa de los niños en el proceso de aprendizaje es esencial para su desarrollo cognitivo y emocional. Cuando los niños participan activamente en el proceso de

aprendizaje, se involucran en la construcción de su propio conocimiento y desarrollan habilidades de pensamiento crítico y creativo.

En el contexto de la educación artística, la participación activa de los niños implica que ellos sean co-participes en las experiencias artísticas y que tengan un papel activo en la creación. Según Eisner (2002), la educación artística debe ser un proceso interactivo en el que los niños participen activamente en la creación y apreciación del arte. Cuando los niños participan activamente en la creación del arte, desarrollan habilidades de pensamiento creativo y aprenden a expresarse de manera efectiva.

Para fomentar la participación activa de los niños en el proceso de aprendizaje y en la educación artística, es importante que los maestros creen un ambiente de aprendizaje seguro y acogedor. Según Dewey (1938), los niños aprenden mejor cuando se sienten seguros y cómodos en su entorno de aprendizaje. Los maestros también deben fomentar la colaboración y el trabajo en equipo, ya que esto ayuda a los niños a desarrollar habilidades sociales y emocionales.

Metodología

Propuesta Metodológica de Oscar Jara

La metodología de sistematización de experiencias propuesta por Oscar Jara se ha convertido en una herramienta útil para analizar, comprender y aprender de las prácticas y experiencias en una variedad de campos, desde la educación hasta el desarrollo comunitario. El enfoque reflexivo y lógico de esta metodología la convierte en una herramienta útil para extraer lecciones y conocimientos de una variedad de experiencias.

En su esencia, la propuesta de Oscar Jara se centra en la idea de que las experiencias deben ser oportunidades de aprendizaje y mejora continua en lugar de meros relatos descriptivos. Para garantizar un análisis completo y coherente, pone énfasis en profundizar en las motivaciones subyacentes de las acciones emprendidas, identificar los desafíos enfrentados y extraer lecciones significativas de cada experiencia, además pone énfasis en la interconexión de los momentos clave en el proceso de sistematización.

Los resultados de la sistematización, siguiendo el enfoque de Jara, no se limitan a descripciones, sino que ofrecen una comprensión profunda y significativa de los procesos y prácticas, lo que permite mejorar la toma de decisiones y el diseño de intervenciones. Esta propuesta metodológica ha sido ampliamente adoptada en la investigación y la práctica porque proporciona un marco sólido para la reflexión crítica y la generación de conocimiento a partir de experiencias reales.

Esta metodología se compone de cinco momentos interconectados que guían el proceso de sistematización de manera lógica y reflexiva.

1. **Punto de partida:** Este primer momento se basa en la experiencia real y se enfoca en la recopilación activa de datos, incluye la participación activa en las actividades y el registro detallado de cada sesión.
2. **Formulación del plan de sistematización:** El objetivo de la sistematización se define en este paso, se identifican las experiencias que serán sistematizadas, se establece el enfoque central y se delinear los procedimientos a seguir.
3. **Recuperación del proceso vivido:** Durante esta etapa, la información recopilada se organiza cronológicamente en relación con la experiencia y las actividades relacionadas con la mejora de la lateralidad.
4. **Reflexiones de fondo:** Aquí se exploran los registros e información recopilada para encontrar tendencias, patrones y conexiones importantes, el objetivo es comprender por qué se producen cambios y qué lecciones se pueden aprender de la experiencia.
5. **Puntos de llegada:** La última etapa consiste en sacar conclusiones importantes del análisis y la reflexión, y enfatizar cómo las actividades influyen en los participantes. Se hacen sugerencias específicas para mejorar el programa y se proponen ajustes para actividades futuras.

Fundamentos metodológicos de sistematización

Sistematizar en el contexto de Jara Holliday, es aquella interpretación crítica de una o varias experiencias que permite; ordenar y reconstruir el proceso vivido, realizar una interpretación crítica de ese proceso, y extraer aprendizajes y compartirlos. (Jara, 2011, p.4)

Teniendo en cuenta lo anterior, el conjunto de principios y enfoques que guían el proceso de sistematización de experiencias para esta práctica fueron

Recopilación de datos: Se llevó a cabo una exhaustiva recopilación de datos que incluyó la utilización de diarios de campo y bitácoras. Los diarios de campo permitieron registrar de manera minuciosa y sistemática las observaciones y actividades diarias durante el desarrollo de la práctica, mientras que las bitácoras se diseñaron específicamente para el seguimiento y la evaluación de la lateralidad de los niños.

Participación Activa: se promovió la participación activa de los educadores y de los propios niños en el proceso de sistematización de experiencias. Los educadores actuaron como observadores participantes, experimentando directamente las actividades implementadas en la Fundación, lo que enriqueció su comprensión de la experiencia de la sistematización desde la perspectiva de los implementadores.

Análisis reflexivo: La fase de análisis de la información recopilada se llevó a cabo mediante un enfoque reflexivo y participativo. Se involucraron a los docentes y a los propios niños en la identificación de patrones, desafíos y lecciones aprendidas en el contexto de la sistematización. Esta colaboración en el análisis garantizó una interpretación más completa de los datos y una comprensión más profunda de las dinámicas y los resultados de la sistematización.

Documentación detallada: Se implementó un formato de registro diario de actividad adaptado específicamente para documentar de manera sistemática las actividades llevadas a cabo en el contexto de la práctica. Este registro incluyó información sobre los objetivos alcanzados, los desafíos enfrentados y las acciones tomadas en respuesta a las necesidades identificadas durante la práctica.

Expresión Creativa de los Niños: Para promover la participación activa de los niños en el proceso, se alentó a los estudiantes a crear dibujos que representen su experiencia en el desarrollo de la lateralidad. Estos dibujos se complementaron con explicaciones verbales proporcionadas por los propios niños, lo que permitió una expresión creativa de sus percepciones y emociones relacionadas con su progreso en el desarrollo de la lateralidad.

Propuesta metodológica (Cinco Tiempos)

(Jara, 2011) afirma que "La sistematización de experiencias produce conocimientos y aprendizajes significativos que posibilitan apropiarse críticamente de las experiencias vividas (sus saberes y sentires), comprenderlas teóricamente y orientarlas hacia el futuro con una perspectiva transformadora" A su vez, esta sistematización se presenta en cinco tiempos propuestos por Jara, estos llevan un orden y son una ruta metodológica para la realización de la sistematización de experiencias.

El primer paso en nuestro proceso de sistematización de experiencias se basa en el punto de partida, que implica haber participado activamente en la práctica docente diseñada para mejorar la lateralidad en niños y niñas. Para llevar a cabo este proceso de sistematización, es

esencial contar con un entendimiento profundo de la experiencia y lo que se busca lograr mediante esta.

La experiencia se centró en la práctica docente realizada con niños y niñas con el objetivo de mejorar su lateralidad. La lateralidad, que se refiere a la preferencia por el uso de un lado del cuerpo, juega un papel crucial en el desarrollo de habilidades motoras y cognitivas en los niños. Por lo tanto, es fundamental comprender cómo esta práctica docente ha influido en el desarrollo de la lateralidad en los participantes.

Durante la práctica docente, se llevaron a cabo diversas actividades artísticas y pedagógicas diseñadas para abordar las dificultades relacionadas con la lateralidad en niños y niñas. Estas actividades incluyeron ejercicios de simetría, movimientos cruzados y expresión artística. Además, se recopiló información sobre el desarrollo de la práctica, incluyendo observaciones, testimonios y registros de las actividades realizadas. (Anexo A).

Luego de completar el primer paso de la metodología de sistematización, que implica haber participado en la experiencia de la práctica docente destinada a mejorar la lateralidad de niños y niñas a través de actividades de enseñanza de artes plásticas, se avanza hacia la formulación del segundo paso, que es la definición de un plan de sistematización. En esta etapa, se establecen los objetivos de la sistematización y delineamos cómo se aborda el proceso.

Resulta importante destacar, que la experiencia a sistematizar consiste en la práctica docente realizada como estudiante del programa de Licenciatura en Educación Artística de la universidad Minuto de Dios.

El proceso de sistematización se propone con dos objetivos esenciales. En primer lugar, buscando comprender a profundidad cómo las actividades de enseñanza de artes plásticas influyen en el desarrollo de la lateralidad en los niños y niñas. Esto implica un análisis de los resultados de la práctica docente, identificando los factores que contribuyeron al progreso de los participantes y comprendiendo los desafíos que se presentaron en el camino. Esta comprensión es fundamental para mejorar las futuras estrategias educativas en el campo de las artes plásticas.

En segundo lugar, enfatizar la importancia de la sistematización de experiencias como un instrumento valioso para la mejora de la calidad educativa. A través de este proceso, se pretende subrayar cómo la sistematización va más allá de un mero ejercicio académico; es una práctica que puede conducir a mejoras sustanciales en la enseñanza y el aprendizaje.

Para llevar a cabo este plan de sistematización, se estableció un procedimiento que incluyó la recopilación de datos, la identificación de las fuentes de información necesarias, la planificación de entrevistas con los participantes y la revisión de documentos y registros relacionados con la práctica docente.

Para el tercer momento (recuperación del proceso vivido) se implementó un programa de actividades progresivas que incluía juegos de simetría, ejercicios de movimientos cruzados y actividades artísticas. Este proceso utilizó observaciones, registros y entrevistas para recopilar información, para evaluar el impacto de las actividades en el desarrollo de la lateralidad. Los niños involucrados demostraban dificultades que con el pasar del tiempo fueron superando y adquirieron más confianza en ellos mismos, a medida que avanzaba el programa, para adaptar las actividades a las necesidades individuales, la colaboración entre docentes y talleristas fue

esencial. La recuperación del proceso vivido incluyó un análisis en profundidad de las etapas, los desafíos y los avances experimentados por los participantes a lo largo del programa. Este enfoque permitió evaluar la efectividad de las estrategias educativas y destacó la importancia de considerar el proceso en su totalidad, no solo el resultado final, para promover un desarrollo integral en los participantes (Jara, 2011, p. 17).

Para el cuarto momento (las reflexiones de fondo) se pudo examinar detenidamente los registros y la información recopilada para identificar patrones, tendencias y relaciones relevantes. Interpretación crítica: Reflexionar sobre los resultados obtenidos, buscando comprender por qué ocurrieron ciertos cambios en la lateralidad y cómo se relacionan con las actividades artísticas, y determinar qué lecciones se podían extraer de la experiencia, tanto a nivel práctico como teórico.

Finalmente, en este quinto paso, se elaboraron las conclusiones y se formularon recomendaciones basadas en el análisis y reflexión crítica. Las conclusiones destacaron cómo las actividades de enseñanza de artes plásticas influyeron en la lateralidad de los participantes.

Además, se centraron las recomendaciones en cómo mejorar el programa y se propusieron posibles ajustes en futuras actividades. El objetivo fue asegurarse de que los aprendizajes extraídos de esta sistematización se traduzcan en acciones concretas que beneficien a los participantes y enriquezcan la calidad de la educación.

Este proceso de sistematización tuvo como objetivo demostrar la importancia de la sistematización de experiencias como una herramienta valiosa para la mejora de la calidad educativa. A través de la recopilación de información, el análisis crítico y la elaboración de

conclusiones y recomendaciones, se buscó no solo comprender mejor la experiencia, sino también contribuir al desarrollo continuo de prácticas educativas efectivas en el campo de las artes plásticas, teniendo como base guía la propuesta de Oscar Jara (2011) (Ver Anexo B)

Instrumentos de recolección

Diario de campo

El diario de campo es una herramienta formativa que permite al estudiante aprender significativamente sobre el diseño de información, además de que promueve la reflexión, hace visible el proceso de trabajo y de pensamiento de los procesos de diseño que siguen los estudiantes, registra las emociones que intervienen al hacer los proyectos y ayuda a formar el pensamiento de diseño de información. Son muy pocos los reportes que hablan sobre la inserción del diario de campo en la enseñanza y práctica del diseño de información, por lo que este estudio espera ampliar la discusión del tema y contribuir a revalorizar esta herramienta. Dado que éste se trata un estudio interpretativo, es necesario extenderlo para incluir mayor población y poder hacer comparativas para ampliar sus alcances.

| Práctica de observación I | | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|---------------|--------------------------------|
| DIARIO DE CAMPO PRÁCTICA DE OBSERVACIÓN I | | | FORMATO A | |
| 1. Nombres y apellidos del estudiante: Sandra Patricia Guevara Montoya | 2. Fecha: 3 / 03 / 2023 <small>Día / mes / año</small> | 3. Periodo académico Pre.Dis.2023_1 | 4. ID: 846924 | 5. Diario de campo N.º _01_ |
| 6. Nombre de la institución o escenario de salida pedagógica: Fundación Tiernos pasitos para el futuro | | 7. Profesor acompañante de práctica: Fernando Tigreros | | |
| 8. Lineamientos escriturales | | | | |
| La actividad de observación en el aula de educación infantil se desarrolló en la Fundación Tiernos pasitos para el futuro. La experiencia fue registrada en primera persona, con el propósito de capturar los sucesos y reflexiones en el lugar. A lo largo de la observación, se prestó atención a los niños entre las edades de 8 y 12 años que participaron en una actividad de dibujo y coloreo, enfocándose en los problemas de lateralidad que pudieran manifestar. | | | | |
| 9. DESCRIPCIÓN | En qué experiencia centró su observación. Es importante que todo el diario de campo se relate en primera persona. Por ejemplo: "Yo observé" "Me pude dar cuenta" | | | |
| Pude observar una interesante actividad que tuvo lugar en el aula de educación infantil. Durante esta sesión, los estudiantes, que comprendían un grupo de niños de entre 5 y 9 años, se involucraron en una actividad de dibujo y coloreo. La finalidad de esta actividad era fomentar el uso de la mano preferida y la alternancia entre ambas manos al realizar tareas artísticas. Durante la observación, noté que los niños enfrentaban dificultades con su lateralidad. | | | | |

Registro de actividades

Es un formato en el que se anotan los avances y resultados de un proyecto. Sirve para incluir observaciones, ideas, datos, y obstáculos durante el desarrollo de los procesos que se realizan en un trabajo o proyecto escolar. En el ambiente educativo, también sirve como herramienta de apoyo a los docentes ya que permite seguir un orden cronológico del avance de las actividades. Este instrumento permite registrar la acción, reflexión, transformación, innovación de todo el proceso y práctica educativa. Además, propicia la identificación de hechos relevantes que pueden enriquecer el aprendizaje.

El registro de actividades nos permite reconocer las actividades diarias que se llevaron a cabo en cada una de las jornadas, con cada uno de los infantes; de igual manera, nos ayuda a registrar los hallazgos encontrados en las tutorías. Se utilizó mediante la observación diaria.

Semana #01 y 02

FORMATO DE REGISTRO DIARIO DE ACTIVIDAD EN PRÁCTICA DOCENTE

Nombre: Sandra Patricia Guevara Montoya.

Fecha: 03-03-2023 a 10-03-2023.

- Nivel Educativo: Licenciatura en Educación Artística.

