



MARCO RAÚL MEJÍA. UN LEGADO EN EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN POPULAR, Un Nómada de la Educación Popular»

FERNANDO MURIEL PIEDRAHITA

Corporación Universitaria Minuto de Dios -UNIMINUTO  
Rectoría Cundinamarca  
Bogotá D.C. - Sede Principal  
Programa Maestría en Comunicación - Educación en la Cultura  
Marzo de 2025

«MARCO RAÚL MEJÍA. UN LEGADO EN EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN  
POPULAR»

«Un Nómada de la Educación Popular»

FERNANDO MURIEL PIEDRAHITA

Tesis de Maestría Investigación Creación Presentado como requisito para optar al título  
de Magíster en Comunicación - Educación en la Cultura

Asesor

Carlos Eduardo Samudio Murillo  
Dr. Magister en Comunicación Educación.

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Cundinamarca

Bogotá D.C. - Sede Principal

Programa Maestría en Comunicación - Educación en la Cultura

junio de 2025

## **Dedicatoria**

A Dios, por ser la fuente de sabiduría, fortaleza y guía en cada paso del camino.

A la Vida, por las oportunidades de aprendizaje y crecimiento que ha puesto en mi camino.

A mi esposa Pilar e hijas Mariana y Victoria quienes, con su amor incondicional, apoyo y compañía han sido mi mayor inspiración y fortaleza para alcanzar cada meta que me propongo.

A mis padres por enseñarme con su ejemplo el valor del esfuerzo, la dedicación y los sueños.

A todos los Profesores que han dejado su huella en mi vida, porque con su entrega y conocimiento han construido el camino que hoy me permite avanzar.

## **Agradecimientos**

A Carlos Eduardo Samudio Murillo, por su constante apoyo, empuje y dedicación, siempre presente para acompañarme en este camino de la MCEC.

A Marco Raúl Mejía Jiménez, por brindarme la oportunidad de conocerlo y por la huella profunda que ha dejado en mi vida y en la de muchos académicos. Su entrega y conocimiento han sido fundamentales para construir el camino que me permite hoy dejar este documento como testimonio de aprendizaje, resiliencia y esfuerzo.

## CONTENIDO

<b>RESUMEN: UN LEGADO EN EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN POPULAR</b>	<b>7</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>8</b>
<b>CAPÍTULO 1. DISEÑO DE REALIZACIÓN</b>	<b>11</b>
<b>1.1. Descripción.</b>	<b>11</b>
1.1.1. Enfoque.	11
1.1.2. La Comunicación Popular como apuesta conceptual.	13
1.1.3. Metodología y Técnica – Camino metodológico.	14
1.1.4. Construcción del Documental.	16
1.1.5. Después de las entrevistas.	17
<b>1.2. La narrativa del documental.</b>	<b>18</b>
<b>1.3. Realización.</b>	<b>24</b>
1.3.1. Cronograma y Actividades de Investigación y Producción.	26
<b>CAPÍTULO 2. PERSONAJE PRINCIPAL DEL DOCUMENTAL. MARCO RAÚL MEJÍA.</b>	<b>31</b>
2.1. Sinopsis del Documental.	31
2.2. Desarrollo Plan de Rodaje.	32
2.3. Equipos.	33
2.4. Batería de Preguntas	34
2.4.1. Plan de Grabación:	34
2.5. Promoción y divulgación – Documental.	35
<b>CONCLUSIONES</b>	<b>37</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b>	<b>40</b>

## TABLAS

TABLA 1. MATRIZ DE PREGUNTAS PARA ENTREVISTA.	19
TABLA 3. CRONOGRAMA DE PRODUCCIÓN – REALIZACIÓN.	26
TABLA 4. EQUIPOS TÉCNICOS PARA LA REALIZACIÓN.	33
TABLA 5. PREGUNTAS ORIENTADORAS.	34
TABLA 6. PLAN DE RODAJE.	34
TABLA 7. FICHA TÉCNICA DOCUMENTAL.	35

## IMÁGENES

IMAGEN 1: FOTOGRAFÍA MARCO RAÚL MEJÍA. POR FERNANDO MURIEL P.	12
IMAGEN 2: FOTOGRAFÍA MARCO RAÚL MEJÍA. POR FERNANDO MURIEL P.	31
IMAGEN 3: FOTOGRAFÍA JORNADA DE GRABACIÓN. POR FERNANDO MURIEL P.	33

## **RESUMEN: un legado en Educación y Comunicación Popular**

En el marco de la Maestría en Comunicación, Educación en la Cultura, propuse la realización de un documental de 10 a 30 minutos que explorara en profundidad la vida y obra del Maestro Marco Raúl Mejía, un referente muy importante en el ámbito de la Educación Popular y la Comunicación Popular. Este proyecto tuvo como objetivo rendir homenaje a su gran legado, visibilizar su impacto en las comunidades y reflexionar sobre cómo sus aportes han ayudado a transformar los procesos educativos.

Este documental buscó ser una invitación a conocer más sobre la vida y enseñanzas del Maestro Marco Raúl Mejía, resaltando cómo su historia de vida y su paso por diferentes procesos educativos, le han dado una gran visión pedagógica y política que han sido un pilar para quienes sueñan con una transformación social desde la educación. Su propuesta de educación popular trasciende la formación tradicional, conectándose con los desafíos del siglo XXI, como la lucha contra las injusticias que aprendió en primera instancia de sus padres en el transcurso de la vida y que promueve en todos sus procesos sociales convirtiéndose en una herramienta para fortalecer muchos procesos de Educación.

El presente documento hace parte del trabajo de grado para optar al título de Magister en Comunicación, Educación en la Cultura y da cuenta de la base conceptual, técnica y procedimental de la construcción del producto de género documental audiovisual *Marco Raúl Mejía. Un Legado de Comunicación Popular*, de duración de 10 minutos bajo la modalidad de trabajo de grado – obra de creación.

## INTRODUCCIÓN

En el marco de la Maestría en Comunicación y Educación en la Cultura de UNIMINUTO, me propuse realizar un documental de entre 10 y 30 minutos que explora la vida y obra del Maestro Marco Raúl Mejía, un referente destacado en el ámbito de la Educación Popular y la Comunicación Popular. A lo largo de su trayectoria, el Maestro Mejía ha sido una figura clave en la transformación de los procesos educativos en varias partes, tanto de Colombia como de América Latina, promoviendo una apuesta por aquella educación que surge desde las realidades, motivaciones y necesidades de las comunidades. Este documental tuvo como objetivo principal *rendir homenaje a lo que ya podemos considerar un legado de vida, apuestas intelectuales y obra académica*, a través de un proceso de investigación - creación, que propende por reflexionar sobre el impacto de su trabajo en las comunidades y su influencia en la construcción de una educación más equitativa.

El Maestro Marco Raúl Mejía ha dedicado su vida a la promoción de la educación popular, un enfoque que no solo reconoce las particularidades de los grupos sociales, sino que les otorga herramientas para enfrentar las desigualdades estructurales que les interpelan. Su propuesta educativa ha trascendido las fronteras de la educación formal, conectando los saberes y prácticas educativas emergentes del Sur global con las propuestas críticas del Norte.

