

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIÓS
BOGOTÁ VIRTUAL Y DISTANCIA**

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INCLUSIVA E INTERCULTURAL

**ESTRATEGIAS DIDACTICAS PARA FOMENTAR EL RESPETO A LA DIVERSIDAD
CULTURAL CON ESTUDIANTES DE GRADO DÉCIMO DE LA IED LOS TEJARES.**

Modalidad: Proyecto de investigación

Autor(s)

ANYERLY YURANI MATIZ PÉREZ

NELCY APONZÁ DIAZ

Director

AURA ANGÉLICA ESPINEL CATÓLICO

Magister en Educación

BOGOTÁ, COLOMBIA

OCTUBRE, 2023

Resumen

La presente investigación se realizó en el Colegio público Los Tejares IED, ubicado en una zona marginal de Bogotá, donde se identificaron desafíos significativos en la convivencia escolar y la inclusión de la diversidad cultural, a pesar de la similitud en las condiciones socioeconómicas de los estudiantes, persiste la segregación y la discriminación entre ellos, lo que obstaculiza la educación inclusiva. La investigación se basó en un enfoque cualitativo y siguió el marco de la Investigación Acción, se utilizó un cuestionario para evaluar el conocimiento de los estudiantes sobre la diversidad cultural y una encuesta para analizar las barreras que dificultan su promoción y respeto a la diversidad, luego se empleó un grupo focal para el diseño de estrategias didácticas para fomentar el respeto a la diversidad cultural con los estudiantes de grado décimo, se aplicaron y evaluaron las tres estrategias planteadas a través de una guía de observación.

Los resultados revelaron que los estudiantes demuestran un conocimiento limitado de la diversidad cultural y sus posibilidades en el aula, situación que redundaba en la segregación por prejuicios y estereotipos que se naturalizan en la cotidianidad. Las estrategias planteadas fomentan el respeto haciendo uso de elementos artísticos que propician la interacción y la implicación del estudiante en el proceso, generando un ciclo didáctico de sensibilización, creación, reflexión. Estas estrategias demostraron ser efectivas al cambiar las actitudes de los estudiantes, promoviendo el respeto y la convivencia en un ambiente de sana reflexión, subrayando la eficacia de estas iniciativas para promover la diversidad cultural en el aula. El presente informe destaca la importancia de abordar la diversidad cultural de manera integral en el entorno educativo, involucrando a los estudiantes en procesos reflexivos y creativos, estos hallazgos proporcionan una base para la implementación de estrategias inclusivas que mejoren la convivencia escolar.

Palabras clave: Educación inclusiva, diversidad cultural, estrategias didácticas, convivencia escolar.

Índice

Capítulo 1. Planteamiento del problema	4
Pregunta.....	7
Objetivos	7
Objetivo general	7
Objetivos específicos.....	7
Justificación	8
Antecedentes específicos o investigativos.....	9
Capítulo 2. Marco teórico	15
Diversidad cultural en el aula	16
Enfoque de la educación intercultural	18
Situaciones y factores de riesgo de exclusión cultural.....	21
Estrategias didácticas inclusivas	23
Capítulo 3. Enfoque y diseño metodológico de la investigación	26
Participantes.....	26
Tipo de investigación.....	27
Técnicas e instrumentos	28
Fases del trabajo de campo.	29
Capítulo 4. Resultados.....	32
Capítulo 5. Conclusiones	48
Referencias	52
Apéndices.....	56

Figura 1. Relación del concepto de Diversidad Cultural	34
Figura 2. Acción cotidiana que manifieste Diversidad Cultural	35
Figura 3. Barreras que afectan el fomento a la diversidad Cultural. Elaboración propia...	38
Figura 4. Situaciones de discriminación en el aula. Elaboración propia.....	39
Figura 5. Raíces de un mismo árbol. Mediación didáctica. Elaboración propia.....	44
Figura 6. Ser autentico. Mediación didáctica. Elaboración propia.	45
Figura 7. Participación de estudiantes. Mediación didáctica. El cielo no discrimina.....	46
Figura 8. El cielo no discrimina. Instalación fotográfica.	47

El Colegio público Los Tejares IED de Bogotá está ubicado en la localidad de Usme al sur de la ciudad, atiende estudiantes provenientes de diversas regiones de Colombia, una población vulnerable de estratos uno y dos. A pesar de que los estudiantes comparten condiciones económicas y sociales muy similares, lamentablemente son repetitivas las acciones de segregación y acciones cotidianas de discriminación entre estudiantes en el aula de clase, las cuales se reflejan en el uso de lenguaje discriminatorio y críticas hacia compañeros debido a su acento, color de piel o lugar de origen, incluyendo estudiantes del Tolima, Chocó, Medellín, Santander y población rural que a menudo enfrenta estereotipos y prejuicios.

Tal situación afecta de manera negativa la convivencia escolar y dificulta los procesos de inclusión en el proceso de aprendizaje, aunque en ocasiones se naturalicen aquellas dinámicas escolares, es un escenario de interacción escolar que redundaría en una carencia de competencia intercultural, por lo tanto, requiere de unos procesos de sensibilización para apropiarse los principios de la inclusión y el reconocimiento de la diversidad cultural con los estudiantes desde la cotidianidad escolar, apremia el diseño y aplicación de estrategias que vinculen de manera activa a los estudiantes en el proceso para ampliar las dinámicas de convivencia desde el respeto a la diversidad cultural.

La diversidad cultural es una característica destacada de la humanidad y las instituciones educativas tienen hoy la responsabilidad de atenderla en el aula de clase. Sin embargo, aunque existen planes y estrategias empoderados en el discurso de la educación inclusiva e intercultural, las iniciativas institucionales no logran permear las dinámicas escolares al interior del aula de clase de grado décimo, en el caso de la IE Los Tejares aunque existe apoyo por parte de orientación escolar y conocimiento en la implementación del diseño universal para el aprendizaje (DUA) para atender la diversidad del estudiantado, persisten dinámicas cotidianas en el aula que perpetúan la problemática, sobre todo cuando se proponen trabajos en grupo, incluso en conflictos de convivencia escolar en los que los compañeros de clase generan etiquetas y señalamientos que ocasionan segregación y riesgo de discriminación entre los compañeros de

clase, por lo tanto es necesario buscar estrategias didácticas que superen el mero ejercicio de garantizar el acceso al proceso educativo, de acuerdo con Espada y otros (2019) la inclusión educativa se concreta en las aulas atendiendo la diversidad del alumnado.

Se comprende entonces a partir de las observaciones de aula que los estudiantes de la IED Los Tejares muestran una falta de reconocimiento y valor hacia la diversidad cultural, lo que dificulta la adopción de las iniciativas institucionales y da lugar a conductas que afectan la convivencia, generando segregación basada en características como el color de piel, origen, forma de hablar, nombre o apellido. Además, es esencial descentralizar las dinámicas de inclusión, que a menudo se centran en estudiantes con discapacidades o necesidades educativas especiales, y enfocarse en estrategias de sensibilización que involucren a todos los estudiantes, sin importar su condición, color o procedencia, pues el carácter protector como bien lo advierte Sassier (2004), provoca más aislamiento que intercambios, desde esta perspectiva se busca abordar las causas de la segregación mediante cambios en actitudes y comportamientos, promoviendo el reconocimiento de la heterogeneidad y evitando la creación de categorías o etiquetas que estigmaticen a los estudiantes

De ahí que el bajo reconocimiento de la diversidad cultural en los procesos de aula por parte de los estudiantes es una dinámica que requiere transformar las conductas y las estrategias de apropiación de la educación inclusiva, pero sobre todo una transformación que vincule procesos reflexivos con el grupo de estudiantes, pues la problemática mencionada genera comportamientos que afectan la convivencia y dinámicas que segregan al estudiante, lo que puede llevar incluso a la desescolarización. De acuerdo con Castel (2004), los procesos de exclusión requieren de un tratamiento de carácter preventivo y no solamente acciones reparadoras centradas en los excluidos. Se requiere entonces generar estrategias que involucren a los estudiantes del mismo curso en el proceso de sensibilización para reconocer la diversidad cultural en el aula y descentralizar así las dinámicas de inclusión favoreciendo un proceso de mejora convivencial.

Esta situación genera cuestionamientos respecto al tipo de estrategias que se requieren para que el estudiante se apropie de manera preventiva a los procesos del fomento y respeto a la diversidad cultural, ya que las iniciativas institucionales no permean la cotidianidad del aula de clase y las acciones de segregación son continuas en las dinámicas escolares. Es necesario cuestionarse por el diseño de estrategias efectivas superando estigmatizaciones y promoviendo una convivencia más inclusiva y enriquecedora. Por lo que es pertinente formular la siguiente pregunta de investigación.

Pregunta

¿Cómo fomentar el respeto a la diversidad cultural en el aula de clase por parte de los estudiantes de grado décimo de la IED Los tejares de Bogotá?

Objetivos

Objetivo general

Implementar estrategias didácticas específicas para fomentar el respeto a la diversidad cultural con los estudiantes de grado décimo de la IED los tejares de Bogotá

Objetivos específicos

Identificar el conocimiento de los estudiantes de grado décimo del Colegio Los Tejares IED sobre la diversidad cultural.

Analizar las barreras que afectan el fomento del respeto a la diversidad cultural en el aula por parte de los estudiantes de grado décimo del Colegio Los Tejares IED.

Diseñar y aplicar estrategias didácticas específicas para fomentar el respeto a la diversidad cultural en el aula con estudiantes de grado décimo de la IED Los Tejares de Bogotá.

Evaluar la eficacia de las estrategias didácticas aplicadas para fomentar el respeto a la diversidad cultural en el aula por parte de los estudiantes de la IED Los Tejares de Bogotá.

Justificación

La implementación de estrategias didácticas para fomentar el respeto a la diversidad cultural en el aula de clase con los estudiantes de grado décimo de la IED Los Tejares de Bogotá, es esencial para lograr una mejor comprensión y respeto a la diversidad cultural, así como para desarrollar competencias interculturales que según García (2014) se refieren a un conjunto de habilidades y conocimientos que permiten a las personas interactuar y comunicarse efectivamente con individuos de diferentes culturas. Esto a su vez fomentará un ambiente escolar inclusivo y una mejor convivencia escolar.

La propuesta se basó en el modelo que considera que todos los estudiantes son diversos y requieren atención individualizada para desarrollar al máximo sus posibilidades y capacidades (Tomlinson, 2014). Para ello es necesario generar estrategias desde la práctica docente para que las iniciativas brindadas por el personal especializado se adapten a las dinámicas cotidianas del aula de clase, pues, en un mundo cada vez más globalizado y diverso se hace necesario el desarrollo de tales competencias, las cuales integran habilidades para la vida y logran vincular al grupo social inmediato que son los compañeros de clase (Ortega, 2012).

La investigación contribuye a la comprensión del campo de la educación inclusiva, ya que, apuesta por el reconocimiento de la diversidad cultural dentro del aula, siendo este un pilar para una educación inclusiva e intercultural (Pérez, 2016). Es necesario destacar que la importancia de desarrollar procesos de sensibilización hacia la diversidad cultural toma como referencia algunos propósitos planteados en el PEI Proyecto Educativo Institucional, como la construcción de la excelencia para una sociedad solidaria e inclusiva, ofrecer un ambiente que favorezca el respeto a

aspectos como la raza, la religión, el origen y la orientación sexual, y brindar una educación que forme seres integrales e inclusivos (IED Los Tejares, 2019).

Los esfuerzos para cumplir estos propósitos requieren necesariamente de un mejoramiento de las prácticas pedagógicas, una modificación en la conducta de la comunidad educativa y una transformación de las dinámicas sociales. Propósitos de tal alcance requieren procesos colectivos que involucren al estudiante en el proceso reflexivo, cambiando la imposición de saberes y propósitos por el mejoramiento de las conductas frente a necesidades colectivas (Freire, 1970).

Finalmente, es importante destacar que los compañeros de curso son los actores que necesitan apropiarse de los procesos de inclusión y diversidad para favorecer el desarrollo y aprendizaje de sus pares. Teniendo en cuenta el contexto diverso que constituye la población de la institución, la estrategia más cercana debe propender por el reconocimiento del valor de la diversidad, lo que redundará en una mejor convivencia y traza el camino para hacer efectivos los propósitos misionales de la institución, a la vez que favorece los resultados de las iniciativas de inclusión y diversidad que se formulan a nivel institucional (Gonzales y Álvarez, 2017). Se destaca también para los investigadores la importancia de educar en la diversidad como una responsabilidad de toda la comunidad, lo que implica la participación de los estudiantes en el proceso de diseño de estrategias, aportando a la construcción de una sociedad respetuosa y garante de la diversidad.

Antecedentes específicos o investigativos

La diversidad cultural en el aula es una realidad cada vez más presente en los sistemas educativos de todo el mundo. Esta diversidad incluye diferencias étnicas, culturales, lingüísticas, religiosas y de género, entre otras. La atención a la diversidad cultural es fundamental para el desarrollo de una educación inclusiva que promueva el respeto y la valoración de todas las culturas. Por tanto, se hace necesario diseñar estrategias didácticas que promuevan el respeto a

la diversidad en el aula, especialmente con estudiantes de grado décimo, quienes se encuentran en un momento crucial de su formación y están expuestos a diferentes estímulos y experiencias que pueden influir en su percepción y valoración de la diversidad cultural.