- Tema o Actividad: Dibujo y colorear.

- Duración: 1 hora

- Objetivos de la Actividad: Animar a los niños a utilizar su mano entre ambas manos.

- Desarrollo de la Actividad: Identificar posibles dificultades de lateralidad en los estudiantes.

- Recursos Utilizados: Papel, lápices de colores, crayones.

- Rol del Docente: Mi función fue supervisar la actividad.

Registro de Observaciones: los estudiantes participaron activamente y mostraron entusiasmo por dibujar y colorear. Se observaron algunas dificultades de lateralidad en varios niños. Algunos niños tuvieron problemas para definir su mano dominante y alternaron entre ambas manos al dibujar y colorear.

- Acciones Tomadas: Durante la actividad, brinde orientación a los estudiantes, para que intentaran utilizar su mano preferida y practicasen ejercicios de dibujo específicos para fortalecer su lateralidad.

Reflexiones y Análisis: La actividad de dibujo y colorear fue enriquecedora y beneficiosa para todos los estudiantes, fomentando su creatividad artística. Sin embargo, las dificultades de lateralidad debe abordarse de manera más específicas.

Entrevista

La entrevista educativa, según la definición de Rodríguez Rivera (1986), es una conversación entre el profesor u orientador del alumno, el propio alumno y generalmente también sus padres, que tiene el objetivo de ayudarnos a conocer mejor al estudiante y de orientar a los padres en su educación o en cualquier duda o conflicto que puedan tener.

Entrevista estructurada

Una entrevista formal y estructurada se caracteriza por estar planteada de una manera estandarizada; en ella se hacen preguntas que previamente fueron pensadas y que se dirigen a un entrevistado en particular que responde concretamente lo que se le está preguntando.

Por esta razón, el entrevistador tiene una libertad limitada a la hora de formular las preguntas, ya que estas no pueden nacer de la entrevista en sí misma, sino de un cuestionario realizado de ante mano.

Entre sus ventajas se encuentran:

La información es fácil de interpretar, lo que favorece el análisis comparativo.

El entrevistador no requiere mucha experiencia en la técnica, ya que sigue el cronograma de preguntas.

Sus desventajas pueden ser:

Esta técnica posee limitaciones a la hora de profundizar en un tema que surja en la entrevista ya que se atiene a un cuestionario predeterminado, lo que no permite que el diálogo fluya naturalmente.

En este proceso se realizó una entrevista semiestructurada, a continuación se muestra el modelo de la entrevista realizada:

| PROCESO DE PRÁCTICA DOCENTE ENTREVISTA SEMI-ESTRUCTURADA. | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| Entrevista transcrita por la docente en práctica SANDRA PATRICIA GUEVARA MONTOYA. | |
| Nombre del entrevistado: | |
| Fecha de la entrevista: | |
| Edad del entrevistado: | |
| Relación con el niño (padre, madre, tutor, docente, etc.): | |
| Buen día le agradecemos su tiempo para participar en esta entrevista sobre las dificultades en la motricidad gruesa y lateralidad en niños. El propósito de esta entrevista es obtener información relevante para comprender mejor las necesidades de los niños y mejorar nuestras prácticas en la Fundación. ¿Está dispuesto a compartir sus experiencias y opiniones sobre este tema? | |
| ¿Qué lo motivó a inscribir a su hijo en el programa de tiempo libre de la Fundación? ¿Cuál es su opinión sobre las actividades que ofrece la Fundación? | |
| Según la información que nos dieron, algunos niños tienen dificultades en la motricidad gruesa y en la lateralidad. ¿Has notado algún problema de este tipo en tu hijo? ¿Puedes contarnos alguna situación que hayas visto? | |
| ¿Has buscado ayuda o apoyo adicional para tratar las dificultades de motricidad y lateralidad de tu hijo? ¿Has recibido algún tipo de apoyo? | |
| Mencionaste que a veces tienes dificultades para distinguir entre la derecha y la izquierda. ¿Puedes darnos más detalles sobre esas dificultades y cómo afectan la vida cotidiana de tu hijo? | |
| ¿Qué opinión tienes sobre la importancia de abordar las dificultades de motricidad gruesa y lateralidad en los niños? ¿Crees que estas dificultades podrían afectar el desarrollo de tu hijo en el futuro? | |
| ¿Tienes alguna sugerencia o recomendación para la Fundación sobre cómo podríamos mejorar el apoyo a los niños con dificultades de motricidad gruesa y lateralidad? | |
| Agradecemos su participación en esta entrevista. La información que ha compartido será valiosa para mejorar nuestro enfoque en la atención a los niños con dificultades de motricidad gruesa y lateralidad en la Fundación. Si tiene algún comentario adicional o información que le gustaría compartir, por favor háganoslo saber. Su colaboración es fundamental para el crecimiento y desarrollo de nuestros niños. | |
| | |

En el siguiente link, se puede encontrar la entrevista realizada a un padre de familia de la población impactada:

https://uniminuto-my.sharepoint.com/:u:/g/personal/sandra_guevara_uniminuto_edu_co/EfmZXzlkXgFLj3qHMRcu2IIBOt8e5HFau_m-7Jdx7dITqQ?nav=eyJyZWZlcnJhbEluZm8iOncicmVmZXJyYWxBcHAIoiJPbmVEcmI2ZUZvc kJ1c2luZXNzIiwicmVmZXJyYWxBcHBQbGF0Zm9ybSI6IldlYiIsInJlZmVycmFsTW9kZSI6In ZpZXciLCJyZWZlcnJhbFZpZXciOiJNeUZpbGVzTGlua0RpcmVjdCJ9fQ&e=j1vcZU

Análisis Crítico de la Experiencia

El trabajo de la práctica docente se desarrolló en la Fundación Tiernos Pasitos Para el Futuro, ubicada en el municipio de Tuluá Valle del Cauca, en el cual se propuso trabajar el tema de la lateralidad (preferencia que muestran los infantes sobre sus hemisferios – izquierdo – derecho) en los participantes que fueron 15 infantes entre niños y niñas, cuyas edades oscilan de 6 a 9 años, se trabajó con ellos las artes plásticas como una manera de mejorar su calidad de vida.

Contexto

Tuluá es un municipio colombiano ubicado en la región central del departamento del Valle del Cauca. Es un motor comercial, demográfico, cultural, industrial, financiero y agropecuario del centro del departamento. Posee una cámara de comercio, es cabecera del circuito judicial de Tuluá y es el cuarto municipio más poblado del Valle del Cauca, con una población de 218 812 habitantes en 2020. Su extensa área rural abarca desde la planicie del valle geográfico del río Cauca, las ondulaciones intermedias y la alta montaña perteneciente a la cordillera central. La ciudad se encuentra aproximadamente a 100 km de Cali. El río Tuluá cruza el casco urbano en sentido sur-norte.

Ubicación geográfica de Tuluá en el Valle del Cauca



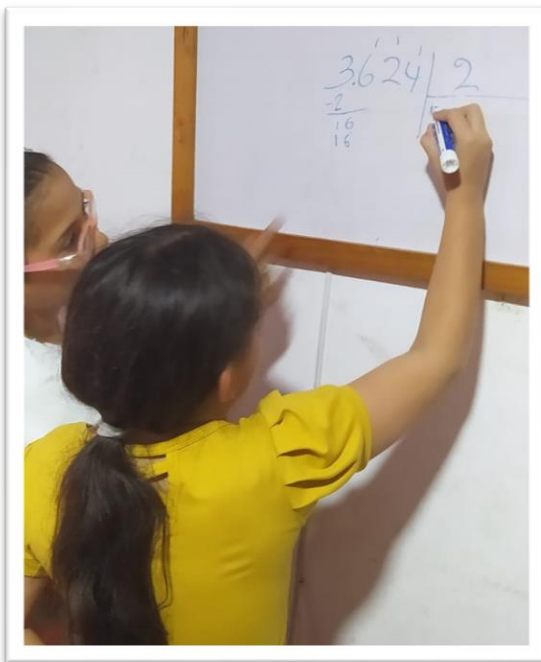
Fundación Tiernos Pasitos Para el Futuro

Fundación Tiernos Pasitos Para el Futuro, es una entidad sin ánimo de lucro, creada en el municipio de Tuluá Valle inscrita en la Cámara de Comercio de Tuluá el día 11 de julio del año 2015 bajo el número de matrícula mercantil 10904, actualmente desarrolla sus funciones en la carrera 20 # 30 – 10 del barrio Sajonia del municipio de Tuluá en el departamento del Valle del Cauca. **Tiene como misión:** Trabajamos con niños y niñas expuestos a flagelos sociales que los hace vulnerables a través de planes de acción individualizados para que identifiquen y desarrollen su potencial descubriendo alternativas para su futuro y el de su entorno; **y visión:** Contribuimos al desarrollo de una sociedad más justa e incluyente a través de una perspectiva restauradora que dignifica al ser humano. La fundación tiene como objetivo buscar ocupar el tiempo libre de los niños y familias vulnerables, desarrollando programas de ocupación de tiempo libre que se desarrollan de lunes a sábado de 2:00 pm a 7:00 pm, atendiendo población de diversas edades con el objetivo de que ocupe su tiempo libre de una manera provechosa en beneficio de sí mismo y del entorno que lo rodea.

Población

La población que atiende la Fundación Tiernos Pasitos Para el Futuro son personas de estrato socioeconómico 1 y 2 para un total de 147, de acuerdo con la información aportada por la misma fundación. Estas personas en su mayoría son estudiantes de primaria y secundaria, aunque también cuenta con personas mayores y adultos mayores que se dedican a sus labores de hogar o trabajos ocasionales

Caracterización de población:



(Niñas entre 5 y 9 años en refuerzo de matemáticas)



(Niños entre 5 y 9 años en refuerzo de lectura y escritura)

| REGISTRO ESTADISTICO DE POBLACION INSCRITA EN LOS DIVERSOS PROGRAMAS DE FORMACION ARTISTICA, REFUERZO ESCOLAR Y OCUPACION TIEMPO LIBRE | | | | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|-------------------|-------------------|-------------------|----------------------------|--------------|
| TALLER | Primera infancia | Infante | Jóvenes | Adultos | Adultos mayores | Total |
| | 5-9 años | 10-13 años | 14-30 años | 31-62 años | 63 años en adelante | |
| Danzas urbana | 5 | 12 | 8 | 4 | 0 | 29 |
| Guitarra | 4 | 3 | 2 | 2 | 0 | 11 |
| Técnica vocal | 7 | 4 | 3 | 2 | 0 | 16 |
| Piano | 3 | 2 | 4 | 0 | 0 | 9 |
| Artes plásticas | 15 | 0 | 0 | 0 | 0 | 15 |
| Manualidades Niños y jóvenes | 8 | 9 | 10 | 0 | 0 | 27 |
| Manualidad adultos y adulto m. | 0 | 0 | 0 | 8 | 9 | 17 |
| Refuerzo lectura y escritura | 3 | 2 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| Refuerzo matemática | 2 | 1 | 4 | 0 | 0 | 7 |
| Ayuda de tareas | 3 | 6 | 2 | 0 | 0 | 11 |
| TOTAL | | | | | | 147 |

(Fuente: Fundación Tiernos Pasitos Para el Futuro)



Planteamiento del problema

Dentro de la población total de 147 niños, niñas, jóvenes, adultos y adultos mayores que impacta la Fundación Tiernos Pasitos para el Futuro, 15 niños entre 6 a 9 años presentan una dificultad en la motricidad gruesa fundamentalmente en la lateralidad, informada por sus padres.

La motricidad gruesa es una habilidad fundamental en el desarrollo infantil, ya que permite el control y coordinación de los movimientos corporales grandes, como caminar, correr, saltar, entre otros. La lateralidad, por su parte, se refiere a la preferencia por un lado del cuerpo sobre el otro, lo que es importante para la organización espacial y temporal de los movimientos. Por lo tanto, una dificultad en la motricidad gruesa, especialmente en la lateralidad, puede afectar significativamente el desarrollo físico y cognitivo de los niños de 6 a 9 años.

Según la teoría del desarrollo motor de Gallahue y Ozmun (2012), la adquisición de habilidades motoras gruesas es un proceso gradual que se inicia desde el nacimiento y se extiende hasta la adolescencia. Durante este proceso, los niños deben desarrollar un repertorio de habilidades motoras básicas, como correr, saltar, lanzar, entre otras, que les permitan participar en actividades físicas y deportivas. Además, deben adquirir un sentido de la lateralidad, que les permita organizar sus movimientos y orientarse en el espacio.

Una dificultad en la motricidad gruesa, especialmente en la lateralidad, puede tener consecuencias negativas en el desarrollo físico y cognitivo de los niños. Por ejemplo, puede afectar su capacidad para participar en actividades físicas y deportivas, lo que puede llevar a un estilo de vida sedentario y a problemas de salud relacionados con la obesidad y el sobrepeso.

Además, puede afectar su autoestima y su capacidad para interactuar socialmente con sus pares, lo que puede tener consecuencias negativas en su desarrollo emocional y social.

Resulta entonces importante que los niños reciban una atención temprana y adecuada para superar estas dificultades y desarrollar un repertorio de habilidades motoras básicas que les permitan participar en actividades físicas y deportivas de manera efectiva y saludable.

Con el fin de atender la necesidad de proporcionar a los niños una forma creativa y atractiva de desarrollar sus habilidades motoras gruesas, surge la propuesta de emplear las artes plásticas como una herramienta para abordar la problemática de la lateralidad. Las artes plásticas ofrecen actividades que involucran movimientos coordinados y precisos, como el dibujo y la pintura, lo que puede contribuir al fortalecimiento de la lateralidad y el desarrollo psicomotor. Además, el enfoque en la creatividad y la expresión artística puede motivar a los niños a participar de manera activa y entusiasta en las actividades, lo que es esencial para lograr mejoras significativas en su desarrollo.

Pregunta Problematizadora

¿Cómo se puede mejorar la lateralidad y el desarrollo psicomotor de niños de la Fundación Tiernos Pasitos para el Futuro de Tuluá a través de las artes plásticas?

Justificación

En respuesta a este cuestionamiento, fue diseñada una estrategia pedagógica para afrontar las dificultades de aprendizaje de los niños y niñas que fueron las artes plásticas. Esta estrategia fue seleccionada como una herramienta con la cual trabajamos para satisfacer de manera efectiva las necesidades del grupo, superar los desafíos de lateralidad y desarrollo psicomotor observados por los participantes. La metodología implementada para el fortalecimiento de la lateralidad, fueron elegidas actividades como dibujo, juegos de mesa y danza. Estas actividades son atractivas y apropiadas para el grupo de edad motivo de estudio, generando y motivando la participación activa de los infantes.

Por otro lado, incorporar competencias ciudadanas, fue fundamentada desde la necesidad de crear un ambiente educativo acogedor y propicio para el aprendizaje. Se determinó a través de la observación que el éxito de las actividades dependía del bienestar emocional y las relaciones positivas entre los niños; optando por proporcionar un entorno donde se sintieran seguros, valorados y apoyados emocionalmente, motivando su interés y participación en actividades destinadas a mejorar su lateralidad como también su desarrollo psicomotor.

