



PASOS ARMÓNICOS HACIA LA LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL  
GRADO TRANSICIÓN

Jenny Fernanda Núñez Esteban & Leidy Johanna Morales Abello

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Sur Occidente

Sede Guadalajara de Buga (Valle del Cauca)

Programa Licenciatura en Educación Infantil

Noviembre de 2021

PASOS ARMÓNICOS HACIA LA LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL  
GRADO TRANSICIÓN

PASOS ARMÓNICOS HACIA LA LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL  
GRADO TRANSICIÓN

Jenny Fernanda Núñez Esteban & Leidy Johanna Morales Abello

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de Licenciado en Educación

Infantil

Director

Liceth Roció Bejarano Arias, Magister

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Sur Occidente

Sede Guadalajara de Buga (Valle del Cauca)

Programa Licenciatura en Educación Infantil

Noviembre de 2021

# PASOS ARMÓNICOS HACIA LA LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO TRANSICIÓN

## **Dedicatoria**

Dedicamos este trabajo a nuestros padres quienes con su sabiduría y paciencia nos han inculcado la responsabilidad y compromiso por hacer las cosas con amor, a nuestros seres queridos y demás personas que han aportado su granito de arena durante estos años académicos en la construcción de nuestros saberes como futuras Licenciadas en Pedagogía Infantil.

# PASOS ARMÓNICOS HACIA LA LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO TRANSICIÓN

## **Agradecimientos**

Primero agradecerle a Dios, quien nos dio la sabiduría y fortaleza para poder culminar esta gran etapa de nuestra vida, a nuestras familias y esposos quienes han sido nuestro apoyo incondicional durante estos 5 años de carrera universitaria.

A nuestra universidad quienes nos han brindado las herramientas necesarias para poder ejercer de forma correcta nuestra carrera profesional y a los docentes quienes por su dedicación han hecho de nosotras unas profesionales íntegras.

A las instituciones educativas quienes confiaron en nuestras aptitudes y capacidades abriéndonos las puertas de sus instalaciones para desarrollar nuestras prácticas académicas.

# PASOS ARMÓNICOS HACIA LA LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO TRANSICIÓN

## Contenido

Lista de anexos .....	vii
Resumen	viii
Abstract	ix
Introducción.....	1
CAPÍTULO I.....	3
1.1 Justificación .....	3
1.2 Contexto de la investigación.....	6
1.2.1 Elementos pedagógicos institucionales .....	7
1.3 Planteamiento del problema.....	9
CAPÍTULO II.....	19
2.1 Marco teórico.....	20
2.2 Marco legal.....	31
CAPITULO III.....	33
3.1 Metodología.....	33
3.1.1 Diseño de la investigación.....	34
3.1.2 Población .....	35
3.1.3 Instrumentos.....	36
CAPITULO IV .....	41
4.1 Análisis de resultados .....	41
CAPITULO V .....	61
5.1 Conclusiones.....	61
5.2 Recomendaciones .....	63
Referencias.....	65
ANEXOS .....	71

PASOS ARMÓNICOS HACIA LA LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO TRANSICIÓN

Anexo F: Video entregable..... 99

# PASOS ARMÓNICOS HACIA LA LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO TRANSICIÓN

## Lista de anexos

Anexos A Consentimientos informados.....	71
Anexos B Entrevista Docente a cargo del Grado Transición N° 1....	72
Anexos C Actividades planteadas para los estudiantes del grado transición.....	777
Anexos D Diarios de campo .....	877
Anexos E Orientaciones pedagógicas.....	955
Anexos F Video entregable.....	99

# PASOS ARMÓNICOS HACIA LA LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO TRANSICIÓN

## Resumen

La educación de la primera infancia protagoniza los primeros pasos que son fundamentales en la lectura y la escritura en los niños y las niñas del Grado Transición que generalmente conciben una transmisión de saberes que da prioridad al contenido haciendo que la enseñanza – aprendizaje sea rígida y tediosa para la realidad de los niños y niñas. En este sentido, la presente investigación intenta ahondar en una óptica que favorezca a los estudiantes y lo demás se soporte como accesorio o entorno a los educandos, ya que estos actores son los principales en la educación. Por tanto, se busca resolver el siguiente interrogante ¿Cómo fortalecer las Estrategias didácticas basadas en el juego, implementadas por los docentes para el paso armónico hacia la lectura y escritura de los niños y las niñas del Grado Transición de la Institución Educativa Ciudadela Colegio Académico?, así, lo propuesto se sintetiza en propiciar una educación que considere la realidad del estudiante según la etapa de desarrollo o cognición, cuyo conocimiento favorece e impulsa la construcción de estrategias didácticas conforme al juego, las cuales buscan sustentar una educación natural y gradual desde la perspectiva situada de los estudiantes.

*Palabras clave:* Transición, lectura, escritura, juego, educación inicial

# PASOS ARMÓNICOS HACIA LA LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO TRANSICIÓN

## **Abstract**

Early childhood education is at the forefront of the first steps in reading and writing. Transition grade children generally conceive of a transmission of knowledge that prioritizes the content that the student itself, making teaching - learning rigid and tedious for the reality of infants. In this sense, the present research tries to delve into an optic that favors the student, and the rest is supported as an accessory or environment to the learners, since these actors are the core of education. Therefore, we seek to resolve the following question ¿How to strengthen the didactic strategies based on the game, implemented by the teachers for the harmonious step towards the reading and writing of the children of the transition grade of the Educational Institution Citadel Academic College?, thus, what is proposed is synthesized in promoting an education that considers the reality of the student according to the stage of development or cognition, whose knowledge favors and promotes the construction of didactic strategies according to the game, which seek to support a natural and gradual education from the student's situated perspective.

*Keywords:* Transition, reading, writing, playing, early education

# PASOS ARMÓNICOS HACIA LA LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO TRANSICIÓN

## Introducción

En la educación de la primera infancia se desarrollan múltiples procesos educativos que resultan relevantes para el crecimiento individual y la posterior vida en sociedad. Entre ellos, se destaca la enseñanza – aprendizaje de la lectura y la escritura como procesos fundamentales, habilidades o saberes que para muchos niños y niñas resulta tedioso. En su mayoría, los procesos educativos se dedican en la transmisión de la información –el saber leer y el saber escribir-, focalizando esfuerzos en el contenido a enseñar y no en los niños y las niñas.

En este sentido, la presente investigación va dirigida a una enseñanza diferencial que protagoniza al estudiante desde sus particularidades propias, considerando las etapas de desarrollo según su edad y condición a partir de estrategias didácticas como el juego. De ahí, que se fomente la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo fortalecer las Estrategias didácticas basadas en el juego, implementadas por los docentes para el paso armónico hacia la lectura y escritura de los niños y las niñas del Grado Transición No:1 de la Institución Educativa Colegio Académico? Se tuvo en cuenta numerosos referentes pedagógicos, institucionales y académicos que sirvieron de base y colaboraron en la consecución de los objetivos propuestos. Entre ellos, se podrían destacar: Savater, Piaget, Ferreiro, Ministerio de Educación Nacional, entre otros.

Así, la presente investigación prioriza una enseñanza gradual y natural según el estudiante de la primera infancia del Colegio Académico. El ideal es posibilitar una educación armónica tanto en la lectura como en la escritura, en el que el estudiante de forma natural disfrute y protagonice la enseñanza, quien además, es orientado por el docente con base a la construcción de estrategias didácticas lúdicas que permiten el paso armónico de la lectoescritura.

## PASOS ARMÓNICOS HACIA LA LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO TRANSICIÓN

Por consiguiente, el interés de la investigación recae en la implementación de las estrategias didácticas basadas en el juego, para el paso armónico hacia la lectura y la escritura en los estudiantes del grado transición. Para ello, se debe conocer e identificar dichas estrategias didácticas que los docentes utilizan para realizar sus clases en el aula, lo cual se realizará con entrevista a la docente. En segundo lugar, a partir del conocimiento pedagógico del grado en mención, se desarrollarán unas estrategias didácticas que protagonicen al juego como actividad rectora y mediadora entre el docente y estudiantes para gestar el paso armónico. Y finalmente, a partir de los resultados obtenidos de la investigación realizada, se socializarán los estudios mediante un grupo focal como espacio de diálogo y de concertación educativa, puesto que, la investigación sustenta una preocupación sobre la forma en cómo se realiza la enseñanza. Se desea ayudar o alimentar una educación de la primera infancia que soporte la calidad y considere la realidad del estudiante como elemento fundamental al desarrollar los currículos y las clases.

Vale hacer hincapié, que la investigación se circunscribe al enfoque cualitativo como herramienta que permite obtener los resultados desarrollados de una forma idónea, ya que se perciben resultados que se escapan al análisis cuantificable y estadístico. En efecto, la investigación soporta como diseño metodológico los estudios de caso, que se focaliza en el Grado Transición No.1 de la Institución Educativa Colegio Académico. A su vez, se emplearán encuestas, diarios de campo, grupos focales, entre otros., como recursos para expandir y lograr los objetivos investigativos.

## CAPÍTULO I

### 1.1 Justificación

La educación inicial es la etapa primordial de los niños y las niñas en la medida que representa la construcción de los pilares que sirven de base para la inserción a la sociedad y la posterior continuidad de procesos educativos. Es la lectura y la escritura los medios que promocionan y difunden la cultura, aquel saber popular que va de generación en generación y que fundamenta tanto la identidad individual como colectiva. A su vez, la educación inicial enfatiza el desarrollo emocional y cognitivo, haciendo el aula el centro de la enseñanza-aprendizaje. Así, el Ministerio de Educación Nacional (2009) menciona respecto a la educación de primera infancia:

Como un proceso permanente y continuo de interacciones y relaciones sociales de calidad, pertinentes y oportunas, que posibilitan a los niños potenciar sus capacidades y adquirir competencias en función de un desarrollo pleno como seres humanos y sujetos de derechos. Como tal, requiere un cuidado y acompañamiento apropiado del adulto que favorezca su crecimiento y desarrollo en ambientes de socialización sanos y seguros (p.8)

De tal forma, las instituciones educativas deben promover y garantizar una educación integral desde la etapa inicial, considerando las habilidades necesarias para la vida en sociedad, lo que permitirá que los estudiantes puedan ser partícipes de una comunidad. De ahí, la pertinencia cultural y educativa en establecer un proceso de calidad en la relación de enseñanza –

## PASOS ARMÓNICOS HACIA LA LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO TRANSICIÓN

aprendizaje, en el cual el maestro sustenta un rol fundamental por ser quien direcciona el proceso de transmisión entre la cultura y sus estudiantes, mediante la construcción de alternativas o estrategias didácticas que faciliten la solidez y eficiencia educativa, tal como sería el juego.

En este sentido, el texto pretende resolver la siguiente pregunta: ¿Cómo fortalecer las Estrategias didácticas basadas en el juego, implementadas por los docentes para el paso armónico hacia la lectura y escritura de los niños y las niñas del grado Transición No: 1 de la Institución Educativa Colegio Académico? En la medida que resulta necesario concebir los debidos efectos que se producen al establecer la enseñanza-aprendizaje.

Esta investigación está enfocada a los niños y las niñas del Grado Transición, palabra que es teorizada por los Estados Americanos (2009) de la siguiente manera:

La palabra transición significa cambio en el ser o estar, cambio de un estado a otro, de una situación inicial a otra. Implica un proceso, la acción de transitar y el efecto que tiene. Este término es utilizado para explicar procesos de cambio de una etapa o estado a otro, procesos sociológicos y psicológicos. La antropología y la psicología teorizan sobre las etapas, ritos y cambios que experimentan los niños/as tanto en su entorno social y cultural como internamente producto del desarrollo (p.24)

El cual hace parte del nivel de preescolar, ya que es el único grado obligatorio que da paso a la educación formal, siendo este el grado indicado para aportarle a los niños y las niñas el gusto por la lectura, ya que:

Es un diálogo (o un proceso de comunicación), en el cual entra en juego el emisor (autor), el canal (por ejemplo, un libro), el mensaje (o lo escrito en un texto), el

## PASOS ARMÓNICOS HACIA LA LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO TRANSICIÓN

recepto (lector); el código (idioma) y el medio o entorno (las circunstancias que producen la lectura; por ejemplo, el interés del lector en un tema específico). (Rojas, 1998, p9)

Cuando se refiere al acto de leer, se reduce en el imaginario o singularidad popular como el simple entendimiento del significado –o palabra-, lo cual resulta limitante en la comprensión de los procesos cognitivos de aprendizaje. Los recientes avances de la psicología del aprendizaje han demostrado que los procesos de comprensión lectora pueden establecerse conforme a imágenes que los niños y las niñas interiorizan cuando identifican y relacionan lo que están leyendo.

Asimismo, la escritura es un medio de comunicación en la cual se usan signos, trazos, garabatos o letras que se plasman sobre un papel o superficie. Por eso “la definición más precisa de escritura establece que es la forma más visible del lenguaje hablado y que, como el lenguaje, tiene un formato, una gramática, y un orden de las palabras” (Romero, 2003, p74)

Esto permitirá que el aprendizaje de los niños y las niñas se de en un ambiente donde la sociedad, la cultura, la comunicación e interacción con los demás, sean primordiales para el enriquecimiento de su vocabulario y les fortalezca su conciencia fonológica, creando estrategias para dar un paso armónico, permitiéndoles tener bases claras al llegar a la educación primaria.

# PASOS ARMÓNICOS HACIA LA LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO TRANSICIÓN

## 1.2 Contexto de la investigación

Esta investigación se llevará a cabo en la ciudad de Guadalajara de Buga, ciudad de carácter colonial y conservadora que desde tiempos fundacionales ha procurado el alto grado de alfabetización de sus ciudadanos. Así, la ciudad de Guadalajara Buga tiene en su casco geográfico múltiples instituciones públicas y privadas que dirigen sus esfuerzos en alcanzar los estándares y competencias que se preconizan a nivel nacional mediante las disposiciones del Ministerio de Educación. Tal como serían los Estándares Básicos de Competencias, los Lineamientos Curriculares y los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA).

De tal forma, la investigación a realizar se situará en un colegio oficial del sector público y de jornada única: Institución Educativa Colegio Académico, la cual se encuentra ubicado en la zona sur de la ciudad, contando con 1.350 estudiantes entre niños y jóvenes de los estratos socioeconómicos 1 y 2, divididos en los niveles de preescolar, básica primaria, secundaria y media académica-técnica, contando con 64 maestros comprometidos, con sentido de pertenencia y profesionalismo, 4 coordinadores distribuidos en secciones académicas y de disciplina. El colegio es hito en educación tanto en el pasado como en la actualidad, ya que fue la primera institución pública en Buga que albergó a los estudiantes en su formación; además, desde el presente, encamina los procesos de ciudadela educativa con un amplio desarrollo académico a partir de la jornada completa, siendo centro de discusión educativa por parte de otras instituciones públicas y de corporaciones públicas como el Concejo y la alcaldía local.

Su enseñanza se enfoca en ofrecer una educación formal, en artes y oficios, inglés, deporte y talleres de emprendimiento. Mediante su labor, el Colegio Académico ha permitido el

## PASOS ARMÓNICOS HACIA LA LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO TRANSICIÓN

crecimiento socioeconómico y cultural de la ciudad de Buga al instruir a los ciudadanos locales, quienes representan la educación impartida en la permanencia de las tradiciones y la innovación visto en desarrollos materiales que modernizan e impulsan la economía y la ornamentación local.

### *1.2.1 Elementos pedagógicos institucionales*

El horizonte institucional de La Institución Educativa Académico es reconocido por la comunidad educativa al considerar y materializar las disposiciones gubernamentales en el plano local, asumiendo las particularidades del entorno y las posibles expectativas generadas por quienes hacen parte del proceso educativo.

Así, en primer lugar, la institución educativa propende la realización de la formación académica con sus estudiantes, apreciando sus dimensiones cognitivas y emocionales a partir del saber ser, saber hacer y saber comprender. El Colegio como establecimiento de socialización secundaria (Savater, 2009). Proyecta una educación en valores con sentido social que arraigue el mejoramiento continuo de la calidad humana, sin obviar la pertinencia de la formación del proyecto de vida de los estudiantes.

En segundo lugar, la Institución Educativa Académico tiene un notable reconocimiento a nivel nacional por ofrecer una educación integral centrada en valores y con participación eficiente de sus egresados en la comunidad o ciudad más cercana, donde ellos se desenvolverán en la formalización de sus proyectos de vida, posibilitando un crecimiento idóneo de aquel territorio en todos sus ámbitos: económicos, sociales, culturales entre otros.

## PASOS ARMÓNICOS HACIA LA LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO TRANSICIÓN

Seguidamente, el colegio se interesa por el papel activo de la institución primaria del niño, es decir la familia, ya que son actores fundamentales en la determinación y desarrollo escolar de todos los estudiantes, haciendo que el quehacer educativo se dé tanto en el desarrollo individual como en la interiorización de los conocimientos impartidos: saber técnico u especial, disciplinas intelectuales y demás lineamientos institucionales, que desde una formación colaborativa y participativa se oriente en un desempeño sobresaliente y de calidad a la altura de los grandes procesos educativos.

Por consiguiente, la Institución Educativa Colegio Académico encamina los siguientes objetivos en su proyecto educativo institucional:

Establecer las normas para una convivencia pacífica, con un instrumento pedagógico y una herramienta didáctica que facilite la guía, orientación y formación de ciudadanos íntegros, competentes y comprometidos con las competencias ciudadanas y la vida institucional con ambientes escolares favorables para los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Brindar pautas que permitan el desarrollo y la ejecución de un proceso pedagógico armónico, que ofrezca herramientas para la formación integral de los estudiantes y la solución pacífica de los conflictos.

Establecer y promover los principios y las normas para la sana convivencia ciudadana, todo potenciado y encaminado hacia la formación de mejores seres humanos para una sociedad mejor.

Establecer directrices para una mejor convivencia, con ambientes escolares favorables para fortalecer los procesos de enseñanza y aprendizaje, que permita a la comunidad educativa

## PASOS ARMÓNICOS HACIA LA LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO TRANSICIÓN

tomar decisiones acordes a la misión, visión y filosofía institucional (Institución Educativa Académico Buga, 2020).

### **1.3 Planteamiento del problema**

Cuando se inicia el grado transición, se debe tener presente la importancia de los conocimientos construidos durante esta etapa, los saberes o habilidades previas en lo que refiere a la lectura y a la escritura, y que fundamentan un tránsito sólido a la básica primaria. El proceso de lectoescritura se construye de forma procesal, paulatina y siguiendo ciertos ciclos de socialización o desarrollo, tal como Piaget evidenció en sus etapas de desarrollo –sensomotriz, preoperacional, de operaciones concretas y formales-. Es relevante mencionar, que, en el proceso de desarrollo y alfabetización del niño o joven, no solo tiene como orientador al profesor, sino que se le añade en el ejercicio educativo sus respectivos padres y amigos, los cuales, de forma compleja –consciente e inconsciente- posibilitan la realización del método fonológico que permite al niño reconocer y enlazar por medio de palabras e imágenes la comprensión de los objetos con el empleo del sonido.

En este sentido, la labor docente debe partir de la creación de estrategias lúdicas favorecedoras para un paso armónico hacia la lectura y escritura. Es importante considerar, que en el grado transición, no resulta necesario que los niños y las niñas culminen el proceso con la habilidad de lectura para el grado primero, aunque es fundamental la aprehensión de ciertas nociones que le colaboren cuando se enfrente la educación de primer grado. El recurso más idóneo en el proceso de enseñanza- aprendizaje sería el acompañamiento de forma colaborativa

## PASOS ARMÓNICOS HACIA LA LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO TRANSICIÓN

integrando el juego y la literatura, como actividades rectoras que posibilitan en ellos aprendizajes profundos y por tanto significativos en los procesos de educación primaria.

Así, plantear estrategias en donde se pueda abordar la lectura y escritura de una manera adecuada para la edad de los niños y las niñas, permitirá el desarrollo de un proceso de forma natural, que se piensa los ritmos de aprendizaje, las particularidades del desarrollo cognitivo del estudiantado y corresponde al desarrollo de habilidades necesarias para el proceso educativo y la posterior vida en sociedad. De tal forma, se presume un proceso educativo de mayor calidad en contraste con el actual, el cual se caracteriza por fallas e incertidumbres tanto en la lectura como en la escritura, sobre todo, en problemáticas comunes que requieren un continuo mejoramiento, como serían la comprensión lectora y el inicio del análisis crítico. De ahí, la insistencia y necesidad de un proceso armónico que se piensa desde la realidad educativa del niño a partir de sus particularidades específicas mediante la realización de didácticas o juegos que encaminan la calidad académica.

En efecto, se hizo necesario crear un interrogante que permita desarrollar de forma efectiva esta propuesta de investigación:

### **1.3.1 *Pregunta problematizadora:***

¿Cómo fortalecer las estrategias didácticas basadas en el juego, implementadas por los docentes para el paso armónico hacia la lectura y escritura de los niños y las niñas del grado Transición No: 1 de la Institución Educativa Colegio Académico?

# PASOS ARMÓNICOS HACIA LA LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO TRANSICIÓN

## 1.4 Objetivos

### **Objetivo general**

Implementar estrategias didácticas basadas en el juego, para el paso armónico hacia la lectura y la escritura de los estudiantes del Grado Transición No: 1 de la Institución Educativa Colegio Académico.

### **Objetivos específicos.**

- Identificar las estrategias didácticas que utilizan los docentes para generar el paso armónico hacia la lectura y escritura de los estudiantes del grado Transición No: 1 de la institución educativa Colegio Académico.
- Desarrollar estrategias didácticas basadas en el juego, que fortalezcan las metodologías utilizadas por los docentes para el paso armónico hacia la lectura y escritura de los estudiantes del Grado Transición No: 1 de la Institución Educativa Colegio Académico.
- Socializar las estrategias didácticas implementadas hacia los pasos armónicos de la lectura y escritura de los estudiantes del grado Transición No: 1 de la institución educativa Colegio Académico.

## 1.5 Antecedentes de investigación

En esta indagación de investigaciones se tuvo en cuenta diferentes enfoques, posturas, resultados obtenidos y conclusiones en la implementación de instrumentos, las cuales sirven de soporte en la construcción de los antecedentes al nivel nacional e internacional. Por ello, para los intereses aquí propuestos, se presentará un balance del estado de la investigación, donde se

## PASOS ARMÓNICOS HACIA LA LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO TRANSICIÓN

evidenciará diferentes perspectivas que se tienen del desarrollo de actividades y planeaciones para el paso armónico hacia la lectura y escritura de los niños y las niñas de 5 años, referenciando cuatros textos tanto al nivel nacional como internacional.

Se permitirá identificar cuáles son las particularidades o dinámicas que se presentan a nivel nacional en el proceso de enseñanza- aprendizaje. Igualmente, se explorará las alternativas que se pueden desarrollar involucrando a los docentes y a las instituciones educativas en la creación de metodologías que motiven a los niños y a las niñas en el gusto por la lectoescritura, proporcionándoles bases sólidas para el acceso con facilidad a la educación de primer grado.

### **1.5.1 Nacionales**

En primer lugar, en Manizales, en el año 2018, Gloria Nancy López Arenas, realizó su trabajo de grado, titulado “La Transición armónica y su influencia en los procesos académicos de los estudiantes, entre los grados transición y primero de la Institución educativa Nuestra Señora del Rosario del municipio de Manizales (caldas)”. En esta investigación la autora plantea cómo es el proceso de articulación y transición armónica que existe en los niños que están en el grado transición y/o cursan el grado primero. López menciona que las transiciones armónicas de lectoescritura se deben basar en estrategias pedagógicas que intenten favorecer los aprendizajes fluidamente y sin alguna interrupción que dificulte el desarrollo cognitivo. La aplicación de dichas estrategias, según la autora, deberá lograr una transición estimulante y armónica en los estudiantes del grado transición y el grado primero, fortaleciendo, a su vez, a los docentes emocional y pedagógicamente. Su enfoque fue cualitativo y se orientó a la acción como forma de auto investigación reflexiva colectiva. Su metodología fue dirigida por actividades que son

## PASOS ARMÓNICOS HACIA LA LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO TRANSICIÓN

indicadas para cada nivel correspondiente de los niños y, que considera la relación entre conocimientos previos y nuevos.

En efecto, toda institución educativa debe de implementar estrategias adecuadas para los niños y las niñas que cursan el grado transición, pues es fundamental de que el proceso de lectura y escritura sea guiado de acuerdo con la edad y desarrollo cognitivo, así se evitara un aprendizaje forzoso, confuso y comportamientos que afecten a los niños en sus dimensiones sociales, emocionales y educativas.

Seguidamente, en Bogotá D.C, en el año 2018, Martha Adriana Tovar Torres, realizó un trabajo de grado, denominado “El juego como mediación en los procesos iniciales de lectura y escritura del grado transición”. La autora realizó su trabajo bajo un enfoque cualitativo y su finalidad fue contribuir a que las personas comprendan un estudio en específico mediante el juego como mecanismo de enseñanza y aprendizaje. Para la resolución de sus intereses investigativos, implementó la revisión documental conforme a técnicas, como las matrices de análisis, para indagar investigaciones y artículos que se han enfocado en los procesos iniciales de lectoescritura y el juego, y así, propiciar un estudio comparativo. Como resultados generales, la autora mencionó la pertinencia adecuada del desarrollo motriz y de lenguaje en los procesos iniciales de lectura y escritura de los estudiantes del grado transición, además le posibilito ampliar el marco de aprendizaje y de fluidez en los niños y las niñas, producto de la eficiencia del juego como herramienta educativa para enseñar el proceso de lectoescritura permitiendo que el aprendizaje sea de forma natural, espontaneo y agradable para el que lo percibe.

Por ello, se puede concluir que el juego es un mecanismo valioso y positivo en el salón de clase, pues brinda resultados significativos al servir de guía en los desarrollos educativos y

## PASOS ARMÓNICOS HACIA LA LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO TRANSICIÓN

cognitivos, impulsando no solamente el área del lenguaje, sino también en todas las demás con relación a las particularidades de la edad.

En tercer lugar, en la ciudad de Bogotá, DC, en el año 2019, Luz Dary Avendaño Muñoz y Leidy Catherine Daza Corba, realizaron su trabajo de grado sobre “Transiciones Armónicas de los niños y las niñas de las Instituciones Fe y Alegría José María Vélaz y el Hogar Infantil Asociación De Padres Usuarios Compartir Suba III”. Las autoras se enfocaron en realizar estrategias formativas involucrando la tecnología de información y comunicación (TIC) para desarrollar las transiciones armónicas de los niños y las niñas. La tecnología resulta fundamental tanto para la promoción educativa como en la construcción didáctica articulando las particularidades de los estudiantes, logrando una educación situada que prioriza la transición armónica mediante las tecnologías de la comunicación y la información. La cual permitirá el empoderamiento y sensibilización de docentes y directivos docentes al momento de planificar clases y desarrollar planes de área o aula.

Finalmente, en el área nacional, es necesario considerar el artículo que propone unas estrategias y directrices didácticas denominadas: *¡Todos Listos!* la estrategia pedagógica *¡Todos!* (2015) expresa que:

Una transición armónica no radica en protegerlos de sentir miedo, incertidumbre, frustración o de vivir los obstáculos y tropiezos que el proceso trae, sino en ayudarles a enfrentarlos, a tomar decisiones, a vivir en la incertidumbre y a afectar el mundo en el que viven. (p.7)

Este texto obtiene relevancia si se articula a la necesidad de conocer estrategias con sus respectivos diseños, efectos y consecuencias. Aunque carece de aplicabilidad, propone

## PASOS ARMÓNICOS HACIA LA LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO TRANSICIÓN

directrices que permitirán evidenciar la eficacia de los supuestos pedagógicos y teóricos mediante el ensayo en la institución a investigar. Con estos antecedentes nacionales, se puede decir y concluir que es de suma importancia que los niños y las niñas en su proceso formativo, tengan transiciones armónicas adecuadas, pues de ellas dependen su desarrollo emocional y cognitivo las cuales influirán en toda su vida, además de la respectiva inserción al entorno social.

### **1.5.2 Internacionales**

Asimismo, el ámbito internacional también ofrece un amplio marco académico para los intereses investigativos. Se encuentran variedad de textos, entre esos artículos, libros, tesis o revistas que sirven de referentes tanto para la estructuración de las herramientas didácticas como para comprender las dinámicas que promueven en la transición armónica en la educación de la primera infancia.

Se destaca, el trabajo desarrollado en 2018 en Perú por Guadalupe Teresa Almeyda Apolaya y Diana Canto Pariona, quienes realizaron su trabajo de grado llamado “El nivel de la lectoescritura en los niños y las niñas de 5 años de la I.E.P n° 221 del distrito de Grocio Prado en el año 2017”. Las autoras se enfocaron en lograr por medio de juegos de lecturas y escrituras, la respectiva motivación en los niños y las niñas para una aprehensión diferente del lenguaje, la cual es pensada en proporcionar las capacidades necesarias para el desarrollo de sus habilidades cognitivas para mayor beneficio y facilidad en la expresión de sentimientos o ideas.

Las autoras bajo el modelo constructivista determinaron por medio de una evaluación a una institución que los niveles de lectoescritura de los niños y las niñas es bajo y que la institución educativa no tiene presente tiempos establecidos para estimular en ellos el proceso de lectoescritura, puesto que esa temática o materia es comprendida como una habilidad

## PASOS ARMÓNICOS HACIA LA LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO TRANSICIÓN

comunicativa que se reduce a saludos, reconocimiento de nombres, días de la semana entre otros. Dicho estudio resulta relevante como precedente al momento de ejercer la respectiva evaluación de las muestras o las intervenciones en el aula del colegio a investigar.

Se debe tener presente que por medio del lenguaje y la escritura el niño y la niña puede explorar, identificar situaciones que se dan por medio de la interacción del entorno, de la sociedad y la cultura y es por medio de las practicas pedagógicas diarias, que refuerzan las habilidades comunicativas, permitiéndoles desarrollar un aprendizaje significativo.

En segundo lugar, En Cuenca (Ecuador), en el año 2019, Carmita de la Nube Palacios Torres, desarrolló su trabajo de grado llamado “Propuesta metodológica basada en el juego como estrategia de aprendizaje para el desarrollo del lenguaje en el subnivel inicial 2 de (4 a 5 años) en la unidad educativa Manuel Agustín Aguirre del período lectivo 2019-2020” este trabajo muestra los beneficios que trae el juego en el desarrollo del lenguaje en los niños y las niñas. Evidencia por medio de la implementación de actividades lúdicas, como cuentos, rondas, canciones, los respectivos beneficios o desarrollos que se obtienen, los cuales permiten examinar la debida importancia de establecer procesos en interacción con el entorno, ya que enriquece la cultura y el lenguaje. Se debe tener presente que, entre la edad de 4 a 5 años, es donde los niños y las niñas empiezan a desarrollar el pensamiento y sus habilidades, siendo el momento indicado para implementar actividades lúdicas acordes al currículo de la educación inicial basadas en el juego, lo cual permitirá que los niños y las niñas puedan desarrollar de forma óptima un aprendizaje significativo.

En tercer lugar, En Lima (Perú), en el año 2020, Málaga Medina y Ysabel Matilde, elaboraron un trabajo de grado llamado “ Juegos didácticos y el aprendizaje de la lectura y

## PASOS ARMÓNICOS HACIA LA LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO TRANSICIÓN

escritura en niños de cinco años de la institución educativa inicial sudamericano de la región Arequipa, 2020”, trabajo enfocado en analizar la implementación de juegos didácticos y sus respectivas consecuencias en el aprendizaje de la lectura y escritura en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Sudamericano de la región de Arequipa, donde se realizó una investigación de carácter descriptiva, de nivel cuantitativo y pre experimental.

En esta investigación, las autoras priorizaron el juego como estrategia fundamental para que los niños y las niñas, puedan desarrollar el interés necesario para realizar una lectura y escritura efectiva, teniendo presente las habilidades específicas y el respectivo enfoque en el desarrollo social, culturales, emocionales y cognitivos, con la intención de solidificar un proceso eficiente que permita la vida en sociedad. A su vez, consideran el rol de los adultos, quienes sirven de guías o acompañantes –al igual que el profesor- en el desarrollo de los niños y las niñas, de forma autónoma y a partir de sus experiencias para hallar aprendizajes significativos.

En consecuencia, las autoras implementaron estrategias didácticas que benefician tanto a docentes como estudiantes, al promover en los niños y las niñas mediante el juego, el gusto por la lectura y la escritura desde la educación inicial. No obstante, es necesario decir que el éxito del proceso no se reduce en culminar con la respectiva habilidad de leer o escribir, pero si resulta fundamental, que, por medio de sus dibujos, de sus escritos básicos, manifiesten sus emociones, es decir, las bases necesarias del proceso desarrollado y efectuado en la educación a la primera infancia.

Finalmente, en Lima (Perú), en el año (2020), Leydi Vanesa Acuña Rojas, desarrollo su trabajo de grado denominado “Nivel de madurez para la lectura en niños de 5 años de educación inicial del Distrito de Comas, 2019” enfocada en la maduración biológica del aprendizaje que

## PASOS ARMÓNICOS HACIA LA LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO TRANSICIÓN

deben tener los niños y las niñas como garantía de adaptación a los esfuerzos educativos que establecen las instituciones educativas en la preparación de la vida social y laboral. En mencionado trabajo, la autora se limitó a estudiar con el enfoque cuantitativo, de ahí que haya realizado una prueba para conocer destrezas, perceptivas visuales o manejo de la distribución espacial, con la intención de categorizar según el desarrollo cognitivo de múltiples habilidades. Cuando los niños y niñas están en educación inicial, se tienen como concepto general que en ellos no es necesario que aprendan a leer y escribir, pero si se pueden estimular sus habilidades por medio del juego, priorizando la libertad de que puedan interactuar con los demás y de aprender a medida de sus capacidades, con ensayo y error, sin que se sientan obligados a que tienen que llenar sus cabezas de información a tan temprana edad, por eso es necesario que las instituciones educativas creen estrategias que motiven en los niños y las niñas en esas iniciaciones de lectura y escritura de forma autónoma, natural e idónea.

Vale considerar, la importancia de conocer el nivel de madurez o de crecimiento de cada uno de los niños y las niñas, pues es por este medio que les permitirá a los docentes buscar diferentes alternativas que les facilite a ellos poder adquirir nociones primordiales respecto a las palabras, el respectivo sonido y el conocimiento de la diferencia semántica y fonológica.

Así, los respectivos trabajos de grado sirven de soporte para el desarrollo de estrategias didácticas, que permitan a los niños y las niñas el desarrollo de forma armónica el gusto por el aprendizaje de la lectura y escritura, haciendo uso de materiales de fácil acceso, aumentando el hábito de exploración, goce y disfrute de las letras y sus sonidos.

Los textos antes referenciados muestran evidencias y aportes en términos de contenidos, conceptos semejantes, metodologías implementadas, diversidad de resultados obtenidos y

## PASOS ARMÓNICOS HACIA LA LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO TRANSICIÓN

conclusiones que configuran un apoyo en la estructuración que se realiza. Es evidente, que mencionados antecedentes posibilitan múltiples experiencias de enseñanzas y aprendizajes, los cuales se verán de forma directa –con la realización de los instrumentos metodológicos- o de forma indirecta –con las diversas interpretaciones cualitativas que permitirán un estudio interpretativo y comparativo- con base a la particularidad de La Institución Educativa Colegio Académico.

### CAPÍTULO II

A continuación, se mostrará por medio de diferentes referentes teóricos, las palabras claves que sustentan el trabajo de grado y como estas son de suma importancia en el desarrollo cognitivo y emocional de los niños y las niñas del grado Transición No: 1 de la Institución educativa Colegio Académico. Evidenciando como la lectura, la escritura, el juego, los pasos armónicos, las estrategias didácticas y la primera infancia, según autores como Savater, el Ministerio de Educación Nacional, Vygotsky, Emilia Ferreiro, Jean Piaget, Avanzini, son esenciales para un tránsito armónico hacia los siguientes años escolares.

Además, leyes como la ley 115 de 1994, la constitución política de Colombia, la ley 1804 de 2016 y la ley 130 del 2013, esclarecen los derechos y normativas educativas enfocadas en los niños y las niñas de 0 a 6 años y como el gobierno nacional debe garantizar una educación integral en todas las etapas formativas.

# PASOS ARMÓNICOS HACIA LA LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO TRANSICIÓN

## **2.1 Marco teórico**

El siguiente análisis permitirá que se establezca una reflexión teórica a partir del abordaje pedagógico y didáctico que suscita en la educación de la primera infancia. Donde se realizará una aproximación a las perspectivas teóricas del juego, la lectoescritura, la educación de la primera infancia, las estrategias didácticas y la transición armónica que se crea por medio de un aprendizaje no forzado, priorizando la aprehensión de los saberes o habilidades previas de forma natural, y entiende los ritmos de aprendizaje del niño. Para ello, se emplearán como base teórica los postulados de Piaget (1997), Vygotsky (1988), Ferreiro (1980) Y el Ministerio de Educación Nacional (2015) como directrices en la investigación.

### **2.1.1 *La lectura***

La lectura es en términos amplios cultura e identidad. Representa la construcción cultural de todos los individuos. Posibilita los medios o mecanismos para que las personas se integren a la sociedad. La lectura es gradual, su proceso no se condensa con representar sonidos de forma fluida, sino en la adquisición de la tradición cultural legitimado por la historia y las costumbres.

De ahí, que la lectura sea procesal durante la escolaridad y las diferentes socializaciones que Savater (1997) mencionó que, la lectura colabora en la definición del individuo. Bien decía Savater que en la socialización primaria –la de la familia-, el niño aprende habilidades o condiciones básicas que le permiten la convivencia. Tal como el control de esfínteres, la comunicación de ideas, el sentido de ubicación, entre otras; y en la socialización secundaria –la escuela o colegio- en donde el niño aprende las bases y saberes del núcleo social para encaminar proyectos individuales. Con esto no se olvida o ignora que la lectura es una herramienta que se

## PASOS ARMÓNICOS HACIA LA LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO TRANSICIÓN

sitúa más allá del colegio, es decir, se proyecta desde las primeras experiencias en el hogar, en la lectura de cuentos o historia entre padres, abuelos y niños. Ya los niños avanzan procesalmente en las habilidades lectoras que promueven transformaciones cognitivas y aunque no aprenden satisfactoriamente el hecho de leer o la lectura, si avanzan en las competencias pedagógicas que luego, en la socialización secundaria aprenderán llanamente.

Así, resulta relevante la caracterización que se hace acerca de la lectura en la educación de la primera infancia. Según el Ministerio de Educación Nacional (2014) “Se dice que la lectura es, sobre todo, acompañamiento emocional, demostración de las posibilidades simbólicas de los libros, estímulo para la curiosidad y el vínculo afectivo” (p.27).

Dicho lo anterior, la educación es un aprendizaje practico que prioriza las sensibilidades de los estudiantes ya era formulado en su momento por la postura de Vygotsky (1988) conforme al aprendizaje que fomenta el lenguaje y que se materializa en la habilidad tanto de la lectura como de la escritura, lo cual presupone un aprendizaje del saber hacer, que mejora ampliamente la enseñanza – aprendizaje.

Se menciona en las teorías de desarrollo, que, en el área artificial, donde se implica las acciones y procesos de tipo instrumental para la incorporación de signos externos, la teoría sociocultural encamina potencialmente la educación a partir del aprendizaje en contexto. (Vygotsky, 1988). Propicia que la lectura no se obtenga de forma directa o se reduzca a la transmisión de palabras, en cambio, la lectura se reviste de hechos, acontecimientos o experiencias que se difunden por múltiples contextos socioculturales que conllevan a aprendizajes-enseñanzas de mayores desarrollos en el que la lectura es protagonista en los

## PASOS ARMÓNICOS HACIA LA LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO TRANSICIÓN

avances cognitivos. Por tanto, la lectura se comprendería como el medio fundamental para encaminar los objetivos del aprendizaje.

### **2.1.2 La escritura**

La escritura al igual que la lectura fundamenta considerablemente los desarrollos cognitivos que involucran los procesos pedagógicos. También, es responsable de la transmisión y difusión de la cultura. Los estudiantes mediante el uso de la escritura representan el lenguaje como un código de transcripción gráfica de unidades sonoras (Ferreiro, 1998, p.10), cuya codificación enmarca significados específicos que dan sentido a los significantes. Por ello, Emilia Ferreiro (1998) menciona que: “la escritura se concibe como la transcripción grafica del lenguaje oral, como su imagen” (p.19).

En efecto, la escritura es un proceso instrumental de codificación que incide en desarrollos cognitivos desde temprana edad. Cuando el niño comienza a escribir, a plasmar trazos visibles que recrean ideas sobre el papel, él intenta validar sus hipótesis acerca del significado mismo que él, sitúa en la representación gráfica (Ferreiro, 1980). Vygotsky (1988) con su teoría de desarrollo sociocultural implica, de igual forma, a la escritura como un mecanismo que cumple la función de controlar y desarrollar diversos procesos cognitivos. La introducción del contexto en la difusión de la escritura entre el maestro y el niño potencia considerablemente el proceso de enseñanza – aprendizaje.

La efectividad del proceso educativo no estaría en la inclusión del contexto en la realización de la escritura por parte de los estudiantes, sino en la formalidad de enrutar dinámicamente tanto el contexto como a la escritura en relación con los estudiantes. El centro de atención educativa se situaría en la didáctica –en la pregunta al ¿cómo enseño? -, ya que no se

## PASOS ARMÓNICOS HACIA LA LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO TRANSICIÓN

discute respecto a los contenidos de escritura que los niños de la primera infancia deben aprender; en cambio, se priorizaría en la forma en cómo dichos contenidos deben difundirse hasta el punto de que al aprendizaje no se torne dispendioso o pesado. El cómo enseñar la escritura debe encaminar aprendizajes entretenidos o animados para todos los estudiantes.

Por lo anterior, es necesario ver las implicaciones tanto de la escritura como de la lectura en el juego, o cómo el juego con base a la mediación de los profesores posibilita instrumentos para que la lectoescritura se sustente de forma dinámica a los estudiantes. De ahí, que sea necesario la puesta en análisis de la categoría del juego como herramienta educativa para alcanzar los objetivos de aprendizaje.

### **2.1.3 *El juego***

Abordar el juego bajo el ámbito educativo requiere esclarecer la pertinencia con el estudiante. Piaget (1997) en sus estudios psicológicos propone que los niños y las niñas poseen etapas de desarrollo que enmarcan el trasegar de sus vidas. Expresa que entre los 3 a 6 años los niños comienzan a relacionarse entre ellos, aumentando el autocontrol, la independencia, el egocentrismo y el avance en las habilidades motrices (Ángela y Orellana, 1979). En este sentido, la actividad rectora del juego es el medio esencial mediante el cual, los niños y las niñas adhieren dinámicamente la aprehensión de signos, que propician el desarrollo progresivo del pensamiento y de las habilidades necesarias para la convivencia social; Según el Ministerio de Educación Nacional (2014):

El juego es una de las actividades rectoras de la infancia, junto con el arte, la literatura y la exploración del medio ya que se trata de actividades que sustentan la acción pedagógica en educación inicial y potencian el desarrollo integral de las niñas

## PASOS ARMÓNICOS HACIA LA LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO TRANSICIÓN

y los niños, también deben estar presentes en acciones conjuntas con la familia a través de la valoración e incorporación de su tradición lúdica, representada en juegos, juguetes y rondas (p.16)

La efectividad del juego se reduce a una correcta sistematización o didáctica, que responde a una planeación con objetivos claros frente a lo enseñado en la escuela. Dicha efectividad alcanza mayor complejidad a partir de la estructura de juego que propuso Piaget, puesto que estudió la evolución genética del niño en relación con el juego como un acto intelectual. Para Piaget, el acto intelectual persigue una meta de desarrollo intelectual y que, según la causa final del juego esta, podría desarrollarse siempre y cuando se den las condiciones aprendizaje, por ello, el autor menciona que el juego tiene un fin en sí mismo (Domínguez y Castillo, 2020).

Por consiguiente, el juego simbólico de Piaget (1997), que acobija a niños entre 2 a 7 años en donde se sustentaría avances en materia de desarrollo, tanto de la lectura como de la escritura en la educación de la primera infancia, puesto que el niño y la niña adquiere la capacidad de codificar experiencias en símbolos y de representar en imágenes, acontecimientos. De tal forma, destacan que el proceso lúdico del juego que fundamenta Piaget, donde debe encaminarse en dos etapas: una etapa de apogeo –niños entre 2 a 4 años-, en el que el niño hace uso de la memoria y el pensamiento para posibilitar metas de aprendizaje ;y la otra de inclinación del juego simbólico –niños entre 4 a 7 años- que permite enriquecer e impregnar un simbolismo real al estudiante conforme al desarrollo de las actividades, es decir, potencia un aprendizaje de conjunto y no de figuras simples –semi - individuales o genéricas- bajo una lógica representativa pero no operacional, producto del juego simbólico colectivo que se realizan entre los

## PASOS ARMÓNICOS HACIA LA LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO TRANSICIÓN

compañeros; ya que este son todas las actividades que los niños y las niñas, realizan de manera voluntaria, las cuales les permitirán usar su capacidad mental para crear un escenario para entretenerse.

### **2.1.4 Pasos armónicos**

Los pasos armónicos se sitúan bajo la óptica del proceso que intercede en la relación enseñanza – aprendizaje. Se podría decir, que los pasos armónicos representan una alternativa diferente para la transmisión de saberes y competencias entre los actores educativos “permiten promover experiencias que articulen la intencionalidades, características y dinámicas de cada momento, nivel o grado educativo, genera interacciones de calidad y prácticas pedagógicas oportunas y pertinentes” (Ministerio de Educación Nacional, 2015, p.15). Donde el orientador o profesor es el que lleva el proceso educativo conforme a la planeación de estrategias que posibilitan la difusión de todo un cúmulo de contenidos, y por el otro, el educando, el estudiante o alumno, quien resulta ser el protagonista del proceso por aprehender y demostrar el saber ser, saber comprender y saber hacer.

Tal como se mencionó, los pasos armónicos son una forma de orientar el proceso tanto pedagógico como didáctico. Generalmente, la relación señalada entre maestro y alumno en la educación de la primera infancia se sustenta indiferente al estudiante en muchos aspectos, pues se ha privilegiado el contenido a transmitir que la realidad del estudiantado. Los procesos son ajenos a la visión educativa del infante, de ahí que se consideren tediosos, rigurosos y en su mayoría aburridos para los niños y las niñas.

En contraste, los pasos armónicos se definirían como una forma de enlazar el estudiante con los educadores. Responde a un aprendizaje – enseñanza desde la particularidad de los

## PASOS ARMÓNICOS HACIA LA LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO TRANSICIÓN

estudiantes, en el que el docente conoce el tipo de estudiante que tiene a su cargo y desarrolla estrategias didácticas que posibilitan una enseñanza gradual. Esta sería una educación donde el protagonista son los estudiantes, las herramientas didácticas y contenidos se entienden como asesorías, pero dinámicas en el sentido de la transmisión de saberes que se auspician en el aprendizaje. El resultado de dicho proceso sería una educación situada –desde la singularidad del estudiante- que llevaría a un proceso armónico, de calidad entre maestros y alumnos.

Así, según el Ministerio de Educación Nacional (2015) esclarece que las transiciones representan retos para los educadores, porque los objetivos de cada nivel educativo son diferenciales. De ahí, que sea necesario múltiples cambios en la planeación, ambiente, tiempo, espacio, contextos de aprendizaje y organización pedagógica según el grupo que trabaje. Por lo que concluye que:

Las transiciones de las niñas y los niños son momentos de cambio en los cuales experimentan nuevas actividades, situaciones, condiciones o roles, que inciden en la construcción de su identidad y en las formas de relación con los otros, impactando así, de manera significativa en su desarrollo (p.8)

Por consiguiente, la estructuración de la enseñanza – aprendizaje no puede percibirse como en la simple comunicación y difusión del contenido planteado, dejando como secundario la realidad del estudiante. Entonces, es necesario replantear que es un proceso que se considera un aprendizaje natural y armónico, el estudiante y su particularidad psicológica –etapa de desarrollo- y ambiente social son fundamentales, los cuales deben ser tenidos como requisitos en la estructuración pedagógica y didáctica por parte de los profesores. Como resultado, se tendría una educación dinámica que saca el máximo provecho de las singularidades de la educación de

## PASOS ARMÓNICOS HACIA LA LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO TRANSICIÓN

la primera infancia, sobre todo cuando se relacionan los procesos de lectoescritura con las transiciones armónicas.

### ***2.1.5 Las Estrategias Didácticas***

La educación de primera infancia presupone un ambiente diferente en el aula de clases. Los múltiples maestros responsables del proceso encuentran un gran reto en el acceso a la enseñanza – aprendizaje a múltiples niños que apenas incursionan un sistema escolar formalizado. El reto se sostiene al ¿cómo?, es decir, tal como difundir saberes, habilidades o competencias a unos niños que en su mayoría son adversos al proceso. La didáctica, como disciplina encargada, propone una amplia gama de herramientas o actividades para que los estudiantes aprehendan el saber transmitido.

En este sentido, priorizar los pasos armónicos y los procesos de lectoescritura conllevan a teorizar las estrategias didácticas como medio para sostener un adecuado proceso educativo. El reto de la educación, sobre todo en la primera infancia, recae en la posibilidad de recrear un ambiente dinámico y adecuado a las singularidades de los estudiantes, para propiciar la labor de enseñanza – aprendizaje.

La virtud de la estrategia didáctica gira alrededor de su pertinencia. Por ello, resulta relevante destacar o desglosar primeramente la denominación estrategia y luego su relación con el ámbito educativo. Así, la estrategia se considera como un sistema de planificación aplicada a un conjunto articulado de acciones que permite encaminar objetivos y obtener resultados. (Ministerio de Educación Nacional, 2005).

## PASOS ARMÓNICOS HACIA LA LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO TRANSICIÓN

Supuesto esto, una estrategia refiere a un procedimiento o directriz debidamente organizado, formalizado y orientado a la obtención de una meta claramente establecida. Y para el docente representa una elección detallada y perfeccionada tanto de técnicas como de procedimientos propuestos para encaminar los diferentes objetivos en el aula. De ahí, que la estrategia convide a la coordinación y de sentido de lo que se hace para llegar a la meta, puesto que todas las acciones de la estrategia preservan un sentido final y un método respectivo (Ministerio de Educación Nacional, 2005).

Para el ámbito educativo, la estrategia didáctica alude a la planificación del proceso, aquellos instrumentos u actividades de la enseñanza-aprendizaje que construye el profesor mediante decisiones que son conmovidas de manera consciente y reflexiva; con el propósito de alcanzar los objetivos de aprendizaje. (Ministerio de Educación Nacional 2005). Tal como serían las estrategias que aluden a la lectura y la escritura. La idea sería proyectar estrategias que se piensen los niveles de adquisición de competencias que han tenido los niños, y así, inspirar una metodología que permita el saber leer y el saber escribir de forma gradual.

En efecto, las estrategias didácticas resultan relevantes según Avanzini (1998) conforme a la congruencia de tres componentes. En primer lugar, la misión institucional, porque comprende el sentido de la estrategia a través de los estudiantes, sociedad y cultura que se proyecta y se privilegia. En segundo lugar, los contenidos y conocimientos que conforman el proceso educativo. Mencionados contenidos deben enmarcarse en una lógica, ya que presentan dificultades en relación con el desarrollo de los estudiantes y, por último, la concepción de los estudiantes y su responsabilidad frente al proceso, pues sin la claridad y esfuerzo el proceso sería

## PASOS ARMÓNICOS HACIA LA LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO TRANSICIÓN

frustrado o inalcanzable, porque no podrían cumplir sus objetivos educativos ocasionando desmotivación y falta de interés en el desarrollo de sus actividades y aprendizajes.

Por tanto, deben los maestros pensar en el desarrollo gradual que tienen los niños entre 5 a 6 años. Es claro que ellos son heterogéneos, pero la psicología educativa ayuda a identificar variables determinantes en las conductas que para los diferentes maestros representan guías en la estructuración de las estrategias tanto pedagógicas como didácticas, las cuales son primordiales en la educación de los niños y las niñas.

### ***2.1.6 Primera Infancia***

La educación de la primera infancia representa los primeros espacios de socialización de los niños con su sociedad y cultura. Ya se dijo, según Savater (1997), que la primera enseñanza que reciben los niños y las niñas gira en torno a la familia, en la cual ellos aprenden lo sustancial para la convivencia social. Crecido el niño visita y participa en la socialización secundaria que se relaciona con las escuelas y colegios. Es en estos espacios donde la educación de la primera infancia encuentra su realidad y objeto de estudio.

Por consiguiente, en esta investigación resulta relevante averiguar sobre la concepción de primera infancia y su respectiva relación con la enseñanza – aprendizaje. Así, la primera infancia refiere, según Ministerio de Educación Nacional (2015) al periodo comprendido entre la gestación y los cinco años. Los avances científicos han demostrado que la primera infancia contempla los diversos ciclos vitales de desarrollo de los niños y las niñas, lo cual beneficia a una educación pensada a partir del proceso del estudiante, desde la primera infancia hasta la educación superior.

## PASOS ARMÓNICOS HACIA LA LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO TRANSICIÓN

Así, la primera infancia según el Ministerio de Educación Nacional (2013) contempla momentos distintos del ciclo vital del desarrollo infantil, los cuales evidencian aprendizajes, procesos, logros imposibles de homogeneizar, dadas las formas en que cada individuo participa en la construcción de su desarrollo de acuerdo con sus propias características

La educación orientada y pensada a partir del proceso de cada uno, la educación de la primera infancia adquiere pertinencia para esclarecer y determinar los procesos pedagógicos que allí subyacen. Según el Ministerio de Educación Nacional (2009):

Cuando se piensa un proceso permanente y de continua interacción socio académica para entrever procesos de calidad. El niño en estos espacios potenciará sus capacidades mediante la adquisición de competencias que le reflejarán posteriormente como un sujeto que sustenta derechos e ideales de sociedad. Por lo que el proceso es de suma importancia y requiere acompañamiento tanto de la familia como de los educadores. Es vital la construcción de ambientes sanos y seguros que favorezcan el crecimiento de los niños, sobre todo, si reflejan las visiones y objetivos de la sociedad del mañana, en el que la educación de primera infancia es el medio o instrumento de los procesos (p.8)

En efecto, la educación de la primera infancia representa el primer espacio formalizado de enseñanza – aprendizaje para el estudiante. La escuela ha desarrollado variedad de procesos para fomentar las habilidades y saberes necesarios para la vida en sociedad. No obstante, el proceso de la primera infancia no se delimita a un sistema escolar formalizado, sino que desde casa ya se han dado avances pedagógicos, de ahí que la educación se considere como un proceso

## PASOS ARMÓNICOS HACIA LA LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO TRANSICIÓN

compartido y simultaneo, el cual resulta complejo porque tiene en cuenta tanto el hogar como la escuela para impartir la educación.

### 2.2 Marco legal

Para empezar, se tiene como fundamento normativo la ley 115 de 1994, que es la Ley General de Educación, dicha ley regula la educación a nivel nacional, regional y local. Es impartida por todos los organismos descentralizados y particulares, donde establece que todo habitante del país tiene iguales oportunidades de acceso, tránsito y permanencia en el sistema educativo, en especial la educación a primera infancia.

La Ley General de Educación va en consonancia con el artículo 67 de la Constitución Política de 1991, la cual resalta que la educación será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y comprenderá como mínimo un año de preescolar. Esto demuestra un sistema formalizado que se piensa y estudia la educación de la primera infancia.

La educación de primera infancia se acoge en la ley 1804 de 2016, donde se determina la política de estado para el desarrollo integral de la primera infancia del grado cero a primero. En este fundamento normativo se garantiza el derecho sustancial al acceso a la educación de los niños y las niñas. El artículo 5 de la ley 1804 de 2016 define la educación inicial como:

Un derecho de los niños y las niñas menores de seis (6) años. Se concibe como un proceso educativo y pedagógico intencional, permanente y estructurado, a través del cual los niños y las niñas desarrollan su potencial, capacidades y habilidades en el juego, el arte, la literatura y la

## PASOS ARMÓNICOS HACIA LA LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO TRANSICIÓN

exploración del medio, contando con la familia como actor central de dicho proceso. (Ley 1804, art. 5)

El artículo mencionado, confirma que la educación inicial es un derecho esencial de los niños y las niñas; reconoce su pertinencia en el desarrollo de los procesos educativos que se perciben en la actualidad. Asimismo, encamina el desarrollo metodológico para la realización de instrumentos que permitan la búsqueda del potencial máximo de los estudiantes con la interiorización de habilidades y saberes significativos para el crecimiento individual y posterior vida en sociedad.

Respecto a la importancia de leer y escribir, dentro de la precedente normativa es relevante hacer hincapié en el proyecto de ley No. 130 de 2013, establece la relevancia en la formación de hábitos de lectoescritura en los programas de educación Preescolar, Básica y Media. Disposición que se da con la incorporación de estrategias didácticas. La ley alude al uso del libro con “hora diaria de afectividad por los libros”. Sería pertinente el uso del libro como herramienta de aprendizaje, se instaurará de precedente estrategias lúdicas como el juego en la implementación de los libros o cartillas.

El fin último, es la interiorización de saberes o habilidades, que van a permitir a los niños y las niñas profundizar en sus conocimientos, de ahí la pertinencia de la presente investigación la cual recalca un proceso que considera la realidad estudiantil conforme al juego, siendo el proceso de enseñanza – aprendizaje armónico que permite una educación de forma didáctica o natural.

## CAPITULO III

### 3.1 Metodología

Esta investigación educativa se realizará por medio del enfoque cualitativo, ya que aborda categorías cualificales del ámbito social que solo este enfoque ayuda a determinar y reflexionar complejamente. Las dinámicas que se propiciarían en el paso armónico entre maestros y estudiantes en la educación de la primera infancia, con los debidos seguimientos y resultados se reducirían si no se empleará el método cualitativo.

Dicho enfoque, según Gómez (2006) permite un estudio inductivo circunscrito a la realidad que resultaría del análisis de los estudiantes para enrutarse posteriormente una reflexión general de los pasos armónicos de la lectura y la escritura en estudiantes del grado transición. De ahí que el enfoque cualitativo represente aquel conocimiento que dimensiona la particularidad para abordar la generalidad.

A su vez, el carácter reflexivo y poco rígido –del enfoque en mención- en la consecución de un estudio científico permite el abordaje de una investigación que valora el conocimiento subjetivo, y que para los pasos armónicos resulta fundamental en la comprensión del niño. Ayudaría en la creación de múltiples estrategias tanto pedagógicas como didácticas en relación con las circunstancias propias de los niños y las niñas.

Así, la virtud del enfoque cualitativo, según Hernández et al. (2014), recae en que los investigadores pueden desarrollar preguntas, antes, durante o después de la recolección y análisis

## PASOS ARMÓNICOS HACIA LA LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO TRANSICIÓN

de los datos. Esto posibilita que se proyecte una clasificación de preguntas con relación a su pertinencia, las cuales pueden perfeccionarse y responderse de forma gradual.

En efecto, analizar la transición que encauzan los pasos armónicos para una enseñanza – aprendizaje gradual bajo la etapa de desarrollo propia del estudiante, propicia que el investigador determine una metodología que le permita revelar y entender los desarrollos educativos que se protagonizan en el aula. Por ello, según Hernández et al. (2014), la selección del enfoque cualitativo responde a caracteres precisos y determinados, ya que este enfoque tiene como característica ser naturalista, que estudia los fenómenos o seres vivos en su cotidianidad, e interpretativo, porque intenta encontrar sentido mediante los significados que los actores hacen de sus actividades. Y en este caso, el sentido que los estudiantes reflejan cuando se refiere a una enseñanza no forzada y pensada desde los pasos armónicos.

### ***3.1.1 Diseño de la investigación***

Por consiguiente, el diseño metodológico se sustentaría a partir de un estudio de caso, el cual es entendido como un estudio a partir de la particularidad y de la complejidad de un caso singular cuyo análisis permitirá comprender circunstancias aún más importantes. Duran (2012) lo define de la siguiente forma:

El estudio de caso (ec) es una forma de abordar un hecho, fenómeno, acontecimiento o situación particular de manera profunda y en su contexto, lo que permite una mayor comprensión de su complejidad y, por lo tanto, el mayor aprendizaje del caso en estudio. Utiliza múltiples fuentes de datos y métodos, es transparadigmático y transdisciplinario (p.121)

## PASOS ARMÓNICOS HACIA LA LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO TRANSICIÓN

Así, el estudio de caso facilita la obtención de los objetivos e intereses de la presente investigación. Los casos específicos de reflexión estarían en el abordaje que se suscita en la implementación de las estrategias lúdicas. Los estudios de casos vistos como diseños investigativos permiten conocer los efectos diferenciales que resultarían de la puesta en práctica de la investigación, es decir, conforme a la creación y utilización de las estrategias didácticas.

Por ejemplo, con la indagación que se haga del juego como actividad lúdica, se podría averiguar el grado de comprensión, las dinámicas, la forma en como el estudiante representa la transición en la educación de la primera infancia. Es necesario pues, Durán (2012), un estudio sistemático, detallado y profundo conforme a un caso definido, que para la particularidad sería de carácter educativo. Esto no presume que el estudio se limite a incorporar otras dimensiones investigativas, como lo espacial, económico, político o legal. Por el contrario, dichos estudios se asumen de forma accesoria al ámbito educativo y sirven de base para realizar un estudio complejo que se intenta desde la particularidad del educando.

### ***3.1.2 Población***

La metodología aquí propuesta se realiza sobre el grado Transición de la institución educativa Colegio Académico de Buga. Se debe tener presente que existen 3 grados de Transición, donde el grupo para intervenir será Transición No: 1, el cual posee un total de 32 estudiantes, divididos en 14 niños y 18 niñas; entre ellos niños y niñas provenientes del País de Venezuela. Siendo de estrato socioeconómico 1, 2 y 3, y gran parte de las familias viven del empleo informal o en pequeñas empresas. Asimismo, la mayoría de las familias provienen del norte de la ciudad, donde se encuentran los barrios populares y las zonas más vulnerables.

## PASOS ARMÓNICOS HACIA LA LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO TRANSICIÓN

Es importante decir, que debido a la situación de la pandemia del Covid-19, en el Grado Transición No.1 solo asisten a clases de forma virtual 12 niños mientras el restante atiende a las responsabilidades académicas a través de WhatsApp, guías en físico o llamadas telefónicas. La docente por su parte es normalista superior, profesional en psicología y especialista en tecnologías de la comunicación e información (TIC). Posee una experiencia docente de 18 años, en la institución 4 años y con el grado transición 3 meses.

### **3.1.3 Instrumentos**

Para la consecución de los objetivos de la investigación y de la realización del enfoque cualitativo, resulta imprescindible el uso de entrevistas, planeaciones, diario de campo y la socialización de los resultados en un grupo focal.

En primer lugar, la entrevista entendida como el instrumento que permite obtener información en relación con un objetivo que el entrevistador estructura mediante preguntas, que pueden ser cerradas o abiertas, y un diálogo entablado entre dos o más personas. Naghi (2005) lo define de la siguiente forma: “Se entiende por entrevista al proceso de indagar o hacer preguntas a una persona con el fin de captar sus conocimientos y opiniones acerca de algo, con la finalidad de realizar alguna labor específica con la información captada” (p.139).

De ahí, que la entrevista permita el conocimiento de las herramientas o estrategias didácticas que emplean los docentes para generar el paso armónico hacia la lectura y la escritura en la educación de la primera infancia. De igual forma, ayudará en la construcción de las estrategias didácticas que se intentan realizar con base al juego.

## PASOS ARMÓNICOS HACIA LA LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO TRANSICIÓN

En segundo lugar, tanto el diario de campo como las planeaciones son recursos que benefician al investigador en el hallazgo de la información para fomentar de forma diferencial la didáctica y la pedagogía. Así, el diario de campo, Martínez (2007), beneficia en la obtención y sistematización de las prácticas investigativas, lo cual colabora en enriquecer y transformar los datos hallados. Por ello:

El diario de campo puede definirse como un instrumento de registro de información procesal que se asemeja a una versión particular del cuaderno de notas, pero con un espacio de utilización ampliado y organizado metódicamente respecto a la información que se desea obtener en cada uno de los reportes, y a partir de diferentes técnicas de recolección de información para conocer la realidad, profundizar sobre nuevos hechos en la situación que se atiende, dar secuencia a un proceso de investigación e intervención y disponer de datos para la labor evaluativa posterior (Valverde y Martínez, p.309)

Supuesto esto, el diario de campo permitirá la recolección de información que resulte de la implementación de las planeaciones o estrategias didácticas, las cuales se condensan en el juego como actividad lúdica que se encamina a fortalecer el paso armónico hacia la lectura y la escritura en los estudiantes del Grado Transición.

Finalmente, se empleará la estrategia del grupo focal como herramienta que permita la socialización de los resultados, ya que posibilita un espacio de opinión en el que resultan datos cualitativos. Esta técnica favorece en la exploración de los conocimientos y experiencias vividas por los actores en determinadas actividades. Se dice que:

## PASOS ARMÓNICOS HACIA LA LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO TRANSICIÓN

Se trata de una técnica que privilegia el habla, y cuyo interés consiste en captar la forma de pensar, sentir y vivir de los individuos que conforman el grupo. Los grupos focales se llevan a cabo en el marco de protocolos de investigación e incluyen una temática específica, preguntas de investigación planteadas, objetivos claros, justificación y lineamientos (Varela y Hamui, 2013, p57)

En este sentido, el grupo focal beneficiará a la investigación con la socialización de los resultados mediante un dialogo colectivo entre los investigadores y docentes. Dicho dialogo dará cuenta de las ventajas, divergencias o permanencias que se logren de la puesta en práctica de la investigación en los estudiantes del Grado Transición.

### ***3.1.4 Fases de investigación***

De acuerdo con el diseño metodológico en el estudio de caso se plantean las siguientes tres fases que condensan los objetivos e intereses de la investigación.

Así, la primera fase se denomina *preactiva*, la cual esclarece empíricamente el tamaño y los límites de un determinado caso. Prioriza el ámbito de estudio en concreto en que se desarrollará la investigación. Ragin y Becker (1992) mencionan que en esta fase se tienen en cuenta los fundamentos epistemológicos que enmarcan el caso singular, al igual que los objetivos pretendidos con relación al contexto, como lo es el primer objetivo específico el cual busca “Identificar las estrategias didácticas que utilizan los docentes para generar el paso armónico hacia la lectura y escritura de los estudiantes del grado Transición No: 1 de la institución educativa Colegio Académico.”

## PASOS ARMÓNICOS HACIA LA LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO TRANSICIÓN

Por tanto, la fase preactiva ayuda a delimitar tanto el objeto como la pregunta de investigación sobre el grado Transición No: 1 de la Institución educativa Colegio Académico. El cual ayudará a centralizar y a focalizar los esfuerzos que se encaminen a fortalecer las estrategias didácticas para fundamentar el paso armónico, en los niños y niñas del grado transición.

La segunda fase, la denominada *fase interactiva*, considera relevante los procedimientos prácticos en el objeto de estudio del segundo objetivo específico el cual trata sobre “Desarrollar estrategias didácticas basadas en el juego, que fortalezcan las metodologías utilizadas por los docentes para el paso armónico hacia la lectura y escritura de los estudiantes del Grado Transición No: 1 de la Institución Educativa Colegio Académico”, el cual se basara en el trabajo de campo o diario, porque delimita los intereses del investigador a través de un ejercicio de triangulación de fuentes. Básicamente allana el horizonte de la investigación. Álvarez y San Fabian (2012) dicen que la principal preocupación de la fase interactiva es recoger, reducir y relacionar la información recogida con los intereses a alcanzar.

Por consiguiente, la fase interactiva permite que los pasos armónicos tanto de la lectura como de la escritura adquieran pertinencia teórica al materializarse como objeto de práctica de la investigación. Las diferentes conclusiones que se vayan desarrollando, se deberán registrar en la medida que se demuestre el paso armónico gradual que considera la realidad de los estudiantes, es decir, conocer y soportar la interacción enmarcada al tiempo será crucial en la apreciación de la enseñanza-aprendizaje que se efectúa a través del juego.

Y finalmente, la *fase postactiva*, que refiere a la sistematización final del estudio de caso efectuado, que en este caso hace referencia al tercer objetivo específico el cual busca “Socializar las estrategias didácticas implementadas hacia los pasos armónicos de la lectura y escritura de los

## PASOS ARMÓNICOS HACIA LA LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO TRANSICIÓN

estudiantes del Grado Transición No: 1 de la Institución Educativa Colegio Académico.” El cual se percibe como un informe final que da cuenta de las diversas reflexiones críticas sobre la problemática estudiada. Así, dicho informe se encauzará en dar cuenta de los resultados obtenidos luego de materializar las estrategias didácticas en juegos para percibir y demostrar que si es factible pensarse una educación que soporta las etapas de desarrollo de los niños y las niñas en especial cuando se intenta la lectura y la escritura en la primera infancia.

## CAPITULO IV

### 4.1 Análisis de resultados

Los resultados desarrollados en este trabajo de grado denominado “Pasos armónicos hacia la lectoescritura de los estudiantes del Grado Transición No:1” se dieron gracias al análisis de la entrevista dada por la docente del grado transición y de los diarios de campo que fueron base de observación para los diferentes objetivos establecidos.

Frente al objetivo general denominado “Implementar estrategias didácticas basadas en el juego, para el paso armónico hacia la lectura y la escritura de los estudiantes del Grado Transición de la Institución Ciudadela Educativa Colegio Académico”, se lograron a partir del desarrollo de las estrategias pedagógicas con los niños y niñas del Grado Transición del IE Académico (Ver Anexo C, p. 84), encontrando los siguientes elementos importantes a analizar.

En primera medida frente al juego, se consideró a este como una estrategia importante en el desarrollo de los niños, pues permite de manera espontánea conocer el mundo que los rodea incluyendo el entendimiento de las palabras y los objetos, elementos importantes en los procesos de lectura y escritura, además el juego fortalece los vínculos de interacción entre los diferentes miembros de la comunidad educativa, contribuyendo a su comunicación y participación. Del mismo modo, las estrategias pedagógicas basadas en lo lúdico permiten que el maestro, los niños y las niñas puedan interactuar, aprender y motivarse respecto a la relación enseñanza - aprendizaje: Así lo manifiesta el Ministerio de educación Nacional (2013):

## PASOS ARMÓNICOS HACIA LA LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO TRANSICIÓN

El juego es una de las actividades rectoras de la infancia, junto con el arte, la literatura y la exploración del medio ya que se trata de actividades que sustentan la acción pedagógica en educación inicial y potencian el desarrollo integral de los niños, también deben estar presentes en acciones conjuntas con la familia a través de la valoración e incorporación de su tradición lúdica, representada en juegos, juguetes y rondas (p.16)

Es aquí, donde se debe tener en cuenta la importancia que tiene el juego en los procesos de enseñanza – aprendizaje, la docente titular expresa:

“Como docente en la educación inicial, el juego siempre está presente en mis planeaciones en todas las dimensiones del desarrollo, ya que, ésta es una estrategia motivadora y cuando se enfrentan a un juego competitivo, por ejemplo, se interesan mucho en participar y más si se hace uso de material concreto que puedan manipular” (S. García, comunicación personal, 14 de mayo de 2021)

Con la implementación del juego que es el precursor primordial para motivar a los niños y las niñas en sus procesos escolares, donde los docentes pueden articular las demás áreas del conocimiento que en este caso está encaminada en los procesos de lectura y escritura posibilita un elemento motivacional y divertido, explorando la naturalidad y disminuyendo los impactos del cambio en las formas de enseñanza cuando los niños están aprendiendo a leer y escribir.

## PASOS ARMÓNICOS HACIA LA LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO TRANSICIÓN

Para esto, se debe crear actividades donde se tengan en cuenta la importancia de los pasos armónicos, que están planeados y desarrollados por la docente a cargo de los niños y las niñas, estos se basan según la particularidad y necesidad de cada uno de los estudiantes, para que sean planeados adecuadamente, la docente debe tener un conocimiento previo de los estudiantes y así, desarrollar estrategias didácticas que posibilitan una enseñanza gradual. La atención siempre estará dirigida a los niños y las niñas, las herramientas didácticas y las experiencias significativas que promuevan el aprendizaje. Todas estas herramientas encaminan un paso armónico natural.

Además, son herramientas primordiales para todo proceso educativo de enseñanza – aprendizaje, permitiendo que los conocimientos obtenidos sean significativos para la vida, brindando la posibilidad de utilizar diferentes actividades lúdico-pedagógicas, encaminadas siempre a bienestar de los niños y las niñas. Según el Ministerio de Educación Nacional (2015):

Una transición armónica no radica en protegerlos de sentir miedo, incertidumbre, frustración o de vivir los obstáculos y tropiezos que el proceso trae, sino en ayudarles a enfrentarlos, a tomar decisiones, a vivir en la incertidumbre y a afectar el mundo en el que viven (p.7)

Por lo tanto, es de suma importancia para todos los niños y niñas, que se de unas transiciones armónicas donde se tengan en cuenta su identidad en la que, se posibiliten experiencias de disfrute, teniendo en cuenta las particularidades del grupo y así generar un cambio armónico que los prepare para los nuevos retos y genere un aprendizaje significativo.

## PASOS ARMÓNICOS HACIA LA LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO TRANSICIÓN

“El paso armónico en nuestra institución se desarrolla en dos momentos: al momento que los niños y niñas ingresan por primera vez a la institución ya que la mayoría vienen de los Centros de Desarrollo Integral – CDI y cuando transitan del grado transición a la básica primaria. Estas transiciones armónicas son un acompañamiento que se le brinda a los niños y niñas de educación inicial a través de acciones articuladas entre las docentes de los CDI y las docentes de preescolar y a su vez se articulan acciones entre las docentes de preescolar y las docentes de grado primero de la institución en donde da continuidad a los proyectos con los que los estudiantes ya están familiarizados.” (S. García, comunicación personal, 14 de mayo de 2021)

Los pasos armónicos son importantes para que los niños y las niñas tengan un aprendizaje significativo, pues es necesario y fundamental que se adapten a los cambios ocasionados al adquirir el código escrito. Los docentes deberán estar preparados a este tránsito y que se dé armónicamente, con estrategias didácticas encaminadas a promover el disfrute y aprendizaje, así los niños y niñas se puedan enfrentar con facilidad todos los cambios, tanto emocionales, como cognitivos.

Es por esto donde resulta importante que toda institución educativa enfocada en brindarle educación a la primera infancia, se capaciten en la innovación para crear estrategias basadas en la promoción de pasos armónicos en los procesos de lectura en la primera infancia, pues estudios realizados argumentan que el desarrollo de interpretación de los niños y las niñas se fija conforme a todo lo observado y visto en su entorno (juguetes, programas de televisión, herramientas tecnológicas o los grafismos que hacen cuando rayan las superficies a su

## PASOS ARMÓNICOS HACIA LA LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO TRANSICIÓN

alrededor); en este momento los niños y las niñas centran su atención cuando logran identificar y relacionar lo que están leyendo. Los niños y niñas del Grado Transición se encuentran en el proceso de lectoescritura, donde exploran, observan y llama su atención todo lo que encuentran en su ambiente y es aquí, donde la familia y los docentes juegan un papel fundamental, al realizar una estimulación y motivación constantemente. Como lo expresa Rojas (1998):

Es un diálogo (o un proceso de comunicación), en el cual entra en juego el emisor (autor), el canal (por ejemplo, un libro), el mensaje (o lo escrito en un texto), el receptor (lector); el código (idioma) y el medio o entorno (las circunstancias que producen la lectura; por ejemplo, el interés del lector en un tema específico) (p.9)

Esto quiere decir, que cuando los niños y niñas se interesan por aprender sobre algún tema, se propicia un momento en el que la lectura, juega un papel fundamental, pues logrará proporcionar a los niños y niñas información sobre su tema de interés; por tanto, cuando se habla de lectoescritura, es muy importante resaltar los aspectos positivos de dicho proceso, pues los niños y niñas reconocerán y se interesarán por aprender, además, logrando este aprendizaje de manera amena para ellos, motivándolos y encaminándolos a realizar actividades divertidas y didácticas para el aprendizaje e implementación de la lectura y escritura.

“Dentro de mi experiencia como docente puedo decir que los niños en la educación inicial desde antes de pronunciar sus primeras palabras ya están haciendo una lectura de todo lo que ven a su alrededor, de su entorno familiar, de sus juguetes, de los programas que observan a través de la televisión y las herramientas tecnológicas, al

## PASOS ARMÓNICOS HACIA LA LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO TRANSICIÓN

igual que los grafismos que realiza al rayar por ejemplo las paredes. Hay que tener en cuenta que la lectura no se da solo cuando el niño empieza a decodificar letras, cuando un niño observa un juguete ya está haciendo una lectura de él, cuando ve el rostro de sus padres, etc.” (S. García, comunicación personal, 14 de mayo de 2021)

En ese sentido, los niños y las niñas del grado transición están en un proceso permanente de lectura y escritura, frente a todo lo que despierta su interés y curiosidad en el entorno que los rodea, por esto es importante que constantemente sean motivados a realizar experiencias que permitan explorar y desarrollar su imaginación, estas prácticas deben ser orientadas por la familia y por los docentes en la institución educativa.

La lectura empieza desde muy temprana edad, el entorno en que permanecen, con lo que interactúan constantemente ya sea con objetos, juguetes o personas, permiten una estimulación constante de la lectura, permitiéndoles comprender y desarrollar conocimientos significativos para la vida.

Esto mismo sucede con la escritura ya que estos procesos se fortalecen a lo largo de la vida, pero los pasos fundamentales se encuentran en la etapa inicial del grado transición, pues es ahí, donde se empiezan a fortalecer los hábitos de escritura; existiendo métodos como: los trazos, garabatos, dibujos, juegos didácticos, música, entre otros que activan la imaginación, beneficiado el desarrollo cognitivo, fonológico y verbal, además los hace seres sociales y con un bagaje cultural ayudándoles a mejorar su léxico. Romero (2003) expresa que:

Es un medio de comunicación en la cual se usan signos, trazos, garabatos o letras que se plasman sobre un papel o superficie. Por eso “la definición más precisa de escritura establece que es la forma más visible del lenguaje hablado y que, como el lenguaje, tiene un formato, una gramática, y un orden de las palabras” (p.74)

## PASOS ARMÓNICOS HACIA LA LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO TRANSICIÓN

Por lo tanto, la escritura juega un papel fundamental en la comunicación, logrando expresar sentimientos, ideas y conocimientos. Incluso, desde muy pequeños se puede observar cómo los niños y niñas al hacer garabatos, explican y expresan lo que significa, dando una relevancia significativa a este tipo de comunicación y es allí, donde los docentes y padres de familia le brinden a los niños y las niñas las herramientas necesarias para que este lenguaje escrito tenga el formato, la gramática y el orden adecuado de las palabras.

“Sin duda alguna, considero que estos procesos de lectura y escritura deben estar presentes a lo largo de la vida de todas las personas, es por eso que cobra mayor importancia en la edad preescolar donde se empiezan a fortalecer estos hábitos, que bien pueden ser a través de múltiples estrategias como ya lo he mencionado anteriormente como picnic, tertuliar literaturas, lecturas tradicionales, entre otras, ya que estas estimulan la imaginación y favorecen procesos cognitivos como el lenguaje y la memoria, además del desarrollo de la oralidad en los estudiantes.” (S. García, comunicación personal, 14 de mayo de 2021)

La escritura posibilita una comunicación por medio de letras y símbolos, pues gracias a esta, podemos leer e interactuar constantemente con los demás. Como se ha venido mencionando, la escritura permite que los procesos educativos se den de manera apropiada, asegurando habilidades significativas en los estudiantes a los cuales van dirigidos.

Los elementos mencionados con anterioridad se reflexionaron gracias a la entrevista realizada a la docente, donde compartió sus conocimientos y puntos de vista frente a los temas sugeridos, confirmando que el proceso educativo debe de asegurar posibilidades y condiciones idóneas que implican un adecuado desarrollo cognitivo, emocional y social en los niños y las

## PASOS ARMÓNICOS HACIA LA LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO TRANSICIÓN

niñas y, que este desarrollo, se logre de manera efectiva. En otras palabras, el contexto familia, el contexto sociocultural y el plantel educativo, deben de ser un conjunto armónico, que fortalezca el crecimiento de las potencialidades físicas y psicológicas de los niños y las niñas de manera continua.

Los resultados del primer objetivo específico, que se encamina en “Identificar las estrategias didácticas que utilizan los docentes para generar el paso armónico hacia la lectura y escritura de los estudiantes del Grado Transición No 1 de la Institución Educativa Ciudadela Colegio Académico”, se obtuvieron a partir de entrevistas realizadas a las docentes encargadas del Grado Transición (Ver Anexo B, p. 72), de actividades lúdico-pedagógicas (Ver Anexo C, p. 77) y diarios de campo, descritos en el Anexo D, p. 87) con los niños y las niñas del Grado transición de la Institución Educativa Colegio Académico, encontrando los siguientes elementos importantes a analizar:

En primer lugar, se abordó las estrategias didácticas, porque son el método utilizado por los docentes para que los estudiantes tengan un proceso formativo coherente a sus necesidades, pues este permitirá construir y alcanzar objetivos previstos e imprevistos en los procesos de enseñanza y aprendizaje. La estrategia didáctica es relacionada por plantear herramientas necesarias y adecuadas para que los niños y las niñas asimilen de manera significativa el saber transmitido por medio de los procesos educativos (Ministerio de educación nacional, 2005), la virtud de la estrategia didáctica gira alrededor de su pertinencia. Por ello, resulta relevante destacar o desglosar primeramente la denominación estrategia y luego su relación con el ámbito educativo. Así, la estrategia se considera como un sistema de planificación aplicada a un conjunto articulado de acciones que permite encaminar objetivos y obtener resultados.

## PASOS ARMÓNICOS HACIA LA LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO TRANSICIÓN

Es así como una estrategia didáctica, describe el método u orientación previamente estructurado, determinado y dirigido a una meta propuesta por la institución, pero que al final, es el docente el encargado de hacer que esta estrategia didáctica sea ejecutada y cumplida, permitiendo cumplir lo propuesto; en este caso siempre va dirigida a el beneficio de los niños y las niñas en su proceso educativo.

“ En nuestra institución desde la educación inicial se promueven los hábitos de lectura apoyados en la actividad rectora de la literatura y con el desarrollo de proyectos como preescolar y primaria donde se desarrollan actividades constantes como rincones de lectura elaborados con la participación de las familias, picnics literarios, tertulias con invitados especiales haciendo alianzas con programas de la Secretaria de Educación y Secretaria de Cultura, programa totujandi, vive tu biblioteca, entre otras, donde diferentes promotores de lectura se vinculan al desarrollo de las actividades con nuestros estudiantes. Además, en nuestras guías integradas de aprendizaje se orientan actividades que conllevan al desarrollo de la oralidad como poesías, trabalenguas, adivinanzas, rimas, etc.” (S. García, comunicación personal, 14 de mayo de 2021)

Es aquí donde la actividad rectora de literatura posibilita que los niños y las niñas desarrollen la capacidad de escribir y leer, con actividades planeadas y ordenadas por los docentes, con recursos efectivos, actividades lúdico-pedagógicas, el apoyo de la familia y guías integradas de aprendizaje, van dirigidas a realizar espacios significativos para que los niños y las niñas formen su bienestar pedagógico y alimenten su amor por la lectoescritura, y más en la etapa inicial de su proceso educativo, donde se debe dar por medio de pasos armónicos, pues es

## PASOS ARMÓNICOS HACIA LA LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO TRANSICIÓN

de suma importancia reconsiderar que, para descubrir un proceso apropiado para crear un paso armónico que cree un aprendizaje natural, debe de estar acompañado por la particularidad psicológica –etapa de desarrollo- y ambiente social, pues estos son primordiales para que el orden pedagógico y didáctico sean adecuados; permitiendo así que los niños y las niñas se formen en una educación activa, logrando un beneficio mayor en la particularidad de la educación de la primera infancia y aún más, cuando estos van encaminados hacia los procesos de lectura y escritura. Según el Ministerio de Educación Nacional (2015) expresa que:

Particularmente en el entorno educativo, las transiciones representan distintos retos, debido a que los objetivos de cada nivel educativo son diferentes y esto genera que se den cambios en la organización pedagógica, las interacciones, el ambiente, el espacio, el tiempo, los contextos de aprendizaje y el aprendizaje mismo (p.8)

Se debe tener en cuenta que cada nivel educativo tiene una complejidad diferente, la cual, si se quiere que los niños y niñas estén preparados para ello, se debe hacer el cambio progresivo y un acompañamiento constante que permita preparar a los niños y niñas para los procesos que se enfrentarán a lo largo de su proceso educativo.

“Desde el momento que los niños y niñas ingresan a la institución ya vienen con unos hábitos y una cultura de escuchar y leer cuentos que en los Centros de Desarrollo Integral se ha implementado, además como ya se mencionó anteriormente, tanto las docentes de los CDI, las docentes del preescolar y básica primaria damos especial relevancia en nuestros planes curriculares a proyectos de lectura y escritura creativa basados en las actividades rectoras de literatura y el

## PASOS ARMÓNICOS HACIA LA LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO TRANSICIÓN

arte y están inmersas en nuestros proyectos de aulas.” (S. García, comunicación personal, 14 de mayo de 2021)

Es allí, donde se reconoce que este tránsito armónico, es un trabajo colaborativo entre los padres de familia y los docentes, quienes son los principales responsables de los procesos educativos de cada uno de los niños y las niñas. Es por eso, por lo que los pasos armónicos en el desarrollo infantil son claves para propiciar conocimientos significativos en los niños y las niñas pues es en esta edad donde están en un constante aprendizaje.

Cuando ingresan a la institución educativa, los niños y niñas ya tienen conocimientos previos de lectura y para que este conocimiento se fortalezca adecuadamente y sea acorde a su edad, debe ser planeado y ejecutado de manera precisa, basado en la matriz educativa que da un orden lógico en la enseñanza-aprendizaje de cada uno. Así mismo, la lectura desde este objetivo, favorece el modo de pensar y expresar las emociones y sentimientos de los niños y las niñas, se debe tener presente que cuando la lectura es progresiva y se hace apropiadamente se vuelve fluida; por ello es de suma importancia que en los primeros años de vida los niños y las niñas tengan una orientación acertada, posibilitándoles hábitos de lectura; es ahí en donde las docentes y el apoyo de la familia se debe de evidenciar, ya que se desarrolla de la interacción constante. Según el Ministerio de Educación Nacional (2014) “Se dice que la lectura es, sobre todo, acompañamiento emocional, demostración de las posibilidades simbólicas de los libros, estímulo para la curiosidad y el vínculo afectivo”. (p.27).

La lectura permite que los niños y niñas reconozcan su entorno, sus emociones y sus deseos; un acercamiento a la lectura, desde temprana edad, posibilitará el interés posterior por esta herramienta y contribuirá significativamente en el aprendizaje de los niños y niñas.

## PASOS ARMÓNICOS HACIA LA LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO TRANSICIÓN

“Los niños están en un proceso de construcción de conocimiento y considero no solo como docente sino como psicóloga que los 6 primeros años de vida son fundamentales para el desarrollo de procesos de nivel superior como el pensamiento, el lenguaje, la memoria, y procesos de desarrollo de habilidades que les permite tener mayor fluidez al expresar sus intereses e ideas.” (S. García, comunicación personal, 14 de mayo de 2021)

Como se ha expresado, la lectura es un conocimiento fundamental para el ámbito educativo de todo ser humano, el cual se refleja desde la etapa inicial de la escolaridad, este proceso debe de estar acompañado de estrategias lúdico-pedagógicas, de docentes capacitados y de un acompañamiento familiar.

Finalmente, pero no menos importante, se dio una mirada nuevamente desde este objetivo hacia la escritura, donde se ratificó su importancia, pues entre ellas conforman un complemento único y esencial en el proceso educativo de todo ser humano, complementando y estimulando desarrollos cognitivos. Pero en sí, la escritura es la encargada de transmitir y difundir las culturas; pues es por medio de esta que representamos un lenguaje. Además, es conocida por ser un proceso instrumental de recopilación, que influye de manera positiva en el crecimiento cognitivo desde la etapa inicial. Emilia Ferreiro (1998) menciona que: “la escritura se concibe como la transcripción gráfica del lenguaje oral, como su imagen”. (p.19).

De allí su importancia, pues es una manera de comunicación que permite expresar todo lo que sentimos, vivimos y pensamos. Para los niños, la escritura ha de ser una herramienta primordial para ser escuchados y entendidos.

## PASOS ARMÓNICOS HACIA LA LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO TRANSICIÓN

“Los estudiantes del Grado Transición aún continúan en la etapa de plasmar en el papel no solo lo que observan, sino también sus propios intereses, es muy normal por ejemplo que aun sin pedirle a los niños que realicen un dibujo, ellos lo hacen por su propia iniciativa, a eso también le llamo escritura, reitero que cada vez que un niño en esta edad grafica algo en el papel ya está escribiendo como una escritura no convencional. De igual manera, si hablamos de la decodificación, los estudiantes ya tienen un reconocimiento de las letras que componen su nombre, incluso muchos de ellos lo escriben completo con apellidos y otros motivados por su adulto acompañante ya se encuentran haciendo transcripciones.” (S. García, comunicación personal, 14 de mayo de 2021)

Esta experiencia contada, nos ratifica que los niños y niñas utilizan y viven la escritura desde mucho antes de la decodificación de letras; pues, como como indica la docente, los niños y las niñas dan un significado a sus dibujos y garabatos, lo que hace que ya se estén comunicando por medio de escritos y signos.

Escribir es una acción permanente y recursiva, para poderlo realizar de una manera natural y adecuada requiere atención, aptitud metódica, participativa y con un propósito u objetivo definido. La escritura y el razonamiento son dos realidades inimaginables e inseparables. Para que sea significativa deben de existir estrategias pedagógicas y actividades acordes a las necesidades de los niños y las niñas.

Todo lo planteado anteriormente demostró que las estrategias didácticas, el paso armónico, la lectura y la escritura, son elementos necesarios para el proceso formativo de los

## PASOS ARMÓNICOS HACIA LA LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO TRANSICIÓN

niños y las niñas del Grado Transición, aportando bases fundamentales para desarrollar un aprendizaje significativo.

En el análisis del segundo objetivo específico, denominado “Desarrollar estrategias didácticas basadas en el juego, que fortalezcan las metodologías utilizadas por los docentes para el paso armónico hacia la lectura y escritura de los estudiantes del Grado Transición”, se pudo establecer que, las estrategias didácticas surgieron debido a la necesidad que tienen los niños y las niñas de ser escuchados y atendidos según sus necesidades, donde los niños y las niñas eran tomados solo como receptores de conocimiento y los docentes como los encargados de imponerlo, a medida que la sociedad avanzó, la visión de los niños y niñas cambió, permitiendo que ellos sean partícipes de su formación convirtiendo a los docentes en guías que entienden y acompaña cada proceso de sus estudiantes. Como lo expresa Flórez, Ávila, Rojas, Sáez, Acosta y Díaz (2017):

Las estrategias didácticas son herramientas útiles que ayudan al docente a comunicar los contenidos y hacerlos más asequibles a la comprensión del estudiante. Una estrategia didáctica no es valiosa en sí misma; su valor está en facilitar el aprendizaje de los estudiantes y en generar ambientes más gratos y propicios para la formación (p.7)

Cuando los docentes emplean las estrategias didácticas en sus procesos de enseñanza, permite que sus estudiantes puedan participar de forma colaborativa y activa en la planeación de actividades que les proporcione a ellos aprendizajes significativos. Se debe tener presente que cuando se emplean estrategias didácticas, es necesario crear una planeación de las actividades a

## PASOS ARMÓNICOS HACIA LA LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO TRANSICIÓN

desarrollar, fijar objetivos y establecer plazos con el fin de que los niños y las niñas puedan aprender, recrearse y formarse.

Al hablar de estrategias didácticas, no se puede dejar de un lado el juego, en el cual los niños y las niñas aprenden a conocer el mundo, pues este, le permite explorar las realidades de la vida, sin necesidad de interponerles los aprendizajes. Como lo expresa Sarle (2008):

Al jugar el niño aprende y desarrolla su pensamiento, su imaginación y su creatividad. Esta actividad le provee de un contexto dentro del cual puede ensayar formas de responder a las preguntas con las que se enfrenta, construir conocimientos nuevos, reelaborar sus experiencias, tomar conciencia de sí mismo y apropiarse de la realidad. Del mismo modo, el juego le permite comunicarse, cooperar con otros y ampliar el conocimiento que tiene del mundo social (p. 20)

Analizando las actividades realizadas se puede observar que el juego, es fundamental en el desarrollo emocional y cognitivo de los niños y niñas, puesto que este permite que su aprendizaje se dé, de forma espontánea y natural, permitiendo las interacciones con el medio. Por eso es importante vincular el juego en las actividades diarias que los niños y las niñas desarrollan, pues este les permitirá cuestionar y reaccionar frente a situaciones de su diario vivir, permitiendo que sea abierto a nuevos cambios y aprendizajes.

Entre estos aprendizajes encontramos la lectura, está permite a los niños y las niñas que abran su mente a mundos nuevos, donde la imaginación y creatividad juegan un papel primordial para su aprendizaje, como lo expresa el Ministerio de educación nacional (2014) “la lectura en la primera infancia es, sobre todo, acompañamiento emocional, demostración de las posibilidades simbólicas de los libros y estímulo para la curiosidad y el vínculo afectivo”. (p.25).

## PASOS ARMÓNICOS HACIA LA LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO TRANSICIÓN

Por esto es fundamental leerles a los niños y niñas desde temprana edad, pues es aquí donde ellos van a escuchar, memorizar y reconocer sonidos de forma rápida, abriendo su mente a nuevos conocimientos, reforzando su creatividad e imaginación.

Es aquí donde, la lectura es fundamental en los procesos de aprendizaje de los niños y niñas puesto que, por medio de ella, permite que se articulen diferentes áreas del conocimiento, facilitando así, el desarrollo de nuevos saberes.

Como lo es, en el desarrollo de la escritura en el grado transición, ya que es fundamental porque serán bases para sus siguientes grados escolares, permitiendo que los niños y las niñas se afiancen en los procesos escriturales, los cuales les permitirá expresar sus emociones y hacer cuestionamientos de lo que escriben. Como lo expresa Ferreiro y Teberosky (1991):

La escritura no es copia pasiva si no interpretación activa de los modelos del mundo adulto. Lejos de la caligrafía y ortografía, cuando un niño comienza a escribir produce trazos visibles sobre el papel, pero además y fundamentalmente, pone en juego sus hipótesis acerca del significado mismo de la representación gráfica (p.40)

Es aquí, donde los niños y las niñas comienzan a expresar lo que sienten y entienden por medio de la escritura, por eso es necesario que los docentes diseñen estrategias que potencien en ellos su creatividad e imaginación, proporcionándoles aprendizajes significativos y enriquecedores para su vida. Es necesario, tener presente que durante el grado de transición los niños y las niñas están en un proceso continuo de aprendizaje, donde la escritura toma un papel fundamental en los procesos cognitivos de los niños y niñas, pues es por medio de ella que pueden expresar sus emociones.

## PASOS ARMÓNICOS HACIA LA LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO TRANSICIÓN

Este análisis se llevó a cabo, con los ejercicios planteados y plasmados en los diarios de campo, orientados para los niños y las niñas del grado transición de la Institución Educativa Académico, donde se comprueba que es importante vincular el juego para el desarrollo de las estrategias didácticas que los docentes deseen diseñar y emplear con los niños y las niñas del grado transición, con el fin de aportarles a ellos aprendizajes significativos para su vida.

En el análisis del tercer objetivo específico denominado “Socializar las estrategias didácticas implementadas hacia los pasos armónicos de la lectura y escritura de los estudiantes del grado transición No: 1 de la Institución Educativa Colegio Académico. Se pudo establecer que los docentes y los padres de familia están de acuerdo con que los niños y las niñas del Grado Transición No:1 aunque tienen buenas bases teóricas y prácticas sobre la lectura ,es importante fortalecerla, ya que es primordial en los procesos de aprendizaje de los niños y las niñas, porque es por medio de ella, que pueden conocer nuevos mundos, ampliando su imaginación e incentivando a los niños y niñas por el gusto a la lectura no solo de libros con letras si no a la interpretación de imágenes. Como lo expresa Maqueo (2006):

La lectura es uno de los aprendizajes más significativos que el ser humano puede adquirir a lo largo de su vida, ya que, de esta se desprenden otra gran cantidad de aprendizajes, que tal vez no se dieran sin el uso de la lectura, ya sea dentro del ámbito escolar o por fuera de él (p.29)

Es aquí la importancia de realizar actividades adecuadas y acordes a la necesidad de los niños y las niñas, ya que de estas experiencias vividas se genera un adecuado aprendizaje el cual conlleva a una lectura natural y armónica.

Si desde el grado transición se les enseña y motiva a los niños y niñas a leer, se fomentará en ellos un amplio bagaje de conocimiento, puesto que en el proceso de lectura se desarrolla el

## PASOS ARMÓNICOS HACIA LA LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO TRANSICIÓN

pensamiento crítico, el cual les permitirá ampliar su léxico, además fortalece sus procesos de escritura. Es fundamental reconocer en los niños y niñas su forma de escribir, pues está permite expresar sus sentimientos y realidad, como lo expresa Ferreiro y Teberosky (1991): “La escritura no es solamente la representación gráfica del aspecto sonoro del lenguaje. La escritura contiene “marcas” que tienen un significado específico”. (p.312).

La escritura permite que los niños y las niñas puedan expresar lo que sienten e imaginan, ya que realizan trazos, dibujos y empiezan a conjugar las letras con el fin de crear palabras, esto hace que abran su mente a nuevas formas de comunicación y es necesario que los docentes y los padres de familia sean la guía en este gran proceso de aprendizaje.

Respecto a los contenidos de escritura que los niños de la primera infancia deben aprender; en cambio, se priorizaría en la forma en cómo dichos contenidos deben difundirse hasta el punto de que al aprendizaje no se torne dispendioso o pesado. El cómo enseñar la escritura debe encaminar aprendizajes entretenidos o animados para todos los estudiantes, para esto, es necesario la implementación de estrategias didácticas, según Díaz (1998) las define como: “procedimientos y recursos que utiliza el docente para promover aprendizajes significativos, facilitando intencionalmente un procesamiento del contenido nuevo de manera más profunda y consciente”. (p. 19). Es necesario la implementación de estrategias didácticas ya que son alternativas que tienen los docentes para articular las diferentes áreas del conocimiento de forma tal que los niños y niñas puedan aprender de manera natural y espontánea.

Cuando se hablan de estrategias didácticas en las instituciones educativas, son las diferentes actividades que presentan los docentes con el fin de enseñar algún área del conocimiento, teniendo en cuenta que cada uno de los niños y niñas tienen una forma diferente de aprender y es aquí, donde juega un papel primordial el saber que enseñar y cómo hacerlo.

## PASOS ARMÓNICOS HACIA LA LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO TRANSICIÓN

Es necesario tener presente que las estrategias didácticas son fundamentales en los procesos de enseñanza y aprendizaje de los niños y las niñas, pues son estas metodologías el recurso más apropiado para los docentes en el desarrollo y creación de juegos y lecturas, enriquecedoras de experiencias para los niños y niñas, haciendo que no se sientan forzados en aprender y entender, en cambio se dé un aprendizaje significativo proporcionándoles a los niños y las niñas un paso armónico, estas permiten a los docentes crear estrategias pedagógicas facilitadoras de nuevos aprendizajes, sin saltarse los procesos y teniendo en cuenta a los niños y las niñas como los actores principales de su formación. Como lo expresa el Ministerio de Educación Nacional (2015):

El potencial de las transiciones radica en su capacidad para promover interacciones que permitan a los estudiantes comprender la importancia de enfrentarse a nuevos retos, conocer nuevas personas o espacios y entender el desarrollo y el aprendizaje como un proceso permanente de la vida (p.8)

Cuando se habla de pasos o transiciones armónicas, se entiende como la oportunidad que tienen los docentes para implementar actividades lúdicas, recreativas que permitan vincular las áreas de conocimiento de forma tal que los niños y las niñas puedan desarrollarlas según sus saberes previos, convirtiéndose el docente en un guía de los procesos de enseñanza- aprendizaje de sus estudiantes.

Los pasos armónicos se definirían como una forma de enlazar el estudiante con los educadores. Responde a un aprendizaje – enseñanza desde la particularidad de los estudiantes, en el que el docente conoce el tipo de estudiante que tiene a su cargo y desarrolla estrategias didácticas que posibilitan una enseñanza gradual. Esta sería una educación donde el protagonista

## PASOS ARMÓNICOS HACIA LA LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO TRANSICIÓN

son los estudiantes, las herramientas didácticas y contenidos se entienden como asesorías, pero dinámicas en el sentido de la transmisión de saberes que se auspician en el aprendizaje.

El resultado de este tercer objetivo se dio, gracias a las intervenciones de los estudiantes del Grado Transición N°1, donde es importante recalcar el apoyo de la docente a cargo y de la participación constante de los padres de familia, que en este caso fueron los facilitadores de nuevas experiencias para sus hijos, debido a que la planeación y ejecución de las estrategias planteadas en los diarios de campo se dieron de forma virtual.

## CAPITULO V

### 5.1 Conclusiones

La elaboración e investigación del proyecto de grado denominado “Pasos armónicos hacia la lectoescritura de los estudiantes del grado transición” permitió obtener resultados efectivos, facilitándoles a los docentes la implementación de estrategias didácticas en su aula de clase, como lo son las actividades lúdicas y pedagógicas que permitan la articulación de los procesos de lectoescritura. En el momento de desarrollar el proyecto de investigación, se pudo establecer que es necesario plantear estrategias didácticas donde se pueda abordar la lectura y escritura, teniendo presente las edades y etapas de cada uno de los niños y las niñas. Para esto, se propuso el siguiente interrogante ¿Cómo fortalecer las Estrategias didácticas basadas en el juego, implementadas por los docentes para el paso armónico hacia la lectura y escritura de los niños y las niñas del Grado Transición N°1 de la Institución Educativa Ciudadela Colegio Académico?, lo que permitió evidenciar la importancia que tienen los docentes en crear diferentes alternativas de aprendizaje, en donde puedan implementar su contenido académico, teniendo en cuenta las necesidades y cualidades de sus estudiantes, con el fin de fortalecer en ellos sus saberes previos, sin olvidar que todo gira alrededor de las transiciones armónicas que en esta edad son fundamentales, pues es en esta etapa donde los niños y las niñas empiezan a desarrollar su identidad y autonomía. Esto permite fortalecer las estrategias didácticas y las prácticas educativas, garantizando la continuidad del proceso académico de cada uno de los estudiantes.

La ejecución de este proyecto de investigación, no solo cumplió con el objetivo general que se fundamenta en “Implementar estrategias didácticas basadas en el juego, para el paso

## PASOS ARMÓNICOS HACIA LA LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO TRANSICIÓN

armónico hacia la lectura y la escritura de los estudiantes del Grado Transición N°1 de la Institución Ciudadela Educativa Colegio Académico”, sino que produjo un cambio de procesos, experiencias y estrategias pedagógicas, las cuales posibilitaron una lectoescritura armoniosa en los niños y las niñas del grado transición.

Los resultados del primer objetivo específico, que se encaminaba en “Identificar las estrategias didácticas que utilizan los docentes para generar el paso armónico hacia la lectura y escritura de los estudiantes del Grado Transición N°1 de la Institución Educativa Ciudadela Colegio Académico” se evidencio que las actividades realizadas con los niños y las niñas produjeron distintos propósitos aparte de generar pasos armónicos hacia la lectura y escritura, como: jugar, explorar, crear, deducir, resolver problemas e imaginar permitiendo que se trabajara en equipo, donde la intervención constante y el trabajo en grupo, reforzó las relaciones en el grado transición, haciendo del trabajo colaborativo una intervención directa con la directriz de cada actividad sugerida, confortando sus relaciones interpersonales, dejando a un lado el temor a interactuar y socializar con los demás.

Al abordar y poner en práctica el segundo objetivo específico el cual habla sobre “Desarrollar estrategias didácticas basadas en el juego, que fortalezcan las metodologías utilizadas por los docentes para el paso armónico hacia la lectura y escritura de los estudiantes del Grado Transición No: 1” se estableció la importancia que tiene el juego en el desarrollo emocional y cognitivo en los niños y las niñas, ya que permiten que expresen sus emociones, ideas y sentimientos, aportándoles a los docentes por medio de la observación continua, cuales estrategias didácticas son las mejores, para ponerlas en práctica articulándolas con las diferentes áreas del conocimiento.

## PASOS ARMÓNICOS HACIA LA LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO TRANSICIÓN

Frente al último objetivo específico, que se basa en “Socializar las estrategias didácticas implementadas en consonancia para el paso armónico hacia la lectura y escritura de los estudiantes del Grado Transición N° 1”, se pudo determinar que la articulación dada con los docentes y padres de familia frente a las actividades fortalecidas para el mejoramiento de las capacidades de aprendizaje en la lectura y escritura de los niños y las niñas del grado transición fueron muy bien recibidas y adoptadas. Pues estas van a permitir que se creen diferentes estrategias para que los niños y las niñas puedan aprender y adaptarse a los nuevos cambios que se van dando a medida que cambien de grado escolar.

Es necesario tener presente que el aprendizaje debe ser continuo, donde los docentes innoven en sus procesos de enseñanza, teniendo siempre en cuenta las necesidades y habilidades de cada uno de sus estudiantes, con el fin de brindarles a ellos experiencias gratificantes donde no sientan que deben aprender por una nota o por reconocimiento, si no por vivir experiencias y adentrarse a nuevos aprendizajes enriquecedores para su vida.

### **5.2 Recomendaciones**

Este trabajo de grado se desarrolló con el fin de apoyar los pasos armónicos hacia la lectoescritura de los estudiantes del grado transición, pero puede ser aplicada y adaptada en otros contextos educativos, teniendo en cuenta que el juego es un pilar fundamental para la educación, el cual permite, que los docentes y padres de familia puedan articular diferentes áreas del conocimiento con el fin de desarrollar en ellos aprendizajes significativos y ser guías en los procesos de enseñanza- aprendizaje de los niños y las niñas.

## PASOS ARMÓNICOS HACIA LA LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO TRANSICIÓN

De este modo, las lecturas a abordar deben de ser escogidas según la edad, la necesidad, el gusto e interés de los niños y las niñas, donde las actividades planeadas se trabajen en grupos, lo que le permitirá a los niños y las niñas disfrutar de un contacto directo con los recursos y materiales por igual, además al desarrollar actividades grupales fortalece el trabajo colaborativo, lo que va a permitir que puedan crear lazos de comunicación e interacción continua.

Además, que el proceso de escritura se dé a medida que cada niño y niña desarrolle sus capacidades, apoyando cada logro y ejercitándolos con actividades de trazo, de agarre, fortaleciéndoles sus motricidades finas, realizando ejercicios donde articulen el audio y el video que les permita consolidar sus habilidades metacognitivas.

Es por esto, que se convoca a los docentes, padres de familia y cuidadores a utilizar diversos espacios y escenarios para el desarrollo de las actividades educativas, creando diferentes estrategias de aprendizaje, donde tengan presente los pilares de la educación, las transiciones armónicas por las que deben pasar los niños y las niñas, teniendo en cuenta las necesidades y particularidades de cada uno.

# PASOS ARMÓNICOS HACIA LA LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO TRANSICIÓN

## Referencias

- Acuña, L. (2020). Nivel de madurez para la lectura en niños de 5 años de Educación Inicial del Distrito de Comas, 2019. Tesis de grado, Universidad Cesar Vallejo. Repositorio institucional Universidad Cesar Vallejo. Recuperado de <https://hdl.handle.net/20.500.12692/52222>
- Almeyda, G., & Canto, D. (2018). El nivel de la lectoescritura en niños y niñas de 5 años de la I.E.P N° 221 del distrito de Grocio Prado en el año 2017. Trabajo de grado, Universidad Nacional de Huancavelica. Recuperado de <https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/2043/TESIS-EDUC-SEG-ESP-2018-ALMEYDA%20Y%20CANTO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Álvarez, A. & Orellano, E. (1979) Desarrollo de las funciones básicas para el aprendizaje de la lectoescritura según la teoría de Piaget. Revista Latinoamericana de Psicología. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/805/80511205.pdf>
- Avendaño, L., & Daza, L. (2019). Transiciones Armónicas de los niños y niñas de las Instituciones Fe y Alegría José María Vélaz y el Hogar Infantil Asociación De Padres Usuarios Compartir Suba III desde una implementación en la Gerencia Educativa. Trabajo de grado, Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Repository, udistrital. Recuperado de <https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/23063/Avenda%20F1oMu%20F1o%20LuzDary2019.pdf?sequence=1>
- Ballestero, A. (2016). Las partes de los árboles y las plantas. [Imagen]. Recuperado de <https://pin.it/4rz71Y3>
- Camargo, Y. & Suárez, D. El juego en la educación inicial. Recuperado de [https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles341835\\_archivo\\_pdf\\_educacion\\_inicial.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles341835_archivo_pdf_educacion_inicial.pdf)
- Colegio Académico. (2021). Sistema de gestión de calidad. Manual de Calidad. Recuperado de <http://www.institucioneducativaacademico.edu.co/doc/pacto2021.pdf>
- Congreso de la república. (2016). Ley 1804 Por la cual se establece la política de Estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia de Cero a Siempre y se dictan otras disposiciones. Congreso de la República. Recuperado de [https://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/ley\\_1804\\_2016.htm](https://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/ley_1804_2016.htm)
- Constitución Política de Colombia. (1991). Recuperado de <https://pdba.georgetown.edu/Constitutions/Colombia/colombia91.pdf>

## PASOS ARMÓNICOS HACIA LA LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO TRANSICIÓN

- DBA de transición. (2016). Derechos Básicos de Aprendizaje. Recuperado de <http://aprende.colombiaaprende.edu.co/ckfinder/userfiles/files/DBA%20Transici%C3%B3n.pdf>
- Díaz, S. (2015). La Mula de Memo. [Digital]. SlideShare a Scribd company, Colombia. Recuperado de <https://es.slideshare.net/sandrabella20/1-desde-30-al-2-de-abril>
- Dirección de Investigación y Desarrollo Educativo. (2005). Las Estrategias y Técnicas Didácticas en el Rediseño. Capacitación en estrategias y técnicas didácticas, 1.4-5. Recuperado de [http://sitios.itesm.mx/va/dide/documentos/inf-doc/Est\\_y\\_tec.PDF](http://sitios.itesm.mx/va/dide/documentos/inf-doc/Est_y_tec.PDF)
- Duran, M. (2012). El estudio de caso en la investigación cualitativa. Revista Nacional de administración. Recuperado de <https://revistas.uned.ac.cr/index.php/rna/article/view/477/372>
- Dúo Tiempo de Sol. (2016). Canción del movimiento. [YouTube Music]. Argentina. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=FzSbcGSaiIU>
- El reino infantil. (2016). Cantando los números. Canciones y clásicos infantiles. [Video YouTube kids]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=pSqn12eSu9Y>
- Ferreiro, E. (2006). La escritura antes de la letra. Revista de investigación educativa. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/2831/283121724001.pdf>
- Ferreiro, E. & Teberosky, A. (1991). Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. México D.F: Siglo Veintiuno editores
- Garrido, R., Rodríguez, I. & Sarle, P. (2008). Enseñar en clave de juego. Enlazando juegos y contenidos. Recuperado de [https://books.google.com.pr/books?id=PwpsWIs3R9UC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs\\_ge\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.pr/books?id=PwpsWIs3R9UC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)
- Gómez, M. (2006). Introducción a la metodología de la investigación científica. Argentina. Editorial Brujas. Recuperado de <https://books.google.com.co/books?id=9UDXPe4U7aMC&pg=PA59&dq=enfoque+cualitativo&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwiSldSf96PwAhWxSTABHREfCvsQ6AEwAXoECAYQAg#v=onepage&q=enfoque%20cualitativo&f=false>
- Hamui y Valera. (2007). La Técnica de grupos focales. Investigación en Educación Médica. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/3497/349733230009.pdf>
- HiDino canciones para niños. (2019). Vamos a plantar un Árbol. Cuidar la tierra [YouTube Music]. Colombia. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=u7wqIpUGzhw>

## PASOS ARMÓNICOS HACIA LA LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO TRANSICIÓN

- HiDino canciones para niños. (2019). El monstruo de los colores. Animación infantil. [YouTube Music]. Colombia. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=hRdqGcrwxj8>
- La literatura en la educación inicial. (2009). Recuperado de [https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles341839\\_archivo\\_pdf\\_educacion\\_inicial.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles341839_archivo_pdf_educacion_inicial.pdf)
- Ley 115. (1994). La ley general de educación. El Congreso de la República de Colombia. Recuperado de [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)
- López, G. (2018). La Transición armónica y su influencia en los procesos académicos de los estudiantes, entre los grados transición y primero de la Institución educativa Nuestra Señora del Rosario del municipio de Manzanares (Caldas). Trabajo de grado, Universidad de Manizales. Recuperado de <https://ridum.umanizales.edu.co/xmlui/bitstream/handle/20.500.12746/3384/Trabajo%20de%20Grado%20Gloria%20Nancy%20FINAL%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Maqueo, A. (2006). Lengua, aprendizaje y enseñanza. El enfoque comunicativo: de la teoría a la práctica. Noriega editores. México D.F. Recuperado de [https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/11641/T.HUM\\_Carde%c3%bl0Mu%c3%bl0tonSaira\\_2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/11641/T.HUM_Carde%c3%bl0Mu%c3%bl0tonSaira_2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Medina, M., & Matilde, Y. (2020). Juegos didácticos y el aprendizaje de la lectura y escritura en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Sudamericano de la Región Arequipa, 2020. Tesis universitaria, Universidad Católica los Ángeles Chimbote. Repositorio institucional Uladech católica. Recuperado de <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/19740>
- Ministerio de Educación Nacional. (2009). Desarrollo infantil y competencias en la Primera Infancia. Revolución educativa Colombia aprende, 10. 8. Recuperado de [https://www.mineducacion.gov.co/primerainfancia/1739/articles-178053\\_archivo\\_PDF\\_libro\\_desarrolloinfantil.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/primerainfancia/1739/articles-178053_archivo_PDF_libro_desarrolloinfantil.pdf)
- Ministerio de Educación Nacional. (2014). La literatura en la educación inicial. Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral, 23. 27. Recuperado de <http://www.deceroasiempre.gov.co/Prensa/CDocumentacionDocs/Documento-N23-literatura-educacion-inicial.pdf>
- Ministerio de Educación Nacional. (2014). Dirección de Calidad para la Educación Preescolar, Básica y Media. Subdirección de Referentes y Evaluación de la Calidad Educativa. Recuperado de [https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-342767\\_recurso\\_19.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-342767_recurso_19.pdf)

## PASOS ARMÓNICOS HACIA LA LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO TRANSICIÓN

- Moreno, J. & Rodríguez. (1996). El Aprendizaje por el juego motriz en la etapa infantil. Facultad de Educación. Universidad de Murcia. Recuperado de <https://www.deposoft.com.ar/repo/mini%20basquet/juegoinf.pdf>
- Moonbug kids en español. (2017). La canción de los libros. Canciones infantiles educativas. [YouTube Music]. México. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=3Sc9cKKGZeU>
- Naghi, N. (2005). Metodología de la Investigación. México Limusa Noriega Editores. Recuperado de <https://books.google.com.co/books?id=ZEJ7-0hmvhWC&pg=PA139&dq=QUE+ES+LA+ENTREVISTA+SEGUN+autores&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjWoruX7KPwAhUkQjABHRcyBZcQ6AEwBHoECAUQA#v=onepage&q=QUE%20ES%20LA%20ENTREVISTA%20SEGUN%20autores&f=false>
- Organización de los Estados Americanos. (2009). Las Transiciones en la primera infancia: Una mirada internacional. 202. 24. Recuperado de <http://www.iin.oea.org/pdf-iin/RH/Las-transiciones-en-la-primera-infancia-Una-mirada-Internacional-Libro.pdf>
- Palacios, C. (2019). Propuesta metodológica basada en el juego como estrategia de aprendizaje para el desarrollo del lenguaje en el subnivel de inicial 2 de (4 a 5 años) en la unidad Educativa Manuel Agustín Aguirre del periodo lectivo 2019-2020. Trabajo de grado, Universidad Politécnica Salesiana sede cuenca. Repositorio institucional Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca. Recuperado de <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/18349>
- Proyecto de ley no. 130. (2013). Senado por el cual se fomenta el hábito de la lectura y la escritura en los Programas de Educación Preescolar, Básica y Media, mediante la incorporación de la hora diaria de afectividad por los libros, la lectura y la escritura y se dictan otras disposiciones. El Congreso de la República de Colombia. Recuperado de <http://leyes.senado.gov.co/proyectos/images/documentos/Textos%20Radicados/proyectos%20de%20ley/2013%20-%202014/PL%20130-13%20S%20HABITO%20LECTOR%20Y%20ESCRITOR.pdf>
- Rodríguez, A. (2015). Todos listos. Panamericana formas e impresos S.A. Recuperado de [https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/Orientaciones\\_Todos%20listos\\_Educaci%C3%B3n%20Inicial.pdf](https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/Orientaciones_Todos%20listos_Educaci%C3%B3n%20Inicial.pdf)
- Rojas, E. (1998). El usuario de la información. UNED. Recuperado de <https://books.google.com.co/books?id=qc0vF5RusWwC&pg=PA9&dq=definicion+de+lectura&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjNobzGoJjvAhUI26wKHQQFDcIQ6AEwAXoECAIQAg#v=onepage&q=definicion%20de%20lectura&f=false>
- Romero, M. de los A. (2003). Escritura zapoteca: 2,500 años de historia. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia. Recuperado de <https://books.google.com.co/books?id=x2NmVE7BvpgC&pg=PA74&dq=definicion+de>

## PASOS ARMÓNICOS HACIA LA LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO TRANSICIÓN

+escritura&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwi38LqrsZjvAhVsw1kKHbJ5DtYQ6AEwAHoE  
CAMQA#v=onepage&q=definicion%20de%20escritura&f=false

- Sampieri. (2014). Metodología de la investigación. México: Interamericana Editores, S.A.  
Recuperado de <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>
- Sánchez. J., Castillo. J., Hernández. S., & Marimel. B. (2020). El juego como representación del signo en niños y niñas preescolares: un enfoque sociocultural. Revista Educación, 44. 2.  
Recuperado de <https://www.redalyc.org/jatsRepo/440/44062184041/44062184041.pdf>
- Sarle, P. (2011). El juego como espacio cultural, imaginario y didáctico. Revista infancias imágenes. Recuperado de <file:///C:/Users/GST/Downloads/Dialnet-ElJuegoComoEspacioCulturalImaginarioYDidactico-4222607.pdf>
- Savater. (1997). El Valor de Educar. Barcelona: Ariel. Recuperado de Microsoft Word - Savater, Fernando - El valor de educar.doc (wordpress.com)
- Solange, M. (2016). El tomate Tomás. [Digital]. Scribd, Colombia. Recuperado de <https://es.scribd.com/document/414161354/Lecturas-Ninos>
- Solano, S. (2005). La utilización del estudio de caso en el análisis local. Revista religión y sociedad. Recuperado de <http://www.scielo.org.mx/pdf/regsoc/v17n32/v17n32a4.pdf>
- Técnicas y estrategias didácticas. (1998). Competencias básicas: aprendizaje que se consideran imprescindibles, desde un planteamiento integrador y orientado a la aplicación de los saberes adquiridos. Recuperado de [http://files.docente.webnode.es/200000028-addc5aed5c/Tecnicas\\_y\\_estrategias\\_didacticas.pdf](http://files.docente.webnode.es/200000028-addc5aed5c/Tecnicas_y_estrategias_didacticas.pdf)
- Todos listos. (2013). Para acompañar las transiciones de las niñas y los niños en el entorno educativo. Colombia Aprende. Recuperado de [https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/Orientaciones\\_Todos%20listos\\_Educaci%C3%B3n%20Inicial.pdf](https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/Orientaciones_Todos%20listos_Educaci%C3%B3n%20Inicial.pdf)
- Todos listos. (2015). Para acompañar las transiciones de las niñas y los niños en el entorno educativo. Colombia Aprende. Recuperado de [https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/Orientaciones\\_Todos%20listos\\_Educaci%C3%B3n%20Inicial.pdf](https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/Orientaciones_Todos%20listos_Educaci%C3%B3n%20Inicial.pdf)
- Tovar, M. (2018). El juego como mediación en los procesos iniciales de lectura y escritura del grado transición. Trabajo de grado, Universidad Santo Tomás. Recuperado de <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/14449/Tovartorresmartha2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

## PASOS ARMÓNICOS HACIA LA LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO TRANSICIÓN

- Valverde, L. (1993). El diario de campo. Revista de trabajo social CCSS. Recuperado de <https://www.binasss.sa.cr/revistas/ts/v18n391993/art1.pdf>
- Vásquez, F. (2010). Estrategias de enseñanza: investigaciones sobre didáctica en instituciones educativas de la ciudad de Pasto. Recuperado de <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/fce-unisalle/20170117011106/Estrategias.pdf>
- Vygotsky, L. (1984). El juego como representación del signo en niños y niñas preescolares: un enfoque sociocultural. Revista educación. Recuperado de <https://www.redalyc.org/jatsRepo/440/44062184041/44062184041.pdf>

# PASOS ARMÓNICOS HACIA LA LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO TRANSICIÓN

## ANEXOS

### Anexos A: Consentimientos informados



#### CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN PROYECTO DE INVESTIGACION

Fecha 23 DE ABRIL DE 2021

Proyecto de investigación "PASOS ARMONICOS HACIA LA LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO TRANSICION"

Entidad que respalda el proyecto: CORPORACION UNIVERSITARIA UNIMINUTO

Cargo de quien avala: LICETH ROCIO BEJARANO ARIAS

Técnicas e instrumentos de recolección de información utilizados: GRUPO FOCAL, ENTREVISTAS INTERVENCIONES PEDAGOGICAS

Nombres de las participantes: DOCENTE SARA JOHANA GARCIA Y ESTUDIANTES DEL GRADO TRANSICIÓN DE INSTITUCION EDUCATIVA COLEGIO ACADEMICO.

Nombre(s) de quien(es) recolectará(n) la información: LEIDY JOHANA MORALES ABELLO JENNY FERNANDA NUNEZ ESTEBAN

CERTIFICO que he sido informado(a) sobre el objetivo de esta investigación, de acuerdo con la fase de recolección de información sobre el reconocimiento del impacto de la implementación de estrategias pedagógicas para fortalecer las transiciones armónicas de los procesos de lectura y escritura, en el marco de la investigación arriba referenciada. Conozco el procedimiento que se va a realizar y me han informado acerca la confidencialidad y uso que se dará a la información que se suministre durante el proceso de la investigación. Se adjuntan dos anexos correspondientes a las actividades a realizar por parte de las estudiantes.

Acepto participar libremente en el proyecto:

FIRMA: \_\_\_\_\_  
C.C. Nº | \_\_\_\_\_  
Teléfonos de contacto \_\_\_\_\_  
Correo Electrónico \_\_\_\_\_

INVESTIGADORAS

LEIDY JOHANA MORALES ABELLO

JENNY FERNANDA NUÑEZ ESTEBAN

Directora de investigación

LICETH ROCIO BEJARANO ARIAS

# PASOS ARMÓNICOS HACIA LA LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO TRANSICIÓN

## **Anexos B: Entrevista Docente a cargo del Grado Transición No 1**

**Entrevista para la docente: Sara Johanna García, especialista en aplicación de Tics para la enseñanza.**

**Objetivo:** Identificar las estrategias didácticas que utilizan los docentes para generar el paso armónico hacia la lectura y escritura de los estudiantes del Grado Transición N° 1 de la Institución Educativa Colegio Académico.

### **¿Cuál es el modelo pedagógico de su Institución?**

El modelo pedagógico que orienta los procesos de enseñanza y aprendizaje en nuestra Institución es **Cognitivo y Socio cultural** planteado por el **PEI** de la I.E donde se tienen en cuenta los conocimientos previos, el contexto en el cual se desarrolla el estudiante, sus debilidades y fortalezas. Al igual nuestros valores institucionales son honestidad, la justicia, la tolerancia y el sentido de pertenencia.

### **¿Cree que el modelo pedagógico implementado en su institución educativa permite favorecer el desarrollo cognitivo de los niños y niñas del Grado Transición?**

Por supuesto, ya que este modelo flexible que se centra en el desarrollo de las capacidades y se parte de los intereses de los estudiantes, además, que promueve el diálogo permanente y se brinda especial importancia al aprendizaje cooperativo entre pares dejando a un lado procesos de enseñanzas tradicionales, superando así la concepción de la simple transmisión y memorización de contenidos y se pretende formar estudiantes autónomos y que sea capaz de tomar decisiones acertadas.

## PASOS ARMÓNICOS HACIA LA LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO TRANSICIÓN

### **¿Qué estrategias emplea para el fortalecimiento de la lectura y escritura de los niños y las niñas del Grado Transición?**

En nuestra institución desde la educación inicial se promueven los hábitos de lectura apoyados en la actividad rectora de la literatura y con el desarrollo de proyectos como preescolar y primaria donde se desarrollan actividades constantes como rincones de lectura elaborados con la participación de las familias, picnics literarios, tertulias con invitados especiales haciendo alianzas con programas de la secretaria de educación y secretaria de cultura, programa totujandi, vive tu biblioteca, entre otras, donde diferentes promotores de lectura se vinculan al desarrollo de las actividades con nuestros estudiantes. Además, en nuestras guías integradas de aprendizaje se orientan actividades que conllevan al desarrollo de la oralidad como poesías, trabalenguas, adivinanzas, rimas, etc.

### **¿Qué conoce acerca de las transiciones armónicas?**

El paso armónico en nuestra institución se desarrolla en dos momentos: al momento que los niños y niñas ingresan por primera vez a la institución ya que la mayoría vienen de los Centros de Desarrollo Integral – CDI y cuando transitan del grado transición a la básica primaria. Estas transiciones armónicas son un acompañamiento que se le brinda a los niños y niñas de educación inicial a través de acciones articuladas entre las docentes de los CDI y las docentes de preescolar y a su vez se articulan acciones entre las docentes de preescolar y las docentes de grado primero de la institución en donde da continuidad a los proyectos con los que los estudiantes ya están familiarizados.

### **¿Cómo implementa transiciones armónicas para un aprendizaje significativo de la lectura y escritura?**

## PASOS ARMÓNICOS HACIA LA LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO TRANSICIÓN

Desde el momento que los niños y niñas ingresan a la institución ya vienen con unos hábitos y una cultura de escuchar y leer cuentos que en los Centros de Desarrollo Integral se ha implementado, además, como ya se mencionó anteriormente, tanto las docentes de los CDI, las docentes del preescolar y básica primaria damos especial relevancia en nuestros planes curriculares a proyectos de lectura y escritura creativa basados en las actividades rectoras de literatura y el arte y están inmersas en nuestros proyectos de aulas.

**¿Qué diagnóstico puede dar usted sobre los conocimientos que tienen los niños y las niñas del Grado Transición sobre la lectura y escritura?**

Dentro de mi experiencia como docente puedo decir que los niños en la educación inicial desde antes de pronunciar sus primeras palabras ya están haciendo una lectura de todo lo que ven a su alrededor, de su entorno familiar, de sus juguetes, de los programas que observan a través de la televisión y las herramientas tecnológicas, al igual que los grafismos que realiza al rayar por ejemplo las paredes. Hay que tener en cuenta que la lectura no se da solo cuando el niño empieza a decodificar letras, cuando un niño observa un juguete ya está haciendo una lectura de él, cuando ve el rostro de sus padres, etc. En ese sentido, puedo decir que los niños y niñas de transición están un proceso permanente de lectura y escritura de su entorno que debe ser constantemente motivado tanto por la familia como en la institución.

**Con las estrategias implementadas frente a los procesos de escritura ¿Cuáles son los avances que ha observado con relación a la capacidad de escritura de sus estudiantes?**

Los estudiantes del grado transición aún continúan en la etapa de plasmar en el papel no solo lo que observan, sino también sus propios intereses, es muy normal por ejemplo que aun sin pedirle a los niños que realicen un dibujo, ellos lo hacen por su propia iniciativa, a eso también le

## PASOS ARMÓNICOS HACIA LA LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO TRANSICIÓN

llamo escritura, reitero que cada vez que un niño en esta edad grafica algo en el papel ya está escribiendo como una escritura no convencional.

De igual manera, si hablamos de la decodificación, los estudiantes ya tienen un reconocimiento de las letras que componen su nombre, incluso muchos de ellos lo escriben completo con apellidos y otros motivados por su adulto acompañante ya se encuentran haciendo transcripciones.

**¿Por qué cree que es necesario fortalecer las estrategias didácticas que emplea para el fortalecimiento de la lectura y escritura de los niños?**

Sin duda alguna, considero que estos procesos de lectura y escritura deben estar presente a lo largo de la vida de todas las personas, es por eso que cobra mayor importancia en la edad preescolar donde se empiezan a fortalecer estos hábitos, que bien pueden ser a través de múltiples estrategias como ya lo he mencionado anteriormente como picnic, tertulias literarias, lecturas tradicionales, entre otras, ya que estas estimulan la imaginación y favorecen procesos cognitivos como el lenguaje y la memoria, además del desarrollo de la oralidad en los estudiantes.

**¿Considera importante la lectura en los procesos de aprendizaje en los niños y las niñas del Grado Transición? ¿Por qué?**

Claro que sí, porque los niños están en un proceso de construcción de conocimiento y considero no solo como docente sino como psicóloga que los 6 primeros años de vida son fundamentales para el desarrollo de procesos de nivel superior como el pensamiento, el lenguaje,

## PASOS ARMÓNICOS HACIA LA LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO TRANSICIÓN

la memoria, y procesos de desarrollo de habilidades que les permite tener mayor fluidez al expresar sus intereses e ideas.

### **¿Qué método utiliza para enseñar a los niños y niñas a leer y escribir?**

Pienso que con los niños en estas edades el docente de hoy en día debe ser multifacético, ya que el niño todo el tiempo está aprendiendo de su entorno y no olvidemos que estamos en la sociedad del conocimiento y la en la era de la conectividad donde la información la encuentran todo el tiempo fácilmente con solo presionar un clic. Particularmente y teniendo en cuenta nuestro modelo pedagógico, parto de los intereses y las particularidades de los estudiantes ya que no todos los niños aprenden de la misma manera, es por eso por lo que a veces se puede iniciar con el método lectura global o método de *Glenn Doman para avanzar y al mismo tiempo se utiliza el método silábico*.

### **¿Cómo es la participación de los niños y las niñas del Grado Transición en las actividades que propone para aprender a leer y a escribir?**

Son niños y niñas muy receptivas y motivadas siempre a participar en este tipo de actividades.

### **¿Utiliza el juego cómo estrategia didáctica? ¿Cómo?**

Como docente en la educación inicial, el juego siempre está presente en mis planeaciones en todas las dimensiones del desarrollo ya que ésta es una estrategia motivadora y cuando se enfrentan a un juego competitivo, por ejemplo, se interesan mucho en participar y más si se hace uso de material concreto que puedan manipular.

PASOS ARMÓNICOS HACIA LA LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO TRANSICIÓN

**Anexos C: Actividades planteadas para los estudiantes del Grado Transición**

<b>Fecha:</b>	Junio	21	2021	<b>Institución</b>	Colegio Académico		
<b>Docente:</b>	Jenny Fernanda Núñez Esteban Leidy Johanna Morales Abello			<b>ID:</b>	507216 551176		
<b>Grado:</b>	<b>Transición No 1</b>			<b>Planeación</b>	1		
<b>Actividad:</b>	La hora del cuento						
<b>Tipo de Actividad (Pilar a trabajar):</b>	Juego, Exploración, Arte y Literatura						
<b>Lineamiento:</b>	DBA TRANSICIÓN						
<b>Unidad y/o Proyecto de Aula:</b>	Juguemos leyendo y escribiendo						
<b>Tema:</b>	Leamos y escribamos			<b>Subtema:</b>	El cuento		
<b>DIMENSIONES (Descripción de la o las dimensiones)</b>							
<b>redactado (en competencia) Ejemplo: está en capacidad:</b>				<b>DESEMPEÑO:</b>			
<b>Cognitiva:</b>	Los estudiantes están en capacidad de establecer relaciones e interpretar imágenes, letras, objetos, personajes que encuentra en distintos tipos de textos.			Coopera con otros haciendo uso de su imaginación para identificar soluciones y alternativas a los desafíos que crea o se le plantea.			
<b>Comunicativa:</b>	Los estudiantes están en capacidad de identificar las relaciones sonoras en el lenguaje oral.						
<b>Corporal:</b>	Los estudiantes están en capacidad de expresar y representar corporalmente sus emociones, situaciones escolares y experiencias de su entorno.						
<b>Artística:</b>	Los estudiantes están en capacidad de trabajar con diferentes materiales como papel, plastilina entre otros						

PASOS ARMÓNICOS HACIA LA LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO TRANSICIÓN

<b>Personal Social:</b>	Los estudiantes están en capacidad de trabajar en grupo, respetando las opiniones de los demás.	
<b>ACTIVIDADES Y DESARROLLO DE LA CLASE</b>	<b>RECURSOS DIDÁCTICOS</b>	<b>ESTRATEGIA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
<p><b>Motivación:</b> “Caperucita roja”</p> <p>La docente comenzará a contarles el cuento, mostrándoles imágenes de cada escena, donde van a identificar como se escribe caperucita, lobo, abuelita entre otras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imágenes del cuento.</li> <li>• Palabras.</li> <li>• Computador.</li> </ul>	
<p><b>Desarrollo</b></p> <p>¡Vamos a hacer a caperucita!</p> <p>La docente les mostrará a los niños y niñas cómo deben hacer a caperucita, para ello se necesita un tubo de papel, una cartulina roja o papelillo, papel silueta roja, marcadores o lapicero negro.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tubo de papel</li> <li>• Papel rojo</li> <li>• Marcador negro</li> <li>• Pegante</li> <li>• Papel negro</li> </ul>	
<p><b>Cierre de la Actividad:</b></p> <p>Una vez terminada la actividad, la docente les preguntará cómo les pareció el cuento y qué palabras reconocieron.</p>		Su evaluación se dará por medio de la observación permanente, tanto de su trabajo individual como grupal.
<b>BIBLIOGRAFÍA:</b>	<p>Mundo primario. (2013). Caperucita roja. Recuperado de <a href="https://www.mundoprimaria.com/marca">https://www.mundoprimaria.com/marca</a></p> <p>DBA de transición. (2016). Derechos Básicos de Aprendizaje. Recuperado de: <a href="http://aprende.colombiaaprende.edu.co/ckfinder/userfiles/files/DBA%20Transici%C3%B3n.pdf">http://aprende.colombiaaprende.edu.co/ckfinder/userfiles/files/DBA%20Transici%C3%B3n.pdf</a></p>	

PASOS ARMÓNICOS HACIA LA LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO TRANSICIÓN

<b>Fecha:</b>	22	Junio	2021	<b>Institución:</b>	Colegio Académico	
<b>Docente:</b>	Jenny Fernanda Núñez Esteban Leidy Johanna Morales Abello			<b>ID:</b>	507216 – 551176	
<b>Grado:</b>	Transición No 1			<b>Planeación</b>	2	
<b>Actividad:</b>	El agua mágica					
<b>Tipo de Actividad (Pilar a trabajar):</b>	Juego, Exploración, Arte y Literatura					
<b>Lineamiento:</b>	DBA TRANSICIÓN					
<b>Unidad y/o Proyecto de Aula:</b>	Juguemos leyendo y escribiendo					
<b>Tema:</b>	Letras y palabras			<b>Subtema:</b>	Las palabras	
<b>DIMENSIONES (Descripción de la o las dimensiones)</b>						
<b>redactado (en competencia) Ejemplo: está en capacidad:</b>				<b>DESEMPEÑO:</b>		
<b>Cognitiva:</b>	Los estudiantes están en capacidad de identificar las relaciones sonoras en el lenguaje oral.			Identifica letras que le son cotidianas y las asocia en diferentes contextos		
<b>Comunicativa:</b>	Los estudiantes están en capacidad de comparar, ordenar, clasificar objetos e identificar patrones de acuerdo con diferentes criterios.					
<b>Corporal:</b>	Los estudiantes están en capacidad de identificar y valorar las características corporales y emocionales en sí mismo y en los demás					
<b>Artística:</b>	Los estudiantes están en capacidad de usar diferentes herramientas y objetos con variadas posibilidades.					
<b>Personal Social:</b>	Los estudiantes están en capacidad de establecer relaciones entre las causas y consecuencias de los acontecimientos que le suceden a él o a su alrededor.					

PASOS ARMÓNICOS HACIA LA LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO TRANSICIÓN

ACTIVIDADES Y DESARROLLO DE LA CLASE	RECURSOS DIDÁCTICOS	ESTRATEGIA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p><b>Motivación:</b>  <b>Juego adivina quién soy</b>                      Para esta actividad, la docente le pasara a los niños y niñas unas tarjetas que tienen los nombres de los animales (gato, perro, gallina, ballena entre otros), luego la docente empezara hacer gestos y sonidos, los niños y niñas deberán identificar que animal es, luego buscaran en sus tarjetas como creen que se escribe el nombre de este animal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tarjetas con nombre de animales</li> </ul>	
<p><b>Desarrollo:</b>  <b>El agua mágica</b>                      La docente les dará a los niños un recipiente de plástico transparente con agua, pero esta será de color azul o negra, debajo de este recipiente se pondrá una hoja con unas palabras como (mamá, papá, abuela, gato, perro entre otros) y se es dará un vaso plástico transparente.                      Luego la docente empezará a mostrarle a los niños y niñas unas tarjetas con una palabra, ellos deberán con el vaso empezar a buscarla dentro del agua, a medida que vayan descubriendo la palabra la leerán.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recipiente transparente</li> <li>• Vaso transparente</li> <li>• Agua de color</li> <li>• Hoja con las palabras</li> <li>• Tarjetas con palabras</li> </ul>	

<p><b>Cierre de la Actividad:</b>                      Al finalizar la actividad, la docente les preguntara cual es el animal que más les gusta y lo escriban en la hoja de papel.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hoja de papel</li> <li>• Lapicero negro</li> </ul>	Su evaluación se dará por medio de la observación permanente, tanto de su trabajo individual como grupal.
<p><b>BIBLIOGRAFÍA</b></p>	DBA de transición. (2016). Derechos Básicos de Aprendizaje. Recuperado de: <a href="http://aprende.colombiaaprende.edu.co/ckfinder/userfiles/files/DBA%20Transici%C3%B3n.pdf">http://aprende.colombiaaprende.edu.co/ckfinder/userfiles/files/DBA%20Transici%C3%B3n.pdf</a>	

PASOS ARMÓNICOS HACIA LA LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO TRANSICIÓN

<b>Fecha:</b>	23	Junio	2021	<b>Institución:</b>	Colegio Académico		
<b>Docente:</b>	Jenny Fernanda Núñez Esteban – Leidy Johanna Morales Abello			<b>ID:</b>	507216 - 551176		
<b>Grado: Transición No 1</b>				<b>Planeación</b>	3		
<b>Actividad:</b>	Cuento el monstruo de los colores						
<b>Tipo de Actividad (Pilar a trabajar):</b>	Juego, Exploración, Arte y Literatura						
<b>Lineamiento:</b>	DBA TRANSICIÓN						
<b>Unidad y/o Proyecto de Aula:</b>	Día de los niños						
<b>Tema:</b>	Diversión			<b>Subtema:</b>	Celebración día de los niños		
<b>DIMENSIONES (Descripción de la o las dimensiones) redactado (en competencia) Ejemplo: está en capacidad:</b>				<b>DESEMPEÑO</b>			
<b>Cognitiva:</b>	Los estudiantes están en capacidad de expresar y representar lo que observa, siente, piensa e imagina a través de juego, la música, el dibujo.			Identifica y valora las características corporales y emocionales en sí mismo y en los demás.			
<b>Comunicativa:</b>	Los estudiantes están en capacidad de establecer relaciones e interpretar imágenes, letras, objetos, personajes que encuentra en distintos tipos de textos.						
<b>Corporal:</b>	Los estudiantes están en capacidad de mostrar armonía corporal en la ejecución de las formas básicas del movimiento y tareas motrices, reflejando su participación dinámica en las actividades propuestas.						
<b>Artística</b>	Los estudiantes están en capacidad de explorar diferentes lenguajes artísticos para comunicar su visión de lo que le rodea por medio del uso de diferentes materiales.						
<b>Personal Social:</b>	Los estudiantes están en capacidad de participar, cooperar e integrarse en juegos y actividades grupales.						
<b>ACTIVIDADES Y DESARROLLO DE LA CLASE</b>				<b>RECURSOS DIDÁCTICOS</b>		<b>ESTRATEGIA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	

PASOS ARMÓNICOS HACIA LA LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO TRANSICIÓN

<p><b>Motivación:</b>  <b>“Este es el baile del movimiento”</b></p> <p>La docente les presentará la canción del baile del movimiento donde los niños y las niñas bailaran al ritmo de la canción, el fin de esta actividad es motivarlos para muevan su cuerpo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Canción.</li> <li>• Computador.</li> </ul>	
<p><b>Desarrollo:</b>  <b>“El monstruo de los colores”</b></p> <p>La docente les contará a los niños y niñas el cuento “El monstruo de colores”, este tiene una serie de emociones las cuales representan un color y a medida que pasa la emoción la docente irá mostrando una imagen que la representa con su nombre, también les preguntará a los niños y niñas que sienten con cada emoción.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuento</li> <li>• Imágenes de emociones</li> <li>• Colores con su respectivo nombre</li> <li>• Bombas de colores</li> </ul>	
<p><b>Cierre de la Actividad:</b></p> <p>La docente les pedirá que, desde casa, en su rincón literario busquen objetos según los colores de las emociones que recuerden.</p>		<p>Su evaluación se dará por medio de la observación permanente, tanto de su trabajo individual como grupal.</p>
<p><b>BIBLIOGRAFÍA</b></p>	<p>Dúo Tiempo de Sol. (2016). Canción del movimiento. [YouTube Music]. Argentina. Recuperado de <a href="https://www.youtube.com/watch?v=FzSbcGSaiIU">https://www.youtube.com/watch?v=FzSbcGSaiIU</a></p> <p>DBA de transición. (2016). Derechos Básicos de Aprendizaje. Recuperado de: <a href="http://aprende.colombiaaprende.edu.co/ckfinder/userfiles/files/DBA%20Transici%C3%B3n.pdf">http://aprende.colombiaaprende.edu.co/ckfinder/userfiles/files/DBA%20Transici%C3%B3n.pdf</a></p> <p>HiDino canciones para niños. (2019). El monstruo de los colores. Animación infantil. [YouTube Music]. Colombia. Recuperado de <a href="https://www.youtube.com/watch?v=hRdqGcrwxj8">https://www.youtube.com/watch?v=hRdqGcrwxj8</a></p>	

PASOS ARMÓNICOS HACIA LA LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO TRANSICIÓN

<b>Fecha:</b>	24	Junio	2021	<b>Institución:</b>	Colegio Académico		
<b>Docente:</b>	Jenny Fernanda Núñez Esteban Leidy Johanna Morales Abello			<b>ID:</b>	507216 551176		
	<b>Grado: Transición No 1</b>				<b>Planeación</b>	4	
<b>Actividad:</b>	Los guardianes sembramos						
<b>Tipo de Actividad (Pilar a trabajar):</b>	Juego, Exploración, Arte y Literatura						
<b>Lineamiento:</b>	DBA TRANSICIÓN						
<b>Unidad y/o Proyecto de Aula:</b>	Día de Árbol						
<b>Tema:</b>	La naturaleza			<b>Subtema:</b>	Los Árboles		
<b>DIMENSIONES (Descripción de la o las dimensiones) redactado (en competencia) Ejemplo: está en capacidad:</b>							
							<b>DESEMPEÑO</b>
<b>Cognitiva:</b>	Los estudiantes están en capacidad de tomar decisiones frente a algunas situaciones cotidianas y de demostrar iniciativa en la realización de actividades.						Expresa ideas, intereses y emociones a través de sus propias grafías y formas semejantes a las letras convencionales en formatos con diferentes intenciones comunicativas.
<b>Comunicativa:</b>	Los estudiantes están en capacidad de identificar y asociar los sonidos de las letras que escucha en las lecturas y los vincula con sus propias grafías o letras para escribir lo que quiere o necesita expresar (una historia, una invitación, una carta, una receta, etc.).						
<b>Corporal:</b>	Los estudiantes están en capacidad de representar y simbolizar diferentes roles y actividades al usar los objetos que encuentra a su alrededor.						
<b>Artística</b>	Los estudiantes están en capacidad de establecer relaciones sobre lo que le leen y situaciones de su vida cotidiana u otros temas de su interés.						
<b>Personal Social:</b>	Los estudiantes están en capacidad de reconocer que existen diversos seres vivos a los cuales conoce y cuida.						
<b>ACTIVIDADES Y DESARROLLO DE LA CLASE</b>				<b>RECURSOS DIDÁCTICOS</b>			<b>ESTRATEGIA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>

PASOS ARMÓNICOS HACIA LA LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO TRANSICIÓN

<p><b>Motivación:</b> <b>Canción “Vamos a plantar un Árbol”</b></p> <p>La docente iniciará colocando un video sobre plantar árboles, y a medida que va sonando la canción, van saliendo árboles, números y las palabras escritas en la parte inferior, con el fin de que reconozcan la importancia de la naturaleza y cómo se escribe.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Computador.</li> <li>• Video “Vamos a plantar un Árbol”.</li> </ul>	
<p><b>Desarrollo:</b> <b>“A sembrar”</b></p> <p>En este día los niños y las niñas van a sembrar una planta, para lo cual utilizaran un vaso desechable, una matera o en el patio, poco de tierra, semillas (puede ser frijol, frutas, etc.) agrega un poco de agua y sácala al sol.</p> <p>Luego una hoja de bloc con piedras, semillas, palos, tierra, entre otros; vamos a escribir las partes que conforman un árbol.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recipiente.</li> <li>• Tierra.</li> <li>• Semilla</li> <li>• Agua</li> <li>• Hoja de block</li> <li>• Piedras, semillas, palos, tierra, entre otros.</li> </ul>	

<p><b>Cierre de la Actividad:</b></p> <p>Los niños y las niñas tendrán una ficha de un árbol, la cual van a decorar con piedras, semillas, palos, tierra, entre otros y al lado de cada de esas partes escribirán su nombre correspondiente.</p>		<p>Su evaluación se dará por medio de la observación permanente, tanto de su trabajo individual como grupal.</p>
<p><b>BIBLIOGRAFÍA</b></p>	<p>DBA de transición. (2016). Derechos Básicos de Aprendizaje. Recuperado de: <a href="http://aprende.colombiaaprende.edu.co/ckfinder/userfiles/files/DBA%20Transici%C3%B3n.pdf">http://aprende.colombiaaprende.edu.co/ckfinder/userfiles/files/DBA%20Transici%C3%B3n.pdf</a></p> <p>HiDino canciones para niños. (2019). Vamos a plantar un Árbol. Cuidar la tierra. [YouTube Music]. Colombia. Recuperado de <a href="https://www.youtube.com/watch?v=u7wqIpUGzhw">https://www.youtube.com/watch?v=u7wqIpUGzhw</a></p>	

PASOS ARMÓNICOS HACIA LA LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO TRANSICIÓN

<b>Fecha:</b>	2 Junio 2021	<b>Institución:</b>	Colegio Académico	
<b>Docente:</b>	Jenny Fernanda Núñez Esteban – Leidy Johanna Morales Abello	<b>ID:</b>	507216 – 551176	
<b>Grado: Transición No 1</b>		<b>Planeación</b>	5	
<b>Actividad:</b>	Coloca el muñeco sobre la palabra			
<b>Tipo de Actividad (Pilar a trabajar):</b>	Juego, Exploración, Arte y Literatura			
<b>Lineamiento:</b>	DBA TRANSICIÓN			
<b>Unidad y/o Proyecto de Aula:</b>	Juguemos leyendo y escribiendo			
<b>Tema:</b>	Escribamos y juguemos	<b>Subtema:</b>	Escribe y lee	
<b>DIMENSIONES (Descripción de la o las dimensiones) redactado (en competencia) Ejemplo: está en capacidad:</b>			<b>DESEMPEÑO:</b>	
<b>Cognitiva:</b>	Los estudiantes están en capacidad de interesarse por saber cómo se escriben las palabras que escucha.		Toma decisiones frente a algunas situaciones cotidianas, además expresa y representa lo que observa, siente, piensa e imagina, a través del juego, la música, el dibujo y la expresión corporal.	
<b>Comunicativa:</b>	Los estudiantes están en capacidad de leer imágenes, hace preguntas, formula ideas y crea historias a propósito de lo que percibe en diferentes registros (textos escritos, pinturas, aplicaciones, páginas web, entre otros).			
<b>Corporal:</b>	Los estudiantes están en capacidad de expresar y representar corporalmente sus emociones, situaciones escolares y experiencias de su entorno.			
<b>Artística</b>	Los estudiantes están en capacidad de trabajar con diferentes materiales como papel, plastilina entre otros			
<b>Personal Social:</b>	Los estudiantes están en capacidad de trabajar en grupo, respetando las opiniones de los demás.			
<b>ACTIVIDADES Y DESARROLLO DE LA CLASE</b>	<b>RECURSOS DIDÁCTICOS</b>		<b>ESTRATEGIA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	

PASOS ARMÓNICOS HACIA LA LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO TRANSICIÓN

<p><b>Motivación:</b> <b>“Canción de los libros”</b> La docente les presentará la canción de los libros, donde los niños y las niñas cantaran a su ritmo. El fin de esta actividad es motivarlos y transmitirles el gusto por la lectura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Canción de los libros.</li> <li>• Computador.</li> </ul>	
<p><b>Desarrollo:</b> <b>¡Vamos a hacer nuestras tarjetas!</b> La docente les mostrará a los niños y las niñas cómo deben hacer sus tarjetas, para ello se necesita una cartulina o una hoja de block de color blanco, marcadores de colores. Cada uno de los niños deberá escribir la palabra que la docente les muestre a través de las cámaras de su computador, cada una de ellas deberá estar escrita con un color diferente; al finalizar tendrán muchas palabras escritas en colores.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cartulina o hoja de block.</li> <li>• Marcadores de colores.</li> </ul>	
<p><b>Cierre de la Actividad:</b> Una vez terminada la actividad anterior, los niños y las niñas deberán de colocar todas las tarjetas en orden, luego traerán uno o varios de sus juguetes pequeños preferidos, la docente les ira indicando la palabra en donde deben de colocar sus muñecos. Al finalizar se les preguntará cómo les pareció la canción y la actividad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Juguetes pequeños</li> </ul>	<p>Su evaluación se dará por medio de la observación permanente, tanto de su trabajo individual como grupal.</p>
<p><b>BIBLIOGRAFÍA:</b></p>	<p>DBA de transición. (2016). Derechos Básicos de Aprendizaje. Recuperado de: <a href="http://aprende.colombiaaprende.edu.co/ckfinder/userfiles/files/DBA%20Transici%C3%B3n.pdf">http://aprende.colombiaaprende.edu.co/ckfinder/userfiles/files/DBA%20Transici%C3%B3n.pdf</a></p> <p>Moonbug kids en español. (2017). La canción de los libros. Canciones infantiles educativas. [YouTube Music]. México. Recuperado de <a href="https://www.youtube.com/watch?v=3Sc9cKGKzeU">https://www.youtube.com/watch?v=3Sc9cKGKzeU</a></p>	

# PASOS ARMÓNICOS HACIA LA LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO TRANSICIÓN

## Anexos D: Diarios de campo

<b>Nombre de los estudiantes:</b> Jenny Fernanda Núñez Esteban y Leidy Johanna Morales Abello	
<b>Institución educativa:</b> Colegio Académico	<b>Fecha:</b> Junio 21 del 2021
<b>Grado para intervenir:</b> Transición No 1	
<b>Cantidad de estudiantes:</b> 32 (Compuesto por 14 niños y 18 niñas)	
<b>Docente a cargo:</b> Sara Johanna García	
<b>Descripción de la actividad: (Metodología)</b> <b>“Caperucita roja”</b>	
<b>Materiales:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Cuento de caperucita</li><li>• Tubo de papel</li><li>• Papel rojo.</li><li>• Marcador negro.</li><li>• Pegante.</li><li>• Papel negro.</li><li>• Computador</li></ul>	
<p>Las docentes iniciaron la actividad con el cuento de “Caperucita roja” donde se les narraba a los niños y las niñas cada una de las escenas, allí las docentes empezaron con la dramatización de los personajes al cambiar la voz cuando aparecía el lobo, la abuelita, el leñador y caperucita, cada vez que la docente nombraba alguno de los personajes los niños y las niñas comenzaban a hacer sonidos amenizando el cuento.</p> <p>Una vez terminada la narración se les pidió a los niños y las niñas que empezaran armar a su caperucita, siguiendo las indicaciones de las docentes, ellos a medida que iban cortando y pegando su figura fueron reconociendo los personajes que se nombraron en el cuento.</p>	
<b>Observación de la actividad desarrollada:</b> <p>Una vez finalizada las actividades se puede concluir que, aunque los niños y niñas están viendo clases de forma virtual donde no tienen interacción directa con las docentes y con sus compañeros, se ve el compromiso que tienen tanto los padres de familia como los estudiantes en hacer más ameno este cambio tan drástico para todo el núcleo familiar, los niños y las niñas estuvieron atentos a las indicaciones que les daba las docentes, estuvieron con entusiasmo realizando su manualidad, se observó que algunos tenían más materiales que otros, pero todos cumplieron con el objetivo de este proceso de aprendizaje donde se complementó con materiales didácticos y el uso de los pilares de la educación que en esta actividad fueron (juego, arte, literatura y exploración), favoreciendo que su proceso de enseñanza- aprendizaje sea más significativo.</p>	
<b>Referente teórico:</b> <p>Analizando las actividades realizadas se puede observar que el juego, es fundamental en el desarrollo emocional y cognitivo de los niños y niñas, puesto que este permite que su aprendizaje se dé, de forma espontánea. Como lo expresa Sarle (2008):</p> <p style="padding-left: 40px;">Al jugar el niño aprende y desarrolla su pensamiento, su imaginación y su creatividad. Esta actividad le provee de un contexto dentro del cual puede ensayar formas de responder a las preguntas con las que se enfrenta, construir conocimientos nuevos, reelaborar sus experiencias, tomar conciencia de sí mismo</p>	

## PASOS ARMÓNICOS HACIA LA LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO TRANSICIÓN

y apropiarse de la realidad. Del mismo modo, el juego le permite comunicarse, cooperar con otros y ampliar el conocimiento que tiene del mundo social (p. 20) Por eso es fundamental que durante el proceso de enseñanza- aprendizaje se vincule el juego en las actividades académicas puesto que este va a permitir que los niños y las niñas puedan aprender de forma más rápida y natural, ya que al momento de involucrar las letras y la escritura en su proceso escolar van a poder expresar lo que piensan, haciendo que su transición se pueda dar de forma armónica. Como lo expresa el Ministerio de Educación Nacional (2015):

Las transiciones radican en su capacidad para promover interacciones que permitan a los estudiantes comprender la importancia de enfrentarse a nuevos retos, conocer nuevas personas o espacios y entender el desarrollo y el aprendizaje como un proceso permanente de la vida (p.8)

Por eso es necesario que los docentes puedan entender que los niños y las niñas tienen procesos de aprendizajes diferentes donde se deben buscar estrategias que favorezcan sus conocimientos sin que ellos se sientan esforzados y sobre cargados de contenido.

### Referencia Bibliográfica

Garrido, R. Rossemberg, C. Rodríguez, I. y Sarle, P. (2008). *Enseñar en clave de juego*. Noveduc.

[https://books.google.com.pr/books?id=PwpsWIs3R9UC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs\\_ge\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.pr/books?id=PwpsWIs3R9UC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)

Rodríguez, A. (2015). *Todos listos*. Panamericana formas e impresos S.A.

[https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/Orientaciones\\_Todos%20listos\\_Educaci%C3%B3n%20Inicial.pdf](https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/Orientaciones_Todos%20listos_Educaci%C3%B3n%20Inicial.pdf)

**Nombre de los estudiantes:** Jenny Fernanda Núñez Esteban y Leidy Johanna Morales Abello

**Institución educativa:** Colegio Académico

**Fecha:** Junio 22 del 2021

**Grado para intervenir:** Transición

**Cantidad de estudiantes:** 32 (Compuesto por 14 niños y 18 niñas)

**Docente a cargo:** Sara Johanna García

**Descripción de la actividad: (Metodología)**

#### “El agua mágica”

##### Materiales:

- Recipiente transparente
- Vaso transparente
- Agua de color
- Hoja con las palabras
- Tarjetas con palabras

Se inició la actividad con el juego “adivina quién soy” donde las docentes hacían una serie de sonidos en representación de un animal y los niños y niñas debían adivinar que animal era, una vez lo identificaran las docentes les mostraban como se escribía y ellos los plasmarían en la hoja de papel, una vez terminada esta actividad, se inició con el “ Agua mágica” donde cada niño tendría un recipiente transparente con agua de color y por fuera habrá unas tarjetas con nombre, usaron un vaso transparente que hacía como lupa para que los niños y niñas comenzara a buscar las palabras, una vez encontraban la palabra la intentaban leer, identificando las letras.

PASOS ARMÓNICOS HACIA LA LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO TRANSICIÓN

**Observación de la actividad desarrollada:**

Una vez finalizada las actividades se puede concluir que, a pesar de que los niños y las niñas no tuvieron interacción directa con sus demás compañeros ni con las docentes se ha hecho un esfuerzo por permanecer unidos desde el uso de las tics, por medio de las metodologías que se han implementado ha permitido que los niños y niñas puedan aprender por medio del juego la lectura e identificación de las letras con su pronunciación y como se usan en el día a día, facilitándole en ellos esas transiciones armónicas que son necesarias para su aprendizaje

**Referente teórico:**

Es necesario tener presente que los niños y las niñas del grado transición está en un proceso de aprendizaje continuo donde es importante guiarlos en el desarrollo de la escritura, ya que ellos están reconociendo las letras, los sonidos y su grafía.

Como lo expresa Ferreiro y Teberosky (1991):

La escritura no es copia pasiva si no interpretación activa de los modelos del mundo adulto. Lejos de la caligrafía y ortografía, cuando un niño comienza a escribir produce trazos visibles sobre el papel, pero además y fundamentalmente, pone en juego sus hipótesis acerca del significado mismo de la representación gráfica (p.40)

Es aquí donde los niños y las niñas comienzan a expresar lo que sienten y entienden por medio de la escritura, por eso es necesario que los docentes diseñen estrategias que potencien en ellos su creatividad e imaginación, proporcionándoles aprendizajes significativos y enriquecedores para su vida. Estas estrategias deben ser vinculadas con el juego puesto que este permite que los niños y niñas se desarrollen de forma integral favoreciéndolos en aspectos físicos como cognitivos. Como lo expresa el Ministerio de Educación Nacional (2014):

El juego brinda la posibilidad de movilizar estructuras de pensamiento, al preguntarse “qué puedo hacer con este objeto”, y es a partir de ello que los participantes desarrollan su capacidad de observar, de investigar, de asombrarse, de resignificar los objetos y los ambientes y de crear estrategias (p.15)

Por eso es importante vincular el juego en las actividades diarias que los niños y las niñas desarrollan pues este les permitirá cuestionar y reaccionar frente a situaciones de su diario vivir, permitiendo que sea abierto a nuevos cambios y aprendizajes.

**Referencia Bibliográfica**

Camargo, M. Reyes, Y &Suárez, D. El juego en la educación inicial. Recuperado de: [https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-341835\\_archivo\\_pdf\\_educacion\\_inicial.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-341835_archivo_pdf_educacion_inicial.pdf)  
 Ferreiro, E &Teberosky, A. Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. Recuperado de <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=wHFXcQcPvr4C&oi=fnd&pg=PA11&dq=emilia+ferreiro+y+la+escritura&ots=Xjzkv6BoZP&sig=JKpJSgOHZRSvJ5cr6-sR0pHi004#v=onepage&q=escritura&f=false>

<b>Nombre de los estudiantes:</b> Jenny Fernanda Núñez Esteban y Leidy Johanna Morales Abello	
<b>Institución educativa:</b> Colegio Académico	<b>Fecha:</b> Junio 23 del 2021
<b>Grado para intervenir:</b> Transición No 1	
<b>Cantidad de estudiantes:</b> 32 (Compuesto por 14 niños y 18 niñas)	
<b>Docente a cargo:</b> Sara Johanna García	
<b>Descripción de la actividad: (Metodología)</b> “El monstruo de colores”	

## PASOS ARMÓNICOS HACIA LA LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO TRANSICIÓN

### **Materiales:**

- Canción, “El baile del movimiento”
- Computador.
- Cuento
- Imágenes de emociones
- Colores con su respectivo nombre
- Bombas de colores

Las docentes iniciaron la actividad con la canción “El baile del movimiento” donde los niños y las niñas desde su casa comenzaron a mover su cuerpo según las indicaciones de las docentes, el fin de esta actividad fue demostrarles a los niños y las niñas que, aunque estén en casa pueden hacer actividad física.

Una vez terminado el baile, las docentes comenzaron a narrar el cuento llamado “El monstruo de los colores” donde cada una representaba una emoción, amarillo que es alegría, azul que es tristeza, rojo que es rabia, verde que es tranquilidad, negro que es miedo y rosado que es amor.

Los niños y las niñas escucharon atentamente el cuento y a medida que salía una emoción ellos participaban contando su historia, permitiendo así que expresaran sus emociones, algunos dibujando y otros escribiendo.

### **Observación de la actividad desarrollada:**

Una vez terminada la actividad se puede concluir que, aunque los niños y las niñas estén en sus casas se pueden hacer ejercicios enriquecedores para su aprendizaje, en este caso con el cuento del monstruo de colores se puede determinar que los niños y las niñas se identifican más con la emoción de alegría y que para ellos el mejor color es el amarillo y que articular el juego con la lectura y escritura es fundamental para crear en ellos bases sólidas necesarias para su aprendizaje.

### **Referente teórico:**

Para que los niños y las niñas tengan un aprendizaje significativo es importante que puedan interactuar con sus pares, pues es la mejor alternativa de aprendizaje que se les puede brindar, donde el juego es primordial para su formación. Como lo expresa Vygotsky (1984):

El juego será básicamente el escenario práctico a través del cual el desarrollo social, afectivo e intelectual del niño y la niña se ven comprometidos con las dimensiones cognitivas superiores como: la inteligencia, el lenguaje, el pensamiento, la memoria, la percepción, la atención, entre otras (p.4)

Es aquí donde el juego les abre las puertas a nuevas experiencias, permitiendo que los docentes puedan articular otras estrategias de aprendizaje como lo es para la lectura, en donde el Ministerio de educación expresa que “la lectura en la primera infancia es, sobre todo, acompañamiento emocional, demostración de las posibilidades simbólicas de los libros y estímulo para la curiosidad y el vínculo afectivo” (p.25). Es por esto por lo que es fundamental leerles a los niños y niñas desde temprana edad, pues es aquí donde ellos van a escuchar, memorizar y reconocer sonidos de forma rápida.

## PASOS ARMÓNICOS HACIA LA LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO TRANSICIÓN

<b>Referencia Bibliográfica</b>	
La literatura en la educación inicial. Recuperado de: <a href="https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles341839_archivo_pdf_educacion_inicial.pdf">https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles341839_archivo_pdf_educacion_inicial.pdf</a> Vygotsky, L. (1984) El juego como representación del signo en niños y niñas preescolares: un enfoque sociocultural <a href="https://www.redalyc.org/jatsRepo/440/44062184041/44062184041.pdf">https://www.redalyc.org/jatsRepo/440/44062184041/44062184041.pdf</a>	
<b>Nombre de los estudiantes:</b> Jenny Fernanda Núñez Esteban y Leidy Johanna Morales Abello	
<b>Institución educativa:</b> Colegio Académico	<b>Fecha:</b> Junio 24 del 2021
<b>Grado para intervenir:</b> Transición No 1	
<b>Cantidad de estudiantes:</b> 32 (Compuesto por 14 niños y 18 niñas)	
<b>Docente a cargo:</b> Sara Johana García	
<b>Descripción de la actividad:</b> <b>Materiales</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Computador.</li><li>• Video “<b>Vamos a plantar un Árbol</b>”.</li><li>• Recipiente.</li><li>• Tierra.</li><li>• Semilla</li><li>• Agua</li><li>• Hoja de block</li><li>• Piedras, semillas, palos, tierra, entre otros.</li></ul> <p>Las docentes iniciaron la actividad colocando un video sobre plantar árboles, está canción fue muy divertida pues a medida que iba sonando, al mismo tiempo mostraban imágenes de árboles, números y las palabras escritas en la parte inferior, lo que permitió que los niños y las niñas relacionaran palabras e imágenes, pero además que reconocieran la importancia de la naturaleza. Después de esta divertida canción, los niños y las niñas se alistaron para continuar con la segunda parte de la actividad, la cual consistía en sembrar una planta, en esta parte de la actividad los niños y las niñas utilizaron un vaso desechable otros por decisión de sus padres utilizaron materas de barro pequeñas, tierra, y una semilla de su preferencia (frijol, lentejas, cilantro, semillas frutales); fue muy divertido pues les encanta manipular tierra.</p> <p>Luego de que realizáramos todo el proceso de sembrado le agregamos un poco de agua y la sacamos al sol.</p> <p>Para finalizar nuestra actividad los niños debían de realizar en una hoja de bloc, más unas piedras, semillas, palos, tierra, entre otros, un árbol creado por ellos con la ayuda de sus papas, y al mismo tiempo debían escribir las partes que conforman.</p> <p>Se enfatizó en recordarles a los niños y las niñas de que la naturaleza es un ser vivo que hay que cuidarlo, recomendamos que lo observaran día a día para que vieran como era su crecimiento.</p>	

## PASOS ARMÓNICOS HACIA LA LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO TRANSICIÓN

### **Observación de la actividad desarrollada:**

Los niños y niñas del grado transición lograron cumplir de forma positiva todas las partes de la actividad propuestas, puesto que estaban muy interesados en saber cómo era el proceso de sembrar un árbol, y al ellos poderlo realizar desde su casa despertó mucha curiosidad en ellos. Las docentes les explicaron la importancia de conservar el medio ambiente, de proteger la naturaleza, los animales, el agua y de la importancia del reciclaje y que desechos se pueden reutilizar y como se deben clasificar según su composición. Los niños y las niñas siempre expresaron sus ideas, intereses y emociones a través de sus propias palabras. Siempre hubo una observación permanente por medio de los tics.

### **Referente teórico:**

Los niños y niñas siempre aprenden por medio de las experiencias vividas, por eso es fundamental enseñar de manera adecuada la lectura puesto que esta debe de ser de manera natural. Según lo planteado por Maqueo (2006) nos dice que:

La lectura es uno de los aprendizajes más significativos que el ser humano puede adquirir a lo largo de su vida, ya que, de esta se desprenden otra gran cantidad de aprendizajes, que tal vez no se dieran sin el uso de la lectura, ya sea dentro del ámbito escolar o por fuera de él (p.29)

Es aquí la importancia de realizar pasos armónicos para una lectoescritura adecuada, pues de esta dependen muchos aspectos en su vida futura. Como lo expresa el ministerio de educación nacional (2015):

Las transiciones de las niñas y los niños son momentos de cambio en los cuales experimentan nuevas actividades, situaciones, condiciones o roles, que inciden en la construcción de su identidad y en las formas de relación con los otros, impactando así, de manera significativa en su desarrollo (p.8)

Podemos concluir que es de suma importancia realizar actividades adecuadas y encaminadas a la necesidad de los niños y niñas de transición, pues estas forman parte de su vida futura y es ahí donde a nosotras como futuras maestras nos debemos encaminar en una adecuada educación hasta los infantes.

### **Referencia Bibliográfica**

Canción: “Vamos a plantar un Árbol”. Recuperado de:

<https://www.youtube.com/watch?v=u7wqIpUGzhw>

DBA de transición: Recuperado de:

<http://aprende.colombiaaprende.edu.co/ckfinder/userfiles/files/DBA%20Transici%C3%B3n.pdf>

Maqueo, A. (2006). Lengua, aprendizaje y enseñanza. El enfoque comunicativo: de la teoría a la práctica. Noriega editores. México D.F. Recuperado de:

[https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/11641/T.HUM\\_Carde%c3%b1oMu%c3%b1etonSaira\\_2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/11641/T.HUM_Carde%c3%b1oMu%c3%b1etonSaira_2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Ministerio de educación nacional. Recuperado de:

[https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/Orientaciones\\_Todos%20listos\\_Educaci%C3%B3n%20Inicial.pdf](https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/Orientaciones_Todos%20listos_Educaci%C3%B3n%20Inicial.pdf)

PASOS ARMÓNICOS HACIA LA LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO TRANSICIÓN

<b>Nombre de los estudiantes:</b> Jenny Fernanda Núñez Esteban y Leidy Johanna Morales Abello	
<b>Institución educativa:</b> Colegio Académico	<b>Fecha:</b> Junio 25 del 2021
<b>Grado para intervenir:</b> Transición No 1	
<b>Cantidad de estudiantes:</b> 32 (Compuesto por 14 niños y 18 niñas)	
<b>Docente a cargo:</b> Sara Johana García	
<p><b>Descripción de la actividad:</b></p> <p><b>Materiales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Canción de los libros.</li> <li>• Computador.</li> <li>• Cartulina o hoja de block.</li> <li>• Marcadores de colores.</li> <li>• Juguetes pequeños.</li> </ul> <p>Para iniciar la actividad las docentes les presentaron una canción llamada “La canción de los libros” donde los niños y las niñas la cantaron y la bailaron según su ritmo, lo cual les permitió que se motivaran y sintieran interés por la lectura.</p> <p>Para continuar con la actividad las docentes les explican y les muestran cómo deben de realizar sus tarjetas, les piden que traigan materiales como una cartulina o una hoja de block de color blanco y marcadores o colorines de colores.</p> <p>Cada uno de los niños debe de escribir la palabra que la docente les muestre a través de las cámaras de su computador, cada una de ellas deberá estar escrita con un color diferente; al finalizar tendrán muchas palabras escritas en colores.</p> <p>Una vez terminada la parte de elaboración de las tarjetas, los niños y las niñas deberán de colocar todas las tarjetas en cualquier orden, pero una después de la otra; luego traerán uno o varios de sus juguetes pequeños preferidos, la docente les ira mencionado e indicando la palabra en donde deben de colocar sus muñecos.</p>	
<p><b>Observación de la actividad desarrollada:</b></p> <p>Los niños y las niñas mostraron mucho interés para realizar la actividad solicitada, aunque muchos de ellos se sentían preocupados por no saber si iban a escribir las palabras correctas, pero lo más importante fue que tomaron decisiones frente a algunas situaciones cotidianas, además expresaron y representaron lo observado, lo sentido, lo pensado y lo imaginado en el momento.</p> <p>Toda la actividad fue dirigida por medio del juego, la música, el dibujo, la lectura, la escritura y la expresión corporal.</p>	
<p><b>Referente teórico:</b></p> <p>Los niños y niñas aprenden por medio de las experiencias vividas y más si estas experiencias son encaminadas por el juego y la diversión. Por ello es fundamental enseñar de manera adecuada y el juego es una actividad rectora útil para realizarlo. Winnicott (1982) afirma que:</p>	

## PASOS ARMÓNICOS HACIA LA LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO TRANSICIÓN

“El juego es un lenguaje natural porque es precisamente en esos momentos lúdicos en los que la niña y el niño sienten mayor necesidad de expresar al otro sus intenciones, sus deseos, sus emociones y sus sentimientos”. (p. 15).

Es aquí la importancia de realizar actividades adecuadas y acordes a la necesidad de los niños y las niñas, ya que de estas experiencias vividas se genera un adecuado aprendizaje el cual conlleva a una lectura y escritura natural y armónica. Sánchez (2012) expresa que: “La lectura y la escritura constituyen la identidad de cada persona, puesto que son la imagen que presentamos frente a los demás. En otras palabras, “son el rostro que los otros miran” (Albarrán 2007, p.1).

Como conclusión de este diario de campo y en apoyo de los referentes teóricos mencionados los cuales nos permitieron confirmar, que la educación de los niños y las niñas es suma importancia realizarlo adecuadamente, pues de no ser así los niños y niñas podrán presentar dificultades en su estudio a futuro al no tener un interés natural o gusto por la lectura y escritura.

### **Referencia Bibliográfica**

Canción de los libros. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=3Sc9cKGGZeU>

DBA de transición. Recuperado de:

<http://aprende.colombiaaprende.edu.co/ckfinder/userfiles/files/DBA%20Transici%C3%B3n.pdf>

Sánchez, Y. (2012). Sobre la escritura. Universidad Nacional de Colombia.

<https://elibro-net.ezproxy.uniminuto.edu/es/ereader/uniminuto/127606>

Winnicott, D. (1982). Juego en la educación inicial. Recuperado de:

[https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-341835\\_archivo\\_pdf\\_educacion\\_inicial.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-341835_archivo_pdf_educacion_inicial.pdf)

## PASOS ARMÓNICOS HACIA LA LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO TRANSICIÓN

### **Anexos E: Orientaciones pedagógicas**

Las siguientes orientaciones pedagógicas, están dirigidos a los docentes de la Institución Educativa Colegio Académico para promover la lectura y escritura en los niños y las niñas del Grado Transición.

Para favorecer la lectoescritura, es importante que las docentes en cargadas de los niños y las niñas realicen lecturas acordes a su necesidad, por ejemplo:

Lectura corta fortaleciendo la letra M, titulada:

#### **La mula de Memo:**

La mula de Memo lame la miel, la miel de mamá.

Mimí ama la miel y Meno ama el milo.

Memo y la mula saltan a la loma.

Memo lame el milo y la mula lame la miel.

Lectura corta para el afianzamiento de la letra T, titulada:

#### **El tomate Tomás:**

El tomate Tomás toma té y toma mate.

Toma mate a las dos y a las seis toma té.

Toma mate tomate. Toma té, toma té.

Toma mate tomatito. Tomatito toma té.

## PASOS ARMÓNICOS HACIA LA LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO TRANSICIÓN

Las lecturas anteriores, les permitirá a los niños y las niñas afianzar la pronunciación y reconocimiento de las letras destacadas (M y T), posibilitándoles avanzar en el aprendizaje de la lectura y la escritura.

Para el fortalecimiento de la letra P y L, se recomiendan cuentos cortos y acordes a sus necesidades, ya que estos proporcionan valores y conceptos éticos. A demás le impulsa a vencer sus temores.

El próximo cuento sobresale la letra P, titulado:

### **La paloma y el palomo:**

Había una vez una paloma que se llamaba Perla. Perla vivía en la palomera del parque. Jugaba con una pelota dándole patadas. Un día preparo un pastel de peras y piña para su papá el señor Pepe porque estaba cumpliendo años, cuando el pastel estaba listo todos los palomos de la palomera comieron un poco.

Este cuento enfocado en la letra L, titulado:

### **El León Leo:**

Leo se levantó una linda mañana, lavo su cuerpo lanudo y muy peludo, aliso toda su melena y se aplicó una fragante loción, luego agarro un libro y leyó el cuento de “los leones en la escuela”, porque el día siguiente iría a la escuela.

Las lecturas recomendadas anteriormente, fueron propuestas según el proceso en que se encuentran los niños y las niñas del grado transición 1, la Institución es dirigida por los DBA (Derechos Básicos de Aprendizaje) donde indican que: “Los niños y las niñas están en la capacidad de identificar letras que le son cotidianas y las asocia en diferentes tipos de textos

## PASOS ARMÓNICOS HACIA LA LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO TRANSICIÓN

(pancartas, avisos publicitarios, libros álbum, revistas, entre otros)” (p.15). En la actualidad los niños y las niñas están fortaleciendo el aprendizaje de las letras: M, L, T y P.

Al mismo tiempo, se resalta el alcance de una lectoescritura adecuada en los niños y las niñas:

### **Encaminar a los niños y las niñas a la lectoescritura de forma lúdica y natural:**

Ya que la lectoescritura permite que los niños y las niñas desarrollen las áreas cognitivas del cerebro y el desarrollo emocional, posibilitándole expresarse y comprender a los demás y la lectura refuerza la capacidad de atención y aumenta la capacidad de pensar con claridad.

### **Estimular su creatividad e imaginación:**

Dado que es indiscutible que la lectura proporciona dejar volar la imaginación de los niños y las niñas, trasladándolos a nuevos mundos, progresando evolutivamente la capacidad creativa; igualmente lo vuelve consciente de sus emociones y la empatía con los demás.

### **Aumenta el desarrollo cognitivo y afectivo:**

La lectura al ser un proceso interactivo, en el que se crea una relación entre el texto y su lector, contribuyendo al desarrollo de las áreas cognitivas del cerebro y su desarrollo emocional, extendiendo la capacidad de atención y aumentando la capacidad de pensar de los niños y las niñas.

## PASOS ARMÓNICOS HACIA LA LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO TRANSICIÓN

### **Fomentar la atención y la concentración:**

La atención y concentración es una actividad cognitiva que se debe de realizar de forma voluntaria, y para que suceda en los niños y las niñas, debe de existir un estímulo adecuado que despierte su interés y curiosidad.

### **Gozar de la actitud dialógica tanto para: aprender, escuchar y comunicarse con los demás:**

Puesto que todas estas habilidades reunidas, proporcionarán que los niños y las niñas posean mejores posibilidades de: comunicación, relaciones positivas, adaptación, autonomía, resolución de inconvenientes y creación.

### **Impulsa la incorporación de procesos lingüísticos y formas como: la ortografía, el vocabulario, los modelos de construcción y de composición, entre otros:**

Permite que los niños y las niñas reciban e interpreten mensajes, formándoles gusto por el aprendizaje. Además, se toma la lectura como un medio de información mejorando sus habilidades lingüísticas.

# PASOS ARMÓNICOS HACIA LA LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO TRANSICIÓN

## **Anexo F: Video entregable**

**Orientaciones educativas:** <https://www.youtube.com/watch?v=CS0hrE8vKto>