La realización de este documental, además de rendir homenaje, pretende hacer una invitación a nuevas generaciones de educadores populares a adentrarse —provocar discusiones, y, posteriormente acciones— desde la vida, proyecto académico y enseñanzas del Maestro Marco Raúl Mejía. A través de una narrativa visual y sonora precisa, con un lenguaje tanto técnico como discursivo, agradable y atractivo, se plantea, por una parte, una compilación de hitos en su historia de vida, sus contribuciones al proyecto académico-político de la educación popular, junto con sus posturas y reflexiones sobre los desafíos sociales actuales; y, posteriormente, se apuesta en este

proceso por ofrecer una visión pedagógica y política que inspire en la prolongación del trabajo académico-político del profesor Mejía.

En este sentido, el documental no solo apuesta por informar, sino también convocar desde la reflexión a quienes se interesan en por la construcción de una sociedad más justa y equitativa, destacando como ejes conceptuales la Educación Popular y la Comunicación Popular. El documental se realizó desde un riguroso proceso de investigación - creación, desde un enfoque hermenéutico interpretativo, con el uso de instrumentos de indagación como las entrevistas semiestructuradas a personajes destacados en el camino de vida del profesor, la narración autobiográfica y el uso de material de archivo, se mapeó el relato de vida previamente construido por el profesor Mejía, para retratar su calidad y sencillez características, además de la presentación de algunas de sus contribuciones más potentes y provocadoras en lo que al enfoque de la educación popular respecta.

Marco Raúl Mejía ha sido una figura esencial para promover apuestas contextualizadas y críticas de la educación que parte de las realidades y necesidades de las comunidades, construida desde abajo, en diálogo con los saberes del Sur global y las propuestas críticas originarias del Norte. Sus escritos posicionan la visión de la educación popular como una práctica y enfoque emancipador que rompe con las dinámicas de opresión totalizante de las estructuras, en aras de que las masas populares puedan tomar por sus manos su propio destino y luchar por su liberación (Freire, 1968), desde una toma de conciencia en clave crítica para promover justicia y transformaciones sociales profundas.

A través de este producto audiovisual me propongo presentar ante el espectador el legado del profesor Mejía y plantear la reflexión de que el proyecto de la Educación Popular, junto con su conexión a la Comunicación Popular tiene vigencia, pertinencia y relevancia en contextos como el atraviesa la realidad de muchos lugares en Colombia, América Latina y las demás coordenadas del Sur global, subalternizado y dolido, pero, al mismo tiempo, lleno de potencia, inercia crítica y esperanza transformadora.

En este documento se presenta la estructura conceptual, técnica y procedimental de la construcción del producto de género documental audiovisual *Marco Raúl Mejía. Un Legado de Comunicación Popular*, de duración de 10 minutos bajo la modalidad de trabajo de grado – obra de creación., Para tal efecto se parte de entender conceptos básicos desde perspectivas muy claras: la **comunicación** es entendida en este trabajo como una práctica de los individuos, para construir significados y propiciar transformaciones culturales y sociales. Es así, como la comunicación popular para Aura Isabel Mora (2025, en conversación con el autor), es la capacidad de transformar la vida del otro a través del dialogo y el compartir en los diferentes escenarios de la vida. Es una comunicación de los sentidos que moviliza la vida.

En continuidad con lo anterior, desde el sentir de Aura Isabel Mora la **Educación Popular** es aquella que transforma los pensares y sentires del ser en el territorio, logrando despertar en los otros la iniciativa del trabajo colectivo, donde cada individuo tiene algo que aportar desde su saber y experiencia. las transformaciones del ser y del territorio se logran tejiendo los saberes y experiencias de las comunidades, cultivando la identidad y pertenencia del territorio.

Por su parte, en la perspectiva del pedagogo popular Marco Raúl Mejía, la **Educación Popular** se configura a partir del desarrollo de pedagogías propias con base en el dialogo, en donde se confrontan saberes que contribuyen la diversidad, se reconoce la práctica como un lugar de saber y la manera como la construcción de lo común transforma el mundo. Por último, Aura Isabel Mora considera la comunicación y la educación se aúnan como principios fundamentales en la transformación de los individuos y de los territorios, motivando la participación y fortaleciendo el trabajo colectivo, dando consistencia y proyección al concepto de **Comunicación Educación**.

## CAPÍTULO 1. DISEÑO DE REALIZACIÓN

### 1.1. Descripción.

#### 1.1.1. Enfoque.

El documental sobre la vida del Maestro Marco Raúl Mejía se realizó como una obra audiovisual en formato documental donde se plasmó la investigación rigurosa y la creación artística para construir una narrativa en formato bibliográfico. Este trabajo buscó no solo contar la vida del Maestro Marco Raúl Mejía, sino también conocer la profundidad de su pensamiento y la trascendencia de sus aportes en los campos de la Educación Popular y la Comunicación Popular.

En ese sentido, el documental en tanto apuesta narrativa, género del audiovisual y propuesta estética, es un puente y una salida creativa para conectar sus ideas con los retos del presente y las esperanzas del futuro, destacando la educación y la comunicación como actos profundamente humanos.

De allí que se parta de tres conceptualizaciones del documental para darle forma a la apuesta de este producto, a saber, Bill Nichols en su texto «*Representing Reality*» (1991) piensa el documental como un tipo de película que se presenta como una representación factual del mundo, pero que también es una construcción cultural y social que refleja las perspectivas y los valores de su creador. De esta perspectiva se rescata para esta reflexión la idea de *representación factual*, como una recopilación de datos fidedignos, lo más cercanos posible a lo que se entiende como lo real, al sustrato auténtico del hecho en tanto devenir de acontecimientos contextualizados.

Posteriormente, desde la visión de Erik Barnouw en su texto «*Documentary: A History of the Non-Fiction Film*» (1974), el documental es un tipo de película que se plantea mostrar la realidad de una manera objetiva, pero que también es una forma de arte que requiere la participación del espectador. Aquí se destaca el llamado de interpelación que se hace al espectador en cuanto tal, desde su criterio y su bagaje

cultural toma partido en la construcción final de la perspectiva de análisis de la realidad que presenta el documental.

Por último, John Grierson en «*First Principles of Documentary*» (1932) el documental es entendido desde la creatividad con que se ejecuta un proceso de tratamiento audiovisual de la realidad, lo cual permite al realizador enfocar sus esfuerzos en la materialización estética desde las herramientas que provee el lenguaje desde el ensamble de secuencias de imágenes y sonidos.

El proceso de investigación-creación se centró en la entrevista a profundidad directamente con él, dónde se rescató a modo de hitos parte de su autobiografía con especial énfasis en para los campos de la Educación Popular y la Comunicación Popular en los que surgieron varias y provechosas reflexiones pedagógicas acerca de su legado como transformador social. Este audiovisual en formato documental es una invitación abierta a conocer más sobre su vida, sus enseñanzas y su visión de un mundo más justo.



Imagen 1: Fotografía Marco Raúl Mejía. Por Fernando Muriel P.

### 1.1.2. La Comunicación Popular como apuesta conceptual.

En el marco de este ejercicio creativo para la maestría de Comunicación Educación en la Cultura, se estructuró la reflexión dentro del campo de conocimiento y proyecto político emancipatorio de la *Comunicación Popular*, entendido como un enfoque específico surgido en América Latina, a lo largo de la segunda mitad del siglo XX al respecto de los estudios sobre la comunicación, que apuesta por generar procesos de comunicación horizontales, emancipatorios y transformadores entre distintos actores, organizaciones e individuos de los contextos sociales, superando los paradigmas media-centristas, difusionistas, bancarios, coloniales y tecnicistas del campo, propuestos desde escenarios hegemónicos del conocimiento y de los poderes económicos globales en la primera mitad del siglo pasado.