Esta estrategia metodológica está fundamentada en la importancia del desarrollo integral de los niños, incluyendo aquellos aspectos emocionales y sociales de su crecimiento, y desenvolvimiento de las habilidades académicas. Según el pedagogo Jean Piaget, reconocido por su teoría del desarrollo cognitivo, el aprendizaje no se limita únicamente a la adquisición de conocimientos académicos, sino que también implica el desarrollo de habilidades emocionales y

sociales. Piaget sostiene que el desarrollo cognitivo está estrechamente relacionado con el desarrollo emocional y social de los niños, y que ambos aspectos deben ser considerados de manera integral en el proceso educativo. (Piaget, J., y Inhelder, B. (2015).

Objetivos

Objetivo general

En la Fundación Tiernos Pasitos para el Futuro, el objetivo de la práctica fue mejorar la lateralidad y el desarrollo psicomotor de niños de la Fundación Tiernos Pasitos para el Futuro de Tuluá a través de las artes plásticas. Para lograr este objetivo, se plantearon en su secuencia lógica los siguientes:

Objetivos específicos

Promover la identificación de la lateralidad, ayudando a los niños a distinguir entre su mano derecha e izquierda y desarrollar una comprensión clara de su lateralidad.

Mejorar en la coordinación motora fina en los niños, desarrollando la destreza manual a través de actividades como dibujar, colorear y recortar, para fortalecer.

Fomentar el uso equilibrado de ambas manos en actividades creativas, permitiendo a los niños explorar la creatividad y aplicar sus habilidades recién adquiridas para el uso equilibrado de ambas manos.

Actividades

| Clase | Actividad | Intención Manifiesta con la Lateralidad |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | <p>Dibujar y colorear: Se les provee a los niños lápices de colores o crayones y papel para que dibujen y coloreen</p> | <p>Animar a los niños a utilizar su mano preferida para estas actividades y alternar entre ambas manos.</p> |
| 2 | <p>Ejercicios de recorte: Proporciona tijeras de seguridad y papel, y guía a los niños para que recorten diferentes formas y patrones</p> | <p>Fomenta el uso de la mano preferida, pero también anima a practicar con la mano menos dominante para mejorar la coordinación</p> |
| 3 | <p>Pintura con pinceles: Utiliza pinceles y pintura para que los niños pinten cuadros.</p> | <p>Fortalecer la mano dominante y, ocasionalmente, con la mano menos dominante para fortalecerla</p> |
| 4 | <p>Juegos con bloques: Proporciona bloques de construcción y anima a los niños a crear estructuras y figuras utilizando ambas manos</p> | <p>Esto promueve la coordinación bimanual</p> |

5

Juegos de enhebrar:

Proporciona cordones y cuentas grandes, y guía a los niños para que enhebrén las cuentas en el cordón

Esta actividad ayuda a mejorar la coordinación mano-ojo y la destreza manual

6

Actividades

deportivas: Lanzar, atrapar y golpear una pelota (Se utilizaron pelotas suaves y en ocasiones pelotas de espuma para mayor seguridad)

Ayudar a fortalecer la lateralidad, ya que requieren el uso coordinado de ambas manos.

7

Juegos de mesa:

Juegos de mesa como el ajedrez, el dominó o juegos que requieren movimientos específicos de las manos,

Pueden ser útiles para mejorar la lateralidad y la toma de decisiones.

8

Ejercicios de cruzado

medio: requieran cruzar el cuerpo, como tocar el hombro opuesto con la mano o cruzar una pierna sobre la otra

Estos movimientos ayudan a fortalecer la coordinación entre las dos mitades del cuerpo.

| | | |
|------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>9</p> | <p>Baile y música: Se les ponían canciones bailables y danzas folclóricas nacionales</p> | <p>Realizar movimientos con las manos y los pies al ritmo de la música promueve la coordinación y el equilibrio.</p> |
| <p>10</p> | <p>Juegos de simetría: Proporciona imágenes o patrones simétricos y pide a los niños que los coloreen o completen.</p> | <p>Esto fomenta el uso de ambas manos de manera equilibrada.</p> |

La Experiencia

La experiencia fue realizada a partir del 3 de marzo de 2023 en la Fundación Tiernos Pasitos para el Futuro en Tuluá ubicada en el Barrio Sajonia de la Ciudad de Tuluá, esta brinda asistencia a 15 niños y niñas de 6 a 9 años de edad, quienes son miembros de las Instituciones Julio Becerra y María Antonia Ruiz, con las que la Fundación tiene un convenio.

La presencia de necesidades específicas relacionadas con la lateralidad en este grupo de infantes fue un elemento que llamó la atención como tallerista, se hizo evidente durante las observaciones iniciales que los padres de familia de los estudiantes no parecían entender la importancia de abordar y trabajar en el desarrollo de la lateralidad de sus hijos.

Debido a estos comentarios, la Fundación decidió implementar y desarrollar varias actividades con los 15 niños para trabajar en la mejora continua de la lateralidad a través de las artes plásticas. Estas actividades se llevaron a cabo durante doce semanas y se trabajó el desarrollo motor, ya que los niños y niñas tenían dificultades para realizar ejercicios en los que pudieran identificar su lateralidad.

Diagnostico preliminar

Se realizaron actividades para identificar el nivel de lateralidad de los niños. En un momento, la docente le dijo que colocara aros en el suelo y que cuando le diera la orden, debía poner el pie derecho o izquierdo. Sin embargo, al observar a los niños, muchos no pudieron hacer la actividad correcta porque no sabían identificar el lado derecho o izquierdo.

En el primer encuentro, realizado el 3 de marzo, se llevó a cabo una reunión en círculo con los docentes y los padres de familia, donde se aprovechó para hacer una breve presentación. También se discutió el problema identificado y se planearon actividades para mejorar la lateralidad de los niños, se compartieron los objetivos de la práctica durante esta reunión y se destacó el papel de la Fundación, los educadores y las familias en la colaboración para lograr un desarrollo integral de los niños.

En el transcurso de la reunión, se llevó a cabo una actividad con todos los participantes, incluyendo a los docentes, algunos padres de familia y los niños, con el objetivo de fomentar una mayor comunicación. Para ello, se llevó a cabo el juego del "Tingo Tango" donde el que se quedaba decía su nombre en voz alta. Al principio, los niños se mostraron un poco tímidos y no participaron en el juego, pero con la ayuda de las docentes, el niño se sintió más cómodo y

comenzó a participar activamente en la actividad, a pesar de que Isabela no quiso participar en la primera parte porque estaba muy nerviosa, lamentablemente no pudo participar activamente en el grupo. Al llegar la madre de Isabela, la Sra. Isabela Castillo, se le comentó lo que se había observado de ella debido a que era muy tímida y reacia a participar en la actividad, la madre comentó lo siguiente:

A pesar de que mi hija no quiso participar al principio, entiendo que estaba nerviosa, me preocupa que sea tan tímida y reacia a participar en actividades grupales, espero que poco a poco pueda superar sus miedos y sentirse más cómoda interactuando con los demás (Isabela Castillo mamá, comunicación personal, 3 de marzo de 2023)”.

A partir de esto se desarrollaron algunas estrategias para que la niña se involucrara gradualmente en el grupo, me sentía muy interesada en llegar a cada niño porque, aunque fueran un grupo pequeño, era difícil ya que manifestaban algunos malos comportamientos como el uso de malas palabras, algunos eran agresivos y poco tolerantes y no acataban las normas de clase, estos niños venían con situaciones negativas de su entorno familiar.

Esta práctica inicial tenía como objetivo preparar a los niños para las actividades futuras, por lo que también hubo un período de refuerzo académico preliminar que abordó temas importantes como la lectura, la escritura y las operaciones matemáticas básicas como la suma, la resta, la multiplicación y la división.



Reunión con padres de familia, docentes y niños de la fundación.



Juego del Tingo Tango



Refuerzo académico en matemáticas, lectura y escritura.

Enlace: <https://youtu.be/t05B3jSftRE?feature=shared>

Semana 1-2: Inicio de Actividades Prácticas para mejorar la Lateralidad (Dibujar, Colorear y ejercicios de recorte)

Del 03 al 10 de marzo de 2023.

Se iniciaron actividades prácticas destinadas a mejorar la lateralidad de los niños desde la tercera semana. Los niños pudieron adaptarse al nuevo planteamiento en las clases y experimentar con mayor confianza cuando se implementaron gradualmente estas actividades.

Una de las actividades clave de estas semanas fue "Dibujar, colorear y recortar", a los niños se les dio lápices de colores, tijeras y papel, y se les animó a usar la mano que quisieran

para esta actividad, la alternancia entre ambas manos también fue promovida, lo que llevó a una mayor exploración de su lateralidad.

En estas actividades, se observó que los niños no sabían distinguir su mano derecha e izquierda y que muchos temían responder cuando la instructora les preguntaba: ¿Con qué mano trabajaba? La estudiante Isabela permanecía en silencio y no participaba en la clase, por lo que decidí ayudarla en la actividad, pero no lograba motivarla a participar.

Es importante destacar que, aunque los niños eran tímidos y poco participativos al principio, con el apoyo adecuado y el tiempo, comenzaron a participar más en las actividades. Esto me motivó más a trabajar en la paciencia y la construcción de confianza con los niños.



Actividad de dibujo, colorear y recortar

Enlace: <https://youtu.be/Fpf5eG41Un8?feature=shared>

Semana 3-4: Exploración de la Pintura y Juegos con Bloques

Del 13 al 24 de marzo de 2023.

Se desarrollaron actividades destinadas a mejorar la lateralidad en niños durante las semanas 5 y 6 de la práctica en la Fundación Tiernos Pasitos para el Futuro, estas dos semanas fueron críticas para el desarrollo de las habilidades motoras de los infantes.

Una de las actividades principales durante este período fue la "Pintura con Pinceles", en la que los niños pudieron utilizar pinceles y una variedad de colores para expresar su creatividad y habilidades artísticas. La pintura con pinceles, más allá de ser una actividad artística, se convirtió en un medio para fortalecer la mano dominante de los niños; sin embargo, se alentó a los niños a experimentar con la mano menos dominante de vez en cuando, lo que ayudó a

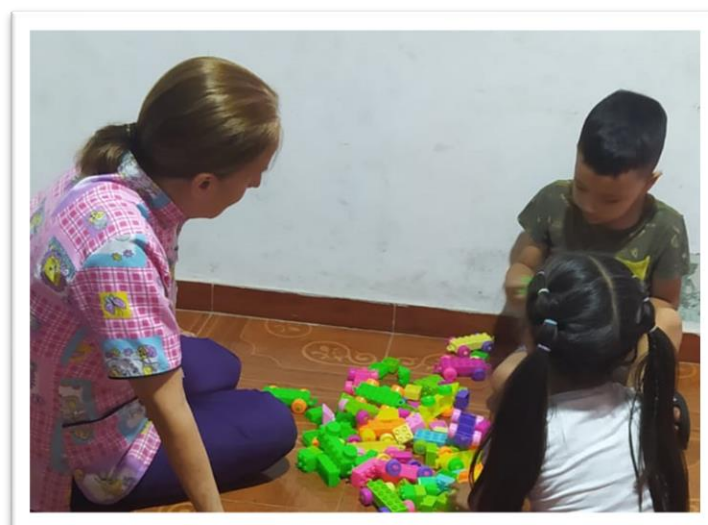
fomentar un uso equilibrado de ambas manos, este método completo mejoró su desarrollo psicomotor y su manual de coordinación.

Además, se llevaron a cabo "Juegos con Bloques" durante estas dos semanas. Los niños recibieron bloques de construcción y se les pidió que usaran ambas manos para crear diferentes estructuras y figuras. La actividad se centró en promover la coordinación bimanual, una habilidad esencial para el desarrollo de la lateralidad. Los niños se involucraron activamente en la construcción de torres, casas y otras formas, lo que les dio un sentido de logro y contribuyó a fortalecer su capacidad para utilizar ambas manos de manera coordinada, la estudiante Isabela se involucró de manera más activa y socializó con sus compañeros.

Estas semanas, la lateralidad de los niños progreso mucho, los estudiantes se involucraron más activamente en actividades como pintura y juegos con bloques, lo que ayudó a mejorar su coordinación y habilidades manuales, los estudiantes también demostraron mayor confianza y habilidad en el uso de ambas manos lo que indicaba un avance positivo en su desarrollo.



Exploración de la Pintura



Juegos con Bloques

Enlace: <https://youtu.be/HzwijwIwXpM?feature=shared>

Semana 5-6: Enhebrar, Actividades Deportivas y Juegos de Mesa

Del 27 de marzo al 05 de abril de 2023

En la Fundación Tiernos Pasitos para el Futuro, se implementaron nuevas actividades destinadas a mejorar la motricidad de los niños durante las próximas semanas para desarrollar la lateralidad, estas actividades se trabajaron para mejorar la coordinación mano-ojo, la destreza manual y la lateralidad equilibrada.

Una de las actividades que se introdujo fue la "Actividad de enhebrar". Se les dieron cordones y cuentas de gran tamaño y se les explicó cómo enhebrar las cuentas en un cordón. Para asegurarse de que las cuentas se ensartaran correctamente, esta tarea requerirá una coordinación precisa entre las manos y una atención visual cuidadosa. Además de ser una actividad creativa, enhebrar cuentas ayudó a mejorar la destreza manual y la coordinación mano-ojo de los niños. Cada niño comenzó a desarrollar habilidades esenciales para un desarrollo integral con dedicación y paciencia.

La práctica también incluyó "Actividades Deportivas", por lo que los niños comenzaron a participar en juegos como lanzar, atrapar y golpear pelotas. Se utilizaron pelotas suaves y ocasionalmente pelotas de espuma para proteger a los pequeños participantes. Dado que requerirían el uso coordinado de ambas manos, estas actividades resultaron emocionantes y

desafiantes, los niños mejoraron su lateralidad al aprender a usar sus manos de manera equilibrada al lanzar y atrapar pelotas.

En las sesiones de desarrollo de la lateralidad también se introdujeron "Juegos de mesa", como el ajedrez y el dominó, que requerían movimientos específicos de las manos para mover piezas y tomar decisiones estratégicas. Los juegos mejoraron la toma de decisiones de los niños y su lateralidad, además de brindarles diversión y entretenimiento, los niños demostraron mayor destreza y confianza en el uso de sus manos a medida que participaban en estas actividades.

El proceso de desarrollo de la lateralidad de los niños fue especialmente emocionante durante estas dos semanas, la introducción de actividades como enhebrar y juegos deportivos marcó un hito en su crecimiento y también abrió sus corazones a nuevas experiencias de aprendizaje, estos ejercicios no solo mejoraron su destreza manual, sino que también reflejaron su crecimiento emocional, cada niño se esforzó con determinación para dominar la habilidad de enhebrar cuentas, y fue conmovedor verlos hacerlo con concentración y paciencia.

