

**Sistematización de experiencia cuarto capítulo de “Un café con periodistas” con**

**Helena Uran Bidegain**

**Danny Cecilia Prieto Solano.**

**Trabajo presentado como requisito para optar al título de comunicador  
social – periodista.**

**Profesor**

**Gabriel Gerardo Duarte Forero.**

**Corporación Universitaria Minuto de Dios**

**Rectoría Bogotá**

**Bogotá Presencial**

**Escuela de Creación, Comunicación y Cultura**

**Comunicación Social - Periodismo**

**2025**

## Contenido

<b>AGRADECIMIENTOS:</b> .....	3
<b>RESUMEN DEL PROYECTO:</b> .....	4
<b>TIPO DE PRODUCTO RESULTADO DEL SEMILLERO:</b> .....	4
<b>LINK DEL PRODUCTO:</b> .....	5
<b>PALABRAS CLAVES:</b> .....	5
<b>1. INTRODUCCIÓN</b> .....	5
<b>2. EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA A SISTEMATIZAR – TEMA</b> .....	9
<b>3. PREGUNTA</b> .....	10
<b>4. OBJETIVOS GENERAL Y ESPECÍFICOS</b> .....	10
<b>5. JUSTIFICACIÓN</b> .....	11
<b>6. MARCO CONCEPTUAL</b> .....	12
<b>7. METODOLOGÍA</b> .....	16
7.1. Diseño metodológico: .....	16
7.2. Ruta de sistematización.....	18
7.2.1. Instrumentos:.....	18
7.2.2. Desarrollo de la producción (Adaptar al tipo de producción) .....	18
<b>8. ANÁLISIS</b> .....	21
<b>9. RECOMENDACIONES</b> .....	23
<b>10. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b> .....	24
<b>11. ANEXOS</b> .....	25

## **AGRADECIMIENTOS:**

Este proyecto está dedicado a mis padres, Jesús Prieto y Teresa Solano, a mis hermanas, Natalia y Yeniffer. Sus sacrificios, su fe y apoyo han sido pilares para mí, cada uno de sus esfuerzos han hecho de mí, la mujer y profesional que hoy soy. El nombre que presenta este proyecto es el mío, pero también les pertenece a ustedes.

Gracias a Alexandra, Camila y Erica, mis amigas y colegas que la vida y la universidad puso en mi camino. Porque desde el primer día soñamos y hoy estamos cerca de cumplir esta meta, gracias por su disciplina, compromiso y por cada trabajo realizado juntas. Las llevo en mi corazón, mis pensamientos y les auguro éxitos en sus vidas.

A mi líder de semillero, Gabriel Duarte, por su paciencia, empeño en ofrecernos lo mejor de su profesionalismo y conocimiento. Durante dos años, su liderazgo aportó nuestra vida profesional como nuestra vida personal. Finalmente, a mis compañeros de semillero, por su apoyo durante todo el proceso.

A todos los que de alguna manera aportaron a mi formación, familiares, docentes y compañeros.

## **RESUMEN DEL PROYECTO:**

Este documento condensa la sistematización de una experiencia, es este se profundiza, analiza y reflexiona sobre el proceso de preproducción, producción y posproducción del cuarto capítulo de la tercera temporada del programa “Un café con periodistas” perteneciente a uno de los semilleros de investigación con los que cuenta la Corporación Universitaria Minuto de Dios. Del mismo modo, está relatada en mi experiencia como encargada del producto audiovisual en mención.

La labor realizada dentro del semillero de investigación inició con el apoyo de la producción de la segunda temporada, en la que realicé distintas labores como manejo de cámaras, monitoreo de sonido y teleprompter. Con base a ese acercamiento se pensó la tercera temporada de la que este proyecto es perteneciente.

Sin embargo, este es un capítulo especial pues es desarrollado en colaboración con Dateate UNIMINUTO, periódico universitario, en el marco de la conmemoración de los 40 años de los hechos del 6 y 7 de noviembre de 1985 con la invitada Helena Uran Bidegain, politóloga, con maestría en estudios latinoamericanos, lingüística y cultura de los medios de la universidad de Hamburgo en Alemania, vive hace tres años en Colombia y realiza columnas de opinión en medios de comunicación como “El Espectador” y la “Revista Cambio”.

## **TIPO DE PRODUCTO RESULTADO DEL SEMILLERO:**

Capítulo de la tercera temporada “Un café con periodistas” en formato televisión duración 50 minutos.

## LINK DEL PRODUCTO:

[Helena Uran V 1.mp4](#)

## PALABRAS CLAVES:

Helena Urán, Palacio, 6 y 7 de noviembre, memoria, justicia y resignificación.

## 1. INTRODUCCIÓN

Este proyecto fue creado por el docente, periodista y comunicador social, Gabriel Gerardo Duarte, surge de la transformación del noticiero “Panorama Capital”, este programa hacía parte de la asignatura “Informativos para Televisión” de la carrera de comunicación social – periodismo.

El semillero tiene como resultado un programa de televisión denominado “Café con Periodistas” en este, los estudiantes ejecutan un proceso investigativo con el que se busca llevar a cabo una serie de entrevistas a periodistas de larga trayectoria nacional y que hayan pertenecido a diversos medios de comunicación, ya sean tradicionales, alternativos y/o independientes, cuenten con investigaciones de relevancia nacional o tengan un libro/bloc publicado.

A continuación, se presentan los objetivos del semillero y que están consignados en la ficha general de semilleros de investigación registrados ante la universidad.

### **Objetivo general:**

Reconocer el periodismo televisivo, un espacio de reflexión, investigación e innovación que permite la construcción social por medio de la creación de piezas en géneros investigativos que aportan elementos de juicio a la ciudadanía.

**Objetivos específicos:**

- Construir una base sólida desde la conceptualización del ejercicio del periodismo televisivo.
- Indagar sobre las metodologías propias del periodismo televisivo analizando las rutinas de los medios y casos de éxito.
- Producir con rigurosidad piezas audiovisuales que den cuenta de problemáticas e interés de los participantes estrechamente ligados a las comunidades.