La revisión de antecedentes permitió evidenciar que los procesos de la educación inclusiva necesariamente requieren de un respaldo legal que supera el ejercicio escolar y trasciende a la condición de valores y derechos universales, respaldado además por organismos internacionales que proponen cambios en las políticas educativas que favorezca la educación integradora e inclusiva, estos aspectos son fortalecidos desde la declaración de Salamanca en su compromiso de conseguir una educación para todos (Espada, 2017) Por lo tanto, se requiere de un estudio que permita contextualizar la apropiación de algunos valores a las dinámicas del aula de clase.

En el contexto colombiano, la Ley General de Educación (ley 115 de 1994) establece algunos principios para promover el respeto a la diversidad cultural en el sistema educativo, con especial mención en el artículo 13 establece que la educación en Colombia debe ser inclusiva y garantizar el acceso a la educación para todos los colombianos, sin discriminación por razones de origen étnico, social, cultural, género, entre otras. Artículo 21 que enfatiza la importancia de la educación intercultural como un medio para promover el entendimiento y el respeto entre las diferentes culturas presentes en Colombia.

En el ámbito internacional, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) ha promovido la educación intercultural como un medio para construir sociedades más justas y equitativas, a lo largo de los años ha desarrollado iniciativas para promover el respeto a la diversidad cultural en el sistema educativo a nivel global, desde el Informe Delors (1996) que destaca la importancia de la educación en la promoción de la diversidad cultural y el entendimiento intercultural. Este informe propone cuatro pilares de la educación, uno de los cuales es el "aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos y aprender a ser", que enfatiza la dimensión cultural y ética de la educación.

Otras iniciativas son: Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural (2001) Convención sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales (2005). Década de las Naciones Unidas para el Diálogo, la Tolerancia y la Paz (2001-2010). Finalmente, con la aprobación de la agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible, la UNESCO reconoce el valor de la cultura y la diversidad como dialogo articulador para alcanzar los objetivos de desarrollo sostenible y la paz.

En el contexto local de Bogotá, se han desarrollado diversas iniciativas y estrategias para promover la educación intercultural, entre ellas se puede destacar desde El Plan Sectorial de Educación de Bogotá 2008-2012 que incluye la interculturalidad como uno de sus ejes transversales, hasta el Plan Sectorial de Educación de Bogotá 2020-2024 que enfatiza la importancia de brindar igualdad de oportunidades para todos los estudiantes independientemente de su origen y promover la educación como herramienta de transformación social. El plan también incluye estrategias para mejorar la calidad de la educación, ampliar la cobertura y promover la innovación y la creatividad en las aulas. con el objetivo de promover el respeto y la valoración de la diversidad cultural y étnica de la ciudad, y la construcción de una ciudadanía intercultural, Calderón (2015). Otras iniciativas se contemplan en el Plan Decenal de Educación 2016-2026 que establece como una de sus metas principales la implementación de una educación intercultural y multilingüe.

Por otro lado, es importante destacar estudios que hacen énfasis en la percepción que tienen los docentes sobre el proceso de inclusión y la necesidad de formación docente como eje central para garantizar los procesos de la inclusión educativa. El primero es el de Espada y otros (2019) quienes plantean la importancia de buscar estrategias didácticas que superen el mero ejercicio de garantizar la accesibilidad al proceso educativo, afirmando que la inclusión educativa se concreta en las aulas atendiendo la diversidad del alumnado, para lo cual se propone fortalecer en los docentes el conocimiento e implementación del diseño universal para el aprendizaje (DUA).

El segundo estudio seleccionado que hace énfasis en la formación docente es el de Calvo (2013) el cual contempla algunos factores que limitan el proceso como las condiciones socioeconómicas de los estudiantes, enunciando el papel fundamental de los docentes en el logro del proceso de formación para lograr una educación que contribuya a la cohesión social. El tercer estudio en esta categoría Leal y Urbina (2014) ponen de manifiesto las dificultades de la inclusión desde el panorama del conflicto armado colombiano y el desplazamiento forzado, concluyendo que una IE puede convertirse en un escenario inclusivo y garante de derechos humanos o un escenario excluyente, siendo uno de los factores el desconocimiento de los elementos que condicionan a la población tradicionalmente excluida.

En cuanto al respeto a la diversidad cultural, se han realizado estudios a nivel internacional que muestran que la educación intercultural es fundamental para fomentar la comprensión y la convivencia entre diferentes culturas y para construir sociedades más equitativas y justas, se destaca la estrategia de diseño gráfico como herramienta didáctica para crear conciencia sobre la diversidad cultural en el aula de clase, desarrollada en Perú por Valenzuela y Vivanco (2022). Tal proyecto de diseño nace a partir de la identificación de la deficiente aplicación de contenidos interculturales en las escuelas públicas del Perú. Por medio de una metodología de estudio de caso se obtuvo una mirada holística dentro de una institución educativa con el objetivo de identificar cómo se aprenden los temas relacionados con la interculturalidad y de qué manera podría ésta ser mejor percibida, se diseñó una guía educativa que permite el reconocimiento de las historias de migración y da importancia a la interculturalidad en el aula de clase.

En Colombia, estudios como los de Barrera (2014) y Ríos y Gómez (2016) destacan la importancia de la educación intercultural para la construcción de una sociedad más inclusiva y respetuosa de la diversidad cultural. Es importante destacar cómo desde el interés por el reconocimiento de la diversidad cultural como estrategia para la apropiación de los procesos de inclusión, se retoma el concepto de diversidad ampliada que propone Zambrano (2000), respecto a la necesaria reflexión que implica pensar la modernización de los sistemas educativos como un desafío para construir colectivamente una educación incluyente para la diversidad, no solamente

como un proceso focalizado en las minorías sino en la integración de saberes, este concepto de diversidad hace necesario el trabajo colectivo con los estudiantes como sujetos de la investigación.

En cuanto a la educación inclusiva, es importante destacar que es un enfoque educativo que busca la participación y el aprendizaje de todos los estudiantes, independientemente de sus diferencias culturales, sociales o de habilidades. En Colombia, el Ministerio de Educación Nacional (MEN) ha promovido la educación inclusiva como un eje central de la política educativa del país, desde 2003 con la resolución 2565 se establece el proceso de inclusión en instituciones públicas de aquellos estudiantes con discapacidades, luego se va haciendo el tránsito del proceso de integración al de inclusión desde diferentes lineamientos desde la política de la Revolución educativa del gobierno nacional 2007 hasta los lineamientos del Pacto por la equidad y Pacto por la educación de 2019 a través de la ley 1955 que propende por una educación equitativa y de calidad para todos.

Tales procesos han llevado a enfocar las políticas hacia la promoción del desarrollo integral y el aprendizaje sin discriminación o exclusión, de este modo se consolida entonces en el 2021 los lineamientos de política para la inclusión y la equidad en educación, MEN (2021), haciendo énfasis ya no en la inclusión de personas con algún diagnóstico específico sino basándose en una educación para todas las personas sin excepción, siendo este un periodo significativo que plantea la necesidad de trascender las formas de gestión del servicio educativo. Ratificando de este modo las orientaciones emanadas por la UNESCO y otros organismos internacionales respecto a garantizar el derecho a la educación de todas las personas sin exclusión alguna.

En cuanto a las competencias interculturales, se ha establecido que estas habilidades son esenciales para la convivencia en sociedades cada vez más diversas y para la construcción de una ciudadanía global. En Colombia, estudios como el de Castillo y Torres (2019) han resaltado la necesidad de desarrollar competencias interculturales en los estudiantes como una forma de

fomentar el respeto y la valoración de la diversidad, del estudio se destaca como competencias interculturales la valoración de diferencias y la capacidad de reflexionar críticamente sobre las propias creencias y valores culturales. Aunque el estudio citado aborda el desarrollo de competencias interculturales en el nivel de educación superior, contribuye a justificar la necesidad de desarrollar tales competencias en la educación media para facilitar la interacción de los estudiantes en su proyección a futuro más allá del ambiente escolar.

En cuanto a las estrategias didácticas generalizadas con grado décimo, se han llevado a cabo estudios en el contexto local que muestran la importancia de implementar estrategias didácticas innovadoras y participativas para fomentar el respeto a la diversidad y la inclusión en el aula. Entre ellas se destaca el estudio de Rodríguez y Vargas (2018) quienes implementaron estrategias didácticas centradas en el diálogo y la reflexión en un grupo de estudiantes de grado décimo en Bogotá y lograron mejorar su comprensión y respeto por la diversidad cultural.

También es importante destacar la propuesta de Ruiz (2020) Quien realiza un estudio interpretativo de las prácticas pedagógicas que intervienen en la educación inclusiva para promover el principio de equidad de estudiantes que presentan discapacidad cognitiva en el colegio Arborizadora Alta, sede B. Este estudio toma en cuenta las diferentes perspectivas del proceso de inclusión educativa, desde lo teórico, práctico y procedimental, hace énfasis en la responsabilidad del docente como actor principal del ejercicio educativo, señalando que es el mediador para posibilitar la interacción social.

Se toma como referencia metodológica para el presente estudio, la estrategia innovadora planteada por López y Zawady (2021) el cual desarrolla estrategias didácticas para atender una educación inclusiva y articularlas al PEI, dirigidas a estudiantes que presentan problemas de aprendizaje de la IED Quinto Centenario de Santa Marta, el estudio resalta que si la estrategia didáctica no abarca los intereses del grupo es necesario rediseñarla de manera colectiva, por lo que se propone un proceso que le permita al docente investigador: a) diagnosticar los estilos de aprendizaje dominante de la clase y orientar sus prácticas para obtener mejores resultados; b)

identificar las debilidades y fortalezas de los estudiantes; c) desarrollar actividades que fortalezcan o mejoren los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Finalmente, es sustancial destacar los aportes que hace López (2016) respecto de la inclusión educativa y la diversidad cultural, poniendo énfasis en los retos y dificultades que plantea para la escuela secundaria el proceso de inclusión y diversidad, destacando que cada vez hay mayor distancia entre las condiciones e intereses de los estudiantes que ingresan a una institución educativa y la programación temática que se propone para ellos. Por eso para el presente estudio se hace importante centrar la atención en el estudiante como actor fundamental del proceso de reconocimiento de la diversidad cultural, y por ende participe de la apropiación de los procesos de la educación inclusiva como parte de las dinámicas y didácticas del aula de clase.

Capítulo 2. Marco teórico

El fortalecimiento del respeto a la diversidad cultural requiere una mirada conceptual que oriente los propósitos de este estudio, también pone de manifiesto la revisión de otros conceptos asociados a los intereses de investigación como principios de la educación inclusiva e intercultural como son: la diversidad cultural en el aula, por ser esta la apertura temática que responda a la pregunta problema. Enfoque de la educación intercultural, teniendo en cuenta la necesidad de crear espacios de dialogo. Actitudes y prejuicios como riesgo de exclusión en el ambiente escolar, finalmente las estrategias didácticas, las cuales enfatizan en la responsabilidad del docente investigador y en el proceso del aprendizaje cooperativo, lo que permite articular la estrategia didáctica propuesta con los propósitos de la investigación.

Diversidad cultural en el aula

La diversidad cultural en el aula es una realidad presente en las sociedades contemporáneas, tal y como expone Kymlicka (1995) la diversidad se da por múltiples motivos, como la inmigración, factores genéticos, factores metabólicos y, en mayor medida, por aspectos socioculturales. Esta diversidad plantea una riqueza en diversidad cultural que no puede pasar desapercibida en los procesos educativos.

El multiculturalismo crítico propuesto por Ladson-Billings (1995) plantea el respeto al derecho a ser diferente como principio de la educación inclusiva. Además, se valora explícitamente la existencia de una diversidad en las aulas. Reconocer esta realidad más diversa fortalece la capacidad del sistema educativo para llegar a todos los alumnos, adaptando los contenidos curriculares a los contextos de las propias comunidades, tal y como plantea la Unesco (2009).

Para la European Agency for Development in Special Needs Education (2011), la calidad que potencie una diferenciación educativa inclusiva real debe basarse en el trabajo cooperativo, la acción colectiva y la promoción de grupos de trabajo en el aula. Estas perspectivas

institucionales amplían la comprensión de la diversidad cultural como el campo propicio para hacer realidad los preceptos de la educación inclusiva.

La educación inclusiva como respuesta a la diversidad no debe ser una decisión puntual ni asumida por individualidades, como bien lo indica Camacho (2011), sino un planteamiento desde el interior del plano escolar hasta el social. Es necesario involucrar a los participantes del proceso en el reconocimiento de la diversidad cultural, entendida como el conjunto de valores asociados a las creencias, las costumbres, tradiciones y relaciones que identifican a un grupo de personas.

Así mismo, como lo destaca González (2013) los centros educativos deben ser contextos en los que la diversidad se manifieste en diferentes ritmos de aprendizaje, capacidades, intereses, motivaciones y expectativas. Esta situación afecta a la convivencia en los colegios, por lo que es necesaria una atención educativa adecuada. La inclusión educativa constituye el mejor medio para lograrlo, desde la premisa de que la implicación y la participación de todos en la transformación de las escuelas es la única manera de conseguir una adecuada convivencia en cada centro educativo. Se considera entonces que la diversidad cultural en el aula es una realidad presente que debe ser reconocida y valorada en los procesos educativos para garantizar una educación inclusiva y de calidad para todos los alumnos.

Si se toma en cuenta las metodologías interculturales, es pertinente citar a Palma (2014) que propone metodologías interculturales orientadas a dos principios para fomentar el respeto a la diversidad cultural en el aula. El primer principio consiste en crear un marco de aprendizaje que tome en cuenta las creencias culturales de otros y facilite en los estudiantes el reconocimiento de sus simbologías para enfrentarse con éxito a los conflictos de convivencia. El segundo principio sugiere que esas diferencias culturales interactúen e intercambien para que se valore la identidad propia y la de otros. Para generar didácticas interculturales, se propone crear espacios adecuados de intercambio de experiencias y diversos enfoques didácticos. El rol del maestro es importante para permitir dichas interacciones, generar confianza, respeto y aceptación, y hacer conscientes las diferentes visiones del mundo.

Se tiene en cuenta que después del aplastante proceso de globalización que impuso de alguna manera no solo el consumo de bienes materiales sino también de bienes culturales, nos encontramos en un momento en el que la diversidad cultural en el aula pasa de ser un obstáculo a ser un valor de aprendizaje, es en la perspectiva de esa riqueza que surge el dialogo de saberes y el desarrollo de competencias que permitan el conocimiento y comprensión de la propia identidad y la de otros, además de la interacción respetuosa con sujetos de diferentes creencias, tradiciones, costumbres y valores (UNESCO, 2013). Sobre todo, si se tiene en cuenta que la diversidad cultural no se reduce a la presencia de diferentes culturas en el aula, sino que está presente en la sociedad en general, por tanto, reconocerla y valorarla fomenta un ambiente de respeto y convivencia. De acuerdo con García (2001) es importante aprovechar la hibridación cultural desde una interpretación útil de las relaciones de significado que se han reconstruido a través de la mezcla, destacando la diversidad como un valor y un derecho humano.

Enfoque de la educación intercultural

El reconocimiento de la diversidad cultural implica un proceso de transformación de las dinámicas curriculares que respondan no solo a la presencia de diversas culturas en el aula sino al desarrollo de competencias interculturales. Este enfoque se plantea como una actitud de valoración positiva hacia la comunicación e interacción entre culturas y comunidades (García, 1994). En este sentido, los principios de la educación intercultural reconocen los espacios de aprendizaje e interacción como espacios de diálogo y saberes de diversas culturas. Según Terrón (2010), la educación intercultural es una propuesta educativa inclusiva que favorece el conocimiento y el intercambio cultural, así como la valoración positiva de la diversidad cultural en términos de convivencia, innovación curricular y fomento de la participación comunitaria en una escuela inclusiva.

La educación intercultural se presenta como una estrategia fundamental para la inclusión social y la valoración de la diversidad cultural en el sistema educativo. Según el Ministerio de

Educación Nacional de Colombia (2018), la educación inclusiva es una estrategia central para la inclusión social que trasciende la dicotomía de lo tradicional asociado al concepto de exclusión, permitiendo pensar en un modelo educativo abierto y generoso que atiende la diversidad como una característica inherente no solo al ser humano sino a la vida. La educación inclusiva se relaciona directamente con los derechos humanos y busca que todo el alumnado sea aceptado, valorado y reconocido en su singularidad, independientemente de sus características o procedencia.

Por otro lado, Terrón (2010) destaca que la educación intercultural es una propuesta educativa inclusiva que favorece el conocimiento y el intercambio cultural, así como la valoración positiva de la diversidad cultural en términos de convivencia, innovación curricular y fomento de la participación comunitaria en una escuela inclusiva. Asimismo, se destaca que la educación intercultural no va dirigida solo al alumnado inmigrante, sino a toda la comunidad educativa sin ningún tipo de excepción (Sánchez, 2021).

El paradigma de la educación inclusiva se fundamenta en la oferta de igualdad de oportunidades educativas para todas las personas que intervienen en el proceso educativo. Es importante destacar la necesidad de aportar procesos equitativos que abarquen las diferencias y singularidades de todos los estudiantes del grupo. Para lograr esto, se requiere la búsqueda de estrategias que superen la integración de marcadas diferencias y permitan dar respuesta a las necesidades de cada educando. Esto implica la búsqueda de respuestas didácticas que estimulen y fomenten la participación de todo el grupo, con el objetivo no solo del desempeño académico, sino del desarrollo personal de cada alumno.

La educación intercultural se presenta como una estrategia fundamental para la inclusión social y la valoración de la diversidad cultural en el sistema educativo. Asimismo, se destaca la importancia de la educación intercultural como medio para lograr la igualdad y la valoración de la diversidad en el sistema educativo. (Terigi, 2009)

La educación intercultural se presenta como una estrategia fundamental para la inclusión social y la valoración de la diversidad cultural en el sistema educativo. La educación inclusiva se fundamenta en la oferta de igualdad de oportunidades educativas para todas las personas que intervienen en el proceso educativo, y es importante destacar la necesidad de aportar procesos equitativos que abarquen las diferencias y singularidades de todos los estudiantes del grupo. Para lograr esto, se requiere la búsqueda de estrategias que superen la integración de marcadas diferencias y permitan dar respuesta a las necesidades de cada educando. En este sentido, la educación intercultural se presenta como una propuesta educativa inclusiva que favorece el conocimiento y el intercambio cultural, así como la valoración positiva de la diversidad cultural en términos de convivencia, innovación curricular y fomento de la participación comunitaria en una escuela inclusiva.

Para lograr la inclusión social en el contexto escolar, es necesario fomentar la comprensión y el respeto mutuo entre culturas y comunidades, promoviendo así la integración social y la educación para la tolerancia. Según el Ministerio de Educación Nacional de Colombia (2018), la educación inclusiva es una estrategia central para la inclusión social que trasciende la dicotomía de lo tradicional asociado al concepto de exclusión, permitiendo pensar en un modelo educativo abierto y generoso que atiende la diversidad como una característica inherente no solo al ser humano sino a la vida.

Por otro lado, Camacho (2011), advierte que la educación inclusiva como una respuesta a la diversidad no ha de ser una decisión puntual, ni asumida por individualidades, por el contrario, debe ser un planteamiento desde el interior del plano escolar hasta el social. Estos planteamientos ponen de manifiesto la necesidad de involucrar a los participantes del proceso en el reconocimiento de la diversidad cultural, entendiéndose como el conjunto de valores asociados a las creencias, las costumbres, tradiciones y relaciones que identifican a un grupo de personas.

También es de relevancia para este estudio destacar los planteamientos de González (2013), respecto a que los centros educativos deben ser contextos en los que la diversidad se

manifieste en diferentes ritmos de aprendizaje, capacidades, intereses, motivaciones, expectativas. Esta situación, que afecta a la convivencia en los colegios, hace necesaria por parte del sistema una atención educativa adecuada. La inclusión educativa constituye el mejor medio para lograrlo, desde la premisa de que la implicación y la participación de todos en la transformación de las escuelas es la única manera de conseguir una adecuada convivencia en cada centro educativo.

Además, la educación inclusiva se fundamenta en la oferta de igualdad de oportunidades educativas para todas las personas que intervienen en el proceso educativo. y es importante destacar la necesidad de aportar procesos equitativos que abarquen las diferencias y singularidades de todos los estudiantes del grupo. En este sentido, la educación intercultural se presenta como una propuesta educativa inclusiva que favorece el conocimiento y el intercambio cultural, así como la valoración positiva de la diversidad cultural en términos de convivencia, innovación curricular y fomento de la participación comunitaria en una escuela inclusiva.

Situaciones y factores de riesgo de exclusión cultural

Desde la Declaración Universal del derecho de todas las personas a la educación hasta el panorama actual que aboga por una verdadera inclusión educativa en los centros se ha recorrido un largo camino (UNESCO, 2018). Colectivos muy diversos de nuestra sociedad han sido, y en ocasiones siguen siéndolo, objeto de exclusión: personas con discapacidad, mujeres, minorías étnicas, grupos culturales minoritarios, clases sociales marginales, inmigrantes, etc. (Espinosa y otros, 2017). Poniendo así de manifiesto la necesidad de construir una escuela para todos, una escuela que, en la mayoría de las ocasiones, ha optado por un tratamiento diferente de estos alumnos, cerrando sus relaciones ante la diversidad y no asumiéndola como una oportunidad de mejora.

Cuando una persona se encuentra en exclusión social es cuando la privan de sus derechos que aún son fundamentales para tener un desarrollo optimo e integral; que goza de una

ciudadanía plena y social, y que poseen condiciones de igualdad, no tiene una vivienda, agua potable, gozando de una buena salud y una educación para todos. Tales situaciones en el contexto escolar limitan la participación de los estudiantes en grupos de trabajo y en actividades integradoras, por su puesto hay niveles de segregación y desvinculación que de acuerdo con (Tezanos, 2001), indica que la exclusión hay que entenderla “como parte de un proceso en el que se pueden identificar diferentes estadios, que van desde un alto grado de integración social hasta la más completa de las postergaciones” (p.17)

Las actitudes y prejuicios son factores que contribuyen al riesgo de exclusión social en diferentes contextos, incluyendo el educativo. Según la teoría de la identidad social de Tajfel y Turner (1986), las personas se identifican con ciertos grupos y desarrollan actitudes favorables hacia ellos, lo que puede llevar a la discriminación de quienes no forman parte de dichos grupos. Esto puede manifestarse en el contexto escolar, donde algunos estudiantes pueden ser marginados debido a su género, discapacidad, etnia u otros aspectos que los diferencian del grupo dominante.

En este sentido, es fundamental abordar la exclusión social desde una perspectiva crítica que permita comprender los diferentes estadios que presenta, como indica Tezanos (2001). La exclusión social se refiere al proceso mediante el cual las personas son privadas de sus derechos fundamentales y excluidas de participar e integrarse en la sociedad en ámbitos sociales, económicos y políticos. Esta situación se encuentra determinada por las relaciones entre las clases sociales, el manejo de los recursos y el control del poder.

Para abordar la problemática de la exclusión social en el contexto escolar, es necesario construir una escuela para todos que no cierre sus relaciones ante la diversidad, sino que la asuma como una oportunidad de mejora. Según Santizo (2018), la gestión escolar puede ser una buena práctica para abordar la exclusión social en Colombia, Chile y México. Además, el informe "Inclusión educativa en Colombia: avances y desafíos" del Ministerio de Educación Nacional

(2018) destaca la importancia de promover la inclusión educativa en Colombia para garantizar el acceso y la permanencia de todos los estudiantes en el sistema educativo.

Por consiguiente, si los estudiantes suelen segregar a sus compañeros por condiciones económicas, forma de vestir, color de piel o incluso creencias y tradiciones, es una situación basada en estereotipos y prejuicios que puede llevar a la negación incluso de la propia identidad cultural por responder a la presión social, en este sentido, la discriminación y exclusión social pueden ser consecuencias graves de estos prejuicios (Pérez, 2007). Por lo que reducir los prejuicios y la discriminación en el contexto educativo debe ser una prioridad implementando estrategias y actividades que fomenten la inclusión y la diversidad.

Estrategias didácticas inclusivas

Las estrategias didácticas en el aula son esenciales para lograr un proceso de enseñanza y aprendizaje efectivo. Johnson y Johnson (1999) destacan la importancia del aprendizaje cooperativo en el aula como una estrategia efectiva para promover la colaboración y el trabajo en equipo. Esta teoría se basa en la idea de que el aprendizaje se produce de manera más efectiva cuando los estudiantes trabajan juntos y se ayudan mutuamente a lograr sus objetivos de aprendizaje.

Se comprende como estrategias didácticas inclusivas como el conjunto de actividades planificadas y estructuradas que el docente realiza con el objetivo de atender la diversidad de los estudiantes y garantizar su participación activa en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Según Rodríguez (2018) las estrategias didácticas son uno de los factores que inciden en la práctica docente en una perspectiva teórica conceptual de educación inclusiva.

En este sentido, las estrategias didácticas deben estar diseñadas para promover el aprendizaje colaborativo en el aula, lo que implica fomentar la comunicación, la colaboración y la construcción de conocimiento en equipo. Como menciona Bagan (2009) la metodología y la

didáctica son herramientas clave en este proceso, y es necesario que los docentes se enfoquen en el uso adecuado de estos recursos para lograr los resultados esperados.

Una de las estrategias que se puede utilizar en el aula para fomentar el aprendizaje cooperativo es la realización de juegos de palabras y rompecabezas, que ayudan a desarrollar habilidades motoras y de concentración. También se pueden utilizar debates sobre temas de interés para los estudiantes como una forma de fomentar la comunicación y la colaboración (Gómez, 2017). Es importante tener en cuenta que la estrategia didáctica debe adaptarse a las necesidades y características de los estudiantes, y que debe ser sistemática en su aplicación para lograr resultados progresivos. En este sentido, es fundamental que el docente reconozca el estilo de aprendizaje de cada estudiante y las habilidades y destrezas que posee para diseñar una estrategia efectiva.

La estrategia didáctica en el aula es un recurso esencial para lograr un proceso de enseñanza y aprendizaje efectivo. Para ello, es necesario utilizar herramientas como la metodología y la didáctica de manera adecuada, y enfocarse en estrategias que fomenten el aprendizaje cooperativo y la colaboración entre estudiantes (Gómez, 2017). Reconocer las características y necesidades de los estudiantes es fundamental para diseñar una estrategia efectiva y adaptada a cada situación.

Aunque la estrategia didáctica recae en la responsabilidad de la persona que enseña, según Amos (1971) es importante reconocer elementos de esta como la temática; para reconocer el estilo de aprendizaje del estudiante, el tipo de estudiante que requiere la transducción didáctica, en este caso de los principios de la educación inclusiva e intercultural. Se considera también importante que sea sistemática por lo que la estrategia planteada debe contemplar los momentos progresivos de la intervención y finalmente se debe tener en cuenta la metódica, reconociendo las habilidades y destrezas del enseñante. De este modo la estrategia didáctica que se propone debe partir de reconocer el tipo de estudiante que compone el grupo de grado décimo, los ritmos

de aprendizaje y las características de la diversidad cultural (García y otros, 2017) se toma entonces como premisa en este estudio la didáctica como el arte de enseñar todo a todos.

Capítulo 3. Enfoque y diseño metodológico de la investigación

La presente investigación se enmarca en un enfoque mixto, de acuerdo con la pregunta de investigación y los objetivos propuestos, este enfoque implica la recolección y análisis de datos tanto elementos cualitativos como cuantitativos y así lograr una mayor interpretación del fenómeno a estudiar (Hernández, Sampieri y Mendoza, 2008). Por una parte, el enfoque cualitativo se enfoca en la interpretación de dinámicas sociales, centrándose en el análisis de cómo se producen los procesos de cambio en las prácticas educativas. En este sentido, el enfoque cualitativo permite una comprensión más completa y profunda de los procesos de enseñanza y aprendizaje como una acción humana compleja que requiere una mirada integral.

Por otro lado, el enfoque mixto también involucra una mirada cuantitativa, ya que algunos instrumentos para la recolección de información implican análisis estadísticos y el uso de encuestas y cuestionarios que implican la cuantificación del proceso. El objetivo es utilizar datos recolectados cualitativos y cuantitativos para comprender la situación, fenómeno u objeto de estudio desde una perspectiva de relación contextual, llegando a juicios interpretativos con hallazgos amplios. (Pereira, 2011)

Este enfoque también se utiliza para descubrir y plantear preguntas, extraer datos y realizar un análisis global de casos particulares, con el propósito de descubrir conceptos y relaciones entre los datos. Se busca una comprensión completa de los procesos de enseñanza y aprendizaje, de las estrategias didácticas efectivas para el fomento del respeto a la diversidad cultural a través de un enfoque mixto que combina elementos cualitativos y cuantitativos.

Participantes

Los participantes de la investigación son 33 estudiantes de grado décimo de la IED Los Tejares de Bogotá; adolescentes estudiantes entre los 15 y 18 años de edad, pertenecientes a estratos socioeconómicos 1 y 2, la mayoría de la comunidad de la institución proviene de origen

campesino o provenientes de diversas zonas del país, como Antioquia, Tolima y Choco ya que el proceso de crecimiento demográfico de la zona es reciente, en el sector se destaca el comercio como principal actividad económica, sin embargo algunas zonas carecen de servicios públicos .o que aumenta la vulnerabilidad del sector, muchos acudientes son madres y padres cabeza de hogar que por ocupaciones del comercio independiente o el empleo se distancian del proceso de acompañamiento escolar.

La muestra seleccionada para los objetivos específicos uno y dos corresponde a 33 estudiantes de grado décimo y para el objetivo número tres se seleccionó un grupo focal de 9 estudiantes. Se seleccionó grado décimo para desarrollar la investigación, pues es el grupo en el que se ha observado durante el desarrollo de las clases mayor segregación y comportamientos asociados a señalamientos por el color de piel, el nombre y el lugar de origen de sus compañeros, además cuenta con presencia de dos estudiantes afrodescendientes, tales criterios fueron tomados en cuenta, para la selección de los estudiantes que conformaron el grupo focal.

Tipo de investigación

El método seleccionado fue la Investigación Acción, que según Latorre (2007) no es solamente un conjunto de criterios, principios y supuestos teóricos que se implementan sobre la práctica educativa, sino que también configura un marco metodológico para la realización de actividades. El diseño de investigación se acoge a los planteamientos de Kurt Lewin (1970) retomadas por Elliot (2000) adaptando así el proceso en espiral a tres momentos, en primer lugar, es necesario esclarecer y diagnosticar una situación problemática, en segundo lugar, se deben fomentar las estrategias de acción orientadas a solucionar el problema, posteriormente, se procede a aplicar y evaluar las estrategias de acción, es decir que a medida que las estrategias se ponen en práctica se evalúa su efectividad.

Con base en los resultados obtenidos se lleva a cabo un nuevo esclarecimiento y diagnóstico de la situación problemática. En caso de ser necesario, se lleva a cabo un nuevo plan

de acción. Todo esto se realiza a través de ciclos en espiral cada uno de los cuales debe contemplar la planificación, la acción y la evaluación de la acción. Para el presente estudio se desarrolló un primer ciclo que permitió aplicar y evaluar las estrategias didácticas planteadas como plan de acción.

Técnicas e instrumentos

De las técnicas empleadas en Investigación Acción para recolectar los datos, en el desarrollo del presente proyecto se usaron cuatro instrumentos en diferentes etapas; la encuesta, la observación participante, grupo focal y cuestionario. En la primera etapa del proyecto, fue preciso emplear un cuestionario para identificar el conocimiento, que los estudiantes de grado décimo de la IED los Tejares tienen sobre la diversidad cultural. El cuestionario con 9 preguntas abiertas se aplicó a 33 estudiantes de grado décimo (consultar el Apéndice A de este documento) teniendo en cuenta que la problemática es generalizada en el curso, se planteó la necesidad de identificar los conocimientos, sobre de la diversidad cultural de la totalidad del grupo.

El segundo instrumento de orden cuantitativo que se empleó en la primera etapa fue la encuesta, la cual se considera una técnica de investigación social que utiliza cuestionarios estructurados para recopilar información de una muestra de individuos representativos de una población. La encuesta puede ser una herramienta eficaz para obtener información sobre actitudes, opiniones, comportamientos, creencias y características demográficas de una población, y puede proporcionar una base sólida para la toma de decisiones. (Hernández, 2008) En este sentido, para determinar el diagnóstico y esclarecer el problema fue preciso aplicar una encuesta con 10 preguntas cerradas (ver Apéndice A de este documento) que permitió determinar las barreras que afectan de manera negativa el fomento del respeto a la diversidad cultural en el aula de grado décimo.

En la segunda etapa que corresponde al diseño de estrategias didácticas para fomentar el respeto a la diversidad, se empleó el grupo focal como tercer instrumento dentro del proceso de

investigación. El grupo focal se generó como un espacio de discusión sobre las expectativas y necesidades que tienen los estudiantes con relación al respeto a la diversidad cultural, para lo cual se diseñó la Guía de discusión. (Consultar Apéndice C de este documento). El docente investigador fue en este caso el encargado de guiar la discusión socializando los resultados de los datos obtenidos en el cuestionario y la encuesta, a través de la guía de discusión para determinar con el grupo las estrategias más adecuadas y efectivas.

Finalmente, en la tercera etapa durante la aplicación de las estrategias didácticas propuestas por el grupo, se empleó la observación participante, para lo cual se diseñó el guion de observación (Ver Apéndice E) que permitió al docente investigador registrar las observaciones pertinentes para hacer seguimiento a la participación, el entusiasmo, las actitudes y las reflexiones de los estudiantes durante el desarrollo de la estrategia propuesta. El análisis de la observación como evaluación de la estrategia aplicada permitió realizar el ejercicio de reflexión y proponer conclusiones y recomendaciones para plantear nuevas estrategias didácticas que permiten fortalecer el respeto a la diversidad cultural, con los estudiantes de grado décimo, siguiendo la espiral propuesta por la ruta de la Investigación Acción, para un segundo ciclo de preocupaciones y diagnóstico.

Fases del trabajo de campo.

El proceso de investigación se desarrolló en cuatro fases, tomando como punto de partida el proceso cíclico propuesta por Elliot (2000) y se adaptó a las necesidades investigativas en cuatro fases. La primera fase fue el esclarecimiento y diagnóstico de la situación problemática, la segunda fase fue la planificación de la acción, la tercera fase la aplicación de las estrategias y la evaluación de las acciones desarrolladas, siendo esta la última fase la que permitió la discusión de resultados y el planteamiento de mejoras para un nuevo ciclo. La fase inicial de la investigación implicó primero identificar el conocimiento que los estudiantes tienen sobre la diversidad cultural a través de un cuestionario y segundo; reconocer las barreras que impiden poner en práctica el

respeto y aceptación a la diversidad por parte de los estudiantes de grado décimo de la IED los Tejares a través de una encuesta.

Como protocolo para la aplicación del cuestionario, una vez aceptado el consentimiento informado por parte de los estudiantes. (Ver apéndice A), se aplicó en el salón de clases, en un ambiente tranquilo y ordenado, y se les proporcionó 30 minutos para responder a todas las preguntas. Se animó a los estudiantes a responder con honestidad teniendo en cuenta que la respuesta es anónima y se les informó de la importancia de su participación en la investigación, se aplicó en el espacio final de la segunda hora de clase, garantizando que todos los estudiantes se encontraban en el aula de clase y que no estaban condicionados por factores de tiempo como salir a descanso o terminar la jornada.

Para la fecha de la encuesta solamente asistieron 26 estudiantes de grado décimo, a quienes se les aplicó la encuesta una semana después del cuestionario, ésta se aplicó de forma individual, en espacio de la segunda hora de clase, se les proporcionó 20 minutos para responder a todas las preguntas de manera libre y espontánea.

Una vez analizadas las barreras para el fomento del respeto a la diversidad cultural y el conocimiento que tienen los estudiantes sobre la diversidad cultural, se dio continuidad a la segunda fase de la investigación que corresponde a planificar estrategias de acción, para ello se realizó la discusión con el grupo focal con estudiantes de grado décimo a fin de determinar las estrategias didácticas más efectivas para fomentar el respeto a la diversidad cultural. (ver apéndice B). Se convocó a 9 estudiantes como muestra representativa para participar del grupo focal, procurando incluir en la muestra dos estudiantes afrodescendientes, dos estudiantes procedentes del Tolima, una estudiante proveniente de Medellín, y cuatro estudiantes más aleatoriamente garantizando la heterogeneidad de la muestra.

La discusión se desarrolló en la sala de juntas de la institución y se les animó a participar de manera espontánea y libre, realizando la grabación de la conversación, posteriormente en esta

misma fase se ejecutó la transcripción del dialogo y se realizó un análisis de contenido a partir de las conclusiones categorizadas de la guía de discusión, ello permitió planificar algunas estrategias didácticas relacionadas con la participación y la reflexión de los estudiantes.

La tercera fase se consideró la aplicación de las estrategias de acción, en la cual una vez analizada la información de las barreras que impiden el fomento a la aceptación de la diversidad cultural, el conocimiento de los estudiantes respecto al tema y la propuesta de estrategias didácticas efectivas diseñada por el grupo investigador con el aporte de grupo focal. Se aplicaron tres estrategias didácticas en tres sesiones con distancia de una semana entre cada una, la aplicación se realizó en el marco de la dirección de curso los días martes, (Ver apéndice D) cada sesión involucró un ejercicio práctico que promovió la participación y la reflexión de los estudiantes.

La cuarta fase de investigación consistió en la evaluación de las acciones aplicadas, en la que se desarrolló la reflexión y evaluación de la estrategia, para lo cual se aplicó el guion de observación (Ver apéndice E), tal reflexión aportó a la discusión de resultados y al planteamiento de mejora desde la perspectiva de los principios del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA), pues el propósito de implementar las cuatro etapas de la investigación acción es llevar a cabo un proceso de mejora continua, forjando la reflexión de las experiencias que se realizan. En este sentido, es importante destacar que la búsqueda de estrategias didácticas para la apropiación de los procesos de inclusión implica el diseño e intervención de actividades integradoras que, una vez evaluadas, permitan transformar de manera positiva las prácticas de inclusión en la IED Tejares.

Finalmente, es importante destacar que el diseño se ajusta a los propósitos reflexivos de esta investigación, pues de acuerdo con Elliott (2005) la finalidad de la Investigación Acción es resolver preguntas derivadas del análisis de la realidad de las comunidades y de la experiencia práctica que el investigador acumula en el proceso. Con base en los hallazgos sobre la realidad de la comunidad, se lleva a cabo un diálogo reflexivo que permita el análisis de los factores tanto

internos como externos que la afectan con el fin de producir en los miembros una conciencia orientada a la acción para satisfacer sus propias necesidades, tales características ratifican que sea este un método propicio para la presente investigación.

Dado que se empleó un enfoque de Investigación Acción siguiendo la secuencia de ciclos, a continuación, se presentan los resultados del estudio de acuerdo a las fases ya descritas; esclarecimiento y diagnóstico de la situación problemática, planificación de la acción, aplicación de las estrategias, y evaluación de las acciones desarrolladas, se desarrolla este proceso secuencial teniendo en cuenta el cumplimiento de los objetivos específicos.

De este modo la encuesta y el cuestionario que se aplicó a los estudiantes de grado décimo de la IED Los Tejares de Bogotá, permitieron el esclarecimiento y diagnóstico de la situación problema, identificando el conocimiento de los estudiantes sobre la diversidad cultural y analizando las barreras que afectan el fomento al respecto de la diversidad cultural en el aula, por parte de los estudiantes de grado décimo.

La encuesta se aplicó a 33 estudiantes de grado décimo, 17 hombres y 16 mujeres, de ella podemos destacar que es notable en el grupo de estudiantes que la mayoría definen su origen étnico racial por el gentilicio asignado a los habitantes de Bogotá como “cachacos o rolos”, un grupo más reducido de 8 estudiantes definen su origen basados en el carácter racial de mestizos, dos estudiantes se identifican con origen afro, lo que demuestra una representación étnica diversa. (Ver resultado estadístico completo en Apéndice B)

Las preguntas abiertas formuladas en el cuestionario fueron categorizadas de acuerdo a las respuestas obtenidas, en este caso a la pregunta ¿Qué entiendes por diversidad cultural? emergieron 4 categorías, un 45% relaciona la diversidad cultural con expresiones artísticas y un 33% con la convivencia.



*Figura 1. Relación del concepto de Diversidad Cultural
Elaboración propia.*

Esta categorización demuestra que los estudiantes tienen cierto conocimiento sobre la diversidad cultural, como la importancia de la convivencia entre diferentes culturas, la expresión artística y cultural, el respeto hacia diferentes grupos y la existencia de divisiones en grupos humanos, lo cual concuerda con los postulados de Kymlicka (1995) en que la diversidad cultural en el aula se da en mayor medida por factores socioculturales. La mayoría tienen una percepción positiva de la diversidad cultural asociándola a la construcción de sociedades inclusivas. Sin embargo, es necesario que las estrategias propendan por fomentar la sensibilización sobre el tema para una comprensión más profunda y una apreciación más general.

Respecto a la pregunta ¿Crees que en nuestro colegio existe diversidad cultural? ¿Por qué? Un número significativo de estudiantes (31) afirmaron que sí existe diversidad cultural en el colegio. Sus respuestas hacen referencia a la presencia de actividades compartidas, expresiones culturales, personas de diferentes tonos de piel, etnias, culturas y creencias, así como la llegada de personas de diferentes lugares, la mayoría de los estudiantes reconocen la importancia de valorar y promover la diversidad cultural en su colegio, de acuerdo con los postulados de Camacho (2011) la educación inclusiva debe ser un enfoque que abarque desde el interior de la escuela hasta el ámbito social, por tanto estos resultados reflejan la necesidad de involucrar a los participantes en el proceso educativo, tal como lo sugiere el autor.

Otro aspecto importante a destacar en los hallazgos del cuestionario es la limitada comprensión de la diversidad cultural por parte de los estudiantes, pues ante la pregunta 8 que solicita describir una acción cotidiana en la que se manifieste la diversidad cultural en tu aula de clases, un 49% de estudiantes tienen un conocimiento limitado o desconocimiento de las acciones cotidianas que manifiestan la diversidad cultural en el aula. Algunos identifican la diversidad geográfica y lingüística, pues un 33% reconoce como acción cotidiana compartir con compañeros de distintas partes del país.

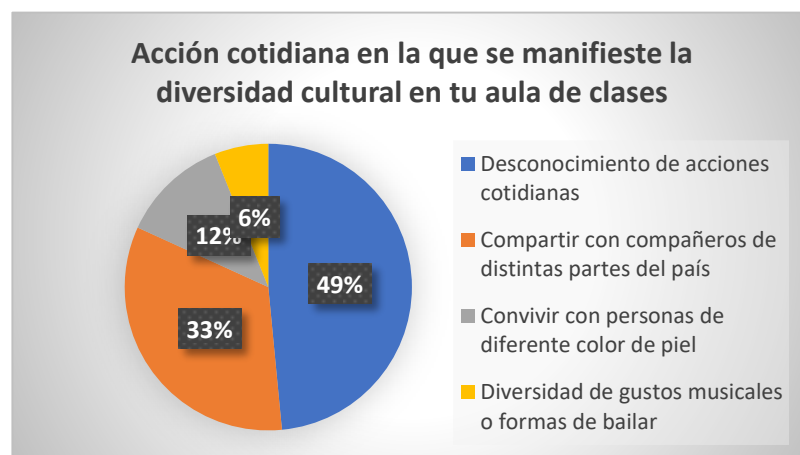


Figura 2. Acción cotidiana que manifieste Diversidad Cultural
Elaboración propia.

Al respecto tomando referencia del enfoque del multiculturalismo crítico propuesto por Ladson-Billings (1995) destaca el respeto al derecho a ser diferente como principio de la educación inclusiva. Los resultados muestran que algunos estudiantes se centran en aspectos étnicos/raciales y expresiones artísticas al identificar la diversidad cultural en el aula. Esto resalta la importancia de fomentar el respeto hacia estas diferencias culturales y promover una comprensión más amplia de la diversidad.

Por otro lado, es necesario destacar que, respecto a la importancia de considerar la diversidad cultural en el aula y las experiencias de aprendizaje sobre otras culturas en el colegio, los estudiantes reconocen la importancia, alineando sus respuestas con el enfoque de la educación intercultural, que valora positivamente la comunicación e interacción entre culturas y

comunidades, como menciona García (1994). Los estudiantes reconocen que considerar la diversidad cultural enriquece su aprendizaje al exponerlos a diferentes culturas, fomenta la convivencia y el respeto hacia otros, y contribuye al desarrollo de competencias y habilidades para el futuro. (ver apéndice 8) Estos resultados reflejan la necesidad de una comprensión profunda de la importancia de la diversidad cultural en la sociedad contemporánea.

Respecto a la valoración y promoción de la diversidad cultural en su colegio, los estudiantes argumentan que promover el respeto a la diversidad cultural les permitiría conocer más sobre su país, ilustración y raíces, aprender sobre diferentes culturas, preservarlas, evitar el racismo y las ofensas, y mejorar la convivencia y el respeto. Sin embargo, algunos estudiantes (6%) no tienen una postura clara, lo cual puede ser un indicio de la necesidad de promover una mayor conciencia y comprensión de la importancia de la diversidad cultural en su entorno educativo desde una perspectiva reflexiva, de este modo como resalta González (2013) la importancia de la inclusión educativa para lograr una adecuada convivencia en los colegios.

También las respuestas obtenidas respaldan la perspectiva de García (2001) sobre la importancia de aprovechar la hibridación cultural y reconocer la diversidad como un valor y un derecho humano, al destacar que los estudiantes reconocen la importancia de valorar y promover la diversidad cultural en su colegio, lo que contribuye a un ambiente de respeto y convivencia.

En cuanto a la pregunta sobre si los estudiantes han tenido la oportunidad de aprender sobre otras culturas en su colegio, la mayoría de los estudiantes (63%) informa una falta de oportunidades de aprendizaje. Esto podría interpretarse como una desconexión entre la conciencia de la importancia de la diversidad cultural y las oportunidades reales de aprendizaje intercultural en el entorno escolar. Para abordar esta brecha, es crucial fortalecer los programas y actividades educativas que promuevan el conocimiento y la comprensión de la diversidad cultural en el colegio desde una perspectiva inclusiva como plantea el Ministerio de Educación Nacional (2018).

Así, los resultados del cuestionario muestran que la mayoría de los estudiantes tienen conocimiento y reconocen la diversidad cultural tanto en su entorno escolar como en la sociedad en general. Hay una comprensión de que la diversidad cultural implica convivencia armoniosa, expresiones culturales, respeto hacia diferentes grupos y la existencia de divisiones en grupos humanos. Estos resultados respaldan la importancia de fortalecer el respeto a la diversidad cultural en el aula de clase con los estudiantes de grado décimo. Los resultados también resaltan la relevancia de implementar estrategias didácticas inclusivas que fomenten la colaboración y el aprendizaje cooperativo, teniendo en cuenta las características y necesidades de los estudiantes.

Por otro lado, para analizar las barreras que afectan el fomento del respeto a la diversidad cultural en el aula por parte de los estudiantes de grado décimo del Colegio Los Tejares IED, se analizan los resultados de la encuesta que fue diligenciada por 26 estudiantes de grado décimo. Es alentador que la mayoría de los estudiantes se sientan cómodos al relacionarse con compañeros de diferentes culturas. Esto sugiere que existe una disposición favorable para promover el respeto a la diversidad cultural en el aula. (Ver apéndice B) Sin embargo respecto a la pregunta ¿Crees que se promueve suficientemente el respeto a la diversidad cultural en tu colegio? El 69% indicó "A veces" mientras que el 12 % "Nunca". Es decir que los estudiantes reconocen que, aunque en ocasiones se promueve el respeto a la diversidad cultural en su colegio, no se hace de manera suficiente o consistente. Esto señala la necesidad de una integración más profunda de la diversidad cultural en la dinámica escolar cotidiana.

Por otro lado, se destaca del análisis las principales barreras para el fomento del respeto a la diversidad cultural. La mayoría de los estudiantes identifican la "falta de conocimiento sobre otras culturas" como una barrera significativa para el respeto a la diversidad cultural. Esta falta de comprensión puede dar lugar a malos entendidos y prejuicios.



Figura 3. Barreras que afectan el fomento a la diversidad Cultural. Elaboración propia

De este modo las principales barreras serían: la falta de conocimiento sobre otras culturas es identificada como la principal barrera por los estudiantes. Esto destaca la importancia de la educación intercultural para abordar esta carencia. Los prejuicios y malentendidos son la segunda barrera más comúnmente identificada. Esto sugiere que se deben abordar los estereotipos y prejuicios que los estudiantes puedan tener hacia personas de diferentes culturas. La falta de oportunidades para interactuar con personas de diferentes culturas también se identifica como una barrera. Promover la interacción cultural puede ser clave para fomentar el respeto y la comprensión mutua. Algunos estudiantes mencionan actitudes racistas y falta de respeto verbal entre compañeros como barreras adicionales. Esto resalta la necesidad de abordar el comportamiento discriminatorio en el aula.

Aunque la mayoría de los estudiantes no presencian situaciones de discriminación o falta de respeto hacia personas de diferentes culturas en el aula, un porcentaje significativo reconoce la existencia de estas situaciones. Esto destaca la importancia de implementar estrategias de sensibilización y promoción del respeto.

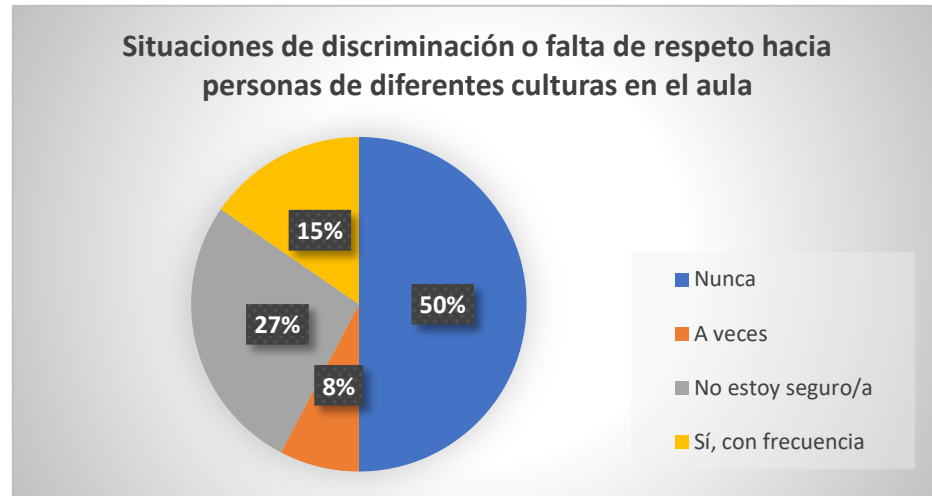


Figura 4. Situaciones de discriminación en el aula. Elaboración propia.

Esta indagación por la presencia de situaciones de discriminación o falta de respeto hacia personas de diferentes culturas en el aula, nos indica que en general hay un ambiente propicio para fomentar el respeto a la diversidad cultural, sin embargo, es importante que las estrategias de mediación respondan a la sensibilización de los estudiantes ya que es posible que se hayan naturalizado acciones cotidianas de discriminación y no hay una percepción clara. Además, el 15% reconocen que hay acciones frecuentes de irrespeto o discriminación, lo cual representa una barrera significativa que debe abordarse para mejorar el ambiente inclusivo y respetuoso en el colegio, situación que justifica una intervención pronta para evitar la tendencia a la segregación.

La indagación por la presencia de situaciones de discriminación o falta de respeto hacia personas de diferentes culturas en el aula, indica que en general hay un ambiente propicio para fomentar el respeto a la diversidad cultural, sin embargo, es importante que las estrategias de mediación respondan a la sensibilización de los estudiantes, ya que es posible que se hayan naturalizado acciones cotidianas de discriminación y no hay una percepción clara.

Al finalizar la encuesta se incluyó la pregunta abierta: ¿Tienes alguna sugerencia adicional o comentario sobre el fomento del respeto a la diversidad cultural en tu colegio? Aunque la mayoría de estudiantes (22) respondieron que no tenían sugerencias adicionales o comentarios. Es importante destacar los comentarios de los otros cuatro estudiantes: Estudiante 1: "Para

muchos es complejo aceptar que hay personas diferentes" Este comentario refleja la existencia de barreras emocionales y de aceptación hacia la diversidad cultural. Indica que algunos estudiantes pueden tener dificultades para aceptar y comprender la presencia de personas diferentes en el entorno escolar.

Estudiante 2: "Promover el conocimiento de diferentes culturas" Este comentario destaca la importancia de fomentar el conocimiento y la comprensión de diferentes culturas, entre los estudiantes. Sugiere que se realicen actividades educativas, que brinden información y sensibilización sobre las diferentes culturas presentes en el colegio. Estudiante 3: "Actividades de respeto" Estas sugerencias enfatiza la necesidad de realizar actividades específicas orientadas al fomento del respeto en el entorno escolar. Estos comentarios proporcionan información sobre las percepciones y preocupaciones de los estudiantes en relación con el fomento del respeto a la diversidad cultural y plantean la necesidad de considerar estrategias didácticas que aborden las barreras identificadas previamente y promuevan un ambiente inclusivo y respetuoso en el aula.

De este modo los hallazgos del cuestionario y la encuesta permiten esclarecer el diagnóstico de la situación problema, pues revela una situación mixta en cuanto a la percepción de los estudiantes de décimo grado sobre la diversidad cultural en el entorno educativo. Si bien la mayoría de los estudiantes se sienten cómodos interactuando con compañeros de diferentes culturas, es motivo de preocupación que un 11% manifieste incomodidad en estas interacciones y un 4% solo a veces. Esto indica la existencia de posibles barreras que dificultan la integración y la convivencia intercultural en el aula de clases.

Los estudiantes también expresan que la promoción del respeto a la diversidad cultural por parte de la institución educativa es intermitente, lo que sugiere la necesidad de una mayor consistencia en la implementación de acciones relacionadas con este tema. Además, se han identificado barreras como la falta de conocimiento sobre otras culturas, prejuicios y estereotipos, escasa interacción entre estudiantes de diferentes culturas, y la ausencia de actividades educativas que promuevan la diversidad cultural, en tal sentido es preeminente

fomentar la prevención de factores que conviertan al estudiante en objeto de exclusión como lo advierte Espinosa y otros (2017).

La presencia de situaciones de discriminación y falta de respeto hacia personas de diferentes culturas en el aula es un problema grave que debe abordarse con estrategias didácticas que involucren la participación del estudiante para concienciarlo y sensibilizarlo desde el valor de la identidad al respeto por la diferencia. Por último, la participación limitada de los estudiantes en actividades relacionadas con la diversidad cultural resalta la necesidad de ampliar las oportunidades de involucramiento y mejorar la comunicación sobre estas actividades.

Los estudiantes sugieren medidas como promover la interacción y el intercambio entre estudiantes de diferentes culturas y realizar actividades creativas relacionadas con el arte. Estas sugerencias concuerdan con la importancia de promover el conocimiento de diferentes culturas y reducir los prejuicios y la discriminación, permeando diferentes niveles y formas de exclusión de acuerdo con Tezanos (2001) En conjunto, estos hallazgos delinean un desafío que requiere medidas concretas y estrategias didácticas que involucren al estudiante para fomentar un ambiente educativo inclusivo y respetuoso de la diversidad cultural.

La segunda fase de este estudio, que involucró la convocatoria de un grupo focal aportó elementos para discutir y desarrollar estrategias didácticas efectivas destinadas a promover el respeto a la diversidad cultural en el aula de clases. El diálogo llevado a cabo con el grupo focal fue transcrito (Ver apéndice C) para realizar un análisis de contenido que permitió categorizar los temas recurrentes y las ideas acordadas por el grupo, así, se obtuvieron contribuciones que enriquecieron la propuesta de estrategias didácticas. Algunos de los aspectos clave destacados durante esta interacción son los siguientes:

Respecto al nivel de conocimiento y reconocimiento de la Importancia de la Diversidad Cultural, Se identificó que los estudiantes poseen un cierto nivel de conocimiento sobre la diversidad cultural y reconocen su importancia en diversos aspectos, como la convivencia, las

expresiones artísticas y el respeto hacia diferentes grupos. Este reconocimiento de la relevancia de la diversidad cultural proporciona una base sólida para la implementación de estrategias didácticas que fomenten un mayor entendimiento y aprecio por las diferencias culturales, pero sobre todo por el reconocimiento y valoración de las diferencias.

Durante la discusión del grupo focal, se volvió a enfatizar la presencia de barreras que afectan la promoción del respeto a la diversidad cultural en el entorno educativo. Estas barreras incluyen la falta de conocimiento sobre otras culturas, la existencia de prejuicios y estereotipos. Además, se subrayó la ausencia de actividades educativas, que aborden y promuevan activamente la diversidad cultural. Estas barreras son coherentes con los desafíos planteados por (Pérez, 2007), que destacan la importancia de superar los prejuicios y promover el conocimiento intercultural y la inclusión social.

Los participantes proponen diversas estrategias para promover el respeto a la diversidad cultural en el aula, como promover la diversidad de la cultura de cada estudiante, influir en cada cultura y no juzgar a los demás por no saber. También sugieren crear actividades interculturales, interacción artística y socializar diferentes culturas. Los participantes concluyen que es necesario contribuir al conocimiento de todas las culturas y enseñar y aprender unos de otros. También enfatizan la importancia de generar un cambio y tomar medidas concretas para promover el respeto a la diversidad cultural.

La discusión sugiere varias estrategias para lograr el objetivo, entre ellas la de fortalecer la identidad a través de actividades que vinculen al estudiante para evitar prejuicios, así lo enuncia el participante 2: “y pues también, además de lo nacional, también podemos estar en el colegio, en la institución, para que todos se sientan orgullosos de sus raíces y no fomentar como la discriminación a diferentes culturas, a diferentes tipos de piel, a diferentes tipos de pelo. Entonces, sería bueno que todos estemos en la misma sintonía para que no se discriminen más” De este modo los participantes reconocen la necesidad de abordar las barreras para promover la

diversidad y crear estrategias didácticas inclusivas que fomenten el aprendizaje cooperativo y el respeto por las diferencias culturales.

El diálogo con el grupo focal demuestra una conciencia sobre la importancia de la diversidad cultural y cómo puede ser fomentada en el entorno educativo. Los estudiantes muestran compromiso y entusiasmo por contribuir a la creación de estrategias efectivas que promuevan el respeto a la diversidad cultural en el aula. Las ideas expresadas, como actividades interactivas, aprendizaje mutuo y promoción de la igualdad, reflejan un enfoque inclusivo y respetuoso hacia la diversidad.

De acuerdo a las propuestas del grupo focal, se diseñó la primera estrategia denominada “Hojas del mismo árbol” (ver estrategias didácticas en el Apéndice D). Esta estrategia se centra en la reflexión sobre el origen de cada estudiante, destaca las similitudes y diferencias que los hacen únicos, el objetivo de esta estrategia fue sensibilizar al estudiante respecto al origen compartido y el reconocimiento de las diferencias a través de la participación y la reflexión escrita.

Si bien los estudiantes expresaron que este ejercicio dinamizó las reflexiones de los estudiantes sobre su procedencia y autenticidad en relación con sus compañeros, también se señaló en la ficha de observación por parte del docente que las pegatinas utilizadas fueron poco atractivas. Esto refleja la importancia de abordar la diversidad cultural de manera creativa y atractiva en el aula, como lo destaca (Rodríguez, 2018). Pues el elemento vinculante debe propender por la participación activa de los estudiantes y según las observaciones, escribir es una actividad que agota rápidamente la motivación del estudiante.



Figura 5. Raíces de un mismo árbol. Mediación didáctica. Elaboración propia.

Con base en las sugerencias planteadas y el análisis de la ficha de observación se desarrolló la estrategia 2, la cual consistió en que los estudiantes debían personalizar una silueta del ser humano, teniendo en cuenta que los símbolos y los elementos con que llenaban las siluetas son el reflejo de cada uno. El objetivo de esta estrategia fue fomentar el respeto a la diversidad cultural a través de la auto reflexión y la representación simbólica. Luego se pegaron las siluetas en la pared y cada compañero trataba de identificar a quien corresponde a cada silueta, el ejercicio fue enriquecedor ya que los estudiantes lograron reconocer sus diferencias y sus características que los hacen auténticos, la reflexión final conduce a fomentar el respeto por todas las particularidades. Esta estrategia se alinea con el enfoque educativo sustentado por (Gómez, 2017) que enfatiza la importancia de la personalización y la expresión individual como medios para promover la reflexión sobre la diversidad cultural.

Como lo indican las observaciones, esta es una estrategia que permitió ampliar las posibilidades de expresión de los estudiantes ya que no solamente lo hicieron de manera verbal sino a través del conocimiento del uso de los símbolos para expresar sentimientos y emociones

respecto a su identidad, la estrategia demás fomento de manera espontanea la interacción entre estudiantes, pues fue necesario extender la actividad para la contemplación de las siluetas en las que los estudiantes trataban de reconocer a sus compañeros por sus gustos y cualidades más allá de las características físicas, un momento que generó la ruptura de estereotipos y prejuicios, como se observa en la figura 6.



Figura 6. Ser autentico. Mediación didáctica. Elaboración propia.

Finalmente, una vez evaluada la estrategia se planteó la estrategia 3 “Bajo el mismo cielo” en esta estrategia se fortaleció el ejercicio artístico como un detonante para la vinculación del estudiante y un dinamizador de la reflexión individual y colectiva, teniendo en cuenta las mejoras propuestas, se le pidió a cada estudiante traer una fotografía impresa de un rozo de cielo, se realizó la instalación de las fotografías y se les solicitó la socialización de lo que para cada uno significaba la imagen fotografiada, posteriormente se realizó la analogía entre la instalación fotográfica y el respeto por la diversidad cultural, teniendo en cuenta que independientemente de algunos prejuicios que se suelen tener el firmamento es un elemento natural que no discrimina en prejuicios ni estereotipos, el sol brilla igual para todos, la lluvia cae igual para todos, y todos estamos bajo el mismo cielo, una situación que nos genera un carácter de unión como seres humanos.



Figura 7. Participación de estudiantes. Mediación didáctica. El cielo no discrimina.

En este sentido la estrategia 3 encuentra una característica especial al emplear el lenguaje artístico para promover la participación del estudiante y generar reflexión a partir del mismo ejercicio creativo, en este caso la instalación fotográfica que se toma como detonante de la reflexión y del mismo ejercicio de indagación. Esta estrategia incorpora elementos del arte y la creatividad para promover la participación estudiantil y la reflexión sobre la diversidad cultural,

como lo sugiere (García y otros, 2017). Estas estrategias se alinean con los principios de la educación inclusiva e intercultural, promoviendo la colaboración entre estudiantes, la expresión individual y el respeto por las diferencias culturales. Además, el análisis de las estrategias destaca la necesidad de adaptar las actividades didácticas a las características y necesidades de los estudiantes, como lo subraya (Amos, 1971) procurando enseñar todo a todos.



Figura 8. El cielo no discrimina. Instalación fotográfica.

Capítulo 5. Conclusiones

La implementación de estrategias didácticas destinadas a fomentar el respeto a la diversidad cultural entre los estudiantes de décimo grado de la IED Los Tejares adquiere una importancia fundamental, ya que los resultados ofrecen una valiosa perspectiva sobre la percepción y comprensión de la diversidad cultural por parte de los estudiantes, destacando elementos positivos, como la reflexión y el reconocimiento de la diversidad cultural como un enriquecimiento social y un valor fundamental en el proceso de formación.

Los estudiantes de décimo grado tienden a tener una comprensión enciclopédica de la diversidad cultural, relacionándola con la coexistencia de diferentes culturas, la convivencia de grupos humanos diversos y la apreciación de manifestaciones artísticas variadas. Sin embargo, esta comprensión no siempre se traduce en comportamientos inclusivos y respetuosos en situaciones cotidianas, como el trabajo en grupo. Por lo tanto, la aplicación de estrategias didácticas que informen, sensibilice y comprometan a los estudiantes puede mejorar su actitud y promover una comprensión más profunda de la diversidad cultural en su vida cotidiana.

Estas estrategias pueden contribuir a ampliar y enriquecer el conocimiento de los estudiantes sobre la diversidad cultural, al mismo tiempo que cultivan competencias interculturales que fomentan un cambio de actitud en las interacciones diarias, esto incluye fomentar el respeto y la participación de todos, independientemente de su acento, tradiciones, costumbres, color de piel o procedencia, en un esfuerzo por crear un ambiente inclusivo y enriquecedor para todos los estudiantes.

Así mismo, las estrategias didácticas desarrolladas en esta investigación se presentan como una respuesta directa a las barreras y prejuicios que obstaculizan el fomento del respeto a la diversidad cultural en el aula de grado décimo, ya que existe una percepción general de que el respeto a la diversidad cultural no se promueve de manera consistente en el colegio, esto indica una falta de integración profunda de la diversidad cultural en la dinámica escolar cotidiana, así

que enfocarse en la sensibilización y la vinculación activa de los estudiantes permite promover una comprensión más profunda de la diversidad cultural.

Además, al fomentar la colaboración y la interacción entre estudiantes de diferentes orígenes culturales, estas estrategias ayudan a superar la barrera de la falta de oportunidades para interactuar con personas de diferentes culturas. Al promover un ambiente inclusivo y respetuoso en el aula, las estrategias también abordan el comportamiento discriminatorio y las actitudes racistas que algunos estudiantes identificaron como barreras.

La participación activa de los estudiantes en el diseño y desarrollo de las estrategias aporta de manera significativa al proceso de apropiación de los principios de inclusión en el aula. En este sentido, las estrategias didácticas concebidas a través del diálogo con el grupo focal han demostrado ser efectivas en la promoción del respeto a la diversidad cultural en el entorno escolar. Cada una de estas estrategias incorpora elementos creativos y participativos que brindan a los estudiantes la oportunidad de reflexionar sobre su propia identidad y valorar las diferencias culturales presentes en el aula.

Es fundamental resaltar la participación activa de los estudiantes en todo el proceso de implicación, ya que el diseño de las estrategias didácticas se centra en involucrarlos activamente, el estudiante es el actor principal de este proceso, capaz de establecer conexiones significativas y mantener su motivación a lo largo del mismo. A través de la aplicación de las estrategias didácticas, se ha logrado identificar y comprender los intereses individuales de los estudiantes, gracias al diálogo constante y a la participación en prácticas creativas. Esta aproximación no solo fortalece su compromiso con el aprendizaje, sino que también promueve un ambiente enriquecedor y participativo en el aula.

Estas estrategias se alinean perfectamente con los fundamentos de la educación inclusiva e intercultural, subrayando la importancia de adaptar las actividades didácticas a las necesidades y características individuales de los estudiantes, brindando múltiples formas de expresión que

propicien la reflexión individual y colectiva, la participación y la colaboración entre estudiantes con diversos estilos de aprendizaje.

Es esencial entonces, que las estrategias de mediación y sensibilización respondan a la posible naturalización de acciones cotidianas de discriminación, los resultados revelan que algunos estudiantes pueden no tener una percepción clara de estas situaciones, lo que destaca la importancia de concienciar a los estudiantes sobre la diversidad cultural y sus implicaciones para fomentar un ambiente inclusivo y respetuoso que mejore la convivencia escolar.

Es crucial abordar la diversidad cultural en el entorno educativo de manera significativa, a pesar de que haya un ambiente propicio para el desarrollo de estrategias, aún existen desafíos por superar. Las sugerencias de los estudiantes brindan orientación para futuras intervenciones. Las estrategias didácticas desarrolladas en este estudio se consideran prometedoras para fomentar el respeto a la diversidad cultural en el aula y pueden servir como modelos para otros contextos educativos con objetivos similares.

De modo que el entorno educativo debe enfocarse en la creación y ejecución de iniciativas destinadas a promover y prevenir dinámicas referentes al respeto a la diversidad cultural. Esta acción conllevará a una convivencia armoniosa y contribuirá al desarrollo de la competencia intercultural de los estudiantes, preparándolos para desempeñarse afectiva y efectivamente en comunidades globales.

El proceso de interpretación de las actitudes y participación de los estudiantes en cada estrategia permitió discernir un proceso de vinculación en el que es imperante emplear un elemento estético o de creación artística que mantenga el interés y la motivación, tal elemento relacionado con fotografía, pintura, instalación, funciona como un detonante de la participación y la reflexión, generando una triada en las estrategias aplicadas la cual se resume en creación, participación, reflexión.

De manera que las nuevas mediaciones didácticas que se propongan para contextos educativos similares deben priorizar la creación de recursos y materiales que vinculen al estudiante desde el ejercicio creativo, en la construcción colectiva de un producto que visualmente integre los intereses de todo el grupo y a la vez sea el detonante de la reflexión colectiva, además es susceptible de ampliarse a ejercicios de instalación e intervención de espacios comunes de la institución, de modo que se convierte en un ejercicio de innovación para la participación estudiantil fuera de los espacios plantados en el plan de estudios.

Cabe destacar que el resultado de esta investigación arroja perspectivas claves para abordar el fomento del respeto a la diversidad cultural en el contexto educativo, la principal de ellas planteada para el segundo ciclo de estrategias desde la Investigación Acción, consiste en explorar como incorporar el arte y la creatividad de manera más amplia en el currículo para el fomento de competencias interculturales.

Otra de las aperturas investigativas que motivan los resultados de este estudio, es que vale la pena indagar cómo preparar a los estudiantes para vivir, trabajar y convivir en mundo cada vez más diverso y globalizado, aportando al diseño de programas educativos que promuevan una comprensión más amplia de la diversidad cultural y que aborden la superación de prejuicios y estereotipos desde la cotidianidad del ambiente escolar.

Referencias

- Barrera, C. (2014). La educación intercultural en Colombia: una apuesta por la construcción de una sociedad más inclusiva. *Praxis y Saber*, 5(10), 75-85.
- Calderón, A. (2015). Análisis discursivo a la política educativa en la ciudad de Bogotá: una mirada desde la interculturalidad. Universidad Pedagógica Nacional de Colombia.
- Camacho, L. (2011). Educación inclusiva y diversidad cultural: Una reflexión teórica. *Revista de educación inclusiva*, 4(2), 11-23.
- Castillo, C. y Torres, A. (2019). Desarrollo de competencias interculturales en estudiantes universitarios en Colombia. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 49(1), 187-208.
- Elliot, J. (2000) *La investigación acción en educación*. Ediciones Morata.
- Espada, J. Gutiérrez, J. y Fernández, J. (2019). Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) en el aula universitaria: una revisión bibliográfica. *Revista de Investigación Académica*, 88, 1-18.
- Espinosa, A. Calderón, A, Burga, G y Güímac, J. (2007). Estereotipos, prejuicios y exclusión social en un país multiétnico: el caso peruano. *Revista de Psicología (Lima)*, 25(2), 295-338. Recuperado en 25 de septiembre de 2023, de http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0254-92472007000200007&lng=pt&lng=es.
- European Agency for Development in Special Needs Education. (2011). *Developing inclusive education systems: The role of organizational cultures and leadership*. European Agency for Development in Special Needs Education.
- García, N. (2001). *Culturas híbridas: estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Grijalbo.
- García, C. (1994). La educación y la cultura en la construcción de la ciudadanía. *Revista de la facultad de educación*, (25), 7-18.
- García, E. (1998). La educación multicultural y el concepto de cultura. *Revista de Educación*, 316, 47-63
- García, R. (1994). Interculturalidad y educación. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19, 77-86.
- García, M. et al. (2017). Estrategias didácticas inclusivas para la educación secundaria. *Revista de Investigación Académica*, 19, 1-14

- Gómez, J. (2017). El aprendizaje cooperativo en el aula: una estrategia para el desarrollo de habilidades sociales y cognitivas en estudiantes de educación básica. *Revista Científica de Educación*, 21(2), 1-12.
- Gómez, J. (2017). Estrategias de enseñanza: investigaciones sobre didáctica en instituciones educativas de la ciudad de Pasto. Biblioteca CLACSO
- González, J. y Álvarez, R. (2017). Estrategias para la inclusión y diversidad en el aula de clase. *Revista de Investigación Educativa*, 35(2), 375-394.
- González, L. (2013). La atención a la diversidad en la educación: Retos y oportunidades. *Innovación educativa*, 13(61), 39-50.
- IED Los Tejares. (2019). Proyecto Educativo Institucional. Recuperado de https://www.los-tejares.edu.co/images/documentos/PEI/PEI_IT_2019-2023.pdf
- Kymlicka, W. (1995). *Multicultural citizenship: A liberal theory of minority rights*. Oxford University Press.
- Ladson-Billings, G. (1995). But that's just good teaching! The case for culturally relevant pedagogy. *Theory into Practice*, 34(3), 159-165.
- Leal, Karen Lorena y Urbina, Jesús. (2014). Las prácticas pedagógicas y la inclusión educativa. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, No. 2, Vol. 10, pp. 11-33. Manizales: Universidad de Caldas.
- López, A y Zawady, Y. (2021). Estrategias didácticas innovadoras para una educación inclusiva en estudiantes con problemas de aprendizaje. Corporación Universidad de la Costa.
- López, Néstor. (2016) Inclusión educativa y diversidad cultural en América Latina. *Revista Española de Educación Comparada* 27, 35-52.
- Ministerio de Educación Nacional de Colombia (2018). Lineamientos de política para la atención educativa a poblaciones vulnerables. Recuperado el 25 de septiembre de 2023: https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-375558_recurso_1.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (2018). Inclusión educativa en Colombia: avances y desafíos. Recuperado el 25 de septiembre de 2023, de https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-375064_recurso_1.pdf
- Naciones Unidas. (2021). La Declaración Universal de los Derechos Humanos. Recuperado el 25 de septiembre de 2023, de <https://www.un.org/es/about-us/universal-declaration-of-human-rights>.

- Organización Mundial de la Salud. (2020). Edadismo. Recuperado el 25 de septiembre de 2023, de <https://www.who.int/ageing/ageism/en/>
- Ortega, E. (2012). La atención a la diversidad en el aula: Una propuesta para la formación inicial docente. *Revista de Educación*, 357, 559-582.
- Pereira, Z. (2011). Los diseños de método mixto en la investigación en educación: Una experiencia concreta. *Revista Electrónica Educare*, XV (1), 15-29.
- Pérez, M. (2007). Estereotipos, prejuicios y exclusión social en un país multiétnico: el caso peruano. *Psicología desde el Caribe*, 20, 123-146. Recuperado de http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?pid=S0254-92472007000200007&script=sci_arttext
- Pérez, M. (2016). La educación intercultural en la actualidad: Una revisión crítica de la literatura. *Revista de Investigación en Educación*, 14(1), 1-15.
- Ríos, M. y Gómez, M. (2016). Educación intercultural para una sociedad más inclusiva. *Revista Educación y Pedagogía*, 28(73), 69-83.
- Rodríguez, A. M. y Vargas, A. B. (2018). Estrategias didácticas para el fomento del respeto a la diversidad y la inclusión en estudiantes de grado décimo. *Revista de Investigación y Desarrollo Educativo*, 7(1), 1-13.
- Rodríguez, C. (2018). La diversidad funcional: estrategias didácticas en una perspectiva teórico conceptual de educación inclusiva (tesis doctoral). Universidad Católica Andrés Bello, Caracas, Venezuela.
- Sánchez, M. (2021). ¿Qué es la educación inclusiva e intercultural y por qué es importante en Colombia? Recuperado de <https://virtual.uniminuto.edu/blog/que-es-la-educacion-inclusiva-e-intercultural-y-porque-es-importante-en-colombia/>
- Terigi, F. (2009). Las trayectorias escolares. Del problema individual al desafío de política
- Terrón, J. (2010). Educación intercultural e inclusión educativa. *Revista de educación*, (352), 11-34.
- Tezanos, J. (2001). Exclusión social y sistemas de protección social. Madrid: Editorial Sistema.
- Tomlinson, C. (2014). La diferenciación en el aula: principios y estrategias. Narcea Ediciones.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, (2006). Educación Intercultural. Recuperado de <http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001478/147878s.pdf>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2009). La educación inclusiva: El camino hacia el futuro. Informe mundial sobre la educación. Ediciones UNESCO.

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, (2013). Aprender a vivir juntos: educación para el entendimiento intercultural, los derechos humanos y una cultura de paz. Recuperado de <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000161061>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural. Ediciones UNESCO.

Valenzuela, L y Vivanco, R. (2022). Diseño gráfico como herramienta didáctica para crear conciencia sobre la diversidad cultural en el aula de clase. *Revista de Investigación Académica*, 2(1), 1-12.

Zambrano, R. (2000). Diversidad ampliada: una propuesta para repensar la modernización de los sistemas educativos. *Revista Colombiana de Educación*, (39), 48-63.

Apéndices

Apéndice A. Consentimiento informado. Diseño de cuestionario y encuesta.

Apéndice B. Resultado estadístico de el cuestionario y la encuesta.

Apéndice C. Guía de discusión y transcripción de grupo focal.

Apéndice D. Diseño de estrategias didácticas.

Apéndice E. Guía de observación y evaluación de la aplicación de las estrategias.

Apéndice A. Diseño de cuestionario y encuesta.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL LOS TEJARES

CUESTIONARIO DE CONOCIMIENTOS SOBRE DIVERSIDAD CULTURAL.

Estimado estudiante de grado décimo; en la primera etapa de nuestro proyecto es fundamental conocer el conocimiento que tienen nuestros estudiantes sobre la diversidad cultural en nuestra institución. Por ello, hemos diseñado un cuestionario consta de 9 preguntas abiertas con el objetivo de conocer sus percepciones y opiniones. Queremos saber qué entiendes por diversidad cultural, cómo crees que influye en el ambiente educativo, entre otras.

¡Tu opinión es valiosa para nosotros! Participa y ayúdanos a comprender mejor la situación.

Recuerda que tu participación es anónima, así que debes sentirte en libertad de responder según tu criterio, pues esta no es una actividad calificable.

1. ¿Cuál es su género? _____.
2. ¿Cuál es su edad? _____.
3. ¿Cuál es su origen étnico o racial? _____.

4. ¿Qué entiendes por diversidad cultural?
5. ¿Crees que en nuestro colegio existe diversidad cultural? ¿Por qué?

6. ¿Por qué crees que es importante considerar la diversidad cultural en el aula?

7. ¿Ha tenido la oportunidad de aprender sobre otras culturas en su colegio? Si es así, ¿podría mencionar algunas de esas experiencias?

8. Describa una acción cotidiana en la que se manifieste la diversidad cultural en tu aula de clases.

9. ¿Cree que la diversidad cultural debería ser más valorada y promovida en su colegio? ¿Por qué?

INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL LOS TEJARES
CUESTIONARIO DE CONOCIMIENTOS SOBRE DIVERSIDAD CULTURAL

Estimado estudiante de grado decimo, en la primera etapa de nuestro proyecto es fundamental conocer el conocimiento que tienen nuestros estudiantes sobre la diversidad cultural en nuestra institución. Por ello, hemos diseñado un cuestionario consta de 9 preguntas abiertas con el objetivo de conocer sus percepciones y opiniones. Queremos saber qué entiendes por diversidad cultural, cómo crees que influye en el ambiente educativo, entre otras.
¡Tu opinión es valiosa para nosotros! Participa y ayúdanos a comprender mejor la situación. Recuerda que tu participación es anónima, así que debes sentirte en libertad de responder según tu criterio, pues esta no es una actividad calificable.

1. ¿Cuál es su género? masculino
2. ¿Cuál es su edad? 15
3. ¿Cuál es su origen étnico o racial? Colo-Pagoto
4. ¿Qué entiendes por diversidad cultural?
son las diferentes culturas que existen diversamente en la sociedad, lo cual las diferencia por sus creencias, religiones, costumbres, etc...
5. ¿Crees que en nuestro colegio existe diversidad cultural? ¿Por qué?
Si, porque no todos nacimos en el mismo lugar o nos criamos con las mismas costumbres en nuestras familias.
6. ¿Por qué crees que es importante considerar la diversidad cultural en el aula?
Porque apesar de todo hay que tener en cuenta a todos en una misma comunidad sin imponer las diferencias y sentirse orgullosos de su cultura
7. ¿Ha tenido la oportunidad de aprender sobre otras culturas en su colegio? Si es así, ¿podría mencionar algunas de esas experiencias?
Si, indigenas como mayas, muisca, chibchas, culturas afrocolombianas y palenqueras
8. Describe una acción cotidiana en la que se manifieste la diversidad cultural en tu aula de clases.
El aceptar y compartir algunos o los gustos que tienen tanto musicales
9. ¿Cree que la diversidad cultural debería ser más valorada y promovida en su colegio? ¿Por qué?
Si, porque así todos conocemos y aprendemos compartiendo mas sobre cada uno y su origen cultural.

Ver Apéndice A completo en: [Apéndice A 1.docx](#)

Apéndice B. Resultado estadístico del cuestionario y la encuesta.

La encuesta se realizó a 33 estudiantes de grado décimo, 17 hombres y 16 mujeres, de las cuales se destaca el siguiente análisis. Es notable en el grupo de estudiantes que la mayoría definen su origen étnico racial por el gentilicio asignado a los habitantes de Bogotá como cachacos o rolos, un grupo más reducido de 8 estudiantes definen su origen basados en el carácter racial de mestizos, dos estudiantes se identifican con origen afro, lo que nos da una representación étnica diversa.

Respecto a la pregunta ¿Qué entiendes por diversidad cultural? Las respuestas escritas de los estudiantes destacan cuatro categorías.



Los análisis revelan que los estudiantes tienen cierto conocimiento sobre la diversidad cultural, como la importancia de la convivencia entre diferentes culturas, la expresión artística y cultural, el respeto hacia diferentes grupos y la existencia de divisiones en grupos humanos, la mayoría tienen una percepción positiva de la diversidad cultural asociándola a la construcción de sociedades inclusivas, sin embargo, es necesario que las estrategias propendan por fomentar la sensibilización sobre el tema para una comprensión más profunda y una apreciación más general.

Respecto a la pregunta ¿Crees que en nuestro colegio existe diversidad cultural? ¿Por qué? Un número significativo de estudiantes (31) afirmaron que sí existe diversidad cultural en el colegio.

Ver Apéndice B completo en: [Apéndice B.docx](#)

Apéndice C. Guía de discusión y transcripción de grupo focal.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS TEJARES GUÍA DE DISCUSIÓN PARA EL GRUPO FOCAL.

Introducción:

Luego de la presentación del grupo se introduce el tema de discusión:

Estudiantes, ustedes han sido seleccionados para aportar en este grupo de discusión, esperamos lo hagan de la manera más honesta y espontánea. Esta discusión será grabada para su posterior análisis. Su contenido será protegido por los maestrantes de la Maestría en Educación Inclusiva e Intercultural de La Corporación Universitaria Minuto de Dios.

“El objetivo de este grupo focal es **aportar al diseño de estrategias didácticas para fomentar el respeto a la diversidad cultural en el aula por parte de los estudiantes de grado décimo**. En este sentido se realizará la discusión en torno a los siguientes temas:

- Conocimiento y percepciones sobre la diversidad cultural en el aula de clase,
- Barreras para el respeto a la diversidad cultural
- estrategias para fomentar el respeto a la diversidad cultural.

Primero me permito socializarles algunas conclusiones del cuestionario y la encuesta aplicados previamente.

Respecto al conocimiento y percepciones que tienen los estudiantes de grado décimo sobre la diversidad cultural:

Los estudiantes de grado décimo del Colegio Los Tejares IED tienen cierto conocimiento sobre la diversidad cultural y reconocen su importancia en la convivencia, expresiones artísticas, respeto hacia diferentes grupos y divisiones en grupos humanos. Algunos estudiantes muestran falta de conocimiento o percepción negativa de la diversidad cultural en el entorno escolar. La mayoría valora la diversidad cultural en el aula y la relaciona con el aprendizaje, convivencia y respeto. Reconocen la diversidad cultural basada en la región de procedencia y pertenencia étnica/racial, pero pueden tener dificultades para reconocerla en aquellos más similares. Se necesita promover una

comprensión más completa de la diversidad cultural en la vida cotidiana. La mayoría valora y promueve la diversidad cultural, pero algunos carecen de una postura clara, indicando la necesidad de promover conciencia en el entorno educativo. Destaca la importancia de fortalecer el respeto a la diversidad cultural mediante estrategias didácticas inclusivas y aprendizaje cooperativo para una educación inclusiva y de calidad.

Respecto a estas conclusiones nos gustaría escucharlos. ¿Qué opinan ustedes sobre la necesidad de realizar actividades que amplíen el concepto de diversidad cultural y nos ayuden a reconocer la diversidad cultural en los compañeros más similares en la vida cotidiana?

(se da paso a las opiniones de los estudiantes, importante nombrar el estudiante o que el diga el nombre antes de su participación)

Bueno el segundo aspecto a abordar en esta discusión es: Barreras para el respeto a la diversidad cultural

Respecto a las barreras para el fomento del respeto a la diversidad cultural en el aula, se puede concluir que: Algunas de estas barreras incluyen la falta de conocimiento sobre otras culturas, prejuicios y estereotipos, falta de interacción y comunicación entre estudiantes de diferentes culturas, y la ausencia de actividades educativas que promuevan la diversidad cultural. Aunque la mayoría de los estudiantes se siente cómodo interactuando con compañeros de diferentes culturas, un pequeño grupo muestra incomodidad. Los estudiantes sugieren medidas como actividades interculturales y grupos que reconocen similitudes y respetan diferencias culturales, así como actividades de creación para expresar diferencias culturales. Es necesario tomar medidas concretas para abordar estas barreras y promover una mayor conciencia y valoración de la diversidad cultural en el aula.

¿Al respecto nos gustaría escuchar sus opiniones sobre los comportamientos y situaciones cotidianas relacionadas con los prejuicios y estereotipos que afectan la comunicación e interacción entre estudiantes de diferentes culturas y que generan barreras para el fomento a la diversidad cultural en el aula?

(se da paso a las opiniones de los estudiantes, importante nombrar el estudiante o que él diga el nombre antes de su participación)

Como se indicó al inicio de la discusión se hace necesario crear estrategias que refuercen la conciencia sobre el reconocimiento de la diversidad cultural en nuestros compañeros y nos permitan afianzar las competencias para vivir en una sociedad multicultural.

Al respecto son ustedes los seleccionados para aportar a este tipo de actividades, por lo que nos gustaría escuchar las propuestas de cada uno, y finalmente entre todos concluir una estrategia final.

¿Cómo podrían ustedes mismos contribuir al fomento del respeto a la diversidad cultural en el aula de clase?

¿Qué estrategias creen que podrían implementarse de manera creativa para fomentar el respeto a la diversidad cultural?

De acuerdo a lo que han propuesto cada uno. Es importante llegar a una conclusión general de cual sería le mejor manera de implementar las estrategias.

Se da un tiempo prudencial 3 minutos para ponerse de acuerdo.

Conclusiones

- Recapitulación de las ideas más importantes surgidas durante la discusión.
- Reflexión final sobre la importancia del respeto a la diversidad cultural en la sociedad y en el entorno escolar y la motivación para el desarrollo de las estrategias propuestas.
- Agradecimiento a los participantes por su tiempo y colaboración en la actividad.

Ver Apéndice C completo en: [Apéndice C.docx](#)

Apéndice D. Diseño de estrategias didácticas.

TÍTULO: “Hojas de un mismo árbol”	Institución Educativa Distrital Los Tejares - Jornada Tarde			
	LUGAR: Salón de clases grado décimo JT - TIEMPO: 40 minutos en Dirección de curso			
Objetivos	Contenidos	Competencias	Recursos materiales	Transversalidad
Sensibilizar al estudiante respecto al origen compartido y el reconocimiento de las diferencias a través de la participación y la reflexión escrita.	Interculturalidad Diversidad	Autoaceptación Respeto Comunicativa intercultural	Diseño iconográfico de árbol. Tarjetas de papel verde. Tarjetas de papel anaranjado. Lápices y bolígrafos.	Ciencias Sociales. Educación artística Ética y Valores Religión
ACTIVIDADES				
Actividad inicial	Desarrollo		Síntesis o cierre	
Para dar inicio a la actividad, se les solicita a los estudiantes organizarse en un círculo, se les solicita enfáticamente estar en silencio mientras se desarrolla la primera parte de la actividad. El docente va pasando con un espejo lentamente bordeando el círculo, procurando que todos los estudiantes se vean durante unos segundos en el espejo. Duración aproximada de 5 minutos	Una vez se induce a que los estudiantes se vean en el espejo, el docente realiza la introducción del tema, indicando que lo que cada uno ha visto en el espejo es más que la mera representación física, pues cada uno es además del físico la construcción de un mundo cultural y social. Se les pide a los estudiantes recorrer con la mirada el círculo y observar a sus compañeros en silencio. En un segundo momento se les pide regresar a su escritorio y mentalmente responder a las preguntas: ¿Cuál es el origen del ser humano? ¿En que nos parecemos con los demás compañeros del salón? ¿Además de mis características físicas que me hace diferente a los demás seres humanos? Luego en un tercer momento se les proporciona las tarjetas anaranjadas y se les pide escribir ¿Cuáles son las características que me hacen común a mis compañeros? Las tarjetas se van pegando en el tronco y las raíces del árbol que previamente se ha pegado en el muro o tablero. Luego se proporcionan las tarjetas verdes y se les pide escribir la respuesta a la pregunta ¿Qué me hace auténtico al resto de compañeros? Este proceso puede tardar entre 25 a 30 minutos, incluyendo el		Una vez instalado el árbol, se les pide a los estudiantes leer algunas de las respuestas, yendo primero de las raíces a las hojas del árbol. De acuerdo a las respuestas el docente que dirige la actividad deberá motivar la reflexión final de como todos los integrantes del salón comparten características en común, como ser humano, ciudadano etc. Pero también de como cada uno tiene características que lo hacen diferente a los demás, sin embargo, a pesar de las diferencias pertenecemos al mismo árbol, bien sea	

	pegado de las fichas.	ese árbol el salón de clases, la ciudad, una región o el universo. Este proceso puede tomar 10 minutos para concluir con las reflexiones.
Criterios de Evaluación		
Los estudiantes identifican las características que nos hacen comunes y las que nos hacen auténticos frente al grupo de compañeros. El grupo participa activamente en el desarrollo de la actividad. Se demuestra respeto y valoración de las intervenciones de los compañeros.		

Ver Apéndice D completo en: [Apéndice D 1.docx](#)

INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS TEJARES**Guion de observación**

Fecha de la observación:

Objetivo de la observación: Evaluar cómo los estudiantes participan en la actividad de reflexión sobre su origen y las similitudes y diferencias con sus compañeros, así como su actitud durante la actividad.

Elementos a observar:

Participación activa: Observa si los estudiantes están involucrados activamente en la actividad.

Registrar aproximadamente cuántos estudiantes están escribiendo sus reflexiones en papel.

Nivel de interacción: Observa si los estudiantes interactúan entre sí durante la actividad. Registra si están compartiendo sus reflexiones o discutiendo temas relacionados con sus orígenes y similitudes/diferencias.

Actitud de los estudiantes: Registra las actitudes generales de los estudiantes durante la actividad. ¿Se muestran interesados y comprometidos, o parecen desinteresados o distraídos?

Uso de pegatinas o elementos artísticos: Observa cómo los estudiantes utilizan las pegatinas o elementos artísticos proporcionados en la estrategia. ¿Los utilizan de manera creativa o parecen poco interesados en ellos?

Registro de observaciones:

Registrar las observaciones y reflexiones a que tenga lugar el ejercicio, sobre todo las que surgen de manera espontánea entre el grupo de estudiantes. Describe las actitudes que observas en los estudiantes, como el entusiasmo, la concentración o la falta de interés. Observa cómo los estudiantes utilizan las pegatinas o elementos artísticos, y si hay comentarios o sugerencias sobre su atractivo o utilidad.

Comentarios y recomendaciones:

Si observas una baja participación o desinterés, considera cómo puedes ajustar la actividad para hacerla más atractiva.

Toma nota de cualquier comentario o sugerencia de los estudiantes sobre cómo mejorar la actividad.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS TEJARES

Guion de observación.

Docente observador: *Amyrily Martha Pérez*

Fecha de la observación: *25 - Julio - 2023*

Objetivo de la observación: *Evaluar cómo los estudiantes participan en la actividad de reflexión sobre su origen y las similitudes y diferencias con sus compañeros, así como su actitud durante la actividad.*

Elementos a observar:

Participación activa: *Los estudiantes siguen las instrucciones, escribir y participación verbal, también a la hora de expresar las opiniones.*

Nivel de interacción: *Algunos temas.*

Los estudiantes participan y escuchan respetuosamente y de manera espontánea.

Actitud de los estudiantes: *Tienen muy receptivos y durante la actividad mantienen la atención hasta finalizar el producto.*

Uso de elementos artísticos:

→ Aunque el uso de los adhesivos fue limitado, es necesario explorar elementos más avanzados que unidos al estudiante.

Registro de observaciones: *Los estudiantes participan activamente y escuchan. Sin embargo después de las primeras opiniones se toma la participación mutua. Por lo que la docente debe retomar algunas opiniones plasmadas en el adhesivo para hacer la reflexión final. // Algunos estudiantes manifiestan interés por crear-representar los hojas del árbol y hacer algo más avanzado. También se crearon algunos debates sobre el origen del ser humano reflexionando sobre los*

Comentarios y recomendaciones: *reflexión y crecimiento.*

Es importante buscar otras formas de implicación de los estudiantes actividades de creación, completar, colorear etc. a fin de involucrarlos en mayor medida.

Ver Apéndice E completo en: [Apéndice E.docx](#)