Los niños experimentaron una mezcla de alegría y desafío al participar en juegos deportivos, al lanzar, atrapar y golpear pelotas, no solo aprendieron a utilizar sus manos de manera equilibrada, sino que también desarrollaron una mayor confianza en sí mismos. En el aula, se escucharon risas y aplausos mientras los niños se ayudaban mutuamente y celebraban cada éxito; fue un recordatorio conmovedor de cómo el aprendizaje puede generar alegría y superación.

La inclusión de juegos de mesa como el ajedrez, el dominó, rompecabezas fue un viaje de descubrimiento para los niños. Cada movimiento requería concentración y estrategia, y los niños se enfrentaron a desafíos de manera valiente. Al final de cada partida, se podía ver el orgullo en sus ojos al darse cuenta de que habían desarrollado su lateralidad y su capacidad de toma de decisiones, esto me hace recordar la importancia de la educación para el crecimiento de los niños, tanto en términos de habilidades motoras como de crecimiento personal.



Actividades Deportivas



Juegos de Mesa

Semana 7-8: Cruzado Medio, Baile y Música

Del 10 al 21 de abril de 2023.

En las semanas siguientes a la práctica, se agregaron actividades destinadas a mejorar la lateralidad de los niños, estas actividades abordaron los elementos fundamentales de la coordinación y el equilibrio, al mismo tiempo que fomentaron la expresión creativa y el desarrollo integral de los niños.

Durante estas sesiones, los niños participaron en "Ejercicios de Cruzado Medio", que requerían cruzar el cuerpo, como tocar el hombro opuesto con la mano o cruzar una pierna sobre

la otra. La coordinación entre ambas mitades del cuerpo, que es fundamental para el desarrollo de la lateralidad, se mejoró significativamente con estos movimientos particulares, los niños desarrollaron una mayor agilidad y control en sus movimientos a medida que practicaban estos ejercicios.

Se introdujeron actividades de "baile y música" en la práctica, se seleccionaron canciones bailables y danzas folclóricas nacionales para que los niños se involucraran en movimientos coordinados con las manos y los pies al ritmo de la música. Esta actividad fomentó la coordinación de los niños, así como el equilibrio y la expresión creativa, cada sesión de baile les dio la oportunidad de explorar los movimientos de sus manos y pies, lo que ayudó a mejorar su desarrollo psicomotor.

Estas semanas adicionales de actividades diversas no solo mejoraron la experiencia de los niños en la Fundación, sino que también les dieron muchas oportunidades para mejorar su lateralidad y fomentar una coordinación equilibrada. La observación constante y los registros detallados de cada sesión permitieron evaluar el progreso de los niños y adaptar las actividades según sus necesidades individuales, cada niño continuó avanzando en su camino hacia un desarrollo integral y equilibrado, fortaleciendo significativamente sus habilidades motoras y su lateralidad.

Durante estas semanas, la participación de Isabela en las clases de baile y música fue algo que destacó, con estas actividades, la niña pudo expresarse creativamente al ritmo de la música y coordinar movimientos con las manos y los pies, esta experiencia no solo fortaleció su lateralidad, sino que también la ayudó a ganar confianza y superar su timidez, además comenzó a

socializarse más activamente a medida que se unía a sus compañeros de baile y compartía momentos divertidos.



Ejercicios de lateralidad

Semana 9-10: Juegos de Simetría y baile.

Del 15 al 26 de mayo de 2023.

Estas dos últimas semanas fueron realmente especiales en el viaje de estos increíbles niños hacia el desarrollo de su lateralidad, la emoción estaba en el aire mientras se introdujeron los "Juegos de Simetría," y al presentárseles imágenes y patrones simétricos, sorprendió la capacidad de estos niños para abrazar la creatividad y la simetría, fue impresionante ver cómo cada niño se zambulló en la tarea de colorear o completar patrones simétricos con tanta concentración y entusiasmo.

La simetría, que significa dividir una figura en dos partes idénticas en relación con un eje central, se convirtió en un desafío que aceptaron con valentía, fue un momento de gran satisfacción ver cómo aplicaron lo que habían aprendido en semanas anteriores.

Su desarrollo de lateralidad fue impulsado por estos juegos de simetría, que también consolidaron sus lecciones anteriores, cada niño tuvo la oportunidad de poner en práctica sus habilidades recién adquiridas, lo que les permitió mejorar su destreza en el uso equilibrado de ambas manos, los registros meticulosos de estas sesiones finales reflejan el constante progreso de los niños y su habilidad para usar ambas manos de manera equilibrada en actividades específicas.

Los niños se vieron obligados a pensar y visualizar la simetría en imágenes y patrones, lo que mejoró su comprensión visual y creatividad, el enfoque en la simetría no se limitó al aspecto motor; también tuvo un impacto en sus habilidades cognitivas.

Se notó con emoción que cada niño avanzó significativamente en su viaje hacia un desarrollo integral y de lateralidad, estas últimas semanas marcaron un hito en el desarrollo de la lateralidad de los niños, al fortalecer su capacidad para utilizar ambas manos de manera equilibrada y enriquecer su comprensión de conceptos visuales.

En cuanto al progreso de los niños, se pudo observar un desarrollo notable en su habilidad para usar ambas manos de manera equilibrada, cada estudiante demostró un mayor control y confianza en el uso de sus manos, lo que fue particularmente evidente en su participación activa en las actividades prácticas.

Las reuniones con los padres de familia y las evaluaciones finales brindaron retroalimentación útil sobre los beneficios de la práctica en el desarrollo de sus hijos. Los niños y sus seres queridos compartieron sentimientos de éxito y satisfacción, lo que resalta la importancia de este esfuerzo en el camino hacia una mejor lateralidad y en su comportamiento.

Análisis general de la experiencia

La experiencia de trabajar en la mejora de la lateralidad y el desarrollo psicomotor de los niños de la Fundación Tiernos Pasitos para el Futuro a través de las artes plásticas fue un proceso significativo que ofreció valiosas lecciones y resultados. Al reflexionar sobre esta experiencia, se pueden destacar varias observaciones clave:

- 1. Integración de las Artes Plásticas:** La elección de las artes plásticas como enfoque para abordar la lateralidad fue acertada. Las actividades de dibujo, pintura, recorte y otras técnicas artísticas no solo fomentaron la coordinación motora fina sino también la creatividad de los niños. Además, se adaptaron eficazmente a diferentes edades y niveles de habilidad.
- 2. Desarrollo Integral:** La práctica no se limitó a mejorar las habilidades motoras, sino que también tuvo en cuenta el desarrollo emocional y social de los niños. La creación de un ambiente educativo acogedor y propicio para el aprendizaje, donde los niños se sintieran seguros, valorados y apoyados emocionalmente, fue un factor clave para su participación activa y crecimiento personal.
- 3. Progreso y Cambio:** A lo largo de las semanas, se observó un progreso notable en el desarrollo de la lateralidad de los niños. Se ganaron confianza en el uso de ambas manos de manera equilibrada, lo que se tradujo en un mejor desempeño en diversas actividades. Los

testimonios de los padres y los propios niños reflejaron el impacto positivo de la práctica en sus vidas.

4. Colaboración y Apoyo: La colaboración entre los docentes, los padres de familia y la Fundación fue fundamental para el éxito de la práctica. El compromiso y la retroalimentación positiva de los padres destacaron la importancia de trabajar juntos para el crecimiento de los niños.

Esta experiencia evidencia que la mejora de la lateralidad y el desarrollo psicomotor de los niños va más allá de simplemente realizar ejercicios; implica un enfoque holístico que considera el bienestar emocional, la creatividad y la participación activa. Los resultados positivos obtenidos respaldan la importancia de implementar estrategias pedagógicas y actividades lúdicas en el contexto de la educación infantil. Además, esta experiencia destaca la necesidad de seguir investigando y desarrollando enfoques educativos que promuevan un desarrollo integral en los niños desde una edad temprana.

Testimonios

“Después de un mes en el que implementaron estas nuevas enseñanzas mi esposa y yo notamos un cambio impresionante en nuestra hija; antes, le costaba mucho hacer actividades que requerían coordinación. Pero después de participar en estas actividades, ha mejorado mucho, ahora puede dibujar con más precisión y jugar sin problemas con sus amigos, estamos agradecidos con las docentes. **(Padres de la estudiante Saray Galeano, comunicación personal, 21 de abril de 2023)**”



“Al principio, pensé que lo que hacíamos eran solo juegos divertidos, pero luego me di cuenta de que estaban ayudando a mis manos a hacer cosas geniales, ahora cuando recorto y coloreo, lo hago mucho mejor, fue muy divertido aprender mientras jugábamos al mismo tiempo. **(Estudiante Laura (9 años), comunicación personal, 3 de mayo de 2023)**”

“Mi hija siempre había sido un poco tímida y le costaba un poco interactuar con otros niños, pero después de estar en la Fundación y participar en estas actividades, pude notar un

cambio en su confianza y habilidades sociales, y pienso que las actividades físicas y lúdicas la ayudaron a sentirse más segura de sí misma, estoy muy feliz y emocionada por su progreso; ahora participa en juegos con otros niños en el parque y ha hecho nuevos amigos, agradezco a la Fundación y a la docente por su apoyo a mi hija. **(Isabela Castillo, comunicación personal, 5 de mayo de 2023)"**

"Como educadora y tallerista de danza, he participado en muchas iniciativas, pero ver estas actividades durante la práctica ha sido especial; ver cómo los niños han mejorado sus habilidades y confianza a lo largo de estas semanas ha sido gratificante; las actividades lúdicas y creativas realmente han marcado la diferencia en su desarrollo de la lateralidad, creo que este enfoque integral debería ser parte fundamental de la educación infantil. **(Docente María Cecilia Montoya, comunicación personal, 11 de mayo de 2023)"**

Recolección de datos

La recopilación de datos se basó en las observaciones directas de los educadores y el registro de los eventos relevantes en cada sesión. Además, se alentó a los niños a expresar sus experiencias a través de dibujos y explicaciones verbales, lo que proporcionó una perspectiva valiosa sobre su desarrollo de la lateralidad y su participación en las actividades.

Se mantuvo un registro de las actividades y el progreso de los participantes durante toda la práctica, esto permitió una evaluación completa y una reflexión significativa sobre el impacto del programa en el desarrollo de la lateralidad de los niños.

Semana #01 y 02

FORMATO DE REGISTRO DIARIO DE ACTIVIDAD EN PRÁCTICA DOCENTE

Nombre: Sandra Patricia Guevara Montoya.

Fecha: 03-03-2023 a 10-03-2023.

- Nivel Educativo: Licenciatura En Educación Artística.

- Tema o Actividad: Dibujo y colorear.

- Duración: 1 hora

- Objetivos de la Actividad: Animar a los niños a utilizar su mano entre ambas para estas actividades y alternar.

Desarrollo de la Actividad: Identificar posibles dificultades de lateralidad en los estudiantes.

- Recursos Utilizados: Papel, lápices de colores, crayones.

- Rol del Docente: Mi función fue supervisar la actividad.

Registro de Observaciones: los estudiantes participaron activamente y mostraron entusiasmo por dibujar y colorear. Se observaron algunas dificultades de lateralidad en varios niños. Algunos niños tuvieron problemas para diferenciar su mano dominante y alternaron entre ambas manos al dibujar y colorear.

- Acciones Tomadas: Durante la actividad, brinde orientación a los estudiantes, para q intentaran utilizar su mano preferida y practicasen ejercicios de dibujo especificos para fortalecer su lateralidad.

Reflexiones y Análisis: La actividad de dibujo y colorear fue enriquecedora y beneficiosa para todos los estudiantes, fomentando su creatividad artística. Sin embargo, las dificultades de lateralidad debe abordarse de manera más específicas.

La práctica y sistematización de experiencias en la Fundación Tiernos Pasitos para el Futuro fue una experiencia enriquecedora que destacó la importancia de abordar de manera integral el desarrollo de la lateralidad en los niños, las actividades lúdicas y creativas mejoraron significativamente el progreso de los participantes, fortaleciendo su confianza y sus habilidades motoras.

Dificultades encontradas

En el transcurso de la organización de la experiencia en la Fundación Tiernos Pasitos para el Futuro, surgieron algunas dificultades que merecen una evaluación:

- Uno de los desafíos que se encontraron fue la coordinación y colaboración interinstitucional, fue difícil establecer una coordinación efectiva entre la Fundación Tiernos Pasitos para el Futuro y otras instituciones que podrían haber proporcionado fondos adicionales para el proyecto. Con frecuencia, la colaboración interinstitucional puede ser difícil debido a la falta de recursos, agendas conflictivas y desafíos logísticos, la colaboración podría haber enriquecido el proyecto y ampliado su impacto, pero no se logró.
- La disponibilidad de recursos limitados también se presentó como un obstáculo; la falta de materiales artísticos y recursos didácticos a veces dificultó la realización de las actividades previstas, lo que puso de manifiesto la necesidad de un mayor apoyo financiero para garantizar que el proyecto se llevara de manera más efectiva.

- Otro desafío fue evaluar los efectos a largo plazo de las actividades.

Aunque se realizaron observaciones y entrevistas para evaluar los resultados inmediatos, fue difícil monitorear cómo las mejoras en la lateralidad y el desarrollo psicomotor se traducían en beneficios a largo plazo para los niños y niñas, esto demuestra la importancia de crear mecanismos de seguimiento a largo plazo en proyectos similares.

- La resistencia al cambio por parte de algunos docentes y padres de familia también se observa como un desafío; algunos adultos involucrados en el proceso mostraron resistencia al cambio. Fue un desafío constante superar esta resistencia y educar sobre la importancia de satisfacer las necesidades únicas de los niños.

- Debido a la falta de experiencia del equipo con las metodologías de sistematización de experiencias, la documentación de datos y observaciones a veces resultó difícil, un desafío fue asegurarse de que la documentación fuera completa y precisa.

Estas dificultades demuestran la complejidad de llevar a cabo proyectos de este tipo y destacan la necesidad de abordar no solo los desafíos en la ejecución de las tareas, sino también los desafíos en la colaboración, la evaluación y la documentación de los resultados. A pesar de estos obstáculos, la sistematización de la experiencia proporcionó conocimientos útiles que pueden ayudar a los esfuerzos posteriores para mejorar la educación y el desarrollo infantil en situaciones similares.

Factores asociados con el grupo intervenido

Una de las primeras dificultades que surgieron fue que los niños del grupo con problemas de lateralidad no sabían la tarea que la tallerista les daría, estos niños en realidad, no entendían por qué los llevaban a esta Fundación sabiendo que pertenecían a otra.

Algunos miembros del grupo que ya estaban en la Fundación se opusieron al cambio en este contexto, especialmente con respecto a las actividades programadas relacionadas con las dinámicas y talleres. Algunos de ellos demostraron una falta de cooperación, lo cual fue mejorando con el tiempo, pero al principio o la primera semana fue difícil en este aspecto. Esto a menudo retrasaba el progreso de las actividades porque los participantes debían ser convencidos o motivados para que no desanimaran a los demás con su comportamiento.

