



Percepciones de los estudiantes de 11° sobre la educación artística en la Institución Educativa

Horacio Muñoz Suescún de Medellín

Sonia Milena Montoya Ruda

Ledy Andrea Serna Restrepo

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Antioquia y Chocó

Centro Universitario Bello (Antioquia)

Programa Licenciatura en Educación Artística

mayo de 2025

Percepciones de los estudiantes de 11° sobre la educación artística en la Institución Educativa

Horacio Muñoz Suescún de Medellín

Sonia Milena Montoya Ruda

Ledy Andrea Serna Restrepo

Monografía presentado como requisito para optar al título de Licenciado en Educación Artística

Asesora

Martha Isabel Vahos Sarrias

Magister en Educación

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Antioquia y Chocó

Centro Universitario Bello (Antioquia)

Programa Licenciatura en Educación Artística

mayo de 2025

### **Agradecimientos**

A nuestras familias, quienes han sido un pilar fundamental en todo este proceso. Gracias por su amor, apoyo incondicional, paciencia y por creer en nosotras, incluso en los momentos en los que ni siquiera nosotras creíamos en que este proyecto se hiciera realidad, sin su compañía y motivación constante, este logro no habría sido posible.

A la Institución Educativa Horacio Muñoz Suescún por abrirnos las puertas y brindarnos la oportunidad de desarrollar nuestro proyecto en sus instalaciones. Su colaboración y disposición fueron esenciales para llevar a cabo este trabajo con éxito.

A todos los que de una u otra forma hicieron parte de este camino, ¡gracias!

## Contenido

Lista de figuras .....	6
Lista de anexos.....	7
Resumen .....	8
Abstract .....	10
Introducción.....	12
CAPÍTULO I .....	14
1 Planteamiento del problema. ....	14
1.1 Descripción del problema. ....	14
1.2 Pregunta de investigación.....	16
1.3 Justificación.....	17
1.4 Objetivo general .....	18
1.4.1 Objetivos específicos .....	18
CAPÍTULO II .....	19
2 Marco referencial.....	19
2.1 Antecedentes.....	19
2.1.1 Antecedentes internacionales .....	19
2.2 Marco Legal .....	33
2.3 Marco Teórico.....	34
CAPÍTULO III.....	39
3 Diseño Metodológico.....	39
3.1 Enfoque y tipo de investigación: tipología descriptiva .....	39
3.2 Población y muestra de la investigación .....	40
3.3 Instrumentos de recolección de datos.....	40
CAPÍTULO IV.....	42
4 Resultados.....	42
4.1 Análisis de resultados .....	42
CAPÍTULO V.....	57
5 Conclusiones y recomendaciones .....	57
5.1 Conclusiones.....	57

5.2	Recomendaciones .....	58
CAPÍTULO VI.....		60
6	Propuesta de intervención .....	60
6.1	Título.....	60
6.2	Descripción de la propuesta.....	60
6.3	Justificación.....	61
6.4	Objetivos.....	62
6.4.1	Objetivo general .....	62
6.4.2	Objetivo general .....	62
6.5	Marco Teórico.....	62
6.6	Metodología.....	65
Referencias .....		68
Anexos .....		75
Anexo 1: Entrevista Semi – Estructurada .....		75
Anexo 2: Instrumento de cuestionario.....		76
Anexo 3: Instrumento de observación .....		77

### Lista de figuras

Figuras 1 ¿Qué importancia tiene la educación artística en tu rendimiento académico general?	47
Figuras 2 ¿Consideras que la educación artística contribuye al desarrollo de habilidades sociales y emocionales? .....	48

**Lista de anexos**

Anexo 1: Entrevista Semi – Estructurada (pág 74)

Anexo 2: Instrumento Cuestionario(pág 75)

Anexo 3: Instrumento de Observación en el aula (pág 76)

PENDIENTE ADECUAR

## Resumen

La presente investigación tiene como propósito analizar las percepciones de los estudiantes de grado 11° de la Institución Educativa Horacio Muñoz Suescún de Medellín frente al área de Educación Artística y su relación con otras asignaturas del currículo escolar. Bajo un enfoque cualitativo y una tipología descriptiva, el estudio busca comprender cómo es valorada esta área dentro de la educación secundaria y media académica, y qué lugar ocupa en la formación integral del estudiante.

Se reconoce el valor del arte en la educación básica, secundaria y media académica como una herramienta esencial para el desarrollo de habilidades cognitivas, emocionales y sociales, incluyendo la creatividad, la empatía, la memoria y la resolución de problemas. No obstante, esta área enfrenta limitaciones como la escasa formación especializada de los docentes, la falta de recursos, y la asignación reducida de horas dentro del plan de estudios.

La investigación también examina el desarrollo académico de la educación en las artes, evidenciando cómo esta área puede fomentar procesos de aprendizaje significativos cuando se implementa con metodologías activas y contenidos relevantes. Asimismo, se analiza la formación y actitud del docente de artística frente a sus estudiantes, identificando cómo la motivación del profesorado, su preparación pedagógica y su valoración del arte inciden directamente en la percepción y participación estudiantil.

Por otro lado, se profundiza en la transversalidad de la educación artística, explorando las conexiones que los estudiantes identifican entre esta área y otras materias como ciencias sociales, ética o literatura. Esta visión interdisciplinar fortalece el papel del arte como un eje integrador dentro del currículo escolar.

Mediante técnicas como la observación, entrevistas semiestructuradas y cuestionarios aplicados a una muestra de 31 estudiantes, se obtuvieron datos cualitativos y cuantitativos que permitieron identificar percepciones variadas: algunos estudiantes valoran el impacto positivo del arte en su

desarrollo personal, mientras que otros la perciben como una asignatura secundaria o poco útil. Estos hallazgos evidencian la necesidad de diseñar estrategias pedagógicas que revaloricen la enseñanza artística y promuevan una mayor conciencia sobre su importancia en la educación contemporánea.

*Palabras clave: Educación artística, Arte, Educación, Percepción, valor del arte, apreciación artística*

### **Abstract**

This research aims to analyze the perceptions of 11th-grade students at the Horacio Muñoz Suescún Educational Institution in Medellín regarding the Art Education area and its relationship with other subjects in the school curriculum. Using a qualitative approach and a descriptive typology, the study seeks to understand how Art Education is valued within secondary and academic high school education, and what role it plays in the student's overall development.

The value of art in basic education, secondary, and academic high school is recognized as an essential tool for developing cognitive, emotional, and social skills, including creativity, empathy, memory, and problem-solving. However, Art Education faces limitations such as the limited specialized training of teachers, lack of resources, and the reduced allocation of hours within the curriculum.

The research also examines the academic development of arts education, highlighting how this area can promote meaningful learning processes when implemented with active methodologies and relevant content. Additionally, it analyzes the training and attitude of art teachers towards their students, identifying how teacher motivation, pedagogical preparation, and their appreciation of art directly influence students' perceptions and participation.

On the other hand, it delves into the cross-cutting nature of art education, exploring the connections that students identify between art education and other subjects such as social sciences, ethics, or literature. This interdisciplinary perspective strengthens the role of art as an integrative axis within the school curriculum.

Using techniques such as observation, semi-structured interviews, and questionnaires administered to a sample of 31 students, qualitative and quantitative data were collected that allowed for the identification of diverse perceptions: some students value the positive impact of art on their personal development, while others see it as a secondary or less useful subject. These findings highlight

the need to design pedagogical strategies that revalue art education and promote greater awareness of its importance in contemporary education.

*Keywords: Artistic education, Art, Education, Perception, Art value, Artistic appreciation.*

## Introducción

La transformación de las percepciones sobre la educación artística requiere ir más allá de la simple observación. Implica reconocer y analizar los factores que influyen en sus dinámicas para abordar de manera efectiva los desafíos que enfrenta esta área. Reflexionar constantemente sobre cómo optimizar sus procesos no solo mejora su práctica pedagógica, sino que también contribuye a una mayor valoración de esta disciplina en el contexto educativo.

La educación artística desempeña un papel fundamental en el desarrollo integral de los estudiantes, ya que fortalece habilidades cognitivas como la concentración, la memoria y la resolución de problemas. A su vez, estimula la expresión de pensamientos, emociones e ideas a través de lenguajes no verbales, promoviendo la creatividad, la sensibilidad estética y el pensamiento crítico. Esta área también cumple una función inclusiva, pues permite a cada estudiante expresarse a través de su propio lenguaje artístico, independientemente de sus habilidades académicas tradicionales, favoreciendo así una comprensión más profunda y personal del entorno.

Tal como lo afirman Meneses y Valencia (2023) en su publicación *El impacto de la educación artística en el desarrollo integral de los estudiantes*, “la educación artística contribuye significativamente al desarrollo emocional de los estudiantes, promoviendo la expresión de sentimientos y la autoestima” (p. 20). Esta afirmación refuerza la idea de que el arte, lejos de ser un complemento marginal, constituye un eje central en la formación de sujetos más plenos, conscientes y comprometidos con su realidad.

Desde una mirada formativa, el arte incide en los ámbitos cognitivo, emocional y social, extendiendo su impacto más allá del aula y generando efectos positivos en la construcción de una sociedad más sensible, crítica y participativa. En este sentido, el arte se convierte en un vehículo para la formación del ser, del saber y del hacer, sentando las bases para una ciudadanía culturalmente consciente.

El presente documento analiza la situación de la educación artística en la Institución Educativa Horacio Muñoz Suescún, de carácter público y ubicada en la ciudad de Medellín. A partir de un estudio detallado del contexto actual, se busca generar conciencia sobre la importancia de esta área en la formación de los estudiantes, así como promover acciones concretas para superar las barreras que limitan su desarrollo en Colombia.

Se presentan además los aprendizajes que pueden adquirirse a través de los distintos lenguajes artísticos: la música, que potencia la percepción auditiva y la rítmica; la danza, que contribuye al desarrollo de la motricidad y el bienestar físico; las artes escénicas, que favorecen el control emocional y el autoconocimiento; y las artes visuales, que estimulan la percepción abstracta, la concentración y la atención.

Estas formas de expresión artística son también reconocidas por los docentes como herramientas pedagógicas con valor propio, pues permiten enriquecer las prácticas educativas desde una perspectiva creativa, innovadora y significativa. En este contexto, las percepciones estudiantiles varían: algunos manifiestan una conexión auténtica con el arte, mientras que otros se ven influenciados por el entorno o incluso expresan desinterés o incomodidad frente a estas actividades. Estas diferencias evidencian la necesidad de seguir fortaleciendo espacios de participación y valoración de lo artístico como parte esencial del desarrollo humano.

## CAPÍTULO I

### 1 Planteamiento del problema.

#### 1.1 Descripción del problema.

La educación artística en Colombia es considerada, según El Plan Nacional de Educación diseñado por el Ministerio de Educación, como parte integral del desarrollo de las personas. Esta asignatura ha demostrado ser un pilar fundamental en el desarrollo integral de los individuos, debido a que permite a los estudiantes expresar su creatividad, sus emociones y su visión del mundo. De esta manera, fomenta la creatividad, la expresión y el pensamiento crítico en los estudiantes.

Respecto a lo anterior, “la educación artística puede y debe ofrecer ámbitos de exploración, reflexión y compromiso, de manera individual y colectiva, que se proyectan en la búsqueda de una mayor calidad en la relación entre arte y vida” (Jiménez et al, 2021, p. 2). La educación artística ayuda a los estudiantes a conocer y valorar su propia cultura, contribuyendo a la preservación del patrimonio cultural y artístico del territorio nacional.

A pesar de la importancia que tiene la educación artística en la enseñanza en Colombia y de estar contemplada como un área obligatoria en los procesos educativos según la ley 115 de 1994, no todas las instituciones de educación la contemplan como un área significativa para el desarrollo de los estudiantes. Esto se ve reflejado culturalmente con la sociedad actual debido a que se tiene la creencia que “el arte no te da de comer” como se dice coloquialmente.

En el mundo educativo, estas problemáticas siguen generando incertidumbre en los estudiantes que pueden cumplir con el perfil para estudiar carreras basadas en las artes. No obstante, siguen eligiendo profesiones que sean “más competitivas” en el mercado laboral. Aspectos como la poca oferta y/o demanda, genera que los estudiantes se desmotivan a seguir desarrollando habilidades y/o técnicas en las aulas de clase para posteriormente perder el desinterés y la desinformación obliguen al estudiante a desistir de su proceso formativo en dicha área. Lo anterior contribuye a qué percepción

negativa del área siga incrementando y por consiguiente la desvalorización de las artes, promoviendo la falta de expresión creativa y el desarrollo de habilidades artísticas en todos los estudiantes.

Estas creencias están arraigadas a los desafíos que enfrentan los estudiantes de la Institución Educativa Horacio Muñoz Suescún de la ciudad de Medellín, con respecto a las necesidades sociales que enfrentan los aprendices y terminan considerándolo como algo no productivo para la vida profesional.

Sumado a las anteriores observaciones; la ausencia de educadores capacitados, hacen que los estudiantes perciban el área de educación artística como un área de poco valor. Con respecto a lo anterior los lineamientos de la educación artística propone a los docentes de las Instituciones de Educación “establecer una reflexión continua respecto del quehacer artístico en el aula, que contribuya a cualificar los procesos pedagógicos de las artes, así como a enriquecer la vida de la comunidad educativa y mejorar la dinámica artística y cultural del país” (Ministerio de Educación Nacional [MEN], 2010, p.8). Sin embargo, los mismos docentes del plantel educativo anteponen las necesidades de otras áreas de conocimiento antes que las de la formación en las artes, estereotipando a esta asignatura como un área poco relevante en el proceso formativo.

Por otra parte, en el sistema educativo de la Institución, las artes a menudo se subestiman en comparación con disciplinas tradicionales como las matemáticas y las ciencias. Esto puede llevar a la reducción del tiempo para la carga académica del área, lo que implicaría poco reconocimiento a las artes en el plan de estudio para los aprendices. Estas prácticas pueden otorgar una percepción de “no esencial” a la educación artística, debilitando su importancia y jerarquía dentro del currículo institucional.

Lo anterior contribuye a la baja participación y motivación de los estudiantes en actividades artísticas debido a que puede llevar a subestimar el impacto positivo que puede tener las artes en la vida adulta de los estudiantes. Como consecuencia de lo mencionado anteriormente, se puede estar limitando el desarrollo de las habilidades creativas, imaginativas y expresivas de los estudiantes. Estas

falencias emergen a la hora de indagar sobre las consecuencias que dejan estos vacíos en la educación artística de la Institución Educativa.

Así mismo, se puede observar el deterioro en la conservación de la identidad cultural debido a la falta de preservación y difusión del arte en las aulas de clase. Paralelamente, los estudiantes cuentan con un acceso limitado para el reconocimiento de estas expresiones artísticas, llevándolos a perder la conexión con sus raíces y sus tradiciones y por supuesto, menor oportunidad para explorar diferentes formas de expresión y descubrir talentos individuales.

Finalmente, muchas veces no se logra abordar las temáticas que deberían ser tenidas en cuenta para los objetivos propuestos con los estudiantes. Esto lleva a que muchas veces el desarrollo de las competencias que deben alcanzar finalmente no obtenga los resultados esperados, generando desinterés por parte del aprendiz en el reconocimiento del valor que tiene esta área.