Es desde esta coordenada de Sur global en la que surge el enfoque recogiendo los planteamientos de Paulo Freire (1968), Luis Ramiro Beltrán (1979), Juan Díaz Bordenave (1985), Mario Kaplún (1985) y Marco Raúl Mejía (2012), para darle forma a un constructo conceptual que apuesta por el trabajo local-comunitario de largo aliento en el que las comunidades participan activamente en el proceso de reconocimiento de sus intereses, utopías, necesidades comunicativas, identidades culturales, tensiones y conflictos, con la horizontalidad en las relaciones entre las partes integrantes de los territorios, en aras de transformar dinámicas estructurales de marginación para la materialización de condiciones de justicia, cambio social y liberación.

La Comunicación Popular, y, por ende, el comunicador que se forma en este campo se asume como un facilitador de diálogos emancipatorios y descolonizadores, que a través de lenguajes, formatos, narrativas, metodologías, técnicas y relatos alternativos a los hegemónicos, propicia caminos de posibilidad sobre la base del pensamiento crítico y la acción colectiva.

Los saberes, culturas, tradiciones y prácticas propias de lo cotidiano son transversales y elementos base en los territorios, de los cuales el enfoque de la Comunicación Popular pone sobre relieve el desarrollo de esos elementos en la

búsqueda por plantear acciones comunicativas que favorezcan rupturas con las estructuras dominantes que subalternizan y objetivan a los grupos sociales, de ahí que a través del trabajo cercano, riguroso, sistematizado y horizontal, se produzcan conocimientos emergentes desde los territorios en perspectiva intercultural y descolonizadora, y que en últimas, las apuestas comunicativas se pongan al servicio de los movimientos sociales en tanto herramienta política para agenciar procesos de cambio social.

### 1.1.3. Metodología y Técnica – Camino metodológico.

Para el desarrollo de esta investigación de la maestría de Comunicación Educación en la Cultura, se propuso un diseño cualitativo permitiendo “comprender el punto de vista del maestro quien es a quien vamos a abordar, acerca de los sucesos que lo rodean, ahondar en sus experiencias, opiniones, conociendo de esta forma cómo subjetivamente percibe su realidad” (Guerrero, 2016, p.3), dando respuesta a las preguntas que nos hicimos con el Maestro Marco Raúl Mejía y de los objetivos, de acuerdo con el plan de trabajo, la agenda del maestro y de las personas cercanas a él.

Esta propuesta fue diseñada desde la multiplicidad de conexiones del profesor Mejía con los relatos de vida e historias populares que ha venido construyendo y tejiendo desde hace muchos años y que siempre han demostrado la importancia del lugar de lo popular en «De los medios a las mediaciones» (1987) en cuanto tal es entendido como una construcción cultural hecha a la base de elementos históricos memorias colectivas, construcciones identitarias individuales surgidas de una tensión con aquello que es hegemónico en su contexto.

El encuadre metodológico se realizó desde un riguroso proceso de investigación - creación, desde el paradigma hermenéutico interpretativo, con el uso de instrumentos de indagación como las entrevistas semiestructuradas a personajes destacados en el camino de vida del profesor, la narración autobiográfica y el uso de material de archivo, se mapeó el relato de vida previamente construido por el profesor Mejía, para poner

sobre relieve rasgos de su personalidad, además de la presentación de algunas de sus contribuciones más potentes y provocadoras en lo que a los enfoques, de la Educación Popular y la Comunicación Popular respecta.

Por lo mismo, para el enfoque de investigación-creación, tiene su aplicabilidad directa para el proceso de producción y realización de obras audiovisuales, en tanto que, desde este lugar metodológico, es posible articular el ejercicio creativo sobre la base de la experimentación y la innovación, además de considerar la dimensión ética y de responsabilidad de cara a la realización de la obra. Entonces, en el marco de la experiencia del profesor Mejía y del trabajo que se emprende acá, se elige experimentar con encuadres, angulaciones, sonidos y diálogos surgidos directamente del universo de personajes, experiencias y proyectos académico-políticos que transversalizan la vida del personaje protagónico del documental.

Dicho esto, se reconoce el audiovisual y concretamente el documental, como herramienta al servicio de problematización de realidades y contextos que atañen los enfoques de la Educación Popular y la Comunicación Popular. A través de una representación de la realidad con imágenes y sonidos reales, es posible describir elementos, conocer historias, culturas y problemáticas sociales que desde otras materialidades sería mucho más difícil apreciar, y como en el caso del documental, tanto complejizar como problematizar. Lo que más se reconoce acá como valioso del documental es su capacidad de preservación y conservación, mucho más ahora, en el escenario de lo digital. No solo tiene la capacidad de informar, sino que también contribuye a la difusión, lecturabilidad y preservación del tratamiento que se hace del hecho histórico.

Al registrar nuestras fuentes de investigación y a los sujetos de estudio, creamos un documento de consulta para el futuro. Uniendo el presente con el futuro, permitiéndoles a otras personas aprender de nuestras experiencias y conocimientos. El documental es en sí un instrumento de investigación que permite profundizar en la potencia de la

narración en favor del rigor con el balance de la creación de una ‘atmósfera emocional’ que fortalece la intención comunicativa.

#### 1.1.4. Construcción del Documental.

El proceso de construcción pasa por varias fases de desarrollo y producción que articuladas permiten la materialización del producto. Esto desde el enfoque de Investigación – Creación, desde la perspectiva de Adriana Marcela Moreno Acosta en su texto «*Procesos de investigación – creación audiovisual y prácticas de contravisualidad*» (2021) opera de la siguiente manera:

(...) la investigación-creación como proceso solo puede tener lugar en un laboratorio, en el que se experimenta, se hacen pruebas, se conversa, hay azar, aciertos y errores. Esta manera de hacer y de mostrar un proceso que asumimos como de investigación-creación, sería una posible respuesta a las preguntas que nos hemos hecho en los últimos diez años, un reto para los sujetos investigadores-creadores que finalmente serían todos los participantes del proceso. La investigación-creación tiene lugar entonces desde nuestra perspectiva, cuando implica reflexividad creativa constante de todos los participantes; la construcción de sistemas de información en distintos formatos nos ayudaría a configurar de maneras profundas y complejas. (p.12)

Es así como en el proceso que se presentará a continuación se experimenta en el laboratorio de creación que en sí misma es esta experiencia y reflexión, en la que, a partir de distintos pasos, se va dando forma a un producto y a una idea, a un concepto que a lo largo del tiempo como Moreno (2021) nos hace entrever, hay un trabajo vital, temporal reflexivo e intersubjetivo. Se presenta entonces el proceso a continuación:

- Las reuniones y entrevistas del equipo de trabajo para la planeación y delimitación del concepto narrativo de la obra.
- Libreto y proceso de investigación sobre el perfil tanto profesional como vital del Maestro Marco Raúl Mejía.
- Las reuniones y entrevistas al personaje principal.