Factores asociados con los materiales

La falta de materiales era otra dificultad no menos importante, la fundación no siempre contaba con suficientes recursos, lo que provocó una variedad de problemas, como retrasos en las actividades, descontento en el grupo intervenido, la imposibilidad de completar algunas tareas con éxito y la necesidad de administrar los recursos de manera efectiva para satisfacer las necesidades. La situación ha mejorado y no se puede afirmar que durante todos los tres meses de práctica fue la misma, ya que cada actividad requiere distintos materiales, por lo tanto, era responsabilidad de la Tallerista ser proactiva y utilizar todos los recursos disponibles.

Factores asociados a la práctica que se pretendían mitigar (lateralidad y desarrollo psicomotor)

Desde un punto de vista técnico, se pudieron observar considerables dificultades muy notorias, aunque en términos de discusión, estas se fueron superando con las actividades inherentes a su mejoramiento:

Problemas en la escritura: La mayoría de estos infantes presentan dificultades para desarrollar una preferencia clara por la mano derecha o izquierda, lo que afectaba su capacidad para escribir de manera legible y precisa.

Coordinación motora deficiente: La falta de lateralidad definida se hacía manifiesta en dificultades para realizar actividades que requieren precisión, como abotonar la ropa, recortar con tijeras o dibujar, en unos más que otros.

Confusión en la espacialidad: Estos niños les costaba dificultad comprender conceptos espaciales como izquierda y derecha, arriba y abajo, lo que les afectaba su orientación y su capacidad para seguir direcciones. En algunos casos esto los frustraba.

Desarrollo de habilidades deportivas: Cuando se realizan estas lúdicas en el patio, se notaban dificultades en estos infantes en la adquisición de habilidades específicas, como lanzar, atrapar, golpear o patear una pelota de manera efectiva. Obviamente la ventaja es que como les gustaba, pues volvían a intentarlo.

Dificultades en el aprendizaje: Las dificultades en la lateralidad afectaban el rendimiento académico de estos niños, especialmente en áreas que requieren coordinación mano-

ojo y habilidades de escritura, como la lectura y la escritura, de ahí que los mismos docentes veían el progreso de ellos cuando regresaban ya de nuevo a los planteles educativos naturales.

Dificultades sociales: En situaciones de juego y colaboración con otros niños, se notaba que los infantes se sintieran menos seguro o menos capaces, y pues algunos se enojaban, o lloraban lo que repercutía negativamente en su interacción social con los otros, pues sentían que debían hacerlo solos, por medio a la burla o al matoneo.

Puntos de Llegada

Se logró sistematizar la experiencia en forma específica una práctica pedagógica en la Fundación Tiernos Pasitos para el Futuro enfocada en la intencionalidad de fortalecer la motricidad gruesa de niños y niñas de 6 a 9 años que enfrentaban dificultades en actividades físicas básicas. Estos impedimentos se habían identificado por los docentes de esta comunidad de educandos en los colegios donde ellos vienen cursando sus estudios primarios, y que, por su vasto impacto, venían afectando su concentración y coordinación, eventos que comprometieron su rendimiento académico.

Al tenor de esta coyuntura, se llevó a cabo un proceso de sistematización que incluyó una matriz de consistencia para estructurar los datos. Los actores involucrados incluyeron docentes, terapeutas, niños y padres. En cuanto a la práctica como tal fueron desarrolladas en forma alternada actividades de estimulación motora (juego de equilibrios, pintura con dedos, juego con pelotas, juegos de saltos, entre otros) y actividades de mejoramiento de lateralidad (dibujar y colorear, recorte de figuras en papel, juegos de simetría, actividades deportivas, entre otras) donde se observó un progreso significativa en la autoestima y rendimiento académico de los niños, lo que fue advertido por los docentes y recibido con beneplácito por parte de ellos.

Dicho esto, al momento de culminar dicha práctica quedan grandes enseñanzas; si bien se tuvo una dinámica intensa en las actividades de mejoramiento de la lateralidad en este grupo de infantes, conviene subrayar que dicho proceso no obedece a un tiempo fijo, sino que generalmente requiere de actividades continuas y consistentes a lo largo del tiempo. En efecto, la

lateralidad se desarrolla gradualmente a medida que los niños crecen y experimentan con sus habilidades motoras y cognitivas. No hay un plazo definitivo para alcanzar la lateralidad completa, ya que cada niño puede progresar a su propio ritmo. (Lateralidadypsicologia, 2022)

Recomendaciones y sugerencias

Después de desarrollar un proyecto de Sistematización de experiencias en artes plásticas para mejorar la lateralidad de un grupo de participantes en la Fundación Tiernos Pasitos para el Futuro de Tuluá, es importante considerar algunas recomendaciones y sugerencias para consolidar y aprovechar los resultados obtenidos:

A la Fundación objeto de estudio

- Evaluación continua: Continuar evaluando y monitoreando el progreso de los participantes en términos de su lateralidad, incluso después de finalizado el proyecto. Esto permitirá seguir adaptando y mejorando las actividades. Se debe tener una comunicación frecuente tanto con las instituciones donde estos educandos estudian para llevar a cabo un seguimiento, como con los padres o acudientes de estos infantes.
- Mantenimiento de la motivación: Mantener la motivación de los participantes ofreciendo oportunidades regulares para participar en actividades de arte que sigan fortaleciendo su lateralidad. Deberían programarse practicas complementarias con ellos.

- Seguimiento a largo plazo: Realizar un seguimiento a largo plazo para evaluar si las mejoras en la lateralidad se mantienen y se traducen en un beneficio a largo plazo en la vida de los participantes. Podría plantearse la posibilidad de recibir informes semestrales del rendimiento académico de estos participantes.
- Socialización de resultados: Compartir los resultados del proyecto de sistematización y las lecciones aprendidas con la comunidad educativa y artística, ya que pueden servir como referencia para futuros proyectos similares o replicado a otras áreas.
- Integración en el currículo educativo: Si es posible, buscar formas de integrar las actividades de mejora de la lateralidad a nivel educativo o en programas regulares

A los padres y educandos participantes

- Participación activa de los padres: Continúa involucrando a los padres y tutores en el proceso de desarrollo de la lateralidad de los niños, proporcionándoles pautas y actividades para realizar en casa.
- Recopilación de testimonios: Recolecta testimonios de los participantes y sus familias sobre el impacto positivo que ha tenido el proyecto en sus vidas. Estos testimonios pueden ser poderosos para respaldar la continuación y el crecimiento del programa. Por la experiencia vivida con esta comunidad, tanto participantes como sus progenitores o acudientes estarían dispuestos a ofrecer sus testimonios positivos sobre su experiencia.

Referencias bibliográficas

- ACOSTA, L. A. (2005). GUÍA PRÁCTICA PARA LA SISTEMATIZACIÓN DE PROYECTOS Y PROGRAMAS DE COOPERACIÓN TÉCNICA. (OFICINA REGIONAL DE LA FAO PARA AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE.).
- BARNECEHA, M., & MORGAN, M. (2007). PROPUESTA DE MÉTODO DE SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS. PONTIFICIA UNIVERSIDAD CENTRAL DE PERÚ.
- CELI RIVERA, A. T. (2018). LA DÁCTILOPINTURA PARA FORTALECER LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS DE INICIAL II PARALELO B (LOS PONYS) DE LA UNIDAD EDUCATIVA MANUEL CABRERA LOZANO DEL CANTÓN LOJA AÑO LECTIVO 2017-2018. UNIVERSIDAD DE LOJA, ECUADOR.
- CENDALES, L., & MARIÑO, G. (2003). APRENDER A INVESTIGAR, INVESTIGANDO. CARACAS: FEDERACIÓN INTERNACIONAL DE FÉ Y ALEGRÍA.
- MATURANA R., H. AMOR Y JUEGO. FUNDAMENTOS OLVIDADOS DE LO HUMANO. DESDE EL PATRIARCADO A LA DEMOCRACIA. CHILE: JC SÁEZ. 2003.
- COZ ZAMOL, J. (2023). RÚBRICA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR EL PUNTILLISMO EN NIÑOS DE 7 A 8 AÑOS. EDUTEKA LAB.
- DINÁMICA EDUCATIVA. (2022). PROYECTO:” CONOCIENDO EL PUNTO”.
[HTTP://DINAMICAEDUCATIVA.COM/INDEX.PHP/2022/04/28/PROYECTO-CONOCIENDO-EL-PUNTO/](http://dinamicaeducativa.com/index.php/2022/04/28/proyecto-conociendo-el-punto/).

ERES MAMÁ. (2021). ¿CÓMO SE DESARROLLA LA LATERALIDAD EN LOS NIÑOS?

[HTTPS://ERESMAMA.COM/DESARROLLA-LATERALIDAD-EN-LOS-NINOS/](https://eresmama.com/desarrolla-lateralidad-en-los-ninos/).

EXPÓSITO UNDAY, D., & GONZÁLEZ VALERO, J. A. (2017). SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS COMO MÉTODO DE INVESTIGACIÓN. GACETA MÉDICA ESPIRITUANA.

FARIAS. (2009). ARTE TERAPIA COMO PROVOCADORA DE CONOCIMIENTO. CONSTRUCCIÓN PEDAGÓGICA, 17(14).

FREIRE, P. (1970). PEDAGOGÍA DEL OPRIMIDO. MONTEVIDEO. EDICIONES TIERRA NUEVA.

GARCÍA RAMÍREZ, E. B. (2007). LA LATERALIDAD EN LA ETAPA INFANTIL. [HTTPS://WWW.EFDEPORTES.COM/efd108/LA-LATERALIDAD-EN-LA-ETAPA-INFANTIL.HTM](https://www.efdeportes.com/efd108/la-lateralidad-en-la-etapa-infantil.htm).

HACERFAMILIA.ORG. (2017). EJERCICIOS PARA DEFINIR LA LATERALIDAD DEL CEREBRO DE LOS NIÑOS. [HTTPS://WWW.HACERFAMILIA.COM/EDUCACION/DIFINIR-LATERALIDAD-CEREBRO-INFANTIL-LATERALIDAD-CRUZADA-20170926094736.HTML](https://www.hacerfamilia.com/educacion/definir-lateralidad-cerebro-infantil-lateralidad-cruzada-20170926094736.html).

NEMARES COGNITIVE. (2019). LATERALIDAD. [HTTPS://NEMARES.COM/LATERALIDAD/#:~:TEXT=LALATERALIDADESLAPREFERENCIA,LAVIDE,STAELECDDO](https://nemares.com/lateralidad/#:~:text=LALATERALIDADESLAPREFERENCIA,LAVIDE,STAELECDDO).

PAREDES, L. (2011). EL ORIGAMI DESDE LAS TIC COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER LA SANA CONVIVENCIA. R. ECUPERADO DE: [HTTP://LUIHJTBLOGSPOT.COM/P/MARCO-TEORICO.HTML](http://luishjt.blogspot.com/p/marco-teorico.html).

- PICARDO, O., & CANDRAY, J. (2019). EL DIBUJO INFANTIL: DESAFÍOS PSICOPEDAGÓGICOS. [HTTPS://WWW.DISRUPTIVA.MEDIA/EL-DIBUJO-INFANTIL-DESAFIOS-PSICOPEDAGOGICOS/](https://www.disruptiva.media/el-dibujo-infantil-desafios-psicopedagogicos/).
- PSICOPEGADOGIA.WEB. (2020). EL DIBUJO INFANTIL: EVOLUCIÓN, INTERPRETACIÓN Y SU IMPORTANCIA EN LA PSICOPEDAGOGÍA. [HTTPS://PSICOPEDAGOGIAWEB.COM/PSICOPEDAGOGIA/EL.DIBUJO/DIBUJOINFANTIL.PHP](https://psicopedagogiaweb.com/psicopedagogia/el.dibujo/dibujo infantil.php).
- PUNTILLISMO.ORG. (2022). PUNTILLISMO. [HTTPS://PUNTILLISMO.ORG/](https://puntillismo.org/).
- TARRÉS, S. (2017). LA LATERALIDAD EN LOS NIÑOS QUÉ ES LA LATERALIDAD CRUZADA EN LA INFANCIA. [HTTPS://WWW.GUIAINFANTIL.COM/ARTICULOS/SALUD/LA-LATERALIDAD-EN-LOS-NINOS/](https://www.guiainfantil.com/articulos/salud/la-lateralidad-en-los-ninos/).
- TOWI.COM. (2015). LO QUE TODOS QUIEREN SABER ACERCA DE LA LATERALIDAD Y CÓMO SE DESARROLLA. [HTTPS://TOWI.COM.MX/LATERALIDAD-DESARROLLA/](https://towi.com.mx/lateralidad-desarrolla/).
- ZÚÑIGA, R., MEJÍA, M. R., FERNÁNDEZ, B., & DUARTE, I. (2015). LA SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS EN AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE. APORTES A LA PRÁCTICA DOCENTE. ., REVISTA DOCENCIA DE CHILE, 10(5), 41-50.
- PIAGET, J. (1936). LA NAISSANCE DE L'INTELLIGENCE CHEZ L'ENFANT PIAGET, J. (1936). LA NAISSANCE DE L'INTELLIGENCE CHEZ L'ENFANT. PARIS: DELACHAUX ET NESTLÉ. (1ST ED.). PARIS, FRANCIA: DELACHAUX ET NESTLÉ
- PIAGET, J. (1967). LA FORMACIÓN DEL SÍMBOLO EN EL NIÑO. MADRID: MORATA.
- EISNER, E. W. (2002). EL ARTE Y LA CREACIÓN DE LA MENTE. BARCELONA: PAIDÓS.
- ARNHEIM, R. (2004). ARTES Y PERCEPCIÓN VISUAL. UNIVERSIDAD DE CALIFORNIA.

DEWEY, J. (1938). EXPERIENCIA Y EDUCACIÓN. ESTADOS UNIDOS: KAPPA DELTA PI.

ORDUZ PUENTES, P Y GIL RUEDA, P. (2021). *INSTRUMENTO MÁS UTILIZADO POR LA LITERATURA CIENTÍFICA EN LA VALORACIÓN DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE 6 A 11 AÑOS*. UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS.

GALLAHUE, D. L., & OZMUN, J. C. (2012). COMPRENDIENDO EL DESARROLLO MOTOR: INFANTES, NIÑOS, ADOLESCENTES, ADULTOS. MCGRAW-HILL HIGHER EDUCATION.

Anexos

Anexo A.

Registros Fotográficos







Anexo B.