## **1.2 Pregunta de investigación**

La educación artística en Colombia se ha visto en la obligación de enfrentar diferentes y arduos desafíos para poder integrarse al currículo colombiano como una asignatura que fomente la integralidad en los estudiantes. Sin embargo, actualmente, quedan algunas fronteras por romper, como: la limitada formación de profesionales docentes, la carencia de recursos didácticos, la intensidad horaria asignada, los espacios propicios de la educación en artes. Estas problemáticas han llevado a generar en la comunidad de la Institución Educativa Horacio Muñoz Suescún una percepción negativa sobre la educación de las artes. Lo anterior, genera incertidumbre sobre el éxito o el fracaso sobre la profesionalización en esta misma área, sin embargo, la balanza de la imagen sobre la profesión en las artes la suelen inclinarse sobre los aspectos negativos que lleva tener una vida productiva en esta rama.

Teniendo en cuenta lo anterior, el equipo investigativo se dio a la tarea de preguntarse: ¿Cuáles son las percepciones que tienen los estudiantes de 11° de la Institución Educativa Horacio Muñoz Suescún frente al área de educación artística y la relación que encuentran con otras materias?

### 1.3 Justificación

El área artística es un componente fundamental en el desarrollo cultural y creativo de los estudiantes. Comprende movimientos como pintura, escultura, arquitectura, música, danza, literatura y cine, que permiten a los estudiantes expresarse de diversas maneras. Estas disciplinas fomentan el desarrollo de procesos creativos, potencian habilidades emocionales y cognitivas. Además, incentiva en los estudiantes la creatividad, el desarrollo de la motricidad, la imaginación, la comprensión de lo abstracto, el autoconocimiento, la expresión corporal y verbal, entre un sinnúmero de beneficios más que pocas veces son visualizados en el proceso académico de las artes.

Con respecto a lo anterior podemos definir que cada movimiento artístico le brinda al estudiante la oportunidad de ampliar sus conocimientos y habilidades en el área que más se sienta identificado. Por otra parte, la educación artística es un área fundamental en el desarrollo cultural y social de las personas, tal como se menciona en las Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística del Ministerio de Educación Nacional:

Podemos afirmar que el desarrollo de la competencia comunicativa permite comprender las artes como lenguajes simbólicos. El discurso musical, escénico, visual, aprovecha elementos propios de la comunicación verbal para generar sentido, desarrollar la expresión y relacionar significantes y significados en cada práctica artística y en sus respectivas manifestaciones en la cultura (2010 p. 59).

De lo anterior podríamos decir que la educación artística puede ser un medio significativo para el desarrollo de conocimientos en la comunicación no verbal, que facilita al estudiante la posibilidad de adquirir habilidades y competencias para el autoconocimiento y la expresión con el mundo que lo rodea.

Alejandro Zuleta a través del canal de Quesada (2004) proponía una transformación en la educación artística escolar, abogando por que se considerara una prioridad en lugar de una materia de relleno. Esto se debe a la estigmatización del arte, ya que rara vez se percibe como una opción profesional viable para los estudiantes. En términos generales, muchos jóvenes abandonan la idea de

seguir una carrera en las artes debido a la creencia de que no es una opción “lucrativa” o con oportunidades reales a futuro. A pesar de demostrar talento y habilidades en las bellas artes desde temprana edad, muchos terminan eligiendo carreras por adaptación en lugar de aquellas en las que realmente desean desarrollarse.

#### **1.4 Objetivo general**

Analizar las percepciones que tienen los estudiantes de 11° de la Institución Educativa Horacio Muñoz Suescún frente al área de educación artística y la relación que encuentran con otras materias.

##### **1.4.1 Objetivos específicos**

- Identificar cuáles son las percepciones que tienen los estudiantes sobre el curso de educación artística en el grado 11 de la Institución Educativa Horacio Muñoz Suescún.
- Reconocer las relaciones que encuentran los estudiantes entre la artística y otras asignaturas.
- Diseñar estrategias de intervención educativas para fortalecer la educación artística como un elemento clave dentro de procesos formativos de los estudiantes de grado 11 de la Institución Educativa Horacio Muñoz Suescún.

## CAPÍTULO II

### 2 Marco referencial.

#### 2.1 Antecedentes

A continuación, se presentan los aspectos más relevantes extraídos de una variedad de investigaciones y estudios previos que se encuentran estrechamente relacionados con los ejes de análisis abordados en este trabajo. La información recopilada se obtuvo a través de una búsqueda meticulosa en bases de datos y motores de búsqueda especializada, que permitieron obtener la información detallada sobre los diferentes enfoques que se le pretenden dar a esta investigación y que serán las bases primordiales para darle un sentido a este trabajo. Estos aspectos se han clasificado en tres niveles distintos: a nivel internacional, a nivel nacional y a nivel local o regional.

##### 2.1.1 *Antecedentes internacionales*

El estudio inicial, ubicado en el ámbito internacional, lleva por título “La Educación Artística ante el reto de enseñar a aprender: un estudio de caso en la formación de docentes”. Esta publicación tiene como objetivo principal:

Valorar la visión general que tienen los docentes del papel del arte en educación y reflexionar acerca de los modelos pedagógicos en los que la creación artística y el desarrollo cultural faciliten el fomento de habilidades y actitudes para iniciarse y persistir en el aprendizaje. (Salido López, 2021, p.1433).

En el artículo de Salido Lopez (2021), se analiza la importancia de los nuevos enfoques pedagógicos en la educación artística dentro del aprendizaje basado en proyectos, destacando el papel de los docentes de educación infantil como responsables de fomentar el interés por las artes desde la primera infancia; en los resultados de esta investigación se presentan en tres secciones.

La primera aborda la relevancia de la formación docente en artes, resaltando cómo una preparación adecuada motiva a los estudiantes a considerar esta disciplina como una opción de estudio,

en la segunda sección cuestiona la percepción errónea de la educación artística como una actividad centrada únicamente en manualidades, promoviendo en su lugar la innovación pedagógica y finalmente en la tercera sección enfatiza la importancia de una educación basada en proyectos, donde el arte se integra con las dimensiones cognitivas, afectivas, metacognitivas y sociales del aprendizaje.

Salido Lopez (2021) llega a la conclusión, de que una formación sólida en educación artística, combinada con las experiencias autónomas de los estudiantes, estimula un mayor interés por las actividades artísticas. Esto no solo impulsa el desarrollo de habilidades creativas, sino que también orienta el aprendizaje hacia proyectos que fomentan la autonomía y el fortalecimiento de competencias en las artes. Como resultado, se genera un impacto positivo en la percepción de los estudiantes sobre esta área, reafirmando su valor.

Este artículo es especialmente relevante para la investigación, ya que examina cómo el aprendizaje basado en proyectos puede potenciar la competencia artística. Además, destaca la importancia de contar con docentes capacitados en el ámbito artístico, lo que influye directamente en la motivación de los estudiantes hacia las artes. Asimismo, subraya el valor de la educación artística en el desarrollo de habilidades de aprendizaje autónomo, consolidándose como una disciplina fundamental dentro del contexto educativo.

El segundo estudio ubicado en el ámbito internacional es un artículo que lleva como título. Formación docente para la educación artística en Chile. El desafío cultural pendiente en las escuelas primarias. La investigación realizada por Errázuriz Larraín y Fernando Schmutzer (2020) se basa en la formación de los docentes que imparten la educación artística en la enseñanza primaria en Chile, en donde se presenta un análisis sobre la formación académica de los docentes de educación básica primaria en el área artística en tres regiones de Chile.

Para ello, se encuestaron a 199 docentes y se analizaron datos de 101 escuelas ubicadas en distintas zonas del país, en donde los resultados revelan una preocupación significativa; más de la mitad

de los docentes encuestados cuentan únicamente con formación en pedagogía básica y carecen de estudios específicos en artes. Esta falta de preparación especializada puede afectar la calidad de la enseñanza, dificultando el cumplimiento de los objetivos y competencias fundamentales.

Los hallazgos de esta investigación proporcionan información valiosa sobre el impacto de la formación docente en la percepción y valoración del arte dentro del contexto educativo. Estos datos también respaldan la investigación realizada en la Institución Educativa Horacio Muñoz Suescun, donde el docente a cargo del área artística es un profesional en artes, pero su formación pedagógica se limita a una especialización. Esta situación podría representar un desafío en el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje.

El tercer estudio en el ámbito internacional lleva como título. Lenguajes del gesto: El arte como alternativa metodológica para la construcción de una educación inclusiva e igualitaria. Según Fernández Hoya (2022), este artículo tiene como objetivo principal “Estudiar el proyecto desarrollado por el Colectivo Lisarco en el CEIP Trabenco de Leganés entre 2017 y 2019”. (p. 175). En este artículo se observa cómo el arte puede crear escuelas inclusivas y se analiza el proyecto colectivo, Lisarco (artistas con y sin discapacidades) desarrollado en una escuela pública cuyo objetivo es observar su impacto en la comunidad escolar.

Los resultados de esta investigación evidencian mejoras tanto en el ámbito académico como personal, además de un notable incremento en el respeto y la igualdad. Esto demuestra que el arte puede ser una herramienta poderosa para promover una educación inclusiva. Este artículo es especialmente relevante para la presente investigación, ya que respalda la idea de que una educación artística de calidad fortalezca las habilidades expresivas de los estudiantes y mejore su desarrollo personal, fomentando la participación en actividades artísticas en todos, no solo en aquellos con aptitud.

El cuarto estudio en el ámbito internacional es una tesis de maestría que lleva como título. Importancia de la educación artística en El proceso de enseñanza-aprendizaje Según los docentes del colegio de Bachillerato “27 de febrero” de la Ciudad de Loja; en este estudio, busca.

identificar la relevancia que tiene la educación artística en el proceso de enseñanza-aprendizaje desde la perspectiva de los docentes de dicha institución. Además, busca diseñar una propuesta que permita a los educadores conocer y aplicar estrategias metodológicas con una visión interdisciplinaria (Torres Prieto, 2023, p. 3).

En este documento, su autor Torres Prieto (2023) menciona que la educación artística desempeña un papel fundamental en el aula, pues desarrolla habilidades expresivas y creativas. Además, se observa que los lenguajes artísticos, cuando se utilizan como metodologías, son herramientas valiosas para enriquecer la enseñanza y el aprendizaje. Por lo tanto, la educación artística no debería considerarse opcional, sino una parte esencial del currículo, ya que contribuye al desarrollo de la lógica, la comprensión y la ética, impactando positivamente en otras áreas del conocimiento. Asimismo, la educación artística es clave en la formación docente y en el currículo escolar.

Según el Ministerio de Educación de Ecuador (MINEDUC, 2016), menciona que esta área es clasificada como interdisciplinaria, ya que se conecta con asignaturas como Lenguaje, Matemáticas y Ciencias. Este estudio es relevante para la investigación, ya que, aunque se enfoca en las opiniones de los docentes sobre el área artística, mientras que la investigación actual se centra en las percepciones de los estudiantes, permite establecer un contraste entre ambas perspectivas.

El quinto estudio en el ámbito internacional lleva como título. Educación artística y teorías implícitas del alumnado de educación secundaria. El objetivo principal de la investigación es:

Detectar las teorías implícitas del alumnado de Educación Secundaria en relación con la Educación Artística, así como sus creencias de autoeficacia respecto a sus capacidades artísticas. Esto nos permitirá, en una segunda fase de la investigación, aplicar y evaluar la metodología didáctica del

Aprendizaje Basado en Proyectos como método que mejora el interés, las creencias de autoeficacia y la creatividad del alumnado de E.S.O (Navarrete et al., 2020, p 172).

En el presente artículo sus autores Navarrete et al. (2020) analizan las percepciones de los estudiantes de la ESO sobre la educación artística, con la participación de 88 estudiantes. Los datos se analizaron con base en la motivación de los estudiantes, su autoconcepto y sus creencias de autoeficacia, observándose que muchos de ellos enfrentan barreras de aprendizaje debido a un concepto erróneo sobre las artes. Durante la investigación, algunos estudiantes mejoraron su confianza y autonomía, especialmente tras la implementación de una metodología de Aprendizaje Basado en Proyectos, que fomentó la experimentación y el trabajo en equipo.

El estudio es relevante para la investigación, ya que proporciona una sólida base teórica y metodológica para comprender cómo las creencias implícitas de los estudiantes influyen en su rendimiento en actividades artísticas. Asimismo, resalta la importancia de implementar estrategias pedagógicas que fomenten tanto la autoeficacia como la creatividad.

El sexto estudio en el ámbito internacional lleva como título. Arte en educación especial. Calidad educativa, cambio social e inclusión. El objetivo principal de la investigación es “reflexionar de qué forma las artes escénicas pueden facilitar experiencias inclusivas en educación y conocer su repercusión en el entorno”. (Galiana Lloret, 2021, p. 165). El propósito del autor es analizar cómo la educación artística puede integrar a estudiantes con y sin discapacidad, demostrando que las artes escénicas no solo fomentan la inclusión, sino que también generan un impacto positivo en la comunidad y favorecen el desarrollo integral.

También en la investigación se argumenta que incorporar el arte en la educación no solo es viable, sino que también puede actuar como un motor de cambio social. La educación artística abarca tanto aspectos cognitivos como emocionales, promoviendo la creatividad, el trabajo en equipo, la

interculturalidad y la educación para la paz. En conclusión, se reafirma que las acciones educativas inclusivas son fundamentales para fomentar la igualdad y el respeto por la diversidad.

Este antecedente resulta relevante para la presente investigación, ya que permite reflexionar sobre la importancia de la educación artística en la formación de los estudiantes de grado undécimo de la Institución Educativa Horacio Muñoz Suescún, así como su relación con otras asignaturas. Además, refuerza la idea de que la educación artística debe ser vista como un área fundamental en el currículo escolar y no como una materia secundaria o de menor importancia.

El séptimo estudio en el ámbito internacional es una revista que lleva como título. Fundamento de la importancia del arte en la escuela: una mirada desde la investigación educación artística y el desarrollo integral del estudiante. En donde su objetivo es “reafirmar que la educación artística es esencial para el desarrollo integral de los estudiantes”. (Robayo Flórez, 2024, p. 145). En esta revista se destaca la importancia de la educación artística en la formación integral de los estudiantes, subrayando su influencia en el desarrollo cognitivo, emocional y cultural.

Sin embargo, la autora observa que, en muchas instituciones educativas, el arte sigue siendo considerado una asignatura secundaria, lo que restringe su capacidad transformadora. Este artículo es relevante para la investigación porque proporciona un marco conceptual que permite entender la importancia del arte en la escuela y respalda la necesidad de diseñar estrategias para fortalecer su enseñanza y mejorar su percepción en el contexto educativo colombiano.

El octavo estudio en el ámbito internacional lleva como título. Me muevo en el espacio y me siento libre: Inventario de danza, movimiento y expresión corporal. Del Rosario Morales (2021) En este trabajo se resalta la importancia de la danza como un elemento esencial para la formación integral de los estudiantes, ya que facilita la exploración del espacio, fomenta la creatividad y destaca la relevancia del contexto social y cultural. Para desarrollar la investigación, se llevó a cabo un inventario de Danza,

Movimiento y Expresión Corporal mediante la evaluación de educadores y su aplicación con estudiantes talentosos.

Esto permitió establecer lineamientos teórico-prácticos para el diseño de experiencias de aprendizaje orientadas a fortalecer la educación artística. Este documento es relevante para la investigación, ya que, a través de la danza como expresión artística, se puede fortalecer la formación de los estudiantes. Además, destaca la importancia de implementar nuevas estrategias pedagógicas que favorezcan la percepción y el reconocimiento de la educación artística dentro del currículo escolar.

#### **2.1.1.1 Antecedentes nacionales**

El estudio inicial, ubicado en el ámbito nacional, lleva por título. Propuesta Metodológica en Educación Artística para Maestros del Ciclo 1 de Básica Primaria. En donde su objetivo principal es “desarrollar una propuesta metodológica para maestros(as) que potencie las competencias y habilidades de la educación artística en el ciclo 1 en una I.E.D. en Bogotá D.C”. (Gualdrón & Josepha , 2024, p. 17).

Según los investigadores Gualdrón & Josepha (2024) su trabajo se centra en proponer una metodología para mejorar la enseñanza artística en una I.E.D. de la ciudad de Bogotá, permitiendo que los maestros no especializados en el área brinden a los estudiantes un desarrollo integral. Es importante destacar que la educación artística en Colombia es fundamental para el desarrollo creativo, cognitivo, emocional y social de los estudiantes; sin embargo, enfrenta desafíos como la falta de recursos y la insuficiente formación de los docentes en el área.

Los resultados de la investigación indican que en la I.E.D. El enfoque del arte se centra principalmente en el dibujo y la pintura, dejando en un segundo plano la música, la danza y el teatro. Posteriormente, se analizó el plan de estudios de Educación Artística de la institución y se comparó con los lineamientos del Ministerio de Educación. A partir de este análisis, se presentan seis estrategias diseñadas para ayudar a los maestros a cumplir con los objetivos y competencias establecidas por el

MEN para la educación artística. Este estudio es relevante para la investigación, ya que aborda una problemática similar, destacando la falta de recursos y la insuficiente formación docente en educación artística, factores que pueden influir en la motivación de los estudiantes en los grados superiores.

En el segundo estudio ubicado a nivel nacional, encontramos un proyecto que lleva por título. La educación artística integral y su influencia en procesos de formación autónoma. Con la idea principal de “fortalecer la autonomía e identidad cultural en los estudiantes del grado noveno de la I.E.A de Nuestra Señora de la Candelaria, del municipio de Inzá - Cauca, mediante una propuesta basada en una educación artística integral”. (Flórez et al., 2024, p. 10)

Este proyecto busca fomentar la autonomía en los estudiantes de décimo grado a través de la educación artística, permitiéndoles expresar sus vivencias y experiencias personales, así como descubrir sus habilidades y potenciales. Además, es fundamental integrar el arte en diversas disciplinas, como la música, las artes plásticas, el teatro y la danza, para promover una educación integral. Esto puede lograrse transformando la percepción que tienen los docentes sobre el arte, fortaleciendo su rol en el aula y su desarrollo como educadores, lo que enriquece el aprendizaje en diferentes áreas del conocimiento.

Este estudio es relevante para la investigación, ya que destaca la educación artística como una herramienta clave para el desarrollo personal de los estudiantes. Asimismo, reúne diversas disciplinas artísticas con el objetivo de fomentar una enseñanza integral. Además, aborda un aspecto esencial: el rol del docente, señalando que un cambio en su visión puede contribuir al reconocimiento del arte como una disciplina fundamental dentro del currículo educativo.

En el tercer estudio ubicado a nivel nacional, encontramos una investigación que lleva por título. Fortalecimiento de la calidad educativa a partir de los convenios de cooperación interinstitucional: un caso desde la educación artística. (Barragán y Camargo, 2020), en esta investigación se observa una

cooperación académica entre instituciones, en donde se detectaron necesidades en la Educación Artística relacionadas con el conocimiento, el rol del docente y la formación.

Se identificaron varios obstáculos a los que se enfrentan los docentes, entre ellos la falta de capacitación y de recursos adecuados para la enseñanza de la educación artística. Esto llevó a la creación de estrategias destinadas a fortalecer las instituciones educativas mediante un acuerdo entre diversas entidades, con el propósito de fomentar el diálogo sobre el trabajo de los maestros y potenciar la calidad educativa. La implementación del convenio se concibe como un proceso integral que integra los aspectos cognitivos, afectivos y sociales en el aprendizaje de los estudiantes a través de la educación artística.

Este artículo contribuye a la investigación, ya que resalta la importancia de la educación artística en las instituciones educativas, subraya la necesidad de una formación docente adecuada en el área y propone estrategias para fortalecer su enseñanza.

En el cuarto estudio ubicado a nivel nacional, encontramos una investigación que lleva por título. La formación artística como medio de transformación social en menores colombianos privados de libertad. Según (Moreno Cano et al., 2021), la investigación analiza el impacto del Programa Artístico de Restauración Social (PARES) en adolescentes privados de libertad en Colombia, evaluando cómo la educación artística contribuye a su desarrollo emocional, social y laboral, facilitando su inclusión social y la justicia restaurativa; se centró en un programa artístico de restauración social que, a través del arte terapia, ofrece talleres para jóvenes privados de la libertad; este enfoque les ayuda a liberar emociones y desarrollar habilidades para una vida autónoma.

Además, resalta que los adolescentes, independientemente de su entorno, tienen derecho a una educación equitativa que contribuya a la construcción de su identidad. Aunque este estudio se desarrolla en un contexto diferente al de la investigación actual, resulta pertinente, ya que respalda la

importancia de la educación artística en los jóvenes y demuestra su efectividad en el desarrollo de habilidades emocionales, cognitivas y sociales.

En el quinto estudio ubicado a nivel nacional, encontramos una investigación que lleva por título. Percepciones de los profesores en educación artística sobre el currículo escolar y el ejercicio profesional: Caso de instituciones educativas en Chile y Colombia. Su objetivo principal es “Analizar las percepciones de los docentes en educación artística de los establecimientos educativos de Colombia y Chile en el nivel de básica, a partir de la relación entre educación artística, políticas educativas, currículo escolar y desarrollo profesional docente” (Olarte Moreno , 2023, p. 20)

La investigación de Olarte Moreno (2023), explora dos enfoques del currículo: uno que lo considera un plan fijo y otro que lo concibe como el resultado de experiencias educativas. Se analizan las opiniones de docentes de educación artística en Chile y Colombia sobre los desafíos que enfrentan en su ejercicio profesional. A pesar de la existencia de leyes para la profesionalización docente, en Chile los maestros aún no son reconocidos como agentes críticos en la construcción del currículo. En Colombia, aunque ha habido avances, persisten conflictos en torno a su estatus profesional.

El estudio destaca la evolución de la educación artística y su vínculo con la estética, el conocimiento y la ética, proporcionando una visión más profunda de su situación y contribuyendo al diseño de estrategias para su fortalecimiento en ambos países. El texto sobre la educación artística en Chile y Colombia complementa la investigación al aportar un marco más amplio de análisis sobre los retos que enfrenta la educación artística en la región y al ofrecer puntos de comparación que pueden ayudar a formular estrategias de intervención en la institución estudiada.

En el sexto estudio ubicado a nivel nacional, encontramos una investigación que lleva por título. Tendencias de la investigación en educación artística en Colombia en el periodo 2010-2020 Los autores Arias y Díaz (2022), pretenden demostrar, a través de una investigación, cómo la educación artística en Colombia ha crecido significativamente desde que la UNESCO (2006) en la cual destaca la importancia

de su enseñanza. Esto llevó a la implementación de programas dirigidos a docentes con el propósito de fortalecer las artes en el desarrollo social.

La investigación analiza los desafíos de la educación artística en los niveles primario, secundario y medio desde la perspectiva de los docentes. Se subrayan aspectos clave, como la escasa cantidad de horas asignadas a estas materias y la falta de reconocimiento del derecho a recibir educación artística, ya que las artes no son valoradas adecuadamente. Asimismo, se reflexiona sobre la preparación de los docentes en este campo, evidenciando la necesidad de desarrollar un modelo pedagógico que se adapte a las particularidades contextuales de Colombia.

Este documento es un insumo valioso para la presente investigación, puesto que permite situar el estudio en un marco más amplio de desarrollo de la educación artística en Colombia. Además, facilita la comprensión de los retos y oportunidades en el área, lo que contribuye a la formulación de estrategias para fortalecer su enseñanza y reconocimiento dentro del currículo escolar.

En el séptimo estudio ubicado a nivel nacional, encontramos una investigación que lleva por título. El currículo flexible en la educación artística bogotana: ¿una experiencia de equidad o inequidad? Acuña Castillo (2019). En esta investigación se evalúan las políticas de flexibilización curricular en la enseñanza de las artes en los colegios colombianos. Los resultados indican que, a pesar de los esfuerzos por mejorar la educación artística, la flexibilidad del currículo no ha sido suficiente para garantizar el derecho a la equidad. Se identifican tres factores que limitan el impacto de la educación artística en el país.

En primer lugar, la falta de conciencia sobre su importancia en el desarrollo integral de los estudiantes. En segundo lugar, la asignación horaria, que es considerablemente reducida en comparación con otras asignaturas. Por último, la ausencia de una directriz clara sobre la implementación de la educación artística, ha generado desigualdades en su enseñanza. Esta investigación se relaciona directamente con el actual trabajo, en donde la educación artística enfrenta

obstáculos similares, como la percepción de que el arte no es importante en el proceso formativo, sumada a la priorización de otras asignaturas en el currículo.

#### **2.1.1.1.1 Antecedentes locales**

El estudio inicial, ubicado en el ámbito local, lleva por título. La subjetividad artística como expresión plástica en la práctica pedagógica. En donde su objetivo principal es “Reconocer la subjetividad artística del estudiante como estrategia formativa en las prácticas pedagógicas en la Institución Educativa Loreto de la ciudad de Medellín” (Arbeláez Mejía, 2023, p. 26). Esta investigación se lleva a cabo en la Institución Educativa Loreto, ubicada en la ciudad de Medellín.

Según Arbeláez Mejía (2023), el estudio busca analizar cómo la educación artística puede motivar a los estudiantes a través de la práctica pedagógica, desarrollando talleres de expresión creativa que les permitan reflexionar sobre su aprendizaje. En Colombia, aunque se han logrado algunos avances en el reconocimiento de la educación artística dentro del sistema educativo, aún se priorizan las áreas de ciencias exactas.

Sin embargo, mejorar el currículo y fortalecer la formación docente en arte sería beneficioso para los estudiantes, ya que una educación artística de calidad contribuye al desarrollo cultural, el aprendizaje y la creatividad. El documento de Arbeláez y Mejía (2023) es pertinente para la investigación, puesto que proporciona un marco de referencia sobre el impacto de la educación artística en la motivación y el aprendizaje de los estudiantes.

El segundo estudio, ubicado en el ámbito local, lleva por título. La educación artística en la formación de sujetos sociales. El texto habla sobre la enseñanza de la educación artística en las escuelas; según García Echavarría (2022) el objetivo es “reconocer la importancia de la educación artística y su incidencia en la preparación para la vida de los estudiantes del grado 10° y 11° de la Institución Educativa Fernando Vélez”(p. 22). Esta investigación evidencia que el área de educación artística genera desinterés

en los estudiantes debido al enfoque repetitivo de las técnicas enseñadas, lo que limita el desarrollo de sus habilidades cognitivas, sensitivas y expresivas.

Uno de los principales problemas identificados es la falta de un currículo adecuado y la escasa formación docente en el área. Además, se observa un bajo reconocimiento de la educación artística, ya que suele abordarse únicamente desde una perspectiva emocional, mientras que las ciencias exactas son priorizadas y valoradas por su relación con la productividad. Este documento se relaciona directamente con la investigación, ya que aborda la problemática de la educación artística en el currículo escolar y la falta de formación docente para su enseñanza. La educación artística es fundamental para el desarrollo integral de los estudiantes.

El tercer estudio, ubicado en el ámbito local, lleva como nombre. La problematización del paisaje a través de las artes visuales en el área de Educación Artística y Cultural para potenciar los procesos de reconocimiento y apropiación del entorno por parte de los estudiantes de los grados décimo y undécimo de la Institución Educativa Nueva Generación. Sistematización de experiencia.

Según Ramírez Gallo (2023) el proyecto busca desarrollar iniciativas pedagógicas que permitan reconocer cómo, a través de las artes visuales, se puede facilitar el fortalecimiento de la identidad y el fomento de una conciencia ambiental y social activa. El análisis de los resultados obtenidos demuestra que el arte puede convertirse en una herramienta educativa poderosa, capaz de promover vínculos significativos entre los estudiantes, su contexto y su cultura.

Este antecedente resulta de gran relevancia para la investigación en curso, pues revela que el ámbito artístico trasciende no solo en lo estético, sino en funciones formativas, sociales y emocionales. Asimismo, brinda una perspectiva práctica y contextual que coincide con el objetivo de este estudio, sobre las percepciones de los estudiantes en educación artística y su vínculo con otras disciplinas, con el propósito de proponer estrategias pedagógicas que refuercen su integración en la vida escolar.

El cuarto estudio, ubicado en el ámbito local, lleva como nombre. La Evaluación en Educación Artística Un encuentro de saberes entre Docente - Estudiante Sistematización de Práctica Docente Colegio de María Municipio de Medellín (2019 - 2020). Cuyo objetivo es

Analizar a través de la sistematización de la Práctica Docente (período 2019 - 2020) como la educación artística reconoce el diálogo de saberes entre docente y estudiante, que dinamiza el proceso de evaluación del área en el nivel básico del Colegio de María de la ciudad de Medellín (Saldarriaga Restrepo, 2022, p. 14).

Esta tesis ofrece una reflexión crítica sobre la experiencia docente vivida con estudiantes de octavo y noveno grado en Medellín. La sistematización de esta experiencia tuvo como eje central la educación artística, utilizada como herramienta para dinamizar procesos pedagógicos, enfocados en la evaluación como un medio de diálogo y oportunidad para el reconocimiento y resignificación del saber entre docentes y alumnos. A lo largo de esta experiencia, se llevaron a cabo diversas estrategias que permitieron a los estudiantes adoptar posturas críticas respecto a su proceso educativo, al tiempo que se apropiaron de sus gustos, contextos y trayectorias personales, contribuyendo así al fortalecimiento de su identidad.

La autora Saldarriaga Restrepo (2020) resalta la importancia de la sensibilidad, la creación y la experiencia estética como elementos esenciales para fomentar nuevas maneras de relacionarse consigo mismos, con los demás y con su entorno a través del arte. Este antecedente es relevante para la investigación actual, ya que demuestra cómo la educación artística puede transformar las percepciones de los estudiantes sobre su valor en el currículo. Asimismo, proporciona herramientas metodológicas y pedagógicas que subrayan la necesidad de crear espacios educativos significativos, donde se promueva el desarrollo integral del estudiante a través de la expresión artística.

## 2.2 Marco Legal

La presente investigación se fundamenta en un marco normativo que respalda la importancia de la educación artística dentro del sistema educativo colombiano. Los referentes abordados en este apartado se reflejan en el sistema legal del país. El primer referente normativo es la Constitución Política de Colombia de 1991, específicamente el artículo 67, el cual establece que la educación es un derecho fundamental y un servicio público con función social, orientado al acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y los bienes y valores de la cultura (Constitución Política de Colombia, 1991, art. 67).

Asimismo, el artículo 70 señala que el Estado tiene la responsabilidad de promover y garantizar el acceso equitativo a la cultura a través de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas de construcción de la identidad nacional (Constitución Política de Colombia, 1991, art. 70). Además, el artículo 71 establece que la búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres, y que los planos de desarrollo económico y social deben incluir el fomento de la ciencia y la cultura. Además, el Estado tiene la obligación de crear incentivos y estímulos especiales para personas e instituciones que promuevan estas actividades (Constitución Política de Colombia, 1991, art. 71).

Estos artículos evidencian la importancia de la educación artística como un mecanismo para fortalecer la identidad cultural de los territorios, así como para preservar y valorar las tradiciones y manifestaciones artísticas locales y nacionales. Para lograrlo, es fundamental que las instituciones educativas cuenten con la infraestructura adecuada y con planes de estudio que fomenten el desarrollo de las artes.

El segundo referente normativo es la Ley General de Educación (Ley 115 de 1994), que establece las áreas obligatorias y fundamentales dentro de los planes educativos del país. Según el artículo 23, estas áreas deben formar parte del Proyecto Educativo Institucional (PEI) y representar al menos el 80%

del plan de estudios. Dentro de ellas, el numeral 3 reconoce la educación artística como un componente esencial del currículo escolar (Ley 115, 1994, art. 23).

El tercer referente normativo es la Ley General de Cultura (Ley 397 de 1997), cuyo artículo 1, numeral 11, señala que el Estado debe fomentar la creación, ampliación y adecuación de infraestructura artística y cultural, garantizando el acceso de todos los ciudadanos a estos espacios (Congreso de Colombia, 1997, art. 1, num. 11). En conclusión, la legislación colombiana reconoce y respalda el papel fundamental de las artes en la educación y en la transformación social. Su inclusión en el currículo escolar es crucial para el desarrollo integral de los estudiantes y para la consolidación de una sociedad que valore y preserve su patrimonio cultural.

El cuarto referente normativo son Los Lineamientos Curriculares en Educación Artística (Ministerio de Educación Nacional, 2010) establecen orientaciones para el desarrollo de procesos pedagógicos en esta área, fomentando la exploración y el compromiso creativo de los estudiantes. Además, enfatizan la relación entre el arte, la cultura y la sociedad, promoviendo la educación artística como un espacio para la reflexión y la construcción de la identidad cultural.

### **2.3 Marco Teórico**

#### **El valor del arte en la educación básica secundaria y media académica**

La educación artística a menudo, pasa a un segundo plano en los currículos académicos, aunque desempeña un papel relevante en la formación integral de los estudiantes. Teniendo claro que el arte no se limita a la creación de obras estéticas y que su principal función es fomentar conexiones interdisciplinarias siendo un puente entre diferentes áreas del conocimiento, otra de las funciones del arte es despertar en los estudiantes la creatividad, imaginación y experimentación lo que les permite enfrentar diferentes desafíos académicos, personales y sociales; además el arte es un instrumento de inclusión y diversidad.

Desde una perspectiva cognitiva, Gardner (1983), propone que la inteligencia no es un concepto unitario, sino que se compone de múltiples inteligencias, que son estimuladas por la educación artística. Esto respalda la idea de que el arte favorece actividades cognitivas en donde los estudiantes pueden mejorar las habilidades. Por ello, la educación artística ayuda a la resolución de problemas, tener habilidades sociales, al manejo adecuado de las emociones y es un instrumento de inclusión y diversidad, fomentando el respeto y la empatía hacia los demás.

De esta manera, Vygotsky (1978), en *La imaginación y el arte en la infancia*, destaca la relación entre la creatividad y el desarrollo del pensamiento, lo que refuerza la idea de que la educación artística contribuye a la expresión emocional y a la identidad cultural de los estudiantes. Otro de los aspectos importantes en la educación artística es el desarrollo del pensamiento crítico el cual invita a los estudiantes a analizar la información y dar sus opiniones. Desde esta perspectiva, Elliot Eisner (2002), en *Las artes y la creación de la mente*, argumenta que el arte desarrolla formas de pensamiento únicas que no se pueden obtener a través de otras disciplinas. Lo que refuerza la idea de que el arte es un área fundamental dentro del currículo.

### **Desarrollo académico de la educación en las artes**

La educación actual enfrenta grandes desafíos, entre ellos la formación de estudiantes capaces de adaptarse y pensar críticamente. En este contexto, la educación artística se consolida como un pilar fundamental para el desarrollo académico integral. Como señala Eisner (2002), las artes cultivan habilidades esenciales como la percepción, la imaginación y la innovación, trascendiendo la mera expresión estética para formar ciudadanos reflexivos y creativos. En la misma línea, Hetland et al. (2007) destacan que la educación en artes visuales, teatro y música fomenta en los estudiantes la capacidad de formular preguntas, analizar problemas y desarrollar soluciones creativas.

No obstante, la educación artística suele quedar relegada en los programas académicos convencionales, a pesar de su papel fundamental en el desarrollo de habilidades esenciales para la

convivencia social y la gestión emocional. Además, contribuye al fortalecimiento de competencias transversales indispensables para el éxito en la vida personal y profesional, como el pensamiento crítico, la resolución de problemas, la comunicación efectiva y el trabajo en equipo. Gardner (2011), a través de la teoría de las inteligencias múltiples, destaca el arte como una forma de aprendizaje que potencia habilidades como la comprensión espacial, la coordinación motora y la capacidad de resolución de problemas.

El desarrollo académico de los estudiantes no solo implica la adquisición de conocimientos en áreas tradicionales como matemáticas o ciencias, sino también el fortalecimiento de habilidades socioemocionales y la construcción de su identidad cultural. En este sentido, el Ministerio de Educación Nacional de Colombia (2002) subraya que la formación artística en el ámbito escolar permite a los estudiantes expresar su subjetividad y reconocer el arte como parte de su patrimonio cultural.

#### **La formación y la actitud del docente de artística frente a sus estudiantes**

Los docentes de educación artística desempeñan un papel fundamental en el desarrollo de los estudiantes, ya que estimulan su creatividad y motivación. Su labor va más allá de la simple transmisión de conocimientos, pues también actúan como guías y promotores de la cultura. Un docente apasionado tiene la capacidad de despertar la curiosidad de los estudiantes, transformando el aula en un espacio de exploración y descubrimiento. Es esencial que acompañen a los estudiantes en su crecimiento artístico, enseñándoles cómo el arte puede ser una herramienta valiosa en su vida cotidiana. Asimismo, deben fomentar el respeto por la diversidad cultural.

Según el Ministerio de Educación Nacional de Colombia (2010), los docentes de arte deben contar con una formación que les permita integrar la creatividad con la pedagogía, facilitando la expresión y el desarrollo de habilidades artísticas en sus estudiantes. Sin embargo, se ha identificado una falta de formación específica en el área artística, lo que limita la calidad del aprendizaje y reduce el impacto de la educación artística en el desarrollo integral de los estudiantes. Hetland et al. (2007)

argumentan que la educación en artes requiere docentes con competencias tanto técnicas como metodológicas, capaces de fomentar el pensamiento crítico y la creatividad.

No obstante, en muchas instituciones, la educación artística es impartida por docentes de otras áreas del conocimiento, lo que restringe la posibilidad de un aprendizaje significativo. Los docentes de educación artística también desempeñan un papel determinante en la percepción que los estudiantes desarrollan sobre esta disciplina. Gardner (2011) sostiene que la manera en que los docentes presentan la materia influye en la forma en que los estudiantes la perciben y se involucran con ella. Por su parte, estudios como los de Eisner (2002) han demostrado que, cuando los docentes de arte carecen de interés o muestran una actitud pasiva frente a la enseñanza, los estudiantes tienden a considerar la materia irrelevante o secundaria.

#### **La transversalidad de la educación artística.**

La educación artística se caracteriza por su transversalidad, integrando las artes con diversas áreas del conocimiento y favoreciendo un aprendizaje significativo e integral. Según Eisner (2002), esta disciplina no solo desarrolla habilidades expresivas, sino que también estimula el pensamiento crítico y la capacidad de resolver problemas. A través del arte, los estudiantes pueden observar el mundo desde distintas perspectivas, lo que facilita la comprensión de temas complejos.

Por su parte, Gardner (2011) destaca que el arte en la educación permite analizar un mismo tema desde múltiples enfoques, enriqueciendo la experiencia de aprendizaje. Además, el arte contribuye a mejorar la percepción sensorial y la asimilación de conceptos abstractos, fortaleciendo tanto el pensamiento crítico como la conexión emocional con el conocimiento adquirido. Asimismo, la educación artística fomenta la comunicación y el trabajo en equipo, fortaleciendo las habilidades interpersonales y promoviendo una educación más inclusiva.

Su transversalidad potencia la creatividad, permitiendo a los estudiantes explorar diferentes formas de entender y abordar los desafíos del aprendizaje. Como señala Robinson (2006), la creatividad

es tan esencial en la educación como la alfabetización, y el arte ofrece un espacio seguro para la experimentación y el descubrimiento de nuevas ideas. En este sentido, la educación artística no solo complementa el ámbito académico, sino que lo enriquece, proporcionando herramientas fundamentales para el desarrollo integral de los estudiantes.

Además, al integrarse en el currículo, la educación artística desempeña un papel clave en la inclusión social y el respeto por la diversidad. Como afirma Eisner (2002), el arte es un medio de comunicación universal que trasciende las barreras lingüísticas y culturales, permitiendo que cada individuo se exprese de manera auténtica. Esto contribuye a la construcción de una sociedad más equitativa y tolerante. Además, la colaboración en proyectos artísticos fomenta la empatía, la comunicación y el trabajo en equipo, competencias esenciales en cualquier ámbito de la vida.

## CAPÍTULO III

### 3 Diseño Metodológico

#### 3.1 Enfoque y tipo de investigación: tipología descriptiva

En esta investigación se utilizó el enfoque cualitativo, este permite obtener una visión más amplia y profunda sobre las diversas percepciones de la educación artística en el aula. Según Hernández Sampieri (2014) “la investigación cualitativa se enfoca en comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto” (p. 358). Asimismo, este enfoque facilita el análisis del impacto de la educación artística en los procesos de enseñanza-aprendizaje de estudiantes y docentes de la Institución Educativa Horacio Muñoz Suescún.

A pesar de que la investigación tiene un enfoque cualitativo, se incorporó un instrumento cuantitativo con el propósito de recopilar datos estadísticos sobre los estudiantes de grado 11. Este instrumento permitió obtener información clave, como el porcentaje de estudiantes que consideran que las horas dedicadas a la educación artística son suficientes, el porcentaje de estudiantes que tienen una afinidad con el área, el número de estudiantes interesados en continuar estudios superiores en disciplinas artísticas y la participación en actividades extracurriculares relacionadas con el arte.

En relación con esto, Arias (2000) señala que es cada vez más común utilizar dos o más instrumentos diferentes para la recolección de datos en las investigaciones. Estos análisis no alteran el enfoque principal del estudio, funcionan como un componente complementario que permite evaluar los hallazgos de manera más objetiva, reduciendo el sesgo personal y aumentando la validez de los resultados (p. 9).

La tipología utilizada en esta investigación es descriptiva, ya que su objetivo es analizar en detalle cada aspecto que ocurre dentro del aula de clase, considerando a todos los integrantes del proceso de enseñanza-aprendizaje. Según Guevara et al. (2020) “la investigación descriptiva se efectúa cuando se desea describir, en todos sus componentes principales, una realidad” (p. 167). Asimismo, se

destaca que el método de investigación descriptiva empleado para la aplicación de los instrumentos fue el de observador completo, con el fin de evitar cualquier interferencia en las clases que pudiera alterar los resultados obtenidos al finalizar la investigación.

### **3.2 Población y muestra de la investigación**

#### **Población**

La investigación se desarrolla en la Institución Educativa Horacio Muñoz Suescún, ubicada en la zona suroccidental del municipio de Medellín, Antioquia. La institución cuenta con dos sedes: la sede principal, situada en la Calle 32 No. 86-35, en el barrio Belén Las Mercedes, y la Escuela Rural San Pablo, ubicada en la Carrera 102 No. 31B-28, en Belén Aguas Frías. Es una de las instituciones más grandes del sector y ofrece educación en los niveles de preescolar, primaria, bachillerato y educación nocturna.

La institución opera en dos jornadas: la diurna, de 6:30 a.m. a 3:00 p.m., y la nocturna, de 6:00 p.m. a 9:30 p.m. Como entidad pública mixta, cuenta con un equipo conformado por 53 docentes, 2 coordinadores y un rector. Actualmente, la matrícula total asciende a 1,359 estudiantes.

#### **Muestra**

De acuerdo con Hernández Sampieri (2014), una muestra es el “subgrupo del universo o población del cual se recolectan los datos y que debe ser representativo de esta” (p. 173). Para esta investigación, se seleccionó como muestra el grado 11<sup>º</sup>2, compuesto por 31 estudiantes: 18 mujeres y 13 hombres. De ellos, 27 son colombianos y 4 venezolanos. Los estudiantes de la institución tienen la posibilidad de graduarse como bachilleres académicos o como bachilleres técnicos en Organización de Eventos, Administración o Redes Eléctricas.

### **3.3 Instrumentos de recolección de datos**

Con el objetivo de obtener una comprensión más profunda y completa sobre la temática de investigación en la comunidad educativa analizada, se aplicaron diversos instrumentos de recolección de datos. Dado el enfoque cualitativo de la investigación se describen cada uno de ellos, resaltando que

esta investigación hizo uso de un instrumento cualitativo con la finalidad de ver con mayor precisión las observaciones de los estudiantes, no obstante, este instrumento no distorsiona la perspectiva interpretativa:

Guía de observación: A través de la observación en las clases de educación artística, se buscó identificar en tiempo real cómo los estudiantes y docentes desarrollan las actividades en el aula. Se analizaron los comportamientos, actitudes y aptitudes de los involucrados en el desarrollo de las clases.

Entrevista semiestructurada: Se llevó a cabo una entrevista grupal como parte de la investigación, con el propósito de comprender cómo influyen las percepciones sobre la educación artística en los procesos académicos y artísticos de los estudiantes y docentes de la Institución Educativa Horacio Muñoz Suescún.

Cuestionarios: Se aplicaron cuestionarios individuales a los estudiantes para identificar sus intereses, opiniones y creencias sobre los procesos de enseñanza y aprendizaje de la educación artística dentro de la institución.

## CAPÍTULO IV

### 4 Resultados

#### 4.1 Análisis de resultados

Este análisis se realizó teniendo en cuenta la información que arrojó la entrevista semiestructurada, el cuestionario y las guías de observación, para dar cuerpo al desarrollo de cada una de las categorías de esta investigación, teniendo en cuenta los objetivos planteados para este estudio.

##### **El valor del arte en la educación básica, secundaria y media académica**

Para iniciar este análisis de datos en el proceso de investigación, y tras la recopilación de información, a través del instrumento de observación, se pudo identificar que la institución educativa carece de los recursos adecuados para ofrecer una enseñanza óptima en las clases de danza. Como consecuencia, los docentes deben recurrir a alternativas como utilizar el coliseo, el patio del restaurante o incluso áreas compartidas con otros estudiantes y actividades, lo que dificulta el desarrollo adecuado de las sesiones. Asimismo, se logró identificar que la cantidad de faldas disponibles para la danza es insuficiente, lo que obliga a compartirlas y a realizar adaptaciones metodológicas. En el caso de los estudiantes varones, deben imitar los movimientos sin contar con sombreros o pañoletas, debido a la falta de estos elementos.

Otro desafío es la escasez de equipos de sonido, puesto que el colegio solo dispone de dos bafles para todas las actividades académicas de las diferentes áreas. Esto no solo limita el soporte sonoro en las clases de danza, sino que también obliga a compartirlos con todo el colegio, lo que en ocasiones impide el uso de la música durante las sesiones. Esto evidencia cómo la falta de recursos puede afectar el desarrollo del área de artística, limitando la experiencia formativa de los estudiantes, los cuales ponen resistencia al momento de realizar las actividades.