- Delimitación y consecución de las locaciones para el rodaje
- Estructuración del objetivo y batería de preguntas para las entrevistas.
- Producción técnica para reconocer el conjunto de equipos para utilizar en las entrevistas de video, audio, iluminación, locaciones, grabadoras de video y audio, micrófonos, computador de edición de video.
- Manejo del material y construcción de línea de montaje junto con la reflexión conceptual de la información secundaria.

#### 1.1.5. Después de las entrevistas.

Tras la realización del producto se procedió a pensar claramente en el proceso de construcción de la narrativa final del documental desde el contraste entre la estructura previamente dispuesta y el material recopilado.

- Hacer la ingesta del material grabado
- Revisar todas las tarjetas y todas las grabaciones.
- Hacer transcripción textual de las entrevistas.
- Verificar las notas referentes al material.
- Sacar los textos más significativos de las entrevistas con sus tiempos para la edición.
- Armar un texto claro y concreto de todas las entrevistas.
- Hacer diálogos con el equipo para buscar una mejor interpretación de los textos para el montaje.
- Realizar el montaje de las entrevistas.
- Tapar las entrevistas con los archivos de imágenes e imágenes de apoyo.
- Desarrollar una buena mezcla de audio y música para la línea de edición.
- Hacer la finalización y la colorización del documental.

Este proceso se inició en el segundo semestre 2024, que incluyó además un componente de acercamiento indagativo de reunión con el orientador de esta reflexión Carlos Samudio a quien se le habló de la importancia y pertinencia de realizar un trabajo

de investigación sobre la vida y obra de Marco Raúl Mejía. Para este momento, se hizo el rastreo y construcción del perfil del personaje que funge para efectos de este proceso como sujeto – objeto de investigación. El maestro Marco Raúl Mejía, desde sus aportes académicos e investigativos a la Educación Popular y a la Comunicación Popular se convirtió en el indicado de llevar la línea conductora del documental conociendo directamente de él sus vivencias y los procesos educativos y familiares que lo llevaron a ser un referente para latino América de estos temas.

## **1.2. La narrativa del documental.**

Marco Raúl Mejía desde su discurso de aceptación del doctorado en la Universidad Pedagógica *Discurso de aceptación del título Honoris Causa de la Universidad Pedagógica Nacional como Doctor en Educación (2016)*, el día que le otorgan el grado y dando respuesta a una de las preguntas en las entrevistas nos cuenta cómo con la ayuda de sus padres sale de una familia de 9 hermanos “¿de qué manera uno de los nueve hijos de Tiberio y Gilma, dedicados al comercio y al cuidado de sus tierras y la crianza de sus hijos, nacido en la montaña de un bello pueblito del suroeste antioqueño llamado Palermo, está hoy acá recibiendo honores por una causa impensable en su lejana infancia.” (En entrevista con el autor). Esto plantea preguntas y sobre todo la inquietud por saber más sobre el Maestro Marco Raúl Mejía y su trabajo académico como experiencia vital, compilada y al alcance de las comunidades interesadas en los campos afines.

Buscando la necesidad de conocer más a fondo de la vida y proceso popular del maestro se construyeron estas cuatro categorías con sus respectivas preguntas que nos darán a conocer su proceso de vida, educación, sistematización, lectura bibliográfica, que nos ayudó a contextualizar las siguientes preguntas, sobre las cuales se sustentan los momentos narrativos o actos que compondrán el guion final del documental.

**Tabla 1. Matriz de preguntas para entrevista.**

Historia de vida	¿Qué experiencias de su vida han moldeado su camino como sabedor y cómo han influido en tu deseo de compartir tus conocimientos con los demás?
Educación y Comunicación Popular	¿Qué es Educación Popular y Comunicación Popular?
Comunicación y Educación	¿Cómo consideras que la comunicación efectiva puede fortalecer la educación popular?
Sistematización	¿Qué métodos utiliza para organizar y transmitir el conocimiento?
Futuro	¿Cuál es su perspectiva sobre el futuro de la educación popular y cómo crees que puede adaptarse a los cambios sociales y tecnológicos actuales?

Fuente: Elaboración Propia.

Dentro del proceso audiovisual del Documental, se buscaron fuentes secundarias como amigos y conocidos para tener una visión de cómo ha sido su relación con el maestro.

¿Cómo construyen sus aprendizajes de la mano del Maestro Marco Raúl Mejía?	¿Para usted cuál ha sido el momento más significativo y de mayor aprendizaje con Marco Raúl Mejía y qué le gustaría decirle a él en este homenaje?
--	--

Fuente: Elaboración Propia.

**Tabla 2. Matriz de preguntas Sabedores Pares – Marco Raúl Mejía para entrevista.**

Historia de vida	¿Como es su nombre y cuál es su actividad desde lo social? (Para conocer un poco más la pertinencia en el documental)
Educación Popular	¿Qué significan para usted la Educación Popular y la Comunicación Popular?
Trabajo con Comunidades	¿Cómo ha sido su relación con esos procesos y la comunidad?
Relación con Marco Raúl Mejía	¿Has tenido alguna relación con el trabajo de Marco Raúl Mejía?
Momentos significativos	¿Cuál ha sido el momento más significativo y de mayor aprendizaje en su interacción con él o de su trabajo?
Homenaje	¿Qué mensaje le envías en este homenaje a él, cómo un referente colombiano y latinoamericano en educación y comunicación popular?

Fuente: Elaboración Propia.

### **Elvira Espejo Ayca:**

Educadora - Artista boliviana originaria del Ayllu Qaqachaka, provincia Avaroa, Oruro. Documentalista, poeta, tejedora y narradora de la tradición oral en las lenguas aimara y quechua. Fue directora del Museo Nacional de Etnografía y Folklore en La Paz, Bolivia.

Historia de vida	Iniciamos con tu nombre, tu país de origen y con tu actividad desde lo social. (Para conocerte un poco más)
------------------	---

Educación Popular	¿Qué significan para usted la Educación Popular y la Comunicación Popular?
Trabajo con Comunidades	¿Cómo ha sido su relación con esos procesos y la comunidad?
Relación con Marco Raúl Mejía	¿Has tenido alguna relación con el trabajo de Marco Raúl Mejía?
Momentos significativos	¿Cuál ha sido el momento más significativo y de mayor aprendizaje en su interacción con él o de su trabajo?
Homenaje	¿Qué mensaje le envías en este homenaje a él, cómo un referente colombiano y latinoamericano en educación y comunicación popular?

Fuente: Elaboración Propia.

### **Lola Cendales:**

Profesora de la Maestría en Educación y de la Licenciatura en Educación Comunitaria con énfasis en Derechos Humanos de la Universidad Pedagógica Nacional. Investigadora del grupo Educación y Cultura Política. Doctoranda en Teoría de la Educación y Pedagogía Social en la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), España.

Historia de vida	Iniciamos con tu nombre, tu país de origen y con tu actividad desde lo social. (Para conocerte un poco más)
Educación Popular	¿Qué significan para usted la Educación Popular y la Comunicación Popular?
Trabajo con Comunidades	¿Cómo ha sido su relación con esos procesos y la comunidad?
	¿Has tenido alguna relación con el trabajo de Marco Raúl Mejía?

Relación con Marco Raúl Mejía	
Momentos significativos	¿Cuál ha sido el momento más significativo y de mayor aprendizaje en su interacción con él o de su trabajo?
Homenaje	¿Qué mensaje le envías en este homenaje a él, cómo un referente colombiano y latinoamericano en educación y comunicación popular?