1. Aspectos Generales

Título de la propuesta:
Elaborada por:
Fecha:

2. Sobre la experiencia a sistematizar

- Qué experiencia se quiere sistematizar (delimitar el objeto):
- Por qué es importante sistematizarla:
- Breve resumen de la experiencia (dos párrafos indicando dónde y cuándo se realizó, quienes participaron, qué pretendía y algunas otras informaciones muy generales de ubicación)

3. Sobre el plan de sistematización

- Para qué se quiere realizar esta sistematización (objetivos):
- Qué aspectos centrales de la experiencia nos interesa sistematizar (eje):
- Qué elementos habría que tomar en cuenta en la recuperación histórica (un párrafo con algunas ideas claves):
- Qué elementos habría que tomar en cuenta para ordenar y clasificar la información (un párrafo con algunas ideas claves):
- Qué elementos interesa abordar en la interpretación crítica (un párrafo con algunas ideas claves):
- Qué fuentes de información vamos a utilizar y cuáles necesitaríamos elaborar (registros):
- Cómo se va a realizar esta sistematización (indicar las etapas, técnicas y procedimientos que se utilizarán y quiénes van a participar)
- Productos que deberían surgir de esta sistematización:

4. Plazos y cronograma

| Fecha | Actividad | Participantes | Observaciones |
|-------|-----------|---------------|---------------|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

Guía para elaborar una propuesta de sistematización

Anexo C Registro de asistencia



FORMATO 3

PRÁCTICA EDUCATIVA Y PEDAGÓGICA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
UNIMINUTO VIRTUAL Y A DISTANCIA - UVD
REGISTRO DE ASISTENCIA DEL EDUCADOR EN FORMACIÓN

EDUCADOR EN FORMACIÓN: Sandra P Guevara
INTERLOCUTOR: Fernando Tugeres

PRÁCTICA: III
ESCENARIO: Fundación Tiernos Pasitos para el futuro

| FECHA | HORA DE LLEGADA | HORA DE SALIDA | TOTAL HORAS | FIRMA DEL INTERLOCUTOR (PROFESOR, COORDINADOR, DIRECTOR) | FIRMA DEL EDUCADOR EN FORMACIÓN | OBSERVACIONES |
|-----------------|-----------------|----------------|-------------|----------------------------------------------------------|---------------------------------|---------------|
| 3-3-23 | 2:00 pm | 6:00 pm | 4 | | Sandra p Guevara | |
| 6-3-23 | 2:00 pm | 6:00 pm | 4 | | Sandra p Guevara | |
| 8-3-23 | 2:00 pm | 6:00 pm | 4 | | Sandra p Guevara | |
| 10-3-23 | 2:00 pm | 6:00 pm | 4 | | Sandra p Guevara | Recuperación |
| 13-3-23 | 2:00 pm | 6:00 pm | 4 | | Sandra p Guevara | |
| 15-3-23 | 2:00 pm | 6:00 pm | 4 | | Sandra p Guevara | |
| 17-3-23 | 2:00 pm | 6:00 pm | 4 | | Sandra p Guevara | Recuperación |
| TOTAL DE HORAS: | | | 28 | | | |



PRÁCTICA EDUCATIVA Y PEDAGÓGICA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
SEGUIMIENTO DE PROCESO PRÁCTICA PEDAGÓGICA

FORMATO 4

| | | | | | | | | |
|------------------------|-----------------------------------------|----|----|--------------------|---------------|----|----|------|
| EDUCADOR EN FORMACIÓN: | Sandra p Guevara Montoya | | | DOCUMENTO: | 31.193.746 | | | |
| ID: | 846924 | | | PRÁCTICA NO: | III | | | |
| ESCENARIO: | Fundación Tiernos pasos para el futuro. | | | DIRECCIÓN: | K 20 # 30-10. | | | |
| INTERLOCUTOR: | Fernando Tigreros | | | TELÉFONO CONTACTO: | | | | |
| FECHAS DE PRÁCTICA | DESDE | DD | MM | AAAA | HASTA | DD | MM | AAAA |
| | | 20 | 02 | 2023 | | 20 | 05 | 2023 |

PRESENTACIÓN:

Se hace la presentación del estudiante Sandra p Guevara como practicante de la licenciatura en educación artística ante Fernando Tigreros - que hará sus veces de profesor interlocutor y de acompañante en el ejercicio.

DESCRIPCIÓN DE LA PRÁCTICA:

| PRÁCTICA | DÍAS A LA SEMANA | HORARIO |
|---------------------------------------------------------------------------------|---------------------|-----------------------|
| Actividades desarrolladas en artes plásticas en extensiones de casa de cultura. | Lunes Miércoles. | 2:00 PM A 6:00 PM. |

CARACTERÍSTICAS Y ACUERDOS DE PRESENTACIÓN:

La estudiante adelanta la terna de arte plásticas en los contextos culturales adelantando talleres como diseño, pintura y dibujo por una intensidad de 8 horas semanales, mostrando los estudiantes su preparación en las artes plásticas.

En conformidad con estos acuerdos firman el 15 del mes de 02 del año 2023 :

INTERLOCUTOR:

TUTOR DE PRÁCTICA:

EDUCADOR EN FORMACIÓN:

Sandra p Guevara

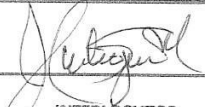
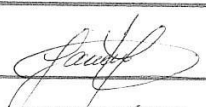
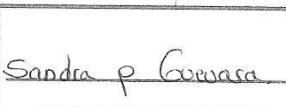
FORMATO 4



PRÁCTICA EDUCATIVA Y PEDAGÓGICA
 LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL
 FACULTAD DE EDUCACIÓN
 UNIMINUTO VIRTUAL Y A DISTANCIA - UVD
SEGUIMIENTO DEL PROCESO PRÁCTICA PEDAGÓGICA

Para diligenciar las observaciones o aspectos a mejorar en la visita, tenga en cuenta: Desempeño general del educador, proactividad en el proceso, manejo del lenguaje, concepto del interlocutor, propuestas de trabajo con la población, manejo de grupo y uso de herramientas lúdicas y didácticas para potencializar las expresiones artísticas.

VISITA 2 Fecha: 05 - MAYO 2023.

| | | Valoración |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Observaciones | <p>En esta visita se pudo observar la participación activa del estudiante, expresando sus labores con los fundamentos pedagógicos y lineamientos curriculares establecidos, además cumple con los compromisos previamente establecidos, observándose su dedicación y profesionalismo al transitar sus conocimientos.</p> | 4.5 |
| Acuerdos y Oportunidades de Mejora | N/A | |
|  INTERLOCUTOR |  TUTOR DE PRÁCTICA |  SANDRA P. GONZALEZ EDUCADOR EN FORMACIÓN |

FORMATO 4

UNIMINUTO
Corporación Universitaria Minuto de Dios
Edu. Virtual y a Distancia

PRÁCTICA EDUCATIVA Y PEDAGÓGICA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
UNIMINUTO VIRTUAL Y A DISTANCIA - UVD
SEGUIMIENTO DEL PROCESO PRÁCTICA PEDAGÓGICA

Para diligenciar las observaciones o aspectos a mejorar en la visita, tenga en cuenta: Desempeño general del educador, proactividad en el proceso, manejo del lenguaje, concepto del interlocutor, propuestas de trabajo con la población, manejo de grupo y uso de herramientas lúdicas y didácticas para potencializar las expresiones artísticas.

VISITA 1 Fecha: 05 de Mayo de 2023.

| | | |
|------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| Observaciones | <p>En esta visita se confirmó que el estudiante sigue los lineamientos y procedimientos pedagógicos, del Depto de Arte y Cultura, cumple con los horarios y desarrollando las talleres en la tres (3) estancias Culturales. Observándose su capacidad y dedicación en el ejercicio de su labor.</p> | <p>Valoración</p> <p>4.5.</p> |
| Acuerdos y Oportunidades de Mejora | <p>N/A.</p> | |
| INTERLOCUTOR | TUTOR DE PRÁCTICA | <p>Sandra P. Guedara</p> <p>EDUCADOR EN FORMACIÓN</p> |

2

FORMATO 4



PRÁCTICA EDUCATIVA Y PEDAGÓGICA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
UNIMINUTO VIRTUAL Y A DISTANCIA - UVD
SEGUIMIENTO DEL PROCESO PRÁCTICA PEDAGÓGICA

Para diligenciar las observaciones o aspectos a mejorar en la visita, tenga en cuenta: Desempeño general del educador, proactividad en el proceso, manejo del lenguaje, concepto del interlocutor, propuestas de trabajo con la población, manejo de grupo y uso de herramientas lúdicas y didácticas para potencializar las expresiones artísticas.

VISITA 3 Fecha: _____

| | | Valoreación |
|------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| Observaciones | <p>En esta visita se observó que el estudiante cumple con la actividad y objetivos propuestos por el Depto de arte y Cultura aplicando sus conocimientos de manera profesional, siguiendo los lineamientos curriculares y pedagógicos, y se respaldó los cronogramas establecidos.</p> | 4.5 |
| Acuerdos y Oportunidades de Mejora | <p>Se plantea presentar nuestra Cultural con el fin de mostrar los avances de los estudiantes asistentes a la talleres.</p> | |
| INTERLOCUTOR | TUTOR DE PRÁCTICA | <p>Sandra P. Guevara</p> EDUCADOR EN FORMACIÓN |

FORMATO 4



PRÁCTICA EDUCATIVA Y PEDAGÓGICA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
UNIMINUTO VIRTUAL Y A DISTANCIA - UVD
SEGUIMIENTO DEL PROCESO PRÁCTICA PEDAGÓGICA

INFORME FINAL

PROFESOR INTERLOCUTOR: Francisco tigre Matias
TUTOR DE PRÁCTICA: JOSE RIVERA PAZ
EDUCADOR EN FORMACIÓN: Sandra P Guevara Montoya

Se certifica que el educador en formación ^{Sandra} ~~Francisco~~ identificado con la cédula de ciudadanía 31193748, estudiante de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, Facultad de Educación, en el programa de la Licenciatura en Educación Infantil, realizó su Práctica Educativa y Pedagógica, durante el periodo comprendido entre ²⁰⁻⁰³ ~~20-03~~ y ²⁰⁻⁰⁵ ~~20-03~~ cumpliendo con un total de 96 horas de Práctica. Obteniendo como valoración final cuantitativa una evaluación de: 45.

En constancia se firma el 17 del mes de Mayo de 2023.

[Signature]
INTERLOCUTOR DEL DESARROLLO DE PRÁCTICA

[Signature]
TUTOR DE PRÁCTICA

LÍDER DE PRÁCTICA

Sandra P. Guevara
EDUCADOR EN FORMACIÓN

Anexo D

Diario de campo

| Práctica de observación I | | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|--------------|-------------------------------|
| DIARIO DE CAMPO PRÁCTICA DE OBSERVACIÓN I | | | FORMATO A | |
| 1. Nombres y apellidos del estudiante: Sandra Patricia Guevara Montoya | 2. Fecha: 3 / 03 / 2023 Día / mes / año | 3. Período académico Pre.Dis.2023 1 | 4. ID:846924 | 5. Diario de campo N.º. 01 |
| 6. Nombre de la institución o escenario de salida pedagógica: Fundación Tiernos pasitos para el futuro | | 7. Profesor acompañante de práctica: Fernando Tigreros | | |
| 8. Lineamientos escriturales La actividad de observación en el aula de educación infantil se desarrolló en la Fundación Tiernos pasitos para el futuro. La experiencia fue registrada en primera persona, con el propósito de capturar los sucesos y reflexiones en el lugar. A lo largo de la observación, se prestó atención a los niños entre las edades de 8 y 12 años que participaron en una actividad de dibujo y coloreo, enfocándome en los problemas de lateralidad que pudieran manifestar. | | | | |
| 9. DESCRIPCIÓN | En qué experiencia centró su observación. Es importante que todo el diario de campo se relate en primera persona. Por ejemplo: "Yo observé" "Me pude dar cuenta" | | | |
| Pude observar una interesante actividad que tuvo lugar en el aula de educación infantil. Durante esta sesión, los estudiantes, que comprendían un grupo de niños de entre 5 y 9 años, se involucraron en una actividad de dibujo y coloreo. La finalidad de esta actividad era fomentar el uso de la mano preferida y la alternancia entre ambas manos al realizar tareas artísticas. Durante la observación, noté que los niños enfrentaban dificultades con su lateralidad. | | | | |

Práctica de observación I



| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 10. ANÁLISIS SITUACIONAL | De la observación realizada, escoja un tema de interés que le llamó su atención: _____ Posterior a ello realice un análisis de lo vivido y relaciónelo con las fuentes bibliográficas como (autores, normativa, lineamientos, referentes, entre otros. Las citas utilizadas, deben obedecer a las normas APA). |
| <p>La actividad de dibujo y coloreo es fundamental para el desarrollo de habilidades artísticas y motrices en los niños. La lateralidad desempeña un papel crucial en la evolución de la motricidad fina. Durante mi observación, se hizo evidente que varios niños no tenían una mano dominante claramente definida y alternaban entre ambas manos al dibujar y colorear.</p> <p>Según estudios de destacados psicólogos del desarrollo como Piaget y Vygotsky, el desarrollo de la lateralidad es esencial en la etapa de educación infantil. La ausencia de una lateralidad definida puede tener un impacto negativo en la coordinación motora y el desarrollo de habilidades en actividades como la escritura, el dibujo y otras destrezas finas.</p> | |
| 11. INTERPRETACIÓN DEL OBSERVADOR SOBRE LA EXPERIENCIA VIVIDA | Es importante que acuda a su reflexión crítica. Enuncie sus puntos de vista como estudiante en formación, sobre lo que describió y analizó. Indique aspectos a mejorar o aspectos positivos de la experiencia. |
| <p>La actividad de dibujo y coloreo resultó ser una excelente oportunidad para identificar y abordar los problemas de lateralidad en algunos de los niños. Mi impresión inicial es que, a pesar de los desafíos que algunos enfrentaron, esta actividad fue enriquecedora y beneficiosa para todos los estudiantes. Promovió la experimentación y la adaptación de diferentes manos para realizar tareas creativas.</p> <p>Sin embargo, es evidente que algunos niños necesitan una atención más personalizada para desarrollar su lateralidad de manera efectiva. La identificación temprana de estos problemas es crucial, ya que puede prevenir dificultades posteriores en la escritura y otras habilidades académicas.</p> <p>Como estudiante en formación, veo la necesidad de implementar estrategias pedagógicas específicas para abordar las dificultades de lateralidad. Esto podría incluir ejercicios para fortalecer la mano dominante, así como actividades que requieran el uso equilibrado de ambas manos.</p> | |

Práctica de observación I



| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 12. REFERENCIAS (Con los lineamientos APA) | Relacione en este espacio los distintos autores, normativa, lineamientos, referentes, entre otros que sirvieron de apoyo en el proceso de la elaboración del diario de campo. |
| <p>Piaget, J. (1970). El nacimiento de la inteligencia en el niño. Fondo de Cultura Económica.</p> <p>Vygotsky, L. S. (1978). <i>Mind in Society: The Development of Higher Psychological Processes</i>. Harvard University Press.</p> | |

