



El sincretismo cultural como mediador en la adaptación de los migrantes venezolanos a la
ciudad de Medellín

Alba Andrisbely Martínez Escalona

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Antioquia y Chocó

Centro Universitario Bello (Antioquia)

Programa Comunicación Social - Periodismo

noviembre de 2025

El sincretismo cultural como mediador en la adaptación de los migrantes venezolanos a la
ciudad de Medellín

Alba Andrisbely Martínez Escalona

Monografía presentado como requisito para optar al título de Comunicador Social - Periodista

Asesor

Andrés Felipe Sánchez Vargas

Magister en Literatura colombiana

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Antioquia y Chocó

Centro Universitario Bello (Antioquia)

Programa Comunicación Social - Periodismo

noviembre de 2025

Dedicatoria

A mi madre Andreina Escalona, gracias por haber migrado y darme la oportunidad de ser y crecer mis límites, a mi segundo papá Eriks Guedez por toda la paciencia para criar a esta adolescente sin límites, a mis gatos por no dejarme sola mientras escribía estas palabras, a mi novio Johan Gaviria por ir conmigo a cada una de las actividades que te pedí ir, a mis amigos por su apoyo incondicional, a Dios por permitirme vivir esta vida que me ha enseñado ser como soy y a mí por haber logrado esta investigación.

Agradecimientos

Agradezco profundamente a todas las personas que hicieron posible la realización de este trabajo, por su apoyo, confianza y acompañamiento en este proceso académico y personal. A la Universidad Corporación Universitaria Minuto de Dios UNIMINUTO y al programa de Comunicación Social - Periodismo, por brindarme los conocimientos y herramientas necesarias para desarrollar este proyecto.

A mi tutor Andrés Felipe Sánchez por su orientación, paciencia y valiosos aportes en cada etapa de la investigación.

A la organización *Colvenz e Intégrate* y a todas las personas migrantes que compartieron sus historias y experiencias, sin las cuales este trabajo no habría sido posible.

A todos, gracias por ser parte de este logro y por inspirar mi compromiso con la comunicación, la empatía y el cambio social.

Contenido

Lista de tablas.....	7
Lista de figuras	8
Lista de anexos	9
Resumen	10
Abstract	11
Introducción.....	12
CAPÍTULO I	13
1 Planteamiento del problema.....	13
1.1 Planteamiento descriptivo del problema.....	13
1.1.1 Pregunta de investigación	14
1.1.2 Delimitación del problema	14
1.2 Objetivos	15
1.2.1 Objetivo General.....	15
1.2.2 Objetivos Específicos.....	15
1.3 Justificación	16
CAPÍTULO II	17
2 Teorías.....	17
2.1 Marco investigativo	17
2.2 Marco histórico.....	21
2.3 Marco conceptual	22
2.3.1 Sincretismo Cultural.....	22
2.3.2 Transnacionalismo	23
2.3.3 Transmigrantes	24
2.3.4 Mediación Cultural.....	24
2.3.5 Identidad y pertenencia	25
2.4 Marco teórico	26
2.5 Marco legal.....	31
2.6 Marco praxeológico	33
CAPÍTULO III	34

3	Diseño metodológico.....	34
3.1	Tipo de investigación	34
3.2	Tipo de Metodología.....	34
3.3	Enfoque	35
3.4	Técnicas.....	35
3.5	Instrumentos para aplicar	35
3.6	Criterios de selección.....	46
CAPÍTULO IV.....		46
4	Análisis y Resultados.....	46
4.1	Resultados objetivo 1.....	47
4.2	Resultados objetivo 2.....	48
4.3	Resultados objetivo 3.....	50
CAPÍTULO V.....		52
5	Hallazgos y conclusiones.....	52
5.1	Hallazgos	52
5.2	Conclusiones.....	56
6	Referencias.....	Error! Bookmark not defined.
Anexos		63

Lista de tablas

Tabla 1 Entrevista Semiestructurada a líderes y participantes de organizaciones sociales (Colvenz e Intégrate)	36
Tabla 2 Entrevista semiestructurada a docente sobre integración educativa y cultural de estudiantes venezolanos.	37
Tabla 3 Entrevista semiestructurada a migrantes venezolanas residentes en Medellín (Sandra Fernández y Luisa Araque).....	38
Tabla 4 Entrevista semiestructurada a organizador de la Feria de la Venezolanidad.	41
Tabla 5 Entrevista semiestructurada a colombiano en relación con mujer venezolana residente en Medellín.	42
Tabla 6 Formulario de encuesta.	43
Tabla 7 Guía de observación y análisis documental.	45

Lista de figuras

Figura A 1 Artistas venezolanos durante una presentación musical en la Feria de la Venezolanidad.....	73
Figura A 2 Vista panorámica del público y una gran bandera venezolana en la Feria de la Venezolanidad.....	75
Figura A 3 Músicos venezolanos en el escenario principal del festival.....	77
Figura A 4 Pareja bailando música tradicional venezolana durante la Feria de la Venezolanidad.	79
Figura B 1 Presentación de artista Maro	81
Figura B 2 Público asistente al evento Prado Sonoro.	82
Figura B 3 Presentación musical vallenata: Neswaldo Isabare.....	82
Figura B 4 Interpretación de música tradicional llanera	84

Lista de anexos

Anexo A Entrevista a Arles Pereda, fundador de Colvenz	63
Anexo B Entrevista a Dahiana Arango, enlace sociocultural del Centro Intégrate Medellín	64
Anexo C Entrevista a Edison Moreno, docente de Ciencias Sociales en Medellín.....	65
Anexo D Entrevista a Sandra Paola Fernández, chef y creadora de contenido “La Morita”	67
Anexo E Entrevista a Luisa Araque, músico y docente vinculada a la Filarmónica de Medellín....	69
Anexo F Entrevista a Luis Carlos Betancourt, organizador del Festival de la Venezolanidad en Medellín.....	71
Anexo G Entrevista a Johan Gaviria, pareja de una mujer venezolana residente en Medellín.....	72
Anexo H Fotografías del festival de la venezolanidad.....	73
Anexo I Fotografías del evento Prado Sonoro	81

Resumen

El presente trabajo analiza el sincretismo cultural como un proceso mediador en la adaptación de los migrantes venezolanos en la ciudad de Medellín, comprendiendo cómo las prácticas culturales, sociales y comunicativas han permitido la construcción de nuevas formas de convivencia e identidad. A partir de una metodología cualitativa, se realizaron entrevistas semiestructuradas, encuestas y observaciones a organizaciones como Colvenz e Intégrate, así como a migrantes, docentes y líderes culturales.

Los resultados evidencian que la integración cultural no es un proceso unilateral, sino una interacción recíproca donde tanto migrantes como medellinenses transforman su cotidianidad, compartiendo espacios gastronómicos, educativos, artísticos y comunitarios. Estas dinámicas fortalecen el tejido social y promueven una visión más humana y solidaria de la migración. El estudio concluye que el sincretismo cultural se manifiesta como una herramienta de transformación social y comunicación intercultural que contribuye al reconocimiento, la empatía y la convivencia en la ciudad.

Palabras clave: Sincretismo cultural, migración venezolana, adaptación, Medellín, integración social, comunicación intercultural.

Abstract

This research analyzes cultural syncretism as a mediating process in the adaptation of Venezuelan migrants in the city of Medellín, exploring how cultural, social, and communicative practices have fostered new forms of coexistence and identity. Using a qualitative methodology, semi-structured interviews, surveys, and participant observations were conducted with organizations such as Colvenz and Intégrate, as well as with migrants, teachers, and cultural leaders.

The findings reveal that cultural integration is not a unilateral process but rather a reciprocal interaction in which both migrants and local residents transform their daily lives by sharing gastronomic, educational, artistic, and community spaces. These dynamics strengthen the social fabric and promote a more human and supportive perspective on migration. The study concludes that cultural syncretism functions as a tool for social transformation and intercultural communication, contributing to recognition, empathy, and coexistence in the city.

Keywords: Cultural syncretism, Venezuelan migration, adaptation, Medellín, social integration, intercultural communication.

Introducción

La migración venezolana hacia Colombia, intensificada desde 2017, ha transformado de manera profunda las dinámicas sociales, económicas y culturales del país. Medellín, reconocida por su carácter solidario y su proceso de transformación urbana, se ha convertido en uno de los principales escenarios de acogida para esta población, evidenciando procesos de intercambio cultural que van más allá de la simple adaptación.

Este trabajo busca analizar cómo el sincretismo cultural ha mediado en la integración de los migrantes venezolanos con los medellinenses, destacando el papel de las organizaciones sociales, instituciones educativas y eventos culturales en la construcción de espacios de encuentro y aprendizaje mutuo.

El estudio se sustenta en un enfoque cualitativo desde la comunicación social vinculado con la línea de investigación en Gestión social, participación y Desarrollo Comunitario, que permite comprender las experiencias humanas detrás de la movilidad y los procesos simbólicos que surgen al compartir costumbres, lenguajes, gastronomías y valores. Ampliando la sublínea de investigación de Comunicación, desarrollo, cambio social y participación a través de entrevistas y observaciones, se identifican las estrategias de adaptación y las nuevas formas de identidad que emergen de la convivencia cotidiana.

Asimismo, se reconoce que la integración cultural no está exenta de retos: persisten estigmas sociales y desigualdades estructurales. Sin embargo, los hallazgos reflejan una ciudad en proceso de transformación, donde la diversidad se percibe cada vez más como un valor y no como una amenaza.

De esta manera, la investigación propone una mirada esperanzadora hacia la migración como oportunidad de crecimiento colectivo, demostrando que el sincretismo cultural no solo enriquece la vida de los migrantes, sino también la del territorio que los acoge, generando una Medellín más plural, empática y humana.

CAPÍTULO I

1 Planteamiento del problema

1.1 Planteamiento descriptivo del problema

Desde 2013, Venezuela ha atravesado una crisis social y económica, lo que ha llevado a millones de venezolanos a salir de su país buscando mejores condiciones de vida, por la escasez de artículos personales, alimenticio e incluso de identificación, sacar pasaportes era inviable.

Venezuela es el país más urbanizado de Latinoamérica y, en consecuencia, sus emigrantes son en gran medida urbanos. De los 2'839.150 migrantes venezolanos con vocación de permanencia en Colombia (cifra de marzo de 2024 por Migración Colombia), el 2.59% (que se representan con el número de 73.684) se encontraban en el país con estatus legal, habiendo ingresado por los canales formales o presentan actualmente un documento válido como lo es la de Cédula de Extranjería; el 80.39% de los migrantes (representados por 2'282.617) estaban siendo o habían sido regularizados en el marco del Estatuto Temporal de Protección para Migrantes Venezolanos (ETPV) y el 17.01% de los migrantes venezolanos (482.849) se encontraban en el país de manera irregular.

Informe de migrantes venezolanos en Colombia. Marzo 2024 Por migración Colombia.¹

Entre los años 2016, 2017 y 2018 los venezolanos salieron de manera legal e ilegal del país hacia Colombia, Brasil y otros países cercanos con la intención de obtener una mejor calidad de vida. La migración masiva generó un rechazo social ante los venezolanos migrantes que, por desesperación, llenos de carencias e ignorancia de lo que significa migrar o, por el contrario, con el deseo de mejorar su estatus de vida y avanzar como personas.

Existe un vacío en la comprensión de cómo se están produciendo estas interacciones culturales y de qué manera los migrantes venezolanos están mediando su adaptación a Medellín mediante prácticas

¹ Informe Migración Colombia: <https://www.migracioncolombia.gov.co/infografias-migracion-colombia/informe-de-migrantes-venezolanos-en-colombia-en-marzo>

cotidianas, redes comunitarias, estrategias comunicativas, vínculos afectivos con el territorio y reconstrucciones identitarias.

Aunque investigaciones previas se han centrado en lo jurídico, lo económico o lo humanitario, son escasos los estudios desde la comunicación y la cultura que analicen cómo los venezolanos construyen sentido, pertenencia e identidad en Medellín, y cómo, en ese proceso, se generan nuevas formas de sincretismo cultural.

En este marco, surge la necesidad de investigar cómo los migrantes venezolanos en Medellín negocian, resignifican y articulan elementos de su cultura de origen con los códigos culturales locales, y de qué manera estas interacciones configuran mediaciones culturales que influyen en su adaptación y en las percepciones de la comunidad receptora.

1.1.1 *Pregunta de investigación*

¿Cómo se presenta la adaptación del sincretismo cultural entre venezolanos y colombianos en la ciudad de Medellín?

1.1.2 *Delimitación del problema*

En el ámbito geográfico, esta investigación se enfocará en la ciudad de Medellín, el público objetivo está compuesto por la ciudadanía venezolana que migró entre los años 2017 y 2025; se llegará a los habitantes venezolanos a través de organizaciones como *Colvenz* e *Intégrate* y se tendrá en cuenta a los colombianos que han sido parte importante del progreso del sincretismo cultural con aportes socio culturales educativos, alimenticios, deportivos y artísticos. Esta delimitación permitirá un enfoque específico en la interacción entre estos dos grupos en el contexto de Medellín, proporcionando una visión detallada del proceso de adaptación y convivencia intercultural en esta ciudad.

Desde una metodología de investigación cualitativa con enfoque explorativa para entender el funcionamiento social de un grupo migrante a uno local, enmarcando en la línea de investigación en Gestión social, participación y Desarrollo Comunitario para así reconocer la importancia de la participación de la construcción de entornos más inclusivos. La metodología se articula con la Sublínea de investigación de Comunicación, desarrollo, cambio social y participación con la intención de resaltar cómo la comunicación favorece escenarios de diálogo y transformación social.

Con esta investigación, la labor comunicativa se convierte en un puente entre comunidades, permitiendo informar, sensibilizar y promover la participación ciudadana frente a la migración y sus implicaciones sociales. Esta dinámica no solo fortalece la convivencia intercultural, sino que también visibiliza los aportes socioculturales que enriquecen a la ciudad. Demostrando que la comunicación se presenta como una herramienta transformadora para impulsar la integración y el desarrollo comunitario en Medellín.

1.2 Objetivos

1.2.1 Objetivo General

Analizar cómo los migrantes venezolanos desarrollan un proceso de sincretismo cultural junto a los medellinenses; y cómo éste influye para que puedan adaptarse a las nuevas condiciones de su entorno.

1.2.2 Objetivos Específicos

- Identificar las dinámicas, espacios y actores que promueven el sincretismo cultural entre migrantes venezolanos y residentes de la ciudad de Medellín, que determinan su nueva adaptación a

partir de actividades culturales cómo la comida, el lenguaje, la música, las prácticas de socialización, entre otros.

- Distinguir la manera en que los medellinenses han acogido la cultura venezolana a través de la mediación de las organizaciones Colvenz e Intégrate, y que evidencie los procesos de sincretismo cultural generados en diferentes encuentros.
- Comprender cómo los migrantes venezolanos y los residentes de Medellín se adaptan a los nuevos procesos culturales y sociales que surgen del sincretismo.

1.3 Justificación

Como mujer migrante, ha sido posible comprender la desorientación al llegar a tierras desconocidas y la importancia de integrarse en entornos culturales diferentes. En Colombia, se estima que residen alrededor de dos millones de venezolanos, cada uno experimentando diferentes procesos de adaptación. Esta realidad plantea la necesidad de analizar cómo se desarrollan dichos procesos y cuáles son sus implicaciones para la vida cotidiana y la cohesión social.