Fuente: Elaboración Propia.

### **Carlos Eduardo Valderrama H.:**

Profesor - Sociólogo, docente investigador de la Universidad Central de Bogotá. Su trabajo académico se centra en la relación entre comunicación-educación, la formación del sujeto político y los movimientos sociales. Referente en el campo de la Educación Popular, ha desarrollado su labor principalmente en el contexto de la Universidad Central.

Historia de vida	Iniciamos con tu nombre, tu país de origen y con tu actividad desde lo social. (Para conocerte un poco más)
Educación Popular	¿Qué significan para usted la Educación Popular y la Comunicación Popular?
Trabajo con Comunidades	¿Cómo ha sido su relación con esos procesos y la comunidad?
Relación con Marco Raúl Mejía	¿Has tenido alguna relación con el trabajo de Marco Raúl Mejía?
Momentos significativos	¿Cuál ha sido el momento más significativo y de mayor aprendizaje en su interacción con él o de su trabajo?

Homenaje	¿Qué mensaje le envías en este homenaje a él, cómo un referente colombiano y latinoamericano en educación y comunicación popular?
----------	---

Fuente: Elaboración Propia.

### **Mario Rodríguez Ibáñez:**

Educador popular de Bolivia. Trabajo hace muchos años articulando temas educativos, comunicacionales y culturales. es integrante desde su fundación hace más de 30 años del equipo de Wayna Tambo, Red de la Diversidad, un espacio nacido en la ciudad de El Alto y que hoy abarca una red a nivel de Bolivia. Y desde ahí es que trabaja actualmente.

Historia de vida	Iniciamos con tu nombre, tu país de origen y con tu actividad desde lo social. (Para conocerte un poco más)
Educación Popular	¿Qué significan para usted la Educación Popular y la Comunicación Popular?
Trabajo con Comunidades	¿Cómo ha sido su relación con esos procesos y la comunidad?
Relación con Marco Raúl Mejía	¿Has tenido alguna relación con el trabajo de Marco Raúl Mejía?
Momentos significativos	¿Cuál ha sido el momento más significativo y de mayor aprendizaje en su interacción con él o de su trabajo?
Homenaje	¿Qué mensaje le envías en este homenaje a él, cómo un referente colombiano y latinoamericano en educación y comunicación popular?

Fuente: Elaboración Propia.

### **Aura Isabel Mora:**

Profesora apasionada por la educación, la comunicación y la transformación social. Su vida la ha desarrollado en el periodismo, la docencia y el trabajo comunitario. Es doctora en Comunicación por la Universidad de La Plata, magíster en Investigación en Problemas Sociales Contemporáneos, y se ha especializado en educación y comunicación social en la Universidad Central de Colombia.

Historia de vida	Iniciamos con tu nombre, tu país de origen y con tu actividad desde lo social. (Para conocerte un poco más)
Educación Popular	¿Qué significan para usted la Educación Popular y la Comunicación Popular?
Trabajo con Comunidades	¿Cómo ha sido su relación con esos procesos y la comunidad?
Relación con Marco Raúl Mejía	¿Has tenido alguna relación con el trabajo de Marco Raúl Mejía?
Momentos significativos	¿Cuál ha sido el momento más significativo y de mayor aprendizaje en su interacción con él o de su trabajo?
Homenaje	¿Qué mensaje le envías en este homenaje a él, cómo un referente colombiano y latinoamericano en educación y comunicación popular?

Fuente: Elaboración Propia.

### **1.3. Realización.**

Este proyecto fue desarrollado en la ciudad de Bogotá D.C Colombia, donde el Maestro Marco Raúl Mejía ha llevado a cabo gran parte de su proceso como educador, la primera entrevista fue en el estudio de su casa y la segunda en Planeta Paz, donde ha trabajado por muchos años. También se han solicitado con él y con algunos de sus

amigos imágenes que nos cuenten y recopilen la historia del maestro.

Dentro de las imágenes que se solicitaron como archivo visual, entre álbumes, se cuenta con imágenes del núcleo familiar, amigos, de eventos y grandes momentos que para el campo de la Educación Popular en Colombia y para el profesor tienen un alto valor emocional, por cuanto retratan algunos de los acontecimientos más representativos de a lo largo de todos estos años en Colombia y en Sur América.

En lo que a referentes se refiere, se han identificado tres referentes útiles para la construcción del documental. A continuación, se detallan desde su estructura narrativa y elementos técnicos más relevantes que sirven de inspiración para la obra en construcción. Aparece la serie «Conectados» del Canal Capital<sup>1</sup> con 24 capítulos de 3 minutos de duración en los que se detallan algunos oficios que demandan un alto nivel de complejidad y trabajo artístico. Se destacan los planos generales, los primerísimos primeros planos y los planos detalles para dar cuenta la precisa y meticulosa labor con la que los sabedores ejercen oficios como afinar un piano de cola, entre varios otros. De acá se toman los estilos de angulación y la contundencia narrativa para presentar el detalle y filigrana de la obra del profesor Mejía.

Como segundo referente se presenta la serie «Maestros de América Latina»<sup>2</sup> de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia que presenta la vida y obra de pedagogos destacados en varios campos del conocimiento que han trascendido las fronteras nacionales para convertirse en sabios de su tiempo que fundamentan un legado desde su quehacer como personajes visionarios, innovadores y transformadores de realidades sociales. Acá la narrativa desde el archivo documental y visual emerge para convertirse en la herramienta más potente para documentar la vida y obra de estos grandes pensadores de la acción pedagógica emancipadora. Este recurso adquiere gran protagonismo para el documental y la vida del protagonista está llena de hitos imágenes y sonidos que construyen el acervo experiencial de toda una vida dedicada a

---

<sup>1</sup> Canal Capital. (28 de julio de 2019). El Saber Ancestral de un: Afinador de Piano. [video de YouTube]. Recuperado el 17 de marzo de 2025, de <https://youtu.be/VAjHFGKaJcw?si=j0ssm8w1ctH8DWgN>

<sup>2</sup> Universidad Pedagógica Nacional de Colombia. (8 de abril de 2016). Serie Maestros de América Latina. [video de YouTube]. Recuperado el 17 de marzo de 2025, de <https://youtu.be/t-Y8W6Ns90U?si=T1nBb7koQdo9XQr7>

la academia y la enseñanza.

Como último referente, desde la serie documental de la plataforma Platzi<sup>3</sup> se presenta el trabajo de Diana Uribe como la pedagoga de la historia desde la radio. En el marco de la entrevista se deja entrever las continuidades y lecturas transversales que surgen de su pensamiento de cara al devenir histórico de la sociedad humana. La entrevista como herramienta para la construcción del relato es potente ante la necesidad de presentar el perfil de un personaje o de un acontecimiento. La entrevista es la técnica de recolección fundamental para este trabajo en el que la conversación con el profesor Mejía, aparece la intensidad con la cual producir su relato de vida y su proyecto de vida político – académico.

### 1.3.1. Cronograma y Actividades de Investigación y Producción.

Se detallan a continuación los cronogramas de trabajo para la ejecución del proceso creativo en donde se estructuran las tareas y productos que surgen para la construcción final del documental y la presente reflexión.