Con respecto a esto, Gualán E et al. (2023) “la falta de recursos en la educación tiene un impacto negativo en la calidad educativa, afectando el rendimiento académico de los estudiantes y ampliando las brechas de aprendizaje entre diferentes grupos” (p. 12). Esta problemática se manifiesta en la educación artística de la Institución Educativa Horacio Muñoz Suescún, especialmente en la implementación de prácticas pedagógicas en la enseñanza de las artes. La escasez de materiales en la institución limita las oportunidades de exploración y expresión artística de los estudiantes, lo que impacta directamente su proceso de aprendizaje y su percepción sobre la asignatura.

De igual manera, se pudo observar que el docente de artes plásticas adquiere por sus propios medios: pinturas, pinceles, lápices y blocks. Esta gestión se vuelve necesaria debido a que la institución educativa no provee directamente estos materiales, lo que obliga al docente a buscar soluciones para suplir esta carencia. Además, la constante gestión de materiales representa una carga adicional para el docente, restándole tiempo y esfuerzo que podrían destinarse a la planificación y ejecución de estrategias pedagógicas.

Es importante que las instituciones educativas cuenten con mayor respaldo en el área de artística para garantizar el acceso equitativo a los recursos educativos destinados para las artes. Según la revista *Desigualdad educativa y segregación escolar en América Latina*, la limitación de recursos en América Latina es uno de los factores que más afectan el desarrollo de una educación de calidad. La disminución de los recursos en las instituciones educativas perpetúa las desigualdades en la enseñanza en distintos entornos socioeconómicos, lo que se refleja tanto en la educación urbana como, aún más, en la educación rural (Torres, 2019)

Entre tanto, la entrevista arrojó que algunos estudiantes destacan la importancia en el área de artística para el desarrollo de la creatividad, la expresión personal y la mejora en habilidades como el dibujo, a lo que refiere un estudiante “La veo muy importante para que las personas se puedan expresar

mejor y ser un poco más creativos” (Estudiante 20, Comunicación personal, 21 de marzo de 2025).

También mencionan que el arte les permite desconectarse de los problemas y que influye en aspectos sociales, esto se evidencia cuando uno de los estudiantes dice “Yo creo que es importante, ya que influye en temas como la sociedad y cosas así” (Estudiante 10, Comunicación personal, 21 de marzo de 2025).

De igual manera, tres participantes consideran que la educación artística no influye en su rendimiento académico ni en su vida personal, debido a que no la practican con frecuencia, aunque reconocen ciertos beneficios, uno de ellos dice “La describo en un punto medio porque no la practiqué tanto en mi vida cotidiana, pero sí me ha ayudado a ser más creativa” (Estudiante 17, Comunicación personal, 21 de marzo de 2025). Igualmente, uno de los estudiantes percibe que su importancia es limitada debido a que esta área no es a fin a la carrera que eligió para su futuro profesional, ante esto afirma que “Realmente poca, ya que si no vas a seguir con una carrera que implique artística no me serviría realmente” (Estudiante 21, Comunicación personal, 21 de marzo de 2025).

Sin embargo, es de anotar que en estas entrevistas en su mayoría las respuestas dan cuenta del impacto positivo que tiene la educación artística en la formación integral de los estudiantes desde sus habilidades cognitivas y sociales. Desde el punto de vista de Meneses y Valencia (2023) afirman que:

La educación artística emerge como un catalizador para el desarrollo cognitivo de los estudiantes. La participación activa en actividades artísticas estimula la creatividad y la imaginación, al mismo tiempo que promueve habilidades de pensamiento crítico y resolución de problemas. Esta interacción entre el arte y el intelecto contribuye a una educación más completa y enriquecedora, preparando a los estudiantes para enfrentar los desafíos del mundo moderno de manera más eficaz. (p.21)

La educación artística no solo permite a los estudiantes desarrollar habilidades técnicas, sino que también fomenta su crecimiento personal, práctico y cognitivo. Por lo tanto, no es solo un área más del currículo escolar, sino una disciplina capaz de transformar el desarrollo de individuos íntegros, ayudándolos a comprenderse a sí mismos y a interactuar con la sociedad. En la Institución Educativa Horacio Muñoz Suescún, los estudiantes la consideran un espacio donde pueden expresarse, desahogarse y liberar sus pensamientos y emociones.

La entrevista también posibilitó saber cuál es el nivel de importancia de la educación artística en comparación con las demás áreas del curriculum, se identificó que algunas materias como matemáticas, ciencias naturales, ciencias sociales e idiomas extranjeros ocupan posiciones prioritarias en las respuestas de los estudiantes. Teniendo en cuenta que ningún estudiante ubico La educación artística en un primer nivel de importancia, se evidenció que 4 de los 10 estudiantes entrevistados perciben el área de educación artística importante en comparación con otras áreas del currículo escolar. Esto refleja una diferencia en la valoración que los estudiantes otorgan a las distintas materias, influenciada por sus intereses, experiencias y la percepción que ha tenido de la educación en las artes.

De acuerdo con León (2024), "La Educación Artística sigue siendo un tema de profundo debate en las diferentes esferas educativas, en busca de lograr un lugar de reconocimiento en el campo educativo, dada la subvaloración que tiene con respecto a otras áreas de conocimiento" (p.1). El reconocimiento de la educación artística como un área fundamental del desarrollo humano sigue siendo un desafío, ya que tradicionalmente se ha dado mayor importancia a disciplinas como matemáticas, ciencias naturales y ciencias sociales.

Durante la entrevista se logró identificar que los estudiantes perciben en algunos docentes hostilidad frente al área de artística, mientras que otros refieren sobre el aprecio que tienen sus profesores del desarrollo de las habilidades de los estudiantes en la educación artística, uno de los

estudiantes asevera que “Depende de cada profesor, porque a muchos solo les importan sus materias e ignoran el resto, pero creo que la mayoría sí la ve como algo importante” (Estudiante 20, Comunicación personal, 21 de marzo de 2025). También hay quienes opinan que la educación artística no recibe la misma importancia por parte del profesorado, como lo indica el siguiente comentario de un participante: “No, ya que lo ven como algo insípido” (Estudiante 11, Comunicación personal, 21 de marzo de 2025). Ante la percepción que tiene los estudiantes sobre el valor de la educación artística por parte de los maestros de la institución se encontró que siete de ellos consideran que sus docentes no ven relevante esta área, uno de los participantes dice “Realmente no lo creo porque es obvio que Materias como ciencias políticas es mil veces más importante que artística” (Estudiante 21, Comunicación personal, 21 de marzo de 2025).

Por el contrario se logra considera que la educación artística contribuye a una comprensión más precisa de otras áreas del conocimiento cuando existe una guía adecuada por parte de los docentes, con respecto a esto la revista de Morales y Chacón (2018) manifiestan que:

Resulta muy interesante que también a la hora de definir lo que es la educación artística, algunos de los futuros docentes sondeados hayan sugerido que esta materia puede llegar a constituirse en un método de enseñanza-aprendizaje que transmita cualquier tipo de conocimiento, tenga o no relación con el arte. (p. 542).

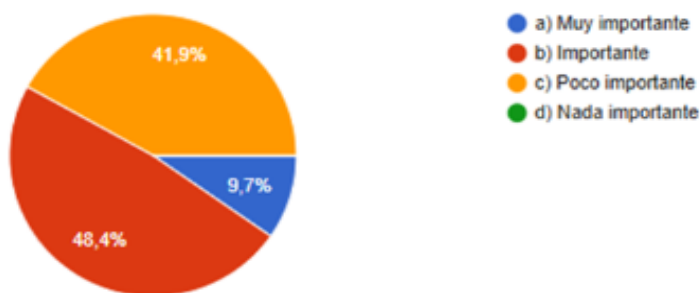
Sin embargo, en algunos de los participantes se pudo evidenciar que encuentran a su actual maestro de artística como una persona inspiradora y motivadora en la formación sobre el arte, Un ejemplo de lo anterior es el comentario de un estudiante quien afirma: “mi interés en el arte es algo con el que he vivido siempre y he aprendido sin importar los demás” (Estudiante 20, Comunicación personal, 21 de marzo de 2025). Estos resultados reflejan que la influencia social en el interés por el arte varía entre los estudiantes, con una tendencia mayoritaria hacia la autonomía en la apreciación artística.

Algunos de los estudiantes muestran una afinidad con el área y le dan un significado profundo a lo que realizan desde sus procesos artísticos tanto dentro como fuera del aula de clase.

Por otro lado, la encuesta realizada a los 31 estudiantes participantes de este estudio mostró que solo el 9,7% perciben la educación artística como un área muy importante para su formación académica y el 48,4% la perciben como importante, mientras el 41,9% perciben esta área poco importante. Aunque se esperaba que un área como esta tuviera un mayor porcentaje de percepción positiva, se destaca que un número significativo de estudiantes percibe su valor en el proceso académico de materia como poco significativo en su proceso académico.

**Figuras 1 ¿Qué importancia tiene la educación artística en tu rendimiento académico general?**

31 respuestas

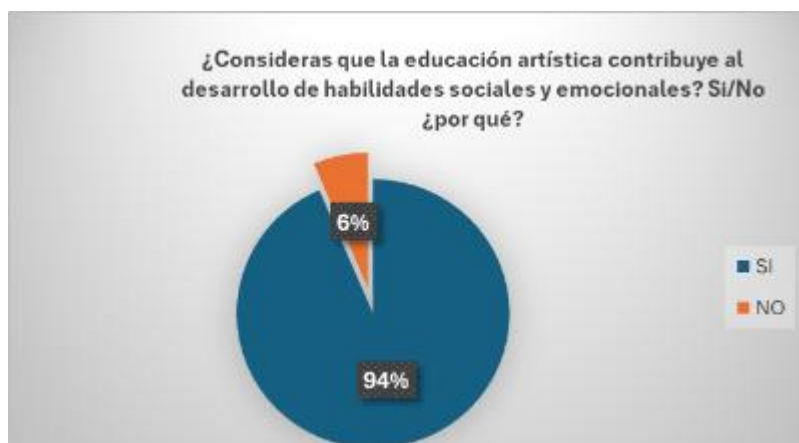


Nota: El gráfico muestra que una proporción significativa de los estudiantes percibe la educación artística como un área poco relevante dentro de su proceso académico general.

El 87% de los estudiantes, durante la encuesta, afirmaron que la educación artística es una oportunidad para potenciar su creatividad. La perciben como una herramienta para generar y desarrollar ideas de manera más innovadora. También se resalta que el 94% de los estudiantes manifiestan que la educación artística sí tiene una influencia en el desarrollo integral de sus habilidades

sociales y emocionales, lo cual está relacionado con el reconocimiento del arte como un elemento valioso en la formación educativa.

**Figuras 2 ¿Consideras que la educación artística contribuye al desarrollo de habilidades sociales y emocionales?**



Nota: En este gráfico se evidencia que, aunque los estudiantes no consideran la educación artística como un área académicamente importante, sí reconocen su valor en el desarrollo de habilidades sociales y emocionales.

En otra de las preguntas del cuestionario se identificó que el 54% de los estudiantes considera no tener un interés personal en la educación artística, entre tanto, el 29.1% muestra un alto interés en las actividades relacionadas con el arte. Esto sugiere que, aunque una parte significativa de los estudiantes no se siente atraída por la educación artística, existe un grupo considerable que la valora y encuentra en ella una fuente de expresión y aprendizaje.

Posteriormente, a las percepciones que los estudiantes tienen sobre la actitud de sus compañeros frente al arte se encontró que 58% de los encuestados tiene una actitud neutra hacia la educación artística; mientras que un 32.3% percibe la asignatura de manera positiva, lo que indica que una parte relevante de los estudiantes encuentra algún tipo de interés o valor en ella.

Como afirma Winner et al, (2014), La educación en las artes “les proporciona alguna comprensión e interés en este dominio para que puedan considerarlas como opción de estudios en el nivel superior” (p. 241). Algunos estudiantes mencionan que les ha ayudado a mejorar en aspectos como la organización, la imaginación y la manera de percibir el mundo. Otros destacan que el arte les permite expresarse y liberar emociones, considerándolo una herramienta útil en su bienestar emocional. También hay quienes resaltan su impacto en la comunicación de mensajes a nivel social.

Por otro lado, un 3.2% afirman que sus compañeros tienen una percepción negativa y un 6.2% una percepción muy negativa, lo que indica que, aunque en menor proporción, hay estudiantes que no encuentran afinidad con la educación artística o tienen experiencias que influyen en su actitud desfavorable hacia la materia. Lo que indica que los estudiantes en su mayoría perciben participación y motivación en los encuentros de educación artística por parte de sus compañeros. Referente a lo anterior, la revista Impacto de la educación artística en el desarrollo cognitivo y emocional de los estudiantes. Indica que “A través de las diversas formas de expresión artística, los estudiantes no solo desarrollan habilidades técnicas, sino que también cultivan competencias socioemocionales que son cruciales para su bienestar y desarrollo personal”. Concha, Et al. (2024. p.124).

### **Desarrollo académico de la educación en las artes**

Durante las observaciones realizadas a las clases de danzas se pudo contemplar que muestran interés en las actividades que implican leer, escribir y consultar a cerca del arte, esto indica una apertura hacia el aspecto teórico de esta área, esto sugiere que pueden apreciar el valor intelectual y cultural de la danza, y que están dispuestos a aprender sobre su historia, estilos y significados. Esto demuestra que los estudiantes son capaces de interesarse en el arte de diferentes formas. Rossi et al. (2020) indica que “resulta fundamental establecer estrategias para las escuelas que tengan en cuenta

que la autoeficacia y la motivación pueden interferir en el proceso de aprendizaje de los adolescentes” (p.255).

Sin embargo, esta motivación no se evidenció en todos los participantes de la clase en la parte de creación artística, pues se identificó que algunos estudiantes evaden la realización de las actividades prácticas, además se oponen una resistencia o aversión en la producción del arte. Esto podría deberse a experiencias negativas previas, falta de confianza en sus habilidades creativas o una percepción del arte como algo irrelevante para sus vidas. La falta de interés en el área artística por parte de los estudiantes puede demostrar que participan principalmente por cumplimiento y no por motivación propia para ejecutar las actividades académicas.

Según lo expuesto, el hecho de que los estudiantes de la Institución Educativa Horacio Muñoz Suescún muestren mayor interés por el aprendizaje teórico que por la práctica no implica una falta de gusto por los procesos artísticos. Por el contrario, evidencia su interés por el arte en sus diversas manifestaciones, aunque con menor inclinación hacia la ejecución práctica. No obstante, la motivación brindada por los docentes impulsa su participación en demostraciones artísticas, lo que contribuye al desarrollo de sus técnicas y habilidades. Este proceso, a su vez, fortalece su confianza en sus capacidades y talentos, potenciando su expresión creativa

Durante el proceso de observación, se identificó que los estudiantes socializaban sus trabajos tanto con sus compañeros como con el docente, generando un intercambio de conocimientos sobre los diferentes temas artísticos abordados en clase. Esta dinámica les permitió aprender unos de otros, fortalecer su confianza y desarrollar sus habilidades. En general, estas acciones reflejan un ambiente de aprendizaje dinámico, participativo y propicio para el desarrollo artístico de los estudiantes, mediante metodologías efectivas y motivadoras.