El sincretismo cultural se ha convertido en una prioridad de vida para muchos de ellos, quienes aspiran a construir una vida y un patrimonio en este país. Sin embargo, pese a la magnitud del fenómeno migratorio, aún existen vacíos de investigación en torno a las dinámicas de integración cultural y la manera en que estas son percibidas tanto por la población receptora como por los propios migrantes. Esto justifica la pertinencia del presente estudio, en tanto busca visibilizar las experiencias positivas que surgen de este intercambio cultural y cómo estas pueden convertirse en oportunidades de transformación social.

Por lo tanto, resulta fundamental resaltar los aspectos positivos de este proceso natural para fomentar su normalización y continuar enriqueciéndonos con la diversidad cultural. Esta integración

bidireccional no solo beneficia a los migrantes venezolanos, sino que también contribuye al enriquecimiento cultural y social de la sociedad receptora, promoviendo la comprensión y la armonía entre ambos grupos.

CAPÍTULO II

2 Teorías

2.1 Marco investigativo

Al migrar, suelen haber factores sentimentales que afectan mucho el proceso de adaptación, entre estos está el apego, el apego evidenciado como un anhelo del recuerdo de lo que alguna vez fue una persona o un lugar que genera melancolía, Según (Otero K. L., 2023) se habla acerca de cómo el apego y la identidad son dos dimensiones correlacionadas que conducen a una percepción de dichas circunstancias y pueden ser tanto positivas como negativas y como el cambio afecta de manera significativa esta posición por lo que esto puede alterar la memoria y así generar un apego forzado por el anhelo de estar donde alguna vez estuvieron.

Por otro lado, hay personas que luego de haber superado esta etapa de apego, o también pasado por diferentes situaciones de no exactitud con respecto a la identidad, suelen tener una especie de identidad en tránsito. Este concepto ha sido trabajado por (Gutiérrez Gallego L. M., 2022) se enfocaron en el barrio Bello Oriente, donde luego de indagar minuciosamente pudieron notar que los cambios estructurales que tuvo Colombia a la hora de recibir masivamente la población venezolana fue un proceso importante para visibilizar las políticas migratorias en Colombia que antes no estaban tan ampliadas o estructuradas, lo que conllevó el esfuerzo por mejorar las condiciones de tránsito y de arraigo a los no nacionales, siendo un aspecto importante para mejorar y participar en este proceso que más allá de ser migración forma parte de la globalización.

Es así como la globalización o la movilidad global termina siendo un reto para todos, las personas que transitan, las personas del territorio de destino y para las entidades gubernamentales que están en frente a este fenómeno social, que requiere muchísimas atenciones y restricciones sociales, legales económicas etc. En esta línea, (Arroyave, Transformación territorial del migrante. Estudio sobre la migración venezolana en Medellín, Colombia., 2023) Plantean que hay que tomar en cuenta esta situación masiva de migración para mejorar el desarrollo y ordenamiento del territorio de Medellín y el Área metropolitana.

Migrar es un proceso complejo para los seres humanos que han generado vínculos afectivos como lo conocimos anteriormente. En este sentido, (Curiel Arismendy, 2022) analizó la aculturación y las estrategias de regulación emocional en adolescentes migrantes venezolanos en La Guajira, procesos de exclusión, inadaptación y cómo pudo haber diferentes situaciones evidenciadas en género, edad que han fracturado y afectado a la población joven migrante.

Por otro lado, en departamentos como Bogotá y Cúcuta se establecieron líderes inmigrantes para el desarrollo social de estas pequeñas comunidades; (Sáez, 2020) Resaltan la significancia de la migración en sí misma, la desorientación como periodo inicial, luego la legalidad como miedo y limitante para la adaptación; al mismo tiempo la necesidad de invitar a más procesos de comprensión, transformación y acogida, para así de demostrar interés en impulsar a empleos independientes y formales; evitando la explotación laboral alimentada por el miedo de los migrantes a explorar.

Es fundamental destacar el esfuerzo del gobierno colombiano en respuesta a la migración masiva, resaltando especialmente con la implementación de mecanismos de regularización con documentación como lo fue el Permiso Especial de Permanencia (PEP). Ya que este permitió el acceso a la población migrante venezolana derecho a: educación, trabajo digno y apoyo social contribuyendo a mitigar la xenofobia, aporofobia y discriminación. Cabe resaltar que Colombia no contaba con una experiencia previa significativa en la recepción de migrantes, por lo que la articulación con

organizaciones no gubernamentales y organismos internacionales fue clave para dar una respuesta efectiva y humanitaria a esta población vulnerable, como lo plantean como lo plantean (Guerrero Arroyave, 2024).

Siendo la migración y el proceso posterior de aculturación fenómenos tan complejos y multifacéticos, (Vargas, 2013). Narra los motivos que llegan a los inmigrantes hispanos a abandonar sus países de origen, analiza los factores relacionados al estrés de migrar a un país como lo es Estados Unidos y la experiencia migratoria misma, esto teniendo en cuenta las diferencias sociales que se pudieron haber experimentado en la década de los 2000, hoy en día el proceso migratorio tiene otros aspectos.

Como pueden ser evidenciados en el estudio de (Stang, 2021). Donde se esforzaron en analizar cómo ser parte y mejorar el proceso de la adaptación de los extranjeros en sus instituciones, con la intención de aportar a la diversidad e interculturalidad en sus sistemas educativos y así impulsar la globalización en las pequeñas comunidades surgentes de sus instituciones.

(Schiller, 2004) Desarrolla una distinción muy importante entre las formas de ser y pertenecer; cómo estas se ven reflejadas en el día a día de todas las familias migrantes ya sea por familias multiculturales, multi-religiosas y familias residenciadas en un entorno ajeno a todo lo que conocen. En un contexto transnacional, esta dinámica puede fluctuar entre la afirmación identitaria dentro del grupo de origen —a través de la nostalgia, la imaginación o las prácticas sociales que refuerzan ese vínculo— y la adaptación a una nueva identidad cultural, que, si bien es inicialmente ajena, se asume como propia con el fin de encontrar pertenencia en el nuevo entorno. Así, la migración no implica únicamente un traslado físico, sino también una constante negociación entre la memoria del origen y la necesidad de arraigo en la tierra de acogida.

Mientras tanto, esta investigación busca demostrar el camino de adaptación y acogida de nuevas identidades a partir del movimiento migratorio forzado, y cómo ambas comunidades deciden

unirse en un proceso de sincretismo cultural. Este fenómeno migratorio y estructural se viene movilizandoo desde los años 2017 y 2018, y ha mostrado una evolución en las formas de habitar. En este proyecto se pretende representar cómo este proceso de globalización está dando frutos y cuáles han sido sus ventajas a nivel nacional, basándonos en el territorio de la ciudad de Medellín.

Tomando en cuenta la investigación de Arroyave, Camacho y Munive, se tiene muy presente el hecho de que al ser una comunidad sesgada (debido a la posición política y económica de los venezolanos) se genera una barrera distintiva con respecto a la población colombiana en la ciudad de Medellín, que, en muchos casos, ha tenido un estilo de vida cómodo o sin haber cruzado altos índices de carencia. Sin embargo, lo que desea profundizar es que ya ese proceso de carencia o de diferenciación ha pasado a un nivel menos determinante, permitiendo trabajar en aspectos sociales que enriquecen la vida comunitaria.

La integración de líderes sociales venezolanos ha sido un punto inicial muy poderoso para el desarrollo de este proceso. Gracias a su gestión, se han abierto puertas para que la adaptación pueda estar dando los resultados que están creándose al existir leyes que amparen a la comunidad venezolana sin sentir que se están vulnerando los de la comunidad colombiana en la ciudad de Medellín, de esta manera se ha favorecido la construcción de una creencia en igualdad de condiciones y el disfrute de espacios compartidos de manera más grata.

Las investigaciones previas dieron como resultado una transformación social que nos ayuda a avanzar como sociedad, ya luego de que la población venezolana migrante concluyera todas las etapas de tránsito, adaptación y acoplamiento permiten que hoy en día se disfrute de entornos en común con la población colombiana en Medellín con mayor eficacia. Este proceso ha sido acompañado por el Estado, lo cual ha facilitado la evolución social, educativa y económica de una población que llegó para establecerse, echar raíces y ser reconocida como parte integral de la comunidad.

2.2 Marco histórico

Desde el 2013 Venezuela ha experimentado una profunda crisis política y económica, caracterizada por la hiperinflación, la escasez de alimentos y medicamentos y la migración masiva de estos mismos en búsqueda de una mejor vida a otros países, la crisis dejó una ruptura en la sociedad venezolana, desplazamiento interno, migración internacional y cambios dinámicos sociales y culturales dentro del país.

Por otro lado, Colombia durante ese mismo periodo de tiempo estuvo pasando por su proceso de paz con las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), culminando así la firma del acuerdo de paz en 2016, a partir de 2017 Colombia empezó a recibir una cantidad importante de venezolanos, Medellín, conocida por su transformación urbana y desarrollo como centro económico y cultural atrajo a muchos de estos migrantes buscando una mejor calidad de vida e integrarse en esta ciudad.

Esta movilidad de migrantes venezolanos ha contribuido a la diversidad cultural en Medellín, nuevas dinámicas sociales y culturales además de movilizar la economía con mano de obra barata, esta convivencia ha generado un intercambio cultural que motiva al enriquecimiento y facilita la inclusión en la comunidad como también tensión social debido a la fama establecida internacionalmente por la delincuencia abierta en Venezuela y como no se quiere estas mismas actividades se manifiesten por parte de los migrantes.

Las nuevas identidades culturales en proceso de exploración debido al sincretismo cultural generado, espacios de encuentro generados con la intención del diálogo e integración para expresar y manifestar puntos medios con la intención de construir relaciones armoniosas entre todos y así mejorar

la estructura social nueva que se está estableciendo gracias a la globalización en formación expuesta en la ciudad.²

(Marzal, 1989) explica cómo a lo largo de la historia iberoamericana, distintas comunidades han mezclado sus prácticas y creencias con elementos impuestos o externos, esto dio pie a nuevas expresiones culturales, se enfoca en el sincretismo religioso y cómo este nos ha marcado y cómo se hizo una integración con los demás cultos existentes en la región; ahora, en Medellín, la llegada masiva de venezolanos ha producido estos resultados similares, este sincretismo muestra una nueva forma de adaptación creativa que nos muestra cómo hace parte de nuestra historia y ha crecido a lo largo del tiempo desde la colonización.

2.3 Marco conceptual

Como parte del preámbulo del presente trabajo de grado existen algunos conceptos específicos que se deben manejar correctamente, en aras de darle un curso acertado y amable a la información citada para el tratamiento de los datos, buscando un fácil entendimiento, además de una lectura más cercana, aun sabiendo que se puede contextualizar de forma sensible y pragmática.

2.3.1 Sincretismo Cultural

Cuando hablamos del sincretismo, y más concretamente del sincretismo cultural, nos referimos esencialmente a un proceso de mezcla de culturas que puede darse mediante la hibridación o el mestizaje entre dos o más de ellas. Dicho de otra manera, este fenómeno se refiere a la mezcla que pueden experimentar cuando dos culturas se encuentran, sin que una se imponga sobre la otra.

² Rodríguez, R., & Ramos, F. (2019). Colombia de cara a los desafíos y oportunidades que representa la migración venezolana. *La crisis venezolana: impactos y desafíos*, 547-577.

El sincretismo cultural puede afectar a todas las esferas de la cultura de una sociedad.

Históricamente ha ocurrido y de hecho ocurre. Diferentes escuelas de pensamiento de una determinada ciencia pueden influirse mutuamente o incluso fusionarse y dar lugar a otras nuevas. Lo mismo puede darse en el terreno de la religión, donde algunos credos recogen pasajes de otras doctrinas y los toman como propios (Hernández., 2021 p párr. 1-3).

En el proyecto se lleva el concepto de Martínez-Casasola a la ciudad de Medellín y la migración venezolana, con la incorporación de testimonios y dinámicas recientes de migración que actualizan y enriquecen la teoría; además de ampliarlo desde lo comunicacional, es decir entender desde la comunicación intercultural el proceso de integración y así mismo plantearlo como un eje que facilita el sincretismo cultural. Este enfoque permite visibilizar cómo Medellín se convierte en un laboratorio de globalización desde lo local, y cómo las organizaciones *Colvenz* e *Intégrate* son importantes para la contribución y expansión sobre la discusión del sincretismo cultural en el siglo XXI, reinterpretando lo comunitario y lo cotidiano en lo global.

2.3.2 Transnacionalismo

Es un proceso que viven los migrantes que cruzan fronteras nacionales y se vinculan con personas y comunidades tanto de su país de origen como las de destino, es decir, viven en un constante movimiento y cambio para adaptarse y ser aceptado por los grupos mixtos donde se busca integrar.

We define "transnationalism" as the processes by which immigrants forge and sustain multi-stranded social relations that link together their societies of origin and settlement. We call these processes transnationalism to emphasize that many immigrants today build social fields that cross geographic, cultural, and political borders (Basch, 2020 pag.7).

El planteamiento de Basch, Schiller y Blanc es fundamental para entender los vínculos y relaciones sociales de los inmigrantes tanto en la sociedad de origen como en la de asentamiento, el

migrante (en su mayoría) no rompe con su identidad para ser otro y sobrevivir, sino que trata de conectar con sus raíces más vitales y reconfigurarlas con las nuevas redes que está conociendo, de esta manera se nutre e invita a los que son distintos o a los locales a conocer sus aportes, esto se ve reflejado por ejemplo en las invitaciones a espacios de aprendizaje cultural, fechas patrias, entre otras.

2.3.3 Transmigrantes

Ahora bien, el venezolano es un transmigrante por que el concepto habla de sostener múltiples relaciones a través de las fronteras entre Venezuela con actividades de comunicación constante, remesas, participación política en la distancia y Colombia con participación social, económica e involucramiento en prácticas culturales cotidianas, lo que genera múltiples pertenencias y sigue siendo parte de la transmigración al no romper vínculos con su identidad sino abrazarla y fortalecerlas con los aprendizajes nuevos. De hecho, Immigrants who develop and maintain multiple relationships familial, economic, social, organizational, religious, and political that span borders we call "transmigrants." An essential element of transnationalism is the multiplicity of involvements that transmigrants sustain in both home and host societies. We are still groping for a language to describe these social locations (Basch, 2020 pag.7).

2.3.4 Mediación Cultural

La mediación cultural puede pensarse como un juego dialéctico que busca poner en tensión las obras y manifestaciones culturales con modos diversos de recepción, apreciación, apropiación, participación y disfrute. La mediación cultural adquiere su estatuto y su función en los grandes establecimientos e instituciones culturales europeos y se ha posicionado en el mundo y, más recientemente, en nuestra región, como un área de especialización en el campo de la gestión cultural. Así, esta práctica va dando cuenta de un saber que gana terreno en el ámbito del trabajo cultural (Del Valle, 2021).

Es decir que es una negociación de espacios y reinterpretación de las diferencias entre los colombianos y los venezolanos, estos encuentros se llevan a cabo en diferentes áreas de lo cotidiano, pero se ven más marcados en locaciones donde se expresa literalmente las prácticas culturales, es decir, eventos de música folclórica, de baile y de comida, estos espacios donde la idea principal es demostrar qué es lo que nos diferencia son muy importantes porque es para generar la apreciación de los aportes del otro, por eso en ferias, los bailes y los eventos que desde instituciones como *Colvenz e intégrate* cumplen este rol de mediadores culturales son pilares para que el concepto se lleve a la práctica.