Práctica de observación I

DIARIO DE CAMPO PRÁCTICA DE OBSERVACIÓN I

FORMATO A

| | | | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|------------------|-----------------------------|
| 1. Nombres y apellidos del estudiante: Sandra Patricia Guevara Montoya | | 2. Fecha: 10 / 03 / 2023 Día / mes / año | 3. Período académico 2023/1 | 4. ID: 846924 | 5. Diario de campo No 02 |
| 6. Nombre de la institución o escenario de salida pedagógica: Fundación Tiernos Pasitos Para El Futuro | | 7. Profesor acompañante de práctica: José Rivera Paz | | | |
| 8. Lineamientos escriturales | | | | | |
| Documento escrito en forma de narrativa, en donde se evidencian los sucesos que ocurren en el escenario de las prácticas; estas evidencian reflexiones e impresiones de lo que se observa en el lugar. | | | | | |
| 9. DESCRIPCIÓN | | En qué experiencia centró su observación. Es importante que todo el diario de campo se relate en primera persona. Por ejemplo: "Yo observé" "Me pude dar cuenta" | | | |
| Se pudo evidenciar que durante la actividad que tuvo origen en el salón de artes, de la Fundación Tiernos Pasitos Para El Futuro ubicada en la ciudad de Tuluá valle, que estaba integrada por 15 niños y niñas con edades de 6 y 9 años, participaron activamente en el ejercicio de Recortar, donde la docente practicante les hace entrega de tarjetas de seguridad, papel y guía a los niños y niñas para que recorten diferentes formas y patrones, logrando conseguir que la actividad fuese un éxito. | | | | | |

Práctica de observación I

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 10. ANÁLISIS SITUACIONAL | De la observación realizada, escoja un tema de interés que le llamó su atención: _____ Posterior a ello realice un análisis de lo vivido y relaciónelo con las fuentes bibliográficas como (autores, normativa, lineamientos, referentes, entre otros. Las citaciones utilizadas, deben obedecer a las normas APA). |
| <p>Fomentar el uso de la mano preferida, pero también animar a practicar con la mano menos dominante para mejorar la coordinación, según los estándares manifiestos pensamientos, sentimientos e impresiones creativas o lectiva, de acuerdo a los procesos productivos en las practicas artisticas, utilizando diversos instrumentos materiales y tecnicas</p> | |
| 11. INTERPRETACION DEL OBSERVADOR SOBRE LA EXPERIENCIA VIVIDA | Es importante que acuda a su reflexión crítica. Enuncie sus puntos de vista como estudiante en formación, sobre lo que describió y analizó. Indique aspectos a mejorar o aspectos positivos de la experiencia. |
| <p>Vivencia sus capacidades visuales a través de ejercicios de observación del año 2010</p> | |

Práctica de observación I

DIARIO DE CAMPO PRÁCTICA DE OBSERVACIÓN I

FORMATO A

| | | | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|------------------------------|------------------|-------------------------------------|
| 1. Nombres y apellidos del estudiante: Sandra Patricia Guevara Montoya | | 2. Fecha: _13_ / _03_ / 2023 Dia / mes / año | 3. Periodo académico 2023 | 4. ID: 846924 | 5. Diario de campo N.o 003 _____ |
| 6. Nombre de la institución o escenario de salida pedagógica: Fundación Tiernos Pasitos para el futuro | | 7. Profesor acompañante de práctica: José Rivera Paz | | | |
| 8. Lineamientos escriturales | | | | | |
| Documento escrito en forma de narrativa, en donde se evidencian los sucesos que ocurren en el escenario de las prácticas; estas evidencian reflexiones e impresiones de lo que se observa en el lugar. | | | | | |
| 9. DESCRIPCIÓN | En qué experiencia centró su observación. Es importante que todo el diario de campo se relate en primera persona. Por ejemplo: "Yo observé" "Me pude dar cuenta" | | | | |
| Pintura con pinceles, se dio inicio a la clase con la entonación de la canción de la bola, se le entrega a cada niño una ficha técnica, para trabajar el color amarillo, se les indica a los niños la técnica a trabajar y que se empleara (vinilo y pinceles) . se untará el pincel con vinilo amarillo, se extraerá el exceso con una servilleta y se hacen toques en la figura no salirse de la margen | | | | | |

Práctica de observación I

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 10. ANALISIS SITUACIONAL | De la observación realizada, escoja un tema de interés que le llamó su atención: _____ Posterior a ello realice un análisis de lo vivido y relaciónelo con las fuentes bibliográficas como (autores, normativa, lineamientos, referentes, entre otros. Las citas utilizadas, deben obedecer a las normas APA). |
| Fortalecer la mano dominante y, ocasionalmente, con la mano menos dominante para fortalecerla, estándares descriptivos, contexto y explicar mis experiencias emocionales y manifestar mis preferencias por los estímulos provocados por determinadas obras o ejercicios | |
| 11. INTERPRETACIÓN DEL OBSERVADOR SOBRE LA EXPERIENCIA VIVIDA | Es importante que acuda a su reflexión crítica. Enuncie sus puntos de vista como estudiante en formación, sobre lo que describió y analizó. Indique aspectos a mejorar o aspectos positivos de la experiencia. |
| Descubre las diversas posibilidades de uso de objetos, en tanto encuentra múltiples posibilidades de su uso en representaciones cotidianas | |

Práctica de observación I

| | |
|------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 12. REFERENCIAS (Con los lineamientos APA) | Relacione en este espacio los distintos autores, normativa, lineamientos, referentes, entre otros que sirvieron de apoyo en el proceso de la elaboración del diario de campo. |
| Documento No16 del Ministerio de Educación Nacional del año 2010 | |



Práctica de observación I




DIARIO DE CAMPO PRÁCTICA DE OBSERVACIÓN I FORMATO A

| | | | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|----------------------------------------|-------------------------|----------------------------------------|
| 1. Nombres y apellidos del estudiante: Sandra Patricia Guevara Montoya | | 2. Fecha: 24 /04 /2023 Día /mes/ año | 3. Periodo académico: 2023/1 | 4. ID: 846924 | 5. Diario de campo N.º 00004 |
| 6. Nombre de la institución o escenario de salida pedagógica: Fundación Tiernos Pasitos Para El Futuro | | 7. Profesor acompañante de práctica: José Rivera Paz | | | |
| 8. Lineamientos escriturales | | | | | |
| Documento escrito en forma de narrativa, en donde se evidencian los sucesos que ocurren en el escenario de las prácticas; estas evidencian reflexiones e impresiones de lo que se observa en el lugar. | | | | | |
| 9. DESCRIPCIÓN | En qué experiencia centró su observación. Es importante que todo el diario de campo se relate en primera persona. Por ejemplo: "Yo observé" "Me pude dar cuenta" | | | | |
| Se observó durante la actividad que los participantes de la clase de artes plásticas de la fundación tiempos pasitos para el futuro, que son 13 niños y niñas en edades de 6 y 9 años, participaron de una manera activa al hacer los ejercicios diseñados por la docente practicante, se les orienta a jugar con bloques y animándolos a construir, a crear estructuras y figuras usando ambas manos. | | | | | |



Práctica de observación I



| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 10. ANALISIS SITUACIONAL | De la observación realizada, escoja un tema de interés que le llamó su atención: _____ Posterior a ello realice un análisis de lo vivido y relaciónelo con las fuentes bibliográficas como (autores, normativa, lineamientos, referentes, entre otros. Las citas utilizadas, deben obedecer a las normas APA). |
| <p>Esto promueve la coordinación bim anual, según los estándares elaboran producciones artísticas y proponen ejercicios de creación mediante los cuales muestran la apropiación de los elementos conceptuales vistos en clase como, control, fluidez destreza, composición pictórica y manejo técnico</p> | |
| 11. INTERPRETACION DEL OBSERVADOR SOBRE LA EXPERIENCIA VIVIDA | Es importante que acuda a su reflexión crítica. Enuncie sus puntos de vista como estudiante en formación, sobre lo que describió y analizó. Indique aspectos a mejorar o aspectos positivos de la experiencia. |
| <p>Evidenciar la importancia de la creatividad como elemento fundamental en los lenguajes artísticos</p> | |

Práctica de observación I



| | |
|--------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 12. REFERENCIAS (Con los lineamientos APA) | Relacione en este espacio los distintos autores, normativa, lineamientos, referentes, entre otros que sirvieron de apoyo en el proceso de la elaboración del diario de campo. |
| <p>Documento No 16 del Ministerio de educación Nacional del año 2010</p> | |

Práctica de observación I



| | |
|-------------------------------------------|-----------|
| DIARIO DE CAMPO PRÁCTICA DE OBSERVACIÓN I | FORMATO A |
|-------------------------------------------|-----------|

| | | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|-------------------------|---------------------------------------|
| 1. Nombres y apellidos del estudiante: Sandra patricia Guevara Montoya | 2. Fecha: 27 / 03 / 2023 <small>____ / ____ / ____</small> <small>Día / mes / año</small> | 3. Periodo académico 2023/1 | 4. ID: 849924 | 5. Diario de campo N.o 0005 |
| 6. Nombre de la institución o escenario de salida pedagógica: Fundación ternos pasitos para el futuro | 7. Profesor acompañante de práctica: José Rivera Paez | | | |
| 8. Lineamientos escriturales <small>Documento escrito en forma de narrativa, en donde se evidencian los sucesos que ocurren en el escenario de las prácticas; estas evidencian reflexiones e impresiones de lo que se observa en el lugar.</small> | | | | |
| 9. DESCRIPCIÓN | <small>En qué experiencia centró su observación. Es importante que todo el diario de campo se relate en primera persona. Por ejemplo: "Yo observé" "Me pude dar cuenta"</small> | | | |
| <small>Se observó una interesante participación en los niños de la fundación ternos pasitos para el futuro en el juego del enhebrado, donde la docente practicante les dio a los participantes un cordón a cada uno y cuentas para enhebrar, donde ellos se sintieron muy entretenidos</small> | | | | |

Práctica de observación I

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 10. ANALISIS SITUACIONAL | De la observación realizada, escoja un tema de interés que le llamó su atención: _____ Posterior a ello realice un análisis de lo vivido y relaciónelo con las fuentes bibliográficas como (autores, normativa, lineamientos, referentes, entre otros. Las citas utilizadas, deben obedecer a las normas APA). |
| <p>Esta actividad ayuda a mejorar la coordinación mano-ojo y la destreza manual, con competencia elabora producciones Artísticas y propone ejercicios de creación mediante los cuales muestra la apropiación de los elementos conceptuales vistos en clase como control, fluidez, destreza con posición pictórica y manejo técnico</p> | |
| 11. INTERPRETACION DEL OBSERVADOR SOBRE LA EXPERIENCIA VIVIDA | Es importante que acuda a su reflexión crítica. Enuncie sus puntos de vista como estudiante en formación, sobre lo que describió y analizó. Indique aspectos a mejorar o aspectos positivos de la experiencia. |
| <p>Explora sus capacidades motrices finas a través de experiencias corporales</p> | |



Práctica de observación I



DIARIO DE CAMPO PRÁCTICA DE OBSERVACIÓN I

FORMATO A

| | | | | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|---------------------------------------|-------------------------|---------------------------------|
| 1. Nombres y apellidos del estudiante: Sandra Patricia Guevara Montoya | | 2. Fecha: 05 / 04 / 2023 Día /mes/ año | 3. Período académico 2023/1 | 4. ID: 846924 | 5. Diario de campo N.º 6 |
| 6. Nombre de la institución o escenario de salida pedagógica: Fundación TERNOS PASITOS PARA EL FUTURO | | 7. Profesor acompañante de práctica: José Rivera Paz | | | |
| 8. Lineamientos escriturales | | | | | |
| Documento escrito en forma de narrativa, en donde se evidencian los sucesos que ocurren en el escenario de las prácticas; estas evidencian reflexiones e impresiones de lo que se observa en el lugar. | | | | | |
| 9. DESCRIPCIÓN | En qué experiencia centró su observación. Es importante que todo el diario de campo se relate en primera persona. Por ejemplo: "Yo observé" "Me pude dar cuenta" | | | | |
| Se observó en la actividad deportiva al momento de lanzar, atrapar, que los niños y niñas de la fundación TERNOS PASITOS PARA EL FUTURO, que en esta actividad solo participan 15 de ellos que tienen problema de lateralidad, que se les dificulta hacer la actividad al golpear una pelota (se utiliza pelotas suaves y en ocasiones pelotas de espuma para mayor seguridad), pues se da la orden que al momento de tocar la pelota lo hagan con su mano derecha, lo cual causa confusión | | | | | |



Práctica de observación I

DIARIO DE CAMPO PRÁCTICA DE OBSERVACIÓN I

FORMATO A

| | | | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|------------------------------|------------------|--------------------------------|
| 1. Nombres y apellidos del estudiante: Sandra Patricia Guevara Montoya | | 2. Fecha: 10 / 04 / 2023 Dia / mes / año | 3. Periodo académico 2023 | 4. ID: 846924 | 5. Diario de campo N.º 0007 |
| 6. Nombre de la institución o escenario de salida pedagógica: Fundación Tiernos Pasitos Para El Futuro | | 7. Profesor acompañante de práctica José Rivera Páez: | | | |
| 8. Lineamientos escriturales | | | | | |
| Documento escrito en forma de narrativa, en donde se evidencian los sucesos que ocurren en el escenario de las prácticas; estas evidencian reflexiones e impresiones de lo que se observa en el lugar. | | | | | |
| 9. DESCRIPCIÓN | En qué experiencia centró su observación. Es importante que todo el diario de campo se relate en primera persona. Por ejemplo: "Yo observé" "Me pude dar cuenta" | | | | |
| Por medio de la observación y a través de 10 s juegos de mesa y entre ellos el ajedrez, el domino, o juegos que requieren movimientos específicos con las manos, verifico si hemos mejorado al ir jugando y cuando les pregunto, con que mano acaba de hacer el movimiento de la ficha del juego que este jugando. | | | | | |



Práctica de observación I



DIARIO DE CAMPO PRÁCTICA DE OBSERVACIÓN I

FORMATO A

| | | | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|----------------------------------------|-------------------------|-------------------------------------|
| 1. Nombres y apellidos del estudiante: Sandra Patricia Guevara Montoya | | 2. Fecha: 21/04/2023 Día /mes/ año | 3. Período académico: 2023/1 | 4. ID: 846924 | 5. Diario de campo N.o 08 |
| 6. Nombre de la institución o escenario de salida pedagógica: Fundación ternos pasitos para el futuro: | | 7. Profesor acompañante de práctica: José Rivera Paz | | | |
| 8. Lineamientos escriturales | | | | | |
| Documento escrito en forma de narrativa, en donde se evidencian los sucesos que ocurren en el escenario de las prácticas; estas evidencian reflexiones e impresiones de lo que se observa en el lugar. | | | | | |
| 9. DESCRIPCIÓN | En qué experiencia centró su observación. Es importante que todo el diario de campo se relate en primera persona. Por ejemplo: "Yo observé" "Me pude dar cuenta" | | | | |
| A través de la vigilancia de ejercicios cruzados medio que requiere cruzar el cuerpo, como tocar el hombro opuesto de su compañero con la mano o cruzar una pierna sobre la otra, pude percatarme que los niños y niñas de la fundación ternos pasitos, que para esta actividad solo trabajamos con 15 de ellas, aun les cuesta trabajo manejar su lateralidad, que debo seguir reforzando esta actividad, con el fin de lograr el objetivo propuestos con ellos, que es que manejen mejor su lateralidad y motricidad gruesa | | | | | |