**Tabla 3. Cronograma de producción – realización.**

2024		<i>Investigación y producción para la Creación</i>
<b>Octubre</b>		
Reunión Carlos Samudio	31/10/2024	Proceso de investigación
<b>Noviembre</b>		
Reunión virtual - Carlos Eduardo Samudio	01/11/2024 07/11/2024	Revisión de la propuesta para iniciar el Documental - planificar el contenido del documental
Reunión - Desarrollo de proceso con Marco Raúl Mejía	08/11/2024	Guías y proceso de monografía

<sup>3</sup> Platzi. (28 de noviembre de 2024). Diana Uribe cree que así será el futuro. [video de YouTube]. Recuperado el 17 de marzo de 2025, de <https://youtu.be/t-Y8W6Ns90U?si=T1nBb7koQdo9XQr7>

Reunión virtual - Carlos Eduardo Samudio	12/11/2024	Proyecto como Investigación-Creación
Reunión Marco Raúl Mejía	12/11/2024	Proceso de investigación
Planteamiento de las opciones y desarrollo del documental	15/11/2024	Contacto con Marco Raúl Mejía
Preproducción	17/11/2024 19/11/2024	Desarrollo de la propuesta de trabajo e investigación.
Proceso de planeación del documental	19/11/2024	Marco Raúl accede a la realización del proceso de investigación y del documental.
Reunión virtual Marco Raúl Mejía	20/11/2024	Reunión virtual proceso metodológico - Primera reunión virtual con Marco Raúl Mejía, donde se muestra interés en el proyecto y se discuten detalles sobre su discurso en el Doctorado Honoris Causa
Documento - Discurso Doctorado	21/11/2024	Inicio de estructura de investigación
Documento - Texto Piedad Ortega	22/11/2024	Inicio de estructura de investigación
Video - reseña Honoris Causa	23/11/2024	Revisión de Video - U Pedagógica
Plan de grabación - Desarrollo primera entrevista	24/11/2024	Plan de grabación y desglose de equipos
Solicitud de equipos	25/11/2024	Se solicitan equipos - Reunión casa de Marco Raúl
Reunión de presentación	28/11/2024	Casa Marco Raúl Mejía, Carlos Samudio, Fernando Muriel
Grabación 1ra entrevista	28/11/2024	Grabación de primera entrevista, Locación: Casa Marco Raúl Mejía, Carlos Samudio, Julián Betancur, Fernando Muriel
<b>Diciembre</b>		
Semana de Preproducción 2 al 7	02/12/2024	Revisión del material, transcripciones de la entrevista, viaje de Marco Raúl a Pasto

Semana del 8 al 14	08/12/2024	Marco Raúl sigue con su agenda en Armenia y Barranquilla (viaje)
Proceso de escritura del documento, compilación de la información	02/12/2024	Del 2 al 16 se ha revisado la información y se está construyendo el documento de monografía
Programación de nueva entrevista	16/12/2024	Marco Raúl Mejía sigue de viaje se retoma el proceso de grabación después del 7 de enero.
<b>Pausa en proceso por falta de tiempo del Entrevistado, se mantiene construcción del texto.</b>		
<b>2025</b>		
<b>Enero</b>		
Se retoma proceso de investigación y Plan de grabación	07/01/2025	Iniciamos Documental
Se revisa el documento y se completa con más información	07/01/2025	Seguimos construyendo el documento.
Retoma del proceso - director Carlos Samudio	17/01/2025	Propuesta de reunión con Carlos Samudio, continuación del proceso
Reunión con Carlos Samudio - Verificación del proyecto y estado del arte	20/01/2025	Reunión TEAMS
Reunión Carlos Samudio	21/01/2025	Definir cronograma 2025, consolidación documento investigativo y metodología
Aura Mora - Revisando información.	30/01/2025	Estamos buscando los posibles amigos del Maestro Marco, para poder entrevistarlos.
Scouting	02/02/2025	Revisión con Aura Mora de la posibilidad de hablar con Lola Cendales, cercana de nuestro maestro
Llega de México el Maestro.	02/02/2025	Buscamos a el maestro para cuadrar tiempos y agendas.
Hablamos con marco.	10/02/2025	llegada de México con un virus.

Reunión Carlos Samudio, ajuste de proceso y fechas	14/02/2025	Reunión con la Dirección del proyecto
Revisión de los textos que hemos adelantado	17/02/2025	Verificación y ajustes de textos
Contacto con Marco Raúl - Ya salió de su convalecencia	18/02//2025	Revisamos fechas para posibles grabaciones.
Revisión y escritura del documento	19/02/2025	Verificación y ajustes de textos
Montaje de Transcripciones	19/02/2025	Revisión de las transcripciones de la primera jornada de grabación
Reunión Carlos Samudio, ajuste de proceso y fechas	26/02/2025	Reunión con la Dirección del proyecto
Solicitud de equipos	27/02/2025	Pre-Producción Solicitud de equipos
Revisión y escritura del documento	27/02/2025	Verificación y ajustes de textos
Traslado de equipos	28/02/2025	Alistamiento de equipos grabación
<b>Marzo</b>		
Entrevista Aura Mora	01/03/2025	Grabación en Universidad de la Tierra Grabación Aura Mora, Emmanuel Molano, Fernando Muriel
Entrega de equipos	03/03/2025	Entrega equipos U
Revisión y escritura del documento	03/03/2025	Verificación y ajustes de textos
Ingesta de Pregrabados	03/03/2025	Revisar grabación de Aura Mora
Transcripción de textos de entrevista 02	04/03/2025	Transcripción textos Aura
Revisión y escritura del documento	04/03/2025	Verificación y ajustes de textos

Entrevista Marco Raúl Mejía	05/03/2025	Grabación oficina Marco Raúl Mejía - Planeta Paz, Emmanuel Molano, Fernando Muriel
Entrega de equipos	06/03/2025	Entrega equipos UNIMINUTO
Revisión y escritura del documento	06/03/2025	Verificación y ajustes de textos
Transcripción de textos de entrevista 03	07/03/2025	Transcripción textos
Revisión y escritura del documento	06/03/2025	Verificación y ajustes de textos
Revisión y escritura del documento	07/03/2025	Verificación y ajustes de textos
Entrega del documento	10/03/2025	Entrega de borrador del Documento
Ajustes generales	12/03/2025	Desarrollo de ajustes del Documento
Reunión de preproducción	12/03/2025	Reunión con Carlos Samudio, desarrollo de tiempos finales
Entrega de documento de investigación	17/03/2025	Entrega del documento de investigación
Recolección de material de archivo	07/03/2025 24/03/2025	Fotografías y videos
Producción	22/03/2025	Entrevista Lola Cendales
Archivo	24/03/2025	Entrega de material de entrevista Bolivia
Edición y Finalización	24/03/2025 31/03/2025	Montaje del documental de Marco Raúl Mejía -
Entrega Final trabajo de tesis.	31/03/2025	Entrega del Documental
Presentación trabajo de tesis - Difusión	Por definir	Presentación trabajo de tesis - Difusión
Detección de espacios externos de difusión del producto Audiovisual	Junio – Julio 2025	Ejecución plan de difusión del documental en espacios académicos, comunitarios y de interés en los que se valore la experiencia, vida y trabajo académico de Marco Raúl Mejía.

Fuente: Elaboración Propia.

## CAPÍTULO 2. PERSONAJE PRINCIPAL DEL DOCUMENTAL. MARCO RAÚL MEJÍA.



Imagen 2: Fotografía Marco Raúl Mejía. Por Fernando Muriel P.

### 2.1. Sinopsis del Documental.

Este documental audiovisual hizo parte de mi trabajo de grado de la Maestría en Comunicación Educación en la Cultura y que he venido trabajando desde los saberes populares. Se centra en el Maestro Marco Raúl Mejía Jaramillo, un destacado sabedor latinoamericano como gran referente en el ámbito de la Educación Popular y la Comunicación Popular. Desde sus inicios se ha caracterizado por un profundo compromiso con las comunidades, promoviendo el aprendizaje colectivo y la participación de las personas en desarrollo de su propio conocimiento.

Mejía ha dedicado su vida a investigar y sistematizar la realidad social de las comunidades. A través de su trabajo, ha demostrado que la educación no es un proceso unidireccional, sino un intercambio dinámico donde todas las personas son igualmente valiosas. En este documental, buscamos conocer a Marco Raúl Mejía desde su esencia,

no solo su gran conocimiento y sabiduría, sino también su desarrollo humanista y su capacidad para inspirar a otros. A través de una entrevista personal, veremos cómo su testimonio de vida ha cambiado e impactado en la vida de muchas personas, fomentando un sentido de comunidad y empoderamiento, también veremos el reconocimiento que le hacen algunos de sus grandes amigos con los que ha construido infinidad de procesos educativos.

El proceso de creación de este documental es, un ejercicio de educación y *comunicación popular* además de un proceso de reconocimiento al trabajo del maestro Mejía. Con este producto audiovisual, esperamos no solo rendir homenaje a Marco Raúl, sino también contribuir a un diálogo más amplio sobre la importancia de la educación y la comunicación en la transformación social y poder tener un documento que nos da fe de su importante labor en la construcción de la educación y comunicación de Latinoamérica.

## 2.2. Desarrollo Plan de Rodaje.

Para el desarrollo de los encuentros el lugar de desarrollo de la experiencia fue en la casa del Maestro Marco Raúl Mejía para hablar con él, ajustar la agenda para programar otras entrevistas y realizar un encuentro a modo de entrevista como insumo del producto documental. Varias de las reuniones se dieron en su estudio, ubicado en la Candelaria, en la ciudad de Bogotá. El equipo se compuso de un profesional de captura de sonido e imagen, el director del presente trabajo de grado y mi persona como líder creador del documental.

Se detalla a continuación el conjunto de equipamiento técnico que se utilizó y el plan de rodaje para la realización del proyecto.

### 2.3. Equipos.

**Tabla 4. Equipos técnicos para la realización.**

Cantidad	Equipo
2	Cámaras de Video
2	Trípodes de Video
2	Micrófono Inalámbricos
1	Estabilizador de Imagen
1	Tascan – Grabadora de audio
1	Kit de luces
1	Flex

Fuente. Elaboración Propia.

Al iniciar con el maestro se realizaron las preguntas previamente planeadas la siguiente semana teníamos pendiente continuar con la grabación, pero él maestro viajó a Pasto - Nariño durante la semana del 1 al 7 de diciembre y del 8 al 14 de diciembre a Armenia Quindío y Barranquilla Atlántico. Quedó programada una conversación posterior el 16 de diciembre para hacer una segunda sesión de grabación. La premisa en el proceso de realización ha sido siempre adaptarse el máximo posible a los tiempos que el profesor Mejía ha dispuesto. Se esperó la segunda reunión, que, de acuerdo con la conversación con el maestro, se programaría después de su llegada de México el 2 de febrero 2025 para continuar con el proceso de rodaje del documental. Finalmente, se terminó de grabar la segunda parte del rodaje el pasado 5 de marzo y queda pendiente una jornada grabación adicional para hacer registro de algunas imágenes de apoyo en diferentes eventos.



Imagen 3: Fotografía Jornada de grabación. Por Fernando Muriel P.

## 2. 4. Batería de Preguntas

**Tabla 5. Preguntas orientadoras.**

Historia de vida del sabedor.	¿Qué experiencias de su vida han moldeado su camino como sabedor y cómo han influido en tu deseo de compartir tus conocimientos con los demás?
Educación y Comunicación Popular	¿Qué es Educación Popular y Comunicación Popular?
Comunicación y Educación	¿Cómo considera que la comunicación efectiva puede fortalecer la educación popular?
Sistematización	¿Qué métodos utiliza para organizar y transmitir el conocimiento?
Futuro	¿Cuál es su perspectiva sobre el futuro de la educación popular y cómo crees que puede adaptarse a los cambios sociales y tecnológicos actuales?

Fuente. Elaboración Propia.

## 2.4.1. Plan de Grabación:

**Tabla 6. Plan de rodaje.**

Fecha	Locación	Hora	Objeto	Talento
28/11/2024	Locación La Candelaria	2pm a 7 pm	Grabación Entrevista	Marco Raúl Mejía

01/03/2025	U La Tierra	10 am a 12 pm	Grabación Entrevista	Aura Mora
05/03/2025	Planeta Paz	9 am a 6 pm	Grabación Entrevista	Marco Raúl Mejía

Fuente. Elaboración Propia.

## 2.5. Promoción y divulgación – Documental.

En lo que refiere al plan de difusión del documental, éste comenzará con una primera jornada de socialización, divulgación inicial de resultados, que servirá como sustentación del trabajo final de maestría MCEC el 21 de junio de 2025. Posteriormente, se organizará un lanzamiento en UNIMINUTO, fecha por definir, para presentar formalmente el proceso y el documental a la comunidad académica. Para una difusión más amplia, se ha establecido una colaboración con el Museo de Arte Contemporáneo para montar una exposición con los integrantes de la MECC y los participantes del documental y amigos. Finalmente, el objetivo es lograr una gran difusión enviando el documental a diversas muestras y festivales afines al campo disciplinar de la reflexión. De la misma forma se apuesta, por un lado, por la promoción en redes de UNIMINUTO y otras Universidades.

**Tabla 7. Ficha técnica Documental.**

<b>Título del Documental</b>
Marco Raúl Mejía Un Legado en Educación y Comunicación Popular.
<b>Duración</b>
10 minutos
<b>Audio</b>
Canal 1 y 2
<b>Formato</b>
Full HD
<b>Créditos</b>

Marco Raúl Mejía

Personaje – Sabedor

Investigación:

Fernando Muriel P

Realización:

Emmanuel Molano, Julián Betancur, Fernando Muriel P.

Producción General: Fernando Muriel P.

Dirección General: Fernando Muriel P.

Carlos Eduardo Samudio

Director Investigación

P. Harold Castilla de Voz, CJM

Rector General UNIMINUTO

Stéphanie Lavaux

Vicerrectora General Académica

Jefferson Enrique Arias Gómez

Rector Bogotá Presencial

Nelson Iván Bedoya Gallego

Vicerrector Académico Bogotá Presencial

Clara Inés Rincón

Decana Facultad De Ciencias de la Comunicación

Edna Lucía Sanabria Osorio

Coordinadora de Programa Comunicación Social – Periodismo

Germán Muñoz González  
Director de Programa Maestría en Comunicación Educación en la Cultura

MCEC  
Maestría en Comunicación Educación en la Cultura  
Facultad de Ciencias de la Comunicación  
Corporación Universitaria Minuto de Dios

UNIMINUTO

2025

Fuente. Elaboración Propia

## CONCLUSIONES

Marco Raúl Mejía es una figura emblemática en el campo de la Educación y Comunicación Popular en Colombia y Latinoamérica. Su legado es un testimonio de la dedicación y el compromiso con la transformación social y la justicia educativa. A lo largo de su trayectoria, Mejía ha sido un defensor incansable de la educación como herramienta para el empoderamiento, la emancipación y la liberación de las comunidades marginadas.

Su trabajo en la Educación Popular ha sido fundamental para la construcción de una pedagogía crítica y liberadora en la región. El maestro Mejía ha sido un pionero en la implementación de metodologías participativas y dialógicas que han permitido a las comunidades tomar el control de su propio proceso de aprendizaje. Su enfoque en la educación como un proceso de construcción colectiva ha inspirado a generaciones de educadores y activistas en la región.

El proceso de retratar esta experiencia vital con los matices y complejidades que implica, ha sido todo un desafío de cara a la tarea de no solo hacer un trabajo

periodístico, sino llevar al terreno de la reflexividad y la experimentación todo un proceso de trabajo para la producción de una obra, esto es, decantar a través de secuencias organizadas de imágenes y sonidos todo un pliego de conceptos, teorías y metodologías, encarnadas en el camino andado por el profesor de lomos firmes y mirada contemplativa; y, al mismo tiempo el por el ser maestro,—y en este caso, aprendiz— que ubica mi lugar de enunciación en un doble rol aún más desafiante: un profesor aprendiente de un gran maestro que en medio de su trayectoria, sigue devorando sistemas de pensamiento y produciendo conocimiento con una perspectiva política contundente.

Además de su trabajo en la Educación Popular, Mejía ha sido un destacado comunicador y productor de contenido audiovisual, para construir además su trabajo sobre la Comunicación de lo popular y para lo popular. Su trabajo en la producción de documentales y programas de televisión ha sido fundamental para la visibilización y problematización crítica de las luchas, los desafíos, las disputas y las utopías de las comunidades marginadas en Colombia y Latinoamérica. Su compromiso con la comunicación como herramienta para la transformación social ha sido un ejemplo para muchos comunicadores y productores en la región.

Por su parte, desde el enfoque de investigación-creación articulado con el audiovisual es posible afirmar en esta reflexión que funcionó como una herramienta efectiva para la producción de contenidos que no solo son estéticamente atractivos, sino que también aportan conocimientos y reflexiones críticas sobre la realidad social y cultural que atraviesa a un determinado contexto.

En este proyecto, se ha aplicado el enfoque de investigación-creación para el audiovisual para producir un documental que explora las dinámicas sociales y culturales de un personaje en específico que en últimas, encarna todo un legado teórico, académico, político y vital que es digno de mantener, difundir y problematizar para iniciativas y generaciones futuras. A través de este proceso, se logró combinar algunas herramientas propias del paradigma hermenéutico – interpretativo, con la creación

audiovisual para crear una obra que no solo es informativa, sino que también es estéticamente atractiva y emocionalmente resonante.

En lo que respecta al aporte de este proceso investigativo – creativo al campo de la comunicación popular, siguiendo el legado de sistematización rigurosa que propone el maestro Mejía, el documental apuesta por ser un producto que recoge de manera ágil y potente los principales aportes teóricos, conceptuales, políticos y vitales de Marco Raúl Mejía a los campos de la Comunicación y la Educación Popular.

Por consiguiente, este producto funge como una puerta de entrada al pensamiento, experiencia y obra de uno de los académicos más importantes del enfoque de la Comunicación Popular en América Latina, ante lo cual este documento audiovisual requiere una lectura pausada y analítica, articulada con la lectura complementaria de textos básicos del campo y de otras fuentes para reconocer todas las pistas, reflexiones y preguntas orientadoras que puede suscitar el trabajo del profesor en futuras generaciones de comunicadores populares.

En términos vitales, y, por ende, profundamente subjetivos, la presente experiencia resulta ser transformadora y enriquecedora, en función del conjunto de aprendizajes apropiados y materializados en esta reflexión, por cuanto como profesor, académico, individuo, y creador audiovisual, ha resonado en mi ser el trabajo y la labor inspiradora del proyecto político y académico que promulga Marco Raúl Mejía. Apuesto profundamente por dicho proyecto como coordinada intelectual, militante y política para emprender nuevos caminos de negociación de conflictos, transformación de realidades y lucha por el advenimiento de utopías en los proyectos e iniciativas por venir.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Barnouw, E. (1974). *Documentary: A history of the non-fiction film*. Oxford University Press.
- Canal Capital. (28 de julio de 2019). El Saber Ancestral de un: Afinador de Piano. [video de YouTube]. Recuperado el 17 de marzo de 2025, de <https://youtu.be/VAjHFGKaJcw?si=i0ssm8w1ctH8DWgN>
- Grierson, J. (1932). First principles of documentary. In M. A. Doane, J. Grierson, & P. Rotha (Eds.), *Film manifestos and global cinema cultures* (pp. 39-44). Berghahn Books.
- Freire, P. (1968). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI Editores.
- La Pedagogía que Vendrá. (2020, julio 25). Marco Raúl Mejía - La Educación Popular 1 [Video]. YouTube. <https://youtu.be/OK-Spr6X4is>
- Martín-Barbero, J. (1987). *De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía*. Gustavo Gil.
- Moreno, A. (2021). *Procesos de investigación – creación audiovisual y prácticas de contravisualidad*». En *EL ORNITORRINCO TACHADO*, No. 13, México, uaeméx, mayo - octubre 2021. Universidad Autónoma de Coahuila. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7906978>
- Nichols, B. (1991). *Representing reality: Issues and concepts in documentary*. Indiana University Press.
- Ortega, P. (2022). *El sol que abraza el porvenir: Un homenaje a Marco Raúl Mejía*. En *NÓMADAS* Volumen 56, enero-diciembre de 2022. Universidad Central – Colombia. Recuperado de: <https://nomadas.ucentral.edu.co/index.php/inicio/2637-educacion-superior-en-america-latina-deudas-estructurales-y-pandemia-nomadas-56/procesos-de-creacion-56/1144-el-sol-que-abraza-el-porvenir-un-homenaje-a-marco-raul-mejiaMejía>
- Platzi. (28 de noviembre de 2024). Diana Uribe cree que así será el futuro. [video de YouTube]. Recuperado el 17 de marzo de 2025, de <https://youtu.be/t-Y8W6Ns90U?si=T1nBb7koQdo9XQr7>
- Universidad Pedagógica Nacional de Colombia. (2018). *Discurso de aceptación del*

*título Honoris Causa de la Universidad Pedagógica Nacional como Doctor en Educación.* Pronunciado en el salón Multipropósito de la Universidad Pedagógica Nacional el 14 de noviembre de 2018, Bogotá, DC. Recuperado de: <https://consejosuperior.upn.edu.co/wp-content/uploads/2023/11/Acta-20-del-10-de-noviembre-de-2016-Consulta.pdf>

Universidad Pedagógica Nacional de Colombia. (8 de abril de 2016). Serie Maestros de América Latina. [video de YouTube]. Recuperado el 17 de marzo de 2025, de <https://youtu.be/t-Y8W6Ns90U?si=T1nBb7koQdo9XQr7>