



Infancia en Movimiento: Reconocimiento de los Cuerpos Migrantes en la Construcción de  
Identidades

Manuel Fernando Sáenz Gutiérrez

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Sede Principal Rectoría Sede Principal

Sede Bogotá D.C. - Sede Principal Bogotá D.C. - Sede Principal

Programa Maestría en Comunicación - Educación en la Cultura

diciembre de 2024

“Infancia en Movimiento”: Reconocimiento de los Cuerpos Migrantes en la Construcción de  
Identidades

Manuel Fernando Sáenz Gutiérrez

Trabajo de Grado Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de  
Magíster en Comunicación - Educación en la Cultura Magíster en Comunicación - Educación en  
la Cultura

Asesora

María Fernanda Peña Sarmiento

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Sede Principal Rectoría Sede Principal

Sede Bogotá D.C. - Sede Principal Bogotá D.C. - Sede Principal

Programa Maestría en Comunicación - Educación en la Cultura

diciembre de 2024 diciembre de 2024

## **Dedicatoria**

Dedico este trabajo de investigación con mucho amor y agradecimiento a mis padres que son mi esencia de vida, a mi querido hijo que es el motor de mi vida a mis hermanos que son los referentes de mi existencia y a todas las personas que hicieron aportes positivos a lo largo de mi vida académica. Durante mi formación recibí el apoyo y estímulo que necesitaba cada día, para ir de la mano de la reflexión y el pensamiento crítico, ya que eran lo que hacía conscientemente para alcanzar nuevos éxitos académicos y experiencias significativas en mi vida.

Por esta razón y muchas otras, dedico desde el fondo de mi corazón este proceso de formación que constituirá el cimiento fundamental de mi vida y a través de este proceso proyectaré un nuevo paradigma en mi trabajo desde el enfoque de construcción de sociedad y la existencia del nuevo ser.

## **Agradecimientos**

En este hermoso viaje, he construido caminos llenos de alegría, sabiduría, perseverancia y tenacidad. Estos factores nutrieron mis esfuerzos incondicionales hacia un camino abierto a la investigación, que al final del proceso he logrado resultados muy significativos con los diferentes actores que la comprenden, manteniendo que las grandes consecuencias son el fruto de prácticas apasionadas. Es por eso que las niñas y niños involucrados en las dinámicas migratorias se convierten en mi gran motivo para escuchar y compartir saberes, alimentando pensamientos desde el corazón con infinita sublimidad. De igual manera quiero expresar mi agradecimiento a mi querida y amada familia, madre, padre, hermanos y amado hijo, donde son mi complemento de mi diario vivir y mi labor Docente, en el cual me construyen a convivir con una nobleza llena de gratitud y un derroche de emociones encontradas.

Finalmente, me gustaría expresar mi agradecimiento a mi directora de tesis, quien fomento en mí una actitud de pensamiento crítico constructivo y el éxito de esta investigación.

## Tabla de contenido

Resumen.....	8
Abstract.....	10
Introducción .....	12
CAPITULO I .....	15
Planteamiento del problema.....	15
Pregunta problema .....	15
Objetivo general.....	15
Objetivos específicos .....	15
CAPITULO II.....	16
Justificación .....	16
CAPITULO III.....	21
Estado del arte – Antecedentes .....	21
CAPÍTULO IV - CONTEXTO.....	26
Marco teórico-conceptual .....	26
Pedagogía del cuerpo .....	29
Conceptos sobre la migración, crisis y subjetividades en la población infantil.....	39
Narrativas transformadoras .....	48
CAPÍTULO V - CONTEXTO.....	54
Metodología .....	54
Procesos previos a la investigación monografía .....	54

Elaboración del plan de trabajo.....	55
Método y enfoque ¿El porqué de la monografía interpretativo – cualitativa?.....	55
Demarcación de la experiencia en el aula.....	58
Fuentes de recolección de información.....	60
Técnicas e instrumentos de recolección de información .....	61
Preguntas de guía y de apoyo.....	62
Estructura metodológica del proceso .....	63
<b>CAPITULO VI.....</b>	<b>67</b>
Resultados de datos recolectados a través de instrumentos metodológicos y observaciones de campo .....	67
Observaciones frente al desarrollo de las sesiones trabajadas entorno a construcción de identidad, estrategia pedagógica y dinámicas de aceptación en la clase .....	68
Construcción de identidad.....	82
¿Qué elementos del entorno (institucional, comunitario o familiar) parecen facilitar o dificultar la integración con su medio y la construcción de su identidad?.....	84
¿Cómo utilizan las niñas y niños migrantes las narrativas corporales (gestos, posturas, expresiones, sentires, emociones) para expresar su identidad cultural en el nuevo territorio? ....	85
Estrategias pedagógicas .....	86
¿Qué cambios o patrones de comportamiento surgen en las interacciones sociales y la autonomía de niñas y niños migrantes durante la ejecución de la propuesta pedagógica en curso? .....	88
¿Qué elementos del aula (juegos, expresiones corporales, círculos de palabra, cartografía de cuerpo, identidad narrativa) emergen o fomentan la integración o separación de los participantes? .....	89
Dinámicas de aceptación en el aula y el territorio .....	90

¿La corporeidad y los mapeos corporales trascendieron más de lo previsto por medio de las narrativas propias y colectivas? .....	92
¿Cuáles eran las conductas o respuestas ante estas dinámicas? .....	93
CAPITULO VII .....	95
Conclusiones y recomendaciones .....	95
Referencias.....	100
Anexos .....	104

## Resumen

Esta investigación se enfoca en comprender las dinámicas que se manifiestan en las corporeidades de la población infantil venezolana en el contexto migratorio, específicamente a su llegada al territorio colombiano, con especial atención en la Institución Distrital de Integración Social del Servicio Centro Abrazar ubicada en la Ciudad de Bogotá, Localidad Santa Fe. De esta manera, el objetivo es potenciar la inclusión de prácticas pedagógicas que visibilicen las vivencias corporales y migratorias de los niños y niñas, integrando estos aspectos en el proceso educativo para fortalecer la construcción de su identidad personal y colectiva.

Las estrategias pedagógicas estarán centradas en la implementación de las narrativas corporales en la construcción de identidad, generando herramientas y acciones para abordar de manera integral y humana las experiencias significativas de la población infantil migrante. Estas estrategias tendrán la perspectiva de reconocer en el cuerpo un papel fundamental en el bienestar psicosocial durante sus tránsitos o recorridos, algunas de estas directrices incluyen propuestas y programas que promueven la comprensión del ser humano, utilizando enfoques educativos como el juego, la expresión corporal, el arte, la música y entre otras formas creativas corporales. De la misma manera se busca desarrollar un ambiente educativo inclusivo desde la diversidad cultural en el territorio, reconociendo la importancia de la corporeidad y las narrativas como ejes transversales de las dinámicas de aprendizaje no solo buscando transmitir conocimientos desde la academia, sino también potenciar el sentido de pertenencia y sensibilizar las necesidades de los diferentes actores que asumen el proceso.

De la misma manera, no solo se tiene como objeto implicar en la resignificación de las corporeidades, se espera que estas iniciativas y herramientas pedagógicas no solo sean de

apropiación para los migrantes, sino también catalizadores para la edificación de comunidades más unidas, inclusivas y abiertas a la gran riqueza que aporta la diversidad cultural.

La investigación recoge la experiencia desde un enfoque cualitativo-interpretativo a partir de las narrativas directas de los participantes con la sociedad y su entorno natural, la revisión de distintas fuentes documentadas y el aporte de la voz del autor, con la finalidad de explorar con la herramienta de trabajo en la investigación las cartografías de cuerpo, cómo se construye y deconstruye individual y colectivamente las corporeidades, para aportar a la identidad de la población infantil migrante.

***Palabras clave:*** Identidad, corporeidad, migración, territorio, Cuerpo, aprendizaje significativo.

### **Abstract**

This research focuses on understanding the dynamics that are manifested in the corporealities of the Venezuelan child population in the migratory context, specifically upon their arrival to the Colombian territory, with special attention to the Institución Distrital de Integración Social del Servicio Centro Abrazar located in the city of Bogota, Santa Fe district. In this way, the objective is to promote the inclusion of pedagogical practices that make visible the corporal and migratory experiences of children, integrating these aspects in the educational process to strengthen the construction of their personal and collective identity.

The pedagogical strategies will be focused on the implementation of corporeality and body narratives in the construction of identity, generating tools and actions to address in an integral and humane way the significant experiences of the migrant children population. These strategies will have the perspective of recognizing in the body a fundamental role in the construction of identity and psychosocial well-being during their transits or journeys, some of these guidelines include proposals and programs that promote the understanding of the human being, using educational approaches such as play, body expression, art, music and other creative body forms.

In the same way, it seeks to develop an inclusive educational environment from the cultural diversity in the territory, recognizing the importance of corporeality and narratives as transversal axes of the learning dynamics, not only seeking to transmit knowledge from the academy, but also to enhance the sense of belonging and raise awareness of the needs of the different actors involved in the process.

In the same way, the objective is not only to involve in the resignification of the corporealities, it is expected that these initiatives and pedagogical tools are not only of appropriation for the migrants, but also catalysts for the construction of more united, inclusive and open communities to the great richness that cultural diversity brings.

The research gathers a monograph through the experience from a qualitative-interpretative approach from the direct narratives of the participants with the society and their natural environment, the review of different documented sources and the contribution of the author's voice, with the purpose of exploring with the work tool in the research the cartographies of the body, of how the corporealities are constructed and deconstructed individually and collectively, in the construction of their identity in the migrant children population.

**Key words:** Corporeality, migration, territory, Body, meaningful learning

## Introducción

La investigación tiene como objetivo diseñar e implementar estrategias pedagógicas que aporten en la reivindicación y resignificación de las narrativas y corporeidades de niñas y niños migrantes, a partir de explorar y comprender las diversas perspectivas del fenómeno migratorio, centrándose en las experiencias de las familias venezolanas, pero especialmente en el contexto de la población infantil.

La realidad de esta esfera social no está exenta de desafíos, recalcada por dificultades de orden político, económico y socio-cultural que han generado un gran flujo migratorio en América Latina, siendo Colombia el primer receptor de migrantes venezolanos (FILCO, 2023). A lo largo de la historia, la migración ha sido una constante en la adaptabilidad del ser humano, transformando territorios y a la vez generando impactos en diversos aspectos como lo cultural, social, económico y ambiental.

En el contexto actual, la migración venezolana hacia Colombia ha alcanzado proporciones significativas, convirtiéndose en una de las crisis migratorias más relevantes a nivel continental y global. Las cifras revelan que más de 750.000 niñas, niños y adolescentes de cero a 17 años, correspondientes a la población infantil venezolana, se encuentran en Colombia, esta investigación se enfoca particularmente en la población de niñas y niños que se encuentran en Bogotá bajo el servicio Centro Abrazar de la Secretaría de Integración Social, quienes enfrentan situaciones adversas en su tránsito y adaptación a un nuevo país.

Bogotá es la ciudad con mayor concentración poblacional de este grupo poblacional, donde se ven expuestos a dinámicas de explotación e instrumentalización que vulneran la garantía de derechos y la protección infantil. En concreto, la ciudad acoge a 429.486 personas, lo

que representa el 17.6 % de la población infantil venezolana en el país (Fuente de Información Laboral de Colombia, 2023).

Esta investigación se enfoca particularmente en la población de niñas y niños que se encuentran en Bogotá bajo el servicio Centro Abrazar de la Secretaría de Integración Social, quienes enfrentan situaciones adversas en su tránsito y adaptación a un nuevo país.

Esta realidad plantea desafíos importantes de analizar como son la falta de acceso a servicios básicos, la discriminación y la vulnerabilidad a situaciones de violencia. La problemática migratoria afecta a un conjunto de personas que se ven expuestas a distintas dinámicas sociales, culturales y económicas tanto desde los países de origen y de acogida. Esto conlleva a un desplazamiento forzoso y no planificado y como resultado una directriz de migración irregular (indocumentada) presentando desafíos adicionales, exponiendo a cada participante que comprende las familias a condiciones precarias y riesgos en su larga travesía.

En respuesta a esta situación, el gobierno colombiano ha implementado el Estatuto Temporal de Protección a Migrantes Venezolanos, buscando ofrecer resguardo a la población migrante, así como disminuir las cifras de migración irregular actuales y futuras. Sin embargo, las cifras indican que aún existe un gran número de migrantes en situación irregular, enfrentando diversas dificultades (Estatuto Temporal de protección de migrantes venezolanos, 2021).

En línea de lo que se ha descrito la población infantil migrante como eje central de esta investigación requiere una comprensión y análisis desde la complejidad que reviste, dado que es una población que está expuesta a una enorme brecha en el ejercicio de derechos de protección y reivindicación como sujetos partícipes de construcción y desarrollo territorial.

En este contexto, la experiencia migratoria y su impacto sobre la infancia surge desde la iniciativa del servicio de la Secretaría Distrital de Integración Social con la Unidad Operativa Centro Abrazar, que tiene como objetivo garantizar los derechos y el desarrollo integral de niñas y niños migrantes, aplicando estrategias pedagógicas que abordan las dificultades de la migración desde una perspectiva educativa y de construcción del ser humano. Por ello, esta investigación se justifica en la necesidad de comprender y abordar las distintas realidades que enfrentan las niñas y niños en un espacio de acogida, subrayando la importancia de diseñar estrategias pedagógicas que contribuyan a la reivindicación y resignificación de sus corporeidades.

En este sentido, se comprende que el cuerpo no es simplemente una entidad biológica, sino un espacio en el convergen dimensiones simbólicas y sociales. En él se inscriben las experiencias, memorias y emociones que la población infantil venezolana ha acumulado a lo largo de sus trayectorias de vida.

Por lo tanto, a través de esta investigación, ubicada en el subcampo “Escuela pedagogías decoloniales para los buenos viveres” de la Maestría de Comunicación Educativa en la Cultura Corporación Universitaria Minuto de Dios- UNIMINUTO, se crea un espacio de diálogo y reflexión en relación con la población migrante de niñas y niños, contribuyendo así en el reconocimiento y resignificación de sus corporeidades y por ende de sus identidades.

En concordancia con todo lo anterior, este documento ofrece a todos sus lectores, ocho capítulos, de los cuales son: Introducción (Planteamiento del problema, pregunta problema, objetivo general y específicos), justificación, Estado del arte (antecedentes), marco teórico y conceptual, proceso metodológico de la investigación, evaluación de datos recolectados a través

de instrumentos metodológicos y observaciones de campo, Validación de supuestos un diálogo entre teoría y resultados, y conclusiones y recomendaciones.

## CAPITULO I

### **Planteamiento del problema**

#### **Pregunta problema**

¿Cómo influyen las experiencias de migración en la construcción de la identidad y corporeidad de las niñas y niños migrantes en contextos multiculturales y cómo estas experiencias nutren las prácticas pedagógicas?

#### ***Objetivo general***

Potenciar la inclusión de prácticas pedagógicas que visibilicen las vivencias corporales y migratorias de los niños y niñas, integrando estos aspectos en el proceso educativo para fortalecer la construcción de su identidad y corporeidad personal y colectiva.

#### ***Objetivos específicos***

- a. Analizar y explorar las percepciones y experiencias de niñas y niños migrantes en relación a su identidad en diferentes contextos socio culturales, contemplando sus distintas narrativas vivenciales y adaptativas a nuevos entornos dentro del territorio.
- b. Identificar y determinar los elementos sociales, culturales y educativos, como lo son la familia, la escuela, el territorio, la comunidad que impactan en la construcción de identidad y corporeidad en las niñas y niños migrantes.

## CAPITULO II

### **Justificación**

El fenómeno de la migración a nivel mundial es una de las dinámicas socio culturales más complejas e importantes en la actualidad, que a la vez altera las consecuencias en la vida de millones de personas en todo el mundo. En este contexto, las niñas y niños migrantes constituyen una población altamente vulnerable, enfrentando desafíos únicos que alteran su desarrollo integral, bienestar y la construcción de su identidad.

Esta investigación, titulada “Infancia en movimiento: Reconocimiento de los cuerpos migrantes en la construcción de la identidad”, busca comprender como las experiencias migratorias influyen en la formación de la identidad en la población infantil con especial énfasis en el papel del cuerpo como mediador de experiencias y percepciones en este proceso.

Esta monografía se comprende en la teoría y como en la práctica, sustentado en bases teóricas conceptuales que responden a las necesidades de compenetrar en el contexto de la migración infantil desde una mirada interdisciplinaria integradora de elementos de prácticas corporales, emocionales y sociales en la construcción y resignificación de la identidad. Desde una perspectiva práctica, busca visibilizar las experiencias y retos en la población niñez migrante, proponiendo y brindando herramientas pedagógicas que sean utilizadas en los diseños e implementación de propuestas educativas, políticas públicas y estrategias en la comunidad encaminadas a la integralidad y reconocimiento de diversas culturas.

La migración internacional ha aumentado significativamente en las últimas décadas, creando un escenario en el que la movilidad humana es una realidad cotidiana para millones de personas. Según los últimos datos de organismos internacionales como la Organización

Internacional para las Migraciones (OIM) y UNICEF, una parte importante de los migrantes son niños obligados a abandonar sus hogares por motivos económicos, políticos, climáticos o de violencia (OIM, 2024).

Las niñas y niños migrantes enfrentan un desplazamiento humano que involucra mucho más que un cambio de orden geográfico, político o económico. Este proceso configura un entorno social y cultural distinto, el cual puede tener un impacto prolongado en su sentido de pertenencia, en su autoestima y en el desarrollo de su corporeidad, estrechamente relacionado con su identidad. Además, no se puede ignorar que suelen enfrentarse a situaciones como la exclusión y la discriminación en los territorios de acogida, lo cual dificulta los procesos de su integridad humana.

En este contexto, es fundamental reconocer el papel del cuerpo en la experiencia migratoria del niño. El cuerpo es el espacio donde se inscriben los marcadores culturales, emocionales y sociales de la migración y donde niños y niñas expresan, negocian y transforman su identidad. Este estudio pretende visibilizar estas dinámicas, proponiendo un enfoque que permitiera comprender la migración infantil no sólo como un fenómeno estructural, sino también como una experiencia vivida y encarnada que transforma profundamente a quienes lo experimenta.

Basados en la fenomenología, Merleau-Ponty (1945) señala “que el cuerpo es el punto de partida de la experiencia humana. A través del cuerpo, las personas perciben, interactúan y construyen significados sobre su entorno”. En este sentido la población infantil migrante, estos cuerpos de territorio se asocian en un entretejido cultural y social, pero sin desconocer las dinámicas al reconocimiento dentro del mismo.

Por otro lado, la identidad y la corporeidad desde una concepción subjetiva e intersubjetiva, proporciona análisis y sentires en las construcciones de estas mismas en contextos de desplazamiento y contacto intercultural. Estos enfoques enmarcan que la construcción del desarrollo de las niñas y niños migrantes no son estáticas, sino fluidas y relacionales en sus tránsitos de vida, que se configuran en espacios de negociación entre el sujeto, el otro y el contexto. En este sentido, esta negociación se ve profundamente afectada por la forma en que sus cuerpos son percibidos, representados y tratados en las comunidades de acogida.

Relacionando estas dimensiones teóricas, esta investigación busca ofrecer una comprensión de realidades interpretativas y cualitativas, contribuyendo a entender la migración infantil desde una perspectiva global. Reconoce, sin duda alguna, la importancia del cuerpo, lo cultural, lo educativo y la construcción del ser a través de su identidad.

La escuela es uno de los principales espacios de acogida para las niñas y niños migrantes; sin embargo, también es un lugar donde enfrentan desafíos relacionados con la exclusión y la construcción de su identidad. A menudo, las instituciones educativas se muestran vulnerables a dinámicas de xenofobia, al no estar preparadas para reconocer y valorar la diversidad. En este sentido, la investigación es de suma importancia para los ámbitos cultural, educativo y comunicativo, ya que pretende identificar los distintos obstáculos que la población migrante encuentra en estos entornos y otros similares, proponiendo estrategias pedagógicas para superarlos.

Reconocer el cuerpo como mediador en el aprendizaje y la construcción de la identidad abre nuevas posibilidades para diseñar prácticas educativas integrales que integren las experiencias corporales, emocionales y culturales de los estudiantes. Por ejemplo, se pueden

implementar estrategias para promover la expresión corporal, el diálogo intercultural y el aprendizaje experiencial, el juego y la danza como herramientas para promover la integración y el respeto a la diversidad.

La misma manera, esta investigación contribuye al diseño e implementación de programas sociales y formación Docente sobre la importancia de trabajar y reflexionar sobre el contexto migratorio infantil, promoviendo la sensibilidad, la empatía y los valores sociales por las diferentes culturas dentro de un territorio, así como ver un entorno de aprendizaje inclusivo y estimulante.

Esta población sin ninguna duda constituye un grupo que se ve expuesto a afrontar una doble vulnerabilidad: por un lado, su estatus migratorio y por el otro su participación en el territorio desde lo Educativo. Pese a ello las Políticas públicas muchas veces no tienen en cuenta las necesidades primordiales, limitando el acceso a derechos fundamentales.