Fecha	Labor realizada	Aprendizaje
20 de marzo del 2024	Reunión para invitación al semillero	Me gustó el proceso que llevaba el grupo.
1 de abril del 2024	Taller de televisión en estudio.	Allí nos explicaron cómo era la dinámica del semillero y de lo que consistía el espacio.
2 de abril del 2024	Grabación de capítulo de la segunda temporada con el invitado Santiago Montejo.	Refuerzo del uso del teleprompter, alambrear a las personas que aparecen en pantalla y verificación de sonido durante toda la grabación.
18 de abril del 2024	Grabación de capítulo de la segunda temporada con el invitado Julián Triana.	Manejo de cámara.

9 de mayo del 2024	Lanzamiento de la primera temporada de “Un café con periodistas”	Fui moderadora del evento, en el charlamos de todos los retos presentados y demás, el aprendizaje más valioso fue el poder de la improvisación cuando no se conoce toda la información.
22 de mayo del 2024	Grabación capítulo de la segunda temporada	Se continuó con el refuerzo del uso de las cámaras del estudio.
24 de octubre del 2024	Grabación capítulo de la segunda temporada con la invitada Laila Abu Shihab.	Se continuó con uso de cámara, además de aprender temas de género que se trataron en la entrevista.
19 de noviembre del 2024	Grabación capítulo de la segunda temporada con el invitado Wally Opina.	Los roles desempeñados fueron repartidos entre la cámara y el teleprompter, continuando con el proceso de aprendizaje.
1 de marzo del 2025	Encuentro y lluvia de ideas para la construcción de la tercera temporada.	Identificar cómo veíamos la temporada y lo que queríamos que fuese de ella.

8 de marzo del 2025	Taller de manejo de cámaras y reconocimiento de ángulos.	Exploración sobre otras formas de usar las cámaras que se encontraban dentro del estudio.
25 de abril del 2025	Entrega de propuesta tercera temporada	
11 de julio del 2025	Grabación primer capítulo de la tercera temporada con la invitada Tatiana Duque.	Fui presentadora durante la entrevista de este episodio.
15 de septiembre del 2025	Grabación segundo capítulo de la tercera temporada con el invitado Juan David Laverde.	Para esta sección realicé la presentación de la sección “quien quiere ser periodista”. Además, de realizar manejo de cámara durante la entrevista.
26 de septiembre del 2025	Grabación tercer capítulo de la tercera temporada con la invitada Paola Herrera.	Durante este capítulo también me encargué del manejo de cámara, así como de la supervisión del sonido del equipo y la persona a la que me encontraba enfocando.
19 de noviembre del 2025	Grabación cuarto capítulo de la tercera temporada con	En este fui la encargada de producirlo y presentarlo además de ser el capítulo

	la invitada Helena Uran Bidegain.	con el que se realiza este proyecto de sistematización de experiencia.
--	-----------------------------------	--

## 2. EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA A SISTEMATIZAR – TEMA

Durante el desarrollo de la producción de la tercera temporada del programa “Un café con periodistas” se encuentra el cuarto capítulo en enlace con el periódico universitario Dateate, este espacio ha sido pensado para la pedagogía en la enseñanza del quehacer periodístico a través de las historias vividas por demás colegas. Sin embargo, este capítulo que es objeto de reflexión y aprendizaje trasciende la planeación general de la temporada inicialmente propuesta. Su realización se dio en la conmemoración de los 40 años de los hechos ocurridos el 6 y 7 de noviembre de 1985, durante la toma y retoma del Palacio de Justicia en Bogotá.

Este hecho de trascendencia nacional que estuvo marcado por la profunda violencia con la que se llevó a cabo, implica mayor responsabilidad y ética periodística. Es por lo que, producir un capítulo sobre este tema tan sensible abarcó un proceso integral que fue más allá de la producción habitual a los otros programas, iniciando con un cambio en la propuesta estructural del episodio.

Partiendo de esto, se realizó la modificación del tono en el que se hablaría. La temporada fue pensada para ser dinámica, en donde se diera espacio para risas, pero este tema sería difícil que se generaran. El cambio de la sección “yo nunca, nunca” por la sección de “imágenes” propuesta por la temporada pasada; el motivo de este

cambio es porque se consideró que esta dinámica era más acorde de la dinámica y tema con la que se estaría llevando la entrevista.

### 3. PREGUNTA

¿Cómo Helena Uran aportó a la construcción de memoria a través de su proceso investigativo para la redacción del libro “Mi vida y el palacio: 6 y 7 de noviembre de 1985”?

### 4. OBJETIVOS GENERAL Y ESPECÍFICOS

#### **General:**

Analizar el proceso de investigación y estructuración realizado por Helena Uran Bidegain como acto de memoria con el que realizó la redacción del libro “Mi vida y el palacio: 6 y 7 de noviembre de 1985”.

#### **Específicos:**

- Producir un capítulo de 50 minutos en el que se realice una entrevista a Helena Uran donde cuente las etapas clave de su investigación partiendo de su motivación personal hasta el proceso de redacción y publicación del libro.
- Comprender los métodos y formas de investigación implementados por Helena Uran y los hallazgos realizados para la redacción del libro.
- Aplicar los conocimientos adquiridos durante el desarrollo del pensem académico para la preproducción, producción y postproducción del

capítulo, materializando el aprendizaje con un producto comunicativo en formato televisivo.

## 5. JUSTIFICACIÓN

La presente sistematización se realiza con el fin de analizar y documentar la experiencia del proceso de preproducción, producción y posproducción para la realización de este capítulo, que constituye la evidencia fundamental del aprendizaje obtenido en dicho lapso.

Este ejercicio conlleva no solo la descripción, sino también la extracción de más conocimientos, identificar aciertos y errores que se podrán mejorar para futuras ocasiones. Tomando este proyecto como guía para mejorar detalles técnicos o de estructura y que se puedan identificar o como un referente ya sea estético, de tono, forma, entre otros aspectos. Este proceso aportó a mi formación tanto personal como profesional, considerando que el aprendizaje se fortalece más en la práctica pues se perfeccionan habilidades técnicas y la capacidad de resolución de problemas.

Académicamente, este proceso enriquece el conocimiento colectivo ofreciendo un espacio para la producción de un capítulo audiovisual de carácter periodístico, beneficiando principalmente a mí, pues este aprendizaje correspondió el liderazgo de este proyecto incluyendo la preproducción, producción, posproducción. También aportó a mis compañeros de semillero quienes realizaron apoyo a este episodio que trató una historia de interés nacional.

El impacto de esta sistematización contribuye a la construcción de conocimiento colectivo derivado de la experiencia, el proceso académico y la puesta en práctica de los aprendizajes de la carrera al ser un espacio voluntario. Finalmente, son estos espacios los que les permiten que sus ideas salgan a flote, las construyan y si

les genera interés puedan adquirir el compromiso de llevar a cabo la producción de estas.

## 6. MARCO CONCEPTUAL

La comprensión profunda de esta experiencia exige un proceso analítico que traspase la documentación de los hechos, situándose como un modo epistémico enfocado en la producción de conocimiento desde la praxis misma. Esta perspectiva, fuertemente anclada en la propuesta de Mejía (2008), concibe la sistematización de experiencias como una praxis dialéctica que confronta la teoría con la riqueza y complejidad de lo real. Para el autor, el conocimiento no se genera únicamente a través de la observación, sino a través de la interacción reflexiva entre acción e interpretación, esta relación está en permanente movimiento que problematiza las certezas y abre paso a nuevas lecturas de lo vivido, en este caso particular, el cuarto capítulo de la tercera temporada del programa “Un café con periodistas”. La memoria, por tanto, opera no como un algo pasivo, sino como una herramienta activa y transformadora, cuyo ejercicio riguroso de recuperación, ordenamiento y transformación de lo vivido termina necesariamente en una pregunta crítica de la práctica.

Este análisis permite develar contradicciones estructurales inherentes a la acción social y hacer explícitos los saberes latentes que, aunque creados en la base, permanecen invisibilizados en las lógicas dominantes del conocimiento. La sistematización realiza un ejercicio político que reivindica y visibiliza la voz de los actores, mostrando conocimientos que emergen en el territorio y que históricamente han sido relegados por discursos académicos hegemónicos. En este sentido, el

conocimiento producido no es un producto final, sino una apuesta en constante construcción.

No obstante, esta práctica se desarrolla inevitablemente en un contexto sociocultural densamente cargado donde los sujetos interpretan y resignifican su realidad. Es aquí donde la contribución Barbero (1987) se vuelve crucial, desplazando el análisis comunicacional desde una óptica centrada en los medios hacia el estudio de las mediaciones. La mediación reconoce que la experiencia no es un evento lineal o universalmente interpretado, sino que se escribe en territorios simbólicos complejos donde las matrices identitarias, lo cotidiano y lo popular definen las formas de apropiación, decodificación y significación por parte de los sujetos involucrados en este espacio y contexto. De este modo, las prácticas comunicativas comprenden entramados culturales que producen sentidos y afectan directamente la forma en que se construye el conocimiento sobre la experiencia.

Sistematizar es una acción sensible a la heterogeneidad cultural, que integra la interpretación y recreación que los actores realizan en sus entornos específicos. La validez del conocimiento se fortalece cuando se reconoce la pluralidad y la variación de este, evitando la generalización que implica una afectación a la subjetividad social y que ayuda a la comprensión del contexto en el que se viven o vivieron estos procesos. Desde la comunicación, se convierte en un escenario privilegiado y propicio para el diálogo y construcción de saberes en un territorio de producción de sentidos permitiendo que las comunidades sean más conscientes de sí.

Para que esta reconstrucción adquiera la dimensión humana que buscamos, no es suficiente ser preciso con los detalles que se narren; se requiere de sensibilidad y

tacto para que se aproxime a la vivencia de la persona involucrada. En la perspectiva de Kapuściński (2005), nacida en el periodismo y su compromiso con la ciudadanía, ofrece una forma de acercamiento con la ciudadanía; los “cinco sentidos” (estar, ver, oír, compartir y pensar) son un llamado a la proximidad y al reconocimiento de la dimensión sensible de la ciudadanía.

Se debe valorar la intersubjetividad y la emoción de los demás como fuentes legítimas y que reconocen que la realidad se revela plenamente cuando se registra aquello que no se deja capturar en la frialdad estadística, sino que se expresa en el cuerpo, la memoria afectiva y la voz de los protagonistas. La historia y realidad tanto personal como colectiva son irremplazables para la construcción de conocimiento y la memoria.

La narración de la experiencia y la representación del otro conllevan, inherentemente, una responsabilidad ética que no se puede evitar. Restrepo (2010) subraya que todo acto comunicativo y toda investigación están guiados por el compromiso con la verdad, la dignidad humana y la memoria.

Para esta sistematización se toman tres conceptos centrales: la memoria, la justicia y la resignificación de los hechos ocurridos el 6 y 7 de noviembre de 1985. Según el Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH) *“La memoria histórica es un vehículo para el esclarecimiento de los hechos violentos, la dignificación de las voces de las víctimas y la construcción de una paz sostenible en los territorios.”* (“Presentación de PowerPoint”)

La memoria histórica no solo se reduce a la evocación del pasado; es un acto político y social en que las comunidades y ciudadanía en general reconstruyen, conservan y transmiten sus experiencias y vivencias, además, es un derecho a la verdad que se ejerce en contra del olvido y la impunidad.

En el caso de los hechos ocurridos el 6 y 7 durante la toma y retoma del Palacio de Justicia, la memoria se expresa y resiste por medio de los familiares de las víctimas y los procesos o iniciativas que buscan mantener vivo el recuerdo de diferentes maneras, un ejemplo es la obra de teatro “El palacio arde”.

Informes como el de la Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la no Repetición no solo se documentan, también se confrontan narrativas que el Estado Colombiano mantuvo durante muchos años como lo fue el “salvamiento heroico”, y lo señala directamente de cometer crímenes de lesa humanidad y de un “encubrimiento sistémico” a altos mandos militares.

La resignificación no solo honra a las víctimas y sus familias, cuestiona estructuras de poder que perpetúan la impunidad. Es un proceso que transforma el dolor en acciones y la victimización en agentes de cambio. Torres Morales (2017) destaca como el arte, la literatura y el activismo jurídico recontextualiza lo ocurrido, pasando de una narrativa de “caso cerrado” a una “herida abierta” que se cuestiona la sociedad en conjunto.

La justicia en este caso traspasa la parte punitiva e incluye dimensiones como la restauración y la simbología. La Corte Interamericana de Derecho Humanos que, el 14 de noviembre del 2014 condenó al Estado Colombiano como responsable de desapariciones en el marco de la retoma de Palacio de Justicia, dice que la justicia transicional busca combinar mecanismos como la verdad, la reparación y la no repetición.

## 7. METODOLOGÍA

### 7.1. Diseño metodológico:

La metodología implementada para el proceso que se sistematiza aquí se constituyó en cuatro puntos: apoyo, diseño, desarrollo del capítulo y la reflexión de los aprendizajes, este no solo significó la producción de un contenido audiovisual, sino a un proceso de aprendizaje colectivo.

El apoyo comprende las labores desempeñadas durante el primer año de semillero, con la participación en la producción de algunos de los capítulos realizados desempeñando roles técnicos como el manejo de cámaras, operación del teleprompter, y el monitoreo de sonido. Este proceso de inmersión práctica permitió que se construyeran las bases para el diseño y desarrollo de una temporada acorde a los mismos lineamientos técnicos y de investigación pertinentes. Agregando un diseño estético diferente.

El diseño se llevó a cabo durante el primer semestre académico del 2025, se realizaron varias reuniones entre el docente líder del semillero y compañeras, en estos espacios se realizaron lluvia de ideas para definir la identidad visual del programa, definición de los criterios que debían cumplir los entrevistados que los estudiantes propusieran para el desarrollo de los capítulos, estructuración del programa; esta incluyó la preparación de las secciones “¿quién quiere ser periodista?” y “yo nunca, nunca”.

Para la elección de los entrevistados de esta temporada primero, se realizó la definición de los criterios que debían cumplir, siguiendo con la propuesta de nombres de distintos periodistas que cumplieran con lo que queríamos.

- Que haya ganado algún premio de mayor relevancia como: el Premio Nacional de Periodismo CPB, premio India Catalina, reconocimiento por algún organismo gubernamental, de la sociedad civil no gubernamental o académico, etc. (y/o)

- Que haya sido participe de alguna convocatoria con una organización internacional, algún festival o una empresa. (y/o)
- Que tenga alguna publicación como un libro, un espacio en la radio, un blog etc.

Pensando en las características que se mencionaron, se presentó como primera opción al periodista Juan Pablo Barrientos, reconocido por su trabajo investigativo acerca de la pederastia en la iglesia católica de Colombia, producto de ello tiene tres libros publicados “Dejad que los niños vengan a mí”, “Este es el cordero de Dios” y “El archivo secreto”. Y la periodista Rosi Lemos, reconocida por su labor de reportería y presentación en medios de comunicación como Telepacífico, Noticias Caracol y Noticias RCN.

La sección “¿quién quiere ser periodista?” habla de la ética periodística esta se realiza en la sala Javier Darío Restrepo, quien donó su biblioteca personal a la universidad. Aquí se habla sobre frases o datos relevantes del periodista a través de una dinámica de cartas.

Para este capítulo se debió cambiar la sección “yo nunca, nunca” por la sección de “imágenes” propuesta por la anterior temporada, la decisión fue tomada al considerarse que esta es más apropiada con el tema que se trataría la entrevista. Esta sección consiste en mostrarle al invitado unas imágenes preseleccionadas con el fin de que se exprese el sentir y pensar de lo que ve o transmite al visualizarla.

En este sentido, el producto audiovisual que aquí se sistematiza fue realizado en colaboración especial con el periódico universitario Dateate UNIMINUTO en el marco de los 40 años de la toma y retoma del Palacio de Justicia. La producción de este capítulo se realizó el 19 de noviembre de 2025 y su producción contó con el apoyo de varios miembros del semillero de investigación.

Finalmente, la reflexión sobre los aprendizajes que serían benéficos para el producto, las habilidades desarrolladas y las dificultades presentadas en las fases anteriores. Es esta reflexión la que permite que el producto audiovisual sea de aprendizaje colectivo.

## 7.2. Ruta de sistematización

### 7.2.1. Instrumentos:

Se usaron como instrumentos la propuesta con la que se estructuró el programa, el proceso investigativo que se hizo para poder finalmente hacer la construcción de un guion. El diseño de temporada fue la base con la que se definieron los requerimientos que debía cumplir el proyecto, esta fue desarrollada y presentada ante el semillero con anticipación, los cambios realizados para este capítulo también fueron pensados y desarrollados en reuniones realizadas con los demás miembros del semillero de investigación.

Se empleó la entrevista para conocer la trayectoria de Helena Uran Bidegain, este proceso fue desarrollado en tres fases combinando la investigación documental, la producción del episodio con su respectiva posproducción dando paso al análisis de los resultados extrayendo las conclusiones y los aspectos relevantes del aprendizaje.

### 7.2.2. Desarrollo de la producción (Adaptar al tipo de producción)

Para la grabación de esta temporada, se seleccionó con locación de grabación la biblioteca Rafael García Herreros, ubicada en la sede principal de UNIMINUTO de la calle 80. Las actividades de grabación se centraron en el segundo piso en donde se grabó la entrevista y en el tercer piso se utilizó la sala Javier Darío Restrepo para grabar la sección “¿Quién quiere ser periodista?” en honor a este periodista paisa.

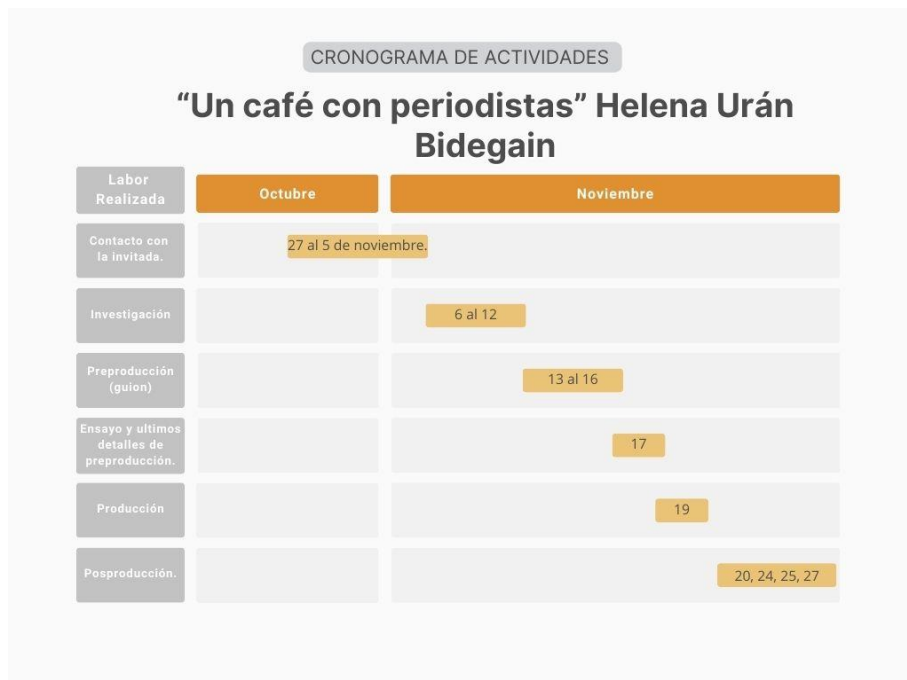
Desde el diseño de la temporada, mi participación, en compañía de mis colegas fue integral, colaborativa y activa. El equipo se involucró principalmente en la logística y en lo

que la producción del capítulo requería. A continuación, se detallan los roles y responsabilidades específicos que se desempeñaron durante la producción del cuarto capítulo de “Un café con periodistas” con la invitada Helena Urán.

<i>Función desempeñada</i>	<i>Nombre de responsable</i>
<i>Director general</i>	<i>Gabriel Duarte.</i>
<i>Jefe de piso</i>	<i>Alexandra Lozano.</i>
<i>Director de capítulo</i>	<i>Danny Prieto</i>
<i>Presentadora 1</i>	<i>Danny Prieto,</i>
<i>Presentadora 2</i>	<i>Camila Cárdenas.</i>
<i>Cámara 1</i>	<i>Daniel Pérez.</i>
<i>Cámara 2</i>	<i>Luisa Mora.</i>
<i>Cámara 3</i>	<i>Erica Aldana.</i>
<i>Cámara 4</i>	<i>Alexandra Lozano.</i>
<i>Sonido</i>	<i>David Guzmán, Daniel Pérez, Erica Aldana, Alexandra Lozano y Luisa Mora.</i>
<i>Escenografía</i>	<i>Erica Aldana.</i>

Comentado [L1]: Director de capítulo

Tabla: Elaboración propia.



Los equipos que son usados para la producción son proporcionados por la facultad, estos son importantes para garantizar los productos audiovisuales. Para cada producción de la tercera temporada de “Un café con periodistas” se solicitan 4 cámaras JVC, que se configuran para 4 ángulos y planos diferentes (general, americano y entero) 3 micrófonos de solapa para un sonido claro y directo, 1 grabadora tascam para realizar respaldo del audio. El equipo también cuenta con otros elementos como trípodes, luces, multi tomas, stock de pilas de repuesto tanto para los micrófonos y baterías adicionales para las cámaras. Asegurando así una operación continua.

Sin embargo, durante la grabación se presentaron imprevistos técnicos que afectaron el desarrollo y por ende el resultado planeado. La primera parte de la producción transcurrió con naturalidad, la invitada se mostraba cómoda y la entrevista fluía de acuerdo con el guion que se tenía planeado. No obstante, luego de la sección “¿Quién quiere ser periodista?” dos

de las tarjetas SD correspondientes al plano general y al plano de la presentadora Danny Prieto presentaron un reinicio no planeado, lo que resulto en la pérdida de material que se había logrado hasta ese momento.

Frente a esta situación, el equipo bajo el liderazgo del docente y líder del semillero tomó la decisión de reconfigurar la disposición de las dos cámaras restantes con sus respectivos ángulos para poder finalizar de manera eficiente la producción. Como medida adicional, se realizó la regrabación de fragmentos que se consideraron clave para poder contar con el material suficiente para la etapa de posproducción.

Posteriormente, durante la revisión del material previo a iniciar el proceso de edición se evidenció una nueva dificultad técnica: varios de los archivos de audio y video la presentadora Camila Cárdenas no se lograron importar al software Adobe Premier Pro, estaban dañados y no se podían utilizar representando un nuevo desafío técnico.

A pesar de lo sucedido, es importante resaltar que, si bien los planos y tomas afectados eran de gran relevancia para el producto final sea de mayor calidad, durante la fase de posproducción se lograron implementar soluciones creativas y técnicas evitando que la ausencia de este material fuese evidente y afectara la coherencia del capítulo.

## **8. ANÁLISIS**

Los objetivos planteados se lograron cumplir mediante la producción del capítulo planificado, realizando las modificaciones técnicas correspondientes para que este se lograra llevar a cabo.

Para lograr el objetivo general, se realizó mediante la entrevista, la conversación con Helena permitió conocer a mayor profundidad la metodología que implementó, no dedicándose solamente a la narración de lo vivido. Explorando su trabajo ético y de

construcción para la reparación individual y/o colectiva. El capítulo logra transmitir que el proceso de Helena Urán fue en sí, un acto de memoria y resistencia al olvido.

Construir este capítulo requirió modificaciones técnicas, durante la producción y la posproducción, adaptándose a la planificación del guion que respetara el formato y la exigencia del producto, aunque finalmente el producto final contó con 44:37 debido a las dificultades por pérdida de material se logró cumplir de manera integral lo demás planteado como objetivo.

En el ámbito periodístico una de las lecciones más significativas fue la persistencia. El proceso conlleva momentos de estrés y frustración principalmente ante la concretar las fuentes, invitados, organizar la preproducción y la producción de manera eficaz. Es por esto por lo que, se desarrolla pericia investigativa aprendiendo a trabajar en escenarios que varían frecuentemente, esto contribuye a la formación del carácter profesional pues se entiende que se debe contar con plan B, C y los que se consideren necesarios.

En este espacio se reafirma la ética y el tacto profesional, el tema del Palacio de Justicia es una herida abierta del contexto social y político del país, por lo cual se requiere hablar conscientemente de esto, evitando caer en la revictimización o en la falta de respeto hacia la entrevistada.

La producción de este capítulo pasó de ser un compromiso y prerrequisito para obtener el título de comunicador social – periodista a ser una inmersión consciente sobre el contexto social que vivía Colombia durante los años previos y posteriores a los hechos del Palacio de Justicia y convertir lo leído e investigado en un producto audiovisual que dejara huella y nos brindara las herramientas para seguir construyendo proyectos.

## **9. RECOMENDACIONES**

Se reafirma que mantener la calma es un principio importante, además de cultivar la actitud positiva orientada a la resolución de problemas. Esta perspectiva reveló que no es solo el optimismo sino una herramienta metodológica clave. La calma permite despejar los momentos de bloqueos causados por la frustración, facilita el análisis de los obstáculos para la búsqueda de soluciones y caminos alternativos.

En términos de producción se recomienda establecer un protocolo de verificación técnica continua: pruebas periódicas del equipo que incluyan sonido, iluminación, formato y funcionamiento del equipo fundamental para garantizar la fluidez y disminuir imprevistos que afecten la operación.

Controlar en tiempo real la calidad del material grabado, en caso de detectar deficiencias regrabar inmediatamente. Pues la postergación de esto afecta en la estética, coherencia visual y retrasa la posproducción. Además de una estrategia de respaldo (back up) que proteja los productos (disco duro y nube).

## 10. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Kapuscinski, R. (2005). Los cinco sentidos del periodista: (estar, ver, oír, compartir, pensar). (“Los cinco sentidos del periodista (estar, ver, oír, compartir, pensar ...)”) Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano.

Martín-Barbero, J. (1987). De los medios a las mediaciones: Comunicación, cultura y hegemonía. (“De los medios a las mediaciones - Wikipedia, la enciclopedia libre”) G. Gili.

Mejía, M. R. (2008). Sistematizar es un acto de conocimiento y transformación. En CINDE (Ed.), Sistematización de experiencias: Una mirada a la construcción de conocimientos y la transformación de las prácticas sociales (pp. 11-30). CINDE.

Mejía, M. R. (2010). La sistematización de experiencias: Pensar y hacer desde la práctica. CINDE.

Restrepo, J. D. (2004). El zumbido y el moscardón: Comunicación, ética y periodismo. FCE.

Restrepo, J. D. (2010). Ética para periodistas: Códigos, dilemas y autorregulación. Editorial Norma.

Centro Nacional de Memoria Histórica (2025). La memoria una aliada para la paz.

U. Distrital (2024). “El palacio arde” una obra que rememora la toma del Palacio de Justicia.

Comisión de la Verdad (2022). Hay futuro si hay verdad: Informe final. “Las responsabilidades del holocausto”.

Torres Morales (2017). “El palacio sin memoria”.

Consejo de Estado (2016) Condenan a la nación por desaparición de víctima del Palacio.

Urán Bidegain (2020). “Mi vida y el palacio: 6 y 7 de noviembre de 1985”.

## 11. ANEXOS

Imágenes del 19 de noviembre de la producción del capítulo cuatro de “Un café con periodistas”.



CESIÓN DERECHOS DE IMAGEN Y ENTREVISTA

Yo, Helena Ura Bidesan  
identificada (a) con cédula de ciudadanía Nro. 72.157.356  
de Bte, autorizo que utilicen mi entrevista y las  
imágenes que de ella se deriven, en el producto UN CAFÉ CON  
PERIODISTAS

Manifiesto haber sido informado (a) previamente del uso que se dará a  
dicho material.  
Además autorizo que las imágenes y la entrevista, sean emitidas las veces  
que lo requieran por todos los canales de televisión que lo emitan y la  
divulgación a través de su reproducción, tanto en medios impresos, como  
electrónicos, así como su comunicación, emisión y divulgación pública,  
a través de los medios existentes, o por inventarse incluidos aquellos de  
acceso remoto, conocidos como Internet, para los fines exclusivos de  
emisión y para los fines promocionales e informativos que se requieran del  
mismo.

Firma: [Firma]  
C.C.: 72.157.356  
Teléfono: 302 6618215  
E-mail: helena.ura.bo@gmail.com  
Ciudad y fecha: Bte 19.11.25

<b>“Café con Periodistas” Cuarto capítulo de la tercera temporada</b>	
<b>Periodista invitada: Helena Urán Bidegain</b> <b>Proyecto de grado de: Danny Cecilia Prieto Solano</b>	
<b>Presentadora</b>	<b>Dialogo</b>
<b>Bienvenida (momento de romper el hielo o que nos rompan a nosotras)</b>	
Presentadora 1: DANNY	Muy, pero muy buen día, tarde, noche o la hora en la que usted nos esté viendo, televidente.  Con la calidez de un café recién hecho y la chispa de la curiosidad activa, sus anfitrionas Camila Cárdenas y Danny Prieto encendemos nuevamente nuestras cámaras y micrófonos a un universo de historias fascinantes y valientes. Bienvenidos a este nuevo capítulo de esta, su tercera temporada de Un Café con Periodistas.  ¿Qué tal tu día Camila?, ¿cómo te encuentras?
Presentadora 2: CAMILA	¡Muy bien Danny! Emocionada y con toda la actitud para iniciar este capítulo porque este del hoy es muy especial. Es en colaboración con Dateate UNIMINUTO, nuestro periódico universitario.
Presentadora 1: DANNY	Así es colega, y tal como es una colaboración especial tenemos también invitada especial.
Presentadora 2: CAMILA	Sí señora, pero no hagamos esperar a nuestros televidentes y contémosles de quién se trata.
Presentadora 1: DANNY	Pero por supuesto colega, démosle la bienvenida a Helena Urán Bidegain, ella es politóloga, con una maestría de Estudios Latinoamericanos, Lingüística y Cultura de los medios de la universidad de Hamburgo en Alemania, autora del libro “Mi vida y el palacio: 6 y 7 de noviembre de 1985” y ha realizado columnas de opinión para los medios de El Espectador, “Revista Cambio” y “El diario.es”  Bienvenida Helena, ¿cómo te encuentras?
Presentadora 2: CAMILA	(Respuesta que dependerá de lo que diga la entrevistada),  ¿Te gusta el café? (Espera su respuesta)  Bueno Helena, esperamos disfrutes este café, tanto como nosotras.  Así que, ¡provecho!
<b>Sección de preguntas</b>	
Presentadora 1: DANNY	Bueno Helena, ya estando cómodas, vamos a empezar con la entrevista de este capítulo, eres una mujer que usaste tu dolor para convertirlo en resiliencia,

	como lo dijimos en tu presentación, eres autora de un libro llamado “mi vida y el palacio: 6 y 7 de noviembre” ¿Qué te inspiró a escribir este libro?
Presentadora 2: CAMILA	<b>¿Qué significado tuvo para ti, como hija, emprender este camino de investigación para reconstruir no solo los hechos, sino también la vida de tu padre y la de tu familia?</b>
Presentadora 1: DANNY	¿En algún momento durante la investigación y redacción del libro en el que te sintieras abrumada o impotente por la carga histórica de lo que estabas narrando?
Presentadora 2: CAMILA	Como tal tu formación universitaria no es de ser periodista, pero realizaste un trabajo que se acerca mucho al de uno, ¿cómo fue el proceso de contrastar fuentes, revisar documentos y demás información valiosa para este proyecto?
Presentadora 1: DANNY	Pasaste muchos años en la búsqueda de la verdad y la justicia, ¿Qué significan para ti la verdad y la memoria y por qué consideras que son fundamentales para construir una democracia?
Presentadora 2: CAMILA	En tu libro abordan un tema muy importante y es la identidad, ¿Crees que tuviste que vivir un proceso de deconstrucción y reconstrucción de ti misma a lo largo de estos años y a partir de lo ocurrido en el Palacio de Justicia?
Presentadora 1: DANNY	Tu vida cuando apenas eras una niña fue marcada por la violencia, la injusticia y la intolerancia de este país. En tu libro relatas que, después de los hechos ocurridos del 6 y 7 de noviembre, tu familia y tú tuvieron que migrar hacia otros lugares en los que no te sentías cómoda o que no te encontrabas a ti misma. ¿De qué manera influyó la violencia en la construcción de la identidad?
Presentadora 2: CAMILA	Has vivido en muchos lugares: Colombia, Uruguay, Estados Unidos, España y uno de los más importantes por lo que significó para ti, Alemania ¿Cómo afectó vivir fuera del país en la forma que mirabas tu propia historia y lo ocurrido en el palacio de justicia?
Presentadora 1: DANNY	¿Consideras que el silencio y el olvido pueden convertirse en formas de censura?
Presentadora 2: CAMILA	En varias entrevistas dices que la memoria debe usarse para hacer democracia y no como un acto político. ¿Crees que en Colombia aún no se entiende o

	dimensiona la carga histórica que representan los hechos ocurridos en la toma y retoma del palacio de justicia?
Presentadora 1: DANNY	Teniendo en cuenta que has tenido un acercamiento a la labor de un periodista y en tu libro evidencias omisiones que el estado y los medios realizaron al cubrimiento de los hechos, ¿qué crees que los medios pudieron o debieron hacer teniendo en cuenta que su compromiso ético es de transmitir los hechos lo más veraces y cercanos posibles a los ciudadanos?
Presentadora 2: CAMILA	Helena, hablando de ética, en Colombia quedó el legado del padre de la ética periodística de Javier Darío Restrepo, quien decía que: <b>El buen periodismo es comprometido y comprometedor, digno y dignificador, no se limita a ser un espectador distante de la historia de cada día</b> , ¿compartes esta misma idea o consideras hay un deber ético más primordial?
Presentadora 1: DANNY	Y hablando de Javier Darío Restrepo, nosotras tenemos una sección, en conmemoración al periodista y escritor paisa, quien donó su biblioteca a UNIMINUTO, y en Un Café con Periodistas no solo queremos mostrarte esta zona que es representativa para nosotros, sino también para que hagas parte de una dinámica llamada “¿quién quiere ser periodista?”  Así que Paola, por favor acompañamos a esta sección, donde nos está esperando la periodista Erica Aldana.
<b>Sección “¿Quién quiere ser periodista?” en honor a Javier Darío Restrepo</b>	
<b>Cabezote (muestran esa zona de la biblioteca)</b>	
Presentadora 3: ERIKA	¡Gracias, compañeras!  ¡Helena, bienvenida a nuestra sección! “Quién quiere ser periodista”, consiste en lo siguiente: Te voy a ir mostrando unas tarjetas que contienen frases relevantes de Javier Diario Restrepo tú deberás completarlas o responder según la opción de respuesta que te mencione.  Con esto no queremos corcharte ni mucho menos, sino salir un poco de la rutina. ¿Estás preparada?
ERIKA Y HELENA	En una ocasión el historiador colombiano Gonzalo Sánchez le preguntó a Javier Darío Restrepo ¿Cuánta memoria y cuánto olvido requiere una sociedad para superar la guerra? Y él respondió “la posibilidad de un uso ejemplar de la memoria que, sin negar la singularidad de los sucesos permita comprender lo que pasó y proyectar situaciones nuevas. (“Memoria e historia de la violencia en San Carlos y Apartadó”) Se trata de convertir el pasado en un principio de acción que transforme el presente, de liberar el presente del trauma”. ¿Qué opinas sobre su respuesta?
ERIKA Y HELENA	Las víctimas y los desaparecidos nos reclaman esta labor ética: defender los recuerdos que incomodan y resistir al olvido que favorecen a la impunidad.

	(“La ética del recuerdo” de Javier Darío Restrepo a 92 años de su nacimiento”) ¿Estás de acuerdo con esto?
ERIKA Y HELENA	Los periodistas, al escribir nuestras versiones, creamos memoria. Pero también olvidos y silencios. Son distintos los recuerdos que se olvidan y los que se silencian. a. Olvidos y silencios b. Censuran y prohíben c. Dignifican y diversifican
HERICA Y HELENA	"Mientras los gobiernos antidemocráticos avanzan y los negacionistas buscan borrar la memoria de las guerras, dictaduras y violencias que marcaron nuestras historias, el periodismo tiene el deber de <b>preservar la verdad</b> " (“La ética del recuerdo” de Javier Darío Restrepo a 92 años de su nacimiento”) a. Evitar conflictos b. <b>Preservar la verdad</b> c. Desinformar
ERIKA Y HELENA	Javier Darío Restrepo, en su vida periodística, defendió y contemplaba como vías para resolver las diferencias: a. la censura y el silencio b. el olvido y la negación c. <b>la paz, el perdón y el dialogo</b>
ERIKA Y HELENA	El periodista Javier Darío Restrepo afirmaba que algunas de las herramientas indispensables para construir una sociedad justa son: a. <b>la verdad y la memoria histórica</b> b. la desigualdad e injusticia c. la impunidad y el poder
Presentadora 3: Erika	¡Muy bien Helena! (Interactúa dependiendo de lo que ella diga)  Bueno, Helena y televidentes, terminamos esta sección y nos vamos a un corte institucional y ya volvemos con más de Café con Periodistas con Helena Urán.
<b>Retomamos entrevista, sección de preguntas (parte II)</b>	
Presentadora 2: Camila	Y volvemos acá a Café con Periodistas, ¿qué tal te pareció zona Javier Darío Restrepo, Helena?
Presentadora 1: DANNY	(Interactúa con la periodista)  Bueno Helena retomando, en el libro mencionas una anécdota en la que, durante una izada de bandera en tu colegio en Bogotá, rompiste a llorar porque no entendías porque debías sentir orgullo de alzar la bandera de un país que te había causado tanto dolor. Hoy, después de tantos años ¿Qué sientes cuando piensas en Colombia? ¿Sientes que el país ha avanzado en reconocer responsabilidades?

Presentadora 2: CAMILA	Hace cuarenta años, la ex ministra de comunicaciones Noemí Sanín prohibió a los medios de comunicación transmitir entrevistas, mensajes, llamadas e información sobre los hechos que estaban ocurriendo en el Palacio de Justicia. ¿Cómo crees que fue el manejo de los medios de comunicación frente a esta situación, ¿Consideras que el periodismo debió asumir un papel diferente ante la censura oficial y la gravedad de lo que estaba sucediendo?
Presentadora 1: DANNY	¿Qué papel crees que deben desempeñar el periodismo y los medios de comunicación en la construcción de memoria histórica en un país como Colombia?
Presentadora 2: CAMILA	Tu padre fue hombre de leyes y principios, más allá de ser una víctima de los hechos del palacio de Justicia ¿Cómo mantienes viva su memoria y su legado?
Presentadora 1: DANNY	Para las nuevas generaciones que tal vez no conocen muy bien los hechos ocurridos en Palacio de Justicia. ¿Cuál es el mensaje más importante que esperas que extraigan de tu libro?
<b>Sección de “imágenes”</b>	
Presentadora 2: DANNY	Bueno Helena, ya acercándonos a la recta final de esta entrevista queremos que hagas parte de una dinámica pensada únicamente para este capítulo. Te vamos a mostrar una serie de imágenes relacionadas con tu vida y lo que hemos hablado a lo largo de esta charla y tú nos vas a decir que significado tienen para ti.  Así que no siendo más y teniendo todo claro, empecemos.
(Empieza la sección de preguntas Alexandra y se turnan)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Petro y la bandera del M-19.</li> <li>• Banderas de Colombia y Alemania.</li> <li>• Palacio de Justicia.</li> <li>• Medicina legal.</li> <li>• Su hijo.</li> </ul>
<b>Paso para la despedida</b>	
Presentadora 2: DANNY	Bueno Helena, ahora sí llegamos al final de esta entrevista, agradecemos y valoramos tu tiempo, espero te haya gustado tanto como a nosotras. Por último, recientemente publicaste tu segundo libro, “ <i>Deshacer los nudos</i> ”. ¿Lo concibes como una continuación de <i>Mi vida y el Palacio</i> ? ¿De qué temas hablas en esta obra?
Presentadora 1: CAMILA	Pues televidentes, como el tiempo en televisión en corto, damos por terminado este tercer capítulo de Un Café con Periodistas con la periodista de investigación, Helena Urán.  No olviden que este capítulo fue realizado en colaboración con Dateate UNIMINUTO, nuestro periódico universitario, ver la primera y segunda

temporada de café con periodistas y por supuesto estar conectados a esta tercera que está cargada de nuevos invitados, de los que seguramente aprenderemos mucho.

Recuerden seguir la programación de nuestro canal. Hoy los acompañó Danny Prieto y su servidora que les habla, Camila Cárdenas. Que tengan un feliz día. Chao, chao.

Imágenes usadas en la segunda sección:

