



**Diseño y ejecución de video podcast participativo “Arte y Voz Ciudadana”
como herramienta para documentar dinámicas comunitarias en el barrio
Ricaurte, Bogotá**

Semillero Siembra Transmedia

Ana Carolina Merchan Merchan

Trabajo de grado presentado como requisito para optar
al título de Comunicadora Social y Periodista

Profesor Jairo Antonio Perez Rubio

Corporación Universitaria Minuto de Dios
Rectoría Bogotá
Bogotá Presencial
Facultad de Ciencias de la Comunicación
Comunicación Social y Periodismo

2024

**Diseño y ejecución de video podcast participativo “Arte y Voz Ciudadana”
como herramienta para documentar dinámicas comunitarias en el barrio
Ricaurte, Bogotá**

Tipo de producto: Video podcast participativo.

Descripción: Serie de dos capítulos de un video podcast basado en dinámicas y actividades del Laboratorio Ciudadano en Ricaurte en conjunto con el Semillero Siembra Transmedia en Bogotá.

Palabras clave: Laboratorio, comunidad, prototipo, problemática.

Key words: Laboratory, community, prototype, problems.

Introducción

El semillero Siembra Transmedia, en colaboración con la Fundación Servimos, se unió para llevar a cabo este proyecto, en el que he trabajado de la mano con los participantes durante más de un año. Este esfuerzo conjunto hizo posible la realización del Laboratorio Ciudadano en el barrio Ricaurte, donde se desarrollaron actividades como talleres de prototipado enfocados en crear soluciones prácticas para las problemáticas del día a día de la comunidad.

El propósito fundamental del Semillero Siembra Transmedia es explorar y comprender cómo la creación y participación en un laboratorio ciudadano puede impactar en la comunidad del barrio Ricaurte. A través de una sistematización de experiencias, se busca revelar los procesos, las dinámicas y los resultados generados por esta iniciativa, así como identificar los elementos clave que han contribuido a su éxito y su impacto en el tejido social local.

Durante el desarrollo del proyecto, se llevó a cabo un exhaustivo análisis de las diversas actividades a realizar en el laboratorio ciudadano, que abarcan diferentes talleres de prototipado: sobre acción comunitaria, caricatura, arte urbano, entre otros. Estas actividades, todas ellas orientadas hacia la promoción del diálogo, la colaboración y la creatividad, han servido como catalizadores para el empoderamiento de la comunidad, el fortalecimiento de la comunidad y el impulso de iniciativas de cambio a nivel local.

Como estudiante integrante del semillero Siembra Transmedia, mi rol se centró en liderar y participar activamente en diversas etapas del proyecto, asegurando su desarrollo y ejecución exitosa.

Mi rol como facilitadora y colaboradora en el contexto de los talleres de prototipado del proyecto "**Ricaurte LabCiudadano**" abarcó diversas responsabilidades fundamentales para el éxito de la iniciativa. Inicialmente, fui formada para realizar un diagnóstico de contexto del barrio Ricaurte, empleando técnicas de etnografía transmedia en el marco del proyecto de investigación-creación, lo que me permitió entender las dinámicas sociales y culturales de la comunidad.

Como facilitadora, trabajé junto con los jóvenes investigadores del semillero para establecer las dinámicas de los talleres, definir objetivos claros y proponer ritmos de trabajo efectivos; además, apoyé la creatividad de los participantes al estimular la generación de ideas innovadoras, alentándolos a salir de su zona de confort. También brindé orientación en el uso de herramientas y técnicas necesarias para diseñar y construir prototipos que respondieran a las problemáticas del barrio.

Finalmente, entrevisté a algunos maestros, estudiantes y artistas que hicieron parte de Ricaurte LabCiudadano para obtener como resultado dos capítulos de un podcast creado para ser publicado en la página web del Laboratorio, para dar a conocer otro punto de vista de lo que fue hacer parte de este gran proyecto.

Cronograma 2023

En el año 2023, me dediqué a familiarizarme con los objetivos, enfoques y metodologías del semillero Siembra Transmedia, profundizando en su visión y forma de trabajo. Como parte de este proceso, participé en ejercicios prácticos de entrenamiento que incluían la realización de entrevistas en la calle, una actividad clave para aprender a interactuar de manera efectiva con personas del común. Estas experiencias me permitieron desarrollar habilidades en la comunicación interpersonal, la empatía y la recolección de información, fortaleciendo mi capacidad para integrarme en dinámicas comunitarias y entender mejor las realidades del entorno en el que trabajamos.

Cronograma 2024

Semanas	Tareas a realizar
Miércoles 17 de abril de 2024.	Propuesta de idea por parte del docente para ejecutar como proyecto, una pequeña franja radial en Uniminuto Radio de 4 programas en las que se sistematice la experiencia vivida en el

	Laboratorio Ciudadano del Ricaurte.
<p>Miércoles 24 de abril de 2024. Viernes 26 de abril de 2024.</p>	<p>Presentación de ideas para cada uno de los 4 programas que se llevarán a cabo.</p> <p>Presentación de nueva propuesta de guión para los programas, para que este sea un podcast y no un programa radial.</p> <p>Anuncio de posibles fechas de inicio. (Agosto de 2024).</p> <p>Primera revisión de cronograma.</p>
<p>Lunes 29 de abril de 2024.</p>	<p>Presentación de cronograma en una mejor y más organizada estructura.</p> <p>Nueva estructuración y planeación de cada capítulo (1 y 2) del podcast.</p> <p>Asignación de tareas específicas para cada capítulo.</p> <p>Asignación de medio y canal de distribución para cada material de los capítulos del podcast.</p>

<p>Miércoles 8 de mayo de 2024</p>	<p>Asignación de parejas para asistir a talleres de prototipado en el Lab Ciudadano del Ricaurte.</p> <p>Inicia la planeación de los 2 capítulos del podcast que se realizarán en el Lab Ciudadano.</p> <p>Inicia creación de batería de preguntas para entrevistar a los directores de los talleres de prototipado.</p>
<p>Viernes 10 de mayo de 2024</p>	<p>Reunión con Docente para aclarar que los capítulos se grabarán desde el Laboratorio Ciudadano.</p>
<p>Miércoles 15 de mayo de 2024</p>	<p>Reunión semillero Siembra Transmedia para plantear planos y ángulos que se usarán obligatoriamente en las pequeñas tomas que luego serán mostradas a través de la página web del Lab Ciudadano.</p> <p>Realización y entrega de perfil profesional para créditos en página web de Lab Ciudadano.</p> <p>Propuesta de guiones para videos y documentales que se grabarán en cada</p>

	taller de prototipado.
Viernes 22 de mayo de 2024	Presentación de guiones de idea de podcast a compañeros de semillero y docente para recibir retroalimentación.
Miércoles 29 de mayo de 2024	Presentación de batería de preguntas para entrevistas.
Sábado 08 de junio de 2024	Asistencia y participación al primer taller de prototipado en el RicuarteLabCiudadano
Sábado 15 de junio de 2024	Asistencia y participación en el segundo taller de prototipado en el Ricuarte LabCiudadano
Sábado 22 de junio de 2024	Asistencia, participación y grabación del tercer capítulo del podcast en el tercer taller de prototipado en el Ricuarte LabCiudadano
Sábado 29 de junio de 2024	Asistencia y participación en el cuarto taller de prototipado en el Ricuarte LabCiudadano
Sábado 06 de julio de 2024	Asistencia y participación en el quinto taller de prototipado en el Ricuarte LabCiudadano
Sábado 13 de julio de 2024	Asistencia, participación y grabación del segundo capítulo del podcast, en el sexto taller de prototipado en el Ricuarte LabCiudadano

Agosto y septiembre de 2024	Edición de video, podcast Arte y Voz Ciudadana.
Octubre y noviembre de 2024	Sistematización escrita de proyecto de grado

Objetivos

Objetivo general

Analizar y sistematizar el impacto generado por la implementación del Ricaurte LabCiudadano, desde una perspectiva comunicativa y periodística. Este análisis se desarrollará a través de un podcast de dos capítulos, con el propósito de comprender cómo esta iniciativa ha contribuido al fortalecimiento de la participación ciudadana y a la búsqueda de soluciones para problemáticas locales.

Objetivos específicos

1. Investigar las dinámicas de participación ciudadana promovidas por el laboratorio ciudadano en el barrio Ricaurte, mediante el análisis de testimonios, registros audiovisuales y entrevistas con los participantes y directivos.
2. Evaluar el impacto de las actividades comunicativas desarrolladas en el laboratorio, tales como talleres de prototipado, grafiti y creación de videojuegos, en la generación de conciencia y movilización social entre los habitantes del barrio.
3. Realizar un análisis de la efectividad de las estrategias de concientización implementadas por el semillero en el barrio Ricaurte, mediante la observación

participante, entrevistas a miembros del semillero y residentes del barrio, así como el análisis de materiales de sensibilización producidos.

Metodología

Para llevar a cabo la sistematización de experiencias y producir los dos capítulos del podcast, utilicé un enfoque cualitativo basado en la recolección de datos mediante observación participante y entrevistas semi-estructuradas.

Mi proceso comenzó con mi participación activa en los talleres de prototipado desarrollados en el Ricaurte LabCiudadano, donde me integré como una más de los asistentes. Este enfoque me permitió observar de cerca las dinámicas, metodologías y procesos colaborativos, así como recopilar información directa sobre las experiencias vividas por los participantes.

Posteriormente, realicé entrevistas semi-estructuradas a los directivos y estudiantes que hicieron posible la realización del laboratorio ciudadano. Estas entrevistas fueron esenciales para obtener una perspectiva más profunda sobre los objetivos, retos y logros del proyecto, complementando la información obtenida en los talleres.

Toda esta recolección de datos fue dirigida a alimentar el contenido de los dos capítulos del podcast, asegurando que cada episodio reflejara a manera de charla, las experiencias, aprendizajes y el impacto del laboratorio ciudadano en la comunidad.

Producción

El producto final y entregable es el podcast titulado "**Arte y Voz Ciudadana**", una serie dividida en dos capítulos que busca sistematizar y documentar una parte de las experiencias que tuve la oportunidad de vivir en el contexto del **Ricaurte LabCiudadano**. Este podcast, concebido como un proyecto audiovisual, surge de mi pasión por la producción sonora y la dirección audiovisual, combinando ambas disciplinas para narrar de manera creativa y reflexiva el impacto del laboratorio en la comunidad del barrio Ricaurte. Los capítulos del podcast serán publicados permanentemente en la web oficial del laboratorio [INICIO | RicaurteLabCiudadano](#) .

"**Arte y Voz Ciudadana**" también tiene como propósito crear un espacio de diálogo cómodo y cercano, donde las personas entrevistadas puedan sentirse tranquilas, como si estuvieran conversando entre amigos. A través de este enfoque, se busca no solo captar sus voces e historias, sino también resaltar la importancia del laboratorio como un esfuerzo colectivo que nos ha aportado a todos a nivel comunitario. El podcast no solo relata los logros del laboratorio, sino que también da voz a quienes lo hicieron posible, mostrando cómo esta iniciativa ha transformado su entorno y su manera de relacionarse con su comunidad.

Análisis de resultados

El proceso de sistematización y producción del podcast "**Arte y Voz Ciudadana**" fue un camino lleno dedicación, tiempo y esfuerzo, pero al final logré alcanzar los objetivos que me propuse desde el inicio. Mi meta principal era analizar y documentar el impacto del **Ricaurte LabCiudadano** a través de un medio comunicativo, y el podcast logró recoger no solo las experiencias vividas, sino también dar voz a los actores clave, resaltando su participación y la contribución a la comunidad.

Entre las fortalezas de mi proceso, destaco la riqueza de las historias y aprendizajes obtenidos en los talleres y entrevistas. Sin embargo, enfrenté algunas debilidades que me retaron, como el poco tiempo disponible para realizar todas las entrevistas que habría querido incluir. Además, al momento de editar, me costó elegir qué fragmentos dejar fuera, ya que quería incluirlo todo y reflejar cada detalle. A pesar de estas dificultades, estoy orgullosa del producto final, que representa de manera fiel la esencia del laboratorio ciudadano, un espacio hecho para sentirse como en casa mientras encontramos soluciones a nuestras problemáticas más cercanas.

Este proyecto no solo significó una gran aportación al semillero Siembra Transmedia, dejando un legado con un producto audiovisual significativo, sino que también me permitió aportar a la comunidad dando visibilidad al trabajo del **Ricaurte LabCiudadano**. Desde mi experiencia, este podcast se convierte en un ejemplo práctico de cómo los medios sonoros y audiovisuales pueden ser herramientas poderosas para la comunicación, la reflexión y la documentación de procesos sociales y comunitarios.

Conclusiones y recomendaciones

El desarrollo del proyecto del video podcast permitió no sólo sistematizar las experiencias del **Ricaurte LabCiudadano** y del **Semillero Siembra Transmedia**, sino también reflexionar sobre el impacto de este tipo de iniciativas en la comunidad y en mi propia formación académica y profesional, teniendo en cuenta que nunca

me imaginé que podría aportar a una comunidad de la manera en que lo hicimos con el barrio Ricaurte.

El laboratorio ciudadano demostró ser una herramienta efectiva para fomentar la participación comunitaria y generar soluciones colaborativas a problemáticas locales. También evidenció cómo el uso de medios comunicativos, como el podcast, puede amplificar estas experiencias y hacerlas accesibles a un público más amplio.

Anexos

Transcripción de entrevistas

Capítulo #1 Arte y Voz Ciudadana

Entrevista #1

Carolina: Bueno, estamos aquí con Claudia que es la encargada de manejar toda la parte de las redes sociales, la parte de la publicidad, que, aunque no lo parezca, es una parte muy difícil. Entonces ¿cómo estás?

Claudia: Muy bien Carolina, gracias

Carolina: ¿Cómo te ha ido con toda esa parte? ¿Cómo ha sido el proceso de crear todo desde cero? ¿Y por qué decidiste hacer parte de este proyecto?

Claudia: Bueno, este proyecto inició principalmente por un trabajo universitario y nosotros con mi equipo presentamos una estrategia, una propuesta para este proyecto y decidimos implementarla y ahí venimos trabajando de la mano con otras

compañeras de publicidad para desarrollar nuestras ideas e implementarlas acá en el laboratorio.

Carolina: ¿Y tú en dónde estudiaste?

Claudia: En la universidad Javeriana. Aquí saludo a la Javeriana (risas)

Carolina: ¿Y cuántos están en el equipo?

Claudia: Mi equipo somos tres, dos compañeras y yo. Pues estamos encargadas de la parte de la estrategia de comunicaciones, de las redes sociales, Instagram, Facebook, TikTok, todo el contenido lo pueden ver allá.

Carolina: ¿Y cuál red social ha tenido como hasta el momento más impacto? Porque empezaron hace poco, ¿no?

Claudia: Por el momento diría que Instagram, porque siento que es la red que más frecuentan los estudiantes y las personas que vienen acá al laboratorio. Sin embargo, TikTok, que es una red social que viraliza mucho todo el contenido, también está muy presente. Y también Twitch. Twitch porque nos dimos cuenta que muchos de los estudiantes que participan del laboratorio son gamers o están muy inmersos como en este mundo y pues creemos que es una plataforma de gran interacción y sí ha sido muy exitosa también.

Carolina: Listo entonces por aquí van a estar apareciendo las diferentes redes sociales. Y aquí la persona que está detrás de esas redes sociales. Muchas gracias por estar aquí, por el trabajo y por el equipo.

Claudia: Muchas gracias. Chau

Entrevista #2

Carolina: Bueno, ahora estamos con Ana y con Juan, quienes van a contar su experiencia como tal dentro del semillero.

Ana: Hola, mi nombre es Ana María, yo soy egresada de un Uniminuto y actualmente trabajo como coordinadora de comunicaciones en la Fundación Servimos y también soy coordinadora de investigación en el proyecto del lab ciudadano.

Juanca: Me encanta, mucho gusto, Juan Camilo, soy estudiante de Comunicación Social en noveno semestre, hago parte del semillero Siembra TransMedia y estoy en todo esto del laboratorio ciudadano y los talleres.

Ana: No, pues nada, yo soy egresada de la universidad y vengo trabajando con el proyecto del laboratorio desde que el profe Chato me lo comentó. Entonces, he venido desde el proceso básicamente desde que lo crearon y he estado inmersa en el proceso de creación de los talleres, de la organización, también desde el proceso de creación de las campañas de publicidad, estando acompañando a los chicos que hacen las campañas, acompañando a los docentes que son los encargados de la creación de los laboratorios. Entonces, he estado bastante inmersa en esto y siento que el espacio es bastante chévere, la verdad, han sido procesos de aprendizaje para los chicos. Hemos tratado de mover bastante para que lleguen varios de los chicos del Ricaurte tratando de promocionar todo esto porque digamos que son talleres, que la idea es que vengas desde el principio porque empiezas como a crear una nueva estrategia para dar un cambio en el barrio. Entonces, como que es interesante, pues por esa parte porque se están tratando temas que a las personas les incomoda y que por medio de esto se solucione algo. Entonces, como que está pasando interesante el tema y es un espacio bastante divertido, sinceramente, como que te relaja y te desprendes de todo lo que ha pasado. Entonces, como que ahí es un espacio más creativo y más libre.

Carolina: Listo, ahora Juanca.

Juanca: Yo soy parte del semillero, ya llevo un año. Soy estudiante de Comunicación Social y Periodismo. Me ha gustado el proyecto mucho porque hemos estado desde que se ha hecho el semillero como una estrategia que se hacía, una investigación. Esta investigación constaba de analizar un poco las problemáticas más claras de todo para el Ricaurte en este caso. Hicimos encuestas, hicimos análisis, más que todo la parte comercial, preguntando a la comunidad, sobre seguridad, ecología, todas estas cosas. Y en el semillero ya lo enfocamos más a talleres de acción que se van haciendo cada sábado. Tenemos que como estudiantes es interesante ver cómo los cambios que hacen frente a un barrio tan controversial. Hasta el momento me ha gustado mucho. Hemos estado desarrollando temas que son complicados de narrar, pero siento que de la manera más creativa puede estar la gamificación, qué es la manera en que desarrollas una problemática en base al pensamiento y este se une a los juegos, que es que nunca pierdo. Hemos tocado temas como seguridad, hemos tocado temas como el acoso, hemos tocado temas como transmilenio. Desde la perspectiva institucional y educar a los jóvenes no es el sistema, sino es como los jóvenes mismos crean ideas desde su propia moral para cambiar el sistema, que es como siento que la educación debería ser.

Carolina: Bueno, los dos han estado como inmersos de pasar como del semillero a ver lo que está pasando, ya está pasando de tanto que se habló, tanto que se grababa como la idea para que no se nos olvidara, anotar. ¿Cómo lo están viendo ustedes con los chicos, o sea, que les ha parecido? que digan, ay no, incluso hay una calle en específico en la que pasa esto ¿cómo lo han vivido ustedes?

Ana: Pues siento que es impresionante porque ya colocándote a hablar con los chicos que ya son de aca del Ricaurte descubres muchas cosas, por ejemplo, en el taller anterior del tema de la gamificación, nos dimos cuenta, digamos en el grupo en el que yo estaba trabajando, porque pues como que se dividían diferentes grupos y cada grupo trataba la problemática que prefería. Entonces, en el grupo en que yo estaba, con las chicas empezamos hablando del tema de robo, que es algo bastante general, y terminamos descubriendo que las chicas consideraban que había más robo dentro del mismo colegio, que incluso en la zona o algo así, obviamente la

zona donde vivían, y además, si ya nos contaban como que pasaba tal cosa, pasaba esto, pasaba aquello, pero ellos también nos comentaban como no, es que eso como va desde el colegio, o sea, en el colegio nos roban que los lápices nos roban, que los materiales, dinero, cualquier cosa, todo es como que ahí, también nos dimos cuenta como, bueno, las cosas van desde casa, ¿no? O sea, como que van desde mucho más antes que empezar desde la calle y así, entonces como que también es sorprendente como el ver todo este proceso que existe en sí, y como ese trasfondo que tiene cada problemática.

Entrevista #3

Carolina: Listo, ahora estamos con una persona muy importante, que es Camila Alfonso, ¿Cómo estás? ¿te puedes presentar para todos?

Camila: Claro, feliz de estar acá contigo. Mi nombre es Camila Alfonso, yo soy la directora de la Fundación Servimos, que estamos acá hoy. Bueno, importante aclarar, uno de los programas de la fundación es la biblioteca pública y por eso estamos hoy acá desarrollando lo que es el Ricaurte LabCiudadano.

Carolina: Listo, yo creo que hay una pregunta muy importante, ¿y es de dónde surge esa idea de crear todo esto que hoy en día? Pues como que lo podemos ver, lo podemos sentir, lo podemos contar.

Camila: Entonces, yo comencé a ser la directora de la Fundación hace un año y yo tenía un interés de comenzar a pensar un enfoque diferente para la biblioteca y en esa oportunidad me encontré en una charla de David Bowie en el Colegio Gimnasio Moderno a Chato, que es el profesor de la Uniminuto, que también está liderando el proyecto del laboratorio y yo me la acerqué y le dije, ¿tú cómo te imaginas la biblioteca al futuro? Y él me dijo, me la imagino como un Ricaurte LabCiudadano. Yo dije que es eso, obviamente, es super extraño y me comenzó a explicar todo el proceso de que era un laboratorio en donde nosotros como Fundación podíamos acercar a toda la comunidad del barrio Ricaurte para que ellos mismos a través de prototipados, metodologías de innovación pudieran encontrar las soluciones a los

problemas que estaban en el barrio. Ya así surgió, nos unimos y hoy estamos acá haciendo los pilotos del laboratorio.

Carolina: ¿Por qué decidieron que fuera en el barrio Ricaurte?

Camila: Específicamente hubo una primera razón que es muy, digamos, logística y de trayectoria y es que nosotros como Fundación servimos, llevamos ya 35 años, tenemos una trayectoria con la comunidad también, pues tenemos toda esta infraestructura que nos permite también acoger a la gente del barrio. Pero también en este mismo proceso nos dimos cuenta que el Ricaurte era como un micromundo que representa a todos los otros barrios de Bogotá, en donde tiene el tema de la inseguridad, el tema del consumo de sustancias psicoactivas, una inadecuada clasificación de los residuos. Entonces encontramos también una serie de problemáticas que pudimos ver que reflejaban mucho lo que Bogotá representa en sus diferentes barrios.

Carolina: ¿Y cómo lo ves ahora? , ya que ahorita yo creo que después de tanto planear, de tanto pensar qué íbamos a hacer, cómo le vamos a hacer, qué las redes, qué lo otro, como lo ves ahorita que ya está pasando.

Camila: La verdad feliz me parece que superó mis expectativas de lo que pudiera salir. Creo que tenemos como un reto y es en general los retos que tienen los laboratorios ciudadanos. Y es el tema de la convocatoria, como incentivar a las personas a venir. Pero yo también creo que es un proceso mientras uno va implementando el laboratorio. Pero estoy feliz con los respetados, con la gente que ha llegado, la calidad es que se sienten en el ambiente. También los talleristas que han querido participar voluntariamente.

Carolina: Eso me parece increíble, que tú también participas.

Camila: Ah, sí, yo también siempre participo por supuesto. Pero nada, de igual manera la verdad me siento muy feliz y muy agradecida también con todo el equipo de polifonías por el trabajo y con los de la Uniminuto.

Carolina: Listo, gracias por estar aquí, por hacer parte de esto, por también participar. Porque siento que cuando una persona no se motiva, escuchar a otras que sí lo hacen todas como que todas se motivan ¿no? Entonces gracias por estar aquí y ya nos podemos despedir.

Camila: ¡chao!

Capítulo #2 Arte y Voz Ciudadana

Entrevista #4

Carolina: Bueno, para iniciar este segundo capítulo tengo aquí a mi lado una persona muy especial que fue la razón por la que yo me uní al semillero Siembra Transmedia y la persona que nos ha guiado en todo este proceso. Entonces bienvenido a este capítulo.

Profe Chato: Gracias Carolina, un placer estar acá contigo. Bueno, mi nombre es Antonio Pérez, pero realmente la gente me dice el Chato o Chato Pérez, que te digo, estudié de base de comunicación, también estudié publicidad, después estudié dirección de cine y televisión y trabajé en ese medio como 25 años, pero estando en esas, me invitaron a dictar una clase hace más de 20 años y me encantó, yo no sabía nada de dictar clases, nada y así en el hacer me volví como profesor y después me dio por seguir estudiando hasta un doctorado, he dirigido programas, soy nominado en Indias Catalina por series de televisión que he dirigido y bueno y ahora como profe, pues estamos desarrollando con un ejercicio muy interesante con todos los chicos de la Uniminuto.

Carolina: Listo y ¿cómo nace, pues esa idea de colaborar junto a la fundación Servimos, como fue, como esa conexión y dónde nace, cómo hagamos esto con estos estudiantes para esto?

Profe Chato: Mira, la idea me surgió, no es nuestra originalidad, resulta que en España existe un laboratorio de investigación, experimentación en cultura digital que se llama Matadero Media Lab y tuve la oportunidad de visitarlos hace como tres años y ellos me comentaron que ellos montan laboratorios ciudadanos, yo me preguntaba, ¿que es eso? Y entonces ellos me explicaron que era un espacio donde cualquier persona pueda participar, entonces la señora de la panadería, el taxista, el profesor, el médico, el odontólogo, el ingeniero, el dueño de la frutería y lo que hacen es que ellos se reúnen para hallar soluciones de una manera muy creativa, innovadora y muy experimental, siguiendo la metodología de prototipado para hallar soluciones a problemas concretos que les afecta a ellos inmediatamente, o sea problemas del barrio concretamente. Y bueno, así empezamos y en un evento me conocí con la directora ejecutiva de la Fundación Servimos y ella hablando me comentó que ellos son los que administran la biblioteca pública Alberto Gutiérrez Botero en el barrio de Ricaurte y me hizo una pregunta, me dijo ¿Y tu como te imaginas una biblioteca en el futuro? y yo me quedé mirándola, yo acababa de llegar de España y dije pues como un laboratorio ciudadano, ella me dijo ¿un laboratorio? Le dije, si, de innovación social, allá nos reunimos, todo el mundo, no necesitas una edad, no importa la edad, no importa lo que tú hagas, tu profesión, no si no tienes problema, no importa, lo importante es que nos reunamos en grupos de 6 a 8 personas e imaginemos una solución, una vez que nos imaginamos la solución de un problema concreto del barrio, pues la idea es trabajar durante 6 semanas y desarrollar un prototipo, un prototipo es como una maqueta, es algo que es viable hacer y que tú lo ves en algo concreto, no simplemente hablar de las soluciones de las ideas, sino esa idea de solución, la materializas en algo específico, en artefacto, en una maqueta, en algo concreto para implementarlo en el barrio de Ricaurte. Y ha sido así una experiencia tan bonita porque pues los que hicieron realidad este semillero, no fuimos los profesores que estamos vinculados, sino fueron los mismos estudiantes de la Uniminuto y la Javeriana que volvieron este laboratorio una realidad.

Carolina: Realmente todo empezó con ideas locas y ganas de hacer la diferencia y bueno terminamos con soluciones creativas que muestran lo que podemos lograr cuando nos unimos, una muestra de esto es Néstor, quien es estudiante y

participante del semillero Siembra Tras Media y que también estuvo siendo parte de los diferentes talleres de prototipado.

Nestor: Realmente se quiere cambiar esa imagen que tiene ahora o tenía el barrio de Ricaurte, el cambio ha sido muy notorio, la verdad ha sido totalmente muy notorio porque o sea pasamos de pronto de hacer encuestas a hacer talleres donde la gente se involucra, donde hay jóvenes, hay adultos mayores, es muy enriquecedor, todo eso, porque ya tenemos diferentes puntos de vista, vemos problemas que de pronto nosotros no vemos, hay soluciones que de pronto también nosotros no proponemos, entonces creo que estos talleres han ayudado bastante bueno a los que han participado en ellos y creo que también como que la población o bueno los habitantes del sector han visto y como que pronto han preguntado como que están haciendo, ¿qué hacen estos jóvenes acá? porque hay niños, adultos, estudiantes de colegio universitarios.

Fotografías





