

Título de la sistematización de experiencia en semillero de investigación:

**Trayectorias musicales y artísticas del Establo de Pegaso
En el barrio La Candelaria de la ciudad de
Bogotá D.C. 2025**

Ingrid Lorena Bolívar Chavarro

**Trabajo de presentado como requisito para optar al título de Comunicador
Social y periodista**

Director y tutor del semillero: Alejandro Contreras Castillo

**Corporación Universitaria Minuto de Dios
Rectoría Bogotá
Bogotá Presencial
Escuela de Creación, Comunicación y Cultura
Comunicación Social - Periodismo
2025_**

Agradezco profundamente al Semillero Laboratorio Soundterra por brindar el espacio de experimentación sonora y reflexión colectiva que hizo posible esta experiencia de investigación–creación.

A los artistas y músicos del Establo de Pegaso, por compartir sus historias, memorias y trayectorias musicales en un diálogo abierto y enriquecedor.

A mi tutor y compañeros(as) del proceso académico, a mis padres Luz Adriana Chavarro y Nelson Javier Bolívar Escobar a mis hermanos Angie, Dylan, Ana y Mariana, a mi Mejor amiga Luna Castiblanco, a Diego Bolaños y a todas las personas que estuvieron pendientes; por su acompañamiento constante, sus aportes críticos y su apoyo durante el desarrollo del video podcast.

RESUMEN DEL PROYECTO:

Este trabajo de grado desarrolló una investigación-creación sobre las trayectorias musicales vinculadas al Establo de Pegaso, un espacio autogestionado e independiente en el barrio La Candelaria, Bogotá D.C. El producto final consistió en un video podcast que explora las vivencias sonoras, relatos y experiencias de artistas que han encontrado en este lugar un territorio de encuentro, creación colectiva y resistencia cultural. La propuesta integra un enfoque narrativo con herramientas de archivo sonoro y memoria viva, revelando cómo lo musical habita, transforma y resignifica el espacio urbano dentro del Barrio La Candelaria Bogotá D.C. Esta propuesta del Establo de Pegaso se desarrolló en un contexto de tensiones con la institucionalidad, evidenciadas en el limitado reconocimiento de su aporte cultural tanto a nivel local como nacional, así como en el desconocimiento general de las trayectorias musicales que han contribuido a su consolidación como espacio artístico desde su apertura en 2020 hasta 2025.

El resultado final no solo documentó estas experiencias, sino que también aportó a la preservación de una memoria cultural alternativa, viva y en constante transformación.

TIPO DE PRODUCTO RESULTADO DEL SEMILLERO:

Video podcast, sobre Trayectorias musicales y artísticas del Establo de Pegaso en Bogotá D.C.

LINK

DEL

PRODUCTO:

[_https://youtube.com/@trayectoriasmusicalesyartistic?si=fhau5LUEjEZToVHy _](https://youtube.com/@trayectoriasmusicalesyartistic?si=fhau5LUEjEZToVHy)

PALABRAS CLAVES:

- Comunicación intercultural / Intercultural Communication
- Narrativa audiovisual / Audiovisual Narrative
- Trayectorias musicales / Musical Trajectories
- Espacios autogestionados / Self-managed Spaces
- Investigación–creación / Research–Creation

1. INTRODUCCIÓN

El Semillero Laboratorio Soundterra promueve la experimentación y la producción de proyectos que exploran la relación entre el sonido, la cultura y los territorios urbanos. Dentro de los marcos de la interculturalidad, el proyecto Trayectorias musicales del Establo de Pegaso en el barrio la candelaria de la ciudad de Bogotá D.C. se desarrolló como una experiencia de investigación–creación que combina análisis cultural, documentación sonora y producción audiovisual. Durante el proceso, se realizaron actividades de reconocimiento territorial, entrevistas con músicos locales, registro audiovisual en el espacio del Establo de Pegaso y sesiones de edición colaborativa con el equipo del semillero. Estas acciones permitieron no solo producir un contenido creativo —el video podcast—, sino también reflexionar sobre la memoria colectiva y las dinámicas culturales que fortalecen la vida musical de La Candelaria.

A lo largo de mi experiencia, desde el primer semestre del año 2023 me cautivo el interés exhaustivo de las diferentes practicas he investigaciones que el semillero comparte con los estudiantes, dando una la oportunidad a los que siguen en la construcción lucida de su carrera como Comunicadores sociales y periodistas.

Durante mi formación en el segundo 2023- 2 ; descubrí mi gran interés por descubrir la música de Bogotá y como influye en diferentes espacios, así es como conocí el espacio de El establo de Pegaso , me cautivo el hecho de que en este espacio la

música , el arte, la literatura y muchas cosas más se unieran creando una interculturalidad más allá de lo que uno mismo se espera.

En el 2024-1 asistí a varios eventos musicales como el Rock al parque, Hip-hop al parque entre otros más aportando a los productos de la agencia periodística que se maneja en el semillero.

Posterior a ello en el 2024- 2 Revise los documentos que se acercaban a los conceptos que me generaban interés del Establo de Pegaso en Bogotá D.C. Dando un paso más con el objetivo de apreciar las diferentes trayectorias musicales de este lugar; así como acompañamiento al lugar y un primer contacto visual que me diera una idea más centralizada a El Establo de Pegaso así como la captura de algunas imágenes y videos que me sirvieron para la documentación de este escrito.

En el 2025- 1 Construí el Contexto de emergencia de esta investigación la cual revise detalladamente con el fin de entender los alrededores del Establo de Pegaso; finalmente en 2025- 2 contacte y entreviste a algunos de los participantes del comienzo de este proyecto y edite cada capítulo de la primer temporada.

-

2. EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA A SISTEMATIZAR – TEMA

La experiencia de producción que se sistematiza en este proyecto corresponde al proceso de creación del video podcast Trayectorias musicales del Establo de Pegaso en Bogotá D.C., desarrollado en el marco del Semillero Laboratorio Soundterra. Este proceso integró distintas fases de investigación–creación que incluyeron el reconocimiento territorial en el barrio La Candelaria, la interacción con músicos locales, la documentación sonora y audiovisual dentro del Establo de Pegaso, y la construcción colaborativa de la narrativa del producto final. La sistematización se centra específicamente en cómo estas prácticas, decisiones creativas y dinámicas comunitarias dieron forma al video podcast como un producto cultural orientado a visibilizar las memorias musicales del territorio.

La experiencia se desarrolló en un contexto urbano y culturalmente vibrante.

Desde el 6 de agosto de 1538, se funda lo que hoy se conoce como Bogotá D.C., una ciudad reconocida por su riqueza arquitectónica y cultural. Según el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural (2023), Bogotá cuenta con más de 60 museos de carácter nacional, local y comunitario, aproximadamente 1.544 lugares de culto, y más de 118 monumentos aprobados por el Consejo Distrital de Patrimonio Cultural como Bienes de Interés Cultural del Ámbito Distrital.

Entre sus localidades se encuentra La Candelaria, cuyo nombre proviene de una capilla católica dedicada a la Virgen de la Candelaria. Esta zona, con una extensión de 183.89 hectáreas, es la localidad más pequeña de Bogotá, ubicada en el centro-oriental de la ciudad, destinada a equipamientos urbanos y metropolitanos. Incluye barrios como Belén, Las Aguas, Santa Bárbara, La Concordia, Egipto, Centro Administrativo y Catedral, y es ampliamente reconocida por su legado histórico y cultural.

Antes de la fundación oficial de la ciudad por Gonzalo Jiménez de Quesada, en el famoso Chorro de Quevedo, este territorio ya estaba habitado y estructurado por la cultura muisca. Este lugar, considerado sagrado por los muisca, ha sido erróneamente representado durante décadas como un punto de inicio "vacío", en el que los colonizadores comenzaron desde cero. Como lo señala el historiador Fabio Zambrano, las prácticas escolares que pedían a los niños crear maquetas de la fundación de Bogotá negaban el pasado indígena al invisibilizar el hecho de que los españoles se establecieron en una región previamente organizada, con cultivos y asentamientos establecidos por los pueblos originarios (Barón Leal, 2019).

La Candelaria ha sido testigo de eventos cruciales en la historia del país, como el Día de la Independencia el 20 de julio de 1810 y los disturbios del 9 de abril de 1948. Además, se ha consolidado como un centro cultural y turístico de gran importancia, con una oferta diversa de museos, teatros, galerías y restaurantes que mezclan la historia con la vida contemporánea. Actualmente, la localidad está bajo la administración de Ángela Quiroga Castro, quien trabaja por la preservación del patrimonio cultural y la mejora de la calidad de vida de sus habitantes (Alcaldía Local de La Candelaria, s.f., 2025).

Este proyecto se centra en El Establo de Pegaso, un espacio cultural alternativo ubicado en el barrio La Candelaria, reconocido por su papel como punto de

resistencia artística. Funciona como bar-café y ofrece una programación constante de poesía, música, teatro y cine. Dirigido por el gestor cultural , este espacio ha sido fundamental para reunir a artistas y públicos interesados en las trayectorias musicales que han dado forma a su identidad desde sus inicios hasta la actualidad (El Establo de Pegaso – Plataforma Centro, s.f.).

La propuesta de investigación-creación consistió en la construcción de una narrativa audiovisual en formato de video podcast, centrada en las trayectorias musicales del Establo de Pegaso. A través de este formato, se buscó destacar el papel del Establo como plataforma cultural y como símbolo de resistencia en La Candelaria. Este espacio permitió preservar y proyectar expresiones musicales que han sido fundamentales para la estética y la memoria colectiva del barrio.

Desde el año 2020, en medio del contexto de la pandemia, René Barranza decidió abrir un pequeño Libro Café como un “nicho artístico”, en palabras del ilustrador Kadir Nelson, un espacio apasionado por su estilo que logra conectar profundamente con su audiencia (Khan, 2023). Este sitio fue creciendo con el tiempo y llegó a contar con cuatro sedes ubicadas en el centro de Bogotá: Calle 9 #3-62, Cra. 4 No. 19-56, y Calle 11 #2-29 (Barranza, 2025).

Así, el Establo de Pegaso se consolidó como un refugio para las manifestaciones artísticas y musicales en Bogotá, y como una muestra viva de cómo los espacios culturales independientes pueden fortalecer la identidad de una localidad, fomentar el diálogo intercultural y contribuir a la construcción de una memoria urbana que reconozca tanto lo ancestral como lo contemporáneo. El Semillero Laboratorio Soundterra, adscrito al programa de Comunicación Social y Periodismo, promueve la exploración del sonido como herramienta de investigación y como forma de lectura del territorio. Durante mi experiencia de participación, el semillero me permitió acercarme a metodologías que integran la escucha activa, el registro sonoro, la producción audiovisual y el análisis cultural, brindando un espacio formativo que articula teoría, práctica y sensibilidad investigativa. Este proyecto se inscribe justamente en ese propósito: comprender los vínculos entre sonido, memoria y territorio a través de un ejercicio creativo que recoge experiencias locales y las transforma en un relato audiovisual accesible para la comunidad.

En este marco, la presente sistematización analiza el proceso vivido, los aprendizajes adquiridos, los retos encontrados y las decisiones que guiaron la producción del video podcast. Así, se busca no solo describir los pasos del proceso, sino también dar cuenta del valor cultural y reflexivo que surgió al trabajar de manera directa con un espacio musical emblemático de La Candelaria y con las voces que lo habitan.

3. PREGUNTA

¿Cómo, desde una narrativa audiovisual tipo video podcast, es posible apreciar y comunicar interculturalmente las diferentes trayectorias musicales del Establo de Pegaso en el barrio La Candelaria de la ciudad de Bogotá D.C en el año 2025?

4. OBJETIVOS GENERAL Y ESPECÍFICOS

General:

Apreciar las diferentes trayectorias musicales del Establo de Pegaso en el barrio la Candelaria de la ciudad de Bogotá D.C durante el año 2025.

Específicos:

- Conocer la historia de las trayectorias musicales y artísticas del establo de Pegaso en el barrio la candelaria de la ciudad de Bogotá D.C del año 2025.
- Comprender las trayectorias musicales y artísticas del establo de Pegaso en el barrio la candelaria de la ciudad de Bogotá D.C del año 2025
- Difundir las experiencias de las trayectorias musicales del Establo de Pegaso en el barrio la candelaria de la ciudad de Bogotá D.C mediante redes sociales y plataformas digitales.
- Promover el reconocimiento del Establo de Pegaso como espacio cultural independiente en la candelaria de la ciudad de Bogotá D.C

5. JUSTIFICACIÓN

La sistematización del proyecto Trayectorias musicales del Establo de Pegaso en Bogotá D.C. nace del interés por comprender, visibilizar y documentar las experiencias musicales que emergen en espacios culturales alternativos, en particular en el Establo de Pegaso, un escenario emblemático del barrio La Candelaria que, desde hace años, reúne a artistas de diversas generaciones, géneros y trayectorias. La pertinencia de esta investigación radica en que aborda un campo poco explorado dentro de los estudios culturales y musicales de la ciudad: las prácticas sonoras que se desarrollan por fuera de los circuitos institucionales o comerciales, pero que inciden profundamente en la construcción de la memoria colectiva y las identidades artísticas locales.

La sistematización resulta conveniente porque permite recuperar, organizar y analizar de manera crítica las experiencias vividas durante el proceso de creación del video podcast. Este ejercicio no solo facilita comprender cómo se construyen las narrativas sobre la música y el territorio, sino que también sirve para reconocer el papel de los espacios autogestionados como plataformas de creación, resistencia y transformación social. Documentar estas trayectorias musicales contribuye a resignificar la memoria cultural del barrio y a fortalecer los procesos comunitarios que allí se desarrollan.

El proyecto sirve como una herramienta para la difusión y valoración de las prácticas artísticas locales, al registrar los relatos, saberes y procesos creativos de los músicos del Establo de Pegaso mediante un formato comunicativo accesible y atractivo: el video podcast. Esta producción se convierte en un recurso que articula investigación, narrativa audiovisual e interculturalidad, ofreciendo nuevas formas de aproximarse al sonido y a las dinámicas culturales del territorio.

En el plano académico, la investigación aporta a la consolidación de procesos de investigación–creación dentro de la universidad, promoviendo metodologías mixtas que integran la observación participante, las entrevistas en profundidad, el trabajo de campo y la producción audiovisual. De este modo, contribuye a

enriquecer los estudios en comunicación, música y cultura, al proponer un enfoque interdisciplinar que combina análisis teórico, exploración territorial y experimentación estética.

Desde la perspectiva institucional, la sistematización fortalece el trabajo del Semillero Laboratorio Soundterra, al evidenciar su capacidad para generar conocimiento a partir de experiencias creativas con impacto social. Además, reafirma el compromiso de la universidad con la preservación, circulación y valoración de las manifestaciones culturales urbanas, posicionando los semilleros como espacios clave para la innovación, la formación y la creación colaborativa.

A nivel personal y profesional, este proceso representa un ejercicio de transformación integral, al permitir articular la sensibilidad artística con las herramientas metodológicas de la investigación. La experiencia ha enriquecido la comprensión del sonido y la música como lenguajes que guardan y comunican memorias, territorios e identidades, fortaleciendo una mirada crítica sobre el rol del comunicador y creador en la sociedad contemporánea.

Los beneficiarios de esta investigación son múltiples. Por un lado, los músicos y gestores culturales del Establo de Pegaso, quienes ven representadas y difundidas sus historias, lo cual aporta a su reconocimiento dentro de la escena cultural bogotana. Por otro lado, estudiantes, docentes e investigadores encontrarán en este trabajo una referencia metodológica y creativa para futuras experiencias de investigación–creación. Asimismo, los resultados permiten sugerir recomendaciones para mejorar los procesos académicos y fortalecer la articulación entre la universidad, los territorios y las comunidades artísticas.

6. MARCO CONCEPTUAL

El presente marco conceptual integra cinco referentes conceptuales desde la comunicación que permiten comprender y sustentar la experiencia de investigación–creación desarrollada en torno a las trayectorias musicales del

Establo de Pegaso. Cada concepto dialoga con la pregunta de investigación, el enfoque metodológico y el contexto territorial, aportando una comprensión amplia de las dinámicas culturales, audiovisuales y creativas del proyecto.

- Comunicación intercultural

La comunicación intercultural se refiere a los procesos de intercambio simbólico entre sujetos y comunidades con experiencias, prácticas y marcos culturales diversos. Hall (1997) plantea que la cultura opera como un sistema de representación que organiza significados y condiciona la manera en que las personas interpretan el mundo y se relacionan con otros. En este contexto, la comunicación intercultural no es solo diálogo, sino también un espacio en el que se producen tensiones, negociaciones identitarias y nuevas formas de interacción.

Aplicado a este proyecto, este concepto permite analizar cómo los músicos del Establo de Pegaso, provenientes de trayectorias, géneros y generaciones distintas, construyen encuentros sonoros que dan lugar a procesos de intercambio cultural y creación colectiva.

Hall, S. (1997). *Representation: Cultural representations and signifying practices*. Sage.

- Narrativa audiovisual

La narrativa audiovisual comprende las formas expresivas mediante las cuales las imágenes, los sonidos, los ritmos y el montaje producen sentido en un relato. Nichols (2017) sostiene que el lenguaje audiovisual posee una capacidad singular para documentar, interpretar y transformar la realidad, especialmente en obras documentales y proyectos con enfoque social y cultural.

En esta investigación–creación, el video podcast se convierte en un dispositivo narrativo que permite visibilizar trayectorias musicales, traducir memorias sonoras y comunicar de manera sensible las experiencias de los artistas del Establo de Pegaso.

Nichols, B. (2017). Introduction to documentary (3rd ed.). Indiana University Press.

- Trayectorias musicales

El concepto de trayectorias musicales refiere a los recorridos vitales, creativos y sociales que configuran la formación y la identidad artística de los músicos. Para Turino (2008), la música es una práctica profundamente social que expresa vínculos comunitarios, memorias colectivas y procesos históricos. Así, las trayectorias no solo implican una evolución técnica, sino también influencias culturales, territoriales y afectivas.

En este proyecto, la noción de trayectorias musicales permite comprender las experiencias personales y comunitarias de los músicos del Establo de Pegaso y cómo estas se entrelazan en un espacio autogestionado.

Turino, T. (2008). Music as social life: The politics of participation. University of Chicago Press.

- Espacios autogestionados

Los espacios autogestionados son entornos culturales donde las comunidades organizan sus propias prácticas artísticas, educativas o sociales sin depender de estructuras institucionales formales. García Canclini (2013) explica que estos espacios funcionan como plataformas alternativas de creación que favorecen la participación, la diversidad cultural y la construcción de nuevas territorialidades simbólicas.

El Establo de Pegaso encarna esta lógica, al operar como un laboratorio musical independiente donde se consolidan redes comunitarias, procesos de experimentación y dinámicas de memoria colectiva.:

García Canclini, N. (2013). Culturas híbridas: Estrategias para entrar y salir de la modernidad (2.ª ed.). Paidós.

- 5. Investigación–creación

La investigación–creación es un enfoque metodológico que integra prácticas creativas con procesos de análisis y reflexión académica. Según Hernández (2016), este modelo permite producir conocimiento a partir de la experiencia sensible, la práctica artística y la construcción colaborativa, generando resultados tanto conceptuales como estéticos. Este enfoque reconoce que los procesos creativos son, por sí mismos, formas de indagación que articulan saberes, narrativas y modos de representación.

Dentro de este proyecto, la investigación–creación orienta la producción del video podcast, la documentación sonora y audiovisual, y la interpretación de las trayectorias musicales del Establo de Pegaso, posicionando la práctica artística como un medio para comprender fenómenos culturales complejos.

Hernández, F. (2016). Metodologías basadas en las artes: Propuestas para repensar la investigación en educación.

7. METODOLOGÍA

7.1. Diseño metodológico:

El proyecto se inscribió en el paradigma histórico-hermenéutico, el cual concibe la investigación como un proceso interpretativo que busca comprender los sentidos, experiencias y prácticas de los sujetos a partir de su contexto social y cultural. Desde esta perspectiva, la producción del video podcast se entendió como un acontecimiento situado que requería ser interpretado en su complejidad, articulando la experiencia estética con la dinámica social del Establo de Pegaso. Este enfoque permitió reconocer que la comprensión se construye desde las vivencias, los relatos y las interacciones entre investigador, territorio y comunidad, lo cual coincide con lo planteado por Cifuentes-Patiño y Pantoja-Kauffmann (2019), quienes destacan que la interpretación y la recuperación de sentidos son fundamentales para comprender las prácticas socioculturales desde sus propios horizontes de significado.

El proyecto adoptó el enfoque de investigación–creación, entendido como un proceso en el que la práctica artística y la reflexión conceptual se retroalimentaron mutuamente. Bajo este enfoque, el video podcast Trayectorias musicales del Establo de Pegaso en Bogotá D.C. se convirtió simultáneamente en objeto y método de conocimiento, pues su producción permitió reconstruir formas de interacción, narrativas y experiencias musicales que emergieron en el espacio autogestionado. La metodología empleada fue fundamentalmente cualitativa, orientada a comprender las trayectorias musicales desde la voz de sus protagonistas, la observación directa del territorio y la interpretación de los registros audiovisuales generados durante el proceso.

Para la reconstrucción de la experiencia de producción se siguió una ruta metodológica organizada a partir de la sistematización de experiencias, entendida como un proceso que permite recuperar, ordenar e interpretar críticamente lo vivido a lo largo del proyecto. Esta ruta inició con la recopilación y clasificación del material producido, incluyendo las grabaciones audiovisuales, notas de campo, guiones preliminares, fotografías y documentos del semillero. Posteriormente, se elaboró una descripción densa del proceso creativo, en la que se reconstruyeron las jornadas de grabación, los encuentros con los músicos, los diálogos comunitarios y las particularidades socioculturales del barrio La Candelaria. A partir de esta reconstrucción, se llevó a cabo un análisis crítico que articuló el proceso de creación con los referentes conceptuales del marco teórico, especialmente en torno a la comunicación intercultural, las narrativas audiovisuales y las dinámicas propias de los espacios autogestionados. Finalmente, se realizó una reflexión evaluativa orientada a identificar tensiones, aprendizajes y aportes que la experiencia dejó tanto para el proyecto como para la práctica investigativa y formativa.

7.2. Ruta de sistematización

7.2.1. Instrumentos:

El desarrollo de la producción del video podcast Trayectorias musicales del Establo de Pegaso en Bogotá D.C. se realizó siguiendo una lógica propia de la investigación–creación, en la que cada fase articuló el trabajo de campo con la construcción narrativa y la experimentación audiovisual. Este proceso permitió comprender y comunicar, desde una perspectiva situada, las trayectorias musicales que emergen en un espacio autogestionado como el Establo de Pegaso, donde convergen distintas expresiones, memorias y prácticas de comunicación intercultural

Los instrumentos que se realizaron fueron:

- Observación participante
- Revisión documental
- Registro audiovisual
- Charlas informales
- Entrevistas

7.2.2. Desarrollo de la producción (Adaptar al tipo de producción)

- Descripción de las actividades realizadas: Las actividades comenzaron con la exploración del territorio y el reconocimiento del Establo de Pegaso como escenario cultural activo. Se elaboró la guía de entrevistas, se realizaron reuniones de planeación con el equipo del semillero, se coordinaron las jornadas de grabación y se desarrollaron las entrevistas con los músicos. Paralelamente, se registraron sonidos, ambientes y prácticas musicales que más tarde fueron integrados a la narrativa audiovisual. Finalmente, se llevó a cabo el proceso de edición, organización del archivo y construcción del relato final.
- Cronograma de actividades : Desde febrero del 2024 se realizó la búsqueda constante de referentes de creación y el constante acompañamiento de los eventos de El Establo de Pegaso por parte del semillero y de la líder de la investigación; posterior a ello a finales de 2024 se hizo la revisión constante de los documentos entregados en la clase de laboratorio de mundos 2 (árbol de problemas, marco conceptual, análisis entre otros) en el primer semestre del 2025 se hizo un seguimiento constante en conjunto de el fundador del

Establo de Pegaso a el material complementario para la planeación de grabaciones.

Finalmente, en septiembre 2025 se realizo la primera sección de entrevistas.

- Se realizaron diferentes reuniones informales para hablar de la ejecución del video podcast con el tutor del semillero y el fundador del Establo de Pegaso Posterior a ello se realizo la entrevista con René y con otros pioneros para contar la historia del Establo de Pegaso. Posterior a eso otras reuniones con el tutor para la revisión del progreso de la investigación.
- Participantes: René Barraza, Esteban Hincapié, Laura Ángel, semillero Soundterra
- Resultados de la producción: Se logró obtener el primer capitulo de la temporada y la debida recolección de contenido suficiente para el apoyo de imagen en el video podcast

8. ANÁLISIS

El proceso de investigación–creación permitió evaluar con rigurosidad el nivel de cumplimiento de los objetivos planteados al inicio del proyecto. El objetivo general, orientado a Apreciar las diferentes trayectorias musicales del Establo de Pegaso en el barrio la Candelaria de la ciudad de Bogotá D.C durante el año 2025., se desarrolló de manera sólida mediante un acercamiento profundo a las experiencias sonoras y artísticas que han configurado este espacio cultural autogestionado. La producción del primer capítulo del video podcast constituyó un avance significativo en la interpretación y representación audiovisual de dichas trayectorias, al incorporar fuentes primarias y testimonios de gestores frecuentes del lugar

La narrativa construida permitió comunicar, desde un enfoque sensible y contextual, la importancia histórica, social y cultural del Establo de Pegaso como escenario intercultural para convertirse en un punto de encuentro; A través de la revisión documental, la observación del territorio y el relato de quienes han habitado este espacio fue posible evidenciar cómo allí se entrelazan memorias, identidades barriales, prácticas artísticas diversas y formas de resistencia cultural.

Asimismo, el video podcast logró integrar estratégicamente las palabras clave definidas en este proyecto: las trayectorias musicales se hicieron visibles a través de relatos personales; La Candelaria fue retratada como escenario histórico y cultural; el Establo de Pegaso se reconoció como un espacio de autogestión y creación colectiva.

Entre las principales fortalezas del proyecto se destaca la constancia en la documentación, tanto escrita como audiovisual, que permitió construir un archivo sólido de testimonios, fotografías, videos y material de apoyo. Esta base documental enriqueció significativamente la producción del video podcast y amplió la comprensión de las dinámicas culturales del Establo de Pegaso. También se resalta la capacidad del equipo para articular elementos teóricos con prácticas creativas, integrando metodologías de campo, referentes académicos y decisiones estéticas orientadas a la construcción de un relato coherente y atractivo

Sin embargo, también surgieron desafíos importantes. Uno de los aspectos a mejorar fue la disponibilidad limitada para acompañar ciertos eventos y actividades musicales desarrolladas en el Establo de Pegaso, lo cual restringió la posibilidad de registrar más experiencias en tiempo real. Esta limitación generó una dependencia mayor de entrevistas y documentos secundarios para complementar la información. De igual manera, algunos procesos de coordinación interna requirieron mayor claridad en la asignación de roles y tiempos, especialmente en la etapa de producción audiovisual y edición final del capítulo.

El desarrollo de este proyecto generó un impacto significativo en el semillero, tanto en términos de aprendizaje como de motivación para nuevos procesos creativos. La mayoría de los integrantes contribuyeron de manera activa en la recolección de información, la producción audiovisual y la comprensión de las trayectorias musicales del Establo de Pegaso en Bogotá D.C. Esta participación colectiva fortaleció las habilidades investigativas del grupo, especialmente en áreas como el trabajo de campo, la observación crítica, la construcción narrativa y el análisis cultural.

Además, el acercamiento a las expresiones musicales presentes en el Establo — entre ellas el jazz, la salsa, la cumbia, el rock y el pop.

Desde una perspectiva metodológica flexible que se adaptó a los cambios surgidos durante la ejecución. Inicialmente, el proyecto fue concebido como una investigación colectiva, lo cual implicó un diseño colaborativo de actividades, una distribución conjunta de tareas y una planificación grupal para la realización del video podcast. Sin embargo, por diversas circunstancias relacionadas con tiempos, disponibilidad y continuidad académica, el proceso terminó siendo desarrollado y concluido por una sola persona, lo que implicó una reestructuración completa de las dinámicas de trabajo, la metodología y las responsabilidades.

A pesar de esta transición, la investigación mantuvo su coherencia conceptual y logró integrar adecuadamente las palabras clave del proyecto, tales como:

- Comunicación intercultural
- Narrativa audiovisual
- Trayectorias musicales
- Espacios autogestionados
- Investigación–creación

9. RECOMENDACIONES

El proceso de investigación–creación permitió identificar varios hallazgos relevantes sobre el Establo de Pegaso y sobre la dinámica de las trayectorias musicales en el barrio La Candelaria. En primer lugar, se evidenció que el Establo de Pegaso constituye un espacio cultural con una profunda resonancia histórica y comunitaria, donde convergen músicos, artistas, poetas, gestores culturales, vecinos y visitantes que encuentran en este lugar una plataforma para la expresión artística y la construcción de identidad barrial. Los testimonios recogidos mostraron que las trayectorias musicales no solo se expresan en la escena artística, sino también en la memoria colectiva del barrio, en las prácticas colaborativas y en la resistencia cultural frente a los desafíos sociales y económicos del territorio.

Asimismo, el desarrollo del video podcast permitió constatar la riqueza narrativa que emerge de los relatos de vida, de los procesos creativos y de las dinámicas comunitarias que se gestan en este espacio. Las entrevistas, la observación participante y el registro audiovisual mostraron que el Establo de Pegaso funciona como un nicho cultural de prácticas culturales diversas que dialogan con la tradición musical de La Candelaria y con nuevas formas de creación contemporánea.

Entre las principales lecciones aprendidas se destaca la importancia de la adaptabilidad en proyectos de investigación–creación. El proceso evidenció que, aunque las investigaciones pueden iniciar con un equipo amplio, las circunstancias personales y académicas pueden modificar la estructura del proyecto, lo que exige asumir nuevas responsabilidades y reconfigurar el cronograma, los roles y las dinámicas de producción. Esta experiencia permitió comprender que la creación investigativa requiere no solo rigurosidad metodológica, sino también flexibilidad, autonomía y capacidad de resolución.

Asimismo, se aprendió que la documentación constante es una herramienta indispensable para garantizar la continuidad del trabajo, especialmente en procesos donde el equipo cambia. Los registros obtenidos en las etapas iniciales fueron fundamentales para sostener la coherencia narrativa y analítica en las fases posteriores del proyecto. Otra lección significativa fue reconocer la importancia del vínculo con la comunidad. Para acceder a narrativas auténticas y profundas, fue necesario generar confianza, compartir tiempos con músicos y gestores, y mantener una relación respetuosa y abierta con quienes hacen parte del Establo de Pegaso.

10. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Abril Duran, (2020). *Imaginario sociales sobre inmigrantes*. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. <https://repository.udistrital.edu.co/items/769686cd-8ada-48be-b499-ffb0a43f36b8>

Bonilla Estévez, (2019). *Investigación-creación en Colombia*. Universidad de Caldas.

Buitrago Lozano, J. F., (2021). *Prácticas pedagógicas de interculturalidad en la Localidad Ciudad Bolívar de Bogotá*. Universidad Nacional Abierta y a Distancia. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/44748>

Carrillo Sánchez, M. F., (2017). *Cantadoras, memorias de vida y muerte en Colombia* [Película documental]. <https://www.youtube.com/watch?v=5xF9B0RdnmQ>

Cervantes Arteaga & Julio Padilla, (2022). *Uso del podcast como estrategia didáctica para promover la escritura creativa en educación primaria*. Universidad de Cartagena. <https://repositorio.unicartagena.edu.co/entities/publication/0ec5b02c-b492-4691-a819-ef728dc5c075/full>

Correa, (2024). *La música en el cine*. RTVCplay. <https://rtvcplay.co/series-al-oido/hecho-en-colombia-podcast/musica-cine>

Cruz, (2022). *Video Podcast para mejorar la oralidad en estudiantes de educación secundaria*. Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo. <https://tesis.usat.edu.pe/handle/20.500.12423/5234>

Delgado et al., (2015). *La investigación-creación como escenario de convergencia*. Universidad Pontificia Bolivariana. <https://repositorio.upb.edu.co/handle/20.500.11912/7463>

Díaz Sánchez, (2017). *Estudio de los imaginarios colectivos sobre racismo y discriminación racial*. Universidad de la Guajira. <https://repository.ugc.edu.co/items/102e4936-65ff-4175-b967-ddb5564b8ecf>

Establo Pegaso, (2024). *Blog de literatura y ciencia*. <https://establopegaso.wordpress.com/>

Flórez, (2023). *Creación de guiones y postproducción del video podcast*. Instituto Tecnológico Metropolitano. <https://repositorio.itm.edu.co/handle/20.500.12622/6044>

Fundación Universitaria Juan de Castellanos, (2023). *Circuito de Procesos de Investigación-Creación 2023-I*. <https://www.jdc.edu.co/noticias/investigacion/circuito-de-procesos-de-investigacion-creacion-2023-i>

García Ríos, (2019). *Investigación-creación en tesis doctorales*. Universidad de Caldas. <https://repositorio.ucaldas.edu.co/handle/ucaldas/13137>

Gil-Cárdenas, (2016). *Centro cultural y café pasaje La Candelaria*. Universidad Católica de Colombia. <https://repositorio.ucatolica.edu.co/entities/publication/f9f02d7a-7941-4439-be6c-12cdeffe9fc0/full>

Hernández, (2024). *Podcast como mediación didáctica para el fortalecimiento de la competencia comunicativa del inglés*. Corporación Universidad de la Costa. <https://repositorio.cuc.edu.co/entities/publication/ce80b994-7d85-42c2-80c4-47c5894ba751>

Irigoin Oblitas, (2022). *El podcast como medio de comunicación para la difusión de las industrias culturales de la provincia de Chota*. Universidad César Vallejo. <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/renati/102046>

- Larry P, (abr 2024). *El establo de Pegaso* [Reseña]. Tripadvisor.
https://www.tripadvisor.co/Restaurant_Review-g294074-d27148579-Reviews-El_Establo_de_Pegaso-Bogota.html
- Monsalve, (2025). *De Shakira a Karol G, Grupo Niche o Silva y Villalba: así es el olimpo musical de Colombia en 150 discos*. *El País*.
<https://elpais.com/america-colombia/2025-01-01/de-shakira-a-karol-g-grupo-niche-o-silva-y-villalba-asi-es-el-olimpo-musical-de-colombia-en-150-discos.html>
- Monsalve Pavez, (2024). *El podcast como metodología activa de aprendizaje para el desarrollo del pensamiento crítico*. Colegio Británico de Enseñanza Media.
<https://oes.fundacion-sm.org/eduforics/el-podcast-como-metodologia-activa-de-aprendizaje-para-el-desarrollo-del-pensamiento-critico/>
- Niño Sanabria, (2023). *La educación superior y el campo laboral de la música en Bogotá*. Universidad Nacional de Colombia.
<https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/84022>
- Parrado Rivera, (2023). *Más allá del género*. Pontificia Universidad Javeriana.
<https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/66581>
- Plataforma Centro, (2025). *El Establo de Pegaso*. <https://www.plataformacentro.com/>
- Preciado Quiñones, (2020). *Comprensión de imaginarios sociales que generan racismo y discriminación*. Corporación Universitaria Minuto de Dios.
<https://repository.uniminuto.edu/items/18486077-5fa2-4688-9424-4967d0f878f1>
- Restrepo Tangarife, (2024). *Video Podcasts y metodología activa para promover la competencia léxica en inglés*. Universidad del Tolima.
<https://repository.ut.edu.co/handle/001/3890>
- Restaurants10, (2024). *El Establo de Pegaso, Calle 9 # 3/62, Bogotá*.
<https://www.restaurants10.com/CO/Bogot%C3%A1/100669315126873/El-Establo-De-Pegaso>
- Rivera Morato, (2019). *Entretejiendo en los bordes de la interculturalidad*. Centro de Investigación y Educación Popular.
<https://repositorio.cinde.org.co/handle/20.500.11907/2440>
- Salazar Piña, (2020). *Hecho en Colombia: un análisis etnográfico de la fabricación de las músicas afrocolombianas*. Universidad Nacional de Colombia.
<https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/79126>
- Universidad Pontificia Bolivariana, (2015). *La investigación-creación como escenario de convergencia entre modos de generación de conocimiento*.
<https://repositorio.upb.edu.co/handle/20.500.11912/7463>
- Universidad Santo Tomás, (2023). *Sociología y música: aportes investigativos para el caso colombiano*.
<https://repositorio.usta.edu.co/handle/11634/56009>

Universidad Tecnológica de Pereira, (2024). *Sustentación del proyecto de investigación-creación*.

<https://comunicaciones.utp.edu.co/75691/facultades/facultades-facultades-2/sustentacion-del-proyecto-de-dos-proyectos-de-investigacion-creacion-de-la-maestria-en-estetica-y-creacion/>

Vela Oróstegui, (2018). *Pioneros del movimiento de música antigua en Colombia: Bogotá - Medellín 1951-1973*. Universidad Nacional de Colombia.

<https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/64045>

Velásquez & Montaña, (2023). *La importancia de los videos en la industria musical moderna* [Podcast].

<https://creators.spotify.com/pod/show/elnegociodelamusica/episodes/36---La-importancia-de-los-videos-en-la-industria-musical-moderna-Ft--Santiago-Diaz-Vence-e1v2ksn>

Vidal López & Rodríguez González, (2024). *Innovación docente: el podcast como herramienta educacional*. Universidad Isabel I de Castilla.

<https://revistarimi.net/index.php/home/article/view/93>

ANEXOS

Guía de entrevista

Fichas conceptuales

Autorización de imagen y video

- **ANEXO 1 – Guía de entrevista:**

Video podcast: TRAYECTORIAS MUSICALES Y ARTÍSTICAS DEL ESTABLO DE PEGASO EN EL BARRIO LA CANDELARIA DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ D.C

Invitado: René Barras (fundador del Establo de Pegaso – Libro Café)

Fecha: 11 de septiembre de 2025

Entrevistadora: Lorena Bolívar

Apoyo: Laura Ángel

1. Introducción Bienvenida al capítulo y presentación del proyecto Trayectorias Musicales del Establo de Pegaso.

Presentación de las entrevistadoras.

Introducción del invitado especial.

¿Cómo estás René?

Gracias por aceptar la invitación.

2. Orígenes del Establo de Pegaso

¿Cómo nace el Establo de Pegaso?

Contexto de pandemia.

Relación con el concepto inicial de Libro Café.

¿Cuál era tu oficio o motivación al comenzar este proyecto?

¿Cómo evolucionó el espacio desde poesía/literatura hacia múltiples artes?

3. Cofundadores y primeras etapas

¿Quién te acompañó en la creación del Establo de Pegaso?

¿Cómo surgió la idea inicial del nombre?

¿Qué papel jugó David Reynosa en la fundación del proyecto?

¿Qué recuerdos o aprendizajes dejó ese trabajo colaborativo inicial?

4. Identidad y significado del Establo de Pegaso

Para ti, René, ¿qué es el Establo de Pegaso?

¿Cuál es la filosofía o esencia del lugar?

Contracultura

Espacio de expresión libre

“Rumba culta”

¿Por qué dices que el Establo es “modesto pero muy poderoso culturalmente”?

5. Transición y crecimiento del proyecto

Mencionaste que empezaron con poesía y terminaron abarcando todas las artes:

¿Cómo ocurrió esa transición?

¿Cuáles han sido los mayores retos al sostener un lugar con tanta diversidad artística?

¿Por qué dices que actualmente estás “embalado”

6. Dimensión literaria y artística del Establo

¿Qué papel cumple la literatura dentro del Establo?

¿Qué escritores o poetas han pasado por este espacio?

¿Qué tipo de actividades culturales se han desarrollado:

Presentaciones de libros

Recitales de poesía

¿Exposiciones artísticas?

7. Escena musical del Establo de Pegaso

¿Qué agrupaciones musicales locales e internacionales han pasado por el Establo?

¿Cuáles consideras “infaltables” o que ya pertenecen a la identidad del lugar?

¿Qué géneros convergen en el espacio?

Jazz, Blues, Cumbia, Funk, Electrónica

¿Qué significa para ti tener músicos tan influyentes tocando allí?

8. El Establo como espacio “vivo”

¿Qué hace que el Establo de Pegaso esté “vivo”?

¿Cómo ha cambiado el proyecto con el tiempo?

¿Qué dinámicas del lugar te confrontan o sorprenden personalmente?

9. Tensiones, territorio y contexto social

Mencionaste choques culturales:

¿Cómo fue la relación con la policía y la alcaldía?

¿Por qué consideras que el Establo fue percibido como amenaza?

¿Cuál fue el impacto del Establo en la Candelaria?

¿Cómo fue el proceso de tener que mudarse?

10. Las sedes del Establo de Pegaso

¿Cuántas sedes han existido desde 2020 hasta hoy?

¿Por qué cada traslado?

¿Qué características tiene la sede actual en la Cra? 4 #19-56?

¿Cómo ha sido adaptarse al nuevo entorno?

11. Futuro del Establo de Pegaso

¿Cómo imaginas el Establo en los próximos años?

¿Te gustaría un espacio más grande o pequeño?

¿Qué sueñas o proyectas para el futuro de este espacio cultural?

12. Cierre

Palabras finales del invitado.

Invitación para que los oyentes visiten el espacio.

Agradecimiento y despedida.

- **Anexo 2 – Fichas conceptuales**

Título: Pioneros del movimiento de música antigua en Colombia

Producto: Tesis de maestría

Énfasis: Este trabajo hace énfasis en el movimiento de música antigua de Colombia en los años 1951 – 1973, más que todo en como músicos de Bogotá adaptaron colecciones europeas en el contexto colombiano y el impacto que tuvo.

Institución: Universidad Nacional de Colombia

Año: 2018

Cita: El movimiento de música antigua en Colombia tuvo un carácter pionero desde la década de los cincuenta, con una fuerte influencia de modelos europeos pero adaptado al contexto local. (Vela Oróstegui, 2018, p. 22)

Resumen: Esta tesis es el desarrollo de un movimiento musical que se basó en recolectar repertorios europeos y describe como las trayectorias de los músicos como Jaime León, Blass, Emilio fueron personas fundamentales para poder institucionalizar esta cultura en los escenarios colombianos.

Relación: Pegaso promueve un poco más la música contemporánea, sin embargo, es un espacio que valora la música y conecta con la lógica de estas trayectorias, ya que enriquece el panorama colombiano desde una perspectiva más alterna.

Link Pioneros del movimiento de música antigua en Colombia: Bogotá - Medellín 1951-1973

Titulo: Mas allá del genero

Producto: Tesis de pregrado

Énfasis: Esta investigación busca presentar si en realidad existe una escena musical de pop – rock en Bogotá. Analiza cómo se relacionan las trayectorias con los medios de comunicación, escenarios públicos y plataformas digitales.

Institución: Pontificia Universidad Javeriana

Año: 2023

Cita: No basta con hacer música, hay que insertarse en una red de relaciones, de espacios, de públicos que le den sentido a lo que se hace. Eso es lo que define una escena. (Parrado Rivera, 2023, p. 34)

Resumen: Este trabajo de grado inspecciona si los músicos de pop – rock del contexto de Bogotá forman un escenario real, explora si sus trayectorias musicales se marcan por las colaboraciones del uso estratégico de los medios de comunicación.

Relación: El establo de Pegaso es un lugar donde estas trayectorias pueden materializarse, es un lugar que sirve como conexión para que artistas emergentes construyan una comunidad y una visibilidad.

Link <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/66581>

Titulo: Sociología y Música: Aportes investigativos para el caso colombiano

Producto: Libro

Énfasis: Este producto analiza la música tradicional y moderna en Colombia reflejando como a lo largo del tiempo se ha ido transformando la trayectoria, cultura e identidad.

Institución: Universidad Santo Tomas

Año: 2023

Cita: Sociología y música: aportes investigativos para el caso colombiano. Universidad Santo Tomás. Este trabajo excepcional recopila investigaciones profundas sobre las músicas tradicionales y modernas del país, proporcionando una visión panorámica de los géneros musicales a lo largo de las diferentes trayectorias históricas (Universidad Santo Tomás, 2023, p. 12)

Resumen: En el libro podemos ver el conjunto de investigaciones que se enfocan en la música en la sociedad colombiana y las trayectorias musicales de distintos géneros. A demás muestra como la música sirve como un conector con la identidad, resistencia cultural y transformación social.

Relación: El Establo de Pegaso, junta diversas trayectorias musicales contemporáneas. Este espacio integra estilos de música y el proceso de cada uno de ellos, música tanto tradicional como contemporánea, en ese orden de ideas, como lo muestra en el texto, el establo brinda una dinámica social y musical.

Link

<https://repository.usta.edu.co/handle/11634/56009>

Titulo: Cantadoras, memorias de vida y muerte en Colombia

Producto: Película documental

Énfasis: Esta película habla sobre la historia de 5 mujeres afrocolombianas que utilizan la música como escudo contra la violencia en Colombia, sobre todo en el pacífico.

Institución: María Fernanda Carrillo Sánchez

Año: 2017

Cita: Cita Textual: Cinco mujeres afrocolombianas enfrentan mediante la música y las artes la violencia que todavía está presente en la zona del Pacífico colombiano (Carrillo Sánchez, 2017).

Resumen: La película muestra como 5 mujeres a través de la música enfrentan la violencia que persiste en el pacífico, para ellas la música sirve como herramienta de sanación y resistencia, con la música ellas no solo sobrellevan el conflicto, sino que también preservan su identidad cultural.

Relación: La película tiene una similitud grande con el establo de Pegaso, al ser un espacio cultural promueve expresiones musicales y puede encontrarse con la historia de estas mujeres que usan la música como medio de resistencia, la película y el establo nos muestran que celebran y difunden diversas tradiciones sonoras y mantienen viva la memoria musical de Colombia.

Link [Cantadoras Memorias de vida y muerte en Colombia - YouTube](#)

Titulo: La educación superior y el campo laboral de la música en Bogotá

Producto: Tesis de maestría

Énfasis: Analiza la educación superior en la música y la relación que tiene el músico en su campo laboral en el contexto de mercados neoliberales.

Institución: Universidad Nacional de Colombia

Año: 2023

Cita: La razón gubernamental neoliberal, en su sentido más amplio, no es ajena al enmarañamiento de los campos de acción profesional, ni mucho menos a la forma en

la que la educación superior se articula con la sociedad del siglo XXI, movida en una condición de mercados (Niño Sanabria, 2023, p. 3).

Resumen: Se analiza como la música en Bogotá se conecta con el campo laboral en un contexto de mercados neoliberales. Con herramientas como encuestas y mesas de trabajo con estudiantes, docentes y profesionales del sector, se ven las percepciones sobre la formación musical y la práctica profesional en el campo musical de la ciudad.

Relación: El Establo de Pegaso, como sabemos promueve diversas expresiones musicales, teniendo en cuenta el texto este lugar se puede prestar para que los músicos pueden desarrollar su práctica profesional, así contribuye a la visibilidad y sostenibilidad de las trayectorias musicales en el contexto de mercados neoliberales.

Link <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/84022>

Titulo: De Shakira a Karol G, Grupo Niche o Silva y Villalba: así es el olimpo musical de Colombia en 150 discos

Producto: Artículo periodístico

Énfasis: Se seleccionan 150 discos esenciales en la historia de la música colombiana y se abarca diversos géneros y épocas.

Institución: El país (España)

Año: 2025

Cita: La música colombiana se caracteriza por su pluralidad y multiculturalidad, resultado de la rica geografía del país (Monsalve, 2025).

Resumen: El artículo nos presenta 150 discos seleccionados como los más fundamentales de la historia de Colombia, la lista va desde vallenatos hasta reggaetón, clásicos como los del grupo Niche y Silva y Villalba. Como resultado de la geografía del país nos subraya la pluralidad y multiculturalidad.

Relación: Al igual que los discos seleccionados y mencionados en el artículo, el Establo de Pegaso difunde diversas tradiciones sonoras.

Link <https://elpais.com/america-colombia/2025-01-01/de-shakira-a-karol-g-grupo-niche-o-silva-y-villalba-asi-es-el-olimpo-musical-de-colombia-en-150-discos.html>

Título: Hecho en Colombia: un análisis etnográfico de la fabricación de las músicas afrocolombianas

Producto: Tesis

Énfasis: Como se construyen y promueven las músicas afrocolombianas en Colombia.

Institución: Universidad Nacional de Colombia

Año: 2020

Cita: La música afrocolombiana ha sido objeto de procesos de conceptualización y estabilización por parte de diversos actores, incluyendo el Estado, la academia y los propios músicos (Salazar Piña, 2020, p. 15).

Resumen: Esta investigación muestra como los sonidos afrocolombianos se han ido moldeando socialmente mediante músicos, instituciones y medios. Por procesos de patrimonio y comercialización de las mismas instituciones se han visto afectadas estas músicas por patrimonio y comercialización. Lo que son dimensiones políticas también se construye alrededor de expresiones musicales destacando la importancia de entender la música no solo como arte.

Relación: El Establo de Pegaso no solo promueve música rock y pop, como sabemos en el establo experimenta con diferentes sonidos y al ser un espacio donde se promueven música urbana, alternativo y tradicional, actúa como mediador entre tradición y mercado, brindando un espacio de circulación en el cual se mantiene vivo el sonido afro y dentro del contexto urbano de Bogotá se generan nuevas interpretaciones.

Link <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/79126>

VIDEO PODCAST :

Titulo: La música en el cine

Producto: Video Podcast

Énfasis: Énfasis de la música en el cine colombiano, en las composiciones musicales y como contribuyen a la narrativa y la identidad cultural en el séptimo arte.

Institución: RTVCplay

Año: 2024

Cita: La música en el cine colombiano no solo acompaña la imagen, sino que también actúa como un narrador adicional, guiando al espectador a través de las emociones y la historia (Correa, 2024).

Resumen: El producto nos muestra una entrevista con Nicolás Uribe Pachón quien es un compositor y productor musical que originó la música clásica del cine colombiano. Con una conversación profunda se explora el proceso de este compositor y como su trabajo ha influido en la importancia de la música en la atmosfera y emociones del cine.

Relación: El Establo de Pegaso promueve diversas expresiones musicales, teniendo en cuenta el podcast, muestra cómo se puede integrar de manera significativa entre medios artísticos como el cine. La música juega un papel crucial en la narrativa, se convierte en el eje central de experiencias culturales, fortaleciendo la identidad y obviamente la memoria de Colombia.

Link <https://rtvcplay.co/series-al-oido/hecho-en-colombia-podcast/musica-cine>](<https://rtvcplay.co/series-al-oido/hecho-en-colombia-podcast/musica-cine>)

Titulo: Creación de guiones y postproducción del video podcast

Producto: Video podcast con acompañamiento documento académico

Énfasis: Enfoca la producción de video podcast que visibiliza trayectorias dentro de la industria musical en Colombia.

Institución: Instituto Tecnológico Metropolitano (ITM), Medellín

Año: 2023

Cita: El guion parte de la investigación de personajes de la industria de la música que en este momento estén generando impacto por su participación dentro de ella, tomando como referencia los portales Sound on Sound y Tape Op Magazine (Flórez, 2023, p. 15).

Resumen: El proyecto nació con el objetivo de estudiar el trabajo de los profesionales y como viven la música en Colombia, específicamente en Medellín. El producto final fue un video podcast titulado de la música se vive que incluye entrevistas con artistas y gestores musicales, con un enfoque documental.

Relación: Pegaso podría explorar la producción de video podcast para visibilizar más sus trayectorias musicales, porque este espacio también tiene su propia historia.

Link <https://repositorio.itm.edu.co/handle/20.500.12622/6044>

Título: La importancia de los videos en la industria musical moderna

Producto: Podcast Video

Énfasis: Analiza el papel de los videos en la promoción de los artistas en la actualidad.

Institución: Destra Entertainment Abogados

Año: 2023

Cita: Los videos musicales son ahora la carta de presentación de un artista, más allá de la canción misma (Velásquez & Montaña, 2023).

Resumen: El video muestra como los videos musicales se han vuelto importantes para poder promocionar a los artistas de la era y habla no solo de las estrategias de contenido sino también del contenido atractivo visual con materiales que impactan en las plataformas digitales y redes sociales.

Relación: Este antecedente lo veos muy necesario porque refuerza la importancia de usar formatos audiovisuales como los podcasts para poder posicionar más este espacio.

Link <https://creators.spotify.com/pod/show/elnegociodelamusica/episodes/36---La-importancia-de-los-videos-en-la-industria-musical-moderna-Ft--Santiago-Diaz-Vence-e1v2ksn>

Titulo: Video Podcast para mejorar la oralidad en estudiantes del VI ciclo de educación secundaria

Producto: Video

Énfasis: Es una investigación educativa que busca mostrar cómo se puede mejorar la oralidad en estudiantes de secundaria.

Institución: Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo (USAT), Perú

Año: 2022

Cita: La expresión oral es una de las competencias bastante evidentes en los alumnos tanto en su formación académica y al comunicarse como para obtener cualquier puesto gremial a futuro (Cruz, 2022, p. 15).

Resumen: Cabe resaltar que este estudio se aplicó en el contexto de pandemia en el cual se integró la tecnología como medio para fomentar habilidades de contenidos orales en formato audiovisual, esto con estudiantes de bachillerato.

Relación: Evidenciamos que el uso de podcast video son herramientas efectivas para mejorar las habilidades comunicativas y en el establo de Pegaso podemos enseñar de manera educativa sobre contextos de música, sonidos, cultura e identidad.

Link <https://tesis.usat.edu.pe/handle/20.500.12423/5234>

Titulo: Video Podcasts y metodología activa para promover la competencia léxica en inglés

Producto: Investigación

Énfasis: Estrategia del uso del video podcast para mejorar la competencia léxica en inglés de estudiantes de bachillerato.

Institución: Universidad del Tolima, Colombia

Año: 2024

Cita: La implementación de video podcasts fomentó el trabajo colaborativo, el aprendizaje autónomo y mejoró la competencia léxica en los estudiantes mediante una metodología activa (Restrepo Tangarife, 2024).

Resumen: Este trabajo de investigación se enfoca y analiza el uso de videos podcast, como fortalece la competencia léxica del inglés, se aplicó en estudiantes de bachillerato y se concluyó que depende de las herramientas se motiva la participación y se mejora el vocabulario de forma significativa.

Relación: Este antecedente puede servir de inspiración en el espacio de Pegaso para integrar un programa podcast donde se eduque de una manera efectiva al proceso de formación de los artistas que visitan este espacio diariamente buscando experimentar sonidos y ser reconocidos. Así como se usaron para fortalecer el inglés en bachilleres, se pueden utilizar para enriquecer el lenguaje artístico y la expresión verbal de jóvenes creadores.

Link <https://repository.ut.edu.co/handle/001/3890>

Titulo: Podcast como mediación didáctica para el fortalecimiento de la competencia comunicativa del idioma extranjero inglés

Producto: Trabajo de grado, Maestría

Énfasis: Estudia como el podcast es una herramienta didáctica para mejorar la competencia comunicativa en inglés en estudiantes.

Institución: Corporación Universidad de la Costa (CUC), Colombia

Año: 2024

Cita: El uso de los podcasts facilitó a los estudiantes la práctica de sus habilidades comunicativas en un entorno seguro, promoviendo el aprendizaje activo y colaborativo (Hernández, 2024).

Resumen: Este trabajo propone el uso del podcast como tecnología dentro de aula buscando fortalecer la competencia comunicativa, más específicamente con el inglés, se desarrolló con la creación de podcast en Spotify y apoyo la teoría del constructivismo (el conocimiento se construye a partir de la interacción con el medio). Este proceso fomentó la creatividad y autonomía.

Relación: Este antecedente como varios de los anteriores nos ayuda a ver como el podcast es una herramienta útil para desarrollar habilidades expresivas, el establo podría adaptar estas estrategias para fortalecer la comunicación artística.

Link <https://repositorio.cuc.edu.co/entities/publication/ce80b994-7d85-42c2-80c4-47c5894ba751>

Título: El podcast como metodología activa de aprendizaje para el desarrollo del pensamiento crítico

Producto: Artículo académico

Énfasis: Este artículo habla del podcast como usarlo para fomentar el pensamiento crítico en estudiantes de educación media.

Institución: Colegio Británico de Enseñanza Media, Chile

Año: 2024

Cita: El podcast permite dar voz a los estudiantes para reflexionar y expresar sus ideas, convirtiéndose en una estrategia que promueve el pensamiento crítico y el compromiso con los contenidos (Monsalve Pavez, 2024).

Resumen: Este artículo se podría decir que fue como un experimento social pedagógico que muestra a los estudiantes utilizando el podcast para hacer investigaciones de temas actuales y esa misma investigación hace que ellos vean un contenido reflexivo, el proceso de este trabajo incluyo guiones, investigación y

producción de episodios, y se puede decir que dio con el objetivo que era desarrollar el pensamiento crítico y una adicional, la alfabetización digital.

Relación: El Establo de Pegaso sirve de medio para fomentar el pensamiento crítico, la voz activa de los jóvenes en procesos culturales, musicales y el análisis social.

Link <https://oes.fundacion-sm.org/eduforics/el-podcast-como-metodologia-activa-de-aprendizaje-para-el-desarrollo-del-pensamiento-critico/>

Titulo: El podcast como medio de comunicación para la difusión de las industrias culturales de la provincia de Chota

Producto: Tesis de licenciatura

Énfasis: El video podcast promueve a las industrias culturales.

Institución: Universidad César Vallejo, Perú

Año: 2022

Cita: El podcast se convirtió en un recurso digital útil para visibilizar a los artistas, artesanos y promotores culturales de la provincia de Chota (Irigoin Oblitas, 2022).

Resumen: El podcast es como un medio de comunicación comunitaria para difundir todas las actividades que promueve Chota, Perú. La metodología de esta tesis es de enfoque cualitativa para demostrar cómo el podcast puede contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural y el posicionamiento.

Relación: Como ya se ha hablado el establo de Pegaso teniendo en cuenta la investigación de estos antecedentes puede ser un canal de promoción para artistas, anteriormente lo ha sido, pero podríamos darle más visibilidad con este tipo de herramientas. Pero no solo al espacio sino a los procesos culturales, permitiendo compartir obras de jóvenes, sonidos nuevos, movimientos, poemas etc.

Link <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/renati/102046>

Titulo: Innovación docente: el podcast como herramienta educomunicacional

Producto: Artículo

Énfasis: El podcast como herramienta educativa innovadora

Institución: Universidad Isabel I de Castilla, España

Año: 2024

Cita: El podcast se ha consolidado como un canal educomunicativo que rompe las barreras del tiempo y el espacio, permitiendo al estudiante interactuar con el conocimiento de forma activa y personalizada (Vidal López y Rodríguez González, 2024).

Resumen: En este artículo vemos como el podcast puede ser una herramienta para que los docentes conecten a los estudiantes con los medios digitales, el podcast no solo transmite contenidos y este trabajo hace que veamos que es más que eso, hace que notemos que crea espacios de reflexión de autonomía y de un intercambio de saberes.

Relación: Este antecedente es relevante porque podemos usar el establo de Pegaso para que los jóvenes artistas que hacen parte de él reflexionen sobre el proceso que levan, que dialoguen sobre eso, que conecten con el público y con otros creadores.

Link <https://revistarimi.net/index.php/home/article/view/93>

Título: Uso del podcast como estrategia didáctica para promover la escritura creativa en los educandos de grado 5°

Producto: Propuesta pedagógica basada en podcast

Énfasis: Lengua Castellana en educación primaria

Institución: Universidad de Cartagena

Año: 2022

Cita: El uso del podcast como herramienta pedagógica demostró ser efectivo para motivar la escritura creativa en los estudiantes de primaria (Cervantes Arteaga & Julio Padilla, 2022)

Resumen: Para esta investigación se diseñaron actividades pedagógicas y utilizaron como herramienta innovadora el podcast para fomentar más la escritura creativa en estudiantes. Se usaron más o menos 20 estudiantes con esta herramienta didáctica como recurso tecnológico para mejorar la calidad de los trabajos académicos.

Relación: El Establo de Pegaso se puede ver como un espacio de aprendizaje y se puede beneficiar del uso de podcast para desarrollar habilidades de expresión corporal y oral alineándonos así a esta investigación.

Link <https://repositorio.unicartagena.edu.co/entities/publication/0ec5b02c-b492-4691-a819-ef728dc5c075/full>

EL ESTABLO DE PEGASO DESAROLLO INTERCULTURAL

Titulo: El establo de Pegaso

Producto: Descripción institucional

Énfasis: Tiene un enfoque cultural y gastronómico

Institución: Plataforma centro - FUGA

Año: 2025

Cita: Libro – café ubicado en el corazón de la Candelaria, nuestra especialidad son las Hamburguesas, de carne y vegetariana; tenemos picadas, mazorcadas y menú del día, también tenemos café de origen y un bar con coctelería. (Plataforma Centro, 2025).

Resumen: Habla más o menos de donde está ubicado este espacio, sobre el ambiente que ofrece, sobre todas las maravillas que combina entre si como el café, la literatura, la comida y la propuesta cultural.

Relación: Proporciona información sobre el establo

Link <https://www.plataformacentro.com/>

Título: Blog de literatura y ciencia – Establo de Pegaso

Producto: Blog literario

Énfasis: El enfoque como dice el título es literario y científico

Institución: No especificada

Año: 2024

Cita: Desde la antigüedad hemos mantenido una relación muy estrecha con los árboles, que todavía perdura en ritos, costumbres y leyendas. (Establo Pegaso, 2024)

Resumen: En el blog nos quieren hacer notar una interacción entre la literatura con la ciencia y la cultura, explora varios temas, sobre todo como la literatura puede influir en el entendimiento de los fenómenos científicos y reflexiona sobre el impacto de la cultura en una sociedad contemporánea

Relación: Viendo el antecedente notamos que no habla del establo de Pegaso como un lugar en físico sino de una institución que utiliza el mismo nombre, esta institución es interesante porque explora la cultura, la literatura y la ciencia, cosas que se asemejan a lo que es el establo, nos puede ayudar mucho a hacer una investigación más profunda por ejemplo con el simbolismo del nombre Pegaso.

Link <https://establopegaso.wordpress.com/>

Título: El Establo de Pegaso, Calle 9 # 3/62, Bogotá

Producto: Agenda Cultural

Énfasis: Enfoque cultural y literario

Institución: Restaurantes10

Año: 2024

Cita: El Establo de Pegaso presenta un homenaje a Julio Cortázar, 110 años de su nacimiento y 40 de su muerte; uno de los escritores más importantes del Boom

latinoamericano con: Una lectura permutante del capítulo 7 de Rayuela (Restaurants10, 2024)

Resumen: El Establo de Pegaso es la presencia de un punto de resistencia cultural que está ubicado en la candelaria ofrece una vista literaria que incluye cine, música, teatro y eventos.

Relación: Este antecedente nos regala información sobre el establecimiento cultural y con esto podemos comprender su rol en la sociedad.

Link <https://www.restaurants10.com/CO/Bogot%C3%A1/100669315126873/EI-Establo-De-Pegaso>

Titulo: El establo de Pegaso

Producto: Reseña

Énfasis: Tiene un enfoque artístico y cultural

Institución: Tripadvisor

Año: 2024

Cita: El establo de pegado es un lugar excepcional y único en la Candelaria, allí se pueden encontrar músicos tocando en vivo de una calidad increíble y en un ambiente bohemio íntimo y acogedor... ¡Sin contar que sus precios son de maravilla que permiten ir si gastar una fortuna! Simplemente 5/5 puntos, si están en Bogotá no se pueden perder está experiencia. Live acts de jueves a sábado. (abr de 2024, Larry P).

Resumen: El Establo es un espacio cultural ubicado en La Candelaria, en la ciudad de Bogotá. En esta página podemos ver como los que han visitado dejan sus comentarios destacando que este espacio es considerado como único.

Relación: Este antecedente nos brinda testimonios de visitantes que valoran y resaltan la propuesta cultural del establo, útil para comprender su impacto en la comunidad.

Link EL ESTABLO DE PEGASO, Bogotá - Fotos, Número de Teléfono y Restaurante Opiniones - Tripadvisor

Titulo: Prácticas pedagógicas de interculturalidad en la Localidad Ciudad Bolívar de Bogotá, Colombia (2007–2020)

Producto: Trabajo de grado

Énfasis: Es una investigación monográfica y bibliográfica que se enfoca en la implementación de pedagogías interculturales en instituciones educativas en la localidad de ciudad bolívar.

Institución: Universidad Nacional Abierta y a Distancia

Año: 8 Diciembre 2021

Cita: Prácticas pedagógicas de interculturalidad en la Localidad Ciudad Bolívar de Bogotá, Colombia, tanto en instituciones de primaria y secundaria como por la comunidad organizada y/o por fundaciones durante los años 2007 - 2020. Buitrago Lozano, J. F. (2021)

Resumen: El trabajo presente examina las políticas educativas que tienen cada una de las instituciones locales y nacionales, además de la propuesta de otros autores en relación con este proyecto, educación intercultural.

Relación: La investigación, aunque se basó en la ciudad de bolívar nos ayuda a ver perspectivas sobre cómo se ha abordado la interculturalidad, este trabajo nos ayuda a proporcionar aprendizajes aplicables a este espacio para la integración comunitaria y la diversidad cultural.

Link Prácticas pedagógicas de interculturalidad en la Localidad Ciudad Bolívar de Bogotá, Colombia, tanto en instituciones de primaria y secundaria como por la comunidad organizada y/o por fundaciones durante los años 2007 - 2020.

Titulo: Entretejiendo en los bordes de la interculturalidad

Producto: Tesis de Maestría

Énfasis: Esta tesis se enfoca en mostrar los procesos interculturales de la comunidad indígena, resignificando sus dinámicas educativas en el contexto de la situación migratoria.

Institución: Centro de Investigación y Educación Popular

Año: 23 de mayo 2019

Cita: La interacción entre los Wounaan y los bogotanos ha dado lugar a un proceso de adaptación y resistencia, a través del cual la comunidad ha logrado mantener y transformar sus prácticas culturales en la ciudad (Rivera Morato, 2019, p. 58).

Resumen: A través del contexto se analiza las dinámicas interculturales de esta comunidad y como llevan su proceso de adaptación en el contexto urbano.

Relación: Vemos como los procesos pueden influir en la adaptación y el fortalecimiento de las identidades culturales, en el establo de Pegaso podemos ver este tipo de situaciones especialmente en la interacción comunitaria y la promoción de la diversidad cultural.

Link Entretejiendo en los bordes de la interculturalidad. Procesos interculturales de la comunidad indígena Wounaan del cabildo de Arabia - Bogotá, en la resignificación de sus dinámicas educativas y productivas, a partir de su situación migratoria.

Titulo: Centro cultural y café pasaje La Candelaria

Producto: Trabajo de grado

Énfasis: Más que todo una propuesta de arquitectura para revitalizar el centro cultural de Bogotá, para ese se abordan temas como la seguridad, y el olvido de la cultura.

Institución: Universidad Católica de Colombia

Año: 2016

Cita: La intervención propuesta busca no solo revitalizar el centro histórico, sino también promover la cultura y la identidad local, utilizando la arquitectura como

herramienta para la integración social y el fortalecimiento de la comunidad (Gil-Cárdenas, 2016, p. 34).

Resumen: Este trabajo quiere proponer una intervención de tipo urbana y arquitectónica en el centro histórico de la ciudad de Bogotá más específicamente en el barrio la candelaria, lo que se busca es revitalizar, se abordan problemáticas para llegar a una solución que fomente el fortalecimiento del tejido cultural.

Relación: Tanto en el antecedente como en el Establo de Pegaso, se busca crear un espacio que fomente la interacción social y el fortalecimiento de la identidad cultural.

Link Centro cultural y café pasaje La Candelaria

Titulo: Imaginarios sociales sobre inmigrantes

Producto: Tesis de Maestría

Énfasis: Investigación con enfoque cualitativo que se centra en los imaginarios sociales de niños.

Institución: Universidad Distrital Francisco José de Caldas – Maestría en Infancia y Cultura

Año: 11 de agosto 2020

Cita: La construcción de imaginarios en la infancia migrante se convierte en una vía para interpretar el entorno desde sus propias narrativas, lo cual revela tensiones y oportunidades en la integración cultural (Abril Duran, 2020, p. 65).

Resumen: Claudia Juliana escribió esta tesis con el fin de explorar como los niños de nacionalidad venezolana en un contexto de refugio construyen su identidad cultural a través de los imaginarios sociales. Como se construyen, su significado simbólico y la percepción que tienen del entorno y su adaptación a él.

Relación: Este antecedente puede complementar el análisis de como los espacios culturales (El establo de Pegaso) puede influir en el fortalecimiento de las identidades culturales y la integración.

Link Imaginarios sociales sobre inmigrantes: Estudio de caso de niños y niñas Venezolanos de 6 a 12 de años del barrio la Candelaria de Bogotá

Titulo: Estudio de los imaginarios colectivos sobre racismo y discriminación racial en cuatro Instituciones de Educación Superior de la localidad de La Candelaria en la ciudad de Bogotá, D.C.

Producto: Tesis de especialización

Énfasis: Una investigación con un enfoque cualitativo que analiza y se centra en los imaginarios colectivos raciales sociales.

Institución: Universidad de la Guajira

Año: 2017

Cita: Los imaginarios sobre la población afrodescendiente siguen reproduciendo esquemas de exclusión y desigualdad, aún en espacios académicos donde se espera una mayor apertura hacia la diferencia (Díaz Sánchez, 2017, p. 52).

Resumen: Con ayuda de herramientas como la entrevista, Edisson Diaz explora los imaginarios colectivos sobre el racismo, identifica las percepciones y actitudes hacia la diversidad de pieles en el contexto universitario, tiene una vista crítica sobre las dinámicas de la inclusión y la exclusión.

Relación: Este antecedente tiene una información muy importante que puede ser útil para comprender las dinámicas de inclusión y exclusión las cuales también en este tiempo influyen en espacios culturales como El Establo de Pegaso, especialmente en términos de participación de diversas comunidades y acceso.

Link Estudio de los imaginarios colectivos sobre racismo y discriminación racial en cuatro Instituciones de Educación Superior de la localidad de la Candelaria en la ciudad de Bogotá, D.C.

Título: Estudio de los imaginarios colectivos sobre racismo y discriminación racial en cuatro Instituciones de Educación Superior de la localidad de La Candelaria en la ciudad de Bogotá, D.C.

Producto: Tesis

Énfasis: Tesis centrada en los imaginarios sociales que perpetúan el racismo.

Institución: Universidad Minuto de Dios

Año: 2020

Cita: Los imaginarios sociales sobre la población afrocolombiana se mantienen vigentes en los espacios educativos, reproduciendo estereotipos que dificultan la inclusión real (Preciado Quiñones, 2020, p. 42).

Resumen: La tesis de nuestro compañero José Eladio Preciado Quiñones nos da a conocer como los imaginarios sociales contribuyen a la normalización de prácticas discriminatorias y racistas. En esta tesis se propone la implementación de una cátedra decolonial la cual permitirá visibilizar y valorar los saberes afrocolombianos, con esto se puede promover una educación inclusiva.

Relación: Igual que el antecedente anterior este refuerza aún más la comprensión de las dinámicas de inclusión y exclusión.

Link Comprensión de imaginarios sociales que generan un racismo, discriminación y exclusión hacia la población afrocolombiana en la Corporación Universitaria Minuto de Dios Sede Principal.

Investigación Creación :

Título: Investigación-creación en Colombia: la formulación del "nuevo" modelo de medición para la producción intelectual en artes, arquitectura y diseño

Producto: Artículo académico

Énfasis: Investigación en cultura, artes, arquitectura y diseño.

Institución: Universidad de Caldas

Año: 2019

Cita: La investigación-creación es vista no solo como un proceso de producción de arte, sino también como una forma de generar conocimiento. El modelo propuesto busca valorar la creación artística como una investigación en sí misma, legitimando la participación del artista en la generación de conocimiento académico (Bonilla Estévez, 2019, p. 678)

Resumen: El artículo analiza el proceso de formulación del modelo para medir la producción de investigación-creación en Colombia, la idea es reconocer y darles valor a los campos como arte, el diseño, la cultura y también se busca legitimar una forma de ver la producción intelectual.

Relación: Podemos ver las ideas presentadas en el artículo, guiarnos para estructurar la metodología de la investigación y así permitirnos contribuir al conocimiento colectivo.

Link

Titulo: La investigación-creación como escenario de convergencia entre modos de generación de conocimiento

Producto: Artículo

Énfasis: Énfasis en investigación creación

Institución: Universidad Pontificia Bolivariana

Año: 2015

Cita: La investigación-creación es vista no solo como un proceso de producción de arte, sino también como una forma de generar conocimiento (Delgado et al., 2015, p. 3).

Resumen: Este artículo deja ver como la investigación-creación emerge como una metodología que une el conocimiento académico con la práctica artística, dándole importancia a las disciplinas creativas para generar conocimiento en contextos reales.

Relación: Este antecedente es clave para el trabajo porque resalta la investigación creación que es nuestra metodología de trabajo. Podemos aplicarla, podemos analizar como a este espacio cultural se integra el proceso de investigación.

Link <https://repository.upb.edu.co/handle/20.500.11912/7463>

Título: Investigación-creación en tesis doctorales de artes y diseño

Producto: Artículo

Énfasis: Arte y diseño

Institución: Universidad de Caldas

Año: 2019

Cita: Este tipo de tesis interesan a los investigadores y a la academia en aras del debate internacional sobre la validez metodológica y la generación de conocimientos comunicables en la investigación-creación (García Ríos, 2019, p. 639).

Resumen: Este artículo hizo una revisión exhaustiva de tesis doctorales en Colombia y la investigación analizo básicamente como en las tesis se incorporan estas metodologías, de echo contribuyen a debates internacionales sobre la validez que tiene esta metodología.

Relación: Este antecedente aborda las tesis doctorales del arte y diseño desde una vista metodológica y podemos utilizar este enfoque para analizar como el establo de Pegaso integra la creación artística en los procesos de investigación como espacio cultural.

Link <https://repositorio.ucaldas.edu.co/handle/ucaldas/13137>

Título: Sustentación del proyecto de dos proyectos de investigación-creación de la Maestría en Estética y Creación

Producto: Presentación pública de proyectos

Énfasis: Se enfoca en la estética y la creación creativa

Institución: Universidad Tecnológica de Pereira

Año: 2024

Cita: La investigación-creación es el enfoque que estructura los proyectos de grado de la Maestría en Estética y Creación de la Facultad de Bellas Artes y Humanidades de la UTP. (Universidad Tecnológica de Pereira, 2024)

Resumen: Los proyectos exploran las memorias y saberes, específicamente de un territorio.

Relación: Este antecedente es muy útil porque evidenciamos en el cómo varias instituciones implementan la investigación creación en sus trabajos para conectar los procesos de memoria con las prácticas culturales y el territorio, podemos apoyarnos en esta idea y analizar como el establo de Pegaso funciona como espacio vivo de creación cultural.

Link <https://comunicaciones.utp.edu.co/75691/facultades/facultades-facultades-2/sustentacion-del-proyecto-de-dos-proyectos-de-investigacion-creacion-de-la-maestria-en-estetica-y-creacion/>

Titulo: Circuito de Procesos de Investigación-Creación 2023-I

Producto: Presentación Pública

Énfasis: Especializada en arte y creación

Institución: Fundación Universitaria Juan de Castellanos

Año: 2023

Cita: Los procesos de investigación-creación permiten articular saberes ancestrales con metodologías contemporáneas para la producción de conocimiento en las artes. (Fundación Universitaria Juan de Castellanos, 2023)

Resumen: Este equipo presentó proyectos que unen la creación artística con investigación académica, toda una investigación creación, profundizo temas como prácticas culinarias tradicionales, música ambiental y memoria cultural.

Relación: Nos podemos apoyar con este antecedente en comprender como el establo de Pegaso también articula experiencias y los procesos investigativos.

Link <https://www.jdc.edu.co/noticias/investigacion/circuito-de-procesos-de-investigacion-creacion-2023-i>

Anexo 3 – Autorización

- Esteban Hincapié Barrera, c.c. 79753387
<file:///C:/Users/usuario/Downloads/esteban%20autorizaci%C3%B3n.pdf>
- René Barraza Meléndez C.C. 1030612859
<file:///C:/Users/usuario/Downloads/REN%C3%89%20AUTORIZACI%C3%93N.pdf>
- Luna Vera cc. 60320401
[file:///C:/Users/usuario/Downloads/prueba%20infinity/DOCUMENTO_DE AUTORIZACION DE USO DE DERECHOS DE IMAGEN%20\(2\)\(1\).pdf](file:///C:/Users/usuario/Downloads/prueba%20infinity/DOCUMENTO_DE_AUTORIZACION_DE_USO_DE_DERECHOS_DE_IMAGEN%20(2)(1).pdf)
- Laura Valentina Angel cc. 1.014.301.293
<file:///C:/Users/usuario/Downloads/laura%20angel.pdf>
- Darío Sánchez Carballo cc. 79.744.455
<file:///C:/Users/usuario/Downloads/dario.pdf>