

Garzón: satírico y libre

**Análisis de la influencia de la sátira política de Jaime Garzón en los comediantes a través
de un documental testimonial**

Autores

Juan Felipe Mayorga Hernández

Yerman Andrés Blanco Vargas

Valery Melishda Saavedra López

Corporación Universitaria Minuto de Dios - Rectoría Oriente

Centro Universitario Villavicencio

Programa Comunicación Social - Periodismo

2025

Garzón: satírico y libre

**Análisis de la influencia de la sátira política de Jaime Garzón en los comediantes a través
de un documental testimonial**

Autores

Juan Felipe Mayorga Hernández

Yerman Andrés Blanco Vargas

Valery Melishda Saavedra López

Proyecto de investigación periodística presentado como requisito para optar al título de
profesionales en Comunicación Social - Periodismo

Asesor

Andrés Molano Téllez

Periodista y docente universitario

Corporación Universitaria Minuto de Dios - Rectoría Oriente

Centro Universitario Villavicencio

Programa Comunicación Social - Periodismo

2025

Dedicatoria

Con profundo amor y gratitud, dedicamos este trabajo a nuestros padres, pilares fundamentales en cada uno de nuestros caminos. A Luz Helena Hernández y Óscar Mayorga, quienes, con su cariño, sabiduría y ejemplo, me han enseñado lo esencial para convertirme en quien soy hoy... *Felipe Mayorga*. A Adriana López y Gustavo Saavedra, que han nutrido mi vida con apoyo, fe y cariño incondicional, impulsando cada uno de mis sueños... *Valery Saavedra*. A Ángela Blanco y Mariela Vargas, cuya fuerza, cariño y entrega han sido inspiración y motor para alcanzar mis metas... *Yerman Blanco*.

Asimismo, dedicamos con especial reconocimiento esta obra a la Corporación Universitaria Minuto de Dios, institución que nos acogió en el camino hacia la realización personal y profesional. De manera muy especial, dedicamos este esfuerzo a nuestro tutor, Andrés Molano Téllez, por su paciencia, su guía invaluable en este proceso.

También a Jaime Garzón, por el legado invaluable que dejó a través de su comedia y su persona, brindándonos terapia a través de la risa y la reflexión. *Garzón: satírico y libre* no es solo un proyecto, es un sueño que se escaló hasta convertirse en una voz distinta, una voz que busca ser escuchada y hacer eco en aquellos lugares donde aún resuena el silencio.

Gracias por ser inspiración y apoyo en este camino...

Agradecimientos

Juan Felipe Mayorga

Con el corazón lleno de gratitud, agradezco profundamente a mis padres por haberme mostrado, desde pequeño, un mundo lleno de comedia y felicidad; gracias a ustedes este proyecto no solo es un sueño cumplido, sino también una parte esencial de quien soy hoy. A mi mamá, Luz Helena Hernández, gracias infinitas por creer siempre en cada uno de mis sueños, incluso en aquellos que parecían imposibles, y por apoyarme incondicionalmente en cada paso del camino. A mi papá, Óscar Mayorga, esta es una carta de amor especialmente para ti; gracias por mostrarme que la risa y la inteligencia caminan juntas, y por compartir conmigo tu admiración por Jaime Garzón, que hoy se convierte también en parte de mi identidad.

A mi amigo Santiago Morales, por ser más que un amigo, un hermano, por tu apoyo incondicional, por estar presente siempre y por acompañarme sin condiciones.

Finalmente, a mi novia Michelle Rodríguez, por esas noches en que perdía la fe en mí mismo y tú, con tu amor inagotable y fervoroso, siempre estuviste ahí para levantarme y hacerme creer nuevamente en mis capacidades.

A mi equipo de trabajo, especialmente a Yerman Andrés Blanco, por ser mi amigo confidente y mano derecha, quien con su talento ha hecho posible que este sueño se convierta en realidad, y a Valery Saavedra, cuya amistad, tranquilidad y madurez han sido esenciales para abordar juntos este camino. Este logro es tan suyo como mío.

Valery Saavedra

Dedico estas palabras de agradecimiento a mis padres, Adriana y Gustavo, por regalarme siempre su amor incondicional, por enseñarme a creer en mis sueños, y por acompañarme en cada triunfo y desafío. A mi pareja, Juan José, gracias por estar siempre presente, por brindarme apoyo, comprensión y cariño en los días difíciles, y por ser mi sonrisa en los momentos más felices. A Linna y Edwin, por abrirme su hogar y su corazón en Bogotá, por hacerme sentir acogida y apoyada desde el primer instante. Nada de esto sería igual sin ustedes.

Yerman Blanco

Desde lo más profundo de mi corazón, quiero agradecer a esas personas que han sido mi sostén, mi impulso y mi refugio a lo largo de este proceso. A Ángela Blanco, Sicar Arboleda y Mariela Vargas: ustedes han sido mucho más que familia. Han sido faros de luz en momentos oscuros, voces de aliento cuando las dudas intentaban frenarme, y brazos abiertos cada vez que sentí que flaqueaba. Gracias por su amor incondicional, por su fe en mí, incluso cuando yo mismo dudaba, y por enseñarme que la constancia, el amor y la entrega siempre encuentran recompensa.

A mis amigas Juliana Poveda y Camila Botia, gracias por su presencia constante, por las conversaciones sinceras, los consejos sabios y los momentos compartidos que me hicieron sentir acompañado y comprendido en cada paso del camino. Su apoyo ha sido invaluable, y su amistad, un tesoro que atesoro con el alma.

Y a Olinda Sánchez y Eduardo Sánchez, quienes sin obligación alguna me recibieron en su hogar como a uno más de la familia. Gracias por su hospitalidad generosa, por sus palabras llenas de sabiduría y cariño, y por esas ideas y reflexiones que alimentaron y enriquecieron la construcción de este documental. Su bondad y su entrega desinteresada han dejado una huella imborrable en este proyecto y en mi vida.

A todos ustedes, gracias por acompañarme en este sueño, por darme fuerzas cuando más lo necesité y por ser parte de esta historia que hoy escribimos juntos.

Tabla de contenido

Lista de tablas.....	9
Resumen	10
1. Introducción.....	12
2. Estado del Arte	16
2.1 El legado de Jaime Garzón, una mirada detrás de sus personajes	16
2.2 Tras las Máscaras de Jaime Garzón	17
2.3 Humor político audiovisual en Colombia: de los gloriosos años noventa en televisión a internet como alternativa	18
3. Marco Teórico.....	20
3.1 La Sátira.....	20
3.2 La Libertad de Expresión	21
3.3 Polarización política	22
3.4 Teoría de la Fijación de la Agenda.....	24
4. Metodología de la Investigación	26
4.1 Línea de Investigación	27
4.2 Tipo de Producto Periodístico.....	28
4.2.1 Documental	28
4.2.1.1 Documental Testimonial	28
4.3 Técnicas de Recolección de Información.....	29
4.3.1 Entrevista	29
4.3.1.1 Entrevista Semiestructurada	30
4.4 Técnica de Análisis de la Información	30
4.5 Diseño de Instrumentos	31
4.5.1 Guía de entrevista	31
4.5.2 Matriz de ítems coincidentes	31
4.5.3 Revisión de archivo audiovisual.....	32
5. Procedimiento	33
5.1 Preproducción	33
5.1.1 Surgimiento y Desarrollo de Idea.....	34
5.1.2 Fuentes.....	35
5.1.3 Contacto con Fuentes.....	37
5.2 Producción	37
5.2.4 Tomas de apoyo.....	40

5.3 Postproducción	40
5.3.1 Edición de documental	41
6. Resultados y Discusión	43
6.1 Resultados	43
6.2 Discusión	48
7. Conclusiones	50
8. Referencias	53
9. Apéndices	55
10. Anexos	56

Lista de tablas

Tabla 1 <i>Objetivos operacionalizados</i>	26
Tabla 2 <i>Guía entrevista</i>	34
Tabla 3 <i>Matriz de identificación de ítems coincidentes a partir de los objetivos</i>	41

Resumen

El presente trabajo tuvo como objetivo analizar la influencia de la sátira política de Jaime Garzón en los comediantes bogotanos contemporáneos, a través de la realización de un documental testimonial. La investigación culminó en la producción del documental *Garzón: satírico y libre*, de 49 minutos, construido a partir de entrevistas con 11 comediantes reconocidos de la escena colombiana, entre ellos Alejandro Riaño, Antonio Sanint, Camilo Cifuentes, Carolina Navas, Daniel Samper, Diego Camargo, Diego Mateus, Edwin Castiblanco, Juan Peláez, Pedro Silva y René Jiménez. A partir de sus testimonios, se propuso identificar la trayectoria de Jaime Garzón en la comedia nacional; los aportes que dejó en cuanto al uso de la sátira como herramienta de crítica política y social; el estilo humorístico predominante entre los comediantes; y la relación entre el legado de Garzón y las propuestas humorísticas contemporáneas. Desde un enfoque cualitativo y utilizando una metodología propia del periodismo, el documental se estructuró en cuatro bloques temáticos, organizados a partir de una matriz de ítems coincidentes de elaboración propia. Los tres primeros bloques abordan su trayectoria, su asesinato y su legado, mientras que el cuarto presenta los mensajes que los comediantes le enviarían a Jaime Garzón si aún estuviera con vida. Los resultados muestran que Garzón transformó el humor en un acto de resistencia, denunció el poder desde una postura ciudadana y los comediantes actuales reconocen en él una inspiración profunda, aunque no siempre explícita, en el uso del humor con intención reflexiva y crítica. Asimismo, se identificó que el estilo humorístico bogotano mantiene algunos elementos del legado de Garzón, como la ironía, la parodia y el sarcasmo, con un enfoque en problemáticas sociales contemporáneas.

Palabras clave: Sátira política, comedia, documental, Jaime Garzón, libertad de expresión.