En relación con lo anterior, Gómez destaca la importancia de la exposición de producciones artísticas, ya que permite que los estudiantes valoren el trabajo de sus pares mediante aportes críticos y positivos que resaltan sus capacidades y habilidades: “una exposición de dichas producciones artísticas, los estudiantes valoren a sus pares con aportes críticos y positivos que resalten las capacidades y habilidades evidenciados en las respectivas construcciones artísticas.”(2021, p. 36).

Los estudiantes de la Institución Educativa iniciaron sus procesos de participación en las actividades de danzas desde hace menos de un año y no están acostumbrados a este tipo de expresión artística o no se sienten suficientemente motivados para realizarla con confianza. El docente implementa dinámicas que fortalecen la seguridad y la participación en la danza, como actividades grupales, ejercicios de expresión activa y una aproximación más lúdica y progresiva a la práctica corporal. Estas estrategias permiten que los estudiantes desarrollen sus movimientos a partir de sus propias experiencias, facilitando su expresión y reduciendo la ansiedad al momento de ejecutar los movimientos.

Se pudo identificar a través de las entrevistas que los estudiantes reconocen en la educación artística una influencia positiva en su desarrollo académico, ayudándolos a mejorar sus habilidades, lo que a su vez les ha sido útil en otras áreas. Además, destacan que ha estimulado su creatividad y su capacidad para encontrar soluciones ingeniosas. Sin embargo, otros estudiantes afirman que la educación artística no ha generado un impacto notable en el desempeño académico de los estudiantes y que algunos la consideran una materia difícil y expresan la necesidad de apoyo para realizar sus trabajos artísticos.

En relación con lo anterior, Gutierrez-Cassagne, et al. explican que la interdisciplinariedad entre el arte y la educación influye positivamente en los procesos de aprendizaje, a través de las prácticas transversales pueden fomentar la comprensión de los diferentes conceptos de una manera

más detallada, adicionalmente dinamiza el proceso de enseñanza - aprendizaje en las aulas de clase. Los autores señalan que la creación de ambientes apropiados para el desarrollo de actividades artísticas puede mejorar la percepción y la actitud de los estudiantes, favoreciendo su desarrollo cognitivo, social y emocional. (2023, p. 142)

### **Formación y actitud del docente de artística frente a sus estudiantes**

Durante las clases observadas, se identificó que el docente mantiene una actitud activa en el aula, fomentando la participación de los estudiantes y cumpliendo con los criterios para el desarrollo adecuado de la clase. Es importante destacar que, además de impartir conocimientos, se esfuerza por crear un entorno propicio para el aprendizaje, asegurando la disponibilidad de materiales, preparándolos con antelación y guiando el desarrollo de las actividades. Asimismo, brinda apoyo individualizado a los estudiantes con menores habilidades en la materia. Cabe mencionar que, aunque algunos alumnos no participan activamente, el docente busca motivarlos y orientarlos para incentivar su compromiso con la clase.

Según Gamboa G. El docente debe fomentar una interacción positiva con los estudiantes para crear un ambiente que favorezca el desarrollo de habilidades y fortalezca la autoconfianza en sus diversas manifestaciones. Asimismo, es esencial que promueva el respeto tanto hacia sí mismos como hacia los demás, asegurando así un entorno propicio para el aprendizaje en el ámbito artístico. De esta manera, se genera un valor significativo en la enseñanza y se mejora la percepción de los estudiantes sobre los procesos artísticos en clase.(2019, p.43)

Continuando con las observaciones realizadas, se pudo identificar que el docente demuestra un alto nivel de compromiso al preparar los materiales y acompañar a los estudiantes. Esto indica una dedicación a su labor y una intención de facilitar el aprendizaje. Según Besa, et al. El

compromiso que el docente evidencia en clases también se considera un predictor de la satisfacción de los estudiantes, a través de la motivación demostrada por el docente también se puede predecir la satisfacción académica de los aprendices (2024, p.263)

También se resalta que durante el proceso de observación en las clases de danza el docente demostró un papel activo en la enseñanza, proporcionando explicaciones y retroalimentación sobre el propósito y la función de cada movimiento en las diferentes coreografías diseñadas. Además, se indica que organiza y utiliza los materiales disponibles en el colegio para facilitar el desarrollo de las actividades. El docente guía y acompaña a los estudiantes en cada una de las actividades propuestas, influyendo en su proceso de participación en el aprendizaje tanto desde lo teórico como lo práctico.

El docente posee una formación adecuada y una actitud positiva que favorece el aprendizaje, estimula el interés y promueve el disfrute en el área artística. Sin embargo, se observa que algunos estudiantes disfrutan la materia no necesariamente por la enseñanza del docente, sino porque la perciben como una actividad recreativa o porque no han tenido experiencias educativas particularmente destacadas. Asimismo, algunos estudiantes enfrentan dificultades en la educación artística, lo que podría estar relacionado con la falta de estrategias didácticas diferenciadas por parte del docente, falta de conocimiento de los aprendizajes previos de los estudiantes por parte del docente o con la percepción de un apoyo insuficiente.

En este sentido, los estudiantes podrían requerir mayores estímulos por parte del docente para desarrollar actividades creativas que favorezcan la adquisición de habilidades. Además, si los docentes reconocen las habilidades previas de sus estudiantes, pueden orientar la enseñanza de manera más adecuada en el aula. Al respecto, Cancino C. et al (2024) señala que conocer anticipadamente las fortalezas y dificultades de aprendizaje de cada estudiante permite al docente ajustar su enseñanza de

forma más efectiva, lo que contribuye al desarrollo de las clases y responde de mejor manera a las necesidades individuales (p. 16).

Continuando con la encuesta realizada a los estudiantes, se pudo identificar que la mayoría de las respuestas muestran una percepción positiva sobre la enseñanza del profesor, destacando su exigencia, su apoyo a los estudiantes y la mejora en sus habilidades artísticas. Sin embargo, algunas respuestas sugieren la necesidad de ajustes, como diversificar los contenidos, hacer la enseñanza más accesible a diferentes niveles y reconsiderar el nivel de exigencia en la evaluación y las tareas. Esto indica que, aunque el docente tiene una metodología sólida, podría beneficiarse de un enfoque más flexible y adaptativo. Esto podría indicar que, aunque su formación y actitud son efectivas para muchos, sería beneficioso diversificar estrategias pedagógicas para atender a diferentes niveles de habilidad e interés.

Finalmente, según los datos obtenidos a través de la encuesta, los estudiantes tienen una percepción positiva sobre el docente de educación artística. El 39% lo considera "muy comprometido", el 29% percibe que "disfruta de la asignatura que enseña" y el 16% afirma que "tiene muchas competencias en artes". Por otro lado, el resto de los estudiantes lo describen como "muy estricto". Adicionalmente, se encontró que, el 52% de los estudiantes señala no tener ninguna recomendación sobre la enseñanza de la educación artística en la institución. Sin embargo, el 48% restante sugiere mejoras como: "Darnos confianza" y "Que los profesores nos demuestren que somos capaces". Esto podría indicar la necesidad de un mayor refuerzo emocional por parte del docente, fomentando la confianza de los estudiantes en sus habilidades y desempeño.

### **La transversalidad de la educación artística**

Durante las entrevistas realizadas, los estudiantes afirman que la educación artística les ha ayudado a desarrollar creatividad y habilidades analíticas en diversas áreas. Sin embargo, la percepción de su utilidad varía, lo que sugiere la necesidad de reforzar estrategias didácticas que resalten su conexión con otras áreas. Adicionalmente, consideraron que la educación artística sí se ha integrado con otras materias en algunos contextos, pero no de manera adecuada para todas las disciplinas. Esto indica la necesidad de fortalecer y ampliar proyectos interdisciplinarios para que la educación artística tenga un impacto más amplio en el aprendizaje de otras materias.

Sobre lo anterior, Concha-Huarcaya, et al, indica que "A través de la exploración y expresión artística, los estudiantes no solo desarrollan habilidades técnicas, sino que también adquieren competencias emocionales esenciales, como la empatía, la resiliencia y la capacidad de procesar experiencias complejas" (2024, p.129). Esto nos indica que a diferencia de otras áreas del conocimiento, la educación artística promueve en el estudiante más habilidades para la regulación emocional sobre sí mismos y sobre las emociones de su entorno, lo cual es importante para todas las áreas de conocimiento, el mejoramiento de las habilidades blandas de los estudiantes promueve y estimulan su crecimiento académico y personal.

Finalmente, en los resultados del cuestionario realizado, los estudiantes perciben una integración efectiva de los contenidos de educación artística con otras asignaturas. Un 64.5% está "de acuerdo" y un 12.9% "totalmente de acuerdo", lo que representa un alto porcentaje de respuestas positivas. Por otro lado, un 19.4% está "en desacuerdo" y un 3.2% "totalmente en desacuerdo", lo que muestra que una parte de los estudiantes considera que dicha integración no se lleva a cabo de manera efectiva.

Seguidamente, el 32% de los estudiantes afirma no haber tenido experiencias significativas en educación artística que influyeran positivamente en su desempeño en otras áreas del currículo. En cambio, el 68% indica que esta asignatura les ha ayudado a mejorar en materias como física, química y geometría. Algunos compartieron comentarios que evidencian avances en la aplicación de técnicas artísticas en otras asignaturas. Uno señaló: “En todas las materias, cuando nos piden dibujar algo, siento que he avanzado mucho. Antes no era capaz de dibujar nada, pero ahora al menos conozco algunas técnicas”. Estos testimonios muestran que la educación artística no solo desarrolla la creatividad, sino que también refuerza competencias transversales, favoreciendo el aprendizaje integral y considerable en diversas áreas.

## CAPÍTULO V

### 5 Conclusiones y recomendaciones

#### 5.1 Conclusiones

A través de este estudio se logró identificar que las percepciones de los estudiantes de la Institución Educativa Horacio Muñoz Suescún respecto al área de Educación Artística se asocian, en su mayoría, al desarrollo de la creatividad y de diversas habilidades personales. Sin embargo, dichas percepciones presentan una notable diversidad: mientras que para muchos estudiantes esta asignatura posee un alto valor formativo, para otros ocupa un lugar secundario dentro del currículo escolar.

Además, este contraste la falta de reconocimiento de estas relaciones contribuye a que muchos estudiantes perciban la Educación Artística como una asignatura de menor relevancia académica, lo que se traduce en desmotivación y baja participación en las actividades prácticas relacionadas con esta área. Por otro lado, también se identificaron percepciones que reconocen el arte como una herramienta esencial para potenciar la creatividad y desarrollar habilidades tanto personales como emocionales, contribuyendo así a una formación integral. Este contraste en las valoraciones del área refleja las diferencias en las experiencias individuales, las expectativas académicas y la influencia del contexto educativo y social en el que los estudiantes se desenvuelven.

Las experiencias previas de los estudiantes en torno a la enseñanza de las artes influyen significativamente en su proceso académico actual. Si bien el docente ha realizado esfuerzos por transformar las percepciones del estudiantado mediante diferentes propuestas pedagógicas, estas percepciones no han variado de manera sustancial. Muchos estudiantes continúan considerando que la Educación Artística no guarda relación con sus intereses profesionales futuros, lo que contribuye a mantener ideas negativas sobre su relevancia. Esta situación limita la posibilidad de reconocer el valor que tiene el arte en relación con otras asignaturas y como parte de una formación integral.

Los estudiantes no tienen una comprensión clara sobre el propósito de la Educación Artística dentro del currículo escolar. Muchos de ellos perciben esta área únicamente como una herramienta complementaria para otras materias, especialmente en lo relacionado con el dibujo, sin reconocer su verdadero alcance. Esta visión limitada impide valorar el potencial de la Educación Artística en el desarrollo de habilidades blandas, la gestión emocional, y el apoyo psicológico y social. Como consecuencia, se reduce significativamente su impacto en la formación integral del estudiantado. Si esta percepción persiste, es probable que las futuras generaciones continúen reproduciendo estas ideas reduccionistas, lo cual representa un reto importante para la transformación pedagógica en esta área.

## **5.2 Recomendaciones**

A continuación, se presentan las recomendaciones según el análisis realizado en el proceso de investigación, teniendo en cuenta los hallazgos y conclusiones en el proceso de validación de datos:

Considerando que los estudiantes no reconocen la importancia del proceso de aprendizaje en la educación artística, se recomienda que la Institución Educativa implemente proyectos interdisciplinarios que integren el arte con otras áreas del conocimiento, destacando la relevancia de esta materia en diversos contextos. Esto permitirá a la institución diversificar el área artística, generando un impacto positivo no solo en el desarrollo de habilidades creativas, sino también en la formación integral de los estudiantes, fortaleciendo su pensamiento crítico, expresión emocional y trabajo colaborativo

Igualmente, es fundamental diseñar actividades que vinculen el arte con la vida cotidiana, permitiendo al estudiantado visualizar su aplicabilidad en diversos contextos. Además, es importante que aquellos estudiantes interesados en carreras como publicidad, moda o diseño gráfico comprendan con claridad cuáles son las herramientas básicas necesarias para enfrentarse a estos campos en el ámbito universitario. Asimismo, resulta beneficioso incluir dinámicas que promuevan la reflexión sobre el impacto del arte en el bienestar, la expresión personal y la interpretación del mundo. Para ello,

pueden incorporarse ejercicios de improvisación y exploración creativa, brindando a los estudiantes la oportunidad de desarrollar sus habilidades de forma libre y espontánea.

Por otro lado, se recomienda diversificar el currículo académico para ofrecer a los estudiantes la oportunidad de explorar todas las ramas de las artes. Es importante tener en cuenta que cada una de las bellas artes promueve distintas habilidades, lo cual permite considerar las diversas inteligencias presentes en una misma aula. A su vez, esto brinda a los estudiantes la posibilidad de descubrir nuevas formas de expresión, no solo artística, sino también emocional, social y psicológica.

Finalmente, es esencial capacitar a los docentes en estrategias pedagógicas innovadoras que ayuden a encontrar diversas técnicas que puedan posibilitar el desarrollo cognitivo y emocional de los estudiantes. Para ello, puede implementarse el aprendizaje basado en proyectos, donde cada estudiante investigue, aplique y se conecte con sus propios intereses, con el fin de garantizar una enseñanza artística más dinámica, significativa y pertinente a las necesidades del entorno educativo actual.

## CAPÍTULO VI

### 6 Propuesta de intervención

#### 6.1 Título

fortaleciendo la educación artística desde la transversalidad curricular (ExplorArtes HMS)

#### 6.2 Descripción de la propuesta

Inicialmente, esta propuesta tiene como objetivo integrar el área de Educación Artística con otras disciplinas del conocimiento, a través de proyectos pedagógicos que fomenten la creatividad, la expresión simbólica, la valoración del patrimonio cultural y el pensamiento crítico. Mediante estrategias interdisciplinarias, se busca promover una visión amplia del arte como herramienta para el aprendizaje integral, generando un cambio en la percepción de los estudiantes sobre el valor de esta área dentro de su formación académica y personal.

La propuesta busca integrar las temáticas de las distintas áreas del conocimiento, con el fin de que los estudiantes desarrollen una comprensión más amplia, profunda e interconectada de los contenidos. Se pretende así fomentar una perspectiva más consciente del impacto que tiene la educación artística en su formación académica. Desde esta perspectiva, se pueden enlazar diversos temas entre áreas, finalizando con un proyecto integrador que evidencie los aprendizajes desde todas las asignaturas. Esta metodología favorece una formación más significativa, contextualizada y coherente con los intereses y necesidades de los estudiantes.