Práctica de observación I

DIARIO DE CAMPO PRÁCTICA DE OBSERVACIÓN I

FORMATO A

| | | | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|---------------------------------------|----------------------|--------------------------------------|
| 1. Nombres y apellidos del estudiante: Sandra Patricia Guevara Montoya | | 2. Fecha: 26 / 04 / 2023 Dia / mes / año | 3. Período académico 2023/1 | ID: 846924 | 5. Diario de campo N.o 009 |
| 6. Nombre de la institución o escenario de salida pedagógica: Fundación Tiernos Pasitos Para El Futuro | | 7. Profesor acompañante de práctica: José Rivera Paz | | | |
| 8. Lineamientos escriturales | | | | | |
| Documento escrito en forma de narrativa, en donde se evidencian los sucesos que ocurren en el escenario de las prácticas; estas evidencian reflexiones e impresiones de lo que se observa en el lugar. | | | | | |
| 9. DESCRIPCIÓN | En qué experiencia centró su observación. Es importante que todo el diario de campo se relate en primera persona. Por ejemplo: "Yo observé" "Me pude dar cuenta" | | | | |
| Se les colocó música y se les pidió que bailaran a los niños de la fundación tiempos pasitos para el futuro, que en su totalidad son 15 niños y niñas, con los cuales estamos trabajando la motricidad gruesa y la lateralidad | | | | | |



Práctica de observación I 

DIARIO DE CAMPO PRÁCTICA DE OBSERVACIÓN I FORMATO A

| | | | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|-------------------------|------------------------------------------|
| 1. Nombres y apellidos del estudiante: Sandra patricia Guevara Montoya | | 2. Fecha: _05_ / _05_ / 2023 <small>Día / mes / año</small> | 3. Periodo académico 2023/1 | 4. ID: 849924 | 5. Diario de campo N.º _00010_ |
| 6. Nombre de la institución o escenario de salida pedagógica: Fundación tiernos pasos para el futuro | | 7. Profesor acompañante de práctica: José Rivera Paz | | | |
| 8. Lineamientos escriturales | | | | | |
| Documento escrito en forma de narrativa, en donde se evidencian los sucesos que ocurren en el escenario de las prácticas; estas evidencian reflexiones e impresiones de lo que se observa en el lugar. | | | | | |
| 9. DESCRIPCIÓN | En qué experiencia centró su observación. Es importante que todo el diario de campo se relate en primera persona. Por ejemplo: "Yo observé" "Me pude dar cuenta" | | | | |
| En la observación realizada en mi lugar de práctica con juegos de simetría, proporcionándole a los participantes imágenes simétricas y pidiéndole a los niños que las coloreen o completen con los colores que más le llaman la atención, y a través de dicha actividad se pudo observar que por medio de las actividades realizadas secuencialmente, los niños tienen un mejor manejo de la lateralidad y motricidad fina, que era el eje principal de estas actividades. | | | | | |



Anexo E

Registro de actividades

Semana #01 402

FORMATO DE REGISTRO DIARIO DE ACTIVIDAD EN PRÁCTICA DOCENTE

Nombre: *Sandra Patricia Guevara Montoya.*

Fecha: *03-03-2023 a 10-03-2023.*

- Nivel Educativo: *Licenciatura En Educación Artística.*

- Tema o Actividad: *Dibujo y colorear.*

- Duración: *1 hora*

- Objetivos de la Actividad: *Animar a los niños a utilizar su mano preferida para estas actividades y alternar entre ambas manos.*

Desarrollo de la Actividad: *Identificar posibles dificultades de lateralidad en los estudiantes.*

- Recursos Utilizados: *Papel, lápices de colores, crayones.*

- Rol del Docente: *Mi función fue supervisar la actividad.*

Registro de Observaciones: *los estudiantes participaron activamente y mostraron entusiasmo por dibujar y colorear. Se observaron algunas dificultades de lateralidad en varios niños. Algunos niños tuvieron problemas para diferenciar su mano dominante y alternaron entre ambas manos al dibujar y colorear.*

- Acciones Tomadas: *Durante la actividad, brinde orientación a los estudiantes, para q intentaran utilizar su mano preferida y practicasen ejercicios de dibujo específicos para fortalecer su lateralidad.*

Reflexiones y Análisis: *La actividad de dibujo y colorear fue enriquecedora y beneficiosa para todos los estudiantes, fomentando su creatividad artística. Sin embargo, las dificultades de lateralidad debe abordarse de manera más específicas.*

Semana 01 y 02

FORMATO DE REGISTRO DIARIO DE ACTIVIDAD EN PRÁCTICA DOCENTE

Nombre: Sandra Patricia Guevara Montoya,

Fecha: 03-03-2023 a 10-03-2023.

- Nivel Educativo: Licenciatura En educación Artística.

- Tema o Actividad: Ejercicios de recorte.

- Duración: Una hora.

- Objetivos de la Actividad: Fomentar el uso de la mano preferida, pero también, anima a practicar con la mano menos dominante. Para mejorar la coordinación.

Desarrollo de la Actividad:

- Recursos Utilizados: Tijeras de seguridad, papel

- Rol del Docente: Dirigir y apoyar a los estudiantes.

Registro de Observaciones: La estudiante como la niña Isabella. Permaneció en silencio y no participo en la clase por lo que decidi ayudarla en la actividad pero no logre motivarla a participar. cuando llego su mamá le comente y decidi hacer un juego del Tingo Tingo con padres de familia y niños para ver si lograba que ella participara.

- Acciones Tomadas: Se espero el momento en que llegaron los papitos para hacer una actividad con tellos, para Reflexiones y Análisis: que la niña, tomara más confianza y poder involucrarse con el grupo de una manera más participativa.

Semanas 03 y 04.

FORMATO DE REGISTRO DIARIO DE ACTIVIDAD EN PRÁCTICA DOCENTE

Nombre: Sandra Patricia Guevara Montoya.

Fecha: 13-03-24 2023

- Nivel Educativo: Licenciatura en educación Artística.

- Tema o Actividad: Pintura con pinceles

- Duración: 1 hora

- Objetivos de la Actividad: Fortalecer la mano dominante y, ocasionalmente, con la mano menos dominante para fortalecerla.

Desarrollo de la Actividad:

- Recursos Utilizados: Pinceles, pinturas (vinilos)

- Rol del Docente: Apoyar y dirigir la actividad -

Registro de Observaciones: los estudiantes se apoyaron entre sí al realizar la actividad, les ayudo a fomentar un desarrollo equilibrado de ambas manos, se observó que en el transcurso de la actividad, han mejorado su desarrollo postural y su manual de coordinación motriz fina.

- Acciones Tomadas:

Reflexiones y Análisis: al estimularlos con palabras (tú puedes, eres capaz, lo estas logrando) se logro que ellos tuviesen mas confianza en ellos mismos.

Semanas 03 y 04

FORMATO DE REGISTRO DIARIO DE ACTIVIDAD EN PRÁCTICA DOCENTE

Nombre: Sandra Patricia Guevara Montoya

Fecha: 13-03-24. 20-23

- Nivel Educativo: Licenciatura en Artes plásticas.

- Tema o Actividad: Juego con bloques.

- Duración: 1 hora.

- Objetivos de la Actividad: Esta actividad promueve la coordinación bimanual.

Desarrollo de la Actividad: Dirigir la actividad se observó que la niña Isabella se involucró de manera más activa y socializó con sus compañeros.

- Recursos Utilizados: bloques de diferentes tamaños y colores.

- Rol del Docente: Dirigir y observar la actividad, involucrando a los niños a participar de una manera activa y dinámica en el desarrollo de la clase, animar a los niños que participen en la creación estructurada de figuras, utilizando ambas manos.

- Acciones Tomadas:

Reflexiones y Análisis: La actividad de juego con bloques fue muy enriquecedora y beneficiosa, para todos los participantes, pues se involucraron de manera autónoma vincularse con sus compañeros, como fue el caso de Isabella.

Semanas 05 y 06

FORMATO DE REGISTRO DIARIO DE ACTIVIDAD EN PRÁCTICA DOCENTE

Nombre: Sandra p Guevara Montoya.

Fecha: 27-03 al 5-04. 2023

- Nivel Educativo: licenciada en educación Artística.

- Tema o Actividad: Juego de enhebrado.

- Duración: 1 hora.

- Objetivos de la Actividad: Esta actividad ayuda a mejorar la coordinación de ambas manos.

Desarrollo de la Actividad: se le pide a los niños que se organicen en sus mesas. luego la docente practicante, pasa por las mesas y les da un cordón y cuencas para enhebrar, se les explica la actividad y.

- Recursos se les pide tener paciencia y respeto mientras Utilizados: les toca el turno, (pues en cada mesa hay cuatro sillas por ende hay 4 niños y solo se da un enhebrador por mesa.

- Rol del Docente: Dirigir la actividad.

Registro de Observaciones: ya que esta actividad fue muy enriquecedora. pues los niños, supieron esperar el turno para hacer su actividad de una manera más respetuosa y responsable.

- Acciones Tomadas:

Reflexiones y Análisis: se observo un mejor comportamiento al participar activamente en el desarrollo de la clase.

Semanas 05 y 06.

FORMATO DE REGISTRO DIARIO DE ACTIVIDAD EN PRÁCTICA DOCENTE

Nombre: Sandra P Guevara Montoya.
 Fecha: 27 - 03 al 5 - 04. 2023.
 - Nivel Educativo:
 - Tema o Actividad: Actividad deportiva.
 - Duración: Una hora.
 - Objetivos de la Actividad: Ayudar a fortalecer la lateralidad, ya que requieren el uso coordinado de ambas manos.
 Desarrollo de la Actividad: los niños comenzaron a participar en juegos como lanzar, atrapar y golpear pelotas.
 - Recursos Utilizados: pelotas suaves, pelotas de espuma.
 - Rol del Docente: Dirigir.
 Registro de Observaciones: se mostraron los niños y niñas emocionadas al participar en la actividad, se noto mejora en la lateralidad y motricidad gruesa.
 - Acciones Tomadas: Reforzar la actividad, para lograr una mejor lateralidad, en niños y niñas.
 Reflexiones y Análisis:

Semanas 07 y 08.

FORMATO DE REGISTRO DIARIO DE ACTIVIDAD EN PRÁCTICA DOCENTE

Nombre: Sandra Patricia Guevara Montoya

Fecha: 10 - 04 - al 21 del 04 2023.

- Nivel Educativo: Licenciada en Artística,

- Tema o Actividad: Deportiva con juegos de mesa.

- Duración: 1 hora.

- Objetivos de la Actividad: Se organizan los niños en sus respectivas mesas con su tablero con el fin de fomentar las actividades artísticas.

Desarrollo de la Actividad: actividades artísticas, al estar los niños organizados en sus mesas y con su Tablero de ajedrez, se organizan en parejas para jugar y se les pide hacer silencio y que tengan buena concentración.

- Recursos Utilizados: Juegos como: el ajedrez, domino

- Rol del Docente: Supervisar y apoyar a los estudiantes observando su desempeño y manejo de metricidad.

Registro de Observaciones: gruesa y su lateralidad.

Se observo muy buena participación y compañerismo con el que no habia entendido le explicaban.

- Acciones Tomadas:

Reflexiones y Análisis: Fue muy enriquecedora, se observo que ha mejora su lateralidad, por ellos decian muevan la torre que esta a la derecha. o así sucesivamente otra ficha del ajedrez.

Semanas 07 y 08.

FORMATO DE REGISTRO DIARIO DE ACTIVIDAD EN PRÁCTICA DOCENTE

Nombre: Sandra Patricia Govevara Montoya.
 Fecha: 10-04 al 21 del 04 2023.
 - Nivel Educativo: Licenciada en Educación Artística
 - Tema o Actividad: Ejercicios de cruzado medio,
 - Duración: 1 hora,
 - Objetivos de la Actividad: Estos movimientos ayudan a fortalecer la coordinación entre las dos mitades del cuerpo.
 Desarrollo de la Actividad: Se organizaron los niños y niñas en una fila; donde a la orden del docente ellos debían tocar al compañero según la orden dada es: Vamos alzar la mano derecha y la posamos encima del hombro del compañero al lado izquierdo.
 - Recursos Utilizados: Recurso humano.
 - Rol del Docente: Dirigir y observar que se realicen bien los ejercicios de acuerdo a la orden.
 Registro de Observaciones: dada.
 se noto una mejora significativa con estos movimientos; los niños desarrollaron una mejor agilidad y un muy buen manejo de su lateralidad.
 - Acciones Tomadas:
 Reflexiones y Análisis: fue muy participativo el grupo de niños y niñas y se mostraron muy dinámicos al realizar la actividad.

Semanas 9 y 10.

9

FORMATO DE REGISTRO DIARIO DE ACTIVIDAD EN PRÁCTICA DOCENTE

Nombre: Sandra Patricia Guevara.

Fecha: 26-04 al 05-05 del 2023.

- Nivel Educativo: licenciada en artes plásticas.

- Tema o Actividad: Baile y música.

- Duración: 1 hora.

- Objetivos de la Actividad: Realizar movimientos con las manos y los pies al ritmo de la música. f- promover la coordinación y el equilibrio.

Desarrollo de la Actividad: se le pide a los niños q- se sienten en círculo, para explicarles que voy a colocar músicaailable y nacional, donde ellos van a participar bailando (moviendo el cuerpo).

- Recursos Utilizados: sillones - Recurso humano.

- Rol del Docente: Dirigir y observar la actividad.

Registro de Observaciones: se noto un poco de pena al principio, se mostraron reacios a participar pero a medida q- la docente los estimulaba a salir a bailar, lo iban haciendo casi voluntariamente, en el transcurso de la clase al final todos participaron.

- Acciones Tomadas:

Reflexiones y Análisis: hacer más actividades de este estilo para mejorar la timidez y afianzar más la motricidad gruesa y la lateralidad.

12-11

Sandra Patricia Guevara, Semanas 9 y 10

FORMATO DE REGISTRO DIARIO DE ACTIVIDAD EN PRÁCTICA DOCENTE

Nombre: Sandra Patricia Guevara Montoya.

Fecha: 26-04 al 5-05 del 2023

- Nivel Educativo: Licenciada en educación artística.

- Tema o Actividad: Juegos de Simetría.

- Duración: 1 hora.

- Objetivos de la Actividad: Fomentar el uso de ambas manos de manera equilibrada.

Desarrollo de la Actividad: se les proporciono fichas técnicas con imágenes o patrones simétricos y se les pidió a los niños que los coloreen o completen.

- Recursos Utilizados: Fichas. colores.

- Rol del Docente: dirigir y observar la actividad.

Registro de Observaciones: Se noto mucho interes al participar y pintar las fichas y organizarla con la parte que falta, se observo compañerismo al ayudar a su compañero a completar la figura.

- Acciones Tomadas:

Reflexiones y Análisis: excelente actividad, buena participacion por parte de los integrantes. se observo mucho dinamismo y compañerismo.