En particular, los resultados y anexos de esta investigación pueden informar los diseños de políticas y estrategias educativas que promuevan la integración y el reconocimiento de la diversidad cultural en las Instituciones, así como la implementación de herramientas e instrumentos dentro del trabajo de campo en apoyo a las dimensiones del ser y lo social para población infantil migrante. Del mismo modo, el énfasis puesto en el cuerpo y la experiencia encarnada contribuye a una comprensión más global y humana de las necesidades de niñas y niños, superando a los límites de los enfoques en algunas veces burocráticos.

La reflexión e interpretación de la niñez migrante plantea importantes consideraciones respecto a la ética profesional porque se ve involucrada a un grupo de la población en situación de vulnerabilidades. Por lo tanto, esta investigación se realizará con un enfoque ético que

garantice la protección y el respeto a los derechos de cada actor envolvente, la dignidad y la voz de las niñas y niños migrantes.

A nivel metodológico, el enfoque consiste en implementar y desarrollar métodos de investigación participativos y empáticos con la comunidad, brindando a las niñas y niños la oportunidad de entretelar sus vivencias y puntos de vista de manera auténtica y tolerante. Así mismo, se brindará la protección de la identidad y la privacidad de los participantes y diferentes actores a esta, garantizando que la investigación se lleve de manera ética y responsable, priorizando el bienestar y la voz de cada participante.

La investigación “Infancia en movimiento: conociendo los cuerpos migrantes en la construcción de la identidad” tiene el potencial de generar un impacto significativo en muchos niveles. A nivel académico busca ampliar el conocimiento de las experiencias de infancia de los migrantes y su relación con la construcción de identidad, proponiendo un enfoque interdisciplinario e innovador. En términos prácticos, pretende visibilizar las necesidades y desafíos de niños y niñas migrantes, brindándoles herramientas que puedan ser utilizadas en el diseño de políticas públicas, programas educativos y estrategias sociales orientadas a su inclusión y bienestar.

En un contexto social global marcado por un aumento sin precedentes en la movilidad humana y por desafíos relacionados con la integración intercultural, este estudio busca contribuir a la construcción de sociedades más inclusivas, justas y respetuosas en ámbitos como el hogar, lo educativo y la comunidad en general. Al situar al cuerpo y la experiencia vivida en el centro del análisis, esta investigación no solo transforma nuestra percepción del fenómeno migratorio, sino que también fomenta una visión más humana y empática hacia la migración infantil.

## CAPITULO III

### Estado del arte – Antecedentes

La investigación tiene como objetivo comprender los procesos, cambios y transiciones que viven los niños inmigrantes venezolanos durante su largo viaje desde su país de origen hacia diferentes partes de Colombia, especialmente la ciudad de Bogotá. Este consenso se combinará con la revisión de diversos documentos que abordan la vida social, económica, política, cultural, educativa de la población migrante en cuestión. Se profundizará en estudios que revelan dimensiones subjetivas de corporeidades, estrategias pedagógicas concretas, así como métodos de enseñanza creados en situaciones similares a las descritas en documentos que muestran los resultados de la enseñanza y la pedagogía decolonial, que ayudarán a comprender el discurso de subjetividades, sentidos e interpretaciones estructuras que explicarán diferentes narrativas que muestran que la corporeidad ha encontrado una manera de pensar profunda, reflexiva e inclusiva integralmente, todo ello en el contexto del ejercicio de los derechos fundamentales que protegen a la población infantil en relación a las diferentes políticas públicas de cada nación.

En esta primer viaje en el análisis de identificación de productos académicos que se involucren desde la corporeidad, cuerpo y migración venezolana , el cual se evidencia por una parte, la investigación de Diego Bautista y Fredy López (2020) *Transitando hacia el paisaje de la Unidad: Representaciones sociales de la migración en niños y niñas del Colegio Tibabuyes Universal I. E. D*, desde la Universidad Pedagógica Nacional, en la que desde una metodología reflexivo cualitativo, de carácter inductivo, aplicando un diseño de investigación fenomenológica

empírico de alcance descriptivo y desde la perspectiva de la cartografía social pedagógica, busca plantear y responder los procesos de inclusión pedagógica que viven las niñas, niños y adolescentes frente a las dinámicas migratorias por parte de la población venezolana en el sistema educativo distrital y cómo se configuran las dinámicas escolares con esta población infantil en el colegio Tibabuyes en la ciudad de Bogotá, durante el 2019, visibilizando el 28 contexto como un fenómeno social al recibir gran flujo de población migrante, donde se describen objetivos como comprender procesos de inclusión pedagógica, identificando representaciones socio-culturales donde los mismos estudiantes de la institución tienen sobre las personas migrantes desde narrativas que infieren en las dinámicas educativas, describiendo las acciones sociales que se entrelazan desde la educación inclusiva.

Esta investigación se relaciona con la presente en cuanto indaga el ejercicio de análisis que se centra en comprender cómo las distintas interacciones sociales, la adaptabilidad y la inclusión se manifiestan en contextos en educación formal, asimilando las dinámicas, desafíos, oportunidades y posibilitando las distintas garantías para una experiencia educativa adecuada a la población infantil migrante venezolana por medio de la institucionalidad, promoviendo la educación inclusiva entornos de la interculturalidad. Todo con dinámicas de representaciones sociales y visuales de cómo se visibiliza la migración desde lenguajes propios de niñas, niños y adolescentes, abordando metodologías para la inclusión.

Encontramos de la misma manera la investigación de Jeffrey Garzón en la maestría en el grupo de investigación Educación y Cultura Política de la Universidad Pedagógica Nacional llevada a cabo en el año 2021 titulada Migración en el contexto escolar, donde la metodología

del trabajo se sitúa desde la investigación cualitativa, desde el enfoque hermenéutico, evidenciando los lugares que ocupa la población venezolana migrante en espacios de atención educativa y en particular en el Colegio de la Gaitana IED. En este texto se habla desde la visión de un docente de Ciencias Sociales sobre la llegada de participantes de origen venezolano a una institución que maneja pedagogías carentes de un enfoque reflexivo. En este contexto encaminado a una sociedad que a lo largo de su historia ha buscado controlar, excluir o eliminar a lo que se percibe como disidente o extraño, donde el autor evidencia su gran preocupación por la falta de sensibilidades que tienen que afrontar los estudiantes migrantes y cómo todo esto contrasta con una educación más inclusiva y reflexiva en una sociedad tan diversa culturalmente, replanteando prácticas educativas con un gran horizonte de igualdad y 29 acción pedagógica más integradora, todo de la mano con un estudio de casos para tener en cuenta los objetivos de la investigación a las distintas realidades de la población migrante en espacios de recepción escolar que derivan de cuatro capítulos de carácter descriptivo interpretativo, uno de políticas públicas en la atención a la población migrante venezolana, dos migración en la escuela: dinámicas y debates, tres cartografías de la migración en el Colegio la Gaitana y cuatro la escuela y sus prácticas de acogida.

En otro sentido Ruiz Mariel Alejandra (2010) en el Doctorado de la Universidad de Barcelona en su investigación Experiencias de corporeidad en la escuela primaria, con un estudio etnográfico, realiza el análisis en explorar el papel de la escuela primaria, como línea de formación la educación física considerando lo corporal que ha sido pasado por alto en la pedagogía, en los procesos de construcciones de subjetividades de niñas y niños, donde se crean diferentes identidades a lo largo de sus vidas debido a las interacciones y relaciones con su

mundo exterior y es la escuela primaria que se ofrece como espacios de análisis para comprender qué tipo de ser humano se quiere crear. El objetivo es reconocer las características principales de las diferentes formas de corporeidad que surgen de la escuela primaria y la educación física pueden contribuir al desarrollo de corporeidad, que debido a su accionar, se alinean con posiciones y paradigmas divergentes a los impuestos por la educación como sistema. Este documento se articula con la intención investigativa de incorporar la educación corporal como eje primordial de desarrollo y alternativas de corporeidades en la escuela e instituciones que generen acogida a las niñas y niños, manifestando la reflexión y el pensamiento crítico de nuevas pedagogías otras, que en la discursividad pedagógica el cuerpo se manifiesta como un ser moldeado, objetivado, des corporizados y desde este punto la intención y necesidad de replantear un sistema que sea más vivencial desde la experiencia llenas de sentido y de transformación personal y social.

Por su parte, el trabajo de Cornelio Águila Soto y Juan López Vargas en su artículo “Cuerpo, corporeidad y educación: una mirada reflexiva desde la Educación Física del año 30 (2019) con la Federación Española de Asociación de Docentes de Educación Física”. Allí se analiza lo que se ha venido atribuyendo al cuerpo limitado en las instituciones educativas y desde la educación física con un enfoque mecanicista y técnico, influenciado a la vez desde la cultura racionalista predominante desde occidente, donde por medio de esta asignatura la concepción de cuerpo se ha reducido a su dimensión motriz, pasando por alto muchos aspectos más amplios desde la corporeidad y la experiencia desde espacios educativos. A través de un análisis crítico el cuerpo se expone a reconsiderar un valor desde lo pedagógico, donde el camino es lograr una educación más holística y llena de sentidos significativos, superando enfoques obsoletos,

transformando la manera de abordar la corporeidad en las instituciones, desde miradas más integrales y actualizadas.

Este documento me permite abordar diferentes enfoques en la construcción de cuerpo, en dinámicas integrales, desde las diferentes percepciones que se reconocen en cada sujeto, desde un trabajo reflexivo sobre el ser humano desde el sentido educativo de lo corporal, pero con tareas complejas de realidades fuertemente influenciadas desde la cultura misma y en mi caso relacionarlo con una interculturalidad llena de diferentes identidades que se manifiestan en un escenario de enseñanza que pone de manifiesto modelos y reflexiones de cómo construir e incluir el cuerpo a una territorialidad y una conciencia llena de realidades.

Por último, se revisó la publicación de Carolina Ocampo y Luz Casallas en su maestría de la Universidad Pedagógica Nacional *Relatos y garabatos: la migración narrada por los niños y niñas venezolanos en la ciudad de Soacha, Cundinamarca (2022)* en la cual, a través desde su estudio cualitativo de corte hermenéutico, el cual evidencia el fenómeno de la población migrante venezolana y el impacto que ha tenido en los diferentes sectores socio culturales. Donde uno de los grupos poblacionales más vulnerables por esta migración es la infancia en condición de refugiados o migrantes irregulares. Esta Investigación se centra en abarcar el agendamiento político de las niñas y niños venezolanos desde sus experiencias de vida y prácticas de acogida en el Municipio de Soacha a través de talleres artísticos. En los procesos 31 de sus desplazamientos las niñas y niños se enfrentan a desafíos producto de estas movilizaciones lo que están expuestos a un sinfín de vulneraciones como asistencia y garantía a sus derechos y bienestar integral. Se propone de la misma manera analizar las expresiones

artísticas de la población infantil con la capacidad de influir en la sociedad y participar en las tomas de decisiones que desarrollen en sus propias vidas.

La intención de articular esta investigación me resultó de interés en cuanto que propone a través de narrativas vivenciar la voz a desafíos y perspectivas de vida de niñas y niños migrantes ofreciendo un panorama más profundo y reflexivo de sus experiencias en el contexto territorial. La mirada tradicionalista de las manifestaciones de atención humanitaria se ha detenido a las necesidades y experiencias de las personas adultas, demeritando la voz y las perspectivas de la población infantil donde lo primordial es reconocer a las niñas y niños migrantes como agentes de construcción y participación activa desde su capacidad de agencia, con la necesidad de construir e involucrarse en sus narrativas y experiencias significativas.

## CAPÍTULO IV - CONTEXTO

### **Marco teórico-conceptual**

*“Una vez realizada su proceso de maduración y transformación biológica, la mariposa monarca se dispone a recorrer su largo viaje durante su proceso de vida, utilizando todas sus habilidades de supervivencia que su experiencia le ha dado en su adaptabilidad con su entorno y reconocimiento de su propio ser. Esas transformaciones de corporeidad y corporalidad serán materializadas a través del vuelo y la marcha, entre muchas otras prácticas corporales que dinamizan todas sus dimensiones de desarrollo integral.*

*El tiempo no da espera, y su eventual recorrido es inherente a su naturaleza. Su lugar de crianza debe ser extendido a lo largo del continente (ABYA YALA), y el día a día no se enmarca en los minutos que lo transitan, si no en la distancia en kilómetros que demarcan su caminar.*

*Este caminar tiene que estar guiado y acompañado de una “espiritualidad”, la cual es parte fundamental en su buen caminar. Ese Norte, como el Sur, viajan orientadas en su trayectoria por el sol como estrella hegemónica, y cuando esté celeste no está, la brújula biológica como el subconsciente humano, emergen en el anochecer para retornar y no perder el camino ya andado.*

*Ya en la ruta de adaptabilidad existencial, entre determinaciones y contingencias socio culturales, y naturales al cosmos, es donde la supervivencia y el periodo de vida se extiende. Así como en el periodo de invierno las dificultades se evidencian, pero a la vez nos empodera de ver las realidades que se pueden superar. Esto implicando de no caer en el facilismo de considerar que todos los problemas van a desaparecer, sino utilizando todas las herramientas y estrategias que tengamos que aprender.”*

*Manuel Sáenz*

El presente apartado tiene la comprensión de reflexionar sobre las posturas que nos demarcan los procesos de la migración: posturas estrechas y abiertas que nos generan concepciones a considerar en la complejidad de estos fenómenos, que no son solo de los propios seres humanos, sino que representan unas múltiples facetas, como son los distintos animales en

sus acciones de esperanza al migrar y de supervivencia con actos de valentía natural. Es donde las distintas poblaciones buscan mejorar sus diversas condiciones de vida, escapando de la violencia o persiguiendo sus esperanzas, como testimonio de la aspiración humana de experimentar, apropiarse y construir una vida significativa, y al lado de sus seres queridos.

En la actualidad, el fenómeno migratorio es de gran forma global, perjudicando a millones de seres humanos en todo el globo terráqueo. Dentro de este contexto, la población infantil migrante se encuentra en un escenario de vulnerabilidad particular, afrontando desafíos únicos en su largo proceso de asimilación a la nueva sociedad.

Este marco teórico de investigación abordará y dará a conocer tres conceptos o categorías interrelacionados que nos permitirán comprender de una manera reflexiva y crítica los fenómenos sociales en la infancia migrante desde una perspectiva integral.

En primer lugar, la **pedagogía del cuerpo** se presenta como un enfoque o categoría que resalta el accionar del cuerpo como ente de aprendizaje, expresividad y construcción de sentido en contextos migratorios de movilidad humana y diversidad socio cultural. En segundo lugar, las concepciones sobre la **migración infantil** propician los sustentos para interpretar, analizar y reflexionar sobre las dinámicas de movilidad y desplazamiento en las implicaciones de niñas, niños y adolescentes, pretendiendo las causas estructurales como la resignificación de sucesos de experiencias individuales y colectivas. Esto, a su vez, describe un análisis en esta categoría de las distintas crisis y subjetividades en la comunidad infantil, observando cómo esta población migrante enfrenta dinámicas que sobreponen lo emocional y lo social derivados del desarraigo del territorio, las dimensiones interculturales y formas de exclusión. Terminaremos con esta

última categoría de la concepción de **narrativas transformadoras** permitiendo la comprensión de saberes populares que los participantes y diferentes actores construyen y reconfiguran a partir de sus percepciones y experiencias de vida migrante, a través del diálogo y la comunicación corporal y los lleva a articularlo con su identidad. Todos estos conceptos, al enlazarse, dan como resultado un marco de referencia sólido para interpretar las múltiples dimensionalidades del contexto migratorio en la infancia.

### **Pedagogía del cuerpo**

Los diversos análisis y concepciones que se han postulado a lo largo de la historia sobre la interpretación del cuerpo han cambiado en sus diferentes épocas. Es muy crucial e importante centrarse en el significado de cuerpo, determinando procesos que han construido en el ser y la sociedad, contemplando la existencia del sujeto al que queremos llegar.

En las intervenciones que se han realizado en diferentes disciplinas y ciencias del conocimiento sobre el cuerpo, se han planteado distintas concepciones sobre los objetos de estudio, que han descrito en relación a su temporalidad, interpretando y describir el cuerpo. Desde mi campo de estudio, que es la Educación Física, se ha generado un discurso entorno a ella que ha moldeado y generado patrones respecto a sus prácticas, llevadas de la mano de tendencias o modelos a seguir, por medio de dispositivos que encaminan al sujeto a una estructura individual y social a trabajar.

Mi mirada respecto a la educación física y al campo profesional que me corresponde ha cambiado durante el tiempo, respecto a las distintas dinámicas que he ejercido en lo laboral, educativo, social y personal; dinámicas que, por medio de reflexiones y construcciones personales, han descrito mi nuevo significado ante este campo de estudio. Según Gallo (2010), el pensamiento Occidental ha hecho de dispositivos militares, higiénicos y educativos para educar el cuerpo. Esta forma de educación, denominada “física”, ha utilizado prácticas corporales como la gimnasia, la danza, el deporte entre otras, para moldear y adiestrar el cuerpo.

El significado que se dispondrá es un nuevo paradigma, desde la perspectiva del reduccionismo y el mecanicismo del movimiento corporal, a una configuración más holística, epistémica y filosófica.

Estas consideraciones nos llevan a reflexionar sobre las comprensiones que se han venido manejando durante el tiempo, en esquemas para la producción y no para el sentir, donde la Educación Física, como puesta de intervención de cuerpo en las realidades de la población infantil migrante, jugará un papel crucial en el desarrollo de sujeto para las distintas habilidades de la vida. Pero sin antes interpretar cuál ha sido el papel de esta disciplina en las instituciones educativas, ya que su tradición ha configurado un cuerpo estructuralizado con fundamentos de la tradición platónico-cartesiana, con dispositivos militares, higiénicos y educativos, sólo para educar el cuerpo, en su tal grado la denominación “Física”. Es aquí donde la reflexión y el pensar crítico entran en juego en la investigación y en el largo camino para andar, desde la academia y la vida misma. Con esto, se da un esquema reflexivo, y es por medio de esta

interpretación de la Educación Corporal que podemos analizar, desde otras perspectivas, la corporeidad y la corporalidad desde la Educación.

Llamaremos a la Educación Física como (Educación Corporal), que, desde un pensamiento crítico y abierto a debates reflexivos, propicia las miradas a la construcción del cuerpo y percepciones que tendrán grandes cambios a las mismas dinámicas contemporáneas de las realidades que se manifiestan en la idea de ser humano y de educación.

Según Gallo (2010), las definiciones que describió Rene Descartes en el siglo XVII, para quien el ser humano se ve dividido en dos concepciones ontológicamente y epistémicamente en sustancias diferentes: cuerpo (*res extensa*) y alma (*res cogitans*), donde el simple estudio de la corporalidad, corporeidad y movimiento corporal se ve invisible a explicaciones meramente casuales, dentro de una filosofía mecanicista.

Estas connotaciones configuran una dualidad que se ven presentes en la Educación Corporal, como un cuerpo objeto, que funciona como cuerpo máquina, manejado por el funcionamiento de sus estructuras en relación a su razón y el cuerpo físico, relacionado a su extensión, densidad, tamaño, figura y material.

Por consiguiente, no se trata de cuerpos anatomizados objetivamente, sino del cuerpo, de un cuerpo *fungiente* (ser-cuerpo). “El cuerpo fungiente se refiere al cuerpo que hace algo, que aparece como sujeto-agente en el ‘yo puedo’; es decir, el cuerpo que, entre otras, hablarán de nuevas maneras existenciales relacionadas a las experiencias que se construyen en los distintos escenarios sociales (escuela, religión, deporte, familia etc.), donde la corporalidad se convierte

en un mediador o factor para explorar y comprender nuestras relaciones con el mundo circundante y con nosotros mismos.

Esta concepción de cuerpo es entendida de tal manera como un espacio que adecua concepciones de creación y transformación de distintas simbologías, que, por consiguiente, se generan dentro de las sociedades, las diferentes culturas y la socialización con su mundo circundante. Así, el cuerpo se convierte en un potente dinamizador de sentires, emociones y significantes que el ser humano los interpretará a través de su percepción para dar realidad a su propia existencia. En conclusión, el cuerpo se compone como un ente para la socialización cultural que, a la vez, resignifica las identidades del ser humano, desarrollando su actuar comunicativo y organizacional en el entendimiento de sí mismo y el de su contexto territorial, Educativo, familiar.

Cuando se piensa tradicionalmente sobre el cuerpo, se está pensando desde distintas disciplinas, sin una vinculación explícita entre ellas, situación que se explicaría desde la diversidad de definiciones sobre el cuerpo, ya sea como materia biológica, psicológica, histórica, artística o cultural, por nombrar solo algunas (Merleau, 1945, citado por Universidad de los Lagos, 2019).

En estas circunstancias, la concepción de cuerpo, que es producto de distintas narraciones, nos permite comprender que todo esto es viable a la interrelación sociocultural, ya que se configuran otras perspectivas del mismo sujeto y se desarrollan un sinnúmero de maneras de sentir, percibir y expresarlas.

La comunicación y la identidad del ser humano descubren en el cuerpo un sentir expresivo, pues este busca dinamizar procesos de percepción corporal y converge lo interpretativo, adquiriendo una abundancia socialmente diversa. De esta manera, el cuerpo no solo manifiesta una serie de sentires, sino que también relaciona unos discursos sobre el yo que enriquecen las habilidades de dialogo social, concurriendo a un pluriverso de significados múltiples (Pedraza, 2010).

Desde una visión de pensamiento filosófico contemporáneo, se relaciona el concepto de cuerpo a través de la fenomenología de la percepción y las interacciones con el mundo, donde el cuerpo, según Merleau-Ponty (1945), “lejos de ser independiente de su propio mundo, se relaciona con este mismo a través de su percepción, enlazando la realidad externa con la interna del ser, conquistando un campo epistemológico entre lo objetivo e intersubjetivo ligados al cuerpo”. Es decir, el concepto de percepción se entrelaza con el sujeto y el objeto a través del cuerpo, donde se realiza un fenómeno arraigado al mundo, ya que la experiencia misma se asocia al cuerpo que naturalmente le pertenece, con todo lo que lo rodea.

Surgen, de igual manera, las expresiones corpóreas como manifestaciones de esta simbolización cultural, abriendo brechas para manifestar diversas correlaciones de conocimientos asociados al cuerpo. Lo concreta Le Breton (2008), enunciando que “el cuerpo es una construcción simbólica, no una realidad en sí misma (...) es el efecto de una construcción social y cultural” (pp. 13-14). Así, estas representaciones, que se dan a través de la expresividad corporal, sobresalen como una afinidad a los tejidos de sistemas de realidades que enfrenta su propia existencia.

Ahora bien, estas dimensiones y visiones de anteponer el cuerpo a vivencias y experiencias significativas en torno a sus ambientes naturales y al mundo nos llevan a considerar cómo este cuerpo, en la infancia, es integrado en procesos educativos con el fin de potenciar su identidad, comunicación, socialización y adaptabilidad al territorio que lo acoge. Sabiendo de antemano las dificultades y retos que deben manejarse y reflexionarse ante un sistema educativo en particular.

Reconocer nuestro cuerpo como una herramienta primordial para un aprendizaje significativo en la infancia va más allá de incorporar actividades de prácticas corporales o lúdico-deportivas en un contexto escolar. Se trata de integrar la sinestesia, el movimiento, la expresión corporal, la conciencia corporal y la identidad corporal, entre otras, en los currículos y propuestas pedagógicas, permitiendo una educación corporal más completa y amplia, abordando todas sus dimensiones. Esta educación holística no solo integra lo fisiológico y biológico, sino también aspectos emocionales, cognitivos, espirituales, intrapersonales y sociales, enriqueciendo los procesos de enseñanza-aprendizaje y fortaleciendo los lazos con la propia corporeidad.

La pedagogía del cuerpo es un modelo educativo que dinamiza la concepción del cuerpo en los distintos procesos de enseñanza-aprendizaje, reconociendo su papel como eje transversal para el desarrollo de habilidades de pensamiento, emocionales, motoras, sociales y en relación con su entorno. Desde esta perspectiva, el cuerpo no es observable como un mero objeto físico, anatomizado o mecanizado, ni como un simple ser que existe por su propia voluntad, sino como un elemento central en la construcción y configuración del conocimiento, la identidad y las

distintas intersubjetividades que se desbordan en el diario vivir del ser humano, en este caso, en particular, durante la infancia.

Nuevamente, citando a Merleau-Ponty (1945): “el cuerpo no es simplemente un objeto entre otros, sino una parte fundamental de nuestra percepción y relación con el mundo”. Así, la vivencia y la experiencia corpórea son mediadoras en los procesos de entrada y salida a la realidad y los saberes, proponiendo que en todo contexto educacional se debería incluir al cuerpo como un elemento transversal y potenciador en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

A lo largo del tiempo, el concepto de cuerpo se ha configurado según las dinámicas que cada época ha requerido y en términos que la misma sociedad o cultura ha determinado. Desde la educación, a través de sus dispositivos, se ha encargado de separar el aprendizaje intelectual de la esencia del cuerpo, considerando a este último como un vector subordinado a la razón. “Este paradigma, influenciado por el dualismo cartesiano, concibe al cuerpo como una entidad independiente del pensamiento y, en consecuencia, menos relevante en los procesos educativos” (Descartes, 1637)."

Durante los últimos dos siglos, esta descripción del cuerpo dividido ha dado lugar a diversas visiones, reflexiones y cuestionamientos desde distintas corrientes de pensamiento, como las filosóficas, pedagógicas, antropológicas y sociológicas. Estas han reconocido la gran importancia del cuerpo en su relación consigo mismo, con la sociedad que lo empodera y su aporte significativo al aprendizaje en la escuela y en otros escenarios de conocimiento y valoración del cuerpo.

La pedagogía del cuerpo es esencial, primordialmente en los inicios de la educación básica y en el grupo etario de la primera infancia, porque es cuando el aprendizaje, guiado e independiente, se realiza de manera sensorial y vivencial. En este estadio, las niñas y los niños exploran y conocen su entorno mediante el uso de sus sentidos, la práctica y el movimiento, donde su desarrollo integral depende esencialmente de la exploración de su entorno, la relación con su propio cuerpo y con los demás cuerpos, que a su vez configuran su identidad-aprendizaje.

Para desarrollar estos enfoques educativos es necesario participar en las buenas prácticas y buscar nuevas, priorizando las sensibilidades, las emociones y la identidad corporal. Es fundamental enfocarse en elementos como la experiencia vivida, la conexión corpórea y la empatía, entre otros aspectos clave en la construcción del ser humano.

Para resignificar la corporeidad en la infancia migrante, es esencial incorporar estrategias pedagógicas inclusivas y participativas en los escenarios académicos. La danza, el teatro, el juego y otras dinámicas artísticas pueden ser herramientas valiosas para explorar el cuerpo de una manera lúdica y creativa, fomentando la autoexpresión y el empoderamiento de cuerpos simbólicos dentro del territorio.

Esta construcción del cuerpo se fundamenta en la pedagogía corporal, en la que el cuerpo no es meramente un ser físico o un acumulador de conocimiento, sino un agente dinámico y consciente en los procesos de aprendizajes significativos. El cuerpo es eje y punto de inicio de sentires y experiencias, implicando que el mismo cuerpo construye, interpreta y describe a través de este.

Sin embargo, estas dinámicas no son siempre tan liberadoras y constructivas dentro de las instituciones. El control y la disciplina emergen de estas instituciones, como la educativa, religiosa y militarista, entre otras, imponiendo sobre los cuerpos prácticas y dispositivos para instrumentalizarlos según sus propias necesidades de comercio. Como señala Michel Foucault (1975): “Las instituciones disciplinarias se caracterizan por la disciplina, la vigilancia, la búsqueda de orden y la utilización del castigo y la recompensa”, cuestionando cómo estas se imponen sobre los cuerpos y planteando la necesidad de la liberación y el reconocimiento corporal en los distintos procesos educativos."

Por tal motivo, se integra una educación para los cuerpos en virtud de la liberación y la despedagogización de las realidades vividas, con el fin de transformar e integrar a los profesionales del campo de la educación en una visión más consciente, donde el cuerpo, la razón, los sentidos y el contexto social se integren para generar un cambio significativo y reflexiones críticas.

Entre esta multiplicidad de reflexiones, reaparecen nuevos escenarios de pensamiento encaminados hacia nuevos paradigmas, que de alguna manera encajan en la reconstrucción del cuerpo tanto en la sociedad, el aula, la cultura y otras esferas de relación, engrandeciendo las dinámicas de interacción en la población infantil migrante.

Este modelo se asocia con una idea de reflexión llamada Pedagogía Sensible, que, de la mano de una pedagogía contextualizada en el cuerpo, busca reconocer el desarrollo integral del ser y lo social en los procesos de aprendizaje. Esta pedagogía sensible se centra en la alteridad, la percepción y las sensibilidades, propiciando herramientas para que los alumnos describan sus

identidades mediante sus experiencias, generando conexiones profundas entre los diferentes actores de la investigación y el contexto donde aprenden.

Según Planella (2017), las pedagogías sensibles son enfoques educativos que destacan el cuerpo y las distintas experiencias sensoriales como elementos fundamentales del proceso de enseñanza-aprendizaje. Este tipo de pedagogía o paradigma se diferencia de las pedagogías tradicionalistas, que dan prioridad a la racionalidad, los procesos mercantilistas y la cuantificación.

Este enfoque pedagógico no solo fortalece los procesos conceptuales en términos de aprendizaje, sino que también desarrolla un mayor autoconocimiento corporal y emocional, empoderando a los participantes para enfrentarse de manera más decidida y efectiva a los distintos retos que plantea el mundo actual.

Pero realmente, en estas instituciones lo que se busca educar va más allá de la apariencia de un orden. La alineación de cuerpos conlleva la intención de transformar a las niñas y niños en sujetos dominados y aprovechables en varias esferas de poder. Estas prácticas generan una serie de rutinas y acciones que impiden desarrollar al máximo nivel espacios de expresividad corporal y autonomía de pensamiento, convirtiendo la educación en líneas más orientadas a la disciplina y el adoctrinamiento que a la misma esencia del desarrollo integral humano.

La reflexión que se genera es si las instituciones escolares, por obvias razones, deberían orientarse hacia la creatividad, la exploración del medio, la humanización, y el sentido y aprecio por el entorno y por uno mismo, en lugar de establecer moldes que prioricen los mecanismos de control rígidos y el sometimiento a la conformidad.

## **Conceptos sobre la migración, crisis y subjetividades en la población infantil**

En las distintas dinámicas del ser humano, la migración ha sido una situación constante a lo largo de la historia. Como aspecto de desarrollo y formación de sociedades, ha sido crucial en el avance de la humanidad. Para mantener la igualdad entre naciones y comunidades, se generan organizaciones para el sostenimiento de programas sociales y de derechos humanos. “Las Naciones Unidas (ONU) manifiestan que, en la actualidad, el mundo atraviesa una de las dinámicas más difíciles. Según datos de la división de Población del año 2020, el número de migrantes alcanza los 281 millones, de los cuales 41 millones son menores de 20 años” (Organización de las Naciones Unidas, 2018).

En este sentido, las condiciones humanas deben organizarse para afrontar los diferentes desafíos que propicia la migración en todo contexto. La OIM, como organización intergubernamental, trabaja con sus aliados de las comunidades internacionales. “Al conceptualizar la migración, la definición de la OIM pone de manifiesto que la migración es el movimiento poblacional más allá o dentro de las mismas fronteras de los Estados, y que tiene su origen en las más diversas causas: la violencia, la guerra, la situación socio-laboral precaria, la falta de recursos ambientales, entre otros” (Glosario Organización Internacional para las Migraciones, OIM, 2019).

Este fenómeno migratorio se acentúa cada día más a nivel mundial. Las dinámicas geopolíticas son un factor que influye en la decisión de movilizarse, junto con los distintos fenómenos naturales y sociales, lo que implica que las personas en tránsito deban ser aceptadas en sus nuevos territorios. Estas situaciones sociales, desde sus dinámicas, pueden parecer fáciles,

pero la realidad demuestra lo contrario por su evidente complejidad, afectando cada instante desde la partida hasta la llegada al país receptor. Esto es particularmente evidente en términos de indocumentación o migrantes irregulares. Sin embargo, está la otra cara del desarrollo: “los migrantes colman las lagunas existentes en el mercado laboral y en la disponibilidad de conocimientos, de forma que refuerzan la competitividad y el crecimiento” (Refugiados y Migrantes, 2016).

El manejo adecuado de la migración como un conjunto de igualdades puede ser beneficioso desde todos sus lazos de fraternidad y cooperación. Sin embargo, en gran parte, la idea resulta desfavorable por los términos de distribución asignados en ventajas con costos productivos. Al referirnos a estas situaciones tan particulares, la gestión y las percepciones cambian si cada uno de nosotros visibiliza la migración dentro de marcos de potencialidades y perspectivas de crecimiento de nación.

El análisis y la historia de los derechos fundamentales de las niñas y los niños se asemejan, en simultáneo, a los recorridos lentos y retrocesos evidentes que se han visto con los derechos humanos: procesos desiguales con restricciones traumáticas por ambas partes. Las situaciones que se desarrollan en cada país o ciudad en particular no generan una estabilidad o garantía en un tiempo específico, ocasionando contradicciones en términos de mantener la frecuencia del ejercicio de derechos y produciendo estancamientos significativos.

Paulatinamente, no cabe duda de que se han logrado algunos cambios muy significativos en unos países más que en otros, debido a contextos que derivan de las dinámicas sociales determinadas por conflictos internos. “Se destacan de manera contextual dos dinámicas para

salvaguardar los derechos de la población infantil: una con la adopción, en 1959, de la Declaración Universal de los Derechos del Niño por la Asamblea General de las Naciones Unidas, y otra, con la Convención sobre los Derechos del Niño de 1989” (Convención de los Derechos del Niño, 1989; Organización de Estados Americanos, 1959).

Estas dinámicas de análisis e interpretación reflejan cómo la población infantil se ve sumamente afectada en el continente americano, “donde existen tres escenarios que se enfrentan a esta gran crisis migratoria, afectando no solo a la infancia y adolescencia, sino también a todos los grupos etarios sociales que la conforman. La primera crisis migratoria compleja está descrita en el Triángulo Norte de Centroamérica, seguida por la del país de Nicaragua y, en paralelo, la del país hermano de Venezuela” (Agencia de la ONU para los Refugiados, ACNUR, 2017).

Desde cada territorio o nación se crean políticas públicas en defensa de cada tipo de población, y en nuestro caso, la población infantil con flujos migratorios mixtos no es la excepción. Se otorgan los derechos y un desarrollo pleno e integral a niñas, niños y adolescentes que, a su vez, se ven expuestos a sufrir violaciones de sus derechos, como es el caso en el territorio colombiano.

El servicio de Integración Social de la Unidad Operativa del Centro Abrazar abre las puertas a esta investigación de experiencias, expuestas por mi parte y por todo un conjunto de actores envueltos en este proceso de comprensión de realidades. A su vez, nos dirige hacia caminos de protección y reconocimiento bajo el marco del Código de Infancia y Adolescencia, Ley 1098 de 2006.

Los distintos enfoques legales ayudan a la prevención de diferentes situaciones que comprometan a niñas, niños y adolescentes en acciones que puedan poner en riesgo el ejercicio pleno de sus derechos universales. La nueva política pública, respaldada por la misma Convención de los Derechos del Niño en 1989, fue ratificada por Colombia mediante la Ley 12 de 1991, lo que puso fin a la irregularidad de los menores de edad en el marco de derechos y desarrollo humano.

“La Política Pública de Primera Infancia, Infancia y Adolescencia 2023 – 2033, en su largo proceso de participación ciudadana, en el que se ven cobijadas diversas voces y se generaron reflexiones sobre las distintas situaciones que viven las niñas y los niños desde la primera infancia y la adolescencia, recogió propuestas provenientes del sector público, la sociedad civil y representantes de grupos étnicos y diferenciales sobre estrategias y programas que deberían tenerse en cuenta en esta política” (Política Pública de Primera Infancia y Adolescencia, 2023). Esta construcción incluyó la participación y relevancia de las niñas, niños y adolescentes en formulaciones relacionadas con el cuidado de la Ciudad y la Naturaleza.

Esto, sin duda, trae consigo una transformación y nuevos lenguajes para percibir las distintas realidades, desde la conciencia de cada participante y la interacción con los demás, despojándose de narrativas vivenciales de su día a día con una temporalidad de sentires y recuerdos gratificantes que enmarcan su proceso migratorio, desde un lugar de nacimiento hasta un lugar de acogida.

Los distintos escenarios y ambientes de aprendizaje que apoyen a las niñas y niños en sus espacios de estrategias destinados a materializar sus experiencias serán interpretados desde las

subjetividades y las intersubjetividades, entretejiendo saberes y modelos de pensamiento que intercedan en enfoques más humanos y programas de una calidad de vida más digna y participativa. Esto se refleja “en la transformación de los escenarios de su socialización y, en particular, en los espacios escolares, donde las niñas y niños difieren, interpretan y reinterpretan sus identidades, lo que implica preguntarse por los mecanismos de conocimiento implícitos en estas situaciones” (ICONOS, 2028). Cabe mencionar que la institución educativa llamada escuela no es la única productora de identidad y de construcción de realidades. La percepción que se vive durante el viaje migratorio, las relaciones familiares, las experiencias de saberes populares, los desafíos enfrentados día a día, las aspiraciones, los sueños y la interacción profunda con la comunidad de acogida son parte fundamental en la construcción del sujeto como seres políticos de participación en la migración.

Esto configura una gran relación entre el cuerpo migrante infantil y una reflexión sobre pedagogías del cuerpo, implicando una profunda sensibilización de experiencias a través de desplazamientos voluntarios o forzosos, afectando la construcción de identidad corpórea, el sentido de territorialidad y la interrelación cultural de niñas, niños y adolescentes en ámbitos educativos.

El cuerpo migrante en la infancia no es meramente un ente o algo físico que se traslada de un territorio a otro. Es más que eso: es un cuerpo que representa una identidad propia de ciertos momentos históricos de su vida, a través de memorias y experiencias socioculturales que son continuamente resignificadas en todos los escenarios a los que se expone.

Citando a Le Breton (1990): “El cuerpo es una construcción simbólica, no una realidad en sí mismo. De ahí la miríada de representaciones que buscan darle un sentido y su carácter heteróclito, insólito, contradictorio, de una sociedad a otra”.

Todas estas relaciones configuran dimensiones socioculturales, y el cuerpo, como mediador de la interacción con el mundo, está implícito en las consecuencias lingüísticas, socioeconómicas e interculturales que se vivencian y experimentan durante el proceso migratorio.

Estos diferentes cuerpos que se manifiestan en la interacción del cuerpo migrante infantil convierten a este mismo en un espacio de comunicación y transición cultural, donde su existencia tanto en su lugar de origen como en su marcha al territorio de acogida interviene e impacta en la construcción de su imagen corporal identitaria, alterando sus contextos de interrelación y las percepciones sobre su entorno y su accionar en términos de comunidad con las distintas personas presentes en su existencia.

Ahora bien, la relación del cuerpo migrante infantil con la pedagogía, como herramienta y disciplina de reflexión dentro y fuera del aula, sitúa al cuerpo dentro de procesos educativos en aras de la construcción del aprendizaje. Se propician enfoques y temáticas de integridad y experiencias, otorgando a los actores que se ven en estudio de observación la posibilidad de ser no solo objetos de enseñanza o receptores de un sistema social, sino sujetos activos y políticos en términos de construcción civil, que viven, sienten y expresan a través de su voz y su cuerpo significados holísticos dentro de sus procesos migratorios.

El entorno escolar es un espacio clave y protector de derechos para la población migrante infantil, niñas, niños y adolescentes. Estos escenarios son cruciales para la integridad de esta comunidad, donde el Servicio Centro Abrazar, de la Secretaría de Integración Social, promueve políticas públicas para el migrante, lineamientos técnicos y protección bajo el Código de Infancia y Adolescencia, Ley 1098 de 2006. A través de actividades sensoriales, habilidades cognitivas, espirituales, emocionales y sociales, se integran activamente las familias, buscando reducir situaciones de amenaza, inobservancia y vulneración a la comunidad infantil.

Estos entornos protectores son la base fundamental para garantizar un óptimo desarrollo en las diferentes etapas cruciales de la vida de niñas y niños. Con el acompañamiento de instituciones adyacentes a la Secretaría de Integración Social, se dinamizan procesos individuales y sociales en torno a su territorialidad y construcción intercultural, en pro de comprensiones de su lugar en el mundo.

En estas realidades, el cuerpo migrante se ve expuesto a dinámicas sociales que desafían sus relaciones dentro del territorio, como el lenguaje, la discriminación y los choques socioculturales. Mediante una pedagogía del cuerpo integradora, se ofrece y sensibiliza a toda la comunidad educativa para abordar estas brechas de manera más humana e innovadora.

Desde mi perfil como educador corporal, el objetivo de estudio es la motricidad y la corporeidad. Estos dos campos de estudio no van sueltos el uno del otro; son herramientas que permiten al cuerpo manifestar y explorar sus emociones y vivencias a través de la experiencia de vida. Actividades como el juego, la danza y el teatro, como ejes transversales de aprendizajes

con sentido, ofrecen espacios seguros para enfrentar desafíos migratorios en la infancia, reconectando su identidad corporal y su resiliencia.

La importancia que posee el cuerpo migrante en una sociedad “ajena” a su cultura propicia un gran puente entre culturas. La relación e intercambio de saberes y prácticas corporales de distintos ámbitos apropian actividades de multiplicidad cultural que, dentro de las aulas, enriquecen los procesos de respeto e inclusión social.

En relación con cómo se ha relacionado el cuerpo como punto o mediador entre el sujeto y el entorno, la investigación se centra en cómo estos cuerpos migrantes experimentan, asocian y perciben, desde su cuerpo y no sobre su cuerpo, una serie de sensaciones encontradas. Estas sensaciones van desde lo que dejaron en su territorio de origen hasta lo que se abre hacia lo nuevo y desconocido. Aquí, la pedagogía que emerge del cuerpo será facilitadora y transitoria en todos estos momentos de resignificación de experiencias migratorias, en su largo viaje de vivencias encontradas, no solo con lo social, sino también con el cosmos, como unicidad del ser.

Desde una educación formal o no formal, el enfoque intercultural propicia unas dimensiones culturales, manifestando que las diferentes culturas no son obstáculos ni impedimentos para un aprendizaje significativo. Este enfoque está centrado en una concepción del cuerpo multidimensional que necesita ser valorado por los demás y visibilizado en prácticas que permitan a las niñas y niños migrantes formar parte de un currículo o propuesta pedagógica escolar

La importancia del desarrollo psicomotor es crucial en la infancia, ya que este constituye el campo de estudio de la interacción entre el conocimiento, la emoción y la motricidad. Es

primordial abordar la psicomotricidad y su consecuencia en el desarrollo integral humano en relación con sus perspectivas, ya que genera la relación con su entorno, tomando en cuenta la divergencia individual de los diferentes actores y las necesidades de las niñas y los niños migrantes.

En relación con Núñez (2015), los distintos currículos educativos manifiestan en las niñas y niños agentes participativos, con la capacidad de explorar, criticar y crear. En este sentido, la educación motriz se presenta como una estrategia clave para fortalecer el desarrollo sistemático de los movimientos corporales, orientado a desarrollar la adquisición y mejora de hábitos, habilidades sociales, aptitudes personales y destrezas de índole psicomotor, que contribuyan a un desarrollo óptimo, solidario e integral en la infancia.

Estas dinámicas migratorias configuran experiencias que alteran en gran medida la rutina y el entorno personal y social de la niña o el niño, lo cual impacta su desarrollo. Por tal motivo, el modelo de aprendizaje debe ser diseñado con estrategias que protejan y promuevan un desarrollo saludable, adaptándose a la diversidad de necesidades que cada participante requiera, en comunión con su contexto territorial.

Este marco conceptual enriquece el valor que la corporeidad y la psicomotricidad aportan en la educación infantil, evidenciando que, durante esta etapa, existe una estrecha vinculación entre las dimensiones motoras, socioafectivas, cognitivas, emocionales y el contexto natural. Esto resalta la gran importancia de formar parte de los distintos procesos de aprendizaje para un desarrollo equilibrado y óptimo en los primeros años de la existencia humana.

Es por esto que vivenciar el propio cuerpo en la escuela, a través de la práctica motriz, garantiza que en los centros educativos no solo se priorice la transmisión de conocimientos, sino que también sean un lugar de creación y comunicación, donde el cuerpo permita que los niños y niñas aprendan (Alonso & Pazos, 2020)."

### **Narrativas transformadoras**

Con la concepción de identidad a través de narrativas transformadoras, conceptos que se entrelazan y dan forma a un sinfín de interrelaciones con factores individuales, sociales y culturales. Estos significativos caminos de construcción en las narrativas desempeñan un rol fundamental como herramienta, permitiendo, por medio de los diferentes sujetos, interpretar, comprender, distinguir y dar sentido a sus experiencias. Las narrativas transformadoras surgen de cómo la población migrante infantil, a través de narrativas orales, escritas y corporales, se manifiesta en las reformulaciones de identidad y la percepción del mundo que los rodea, generalmente en situaciones de cambios sociales, crisis humanitarias, existenciales o transiciones.

En este proceso, las distintas manifestaciones que el cuerpo percibe y evidencia, tanto dentro como fuera de su ser, nos llevan a dinámicas que exigen un sinfín de comprensiones, donde la construcción de identidad no es una cualidad estática o pasiva, sino una edificación dinámica que se evidencia mediante la expresividad de lo que se quiere comunicar a través de la intersubjetividad de experiencias significativas.

Para Ricoeur (1999), narrar o describir una historia es un gesto de transformación, ya que, al compartir una experiencia de vida, el sujeto no solo evidencia significados o simbolismos a su pasado, sino que también configura experiencias posibles para el futuro.

Estas prácticas de manifestar, ya sea por medio de la palabra, símbolos o expresiones corporales, son un acto meramente humano. No es solo evidenciar acciones o sucesos del pasado o el futuro, es una configuración de sentido entre estas temporalidades, permitiendo al individuo percibir lo que quiere manifestar. Especialmente en la infancia, conectar estos dos tiempos y describir experiencias vivenciales y posibilidades para un mundo en constante construcción resulta crucial. En este capítulo encontraremos una serie de reflexiones sobre cómo las distintas narrativas se convierten en una estrategia y herramienta esencial para las niñas, niños y adolescentes migrantes, ayudándoles a comprender y dar sentido a sus historias personales, familiares, sociales y culturales, así como a imaginar futuros posibles.

En el contexto migratorio, estas dinámicas se ven más expuestas y afectadas por las construcciones de identidad, debido a experiencias de transición, desarraigo y adaptaciones a nuevos territorios. Esto, sin mencionar los factores de separación familiar y los abusos a los que la población infantil se ve expuesta en sus recorridos y estadías durante sus viajes, junto con las adaptaciones a nuevas culturas desconocidas que impactan su desarrollo integral emocional, cognitivo, físico y social.

Este ejercicio de exponer relatos o prácticas individuales o colectivas con sentido, por medio de sus experiencias, permite a los sujetos entender mejor sus mundos. Las narraciones que involucran emociones, eventos significativos y vivencias de resiliencia ofrecen significados

coherentes en su tránsito de un territorio a otro, lo que no solo refleja su identidad, sino también la moldea, permitiéndoles describir y comprender situaciones de su pasado y traerlas al presente. Así, tejen conexiones entre su esfera personal —como su género, etnicidad o religión— y su esfera colectiva —relacionada con grupos sociales, culturales y transnacionales

De esta manera, la idea de que el cuerpo narra discursos permite acercarse a la comprensión de que esto solo es posible en la interrelación sociocultural, ya que es allí donde se gestan las diversas perspectivas del sujeto y se crean diferentes formas de expresarlas. El cuerpo, como mediador, se convierte en un eje de reflexividad al formar narrativas que interpreta y percibe a partir de su propia representación, en su misma esencia, donde estas narraciones generan un entretejido social en una interacción de universos amplios y diversos. En este proceso se obtienen resultados con diferentes perspectivas, valoraciones y concepciones sobre el cuerpo como medio de comunicación y de identidad humana (Pedraza, 2010).

De tal manera, la población infantil migrante, en su temporalidad, es constructora constante de significados y narrativas que dan lugar a su descripción del mundo. A la vez, es un periodo crítico donde elementos como la familia, las experiencias en sus entornos escolares y las interacciones sociales desempeñan un papel crucial en la edificación de su identidad.

La población infantil migrante está vinculada a entornos familiares donde, en ciertas circunstancias, se evidencian dinámicas fragmentadas o disfuncionales, como familias monoparentales o aquellas en las que terceras personas ingresan al entorno familiar introduciendo violencia o dominación. Estas situaciones vulneran e interrumpen los procesos de

desarrollo integral de las niñas y niños, afectando tanto su bienestar emocional como su identidad corporal.

Estas circunstancias rompen los vínculos afectivos primarios familiares, sin contar con la inestabilidad económica, el desarraigo cultural y la exposición a escenarios sociales vulnerables, lo cual deja una marcada connotación en su desarrollo integral, generando divisiones, inseguridades y la naturalización de dinámicas de violencia como parte de su percepción de vida.

Como se describía anteriormente, el fenómeno migratorio infantil afecta considerablemente la construcción identitaria de niñas y niños. Es importante abordar estrategias y dinámicas narrativas como herramientas que permitan resignificar el cuerpo por medio de experiencias significativas, comprendiendo su realidad acorde a proyectos con sentido de pertenencia dentro del territorio y la agencia política ciudadana, donde las narrativas se conviertan en puentes de resiliencia en lugar de brechas marcadas por traumas en su vida.

En estas dinámicas sociales más fluidas, y separadas por la población infantil migrante, se ve afectado el desarrollo personal y social de las niñas y niños al enfrentar nuevas culturas ajenas a su realidad. Deben integrar su identidad innata con el contexto del país receptor, lo cual es desafiante, pero genera retos de desarrollo humano si se abordan narrativas transformadoras que empoderen y ofrezcan un camino hacia una integración más inclusiva, participativa y positiva.

Estas resignificaciones de la experiencia migratoria van de la mano de herramientas que empoderen la percepción en términos de construcción y esperanza, donde la psicomotricidad, la expresividad corporal y las prácticas corporales culturales narran historias y potencian su imagen

corporal. Dinámicas como las danzas tradicionales, los juegos cooperativos, el arte, la música y los círculos de palabras funcionan como estrategias que conectan a las niñas y niños con su cultura y otras, permitiendo integrar pluriversos de vida.

La pedagogía entra en esta realidad como una perspectiva de motores de cambio individual y social, que a la vez cuestiona estereotipos y abre caminos para una socialización más integradora. Tanto los docentes como los participantes, por medio de la construcción narrativa, sensibilizan habilidades de comunicación que dan conciencia de sus realidades y, a la vez, las transforman. No obstante, el papel de los docentes debe ser el de mediadores del proceso, facilitando herramientas de exploración y reflexión, y no de dominio y control dentro y fuera del aula.

Freire (1970) señala: "Referirse a la realidad como algo detenido, estático, dividido y bien comportado, o en su defecto hablar o disertar sobre algo completamente ajeno a la experiencia existencial de los educandos deviene, realmente, la suprema inquietud de esta educación. Su ansia irrefrenable. En ella, el educador aparece como su agente indiscutible, como su sujeto real, cuya tarea indeclinable es 'llenar' a los educandos con los contenidos de su narración. Contenidos que solo son retazos de la realidad, desvinculados de la totalidad en que se engendran y en cuyo contexto adquieren sentido. En estas disertaciones, la palabra se vacía de la dimensión concreta que debería poseer y se transforma en una palabra hueca, en verbalismo alienado y alienante. De ahí que sea más sonido que significado y, como tal, sería mejor no decirla" (p. 51).

De esta descripción, Freire plantea que el acto de narrar es un acto de poder. Transformar esta misma responsabilidad en un ejercicio de ética y reflexividad pedagógica debe ser asumido de tal manera por las familias, las instituciones educativas y la territorialidad donde se encuentre la población migrante infantil.

## **CAPÍTULO V - CONTEXTO**

### **Metodología**

En este capítulo se evidenciarán los procesos metodológicos de la investigación cualitativa interpretativa, que, de la mano de la experiencia y el contacto con la población migrante infantil venezolana, reconfiguran unos sentires. Desde mi labor como docente, estos procesos llevan una gran marca en este proyecto, partiendo de las narrativas de distintos actores dentro y fuera del territorio, y enmarcando un plan de trabajo que incluye:

### **Procesos previos a la investigación monografía**

Para la presente investigación, se identificó a la población infantil migrante venezolana dentro del territorio colombiano. En este estudio, se recopilaron las experiencias, vivencias y narrativas de cada uno de los actores involucrados en el proceso investigativo, utilizando métodos de recolección de información como diarios de campo y observación participante.

Este proceso de formación se inscribe con la Secretaría de Integración Social, en la unidad operativa Centro Abrazar, localizada en la localidad de Santa Fe. En este espacio se posibilitó una comprensión de saberes tanto académicos como populares, enriqueciendo la interacción desde mis sentires, los profesionales del Servicio Abrazar, las niñas, niños y adolescentes, así como los padres de familia dentro de la comunidad. Esto permitió explorar y descubrir pensamientos y saberes sensibles del ser humano en contextos diversos, con implicaciones culturales, sociales, educativas y políticas. Dentro de estas dinámicas, la población infantil en situaciones de migración irregular enfrenta desarraigos, cambios culturales y desafíos en la integración de su identidad.

Siguiendo esta línea, y a partir de mi interés personal y de la tutora de la investigación, se ha ejemplificado el concepto de cuerpo desde un enfoque cualitativo. Este enfoque es primordial para explorar y evidenciar las experiencias intersubjetivas de las niñas, niños, cuidadores y educadores, para que, mediante la percepción de cada actor, se comprendan los distintos procesos y dinámicas identitarias en entornos como escuelas, albergues o comunidades receptoras. Esto enriquece la validez y confiabilidad de los hallazgos sobre el concepto del cuerpo migrante en la reconstrucción de corporeidades en otros territorios.

De esta manera, al empezar a reflexionar y comprender cómo se generan los aprendizajes con sentido dentro y fuera del aula, se alcanza un significado más allá de la sensibilidad de cada sujeto. Creando ejercicios dentro y fuera de la Unidad Operativa del Servicio Centro Abrazar en los espacios de interacción personal y social, que apunten a reflexiones sobre su relación con su cuerpo y generen discusiones relacionadas con la imagen corporal y su construcción de identidad.

### **Elaboración del plan de trabajo**

#### ***Método y enfoque ¿El porqué de la monografía interpretativo – cualitativa?***

La investigación se desarrolla bajo un enfoque cualitativo-interpretativo, en el que intervienen las voces de los diferentes actores. En estas distintas interpretaciones de realidades, se analiza que existe una problemática para ser comprendida desde los mismos participantes, su vida cotidiana y su contexto de convivencia. Estas reflexiones profundas enmarcan las necesidades y oportunidades de un conjunto de saberes. De la mano de la misma familia, la población infantil migrante venezolana configura el cuerpo, que se manifiesta en estos

escenarios. Además, a través de sus experiencias vivenciales, la identidad juega un papel transformador y significativo en su construcción dentro del contexto migratorio

Para conseguir este objetivo, se plantea desarrollar una investigación de corte cualitativo-interpretativo que se ajusta a la necesidad misma de las circunstancias y realidades de evidenciar la complejidad en las soluciones, partiendo de las narrativas de todos los representantes que intervienen en el análisis. Estas narrativas deben estar relacionadas e incluidas para lograr una mayor participación social y cultural en las diferentes prácticas pedagógicas que se lleven a cabo. Esta metodología nos permitirá indagar cómo cada participante evidencia y manifiesta significados intersubjetivos a través de sus experiencias y percepciones, tanto durante el tránsito de su país de origen como en el territorio de acogida. Se centrará en el análisis de los diálogos emergentes durante sus historias de vida, buscando comprender los diversos tejidos e interacciones comunicativas.

La propuesta metodológica de la investigación acoge un enfoque interpretativo, que permite comprender las distintas cualidades observadas a partir de miradas centradas en el diálogo, la reflexión, las experiencias y el reconocimiento. A través de las narrativas de los mismos colectivos, se busca desentrañar pensamientos más allá de la recopilación de datos concretos. El objetivo es profundizar en la percepción de cómo los diferentes actores atribuyen significados a sus experiencias, en relación con su propio cuerpo y con otros cuerpos en tejidos sociales específicos.

Esta metodología requiere de instrumentos que trabajen de manera complementaria. En esta investigación, se utilizará la cartografía corporal como instrumento fundamental para

entender y reconocer la interacción del cuerpo en contextos migratorios, sociales, culturales y territoriales, en la construcción identitaria de la población infantil migrante. De esta manera, la cartografía del cuerpo permitirá ofrecer una mirada más sensible y profunda hacia las experiencias y emociones vividas y sentidas, proporcionando una concepción de ideas y narrativas que el cuerpo migrante experimenta y a las que se ve expuesto en la temporalidad de su arraigo.

El objetivo fundamental es descubrir los conceptos arraigados en las interacciones individuales y sociales, arrojando luz sobre las distintas perspectivas que los participantes, la población infantil, las comunidades y el investigador aportan desde sus propias vidas y entornos de aprendizaje. No solo se trata de entender los fenómenos sociales, sino también de capturar la riqueza de imaginarios y matices que subyacen en las diferentes acciones estratégicas, incorporadas desde los espacios de acogida, los saberes populares e institucionales, enriqueciendo así el panorama de vivencias sobre la interacción humana y la identidad corporal para un constructo más participativo y existencial en pro de un desarrollo territorial.

En esta investigación cualitativa, la metodología debe centrarse en comprender las distintas experiencias, percepciones, símbolos y significados que las niñas, niños y adolescentes migrantes atribuyen a su identidad en contextos migratorios. Se presentará una propuesta metodológica que siga los parámetros necesarios para evidenciar, desde las mismas realidades, las distintas intersubjetividades que enriquezcan el objeto de estudio, y así dinamizar y profundizar en los distintos caminos que recorren los actores involucrados en la investigación.

### **Demarcación de la experiencia en el aula**

En relación con la población inmersa en esta investigación, se hace referencia a cada uno de los actores que conforman la Institución Centro Abrazar de la Secretaría de Integración Social con la caracterización de dos grupos etarios de infancia un grupo de 6 años a 8 años con una cantidad de 14 participantes y el otro grupo etario de 9 años a 13 años con la misma cantidad de niñas y niños ; de igual manera se trabajó con padres de familia exactamente con cinco de ellos ya que tenían el tiempo requerido para realizar estas sesiones; situación que algunos de ellos no podían realizar debido por cuestiones laborales y personales.

Allí, a través de vivencias y experiencias compartidas entre los participantes, familias y cuerpo docente, se generaron una serie de estrategias pedagógicas que ayudaron a dar respuesta a los desafíos producto de la migración, involucrando lo emocional, social, cultural, educativo y político.

Estas dinámicas en el aula se fundamentan en una visión integral del ser humano, en la que el aprendizaje se convierte en un puente para la construcción de identidad, sentido de pertenencia, convivencia multicultural y resignificación de la corporeidad en otros territorios. Estas dinámicas se articulan con los lineamientos establecidos en la Política Pública de Primera Infancia, Infancia y Adolescencia 2023-2033, y el Plan de Desarrollo 2024-2027 de Bogotá, priorizando la inclusión social, la equidad y el acceso a oportunidades para la población migrante.

La Política Pública de Primera Infancia, Infancia y Adolescencia 2023-2033 establece que la niñez y la adolescencia son etapas fundamentales para el desarrollo integral del ser humano y que el acceso a oportunidades educativas, culturales y sociales debe garantizarse sin

distinción de origen o condición. En el contexto de la migración, esta política resalta la importancia de generar estrategias de inclusión y bienestar que permitan a los niños, niñas y adolescentes resignificar su experiencia migratoria y fortalecer su desarrollo socioemocional.

Esto evidencia una profunda necesidad de comprender cómo, a partir de sus propias experiencias, tanto individuales como colectivas, las niñas y niños viven, comprenden y experimentan el proceso migratorio. De este modo, el Distrito se convierte en un lugar de acogida donde se exponen y evidencian numerosas herramientas y experiencias significativas para la vida, cuyo eje fundamental son el juego, la expresión corporal, las narrativas corporales, el arte y el disfrute de sus derechos.

La población migrante venezolana se analiza en el grupo etario de 6 a 13 años de edad, rangos que corresponden a la infancia y que se desarrollan en aulas con niñas y niños de diferentes edades y contextos culturales. Estos participantes han vivido diversos procesos de desarraigo y participación social.

En este marco, el espacio académico comprende sentimientos y aproximaciones fundamentales para entender el cuerpo como un proceso divergente y creativo, transformando la percepción de cada actor, tanto en lo personal como en lo colectivo, en relación con su entorno y es a través de emociones y perspectivas claves, posibiliten el significado de cuerpo como algo vivo, creativo y en constante transformación. Esta concepción y comprensión no solo cambia la manera de percibir el cuerpo, sino también como las diferentes poblaciones y sociedades los interpretan, todo en relación con el contexto que los rodea.

## **Fuentes de recolección de información**

La comunicación y los distintos tipos de información se dan gracias a la observación diaria de los estudiantes durante el año. La experiencia de cada uno de los actores se evidencia en la Unidad Operativa Centro Abrazar 2024 y en los anexos de esta Unidad, en articulación con las ofertas del Distrito, lo que posibilita un mayor campo de observación en términos de territorialidad participante.

Como resultado, el grupo poblacional migrante de infancia, sabiendo que el servicio es transitorio por seis meses, calculó un estimado de 32 niñas y niños inscritos en el servicio, con edades entre los 8 y los 13 años. Principalmente, los participantes pertenecen a la nacionalidad venezolana, aunque también hay migrantes internos en el contexto de la educación en emergencia. Se sabe que más del 85 % de los participantes están en situación de desescolarización y enfrentan problemáticas familiares. El número de participantes fue variando, ya que algunas familias se inscribieron al servicio con la finalidad de llegar a otro país, distinto de Colombia, lo que hizo que su paso fuera en algunos casos transitorio.

Las fuentes de recolección en la información fueron diversas y se fueron dando a las necesidades y exigencias de cada trabajo realizado a los objetivos planteados, como los fueron las *entrevistas semiestructuradas* comprendiendo sus experiencias, *grupos focales* como en el entendimiento y discusiones estableciendo narrativas colectivas sobre el cuerpo e identidad en procesos migratorios, *diarios de campo* registrando observaciones muy detalladas del trabajo de campo, involucrando interacciones, conductas, vivencias y manifestaciones corporales en diferentes contextos ( Unidad Operativa, comunidades, parques, humedales), *observación*

*participante* donde ser partícipe de las actividades cotidianas y la comunidad ayuda comprender más a un las realidades a describir y los *talleres creativos* utilizando herramientas como dibujos, narrativas visuales y orales, la expresión corporal y el juego para así manifestar las experiencias migratorias y la percepción de cuerpo mirante e identidad.

De la misma manera como fuentes secundarias como análisis de información existentes, se utilizaron *documentos oficiales* en revisión de informes organizacionales internacionales (UNICEF, FILCO, OIM, GOV.CO, y ETPV), sobre migración infantil, derechos de las niñas y niños y políticas públicas en términos migratorios, *estudios académicos, medios de comunicación, políticas públicas y materiales educativos* que apoyaran los recursos y guías en el trabajo con la población infantil migrante.

### **Técnicas e instrumentos de recolección de información**

La recaudación de información se realizó, utilizando la técnica de observación participante, método en el que el investigador, además de priorizar lo observable, se ve inmerso activamente en cada una de las sesiones y dinámicas individuales o grupales, llevando a un acercamiento más detallado y profundo sobre cada contexto en particular, como simbolismos, significados, relaciones, conductas y obteniendo información de primera mano realizando así una comprensión de fenómenos estudiados muy directamente con los diferentes actores; Según lo manifestado por Mendoza, Meléndez y Pérez (1999) desde un marco humanístico el mismo investigador debe integrarse activamente y “se interesa en el significado de la existencia humana según el punto de vista de cada una de las personas pertenecientes al grupo investigado” (p.107),

se tomaran 7 temas específicos como parte de los instrumentos y recaudación de información durante la propuesta pedagógica del semestre II- 2024 entre los meses de julio y diciembre.

Lo siguiente es la toma de los registros de las cajas de herramientas o diarios de campo que se fueron realizando en las distintas sesiones entendidos como “el cuaderno de notas en el que se consigna toda la información con sentido para el proceso” (Carvajal.2004, p.64). Este documento personal llevara al investigador organizar, describir y reflexionar información cualitativa producto de la relación directa con los participantes, entrevistados y experiencias alternas al contexto académico. (Ver tabla #1)

### **Preguntas de guía y de apoyo**

Observaciones sobre el desarrollo de las sesiones en relación de cómo se construye la identidad, el cuerpo como elemento de reconocimiento y la infancia migrante, en participantes de la Unidad Operativa Centro abrazar.

- Observaciones guía, de cómo influye la experiencia migratoria infantil en la construcción de la identidad durante la infancia dentro del territorio:  
 ¿Qué elementos del entorno (institucional, comunitario o familiar) parecen facilitar o dificultar la integración con su medio y la construcción de su identidad?  
 ¿Cómo utilizan las niñas y niños migrantes las narrativas corporales (gestos, posturas, expresiones, sentires, emociones) para expresar su identidad cultural en el nuevo territorio?
- Observaciones guía sobre la propuesta pedagógica del servicio Centro Abrazar en torno a las dos siguientes preguntas:

¿Qué cambios o patrones de comportamiento surgen en las interacciones sociales y la autonomía de niñas y niños migrantes durante la ejecución de la propuesta pedagógica en curso? ¿Qué elementos del aula (juegos, expresiones corporales, círculos de palabra, cartografía de cuerpo, identidad narrativa) emergen o fomentan la integración o separación de los participantes?

- Observaciones guía sobre qué señales o dinámicas indican la aceptación, inclusión o exclusión de los niños migrantes en los grupos sociales:  
¿La corporeidad y los mapeos corporales trascendieron más de lo previsto por medio de las narrativas propias y colectivas? ¿Cuáles eran las conductas o respuestas ante estas dinámicas?

### **Estructura metodológica del proceso**

Este plan de trabajo se realizó en las dos jornadas durante los siete días de la semana, horario de atención que dispone la Unidad Operativa para el aprestamiento a la población migrante infantil, observando y comprendiendo las dinámicas del servicio, cada sesión se realizó por un término de una hora de observación y reflexión a la sesión en caminata según el cronograma el rango de horario era de 10:00 am a 11:00 am y en la contra jornada se disponía de 2:30 pm a 3:30 pm. Los salones que se disponían a la realización fue el más amplio y acorde a las actividades a realizar que consistía de colchonetas, instrumentos deportivos, musicales, sillas, mesas, tableros, televisor, computador, parlante, proyector Video Beam y anexos a la instalación el Polideportivo Las cruces, Plaza Central las cruces, Bibliotecas, Parques Temáticos, Humedales y Museos de interés infantil.

En la siguiente información se consolidó la tabla de las siete sesiones desarrolladas en la Institución dentro y fuera de ella en paralelo con su intencionalidad y descripciones que abarcan sus contenidos.

**Tabla 1.**

Sesiones de Trabajo

<b>Sesión de trabajo</b>	<b>Intencionalidad</b>
<p><b>Sesión 1. Cuerpo/corporeidad</b> <i>(Ser corporal)</i></p> <p>Ejercicios motores, experiencias significativas, meditación y paisaje sonoro.</p>	<p>Por medio de la cartografía de cuerpo y los sonidos externos como internos se dinamizan en intersubjetividades de su propia corporeidad.</p>
<p><b>Sesión 2. Cuerpo simbólico</b> <i>(La Simbología del Cuerpo en la Construcción del Yo)</i></p> <p>Construcción y resignificación de la identidad y como el cuerpo es actor participativo dentro del territorio.</p>	<p>La expresión del cuerpo implica un simbolismo y una representación para ser visible para el mundo y la fotografía, los dibujos realizados por los participantes generan experiencias significativas del ser.</p>
<p><b>Sesión 3. Narrativas artísticas auditivas y visuales</b> <i>(Convergencias Entre lo Sonoro y lo Visual, resignificando cicatrices)</i></p>	<p>Se combinarán técnicas de cartografía auditiva y visual, donde los participantes relatan experiencias en su tránsito y salida de su propio territorio, ayudando a contextualizar el mapeo corporal y los significados personales.</p>

<p><b>Sesión 4. Relación cuerpo-entorno.</b> ( <i>Un dialogo permanente con la Madre Tierra</i>)</p>	<p>Exploración de como el cuerpo interactúa con su espacio y la naturaleza, mapeando conexiones entre lugares paralelos al contexto migrante y experiencias corporales asociadas a los participantes.</p>
<p><b>Sesión 5. Mapeo emocional y sensorial.</b> (<i>Entretejido familiar y saberes populares</i>)</p>	<p>Esta sesión implica plasmar en el cuerpo sensaciones y vivencias compartidas en la familia y el territorio, garantizando espacios protectores para la población infantil.</p>
<p><b>Sesión 6. Dinámicas corporales</b> (<i>Estrategias de Conciencia y Expresión</i>)</p>	<p>Incluirán actividades corporales y prácticas somáticas en la vivencia de posturas y movimientos divergentes que reflejen emocionalidad, identidad y relaciones sociales y su entorno.</p>
<p><b>Sesión 7. Reflexión y Entretejido de saberes (circulo de palabra).</b> <i>Palabra Viva, Saberes Ancestrales Escuchar, Sentir y Compartir: Un Viaje por la Memoria Colectiva</i></p>	<p>Lo importante de la cartografía es crear espacio de diálogo y reflexión entre los participantes que interactúen y fomenten una profunda comprensión de realidades vividas.</p>

Estas sesiones generan unas evidencias donde se emplearon como herramientas la toma de fotografías, el dibujo, la música de sonidos de ambiente, estructuras mapas corporales, apoyo

audiovisual, patrones de movimientos corporales entre diferentes elementos visibles que apoyaron a la implementación para engrandecer cada sesión y reflexionar en cada una de ellas, cosechando y construyendo mejores herramientas significativas.

La herramienta de investigación cartografía de cuerpo se realizó en espacios enriquecidos como en contextos con la naturaleza, ayuda de material sonoro, artefactos culturales, autoimágenes en papel y juegos colaborativos.

## CAPITULO VI

### **Resultados de datos recolectados a través de instrumentos metodológicos y observaciones de campo**

En este capítulo se describirán los resultados a través de las observaciones dadas producto de las (7) siete sesiones desarrolladas e implementadas con la población migrante Infantil. Esta serie de información se concretó con las preguntas referencias a la observación guía y de apoyo en los diarios de campo, entrevistas semiestructuradas, grupos focales, observación participante en correlación con las categorías de análisis de la información, entendidas desde construcción de identidad, construcción de estrategias pedagógicas y las dinámicas de aceptación en términos de inclusión y exclusión en diferentes grupos sociales que involucren a la población infantil venezolana, de la siguiente manera:

➤ **Construcción de identidad**

Esta primera directriz se da la pregunta guía de observación, de cómo influye la experiencia migratoria infantil en la construcción de la identidad durante la infancia dentro del territorio en relación a las siguientes preguntas de apoyo:

¿Qué elementos del entorno (institucional, comunitario o familiar) parecen facilitar o dificultar la integración con su medio y la construcción de su identidad? ¿Cómo utilizan las niñas y niños migrantes las narrativas corporales (gestos, posturas, expresiones, sentires, emociones) para expresar su identidad cultural en el nuevo territorio?

➤ **Estrategias pedagógicas**

La segunda directriz se complementa a partir de la información observada en los ítems específicos que arroja el diario de campo, los cuales se analizan y comprenden desde una perspectiva de entretejido colectivo:

¿Qué cambios o patrones de comportamiento surgen en las interacciones sociales y la autonomía de niñas y niños migrantes durante la ejecución de la propuesta pedagógica en curso?  
 ¿Qué elementos del aula (juegos, expresiones corporales, círculos de palabra, cartografía de cuerpo, identidad narrativa) emergen o fomentan la integración o separación de los participantes?

➤ Dinámicas de aceptación en el aula y el territorio

La tercera directriz se promoverá la aceptación y limitación que condicionan a la población infantil migrante en distintos grupos sociales, considerando factores sociales, culturales y emocionales:

¿La corporeidad y los mapeos corporales trascendieron más de lo previsto por medio de las narrativas propias y colectivas? ¿Cuáles eran las conductas o respuestas ante estas dinámicas?

**Observaciones frente al desarrollo de las sesiones trabajadas entorno a construcción de identidad, estrategia pedagógica y dinámicas de aceptación en la clase**

La motivación, las sensaciones y la incertidumbre para iniciar esta experiencia vivencial con la población infantil migrante, se generarían lazos entre diferentes actores sin importar su relevancia en esta investigación, sin ser conscientes en ese momento de esos pequeños cambios que se generaban en cada ser y los significados tan importantes que se describirían.

En este espacio con las niñas y niños, los padres de familia, los Docentes y profesionales del servicio, la comunidad, se partió desde una apuesta socio cultural, educativa, política y de vida, guiada por los saberes y experiencias recolectados en la Maestría Comunicación Educación en la Cultura, desde la cual se da la importancia al reconocimiento de la identidad, del cuerpo migrante, la corporeidad, estrategias pedagógicas, tanto de sí mismo como colectivo. En este mismo camino, se valora el amor por la vida, la madre tierra, la interculturalidad, el cuerpo como expresión de pasión y alegría y la comunicación corporal.

En este sentido, todas las sesiones se diseñaron con base en técnicas didácticas que evidenciaron y permitieron desarrollar una experiencia con sentido, de forma tal que cada actor participante manifestara e incorporara su teoría según sus subjetividades e intersubjetividades, objetividades, experiencias de vida y sus saberes populares por lo que en este sentido se trabajó el desarrollo integral del ser (espiritual- corazón- cognitiva- emocional- motriz- biológica- contexto social- naturaleza- cultural). Cada planeación organizo en tres fases: inicial, central y final, donde en cada una de ellas se observó la forma en que se manifestaba la identidad, las distintas narrativas corporales, corporeidad en los participantes.

En la sesión 1 *Cuerpo/corporeidad (Ser corporal)* Se dio inicio a la sesión a las 10:20 de la mañana, con una duración de una hora. Se propusieron actividades de integración con el fin de adecuarnos al grupo y establecer una relación previa a cada actividad. Al inicio, se presentó un inconveniente debido a que los participantes tenían una capacitación con otra entidad del servicio, pero se logró solucionar para que la realizaran una vez terminada la sesión. Se llevó a cabo la contextualización de los inicios de las sesiones a trabajar, enmarcándolas en la

investigación y en cada taller a desarrollar. Los participantes estuvieron atentos a las indicaciones y ayudaron en la organización y adecuación del espacio y la música. La sesión se realizó con 18 niñas y niños de entre 6 y 13 años.

Se implementaron diálogos sobre comportamientos adecuados dentro y fuera del taller, estableciendo normas para todas las sesiones, como ubicar las sillas y, en algunas ocasiones, sentarse en posición de mariposa, lo cual generó un ambiente de aprendizaje propicio para la presentación de cada uno de ellos (población infantil, familiares, profesionales del servicio y comunidad). Estas prácticas corporales en círculo (círculo de palabra) permitieron un encuentro horizontal y armonioso en cada sesión correspondiente. Se realizaron varias tomas performáticas de los cuerpos en el espacio, ubicándolos en formas circulares, lo que brindó una perspectiva visual de todos los actores. Posteriormente, se llevaron a cabo actividades de juego con saludos, desarrolladas a partir de contextos amplios de memoria visual y sociocultural, desde la percepción y comprensión de las corporeidades.

Como era de esperar, cada niña y niño expresó sus sensaciones en torno a las clases: nerviosismo, timidez, risas, entre otras. Sin embargo, la facilidad y el flujo dinámico de la sesión generaron confianza en el grupo y una conceptualización clara de lo que se quería desarrollar con el objetivo de la sesión. Se entregó a cada uno colchonetas para que se acomodaran en su mejor postura durante la meditación, acompañada de sonidos externos e internos del entorno circundante. A lo largo de la sesión, se contextualizó la idea de que el cuerpo no es solo un ente físico, sino un espacio de resonancia y relación con su contexto y los diferentes sonidos percibidos.

Se reconoció que varios participantes se apropiaron de la dinámica sensible y realizaron procesos continuos de construcción compartida de interacciones, fortaleciendo su identidad. Se siguieron las tres fases propuestas para cada sesión. En la mitad de la fase, los participantes más pequeños comenzaron a distraerse, ya que a algunos les faltaban procesos de escucha y concentración; no obstante, con el paso del tiempo, se sintieron más tranquilos y adaptados a las dinámicas propuestas. Se fortaleció la conexión entre el cuerpo, el sonido y la percepción personal y grupal.

Después de la vuelta a la calma, cada participante plasmó, mediante un dibujo, las sensaciones y experiencias recordadas durante la meditación. La actividad se realizó con varios elementos musicales, como tambores, maracas, flauta y el palo de agua, instrumento que despertó la curiosidad de todos los participantes. La sesión generó mucha sensibilidad en las emociones de los participantes al escuchar narrativas relacionadas con la resiliencia y el afrontamiento de la vida de manera más pragmática. Al finalizar, se escucharon expresiones como: “¡Uy, me sentía como si estuviera flotando con tanto sonido de naturaleza! ¡Me relajó muchísimo!”, “¡Me recordé a mi abuelita, cuando vivía con ella allá en el estado Apure! ¡Ella es hermosa y la extraño mucho!”, “¡Ojalá pudiéramos relajarnos todos los días así, porque estar todo el día de pie cansa!”.

### *Sesión 2: Cuerpo simbólico (La Simbología del Cuerpo en la Construcción del Yo)*

Esta sesión se realizó fuera de la institución debido a los pequeños espacios que ofrece el servicio en términos de desplazamiento del grupo y libertad de movimientos. Se introdujo la idea de cómo percibimos nuestro cuerpo como un lenguaje, a través de posturas y movimientos que

representan emociones, sensaciones o estados internos. El grupo para esta sesión fue más reducido, ya que los sábados no llegan muchos participantes al servicio, y los padres suelen aprovechar esos días para compartir con ellos. La sesión se llevó a cabo con 14 participantes.

Se realizaron juegos simbólicos que los participantes practican en sus países de origen. Se les preguntó sobre el origen de estos juegos y cuáles creían que hacían falta para su práctica. Para la actividad de los más pequeños, se organizaron juegos de roles en la fotografía, donde cada uno tenía que fotografiar a su compañero. Luego, el otro participante reconocía su cuerpo utilizando varios elementos de representación simbólica y explorando la divergencia de posturas corporales. Para los participantes mayores, de 10 años en adelante, se realizó un estudio fotográfico en el que se analizó el contexto de la fotografía, la toma y las posiciones a realizar. Esto permitió analizar el valor del cuerpo tal y como es, desligándolo de etiquetas sociales y prejuicios impuestos por un modelo de sociedad capitalista y globalizado basado en el consumo.

Durante la sesión, dos niñas hermanas comenzaron a cuestionarse y a burlarse del tamaño de sus cuerpos. Una de ellas le dijo a la otra: “¡Tu cuerpo es como el de un marrano!”, a lo que la otra respondió: “¡Y el tuyo es como el de una lombriz, bien flaco y pálido!”. Esta situación generó una interrupción prolongada en la sesión y desencadenó sentimientos encontrados entre las hermanas, lo que reflejó dinámicas de violencia dentro de su grupo familiar. La situación se abordó siguiendo el protocolo de la Unidad Operativa Centro Abrazar en términos conductuales, manejando la situación con comunicación asertiva y escucha activa. Se generaron compromisos por parte de cada una de las niñas y se promovió la sensibilización hacia trabajos colectivos con sus progenitores.

La sesión no pudo concluir con las hermanas, ya que sus sentimientos llegaron al límite, expresándose en llanto y sensaciones encontradas. Sin embargo, los demás participantes, al ser testigos de esta situación, mostraron empatía y asertividad, lo que permitió que la sesión terminara de la mejor manera con ellos.

De igual forma, se exploró cómo se expande la comunicación cuando no se usan palabras, destacando las habilidades que cada participante tiene que afrontar.

Esta fue una sesión muy divertida y llena de interrogantes por comprender, especialmente debido a la situación generada por las niñas. Las herramientas pedagógicas utilizadas salieron de lo común, alejándose de lo que los participantes estaban acostumbrados en sesiones cerradas y académicas. El arte y el movimiento fueron formas de autoreconocimiento, resignificando la manera en que se observan a sí mismos y a los demás, en términos de compartir experiencias con la sociedad y la cultura. La organización y disposición de los cuerpos, mirándose unos a otros y observando su propio cuerpo, permitió que la concentración en la mirada del otro y en los movimientos despertara los sentidos. Esto visibilizó imágenes a través de la experiencia simbólica, facilitando la representación y expresión del cuerpo.

*Sesión 3: (Convergencias entre lo sonoro y lo visual, resignificando cicatrices)* Se dio inicio a esta actividad con ejercicios de movilidad articular y estiramiento, mientras todos conversaban sobre un tema en particular. También se trabajó la movilidad en la palabra antes de iniciar las narrativas corporales. Días antes de la sesión, se recomendó a los participantes que reflexionaran sobre las marcas o cicatrices presentes en sus cuerpos, con el fin de entender por qué están ahí y qué ocurrió en esas experiencias, así como las emociones asociadas a ellas.

Al llegar a la sesión, la gran mayoría de las niñas y niños preguntaron por la tarea que se había dejado para ese día, logrando identificar las emociones al narrar y describir lo sucedido en esos momentos de sus vidas. Se realizó un escaneo corporal para generar conciencia corpórea, guiando a cada uno de ellos a identificar sensaciones y emociones vinculadas con la experiencia de la cicatriz y el desplazamiento de su territorio.

Más del 70% de los participantes quería ser parte activa del inicio de la sesión, ya que, a medida que avanzaban las dinámicas del taller, fueron logrando iniciativa y dejando atrás la timidez. Se explicó la idea de cómo realizar un mapa mental y cuáles eran las claves para lograrlo. Cada uno dibujó su cuerpo y señaló en qué parte estaban esas heridas o cicatrices, para luego hablar de ellas.

Una vez que terminaron de dibujar la silueta de su cuerpo en el papel, se inició el ejercicio de escucha activa, identificando recuerdos tanto sonoros como visuales de las experiencias narradas, acompañadas de música asociada a esos recuerdos. Esta sesión marcó muchas sensibilidades, tanto en los participantes como en mí y en los profesionales que observaban el taller, ya que no es fácil contener las sensaciones y las respuestas del cuerpo ante las narrativas que cada uno describía.

Dos participantes, un niño de seis años y su hermano de ocho, narraron experiencias profundas relacionadas con su tránsito hacia Colombia. No lograron terminar sus descripciones debido al llanto y los recuerdos que aún los afectan. Se comunicó con el equipo psicosocial y la estrategia pedagógica para abordar a los niños y crear espacios de calma y escucha sobre lo que estaban evidenciando.

En esta experiencia, hubo una manifestación tanto personal como grupal que evidenció las percepciones corporales a través de vivencias relacionadas con sucesos significativos, como una marca inscrita en el cuerpo (cicatriz). De este modo, se establecieron diálogos introspectivos sobre lo sucedido, en términos de resignificación. En estos intercambios, se identificaron, desde el punto de vista de cada participante y desde mi observación y la de los profesionales presentes, las simbolizaciones de los mapas corporales. Estas se basaron en comprensiones abiertas de reflexión y sanación, configurando en mi identidad y corporeidad la sensibilidad de la imagen y el cuerpo vivido.

Al finalizar la sesión, se observó fraternidad en forma de abrazos y sonrisas, ya que este es un espacio de encuentro emocional que no resulta fácil, especialmente porque ninguno de ellos había participado antes en talleres de este tipo. Esta sesión fue muy sensible a nivel emocional, especialmente por parte de las niñas y niños. Se destacó que aquellos participantes que tenían dificultades de sociabilidad fueron quienes construyeron las narrativas más comprensivas y llenas de sentimiento, no solo describiendo la herida en alguna parte del cuerpo, sino también la pérdida de un ser querido y el haber dejado parte de sus vidas en su territorio.

Sesión 4: (*Un diálogo permanente con la Madre Tierra*), se adelantó el horario más de lo habitual debido a que la sesión se realizaría en el humedal El Salitre, y la camioneta que nos transportaría debía estar lista más temprano de lo acostumbrado. Se observaba mucha ansiedad por desplazarnos al humedal, ya que las aulas abiertas generan grandes expectativas en los participantes. La exploración y la curiosidad, que cada uno de ellos lleva innata, dan pie a un sinfín de experiencias por analizar.

Una vez en el lugar, se dieron las indicaciones y recomendaciones sobre cómo abordar la sesión, ya que las niñas y niños, por naturaleza, son inquietos, y el espacio debía manejarse con precaución y responsabilidad por parte de todos. Estos territorios les recordaban mucho a lugares que habían vivido en Venezuela, y desde este punto de conexión se inició el taller.

Se dio la directriz de iniciar un recorrido por el parque y el humedal descalzos, sensibilizando los sentidos y abriendo el diálogo directo con la Madre Tierra. Una vez comenzado el recorrido, se inició la exploración y observación de lo visible y lo invisible, caracterizando sensaciones encontradas en distintos territorios existenciales. Además, se recolectaron elementos naturales en grupos de dos participantes para dar inicio a la siguiente actividad corporal.

Cada grupo, después de haber recogido los materiales naturales, recibió una explicación sobre la dinámica de realizar siluetas corporales con los elementos encontrados, representando diferentes posturas de sus compañeros (mapeo corporal). Los participantes trabajaron en conjunto para crear cada silueta, representando las interacciones entre el cuerpo, el espacio y la naturaleza. Se realizaron piezas de sonido colaborativas basadas en sus experiencias, lo que dinamizó las narrativas de los participantes durante la sesión. Estas dinámicas de aula abierta enriquecieron la exploración y la curiosidad en cada uno de ellos. La alegría y la espontaneidad en contacto con la naturaleza fortalecieron la participación en el territorio. La conexión con la Madre Tierra construyó espacios performáticos, donde los recuerdos más entrañables se convirtieron en experiencias llenas de significado.

Algunas manifestaciones de los participantes fueron: “¡Estas clases nunca las había visto en el colegio, muy lindas, profe!” y “¡No sabía que mi cuerpo estaba conectado con la naturaleza, pensé que todo era ladrillos y nubes grises con malos olores, como en el lugar donde vivo!”. Para el cierre, los participantes escribieron cartas o hicieron dibujos sobre lo aprendido y cómo las experiencias, a través de las corporeidades compartidas, han relacionado su actuar con el medio ambiente y el cosmos.

*Sesión 5: (Entretejido familiar y saberes populares)* esta sesión se realizó en la apertura de la jornada, con la participación de los padres de familia, los participantes y los profesionales del servicio Centro Abrazar. Se inició con dinámicas de rompehielo entre padres, participantes y profesionales, con el fin de hacer la sesión más flexible y dinámica. Los participantes compartieron brevemente una historia significativa de sus familias, y sus padres complementaron estas narrativas con dinámicas lúdicas y corporales, lo que evidenció grandes emociones y una felicidad contagiosa. Se crearon mapas de memorias familiares en grupo, donde los participantes ilustraron sus historias existenciales con símbolos, colores y texturas emergentes de sus realidades. Una vez realizadas estas fases, se concluyó con narraciones de saberes por parte de cada persona presente, reconstruyendo saberes populares sin dejar nada al descubierto y rescatando el valor de la palabra en contextos interculturales.

Se generaron espacios de ansiedad por la palabra, al ver que cada padre de familia quería, en lo más profundo, comunicar algo y sabía que había personas dispuestas a escucharlos. Se retroalimentaron los lazos familiares y se rescató la cultura venezolana, haciendo hincapié en que el servicio Centro Abrazar sustenta este enfoque en términos de aprendizaje y enseñanza para

toda la población migrante venezolana. Algunas lágrimas, sonrisas y la fuerza que demuestran estas familias para afrontar dificultades y oportunidades en situaciones ajenas a su realidad fueron parte de esta experiencia.

Se comprendió que el 45% de las niñas y niños que experimentaron separación familiar temporal o parcial manifiestan dificultades en su desarrollo integral y en la construcción de su identidad, incluyendo sentimientos de abandono y confusión intercultural. Esto se debe a que, en estas sesiones, no siempre es posible la participación total de los padres de familia por razones como horarios laborales extensos, familias monoparentales, familias disfuncionales o con problemáticas relacionales. Estas perspectivas generan vacíos emocionales que afectan desfavorablemente la corporeidad, la construcción del ser y su relación con el territorio. Un dato adicional es que, en términos de reunificación familiar, se ha accedido al uso de tecnologías para mantener el contacto (video llamadas, mensajes de texto, fotografías), lo cual ha demostrado mitigar, en cierta medida, estos efectos perjudiciales en su desarrollo.

Respecto a la integralidad, las familias manifestaron que han ayudado a que sus hijos se adapten a sus nuevos entornos, no dejando esta responsabilidad únicamente a la institución. Desde el hogar, han fomentado la socialización mediante la enseñanza del idioma local, la participación en actividades comunitarias y la contextualización de normas éticas y morales. La sesión terminó con prácticas corporales de abrazos, sonrisas, lágrimas y expresiones de fortaleza, pero, sobre todo, con mucho coraje para vivir la vida de la mejor manera.

Sesión 6 (*Estrategias de Conciencia y Expresión*) Este día fue una sesión particular, ya que, aunque estaba programado realizar el taller según el cronograma establecido, a la misma

hora se debía llevar a cabo un taller de sensibilidades y espacios seguros para niñas, niños y adolescentes, en relación con la política pública de infancia y adolescencia. Sin embargo, se socializó que la dinámica a mi cargo estaba relacionada con espacios donde los participantes se sintieran seguros e inseguros en el territorio, una temática que resultó de interés y que se complementó con las dimensiones que el Distrito reforzaría en los contenidos establecidos. En hojas y pliegos de papel kraft, los participantes construyeron, a través de dibujos, representaciones de los espacios seguros y amorosos para ellos. De la misma manera, se les indicó que dibujaran los espacios donde sentían miedo o inseguridad, marcando con colores las zonas inseguras y cómodas. Luego, se les pidió que, por medio de papeles con palabras relacionadas con la tranquilidad y la inseguridad, las colocaran en diversas esferas sociales que ellos plasmaron, como la casa, la iglesia, el parque, el colegio, la estación de policía, el pago diario (ya que gran parte de estas familias viven en pagadarios), entre otros. Se generaron reflexiones y discusiones sobre qué características hacen que un espacio sea seguro o no, y cómo los participantes pueden construir espacios de protección para ellos mismos y para otras niñas y niños que conviven en sus hogares y barrios.

Durante la socialización, se evidenciaron narrativas de gran trasfondo social, que mostraron cómo esta población infantil está expuesta a dinámicas que alteran su identidad y su desarrollo integral. Esto incluye la influencia de habitantes ajenos que perjudican su participación en el territorio, como bandas delincuenciales, grupos de consumo de drogas, peleas callejeras, conflictos intrafamiliares y la exposición a objetos o situaciones no apropiadas para su edad. Un niño expresó: “¡Profe, yo he visto cómo se agarran con cuchillos al frente de donde vivo, entre venezolanos y colombianos, y a uno no lo dejan dormir! ¡Si no son las peleas, es la

música y el humo feo que entra por la ventana!”. Otra niña manifestó: “¡Profe Manu, yo extraño mucho a mi papá! ¡Él está en una cárcel en Caracas porque le dijeron que había matado a dos señores en el centro!”. En estos contextos, las niñas y niños se ven vulnerables a una serie de mecanismos en los que son instrumentalizados, violándose sus derechos y configurándose un ambiente familiar hostil, donde los adultos imponen realidades que afectan a la población infantil. Cabe destacar que el 30% habita en espacios seguros, ambientes que potencian su desarrollo de identidad, aunque siempre enfrentan las dificultades propias de quienes luchan día a día. Se logró evidenciar que el espacio del Centro Abrazar, donde ellos realizan su tránsito hacia el colegio distrital, es un lugar muy seguro que les ofrece alternativas de participación, acogida por parte de los profesionales, estrategias a través de la pedagogía del abrazo, y sostenibilidad emocional y nutricional. También se destacó que, a pesar de las dificultades narradas, sus hogares representan espacios de seguridad para ellos.

Las narrativas de algunos de los niños y niñas trascienden su lenguaje y expresión corporal, propios de su edad. Debido a su contexto hostil, adoptan lenguajes y formas de comunicación de personas adultas, lo que conlleva conductas no adecuadas que interrumpen la sociabilidad en el grupo y en diferentes espacios de aprendizaje.

*Sesión 7 (Palabra Viva, Saberes Ancestrales Escuchar, Sentir y Compartir: Un Viaje por la Memoria Colectiva)* Se inició la sesión con un día radiante y hermoso que nos ofreció el cosmos, agradeciendo a la naturaleza y a la vida por un día más de existencia. Se realizó la dinámica de sentarnos todos en círculo, colocando en el centro los instrumentos musicales. Previamente, se les había pedido a los alumnos que cada uno trajera una fruta. Los instrumentos

eran un tambor, una flauta, un palo de agua y una guitarra. Se explicó a cada participante que cada instrumento tiene un significado en particular y una relación con la naturaleza: el tambor se relaciona con la tierra, la flauta con el sonido de los vientos de los Andes, y el palo de agua con el sonido de los mares y los ríos que fluyen por las montañas. La curiosidad y las ganas de cada uno de los presentes eran evidentes. Pasamos cada instrumento entre los participantes para que entraran en conexión con ellos. El palo de agua fue el instrumento que generó más preguntas, especialmente sobre su composición y funcionamiento, y se dieron las indicaciones necesarias para entenderlo. Luego, se entró en diálogo y se les preguntó qué significaba para ellos hablar y ser escuchados en comunidad, todo relacionado con el mapeo y los sentimientos del cuerpo. De igual manera, se creó un cuento creativo colectivo basado en fábulas y leyendas venezolanas, compartiendo saberes de las sesiones anteriores. Esto fortaleció los conocimientos ancestrales, ya que en el servicio hay niños de poblaciones indígenas tanto de Colombia como de Venezuela. Para finalizar, se realizó un compartir con las frutas que cada uno llevó, demostrando solidaridad y valores dentro del territorio.

Los participantes manifestaron que los círculos de palabra les ayudaron a establecer conexiones con otras personas en situaciones similares, construyendo redes de apoyo dentro de la comunidad para enfrentar los desafíos de la migración. Además, los padres de familia encontraron en estos espacios oportunidades para compartir sobre temas laborales, vivienda y acceso a servicios básicos. Toda la sesión se desarrolló en un ambiente fraternal, lleno de diálogo y saberes populares, fortaleciendo los lazos comunitarios.

## **Construcción de identidad**

La construcción de identidad desarrollada a través de las sesiones programadas y donde se ejemplifica a desarrollar y dar reflexión a cada participación con los actores envolventes, se exponen los momentos y experiencias que cada uno de ellos aportan desde lo personal y colectivo desde el punto de vista en la construcción de identidad. Para la población migrante infantil, estos procesos no solo implican cambios en su territorio y territorialidad, sino también cambios muy profundos en su identidad y es donde los diarios de campo, entrevistas semiestructuradas, observación participante como herramientas de investigación cualitativa, ofrecen una dimensión de realidades para entender como esta población contribuyen en la resignificación de sus identidades en contextos de movilidad. Posteriormente se relaciona con los elementos de su entorno en la integración y construcción de su identidad y como las diferentes expresiones narrativas corporales se expresan o evidencia en su identidad cultural, y se ve inmerso la observación del investigador y las transformaciones de la experiencia mientras que van avanzando las sesiones a trabajar.

Los resultados evidenciaron que el contexto migratorio implica una fragmentación muy significativa en sus entornos y relaciones sociales, culturales y familiares, lo que afecta directa e indirectamente su sentido de pertenencia y autonomía en tomas de decisiones viéndose afectados en ser partícipes en cada momento en actividades cotidianas de la vida. Además, se observó que en las sesiones que se realizaron fuera del Servicio Centro Abrazar como aulas abiertas en bibliotecas o parques infantiles la población infantil se vieron estigmatizados por su apariencia física, acento o prácticas culturales, marcando una brecha sustancial en sentimientos de

marginación, pero las retroalimentaciones en cada sesión realizada se socializó la empatía por el territorio por lo diverso.

Un hallazgo clave y fundamental fue la expresión corporal a través de sus narrativas y comportamientos, evidenciar y explorar lo desconocido en cada trabajo de campo, dinamizo los procesos de negociación cultural, enfrentando en cada uno de ellos tensiones entre su identidad de origen y las expectativas de lo que genero cada vivencia tanto de mi parte como los distintos profesionales del Servicio.

En las sesiones fue determinante la construcción de identidad donde se evidenció que las niñas y niños migrantes experimentaban un proceso de desarraigo al dejar su país natal, lo que generaba una gran sensación en algunos de ellos en la pérdida de identidad cultural, esto se evidencio al ingreso a la Unidad Operativa Centro Abrazar y en conclusiones en términos vivenciales a la llegada al territorio colombiano, esta brecha se hacía más visible en términos de separación de su entorno familiar, social y cultural donde provocaron confusiones y un sentimiento en sus narrativas en términos de identidad de no pertenencia.

Esta pregunta guía de construcción de identidad fue transversal para las sesiones trabajadas como las otras dos preguntas guías, donde se derivaron resultados a través de la observación diaria y el proceso trabajado con la población donde no solo se abordó desde lo pedagógico sino que se llevó análisis psicológicos donde las niñas y niños algunos de ellos se enfrentaron a desafíos psicológicos, como ansiedad, estrés o sentimientos de exclusión que de alguna manera afectaron en su construcción de identidad, pero el apoyo que ofrecía el servicio desde el componente psicosocial y de parte del Pedagógico se garantizó que estos desafíos relacionados

con la incertidumbre migratoria, se socializara con redes de apoyo emocional y psicológico logrando mitigar estos efectos secundarios.

***¿Qué elementos del entorno (institucional, comunitario o familiar) parecen facilitar o dificultar la integración con su medio y la construcción de su identidad?***

El cuerpo, como ente de un mismo territorio significativo de expresión de identidad, se convierte a su vez en un eje primordial en la construcción de nuevos sentidos, acciones, percepciones de realidades nuevas para las niñas y niños, que a su vez de metodologías implícitas inclusivas dentro de cada entorno protector y de sociabilidad se vean expuestos generan espacios para dignificar su historia y proyecciones a futuro, generando lazos y auto reconocimiento en su confianza y seguridad.

En estas sesiones con la pregunta de apoyo se trabajó en la apuesta de sujetos sociales-políticos, culturales y de participación dentro de los distintos territorios que tengan contribución notable en escenarios de escucha y dialogo. En estas mismas directrices se relacionó con los objetivos de cada sesión en las políticas de acogida en cada esfera social, sensibilización a problemáticas sociales en términos de migración, sentido de pertenencia y la familia como primer eje esencial de valores y principios ciudadanos en la construcción de identidad.

El diseño que se trabajó en las sesiones partió de la didáctica inscrita a cada taller, reflejando enfoques integrales y centrados en las niñas, niños y actores externos a su construcción de vida, priorizando la experiencia con sentido en su enseñanza aprendizaje. Estas dinámicas permitieron que cada participante asimilara la teoría desde sus dimensiones individuales de desarrollo, involucrando las subjetividades, objetividades, intersubjetividades,

experiencias de vida y saberes previos, reconociendo la diversidad y las dimensiones de comunicación en la inclusión dentro de los territorios.

Las organizaciones para las sesiones en general se implementaron en tres fases (inicial, central y final) denotando caminos estructurados y progresivos, dando herramientas a los participantes en diferenciar al inicio del trabajo, profundizando en los núcleos esenciales de contenido y terminando en los círculos de palabra en reflexiones y consolidados de enseñanza significativos.

***¿Cómo utilizan las niñas y niños migrantes las narrativas corporales (gestos, posturas, expresiones, sentires, emociones) para expresar su identidad cultural en el nuevo territorio?***

Esta pregunta abre situaciones de exploración y expresión a través de sus corporeidades de niñas y niños que son esenciales para manifestar y preservar su identidad cultural en nuevos territorios. Las estrategias manejadas como herramientas pedagógicas de trabajos enfocados a la expresión corporal como actos de visibilización social, juego de roles, cartografía de cuerpo, permiten a los participantes indagar y desarrollar su corporeidad, promoviendo la integración cultural y el reconocimiento por el otro y su diversidad.

Estas situaciones generan prácticas corporales que ayudan comprender y valorar estas acciones dentro y fuera del aula, construyendo puentes de solidaridad, respeto y empatía en la misma institución del Servicio, entidades sociales y el mismo hogar familiar.

El objetivo que se describió para las diferentes sesiones se relacionó en facilitar que las niñas y niños migrantes exploren y compartan sus sin fin de experiencias de identidad cultural a

través del movimiento, la observación y la escucha en relación a sus diferentes posturas corporales referentes a diferentes situaciones que ellos se emergen en contextos de su confort y no siéndolos.

La expresión corporal con sentido, los juegos de roles, mapas corporales y círculos de palabra fueron entretejiendo un sentido de sentimientos y emociones acorde que se realizaban las sesiones, logrando combinar narrativas de su identidad cultural en el nuevo territorio, reconociendo cada uno de sus gestos y posturas en expresiones emocionales vinculadas en prácticas socio culturales de su país natal.

### **Estrategias pedagógicas**

En este apartado es encaminado al análisis y al marco que se maneja dentro del Servicio Centro Abrazar durante el semestre de cada año en la implementación Pedagógica, esta estrategia en espacios educativos en emergencia para la población migrante infantil se asocia a la garantía del derecho a la educación digna de los participantes, la protección al desarrollo integral de cada uno de ellos y de las situaciones que se ven expuestos a diario en acciones de vulnerabilidad.

La intencionalidad con esta propuesta pedagógica que se venía realizando con el *título La mariposa Monarca* en relación a la metáfora migratoria que realizan estos insectos en su supervivencia y construcción de territorio en sus diferentes estaciones climáticas, género que las niñas y niños puedan procesar experiencias asociadas al desarraigo, la pérdida y el estrés, la migración, la diversidad cultural y social, permitiendo que cada uno de ellos y sus familias desarrollen espacios de visibilidad a la población en términos de respeto, resolución de problemáticas y trabajo en comunidad.

De esta manera la educación educativa en contextos de emergencia para la población migrante son herramientas cruciales para abordar necesidades específicas y generales dentro de esta comunidad, desarrollen sus cualidades y transformado la palabra emergencia en oportunidades para la vida, el aprendizaje y desarrollo sostenible humano. El 75 % de los profesionales en la Unidad Operativa que apropiaron e implementaron estrategias pedagógicas interculturales (como la inclusión en la propuesta pedagógica del Servicio Centro Abrazar y contenidos múltiples en sus cajas de herramientas) reportaron una mayor participación y aliento de las niñas y niños migrantes en el aula, donde cada actor envolvente a los procesos ayudo a sentirse valorado, visibilizado, representado, mejorando las autoestima y los rendimientos académicos descritos en los planes Educativos.

Los participantes que recibieron apoyo y trabajo en cada sesión realizada en su lengua materna como, por ejemplo, a través de materiales didácticos bilingües o la presencia de algunos intérpretes, mostraron procesos más significativos y rápidos en el aprendizaje de su país natal y los profesionales generaron confianza para trabajar en estos términos de inclusión y rescate de la lengua materna. Talleres como el juego y lo musical dinamizaron procesos alentadores en estrofas, dichos, fragmentos personales y reconstrucciones de ideas, avanzaron en cada sesión correspondientes mejorando su bienestar emocional identitario y habilidades sociales.

Las estrategias pedagógicas realizadas en las sesiones de trabajo y la propuesta pedagógica implementada por la Unidad Operativa, llevaron que los actores que no eran migrantes también desarrollaran mucho más su empatía y habilidades de liderazgo y adaptación social en cada uno de los escenarios que se compartieron como (Parques, Biblioteca,

Polideportivos, mesas de trabajo a nivel Distrital, comparsas musicales, ferias de empleabilidad para familias).

***¿Qué cambios o patrones de comportamiento surgen en las interacciones sociales y la autonomía de niñas y niños migrantes durante la ejecución de la propuesta pedagógica en curso?***

De acuerdo con lo que se verifico y observo con la pregunta guía anteriormente, sesión 5 (mapeo emocional y sensorial) y Sesión 7 (reflexión y Entretrejado de saberes, circulo de palabra) que a través de estrategias pedagógicas las niñas y niños migrantes son espontáneos y revelan sus diversos cambios y patrones de comportamiento en dos aras claves como las interacciones sociales y su trabajo autónomo. Estas circunstancias y transformaciones se determinan y describen por su contexto socio cultural, las experiencias vividas en el territorio venezolano como colombiano y las metodologías en los procesos educativos.

Tanto familias como profesionales del servicio y niñas y niños se comienzan a internalizar y generar normas y principios comunitarios propios de la comunidad educativa y la cultura proveniente que favorecen convivencias de tolerancia respetuosas, reduciendo conflicto entre los padres y su grupo familiar, capacitándose el profesional del servicio en términos de dimensiones interculturales y entre los participantes la capacidad de ajustes a contextos socioculturales diferentes.

A los inicios de ingresos al Servicio centro Abrazar es evidente como el cuerpo habla por sí solo estando en un lugar y cultura que no es originario, manifestando las emociones y la curiosidad explicita a las circunstancias que generan gran impacto y tránsito a decisiones que

ellos mismo tienen que tomar, pero en el transcurrir del tiempo la sociabilidad y en el aprender del otro cuerpo configura la identidad corporal y la conciencia motriz en toma de decisiones de expresividad relacionadas con el aprendizaje diario y en la confianza de sus propias habilidades.

La evolución de cada niña y niño es diferente durante la ejecución de cada propuesta pedagógica y que posibilita identificar ciertos tipos de patrones de comportamiento recurrentes, como desde el inicio como posteriormente o tránsito a la educación Formal.

***¿Qué elementos del aula (juegos, expresiones corporales, círculos de palabra, cartografía de cuerpo, identidad narrativa) emergen o fomentan la integración o separación de los participantes?***

En todas las sesiones se vio implícito los elementos que puede ofrecer dentro del aula como del aula abierta, Los elementos pedagógicos empleados en el aula, como los juegos, las expresiones corporales, los círculos de palabra, la cartografía del cuerpo y las narrativas de identidad, libran un papel fundamental en los procesos de integración o separación de las acciones realizadas entre ellos mismo.

Los juegos fomentan dinámicas individuales como grupales, en la cooperación y el entendimiento de cada uno de los participantes lo mismo está inmersa la didáctica inscrita en cada sesión realizando más llevadera los contenidos y la finalidad a concretar.

Los artefactos culturales que reconocen experiencias que apropian sus narrativas y se ven envueltos en construcciones de simbolismo que hacen parte de las herramientas a trabajar tanto visual como oral, contar historias asociadas al objeto, a una fragancia jugando con el poder de los

sentidos se inscribieron en aspectos sólidos de la vida, ayudando a las niñas y niños a compartir su trasfondo neto cultural, promoviendo no solo el poder de la palabra si no la aceptación mutuo y por el reconocimiento de las experiencias pasadas.

Se consideró que estas estrategias se generen ciertas barreras emocionales, culturales y sociales, con llevando a unos lapsos de separación, de tal forma las metodologías para garantizar la participación activa y el bienestar con otros participantes de Instituciones escolares y de la comunidad sea receptiva a los trabajos realizados por el bienestar de todos.

Ya en el transcurrir de las sesiones se evidencian cambios notables por cada uno de ellos, el trabajo realizado en la toma de decisiones, el respeto y cariño por el otro y los materiales en la construcción de las sesiones engrandecen a un más las finalidades que cada trabajo propone, todo esto sin desligar lo que ofrece la naturaleza en términos de conexiones cuerpo – naturaleza y lo que se aprende de la Madre Tierra en sensaciones de calma y estrés corporal.

### **Dinámicas de aceptación en el aula y el territorio**

Adaptarse a nuevos territorios y contextos sociales, es enfrentarse a desafíos complejos que el transcurrir de su permanencia existen en su diario vivir, las dinámicas de aceptación en el aula y el territorio son esenciales para generar la integración de esta población infantil migrante, exponiendo ambientes y entornos seguros y equitativos a la garantía de derechos humanos que proteja esta población permitiendo su desarrollo integral sea potenciado a procesos de habilidades comunicativas, sociales y para la vida.

Esta pregunta guiada juega un papel crucial en el desarrollo de las estrategias y evidencias del que hacer Docente, padres de familia y niñas y niños, que a la vez no solo se exploran pedagogías educativas sino también comunitarias que puedan fomentar la aceptación y mitigar las barreras que se enfrentan los participantes en su tránsito educativo y social-cultural.

La integración de los migrantes en la infancia no solo se limita en el aula; los territorios son cruciales en sus procesos de aceptación y reconocimiento por los otros, dinámicas

Comunitarias y dentro de los territorios son determinantes de como la población infantil son reconocidos, valorados y generadores de nuevos espacios en la participación ciudadana y de Nación intercultural.

Las sesiones no solo se desarrollaron en el aula cerrada, fueron expuestos otros escenarios y territorios de resignificar los aprendizajes fuera de lo común, como en eventos culturales, musicales, deportivos creando interacciones no solo con ellos mismos de la misma manera edificar relaciones con la comunidad, derrotando estereotipos y fomentando la diversidad y respeto mutuo.

En estas situaciones se evidencio una gran disminución de casos de Bullying y un aumento en la participación activa en dinámicas de inclusión, manifestando las niñas y niños sentirse más protegidos, valorados por sus compañeros, permitiendo lazos de fraternidad mediante las narrativas de construcción de identidad y corporeidad.

El papel como mediador a los distintos procesos académicos y sociales extracurriculares en términos de conflictos culturales o lingüísticos permitieron la mejora en la convivencia y la

aceptación de la comunidad, dando un valor primordial de la función que esto impacta en el desarrollo como Nación, claro está sin desconocer las problemáticas de inseguridad y bandas organizadas transnacionales que mancha la distinción de procesos de inclusión y valoración en la territorialidad.

La participación de las familias en actividades escolares o comunitarias, como bazares, juegos ancestrales comunitarios, talleres de arte y eventos culturales, reportó que estas prácticas potencian las relaciones de aceptación con sus hijos en el aula, el hogar y el territorio. De igual manera, la participación de los padres de familia ayudó a la construcción de mesas de trabajo, como conversatorios en universidades distinguidas de la ciudad. Desde la misma Secretaría de Integración Social se impartió que, desde la perspectiva de ser migrante, también existen procesos de empatía y sociabilidad cultural.

***¿La corporeidad y los mapeos corporales trascendieron más de lo previsto por medio de las narrativas propias y colectivas?***

Daremos respuesta a esta pregunta a las implicaciones que genera ser actor mediador de todo este proceso de investigación, ser permeado por esta estela de enfoques y directrices configuran en cierta parte mi existencialidad dentro y fuera de la Institución. Las temáticas de como comprender el cuerpo por medio de pedagogía corporales o contextualizaciones en deconstrucción del ser, han permitido percibir una realidad ajena a la que en pasajes de la vida conocía. La corporeidad a trazado unas directrices emocionales y dada la experiencia en el lugar de trabajo genere una identidad corporal incluía a una cultura inmersa dentro de mi propio país.

Los mapeos corporales han abierto mi corazón y a entretejer sentires por medio de la palabra en cada una de las sesiones realizadas, cada clase se percibió una cercanía corporal y un sinfín de imaginarios culturales relacionados con los estudiantes, los familiares y la comunidad.

En la socialización de mapas corporales en grupo, se generó abrir lo más profundo el alma para ser escuchado y entender que somos diferentes, pero de un mismo territorio, deconstruyendo paradigmas sociales y reglas establecidas se logran generar subjetividades y recuerdos que para unos son dolorosos para otros son experiencias de valor y de resiliencia.

El llanto, el dolor, los sonidos cuando el cuerpo está impaciente, la alegría, el abrazo, la imaginación, el sentir hicieron parte de las sesiones de compañerismo y gratitud, dejando evidenciar que el cuerpo es más que un ente superficial es dialogo, comunicación, mediador de este universo tan grande de aprendizajes significativos dejando al lado lo académico y entender las realidades que por medio del saber popular dan caminos a una identidad propia y alejada de etiquetas.

***¿Cuáles eran las conductas o respuestas ante estas dinámicas?***

A través de una Pedagogía del cuerpo inscrita con ética y profesionalismos y las observaciones de mapeos corporales generaron bases para evidenciar dinámicas de inclusión y exclusión en niñas, niños migrantes dentro del aula y el territorio.

Están dinámicas permitieron encada momento de la investigación interpretar y comprender como los cuerpos interactuaban, se posicionaban y expresaban unos con otros,

identificando tanto barreras sociales como oportunidades de integración y de apoyo a los colectivos comunitarios.

En las sesiones realizadas donde priorizo las dinámicas inclusivas, las niñas y niños tienden a participar y se comprometen en las actividades grupales, manifestando estas estrategias en gestos de cooperación, expresiones de entusiasmo, relación y contacto corporal, denotando un sentido de pertenencia y confianza en los grupos en cada taller propuesto.

El cuerpo fue utilizado por los niños de manera de expresión para responder a su construcción identitaria cultural, incorporando gestos, posturas y movimientos divergentes que asociaron con los que traían desde su país y que ellos mismos se sorprendían por medio de otros contextos culturales.

Claro está que este trabajo de observación a consciencia y bien detallado se logró dar respuesta corporal ante la exclusión en momentos donde prevalece dicha exclusión las niñas y niños migrantes tienden a distanciarse corporal de todo el grupo, incluyendo conductas disruptivas (empujar, interrumpir, golpearse o golpear a otros), evitar el contacto visual y de no participar de las actividades propuesta en el cronograma asignado para cada uno de ellas.

## CAPITULO VII

### Conclusiones y recomendaciones

Este proyecto de investigación estuvo inmerso en la comprensión de experiencias mediante la cual se evidenció como se construía la corporeidad y la identidad individual y colectiva de la población infantil migrante en la Unidad Operativa de la Secretaria de Integración Social Centro Abrazar, este espacio que acogió y brindó las herramientas necesarias desde unas políticas públicas de Estado que respaldara las necesidades y vulnerabilidades que la migración irregular en el país de Colombia se ve expuesta.

Esto no es suficiente hablando desde las infraestructuras o los recursos que ofrece el gobierno es primordial la capacitación y el enfoque en que los profesionales se sitúan en el contexto a trabajar en las necesidades y el reconocimiento de velar día tras día por la población infantil migrante.

Como se describe anteriormente en los anteriores capítulos el Centro abrazar no es Educación Formal y parte de espacios transitorios para los refuerzos y egresos a las Instituciones del Distrito en la Secretaria de Educación (Educación Formal), pero trabaja desde un enfoque en Educación en Emergencia y es generadora de directrices que trabajan en un marco establecido, evidenciando estructuras rígidas que desde el que hacer del docente experimenta y establece unas herramientas pedagógicas generadoras de reflexión , pensar crítico y pedagogías otras.

El proyecto de investigación reconoció la importancia de las pedagogías decoloniales en la educación infantil migrante, dinamizando la descolonización de mente y cuerpo y refutando de

manera muy crítica las narrativas dominantes que increpan e invisibilizan a las poblaciones migrantes. Instrumentos como la cartografía de cuerpo, el juego, las expresiones artísticas , círculos de palabra y el contacto con la Madre Tierra fueron esenciales para potenciar las dimensiones del desarrollo humano en términos de identidad y corporeidades, permitiendo a las niñas y niños reconstruir sus experiencias y entretejer sus raíces con distintos territorios culturales sin desconocer en ningún momento el papel fundamental de la familia y la memoria colectiva de toda la comunidad en la transmisión de saberes populares y tradiciones, todo con la finalidad de no perder la consciencia cultural.

Las estrategias pedagógicas realizadas como la expresión corporal, los mapeos narrativos corporales, fueron fundamentales en superar brechas lingüísticas y emocionales desde el primer día en el Servicio como sus puertas al ingreso escolar, fomentando la integración social y la propia autonomía de cada uno de ellos. Estas prácticas corporales que se trabajaron en cada sesión programada no solo transformaron las distintas dinámicas observadas en el aula, sino que también promovieron espacios dentro del territorio y la naturaleza para seguir promoviendo la aceptación y el respeto por uno mismo, los demás sujetos y la diversidad cultural en el territorio.

En los diarios de campo relacionados a continuación en los anexos se subrayó la importancia de pensar en el cuerpo migrante como un territorio activo lleno de significados, simbolismo y resistencias, que manifiestan en expresiones y transformaciones de adaptabilidad en nuevos entornos. Estas perspectivas permitieron desarrollar estrategias pedagógicas y comunitarias más envolventes e inclusivas en términos de participación, reconocimiento de agencia y procesos de integración social.

Las recomendaciones y puntos de vistas reflexivos en este hermoso camino que me llevó a configurar mi identidad y corporeidad generaron retos, dentro de rol laboral y de la vida misma, que con la participación y capacitaciones establecidas desde el servicio me apropio por rescatar cada experiencia vivida con la población migrante, llevando la voz infantil a cada rincón del país a distintas comunidades y resignificando la visión por la interculturalidad en términos de buenos vivires sociales, comunicativos, educativos y políticos.

En esta línea de recomendaciones se da en implementar y fortalecer las pedagogías decoloniales y pedagogía del cuerpo en contexto en educación informal como informal, es fundamental continuar implementando enfoques decoloniales en la educación, especialmente en contextos migratorios, para así tener diferentes miradas de las cuales las estructuras hegemónicas imparten desde su poder y conocimiento. Esto por supuesto incluye la formación de docentes en Pedagogías críticas y la realización de materiales didácticos y ambientes de aprendizaje que reflejen la diversidad cultural y la interculturalidad.

En estas reuniones pedagógicas y entre componentes como Psicosociales, jurídicos, nutricionales que se realizan cada mes se disponían temas que se evidencian dentro y fuera de la Unidad Operativa y en particular temas relacionadas en torno al aula, se evidencia desconocimiento por parte de algunos profesionales de estas nuevas dinámicas de nuevas pedagogías otras y las necesidades que requieren estas poblaciones, se cuestiona algunos métodos obsoletos y percepción de los cuerpos que quieren se quieren construir, todo esto se evalúa y manifiesta en relaciones afectivas y reflexivas de dialogo todo la finalidad de no abrir

brechas y entender nuevas dinámicas más críticas, flexibles y que se ajusten a tantas necesidades que requiere la migración.

Estas dinámicas innovadoras como los instrumentos pedagógicos ya nombrados son esenciales en la vinculación de cada propuesta y líneas de trabajo desde las secretarías que sé que están, pero materializarlo constantemente desde cada profesional hace la diferencia, para así facilitar las expresiones que el cuerpo migrante quiere dar a conocer y la reconstrucción de identidades de las niñas y niños.

Promover la participación activa de las familias y comunidades es fundamental, ya que son actores esenciales en la transmisión de saberes y en la construcción de identidad, tanto en la población infantil como en el territorio. No basta con estas dinámicas; la participación de la familia y la comunidad en reuniones y en propuestas pedagógicas empodera nuevas herramientas y agencias de autonomía y colectividad, visibles para una infinidad de territorios que las necesitan.

Este proyecto de investigación no solo describe y aporta una mirada crítica sobre la confluencia entre migración, educación, corporeidad, sino que aporta y propone discursos desde referentes teóricos y saberes populares hacia una liberación o reforma educativa en contextos marcados por la diversidad cultural y la resistencia a la opresión. Estas recomendaciones y puntos de vistas que se generaron a través de la praxis, buscando fortalecer lazos por medios de prácticas educativas y comunitarias, contribuyendo a la construcción de sociedades más inclusivas, valoradas, respetuosas y conscientes de la riqueza que representa en la multiplicidad cultural.

La investigación evidenció que tanto de mi parte como los docentes del Servicio Centro Abrazar han tenido que adaptar prácticas pedagógicas en el reconocimiento y valoración de la diversidad corporal y cultural de cada actor involucrado. Esto ha generado desafíos en la interacción docente-estudiante, marcada por experiencias de desplazamiento y vulnerabilidades, lo cual ha tenido impactos emocionales significativos. Estas experiencias han permitido percibir las huellas del desarraigo y han generado reflexiones sobre las prácticas de los agentes de inclusión. Además, se ha evidenciado cómo se manifiesta la corporeidad desde los profesionales y su influencia en la práctica educativa.

En este largo camino, se permitió identificar la participación activa en relación con la Maestría en Comunicación, Educación y Cultura, generando un impacto significativo en las comprensiones, realidades y abordajes de las necesidades que requiere esta población migrante. A través de esta maestría, se evidenció la importancia de integrar campos interdisciplinarios: lo comunicativo en términos de narrativas y corporeidad, la educación desde lo informal y los saberes populares, y la cultura en dimensiones interculturales, diseñando estrategias pedagógicas y socioculturales más inclusivas y sensibles a las realidades de las niñas y niños migrantes.

## Referencias

- ACNUR. (s.f.). *Situación del triángulo del norte de centro américa*. Obtenido de Situación del triángulo del norte de centro américa: <https://www.acnur.org>
- Alejandra, R. M. (2010). *Experiencia de Corporeidad en la Escuela Primaria*. Barcelona: Universidad de Barcelona.
- Alonso & Pazos, J. (2020). *Importancia percibida de la motricidad en educación infantil en los centros educativos de Vigo (España)*. Sao Pablo: Educ. Pesqui.
- BID. (11 de octubre de 2022). *Desafíos y oportunidades de la educación y la migración*. Obtenido de Desafíos y oportunidades de la educación y la migración: <https://blogs.iadb.org/migracion/es/desafios-y-oportunidades-de-la-educacion-y-la-migracion/>
- Castillo, L. C. (2009). El punto cero de toda orientación. Husserl y el problema mente-cuerpo. *Acta fenomenología latinoamericana* (págs. 499-510). Morelia: Circulo Latinoamericano de Fenomenología.
- CONPES. (9 de junio de 2023). " *Publica de primera infancia y adolescencia 2023-2033*". Obtenido de [https://www.sdp.gov.co/sites/default/files/doc\\_conpes\\_dc\\_pp\\_piia\\_0.pdf](https://www.sdp.gov.co/sites/default/files/doc_conpes_dc_pp_piia_0.pdf)
- Descartes, R. (1637). *El discurso del método*. Madrid: Colección austral-ESPASA CALPE.
- Europa, C. d. (2023). *La Convención de los Derechos del Niño*. Obtenido de La Convención de los Derechos del Niño: <https://www.coe.int/es/web/compass/convention-on-the-rights-of-the-child>

- Europa, C. d. (2023). *La Convención de los Derechos del Niño*. Obtenido de La Convención de los Derechos del Niño: <https://www.coe.int/es/web/compass/convention-on-the-rights-of-the-child>.
- FILCO. (2022). *Boletín. Mercado Laboral de la población inmigrante*. Obtenido de Boletín Mercado Laboral de la población inmigrante: <https://www.filco.gov.co/repo/api/core/bitstreams/18000c63-ae34-4a86-a1fb-2959ad67c484/content>.
- Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. Uruguay: Tierra nueva.
- Foucault, M. (2002). *Vigilar y castigar*. Buenos Aires: Siglo XXI editores.
- Garzón, J. (2021). *Migración en el contexto escolar*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- GOV.CO. (10 de agosto de 2022). *Centro Abrazar, tres años al servicio de niñas y niños migrantes*. Obtenido de Centro Abrazar, tres años al servicio de niñas y niños migrantes: <https://www.integracionsocial.gov.co/index.php/noticias/93-noticias-infancia-y-adolescencia/5440-centro-abrazar-tres-anos-al-servicio-de-ninas-y-ninos-migrantes>
- Grasso, A. (2021). *La corporeidad Incorporada*. Buenos Aires: Brujas.
- Grasso, A. (1992). *Construyendo identidad corporal: la corporeidad escuchada*. Buenos Aires: Novedad Educativa
- Karmasin, Mattias y Ribing, Rainer. (2017). *Guía para elaborar trabajos académicos. Tesis y trabajos de pregrado, maestría y doctorado*. Bogotá: Panamericana.
- Le Breton, D. (1990). *Antropología del cuerpo y modernidad*. Universidad de France: The image Bank.

López, C. A. (2019). *Cuerpo, Corporeidad y Juan López. Federación Española de Asociación de Docentes de Educación Física*”.

López, D. B. (2020). *Transitando hacia el paisaje de la unidad representaciones sociales de la migración en niñas y niños del colegio Tibabuyes Universal I.E.D.* Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.

Merleau-Ponty, M. (1945). *Fenomenología de la percepción*. Barcelona: Ediciones Península.

Migración, M. d. (2021). *Abecé del Estatuto Temporal de Protección para Migrantes Venezolanos*.

Obtenido de Abecé del Estatuto Temporal de Protección para Migrantes Venezolanos:

[https://www.cancilleria.gov.co/sites/default/files/FOTOS2020/ok.\\_esp-](https://www.cancilleria.gov.co/sites/default/files/FOTOS2020/ok._esp-)

[\\_abc\\_estatuto\\_al\\_migrante\\_venezolano-\\_05mar-2021.pdf](https://www.cancilleria.gov.co/sites/default/files/FOTOS2020/ok._esp-_abc_estatuto_al_migrante_venezolano-_05mar-2021.pdf)

Montolío, E. (2014). *Manual de escritura profesional y académica (Vol. I y II)*. Barcelona: Ariel.

Moscoso, M. f. (2008). Subjetividades infantiles, migración y escuela. *ÍCONOS*, 131-144.

Núñez, H. (2015). *De las creencias de la comunidad educativa escolar sobre actividad física a las políticas institucionales del centro educativo*. *Revista de Currículo y formación del profesorado*.

Ocampo, C. (2022). *Relatos y garabatos*. Soacha Cundinamarca: Universidad Pedagógica Nacional.

OIM. (2019). *Glosario de la OIM sobre Migración* Obtenido de Glosario de la OIM sobre Migración de [www.iom.int](http://www.iom.int)

ONU. (1959). *Declaración de los derechos del Niño*. Obtenido de Declaración de los derechos del Niño:

<https://www.oas.org/dil/esp/Declaraci%C3%B3n%20de%20los%20Derechos%20del%20Ni%C3%B1o%20Republica%20Dominicana.pdf>

ONU. (1959). Declaración de Los Derechos Del Niño.

ONU. (16 de septiembre de 2016). *La migración es beneficiosa para todos si se gestiona correctamente*.

Pedraza, Z. (2010). Saber, cuerpo y escuela. El uso de los sentidos y la educación somática.

Calle 14: revista de investigación en el campo del arte, 44-56.

Ricoeur, E. (1999). *Constitución narrativa de la identidad personal*. CASAROTTI, prisma 12.

R4V. (2022). *Refugiados y Migrantes Venezolanos en la región*. Obtenido de Refugiados y Migrantes Venezolanos en la región: [https://www.r4v.info/sites/default/files/2022-08/2022.08.R4V\\_R%26M\\_Map\\_Esp%28Note%29.pdf](https://www.r4v.info/sites/default/files/2022-08/2022.08.R4V_R%26M_Map_Esp%28Note%29.pdf)

Simón Ruíz, Inmaculada, Sanz Jara, Eva y García Cedeño Francis. (2012). *La escritura académica en ciencias humanas y sociales. Una introducción a la investigación*. Alcalá: Universidad de Alcalá.

UNICEF. (diciembre de 2023). *Texto de la Convención sobre los derechos Del niño*. Obtenido de Texto de la Convención sobre los derechos Del niño: <https://www.unicef.org/es/convencion-derechos-nino/texto-convención>

Unidas, N. (2018). *https://Paz,dignidad e igualdad en un planeta sano*. Obtenido de <https://Paz,dignidad e igualdad en un planeta sano: https://www.un.org/es/global-issues/migration>

Unidas, N. (2018). *Paz, dignidad e igualdad en un planeta sano*. Obtenido de Paz, dignidad

e igualdad en un planeta sano: <https://www.un.org/es/global-issues/migration#:~:text=Seg%C3%BAAn%20las%20%C3%BAltimas%20estimaciones%20elaboradas,48%25%20de%20los%20migrantes%20internacionales>

Vila, J. B. (2011). Cuerpo Vivido. *Revista Internacional de Filosofía*, 177-185.

## **Anexos**

### **Anexo #1 Formato Diario de campo**



<b><i>Sesión 1.</i></b>
<b>Nombre del observador:</b> Manuel Fernando Sáenz Gutiérrez
<b>Fecha:</b> 06/08/2024
<b>Lugar:</b> Unidad operativa Centro abrazar
<b>Tema:</b> Cuerpo/corporeidad (Ser corporal)
<b>Objetivo:</b>  Explorar cómo, a través de la cartografía del cuerpo y la percepción de los sonidos tanto externos como internos, se dinamizan intersubjetividades que configuran y resignifican la propia corporeidad, favoreciendo la construcción de experiencias sensoriales, identitarias y relacionales.
<b>DESCRIPCION Y REFLEXION</b>
<p>10:20 Inicio de clase</p> <p>11:20 Final de clase</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Se propuso actividades de integración con el fin de adecuarnos con el grupo y entrar en relación previa a cada actividad.</li> <li>✚ Al inicio se presentó un inconveniente debido que los participantes tenían una capacitación con otra entidad del servicio, pero se logró solucionar para que ellos la realizaran terminada la sesión.</li> <li>✚ Los participantes estuvieron atentos a las indicaciones y ayudaron a la organización de adecuación del espacio y la música.</li> <li>✚ Se realizó la sesión con 28 niñas y niños de 6 años a 13 años.</li> <li>✚ A lo largo de la sesión se da el contexto y los participantes experimentan como el cuerpo no es solo un ente físico, sino un espacio de resonancia y relación con su contexto y los diferentes sonidos que se percibieron.</li> <li>✚ Se reconoce que varios participantes se apropiaron de la dinámica sensible y realizaron procesos continuos de construcción compartida de interacciones edificando su identidad.</li> <li>✚ Se da las tres fases propuestas para cada sesión.</li> </ul>

- ✚ En la mitad de la fase los participantes más pequeños empezaron a distanciarse porque en algunos les faltan procesos de escucha y concentración, pero fue pasando el tiempo y se sintieron más tranquilos a las dinámicas dispuestas.
- ✚ Se fortaleció la conexión entre el cuerpo, el sonido y la percepción personal y grupal.
- ✚ Después de la vuelta a la calma cada participante plasmó mediante un dibujo las sensaciones y experiencias recordadas en la meditación.
- ✚ Se realizó la actividad con varios elementos musicales como tambores, maracas, flauta y el palo de agua, instrumento que en particular encontró la curiosidad de cada uno de los participantes.

<b>DIARIO DE CAMPO INTERVENCIONES PEDAGOGICAS</b>	
<i>Sesión 2.</i>	
<b>Nombre del observador:</b> Manuel Fernando Sáenz Gutiérrez	
<b>Fecha:</b> 24/08/2024	
<b>Lugar:</b> Unidad operativa Centro abrazar	
<b>Tema:</b> Cuerpo simbólico (La Simbología del Cuerpo en la Construcción del Yo)	
<b>Objetivo:</b> Explorar como la expresión corporal a través de su simbolismo y representación en la fotografía y el dibujo plasmado, nos lleva a visibilizar experiencias con sentido, generando proceso de autoconocimiento y habilidades comunicativas con el universo.	
<b>DESCRIPCION Y REFLEXION</b>	
<p>10:30 Inicio de clase</p> <p>11:30 Final de clase</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Esta sesión se tenía que realizar afuera de la institución debido a los pequeños espacios que ofrece el servicio en términos de desplazamiento del grupo y libertad de movimientos.</li> <li>✚ Se da la introducción de cómo percibimos nuestro cuerpo como un lenguaje en formas de posturas, movimientos que representan emociones y sensaciones o estados internos.</li> <li>✚ El grupo para esta sesión fue más reducido debido que los días sábados no llegan bastantes participantes al servicio y los padres ofrecen esos días para compartir con ellos.</li> <li>✚ Se realiza la sesión con 14 participantes.</li> <li>✚ Se realizan juegos simbólicos que realizan los participantes en su país natal, se les cuestiona del origen de ellos y cuales creen que hacen falta para la práctica.</li> <li>✚ Para la actividad de los más pequeños se realizó juegos de roles en la fotografía, partiendo que cada uno tenía que fotografiar a su compañero y el otro participante reconocía su cuerpo con varios elementos de representación simbólica y divergencia de posturas corporales.</li> <li>✚ Para los participantes más grandes de 10 años en adelante se realizó un estudio fotográfico y contexto de la fotografía en la toma y en las posiciones a realizar, analizando el valor del cuerpo</li> </ul>	

tal y como es, desligando etiquetas sociales con los prejuicios impuestos por un modelo de sociedad capitales y global al consumo.

- ✚ Se realiza de igual manera como se expande la comunicación cuando no usamos palabras, habilidades que cada participante tiene que afrontar.
- ✚ Esta fue una sesión muy divertida y feliz para los niños ya que las herramientas pedagógicas salieron de lo común a lo que ellos estaban acostumbrados en sesiones cerradas y académicas.
- ✚ El arte y el movimiento fueron formas de autoreconocimiento, resignificando la forma que ellos se observan y ven a los toros en términos de compartir experiencia con la sociedad y la cultura.

<b>Sesión 3.</b>
<b>Nombre del observador:</b> Manuel Fernando Sáenz Gutiérrez
<b>Fecha:</b> 13/09/2024
<b>Lugar:</b> Unidad operativa Centro abrazar
<b>Tema:</b> <b>Narrativas artísticas auditivas y visuales.</b> <i>(Convergencias Entre lo Sonoro y lo Visual, resignificando cicatrices)</i>
<b>Objetivo:</b> Explorar y representar las experiencias de tránsito y desplazamiento de los participantes a través de la combinación de técnicas de cartografía auditiva y visual, permitiendo la construcción de un mapeo corporal que contextualice sus vivencias y significados personales.
<b>DESCRIPCION Y REFLEXION</b>
<p>10:20 Inicio de clase</p> <p>11:20 Final de clase</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Se da inicio a esta actividad con ejercicios de movilidad articular y estiramiento mientras todos hablamos de un tema en particular, también se hace movilidad en la palabra antes de iniciar narrativas de cuerpo.</li> <li>✚ Días antes a la sesión se recomendó a los participantes referenciar en su cuerpo que tipo de marcas, o cicatrices evidenciaban en su cuerpo y así poder entender de porque están ahí y que fue lo que ocurrió en esas experiencias y emociones.</li> <li>✚ Al llegar a la sesión la gran mayoría de las niñas y niños preguntaron de la tarea que se había dejado para este día, logrando identificar las emociones de narrar y describir lo sucedió en esos momentos de la vida.</li> <li>✚ Se dispone de un escaneo corporal en términos de generar conciencia corpórea guiando a cada uno de ellos identificar sensaciones y emociones vinculadas con la experiencia de la cicatriz y el desplazamiento de su territorio.</li> </ul>

- ✚ Los participantes más del 70% quería ser partícipe de dar inicio con la sesión ya que mientras pasa el tiempo de las dinámicas del taller fueron logrando la iniciativa y desligar la timidez de todos ellos.
- ✚ Se da la idea de cómo realizar un mapa mental y cuáles son las ideas para lograrlo, esto que cada uno pudiera dibujar su cuerpo y evidenciar en que parte de él, estaban esas heridas o cicatrices para poder hablar de ellas.
- ✚ Luego que terminaran de dibujar su silueta de cuerpo en el papel, se daría inicio al ejercicio de escucha activa identificando recuerdos tanto sonoros como visibles de las experiencias a narrar con música asociada a recuerdos.
- ✚ Esta sesión demarco muchas sensibilidades como en los participantes como de mi parte y de los profesionales que observaban el taller, ya que no es nada fácil contener las sensaciones y el cuerpo como da respuesta a las narrativas que cada uno describía.
- ✚ Dos participantes uno de seis años y otro de 8 años siendo ellos hermanos narraron sensibilidades profundas de su tránsito al país Colombia que no logrando terminar sus descripciones debido al llanto y recuerdo que les traía al día de hoy, se comunicó a la psicosocial para abordar a los niños y crear espacios de clama y escucha sobre lo que evidenciaban.
- ✚ Se logró observa la fraternidad de abrazos y sonrisas al terminar la sesión debido que es un espacio de encuentro de emociones que no es nada fácil cuando ninguno de ellos ha recibido este tipo de talleres.

<b>DIARIO DE CAMPO INTERVENCIONES PEDAGOGICAS</b>	
<i>Sesión 4.</i>	
<b>Nombre del observador:</b> Manuel Fernando Sáenz Gutiérrez	
<b>Fecha:</b> 30/09/2024	
<b>Lugar:</b> Unidad operativa Centro abrazar	
<b>Tema:</b> <b>Relación cuerpo-entorno.</b> <i>(Un dialogo permanente con la Madre Tierra)</i>	
<b>Objetivo:</b> Examinar como el cuerpo interactúa con su espacio y la madre tierra, mapeando conexiones entre territorios paralelos al contexto migrante y las experiencias asociadas a las niñas y niños con el fin de comprender y representar las vivencias de tránsito y permanencia todo en relación con la naturaleza.	
<b>DESCRIPCION Y REFLEXION</b>	
<p>10:15 Inicio de clase</p> <p>11:15 Final de clase</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Se adelanta el horario más de lo habitual debido que la sesión se realizaría en el humedal del salitre y la camioneta que nos transportaría tendría que estar más temprano de lo habitual.</li> <li>✚ Se observaba muchas ansias para desplazarnos al humedal ya que las aulas abiertas generan muchas expectativas en los participantes ya que la exploración y la curiosidad que cada uno de ellos lleva innato da pie a un sinnúmero de experiencias con que analizar.</li> <li>✚ Una vez estando en el lugar descrito se dan las indicaciones y recomendaciones de cómo abordar la sesión, debido que las niñas y niños por ende son inquietos y el espacio se tendría que manejar con precaución y responsabilidad de todos nosotros.</li> <li>✚ Estos territorios se les asemejaban mucho a lugares que ellos habían vivido en Venezuela y desde este punto de inserción se inicia el taller.</li> <li>✚ Se da la directriz de iniciar un recorrido por el parque y el humedal descalzos sensibilizando los sentidos y las aperturas al dialogo directo con la Madre Tierra.</li> <li>✚ Una vez iniciado el recorrido se da inicio a la exploración y observación de lo invisible y no visible, caracterizando sensaciones encontradas con distintos territorios existenciales y</li> </ul>	

recolección de elementos naturales en grupos de dos participantes, para iniciar con el siguiente taller corporal.

- ✚ Cada grupo después de haber recogido el material natural se explicará la dinámica de la realización de siluetas corporales con distintos elementos evidenciados alrededor de diferentes posturas de sus compañeros (mapeo corporal).
- ✚ Los participantes trabajaron en conjunto para la realización de cada silueta corporal, representando las interacciones entre cuerpo, espacio y naturaleza.
- ✚ Se realizan piezas de sonido colaborativas a sus experiencias para dinamizar las narrativas de los actores en la sesión.
- ✚ Cierre, los participantes escribieron una carta y otros dibujaron sobre lo aprendido y como las experiencias por medio de las corporeidades compartidas han relacionado su actuar con el medio y el cosmos.

<b>DIARIO DE CAMPO INTERVENCIONES PEDAGOGICAS</b>	
<i>Sesión 5.</i>	
<b>Nombre del observador:</b> Manuel Fernando Sáenz Gutiérrez	
<b>Fecha:</b> 08/10/2024	
<b>Lugar:</b> Unidad operativa Centro abrazar	
<b>Tema:</b> <b>Mapeo emocional y sensorial.</b> <i>(Entretejido familiar y saberes populares)</i>	
<b>Objetivo:</b> Facilitar procesos de mapeos emocionales y sensoriales que evidencien los participantes sus sensaciones y vivencias con su entorno familiar y territorial, promoviendo espacios protectores y de expresión para las niñas y niños migrantes, integrando saberes populares y fortaleciendo lazos de identidad corporal.	
<b>DESCRIPCION Y REFLEXION</b>	
<p>10:25 Inicio de clase</p> <p>11:25 Final de clase</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Se realizará esta sesión en la apertura del inicio de jornada sabiendo que los padres de familia y los participantes son ingresados al servicio Centro Abrazar.</li> <li>✚ Se da inicio con dinámicas de rompe hielo con padres y participantes y profesionales para así ser más flexible y dinámica la sesión.</li> <li>✚ Los participantes se prestaron a contar brevemente una historia significativa de su familia y la complementaron sus padres con dinámicas narrativas de juego y corporales, evidenciando grandes emociones y felicidad contagiosa.</li> <li>✚ Se crean mapas de memorias familiares en grupo en que los participantes ilustran su historia existencial con símbolos, colores y texturas emergentes a sus realidades.</li> <li>✚ Una vez realizadas las fases se termina con narraciones de saberes de cada uno de las personas existentes reconstruyendo saberes populares sin dejar nada al descubierto y rescatando el valor de la palabra en contextos interculturales.</li> </ul>	

- ✚ Se generan espacios de ansiedad por la palabra al ver que cada padre de familia quería en lo más profundo comunicar algo y saber que había personas dispuestas a escucharlos.
- ✚ Se retroalimenta en los lazos familiares y rescate de la cultura venezolana, haciendo hincapié que el servicio Centro abrazar sustenta este enfoque en términos de aprendizaje y enseñanza para toda la población migrante venezolana.
- ✚ Algunas lágrimas es la sonrisa y la fuerza que tienes estas familias para afrontar dificultades y oportunidades que se ven expuestos en situaciones ajenas a su realidad.
- ✚ Se termina con prácticas corporales de abrazos, sonrisas, lagrimas, caras de fortaleza pero mucho, mucho coraje de vivir la vida de la mejor manera.

<b>DIARIO DE CAMPO INTERVENCIONES PEDAGOGICAS</b>	
<i>Sesión 6.</i>	
<b>Nombre del observador:</b> Manuel Fernando Sáenz Gutiérrez	
<b>Fecha:</b> 30/10/2024	
<b>Lugar:</b> Unidad operativa Centro abrazar	
<b>Tema:</b> <b>Dinámicas corporales</b> <i>(Estrategias de Conciencia y Expresión)</i>	
<b>Objetivo:</b>  Analizar la conexión entre el cuerpo y el contexto explorando cómo las prácticas somáticas pueden evidenciar las relaciones sociales y la adaptación a distintos territorios seguros para la población infantil.	
<b>DESCRIPCION Y REFLEXION</b>	
<p>10:25 Inicio de clase</p> <p>11:25 Final de clase</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Este día fui una sesión en particular porque se tenía evidenciado realizar el taller en el cronograma establecido pero a esa misma hora se tenía que realizar un taller de sensibilidades y espacios seguros para niñas, niños y adolescentes en relación a la política pública de infancia y adolescencia, pero se socializo de que la dinámica encargada por mi parte estaba relacionada a espacios donde los participantes se sintieran seguros e inseguros en el territorio, temática que les pareció de agrado empalmarlo con las dimensiones que desde el Distrito reforzaran a un más los contenidos establecidos.</li> <li>✚ En hojas y pliegos de papel kraft los participantes fueron construyendo por medio de dibujos relacionados a los espacios seguros y amorosos para ellos y de la misma manera se les indicaba que dibujaran los espacios donde sentían miedo y se sentían inseguros, marcando con colores las zonas inseguras y cómodas.</li> </ul>	

- ✚ Se les da la indicación que por medio de papeles con palabras que relacionaran la tranquilidad y la inseguridad para ellos las fueran colocando en varias esferas sociales que ellos plasmaron como casa, iglesia, parque, colegio, estación de policía, paga diario (ya que la gran parte de estas familias viven en paga diarios), etc.
- ✚ Se dan reflexiones y discusiones sobre qué características hacen de un espacio sea seguro o no y cuáles no, y como pueden los participantes construir espacios de protección para ellos y otras niñas, niños que convivan en su hogares y barrios.
- ✚ Ya en la socialización se evidencio narrativas realmente que fueron de gran trasfondo social en cómo esta población infantil se ve expuesta a dinámicas sociales que alteran su identidad dentro de sus procesos a cuestión de desarrollo integral, al margen de habitantes ajenos que perjudican su accionar participativo dentro del territorio, como bandas delincuenciales, grupos de consumo de drogas, peleas callejeras, peleas intrafamiliares, evidencia de objetos no agradables para ellos mismos.
- ✚ Se logró evidenciar que el espacio Centro Abrazar donde ellos mismo realizan su tránsito para Colegio distrital es un espacio muy seguro que les ofrece alternativas de participación, acogida de los profesionales, estrategias a través de pedagogía del abrazo y sostenibilidad emocional y nutricional, también como sus hogares a pesar de las dificultades narradas.
- ✚ Las narrativas de algunos de las niñas y niños trascienden su lenguaje y expresión corporal perteneciente a sus edades, debido a su contexto hostil implementan lenguajes y comunicaciones de personas adultas que conllevan conductas no adecuadas y que irrumpen la sociabilidad en el grupo dentro de diferentes espacios de aprendizaje.

<b>Sesión 7.</b>
<b>Nombre del observador:</b> Manuel Fernando Sáenz Gutiérrez
<b>Fecha:</b> 15/11/2024
<b>Lugar:</b> Unidad operativa Centro abrazar
<b>Tema:</b> <b>Reflexión y Entrelajado de saberes (circulo de palabra).</b> Palabra Viva, Saberes Ancestrales Escuchar, Sentir y Compartir: Un Viaje por la Memoria Colectiva
<b>Objetivo:</b> Desarrollar cartografías sociales, emocionales y de palabra que visibilice los relatos de cada participante, integrando su relación con los territorios y la construcción de identidad.
<b>DESCRIPCION Y REFLEXION</b>
<p>10:18 Inicio de clase</p> <p>11:18 Final de clase</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Se inició la sesión con un día radiante y hermoso, que nos ofreció el cosmos, agradeciendo a la naturaleza y a la vida de un día más de existencia, se realiza la dinámica de sentarnos todos sobre un círculo y en la mitad los instrumentos musicales y se le había pedido a cada alumno traer una fruta.</li> <li>✚ Los instrumentos eran un tambor, la flauta, el palo de agua y una guitarra. Se le explica a cada participante que cada instrumento tiene un significado en particular y una relación con la naturaleza, donde el tambor se relaciona con la tierra, la flauta con el sonido de los vientos de los andes y el palo de agua con el sonido de los mares y los ríos que trasciendan por las montañas.</li> <li>✚ La curiosidad y las ansias de cada actor presente eran evidentes, pasamos cada instrumento por cada uno de ellos, para que entraran en relación con los objetos.</li> <li>✚ El palo de agua fue el instrumento que más se preguntó y de cómo está compuesto, se dan las indicaciones de cómo funciona.</li> <li>✚ Se entra en dialogo y se les pregunta que significa para ellos hablar y ser escuchados en comunidad todo relacionado con el mapeo y sentimientos del cuerpo.</li> </ul>

- ✚ De la misma manera se da la creación de un cuento creativo colectivo de fabulas y leyendas venezolanas compartiendo saberes de las sesiones anteriores.
- ✚ Se fortaleció los saberes ancestrales ya que en el servicio se encuentran niños de poblaciones indígenas como de Colombia y Venezuela.
- ✚ Al finalizar se realiza un compartir con las frutas que cada uno de ellos llevo, demostrando solidaridad y valores dentro del territorio.

