Por ejemplo, si en el área de español se trabaja el tema del periódico, este mismo contenido puede abordarse de manera paralela en Educación Artística. Mientras en español los estudiantes aprenden sobre la redacción y las partes que conforman un periódico, en Artística pueden explorar su estructura visual y diseño gráfico. Abordar una misma temática desde diferentes áreas, de forma simultánea, potencia significativamente la construcción del aprendizaje.

### 6.3 Justificación

La transversalización de la educación artística representa una estrategia pedagógica de alto impacto en la mejora de los procesos de enseñanza y aprendizaje, no solo en el ámbito específico del arte, sino también en aquellas áreas del conocimiento que se articulan con este enfoque integrador. La enseñanza a través de las artes se configura como un recurso motivador para los estudiantes, al brindarles la posibilidad de expresarse de manera auténtica y asertiva. En esta línea, la teoría de las Inteligencias Múltiples propuesta por Howard Gardner sostiene que las manifestaciones artísticas estimulan especialmente las inteligencias visual-espacial, musical y corporal-cinestésica. Esta estimulación favorece una comprensión más profunda, significativa y contextualizada de los contenidos curriculares cuando la educación artística se emplea como medio transversal en el proceso educativo.

Asimismo, la implementación de este enfoque en el aula promueve el desarrollo cognitivo, emocional, sensorial y social del estudiantado, propiciando un aprendizaje integral y equilibrado. Se evidencia, además, un fortalecimiento de la capacidad interpretativa, así como de la habilidad para cuestionar los conocimientos adquiridos y generar soluciones creativas ante diversas situaciones. Estas competencias resultan esenciales para el desarrollo del pensamiento crítico y la innovación, al permitir la articulación entre conceptos abstractos y experiencias concretas a través de diversos lenguajes expresivos.

Más allá de la adquisición de habilidades técnicas propias del ámbito artístico, la transversalización de la educación artística busca potenciar, desde una perspectiva neurológica y formativa, el desarrollo de capacidades que favorezcan la formación de individuos íntegros, críticos y socialmente funcionales. En este sentido, también posibilita la integración de contenidos transversales como la educación en valores, la diversidad cultural, la ciudadanía, el cuidado del medio ambiente y la resolución pacífica de conflictos, entre otros. Así, se promueve una educación con enfoque holístico,

que no solo fortalece el rendimiento académico, sino que también contribuye a la construcción de sujetos sensibles, reflexivos y comprometidos con su entorno social.

#### **6.4 Objetivos.**

##### **6.4.1 *Objetivo general***

Implementar una estrategia de intervención transversal que articule el área de Educación Artística con otras áreas del currículo escolar, con el fin de fortalecer su percepción y valor formativo por parte de los estudiantes, promoviendo un aprendizaje integral e interdisciplinar.

##### **6.4.2 *Objetivo general***

Mejorar la percepción de la educación artística mediante actividades interdisciplinarias que articule la educación artística con otras áreas del conocimiento, integrando temáticas comunes.

Resaltar la función crítica y expresiva del arte a través de proyectos temáticos, promoviendo espacios de creación artística para los estudiantes.

#### **6.5 Marco Teórico**

##### **Educación Integral y Transversalidad**

La educación integral es un enfoque que promueve el desarrollo de habilidades cognitivas, emocionales, éticas, estéticas, sociales, físicas y creativas. Su propósito es fortalecer la inteligencia emocional, la motivación y la empatía, mediante la construcción de principios y valores morales que orienten el comportamiento de los estudiantes. Asimismo, busca superar la división entre el conocimiento teórico y la práctica, articulando de manera coherente el Saber, el Ser y el Hacer. Según UNESCO (2015), “la educación integral busca el desarrollo pleno de la persona en todas sus dimensiones, promoviendo una ciudadanía activa, responsable y comprometida con el entorno”.

La transversalidad se transforma en una táctica pedagógica esencial que permite abordar de manera conjunta temas, valores y habilidades, superando la división convencional

del saber. Implica la creación de aprendizajes significativos a través de la integración de conocimientos entre distintas disciplinas, facilitando una interpretación más integral y contextual de la realidad (Cano, 2012). Al implementar proyectos interdisciplinarios, se favorece el aprendizaje y la participación de los estudiantes, incrementando así su motivación y su rendimiento académico.

### **Pedagogía del Arte**

La educación artística tiene como propósito potenciar la sensibilidad, la creatividad, la expresión simbólica y el pensamiento crítico. Esta área del conocimiento concibe el arte no sólo como una manifestación estética, sino como un lenguaje universal que permite comprender, interpretar y transformar la realidad (Eisner, 2004). Desde esta perspectiva, el arte se convierte en una herramienta pedagógica potente que facilita la construcción del conocimiento y la expresión de la subjetividad de los estudiantes.

Según Hernández (2000) propone una pedagogía del arte centrada en proyectos integradores, donde los estudiantes desarrollen propuestas artísticas conectadas con su contexto, su historia y sus intereses. Este enfoque favorece la autonomía, el trabajo colaborativo y la interpretación crítica de la realidad.

Cuando se articula con otras áreas del saber, la educación artística contribuye a la formación de ciudadanos sensibles, éticos y comprometidos con la transformación social. En palabras de Eisner (2002), “el arte enseña a ver, a sentir y a pensar de forma diferente, abriendo nuevas posibilidades para el conocimiento y la acción”. Por tanto, integrar el arte de forma transversal en el currículo escolar es una apuesta pedagógica que enriquece la experiencia educativa y fortalece la formación integral.

### **Currículo Integrado**

La integración curricular ha cobrado gran importancia en los últimos tiempos, especialmente cuando se busca potenciar el aprendizaje significativo. Según Beane (1997), el concepto de currículo integrado plantea que el aprendizaje debe centrarse en temas relevantes para los estudiantes, en lugar de seguir una secuencia de contenidos fragmentados por disciplinas. Esta visión permite que las distintas áreas del conocimiento se articulen entre sí, facilitando la construcción de un saber más profundo, contextualizado y funcional. Bajo esta premisa, el arte no solo se concibe como un contenido, sino también como una metodología para explorar e interconectar aprendizajes.

De manera complementaria, Stenhouse (1975) presenta el currículo como un proceso dinámico, en el que el saber se edifica de manera activa mediante la investigación, la reflexión y la manifestación personal. Desde este punto de vista, el arte —como lenguaje simbólico y sensible— facilita la investigación, representación y cuestionamiento del mundo desde diversas perspectivas. Incorporar el arte en iniciativas interdisciplinarias impulsa la creatividad como método de reflexión y generación de conocimiento, fomentando un aprendizaje más integral y relevante.

Por otro lado, el arte también favorece el crecimiento personal y social, pues promueve destrezas como la empatía, la comunicación, la autoestima, el razonamiento crítico y la solución de problemas (Eisner, 2002). Estas competencias son fundamentales para el aprendizaje en campos como el idioma, las ciencias, las matemáticas o la ética, dado que posibilitan a los alumnos abordar los retos escolares y sociales de manera holística. Por lo tanto, la educación artística se erige como un pilar esencial en la formación del individuo, no sólo en términos cognitivos, sino también en términos emocionales y sociales.

## 6.6 Metodología

### Fase 1

Diagnóstico Inicial: Realizar un reconocimiento de las condiciones reales de la institución en cuanto a recursos, materiales y espacios disponibles, con el fin de evaluar la viabilidad de implementar la transversalización del área de Educación Artística en los grados 10° y 11°.

### Fase 2

Definición de áreas integradas: Identificar las áreas del conocimiento que serán articuladas con Educación Artística en el proceso de transversalización. Para ello, se debe revisar el currículo de los grados 10° y 11°, priorizando aquellas asignaturas cuyas temáticas pueden vincularse con las artes. Se sugieren las áreas de Español, Ciencias, Filosofía y Tecnología.

### Fase 3

Implementación: Desarrollar e implementar actividades integradoras entre Educación Artística y las áreas definidas, promoviendo el trabajo interdisciplinario. Esta fase contempla la adecuación de espacios, la capacitación del cuerpo docente y el diseño de estrategias pedagógicas que faciliten la transversalización efectiva de las artes en el proceso educativo. Tema: Periódico Escolar: Arte, Ciencia y Pensamiento para Transformar Realidades:

#### 3.1 Educación Artística:

- Diseñar la identidad visual del periódico (portada, ilustraciones, viñetas, infografías).
- Crear una sección de *arte y expresión visual* donde se expongan obras estudiantiles que interpreten problemáticas sociales o científicas.
- Elaborar caricaturas, collages digitales o posters críticos.

#### 3.2 Humanidades, Lengua castellana:

- Redactar artículos, crónicas, entrevistas y ensayos de opinión.
- Revisar ortografía, redacción y estilo periodístico.

- Coordinar la edición de textos y la estructura narrativa del periódico.

### 3.3 Ciencias Naturales:

- Aportar contenido científico para una sección de “Ciencia y Sociedad”.
- Investigar temas como el cambio climático, avances médicos, energías limpias, etc.
- Analizar los efectos de la tecnología en el medio ambiente y la salud.

### 3.4 Filosofía:

- Escribir columnas de opinión o debates escritos sobre temas éticos y filosóficos (como el transhumanismo, la inteligencia artificial, la bioética).
- Proponer preguntas filosóficas que inviten a la reflexión de los lectores.

### 3.5 Tecnología e Informática:

- Diseñar la versión digital del periódico (PDF interactivo, blog, revista digital).
- Incluir códigos QR, animaciones o videos que acompañen los artículos.
- Usar herramientas como Canva, Genially, Blogger o WordPress.

### Fase 4:

Evaluación: Evaluación y seguimiento.

#### **Evaluación del Proceso Pedagógico**

##### Implementación

- Observación de clases y actividades integradas.
- Revisión de planeaciones didácticas interdisciplinarias.
- Encuestas o entrevistas a docentes sobre el trabajo conjunto entre áreas.
- Nivel de participación y colaboración entre los docentes de distintas áreas.

#### **Evaluación del Aprendizaje Estudiantil**

##### **Aprendizaje los estudiantes**

- Productos finales (proyectos, periódicos, obras, presentaciones) que integren contenidos artísticos y de otras áreas.
- Rúbricas que valoren creatividad, pensamiento crítico, conexión entre saberes y expresión.
- Autoevaluación y coevaluación de los estudiantes sobre su aprendizaje interdisciplinar.

#### **evaluación del Impacto**

##### **efectos**

- Mayor motivación y participación de los estudiantes en actividades académicas.
- Desarrollo de habilidades como la comunicación, la expresión estética, el pensamiento crítico y la resolución creativa de problemas.
- Mejora en la valoración del área artística por parte de estudiantes, docentes y padres.
- Evidencias de conexión significativa entre el arte y otros campos del saber.

## Referencias

- Acuña Castillo, J. A. (2019). El currículo flexible en la educación artística bogotana: ¿Una experiencia de equidad o inequidad? *Papel Político*, 24(1), 1-48. <https://doi.org/10.11144/Javeriana.papo24-1.cfea>
- Arbeláez Mejía, C. H. (2023). *La subjetividad artística como expresión plástica en la práctica pedagógica* [Tesis de maestría, Universidad Católica de Manizales]. Repositorio Universidad Católica de Manizales. <https://repositorio.ucm.edu.co/server/api/core/bitstreams/3f352e74-1799-4a6c-9b3a-4f79e4ad2ba4/content>
- Arias Valencia, M. M. (2000). La triangulación metodológica: sus principios, alcances y limitaciones. *Investigación y Educación en Enfermería*, 18(1), 13–26. [www.redalyc.org/pdf/1052/105218294001.pdf](http://www.redalyc.org/pdf/1052/105218294001.pdf)
- Arias Ramírez, N. Díaz Quero, V. (2023). Tendencias de la investigación en educación artística en Colombia en el periodo 2010-2020. *Praxis Pedagógica*, 22(33), 202-225. <https://doi.org/10.26620/uniminuto.praxis.22.33.2022.202-225>
- Barragán Parra, L. J. & Camargo Lombana, C. (2020). Fortalecimiento de la calidad educativa a partir de los convenios de cooperación interinstitucional: un caso desde la educación artística. Voces y silencios. *Revista Latinoamericana De Educación*, 11(1), 112-127. <https://doi.org/10.18175/VyS11.1.2020.6>
- Beane, J. A. (1997). *Curriculum integration: Designing the core of democratic education*. Teachers College Press.
- Besa Gutiérrez, M., Froment, F. y Gil Flores, J. (2024). Credibilidad docente y compromiso académico como predictores de la satisfacción del alumnado universitario no tradicional. *Revista Complutense de Educación*, 35(2), 263-272. <https://doi.org/10.5209/rced.83099>

- Cancino Cedeño, E. M., Mendoza Jiménez, J. A., Mero Garcia, K., Cordero Delgado, T. M., & Párraga Sánchez, M. M. (2024). Neuroeducación: Proceso psicológicos en el marco de la educación superior, que interfieren en el aprendizaje y memoria. *Revista Social Fronteriza*, 4(4), 1-23. [https://doi.org/10.59814/resofro.2024.4\(4\)355](https://doi.org/10.59814/resofro.2024.4(4)355)
- Cano, E. (2012). *La evaluación por competencias en la educación superior*. Narcea Ediciones.
- Concha Huarcaya, M. A., Alva Olivos, M. A., Sosa Aparicio, L. A., & Carbonell-García, C. E. (2024). Impacto de la educación artística en el desarrollo cognitivo y emocional de los estudiantes. *Episteme Koinonia*, 7(14), 122–132. <https://doi.org/10.35381/e.k.v7i14.4152>
- Congreso de Colombia. (1991). Constitución Política de Colombia (art. 67). *Asamblea Nacional Constituyente*. <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=4125>
- Congreso de Colombia. (1994). Ley 115 de 1994. *Por el cual se expide la Ley General de Educación*. [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)
- Congreso de Colombia. (1997). Ley 397 de 1997, *por la cual se desarrollan los artículos 70, 71 y 72 de la Constitución Política y se dictan normas sobre patrimonio cultural, fomento y estímulo a la cultura*. *Diario Oficial No. 43.091*. <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=3178>
- Del Rosario Morales, J. (2021). *Me muevo en el espacio y me siento libre: Inventario de danza, movimiento y expresión corporal* [Tesis doctoral, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras]. Universidad de Puerto Rico. <https://www.proquest.com/central/docview/2612100939/42620F5DF31F4CD3PQ/2?accountid=48797&sourcetype=Dissertations%20%20Theses>
- Eisner, E. (2002). *El arte y la creación de la mente*. Paidós.

- Errázuriz Larraín, L. H. & Fermandois Schmutzer, J. (2020). Formación docente para la educación artística en Chile. El desafío cultural pendiente en las escuelas primarias. *Arte, Individuo Y Sociedad*, 33(1), 49-69. <https://doi.org/10.5209/aris.67126>
- Fernández Hoya, G. (2022). Lenguajes del gesto: El arte como alternativa metodológica para la construcción de una educación inclusiva e igualitaria. *Arteterapia. Papeles de Arteterapia y Educación Artística Para La Inclusión Social*, 17, 175-188. <https://doi.org/10.5209/arte.76268>
- Flórez Londoño, A. M., Pajoy Córdoba, D. H., & Rubio Jaimes, M. (2022). *La educación artística integral y su influencia en procesos de formación autónoma* [Trabajo de especialización, Fundación Universitaria Los Libertadores]. Repositorio institucional Universidad Libertadores. <https://repository.libertadores.edu.co/server/api/core/bitstreams/af74a291-334e-4273-b506-b7e0ea4bc240/content>
- Galiana Lloret, V. (2022). Arte en educación especial: Calidad educativa, cambio social e inclusión. *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación para la inclusión social*, 17, 165–174. <https://doi.org/10.5209/arte.76072>
- Gamboa Graus, M. E. (2019). La zona de desarrollo próximo como base de la pedagogía desarrolladora. *Didáctica y educación*. *Didáctica y educación* ISSN 2224-2643, 10(4), 33–50. <https://revistas.ult.edu.cu/index.php/didascalia/article/view/910>
- García Echavarría, J. S. (2022). *Estudio de caso: la educación artística en la formación de sujetos sociales* [Trabajo de grado profesional, Universidad de Antioquia]. Repositorio Institucional Universidad de Antioquia. <https://hdl.handle.net/10495/30871>
- Gardner, H. (1983). *Frames of mind: The theory of multiple intelligences*. Basic Books.
- Gardner, H. (2001). *La teoría de las inteligencias múltiples*. Paidós.
- Gardner, H. (2011). *La educación de la mente y el conocimiento de las disciplinas: Lo que todos los estudiantes deberían entender*. Paidós.

- Gómez González, D. F. (2021). *El aprendizaje significativo de la expresión artística utilizando como recurso el cuento*. [Trabajo de grado, Fundación Universitaria Los Libertadores]. Repositorio Institucional. <https://repository.libertadores.edu.co/items/5dd32cac-e046-45cd-8d5a-87d317bd214a>
- Gualán, E. L. V., Pacheco, R. S. C., Piña, E. K. P., Siguencia, J. V. M., Saiteros, M. S. M., & Cabrera, M. V. S. (2023). Estrategias para abordar los efectos de la falta de recursos en la educación. *Revista InveCom/ISSN en línea: 2739-0063*, 3(2), 1-14. <https://revistainvecom.org/index.php/invecom/article/view/1521>
- Guevara Alban, G. P., Verdesoto Arguello, A. E., & Castro Molina, N. E. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *Recimundo*, 4(3), 163–173. [https://doi.org/10.26820/recimundo/4.\(3\).julio.2020.163-173](https://doi.org/10.26820/recimundo/4.(3).julio.2020.163-173)
- Gutierrez Cassagnne, S., Vallejo Piza, G., & Almao Malvacias, V. (2023). El arte y su influencia en los procesos de aprendizaje de los estudiantes del Instituto Tecnológico Universitario Euroamericano. *593 Digital Publisher CEIT*, 8(6), 131–142. <https://doi.org/10.33386/593dp.2023.6.1624>
- Hernández, F. (2000). *Cultura visual, cambio educativo y proyecto de trabajo*. Octaedro.
- Hernández Sampieri, R., Fernández-Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación (6.ª ed.)*. McGraw-Hill.
- Hetland, L., Winner, E., Veenema, S., & Sheridan, K. M. (2007). *Studio thinking: The real benefits of visual arts education*. Teachers College Press.
- Jiménez, L., Aguirre, I., & Pimentel, L. G. (Coords.). (2009). *Educación artística, cultura y ciudadanía*. Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI) y Fundación Santillana. <https://www.oei.es/historico/metas2021/libro-educacion-artistica-cultura-y-ciudadania.pdf>

- León Calderón, H. W. (2022). La educación artística como objeto de estudio: una mirada desde la formación de formadores. *Revista Conrado*, 18(85), 470-481.  
<http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v18n85/1990-8644-rc-18-85-470.pdf>
- Meneses Luna, E., & Valencia Arguello, E. (2023). El impacto de la educación artística en el desarrollo integral de los estudiantes. *Bastcorp International Journal*, 2(2), 15–24.  
<https://doi.org/10.62943/bij.v2n2.2023.29>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). *Currículo de los niveles de Educación General Básica y Bachillerato*. <https://educacion.gob.ec/curriculo-2016/>
- Ministerio de Educación Nacional. (2010). *Lineamientos curriculares: Educación artística. Serie de lineamientos curriculares*. [https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975\\_recurso\\_4.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_4.pdf)
- Ministerio de Educación Nacional. (2010). *Orientaciones pedagógicas para la educación artística en básica y media (Documento No. 16)*. <https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-241907.html>
- Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2002). *Lineamientos curriculares en arte*.  
[https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975\\_recurso\\_1.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_1.pdf)
- Morales Caruncho, Xana, & Chacón Gordillo, Pedro. (2018). Percepción y conocimiento de dos grupos de futuros docentes de educación primaria sobre la educación artística y las competencias que desarrolla. *Revista mexicana de investigación educativa*, 23(77), 527-546.  
[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1405-66662018000200527&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-66662018000200527&lng=es&tlng=es).
- Moreno Cano, A., García-Jiménez, N. G., & Camarero Cano, L. (2021). La formación artística como medio de transformación social en menores colombianos privados de libertad. *Arte, Individuo y Sociedad*, 33(3), 75-722. doi:<https://doi.org/10.5209/aris.69197>

- Navarrete, C., Rodriguez, C., & Belver, J. L. (2020). Educación artística y teorías implícitas del alumnado de educación secundaria. *Educación Artística*, (11), 168-182.  
doi:<https://doi.org/10.7203/eari.11.15443>
- Olarte Moreno, Y. A (2023). *Percepciones de los profesores en educación artística sobre el currículo escolar y el ejercicio profesional: Caso de instituciones educativas en Chile y Colombia* [tesis de maestría, Pontificia Universidad Javeriana]. Repositorio Institucional Javeriana.  
[repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/66079/Trabajo%20final%20Yesica%20Olarte\\_%20.pdf?isAllowed](https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/66079/Trabajo%20final%20Yesica%20Olarte_%20.pdf?isAllowed)
- Plan Nacional Decenal de Educación 2016–2026: *Estrategia de monitoreo y evaluación*. Ministerio de Educación Nacional. [https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-392916\\_recurso\\_1.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-392916_recurso_1.pdf)
- Quesada Martinez, V. (2014, 18 de Julio). *Programa Básico de Dirección de Coros Infantiles 2014* [video].  
[www.youtube.com/watch?v=vK\\_a\\_8CGuiE&#8203](https://www.youtube.com/watch?v=vK_a_8CGuiE&#8203)
- Ramírez Gallo, L.Y. (2023). *La problematización del paisaje a través de las artes visuales en el área de Educación Artística y Cultural para potenciar los procesos de reconocimiento y apropiación del entorno por parte de los estudiantes de los grados décimo y undécimo de la Institución Educativa Nueva Generación. Sistematización de experiencia*. [Trabajo de grado profesional, Universidad de Antioquia]. Biblioteca Universidad de Antioquia. <https://hdl.handle.net/10495/42202>
- Robayo Flórez, A. C. (2024). Fundamento de la importancia del arte en la escuela: una mirada desde la investigación edu-artística y el desarrollo integral del estudiante. Discimus. *Revista Digital De Educación*, 3(1), 143–154. <https://doi.org/10.61447/20240601/art06>
- Robinson, K. (2006). *El elemento: descubrir tu pasión lo cambia todo*. Aguilar.
- Rossi, T. ., Trevisol, A. ., Santos Nunes, D. dos ., Dapieve Patias, N. ., y Hohendorff, J. V. . (2020). Autoeficacia general percibida y motivación para aprender en adolescentes de educación media. *Acta Colombiana de Psicología*, 23(1), 245–271. <https://doi.org/10.14718/ACP.2020.23.1.12>

- Saldarriaga Restrepo, A. M. (2022). *La Evaluación en Educación Artística Un encuentro de saberes entre Docente - Estudiante Sistematización de Práctica Docente Colegio de María Municipio de Medellín (2019 - 2020)*. [Trabajo de grado, Universidad de Antioquia]. Repositorio Institucional Universidad de Antioquia <https://hdl.handle.net/10495/42202>
- Salido-López P. V. (2021). La Educación Artística ante el reto de enseñar a aprender: un estudio de caso en la formación de docentes. *Arte, Individuo y Sociedad*, 33(4), 1429-1447.  
<https://doi.org/10.5209/aris.72439>
- Stenhouse, L. (1975). *An introduction to curriculum research and development*. Heinemann.
- Torres, M. (2019). Desigualdad educativa y segregación escolar en América Latina. *Revista de la Educación Superior*, 48(191), 109-130  
[https://redclade.org/wp-content/uploads/CLADE\\_AmerLatina\\_Educ-y-Desiguald\\_v4.pdf](https://redclade.org/wp-content/uploads/CLADE_AmerLatina_Educ-y-Desiguald_v4.pdf)
- Torres Prieto, M. P. (2023). *Importancia de la educación artística en el proceso de enseñanza-aprendizaje según los docentes del Colegio de Bachillerato "27 de Febrero" de la ciudad de Loja* [Tesis de maestría, Universidad del Azuay]. Repositorio Institucional Universidad del Azuay.  
<http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/13243>
- UNESCO. (2015). *La educación: desarrollo integral de la persona, la familia y la comunidad*.  
<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000090551>
- Vigotsky, L. S. (1978). *La imaginación y el arte en la infancia* (Vol. 87). Ediciones Akal.
- Winner, E., Goldstein, T. R., & Vincent-Lancrin, S. (2014). *¿El arte por el arte? La influencia de la educación artística*. OECD  
<https://drive.google.com/file/d/1vGo4CTiCQm9oYxzBR9FgPmQHNj20wIPg/view>

## Anexos

### Anexo 1: Entrevista Semi – Estructurada

#### Entrevista Semi - Estructurada

**Tema:** Influencia de las Percepciones sobre la Educación Artística en los Procesos Académicos y Artísticos

**Institución Educativa Horacio Muñoz Suescún**

**Grado 11- 2**

#### Introducción:

Esta entrevista es parte de una investigación orientada a conocer cómo se relacionan las experiencias de aprendizaje en las asignaturas, esto para contribuir a mejorar una experiencia más favorable en el colegio.

#### Preguntas Generales:

1. ¿Podrías contarme sobre tu experiencia personal con la educación artística en la institución?
2. ¿Cómo describirías la importancia que tiene la educación artística en tu formación académica y personal?
3. Enumera en orden de importancia las siguientes asignaturas
  - Ciencias naturales y educación ambiental
  - Ciencias sociales, historia, geografía, constitución política y democracia
  - Educación artística y cultural
  - Educación ética y en valores humanos
  - Educación física, recreación y deportes
  - Humanidades, lengua castellana e idiomas extranjeros
  - Matemáticas
  - Tecnología e informática

#### Percepciones sobre la Educación Artística (LA QUE ENSEÑA EL PROFESOR FELIPE):

3. ¿Cuál es tu opinión sobre la manera en que se enseña la educación artística en la institución?
4. ¿Consideras que los docentes valoran la educación artística de la misma manera que otras asignaturas? ¿Por qué?
5. ¿Crees que la percepción de tus compañeros o colegas influye en tu interés por el arte?

#### Impacto Académico y Artístico:

6. ¿De qué manera la educación artística ha influido en tu desempeño académico?
7. ¿La educación artística te ha ayudado a ser más creativo, reflexivo en otras materias? ¿sí/no ¿Cuál?
8. ¿Cómo consideras que la educación artística contribuye a tu desarrollo personal, social o emocional?

#### Relación con Otras Asignaturas:

9. Has participado en actividades o proyectos de educación artística donde también se integren otras materias?
10. ¿Qué sugerencias tendrías para mejorar la enseñanza de la educación artística en la institución?

## Anexo 2: Instrumento de cuestionario

A propósito de la educación artística.

### Institución Educativa Horacio Muñoz Suescún Grado 11-2

**Instrucciones:** A continuación encontrarás preguntas que nos ayudarán a saber tus opiniones frente a la educación artística.

Lee con detenimiento las preguntas; tu opinión será de gran valor, por eso contamos con tu sinceridad y capacidad reflexiva para un estudio que estamos realizando.

1. **¿Cómo calificarías tu interés personal por la educación artística?**
  - a) Muy alto
  - b) Alto
  - c) Moderado
  - d) Bajo
  - e) Muy bajo
2. **En tu opinión, ¿qué importancia tiene la educación artística en tu rendimiento académico general?**
  - a) Muy importante
  - b) Importante
  - c) Poco importante
  - d) Nada importante
3. **Quisiéramos conocer tu opinión frente a si las experiencias de la educación artística del colegio ayudan a (puedes elegir más de una respuesta):**
  - a) Aprender a solucionar problemas.
  - b) Ser creativo
  - c) Ser crítico y reflexivo
  - d) No son importantes.

Justifica tu respuesta: \_\_\_\_\_

4. **¿Consideras que los contenidos de la educación artística están integrados de manera efectiva con otras asignaturas?**
  - a) Totalmente de acuerdo
  - b) De acuerdo
  - c) En desacuerdo
  - d) Totalmente en desacuerdo
5. **¿Has participado en actividades artísticas extracurriculares?**
  - a) Talleres
  - b) exposiciones
  - c) actos cívicos y culturales
  - d) otro: cuál \_\_\_\_\_
6. **En tu concepto cuál es la actitud del docente frente a la materia de artística para enseñarlo a sus estudiantes:**
  - a) Es muy comprometido.
  - b) Disfruta de la asignatura que enseña.
  - c) Tiene muchas competencias en artes.
  - d) Otra opinión: \_\_\_\_\_
7. **Menciona alguna experiencia académica donde hayas sentido que la educación artística aportó positivamente a tu desempeño en otras asignaturas**  
(Respuesta abierta)
8. **¿Consideras que la educación artística contribuye al desarrollo de habilidades sociales y emocionales? Si/no ¿por qué?.**  
(Respuesta abierta)
9. **¿Cómo percibes la actitud de tus compañeros hacia la educación artística?**
  - a) Muy positiva
  - b) Positiva
  - c) Neutral
  - d) Negativa
  - e) Muy negativa
10. **¿Qué sugerencias darías para mejorar la enseñanza de la educación artística en tu institución?**  
(Respuesta abierta)

**Gracias por tu participación. Tu opinión es muy valiosa para mejorar la educación artística en nuestra institución.**

### Anexo 3: Instrumento de observación

#### INSTRUMENTO DE OBSERVACIÓN EN EL AULA

##### Datos Generales:

- Institución Educativa: Horacio Muñoz Suescún
- Curso: Grado 11º2
- Fecha de observación: 21 de febrero de 2025
- Docente observado: Juan Felipe Chavarro
- Área: Educación Artística (artes plásticas – pintura, dibujo y escultura)

Objetivo de la Observación: Investigar la conexión entre las percepciones que tienen los estudiantes de grado undécimo acerca de la educación artística y su motivación, con el fin de comprender mejor el valor de esta área en su formación integral.

##### Aspectos Para Observar:

<b>Ambiente de Aprendizaje</b>	SI	NO
El aula cuenta con los recursos adecuados para la enseñanza artística		
Los estudiantes tienen acceso a materiales para la expresión artística		

Observaciones específicas:

<b>Participación y Motivación de los estudiantes</b>	SI	NO
Los estudiantes muestran interés por la clase		
Se observa participación activa en las actividades propuestas.		

Observaciones específicas:

<b>Metodologías y Estrategias del Docente</b>	SI	NO
El docente utiliza metodologías activas		
Se evidencia un enfoque integral que vincula el arte con otras áreas del conocimiento.		
El docente utiliza estrategias de inclusión		

Observaciones específicas:

<b>Percepción del Arte en el Aula</b>	SI	NO
¿Los estudiantes interactúan con sus compañeros expresando sus opiniones frente al resultado de sus trabajos?		

Observaciones específicas:

##### Conclusiones y Recomendaciones: