

**Implementación de Didácticas Literarias para el Fortalecimiento del Desarrollo  
Cognitivo y Emocional de los Niños y Niñas de 5 a 6 Años del Jardín Infantil Maternal  
Nubecitas de la Alegría de Tuluá, Valle del Cauca.**

Jessenia Oviedo Ríos ID:785525

Yaneth Ramón Wilches ID:809331

Daniela Loaiza Patiño ID: 806185

Mg. Estefanía Asprilla Atencia.

Licenciatura en Educación Infantil,  
Facultad de Ciencias de la Educación,  
Corporación Universitaria Minuto de Dios

Mayo -2026

## Contenido.

Introducción.....	5
Capítulo I .....	7
1.1. Justificación .....	7
1.2. Planteamiento del problema .....	8
1.2.1. Objetivo general .....	10
1.2.2. Objetivos específicos .....	10
1.3. Antecedentes .....	10
Capítulo II .....	16
Marco referencial.....	16
2.1. Marco teórico.....	16
2.2. Marco conceptual .....	19
2.3. Marco legal .....	22
Metodología.....	25
3.1. Enfoque.....	25
3.2. Diseño .....	26
3.3. Población y muestra.....	27
3.4. Resultados esperados .....	28
3.5. Técnicas, instrumentos y fases .....	29
Capítulo IV .....	37
Análisis de datos .....	37
4.1. Resultados.....	37
4.2. Conclusión.....	42
Referencias .....	47
<b>Apéndices.</b> .....	52
Fase 1. Planificar.....	52
Fase 2. Observar .....	72
Fase 3. Acción.....	72
Fase 4. Evaluación reflexiva .....	87

**Índice de figuras**

Figura 1 ..... 29

Figura 2 ..... 42

**Índice de tabla**

Tabla 1 ..... 33

## Agradecimientos

Primero, damos gracias a Dios por sostenernos en los momentos que creíamos que no podíamos; por darnos la fuerza, el compromiso y la sabiduría, aumentando nuestra fe dándonos a entender que todo es posible; por poner en nuestro camino a personas que nos apoyaron e hicieron parte de este proceso, entre ellos nuestras familias (papá, mamá y hermanos), gracias por creer en nosotras, por motivarnos a seguir adelante y creer en nuestros sueños, porque este logro también es de ustedes.

También agradecemos a todos los profesores, que dedicaron su tiempo, vocación y compromiso en esta trayectoria del trabajo de investigación, dejando una huella significativa en nuestra formación; sin dejar de lado a los compañeros, quienes nos preguntaban ¿Cómo va la tesis? dándonos el impulso y la motivación a seguir avanzando y hacerlo cada día mejor.

Por otro lado, al jardín Maternal Nubecitas de la Alegría, ubicado en Tuluá, Valle y a todo su personal (maestros y niños), por abrirnos las puertas y permitirnos llevar a cabo la investigación, estando siempre dispuestos y brindándonos la confianza.

Por último, queremos darnos las gracias como equipo de trabajo por el compromiso, la responsabilidad y la perseverancia, uniéndonos en este sueño compartido; este trabajo es el reflejo de nuestra unión y de la amistad, demostrando que, cuando hay apoyo y determinación, todo es posible.

## Introducción.

Durante la etapa de la infancia se fortalecen diferentes dimensiones que permiten el desarrollo integral del ser humano, entre ellas el área cognitiva y emocional, las cuales están conectadas a descubrir lo que aprenden, sienten y viven en distintos entornos, donde constituye un factor esencial para el aprendizaje y la socialización. De este modo, los niños y las niñas comienzan a construir nuevos saberes y adquirir habilidades lingüísticas que fomentan su razonamiento, la creatividad, la imaginación y curiosidad; conllevando a favorecer la expresión, el reconocimiento y la autorregulación de las emociones.

Este estudio, surge a partir de una práctica educativa, la cual es analizada por medio de la observación y se identifica en el contexto la necesidad de espacios literarios, donde los niños y las niñas tengan un contacto constante y directo con los libros, estos espacios buscan fortalecer la concentración, la memoria, el desarrollo de la capacidad lectora, comunicación, expresión, así como fomentar la imaginación y la creatividad; por ello esta investigación se enfoca en el propósito de fortalecer el área cognitiva y emocional de los niños y las niñas de 5 a 6 años del grado transición del jardín infantil Maternal Nubecitas de la Alegría, por medio de didácticas literarias, para crear hábitos de lectura a temprana edad.

Por consiguiente, la literatura se presenta como una herramienta que ofrece múltiples beneficios, especialmente si es implementada desde la etapa inicial; desde esta perspectiva, se plantea su utilidad para el fortalecimiento de las dimensiones cognitivas y emocionales, de este mismo modo lo señala Quezada (2025):

la literatura se constituye en un recurso pedagógico que favorece la construcción de significados, la adquisición del lenguaje y la alfabetización emergente, además de estimular la imaginación, la empatía y la autorregulación emocional. Asimismo, se reconoce su valor estético y social, al transmitir valores culturales y reforzar la identidad colectiva. (p. 9744)

Como lo señala la autora, los niños y las niñas pueden comprender su entorno a partir de la imaginación que crean durante la interacción que los rodea, así la literatura afianza la capacidad creadora del pensamiento y favorece la expresión emocional, esto se convierte en una herramienta que acompaña todo el desarrollo infantil, siendo un beneficio a gran escala, porque cuando esos pequeños lectores sean adultos tendrán conocimientos, habilidades y capacidades que podrán utilizar en la vida diaria.

Los seres humanos desde los primeros años de vida ya son lectores, porque empiezan leyendo los escenarios que cada historia representa visualmente en los libros o representaciones, en este momento no es necesario que los niños y las niñas comprendan las letras, puntuaciones o palabras, es importante los colores, el cambio de imagen en cada página y el detalle en la personificación de personajes; el aporte de Gutiérrez y Ball (2008) resalta la importancia de la lectura de imágenes en los infantes, ya que permite adquirir el aprendizaje por medio de la exploración, al descubrir nuevos personajes históricos o al compararlos con la vida real. Además, recomienda a los padres o las personas encargadas de transmitir la lectura que revisen y lean previamente los libros antes de exponerlo a los niños.

Las didácticas literarias fomentan el hábito de la lectura, contribuyen al reconocimiento de emociones, permiten comunicar ideas, afianzar habilidades lingüísticas, y desarrollar la comprensión lectora, esto se logra al indagar y descubrir durante diferentes cuentos, “Por ello, el uso del cuento se convierte en instrumento de enseñanza útil para acompañar emocional y creativamente a los niños en su proceso de formación” (Escalante y Caldera 2008, p. 650). El aporte de estos autores resalta el valor de la literatura en la infancia, por esta razón, juega un papel fundamental en desarrollar la creatividad e imaginación, motivando a los niños e involucrándolos en el mundo de la lectura; así mismo, es clave implementar estrategias metodológicas que permita obtener resultados positivos en el uso de la literatura como recurso educativo.

Por ello, el uso de la lectura como herramienta para la creatividad e imaginación, fortalece el proceso de aprendizaje de cada niño, ya que no solo pueden identificar sus propias emociones, sino también la de los demás, “dado el principio de verosimilitud que caracteriza a los buenos relatos, el niño lector puede identificar dichos estados emocionales en un proceso de empatía hacia personajes que viven interacciones y situaciones similares a las suyas” (Riquelme y Munita, 2011, p. 272). La literatura permite a los niños ser lectores que exploran diferentes mundos con los que se sienten identificados, y a través de ella desarrollan su mundo emocional, los niños pequeños pueden identificarse con los personajes de los relatos y mediante la lectura definir sus estados de ánimo.

## Capítulo I

### 1.1. Justificación

A pesar que la literatura es un elemento fundamental para afianzar el área cognitiva y emocional de los niños y las niñas, los hábitos lectores a temprana edad se ven limitados, según datos del DANE (2020), los niños entre 5 y 11 años leyeron en promedio tan solo 3,8 libros durante el año, lo que refleja una baja frecuencia en la exposición a la lectura desde edades tempranas, esta cifra refleja la necesidad urgente de estrategias literarias durante la infancia, donde surjan experiencias significativas que generen la empatía, el hábito y gusto por la lectura. De este modo, las didácticas literarias son una alternativa clave que permiten estimular el lenguaje, la imaginación y comprensión de las emociones.

La implementación de didácticas literarias sirve como herramienta para fortalecer el desarrollo cognitivo y emocional, en coherencia con las ideas de Rodari (1973), sobre el poder que tiene la literatura para estimular la imaginación y la comprensión emocional; la implementación de didácticas pertinentes permite usar la literatura como puente para la interpretación de emociones, a través de personajes y sus roles, los niños comprenden cómo funcionan las emociones y cómo influyen en la conducta, especialmente con historias cotidianas que favorecen su reconocimiento emocional, además este recurso fortalece el área cognitiva al potencializar la imaginación, la memoria y la comprensión de situaciones.

Pese al reconocimiento general sobre la importancia de la literatura en la primera infancia, la ausencia de experiencias literarias conlleva a la pérdida del pensamiento crítico y la creatividad, como lo menciona Saltos et al., (2023) “La falta de una cultura lectora dentro del proceso de formación escolar induce a que los niños pierdan el interés por generar un hábito lector para su aprendizaje” (p. 2382). Esto afirma que, el desaprovechamiento de las didácticas literarias a temprana edad genera inestabilidad de una base sólida de lectura.

Por consiguiente, esto incluye la falta de la capacitación de los docentes en metodologías literarias, “formación continua del docente es un aspecto fundamental en la práctica profesional y en la calidad de la educación” (Fernández, 2022, p. 4). De acuerdo con el autor, se deben diseñar y llevar a cabo procesos de formación permanente, que brinden a los docentes herramientas para ejecutar didácticas literarias de manera efectiva, desarrollando así un entorno lleno de aprendizaje donde se logre fortalecer el desarrollo cognitivo y emocional de los niños y las niñas.

Los beneficios de esta investigación radican en el avance del desarrollo cognitivo y emocional en la primera infancia, al aportar a la niñez el reconocimiento de emociones para la autorregulación, la capacidad creadora del pensamiento y la imaginación desde el área cognitiva, lo que se convierte en un apoyo fundamental para la comprensión, por ejemplo, se pueden observar factores académicos entrelazados, como el de la memoria a la acción.

El lenguaje es un instrumento regulador entre el pensamiento y la acción; el niño, al asimilar las significaciones de los distintos símbolos lingüísticos que están en su entorno, transforma cualitativamente su acción, así el lenguaje como instrumento de comunicación se convierte también en instrumento de acción. (Hoyos, 2015, p. 89)

Cabe mencionar, los hábitos que se forjan mediante la implementación de estas didácticas, generan en los niños el amor y la constancia por la lectura, de modo que, no se representa simplemente a través de historias escritas, sino también por medio de narraciones orales, dramatizaciones con títeres o teatro, generando en ellos un amplio conocimiento de lo que realmente es una historia.

Es pertinente mencionar que, las didácticas literarias sean ejecutadas dentro de las instituciones y vistas como una herramienta para los docentes, con propósito educativo y lúdico, conllevando esto a potenciar el desarrollo integral de los niños, desde la creatividad e imaginación y reconocimiento de emociones.

## 1.2. Planteamiento del problema

La educación en la primera infancia representa una etapa crucial para el desarrollo de los niños y las niñas, ya que en estos primeros años se sientan las bases del pensamiento, el lenguaje, la autorregulación emocional y la socialización, por ello, resulta fundamental ofrecer experiencias pedagógicas que estimulen de manera equilibrada tanto el desarrollo cognitivo como el emocional, aspectos que están profundamente interrelacionados y que influyen en el aprendizaje a lo largo de toda la vida. Mínguez-López (2023) señala:

La educación literaria en educación infantil debe tener como objetivo principal el desarrollo de la Competencias Literaria (CL) del alumnado. En este caso, se habla de algunas habilidades muy básicas: desde pasar páginas sin romper las hojas, hasta descifrar portadas pasando por la interpretación crítica de los textos. (p. 6)

En este sentido, las didácticas literarias entendidas como estrategias pedagógicas cobran especial relevancia, a partir de experiencias que fomentan habilidades y aprendizajes significativos; pues, por más sencillos que parezcan son la base de pequeños lectores.

Por consiguiente, a partir de una práctica profesional que da inicio en el 2023, se destaca que en un espacio dirigido a la primera infancia ubicado en la ciudad de Tuluá Valle del Cauca, carece de una zona de lectura y la ausencia de implementación de diferentes didácticas literarias, desde este análisis surge la incógnita de cómo esta institución puede establecer bases literarias sólidas, por ello se sugiere una transformación desde la implementación de didácticas literarias que fomenten el hábito lector, considerando el impacto que tiene en el aprendizaje y el conocimiento intelectual de los niños y las niñas.

En consecuencia, a través de la observación participante se evidencia la necesidad de espacios literarios, en el jardín infantil Maternal Nubecitas de la Alegría donde los niños y las niñas tengan un contacto constante y directo con los libros; por ello, esta investigación se enfoca en el propósito de fortalecer el área cognitiva y emocional de los niños y las niñas de 5 a 6 años, mediante la implementación de didácticas literarias, teniendo en cuenta que estas áreas van inmersas en el lector, al imaginar, crear personajes y lugares, de este modo son las emociones que experimenta al momento de leer.

Sin embargo, en el jardín infantil Maternal Nubecitas de la Alegría, ubicado en el municipio de Tuluá, Valle del Cauca, se ha identificado que las prácticas pedagógicas actuales no integran plenamente el potencial de la literatura infantil como herramienta didáctica; aunque el ambiente educativo es cálido y busca promover el bienestar de los infantes, se evidencia la falta de espacios literarios como herramienta que favorezca de forma intencionada las habilidades cognitivas y emocionales.

El problema lleva a formular la siguiente pregunta, ¿Cómo la implementación de didácticas literarias contribuye al fortalecimiento del desarrollo cognitivo y emocional de los niños y las niñas de 5 a 6 años del jardín infantil Maternal Nubecitas de la Alegría de Tuluá, Valle del Cauca?

La sistematización de la pregunta de investigación genera los siguientes cuestionamientos:

¿Cuáles son las didácticas literarias que usan los docentes y cómo las aplican?

¿Qué tipo de literatura están utilizando en el jardín, para el desarrollo cognitivo y emocional?

¿Qué didácticas literarias contribuyen en el desarrollo cognitivo y emocional de los niños y niñas?

¿Cómo fortalecer el desarrollo cognitivo y emocional, mediante propuestas de didácticas literarias?

¿Cómo valorar la implementación de didácticas literarias para el fortalecimiento del desarrollo cognitivo y emocional de los niños y las niñas?

### 1.2.1. Objetivo general

Fortalecer el desarrollo cognitivo y emocional mediante la implementación de didácticas literarias en niños y niñas de 5 a 6 años del jardín infantil Maternal Nubecitas de la Alegría de Tuluá, Valle.

### 1.2.2. Objetivos específicos

Identificar cuáles son las didácticas literarias que usan los docentes y cómo las aplican en el jardín.

Diagnosticar qué tipo de literatura están utilizando en el jardín infantil Maternal Nubecitas de la Alegría de Tuluá, Valle, para el desarrollo cognitivo y emocional.

Analizar cómo las didácticas literarias contribuyen en el desarrollo cognitivo y emocional de los niños y niñas.

Diseñar una propuesta didáctica literaria, para fortalecer el desarrollo cognitivo y emocional, asimismo implementarla con los niños y niñas.

Evaluar la implementación de la propuesta de didácticas literarias para el fortalecimiento del desarrollo cognitivo y emocional.

### 1.3. Antecedentes

La literatura cuando es empleada como una estrategia pedagógica, se convierte en un recurso didáctico que enriquece el desarrollo integral de los niños y las niñas en la infancia, ya que permite fortalecer la imaginación, estimula la capacidad crítica y favorece la expresión emocional. A través de diversas investigaciones se ha evidenciado que cuentos, dramatizados y

otros recursos narrativos dentro del aula en la etapa inicial del niño, genera impacto positivo en el área cognitiva como emocional, permitiendo así, acceder y generar conocimientos, mientras desarrollan habilidades sociales y afectivas; a partir de lo anterior se realizó una búsqueda de investigaciones diversas a nivel internacional, nacional y local, con el propósito de comprender la influencia de la literatura para fortalecer el desarrollo cognitivo y emocional en la infancia.

### **Internacional**

A nivel internacional, se abordó una investigación con un enfoque cualitativo desarrollada por García y Castrillón (2021) quienes diseñaron una propuesta didáctica basada en la lectura de cuentos, como herramienta para el desarrollo de la inteligencia emocional en niños y niñas de 5 a 6 años, en el contexto de educación infantil en España, esta investigación se basa en un análisis de la literatura infantil y la implementación de dichas actividades diseñadas e implementadas por las autoras de este trabajo de grado, donde su fin es el reconocimiento y regulación de las emociones a partir de los cuentos, en la cual obtuvieron como resultado, que la literatura ayuda a fortalecer el desarrollo emocional, permitiendo a los infantes reconocer sus emociones; por lo tanto, esta investigación aporta significativamente, sobre las didácticas literarias como estrategia fundamental dentro de la primera infancia ayudando a fortalecer el área emocional.

Por otra parte, en el mismo ámbito internacional, se llevó a cabo una investigación con enfoque cualitativo y alcance exploratorio-descriptivo, realizado por Villao et al. (2025) en donde analizan la literatura como herramienta para fomentar el pensamiento crítico en los niños, dentro del contexto de instituciones educativas de la provincia de Santa Elena, Ecuador. Esta investigación se construyó a partir de la observación de prácticas pedagógicas, teniendo como principal técnica, las entrevistas a docentes y el análisis de obras literarias implementadas dentro del aula, con el propósito de comprender el impacto de la literatura en los proceso cognitivo de los niños y las niñas, además se evidencia un resultado positivo donde aumenta la participación, identifican problemáticas dentro del entorno y expresan propuestas, enriqueciendo el pensamiento crítico, por ende, los hallazgos de estos autores nutren la presente investigación, evidenciando una vez más que la literatura es un recurso educativo valioso que permite fortalecer el área cognitiva.

### **Nacional.**

A nivel nacional, se hace mención de una investigación monográfica de tipo documental y descriptiva-analítica, realizada por Burbano et al. (2021) en la Institución Universitaria Antonio José Camacho, ubicada en Cali, Colombia, teniendo un enfoque cualitativo bajo un paradigma hermenéutico, así se realizó una recolección de información descriptiva desarrollado a nivel nacional; recolectaron 15 documentos de investigación para dar respuesta al siguiente objetivo principal de ese proyecto, el cual fue “analizar a partir de un grupo de investigación, cómo la literatura infantil favorece el desarrollo de la competencia sociolingüística en la primera infancia”. En cuanto a sus resultados determinaron lo fundamental que es vincular la literatura infantil como eje conductor para la construcción del ser social y de su identidad. La estrecha relación con este proyecto, es la forma en la que las investigadoras defienden el uso estratégico innovador de la literatura en el aula, manifestando su gran impacto y función, mencionando los resultados que la implementación de esta trae: la narración, el juego dramático, las obras de teatro y diversas producciones de carácter comunicativo-lingüístico; teniendo en cuenta que esa competencia se adquiere desde la interacción social.

Otro trabajo de investigación nacional, que relata la importancia de la literatura en la educación infantil, es el trabajo de grado de Forero y Espinosa (2022) donde resalta la implementación de actividades didácticas como base en el lenguaje artístico, para favorecer los hábitos de lectura en preescolar del Jardín Infantil Divino Salvador en Acacías, Meta. La población observada fue de 10 estudiantes del grado Transición, con edades entre los 5 y 6 años; con un enfoque cualitativo y un análisis crítico, se observó que la investigación se encuentra fundamentada con teóricos que afirman la importancia de la participación durante la lectura en la infancia. Este se compone con un análisis de datos que toma como diagnóstico para identificar si los niños leen o no en casa en compañía de su acudiente, con un resultado negativo evidencian un bajo nivel de interés y hábito lector, por lo tanto, su intención es fomentar la creación de hábitos de lectura desde el aula de clase y así transmitirlo en casa; para esto las investigadoras crearon secuencias pedagógicas, con talleres artísticos y dinámicos que motivaran al alumno a ser autónomo en la búsqueda de la literatura. En conclusión, el aporte que deja, es como las

estrategias didácticas con base a las artes son un estímulo de enganche eficaz para el acercamiento voluntario entre estudiantes y libros.

En consecuencia, los hallazgos efectuados en el estudio de Machuca y Largo (2023) se complementa con un enfoque lúdico-pedagógico, realizada en un grupo de 10 niños entre los 3 y 5 años del Hogar Agrupado Pequeños Gigantes del ICBF en el municipio de Cerrito, Santander, descrito como un lugar con una vasta diversidad cultural. Según las autoras “La literatura infantil constituye una herramienta favorable para el desarrollo de la educación emocional y la inclusión de los niños y niñas” (p. 121). La propuesta pedagógica que diseñaron corresponde a talleres lúdico-pedagógicos basados en la lectura de cuentos infantiles, vinculando a los padres de familia y acudientes para lograr un desarrollo integral; se sistematizó en este apartado las herramientas aplicadas: observación participativa, diarios de campo y entrevistas semiestructuradas a los estudiantes, un proceso que demostró tener una sintonía con la investigación conectando por la efectividad que tiene la literatura en el desarrollo de la educación emocional.

En años anteriores, desde una perspectiva nacional, se ha observado como en los trabajos encontrados se destaca la falta de interés por la lectura o la carencia de hábitos en la primera infancia, Jiménez y Perea (2025) lo mencionan en su trabajo de grado; el cual tiene un enfoque cualitativo participativo, con un foco principal en el grado primero de primaria del Centro Educativo El Hojal, en El Charco, Nariño, evidenciando el desinterés por la lectura y el escaso acompañamiento familiar en casa, por lo que, deciden crear una secuencia de talleres que vinculan la imaginación y materiales visuales que permiten fomentar y proyectar en ellos la lectura de manera innovadora y no tradicional, con el fin de llamar la atención, generando un dinamismo en clase. Esta investigación muestra la lectura como una herramienta que aporta al desarrollo integral en la niñez, manejando diferentes estrategias pedagógicas por parte de los docentes llevándolos a experiencias enriquecedoras que les permitió despertar en los infantes las emociones y mejora en el procesamiento cognitivo para aprender significativamente a través de diferentes historias.

## Local

Se encuentra el primer aporte a nivel local, la investigación de enfoque mixto, con un diseño cuasiexperimental y de alcance explicativo, realizado por Agudelo Salazar (2014), en el cual determinó la finalidad de las prácticas de animación de lectura en el desempeño oral, a través de la comprensión de textos narrativos, teniendo como población niños y niñas de 3 años de edad en la ciudad de Tuluá – Valle del Cauca, la intervención tuvo un lapso de dos momentos, utilizando como técnica el grupo focal y entrevista estructurada. Entre los resultados obtenidos se evidenció que la mayor producción de enunciados se concentra en la modalidad integral de atención institucional y jardín privado alcanzado un 90% desde la primera narración, y en lo contrario, a la modalidad integral-familiar presenta una participación menor, con tan solo de un 12% de los enunciados, lo que indica una menor producción verbal. Esta investigación expresa aportes importantes desde la dimensión cognitiva, ya que las didácticas implementadas desde temprana edad, dan un valor que muestra el fortalecimiento del pensamiento crítico y la imaginación para expresar ideas.