2.3.5 Identidad y pertenencia

Durante el tránsito, el migrante se ve enfrentado a una realidad cultural híbrida entre dos mundos sociales, pero sin pertenecer a ninguno de ellos. Para algunos se trata de un sentimiento de desilusión por su impotencia con respecto a la identidad cultural y la integración social que se hace más fuerte a medida que pasa el tiempo (Otero K. L., 2023 p. 16).

El migrante no solo atraviesa un territorio, también un no lugar, un no pertenecer porque incluso al “volver” se sigue sintiendo ya no parte del lugar de origen, esto no significa quedar en un vacío cultural, es estar en un proceso de hibridación, un tránsito de saber qué es pertenecer; los migrantes venezolanos en la ciudad de Medellín van creando nuevas formas de pertenencia a través de la mezcla cultural, en espacios donde se aceptan los aportes de las palabras típicas, la música, la comida y la personalidad.

Los conceptos abordados permiten comprender con mayor claridad los procesos de transformación cultural que se generan en contextos de migración. Estos reflejan cómo las comunidades no solo se ven impactadas, sino que también reinterpretan y valoran elementos fundamentales para su ser y su desarrollo colectivo. De esta manera, se favorece la construcción de una sociedad más abierta, incluyente y en constante crecimiento.

2.4 Marco teórico

Considerando la migración venezolana en Medellín como un fenómeno en evolución permanente, es de suma importancia identificar los aspectos en los que este crece, las dinámicas que inciden en el desarrollo del sincretismo cultural, evidenciado en las diferentes iniciativas tanto públicas como privadas para promover el crecimiento de organizaciones e incluso empresas que se benefician de esta amalgama de culturas (Colvenz, intégrate, MESUMO Colombia, Universidades, entre otros), para que sea aprovechado por todos los ciudadanos afectados por este fenómeno, entendiendo además que factores como el internacionalismo, y la mediación cultural deben ser referenciados como espacios que permitan construir puentes para enriquecer la cotidianidad de la ciudad, sumando elementos gastronómicos, culturales, deportivos, educativos; para mitigar los efectos de los señalamientos negativos y amarillistas como la asociación a delincuencia o la xenofobia, no para normalizar estos comportamientos, sino para reconocer que han repercutido en puntos clave del proceso de adaptación.

Es evidente que la migración ha sido registrada desde tiempos ancestrales y ha atravesado también momentos y aspectos coyunturales, es allí donde juegan un papel importante las políticas nacionales, departamentales y municipales, con la participación de organizaciones civiles y la comunidad en general para generar los espacios y los recursos que promuevan la participación con la mirada a una integración controlada y sobre todo bien aprovechada. Una mirada acorde a los lineamientos del Pacto Global para la migración propuesto por Naciones Unidas³ y adoptado por el Estado colombiano desde 2018.

Por otro lado, al reconocer el componente psicológico que conlleva el arraigo patrio de los migrantes que, durante su proceso de adaptación, se observa la adopción de los nuevos espacios como propios y generan actos sociales o culturales para apoderarse de ellos. Esta transnacionalización incide

³ Pacto Mundial para la Migración Segura, Ordenada y Regular: <https://www.iom.int/es/pacto-mundial-sobre-migracion>

en las conductas humanas que pasa por diferentes etapas hasta lograr una aceptación social la cual le proporciona al individuo tranquilidad y satisfacción, que, aunque no es igual para todos suele dejar un saldo positivo.

Finalmente, la mediación cultural ha contado con diversidad de espacios en los que convergen una gran cantidad de migrantes y comparten con nacionales. En este entorno fraternizan pasiones como el deporte, la música y talentos artísticos que enriquecen a la sociedad. Además, en la cotidianidad, se vuelven comunes las historias de familias que en Navidad se reúnen a la mesa para disfrutar de buñuelos, natilla, hallacas y pan de jamón, o que en un desayuno cualquiera comparten una arepa rellena o unas empanadas de papa.”

(García Canclini, 1989) expresó “Tener una identidad sería, ante todo, tener un país, una ciudad o un barrio, una entidad donde todo lo compartido por los que habitan ese lugar se vuelve idéntico o intercambiable. En esos territorios la identidad se pone en escena, se celebra en las fiestas y se dramatiza también en los rituales cotidianos.” (pg. 177)

En esta obra se enfatiza el hecho de que el entorno cultural latinoamericano, la propuesta de la hibridación cultural marcada por la globalización, la modernidad y la tradición no se enfrentan, sino que se entrelazan y dan origen a nuevas formas culturales. Canclini, expresa que las culturas no deben verse como entidades puras o aisladas, estas se construyen a través de procesos de mezcla. Esta mirada se interesa en entender los fenómenos migratorios como constantes negociaciones culturales adaptando y resignificando símbolos, prácticas y valores para la reconstrucción de identidad y refuerzo del sincretismo cultural.

(Barbero, 2021) propone el cambio de enfoque, estudiar más allá de los medios de comunicación, analizar los procesos de mediación cultural, para dar a lugar preguntas de cómo se interpreta y resignifican los mensajes desde la cultura, historia y experiencia social. “En la redefinición de la cultura es clave la comprensión de su naturaleza comunicativa. Esto es, su carácter de proceso

productor de significaciones y no de mera circulación de informaciones y, por tanto, en el que el receptor no es un mero decodificador de lo que en el mensaje puso el emisor, sino un productor también.” (pg. 228) Barbero destaca que la cultura popular no debe verse “inferior o manipulada” sino como un espacio de reconfiguración de hegemonía cultural.

Barbero rompe con la visión tradicional que ve a los medios como instrumentos de dominación unidireccional. En su lugar, plantea que la comunicación debe entenderse como un proceso de negociación de sentidos, donde el público no es pasivo, sino activo en la construcción de significado.

El concepto de transmigrar va relacionado al traslado de almas según la RAE, según el concepto que manejan Basch, Schiller y Blanc (2004). Mientras que los transmigrantes son estos que no abandonan por completo su lugar de origen ni se integran plenamente al país de destino, mantienen un vínculo activo en ambos contextos y no desarrollan un proceso de adaptación unidireccional sino transnacional, esto implica mantener identidades simultáneas en redes sociales y actividades culturales dependiendo del entorno en el que se encuentran.

Se entiende que este proceso obliga a los sujetos a desarrollar nuevas formas de pertenencia y apego, utilizan la nostalgia y actividades culturales compartidas para relacionarse con la identidad que tienen presentes en ese entorno, y al mismo tiempo pasan por un proceso de adaptación y negociación de sus diferentes identidades para volverla una misma.

“The "spider-web" networks of transmigrants must be located within the hegemonic processes of multiple nation-states, and we must move beyond descriptions of networks to a view of migrants as active agents in a process of hegemonic construction” (Schiller, 2004 p. 29). El transnacionalismo es un enfoque clave para la comprensión de nuevas realidades migrantes, esto va más allá de un cambio de identidad, es un constante movimiento de realidad teniendo en cuenta las relaciones sociales, culturales, políticas y familiares, (Castro, La migración en contextos de globalización, algunos apuntes sobre el transnacionalismo como enfoque analítico., 2013) lo cuentan en su análisis

Si bien los estudios tradicionales de las migraciones afirman una supuesta asimilación cultural e identitaria de los migrantes en su país de destino, los estudios transnacionales exponen que, por el contrario, la migración no necesariamente supone un proceso de asimilación y que el reconocimiento de la diversidad de culturas en la interacción de los migrantes con los ciudadanos y ciudadanas de los países de destino puede fortalecer la identidad y la cultura original del migrante.

“El interculturalismo funcional responde a y parte de los intereses y necesidades de las instituciones sociales; la interculturalidad crítica, en cambio, es una construcción de y desde la gente que ha sufrido una historia de sometimiento y subalternización.” (Walsh, 2012 p. 65) Expone la interculturalidad crítica como una herramienta fundamental para transformar las estructuras coloniales que aún persisten en América Latina.

A diferencia de una visión superficial o “folclórica” de la interculturalidad; la interculturalidad crítica busca cuestionar las relaciones de poder, el racismo estructural y la exclusión histórica que afectan a los pueblos originarios, afrodescendientes y migrantes.

Walsh plantea que esta perspectiva debe ir de la mano con una pedagogía decolonial, es decir, una forma de educar que revalorice los saberes locales y populares y así se promueva el diálogo horizontal entre culturas para contribuir a la justicia social.

Uno de los aportes fundamentales para comprender la mediación cultural en contextos migratorios proviene de Barbero (1987), quien propone desplazar el análisis desde los medios hacia las mediaciones, es decir, hacia los procesos sociales, simbólicos e históricos a través de los cuales los sujetos resignifican su experiencia cultural. En el caso de los migrantes venezolanos en Medellín, la mediación cultural no ocurre únicamente en espacios institucionales, sino también en la cotidianidad: en la comida compartida, en el lenguaje híbrido, en las fiestas barriales y en las interacciones espontáneas con los medellinenses. La cultura, entonces, no se impone desde un centro hegemónico, sino que se construye en el entrecruce de sentidos y prácticas diversas. Así, los migrantes no son

receptores pasivos, sino agentes que reinterpretan, negocian y transforman la cultura del entorno, generando nuevas formas de convivencia e identidad.

“Culture is not a power, something to which social events, behaviors, institutions, or processes can be causally attributed; it is a context, something within which they can be intelligibly—that is, thickly—described.” (Geertz, 1973 p. 14).

En otras palabras, la cultura no es algo que mecánicamente determine a las personas, es un constructo que va cambiando, dependiendo de las necesidades de la sociedad, es decir, que este proceso cultural evolucionado de la migración es algo que se puede cambiar por los contextos de sentido o lógica, es algo que se reinterpreta y da vida a nuevas formas de apreciar y construir formas de pertenencia.

Teniendo una visión empática, podemos comprender cómo la educación intercultural puede contribuir a la sociedad a través de las siguientes generaciones. Los niños, niñas y adolescentes siendo parte activa contextos cada vez más diversos, se benefician de prácticas pedagógicas que promueven el respeto, la solidaridad y la valoración de la diversidad, fomentando así una mayor aceptación entre ellos.

En los procesos migratorios, la construcción de identidad y el sentido de pertenencia se configuran como elementos clave para entender la adaptación de los migrantes a su nuevo entorno. Otero (2023), en su estudio sobre migrantes venezolanos en Medellín, analiza la relación entre el apego al lugar y la identidad cultural en contextos de movilidad forzada. La autora destaca que, aunque los migrantes pueden desarrollar vínculos afectivos con el espacio de acogida —debido a factores como la hospitalidad, las redes de apoyo y ciertas afinidades culturales—, esto no siempre garantiza una identificación plena con el nuevo contexto. La identidad al lugar, entendida como el reconocimiento simbólico y emocional de pertenencia, puede verse obstaculizada por experiencias de discriminación o percepción de extranjería. Este enfoque permite comprender que el sentido de pertenencia no depende

únicamente de factores geográficos, sino también de la aceptación social y la posibilidad de reconstruir la identidad en un espacio que permita el arraigo.

Antes de la crisis social de Venezuela, sus habitantes adujeron que el Gobierno les ofrecía a sus ciudadanos condiciones óptimas de vida y fácil acceso a los servicios básicos: salud, educación, vivienda propia, seguridad entre otros. El entorno era investido de significados que producían sentimientos de apego, vínculos sociales, identidades propias, sistemas de relaciones y códigos que rigen cada espacio, que lo dotan de un sentido territorial propio (Otero K. L., 2023 p. 12).

En este mismo orden de ideas, se evidencia que el proceso migratorio de los venezolanos ha transformado las formas de apego y arraigo a lo largo de estos años, (desde el inicio de la migración masiva en 2017) pasando de vínculos contruidos en el país de origen a nuevas expresiones de pertenencia en el país de acogida. Hoy, familias venezolanas han tejido lazos con familias colombianas, generando identidades mixtas y espacios de integración, ya sea en construcción de nuevas familias, o de grupos de amigos, vecinos, compañeros de trabajo que no solo fortalecen los sentimientos de cariño y apropiación, sino que también reconfiguran las dinámicas sociales y culturales en el territorio de llegada.

2.5 Marco legal

El marco jurídico colombiano establece la Constitución sobre cualquier norma, lo que implica que cualquier disposición legal debe subordinarse a sus principios. Este fundamento garantiza el respeto de los derechos humanos, incluidos los de la población migrante. Por lo que toda política pública sobre migración debe estar alineada con los valores constitucionales de igualdad, dignidad y no discriminación como lo está estipulado en el artículo 4 de la Constitución Política de Colombia.

En este orden de ideas, el estado colombiano reconoce los derechos civiles de los extranjeros en Colombia, garantizándoles la misma protección que a los nacionales, siempre y cuando no se opongan al

orden público, así pues, el artículo 100 resulta clave para sustentar la igualdad de trato hacia los migrantes venezolanos, especialmente en los procesos de inclusión y sincretismo cultural.

A nivel legislativo la Ley 1465 de 2011 regula los derechos y deberes de los migrantes en Colombia, así como las políticas de atención y protección a los migrantes. Promueve su dignidad y fomenta la integración social y cultural con políticas que garanticen su inclusión en la vida económica, educativa y comunitaria del país.

Por su parte, la Ley 1565 de 2012 y la Ley 1753 de 2015 a través de los Planes Nacionales de Desarrollo, han orientado estrategias hacia la equidad, la inclusión y la cohesión social, pilares fundamentales para la integración de comunidades migrantes en contextos urbanos como Medellín.

Asimismo, la Ley 1996 de 2019 promueve la participación de los jóvenes en la sociedad colombiana para la contribución significativa a la transformación del entorno cultural y social. Reconoce y promueve la participación de los jóvenes en los procesos sociales, culturales y políticos del país. Esta ley es particularmente relevante en el análisis del sincretismo cultural, ya que muchos de los migrantes venezolanos son jóvenes que activamente transforman el entorno cultural y social al que llegan.

En cuanto a medidas más recientes, el Decreto 216 de 2021 establece el Estatuto Temporal de Protección para Migrantes Venezolanos (ETPV), el cual proporciona un marco jurídico para la regularización migratoria, facilitando el acceso a servicios y derechos fundamentales como salud, educación y trabajo digno. Este instrumento ha sido clave para permitir procesos de integración y mediación cultural. El cual se complementa con la Resolución 1272 de 2017 que a través del Permiso Especial de Permanencia (PEP) facilitó el acceso de miles venezolanos a la vida social, laboral y cultural del país.

En conjunto, este entramado normativo refleja el esfuerzo del Estado colombiano por garantizar la protección de los derechos de los migrantes y, al mismo tiempo, promover escenarios de integración social y cultural que favorezcan tanto a la población migrante como a las comunidades de acogida.

2.6 Marco praxeológico

El enfoque praxeológico de esta investigación se centra en la comprensión de la acción humana situada en contextos sociales específicos, destacando la manera en que los individuos actúan, se adaptan y transforman sus realidades a través de la práctica cotidiana. En este caso, se observa cómo tanto los migrantes venezolanos como los residentes medellinenses responden a sus condiciones socioeconómicas, culturales y emocionales mediante acciones concretas que promueven la convivencia intercultural.

Desde la mirada de Pierre Bourdieu, la práctica social no es producto únicamente de decisiones individuales, sino de la interacción entre el “habitus” (sistema de disposiciones duraderas), el campo (espacio social) y el capital (económico, cultural, simbólico). En este sentido, los migrantes venezolanos, motivados por la búsqueda de estabilidad económica y seguridad, desarrollan estrategias de integración y adaptación cultural a su nuevo entorno medellinense (Bourdieu, 1991).

Por su parte, los colombianos residentes en Medellín presentan una diversidad de respuestas frente a la llegada masiva de migrantes: desde la solidaridad y la empatía, hasta el rechazo, que a menudo se manifiesta en forma de estigmatización o xenofobia. Esta dinámica evidencia una tensión entre el capital simbólico establecido por la cultura local y el capital cultural emergente de los migrantes, que intenta insertarse en nuevos campos sociales.

Asimismo, el proyecto tiene una fuerte implicación para el campo de la comunicación social, ya que ofrece una oportunidad para visibilizar nuevas narrativas sobre la migración, alejadas del discurso tradicional centrado en el déficit o la victimización. Como lo plantea (Barbero, 2021) es necesario pasar de los medios a las mediaciones, entendiendo que la comunicación no es solo un canal, sino un proceso de producción simbólica donde los sujetos resignifican su experiencia. Esta perspectiva permite a los

comunicadores sociales narrar desde lo cotidiano, desde la interacción cultural y la transformación mutua entre migrantes y sociedad receptora.

Además, en el marco del interculturalismo crítico, propuesto por (Walsh, 2012) se resalta la necesidad de generar prácticas sociales desde abajo, donde los actores migrantes no solo sean objeto de integración, sino sujetos activos en la construcción de una sociedad diversa y justa. Esta mirada exige superar las lógicas funcionales de inclusión superficial y promover formas de participación cultural que rompan con estructuras de exclusión y subordinación.

En conclusión, la praxis migratoria, tanto de los venezolanos como de los colombianos, configura un escenario donde se ponen en juego estrategias de adaptación, negociación cultural y resistencia, que dan origen a nuevas formas de convivencia y de construcción social, profundamente enriquecedoras para la ciudad de Medellín y su tejido cultural.

CAPÍTULO III

3 Diseño metodológico

3.1 Tipo de investigación

El tipo de investigación utilizada es la descriptiva-interpretativa porque busca caracterizar las dinámicas, espacios y actores que intervienen en el proceso de sincretismo cultural, para la comprensión detallada de la problemática estudiada, respondiendo preguntas de ¿cómo funciona? ¿quiénes están involucrados? ¿dónde ocurre? De esta manera se puede describir el proceso del sincretismo y se puede interpretar desde los diferentes representantes envueltos en la investigación sin intervenir o manipular los resultados.

3.2 Tipo de Metodología

Para la realización de este trabajo de grado, se seleccionó la investigación cualitativa, de esta manera se puede entender el funcionamiento social de un grupo migrante a uno local y cómo se fusiona

esta mezcla social. Es un proyecto no experimental, ya que lo que buscamos es observar, entender e interpretar este proceso sociocultural que se vive a diario.

3.3 Enfoque

La investigación cualitativa proporciona una comprensión de las experiencias vividas, revelando motivaciones y perspectivas que los datos números no alcanza, es por esto que el enfoque cualitativo es importante para la investigación ya que permite identificar y explorar temas complejos con muestras pequeñas, esto se profundiza con la línea de investigación en Gestión social, participación y Desarrollo Comunitario para ofrecer desde la visión humana los beneficios que ocurren en los intercambios culturales como el que se está manifestando en este proyecto y se comprende desde la Sublínea de investigación de Comunicación, desarrollo, cambio social y participación para entender cómo se lleva a cabo este proceso.

3.4 Técnicas

Para alcanzar los objetivos propuestos en el trabajo, se utilizaron como técnicas de recolección de información, seleccionadas de acuerdo con el enfoque cualitativo entrevistas semiestructuradas, encuesta mixta, guía de observación y análisis documental; estas técnicas permitieron triangular la información obtenida desde diferentes fuentes y perspectivas, generando una comprensión profunda del proceso de sincretismo cultural entre migrantes venezolanos y residentes de Medellín.

3.5 Instrumentos para aplicar

Para la recolección de información en este proyecto de investigación, se diseñó y aplicó una serie de estructuras orientadas a explotar las experiencias, percepciones y realidades del proceso del sincretismo cultural en la ciudad de Medellín entre los venezolanos y colombianos, con la intención de obtener información cualitativa y contextualizada sobre las experiencias de integración cultural entre migrantes venezolanos y residentes de Medellín.

Se elaboraron guías semiestructuradas con preguntas abiertas orientadas a explorar las categorías centrales de análisis: identidad cultural, transnacionalismo, mediación y sincretismo culturales. Estas guías facilitaron la conversación con los participantes, permitiendo profundizar en los significados, emociones y prácticas asociadas al proceso migratorio. Las entrevistas se aplicaron a representantes de organizaciones sociales, actores del ámbito educativo, gestores culturales, vínculos personales y migrantes.

Tabla 1 Entrevista Semiestructurada a líderes y participantes de organizaciones sociales (Colvenz e Intégrate)

Sesión: 1		Fecha 26/04/2025; 02/05/2025
Objetivo: Distinguir la manera en que los medellinenses han acogido la cultura venezolana a través de la mediación de las organizaciones Colvenz e Intégrate, y que evidencie los procesos de sincretismo cultural generados en diferentes encuentros.		
Personas Entrevistadas: Arles Peralta, Dahiana Arango		
Perfil: Fundador de Colvenz, enlace socio cultural del Centro Intégrate Medellín.		
No.	Pregunta	Categoría
1	¿Cuál es el nombre de la organización y qué tipo de ayuda ofrece a los migrantes venezolanos?	Transnacionalismo / Integración institucional
2	¿Desde cuándo trabajan en este tema y qué los motivó a hacerlo?	Transnacionalismo / Contexto organizacional
3	¿Qué población atienden principalmente (familias, niños, mujeres, adultos mayores, etc.)?	Integración social / Población beneficiaria
4	¿Qué actividades culturales realizan para apuntar más a un desarrollo y aprendizaje de culturas entre la cultura colombiana y venezolana?	Sincretismo cultural / Actividades culturales
5	¿Cuáles han sido los mayores logros y desafíos de estos programas?	Transnacionalismo / Impacto organizacional
6	¿Tienen algún tipo de apoyo del gobierno o de otras entidades para llevar a cabo su labor?	Cooperación institucional / Transnacionalismo

7	¿Cuántas personas aproximadamente han sido beneficiadas por sus programas?	Integración social / Resultados de impacto
8	¿Cuáles son los cambios que han notado en la situación de los migrantes desde que empezaron a trabajar con ellos?	Adaptación cultural / Integración social
9	¿Cómo pueden las personas y empresas participar en su labor?	Redes sociales / Colaboración comunitaria
10	¿Cuáles son las principales necesidades actuales de la población venezolana en Medellín que perciben ustedes como organización social?	Identidad cultural / Retos de integración
11	¿Qué estrategias o proyectos nuevos tienen en mente para mejorar la acogida, acompañamiento social y ayuda a los migrantes y colombianos retornados?	Sincretismo cultural / Innovación social
12	¿Qué recomendaciones haría al gobierno y la sociedad para mejorar la integración de los venezolanos en la ciudad como organización social?	Transnacionalismo / Políticas públicas de integración

Nota: Elaboración propia

Tabla 2 Entrevista semiestructurada a docente sobre integración educativa y cultural de estudiantes venezolanos.

Sesión: 1		Fecha 04/08/2025
Objetivo: Comprender cómo los migrantes venezolanos y los residentes de Medellín se adaptan a los nuevos procesos culturales y sociales que surgen del sincretismo.		
Persona Entrevistada: Edison Moreno		
Perfil: Docente de la Institución Educativa Tricentenario		
No.	Pregunta	Categoría
1	¿Cómo ha sido su experiencia en la docencia con estudiantes venezolanos en Medellín?	Adaptación educativa / Integración cultural
2	¿Qué diferencias ha identificado entre el sistema educativo venezolano y el colombiano, y cómo han influido en el proceso de adaptación de los estudiantes?	Educación comparada / Procesos de adaptación
3	¿Cómo ha sido la adaptación social y cultural de los estudiantes venezolanos en el aula?	Integración social / Identidad cultural

4	¿Ha notado alguna política o acción institucional que promueva la integración cultural de los estudiantes migrantes?	Política institucional / Inclusión educativa
5	¿Ha implementado alguna estrategia personal o pedagógica para integrar la cultura venezolana en sus clases?	Prácticas pedagógicas / Sincretismo cultural
6	¿Qué aprendizajes ha tenido usted como docente a partir del trabajo con estudiantes migrantes?	Reflexividad docente / Interculturalidad
7	¿Ha observado diferencias en la adaptación según el tiempo de permanencia o el nivel educativo de los estudiantes venezolanos?	Adaptación progresiva / Factores contextuales
8	¿Cómo ha sido la participación de las familias venezolanas en el proceso educativo de sus hijos?	Acompañamiento familiar / Integración comunitaria
9	¿Considera que los estudiantes colombianos han aceptado y convivido positivamente con los estudiantes venezolanos?	Acogida social / Interacción intercultural
10	¿Qué acciones considera necesarias para fortalecer la integración cultural dentro del ámbito escolar?	Estrategias educativas / Sincretismo cultural
11	¿Ha tenido colegas docentes venezolanos o conocimiento sobre su integración laboral en el sistema educativo colombiano?	Transnacionalismo profesional / Integración laboral
12	¿Podría compartir alguna experiencia o anécdota significativa que refleje el proceso de integración entre estudiantes venezolanos y medellinenses?	Experiencias significativas / Interculturalidad

Nota: Elaboración propia

Tabla 3 Entrevista semiestructurada a migrantes venezolanas residentes en Medellín (Sandra Fernández y Luisa Araque).

Sesión: 1

Fecha 23/07/2025

Objetivo: Identificar las dinámicas, espacios y actores que promueven el sincretismo cultural entre migrantes venezolanos y residentes de la ciudad de Medellín, que determinan su nueva

adaptación a partir de actividades culturales cómo la comida, el lenguaje, la música, las prácticas de socialización, entre otros.

Persona Entrevistada: Sandra Fernández

Perfil: Chef profesional

No.	Pregunta	Categoría
1	¿Cómo surgió tu proyecto gastronómico en Medellín y qué te motivó a iniciarlo aquí?	Identidad cultural / Emprendimiento migrante
2	¿Qué platos o costumbres de la gastronomía venezolana sigues promoviendo desde tu emprendimiento?	Patrimonio cultural / Tradicición culinaria
3	¿Has incorporado ingredientes o costumbres propias de la cocina paisa o colombiana?	Sincretismo cultural / Fusión gastronómica
4	¿Cómo ha sido la acogida de los medellinenses hacia tu propuesta gastronómica?	Acogida social / Reconocimiento cultural
5	¿Participas en eventos o ferias donde se promueva la cultura venezolana? ¿Cómo ha sido esa experiencia?	Intercambio cultural / Participación comunitaria
6	¿Consideras que tu emprendimiento ayuda a fortalecer el vínculo entre venezolanos y colombianos?	Integración sociocultural
7	¿Qué desafíos enfrentaste como migrante al emprender en un nuevo país?	Adaptación / Emprendimiento migrante
8	¿Qué opinas del papel de la gastronomía como medio para unir culturas?	Sincretismo cultural / Convivencia
9	¿Crees que en Medellín se reconocen los aportes culturales de los migrantes venezolanos?	Percepción social / Inclusión cultural
10	¿Qué mensaje dejarías sobre la importancia de la integración cultural entre venezolanos y medellinenses?	Integración y pertenencia
No.	Pregunta	Categoría
1	¿Cómo surgió tu proyecto gastronómico en Medellín y qué te motivó a iniciarlo aquí?	Identidad cultural / Emprendimiento migrante

Sesión: 1
Fecha: 21/06/2025

Objetivo: Identificar las dinámicas, espacios y actores que promueven el sincretismo cultural entre migrantes venezolanos y residentes de la ciudad de Medellín, que determinan su nueva adaptación a partir de actividades culturales como la comida, el lenguaje, la música, las prácticas de socialización, entre otros.

Persona Entrevistada: Luisa Araque

Perfil: Licenciada en música mención canto popular

No.	Pregunta	Categoría
1	¿Cómo ha sido tu experiencia de vida y profesional desde que llegaste a Medellín?	Adaptación personal y profesional
2	¿De qué manera tu trabajo como artista y docente se ha visto influido por la cultura paisa?	Sincretismo cultural / Influencia artística
3	¿Qué elementos de tu identidad venezolana mantienes presentes en tu práctica artística o pedagógica?	Identidad cultural / Expresión artística
4	¿Cómo describirías la acogida de tus estudiantes o colegas hacia tu forma de enseñar y tu cultura?	Acogida social / Interculturalidad educativa
5	¿Has tenido oportunidades de compartir tu arte o conocimientos en espacios culturales o comunitarios de Medellín?	Intercambio cultural / Participación social
6	¿Qué diferencias notas entre la enseñanza o las dinámicas culturales de Venezuela y Colombia?	Comparación educativa / Adaptación docente
7	¿Consideras que la educación puede contribuir al entendimiento entre culturas?	Educación intercultural / Sincretismo cultural
8	¿Qué aprendizajes personales te ha dejado el contacto con la cultura paisa?	Transformación personal / Integración
9	¿De qué manera las organizaciones o eventos culturales te han ayudado en tu proceso de adaptación?	Apoyo institucional / Redes de integración
10	¿Qué mensaje dejarías sobre el papel del arte y la educación en la integración de los migrantes?	Interculturalidad / Sincretismo

Nota: Elaboración propia

Tabla 4 Entrevista semiestructurada a organizador de la Feria de la Venezolanidad.

Sesión	Fecha	
<p>Objetivo: Identificar las dinámicas, espacios y actores que promueven el sincretismo de migrantes venezolanos y residentes de la ciudad de Medellín, que determinan su adaptación a partir de actividades culturales como la comida, el lenguaje, la música y de socialización, entre otros.</p>		
<p>Persona entrevistada: Luis Betancourt</p>		
<p>Perfil: Organizador de la Feria de la Venezolanidad</p>		
No.	Pregunta	Categoría
1	¿Cómo surgió la idea de la Feria de la Venezolanidad y cuál es su principal propósito?	Contexto organizacional / Integración cultural
2	¿Qué entidades o personas apoyan la realización de la feria?	Cooperación institucional / Redes de apoyo
3	¿Qué actividades culturales se desarrollan durante la feria (música, danza, gastronomía, arte, etc.)?	Dinámicas culturales / Sincretismo
4	¿Cómo ha sido la participación de la comunidad medellinense en el evento?	Acogida social / Interculturalidad
5	¿De qué manera la feria promueve el intercambio cultural entre venezolanos y colombianos?	Sincretismo cultural / Interacción social
6	¿Qué impacto ha tenido la feria en la percepción de la cultura venezolana en Medellín?	Reconocimiento cultural / Integración
7	¿Han identificado transformaciones o aprendizajes entre los asistentes de ambas nacionalidades?	Cambios culturales / Adaptación social
8	¿Qué papel juega la gastronomía venezolana dentro del evento?	Identidad cultural / Expresión simbólica
9	¿Cuáles son los principales retos y logros en la organización del evento?	Gestión cultural / Transnacionalismo
10	¿Cómo miden o perciben el impacto social del evento dentro de la comunidad migrante?	Evaluación social / Participación comunitaria

11	¿Qué papel juegan los medios de comunicación o las redes sociales en la difusión del evento?	Comunicación intercultural / Visibilidad
12	¿Qué proyecciones tienen para las próximas ediciones de la Feria de la Venezolanidad?	Sostenibilidad / Continuidad cultural

Nota: Elaboración propia

Tabla 5 Entrevista semiestructurada a colombiano en relación con mujer venezolana residente en Medellín.

Sesión	Fecha	
Objetivo: Comprender cómo los migrantes venezolanos y los residentes de Medellín se adaptan a los nuevos procesos culturales y sociales que surgen del sincretismo.		
Persona entrevistada: Johan Gaviria		
Perfil: Pareja masculino en relación binacional		
No.	Pregunta	Categoría
1	¿Cómo conociste a tu pareja venezolana y cómo ha sido su historia juntos en Medellín?	Contexto relacional / Integración social
2	¿Qué aspectos culturales te llamaron la atención de ella o de su forma de ver la vida?	Identidad cultural / Percepción del otro
3	¿Qué costumbres o tradiciones venezolanas has aprendido o adoptado gracias a tu relación?	Sincretismo cultural / Intercambio cotidiano
4	¿Hay alguna práctica colombiana que ella haya incorporado a su vida desde que están juntos?	Integración cultural / Adaptación mutua
5	¿Cómo describirías la relación entre tu familia y ella? ¿Hubo diferencias culturales notorias al inicio?	Adaptación familiar / Aceptación social
6	¿Qué aprendizajes personales o valores consideras que has adquirido al convivir con una persona venezolana?	Aprendizaje intercultural / Transformación personal
7	¿Cómo manejan las diferencias de lenguaje, acento o expresiones típicas en la vida cotidiana?	Comunicación intercultural / Lenguaje compartido
8	¿Qué papel juega la comida o la música en su relación y en la convivencia entre ambas culturas?	Expresiones culturales / Cotidianidad

9	¿Sientes que la relación te ha permitido entender mejor la realidad de los migrantes venezolanos en Medellín?	Empatía social / Integración migratoria
10	¿Han enfrentado comentarios o prejuicios por ser una pareja binacional? ¿Cómo los han afrontado?	Xenofobia / Aceptación social
11	¿Cómo han integrado ambas culturas en su hogar o en celebraciones familiares (comidas, fiestas, lenguaje, costumbres)?	Sincretismo familiar / Adaptación cotidiana
12	¿Qué mensaje o reflexión dejarías sobre lo que puede enseñar una relación colombo-venezolana acerca de la convivencia y el respeto cultural?	Interculturalidad / Convivencia

Nota: Elaboración propia

Tabla 6 Formulario de encuesta.

Se diseñó un formulario en la plataforma *Google Forms*, compuesto por preguntas abiertas y cerradas que abordaron aspectos como hábitos culturales, gastronomía, lenguaje, música, costumbres y percepción de acogida por parte de los medellinenses. Este instrumento permitió recopilar información general y testimonios individuales que complementan las entrevistas.

Sesión: 1		Fecha
Objetivo: Comprender cómo los migrantes venezolanos y los residentes de Medellín se adaptan a los nuevos procesos culturales y sociales que surgen del sincretismo.		
Encuesta mixta		
Perfil: venezolanos en la ciudad de Medellín		
Autorización: De manera libre doy mi consentimiento para participar en esta investigación, acogiéndome al tratamiento de los datos y al manejo de la información en los registros y producción de informes y contenidos estimados en la investigación.		
No.	Pregunta	Tipo de pregunta / Categoría
1	¿Cuánto tiempo llevas viviendo en Medellín?	Opción múltiple / Contexto migratorio
Opciones	• Menos de 6 meses • Entre 6 meses y 1 año • Entre 1 y 2 años • Más de 3 años	

2	¿Cuáles de estos aspectos culturales han sido más difíciles de adaptar, entender o aceptar?	Selección múltiple / Adaptación cultural
Opciones	• Comida • Lenguaje o acento • Ritmos de trabajo • Costumbres sociales	
3	¿Conoces actividades culturales para venezolanos en Medellín?	Cerrada (Sí / No) / Dinámicas culturales
4	Si respondiste que sí, ¿puedes decirnos cómo se llama?	Abierta / Participación cultural
5	¿Sientes que Medellín te ha acogido culturalmente?	Cerrada (Sí / No) / Percepción de acogida
6	¿Sientes que has acogido la cultura medellinense en ti?	Cerrada (Sí / No) / Adaptación e integración
7	¿Conoces algún programa de ayuda a migrantes en Medellín?	Cerrada (Sí / No) / Redes de apoyo
8	Si respondiste sí, ¿podrías decir cuál?	Abierta / Cooperación institucional
9	¿Sientes que te relacionas más con cuál gentilicio?	Opción múltiple / Identidad cultural
Opciones	• Venezolanos • Medellínenses • Otros extranjeros • Otros: _____	

Las respuestas completas del formulario de Google se encuentran disponibles en el archivo:

<https://docs.google.com/spreadsheets/d/1pwPLhcXbi0pZ3IWprsBa1i1ghTPCVW43FA06kerciol/edit?usp=sharing>

Nota: Elaboración propia

Guía de observación y análisis documental.

Este instrumento permitió registrar y analizar las dinámicas, expresiones y significados observados en eventos culturales que promueven la integración entre migrantes venezolanos y medellinenses, así como los materiales comunicativos y registros documentales asociados a dichos eventos.

Tabla 7 Guía de observación y análisis documental.

Evento: Feria de la Venezolanidad / Prado Sonoro: Música sin Fronteras		Fecha
Objetivo: Distinguir la manera en que los medellinenses han acogido la cultura venezolana a través de la mediación de las organizaciones Colvenz e Intégrate, y que evidencie los procesos de sincretismo cultural generados en diferentes encuentros.		
Perfil del evento: Actividad cultural con participación de comunidades venezolanas y colombianas, organizada por entidades sociales y culturales.		
No.	Aspecto observado o analizado	Indicadores / Categorías de análisis
1	Tipo de evento y lugar donde se desarrolla.	Contexto cultural / Espacio urbano
2	Participación de público colombiano y venezolano.	Integración social / Interacción
3	Expresiones culturales presentes (música, danza, gastronomía, arte).	Sincretismo cultural
4	Elementos simbólicos o identitarios visibles (banderas, colores, acentos, comidas).	Identidad cultural
5	Formas de interacción y diálogo entre los asistentes.	Acogida / Convivencia
6	Presencia de organizaciones sociales o institucionales.	Transnacionalismo / Redes
7	Lenguaje y mensajes utilizados en la comunicación del evento (afiches, redes, discursos).	Análisis documental / Comunicación intercultural
8	Narrativas o testimonios sobre la integración cultural.	Discurso identitario

9	Participación de medios o redes sociales.	Difusión / Visibilidad
10	Impacto percibido del evento en la comunidad.	Reconocimiento / Integración
11	Aprendizajes o reflexiones surgidos durante la observación.	Sincretismo / Transformación cultural
12	Evidencias documentales (fotografías, folletos, publicaciones, registros en línea).	Soporte documental

Nota: Elaboración propia

3.6 Criterios de selección

En el proceso de selección de los participantes para hablar acerca del sincretismo cultural en la ciudad de Medellín y el rol de las entidades relacionadas, para que se pueda demostrar este proceso se centró en la población venezolana en la ciudad de Medellín que constantemente esté interactuando en procesos socioculturales, ciudadanos colombianos que estén involucrados en la ciudad desde lo educativo y personal con la comunidad migrante; además de entidades como Colvenz e Intégrate para mediar este proceso de intercambio cultural.

CAPÍTULO IV

4 Análisis y Resultados

Los resultados obtenidos en esta investigación se basan en los instrumentos utilizados en el capítulo anterior - entrevistas semiestructuradas, encuestas, observación participante y análisis documental—, orientados a comprender los procesos de integración y sincretismo cultural entre los migrantes venezolanos y los residentes de Medellín.

El análisis se desarrolla con base a los objetivos planteados para esta investigación, separados para exponer el cumplimiento al propósito general de la investigación.

4.1 Resultados objetivo 1

El primer objetivo busca identificar las dinámicas espacios y actores que promueven el sincretismo cultural; estos aspectos se ve reflejados en espacios como en la feria de la venezolanidad y en el evento de Prado sonoro, los cuales, fomentan la invitación a todos que participen en eventos culturales, gastronómicos y sociales que enaltezcan la cultura venezolana y permitan a los residentes de la ciudad de Medellín compartir estos espacios y demostrar también interés en los aspectos que identifican al venezolano, esto determina el punto de adaptación en el que se encuentra este proceso socio cultural.

En las entrevistas realizadas a migrantes venezolanos en la ciudad de Medellín, Sandra Fernández mencionó: "... era nuestro evento, que lo queríamos compartir con otras personas, que queríamos que conocieran nuestras tradiciones, nuestra música, nuestra gastronomía, o sea, que ellos se sintieran parte de nosotros en un espacio de ellos" (S.F, 23 de julio 2025).

En cuanto a las encuestas de adaptación se muestra que los factores que más inciden para el progreso de esta integración son: lo gastronómico, las costumbres sociales y las actividades socio culturales para darle continuidad al proceso de adaptación. Esto complementa la idea del transnacionalismo de Basch, Schiller y Blanc, 2020; ya que este proceso de adaptación es una convivencia que reconfigura la idea de lo que es el venezolano y el migrante, no se comparan, se transforman y de esta manera dan a lugar a nuevos aprendizajes y nuevas formas culturales del ser.

Por otro lado, en la entrevista, Luisa Araque habló sobre su evolución dando clases de música en Colombia: "Yo siento que a pesar de que yo he enseñado, yo también he aprendido. Ahora me considero una profesora más capaz. Considero que puedo ayudar a otros docentes. Bien sea de mi país o de acá de este país, puedo ayudar a otros docentes a que las cosas se le hagan más fácil." (L.A 21 de junio 2025). Que hace mayor comprensión a la investigación de Millán Otero, 2023, hablando de identidad y pertenencia, ya que se siente parte de las mejoras en enseñanza desde la música y además de aprender

de otras personas y así hacer un ciclo de mutuo conocimiento y evolución como grupo social desde lo académico musical.

Los eventos asistidos tenían la particularidad de que eran hacia el público venezolano para disfrutar de la cultura, música y eventos que ya no se viven con la misma frecuencia en la ciudad y además invitar al público colombiano para que los conociera un poco más, estos fueron eventos para la gente, para recordar y demostrar a las siguientes generaciones nacidas fuera de Venezuela un poco de lo perdido a partir de la migración, también para que los familiares colombianos entendieran lo que extrañan los que están fuera de sus primeros hogares y así la empatía hacia sus allegados venezolanos fuera más fácil y gráfica de entender.

4.2 Resultados objetivo 2

En el segundo objetivo se busca distinguir la manera en que los medellinenses han acogido la cultura venezolana a través de la mediación de las organizaciones Colvenz e Intégrate, partiendo desde los propósitos iniciales de la creación de estas organizaciones es que por ejemplo Colvenz, es una corporación que se fundó para dar respuesta a la ola migratoria que estaba proyectándose en el país por la situación política y económica en Venezuela, es decir, que a la población venezolana en Colombia, Colvenz los han acompañado a gestionar procesos de legalidad, emprendimiento y proyección de vida a largo plazo; por otro lado, Intégrate es una organización creada inicialmente por organismos internacionales como USAID (Agencia de los Estados Unidos para el Desarrollo Internacional), ACNUR (Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados), OIM (Organización Internacional para las Migraciones) y la Gerencia de Fronteras de la Presidencia de la República para atender a las necesidades migrantes, refugiados y retornados que hay en la ciudad. Estas entidades son fundamentales para la población migrante ya que les permiten encontrar las maneras de conseguir los derechos básicos fundamentales y así los procesos de sincretismo cultural generados en diferentes encuentros se pueden dar de mejor manera ya que las necesidades primarias están cubiertas.

Es por esto que Arles Peralta Fundador de La Corporación Colvenz menciona “En el tema cultural y deportivo, que es lo que tú estás viendo, estamos tratando de generar una conexión de la población de acogida, refugiada de inmigrantes para que pueda generar un entorno deportivo que es la integración, llamémoslo más real, que es la que nos lleva a ese último paso, porque hemos tratado de que la población ya que no asumen que van a retornar, tienen que tener una vida normal y una vida normal es que tengan una vida deportiva, cultural, gastronómica que conservan las raíces de nuestro país, pero que también se pueda mezclar sin muchas novedades a la cultura país” (A.P 26 de abril 2025). Estas posibilidades generan nuevos espacios de reinterpretación de ser y pertenecer, como lo narran Del Valle & Cimino, 2021, ya que permiten que ambas poblaciones vivan estos procesos de adaptación e integración mediante estas organizaciones.

O bien como lo menciona Dahiana Arango enlace socio cultural del Centro Intégrate Medellín “yo siento que el impacto en población es importante desde el mismo momento en que tú acercas a un niño al entorno escolar, ya porque tú le estás garantizando lo que tiene que ver con la educación, estás acercándolo un espacio seguro...” (D.A 02 de mayo 2025) lo que convierte este espacio seguro un nuevo mediador a este proceso de adaptación tanto para el niño, la familia como los del entorno que están aprendiendo desde pequeños esta nueva manera de ser.

En el evento de Prado sonoro se pudo evidenciar que el propósito de demostrar los talentos en los jóvenes permite que exista esta conexión de su ser con su identidad, las personas que se prepararon, subieron al escenario y demostraron su talento pudieron contar su historia y empatizar con la historia de los demás participantes, por otro lado; el público presente estuvo muy atento a cada uno de ellos ya que el evento fue para darle visibilidad a los sonidos o música que nos identifican como población, en este evento se resaltó mucho la música llanera que nos une por los mismos llanos, el vallenato que es muy característico de los colombianos y música movible como lo es el merengue y la salsa que suelen ser muy escuchados por ambos países y nos unen más como sociedad, se pudo evidenciar que el

público disfrutó las presentaciones lo que demuestra el punto de sincretismo cultural como mezcla de (Hernández., 2021 p párr. 1-3).

4.3 Resultados objetivo 3

La misión del tercer objetivo es comprender cómo los migrantes venezolanos y los residentes de Medellín se adaptan, desde lo cotidiano, se pudo evidenciar a través de las entrevistas realizadas a Luisa Araque, Sandra Fernández, Edison Moreno, Luis Betancourt y Johan Gaviria.

En todas las entrevistas se habló del recibimiento caluroso de los colombianos en la ciudad de Medellín a los venezolanos, Luisa Araque por ejemplo contó “a mí esta ciudad me ha tratado superbién, o sea, desde los vecinos de al lado de mi casa hasta las personas que he conocido, yo nunca he recibido ningún rechazo de ningún tipo” (L.A). Lo cual demuestra que en el día a día los procesos de socialización se hacen más cotidianos.

Sandra, por otro lado, dijo “Pero realmente yo como migrante pues me he adaptado mucho a Colombia y he adoptado muchas de sus tradiciones. Muchas me encantan. Me gusta mucho la manera en que ustedes celebran todo” (S.F). Lo que fortalece el proceso de apropiación de la cultura nueva para así hacerla suya.

Edison Moreno, desde la escolaridad percibió que el proceso adaptativo es un poco más fácil desde la perspectiva de similitud entre culturas “me parece pues la integración como social fue muy sencilla, muy fácil, me parece que no había como problemáticas ahí porque los chicos que llegaban de Venezuela pues de cierta forma tenían características similares a los que estaban acá, es una población diversa” (E.M 04 de agosto 2025).

Luis Betancourt analizó su perspectiva desde los eventos culturales que se dieron y se pueden dar poco a poco mientras se le cuestionaba acerca de ¿cómo se puede medir el impacto social? Él cuenta “Bueno, es que es que esta vaina no le entiende cualquiera. El impacto que tuvo el festival de la venezolanidad, yo creo que no puede ser medible porque cómo cuentas tú las lágrimas que hubo. O sea,

¿cómo cuentas tú los abrazos que hubo y la emoción? ¿Cómo cuentas, o sea, cómo metes tú en un tabulador esta señora que yo le dije que por favor se sentara porque me tenía preocupado porque tenía 3 horas bailando una señora como de 60 años? Me dijo, "Déjame quieta que estoy feliz." Si después me tienen que sacar en un carro en para un hospital, me sacarán, pero déjame quieta que yo estoy feliz. O sea, ¿cómo meto yo eso en un Excel. No puedo meterlo, ¿verdad? Podemos medir muchas cosas, pero lo que se logró con el festival en sí, lo realmente importante es invisible para nuestros ojos. No lo vamos a poder medir las emociones que hubo" (L.B 10 de octubre 2025). Resaltando la importancia de esta investigación cualitativa que busca demostrar desde lo humano lo valioso que son estos procesos socioculturales.

Johan Gaviria, desde su perspectiva como colombiano en una relación binacional estuvo comentando la visión o perspectiva de su familia a la hora de entablar la relación "tú sabes que muchas veces los padres no tienen o no tuvieron esa oportunidad de conocer muchos extranjeros o el mundo de afuera, ¿cierto? Entonces, para ellos era como era nuevo y también lo que habíamos hablado, recuerda que antes en Venezuela eran como los ricos. Entonces, a mi papá y a mi mamá pues sí les llamaba mucho la atención y si eran muchas preguntas, ¿cierto? De ay, ¿cómo se llama eso? De ay, eso por qué se llama Cotufa en vez de crispeta" (J.G 13 de octubre 2025) demostrando el interés genuino en apoyar y ser parte del proceso de adaptación para así también hacer parte de la familia toda esta cultura nueva que se estaba adicionando a sus dinámicas.

Los resultados expuestos demuestran cómo los procesos de sincretismo cultural se manifiestan en diferentes niveles, dependiendo de los espacios de convivencia e interacción cotidiana, se refleja que es un reconocimiento mutuo de ambos aportes de sus riquezas culturales que sientan bases para comprender el estado actual de este comportamiento y transformación social.

CAPÍTULO V

5 Hallazgos y conclusiones

5.1 Hallazgos

La migración es un desplazamiento de un espacio a otro con la intención de establecerse de manera temporal o permanente, causada por múltiples razones; la migración venezolana, se dio por motivos políticos, económicos y sociales que no permitieron a esta sociedad continuar viviendo en el país, lo que volvió a la población venezolana una comunidad nómada, cerca de 7,9 millones de personas han salido de Venezuela buscando protección y una vida mejor. La mayoría – es decir, 6,7 millones de personas – han sido acogidas por otros países latinoamericanos y caribeños.⁴

En Colombia hay 2'839.150 que con esfuerzo y resiliencia continúan tomando la decisión de seguir buscando su destino final, volver a Venezuela o construir en Colombia su nuevo hogar, en Medellín, el proceso de adaptación ha sido distinto para muchos, sin embargo, de acuerdo a todas entrevistas realizadas coinciden que el proceso de adaptación para estos ha sido posible y el sincretismo cultural está dando resultados, las familias binacionales están mezclando más las diferentes comidas, músicas y expresiones en una sola, la población venezolana se ha sentido aceptada y acompañada por los colombianos o residentes en la ciudad de Medellín y muchos han sentido este su nuevo hogar.

“... Por ejemplo, el tema de en diciembre que siempre hacemos o que tú nos haces o tu familia nos hace y nos envían las hallacas. Recuerdo que hubo un diciembre donde varios acá inclusive en mi casa preparamos las hallacas manualmente” (J.G) lo que reafirma la comida como puente de conexión y pertenencia en ambas culturas, el proceso de hacerlo en familia fortalece la relación, el invitar y

⁴ Si se desea obtener más información sobre el artículo sobre la situación migrante de Venezuela y del análisis de la Agencia de los Estados Unidos para el Desarrollo Internacional, puede leer el siguiente artículo:

https://www.acnur.org/emergencias/situacion-de-venezuela?gad_source=1&gad_campaignid=22375232861&gbraid=0AAAAA-tzziwx8dEatKJsBUQeKdHOJwx0I&gclid=Cj0KCQjwjl3HBhCgARIsAPUg7a6kAUqq-Z8axs69cUzQoBxqTpiIKYVdeoPsZXU9YX0wUiR9IPdNljgaAi_-EALw_wcB

compartir estos actos cotidianos hacen este proceso humano más vívido para los involucrados de ambas comunidades y poblaciones.

Los jóvenes en las instituciones educativas han podido desarrollarse y sentirse acompañados por las instituciones, docentes y sus compañeros a medida que se va naturalizando la población en la ciudad “Por ejemplo, recuerdo que un año de Antioqueñidad que para nosotros pues los antioqueños es importante y tenemos unos stands representando las subregiones. Yo le dije a un grupito de estudiantes venezolanos que, si querían poner un stand sobre cosas de Venezuela y con comida pues venezolana y bueno, lo hicieron” (E.M), por lo que este tipo de iniciativas son cruciales para la pertenencia desde la escolaridad y así desarrollar una identidad óptima de transnacionalidad sin sentir que deban cambiar su esencia para poderse integrar.

Los venezolanos hasta 2022 han aportado un impacto económico equivalente a 529,1 millones de dólares de acuerdo con Estudio de la OIM para abril del 2024⁵. Las familias se están integrando y fusionando con disminución en la xenofobia probado con las personas participantes en estas entrevistas y eventos. La población venezolana está emprendiendo, está creciendo, está fortaleciéndose y está mostrando en los últimos años los frutos de su esfuerzo y adaptación, están floreciendo de esta capa de vulnerabilidad, pobreza, impotencia y sin oportunidades, están generándose las oportunidades entre la misma comunidad, están siendo apoyados por diferentes organismos y están buscando nuevas formas de brillar.

La adaptación de los venezolanos y los colombianos en la ciudad de Medellín se manifiesta como cambios dinámicos de transformación mutua, es un constructo que se ha dado a cabo por los diferentes momentos de convivencia, se puede decir que ha pasado “desapercibida” porque es un proceso que se va llevando a cabo tan progresivamente que la gente no percibe este cambio como una amenaza, es un

⁵ Estudio de la OIM: Los migrantes y refugiados venezolanos en Colombia generan un impacto económico equivalente a 529,1 millones de dólares: <https://www.iom.int/es/news/estudio-de-la-oim-los-migrantes-y-refugiados-venezolanos-en-colombia-generan-un-impacto-economico-equivalente-5291-millones-de-dolares>

proceso adaptativo a las necesidades de la comunidad que a este punto si se mira atrás es un cambio que está dando resignificado a ambas culturas.

El migrante comprende las sensaciones de desorientación, adaptación y reconstrucción de identidad, los resultados obtenidos demuestran que más allá de las dificultades iniciales que tiene cualquier migrante en las condiciones tan desafortunadas del venezolano, los procesos de sincretismo cultural están consolidados desde lo habitual, reafirmando que analizar desde las capacidades de transformación y aporte cultural de los venezolanos favorece la creación de redes de apoyo y nuevas comunidades forjadas dentro de ambas poblaciones; lo que favorece la normalización del sincretismo cultural e invita pensar la migración como crecimiento colectivo, donde las diferencias se convierten en puntos de encuentro y construcción conjunta de identidad.

Los conceptos abordados en la investigación no permanecen como abstracciones, estos cobran sentido en la experiencia de la cotidianidad; se manifiesta el sincretismo cultural en eventos como Prado Sonoro y La feria de la venezolanidad, son escenarios de exposición y apreciación donde ambas culturas se reconocen y enriquecen, la transnacionalidad se vive en las familias divididas por las fronteras, que a través de la comunicación digital va tomando nuevos sentidos de familia y construcción de pertenencia mutua; el migrante venezolano es un transmigrante porque siempre busca estos espacios donde apreciar sus raíces sin la intención de imponer, sino de servir e invitar a los demás a ser parte de la cultura.

Colvenz e Intégrate ejercen la mediación cultural a través de la validación de los DDHH de los venezolanos, permitiendo que puedan construir un entorno seguro para poder integrarse, y de esta misma manera los venezolanos puedan adaptar y afrontar sus identidades y pertenencias desde la hibridación cultural que viven a diario.

Durante la investigación se cuestionó el hecho de que existiera algún tipo de rechazo ante la identidad venezolana en el país o si alguno de los entrevistados lo ha sentido, sin embargo, en todos los

encuentros esta idea fue descartada, ninguno dijo que no lo han escuchado o que han sabido de casos donde sí ha ocurrido, no obstante, esta población seleccionada en el proyecto no se han sentido directamente aludidos con esta problemática; esto no quiere decir que es un asunto concluso o que en Colombia definitivamente la xenofobia no existe, sin embargo, se ha transformado al menos para las familias alrededor de esta indagación, también acompañado con las nuevas políticas forjadas en país debido a la necesidad de la inclusión real de políticas para inmigrantes y así se pueda garantizar una vida más digna.

“La mayor reflexión que yo diría es aprendamos como a entender que esas diferencias no dividen, que nos enseñan, que nos enriquecen y aprendamos a empatizar, muchas personas no quieren, no quieren salir de su casa porque sí, no quieren dejar todo atrás porque sí, no quieren dejar a su familia porque sí y aprendamos a valorar como eso que tenemos y aprendamos a convivir con las diferencia, porque eso es algo que le falta mucho a Colombia... y es esa es una de las causales de la violencia y es que no hemos aprendido a convivir ni siquiera entre nosotros mismos,” (J.G). Estas palabras de Johan Gaviria sintetizan la idea principal de este texto que es una comprensión profunda de lo que implica migrar, trascendiendo a un comentario colectivo de reconocer que las diferencias no separan, sino que enseñan y de esta manera se valora el camino del sincretismo cultural para esta y las nuevas generaciones fruto de este proceso socio cultural que aunque en un principio fue forzado por un factor incontrolable por la población ha permitido la globalización de la diversidad que hoy nos une.

Los venezolanos están creando más eventos socioculturales para continuar apropiándose de los espacios, también solicitando la compañía de los que están en el país para que también hagan parte de la comunidad y así este proceso de mezcla cultural se complete para así crear una nueva cultura conjunta.

5.2 Conclusiones

El sincretismo cultural es un proceso que se da a cabo a partir de la unión o mezcla de dos o más culturas, el proceso migratorio de los venezolanos en el mundo, y en especial en la ciudad de Medellín ha sido histórico, llevando al país y a los departamentos a idear maneras para organizar esta población y que puedan de la misma manera aportar para la mejora a nivel económico y social, el proceso de adaptación en la ciudad de Medellín fue elegido porque es un entorno con una calidad humana muy grande, lo que ha permitido mantener su puerta abierta, para que los venezolanos crucen, encuentren un espacio y también puedan aportar desde este lado.

De esta manera, la justificación del estudio se refleja en los hallazgos obtenidos a lo largo de la investigación, se evidencia que la integración cultural no solo es un proceso de adaptación individual, es una oportunidad colectiva de fortalecimiento de los lazos sociales entre los migrantes y la comunidad receptora, todas las experiencias compartidas por los participantes permitieron reconocer que el sincretismo cultural es un fenómeno dinámico que transforma tanto a quienes llegan como a quienes acogen, lo que ratifica la relevancia de seguir promoviendo espacios de diálogo y convivencia.

Los hallazgos dialogan con los conceptos desarrollados en el marco conceptual y teórico, se evidencia y comprende la extensión de los vínculos transnacionales al ver las familias distanciadas por la frontera pero en constante contacto y el continuo uso de las prácticas culinarias, musicales y sociales; la mediación cultural que se pudo ver reflejada en la vida cotidiana de las personas, con los cambios legales, económicos y nuevas oportunidades brindadas por el país y por las organizaciones vinculadas a este cambio como Colvenz e Intégrate, por lo que el sentido de pertenencia e identidad se reconfiguraron para generar nuevas formas de coexistencia y aprendizaje mutuo.

Las referencias de la investigación dieron rumbo a determinar el propósito del proyecto, explicando de a poco todos los escalones forjados por los recursos políticos, sociales, económicos, entre

otros para dar a conocer el proceso de sincretismo cultural, de esta manera se pudo direccionar los objetivos analizados y respondidos.

Las implementaciones seleccionadas para una investigación cualitativa fueron las necesarias para que se reconociera desde la perspectiva humana cómo se ha moldeado para estas personas en la ciudad de Medellín el proceso de adaptación y sincretismo cultural en los resultados de la investigación. No obstante, el proceso de integración aún enfrenta retos vinculados a la desigualdad, xenofobia y precariedad laboral, aunque ninguno de los entrevistados los ha manifestado abiertamente en sus vidas, se reconoce que es un grupo selecto y es por esto por lo que es importante el fortalecimiento de políticas y prácticas que garanticen una inclusión real y sostenible, se puede decir que la sensación de rechazo es muy susceptible a perspectivas, hay una probabilidad de que todos estos hayan experimentado cierto grado de rechazo pero no lo vincularon a la nacionalidad venezolana o por temas de privacidad prefirieron no contarlo, no obstante se quiere hacer énfasis en que esta es una sociedad cambiante y este trabajo resalta el proceso positivo que conlleva la migración y sus resultados.

Los hallazgos obtenidos demuestran que el sincretismo cultural en la ciudad de Medellín está dando el siguiente paso de la creación de una nueva cultura que mezcla la cultura venezolana y la colombiana, lo que puede llevar a nuevas transformaciones sociales que cumplen con el valor de hacernos más globales e íntegros para las siguientes generaciones es decir, transformarnos en una sociedad holística, el estudio aporta a la comprensión del sincretismo cultural como una herramienta de transformación a comunidades más humanas y solidarias.

Uno de aprendizajes más importantes que se obtuvieron en la investigación es la idea de los aportes sociales que no llegan a ser cuantificables, trayendo nuevamente a la conversación lo que mencionó Luis Betancourt en los resultados y es que estos procesos no pueden ser medibles en un tabulador, pero pueden ser narrados para su comprensión, es lo que hace valiosa las investigaciones cualitativas, los hechos históricos no se miden a través de números, se miden a través de pensamiento y

adaptación, se comunican mediante escritos, videos, interpretaciones, música, libros y experiencias, la sociedad es cambiante pero al mismo tiempo es temerosa a los cambios, el naturalizar estos procesos de transformación hace que la gente pueda aceptar estos cambios y que la historia tenga otra perspectiva de los hechos.

Las historias de todas las personas alrededor de los eventos como la feria de la venezolanidad y Prado Sonoro no son las mismas, pero suelen tener muchas similitudes, quieren recordar y abrazar a través de las emociones todas las experiencias perdidas debido a la migración, no precisamente con lamento, sino con anhelo de convivir con los que no están tan cerca como se quisiera, también con alegría de estar viviendo estas experiencias en el extranjero como lo es Colombia, de cierta manera volviendo estos espacios como adaptadores de energía social, conectando con diferentes personas, emociones y culturas para que todas fluyan en conjunto.

La vida de las personas cambia al migrar, iniciar de cero es una experiencia de retos y emociones muy complejas que vuelven a las personas vulnerables y sobre estimuladas; por otro lado, el ser receptor de un grupo masivo de personas que están instalándose con la intención de permanecer es un proceso adaptativo lleno de miedos y desconfianza, sin embargo, es un proceso natural e histórico que lo llevamos desde el principio de la historia humana, es un cambio positivo que actualiza a la sociedad y que amplía la mente humana, el sincretismo cultural es un lenguaje de comunicación intercultural para fortalecer vínculos y extiende las familias a más formas de expresar y ser. Medellín es un laboratorio de esta comunicación constantemente, actualmente no sólo con los venezolanos, sino también con otra serie de migrantes que vienen a la ciudad más allá de motivos turistas, sino de permanecer, la idea de la migración ha cambiado mucho a esta población y es por esto por lo que se puede decir que es una ciudad llena de transformación social, solidaria, de mutuo aprendizaje y creación colectiva.

Reconocer los cambios hasta ahora es gracias a los retos que se tuvo al inicio de esta ola migratoria iniciado hace casi ya una década, aun así, es necesario hablar de los retos que aún tiene el

país con respecto a la migración venezolana, sigue siendo una sociedad señalada por crímenes y violencia por los medios de comunicación y la comunidad, por lo que se podría profundizar un poco sobre esta perspectiva, abordaje del país y la sociedad con ella y qué aspectos puede mejorarse desde la realidad y no por la alteración del estigma.

El sincretismo cultural es una práctica que evoluciona, se ve reflejada en los programas que hoy se producen, en las comidas, los espacios de recreación la música y la historia, Medellín es el testigo invisible del cambio estructural y social que se vive a diario por esta movilidad humana que hoy existe gracias a la migración y a los deseos de forjar raíces. (Bourdieu, 1991) plantea que nuestras acciones son prácticas reglamentadas por el entorno, esta actividad o serie de actividades cotidianas son acoplables, es decir, que los venezolanos se acoplan al espacio pero el espacio también se acopla a ellos de manera consciente e inconsciente siendo este un proceso implícitamente práctico que demuestra que existe una lógica en las acciones cotidianas, incluso aquellas que parecen espontáneas.

Los actos de adaptación se pueden mirar también como actos de amor por la vida, la familia y hacia el individuo mismo, el concepto patriótico cambia cuando se entiende que las fronteras son conceptos creados como separadores políticos que quieren diferenciar, cuando la tierra es un espacio amplio para la humanidad y la naturaleza que siempre se ha compartido en conjunto, en otras palabras se puede decir que es un reencuentro con otro grupo social que se separó hace mucho tiempo y la migración termina siendo este camino compartido que vuelve a unir, esta investigación deja ver que el sincretismo cultural no es únicamente una consecuencia de la migración, sino una herramienta de transformación social y humana. Las experiencias narradas y los espacios compartidos revelan que la convivencia entre venezolanos y colombianos está tejiendo nuevas formas de comunidad basadas en el respeto y la empatía. Por ello, más que hablar de adaptación, hablamos de encuentro; más que integración, de reciprocidad. El estudio invita a seguir construyendo una Medellín donde la diversidad sea el puente y no la frontera.

El estudio de este proyecto abre la puerta a futuras investigaciones sobre cómo el sincretismo cultural puede influir en las políticas públicas de integración, la educación intercultural y la narrativa mediática sobre la migración. Comprender estos procesos desde una mirada humana permite diseñar estrategias que fortalezcan la convivencia y promuevan el reconocimiento mutuo entre culturas en transformación.

Desde la mirada personal de una persona que atravesó este proceso migratorio con tan corta edad lo que se busca ser en este trabajo es ese puente de historias reales de las personas que se les ha transformado y han transformado la comunidad para el crecimiento social. Que la diversidad siga siendo el lenguaje común con el que Medellín y sus nuevos ciudadanos venezolanos sigan escribiendo juntos su historia compartida.

6 Referencias

- Arroyave, E. A. (2023). Transformación territorial del migrante. Estudio sobre la migración venezolana en Medellín, Colombia. .
- Arroyave, E. A. (2023). Transformación territorial del migrante. Estudio sobre la migración venezolana en Medellín, Colombia. *Revista Venezolana de Gerencia*, 527-547.
- Barbero, J. M. (2021). *De los medios a las mediaciones: comunicación, cultura y hegemonía*. .
- Basch, L. S. (2020). *Nations unbound: Transnational projects, postcolonial predicaments and deterritorialized nation-states*.
- Bourdieu, P. (1991). *El sentido práctico*. .
- Castro, J. A. (2013). La migración en contextos de globalización, algunos apuntes sobre el transnacionalismo como enfoque analítico. *Revista de Estudiantes de Ciencia Política*, 2.
- Castro, J. A. (s.f.). La migración en contextos de globalización, algunos apuntes sobre el transnacionalismo como enfoque analítico. *Revista de Estudiantes de Ciencia Política*, 2.

- Curiel Arismendy, J. (2022). *Aculturación y regulación emocional de los adolescentes migrantes venezolanos ubicados en el departamento de La Guajira*.
- Del Valle, D. &. (2021). *La mediación cultural: apuntes para un enfoque*.
- García Canclini, N. (1989). *Culturas híbridas: estrategias para entrar y salir de la modernidad*.
- Geertz, C. (1973). *The interpretation of cultures: Selected essays*.
- Guerrero Arroyave, C. P. (2024). *La migración venezolana en Colombia: desafíos y oportunidades en un contexto de crisis*.
- Gutiérrez Gallego, L. M. (2022). *Identidades en tránsito : proceso migratorio venezolano en la ciudad de Medellín*.
- Gutiérrez Gallego, L. M. (2022). *Identidades en tránsito: proceso migratorio venezolano en la ciudad de Medellín*. Medellín: Universidad de Antioquia.
- Hernández., L. M.-C. (5 de Mayo de 2021). *Sincretismo cultural: qué es y cómo surge en las sociedades*.
Obtenido de Psicología y Mente: <https://psicologiaymente.com/social/sincretismo-cultural>
- Marzal, M. M. (1989). Sincretismo iberoamericano e inculturación. . 522-541.
- Otero, K. L. (2023). *Apego e identidad al lugar en migrantes venezolanos*.
- Otero, K. L. (2023). *Apego e identidad al lugar en migrantes venezolanos*. Argentina.
- Sáez, F. A. (2020). *La integración de los venezolanos en Colombia: discurso de líderes inmigrantes en Bogotá y Cúcuta*.
- Schiller, N. G. (2004). Transnationality. 448.
- Stang, M. F. (2021). Narrativas sobre diversidad cultural y migración en escuelas de Chile. 1-32.
- Vargas, A. E. (2013). Migración y estrés aculturativo: una perspectiva teórica sobre aspectos psicológicos y sociales presentes en los migrantes latinos en Estados Unidos. 7-44.
- Walsh, C. (2012). Interculturalidad y (de) colonialidad: Perspectivas críticas y políticas. . 61-74.

Anexos

Anexo A Entrevista a Arles Pereda, fundador de Colvenz

Mi nombre es Arles Manuel Pereda Yepes, soy fundador de la Corporación Colombiana en Colombia (Colvenz), creada en 2017 como respuesta al aumento de la migración venezolana en Medellín. En ese momento, el país no tenía estructura legal ni programas para atender a esta población, así que decidimos organizarnos para brindar acompañamiento y soluciones a las principales necesidades de los migrantes y colombianos retornados.

Colvenz trabaja con familias, mujeres, niños, adultos mayores y comunidades desplazadas o indígenas, sin distinción. Ofrecemos apoyo en emprendimiento, empleabilidad, asesoría migratoria, deporte, cultura y nutrición infantil, buscando siempre promover la integración y el sincretismo cultural entre Colombia y Venezuela a través de actividades artísticas y deportivas.

Durante estos años hemos beneficiado a unas 50.000 personas con distintos programas. Muchos migrantes que llegaron sin recursos hoy tienen sus propios negocios o empleos estables. Uno de nuestros mayores logros ha sido fortalecer el emprendimiento y la autogestión, ayudando a que las personas superen barreras económicas y sociales. Entre los principales desafíos se encuentran la irregularidad documental, la falta de acceso a servicios y la dificultad para formalizar su economía.

Somos una organización sin ánimo de lucro y hemos contado con el apoyo de USAID, la Alcaldía de Medellín y otros aliados internacionales. Aunque los recortes de cooperación afectaron a muchas iniciativas, seguimos gestionando proyectos y alianzas con el sector privado. Nuestro equipo está conformado por 25 personas, entre profesionales y voluntarios, comprometidos con transformar la realidad migrante desde el trabajo comunitario.

Hoy el enfoque de Colvenz es mostrar los aportes positivos de los migrantes en la economía, el deporte y la cultura. Impulsamos el Club Deportivo Colvenz, donde participan venezolanos y

colombianos, y acompañamos a talentos como Dana, una atleta venezolana que representa a Antioquia y Colombia. También resaltamos el impacto cultural de los músicos venezolanos en orquestas y espacios artísticos de la región.

Considero que la principal necesidad actual de la población migrante es comprender y aprovechar su proceso de integración. Ya muchos están regularizados, pero deben acceder a créditos, educación y empleo formal. Medellín ha avanzado más que otras ciudades y puede ser modelo nacional en integración.

Recomiendo al gobierno fortalecer las políticas públicas y al sector social y empresarial continuar abriendo espacios de participación. Los venezolanos no solo llegamos a buscar ayuda: vinimos a aportar, y hoy somos parte activa de la transformación social y cultural de Colombia.

Anexo B Entrevista a Dahiana Arango, enlace sociocultural del Centro Intégrate Medellín

Mi nombre es Dahiana Arango, soy enlace sociocultural del Centro Intégrate Medellín, un espacio que trabaja para garantizar los derechos de la población migrante, refugiada, retornada y de acogida. Este centro hace parte del Ministerio de la Igualdad y de la Secretaría de Inclusión Social y Familia de la Alcaldía de Medellín.

Llevamos cerca de tres años funcionando y surgimos por la necesidad de que las personas migrantes tuvieran un lugar donde pudieran recibir atención integral. Medellín es una ciudad que acoge, pero también es un punto de tránsito, y era importante crear un espacio que entendiera esas realidades.

Contamos con diferentes áreas: educación, empleabilidad, emprendimiento, gestión de casos, asesoría jurídica, atención psicosocial, género y sociocultural. En cada una trabajamos con profesionales tanto colombianos como venezolanos, porque eso facilita la empatía y el acompañamiento.

Desde el área sociocultural, buscamos que los migrantes y los colombianos puedan encontrarse a través de la cultura. Hemos hecho ferias, muestras gastronómicas y deportivas, actividades de integración y festivales, como el Festival de la Arepa, donde compartimos costumbres, música y comidas típicas de ambos países. La idea es que sea un espacio de intercambio y no de separación.

Durante este tiempo, hemos atendido a más de 15.000 personas, y hemos logrado que muchas instituciones entiendan mejor cómo atender a la población migrante. Sin embargo, uno de los mayores retos sigue siendo la falta de recursos para sostener las actividades culturales y la poca participación en algunos casos, porque muchas personas trabajan largas jornadas o viven lejos.

Las necesidades más grandes que identificamos son el empleo formal, el acceso a salud y la posibilidad de que los migrantes se formen profesionalmente. Por eso, estamos desarrollando nuevos proyectos como la Escuela de Gestores, un diplomado avalado por la Personería que busca formar líderes comunitarios que entiendan y acompañen los procesos migratorios.

Creo que es necesario seguir fortaleciendo los procesos de sensibilización y recuperar los espacios que antes permitían hablar de migración de una forma más humana. También hace falta una política nacional más clara y unificada que garantice la atención a las personas migrantes en todo el país, no solo en las ciudades principales.

Anexo C Entrevista a Edison Moreno, docente de Ciencias Sociales en Medellín

Mi nombre es Edison Moreno, soy docente de la Institución Educativa Tridimensional, en el área de Ciencias Sociales, Economía y Política, con estudiantes de grado décimo y once.

Cuando empezó a llegar población venezolana a la institución, se notó mucho su presencia en las aulas. Fue un proceso de adaptación, tanto para ellos como para nosotros. Al principio hubo dificultades con la papelería, sobre todo con los trámites y certificaciones académicas. Muchos estudiantes no podían validar sus estudios anteriores y eso les impedía avanzar o graduarse. Con el

tiempo, el país fue regularizando esos procesos, pero varios jóvenes se quedaron en pausa mientras se resolvía.

En cuanto a la adaptación dentro del aula, considero que la mayoría lo hizo muy bien. Los estudiantes venezolanos, aunque traen sus propias costumbres, se integraron rápido. Algunos eran más reservados y otros más extrovertidos, pero en general la convivencia fue buena. Me parece que no hubo choques fuertes, porque somos culturas parecidas, con mucha diversidad.

En lo institucional no hubo una política específica para incluir las costumbres venezolanas, pero yo intenté hacerlo desde mis clases. Por ejemplo, en actividades como la Semana de la Antioqueñidad, propuse que algunos estudiantes venezolanos hicieran un stand con elementos y comida típica de su país. Lo hicieron con mucho entusiasmo, prepararon empanadas, salsas y mostraron cosas de su cultura. Eso permitió que sus compañeros se acercaran, probaran y conversaran. Fue una experiencia bonita, porque se sintieron integrados y valorados.

También intento relacionar los temas históricos de ambos países. Cuando hablamos de la independencia de Colombia, mencionamos la de Venezuela, resaltando los puntos en común y a figuras como Simón Bolívar, que nos conecta a ambos pueblos. No hay una política institucional al respecto, pero pienso que es algo que se puede fortalecer.

Con el tiempo, he aprendido a ser más flexible. Al principio asumía que todos los estudiantes entendían los mismos términos o expresiones, pero descubrí que hay diferencias culturales y de lenguaje. Algunos no comprendían ciertos dichos o formas de hablar, y eso me hizo adaptar mi forma de explicar. Incluso me encontré con estudiantes que todavía escribían en letra cursiva, como se enseña en Venezuela, y tuve que volver a acostumbrarme a leerla para entenderlos mejor.

Siento que en los últimos años ha disminuido la cantidad de estudiantes venezolanos, o tal vez se han integrado tanto que ya no se nota la diferencia. En cuanto a los padres, he visto de todo: algunos

muy presentes y otros ausentes, igual que con los colombianos. Entiendo que muchos migrantes tienen horarios difíciles o viven separados de parte de su familia, y eso influye en su participación.

Creo que mi trabajo ha impactado positivamente a varios estudiantes venezolanos. He tratado de acompañarlos, explicarles las diferencias entre los sistemas educativos y ayudarlos a adaptarse. No con todos se logra, pero sí con varios que lo necesitaban. Lo más valioso ha sido poder conversar con ellos, escucharlos y buscar formas de incluir lo que traen de su país en las clases.

En algún momento hubo cierto rechazo social hacia los migrantes, influido por lo que se escuchaba en el país: que “los venezolanos quitaban trabajo” o cosas así. Eso se reflejaba un poco entre los jóvenes, pero con el tiempo se ha superado. Hoy veo más respeto y reconocimiento. Los estudiantes entienden que somos países hermanos, con historias similares y una riqueza cultural compartida.

En lo personal, esta experiencia me ha enseñado mucho. Me ha hecho reflexionar sobre cómo integrar a quienes vienen de otros lugares, no solo de Venezuela, sino también de otras regiones del país. Creo que la educación puede ser un espacio de encuentro, donde todos aprendemos de todos.

Anexo D Entrevista a Sandra Paola Fernández, chef y creadora de contenido “La Morita”

Mi nombre es Sandra Paola Fernández, soy venezolana y tengo 35 años. Vivo en Medellín desde hace ocho años y soy chef de profesión, con más de dieciséis años de experiencia en gastronomía. Además, me dedico a la creación de contenido digital, algo que empezó por casualidad y hoy en día hace parte de mi rutina.

Mantengo muchas costumbres de mi país. En Semana Santa hago los siete potajes, una tradición de mi ciudad, Mérida, donde se preparan siete platos diferentes para compartir como símbolo de abundancia. También celebro las Velitas cada 7 y 8 de diciembre, algo que conocía desde Venezuela y que adopté completamente en Colombia. En diciembre nunca faltan las gaitas ni el intercambio de regalos, y por supuesto las arepas, que sigo haciendo en mi budare, como en casa.

Con el tiempo he aprendido a soltar la nostalgia. Lo que viví en Venezuela lo recuerdo con mucho cariño, pero trato de enfocarme en lo que tengo ahora. Al principio fue difícil adaptarme, como a muchos migrantes, pero Medellín me recibió muy bien. La gente es amable y empática, y eso ayudó mucho a sentirme parte. Lo más complejo fue el cambio de palabras, sobre todo por mi trabajo en cocina: tenía que aprender cómo se nombran los alimentos aquí y adaptar mi lenguaje.

Entendí desde el principio que yo era la invitada y debía adaptarme a las costumbres locales. No me gusta comparar ni criticar; cada país tiene sus sabores y tradiciones. Esa actitud me ayudó a integrarme más rápido. Hoy me siento completamente parte de esta ciudad.

Mi rutina familiar cambió mucho. En Venezuela vivía rodeada de mis tías y primos, nos reuníamos todos los días a tomar café. Ahora eso solo pasa por videollamada, una vez al mes. Vivo con mi mamá, quien ha tenido más dificultades para adaptarse; le cuesta socializar y todavía extraña todo de su casa en Mérida.

En cuanto a mi trabajo, nunca he tenido problemas de xenofobia. La gente ha sido muy receptiva con lo que hago en redes sociales. Con mi proyecto “Cocinando para un desconocido”, he sentido mucho cariño. Muchas personas me reconocen, me abrazan y me dicen palabras bonitas. A veces me cuesta creerlo, porque siempre he sido tímida, pero agradezco la conexión que se ha creado.

He participado en eventos culturales como la Feria de la Venezolanidad, y fue una experiencia maravillosa. Sentí orgullo al ver a tantos compatriotas compartiendo su cultura con los colombianos, mostrando nuestra música, gastronomía y tradiciones. Creo que estos espacios son muy importantes porque permiten que nos conozcan desde lo positivo y que se construyan puentes entre ambas culturas.

También me encantaría participar en eventos como la Feria de las Flores con mi restaurante, “Gastro La Morita”. Sería una oportunidad para mostrar la gastronomía venezolana al público paisa y seguir fortaleciendo la integración.

En lo gastronómico, desde que llegué me propuse adaptarme a la comida colombiana. Me enamoré del hogao, del chicharrón y del ajiaco, aunque también extraño productos típicos como el queso rallado o el diablito. Afortunadamente hoy en Medellín se consiguen muchos productos venezolanos, lo que demuestra que el mercado colombiano ha entendido que somos parte activa del desarrollo económico y social de la ciudad.

En mi restaurante, tengo clientes colombianos que compran productos venezolanos porque vivieron allá o les gustan. Eso me parece muy bonito, porque muestra cómo nuestras costumbres y sabores se van mezclando poco a poco.

Anexo E Entrevista a Luisa Araque, músico y docente vinculada a la Filarmónica de Medellín

Mi nombre es Luisa Araque, soy venezolana, nacida en Caracas, y llevo siete años viviendo en Medellín. Llegué en 2018, después de terminar mis estudios musicales en Venezuela. Soy licenciada en música, mención canto popular, y también soy percusionista sinfónica.

Comencé mi formación en el Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela, en el núcleo de mi comunidad. Inicié en el coro, pero pronto descubrí mi gusto por la percusión. Estudié con profesores de la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar, y más adelante ingresé al Conservatorio de Música Simón Bolívar. Con el tiempo formé parte de la Banda Sinfónica Juvenil Simón Bolívar y de la Orquesta Latino-Caribeña Simón Bolívar, donde trabajé como cantante y percusionista.

Durante esos años tuve la oportunidad de presentarme con artistas reconocidos como Rubén Blades, Óscar D'León y Gilberto Santa Rosa, y participar en giras internacionales por Europa, Estados Unidos y Colombia. También realicé mi tesis universitaria sobre el maestro Otilio Galíndez, un compositor importante de la música tradicional venezolana.

Llegué a Colombia embarazada y los primeros meses me dediqué completamente a mi hija. Después de un tiempo, empecé a enviar hojas de vida y conseguí trabajo en el municipio de La Ceja, donde di clases de técnica vocal durante cuatro años. Allí tuve la oportunidad de presentarme en el

Parque Principal y en el Teatro Municipal de La Ceja, con proyectos personales como Señorita Tropical, un espectáculo donde interpreté distintos géneros musicales que representaban mi formación: bolero, jazz, bossa nova, música latina y venezolana.

En 2019 fui invitada como percusionista a tocar la Quinta Sinfonía de Mahler con la Orquesta Sinfónica de EAFIT en el Teatro Metropolitano. Esa experiencia fue muy especial porque mi hija tenía solo siete meses y me la llevaba a los ensayos.

Como docente, al principio me costó adaptarme al sistema educativo de acá. En Venezuela la enseñanza musical es más integral, enfocada en la calidad del aprendizaje; aquí noté que se da más importancia a la cantidad, a tener muchos alumnos, aunque no todos comprendan el proceso. Sin embargo, con el tiempo entendí que uno se adapta y que también podía dejar una huella enseñando a mi manera. Siempre me enfoqué en formar desde el conocimiento, no solo desde la práctica, y en enseñar a mis alumnos a amar la música más allá del espectáculo.

Actualmente trabajo como mentora en el programa HEC Filanred, una alianza entre la Filarmónica de Medellín y Comfama, donde damos clases complementarias de música en instituciones educativas del Oriente antioqueño. En Comfama no se nos llama “profesores”, sino mentores, y a los niños se les llama exploradores, porque la idea es que aprendan a través del juego, la curiosidad y la emoción.

También sigo activa como cantante de la orquesta La Bocana y en otros proyectos musicales. Doy clases particulares presenciales y virtuales, y participo en presentaciones en distintos municipios de Antioquia.

Nunca me he sentido rechazada en Colombia. Desde que llegué, la gente ha sido muy amable conmigo. No he vivido experiencias de xenofobia, ni en el trabajo ni en mi entorno personal. Medellín me ha acogido con cariño, y eso me hace sentir agradecida. Creo que he podido aportar mucho a esta ciudad con mi trabajo y con lo que he aprendido en Venezuela.

No pienso regresar definitivamente a mi país. Lo visito cuando puedo, pero mi vida está aquí. Colombia me ha dado oportunidades, estabilidad y un espacio donde seguir creciendo como artista y como docente. Mi sueño es tener mejores condiciones laborales y poder seguir aportando desde la música, porque es lo que amo y lo que me ha acompañado toda la vida.

Anexo F Entrevista a Luis Carlos Betancourt, organizador del Festival de la Venezolanidad en Medellín

Mi nombre es Luis Carlos Betancourt. Soy venezolano y encargado de los eventos en el Mirador Dogs Paradise, un espacio ubicado en San Antonio de Prado, Medellín. Desde allí organizamos el Festival de la Venezolanidad, con el propósito de crear un encuentro para las familias venezolanas y colombianas.

El evento nació del deseo de unir a la comunidad venezolana en Medellín y ofrecer un espacio donde se pudieran compartir la música, la gastronomía y la alegría propias de nuestra cultura. No se trató de un evento con fines económicos, sino de convivencia y celebración.

El festival se realizó con apoyo de la comunidad y algunos aportes logísticos, como el de Coca-Cola, que ayudó con carpas y separadores. Los artistas participaron de manera voluntaria y recibieron colaboraciones para transporte y alimentación. Fue un evento autosustentable, hecho con esfuerzo colectivo y mucho entusiasmo.

Durante la feria se presentaron grupos de tambores, gaitas y música llanera. Se buscó que fuera un evento familiar y accesible, donde todos pudieran participar. Hubo gran asistencia tanto de venezolanos como de colombianos, aproximadamente un 70% y 30% respectivamente.

El festival dejó momentos muy significativos. Hubo personas que lloraron, bailaron durante horas y expresaron lo importante que fue revivir tradiciones que no vivían desde hace años. También muchos colombianos disfrutaron la comida, la música y conocieron más de nuestra cultura.

Actualmente estamos preparando la siguiente edición del festival, con la intención de mantener su esencia comunitaria, mejorar las condiciones de los artistas y consolidarlo como un espacio permanente para la integración cultural entre venezolanos y colombianos.

Anexo G Entrevista a Johan Gaviria, pareja de una mujer venezolana residente en Medellín

Mi nombre es Johan Gaviria. Soy colombiano y pareja de Alba Martínez desde octubre de 2018. Nos conocimos en el colegio Tricentenario, cuando cursábamos los últimos años de bachillerato, y desde entonces comenzamos nuestra relación.

Desde el inicio me llamó la atención la cultura venezolana, especialmente su forma de ser tan familiar y cercana. He aprendido mucho de su gastronomía y tradiciones, por ejemplo, las hallacas, el pan de jamón o la manera distinta de cantar el cumpleaños. También he incorporado algunas costumbres como celebrar el 14 de febrero o disfrutar de comidas típicas que antes no conocía, como las empanadas venezolanas o las cachapas.

Por otro lado, he notado que Alba también ha adoptado costumbres colombianas, como comer papa criolla, participar en la celebración de las velitas el 7 de diciembre y usar expresiones o acentos de distintas regiones del país. Es bonito ver cómo ambas culturas se mezclan y se complementan en lo cotidiano.

Nuestra relación ha sido muy buena, tanto entre nosotros como entre nuestras familias. Desde el principio hubo curiosidad y cariño. Mis padres siempre se mostraron interesados en conocer más sobre su cultura y costumbres, y la convivencia ha sido muy natural. No hemos sentido grandes diferencias culturales, porque al final somos países hermanos y compartimos muchas similitudes.

De esta relación he aprendido a ser más empático y a valorar lo que uno tiene. Convivir con alguien que dejó su país y empezó de nuevo me ha enseñado mucho sobre la resiliencia y la capacidad de adaptarse a nuevas circunstancias.

Respecto a las diferencias culturales, las hemos manejado siempre con humor. Palabras distintas o acentos fuertes se vuelven motivo de risa, no de conflicto. La comida, la música y las celebraciones se han convertido en espacios de integración.

Cuando asistimos al Festival de la Venezolanidad, sentí que era como entrar en un pequeño país dentro de Medellín. Fue una experiencia alegre, con buena comida, música y mucha energía. Aunque predominaban los venezolanos, también había colombianos disfrutando del evento, lo que hizo que se sintiera como un espacio de unión.

Creo que esta relación me ha permitido entender mejor la realidad de los migrantes venezolanos y ser más consciente de las dificultades que enfrentan. También me ha enseñado que las diferencias no dividen, sino que enriquecen. Colombia está aprendiendo a recibir y convivir con otras culturas, y eso nos hace crecer como sociedad.

Anexo H Fotografías del festival de la venezolanidad

Figura A 1 Artistas venezolanos durante una presentación musical en la Feria de la Venezolanidad.

07 de julio de 2025, San Antonio de Prado, mirador “Dog’s Paradise”.



Descripción: En primer plano se observan dos artistas venezolanos: uno vestido con un traje azul brillante y sombrero del mismo color sostiene un micrófono, mientras canta en el escenario. A su lado,

una mujer con un traje rojo sostiene extendida la bandera de Venezuela. Detrás se ven carpas rojas con el logotipo de Coca-Cola, decoradas con globos amarillos y rojos, y algunos músicos preparando instrumentos sobre la tarima. El cielo despejado y los árboles al fondo enmarcan el ambiente festivo.

Fuente: Elaboración propia

Figura A 2 Vista panorámica del público y una gran bandera venezolana en la Feria de la Venezolanidad.

07 de julio de 2025, San Antonio de Prado, mirador “Dog’s Paradise”.



Descripción: La fotografía muestra una amplia bandera de Venezuela extendida sobre una colina al fondo, con las montañas de San Antonio de Prado detrás. En primer plano, se observa una multitud de

asistentes grabando y tomando fotos con sus teléfonos móviles, mientras escuchan la presentación desde una zona cubierta con techos de madera. El entorno natural y los colores de la bandera destacan el orgullo cultural del evento.

Fuente: Elaboración propia

Figura A 3 Músicos venezolanos en el escenario principal del festival
07 de julio de 2025, San Antonio de Prado, mirador “Dog’s Paradise”.



Descripción: Desde el punto de vista del escenario, se ven varios músicos vestidos con camisetas blancas interpretando instrumentos como guitarra y percusión. Frente a ellos, una gran cantidad de personas observa, aplaude y graba con sus teléfonos. La decoración incluye globos amarillos, azules y rojos, además de carpas rojas con logotipos visibles. La fotografía transmite la energía colectiva del encuentro cultural.

Fuente: Elaboración propia.

Figura A 4 Pareja bailando música tradicional venezolana durante la Feria de la Venezolanidad. 07 de julio de 2025, San Antonio de Prado, mirador “Dog’s Paradise”.



Descripción: En el centro de la imagen, una pareja joven baila sobre el terreno de grava mientras una multitud los rodea observando y grabando. La mujer viste una camiseta granate y jeans, y el hombre

una camiseta rosada con gorra blanca. Al fondo, se distinguen varias personas sonriendo, algunas con banderas pequeñas de Venezuela, y el paisaje montañoso que rodea el lugar. El ambiente refleja la alegría y la integración cultural entre los asistentes.

Fuente: Elaboración propia

Anexo I Fotografías del evento Prado Sonoro

Figura B 1 Presentación de artista Maro

26 de septiembre del 2025, San Antonio de Prado Biblioteca José Horacio Betancur



Descripción: En el escenario de un auditorio, una persona está de pie frente a un atril, mientras otra, al centro del escenario, realiza una intervención oral. Al fondo se proyecta una imagen con los logos de los aliados del evento, entre ellos “Red Casas de Cultura”, “Red de Músicas” y “Biblioteca Pública Piloto”. La iluminación es azul y el piso del escenario es de madera.

Fuente: Elaboración propia.

Figura B 2 Público asistente al evento Prado Sonoro.

26 de septiembre del 2025, San Antonio de Prado Biblioteca José Horacio Betancur



Descripción: Vista del público en el auditorio, compuesto por personas adultas, jóvenes y niños sentados en butacas rojas y azules. Varias personas observan el escenario o registran el evento con sus teléfonos móviles. La iluminación es cálida y el ambiente muestra atención e interés por las actividades presentadas.

Fuente: Elaboración propia.

Figura B 3 Presentación musical vallenata: Neswaldo Isabare.

26 de septiembre del 2025, San Antonio de Prado Biblioteca José Horacio Betancur



Descripción: Un músico sonriente toca un acordeón azul sobre el escenario, con un fondo proyectado que muestra parte de una bandera. Viste ropa casual y zapatos deportivos. En el suelo, al fondo, se observan otros participantes sentados, con pañoletas naranjas en la cabeza.

Fuente: Elaboración propia.

Figura B 4 Interpretación de música tradicional llanera

26 de septiembre del 2025, San Antonio de Prado Biblioteca José Horacio Betancur



Descripción: Tres músicos con sombreros blancos interpretan instrumentos típicos: arpa, cuatro y maracas. Están sentados frente a micrófonos sobre el escenario, con una proyección de la bandera de Venezuela al fondo. La iluminación es cálida y destaca los tonos rojos y amarillos de la bandera.

Fuente: Elaboración propia.