Abstract

This paper aimed to analyze the influence of Jaime Garzón's political satire on contemporary Bogotá comedians through the production of a testimonial documentary. The research culminated in the production of the 49-minute documentary *Garzón: Satirical and Free*, constructed from interviews with 11 renowned comedians from the Colombian scene, including Alejandro Riaño, Antonio Sanint, Camilo Cifuentes, Carolina Navas, Daniel Samper, Diego Camargo, Diego Mateus, Edwin Castiblanco, Juan Peláez, Pedro Silva, and René Jiménez. Based on their testimonies, the aim was to identify Jaime Garzón's career in Colombian comedy; his contributions regarding the use of satire as a tool for political and social criticism; the predominant humorous style among comedians; and the relationship between Garzón's legacy and contemporary humor. Using a qualitative approach and a journalism methodology, the documentary was structured into four thematic sections, organized based on a self-developed matrix of matching items. The first three sections address his career, his assassination, and his legacy, while the fourth presents the messages the comedians would send to Jaime Garzón if he were still alive. The results show that Garzón transformed humor into an act of resistance, denouncing power from a citizen-centered perspective, and current comedians recognize in him a profound, though not always explicit, inspiration for his use of humor with reflective and critical intent. It was also identified that the Bogotá humorous style maintains some elements of Garzón's legacy, such as irony, parody, and sarcasm, with a focus on contemporary social issues.

Keywords: Political satire, comedy, political satire, Jaime Garzón, freedom of expression.

1. Introducción

Jaime Hernando Garzón Forero fue una de las figuras más influyentes en la historia de Colombia, nacido el 24 de octubre de 1960 en Bogotá, se destacó como humorista, periodista, actor y activista social; creó y utilizó su ingenio para desafiar estructuras de poder y denunciar las injusticias en un país marcado por violencia y desigualdad. Durante su carrera, Garzón se desempeñó en diversos roles, pero en el oficio del humor y el periodismo dejó una huella memorable. Programas como *Quac* (1995) y *Zoociedad* (1990) (Transmitidos por Cadena Uno y Cadena Dos de Inravisión) fueron espacios donde a través de personajes icónicos como Heriberto de la Calle, Néstor Elí, Dioselina Tibaná, entre otros, criticaba con agudeza a políticos, empresarios y personajes públicos

Contaba con una gran capacidad para usar sátira, sin embargo, la vida y obra de Jaime Garzón estuvieron marcadas por el riesgo que implicaba su labor. Alrededor de la década de 1990 en Colombia, en un contexto creciente de violencia política y narcotráfico, su denuncia constante de corrupción y su participación en procesos de paz con grupos guerrilleros lo convirtieron en un blanco.

En la madrugada del 13 de agosto de 1999, Colombia se despertó con la noticia del brutal asesinato de Jaime Garzón Forero. El líder, periodista, defensor de derechos humanos, abogado y humorista fue acribillado en Bogotá cuando se dirigía a la emisora Radionet, donde trabajaba (Ramirez, 2024, párr.1).

Hoy, más de dos décadas después de su muerte, es fundamental que el legado de Jaime Garzón siga vivo no solo en la memoria colectiva de los colombianos, sino también en la forma en que logró unir el humor y el periodismo para cuestionar el poder y visibilizar problemáticas sociales. Su trabajo se enmarcó en la sátira, esta herramienta, empleada por Garzón, demostró

que el humor podría ser un mecanismo de resistencia y un espejo incómodo para la corrupción y la impunidad, porque “la sátira es y ha sido a lo largo de la historia de la humanidad un modo inteligente de expresión ligado tradicionalmente a la crítica social y política” (Heredia, 2014, p. 94).

Desde su época, surgieron en Colombia numerosos comediantes y programas que retomaron su estilo crítico. Figuras como Andrés López o Alejandro Riaño con su personaje Juanpis González, y espacios como *El Siguierte Programa* (Transmitido por Cenpro TV, 1997-2002), *Voz Populi Te Ve* (Transmitido por Caracol Televisión, 2016) o *La Pulla* (Publicado en YouTube, 2016), se apropiaron de esa tradición satírica, adaptándola a nuevos formatos y audiencias. La sátira siguió siendo un vehículo de denuncia política y social. Entre ellos, *El Siguierte Programa* se consolidó como un referente clave y abrió el camino para investigaciones académicas que analizaron el papel del humor en la cultura colombiana.

Estudios como el de Valentina Sarria Ospina (2022) destacan cómo *El Siguierte Programa* mantuvo viva la tradición de cuestionar paradigmas culturales y sociales a través de la sátira. De igual manera, Juan Camilo Pérez Cárdenas (2009), en su estudio “La Comedia Colombiana: Del Éxito al Olvido”, examinó la evolución del humor crítico en la industria audiovisual del país, señalando los retos y cambios que han surgido a lo largo del tiempo en relación con la libertad de expresión. Destacó que la comedia en Colombia ha atravesado diversas etapas en su desarrollo, desde un auge en los medios de comunicación tradicionales hasta una crisis en la que los espacios para el humor político carecen de novedades. La obra de Jaime Garzón adquiere especial relevancia hoy, cuando se evidencia cómo su sátira política podría haber sentado las bases para el humor crítico contemporáneo.

A finales del siglo XX, Bogotá se consolidó como el epicentro cultural y mediático de Colombia, una ciudad donde se encontraban los principales medios de comunicación, teatros y debates políticos. Este escenario permitió el surgimiento de voces transformadoras, como la de Jaime Garzón, quien usó el humor para satirizar a las élites y reflejar las contradicciones de una capital desigual pero vibrante en lo artístico. Paralelamente, la figura de los líderes políticos se desdibujó, y los narradores orales ganaron protagonismo en la Universidad Javeriana y la Nacional, esta última, un escenario icónico (El Espectador, 2021, p. 3) donde el público comenzó a descubrir la cuentería y los inicios del *stand up* (Cuellar, 2021, p. 7).

Bogotá como centro de las actividades de Garzón no fue casualidad; la diversidad y complejidad social de la capital le ofrecieron el escenario perfecto para desarrollar su sátira política y activismo social.

Su conexión con la ciudad se refleja en la manera en que Bogotá lo recuerda y honra, manteniendo vivo su legado en la memoria colectiva de sus habitantes, como menciona Izquierdo (2009):

Cada año, cuando llega agosto, Colombia evoca a Jaime Garzón: los noticieros de televisión emiten especiales, la prensa se llena de artículos recordándolo, la radio entrevista a quienes lo conocieron, y las dos estatuas erigidas en su honor se llenan otra vez de flores. Garzón es uno de los pocos muertos que Colombia no ha echado al olvido. (p. 5-6)

A principios de los años 2000, surgió en Bogotá una alternativa para los cuenteros excluidos de los circuitos oficiales o tradicionales, lo que llevó a la creación del colectivo NA-SA (Narradores de Salitre), quienes se reunían junto al centro comercial Salitre Plaza en Fontibón. Este espacio, impulsado por pioneros como Tato Devia; Ricardo Quevedo; Edwin

Castiblanco, conocido como Bart; y Jorge Torres, El Diablo, se convirtió en un punto de encuentro clave para comediantes urbanos y narradores emergentes. Durante años, NA-SA funcionó como un escenario no convencional donde se desarrolló un lenguaje humorístico conectado con las problemáticas cotidianas, llenando un vacío en la oferta cultural de la época y consolidándose como un fenómeno de éxito (Skinner, 2024).

Tras la revisión del panorama actual sobre investigaciones y proyectos sobre Jaime Garzón, identificamos una ausencia de investigaciones periodísticas que exploren su influencia en la comedia política contemporánea. Principalmente, no se han desarrollado proyectos que relacionen su legado y estilo con las prácticas de los comediantes bogotanos actuales. A partir de este problema identificado, se formuló la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo ha influido la sátira política de Jaime Garzón en los comediantes bogotanos contemporáneos?

Tras definir la pregunta de investigación, establecimos los objetivos que guiarían el trabajo y la posterior producción de un documental testimonial. El **objetivo general** fue analizar la influencia de la sátira política de Jaime Garzón en los comediantes bogotanos contemporáneos a través de un documental testimonial. Para lograrlo, se plantearon cuatro **objetivos específicos**: primero, identificar la trayectoria profesional de Jaime Garzón en la comedia colombiana; segundo, señalar los aportes que dejó Jaime Garzón en la comedia colombiana en relación con la inclusión de la sátira como herramienta de crítica política y social; tercero, evidenciar el estilo humorístico predominante de los comediantes bogotanos; cuarto, establecer la relación entre el legado de Jaime Garzón y el estilo humorístico de los comediantes bogotanos contemporáneos. Esta estructura permitió no solo documentar el impacto histórico de su obra, sino también evaluar su vigencia en el humor político actual.

2. Estado del Arte

Para la construcción de este documental se hizo una búsqueda de literatura y estudios relacionados con los ejes temáticos como lo son el legado de Jaime Garzón, la sátira política y libertad de expresión. La revisión se realizó en Google Scholar, Scielo y Dialnet, a través de palabras claves como “Jaime Garzón”, “sátira política”, “comedia colombiana”. A través de esta revisión de diversas investigaciones académicas, se estableció un punto de partida para la investigación, identificando brechas generales en el campo de estudio, como la falta de comparación entre cómo se ejercía el humor político en la época de Garzón y en la actualidad.

2.1 El legado de Jaime Garzón, una mirada detrás de sus personajes

Durante la búsqueda, se encontró el proyecto transmedia titulado “El legado de Jaime Garzón, una mirada detrás de sus personajes”, de Rodríguez (2024), compuesto por un reportaje de dos capítulos en video, un mural, una serie de pódcast y un conversatorio sobre humor político, el cual exploró la vida y obra del humorista Jaime Garzón.

El reportaje en el primer capítulo está compuesto de entrevistas a diversos grupos de personas como estudiantes, guardias de seguridad, embellecedores de calzado y amas de llaves, ofreciendo una visión profunda del legado de Garzón en la vida y cotidianidad de las personas.

El segundo capítulo se enfocó en una entrevista a las hijas del ama de llaves de Ernesto Samper Pizano (abogado y expresidente de Colombia 1994-1998). Contaron quién era realmente Dioselina Tibaná, personaje ficticio creado por Jaime Garzón en el programa *Quac*, caracterizada por ser una mujer del Tolima que trabajaba en el Palacio de Nariño y quien se convirtió en la vocera de los ciudadanos inconformes con el gobierno de paso.

Este proyecto incluyó un mural en la Universidad Jorge Tadeo Lozano en Bogotá, y un pódcast donde hicieron un recorrido por los momentos más icónicos del programa de televisión *Zoociedad*, con la participación de Eduardo Arias y Karl Troller, invitados que conocieron de cerca a Jaime Garzón.

Aunque el proyecto transmedia demostró riqueza narrativa al explorar tanto su vida, obra e impacto social, omitió un análisis sobre su legado en las generaciones actuales de comediantes. Además, mientras el proyecto se centra en personajes como Dioselina Tibaná y programas como *Quac* y *Zoociedad*, no se profundizó en aspectos clave de su trabajo, como el uso de la sátira como herramienta de crítica política y su vigencia en el contexto actual, temas que sí son desarrollados en esta investigación.

Por último, el uso de múltiples plataformas (videos, murales, pódcast y conversatorios) fue un acierto en el proyecto transmedia. Sin embargo, esta investigación amplió el enfoque con la creación de un documental testimonial que profundizó en el impacto de Jaime Garzón desde las voces de quienes lo conocieron y de quienes hoy continúan su legado. Este formato permitió rescatar testimonios inéditos, y presentar una perspectiva más cercana y humana sobre su vida y obra.

2.2 Tras las Máscaras de Jaime Garzón

A partir de una rigurosa búsqueda, se encontró la monografía de un producto audiovisual, titulado “Tras las Máscaras de Jaime Garzón”, de Malaver (2014), la cual propone una mirada distinta de la figura pública de Jaime Garzón, explorando una faceta humana más allá de la mitificación mediática. El objetivo central del documental es revelar al hombre detrás del personaje, mostrando sus contradicciones, emociones y dimensiones que fueron poco conocidas a través de testimonios cercanos, entrevistas colectivas y análisis del imaginario colectivo.

La autora parte de una crítica a los discursos repetitivos sobre Garzón, resaltando cómo mitificar un personaje puede borrar aspectos reales e históricos. Por medio de un documental biográfico como género narrativo y a través de entrevistas con colegas, amigos y ciudadanos del común, se construye una narrativa que expone la dualidad de Garzón, su talento cómico y crítico, pero también su compleja vida personal y su relación con el poder.

El documental se apoya en una rigurosa planificación narrativa y visual, donde la entrevista se convierte en el principal recurso periodístico. Además, incluye un repaso por la vida y obra de Garzón, su infancia, sus personajes icónicos (Heriberto de la Calle y Dioselina Tibaná), su incursión política y su trágica muerte.

La investigación periodística de Malaver incorporó elementos relevantes sobre la vida y obra de Jaime Garzón, no obstante, su documental adopta un enfoque biográfico con el propósito de retratar aspectos poco conocidos de su vida personal. En contraste, la presente investigación se construye a partir de un documental testimonial que recoge las voces de comediantes y humoristas de la ciudad de Bogotá, desde una perspectiva distinta, la influencia y el legado de la sátira política en sus trayectorias profesionales.

2.3 Humor político audiovisual en Colombia: de los gloriosos años noventa en televisión a internet como alternativa

Luego de una revisión exhaustiva, se encontró el trabajo de grado de Medina (2016) titulado “Humor político audiovisual en Colombia: de los gloriosos años noventa en televisión a internet como alternativa”, en el cual analiza la evolución del humor político en Colombia desde su auge en la televisión durante la década de los noventa hasta su actual migración a plataformas digitales como internet. La autora parte del asesinato de Jaime Garzón en 1999, un hecho que marcó un punto de inflexión en la presencia de este género en la televisión abierta nacional.

La investigación responde a la pregunta ¿por qué hoy no hay humor político en la televisión de mayor audiencia en Colombia, a pesar de que en el pasado hubo formatos exitosos? Medina identifica múltiples causas como el cambio del modelo televisivo mixto al privado, la dependencia del rating, la polarización política, la falta de promoción de talentos creativos y el riesgo comercial y económico que representa la crítica política. Además, se plantea que internet se ha convertido en una alternativa para el humor político, permitiendo la expresión crítica a través de nuevos formatos y sin las restricciones propias de la televisión.

A través de un enfoque cualitativo, el trabajo combina revisión bibliográfica, análisis de casos y entrevistas a realizadores como Eduardo Arias, Antonio Morales y Santiago Rivas, quienes hicieron parte de programas como *Zoociedad*, *Quac* y *El pequeño tirano*.

Sin embargo, el trabajo consultado se centró principalmente en realizar un recorrido histórico y un análisis a la fecha de publicación de los programas de televisión, dejando pendiente un enfoque más profundo sobre cómo Jaime Garzón influyó en las nuevas generaciones de comediantes contemporáneos.

3. Marco Teórico

El corpus teórico presentado a continuación permitió a los investigadores de este proyecto de grado construir bases sólidas para el desarrollo de sus objetivos específicos, respaldando las ideas y el análisis a partir de otros autores e investigadores, lo que permite generar nuevas ideas a partir de otras ya estructuradas que guiaron la investigación.

La investigación sobre la influencia de la sátira política de Jaime Garzón en los comediantes bogotanos contemporáneos se enmarca en un contexto multidisciplinario que abarca la comunicación y la sociología. Permite contextualizar el papel de Jaime Garzón, analizar la sátira como herramienta de crítica social, examinar los límites y alcances del legado en Colombia.

3.1 La Sátira

La sátira ha sido históricamente un mecanismo de expresión ligado a la crítica del poder, Heredia (2014) señala que "La sátira es y ha sido a lo largo de la historia de la humanidad un modo inteligente de expresión ligado tradicionalmente a la crítica social y política" (p. 94). Esta definición resalta su papel como vehículo para cuestionar estructuras de autoridad a través del humor, la ironía y la exageración, recursos que permiten desmontar discursos de cualquier tipo sin recurrir a la confrontación. Además, es importante recalcar que la sátira también tiene elementos transformadores, tal como profundiza Hernández (2015):

Trata de una forma de crítica constructiva encaminada a ridiculizar a aquellos a quienes se dirige. Su finalidad es emplear el humor para instigar a la gente hacia un cambio positivo. Juntos, estos enfoques demuestran que la sátira no sólo entretiene, sino que subvierte, usando la risa como un arma de deconstrucción política (p. 3).

En América Latina, y particularmente en Colombia, la sátira política ha funcionado como un termómetro de las tensiones entre libertad de expresión y estructuras de poder, un ejemplo es el trabajo de Jaime Garzón, quien a través de programas como *Zoociedad* y *Quac*, caracterizados por su aguda crítica social desarrolló un lenguaje accesible y crítico para denunciar la corrupción y la violencia. James (2014) señala que son “programas necesarios, porque también cuestionan el poder y le brindan al espectador, oyente o televidente una nueva perspectiva de los problemas de Colombia y el mundo” (p. 7).

Este concepto es crucial para la investigación, pues permite analizar cómo la sátira política ha influido en la percepción de la libertad de expresión en los comediantes contemporáneos de Bogotá, evidenciando su impacto en el discurso público.

3.2 La Libertad de Expresión

Es un derecho fundamental que garantiza a los individuos la posibilidad de manifestar sus ideas, opiniones y pensamientos sin temor a represalias o censura.

En el artículo 19 de la Declaración Universal de Derechos Humanos se menciona lo siguiente:

Todo individuo tiene derecho a la libertad de opinión y de expresión; este derecho incluye el de no ser molestado a causa de sus opiniones, el de investigar y recibir informaciones y opiniones, y el de difundirlas, sin limitación de fronteras, por cualquier medio de expresión (UN Asamblea General, 1948, art. 19).

Asimismo, en el artículo 20 de la Constitución Política de Colombia, se establece que “este derecho incluye la posibilidad de expresar y difundir ideas, opiniones, e informaciones, sin censura (Constitución Política de Colombia, 1991, art. 20).

En el contexto colombiano, la libertad de expresión ha enfrentado numerosos desafíos debido a la censura, la violencia contra quienes desarrollan cualquier tipo de expresión y comunicación. Por ejemplo, según la Fundación para la Libertad de Prensa (FLIP), entre 1999 hasta la actualidad, se han registrado 1.441 casos de violencia a la libertad de prensa en la ciudad de Bogotá. Jaime Garzón utilizó la sátira política como un medio para ejercer su derecho a la libertad de expresión, desafiando las estructuras de poder a través del humor. Sin embargo, su asesinato en 1999 evidencia los riesgos de cuestionar el poder en Colombia, debido a la polarización e intereses políticos y económicos.

El análisis de la sátira política como mecanismo de resistencia, fundamentado en el legado de Jaime Garzón, permite comprender cómo los comediantes bogotanos contemporáneos negocian los límites de lo que pueden declarar a la hora de ejercer el humor. Aunque la libertad de expresión no fue un eje explícito en los objetivos de la investigación, a partir de los testimonios de los humoristas se evidenció cómo, a través de su práctica, definen los límites de lo que es posible expresar.

3.3 Polarización política

La polarización política entendida como "el alineamiento extremo de posiciones contrapuestas en función de una identificación ideológica o partidaria" (Schuliaquer y Vommaro, 2020, p. 235), constituyó un elemento importante en la investigación sobre el legado de Jaime Garzón en el humor político bogotano actual, debido al contexto nacional, donde las diferencias ideológicas no solo han marcado años de violencia e historia, sino que han permeado la discusión pública. En el momento en que se dio el asesinato de Jaime Garzón, el país estaba pasando por una problemática de polarización política:

El fallido intento de El Caguán en el mandato de Andrés Pastrana entre

los años de 1999 y 2002. Hechos que contrastaban con la posición del gobierno de Santos Calderón y que generaban un alto escepticismo en una parte de la opinión pública, mientras que otra se sentía optimista y hasta ovacionaban con júbilo la decisión del nuevo gobierno (Ospina, 2019, p. 8).

En un contexto de profundos conflictos sociales polarizados, la sátira de Jaime Garzón surgió como una voz crítica relevante. A partir de esta contextualización es pertinente el siguiente estudio estadístico en Colombia sobre la polarización en la actualidad:

El Barómetro de Confianza Global de Edelman es un estudio que analiza diversos aspectos de la confianza en gobiernos, empresas, medios de comunicación y ONG, prestando especial atención a los países con tensiones significativas entre sus ciudadanos. La encuesta de este año ha puesto de manifiesto las profundas fracturas existentes en Colombia, un país que se ha visto afectado por conflictos sociales y políticos durante décadas. (Bernal, 2024, párr. 9)

Asimismo, Schuliaquer y Vommaro (2020) afirman que “los debates sobre el rol de los medios en la construcción de la polarización política fueron revolucionados por la emergencia y la centralidad que adquirieron las redes sociales” (p. 237).

Esta evolución es visible en Colombia, donde plataformas digitales han amplificado las divisiones ideológicas, a través de memes, parodias y sátiras, y el humor frente a este escenario nace como un dispositivo cultural capaz de revelar, cuestionar y reducir estas tensiones, actuando como un espejo que refleja los miedos, prejuicios y contradicciones de la sociedad. A partir de esto, en la investigación toma gran importancia la evolución de las formas en que combaten la situación polarizante actual los comediantes bogotanos.

3.4 Teoría de la Fijación de la Agenda

Es importante resaltar la teoría de la fijación de la agenda, también conocida como teoría de la agenda setting por su nombre en inglés, formulada por Maxwell McCombs y Donald Shaw (1972), la cual postula que los medios de comunicación no dicen a la audiencia qué pensar, pero sí sobre qué pensar. A través de la selección, jerarquización y reiteración de ciertos temas, los medios influyen en la percepción pública de lo que es relevante en un momento determinado. Esta teoría es fundamental para la comprensión del impacto de la comunicación en la opinión pública y cómo los discursos mediáticos configuran la agenda política y social de una sociedad.

En el contexto del humor político, la teoría de la agenda setting adquiere una dimensión relevante, mientras medios tradicionales suelen alinearse con estructuras de poder e intereses establecidos, el humor satírico ha demostrado históricamente su capacidad para subvertir estas jerarquías temáticas. Jaime Garzón, por ejemplo, logró mediante sus personajes y sketches introducir en el debate público temas que los medios convencionales evitaban, como la corrupción política o la violencia paramilitar. Su trabajo evidenció cómo la sátira puede funcionar como un contrapeso a las agendas mediáticas dominantes.

En la actualidad, donde plataformas digitales han diversificado los espacios de producción y circulación de contenidos, aprovechar estos nuevos medios para establecer contra-agendas que desafían las temáticas mediáticas. La persistencia de ciertos temas en el humor político -como la denuncia a la corrupción o la desigualdad- revela no solo continuidades con el legado de Garzón, sino también la capacidad de la sátira para mantener vigentes en el imaginario colectivo asuntos que los medios tradicionales prefieren ignorar o minimizar.

Esta perspectiva teórica resulta especialmente útil para comprender por qué el humor político sigue siendo un mecanismo potente de crítica social, incluso en contextos donde su

presencia en los medios masivos se ha reducido considerablemente. Al analizar tanto los temas que seleccionan los humoristas contemporáneos, es posible identificar cómo operan estas dinámicas de contra-agenda en el ecosistema mediático actual. La teoría de la agenda setting, en este sentido, proporcionó herramientas conceptuales valiosas para examinar no solo lo que el humor político dice explícitamente, sino también lo que revela sobre los límites y posibilidades del discurso público en un momento histórico determinado.

4. Metodología de la Investigación

Con el fin de dar claridad al desarrollo del proyecto investigativo, se procedió a la operacionalización de los objetivos específicos. Este proceso consistió en descomponer cada objetivo en temas clave que orientan el enfoque de investigación, especificar los métodos y técnicas empleadas, así como los instrumentos de recolección de información, finalmente se definieron los ejes temáticos.

La tabla a continuación detalla este proceso, permitiendo comprender de manera concreta cómo se abordaron los objetivos específicos del trabajo.

Tabla 1

Objetivos operacionalizados

Objetivo específico 1. Identificar la trayectoria profesional de Jaime Garzón en la comedia colombiana.		
Temas	Métodos-técnicas	Instrumentos
Inicios de Garzón en la comedia Trayectoria profesional Momentos mediáticos clave	Entrevistas semiestructuradas, análisis temático, observación audiovisual registrada.	Guía de entrevista, cámara de video, micrófono, iluminación y matriz de ítems coincidentes.
Objetivo específico 2. Señalar los aportes que dejó Jaime Garzón en la comedia colombiana en relación con la inclusión de la sátira como herramienta de crítica política y social.		
Temas	Métodos-técnicas	Instrumentos
La sátira en personajes creados por Garzón Crítica política y social Percepción de su impacto	Entrevistas semiestructuradas, análisis temático, observación audiovisual registrada.	Guía de entrevista, cámara de video, micrófono, iluminación y matriz de ítems coincidentes
Objetivo específico 3. Evidenciar el estilo humorístico predominante de los comediantes bogotanos.		

Temas	Métodos-técnicas	Instrumentos
Temáticas frecuentes en el humor actual Recursos humorísticos más usados Perfiles de los comediantes contemporáneos de Bogotá	Entrevistas semiestructuradas, análisis temático, observación audiovisual registrada.	Guía de entrevista, cámara de video, micrófono, iluminación y matriz de ítems coincidentes

Objetivo específico 4. Establecer la relación entre el legado de Jaime Garzón y el estilo humorístico de los comediantes bogotanos contemporáneos.

Temas	Métodos-técnicas	Instrumentos
Influencia de Garzón en comediantes actuales Temáticas y estilos humorísticos	Entrevistas semiestructuradas y análisis temático.	Guía de entrevista, cámara de video, micrófono, iluminación y matriz de ítems coincidentes

Nota. Elaboración propia

4.1 Línea de Investigación

El objetivo general de la investigación , analizar la influencia de la sátira política de Jaime Garzón en los comediantes bogotanos contemporáneos, se fundamenta con la línea de investigación institucional UNIMINUTO, llamada “Desarrollo Humano y Comunicación” del programa de Comunicación Social - Periodismo.

La línea de investigación tiene como objetivo examinar dinámicas entre lenguaje, medios y transformación social, y se enfoca en los procesos mediante los cuales las prácticas comunicativas contribuyen a la configuración de sujetos y sociedades. Los estudios en esta línea abordan temáticas como comunicación para el desarrollo, construcción de convivencia y análisis de discursos en diversos formatos mediáticos.

La presente investigación establece una relación directa con esta línea al analizar la sátira política como una capacidad para construir significados, cuestionar estructuras de poder y generar aprendizajes colectivos.

4.2 Tipo de Producto Periodístico

4.2.1 Documental

Según Rojas (2015), “simplemente se llama documental a todo registro filmico directo de la realidad positiva o inmediata, de la realidad dada, ya de antemano a nuestras construcciones filmicas; y se omiten calificativos y funciones relacionadas con sus fines, propiedades e instituciones precisas”. Por su parte, Rojas (2015) “información o documento realizado predominantemente en base al registro filmico de una realidad inmediata o dada auténticamente y colmado”. En este caso, el lenguaje empleado es de carácter audiovisual, a través del cual se muestra una realidad interpretada desde la perspectiva del director. Esto implica que la objetividad plena es inalcanzable; desde el instante en que se coloca la cámara en una determinada posición, ya estamos imponiendo una parte de nuestro criterio.

Nuestro producto cumple con los requisitos para ser considerado un documental según las definiciones proporcionadas. En primer lugar, siguió la cita del primer autor, ya que se trata de un registro filmico directo de la realidad, capturada tal como se presenta, sin alteraciones artificiales más allá de las propias del medio. Además, de acuerdo con Rabiger (2005), nuestro trabajo representa la realidad a través de un lenguaje audiovisual, construyendo significado desde una perspectiva particular, desde la elección de los encuadres hasta la selección de los momentos a filmar, cada decisión refleja un punto de vista del equipo de investigadores, confirmando que el producto se enmarca en las características esenciales del género documental.

4.2.1.1 Documental Testimonial

El documental testimonial es un subgénero del documental que prioriza las voces de los protagonistas como eje narrativo, combinando entrevistas, material de archivo y recursos visuales para construir una memoria colectiva (Nichols, 2013).

De igual forma, Reyes (s.f.) explica que “es el realizador quien, como testigo en la interpretación, entrama la narración buscando recuperar la memoria, dejando el documental como testimonio y proceso de experiencia humana” (p. 47).

El formato de documental testimonial resultó ideal para la presente investigación, ya que permitió recuperar las voces y experiencias directas de los comediantes bogotanos contemporáneos, complementando a partir de material de archivo y registros audiovisuales que contextualizan los elementos tratados. Este enfoque no solo preservó la memoria oral del humor político desde los entrevistados, sino que también creó una narrativa coherente que vincula su evolución con el contexto social colombiano, mostrando cómo este género artístico ha reflejado y cuestionado la realidad del país a través del tiempo.

4.3 Técnicas de Recolección de Información

4.3.1 Entrevista

Es importante mencionar que la entrevista desempeña un papel fundamental como instrumento de recolección de información en la investigación

Uno de los objetivos principales de la entrevista periodística es el de obtener información de los individuos. La información que se trata de obtener con la entrevista no se refiere solamente a hechos relevantes y objetivos, sino también a hechos subjetivos, como las opiniones, interpretaciones y actitudes del individuo entrevistado (Bigham y Moore)

En la presente investigación, este formato resultó esencial para capturar no solo los relatos personales de los comediantes bogotanos, sino también recabar datos objetivos y subjetivos como menciona la cita. Al mismo tiempo, la entrevista nos permitió conectar directamente con las emociones, los matices y las contradicciones propias de cada entrevistado, elementos que enriquecen el análisis.

4.3.1.1 Entrevista Semiestructurada

Es importante mencionar que cuando se habla entrevista, surgen múltiples tipos. Sin embargo, se optó por la entrevista semiestructurada debido a su flexibilidad, como menciona Díaz Bravo et al. (2013)

Presentan un grado mayor de flexibilidad que las estructuradas, debido a que parten de preguntas planeadas, que pueden ajustarse a los entrevistados. Su ventaja es la posibilidad de adaptarse a los sujetos con enormes posibilidades para motivar al interlocutor, aclarar términos, identificar ambigüedades y reducir formalismos.

Esta característica fue fundamental para la investigación, pues al abordar las experiencias personales y profesionales de los comediantes bogotanos, brindó un formato que permitiera profundizar en sus historias de manera orgánica, adaptando el diálogo a sus ritmos y a los matices de cada testimonio. Esto se tradujo en entrevistas más fluidas y auténticas, donde los comediantes se sintieron en confianza para compartir no solo anécdotas, sino también reflexiones críticas sobre el humor político en Colombia. La flexibilidad del formato permitió, por ejemplo, ahondar en otros temas durante la conversación.

4.4 Técnica de Análisis de la Información

Para el tratamiento de los datos obtenidos mediante las entrevistas semiestructuradas, se utilizó el análisis temático, y consta del siguiente procedimiento:

El análisis comienza con la recogida de datos, seguida de la lectura y relectura de los mismos para familiarizarse en profundidad con su contenido. A continuación, los investigadores proceden a codificación de datos aplicar etiquetas o tags que categorizan segmentos de los datos en grupos significativos para su posterior análisis. Estos códigos se refinan y agrupan en temas que captan la esencia de todo el conjunto de datos. Un tema es un patrón dentro de los datos que representa un aspecto significativo de la

pregunta de investigación o proporciona una visión del conjunto de datos (Hecker y Kalpokas, 2025, párr. 8)

Esta técnica permitió identificar patrones y construir categorías de los aspectos más relevantes durante los testimonios, y que finalmente resultaran en el diseño del instrumento matriz de ítems coincidentes.

4.5 Diseño de Instrumentos

Para el desarrollo del documental se diseñaron y aplicaron tres instrumentos principales que permitieron la recolección, organización y análisis de la información necesaria: la matriz de ítems coincidentes, la guía de entrevista y la revisión de archivo audiovisual.

4.5.1 Guía de entrevista

Se diseñó una guía con base a ejes temáticos relevantes en la investigación y se diseñaron las preguntas base que permitieron orientar las entrevistas realizadas a los comediantes bogotanos contemporáneos. Las preguntas estuvieron enfocadas en Jaime Garzón, influencia, y su legado. La entrevista semiestructurada permitió una conversación fluida sin perder el enfoque temático. (Ver Tabla 2)

4.5.2 Matriz de ítems coincidentes

Este instrumento permitió organizar, clasificar y comparar los contenidos obtenidos en las entrevistas. A través de esta matriz, se identificaron temas comunes, puntos de vista recurrentes de los testimonios de los entrevistados. La matriz facilitó la selección de los fragmentos más relevantes de cada testimonio, garantizando coherencia. (Ver Tabla 3)

4.5.3 Revisión de archivo audiovisual

Para la selección del material visual y sonoro de archivo histórico sobre Jaime Garzón, se aplicó el método de búsqueda documental. Esta técnica consistió en la consulta de fuentes audiovisuales disponibles en plataformas digitales (YouTube) por medio de palabras clave como “Jaime Garzón” e “Historia de Jaime Garzón”. El material recuperado fue integrado con los testimonios y otros recursos para la construcción del producto audiovisual final.

5. Procedimiento

El procedimiento de investigación se desarrolló en varias etapas, detalladas a continuación para garantizar la replicabilidad del estudio.

5.1 Preproducción

Esta etapa se llevó a cabo durante el semestre 2024-2 en la asignatura Implementación de Proyectos de Investigación, donde se desarrolló el anteproyecto, allí se definió el enfoque general del documental y los objetivos de la investigación. Se realizó una revisión sobre el humor político en Colombia y el legado de Jaime Garzón, lo cual permitió establecer los criterios para la selección de fuentes.

A partir de los objetivos específicos del proyecto, se identificaron y estructuraron los ejes temáticos que guiaron tanto la elaboración de los guiones como el desarrollo de las entrevistas. Estos ejes surgieron como una forma de profundizar en los aspectos más relevantes de la investigación, y son los siguientes:

1. Sobre la figura de Jaime Garzón
2. Influencia e inspiración en la comedia
3. Impacto de su asesinato
4. Legado y vigencia actual
5. Mensaje personal
6. Reflexión sobre el humor actual (solo en algunos entrevistados)

Con base en estos ejes, se elaboró un guión literario (anexos), el cual sirvió para planificar las entrevistas, organizar el contenido temático y estructurar la narrativa visual del documental. Posteriormente, se desarrolló el guión técnico (anexos), donde se detallaron los

aspectos formales de la producción audiovisual, como planos, locaciones, duración estimada de las escenas, recursos sonoros y visuales.

También se definieron las preguntas base para las entrevistas, se contactó a los posibles participantes, se gestionaron los permisos de uso de imagen y propiedad intelectual, y se planificó el cronograma y presupuesto de los tres viajes realizados.

Tabla 2

Guía entrevista

Eje temático	Pregunta base
1. Sobre la figura de Jaime Garzón	¿Quién fue Jaime Garzón para ti?
2. Influencia e inspiración en la comedia	¿Cómo influyó Jaime Garzón en tu comedia?
3. Impacto de su asesinato	¿Qué impacto tuvo su muerte en ti y en la comedia?
4. Legado y vigencia actual	¿Jaime Garzón dejó un legado en el humor político?
5. Mensaje personal	Si tuvieras a Jaime Garzón frente a ti, ¿qué le dirías?
6. Reflexión sobre el humor actual (solo en algunos entrevistados)	¿Cómo comparas el humor político de Garzón con el de hoy?

Nota. Esta tabla contiene la información de las preguntas base realizadas en el documental con respecto a sus ejes temáticos.

5.1.1 Surgimiento y Desarrollo de Idea

La idea inicial surgió hace aproximadamente cuatro años, cuando uno de los investigadores propuso crear una investigación enfocada en el gremio de la comedia en Colombia. Sin embargo, el proyecto tomó un giro significativo al incorporar la figura de Jaime Garzón, un referente del humor y sátira política en el país. A partir de esta decisión, se planteó crear un documental que explora no solo la trayectoria de Garzón, sino también su legado en los comediantes contemporáneos de la ciudad de Bogotá, identificando cómo su trabajo ha influido en la sátira política actual.

5.1.2 Fuentes

Las fuentes seleccionadas para las entrevistas se realizaron considerando diversos criterios que garantizan una representación amplia y significativa del impacto de Garzón en el panorama humorístico actual. Primero, se buscó incluir comediantes que representarán una variedad de estilos dentro del humor colombiano, desde el stand-up comedy hasta la sátira política. Segundo, los participantes seleccionados cuentan con una trayectoria destacada y son reconocidos a nivel nacional, lo que aporta credibilidad y profundidad al documental. Por último, se priorizó a aquellos comediantes cuyo trabajo refleja, de manera directa o indirecta, la influencia de Garzón, ya sea en su enfoque crítico, en la temática social de sus presentaciones o en el uso de la sátira como herramienta de reflexión. **A continuación, se presenta la lista de comediantes seleccionados cuyas voces contribuyeron a enriquecer el documental:**

Alejandro Riaño

Comediante y actor, conocido por su personaje Juanpis González, utiliza la sátira para criticar aspectos de la sociedad colombiana, reflejando el estilo mordaz y crítico de Garzón.

Antonio Sanint

Actor y comediante, reconocido por su participación en sitcoms y stand-up comedy. Su trabajo refleja la evolución del humor colombiano y la influencia de figuras pioneras como Garzón.

Camilo Cifuentes

Imitador y humorista reconocido por su versatilidad y capacidad para personificar a diversas figuras públicas, manteniendo viva la tradición de la sátira política.

Carolina Navas

Abogada de formación que decidió incursionar en la comedia, es conocida por su personaje Tía Resentida Rebolledo, popular en redes sociales. Su transición de una carrera tradicional al humor refleja la versatilidad y el impacto del legado de Garzón en nuevos talentos.

Daniel Samper Ospina

Periodista y humorista, utiliza la sátira y el humor político en sus columnas y contenidos digitales, manteniendo viva la tradición de crítica humorística que caracterizaba a Garzón.

Diego Camargo

Comediante y presentador. Su estilo combina humor inteligente con crítica social, siguiendo la línea de comediantes que utilizan el escenario para cuestionar y reflexionar sobre la realidad nacional.

Diego Mateus

Conocido por su humor ácido y crítico. Aborda temas políticos y sociales en sus presentaciones, reflejando la influencia de Garzón en el uso del humor como herramienta de denuncia.

Edwin Castiblanco

Comediante y docente con experiencia en el ámbito académico y artístico. Su participación aporta una perspectiva educativa sobre la comedia y su evolución en Colombia.

Gonzalo Valderrama

Pionero del stand-up comedy en Colombia. Su trayectoria y estilo han sido influenciados por la crítica social y política que caracterizaba a Garzón.

Juan Peláez

Actor y comediante con experiencia en teatro y televisión. Su trabajo en comedias de situación y programas humorísticos aporta una visión sobre la evolución del humor en los medios colombianos.

Pedro Silva

Comediante que aborda temas cotidianos y sociales en sus rutinas, reflejando la capacidad de la comedia para generar reflexión y crítica, al estilo de Garzón.

René Jiménez

Reconocido por su trabajo en el stand-up comedy. Aborda temáticas sociales y políticas en sus presentaciones, reflejando la influencia de la sátira crítica característica de Garzón.

La combinación de estos participantes en el documental permitió ofrecer una visión integral y diversa sobre el impacto de Jaime Garzón en la comedia colombiana, evidenciando cómo su legado perdura y se transforma en las nuevas generaciones de humoristas.

5.1.3 Contacto con Fuentes

El proceso de contacto con los entrevistados fue diverso y adaptativo. Algunos comediantes fueron contactados a través de sus managers, enviando una carta formal que detallaba los objetivos del proyecto y solicitaba su participación. Otros fueron contactados directamente a través de redes sociales, lo que permitió una comunicación más fluida. En algunos casos, el proceso fue más complejo debido a los filtros de comunicación que manejan ciertas figuras públicas; sin embargo, el voz a voz dentro del gremio de la comedia facilitó el acceso a otros entrevistados, quienes recomendaron el proyecto a sus colegas. Finalmente, algunos comediantes fueron contactados a través de familiares o conocidos cercanos, quienes sirvieron como intermediarios para establecer la comunicación directa.

5.2 Producción

Durante la fase de producción se llevaron a cabo las entrevistas con los comediantes seleccionados, siguiendo los criterios definidos en la etapa anterior. Las entrevistas fueron grabadas en formato audiovisual, en locaciones previamente acordadas, procurando condiciones

técnicas óptimas de sonido e iluminación. Paralelamente, se registraron recursos adicionales como imágenes de archivo, fragmentos de presentaciones humorísticas y material contextual que enriqueciera la narrativa del documental.

5.2.1 Cronograma de actividades

Distribución de actividades en la ejecución de la investigación

Año		2024																2025																
Actividades	Mes	Agosto				Septiembre				Octubre				Noviembre				Febrero				Marzo				Abril								
	Semana	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4					
1. Preproducción																																		
Elaboración de anteproyecto		x	x	x	x																													
Revisión de literatura			x	x	x																													
Identificación de ejes temáticos					x																													
Guión literario					x	x																												
Diseño preguntas base							x																											
Guión técnico						x	x																											
Selección de fuentes								x																										
Contacto con fuentes								x	x																									
2. Producción																																		
1er viaje	Aplicación de las entrevistas								x																									
2do viaje	Aplicación de las entrevistas												x																					
3er viaje	Aplicación de las entrevistas																				x													
	Recolección de tomas de apoyo								x				x								x													
	Almacenamiento de entrevistas								x	x			x	x								x	x											
3. Postproducción																																		
	Matriz de ítems coincidentes																				x	x	x	x										
	Material de archivo																						x	x										
	Edición																						x	x	x	x								
	Revisión de montaje																								x	x								

Nota. Elaboración propia

5.2.2 Presupuesto

Descripción del presupuesto en detalle del proyecto

Fases	Ítem	Cantidad	Costo unitario (COP)	Días	Total (COP)
1. Costos de producción	Honorarios	3	\$240.000		\$720.000
	Alimentación	3	\$30.000	8	\$720.000
	Transporte (Transmilenio)	3	\$11.200	8	\$268.800
Subtotal costos operativos					\$1.708.800
	Computador portátil	1	\$6.000.000		\$6.000.000
2. Equipamiento y tecnología	Celulares (alta gama)	2	\$4.000.000		\$8.000.000
	Trípodes	4	\$90.000		\$360.000
	Micrófonos	1	\$1.000.000		\$1.000.000
Subtotal tecnología					\$15.360.000
3. Costos postproducción	Programa de edición	1	\$825.000		\$825.000
Subtotal postproducción					\$825.000
Total general					\$17.893.800

Nota. Elaboración propia

5.2.3 Ángulos y planos empleados

Las grabaciones realizadas en el proyecto comparten una estética visual coherente que favorece la cercanía con los sujetos retratados, en su mayoría es usado el plano medio. Según Bulecevich y Haile (2020) el plano medio permite ver el movimiento de brazos y manos, y se destaca la actitud y la expresión física del personaje encuadrado.

En cuanto al ángulo, se optó predominantemente por un ángulo normal, es decir, con la cámara situada a la altura de los ojos del sujeto, debido a que esta elección genera una sensación de cercanía, equidad y familiaridad entre el espectador y los personajes, como menciona Caldera (2002) este ángulo “provoca tener a los diferentes personajes prácticamente de frente al objetivo tomando la apariencia de cercanía respecto al personaje” (p. 12).

5.2.4 Tomas de apoyo

El material de apoyo utilizado en el documental consistió principalmente en registros visuales de lugares emblemáticos relacionados con la vida, obra y memoria de Jaime Garzón. Se realizaron tomas en espacios que conservan su legado, como la estatua conmemorativa ubicada en la localidad de Teusaquillo y los murales con su imagen y frases, presentes en distintos puntos de la ciudad, especialmente en la Universidad Nacional de Colombia.

Estos elementos visuales, junto con posters, grafitis alusivos a su figura, sirvieron como recursos narrativos que complementan los testimonios y archivos audiovisuales de Jaime Garzón. Además, se incluyeron planos generales de la ciudad de Bogotá, los cuales ayudaron a ambientar el relato y reforzar visualmente el entorno de la ciudad de Bogotá.

5.3 Postproducción

En esta etapa se realizó la organización, clasificación y edición del material recopilado a través de una matriz de ítems coincidentes (Tabla 3). Se seleccionaron los fragmentos más relevantes de las entrevistas y se integraron con los recursos visuales (Revisión de archivo audiovisual) y sonoros para construir la versión final del documental. Además, se incluyeron efectos de transición y elementos gráficos para mejorar la comprensión del contenido.

Se realizó una revisión general del montaje y se ajustaron aspectos técnicos como la corrección de color y el diseño sonoro, asegurando la coherencia narrativa y estética del producto final. Finalmente, como parte de este proceso, se contactó con Cristian Pulido, estudiante de la Universidad Nacional y reconocido influencer joven, quien orienta a estudiantes en temas universitarios y es creador digital de reels sobre asuntos políticos y sociales. Se decidió incluirlo en el documental debido a que su voz resulta llamativa para el público objetivo, y su intervención aporta una introducción y cierre significativos al producto.

5.3.1 Edición de documental

La edición del documental se realizó utilizando el programa Sony Vegas Pro en un computador portátil, el proceso estuvo guiado por los objetivos generales y específicos planteados en la investigación, lo que permitió mantener una coherencia a lo largo del montaje. Como apoyo para la estructuración del contenido del documental, se empleó la matriz de ítems coincidentes (Ver Tabla 3), un instrumento diseñado para clasificar los fragmentos más relevantes de las entrevistas.

Durante la edición, se tuvo especial cuidado con aspectos técnicos como los cortes, transiciones y niveles de audio. Asimismo, se incorporaron elementos que brindaron identidad visual, por medio de una fuente tipográfica. Por último, con el fin de mejorar la calidad del producto final, se buscaron recomendaciones y observaciones de personas con experiencia en el área audiovisual, cuyas sugerencias fueron valiosas para afinar aspectos del documental.

Tabla 3

Matriz de identificación de ítems coincidentes a partir de los objetivos

Entrevistado	Temáticas			
	Sobre Jaime Garzón	Muerte	Legado	Mensaje de Garzón
Alejandro Riaño	Tiene un concepto positivo de la imagen de Jaime y recuerdan verlo en televisión	Resalta que fue víctima de la época	Sí, dejó un legado en la comedia y en la forma de hacerla	Resalta la utilización de personajes como Heriberto De La Calle y de la forma en que él hacía reír.
Antonio Sanint	Tiene un concepto positivo de la imagen de Jaime.	Resalta que silenciaron a una voz que con humor decía la verdad	Sí, dejó un legado en la comedia y en la forma de hacerla	Resalta la utilización de personajes como Heriberto De La Calle y de la forma en que él hacía reír.
Camilo Cifuentes	Tiene un concepto positivo de la imagen de Jaime y recuerdan verlo en televisión	Resalta que silenciaron a una voz que con humor decía la verdad	Sí, dejó un legado en la comedia y en la forma de hacerla	Resalta la utilización de personajes como Heriberto De La Calle y de la forma en que él hacía reír.

Carolina Navas	Tiene un concepto positivo de la imagen de Jaime y recuerdan verlo en televisión	Resalta que silenciaron a una voz que con humor decía la verdad	Sí, dejó un legado en la comedia y en la forma de hacerla	Resalta la utilización de personajes como Heriberto De La Calle y de la forma en que él hacía reír.
Daniel Samper Ospina	Tiene un concepto positivo de la imagen de Jaime y recuerdan verlo en televisión	Resalta que silenciaron a una voz que con humor decía la verdad	Sí, dejó un legado en la comedia y en la forma de hacerla	Resalta la utilización de personajes como Heriberto De La Calle y de la forma en que él hacía reír
Diego Camargo	Tiene un concepto positivo de la imagen de Jaime y recuerdan verlo en televisión	Resalta que silenciaron a una voz que con humor decía la verdad	Sí, dejó un legado en la comedia y en la forma de hacerla	Resalta la utilización de personajes como Heriberto De La Calle y de la forma en que él hacía reír
Diego Mateus	Tiene un concepto positivo de la imagen de Jaime y recuerdan verlo en televisión	Resalta que silenciaron a una voz que con humor decía la verdad	No, dice que dejó un legado en otras facetas que en la comedia	Resalta la utilización de personajes como Heriberto De La Calle y de la forma en que él hacía reír
Edwin Castiblanco	Tiene un concepto positivo de la imagen de Jaime.	Resalta que se metió en cosas que no debía	Sí, dejó un legado en la comedia y en la forma de hacerla	Resalta la utilización de personajes como Heriberto De La Calle y de la forma en que él hacía reír
Juan Peláez	Tiene un concepto positivo de la imagen de Jaime y recuerdan verlo en televisión	Resalta que silenciaron a una voz que con humor decía la verdad	Sí, dejó un legado en la comedia y en la forma de hacerla	Resalta la utilización de personajes como Heriberto De La Calle y de la forma en que él hacía reír
Pedro Silva	Tiene un concepto positivo de la imagen de Jaime y recuerdan verlo en televisión	Resalta que silenciaron a una voz que con humor decía la verdad	Sí, dejó un legado en la comedia y en la forma de hacerla	Resalta la utilización de personajes como Heriberto De La Calle y de la forma en que él hacía reír
René Jiménez	Tiene un concepto positivo de la imagen de Jaime y recuerdan verlo en televisión	Resalta que silenciaron a una voz que con humor decía la verdad	Sí, dejó un legado en la comedia y en la forma de hacerla	Resalta la utilización de personajes como Heriberto De La Calle y de la forma en que él hacía reír

6. Resultados y Discusión

6.1 Resultados

Lo que se presentará a continuación son los resultados de todo el arduo trabajo investigativo llevado a cabo. Durante el desarrollo se tuvo en cuenta toda la información presentada y se estructuró el proyecto de manera que la aplicación de la metodología de la investigación se ejecutara correctamente y se produjeran los resultados.

6.1.1 Desarrollo de Objetivo 1 Identificar la trayectoria profesional de Jaime Garzón en la comedia colombiana.

Con relación a los resultados del objetivo sobre la identificación de la trayectoria profesional de Jaime Garzón en la comedia colombiana, los entrevistados cuentan que fue politólogo, abogado, periodista, actor y comediante, con una notable influencia que incluso le permitió desempeñar un papel como intermediario en procesos de paz. Afirman que su aparición marcó un antes y un después en la historia del humor nacional. Algunos lo compararon con figuras como Bob Marley en la música, destacando que “Jaime Garzón hizo una comedia brillante” y transformadora. Otros comediantes afirman que fue el mejor comediante de Colombia.

Sus intervenciones en programas como *Zoociedad*, *Lechuza* y *Quac* fueron señaladas como puntos de inflexión en la televisión colombiana, no solo por la innovación formal que propusieron, sino también por el contenido político audaz que los caracterizaba. Personajes emblemáticos como Heriberto de la Calle y Néstor Elí fueron resaltados por su capacidad para reflejar y cuestionar la realidad social y política del país, acercando estos temas al ciudadano común.

Asimismo, los entrevistados reconocieron su evolución profesional, desde sus inicios como funcionario público, en su rol como alcalde menor de Sumapaz, hasta convertirse en un referente del humor político con una profunda influencia social. Durante su gestión en Sumapaz, mencionan que fue investigado por desviación de fondos públicos, ya que destinó recursos originalmente asignados a otros fines para la compra de cuadernos y materiales escolares, priorizando así la educación.

También se destacaron momentos mediáticos clave, como las imitaciones que realizó en *Zoociedad* de figuras como Andrés Pastrana, César Gaviria y Álvaro Hurtado. Estas representaciones lograron captar la atención tanto de la esfera política como de la opinión pública, gracias a su innovador enfoque crítico.

En particular, se resaltó el personaje de Heriberto de la Calle, un lustrador de botas que entrevistaba a grandes figuras públicas. Este personaje combinaba inteligencia, humor, sarcasmo y denuncia, y fue descrito por los entrevistados como un auténtico vocero del pueblo.

6.1.2 Desarrollo de Objetivo 2 Señalar los aportes que dejó Jaime Garzón en la comedia colombiana en relación con la inclusión de la sátira como herramienta de crítica política y social.

Los resultados obtenidos con los entrevistados, en relación con el objetivo de señalar los aportes de Jaime Garzón en la consolidación de la sátira como herramienta crítica política y social, evidencian que utilizó la comedia como un medio de denuncia frente al poder. Algunos comediantes mencionaron que podía ser considerado un bufón, en el buen sentido de la palabra, ya que logró mostrar de manera contundente la realidad del país. Reconocen también que su aporte fue significativo tanto en la comedia colombiana como en la latinoamericana, ya que

influyó a muchos comediantes más. Resaltan que la generación que lo sucedió continuó inspirándose en su legado, el cual ha trascendido en el tiempo y ha impactado a nuevas generaciones.

Los entrevistados señalaron que su humor tenía una intención clara, la cual era incomodar, señalar y exponer verdades sociales y políticas. Mencionaron que el humor, en su caso, fue un elemento clave para ejercer la libertad de expresión y una forma inteligente de burlarse del poder.

“Para mí, Jaime Garzón fue el primer comediante en Colombia que empezó a hacer comedia con un motivo real”, afirmó Pedro Silva, comediante entrevistado. Además, relatan que fue el primer humorista en el país que tuvo razones para sentir miedo por hacer comedia; y sin embargo, nunca desistió de ejercerla.

Las entrevistas reflejan que su humor resultaba incómodo para ciertos sectores del poder, lo cual demuestra su capacidad de penetración y crítica. Asimismo, varios comediantes entrevistados coinciden en que Garzón redefinió el rol del humorista, posicionándolo como un verdadero agente de cambio social, más allá del simple acto de entretener. Otros entrevistados mencionaron que se convirtió en un ícono del humor y de la libertad de expresión, ya que su muerte lo transformó en un mártir a nivel nacional.

6.1.3 Desarrollo de Objetivo 3 Evidenciar el estilo humorístico predominante de los comediantes bogotanos.

A partir del desarrollo del objetivo orientado a evidenciar el estilo humorístico predominante de los comediantes bogotanos, algunos de los entrevistados relacionaron su trabajo o estilo con el legado de Jaime Garzón, aunque no de forma directa. Se identificó principalmente una tendencia a valorar el humor con propósito y con trasfondo social, tal como lo ejerció Garzón.

La comedia bogotana actual presenta una amplia variedad de estilos, que van desde el *stand-up comedy* hasta formatos teatrales y digitales. Entre las temáticas que abordan los comediantes en su trabajo se encuentran la identidad cultural, las situaciones cotidianas y diversas problemáticas sociales. Algunos también apuestan por temáticas más directas como la corrupción política y la desigualdad social.

En cuanto a los recursos humorísticos más utilizados, predominan el sarcasmo, la ironía y la parodia, evidenciando una clara influencia del estilo de Garzón en términos de contenido y compromiso con el contexto social y político.

6.1.4 Desarrollo de Objetivo 4 Establecer la relación entre el legado de Jaime Garzón y el estilo humorístico de los comediantes bogotanos contemporáneos.

A partir de las entrevistas realizadas y en cumplimiento del objetivo de establecer la relación entre el legado de Jaime Garzón y el estilo humorístico de los comediantes bogotanos contemporáneos, se mencionó que Garzón sentó las bases del humor político con conciencia social e influyó en generaciones posteriores, incluso sin proponérselo. Algunos comediantes destacaron que logró mostrar el formato del *stand-up comedy* y, a partir de ello, inspiró a otros a desarrollar este estilo en el país.

También se señaló que, tras su legado, surgieron programas como *Reencauchados*, *Voz Populi TV* y *La Luciérnaga*, los cuales continuaron con la tradición de la crítica social y política desde el humor. Un comediante entrevistado afirmó que Garzón hizo una revolución en el humor y ayudó a que muchos comediantes en Colombia perdieran el miedo de hacer comedia crítica.

Aunque algunos señalaron que son pocos los comediantes que han expresado el deseo de ser como él, la mayoría lo reconocen como un ícono para la juventud y no para la comedia.

Otro comediante explicó que lo que más impactó en su estilo fue la forma en que Garzón utilizó la comedia “Ver lo que logró Jaime Garzón de alguna manera también inspira; ¿para qué utilizó la comedia?, ¿para ir a hacer reír con un par de chistes o hacer que la gente se pregunte, se cuestione y reflexione por medio de lo que se está diciendo?”, contó Alejandro Riaño, comediante entrevistado. Esto refleja que los comediantes actuales buscan generar reflexión más que entretener.

Un entrevistado mencionó que el principal legado que le dejó Garzón fue hacer las cosas con pasión, y que, sin importar el sitio de enunciación, el propósito debe ser decir la verdad con argumentos.

Además, destacaron su insolencia para señalar las vanidades, excesos y ridiculeces del poder, así como su elocuencia y oratoria para hablar de la situación del país. Los entrevistados coinciden en que Garzón sí tuvo una influencia profunda, y que incluso su muerte inspiró la causa de muchos comediantes. Algunos relataron que, en su niñez, al regresar del colegio, veían sus programas y lo imitaban, lo que demuestra una conexión emocional y formativa con su legado.

6.2 Discusión

A lo largo de los resultados, se evidenció cómo Jaime Garzón utilizó la sátira como una herramienta poderosa de crítica, y en relación con la coherencia de los planteamientos teóricos sobre la sátira, como una forma de cuestionar el poder.

Garzón transformó la comedia en un vehículo de denuncia social, y su humor, lejos de solo entretener, fue una forma de resistencia frente a las estructuras de poder. Además, los testimonios recogidos a los comediantes refuerzan la idea del papel de la comedia como una expresión de libertad desde cualquier lugar de enunciación. Lo que va en línea con autores como Hernández (2015), quien señala que la sátira emplea el humor para instigar a un cambio positivo, su enfoque no es meramente entretener, sino deconstruir la política por medio de la risa.

Como se logró evidenciar en los testimonios, Jaime Garzón no fue únicamente un comediante, sino una figura con múltiples facetas cuyo impacto trascendió el entretenimiento. Su trayectoria profesional como humorista, politólogo, periodista y actor permitió que su ejercicio humorístico tuviera un alto contenido de saberes y conocimiento.

La capacidad que tuvo Garzón para incomodar a sectores del poder evidencia la tensión existente entre el humor y la polarización política. En contextos polarizados históricamente como Colombia, el humor y la sátira pueden ser interpretadas como un acto ofensivo, lo que expone a los humoristas a riesgos, como en el caso de Garzón. Esta tensión también es vista en los testimonios de los comediantes bogotanos contemporáneos, quienes, aunque no siempre se identifican directamente con él, comparten su voluntad de usar la comedia para provocar reflexión.

En relación con la teoría de la Agenda Setting de McCombs y Shaw (1972) sostiene que los medios influyen en los temas sobre los que el público piensa, al seleccionar y jerarquizar ciertos asuntos en la agenda mediática.

Más adelante, McCombs y Evatt (1995) ampliaron esta idea al señalar que:

La percepción del público sobre qué cosas merecían la atención del gobierno – una percepción que la investigación sobre la agenda setting mantiene que está influida tanto por la cobertura de los medios de difusión como por la experiencia personal – tuvo más influencia en la política que los propios hechos (p. 1)

El papel de Garzón para posicionar temas mediante la comedia también queda reflejado en los resultados. Los programas como *Zoociedad* y *Quac* lograron visibilizar temas de interés público y problemáticas sociales que otros espacios no abordaban.

Además, es importante mencionar estudios como los de Medina (2016), plantean la pregunta ¿por qué hoy no hay humor político en la televisión de mayor audiencia en Colombia a pesar de que en el pasado hubo formatos exitosos? El estudio identificó diversas causas, entre ellos el cambio de modelos de producción televisiva, el rating, y el costo político y económico que implica la crítica al poder. Sin embargo, la intención reflexiva que caracterizó el humor de Garzón sigue presente en la actualidad, programas posteriores como *Voz Populi Te Ve*, *El Siguierte Programa*, *La Luciérnaga* y *Los Reencauchados*, han mantenido viva la tradición de la sátira política, estilo y compromiso. Estos espacios evidencian que el humor sigue siendo una forma de cuestionar la realidad en Colombia.

Finalmente, la influencia de Garzón en el estilo humorístico bogotano se manifiesta no solo en el uso de la ironía, el sarcasmo y la parodia como recursos recurrentes, sino también en la intención de provocar cuestionamientos, como señalaron los entrevistados. Esta característica permite trazar un vínculo directo con el enfoque de sátira transformadora, y el hecho de que varios comediantes actuales recurran a su legado como un referente emocional o estilístico, aunque no siempre lo nombren explícitamente, reafirma la profundidad, influencia y vigencia de su impacto.

7. Conclusiones

Este producto periodístico permitió revelar nuevas facetas de la vida de Jaime Garzón más allá de su rol como comediante. A través de los testimonios recolectados, se identificaron dimensiones sociales, políticas, periodísticas relacionadas con la libertad de expresión, que se articulan con los objetivos planteados en este proyecto. Dichos hallazgos pueden servir como base para el desarrollo de futuras investigaciones periodísticas que desarrollen producción audiovisual y que profundicen en aspectos poco explorados de su vida y legado.

Aunque la figura de Jaime Garzón ha sido ampliamente difundida, especialmente a través de producciones como la novela *Garzón Vive* (Transmitida en 2018 por el Canal RCN), aún persisten aspectos de su vida que no han sido suficientemente abordados. La investigación realizada evidencia que su legado va más allá de lo representado en los formatos tradicionales, mostrando una complejidad que continúa siendo relevante para el análisis actual.

Según con el desarrollo de los objetivos, **se logró responder de manera satisfactoria a los objetivos específicos propuestos.** En primer lugar, se identificó la trayectoria profesional de Jaime Garzón dentro de la comedia colombiana, por medio de un contexto de momentos clave de su carrera, sumado también a un análisis por medio de los entrevistados del impacto de sus personajes más representativos.

En segundo lugar, se logró señalar los aportes de Garzón en el uso de la comedia como herramienta de crítica política y social, se evidenció cómo utilizó el humor para cuestionar las estructuras de poder, hacer visible la corrupción y logrando ser un vocero de los ciudadanos.

En cuanto a la evolución del estilo humorístico en Bogotá, el análisis temático de las formas de representación de comediantes actuales, junto con entrevistas, permitió reconocer una línea de continuidad con el legado de Jaime Garzón.

Con respecto al último objetivo, se estableció una relación clara entre el legado de Jaime Garzón y el estilo humorístico de comediantes actuales. Se identificaron influencias directas en sus discursos, temáticas y en el compromiso social del humor, lo cual permite afirmar que Garzón no solo transformó su época, sino que dejó una huella imborrable en las nuevas generaciones de comediantes.

Este proyecto constituye una contribución original al estudio del humor político en Colombia mediante el análisis narrativo y audiovisual de la vida y obra de Jaime Garzón. Lejos de tratarse de un homenaje, la propuesta profundiza en el papel de la sátira como herramienta de crítica social, resistencia y pedagogía ciudadana, al estudiar su legado desde esta perspectiva, se propone una nueva comprensión del humor como reflejo de la realidad nacional.

Con respecto al desarrollo del proyecto, el presupuesto presentó un incremento debido a factores imprevistos relacionados con el transporte en la ciudad de Bogotá. Las extensas jornadas de grabación, las distancias entre locaciones y otras variables que no fueron contempladas inicialmente han generado un aumento en los costos. Además, la ubicación de residencia del equipo de investigación en Villavicencio implicó que los desplazamientos a Bogotá debieran organizarse en tres viajes distintos, ajustándose a la disponibilidad y agenda de los comediantes entrevistados, lo que también afectó en el aumento de los gastos.

Por último, es importante mencionar áreas a consideración que han sido poco exploradas y que requieren mayor atención académica, entre ellas destacan el impacto psicológico y emocional del humor en contextos de violencia política; los mecanismos de autocensura enfrentados por los comediantes contemporáneos; y la relación entre la risa, el poder y la memoria histórica. Asimismo, es necesario ampliar la investigación sobre el papel de la comedia como estrategia comunicativa en tiempos de polarización y posverdad. En un contexto como el colombiano, donde el humor ha sido históricamente una forma de denuncia, aún queda un amplio campo por explorar, cuestionar y comprender.

8. Referencias

ARIAS, D. M. R. Testimonio como fundamento de creación documental y de la recuperación de la memoria.

Bernal, J. (2024, 16 septiembre). Colombia es el segundo país más polarizado del mundo, según consultora internacional: qué es lo que está pasando. Infobae.

<https://www.infobae.com/colombia/2024/09/16/colombia-sigue-siendo-el-segundo-pais-mas-polarizado-del-mundo-segun-consultora-internacional/>

Buleceovich, L., & Haile, R. (2020). Construyendo el sentido del plano. TALLER DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL I. https://perio.unlp.edu.ar/catedras/tipp3/wp-content/uploads/sites/86/2020/03/construyendo_el_sentido_del_plano_buleceovich-haile.pdf

Constitución Política de Colombia [Const.] Art. 20. 7 de julio de 1991 (Colombia).

CalderaSerrano, J., (2002). Incidencia angular y planos en la descripción de imágenes en movimiento para los servicios de documentación de las empresas televisivas. *Biblios* , 4 (13), .

Cuellar, L. (2021, 2 de mayo). Diego Camargo, una vida entre el teatro y el stand up. KienyKe. <https://www.kienyke.com/historias/diego-camargo-una-vida-entre-el-teatro-y-el-stand>

Díaz-Bravo, L., Torruco-García, U., Martínez-Hernández, M., & Varela-Ruiz, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en educación médica*, 2(7), 162-167.

El Espectador. (2021, 30 de abril). Bogotá, ciudad de cuentos y cuenteros.

ELESPECTADOR.COM. <https://www.elespectador.com/entretenimiento/gente/bogota-ciudad-de-cuentos-y-cuenteros-article-653565/>

- Hecker, J. y Kalpokas, N. (2025, 11 de febrero) Guía para el Análisis Temático. ATLAS.ti.
<https://atlasti.com/es/guias/analisis-tematico>
- Heredia, A. V. (2014). Libertad de expresión y sátira política: un estudio jurisprudencial. Revista internacional de Historia de la Comunicación, (2), 86-96.
- Hernandez, C. (2015, 24 de junio). La utilidad de la sátira para la sociedad. Carolina Hernández - Coaching. <https://carolinahernandezcoaching.es/la-utilidad-de-la-satira-para-la-sociedad/#:~:text=La%20mayor%20aportaci%C3%B3n%20de%20la,finalidad%20de%20provocar%20una%20reflexi%C3%B3n.>
- Izquierdo, G. (2018). Jaime Garzón El genial impertinente. Editorial Planeta Colombiana S.A.
<https://www.bibliotecadigitaldebogota.gov.co/resources/3950150/>
- James, H. (2014, 21 de mayo). La sátira después de Jaime Garzón. Plaza Capital.
<https://plazacapital.co/webs/produccion5/humor/humor.html>
- McCombs, M., & Shaw, D. (1972). The Agenda-Setting Function of Mass Media. The Public Opinion Quarterly, 36(2), 176–187. <http://www.jstor.org/stable/2747787>
- McCombs, M., & Evatt, D. (1995) Los temas y los aspectos: explorando una nueva dimensión de la agenda setting. Comunicación y sociedad. 1995, Vol VIII, N°1, p. 7-32.
- Ospina Galeano, L. F. (2019). La polarización política en Colombia: una expresión de las emociones públicas en la contemporaneidad 2012-2018.
- Rojas Bez, J., (2015). El documental, entre definiciones e indefiniciones. Áistesis (58), 279-312.
- Ramirez, J. (2024, 13 de agosto). 25 años del asesinato de Jaime Garzón y solo hay un condenado | El Colombiano. El Colombiano.
<https://www.elcolombiano.com/colombia/impunidad-en-el-crimen-de-jaime-garzon-DF25208083>

Rodríguez, M. E. (2024). El legado de Jaime Garzón, una mirada detrás de sus personajes.

Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12010/33896>.

Rojas Bez, José. (2015). El documental, entre definiciones e indefiniciones. *Aisthesis*, (58), 279-

312. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-71812015000200014>

Schuliaquer, I., & Vommaro, G. (2020). Introducción: La polarización política, los medios y las redes. *Coordenadas de una agenda en construcción. Revista Saap*, 14(2), 235-247.

Skinner, V. (2024, 13 de diciembre). El parche de Ricardo Quevedo que destronó a sábados

felices. *Las2orillas*. <https://www.las2orillas.co/el-show-de-ricardo-quevedo-en-el-salitre-que-lo-llevo-a-la-fama/>

UN Asamblea General. (1948). Declaración Universal de Derechos Humano. Naciones Unidas A 217 (III). Art. 19. [https://docs.un.org/es/A/RES/217\(III\)](https://docs.un.org/es/A/RES/217(III))

9. Apéndices

Cuestionarios, instrumentos de medición

10. Anexos