La investigación realizada por Calderón (2017), de enfoque cualitativo con tipo de investigación acción y un alcance descriptivo, orientado a comprender las prácticas pedagógicas que realizan los docentes a través de la literatura para fortalecer la dimensión socio-afectiva; la muestra estuvo conformada por padres de familia, docentes y niños de 6 años de edad del grado transición, realizada en la institución educativa Rafael Pombo, ubicada en la ciudad de Tuluá-Valle, el cual para la recolección de la información utilizaron técnicas como entrevistas, actividades de literatura, diarios de campo, cartas asociativas y observación participativa. Entre los resultados identificados, se evidenció que la dimensión socio-afectiva se fortalece significativamente, a través de la literatura infantil al reconocer la afectividad, el tiempo y dedicación por parte de los padres de familia, asimismo, la literatura infantil vista solo para el desarrollo cognitivo, siendo utilizada de manera obligatoria. Este estudio ofrece contribuciones relevantes, desde el rol que tiene el adulto para generar hábitos literarios y el gusto por leer, teniendo en cuenta el fortalecimiento de las dimensiones cognitivas y emocionales, ya que esta tarea, no solo debe ser vivenciada en las instituciones educativas.

Por último, la investigación de enfoque cualitativo con un diseño de investigación acción-participativa con un alcance descriptivo, realizado por Solís Caicedo (2018), el cual tiene como propósito fortalecer la comprensión lectora a través cuentos infantiles, con el fin de priorizar la implementación de didácticas literarias, por medio de ambientes de lectura, en niños de transición de la sede “Gabriela Mistral” perteneciente a la Institución Educativa Moderna de la ciudad de Tuluá- Valle del Cauca. La investigación se llevó a cabo en un aproximado de tres meses, la muestra estuvo dirigida a estudiantes de transición y para la recolección de información implementaron como instrumento la observación, entrevista y actividades literarias, y la creación de un ambiente literario. Como resultado se pudo constatar la creación de espacios de lectura y narraciones de cuentos infantiles que favorece significativamente al reflejar la participación, al promover habilidades en los niños de interpretación, creatividad y la expresión oral. Este estudio proporciona elementos claves, desde el fortalecimiento cognitivo, ya que al generar ambientes literarios los niños potencializan destrezas de lenguaje siendo esta un puente para la imaginación y expresión verbal.

## Capítulo II

### Marco referencial

#### 2.1. Marco teórico

La base teórica de este trabajo de investigación, se fundamenta en la premisa en que la práctica pedagógica es una construcción de significados compartidos entre los actores dentro del aula, a continuación, se estructura los referentes que permiten dar sentido al fortalecimiento del área cognitiva y emocional a través de la implementación de didácticas literarias en niños y niñas de 5 a 6 años de edad, estableciendo un diálogo entre teorías existentes y la realidad observada en el campo, desde tres categorías: literatura, desarrollo emocional y desarrollo cognitivo.

#### Literatura

Reyes (2007), propone que la literatura construye un juego simbólico, donde no se trata de aprender a leer, si no de aprender a leer el mundo a través de la voz del adulto, desde este punto, dicha autora en el libro titulado “la casa imaginaria”, divide el proceso de leer según el desarrollo del niño, dando ejes centrales desde que están en el vientre, la forma de ir interpretando imágenes hasta el punto de dominar el lenguaje, jugar con las palabras y las historias; desde esta misma línea la literatura ofrece herramientas para nombrar las emociones, esto pasa cuando un niño escucha una historia sobre miedo o alegría, es por ello que la literatura usa la lengua poética, permitiendo al niño imaginar mundos que no están presentes, al fomentar el pensamiento abstracto y la creatividad.

Por otro lado, la antropóloga Petit (2021), en su libro titulado “el arte de la literatura en tiempos de crisis”, no ve la literatura como un ejercicio escolar, sino como un remedio vital y una herramienta de resistencia en medio del caos, a partir de una recolección de reflexiones y experiencias que demuestran como la literatura reconstruye el tejido interno de las personas cuando su mundo emocional se desmorona durante crisis emocional, guerra o soledad. Desde esta teoría, leer da un espacio propio donde nadie puede entrar, pero al mismo tiempo se puede conectar con los personajes, recordando que no se está solo en el sufrimiento, es así como en la primera infancia la literatura no llega sola, se construye en la relación del adulto y el niño a través de didácticas literarias siendo esto un acto de transmisión de seguridad.

Aunando a lo anterior, el catedrático de lengua Castellana y literatura, Pérez-Castilla desde su recorrido de estudios en literatura, en su obra de carácter divulgativo donde diseña

herramientas de consultas para docentes de educación, titulado “teoría y didáctica de la literatura infantil y juvenil” (2022), conceptualiza con bases teóricas de la literatura infantil y juvenil, analizando su función, priorizándolo desde el desarrollo de los niños y los jóvenes, en esta misma obra expone el reconocimiento de entender la calidad y selección de obras, al mencionar el canon literario, el lenguaje literario y los géneros, en síntesis la literatura es una interpretación crítica de la realidad, a través de los libros y su utilidad desde la infancia, se debe enfatizar que no cualquier libro es adecuado, es necesario tener en cuenta el desarrollo de cada etapa de crecimiento, la calidad literaria y artística, que permita un contacto significativo y duradero.

### **Desarrollo emocional.**

Desde la teoría del autor Bettelheim (1976) particularmente en su obra más reconocida y exitosa el “psicoanálisis de los cuentos de hadas” donde defiende y afirma que los cuentos son fundamentales en el desarrollo de los niños y las niñas, porque mediante las historias simbólicas los niños logran confrontar sus miedos y conflictos, además, sostiene que las historias no solo entretienen, sino que también sirven como estrategia psicológica para fortalecer el área emocional y construir la identidad; ya que por lo general los cuentos de hadas tienden a transmitir experiencias humanas como el miedo, frustración, rivalidad, abandono o superación. Dicho de otro modo, la lectura de estas historias hacen que los niños se sientan identificados con los personajes, reconocen sus propias emociones y encuentran soluciones contribuyendo al desarrollo de la empatía, resiliencia, respeto y amor propio; los cuentos de hadas presentan un final feliz, enseñando que, a pesar de las dificultades, es posible salir adelante, en este sentido el uso de cuentos en el proceso educativo es evidentemente fundamental para el fortalecimiento del área emocional, aportando a que los niños y niñas crezcan con herramientas para regular sus emociones en su vida cotidiana.

Ampliando este planteamiento, el escritor y teórico Chambers (2007), en su obra “Dime: Los niños, la lectura y la conversación” plantea una postura enfocada en la conversación, donde la experiencia literaria deja de ser individual, convirtiéndose en un ambiente compartido; construyendo significativamente pensamientos. El autor presenta una iniciativa principal como lo es la palabra “Dime” donde el objetivo es que los niños y las niñas tengan la oportunidad de expresar lo que sienten frente a lo leído, comparándolo con su contexto actual, convirtiéndose esto en una herramienta fundamental para el desarrollo emocional, donde a partir del diálogo reconozcan sus emociones estando en un ambiente de confianza, es por ello que en la primera

infancia es importante tener en cuenta que la literatura acompañada de la conversación entre adulto y niño favorece el fortalecimiento emocional, empleando la empatía y seguridad para que los niños tengan herramientas al enfrentarse a la vida cotidiana.

### **Desarrollo cognitivo.**

Por último, en reconocimiento a la vasta trayectoria de investigación de Piaget (1945), centrada en la forma en que los niños y niñas piensan, su impacto en la comprensión del desarrollo cognitivo infantil, es fundamental destacar su arduo trabajo y los resultados de años de investigación sistemática; uno de sus libros más destacados, "La formación del símbolo en el niño", refleja su teoría y sirve como comprobante de esta investigación, analizando cómo la literatura en la primera infancia se conecta como puente para la adquisición de nuevos conocimientos y el desarrollo del área cognitiva. En las edades de 5 a 6 años, el cerebro del niño sigue mostrando objetos en su mente con base a lo que escucha, realizando un proceso en el cual, el cerebro asimila y acomoda saberes previos, para así darle una simbología y comprensión de la narrativa proporcionada, esto lo remarca Piaget en la etapa preoperacional, señalando un equilibrio cognitivo de acuerdo a su edad.

Desde esta perspectiva, Colomer (2010) destaca la importancia de la simbología en la educación literaria infantil; la autora considera que la literatura es un medio fundamental para desarrollar la capacidad de interpretación simbólica en los niños y las niñas, porque les permite comprender y representar el mundo que la rodea de manera más compleja y equilibrada. De esta forma, la literatura se convierte en una herramienta esencial para la formación de la conciencia social y cultural del infante.

Es preciso señalar el valor agregado que tuvo la investigación de uno de los promotores con más influencia en la literatura infantil y juvenil hispanohablante; un catedrático y director del CEPLI (Centro de Estudios de Promoción de la Lectura y Literatura Infantil), alude a Cercillo (2016) con una de sus teorías sobre el concepto de “conocimiento literario” y el proceso definido por competencias de un “lector literario”, él señala la literatura como eje central del desarrollo cognitivo, definiéndolo como una actividad de entrenamiento mental generando desde temprana edad el conocimiento crítico, creación de un mundo imaginativo, abundancia léxica, comunicación clara y el refuerzo de la identidad cultural. El autor define que la lectura ayuda a “captar ideas o sentimientos, a desarrollar la imaginación, a simular situaciones o estados de ánimo, a experimentar sensaciones o a viajar figuradamente a otras épocas o a otros mundos” (p.

14). Este estudio es sustancial, visto que refuerza el marco de esta investigación, otorgando relevancia a la función que proyecta realmente el valor que tiene la literatura en el área cognitiva.

## 2.2. Marco conceptual

En este trabajo de investigación, las didácticas literarias se utilizarán como una propuesta para fortalecer el desarrollo cognitivo y emocional de los niños y las niñas de 5 a 6 años, en donde la literatura juega un papel importante implementando actividades planificadas para evidenciar experiencias que contribuyan a mejorar la atención, el lenguaje, la comunicación y la inteligencia, etc; es así como desde este marco conceptual se presenta el conocimiento de la literatura, área cognitiva y área emocional desde conceptos de diferentes autores.

Por lo tanto, las didácticas literarias son una variedad de estrategias pedagógicas, métodos y recursos que permiten a los niños conectar con la literatura de manera significativa y creativa. Dentro de las didácticas literarias se encuentran productos como historias, poemas, dramas y canciones, que al fomentarlas contribuyen a la participación, el pensamiento crítico, la imaginación y la expresión personal, hay que tener en cuenta que las obras literarias no solo desarrollan habilidades de comunicación, sino también de capacidad emocional y social en los niños, como lo mencionan Escalante y Caldera (2008):

La literatura para niños constituye un medio poderoso para la transmisión de la cultura, la integración de las áreas del saber: historia, música, arte, psicología, sociología, etc., el enriquecimiento de los universos conceptuales y la formación en valores. Además, la literatura cumple un papel fundamental en la escuela y el hogar como herramienta que favorece un acercamiento a los procesos de lectura y escritura. (p. 6)

Por lo tanto, es importante resaltar que las didácticas literarias son valiosas en el proceso de educación, ya que no solo permiten que los niños se involucren en la lectura, sino que también contribuye al desarrollo cognitivo y emocional, pues pueden aprender, sentir, representar, socializar, interpretar y comunicar, mejorar su capacidad de lectura y expresión desde la infancia. Es aquí donde se reafirma que la apropiación de la literatura desde la educación infantil, no solo incluye contenido, sino también en la creación de lectores sensibles, interpretativos y creativos.

Dentro del contexto educativo, las didácticas literarias se ejecutan como una herramienta básica para el desarrollo integral de los infantes, en donde gracias a las actividades como la creación de historias y los personajes dramáticos, la atención, la memoria y la comprensión,

estimulan los procesos y procedimientos cognitivos. En palabras de Reyes (2005) afirma que “un acercamiento temprano a los libros y a las diversas posibilidades de comunicación humanas presentes en la música, en el arte y en el lenguaje oral revierte en una motivación perdurable que impulsa a los niños a amar la lectura” (p. 17). Estas estrategias le permiten crear un entorno educativo enriquecedor, en el que los niños se sienten seguros, motivados y apreciados.

Por otro lado, en el ámbito cognitivo, el desarrollo avanza de forma progresiva con el paso del tiempo, mediado por experiencias y los estímulos del entorno, este proceso es evolutivo y permanente, pues transforma la manera de pensar, actuar, razonar, interpretar y percibir el entorno de la persona, teniendo en cuenta que la mejor etapa para potencializar esta área es la infancia y la juventud, ya que el cerebro está en pleno desarrollo, es más fácil recibir la información y los conocimientos, para luego analizarla, comprenderla e interpretarla contextual y profundamente, esto resalta que se deben utilizar didácticas que vayan más allá de lo común.

El desarrollo cognitivo es el conjunto de transformaciones que se producen en las características y capacidades del pensamiento del individuo durante el transcurso de su vida, especialmente durante el periodo de la niñez a la juventud, y por el cual aumentan los conocimientos y habilidades para percibir, pensar, comprender y manejarse en la realidad. (Linares, 2009, como se citó en Veloz Baños et al., 2022, p. 118)

Conociendo la participación que tiene lo cognitivo en la vida del ser humano, se toma en cuenta la literatura como un medio por el cual se fortalezca dicha área, así los niños y niñas pueden recibir mayor información que les servirá para el lenguaje, la vocalización, la imaginación, la gesticulación, la interpretación, etc., de cuentos e historias que harán del infante una persona con pensamiento crítico y amor por la lectura, además de otros aspectos que favorece el desarrollo personal, al utilizar la literatura como una herramienta para potencializar su desarrollo cognitivo.

En cuanto al desarrollo emocional, desde que se nace, las emociones están inmersas, estando presentes en el transcurso de toda nuestra vida, es así como el desarrollo emocional juega un papel crucial, construye la personalidad e interacción con los que nos rodean, así mismo, Antoni y Zentner (2014), define:

una emoción es información. Información «íntima», podríamos decir, un aviso respecto a qué me está pasando en este momento; un toque de atención que sitúa a cada uno en el

presente, pues —como acabamos de señalar— está referida a lo que vivimos y sentimos ahora en este instante concreto. (p.19)

De este modo, se entiende el desarrollo emocional como la capacidad que tiene el ser humano para comprender, conocer, expresar y crear vínculos sanos con los demás, en la infancia esta área es fundamental, ya que impacta en la empatía, la seguridad emocional y la adaptación social.

El aporte de Goleman (1995), hace mención del término emocional, desde el estado psicológico y biológico, reflejando que la conciencia emocional es tan importante como la capacidad lógica para el rendimiento a nivel personal y profesional, tomando como base su libro titulado “inteligencia emocional”, menciona cinco pilares, entre ellos la autorregulación y habilidades sociales, este aporte resulta fundamental durante el desarrollo emocional en los niños, pues es una etapa donde se deben resolver conflictos emocionales claves como la confianza, la empatía y la autoestima.

Por otro lado, los espacios donde surge la necesidad de tratar el desarrollo emocional son en el ámbito educativo, ya que es allí donde los niños y las niñas tienen su segundo encuentro con otros, después de su hogar, no obstante, López, (2005) menciona:

Educación emocionalmente significa validar las emociones, empatizar con los demás, ayudar a identificar y a nombrar las emociones que se están sintiendo, poner límites, enseñar formas aceptables de expresión y de relación con los demás, quererse y aceptarse a uno mismo, respetar a los demás y proponer estrategias para resolver problemas. (p. 5)

De acuerdo al aporte dado por este autor, desde el 2005, se reconoce y valora la trascendencia de un adecuado desarrollo emocional de los niños y las niñas desde temprana edad, al permitir y darles herramientas que ayuden a los infantes a tener autorregulación de sus emociones una vez tengan conocimiento de ellas.

Ahora, la educación emocional durante la infancia tiene un crecimiento global en la formación del niño y la niña, aprender a gestionar las emociones desde temprana edad ayuda a establecer relaciones positivas, es así como los padres y educadores juegan un papel indispensable en moldear y educar estas habilidades, para que ellos exploren y expresen sus emociones de manera saludable.

Se entiende el desarrollo emocional, como el proceso en el cual los niños y las niñas en edades de 5 a 6 años, deben aprender a identificar, gestionar y expresar las emociones en su

entorno educativo de manera segura, para lo cual, las didácticas literarias constituyen un escenario cuasi real, donde los personajes, los acontecimientos, las informaciones, los problemas, etc., desencadenan eventos emocionales que permiten aprender cómo afrontar y dilucidar determinadas situaciones.

Es necesario comprender que el ser humano es un ser completo y complejo, que cada acción, actitud y respuesta de su cuerpo, sucede por un comando o señal que manda su cerebro para que funcione de la manera en que lo hace; por ello hablar de la neurociencia cognitiva es tan relevante en la educación, es por medio de este estudio del cerebro que se ha revelado hallazgos trascendentales, que existe un cambio notorio en la práctica de la enseñanza-aprendizaje en los infantes, dado que, cuando se comprende cómo funciona el cerebro se puede hacer ajustes razonables a la enseñanza.

La Neurociencia Cognitiva permite en las personas optimizar el procesamiento de la información, desarrollar las inteligencias múltiples, el conocimiento y desarrollo de los sistemas representacionales, el desarrollo de los sistemas de memoria, la generación de significados funcionales, y el desarrollo de inteligencia emocional. (Gómez et al., 2004, p. 7)

Teniendo en cuenta lo que señala el autor, se resalta que, por medio del estudio del cerebro se ha descubierto que el aprendizaje va ligado a las emociones, se tiende a recordar lo que emocionalmente ha impactado, es como cuando las personas recuerdan aquellos momentos más relevantes de su niñez, se dan cuenta que lo tienen presente, porque les marco positiva o negativamente a sus vidas; además permite conocer cómo trabaja cada parte del cerebro y que hacer para potencializar esas áreas. La neurociencia cognitiva no es solo un estudio que ayuda a la educación, es la puerta a miles de respuesta que se hacen constantemente los docentes, el papel que cumplen para lograr formar y educar de manera integral.

### 2.3. Marco legal

La siguiente propuesta de investigación se fundamenta en un conjunto de normas, leyes y políticas, que respaldan a los infantes a recibir una educación integral y de calidad, al reconocer la importancia de la literatura y su efectividad en los procesos y procedimientos didácticos en la infancia.

La Ley 115 Educación General en Colombia (1994), establece los principios básicos de la gestión del sistema educativo nacional, esta reconoce la importancia de la educación,

contribuyendo al desarrollo cognitivo, afectivo, social y ético de cada uno de los niños y las niñas. En el mismo sentido, esta ley menciona en su artículo 14 que la “Enseñanza obligatoria. En todos los establecimientos oficiales o privados que ofrezcan educación formal es obligatorio en los niveles de la educación preescolar, básica y media” (p. 4). En el cual se enfatiza que la educación debe contribuir al desarrollo integral del estudiante en actividades cognitivas, sociales y espirituales, por lo tanto, un trabajo didáctico literario entraría en consonancia con la Ley por medio de las historias, los juegos y otras actividades de narración de cuentos, habilidades de pensamiento, creatividad y expresiones de emociones.

La Ley 1098 Código de infancia y adolescencia, en su Artículo 29 (2006) “Derecho al desarrollo integral en la primera infancia”, se determina que los niños y las niñas tienen derecho a tener una educación donde se promuevan las bases para el desarrollo cognitivo, emocional y social del ser humano, precisa los actores responsables de velar por su bienestar, promueve el respeto por su dignidad, dispone que se tengan en cuenta las necesidades de cada uno, además de garantizar un ambiente seguro, efectivo y estimulante para su aprendizaje. Es así como las didácticas literarias son pensadas a promover desde espacios significativos hasta la integración y valoración de la importancia del desarrollo emocional y cognitivo.

También es clave mencionar la Ley 1804 Política de Estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia de Cero a Siempre (2016), establece la importancia de la infancia como etapa inicial del ser humano, que debe ser valorada como una etapa primordial desencadenante de factores influyentes en la formación de la personalidad de cada niño y niña. De este modo, durante la infancia debe valorarse el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio como actividades rectoras que propicien entornos, de seguridad y bienestar integral en el aprendizaje:

La educación inicial es un derecho de los niños y niñas menores de seis (6) años de edad. Se concibe como un proceso educativo y pedagógico intencional, permanente y estructurado, a través del cual los niños y las niñas desarrollan su potencial, capacidades y habilidades en el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio, contando con la familia como actor central de dicho proceso. (Ley institucional 1804, 2016, Artículo 6)

Lo que respalda la implementación de estrategias pedagógicas dentro del aula; las cuales tienen como finalidad en esta propuesta de investigación mejorar el área cognitiva y emocional de los niños y las niñas de edades de 5 a 6 años, a partir de didácticas literarias al ofrecer encuentros experiencias significativos de conocimiento. El lenguaje integra las conexiones de

sentido (comprensión) y de contexto (interpretación) entre personas, informaciones, acontecimientos y conocimientos, siendo la fuente de la comunicación y construcción del ser humano basada en la expresión.

El Ministerio de Educación Nacional, MEN (2014) resalta el lenguaje en la educación inicial como la trascendencia de la cultura, siendo lo que percibe en su comunidad. Al mencionar esto se aclara que su propósito abarca la literatura desde el saber ser, no solamente en formación de humanos conscientes de lo que se lee o de las historias que se escuchan, sino la importancia de llevar la literatura como esa actividad rectora que engloba la expresión humana del significado de las palabras, emociones y sentimientos que una historia puede transmitir y transformar la vida de niños y niñas.

El lenguaje, en el sentido amplio de capacidad de comunicación y simbolización, la lengua —oral y escrita—, como sistema de signos verbales compartido por la comunidad a la que se pertenece, y la literatura, como el arte que expresa la particularidad humana a través de las palabras, son esenciales en la educación inicial, puesto que el desafío principal que se afronta durante la primera infancia es tomar un lugar en el mundo de la cultura, es decir, reconocerse como constructor y portador de significado. (MEN, 2014, p. 13)

Lo que conocemos como literatura, es una herramienta que permite la permanencia del lenguaje simbólico y oral. El MEN resalta la importancia del conocimiento y capacidad de enseñar la lengua por medio de la literatura. El docente es un agente educativo que aporta el aprendizaje a través de la cultura literaria.

La Ley 2383 Educación socioemocional de los niños, niñas y adolescentes en las instituciones educativas de preescolar, primaria, básica y media en Colombia (2024), la define como el desarrollo de competencias cognitivas, emocionales y sociales que permiten a los niños gestionar sus emociones, fortalecer su salud mental y establecer relaciones sanas con los demás:

Para los fines de esta Ley se entiende por Educación socioemocional: Se refiere al conjunto de competencias cognitivas, sociales, emocionales y demás habilidades no cognitivas que una persona puede aprender y desarrollar para gestionar de manera asertiva sus emociones, pensamientos y comportamientos para cuidar de sí mismo y de los demás, favoreciendo su salud mental y física, sus mecanismos de relacionamiento y

sus capacidades de gestión en proyectos personales, familiares, académicos. (Ley 2383, 2024, Artículo 2)

Como se menciona anteriormente esta Ley respalda directamente el propósito que tiene la presente investigación, ya que las didácticas literarias aportan significativamente tanto lo cognitivo como el fortalecimiento de habilidades emocionales, donde a través de actividades como la lectura se permite la autorregulación de conductas, conocimiento y expresión de sentimientos.

## **Metodología**

### **3.1. Enfoque**

La propuesta de investigación parte de involucrar a los sujetos implicados, a partir de la relevancia que tiene el uso de la literatura durante el proceso de enseñanza y aprendizaje en la infancia, al reconocer la literatura como un medio que potencializa diferentes áreas, entre ellas se resaltan la cognitiva y la emocional en niños y niñas de 5 a 6 años generando el gusto por leer.

Por ende, se utiliza el enfoque cualitativo, ya que esta permite recopilar información de una manera más amplia y natural, por consiguiente, se destaca la importancia de la literatura como herramienta a temprana edad, que permita a los infantes poder fortalecer el desarrollo cognitivo y emocional, a partir de vivencias naturales y espontáneas. En este sentido se interesa por analizar las experiencias y vivencias durante los momentos de lectura, dentro de este enfoque se menciona una característica fundamental, Cotán (2016) menciona:

Desde su origen, la investigación cualitativa se caracteriza por desplazarse al contexto natural donde acontecen las experiencias, donde viven las personas y donde puede recoger las situaciones, es decir, el investigador se centra en recoger todos los momentos de las situaciones vividas por los participantes dentro de su emplazamiento natural. (p. 7)

Coincidiendo con esta postura, no se busca medir variables, si no comprender un fenómeno social desde el contexto natural, a partir de una transformación significativa reflejada desde la generación de hábitos literarios y el gusto por leer desde la infancia, dando la oportunidad de reflexionar sobre los aportes que genera la literatura.

De este modo, se aborda desde un paradigma crítico social, el cual es sustentado por la crítica filosófica de diferentes epistemólogos afirma que “las creencias sociales cambian las

relaciones entre personas, generando una gran transformación social, donde pretende involucrar a las personas del contexto en el proceso de investigación” (Ortiz, 2015). El paradigma crítico social permitirá comprender e identificar la forma en que se usan y se aplican las didácticas literarias en el jardín infantil Maternal Nubecitas de la Alegría, identificando si las metodologías están direccionadas al fortalecimiento cognitivo y emocional.

### 3.2. Diseño

Esta propuesta de investigación se desarrolla bajo la investigación acción, vista como una indagación técnica, siendo esta un proceso de estrategias que se usan para mejorar a través de ciclos de acción y reflexión, es así como, desde la postura de Latorre (2005), quien concibe la investigación como un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción desde la transformación y reflexión, por su parte (Lewin 1946 como se citó en Latorre 2005) define el propósito de la investigación acción:

Como una espiral de pasos: planificación, implementación y evaluación del resultado de la acción. La investigación-acción se entiende mejor como la unión de ambos términos. Tiene un doble propósito, de acción para cambiar una organización o institución, y de investigación para generar conocimiento y comprensión. La investigación-acción no es ni investigación ni acción, ni la intersección de las dos, sino el bucle recursivo y retroactivo de investigación y acción (p. 27)

Es así como desde esta postura, las didácticas literarias tienen como propósito generar un cambio transformacional, a partir de una serie de pasos que ayudarán a comprender el impacto positivo que causa la lectura en los niños y las niñas al posibilitar la creación de pensamiento crítico, creatividad e imaginario desde el área cognitiva y hacer posible el reconocimiento de emociones y autorregulación desde el área cognitiva, más aún estas didácticas resultan fundamentales durante el proceso inicial de cada individuo.

Desde la perspectiva del autor Latorre (2005), la investigación acción contiene un proceso que incluye cuatro ciclos, planificar, actuar, observar y reflexionar, los cuales se encuentran ligados a esta investigación de la siguiente manera; en el primer ciclo de planificación se evidencia la falta de espacios literarios que fortalezcan el área cognitiva y emocional de los niños y las niñas, y a partir de allí se proponen didácticas literarias; en el segundo ciclo de actuar se ponen en acción las didácticas dentro del jardín infantil, promoviendo la participación activa mediante la narración de cuentos; en el tercer ciclo de observar, se analiza

el proceso de los niños en el ámbito cognitivo y emocional, donde se evidencia el impacto de dichas didácticas y finalmente el ciclo de reflexión donde se evalúa los resultados, se identifica logros y áreas por mejorar; de esta manera, estas etapas permiten ejecutar de forma ordenada y eficiente el proceso investigativo aportando al logro de los objetivos propuestos.

Así como lo plantea el autor anteriormente mencionado, el tipo que más se adapta a este contexto es la investigación acción técnica, puesto que tiene una visión segura del alcance que puede tener en un proyecto educativo, ya que su objetivo se centra en comprender cómo funciona el entorno desde una mirada externa, el problema observado y las adaptaciones o propuestas pertinentes que se piensan hacer, partiendo de la problemática encontrada, mientras que en el proceso se obtiene una transformación reflexiva de lo expuesto.

Cabe destacar que Hernández-Sampieri et al. (2014) menciona la visión técnico-científica en su libro Metodología de la Investigación, siendo este un método que proviene de Lewin el pionero de la investigación-acción, abarcando una serie de secuencias para llevar a cabo una adecuada investigación (planificación, identificación de hechos, análisis, implementación y evaluación) que funciona en modo de espirar para resignificar el problema base. En relación a este trabajo de investigación, es identificar ese aspecto que se debe reforzar, realizar propuestas de cambios, por medio de didácticas literarias que fortalezcan en el área cognitiva y emocional, no solo proponer, sino observar cómo esto da efecto positivo en el contexto estudiado, para posteriormente reflexionar sobre lo que se puede obtener en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños y niñas.

Con base a este diseño, la siguiente investigación se realizará con 12 estudiantes de grado transición, 3 docentes de grados párvulo, pre jardín y transición del jardín infantil Maternal Nubecitas de la Alegría ubicado en la ciudad de Tuluá – Valle del Cauca de Colombia, y para la recolección de la información se realizara con una serie de instrumentos y técnicas, tales como, observación participante, entrevistas semi-estructurada, análisis documental, lista de cotejo, creación de un espacio literario, didácticas literarias y guía de observación en dos momentos, que permitirán dar cuenta del propósito de la literatura en la etapa inicial.

### **3.3. Población y muestra**

Teniendo en cuenta la población seleccionada en esta propuesta de investigación, conformada por un grupo de niños y niñas de 5 a 6 años, de grado transición en la jornada de la tarde del jardín infantil Maternal Nubecitas de la Alegría, de Tuluá, Valle, con un total de 12

niños y niñas, su estrato socio económico es de 4 a 5, en cuanto al perfil socio-laboral de los padres de familia y acudientes, se caracteriza por ser profesionales y empresarios, de este modo, se hace mención la participación de los grados párvulos, pre-jardín, jardín y transición, de la jornada de la tarde, con un nivel académico, donde tres son licenciadas y una es magíster, por consiguiente, demanda la muestra no probabilística de tipo intencional, la selección responde de manera directa a la necesidad analizada en el contexto “permite seleccionar casos característicos de una población limitando la muestra sólo a estos casos. Se utiliza en escenarios en las que la población es muy variable y consiguientemente la muestra es muy pequeña” (Otzen y Manterola, 2017, p. 230). La elección de esta, facilita la comprensión, permite recopilar información detallada y contextualizada del objeto de estudio, al ser un contexto pequeño se logra un mejor enfoque, siendo más precisa la información analizada.

### 3.4. Resultados esperados

Al identificar las características de la forma de exponer la literatura en la población y la respuesta de los niños a esta situación, nace la necesidad de fortalecer el desarrollo cognitivo y emocional a partir de didácticas literarias, es pertinente mencionar algunos de los resultados esperados:

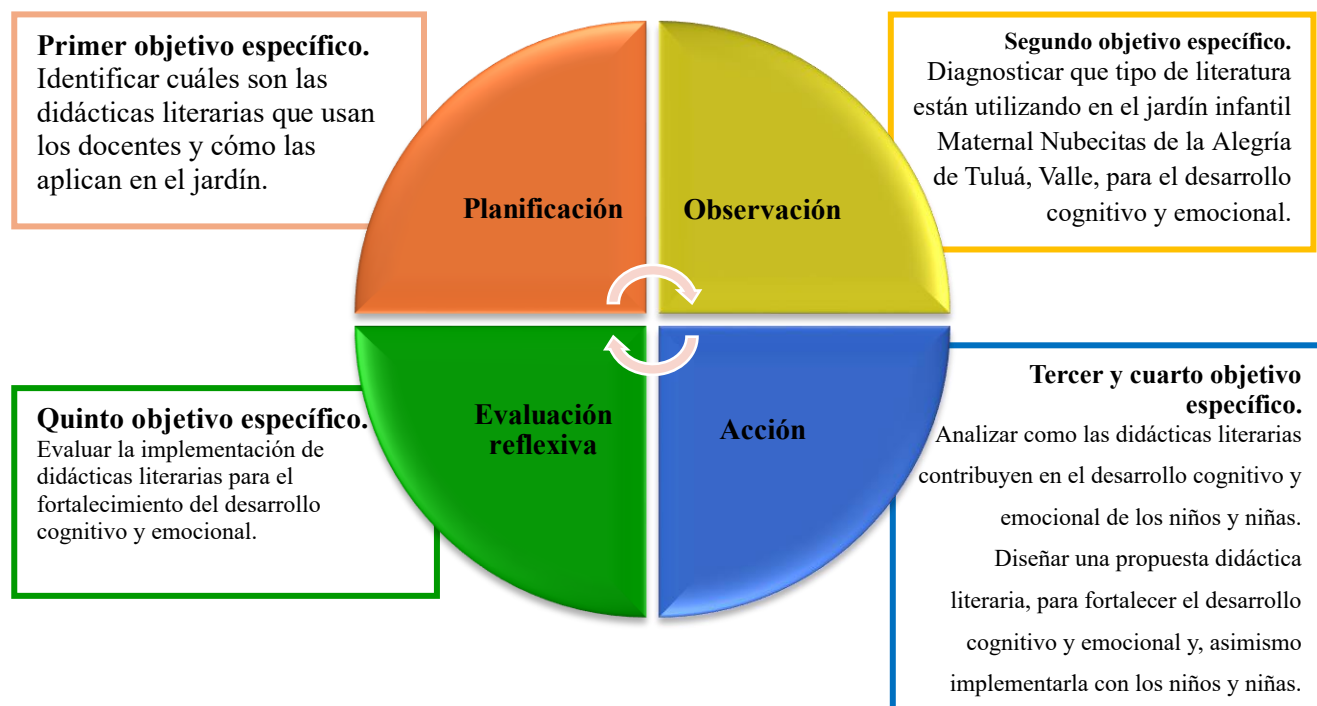
1. Generar hábitos literarios desde la primera infancia, a partir de jornadas de literatura donde se represente por diferentes métodos como el teatro, títeres, marionetas, picnic literario entre otros.
2. Reconocimiento de literatura infantil, mediante la creación de cuentos inspirados en la literatura colombiana.
3. Se busca diseñar y analizar nuevas estrategias o métodos literarios, a partir de la creación un espacio literario llamativo y acorde para que fácilmente los niños y las niñas puedan tener acceso de los libros.
4. Por otra parte, se espera que los docentes apliquen, fortalezcan y busquen las diferentes maneras y estrategias de aplicar la literatura, para que los niños tengan mayor aprendizaje y se genere hábitos literarios.
5. Se espera evaluar la implementación de las didácticas literarias, para reconocer el resultado acerca del desarrollo cognitivo y emocional de los niños y las niñas de 5 a 6 años del jardín infantil Maternal Nubecitas de la Alegría.

### 3.5. Técnicas, instrumentos y fases

Para el desarrollo metodológico de la investigación, se proponen fases que permitan identificar las principales didácticas literarias en edades tempranas, para así potencializar el desarrollo cognitivo y emocional de los niños y las niñas. Lo que se busca es resaltar la importancia de leer para aprender en la infancia, sobre lo cual es necesario aclarar que aunque los niños no siempre lo pueden hacer verbalmente, es necesario leerles historias empleando diferentes herramientas, con el fin de que su imaginación les proporcione la signica para que entiendan, comprendan e interpreten; para lograrlo, se emplearán documentos que soportan esta investigación de las didácticas literarias en primera infancia, a partir de las siguientes fases, teniendo como base los siguientes ciclos del teórico Lewin (1948): planificación, observación, acción y evaluación reflexiva.

**Figura 1**

*Circulo de fases.*



*Nota: Secuencia de fases. Elaboración propia.*

## Planificación

Este proceso se entiende como una fase inicial de orientación que se realiza antes de una acción, porque esta permite, aterrizar la idea principal y da cuenta a las posibilidades y retos; desde la planificación también es vista como la base sólida para hacer posible el trabajo de investigación, al plantear objetivos a corto, medio y largo plazo, desde esta línea, se plantea el siguiente objetivo inicial:

Identificar cuáles son las didácticas literarias que usan los docentes y cómo las aplican en el jardín infantil Maternal Nubecitas de la Alegría de Tuluá, Valle. Esta requiere el uso de entrevista, la cual se aplicará como un instrumento de entrevista semiestructurada y la técnica de observación no participativa con el instrumento guía de observación.

Se hará uso de la entrevista semiestructurada, siendo una herramienta cualitativa y teniendo como función el desarrollar una serie de preguntas basadas en las didácticas literarias que aplican los docentes en el jardín infantil, sobre cómo van los niños y niñas en la lectura y cuánto ponen en práctica la lectura en sus clases, desde el aporte de Latorre (2005):

La entrevista es una de las estrategias más utilizadas para recoger datos en la investigación social. Posibilita obtener información sobre acontecimientos y aspectos subjetivos de las personas creencias y actitudes, opiniones, valores o conocimiento que de otra manera no estaría al alcance del investigador. (p.70)

Por otro lado, se aplicará la guía de observación, ya que esta permite conocer mejor lo que ocurre en el contexto elegido, a través de una actividad donde el tema central es la literatura, con estos instrumentos se espera lograr cumplir con el primer objetivo planteado, para así conocer lo que los docentes hacen y los resultados del impacto durante la implementación de las didácticas literarias que utilizan. Esto permitirá que los docentes comparen la propuesta de esta investigación con lo que vienen haciendo, en espera de que evalúen y valoren el nuevo impacto en el aula, los fortalezcan, creen diferentes didácticas, si consideran que los niños están avanzando en sus aprendizajes.

## Observación

La fase de observación, consiste en analizar lo que ocurre dentro del contexto educativo, en donde se tiene presente que no solo es mirar, sino observar a profundidad de forma intencional, comprendiendo e identificando las dificultades presentadas, para así mismo plantearlas, por tal modo, se presenta el segundo objetivo específico: Diagnosticar qué tipo de

literatura están utilizando en el jardín infantil Maternal Nubecitas de la Alegría de Tuluá, Valle, para el desarrollo cognitivo y emocional; donde dicho objetivo demanda la implementación de la técnica de observación, por medio del instrumento de lista de cotejo, ya que esta organiza la información observada del tipo de literatura que se está utilizando. Asimismo, esta herramienta ayuda a identificar si están involucrando didácticas literarias para el desarrollo cognitivo y emocional, posibilitando una recolección de datos precisos que contribuyen a obtener un diagnóstico. La lista de cotejo es un instrumento que muestra una enumeración de una serie de características, habilidades, rasgos, conductas o secuencia de acciones cuya presencia o ausencia se desea constatar. En estas listas el investigador sólo indica si los rasgos, características, etc., están presentes o no en el objeto de estudio. (Gil, 2016, p. 116)

En relación con lo expuesto por el autor, el instrumento implementado fortalece este trabajo de investigación, siendo este el inicio para entender el contexto observado, los aprendizajes literarios enfocados en estas edades que utilizan los docentes, así se obtiene un orden de datos concreto de lo que se quiere fortalecer.

### **Acción**

Después de una secuencia de procesos como planificar y observar, da paso a la acción, el cual es la capacidad de actuar bajo parámetros establecidos que se rigen ante este proceso, es así como, desde la acción se pretende dar cumplimiento a los dos siguientes objetivos: Analizar como las didácticas literarias contribuyen en el desarrollo cognitivo y emocional de los niños y niñas, que demanda la técnica de análisis documental, a través de la cual tiene lugar un amplio estudio que conlleva a recopilar y seleccionar información para identificar las didácticas durante las prácticas de enseñanza en la literatura, el autor Gil (2016. a) afirma que “El análisis de documentos es la base de la investigación histórica y el fundamento de toda investigación que pretenda estar incluida en la realidad del momento en el que se desarrolla” (p. 280).

En esta misma línea del autor, toda investigación debe estar sustentada con un riguroso análisis documental, por lo tanto, permite investigar cuales son las didácticas literarias y poderlas identificar en el aula de clase, con la intención de entender como esto ayuda a fortalecer el desarrollo cognitivo y emocional de los niños.

Los documentos hallados permitirán expandir el conocimiento sobre el tema del que se está hablando, aportando a esta investigación antecedentes importantes que complementan y

refuerzan que la literatura aporta en el desarrollo cognitivo y emocional, es necesario a partir de lo antes mencionado, tener en cuenta los siguientes criterios tales como:

**Primer criterio:** Tipo de cuentos que se lee a los niños, donde debe tener un lenguaje claro y situaciones significativas que promuevan valores, emociones positivas y aprendizajes acordes con la etapa evolutiva del lector infantil.

**Segundo criterio:** Reconocimiento y manejo de emociones, este criterio tiene como finalidad analizar y observar cómo se sienten los niños y cómo perciben la información, frente a obras literarias relacionadas con emociones de alegría, enojo, tristeza o miedo; de este modo se genera la empatía y la autorregulación de emociones durante la interacción con los que les rodean.

**Tercer criterio:** El desarrollo cognitivo es fundamental en esta investigación, por lo cual, se evidenciará o se valorará mediante una dinámica lúdica o valorativa, los alcances y logros de los niños y niñas al procesar las informaciones y conocimientos aprendidos como producto de los encuentros experienciales literarios que tienen con los docentes.

En esta misma fase, se busca dar cumplimiento al siguiente objetivo específico: Diseñar una propuesta didáctica literaria para fortalecer el desarrollo cognitivo y emocional en los niños y las niñas, asimismo implementarla en el Jardín Infantil Maternal Nubecitas de la Alegría de Tuluá, Valle, mediante esto se plantea crear un espacio literario llamativo y acorde para que fácilmente puedan tener acceso a los libros, el cual contendrá recursos como, títeres, marionetas, titiriteros, cojines, libros de imágenes grandes, libros con texturas, contenidos relacionados con animales, colores, medios de transporte, valores; con base a los siguientes tipos de cuentos, fabulas, cuentos de hadas, historias de aventuras y cuentos de emociones; el tiempo establecido será de 20 a 30 minutos por grupo, 5 días a la semana, acompañados por la docente quien tendrá el rol de orientador, a manera de ejemplo, se propone encuentros experienciales literarios donde se representen las obras seleccionadas por los infantes, mediante teatro, títeres, marionetas, picnic literario entre otros; además, se planificará una serie de actividades de lectura: Primero se realizará una actividad denominada “creando nuestro propio cuento”, para ello se hará uso de dados didácticos, los cuales representarán lugares, personajes y emociones; seguido de esto, se tendrá a la mano imágenes impresas para ir construyendo el cuento; segundo, se propondrá que cada niño lleve de su casa un cuento favorito, para exponerlo durante un picnic literario; tercero, creación de un escenario para dramatización de cuentos, donde se encontrara trajes (vestuarios)

de diferentes personajes que representen cuentos y cuarto, titiritero gigante, donde se expone realizar un titiritero con material en PVC para armar y desarmar, el cual los personajes serán en tamaño grandes, a continuación, se presenta el siguiente cuadro donde se visualizará el plan de acción.

**Tabla 1**

*Plan de acción*

Actividades	Descripción	Actores	Tiempo	Materiales	propósito
Viaje entre letras. (Espacio literario).	Crear un espacio literario, llamativo, creativo y acorde para los niños y las niñas, donde tengan un contacto constante con los libros, y que además puedan encontrar diferentes tipos de cuentos y así mismo, las docentes tendrán la oportunidad de realizar actividades relacionadas con la lectura.	Docentes, niños y niñas.	20 a 30 minutos, por grado, cada día de la semana.	-Cuentos con texturas. -Libros con imágenes grandes. -Fabulas con moralejas. -Cuentos de hadas. -Historias de aventuras. -Cuentos relacionados con emociones. -Estantería. -Ambientación con dibujos (en la pared). -Títeres. -Marionetas. -Cojines. -Espejo. -Titiritero. -Bafle.	Crear un rincón literario con el propósito de que los niños y las niñas tengan una cercanía con los libros y a partir de ello logren expresar sus emociones, afianzar el pensamiento crítico y habilidades lingüísticas.
Creación de cuentos.	Para esta actividad con el uso de tres dados hechos en cartón, cada uno contendrá imágenes de personajes (animales), emociones (enojo, alegría, tristeza, asco y amor) también imágenes impresas en hojas de block, la dinámica	Docentes, niños y niñas.	30 minutos.	-3 Dados de cartón. -Imágenes impresas en hojas de block. -Cinta de papel.	Que los niños y las niñas creen un cuento mediante el juego, el cual al lanzar los dados crean sucesos referentes a las imágenes, permitiendo

	<p>es que cada niño lance un dado y dependiendo de la imagen, pueda expresar verbalmente situaciones, ejemplo: Un niño tira el dado y sale la imagen de un bosque, la docente, preguntará ¿qué lugar es?, y allí toma la imagen impresa para ubicarla en una pared o tablero para seguir la secuencia del cuento, seguido de esto otro niño tira el dado de personajes, la docente preguntará ¿qué estaba haciendo dicho animal en el bosque?, luego otro niño tirará el dado de emociones, y la docente preguntará ¿Qué está sintiendo dicho animal?, ¿y porque se está sintiendo así?, esta dinámica se realizará hasta que todos los niños puedan participar.</p>				<p>fortalecer la creatividad, pensamiento crítico y habilidades de comunicación.</p>
Picnic literario	<p>Para este momento con anticipación se les pedirá a los niños llevar su cuento favorito, se adecuará un espacio amplio al aire libre, ambientándolo con manteles y cojines, posterior a esto se preparará fruta picada para compartir con todos los niños, la dinámica consiste en que la docente lea los cuentos, y que los niños tengan interacción con sus pares al compartir los cuentos de su preferencia.</p>	Docentes, niños y niñas.	30 a 40 minutos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Cojines.</li> <li>-Manteles.</li> <li>-Platos.</li> <li>-Tenedores.</li> <li>-Frutas.</li> <li>-Cuentos.</li> </ul>	Fortalecer hábitos literarios y el gusto por leer, al participar en dinámicas compartiendo la lectura.
Fantasia en escena. (Escenario de dramatización de cuentos).	<p>Se plantea crear un espacio de dramatización, donde sea un ambiente creativo en la cual los niños y las niñas puedan encontrar gran variedad de vestuarios y accesorios para transformarse en diferentes personajes, además a partir de</p>	Docentes, niños y niñas.	1 hora	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Vestuarios de personajes que representan los cuentos.</li> <li>-Accesorios (sombreros, gafas, máscaras,</li> </ul>	Fomentar la expresión oral y corporal, por medio de dramatizados de cuentos, promoviendo la imaginación, creatividad,

	cuentos cortos los niños podrán entrar en escena y dramatizar los cuentos.			capas, antifaz etc.) -Micrófono. -Baffle, -Telas. -Luces.	interacción y participación activa, logrando desarrollar habilidades comunicativas y emocionales.
Titiritero gigante.	Para la creación de este titiritero tiene como finalidad, que los niños puedan experimentar los personajes de cerca, en tamaños reales; el cual con la ayuda de tubos de PVC y telas se construirá un marco y con las telas se formara dejando un dalo como ventana, por donde se mostraran los títeres, en cual se coserán con hilo, tela y relleno de fibra sintética, personajes de animales de la granja y/o personajes de cuentos de fantasía.	Docentes, niños y niñas.	1 hora	-Tubos de PVC. -Tela. -Hilo. -Aguja. -Relleno sintético.	Afianzar la creatividad, a partir de la concentración y escucha, donde los niños pueden entrar a un mundo de exposición con personajes grandes.

*Nota. Planeación de actividades didácticas literarias. Elaboración propia.*

Como parte de la misma fase se utilizará una segunda guía de observación, por medio del instrumento de observación participativa, como lo menciona Gil (2016, b) precisa que “la observación participante exige la presencia del investigador en el campo, y se caracteriza por la interacción social directa entre investigador e informantes, compartiendo el medio donde se desenvuelven estos últimos” (p. 110). Implementar este instrumento en la investigación aporta a los resultados, dado que la misma conlleva a comprender y dar respuesta a la importancia de genera hábitos literarios en la infancia, buscando obtener un alcance significativo, en cuanto a la influencias que tiene las didácticas literarias,

También el recaudo de evidencias fotográficas de los niños y las niñas al ser partícipes de los encuentros experienciales literarios, producto de la propuesta didáctica que pretende darle relevancia e inmersión social, cultural, familiar, política y de creencias mediática, etc., de los discursos literarios en la educación de los niños y niñas, que de hecho la narración del texto se integra como medio y mediador a los infantes a través de la comunicación, pero no es valorada de esa manera por los docentes, que solo lo toman como un instrumento de entretenimiento y memorístico, pero no desde su verdadera dimensión histórico narrativo, así mismo para la

recolección de información se plantea como instrumento un diario de campo, el cual permitirá registrar observaciones y reflexión de la actividad de picnic literario, para ello, Alberich y García mencionan (2020):

No basta con estar sobre el terreno y ser capaz de observar elementos significativos, sino que la etnografía y otras disciplinas requieren que estos se registren. El diario de campo es un instrumento en el que anotar información para posteriormente clasificarla y analizarla. (p. 5)

Es así, como esta definición, explica que el diario de campo permite realizar un análisis de lo observado en diferentes actividades, en este caso el picnic literario, se presenta una reflexión de cambios y mejoras, dando la oportunidad de documentar lo sucedido en ese momento.

### **Evaluación reflexiva.**

Esta fase, la cual corresponde al ciclo final plantea una evaluación reflexiva, con base a todos los datos recolectados, que se obtuvieron a partir de las fases anteriores, con la intención de comprender, reconocer e identificar logros o falencias para mejorar, por tal modo se presenta el último objetivo específico: Evaluar la implementación de las didácticas literarias para el fortalecimiento del desarrollo cognitivo y emocional de los niños y las niñas del jardín infantil Maternal Nubecitas de la Alegría de Tuluá, Valle, al crear hábitos literarios y el gusto por leer, el cual demanda emplear la técnica de entrevista a partir del instrumento de entrevista semiestructurada, que se aplicará a las docentes, mediante una indagación, empleando diferentes preguntas relacionadas con la intención de las didácticas literarias. Díaz et al. (2013) manifiesta:

Entrevistas semiestructuradas: presentan un grado mayor de flexibilidad que las estructuradas, debido a que parten de preguntas planeadas, que pueden ajustarse a los entrevistados. Su ventaja es la posibilidad de adaptarse a los sujetos con enormes posibilidades para motivar al interlocutor, aclarar términos, identificar ambigüedades y reducir formalismos. (p. 163)

Con base a lo antes mencionado, es fundamental este instrumento dentro del proceso de la investigación acción, ya que este permite tener una flexibilidad a la hora de entrevistar a los docentes, teniendo una conversación más profunda y evitando el formalismo, así, conocer las emociones y enseñanzas que les transmitió al desarrollo de la implementación de las didácticas literarias en el aula de clases.

## Capítulo IV

### Análisis de datos

#### 4.1. Resultados

Entender la importancia de generar hábitos literarios desde la infancia, requiere un análisis detallado de las técnicas e instrumentos aplicados durante el trabajo de campo en esta investigación, el apartado que sigue se desglosan los resultados, este análisis parte de una mirada cualitativa que busca otorgar sentido al fortalecimiento del área cognitiva y emocional, mediante didácticas literarias en niños y niñas de 5 a 6 años de edad.

De esta manera en la fase de planificación abarca el primer objetivo específico, desde una observación previa se evidenció una carencia notable, la falta de ambientes literarios y su implementación, es por este motivo que se inició esta investigación para demostrar la importancia de la literatura en la infancia. Es fundamental resaltar que la guía de observación (anexo #1) arrojó como resultado dos factores claves, primero la falta de espacios literarios, limitando la independencia para elegir y explorar diferentes libros por su cuenta; además que los cuentos seleccionados por los docentes no corresponden al desarrollo de un área en específica, pues, su objetivo dependía más de elegir el cuento según sus gustos, no su necesidad. Como segundo factor, se evidencio la ausencia del uso de diferentes herramientas al momento de leerles, visto que no se emplean didácticas literarias motivadoras como lo son: los títeres, dramatizados, teatro o marionetas, como opción para exponer la lectura, utilizando constantemente la narración y como opción inmediata; esto ayuda a comprender que no se ve reflejado el uso de didácticas literarias, pues las que utilizan, requiere de una mejora para ser aplicadas en los infantes.

Por lo tanto, se interpreta que la literatura no se debe limitar, ni usarse como un medio de narración para cumplir solo por un deber, sino por lo contrario crear espacios literarios llenos de experiencias formativas que permitan a los niños y las niñas crear, imaginar, explorar y construir; además cuando se pone en práctica estos espacios se genera el gusto por leer, ese hábito que nace del corazón y no por obligación contribuyendo de manera positiva.

Con base a lo encontrado en la observación se desarrolló una entrevista (anexo #2) con preguntas específicas dirigida a tres docentes de grado párvulo, pre jardín y transición, para justificar cuáles didácticas literarias utilizaban y cómo las implementaban, esto se analizó, por

medio de tres factores principales: los espacios literarios, las didácticas literarias y por último el desarrollo del área cognitiva y emocional:

**Espacios literarios:** Un elemento identificado en el contexto desde la guía de observación, arrojando como resultado la falta de espacios literarios, el cual limita la oportunidad de que los niños y las niñas interactúen directamente y libremente con diferentes libros.

**Las didácticas literarias:** Un componente evidenciado, en las respuestas de las tres docentes entrevistadas, fue los métodos que implementan para abordar la literatura, donde reflejan el uso de la narración en su mayor tiempo, mediante imágenes y audios cuentos.

(Entrevistada A, comunicación personal, 2023) “Para el momento mágico literario se emplean diferentes espacios para la lectura de ellos, la representación de ellos se realiza en su mayoría por medio de imágenes, audio cuentos y fichas”.

**Desarrollo cognitivo y emocional a partir de la literatura:** En síntesis, se encontró que el desarrollo cognitivo y emocional, es visto desde habilidades comunicativas, para ello una entrevistada manifiesta:

(Entrevistada C, comunicación personal, 2023) “Fluidez verbal, el valor del compartir, el valor del respeto, razonamiento lógico”

Por otro lado, se da inicio a la fase de observación, que tiene como propósito diagnosticar de manera sistemática tras la implementación de una lista de cotejo (anexo #3), teniendo en cuenta, los tipos de cuentos que utilizan en el Jardín Infantil Maternal Nubecitas de la Alegría. La lista de cotejo fue diseñada, mediante 10 criterios relacionados con la participación, la expresión de emociones, el tiempo que implementan para leerles a los niños y los tipos de cuentos, el cual se encontró la falta de implementación de espacios adecuados de literatura, además, arrojó ausencia en la clasificación de los tipos de cuentos adecuados para la edad de 5 a 6 años.

Dentro de la interpretación se evidencia la necesidad que, los cuentos sean seleccionados con un propósito pedagógico, dentro de un ambiente cálido y acogedor donde los niños vivan una experiencia mágica llena de aprendizaje significativo, así como lo afirma Cerrillo (2010):

De este modo, la enseñanza/aprendizaje de la literatura debe tener unos objetivos que cumplan el logro de esa competencia; de una enseñanza de la literatura que atendía, sobre todo, al conocimiento de movimientos, autores y obras, se debe pasar a una enseñanza que busque que el alumno aprenda a leer, a gozar con los libros y a valorarlos: es decir, a

hacer posible la experiencia personal de la lectura, que, por su parte, conllevará un conocimiento cultural variado, un análisis del mundo interior y la capacidad para interpretar la realidad exterior. dentro de esta misma, anexar los diversos recursos que permitan contribuir a la necesidad evidenciada, tales como, títeres, música, imágenes, dramatizaciones y juegos que ayuden a integral la literatura de manera divertida. (p. 22)

Dentro de este aporte, anexar los diversos recursos que permitan contribuir a la necesidad evidenciada, tales como, títeres, música, imágenes, dramatizaciones y juegos que ayuden a integral la literatura de manera divertida.

En la fase de acción, se utilizó como herramienta principal el análisis documental (anexo #4) para analizar cómo las didácticas literarias contribuyen en el desarrollo cognitivo y emocional, para dar cuenta al significado que tiene la literatura infantil; al investigar diferentes fuentes teóricas, autores e investigaciones, se evidenció que las didácticas literarias apoyadas por, lecturas, narraciones, juegos, dramatizaciones, entre otros; fomenta múltiples habilidades entre ellas, la memorización, el pensamiento lógico, atención, expresión y comprensión; además, se hace reconocimiento del gran valor de la literatura, por lo que ésta, ofrece la enseñanza de los principios del ser humano como, la empatía, el amor y el respeto. Se resalta que el proceso de varias búsquedas aportó una base teórica al trabajo de investigación, lo que ayudó abarcar, cómo las didácticas literarias promueven el desarrollo cognitivo y emocional, siendo esta una experiencia enriquecedora que permitió profundizar y enriquecer la literatura, comprendiendo el significado relevante, que esta tiene en los infantes, de este modo se busca generar hábitos lectores.

Complementando lo que se ha mencionado anteriormente, se realiza una intervención crucial, de cambios emocionales, conductas, la forma de sentir y entender el contexto, mediante acciones o gestos, que dicen más que palabras, dando a entender que la aplicación de didácticas literarias acompaña este proceso de enseñanza, abarcando factores importantes de la educación inicial. En esta misma línea Escalante y Caldera (2008) señalan aspectos claves, por la cual la literatura es esencial en la primera infancia, partiendo de la necesidad que tienen los niños y niñas de aprender, mediante pedagogías que estimulen la imaginación, se observó la veracidad que tiene la implementación de didácticas literarias en el aula transformando así el aprendizaje en los infantes, de manera que, sirve como apoyo para la comprensión del mundo que apenas están descubriendo.

Por otro lado, en esta misma fase de acción se planteó una propuesta didáctica, a partir de la creación de un espacio literario (anexo #5), desde esta iniciativa, da como resultado, que el contexto investigado implementó esta propuesta, al adecuar un espacio amplio (salón), ubicado al lado posterior de un lugar de juego (salón de estimulación), ambientado con dibujos en la pared, estanterías, cojines, títeres, titiritero y gran diversidad de cuentos, relacionados con valores, emociones, leyendas, cuentos tradicionales y cuentos con texturas, entre otros; donde los niños participan periódicamente por un tiempo de 20 a 30 minutos, cinco días a la semana guiados por la docente. Es importante resaltar que este espacio sigue vigente hasta la fecha, este hallazgo consolida la base del hábito lector y gusto por leer, que forja autonomía en el área cognitiva y emocional desde la infancia, por consiguiente, se proyecta una serie de actividades literarias, para fortalecer el desarrollo cognitivo y emocional en niños y niñas de 5 a 6 años del Jardín Infantil Maternal Nubecitas de la Alegría en Tuluá, Valle del Cauca.

Una de las didácticas implementadas fue la creación de un cuento en conjunto (anexo #6) con los niños y las niñas, que se llevó a cabo el día 06 de octubre del 2025, con la ayuda de diferentes materiales como dados de cartón e imágenes impresas, arrojado como resultado un alto nivel de creatividad al crear historias de forma verbal y el reconocimiento de emociones, al resolver conflictos donde se veía reflejado emociones de enojo o tristeza.

Después de tener un momento de creación con los niños, se pasó a implementar un picnic literario, el cual se realizó el día 10 de octubre del 2025, con base a este momento se realizó un diario de campo (anexo #7) donde se explica lo sucedido en ese día y como fue la interacción con los niños, con una descripción detallada del antes y después de llegar al lugar, se pudo analizar lo observado en la propuesta implementada, arrojando como resultado una participación activa por parte de los niños durante la lectura de diferentes cuentos, del mismo modo se obtuvo un alto nivel de concentración quienes daban respuestas rápidas relacionadas a lo leído, de este modo se identificó los tipos de cuentos que prefieren los niños, entre ellos están, cuentos de fantasía, cuentos de hadas, cuentos de valores, cuentos tradicionales como, los tres cerditos, blanca nieves, pinocho y caperucita roja.

Por consiguiente, se realiza una segunda guía de observación (anexo #8) con el fin de sistematizar la implementación de las didácticas literarias, realizadas desde la observación participativa y con base a 9 criterios, entre ellos se tiene en cuenta la imaginación, creatividad, la expresión, reconocimiento de emociones y la participación por parte de los niños y las niñas, los

resultados de la guía de observación, muestran que las didácticas literarias aportan significativamente durante el proceso de enseñanza y aprendizaje, ya que los niños tuvieron mayor participación, expresión de lenguaje verbal, escucha activa y seguimiento de instrucciones, al seguir secuencia del cuento, lo cual les permitió crear e imaginar al ser partícipes activos del proceso en cada actividad planteada.

Por lo tanto, se puede interpretar que estos espacios generan en los niños y las niñas momentos enriquecedores, se divierten creando historias en conjunto, dándose cuenta que ellos mismos pueden imaginar espacios, personajes, situaciones y emociones para dar vida a sus ideas con base creativa. Las didácticas literarias, no son solo un conjunto de métodos en la que se enseña la literatura, sino una forma creativa para impartir la literatura dando como base el gusto por leer.

Por consiguiente, en la última fase de evaluación reflexiva, se evaluó la implementación de las didácticas literarias, a través de una entrevista semi-estructurada (anexo #9), a tres docentes de grado pre-jardín, jardín y transición del jardín infantil Maternal Nubecitas de la Alegría. Las respuestas de la entrevista confirman el avance significativo que ha tenido la investigación con un resultado positivo en este entorno, con la implementación de las diferentes didácticas literarias enfocadas en el desarrollo cognitivo y emocional de los niños y niñas de 5 a 6 años del grado transición. De acuerdo con lo evidenciado en la entrevista, se mencionan dos factores importantes: Uno, la importancia de las didácticas literarias en el desarrollo cognitivo y emocional, reflejando como resultado cambios frente a los comportamientos que expresan los niños cuando son implementadas las diferentes didácticas literarias, para ello se expone la siguiente respuesta de las docentes entrevistadas:

(Entrevistada A-1, comunicación personal, 2025): He notado que los niños y niñas se expresan con más facilidad, aumentaron su vocabulario y presentan más atención durante las actividades. En lo emocional, muestran más seguridad, empatía y disfrutan compartir sus ideas y sentimientos.

Como segundo factor, es la transformación de las experiencias, en cuanto al uso del espacio literario, para ello se evidencia una reflexión por parte de las docentes entrevistadas, por consiguiente, se expone la siguiente respuesta:

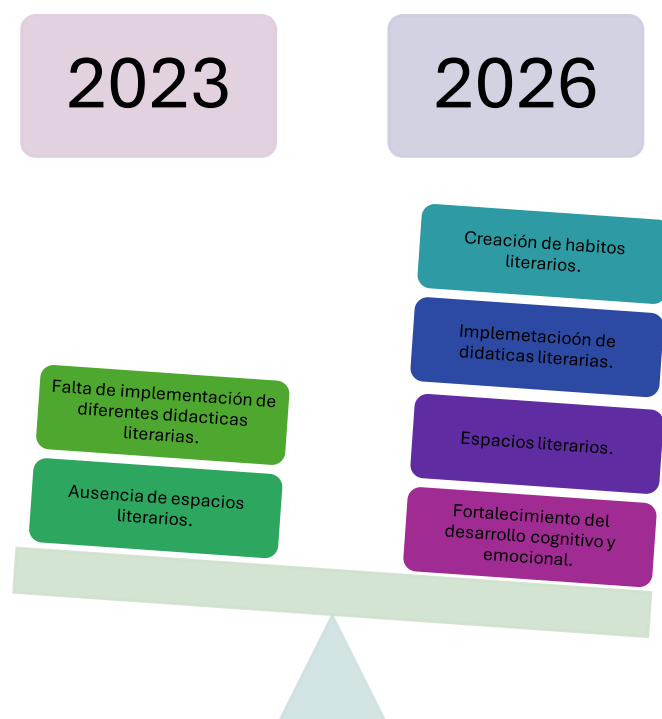
(Entrevistada B-1, comunicación personal, 2025): Son muchos los aspectos que se han transformado como lo son: ambiente didáctico e innovador- espacio de socialización y ser

escuchado- espacio para opinar libremente - espacio para imaginar y crear -espacio de elegir según sus gustos e intereses.

Esta fase permitió reflexionar sobre la importancia de implementar didácticas literarias, siendo esta una base sólida para generar el hábito lector y el gusto por leer, desde el sentir y el aprender, como puente que fortalece el área cognitiva y emocional; a continuación, se presenta una balanza de relación frente al antes y después del proyecto de investigación.

**Figura 2**

*Balanza de relación.*



*Nota: Balance de la evaluación reflexiva sobre la transformación. Elaboración propia.*

#### 4.2. Conclusión

Como conclusión, se comprende el proceso e importancia de la implementación de didácticas literarias para el fortalecimiento del hábito lector en la infancia, dentro de la misma se mencionan los hallazgos encontrados desde el uso de diferentes técnicas e instrumento utilizados para la recolección de información, también la respuesta a la pregunta problema que surgió como incógnita a la problemática encontrada en el contexto investigado, las limitaciones y por ultimo una sugerencia a las futuras investigaciones en relación a la literatura como herramienta educativa durante la infancia.

Los hallazgos encontrados revelaron la carencia de espacios literarios y la implementación limitada de estrategias didácticas relacionadas con la lectura en el contexto estudiado; a partir del diagnóstico efectuado, se constató la falta de diversificación en los modos de acercar la literatura a los niños, dado que la práctica más recurrente se limita a la lectura de cuentos infantiles narrados, asimismo, se evidenció la omisión de otras formas de mediación literaria, con base a lo anterior, se hizo una revisión exhaustiva para sustentar la relevancia, el impacto y los beneficios de la literatura en la infancia.

El análisis documental fue fundamental, al ser parte de estos procesos, los resultados fueron realmente valiosos; se logró generar en los docentes un interés por la enseñanza de la literatura a temprana edad, llevando a cabo la implementación de títeres, teatro en sombras, cuentos creados por los mismos niños, picnic literarios, dramatizados y demás formas de enseñar una historia; mostro que, al observar su entorno y conocer sus respuestas en la última entrevista; Se pudo concluir un cambio de perspectiva de lo que es realmente la literatura infantil, totalmente lo contrario a lo percibido al inicio de esta investigación.

A través de dicha dinámica, empezó la transformación en la enseñanza de la literatura en el Jardín Maternal Nubecitas de la Alegría, cuando los docentes reconocieron la incidencia de la implementación de las didácticas literarias, lo cual actualmente se ve reflejado en su entorno educativo, según expresado en la entrevista final que se realizaron a los docentes.

La significancia de esta investigación reside, a partir de didácticas que permitan a los niños ser parte activa, desde una orientación intencional, pedagógica y que también se convierta para el docente en una herramienta eficaz para estimular y construir el pensamiento simbólico, el vocabulario, la creatividad e imaginación, partiendo desde la perspectiva del teórico Piaget (1945), quien respalda que, a través de los símbolos como imágenes y objetos los niños logran representar el cuento con lo que observan. La literatura es un recurso infaltable para los procesos de aprendizaje de cada individuo, aportando a la expresión de emociones; además, contribuye de manera significativa a que en un futuro los niños y las niñas apliquen el amor por la literatura, sembrando bases firmes que con el tiempo se proyectan en resultados positivos.

Durante el proceso de la implementación de didácticas literarias, se tuvo en cuenta los gustos de los niños, los intereses literarios, su forma de aprender y el potencializar su desarrollo cognitivo y emocional, todo esto se vio reflejado en las respuestas de las maestras que afirman ver cambios en los estudiantes, ya que han logrado intervenir en las aulas de clase con didácticas

literarias que dejaron un aprendizaje significativo y vivencial, ha motivado a las maestras a querer mejorar estas áreas con base a la literatura y transformar espacios comunes por espacio armonioso y lleno de historias por contar.

Es pertinente, mencionar que esta investigación nace de una problemática y radica en la siguiente incógnita ¿Cómo la implementación de didácticas literarias contribuye al fortalecimiento del desarrollo cognitivo y emocional de los niños y las niñas de 5 a 6 años del jardín infantil Maternal Nubecitas de la Alegría de Tuluá, Valle del Cauca?. las didácticas literarias contribuyen de manera significativa, ya que fortalece el desarrollo cognitivo y emocional, en la medida que permite dar vínculo a lo que sienten, crean e imaginan al momento de exponer la literatura bajo diferentes didácticas literarias, esto se evidencia en la respuesta de la entrevistada A-1, (comunicación personal, 2025), “Las didácticas literarias motivan a los niños a participar activamente, escuchar con atención y expresar sus ideas y emociones. A través de los cuentos aprenden vocabulario, valores y mejoran su comprensión de forma divertida”.

De lo anterior, se desprende que cuando la literatura es expuesta de manera intencionada, se reafirma que es fundamental implementarla como herramienta dentro del aula, más aún crea la base sólida para la creación de hábitos lectores y apasionados por la lectura. Es vital mencionar que, durante el proceso de investigación surgieron cambios y adaptaciones, el cual dio inicio con un periodo extenso desde el año 2023 hasta la fecha; estas modificaciones permitieron dar cuenta a una transformación y evolución, entre esos cambios esta: la metodología, teniendo como diseño inicial (investigación acción participativa) ya que en el transcurso del proyecto se cambió la orientación a investigación acción, el cual a partir de la misma permitió dar una mirada desde el tipo de investigación acción técnica, facilitando la comprensión y transformación del entorno, mediante la observación externa; además, desde el acompañamiento y sugerencias por parte de los tutores de investigación en busca de una mejor estructura y redacción del proyecto, se hicieron cambios en el título, anteriormente era “Didácticas literarias para mejorar el desarrollo cognitivo y emocional de los niños y niñas de 5 a 6 años del Jardín Infantil Maternal Nubecitas de la Alegría de Tuluá, Valle”, actualmente el título de este trabajo es “Implementación de didácticas literarias para el fortalecimiento del desarrollo cognitivo y emocional de los niños y niñas de 5 a 6 años del jardín infantil Maternal Nubecitas de la Alegría de Tuluá, Valle”, se consideró que la palabra “mejorar” se utilizaría en casos donde las estrategias que realizan no son buenas o son básicas, lo cual no es el caso, en el Jardín donde se ejecutó esta investigación

habían estrategias para la implementación de las didácticas literarias pero se encontró la necesidad de reforzar y proponer más actividades que fortalecieran dos áreas en específico, lo cognitivo y lo emocional, ya que estas son vitales en la comprensión de la literatura a temprana edad, teniendo en cuenta las diferentes maneras que esta puede proyectarse; también se realizaron cambios en el último objetivo específico, inicialmente se definía por “Evaluar el resultado obtenido durante la implementación de la propuesta de las nuevas didácticas literarias para el mejoramiento del desarrollo cognitivo y emocional de los niños y niñas del jardín infantil Nubecitas de la Alegría de Tuluá, Valle” se decidió reordenar algunas palabras de posición y eliminar otras para una interpretación más acertada, considerando los cambios que se hicieron en el título, se cambia la palabra clave de esta investigación, quedando como resultado el objetivo de esta manera: “Evaluar la implementación de didácticas literarias para el fortalecimiento del desarrollo cognitivo y emocional de los niños y las niñas del jardín”; por último, se reorganizó la pregunta problema, teniendo un cambio principalmente en la palabra “estrategias” por “didácticas”, para que tuviera coherencia con el título nuevo y la visión del proyecto, así estaba planteado anteriormente: ¿Cómo fortalecer el desarrollo cognitivo y emocional mediante estrategias literarias en niños y niñas de 5 a 6 años del jardín infantil Nubecitas de la Alegría, en la ciudad de Tuluá?, y se reformo de esta manera: ¿Cómo la implementación de didácticas literarias contribuye al fortalecimiento del desarrollo cognitivo y emocional de los niños y las niñas de 5 a 6 años del jardín infantil Maternal Nubecitas de la Alegría de Tuluá, Valle?; todas estas modificaciones fueron necesarias para la forma y estructura de este trabajo de investigación manteniendo la idea principal, a fin de que el lector asimile estos cambios se especificaron detalladamente en este apartado.

Por otro lado, dentro de las limitaciones presentes en el transcurso de la investigación se resalta la falta de tiempo y los recursos, ya que en cuanto al tiempo en el trabajo de campo, se plantea una serie de cinco actividades literarias de las cuales solo se pudieron llevar a cabo tres y en cuanto a los recursos, las otras dos actividades requerían material didáctico durante la creación de escenarios de dramatización y creación de un titiritero gigante, por lo tanto se plantea como recomendación y propuesta para el contexto investigado, otra falencia que se expone es, la cobertura en cuanto a la edad, donde se aborde desde los primeros años de vida incluso desde la etapa pre-natal, con el objetivo de ampliar el campo de estudio y el impacto de la implementación de didácticas literarias vista desde las etapas del desarrollo de cada individuo.

Por último, se extiende una invitación a los investigadores y personas que cada día intentan recolectar información valiosa para dar lo mejor en la educación de la primera infancia, momento donde se inicia el conocimiento de todos los saberes y fortalecimiento de las áreas y dimensiones del ser humano, asumir el compromiso de utilizar la literatura en el aula desde el corazón, la manera de proyectar la vida, comportamientos y emociones a través de un libro.

## Referencias

- Agudelo Salazar, B. (2014). *Incidencia de las prácticas de animación de lectura en la comprensión de textos narrativos por parte de niños y niñas de tres años de edad, beneficiarios de tres modalidades de atención a la primera infancia en el municipio de Tuluá – Colombia*. [Tesis de Maestría, Universidad ICESI]. Repositorio ICESI. <https://biblioteca2.icesi.edu.co/cgi-olub/>
- Alberich, N y García B. (2020). Diario de campo. *FUOC*, 39-43. <https://openaccess.uoc.edu/server/api/core/bitstreams/03787333-d611-4f74-a742-92db3936d317/content>
- Antoni, M. y Zentner, J. (2014). *Las cuatro emociones básicas*. Herder.
- Archila Márquez, D., Botache Tobón, K. y Gamboa Bran, E. (2020). *La importancia de la literatura infantil en el desarrollo y reconocimiento emocional de los estudiantes en edades tempranas*. [Trabajo de grado, Pontificia Universidad Javeriana]. Repositorio Pontificia Universidad Javeriana. <http://hdl.handle.net/10554/50065>
- Bettelheim, B. (1976). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Crítica.
- Burbano, E., Montaña, K. X. y Posso, L. M. (2021). *La literatura infantil como puente hacia el desarrollo de la competencia sociolingüística en la primera infancia*. [Trabajo de grado, Institución Universitaria Antonio José Camacho]. Repositorio Uniajc. <https://repositorio.uniajc.edu.co/entities/publication/25aad007-0e6b-448b-91bd-47ece707d29d>
- Calderón Parra, K. D. (2017). *Estrategias didácticas para fortalecer la dimensión socioafectiva a través de la literatura*. [Trabajo de grado, Corporación Universitaria Minuto de Dios]. Repositorio institucional UNIMINUTO. <https://repository.uniminuto.edu/items/ca9c666f-4a95-47af-93ce-5445365a181f>
- Cerrillo, P. (2010). *Literatura infantil y juvenil y educación literaria*. Octaedro. <https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/literatura-infantil-y-juvenil.pdf>
- Chambers, A. (2007). *Dime: los niños, la lectura y la conversación*. Fondo de Cultura Económica.
- Colomer, T. (2010). *Introducción a la literatura infantil y juvenil actual*. SISTESIS.
- Ley 2383 de 2024. Por medio de la cual se promueve la educación socioemocional de los niños, niñas y adolescentes en las instituciones educativas de preescolar, primaria, básica y

- media en Colombia. Julio 19 de 2024. DO. No 52.822.  
<https://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=160018>
- Cotán Fernández, A. (2016). El sentido de la investigación cualitativa. *Escuela Abierta*, 19, 1138–6908. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5815704>
- Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE). (2020-09-03). *Encuesta de Consumo Cultural 2020*. Archivos nacionales de datos.  
<https://www.dane.gov.co/index.php/estadisticas-por-tema/cultura/encuesta-nacional-de-lectura-enlec>
- Díaz, L., Torruco, U., Martínez, M. y Varela, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en Educación Médica*, 2(7), 162–167.  
[https://doi.org/10.1016/S2007-5057\(13\)72706-6](https://doi.org/10.1016/S2007-5057(13)72706-6)
- Escalante, D., y Caldera, R. (2008). Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer. *Educere artículos arbitrados*. 12(43) 669 - 678.  
<https://ve.scielo.org/pdf/edu/v12n43/art02.pdf>
- Fernández, M. L. (2022). *La importancia de la capacitación y formación docente continua*. [Trabajo de grado, Universidad Abierta Interamericana]. Repositorio UAI.  
<https://repositorio.uai.edu.ar/handle/123456789/495>
- Forero Gutierrez, N., y Espinosa Peña, A. (2022). *La literatura infantil como parte vital para la vida de los niños y niñas del Jardín Infantil Divino Salvador*. [Trabajo de grado, Corporación Universitaria Minuto de Dios]. Repositorio institucional UNIMINUTO.  
<https://repository.uniminuto.edu/items/a388865b-5bc9-4159-b14e-9a31e10ccd68>
- García-Castrillón Estrems, A. (2021). *La lectura de cuentos como herramienta para el desarrollo de la inteligencia emocional en la etapa de Educación Infantil*. [Trabajo de grado, Universitat de les Illes balears]. Repositorio institucional UIB. <https://dspace.uib.es/xmlui/handle/11201/156052>
- Gil Pascual, J. A. (2016). *Técnicas e instrumentos para la recogida de información*. UNED - Universidad Nacional de Educación a Distancia.  
<https://elibro.net/es/ereader/uniminuto/48876?page=280>.
- Goleman, D., (1995), *La Inteligencia Emocional*. Kairós.

- Gutiérrez, M., y Ball, M. (2008). Estética de la recepción: Cuando los pequeños aún no leen. *Educere artículos arbitrados*. 12(42) 439-445.  
<https://ve.scielo.org/pdf/edu/v12n42/art03.pdf>
- Hernández-Sampieri, R., Fernández-Collado, C., y Baptista-Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6.ª ed.). McGraw-Hill.  
[https://apiperiodico.jalisco.gob.mx/api/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia\\_de\\_la\\_investigacion\\_-\\_roberto\\_hernandez\\_sampieri.pdf](https://apiperiodico.jalisco.gob.mx/api/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia_de_la_investigacion_-_roberto_hernandez_sampieri.pdf)
- Hoyos Londoño., M, C. (2015). La literatura infantil y sus beneficios en el desarrollo del pensamiento y del lenguaje. *Katharsis: Revista de Ciencias Sociales*, N° 19, 73-98.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5527406>
- Jiménez Arboleda, A., y Perea Vente, Y. (2025). *La literatura como estrategia para fortalecer la motivación por la lectura en los Niños y Niñas del Centro Educativo el Hojal*. [Trabajo de grado, Universidad Nacional Abierta y a Distancia]. Repositorio Institucional UNAD.  
<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/68011>
- Latorre, a. (2005) *La investigación-acción Conocer y cambiar la práctica educativa Antonio Latorre*. Graó, de IRIF, S.L.
- Lewin, K. (1946). Action research and minority problems. *Journal of Social Issues*, 2, (4), 34-46.  
<http://hdl.handle.net/10906/76941>
- Ley 1098 de 2006. Por la cual se expide el Código de la Infancia y la Adolescencia. Noviembre 8 de 2006. DO. No. 46.446.  
<https://www.icbf.gov.co/sites/default/files/codigoinfancialey1098.pdf>
- Ley 115 de 1994. Por la cual se expide la Ley General de Educación. Febrero 8 de 1994. DO. No 41.214.  
[https://www.mineduccion.gov.co/1780/articles-406829\\_recurso\\_9.pdf](https://www.mineduccion.gov.co/1780/articles-406829_recurso_9.pdf)
- Ley 1804 de 2016. Por la cual se establece la política de Estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia de Cero a Siempre y se dictan otras disposiciones. Agosto 2 de 2016. DO. No. 49953.  
<https://www.suin-juriscol.gov.co/viewDocument.asp?ruta=Leyes/30021778>
- Ley 2383 de 2025. Por medio de la cual se promueve la educación socioemocional de los niños, niñas y adolescentes en las instituciones educativas de preescolar, primaria, básica y

- media en Colombia. Julio 19 de 2025. DO. No. 2383.  
<https://www1.fuccionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=261956>
- López Cassá, È. (2005). La educación emocional en la educación infantil. *Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19(3), 153-167.  
<https://www.redalyc.org/pdf/274/27411927009.pdf>
- Machuca Duarte, A. Y., & Largo Roa, L. I. (2023). La literatura infantil como herramienta para el desarrollo de la educación emocional en el Hogar Agrupado Pequeños Gigantes del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar. *Historia de la Educación Colombiana*, 30(30-31), 121–136. <https://doi.org/10.22267/rhec.233131.114>
- Mínguez-López, X. (2023). La educación literaria en educación infantil: leer antes de leer. *Enunciación*, 28, 185-199.  
<https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/enunc/article/view/20508>
- Ministerio de Educación Nacional. (2014). La literatura en la educación inicial. En Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral (Documento No. 23, 13-46). Bogotá, Colombia: Panamericana Formas e Impresiones S.A.  
<https://www.mineduccion.gov.co/portal/men/Publicaciones/Documentos/341839:Documento-N-23-La-literatura-en-la-educacion-inicial>
- Ortiz, A. (2015). Enfoques y métodos de investigación en las ciencias sociales. *Ediciones de la U*.  
[https://www.researchgate.net/publication/315842152\\_Enfoques\\_y\\_metodos\\_de\\_investigacion\\_en\\_las\\_ciencias\\_humanas\\_y\\_sociales](https://www.researchgate.net/publication/315842152_Enfoques_y_metodos_de_investigacion_en_las_ciencias_humanas_y_sociales)
- Otzen, T. y Manterola, C. (2017). Técnicas de muestreo sobre una población a estudio. *Int. J. Morphol.* 35(1), 227-232. <http://dx.doi.org/10.4067/S0717-95022017000100037>
- Pérez-Castilla, J. (2022). *Teoría y didácticas de la literatura en la infancia y juvenil*. Aula Magna.
- Petit, M. (2021). *El arte de la literatura en tiempos de crisis*. Oceano expres.
- Piaget, J. (1945). *La formación del símbolo en el niño*. FCE.
- Quezada, B. L. (2025). La Importancia de la Enseñanza de la Literatura desde el Nivel Inicial. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 9(5), 9744-9761.  
[https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v9i5.20293](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i5.20293)

- Reyes, Y. (2005). *La lectura en la primera infancia*. Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (CERLALC).  
[https://www.biblioteca.mujica.org/guatemala/docs/lectura\\_primera\\_infancia.pdf](https://www.biblioteca.mujica.org/guatemala/docs/lectura_primera_infancia.pdf)
- Reyes, Y. (2007). *La casa imaginaria: lectura y literatura en la primera infancia*. Norma.
- Riquelme, E. y Munita, F. (2011). La lectura mediada de literatura infantil como herramienta para la alfabetización emocional. *Estudios Pedagógicos*. XXXVII (1), 269-277.  
<https://www.redalyc.org/pdf/1735/173519395015.pdf>
- Rodari, G. (1973). *Gramática de la fantasía: Introducción al arte de inventar historias*. Ediciones Colihue SRL.
- Saltos, K. V., De la Peña Consuegra, G., y Zambrano Acosta, J. M. (2023). Estrategia didáctica para estimular el hábito lector en niños de educación inicial II. *MQRInvestigar*, 7(1), 2381–2403.  
[https://www.researchgate.net/publication/369002032\\_Estrategia\\_didactica\\_para\\_estimular\\_el\\_habito\\_lector\\_en\\_ninos\\_de\\_educacion\\_inicial\\_II](https://www.researchgate.net/publication/369002032_Estrategia_didactica_para_estimular_el_habito_lector_en_ninos_de_educacion_inicial_II)
- Solís Caicedo, Y. M. y Torres Mejía, A. (2018). *Fortalecimiento de la comprensión lectora a través de la narración de cuentos infantiles, en los estudiantes de transición de la sede gabriela mistral de la institución educativa moderna de tuluá, valle del cauca*. [Trabajo de grado, Corporación Universitaria Minuto de Dios]. Repositorio institucional UNIMINUTO. <https://repository.uniminuto.edu/items/37cc462e-dd8d-4c6a-8717-f6efe46f7b0f>
- Veloz Baños, A. P., Ramón Dávila, A. Y., Delgado Mendoza, L., Obaco Soto, E. E. y Cano de la Cruz, Y. (2022). Desempeño cognitivo en lengua y literatura. Experiencia práctica para su mejora. *ENSAYOS Facultad de Educación de Albacete*, 37(1), 117-133.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9764787>
- Villao Salinas, L. S., Suárez Tigrero, T. M., Suárez Tigrero, K. C., Arias Tigrero, J. M. y Mirabá Ramírez, S. J. (2025). La literatura infantil como herramienta de formación crítica. *Ciencia y Reflexión*, 4(2), 631–647.  
<https://cienciayreflexion.org/index.php/Revista/article/view/301/590>

## Apéndices.

### Fase 1. Planificar

#### Consentimientos informados.



#### Carta de presentación.

Guadalajara de Buga, octubre 30 2023

Señores:  
Maternal Nubecitas de la Alegría  
Tuluá valle.

Cordial saludo, **la corporación universitaria minuto de Dios** tiene como objetivo desarrollar en los estudiantes las competencias pertinentes a la formación integral de licenciatura en educación infantil, para desempeñarse como docentes, con la capacidad de crear ambientes de aprendizaje y la consecución de construir una valiosa oportunidad para vivenciar habilidades y destrezas del ejercicio profesionalmente en los retos educativos de la actualidad, por ello presenta a sus estudiantes Hilda Yanet Ramón, Jessenia Oviedo y Daniela Loaiza de 5to semestre para tener la posibilidad de realizar la ejecución de unas series de técnicas e instrumentos solicitadas en la materia de análisis de investigación en su institución, al considerar que esta le puede permitir un desarrollo profesional acorde a sus intereses y formación, radicado bajo un anteproyecto investigación.

- Entidad que respalda el proyecto: Universidad Minuto de Dios, UNIMINUTO
- Técnicas e instrumentos de recolección de información a utilizar: Observación participante, guía de observación y entrevista.

Cordialmente:

*Sebastián Franco Llanos*  
Tutor de análisis de investigación  
UNIMINUTO Buga  
[sebastian.franco.ll@uniminuto.edu.co](mailto:sebastian.franco.ll@uniminuto.edu.co)

Nombre de la institución:

Nombre del representante de la institucional:

*Rafa Beliana Pérez*

Cargo: *Directora*

Dirección: *calle 47 # 40-139*

Teléfono: *8128864635*

Estudiantes: *Jaceeth Romero Wilchez.*


  
 Calle 81B No. 72B -70 Tel.: (57-1) 291 6520. Atención al cliente: 593 3004 - Línea Nacional: 01 8000 936670 Fax: 430 8140  
 Bogotá D.C., Colombia [www.uniminuto.edu](http://www.uniminuto.edu)

CS Registrado con Certificación

## Anexo #1

Guía de observación 1.			
<b>Institución:</b> Jardín Nubecitas de la Alegría		<b>Fecha:</b> 01 de octubre 2023	
<b>Tema:</b> Análisis del contexto.		<b>Ciudad:</b> Tuluá, Valle del cauca.	
<b>Edades:</b> 5-6 años		<b>Dirección:</b> Cl. 47 #40-139	
<b>Objetivo:</b> Identificar cuáles son las didácticas literarias que usan los docentes y cómo las aplican en el jardín Nubecitas de la Alegría de Tuluá, Valle.			
	Si	No	Observaciones
1. ¿Tienen espacios donde los niños pueden explorar libremente diferentes cuentos?		X	No cuentan con espacios literarios, sin embargo, emplean momentos de literatura narrada.
2. ¿Al momento de leer un cuento, usan diferentes herramientas?		X	Los momentos que emplean para leerles a los niños tiene mayor relevancia el tradicional (narración), generando en los niños poco interés y pérdida de concentración.
3. ¿Se evidencia un tiempo adecuado para los momentos de literatura?	X		El tiempo que usan se podría decir que es el adecuado, pero, si se reconoce las edades, ya que para niños más grande suele usarse un tiempo más largo donde se valore la intervención de los mismos a partir de preguntas relacionadas al cuento.
4. ¿Reconocer los gustos literarios de los niños y las niñas?	X		Si, ya que los cuentos que más preferencia tienen son: los tres cerditos, caperucita roja, pinocho, Alicia en el país de las maravillas.
5. ¿Se emplean momentos donde los niños tienen		X	Los niños no escogen los libros ni los explorar por su cuenta.

independencia para elegir y explorar un libro?			
6. ¿Emplean didácticas literarias llamativas que motivan a los niños y a las niñas, ejemplo: Títeres teatro o marionetas?		X	No son tan usuales, ya que los títeres son usados, pero a través de narración de audio cuentos.
7. ¿Se evidencia un objetivo claro el momento de leer o selección de cuentos?		X	Se evidencia que el objetivo está más relacionado al entretenimiento y a la capacidad comunicativa, creativa e imaginación.
8. ¿Reconocen las áreas del desarrollo infantil como criterio para elegir los cuentos?	X		Lo reconocen de forma general, ya que lo valoran como enseñanza y experiencia significativa para generar hábitos literario.
9. ¿Los cuentos seleccionados están orientados en el desarrollo cognitivo y emocional de los niños y las niñas?		X	Se evidencia que el reconocimiento e importancia a la hora de elegir los cuentos es muy poca, ya que, si se habla del cuento de caperucita roja, este es un cuento visto como violencia, donde el lobo es el malvado, de este modo, si es pensado desde el área emocional es muy importante reconocer, el aprendizaje adquirido del niño en la narración.

### CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

FECHA: Octubre, 30 2023

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: ¿Cómo fortalecer el desarrollo cognitivo y emocional mediante estrategias literarias en niños y niñas de 5 a 6 años del jardín infantil Nubecitas de la Alegría, en la ciudad de Tuluá?

ENTIDAD QUE RESPALDA EL PROYECTO:  
Universidad Minuto de Dios, UNIMINUTO

CARGO DE QUIEN AVALA: DIRECTOR (A) TRABAJO DE GRADO  
Sebastián Franco Llanos

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN UTILIZADOS: Entrevista.

NOMBRE DEL (LOS) PARTICIPANTE(S): Yaribel Lopez

NOMBRE(S) DE QUIEN(ES) RECOLECTARÁ(N) LA INFORMACIÓN: Jessenia Oviedo Ríos, Daniela Loaiza Patiño y Yaneth Ramón Wilches

CERTIFICO que he sido informado(a) sobre el objetivo de esta Investigación, de acuerdo con la fase de recolección de información sobre mi anteproyecto, (Objetivo del instrumento de recolección) es fortalecer el desarrollo cognitivo y emocional mediante estrategias literarias en niños y niñas de 5 a 6 años del jardín infantil Nubecitas de la Alegría, en la ciudad de Tuluá, en el marco de la investigación arriba referenciada. Conozco el procedimiento que se va a realizar y me han informado acerca de la confidencialidad y uso que se dará a la información que se suministre durante el proceso de la investigación.

Acepto participar libremente en el proyecto:

FIRMA: Yaribel Lopez C.  
 C.C. N° 1116 2002 888  
 Teléfonos de contacto 316 633 12 70  
 Correo Electrónico ypribe1506@gmail.com

### CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

FECHA: Octubre, 30 2023

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: ¿Cómo fortalecer el desarrollo cognitivo y emocional mediante estrategias literarias en niños y niñas de 5 a 6 años del jardín infantil Nubecitas de la Alegría, en la ciudad de Tuluá?

ENTIDAD QUE RESPALDA EL PROYECTO:  
Universidad Minuto de Dios, UNIMINUTO

CARGO DE QUIEN AVALA: DIRECTOR (A) TRABAJO DE GRADO  
Sebastián Franco Llanos

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN UTILIZADOS: Entrevista.

NOMBRE DEL (LOS) PARTICIPANTE(S): Ángela Lizarazo

NOMBRE(S) DE QUIEN(ES) RECOLECTARÁ(N) LA INFORMACIÓN: Jessenia Oviedo Ríos,  
Daniela Loaiza Patiño y Yaneth Ramón Wilches

CERTIFICO que he sido informado(a) sobre el objetivo de esta Investigación, de acuerdo con la fase de recolección de información sobre mi anteproyecto, (**Objetivo del instrumento de recolección**) es fortalecer el desarrollo cognitivo y emocional mediante estrategias literarias en niños y niñas de 5 a 6 años del jardín infantil Nubecitas de la Alegría, en la ciudad de Tuluá, en el marco de la investigación arriba referenciada. Conozco el procedimiento que se va a realizar y me han informado acerca de la confidencialidad y uso que se dará a la información que se suministre durante el proceso de la investigación.

Acepto participar libremente en el proyecto:

FIRMA: Ángela Lizarazo  
 C.C. N° 1116273118  
 Teléfonos de contacto 3176968579  
 Correo Electrónico angela\_199628@hotmail.com



**UNIMINUTO**  
 Corporación Universitaria Minuto de Dios  
 Educación de calidad al alcance de todos  
 Vigilada MinEduación

**TRANSFORMACIÓN**  
 Educación, innovación y servicio

Calle 81B No. 72B -70 Tel.: (57-1) 291 6520. Atención al cliente: 593 3004 - Línea Nacional: 01 8000 936670 Fax: 430 8140  
 Bogotá D.C., Colombia [www.uniminuto.edu](http://www.uniminuto.edu)

**CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR  
EN UN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

FECHA: Octubre 30 2023

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: ¿Cómo fortalecer el desarrollo cognitivo y emocional mediante estrategias literarias en niños y niñas de 5 a 6 años del jardín infantil Nubecitas de la Alegría, en la ciudad de Tuluá?

ENTIDAD QUE RESPALDA EL PROYECTO:  
Universidad Minuto de Dios, UNIMINUTO

CARGO DE QUIEN AVALA: DIRECTOR (A) TRABAJO DE GRADO  
Sebastián Franco Llanos

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN UTILIZADOS:  
Observación participante.

NOMBRE DEL (LOS) PARTICIPANTE(S): Angeline Vega

NOMBRE(S) DE QUIEN(ES) RECOLECTARÁ(N) LA INFORMACIÓN: Jessenia Oviedo Ríos,  
Daniela Loaiza Patiño y Yaneth Ramón Wilches

CERTIFICO que he sido informado(a) sobre el objetivo de esta Investigación, de acuerdo con la fase de recolección de información sobre mi anteproyecto, (**Objetivo del instrumento de recolección**) es fortalecer el desarrollo cognitivo y emocional mediante estrategias literarias en niños y niñas de 5 a 6 años del jardín infantil Nubecitas de la Alegría, en la ciudad de Tuluá, en el marco de la investigación arriba referenciada. Conozco el procedimiento que se va a realizar y me han informado acerca de la confidencialidad y uso que se dará a la información que se suministre durante el proceso de la investigación.

Acepto participar libremente en el proyecto:

FIRMA: ANGELINE VEGA  
 C.C. N° 116169148A  
 Teléfonos de contacto 3196999176  
 Correo Electrónico ANGELAZZ1@gmail.com

## Entrevista.

### Objetivo de la entrevista.

**Título:** Guía de entrevista del fortalecimiento del desarrollo cognitivo y emocional mediante estrategias literarias en niños y niñas de 5 a 6 años del grado transición.

**Objetivo:** Conocer las ventajas y dificultades del proceso de estrategias literarias durante el desarrollo cognitivo y emocionales en los infantes.

### Datos generales.

- Fecha: 09-NOVIEMBRE - 2023
- Lugar: MATERNAL NUESTROS OS LA ALEGRÍA
- Datos del entrevistado:
- Nombre: ANGELINE VEGA PÉREZ
- Edad: 28
- Nivel académico: LICENCIADA EN PEDAGOGÍA INFANTIL  
MAESTRO EN EDUCACIÓN INCLUSIVA E INTERCULTURAL
- Rol que desempeña: COORDINADORA ACADÉMICA

A continuación, se realizará una serie de 6 preguntas de tipo abierta, donde podrá exponer su respuesta en este apartado:

1. ¿Qué habilidades cognitivas y emocionales han desarrollado los niños y las niñas a través de la implementación de hábitos literarios?

- MEDIANTE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA LITERATURA INFANTIL SE FORTALECEN MUCHAS HABILIDADES, YA QUE LE PERMITEN A LOS NIÑOS Y NIÑAS SER CREATIVOS, IMAGINAR, DESARROLLAR SU INTELIGENCIA Y APRENDER A MANEJAR SUS EMOCIONES.

2. ¿Cuánto tiempo emplean para el momento de lectura y que objetivo tiene?

DIARIAMENTE SE EMPLEAN APROXIMADAMENTE 20 MINUTOS A MEDIA HORA EN EL MOMENTO MÁGICO LITERARIO EL CUAL TIENE COMO OBJETIVO QUE LOS NIÑOS Y NIÑAS POTENCIEN TODAS SUS HABILIDADES, SE INVOLUCREN EN SU TOTALIDAD EN LA ACTIVIDAD Y FORTALEZCAN HABILIDADES COMUNICATIVAS AL QUERER INDAGAR Y DESCOVERIR.

3. ¿Qué tipo de cuentos prefieren los estudiantes y por qué?

LES LLAMA LA ATENCIÓN LOS CUENTOS DE FANTASÍA, DE LOS VALORES ECOLÓGICOS, Y CON IMÁGENES LLAMATIVAS QUE LES PERMITAN APRENDER SOBRE ELLOS Y OBSERVAR LAS SECUENCIAS DE LAS IMÁGENES.

4. ¿Cuándo les leen a los niños y las niñas, la representación de los cuentos es mediante qué elementos?

- PARA EL MOMENTO MÁGICO LITERARIO SE EMPLEAN DIFERENTES ESPACIOS PARA LA LECTURA DE ELLOS, LA REPRESENTACIÓN DE ELLOS SE REALIZA EN SU MAYORÍA POR MEDIO DE IMÁGENES, AUDIO-CUENTOS Y FICHAS.

5. ¿Cuál es el método que le gusta más a los niños a la hora de leer una historia literaria? Explique su respuesta.

LES GUSTA LA LECTURA DE LOS CUENTOS POR MEDIO DE LA IMITACIÓN. DONDE ELLOS TAMBIÉN TIENEN LA OPCIÓN DE PARTICIPAR IMITANDO LOS SONIDOS, GESTOS Y MOVIMIENTOS. TAMBIÉN LES GUSTA LA LECTURA DE CUENTOS MEDIANTE TÍTERES DONDE ELLOS MANEJAN CADA PERSONAJE.

6. ¿Considera que la literatura influye en el desarrollo cognitivo y emocional de los niños y las niñas? Explique su respuesta.

SI, INFLUYE DE MANERA MUY POSITIVA EN EL DESARROLLO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS YA QUE LA LITERATURA ES UNO DE LOS PILARES MÁS FUNDAMENTALES EN LA PRIMERA INFANCIA Y OCUPA UN LUGAR IMPORTANTE EN EL PROCESO DE FORMACIÓN INTEGRAL PROMOVRIENDO EL DESARROLLO DEL LENGUAJE Y LA AUTONOMÍA.

7. ¿Qué beneficios trae la implementación de los hábitos literarios desde temprana edad?

EN PRIMERA INFANCIA LA INCORPORACIÓN DE LOS HÁBITOS LITERARIOS SON MUY IMPORTANTES YA QUE POR MEDIO DE ELLA TAMBIÉN SE FORTALECEN TODAS LAS DIMENSIONES DEL DESARROLLO EN LOS NIÑOS Y EN LAS NIÑAS.

### Entrevista.

#### Objetivo de la entrevista.

**Título:** Guía de entrevista del fortalecimiento del desarrollo cognitivo y emocional mediante estrategias literarias en niños y niñas de 5 a 6 años del grado transición.

**Objetivo:** Conocer las ventajas y dificultades del proceso de estrategias literarias durante el desarrollo cognitivo y emocionales en los infantes.

#### Datos generales.

- Fecha: 09 - Noviembre - 2023.
- Lugar: Ubecitas
- Datos del entrevistado:
- Nombre: Angela Maria Lizarazo
- Edad: 27 años
- Nivel académico: Licenciatura
- Rol que desempeña: Docente

A continuación, se realizará una serie de 6 preguntas de tipo abierta, donde podrá exponer su respuesta en este apartado:

1. ¿Qué habilidades cognitivas y emocionales han desarrollado los niños y las niñas a través de la implementación de hábitos literarios?

la mayor habilidad es la imaginación que desarrollan y la forma de expresar los sentimientos en alguna situación específica.

2. ¿Cuánto tiempo emplean para el momento de lectura y que objetivo tiene?

se emplea 1 hora diaria y el mayor objetivo es crear el hábito en ellos y que disfruten de las interpretaciones que tiene la imaginación de cada uno.

3. ¿Qué tipo de cuentos prefieren los estudiantes y por qué?

los cuentos de Disney ya que son los que conocen y han escuchado por medio de las pantallas y audio cuentos.

A continuación, se realizará una serie de 6 preguntas de tipo abierta, donde podrá exponer su respuesta en este apartado:

1. ¿Qué habilidades cognitivas y emocionales han desarrollado los niños y las niñas a través de la implementación de hábitos literarios?

la mayor habilidad es la imaginación que desarrollan y la forma de expresar los sentimientos en alguna situación específica.

2. ¿Cuánto tiempo emplean para el momento de lectura y que objetivo tiene?

se emplea 1 hora diaria y el mayor objetivo es crear el hábito en ellos y que disfruten de las interpretaciones que tiene la imaginación de cada uno.

3. ¿Qué tipo de cuentos prefieren los estudiantes y por qué?

los cuentos de Disney ya que son los que conocen y han escuchado por medio de las pantallas y audio cuentos.

### Entrevista.

#### Objetivo de la entrevista.

**Título:** Guía de entrevista del fortalecimiento del desarrollo cognitivo y emocional mediante estrategias literarias en niños y niñas de 5 a 6 años del grado transición.

**Objetivo:** Conocer las ventajas y dificultades del proceso de estrategias literarias durante el desarrollo cognitivo y emocionales en los infantes.

#### Datos generales.

- Fecha: 9-NOVIEMBRE-2023
- Lugar: Nubecitas
- Datos del entrevistado:
- Nombre: Yainbel López C
- Edad: 34 AÑOS
- Nivel académico: UNIVERSITARIA
- Rol que desempeña: Docente de párvulos

A continuación, se realizará una serie de 6 preguntas de tipo abierta, donde podrá exponer su respuesta en este apartado:

1. ¿Qué habilidades cognitivas y emocionales han desarrollado los niños y las niñas a través de la implementación de hábitos literarios?

Fluidez verbal  
Escucha y atención  
El valor del compartir  
El valor del respeto  
Razonamiento lógico

2. ¿Cuánto tiempo emplean para el momento de lectura y que objetivo tiene?

1 hora, Tiene como objetivo estimular el lenguaje, Fortalecer la escucha y atención frente a la narración y demás actividades organizadas que implican estas habilidades.

3. ¿Qué tipo de cuentos prefieren los estudiantes y por qué?

Los cuentos con texturas y con sonidos ya que permite que los niños y niñas experimenten desde y a través de sus sentidos logrando así un aprendizaje significativo

4. ¿Cuándo les leen a los niños y las niñas, la representación de los cuentos es mediante qué elementos?

Títeres, teatrines, marionetas, imágenes, texturas, sombras.

5. ¿Cuál es el método que le gusta más a los niños a la hora de leer una historia literaria? Explique su respuesta.

Los audiocuentos y la estimulación a través de la manipulación del material literario.

6. ¿Considera que la literatura influye en el desarrollo cognitivo y emocional de los niños y las niñas? Explique su respuesta.

Si, ya que esto permite estimular y potenciar el pensamiento lógico de los niños, además de la comunicación, favoreciendo así todas sus dimensiones.

7. ¿Qué beneficios trae la implementación de los hábitos literarios desde temprana edad?

Conocimiento, educación, valores, constantes aprendizajes.

## Anexo #2

A continuación, se clasifica la población a la cual fue ejecutada la entrevista, donde (A) corresponde a la profesora del grado pre-jardín (1); (B) corresponde a la profesora del grado jardín y transición (C) corresponde a la profesora pre-jardín (2), dichas respuestas se encuentran en el siguiente cuadro de categorización.

Categorización										
Entrevista	Preguntas	Respuesta(s) Primer investigado (A)	Categorías Abiertas (descripciones, propiedades, dimensiones, significados, etc.)	Respuesta(s) Segundo investigado (B)	Categorías Abiertas (descripciones, propiedades, dimensiones, significados, etc.)	Respuesta(s) Tercer investigado (C)	Categorías Abiertas (descripciones, propiedades, dimensiones, significados, etc.)	Categorías Axiales (relaciones, articulaciones, coherencias, sentidos, etc.)	Categorías Conceptuales (conceptos, inferencias, núcleos, significaciones, etc.)	Interpretación
Entrevista semi-estructurada.	Pregunta No. 1. ¿Qué habilidades cognitivas y emocionales han desarrollado los niños y las niñas a través de la implementación de hábitos literarios??	Mediante la implementación de la literatura infantil se fortalecen muchas habilidades, ya que le permiten a los niños y niñas ser creativos, imaginar, desarrollar su inteligencia y aprender a manejar sus emociones.	Creatividad ad.	A. La mayor habilidad es la imaginación que desarrollan y la forma de expresar los sentimientos en alguna situación específica.	Expresión .	A. Fluidez verbal, el valor del compartir, el valor del respeto, razonamiento lógico.	Razonamiento.	Razonamiento, dramatización, expresión y comunicación.	Pensamiento, historia e integralidad.	Los espacios brindados a la literatura infantil se han convertido en simplemente una actividad escolar, dejando a un lado la esencia y la magia que transmite la literatura, tristemente en la actualidad se ha limitado la posibilidad de que el niño y la niña pueda explorar. Leer va más allá de interactuar con los libros, esto proporciona herramientas que permiten mejorar, formar y afianzar el pensamiento de cada

<b>Entrevista semi-estructurada</b>	Pregunta No. 2. ¿Cuánto tiempo emplean para el momento de lectura y que objetivo tiene?	Diariamente se emplean aproximadamente 20 minutos a media hora en el momento mágico literario, el cual tiene como objetivo que los niños y niñas potencialicen todas sus habilidades, se involucren en su totalidad en la actividad y fortalezcan habilidades comunicativas al querer indagar y desarrollar.	Comunicación.	Se emplean 1 hora diaria y el mayor objetivo es crear el hábito en ellos y que disfruten de las interpretaciones que tiene la imaginación de cada uno.	Hábitos literarios.	1 hora, tiene como objetivo estimular el lenguaje, fortalecer la escucha y atención frente a la narración y demás actividades organizadas que implica estas habilidades.	Lenguaje.		individuo, preocuparse no solo por experiencias, es formar lectores apasionados por descubrir y explorar a partir de la lectura.
<b>Entrevista semi-estructurada</b>	Pregunta No. 3. ¿Qué tipo de cuentos	Les llama la atención los cuentos de fantasía, de	Cuentos de fantasía.	Los cuentos de Disney ya que son los que conocen	Cuentos de Disney.	Los cuentos con texturas y con sonidos, ya que, permite que los	Cuentos con texturas y sonidos.		

	prefieren los estudiantes y por qué?	los valores ecológicos, y con imágenes llamativas que les permitan aprender sobre ellos y observar las secuencias de las imágenes.		y han escuchado por medio de las pantallas y audio cuentos.		niños y niñas experimenten desde y a través de sus sentidos logrando así un aprendizaje significativo.				
<b>Entrevista semi-estructurada</b>	Pregunta No. 4. ¿cuándo les leen a los niños y las niñas, la representación de los cuentos es mediante qué elementos?	Para el momento mágico literario se emplean diferentes espacios para la lectura de ellos, la representación de ellos se realiza en su mayoría por medio de imágenes, audio cuentos y fichas.	Imágenes y audio cuentos	La expresión corporal es muy importante ya que ellos también reciben la información por medio de los gestos también por medio de marionetas donde se interpretan varios personajes.	Expresión corporal.	Títeres, delantales mágicos, imágenes, texturas y sombras.	Títeres.			

<b>Entrevista semi-estructurada</b>	Pregunta No. 5. ¿Cuál es el método que les gusta más a los niños a la hora de leer una historia literaria? Explique su respuesta.	Les gusta la lectura de los cuentos por medio de la imitación donde ellos también tienen la opción de participar imitando los sonidos, gestos y movimientos . También les gusta la lectura de cuentos mediante títeres donde ellos manejan cada personaje.	Imitación y títeres.	Por medio de marionetas ya que se hace cambios de personajes y cambios de voz.	Marionetas.	Los audios cuentos y la estimulación a través de la manipulación del material literario.	Audio cuentos.			
<b>Entrevista semi-estructurada</b>	Pregunta No. 6. ¿Considera que la literatura influye en el desarrollo cognitivo y	Si, influye de manera muy positiva en el desarrollo de los niños y niñas y que la literatura es uno de los pilares más	Formación integral.	Sí, porque le crea curiosidad y va a querer saber más y buscar de ella.	Curiosidad.	Sí, ya que esto permite estimular y potenciar el pensamiento lógico de los niños, además de la comunicación	Comunicación.			

	emocional de los niños y las niñas? Explique su respuesta.	fundamental es en la primera infancia y ocupa un lugar importante en el proceso de formación integral promoviendo el desarrollo del lenguaje y la autonomía.				favoreciendo así todas sus dimensiones.				
<b>Entrevista semi-estructurada</b>	Pregunta No. 7. ¿Qué beneficios trae la implementación de los hábitos literarios desde temprana edad?	En primera infancia la incorporación de los hábitos literarios es muy importante ya que por medio de ella también se fortalecen todas las dimensiones del desarrollo en los niños y en las niñas.	Dimensiones.	Estimula la memoria y desarrolla la capacidad de la percepción y comprensión.	Memorización.	Conocimiento, educación, valores, constantes aprendizajes.	Valores.			

**Anexo #3**

Fase 2. Observar

**Lista de cotejo.**

<b>Criterios.</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>
Utilizan didácticas literarias adecuadas para la edad de 5 a 6 años		X
Incluyen cuentos relacionados al desarrollo emocional y cognitivo		X
Hacen uso regular, semanal o diario de literatura infantil.	X	
Utilizan aparte de libros, otros materiales didácticos para la representación de los cuentos.	X	
Las lecturas usadas, contiene imágenes que apoyan la interpretación del cuento.	X	
Implementan cuentos infantiles y teatro infantil/ títeres, como tipo de literatura.	X	
El ambiente de lectura es adecuado.		X
Integran varios grados o grupos para actividades literarias.		X
Emplean diferentes tipos de literatura como, leyendas, poesías o rimas infantiles.		X

**Anexo #4**

Fase 3. Acción.

**Demanda la técnica análisis documental, evidencias fotográficas, guía de observación y diario de campo.**

Categorías de análisis documental.							
Nombre del documento	Autor / Teórico	Fecha de Publicación	Apartes de Textos sobre procesos y procedimientos de apropiación	Categorías Abiertas	Categorías Axiales	Categorías Selectivas	Interpretación
Lectura literaria en la escuela. Horizontes Educativos.	Carolina Merino Risopatrón	11/20	La relación entre los niños y niñas y los libros, hasta los seis años, se construye básicamente a través de su lectura compartida con los adultos. Buscar, seleccionar, leer en voz alta, acompañar la lectura de los niños, alimenta el patrimonio literario, este acervo de tradiciones provenientes principalmente de la oralidad; propicia la comunicación y sirve de garantía de transmisión cultural. Las familias así favorecen el placer y la experiencia del	Transmisión cultural.	Precondición. Oralidad. Patrimonio.	Literacidad	Esta conexión con el mundo literario ha permitido en los niños y niñas la transmisión de experiencias significativas, culturales e imaginativas, que crea en ellos oportunidades de crecimiento cognitivo y emocional, como fuente que ayuda a sus comportamientos según lo

			<p>descubrimiento, de la formulación interrogantes que despertarán su imaginación y su inteligencia, ayudándoles a descubrir la realidad y a asumir su historia y las peculiaridades de su cultura. (Merino, 2011, p. 50)</p>				interpretado y escuchado en las historias literarias; por tal modo es vital la selección de unos buenos libros que proyecten en los infantes lo que se quiere transmitir de acuerdo a su edad, ritmo de aprendizaje, necesidades personales y educativas.
Lectura y literatura como experiencia.	Gutiérrez María y Ball, Manuela	07	20	<p>Al propiciar el encuentro entre el niño y la literatura desde temprana edad, está llegando a ser para aquél, un mundo en el cual la vida se hace más fácil, un mundo donde puede comprender mejor los comportamientos, la forma de ser de las personas, las dificultades entre los seres humanos, con sus padres, con sus amigos, con los otros. (Gutiérrez y Ball, 2007, p.104)</p>	Comportamientos.		

<p>Literatura para niños: Una forma natural de aprender a leer.</p>	<p>Escalante ante Dilia Teresa y Caldera Reina Violeta</p>	<p>08 20</p>	<p>Así mismo, el cuento constituye una herramienta que estimula el pensamiento creativo, imaginativo y crítico de los niños, permitiéndoles expresarse en diversas formas. Desde el nivel de Educación Inicial y preescolar, los niños demuestran interés por explorar y establecer contacto con diferentes materiales de lectura y escritura, los cuales inducen a manifestar vivencias y experiencias reales e imaginativas, dando lugar a la expresión de ideas, emociones y sentimientos propios que permiten aflorar su mundo interior. Por ello, el uso del cuento se convierte en instrumento de enseñanza útil para acompañar emocional</p>	<p>Vivencias.</p>			
---	--	--------------	---	-------------------	--	--	--

			y creativamente a los niños en su proceso de formación. (Escalante y Caldera, 2008, p. 670)				
La lectura mediada de literatura infantil como herramienta para la alfabetización emocional.	Riquelme Enrique y Munita Felipe	11	20	El acercamiento del niño al contenido del libro, en un proceso de exploración conjunta de los mundos de ficción. En esta exploración, el adulto construye junto al niño una serie de andamiajes en el lenguaje, que facilitan el reconocimiento de emociones tanto en el mundo y los personajes de la ficción, como en los niños lectores. (Riquelme et al., 2011, p. 273)	Lectores.		
La literatura infantil como herramienta para el desarrollo de la educación	Alba Yaneth Machuca Duarte y Laura Inés Largo Roa	23	20	Por medio de la narración de un cuento, los niños son capaces de identificar las emociones propias y las ajenas, ya que	Historia.		

<p>emocional en el Hogar Agrupado Pequeños Gigantes del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar</p>			<p>ellos mismos se ven reflejados en los personajes de la historia. Esta es la llamada «función espejo» de los cuentos que resulta tan útil para desarrollar la conciencia emocional de los pequeños. Además, aprenden nuevos matices característicos de cada emoción y qué hacer ante un determinado sentimiento (Machuca y largo,2023, p.7).</p>				
<p>Estética de la recepción: Cuando los pequeños aún no leen.:</p>	<p>Gutiérrez, María y Ball, Manuela</p>	<p>08</p>	<p>20</p> <p>La literatura ofrece, en pocas palabras, el poder situarse en una posición en la que somos protagonistas e intérpretes de historias, de vidas ajenas, de relaciones humanas, y esto, sin duda alguna, nos permite ampliar la posibilidad de leer el</p>	<p>Intérpretes.</p>			

			<p>mundo, de interpretarlo, de valorarlo y de comprender las posibles situaciones que en algún momento tengamos que enfrentar (Gutiérrez y Ball. 2008, p. 4).</p>					
<p>Desarrollo de la oralidad y la escucha en los niños de preescolar del primer ciclo a partir de la literatura infantil .</p>	<p>Carmen Leonor López Cerón</p>	18	20	<p>La lectura en voz alta en donde la palabra que se expresa a través de la lectura debe generar en los niños actitudes favorables que contribuyan a establecer ambientes de conversación, lectura, vivencia de valores en especial el respeto por el otro en una convivencia armónica y agradable, fortalecimiento de la creatividad e imaginación en donde la escucha sea una precondition del habla efectiva (López, 2018, p. 5)</p>	<p>Actitudes.</p>			

**EDUCACIÓN DE CALIDAD** EXPERIENCIAS VIVIDAS E INNOVADORAS CON SENTIDO SOCIAL

Guadalajara de Buga, 4 de octubre de 2025

**ROSA LILIANA PÉREZ**  
Directora  
Jardín Infantil Maternal Nubecitas de la Alegría  
Tuluá, Valle

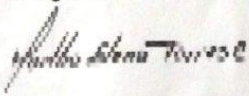
**ANGELINE VEGA PÉREZ**  
Coordinadora académica  
Jardín Infantil Maternal Nubecitas de la Alegría  
Tuluá, Valle

Cordial saludo.

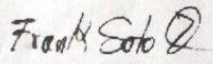
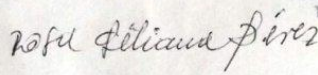
Para el Programa Licenciatura en Educación Infantil (LEID) del Centro Universitario (CU) Buga-UNIMINUTO, sería un honor que ustedes y su institución le permitieran a las estudiantes Hilda Yaneth Ramón Wilches, identificada con el ID 809331 y la CC 1116255659 Daniela Loaiza Patiño, identificada con el ID 806185 y la CC 1193318480 y Jessenia Oviedo Ríos, identificada con el ID 785525 y la CC 1006332066, de Noveno semestre, realizar en la entidad que ustedes dirigen el Trabajo de campo de la investigación "Didácticas literarias para mejorar el desarrollo cognitivo y emocional de los niños y niñas de 5 a 6 años del Jardín Infantil Maternal Nubecitas de la Alegría de Tuluá, Valle".

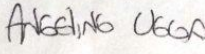
Las estudiantes adquieren el compromiso de, una vez terminada la creación del documento final de la investigación y habiendo sido aprobada por el cuerpo profesoral, hacer una socialización de esta en la institución que usted representa.

Con gusto.


  
**MARTHA ELENA TORRES CASTAÑO**  
Coordinadora de las Licenciaturas  
Centro Universitario (CU) Buga-UNIMINUTO



**MATERNAL NUBECITAS**  
Calle 47 No 40-139 Callejón La Castilla  
Vía Parque Sarmiento Lora Tuluá - Valle  
Tel: 224 8518 - Cel: 312 836 4535

   
**Frank Soto Ocampo**  
Profesor Licenciatura en Educación  
CU Buga-UNIMINUTO

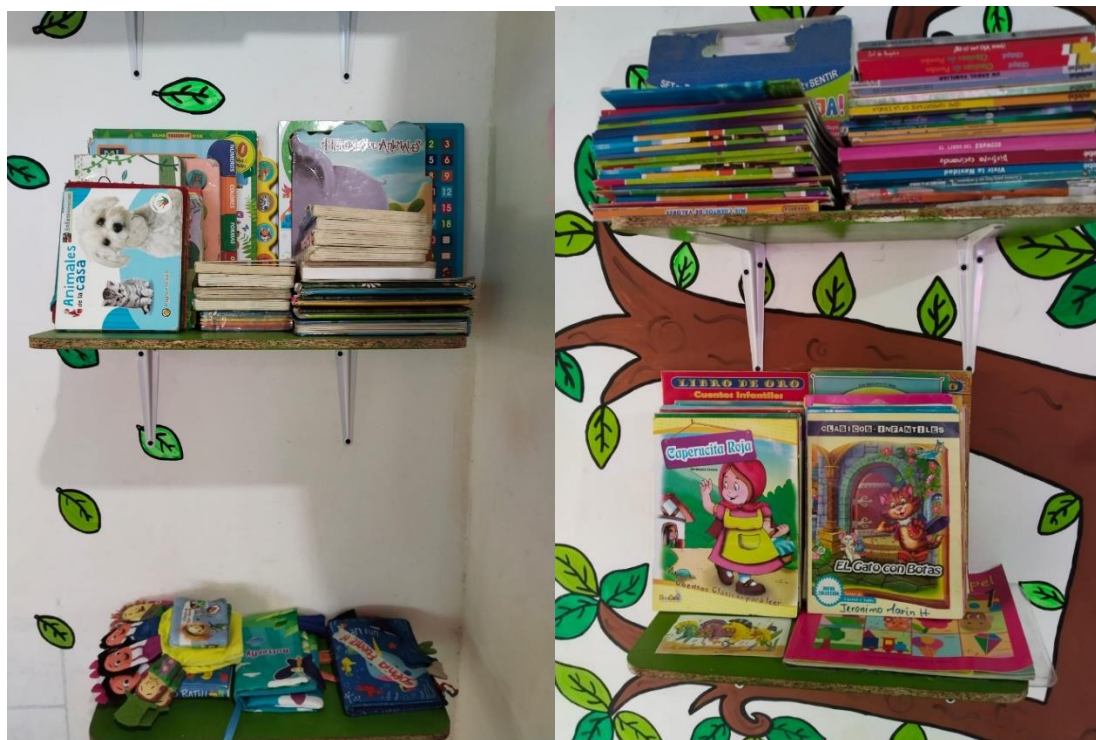
  
**Angeline Vega**

UNIMINUTO | VIGILADA MINEDUCACIÓN  
Línea de Atención al Usuario: 593 30 04  
Línea Nacional: 01 8000 936670  
www.uniminuto.edu

 **UNIMINUTO**  
Corporación Universitaria Minuto de Dios  
Educación de calidad al alcance de todos

VERY GOOD  
  


## Anexo #5



Anexo #6



## Anexo #7

## Diario de campo.

<b>Nombres de las investigadoras:</b>	<b>ID:</b>	<b>Fecha:</b>	<b>Diario de</b>	<b>Nombre de la Institución:</b>	<b>Grado:</b>
Daniela Loaiza Patiño	806185	10/10/2025	<b>campo N.o I</b>	Jardín Infantil Maternal Nubecitas de la Alegría	Transición
Jessenia Oviedo Ríos	785525	<b>Día /mes/ año</b>			
Hilda Yaneth Ramón Wilches	809331				

<b>Objetivo:</b> Sistematización del diseño de las propuesta didácticas literarias para el fortalecimiento del desarrollo cognitivo y emocional de los niños y las niñas del jardín infantil Nubecitas de la Alegría de Tuluá, Valle.	<b>Tema:</b> Picnic literario	<b>Recursos:</b> Cojines, manteles, platos, tenedores, frutas, cuentos.
---	----------------------------------	---

<b>DESCRIPCIÓN DEL PERMISO</b>
<p>Tuvimos una reunión el 04 de octubre de 2025, con el propósito de solicitar al jardín infantil Maternal Nubecitas de la Alegría, por medio de una carta donde hace constar nuestra participación en el jardín infantil como complemento para nuestro trabajo de campo de la investigación, ya antes mencionado como una propuesta; es así como se logró concretar un evento con permiso de la directora Rosa Liliana Pérez y la coordinadora Angeline Vega Pérez para implementar las propuestas didácticas literarias que anteriormente le habíamos planteado como equipo de trabajo en el consentimiento informado. Para llevar a cabo la realización de la propuesta de un picnic literario con los niños y niñas de transición, pedimos a las maestras del grado su cooperación para pedir con anticipación a cada niño su libro favorito con el fin de compartirlo con sus compañeros en ese momento especial.</p>

**DESCRIPCIÓN DE PROPUESTA**

Entramos al escenario de investigación el 10 de octubre del 2025, en la jornada de la tarde, antes de reunirnos con los niños se organizó un espacio en el patio, con un mantel grande y cojines para que los niños se pudieran sentar cómodamente en el piso, nos encargamos de preparar una ensalada de frutas como compartir después de la lectura de los libros que ellos trajeron desde casa; les dijimos a los niños que se ubicaran en el lugar que ya estaba organizado, se quitaron los zapatos para estar más cómodos, cada estudiante tenía en la mano su libro favorito, se notaba en su rostro la felicidad al enseñarlo a sus compañeros, ya sentados todos en el picnic se empezó hablando de los libros, explicando que hay diferentes historias que podemos encontrar, con personajes que representan acciones, emociones y actitudes que se observan en la vida real, también nos referimos que hay diferentes tipos de libros, asimismo cambian los gustos de las personas a la hora de leer una historia; después de ese inicio se preguntó a cada niños que libro había traído, porque es su libro favorito y quien le lee en casa, los estudiantes estaban ansiosos por mostrar su libro y pedían que lo leyéramos para todos, habían historias de Disney, fantasía, princesas y de valores, un niño tenía un libro interactivo con sonido que le permitía escuchar la historia mientras lo observaba, a él le gustaba el libro por esta razón, una niña nos contó que en casa la persona que lee los cuentos es la abuela, ya que es con ella que pasa la mayoría del tiempo; fuimos escogiendo los libros para leerlos entre todos, en ese momento los niños y niñas prestaron mayor atención y el dueño del libro al que escogíamos se ponía contento al escuchar y ver que estaban contando su historia favorita para toda la clase; los demás se sorprendían al escuchar tan buenas historias y le agrado compartir con sus compañeros sus gustos literarios, mientras una de nosotras leí los cuentos con la ayuda de los estudiantes, las demás estábamos sirviendo el refrigerio, cuando terminaron de leer las historias, repartimos la ensalada de frutas, esto les encanto a los niños y lo disfrutaron, fue un momento de relajación de esparcimiento y disfrute al aire libre.

**ANÁLISIS  
SITUACIONAL:**

Gracias a la implementación de esta propuesta didáctica en el jardín Infantil Maternal Nubecitas de la Alegría, se observó los gustos literarios que tiene cada niño, quiénes son las personas más cercanas para leerle un libro en casa, y también cuál es su libro favorito, con lo que escuchamos nos dimos cuenta que implementan la literatura en casa en especialmente antes de dormir, teniendo más de un libro. La realización del picnic literario fue bien recibida por los niños y niñas, siendo un espacio agradable donde pudieron compartir sus gustos con los demás compañeros, una forma diferente de presentar la literatura y algo distinto a lo que los docentes les enseñan en el aula; analizamos que cada uno conoce bien su libro favorito y es capaz de contarlo por sí mismo, eso quiere decir que lo han escuchado varias veces, cabe resaltar que los libros son ilustrados y la mayoría de las historias son de fantástica; durante esta actividad permanecieron atentos a todo lo que les decíamos, al igual que al momento de recibir el refrigerio esperaron pacientemente y al llegar su turno lo recibieron con gran felicidad, solo hubo un estudiante que no comió porque no le gustaba las futuras.

Se puede decir que fue un éxito total la presentación de esta propuesta en el jardín y sirve como ejemplo para que los docentes la implementen en su grado, esta actividad ayudo a conocer más a los estudiantes, a comprender sus contextos, y tener unos espacios con más conexión e interacción por hechos, ya que se vio la participación, expresión verbal y corporal mediante el compartimiento de sus historias, respondiendo a las preguntas de las historias, fortaleciendo su relación con sus compañeros, la comunicación, resolución de conflictos, el reconocimiento de emociones mediante los personajes expuestos y la capacidad de asombro e imaginación.

## Anexo #8

Figura 3

Guía de observación 2.			
<b>Institución:</b> Jardín Nubecitas de la Alegría	<b>Fecha:</b> 10 de octubre 2025		
<b>Tema:</b> Evaluación de impacto	<b>Ciudad:</b> Tuluá, Valle del cauca.		
<b>Edades:</b> 5-6 años	<b>Dirección:</b> Cl. 47 #40-139		
<b>Objetivo:</b> Sistematización del diseño de las propuesta didácticas literarias para el fortalecimiento del desarrollo cognitivo y emocional de los niños y las niñas del jardín infantil Nubecitas de la Alegría de Tuluá, Valle			
	Si	No	Observaciones
1. ¿Los niños y las niñas recuerdan los personajes del cuento al terminar de leerles?	X		Los niños y las niñas lograron recordar los personajes del cuento y sus características, de igual forma captaron muy bien la reflexión de esta, ya que se emplea didácticas literarias dinámicas.
2. ¿Los niños comparten los libros con otros compañeros?	X		Se pudo observar que los niños son muy generosos y comparten sus libros una vez ya han mirado.
3. ¿Los niños y las niñas comparten comentarios positivos sobre la historia con otros compañeros?	X		Evidentemente los niños y las niñas reflexionan sobre el cuento contado, y comparten sus opiniones con los demás compañeros, teniendo una mayor interacción y conocimiento de lo aprendido.
4. ¿Se puede evidenciar que los niños se divierten mientras se les lee?	X		Claramente si se divierten, se les nota el gusto por querer leer un cuento o que se les lea y más si son con imágenes llamativas, en donde le ponen misterio, asombro y alegría.

5. ¿El espacio propuesto para la implementación de la lectura es agradable a su vista?	X		Es un espacio muy agradable, adaptable y amplio, diseñado especialmente para la literatura, en donde los niños pueden desarrollar su imaginación y creatividad.
6. ¿Los niños cuidan los libros que están a su alcance?	X		Tantos los niños como las niñas cogen los libros con delicadeza, saben que son muy valiosos y se deben cuidar.
7. ¿Los niños y las niñas les gusta la creación de cuentos por medio de juego y asociación de imágenes?	X		Les encanta la representación de cuentos, distinta a la narración, al evidenciarse que se divierten, tienen mayor concentración y escucha, al ser ellos quienes crean un cuento desde su imaginación.
8. ¿Los niños y las niñas muestran entusiasmo al escuchar cuentos infantiles?	X		Si, se evidencia por parte de los niños no solo por parte de escucha, sino la participación durante la narración del cuento, interviniendo acerca de lo contado con gran entusiasmo.
9. ¿Los niños expresan sus emociones al escuchar o explorar diferentes tipos de cuentos (con texturas o imágenes grandes)?	X		Al momento de que los niños y las niñas exploran los diferentes cuentos o representación de los mismos, siempre se encuentran fascinados por lo que escuchas y exploran visualmente, evidenciándose alegría, asombro o tristeza por medios de gestos.

## Fase 4. Evaluación reflexiva

### Consentimiento de entrevista

#### CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

FECHA: 17 de octubre 2025

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: **Implementación de didácticas literarias para el fortalecimiento del desarrollo cognitivo y emocional de los niños y niñas de 5 a 6 años del jardín infantil Maternal Nubecitas de la Alegría de Tuluá, Valle.**

ENTIDAD QUE RESPALDA EL PROYECTO: UNIMINUTO

CARGO DE QUIEN AVALA: DIRECTOR (A) TRABAJO DE GRADO

Frank Soto Ocampo

Profesor Licenciatura en Educación

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN UTILIZADOS:

Entrevista a profesores

NOMBRE DEL (LOS) PARTICIPANTE(S): Diana Marcela Galindo

NOMBRE(S) DE QUIEN(ES) RECOLECTARÁ(N) LA INFORMACIÓN:

Yanth Ramón W Jessenia Oviedo R, Daniela Loaiza P

CERTIFICO que he sido informado(a) sobre el objetivo de esta investigación, de acuerdo con la fase de recolección de información sobre la entrevista (**Objetivo del instrumento de recolección**) Evaluar el resultado obtenido durante la implementación de didácticas literarias para el fortalecimiento del desarrollo cognitivo y emocional de los niños y las niñas del jardín infantil Maternal Nubecitas de la Alegría en el marco de la investigación arriba referenciada. Conozco el procedimiento que se va a realizar y me han informado acerca la confidencialidad y uso que se dará a la información que se suministre durante el proceso de la investigación.

Acepto participar libremente en el proyecto:

FIRMA: Diana Marcela Galindo

C.C. N° 11162322076

Teléfonos de contacto 3207361215

Correo Electrónico dianita-1718@hotmail.com



UNIMINUTO  
Corporación Universitaria Minuto de Dios  
Educación de calidad al alcance de todos

TRANSFORMACIÓN  
Educación, innovación y servicio

Calle 818 No. 72B -70 Tel.: (57-1) 291 6520. Atención al cliente: 593 3004 - Línea Nacional: 01 8000 936670 Fax: 430 8140  
Bogotá D.C., Colombia [www.uniminuto.edu](http://www.uniminuto.edu)

**CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR  
EN UN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

FECHA: 17 de octubre 2025

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Implementación de didácticas literarias para el fortalecimiento del desarrollo cognitivo y emocional de los niños y niñas de 5 a 6 años del jardín infantil Maternal Nubecitas de la Alegría de Tuluá, Valle.**

ENTIDAD QUE RESPALDA EL PROYECTO: UNIMINUTO

CARGO DE QUIEN AVALA: DIRECTOR (A) TRABAJO DE GRADO

Frank Soto Ocampo

Profesor Licenciatura en Educación

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN UTILIZADOS:

Entrevista a profesores

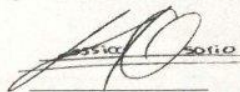
NOMBRE DEL (LOS) PARTICIPANTE(S): Jessica Vanesa Osorio Betancur

NOMBRE(S) DE QUIEN(ES) RECOLECTARÁ(N) LA INFORMACIÓN:

Yanth Ramón W Jessenia Oviedo R, Daniela Loaiza P

CERTIFICO que he sido informado(a) sobre el objetivo de esta investigación, de acuerdo con la fase de recolección de información sobre la entrevista (Objetivo del instrumento de recolección) Evaluar el resultado obtenido durante la implementación de didácticas literarias para el fortalecimiento del desarrollo cognitivo y emocional de los niños y las niñas del jardín infantil Maternal Nubecitas de la Alegría en el marco de la investigación arriba referenciada. Conozco el procedimiento que se va a realizar y me han informado acerca de la confidencialidad y uso que se dará a la información que se suministre durante el proceso de la investigación.

Acepto participar libremente en el proyecto:

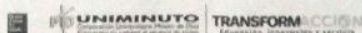


FIRMA: \_\_\_\_\_

C.C. N° 1010037147

Teléfonos de contacto 3185937088

Correo Electrónico jessicavanessa1998@hotmail.com



Calle 81B No. 72B -70 Tel.: (57-1) 291 6520. Atención al cliente: 593 3004 - Línea Nacional: 01 8000 936670 Fax: 430 8140  
Bogotá D.C., Colombia [www.uniminuto.edu](http://www.uniminuto.edu)

**CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR  
EN UN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

FECHA: 17 de octubre 2025

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Implementación de didácticas literarias para el fortalecimiento del desarrollo cognitivo y emocional de los niños y niñas de 5 a 6 años del jardín infantil Maternal Nubecitas de la Alegría de Tuluá, Valle.**

ENTIDAD QUE RESPALDA EL PROYECTO: UNIMINUTO

CARGO DE QUIEN AVALA: DIRECTOR (A) TRABAJO DE GRADO

Frank Soto Ocampo

Profesor Licenciatura en Educación

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN UTILIZADOS:

Entrevista a profesores

NOMBRE DEL (LOS) PARTICIPANTE(S): Angeline Vega

NOMBRE(S) DE QUIEN(ES) RECOLECTARÁ(N) LA INFORMACIÓN:

Yanth Ramón W Jessenia Oviedo R y Daniela Loaiza P.

CERTIFICO que he sido informado(a) sobre el objetivo de esta investigación, de acuerdo con la fase de recolección de información sobre la entrevista (Objetivo del instrumento de recolección) Evaluar el resultado obtenido durante la implementación de didácticas literarias para el fortalecimiento del desarrollo cognitivo y emocional de los niños y las niñas del jardín infantil Maternal Nubecitas de la Alegría en el marco de la investigación arriba referenciada. Conozco el procedimiento que se va a realizar y me han informado acerca la confidencialidad y uso que se dará a la información que se suministre durante el proceso de la investigación.

Acepto participar libremente en el proyecto:

FIRMA: \_\_\_\_\_

*ANGELINE VEGA*

C.C. N° 1116269487

Teléfonos de contacto 3176999176

Correo Electrónico [anye7271@gmail.com](mailto:anye7271@gmail.com)



Calle 81B No. 72B -70 Tel.: (57-1) 291 6520. Atención al cliente: 593 3004 - Línea Nacional: 01 8000 936670 Fax: 430 8140  
Bogotá D.C., Colombia [www.uniminuto.edu](http://www.uniminuto.edu)

## Entrevista final.

## Objetivo de la entrevista.

Título: Didácticas literarias para mejorar el desarrollo cognitivo y emocional de los niños y niñas del jardín infantil Maternal Nubecitas de la Alegría de Tuluá, Valle.

Objetivo: Evaluar el resultado obtenido durante la implementación de la propuesta de las nuevas didácticas literarias para el mejoramiento del desarrollo cognitivo y emocional de los niños y las niñas del jardín infantil Nubecitas de la Alegría Tuluá, Valle.

## Datos generales del entrevistado:

- Fecha: Octubre - 22 - 2025
- Lugar: Jardín infantil Maternal Nubecitas de la Alegría
- Nombre: Jessica Vanesa Osorio Betancur
- Edad: 26 años
- Nivel académico: Licenciada en pedagogía infantil.
- Rol que desempeña: Docente - Grado - Pre-jardín

A continuación, se realizará una serie de 9 preguntas de tipo abierta, donde podrá exponer su respuesta en este

apartado:

1. ¿Qué expectativas tenía al inicio de crear el espacio literario?

Al inicio esperaba que el espacio literario fuera un momento agradable donde los niños pudieran disfrutar de los cuentos, estimular su imaginación y expresar sus emociones mientras fortalecían su lenguaje.

2. ¿Cómo se han transformado las experiencias literarias, en cuanto al espacio literario? explique su respuesta.

Las experiencias literarias se han transformado porque ahora los niños participan más activamente, se expresan con mayor confianza y disfrutan de su espacio literario; genera/desperta/provoca emociones en ellos.

3. ¿Cuáles son los tipos de didácticas literarias que implementa en su aula para mejorar el desarrollo cognitivo y emocional de los niños y las niñas?

En el aula utilizo la lectura de cuentos, títeres, rondas y poesías. También exploramos otras experiencias como cuentos con sombras, la creación de historias a partir de imágenes o relatos contruidos en grupo, donde cada niño añade una parte para continuar el cuento.

4. ¿Con qué frecuencia llevan a los niños y las niñas al espacio literario?

Aunque al espacio literario los llevo de vez en cuando, realizo lecturas y actividades relacionadas con los cuentos cuatro días a la semana, para fortalecer su lenguaje, atención y gusto por la lectura.

5. ¿Qué cambios evidencia en el área cognitiva y emocional de los niños y las niñas, al implementar las didácticas literarias?

He notado que los niños y niñas se expresan con más facilidad, aumentaron su vocabulario y presentan más atención durante las actividades. En lo emocional, muestran más seguridad, empatía y disfrutan compartir sus ideas y sentimientos.

6. ¿Cómo responden los niños y las niñas ante las diferentes formas de narración, (Lectura en voz alta, dramatizado o uso de imágenes)? explique su respuesta.

Los niños y niñas responden con mucho interés y entusiasmo. Les encantan las lecturas con imágenes y dramatizaciones, porque participan, imitan personajes y expresan emociones, lo que hace que comprendan mejor las historias.

7. ¿De qué manera las didácticas literarias favorecen el aprendizaje y la participación de los niños?

Las didácticas literarias motivan a los niños a participar activamente, escuchar con atención y expresar sus ideas y emociones. A través de los cuentos aprenden vocabulario, valores y mejoran su comprensión de forma divertida.

8. ¿Qué tan útiles y aplicables le han parecido las didácticas literarias es su quehacer pedagógico?

Me han parecido muy útiles y aplicables, porque facilitan el trabajo con los niños, hacen las clases más dinámicas y permiten trabajar el lenguaje, la imaginación y las emociones de manera natural.

9. ¿Define en una palabra o frase el impacto de la implementación de las didácticas literarias en niños y niñas de a 6 años?

La lectura es un puente entre el sentir y el aprender.

## Entrevista final.

Objetivo de la entrevista.

Título: Didácticas literarias para mejorar el desarrollo cognitivo y emocional de los niños y niñas del jardín infantil Maternal Nubecitas de la Alegría de Tuluá, Valle.

Objetivo: Evaluar el resultado obtenido durante la implementación de la propuesta de las nuevas didácticas literarias para el mejoramiento del desarrollo cognitivo y emocional de los niños y las niñas del jardín infantil Nubecitas de la Alegría Tuluá, Valle.

## Datos generales del entrevistado:

- Fecha: 22 OCTUBRE
- Lugar: MATERNAL NUBECITAS DE LA ALEGRÍA
- Nombre: ANSELING UGUA PÉREZ
- Edad: 30
- Nivel académico: MAGISTER
- Rol que desempeña: COORDINADORA ACADÉMICA & DOCENTE GRADO JARDÍN & TRANSICIÓN

A continuación, se realizará una serie de 9 preguntas de tipo abierta, donde podrá exponer su respuesta en este apartado:

1. ¿Qué expectativas tenía al inicio de crear el espacio literario?  
EXISTEN MUCHAS EXPECTATIVAS EN EL PROCESO DE CREACIÓN DEL ESPACIO DONDE SE TIENE EN CUENTA EL ESPACIO, MATERIAL & EL AMBIENTE CON EL FIN DE QUE SE CUMPLIERA CON EL OBJETIVO & QUE LOS NIÑOS & NIÑAS ENTENDIERAN LA IMPORTANCIA DE LA ADQUISICIÓN DEL LÉXICO & PUDIERAN APROVECHAR AL MÁXIMO SU UTILIDAD
2. ¿Cómo se han transformado las experiencias literarias, en cuanto al espacio literario? explique su respuesta.  
SON MUCHOS LOS ASPECTOS QUE SE HAN TRANSFORMADO COMO LO SON:  
- AMBIENTE DIDÁCTICO E INNOVADOR  
- ESPACIO DE SOCIALIZACIÓN & DEL ESCUCHADO  
- ESPACIO PARA OPINAR LIBREMENTE  
- ESPACIO PARA IMAGINAR & CREAR  
- ESPACIO DE ELECCIÓN SEGÚN SUS GUSTOS E INTERESES
3. ¿Cuáles son los tipos de didácticas literarias que implementa en su aula para mejorar el desarrollo cognitivo y emocional de los niños y las niñas?  
DE ACUERDO A LA EDAD DE LOS NIÑOS & NIÑAS QUE MANEJO SON MUCHAS HERRAMIENTAS QUE SE UTILIZAN PARA MEJORAR LAS HABILIDADES DE LOS NIÑOS YA QUE ELLOS POSEEN MUCHO INTERÉS POR APRENDER & EXPERIMENTAR ESTAS SON: LECTURA GUIADA, DRAMATIZACIONES, JUEGOS LITERARIOS, PICNIC LITERARIO, TALLERES DE DIBUJO, LECTURA & ESCRITURA, AUDIO-CUENTOS, LECTURA LIBRE.
4. ¿Con qué frecuencia llevan a los niños y las niñas al espacio literario?  
DIARIAMENTE SE FORTALECEN HABILIDADES LITERARIAS CON LOS NIÑOS & NIÑAS YA SEA EN EL MOMENTO DE BIENVENIDA, DESARROLLO O CIERRE. LA FRECUENCIA DE VISITA AL ESPACIO ES MODERADA (CON RELACION AL TIEMPO 1 O 2 VECES POR SEMANA) YA QUE LOS DEMÁS DÍAS SE APROVECHAN LOS DIFERENTES ESPACIOS DEL MATERNAL & SE TRASLADA EL MATERIAL AL LUGAR DONDE SE VA A REALIZAR LA ACTIVIDAD.

5. ¿Qué cambios evidencia en el área cognitiva y emocional de los niños y las niñas, al implementar las didácticas literarias?

SON CAMBIOS MUY POSITIVOS. YA QUE LOS NIÑOS Y NIÑAS APRENDEN CON MAYOR FACILIDAD MEDIANTE LA INTERACCIÓN CON EL MATERIAL  
DISFRUTAN APRENDER MEDIANTE EL JUEGO, TALLERES Y DE FORMA LÚDICA DONDE TENGAN CONTACTO DIRECTO CON LOS RECURSOS Y MÁS AUN CUANDO SON APROPIADOS PARA LA EDAD  
POSEEN MAYOR INTERÉS Y MOTIVACIÓN POR APRENDER, COMPARTIR E INTERACTUAR.

6. ¿Cómo responden los niños y las niñas ante las diferentes formas de narración, (Lectura en voz alta, dramatizado o uso de imágenes)? explique su respuesta.

POSEEN MUCHO INTERÉS YA QUE NO SE LES ANTICIPA COMO SE LES REALIZARÁN LAS ACTIVIDADES SINO QUE PERMANECEN CON LA EXPECTATIVA PARA SABER QUE ES LO QUE VA A SUCEDER. SIENDO DINÁMICO Y LLAMATIVO PARA ELLOS  
DISFRUTAN MÁS LOS TEXTOS DE INTERACCIÓN POR MEDIO DE JUEGOS, DRAMATIZADOS O LECTURA DE IMÁGENES.

7. ¿De qué manera las didácticas literarias favorecen el aprendizaje y la participación de los niños?

ES UNO DE LOS PILARES MÁS IMPORTANTES QUE SE DEBEN TRABAJAR EN EDUCACIÓN INICIAL YA QUE APOYA A LOS NIÑOS EN SUS PROCESOS Y HABILIDADES LOS MOTIVA A PARTICIPAR, EXPERIMENTAR Y APRENDER.  
ES UN GRAN APOYO YA QUE ES UN RECURSO DONDE TODOS LOS NIÑOS DESEAN PARTICIPAR Y OPINAR.

8. ¿Qué tan útiles y aplicables le han parecido las didácticas literarias en su quehacer pedagógico?

SON MUY ÚTILES Y DIARIAMENTE SE APLICAN YA QUE PERMITEN TRANSFORMAR LA ENSEÑANZA BRINDANDO UNA EXPERIENCIA ACTIVA, REFLEXIVA Y SIGNIFICATIVA  
YA QUE GRACIAS A ELLA SE FORTALECE LA ESCUCHA, LA COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA, LA CREATIVIDAD E IMAGINACIÓN Y SE CONVIERTEN EN PROTAGONISTAS DE SU PROPIA HISTORIA.

9. ¿Define en una palabra o frase el impacto de la implementación de las didácticas literarias en niños y niñas de 5 a 6 años?

"DESPIERTA EL AMOR POR CREAR, LA LECTURA Y LA IMAGINACIÓN"

## Entrevista final.

## Objetivo de la entrevista.

Título: Didácticas literarias para mejorar el desarrollo cognitivo y emocional de los niños y niñas del jardín infantil Maternal Nubecitas de la Alegría de Tuluá, Valle.

Objetivo: Evaluar el resultado obtenido durante la implementación de la propuesta de las nuevas didácticas literarias para el mejoramiento del desarrollo cognitivo y emocional de los niños y las niñas del jardín infantil Nubecitas de la Alegría Tuluá, Valle.

## Datos generales del entrevistado:

- Fecha: 22 - octubre - 2025
- Lugar: Maternal Nubecitas de la alegría
- Nombre: Diana Marcela Ealindo
- Edad: 40 años
- Nivel académico: Licenciada en educ. infantil y educ física
- Rol que desempeña: Docente de grado pre-jardín

Línea de Atención al Usuario: 593 30 04  
Línea Nacional: 01 8000 936670  
[www.uniminuto.edu](http://www.uniminuto.edu)



A continuación, se realizará una serie de 9 preguntas de tipo abierta, donde podrá exponer su respuesta en este apartado:

1. ¿Qué expectativas tenía al inicio de crear el espacio literario?

Las expectativas eran muy positivas ya que este espacio permite generar experiencias significativas, durante el desarrollo de creatividad e imaginación.

2. ¿Cómo se han transformado las experiencias literarias, en cuanto al espacio literario? explique su respuesta.

El espacio literario ha mejorado significativamente el proceso de enseñanza Aprendizaje, puesto que es una Rota importante para el desarrollo de la parte auditiva, de lenguaje y concentración.

3. ¿Cuáles son los tipos de didácticas literarias que implementa en su aula para mejorar el desarrollo cognitivo y emocional de los niños y las niñas?

Las más utilizadas son los títeres, audio cuento y narraciones, el cual a los niños les gusta mucho porque tienen la oportunidad de divertirse y aportar durante las interpretaciones.

4. ¿Con qué frecuencia llevan a los niños y las niñas al espacio literario?

Todos los días, los niños y niñas disfrutan del momento de lectura.

Línea de Atención al Usuario: 593 30 04  
Línea Nacional: 01 8000 936670  
[www.uniminuto.edu](http://www.uniminuto.edu)



8. ¿Qué tan útiles y aplicables le han parecido las didácticas literarias en su quehacer pedagógico?

Son muy necesarias ya que por medio de estas las explicaciones y enseñanzas se pueden dar de manera lúdica, lo cual hace que sea un proceso de aprendizaje más significativo en los niños y niñas.

9. ¿Define en una palabra o frase el impacto de la implementación de las didácticas literarias en niños y niñas de 5 a 6 años?

Fortalece el desarrollo del lenguaje, la atención y la interacción con sus compañeros.

5. ¿Qué cambios evidencia en el área cognitiva y emocional de los niños y las niñas, al implementar las didácticas literarias?

Los cambios a nivel cognitivo son muy buenos, ya que los niños tienen más atención, dan sus opiniones respecto a lo leído y realizan análisis coherentes de las lecturas, desarrollando su lenguaje. En cuanto a lo emocional se expresan verbalmente haciendo conocer sus necesidades y sentimientos.

6. ¿Cómo responden los niños y las niñas ante las diferentes formas de narración, (Lectura en voz alta, dramatizado o uso de imágenes)? explique su respuesta.

Todas las formas de lectura les gustan, pero se evidencia más atención, cuando tienen las posibilidades de ellos participar, como en lectura de cuentos por medio de imágenes y lectura de cuentos con títeres.

7. ¿De qué manera las didácticas literarias favorecen el aprendizaje y la participación de los niños?

Les ayuda mucho al desarrollo del lenguaje, a llevar nuevas palabras en su vocabulario, lo que hace que interactúen y socialicen mejor con sus compañeros y docentes.

## Anexo #9

A continuación, se clasifica la población

a la cual fue ejecutada la entrevista, donde (A-1) corresponde a la profesora del grado pre-jardín (1); (B-2) corresponde a la profesora del grado jardín y transición (C-3) corresponde a la profesora pre-jardín (2), en el siguiente cuadro se plantea la categorización donde se encuentra las respuestas de dicha población.

**Categorización de evaluación del resultado obtenido durante la implementación de la propuesta de las nuevas didácticas literarias para el mejoramiento del desarrollo cognitivo y emocional de los niños y las niñas de 5 a 6 años**

Entrevista	Preguntas	Respuesta(s) Primer investigado (A-1)	Categorías Abiertas (descripciones, propiedades, dimensiones, significados, etc.)	Respuesta(s) Segundo investigado (B-2)	Categorías Abiertas (descripciones, propiedades, dimensiones, significados, etc.)	Respuesta(s) Tercer investigado (C-3)	Categorías Abiertas (descripciones, propiedades, dimensiones, significados, etc.)	Categorías Axiales (relaciones, articulaciones, coherencias, sentidos, etc.)	Categorías Conceptuales (conceptos, inferencias, núcleos, significaciones, etc.)	Interpretación
Entrevista semi-estructurada.	Pregunta No. 1. ¿Qué expectativas tenía al inicio de crear el espacio literario?	Al inicio esperaba que el espacio literario fuera un momento agradable donde los niños pudieran	Expresión	Existen muchas expectativas en el proceso de creación del espacio donde se tuvo en cuenta el espacio, material y el	Aprovechamiento.	Las expectativas eran muy positivas ya que este espacio permite generar experiencias significativas, durante el desarrollo de	Experiencias.	Diariamente. Estrategias. Contribución.	Ludificación.	La literatura ofrece experiencias únicas, permite transportarse a otros lugares sin moverse, el sentir emociones profundas sin que nadie nos toque e imaginar colores, formas y texturas

		disfrutar de los cuentos, estimular su imaginación y expresar sus emociones mientras fortalecían su lenguaje.		ambiente con el fin de que se cumpliera con el objetivo y que los niños y niñas pudieran aprovechar al máximo su utilidad lógico.		creatividad e imaginación.				usando solo palabras, son elementos que te genera el momento de leer, es evidente que la literatura no puede faltar en la infancia. Sin lugar a duda, es difícil desarrollar el hábito de leer por gusto, ya que en la mayoría de ocasiones es más por necesidad académica o laboral. Esto sucede a menudo, porque esas bases literarias no fueron sólidamente cimentadas ni fortalecidas desde niños, por consiguiente, de adultos cuesta conectarse con el placer de la lectura, para cambiar esta carencia, es de vital importancia transformar la enseñanza literaria.
Entrevista semi-estructurada.	Pregunta No. 2. ¿Cómo se han transformado las experiencias literarias en cuanto al espacio literario? explique su respuesta.	Las experiencias literarias se han transformado o porque ahora los niños participan más activamente, se expresan con mayor confianza y disfrutan de su espacio literario; genera/ despierta/ provoca emociones en ellos.	Participación.	Son muchos los aspectos que se han transformado como lo son: - ambiente didáctico e innovador - espacio de socialización y ser escuchado - espacio para opinar libremente - espacio para imaginar y crear - espacio de elegir según sus gustos e intereses	Ambientación.	El espacio literario ha mejorado significativamente el proceso de enseñanza Aprendizaje, puesto que es una Ruta importante para el desarrollo de la parte auditiva, de lenguaje y concentración .	Concentración.			

Entrevista semi-estructurada.	Pregunta No. 3. ¿Cuáles son los tipos de didácticas que implementan en su aula para mejorar el desarrollo cognitivo y emocional de los niños y las niñas?	en el aula utilizo la lectura de cuentos, títeres, rondas y poesías. También exploramos otras experiencias como cuentos con sombras, la creación de historias a partir de imágenes o relatos contruidos en grupo, donde cada niño añade una parte para continuar el cuento.	Títeres.	De acuerdo a la edad de los niños y niñas que manejo son muchas herramientas que utilizo para mejorar las habilidades de los niños ya que ellos poseen mucho interés por aprender y experimentar estas son lectura guiada, dramatizaciones, juegos literarios, picnic literario, talleres de dibujo, lectura y escritura, audio-cuentos, lectura libre.	Picnic literario.	Las mas utilizadas son los titeres, audio cuento y narraciones, el cual a los niños les gusta mucho porque Tienen la oportunidad de divertirsen y aportar durante Las interpretaciones.	Narración.			
Entrevista	Pregunta No. 4.	Aunque al espacio	Cuatro días	Diariamente se fortalecen	Dos días	Todos los días, los niños y	Cinco días			

semi-estructurada.	¿Con qué frecuencia llevan a los niños y las niñas al espacio literario?	literario los llevo de vez en cuando, realizo lecturas y actividades relacionadas con los cuentos cuatro días a la semana para fortalecer su lenguaje, atención y gusto por la lectura. A.		habilidades literarias con los niños y niñas ya sea en el momento de bienvenida (con relación al tiempo 1 o 2 veces por semana) ya que los demás días se aprovecha los diferentes espacios del maternal y se traslada el material al lugar donde se vaya a realizar la actividad.		niñas disfrutan del momento de lectura.				
Entrevista semi-estructurada.	Pregunta No. 5. ¿Qué cambios evidencia en el área cognitiva y emocional de los niños y las niñas, al	He notado que los niños y niñas se expresan con más facilidad, aumentaron su vocabulario y presentan más	Vocabulario.	Son cambios muy positivos ya que los niños y niñas aprenden con mayor facilidad mediante la interacción con el material	Interacción.	Los cambios a nivel cognitivo son muy buenos, ya que los niños tienen mas atención, dan sus opiniones Respecto a lo leído y Realizan Analisis	Atención.			

	implementar las didácticas literarias?	atención durante las actividades. En lo emocional, muestran más seguridad, empatía y disfrutan compartir sus ideas y sentimientos .		disfrutan aprender mediante el juego, talleres y de forma lúdica donde tengan contacto directo con los recursos y más a un cuando son apropiados para la edad poseen mayor interés y motivación por aprender compartir e interactuar.		coherentes de las lecturas, desarrollando su lenguaje. En cuanto a lo emocional Se expresan verbalmente haciendo conocer sus necesidades y sentimientos.				
Entrevista semi-estructurada.	Pregunta No. 6. ¿Cómo responden los niños y las niñas ante las diferentes formas de narración, (Lectura en voz alta, dramatiza	Los niños y niñas responden con mucho interés y entusiasmo. Les encantan las lecturas con imágenes y dramatizaciones, porque participan, imitan	Entusiasmo.	Poseen mucho interés ya que no se les anticipa como se les realizaran las actividades sino que permanecen con la expectativa para saber que es lo que	Interés.	Todas las formas de lectura les gustan, pero se evidencia mas atención, cuando tienen las posibilidades de ellos participar, como en lectura de	Contribución.			

	do o uso de imágenes) ? explique su respuesta.	personajes y expresan emociones, lo que hace que comprendan mejor las historias.		va a suceder siendo dinámico y llamativo para ellos disfrutan más de los textos de interacción por medio de títeres, dramatización o lectura de imágenes		cuentos con títeres.				
Entrevista semi-estructurada.	Pregunta No. 7. ¿De qué manera las didácticas literarias fortalecen el aprendizaje y la participación de los niños?	Las didácticas literarias motivan a los niños a participar activamente, escuchar con atención y expresar sus ideas y emociones. A través de los cuentos aprenden vocabulario, valores y mejoran su comprensión de forma divertida.	Escucha y vocabulario.	Es uno de los pilares más importantes que se deben trabajar en educación inicial ya que apoya a los niños en sus procesos y habilidades los motiva a participar y opinar.  B.	Motivación.	B. Les ayuda mucho al desarrollo del lenguaje, a llevar nuevas palabras en su vocabulario, lo que hace que interactúen y socialicen mejor con sus compañeros y Docentes.	Socialización.			

Entrevista semi-estructurada.	Pregunta No. 8. ¿Qué tan útiles y aplicables le han parecido las didácticas literarias en su quehacer pedagógico?	Me han parecido muy útiles y aplicables, porque facilitan el trabajo con los niños, hacen las clases más dinámicas y permiten trabajar el lenguaje, la imaginación y las emociones de manera natural.	Flexibilidad.	Son muy útiles y diariamente se aplican ya que permiten transformar la enseñanza brindando una experiencia activa, reflexiva y significativa ya que gracias a ello se fortalece la escucha, la comunicación oral y escritura, la creatividad e imaginación y se convierte en protagonistas de su propia historia C.	Reflexión .	Son muy necesarios ya que por medio de estas explicaciones y enseñanzas se pueden dar de manera lúdica, lo cual hace que sea un proceso de Aprendizaje mas significativo en los niños y niñas.	Aprendizaje.			
Entrevista semi-estructurada.	Pregunta No. 9. ¿Define en una palabra o frase el	A. La lectura es un puente entre el sentir y el aprender.	Sentir.	D. “despierta el amor por crear, la lectura y la	Amor.	C. Fortalece el desarrollo del lenguaje, la atención y la interacción	Lenguaje			

	impacto de la implementación de las didácticas literarias en niños y niñas de 5 a 6 años?			imaginación” E.		con sus compañeros.				
--	---	--	--	--------------------	--	---------------------	--	--	--	--