



Mujeres y vínculos sociales: construir comunidad en Moravia

Paulina Figueroa Ríos

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Antioquia y Chocó

Centro Universitario Bello (Antioquia)

Programa Trabajo Social

21 noviembre de 2024

Mujeres y vínculos sociales: construir comunidad en Moravia

Paulina Figueroa Ríos

Monografía presentado como requisito para optar al título de Trabajador Social

Asesor(a)

Sonia Amparo Guerrero

Magister en Hermenéutica Literaria

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Antioquia y Chocó

Centro Universitario Bello (Antioquia)

Programa Trabajo Social

21 noviembre de 2024

Dedicatoria

Dedico este trabajo a mi familia, que siempre ha sido mi mayor fuente de inspiración y fortaleza. A mis padres, por su amor incondicional, sus sacrificios y por enseñarme la importancia de la perseverancia, la curiosidad y el compromiso con mis sueños.

De manera especial, dedico esta investigación a las mujeres del barrio Moravia, cuyas voces, historias y luchas fueron el motor que impulsaron este proyecto. Este trabajo es un reflejo de su valentía, su capacidad de resistencia y su amor por la comunidad que construyen día a día. A ellas, que compartieron su tiempo, sabiduría y experiencias, les agradezco profundamente.

Y, por último, a Dios, por su guía y fortaleza, por ser la luz que ilumina mi camino y por darme el coraje para continuar, incluso cuando el camino parecía incierto.

A todas las personas que han sido parte de este viaje, les dedico estas palabras de Elvira Sastre: *"Porque hay algo en mí que quiere seguir, que no se detiene, que no se conforma con ser lo que fue, sino con lo que puede llegar a ser".*

Agradecimientos

En primer lugar, quiero expresar mi más profundo agradecimiento a Dios, por guiarme a lo largo de este proceso de investigación. Su sabiduría y fortaleza me han dado la claridad y paciencia necesarias para enfrentar los retos y continuar en el camino, confiando siempre en que Él me ha mostrado el propósito de este trabajo.

A las mujeres del barrio Moravia, quienes generosamente compartieron su tiempo, experiencias y saberes, permitiéndome conocer de cerca sus historias de vida, luchas y logros. Su disposición para participar en este proceso investigativo fue esencial y enriquecedora. Sin ellas, este trabajo no hubiera sido posible.

Agradezco también al equipo del Centro de Desarrollo Cultural de Moravia (CDCM), por brindarme apoyo logístico, acceso a los espacios y recursos necesarios, y por su constante disposición para colaborar en la realización de esta investigación. Su trabajo comunitario es una fuente de inspiración.

A mi familia, por su amor, apoyo incondicional y comprensión durante los momentos más intensos del proceso. Su confianza en mí y sus palabras de aliento fueron fundamentales para superar cualquier obstáculo.

A mis amigos, quienes han sido una fuente constante de apoyo y motivación. Gracias por sus palabras de aliento, por su capacidad de escuchar y por brindarme una pausa de calma cuando más lo necesitaba. Vuestra amistad ha sido un pilar en este proceso.

Finalmente, a todas las personas que, de una u otra manera, contribuyeron a este trabajo con su tiempo, ideas y apoyo. Este proyecto no es solo el resultado de un esfuerzo individual, sino de un esfuerzo colectivo que ha hecho posible que hoy pueda presentar estos hallazgos.

Contenido

Resumen	7
Abstract.....	8
Introducción.....	9
1 Planteamiento del problema	10
2 Justificación.....	13
2.1 Objetivos	15
2.1.1 Objetivo general.....	15
2.2 Objetivos específicos	15
2.2.1 Objetivo específico 1.....	15
2.2.2 Objetivo específico 2.....	16
3 Antecedentes	16
4 Marco teórico.....	21
4.1 Vínculos sociales significativos.....	21
4.1.1 Lenguaje	21
4.1.2 Procesos inter e intrapsicológicos.....	22
4.1.3 Aprendizaje	23
4.1.4 Relaciones sociales.....	25
4.2 Comunidad	26
4.3 Acciones colectivas	27
4.3.1 Memoria colectiva	29
4.4 Territorio y cultura	30
4.4.1 <i>Territorio</i>	30
4.4.2 Cultura.....	31
5 Metodología.....	33
5.1 Cualitativa	33
5.2 Paradigma socio-crítico.....	35
5.3 Diseño: Investigación Acción Participativa	35
5.4 Población y Muestra	37
5.5 Análisis de la información e instrumentos.....	38

5.6	Matriz descriptiva	38
5.7	Entrevista semiestructurada	39
5.8	Grupo de discusión	40
5.9	Taller investigativo	41
6	Hallazgos y discusión.....	42
6.1	Categorías emergentes	42
6.2	Historias de vida similares	43
6.3	Sororidad de costurero	44
6.4	Liderazgo comunitario	46
6.5	Propuestas barriales	48
7	Recomendaciones	50
	Referencias.....	52
	Anexos.....	57
7.1	Anexo 1: Matrices Descriptivas de las Entrevistas.....	57
7.2	Anexo 2: Matrices Descriptivas del Grupo de Discusión	60
7.3	Anexo 3: Matriz Descriptiva del Taller Investigativo.....	65

Resumen

El objetivo principal de este estudio fue analizar cómo las mujeres del barrio Moravia, a través de su participación en diversas iniciativas culturales, han logrado generar un sentido de comunidad, resistencia y pertenencia. A lo largo de la investigación, se exploró cómo estas mujeres, en su mayoría cabezas de hogar, se han organizado y han logrado transformar sus condiciones de vida y las de su comunidad mediante la creación de vínculos sociales significativos que han fortalecido el tejido social del barrio.

Para llevar a cabo la investigación, se empleó una metodología cualitativa, centrada en entrevistas en profundidad con las mujeres participantes en las actividades del Centro de Desarrollo Cultural de Moravia (CDCM). Este centro se ha convertido en un punto clave para la integración y participación de los habitantes de Moravia, especialmente para las mujeres, quienes desempeñan un rol esencial en diversas actividades colectivas que buscan mejorar tanto las condiciones sociales como las económicas del barrio.

Esta investigación no solo aporta una comprensión más profunda de las dinámicas sociales y culturales del barrio Moravia, sino que también ofrece un análisis sobre la importancia de la participación activa de las mujeres en la creación de espacios de convivencia y resiliencia. A través de su compromiso en iniciativas culturales, las mujeres de Moravia han logrado posicionarse como agentes de cambio dentro de su comunidad, fortaleciendo las bases de un tejido social que promueve la inclusión, la solidaridad y el bienestar colectivo.

Palabras clave: Vínculos sociales, Mujeres, Comunidad, Barrio Moravia.

Abstract

The main objective of this study was to analyze how the women of the Moravia neighborhood, through their participation in various cultural initiatives, have managed to generate a sense of community, resistance, and belonging. Throughout the research, it was explored how these women, mostly heads of household, have organized themselves and transformed their living conditions and those of their community by creating meaningful social bonds that have strengthened the social fabric of the neighborhood.

To carry out the research, a qualitative methodology was employed, focusing on in-depth interviews with the women participating in the activities at the Centro de Desarrollo Cultural de Moravia (CDCM). This center has become a key point for the integration and participation of Moravia's residents, especially for women, who play an essential role in various collective activities aimed at improving both the social and economic conditions of the neighborhood.

This research not only provides a deeper understanding of the social and cultural dynamics of Moravia but also offers an analysis of the importance of active women's participation in creating spaces for coexistence and resilience. Through their commitment to cultural initiatives, the women of Moravia have positioned themselves as agents of change within their community, strengthening the foundations of a social fabric that promotes inclusion, solidarity, and collective well-being.

Keywords: Social relations, Women, Community, Moravia.

Introducción

La investigación explora cómo los habitantes del barrio Moravia en Medellín, especialmente las mujeres, han construido y fortalecido su comunidad a pesar de las difíciles condiciones sociales que enfrentan, como la pobreza, el desplazamiento forzado y la violencia. Moravia, un barrio con una alta densidad poblacional, ha sido históricamente afectado por la falta de planeación urbana y la presencia de grupos armados ilegales, pero sus habitantes han desarrollado diversas estrategias para enfrentar estas adversidades.

Uno de los espacios clave para la integración y participación comunitaria es el Centro de Desarrollo Cultural de Moravia (CDCM), un lugar donde las mujeres han liderado actividades colectivas que favorecen la convivencia y el fortalecimiento de los lazos sociales. A través de iniciativas como huertas comunitarias, talleres de costura, bordado y escritura, las mujeres han logrado establecer relaciones de apoyo mutuo, fomentar el sentido de pertenencia al barrio y promover la cohesión social.

El estudio también analiza cómo las tradiciones socioculturales del barrio, como las actividades gastronómicas, los grafitis y el cultivo de plantas, contribuyen a la identidad colectiva y el cuidado del territorio. Estas prácticas ayudan a preservar la memoria histórica del barrio y crean un ambiente de solidaridad, en el que los vecinos se sienten conectados entre sí y con su entorno.

La investigación tiene como objetivo principal entender los vínculos sociales que las mujeres de Moravia han desarrollado a través de su participación en el CDCM y cómo estas relaciones son fundamentales para la construcción de una comunidad unida. En este contexto, las acciones colectivas no solo buscan mejorar las condiciones de vida, sino también enfrentar la violencia y fortalecer la cultura barrial.

1 Planteamiento del problema

Colombia es un país multicultural, con diferentes etnias, idiomas, religiones y por tanto diversos modos de vida. Históricamente es un territorio que ha sufrido grandemente por la violencia, sin embargo, gracias a las diferentes tradiciones culturales que lo habitan, las personas han elaborado maneras de conservar su cultura y afrontar la violencia.

Antioquia, departamento del noroeste de Colombia, es distinguida por su inclinación hacia el arte, Medellín, la capital del departamento cuenta con la Plaza Botero, un lugar en el centro de la ciudad donde están plasmadas 23 esculturas monumentales del artista Fernando Botero, este, se pensó un museo al aire libre, donde todos los ciudadanos pudieran tener acceso a su trabajo, convirtiéndose en un referente cultural.

Muchos artistas locales han encontrado en la propuesta de Botero una alternativa al conflicto armado que acechado por décadas su ciudad. Comprendiendo que desde las diferentes expresiones artísticas logran establecer espacios de participación ciudadana. Configurándose como una forma de hacer frente al miedo y al dolor que han tenido que padecer.

Así, en la ciudad de Medellín, en el noroccidente, se asienta un barrio llamado Moravia, que es uno de los que tiene mayor densidad poblacional (Saldarriaga et al, 2023), las condiciones de sus habitantes no son las mejores, pues hay altos índices de pobreza, desplazamiento forzado, asentamientos ilegales y presencia de grupos armados. Según el perfil demográfico realizado por la Alcaldía de Medellín en el año 2020, Moravia cuenta con 41.750 habitantes, en los que se encuentran 20.191 hombres y 21.559 mujeres. (Alcaldía de Medellín, 2020, p.3)

A pesar de las condiciones adversas, los pobladores del barrio han venido elaborando diferentes estrategias para preservar el sentido comunitario.

A partir de 1954 (Ortiz y Villamizar, 2023) se comenzaron a ejecutar las construcciones de casas, zonas comunes, donde la organización popular permitió realizar todas estas acciones. Entonces, este

barrio presenta oportunidades de desarrollo social y cultural, muchas de las familias que lo habitan, han recurrido al comercio formal e informal, algunas con las ventas de empanadas, de comidas típicas, entre otros. Y el resto, han constituido peluquerías, supermercados, cafeterías, entre otros, con el objetivo de conseguir un sustento económico para el hogar.

Adicionalmente, es un lugar donde han tenido lugar acciones para el mejoramiento de este a nivel social y de convivencia. Moravia han demostrado un gran interés por construir comunidad desde actividades de la cotidianidad, por ejemplo, han recurrido a la siembra. En los balcones de los hogares se puede apreciar que gran parte de los pobladores cuenta con diferentes plantas. Esta iniciativa se expandió y los pobladores crearon una huerta en el morro Moravia, en donde las mujeres llevaron a cabo el cultivo de flores y plantas, las cuales, luego eran destinadas a la venta y distribución. Demostrando que la labor conjunta de la gente traza el camino de las transformaciones sociales.

Las principales amenazas a este barrio provienen de la escasa planeación territorial, derivada de los asentamientos residenciales ilegales, a los que han recurrido personas en condición de desplazamiento forzado. Así, la distribución del barrio posibilita actos ilegales. Paralelamente, la presencia de grupos armados genera problemáticas complejas en lo comunitario, pues la violencia daña la pertenencia y crea desconfianza.

Betancur (2021) explica que la consolidación de redes de actores armados que ejercen control en la zona exigiendo dinero a cambio de permisos para construir, para trabajar, ha generado una crisis económica que tiene en máximos históricos los indicadores de desigualdad, desempleo y pobreza.

Esta crisis amenaza las dinámicas culturales, sociales y las acciones comunitarias que se llevan a cabo dentro del territorio, puesto que obliga a que los habitantes del barrio Moravia, se vean forzados a desplazarse de nuevo a otro lugar, lo que trae consigo una ruptura a los vínculos que se han ido forjando a través del tiempo.

Todo lo anterior, precisa la creación de entornos de confianza, en los que se promuevan los valores y herramientas que pueden apoyar en la vida cotidiana, para el mejoramiento de sus condiciones de vida (Valderrama, 2007). Esa posibilidad de mejoramiento será aprovechada por el presente trabajo, para reconocer el valor de lo realizado y fortalecer las estrategias que han promovido la convivencia.

Teniendo en cuenta que en Moravia existe el Centro de Desarrollo Cultural (CDCM), al cual asisten principalmente mujeres, cabezas de hogar, preocupadas por mejorar su calidad de vida, se aprovechará este grupo como población de trabajo. Este sitio es un potencial de cambio hacia mejores oportunidades de vida y de convivencia, y por ello se pretende aportar a la caracterización de aquellos vínculos sociales significativos que las personas crean y así seguir potenciando las labores que realizan quienes acuden allí. Es importante rescatar las acciones que se llevan a cabo en el barrio Moravia, con las que consiguen construir identidad y cuidado del territorio.

Esta investigación tuvo como objetivo dar visibilidad a las historias de las mujeres que han construido el barrio Moravia. Las cuales siempre te reciben con una gran sonrisa y la disposición para brindar la ayuda que se necesite. Como ellas lo nombran, que te enamories del lugar, de sus calles coloridas, atravesadas por los callejones en donde se escucha la quebrada, las múltiples opciones de comidas, todas de distintas regiones y sin duda alguna, del desarrollo barrial.

Entonces al reconocer las maneras de construir vínculos sociales, se logró identificar las acciones colectivas que generan convivencia, y rescatar las tradiciones culturales que crean pertenencia a un territorio desde un enfoque de vida comunitaria, en el cual todos tienen un rol y hacen aportes.

De esta manera, se planteó la siguiente pregunta de investigación: ¿Cuáles son los principales vínculos sociales significativos de las mujeres del barrio Moravia, que rescatan la construcción de comunidad?

2 Justificación

Esta investigación partió de la importancia de las acciones colectivas para la convivencia, que se han venido dando dentro del barrio Moravia, un territorio que tiene gran incidencia en las apuestas culturales, políticas y sociales. En donde sus habitantes, desde los inicios del barrio, se han visto permeados por las acciones colectivas, con las que promueven vínculos sociales significativos.

Cabe resaltar que en el barrio las protagonistas son mayormente las mujeres que, desde su sentir maternal y femenino, establecen el cuidado por el otro, la unión entre los distintos habitantes del barrio, el sentido de pertenencia por el territorio, todo con el propósito de construir comunidad.

En este sentido, se seleccionó el barrio Moravia porque es un lugar en donde las mujeres, tiene un rol protagónico frente a las acciones comunitarias que se han visto atravesadas por las tradiciones socioculturales. En tal sitio, las mujeres establecen espacios de participación colectiva a través de las actividades que ya se mencionaron como lo son la huerta, las ollas comunitarias, las tertulias acompañadas del bordado.

Entonces, es de gran trascendencia comprender cómo se han fortalecido los vínculos sociales, puesto que, por medio de estos se aprende a convivir con la diferencia y a afrontar la violencia. Por ejemplo, Mota de Cabrera y Villalobos (2007) basados en la teoría de Vygotsky mencionan que cuando dos personas realizan una tarea en conjunto, se debe establecer una interpretación con la que las dos partes estén de acuerdo. Dado que, permite tener una colaboración en la que existe la comunicación asertiva durante la ejecución de la labor. Al tener el mismo objetivo, se hace más sencillo el proceso de que se orienten de manera positiva.

Para esta investigación, se trabajó con alrededor de 15 mujeres del barrio Moravia, que asisten al Centro de Desarrollo Cultural de Moravia (CDCM). Este lugar les ha permitido afianzar vínculos y realizar diversos procesos de formación, entre ellos, el costurero, proceso en donde por medio de una aguja, hilos y telas, bordan la memoria del barrio. También, talleres de escritura, en los que adquieren

las herramientas necesarias para lograr la redacción de los testimonios e historias de vida que han trazado en su localidad. Y el semillero de plantas aromáticas y medicinales, en el cual aprenden sobre la fabricación de las huertas propias, los cuidados y las propiedades de cada planta, además, comprenden la conexión que existe entre las plantas y el bienestar de los seres humanos.

Se observó que en los programas que ofrece el CDCM para los habitantes del barrio Moravia, buscan fortalecer el trabajo comunitario, con la intención de que los moradores puedan experimentar el pertenecer a un lugar, el cual crean desde la unión entre vecinos y vecinas, estableciendo redes de solidaridad y luchas colectivas.

Es por eso, que, el presente trabajo de investigación indagó acerca de los principales vínculos sociales significativos de las mujeres del barrio Moravia, que asisten al CDCM, y que además se relacionan con su familia, vecinos y las instituciones locales.

Es importante resaltar que los vínculos sociales permiten configurar un pensamiento sociológico al ser humano. A partir de las interacciones que lleva con los individuos en la sociedad, desarrolla sus relaciones y comportamientos. Al pertenecer a un grupo se determinan los roles, funciones y actividades que pueden desempeñar dentro del mismo (Sánchez, 2008).

Lo que hizo que fuera relevante identificar las acciones colectivas con las que construyen comunidad, moderadas por líderes y lideresas del barrio Moravia, que desde el arte desarrollan intervenciones territoriales y una manera de resistir contra el abandono del Estado, en ocasiones estas son expuestas en las marchas nacionales que se desenvuelven en Colombia.

De la misma forma, se profundizó en las tradiciones socioculturales que se han instaurado en el barrio Moravia, algunas de ellas, son recorridos guiados con el propósito de que los pobladores hagan un reconocimiento del lugar que habitan, grafitis en los que plasman a los habitantes de la localidad, como un ejercicio para avivar la memoria, chocolatadas o comedores comunitarios, en donde recogen

recetas guiadas por prácticas ancestrales, y la venta de productos que fabrican en este sitio. Todas esas tradiciones permiten a los residentes sensibilizarse y vincularse con las necesidades locales.

Teniendo presente que, al tener vivencias compartidas, se establecen relaciones sociales comunitarias, basadas en un sentimiento de pertenencia, con el que se establecen normas, intereses en común, y la participación en la toma de decisiones. (Kalberg, 2013), conviene indagar sobre las maneras que todo lo anterior se ha desarrollado en el barrio, dadas las condiciones adversas ya mencionadas.

Así, el CDCM desde su creación ha sido gestionado por los propios habitantes del barrio Moravia, los cuales reconocieron la importancia de contar con un lugar donde reunirse, conversar y compartir por medio de los aprendizajes que adquieren en este. En el amor por el barrio, posibilitaron una casa de refugio, en la que se siente acogidos y fortalecen las relaciones vecinales que presentan rupturas por las transformaciones que ha acontecido la zona. Este potencial debe ser reconocido para identificar nuevas alternativas de hacerle frente a la complejidad de la vida, y a situaciones de violencia y pobreza.

Se pretendió así contribuir en la comprensión de problemáticas complejas, resaltando las acciones comunitarias, los vínculos sociales y las tradiciones socioculturales que promueven la convivencia, el encuentro con el otro para aprender y las maneras de habitar un territorio.

2.1 Objetivos

2.1.1 *Objetivo general*

Caracterizar los principales vínculos sociales significativos de las mujeres del barrio Moravia, para el rescate de las acciones que construyen comunidad.

2.2 Objetivos específicos

2.2.1 *Objetivo específico 1*

Describir las principales acciones colectivas de las mujeres del barrio Moravia, que construyen comunidad.

2.2.2 *Objetivo específico 2*

Identificar cómo las mujeres del barrio Moravia crean pertenencia con el territorio desde tradiciones socioculturales que construyen comunidad.

3 Antecedentes

Se realizó un rastreo bibliográfico de investigaciones relacionadas con la participación de las mujeres dentro de su comunidad, la información encontrada es de diferentes lugares de Colombia y de Latinoamérica, lo que permite que el presente estudio se apoyara en estudios que abordan situaciones complejas, a continuación, los valiosos aportes de cada investigación.

En la primera investigación se encontró el estudio elaborado por Agudelo y Oquendo (2018) llamado *Prácticas comunitarias de resistencia social que han desarrollado los habitantes del barrio Moravia, en la ciudad de Medellín, Antioquia*, tuvo como objetivo identificar las prácticas comunitarias que implementaron los habitantes del sector “El Morro” del barrio Moravia contra los procesos de desalojo efectuados por la Administración Municipal de Medellín. Fue realizada mediante la metodología cualitativa, con el uso de la técnica de la entrevista semiestructurada, lo que permitió conocer las prácticas comunitarias que se han instaurado en el territorio.

Los hallazgos del estudio mostraron dos acciones comunitarias importantes de resaltar, la primera es pintar las casas o pancartas con mensajes de resistencia, a través del color y el arte urbano, visibilizan las luchas y problemáticas que han afrontado los habitantes del barrio. La segunda son las reuniones en la mesa de concertación, fundada por los líderes de Moravia, al percatarse de la desintegración barrial que representaban los desalojos, decidieron reunirse cada ocho días, con la finalidad de dialogar y hacer una toma de decisiones frente a las necesidades de la localidad.

Este estudio aporta a la presente investigación, puesto que, al estar situada en el barrio Moravia, permite tener un acercamiento desde otro sector del territorio, en el que también se dan unas

prácticas comunitarias. Con lo que se identifica que las luchas sociales generalmente se han visto intervenidas desde el arte urbano.

Por otra parte, el trabajo realizado por Vélez (2018) nombrado *La comunidad del barrio Moravia: resignificación del territorio cultural y ciudadano*, ubicados en la ciudad de Medellín, Antioquia, su objetivo estuvo basado en la importancia de conocer las actividades que se llevan a cabo detrás del jardín, en donde antiguamente funcionó el basurero municipal. A partir del enfoque cualitativo, se basó en una investigación descriptiva, en la que implementó la entrevista, colcha de retazos y observación participante.

Lo que arrojó como hallazgo principal mostrar los cambios culturales que ha tenido el barrio, por medio de las respuestas que recogió de las personas entrevistadas, consiguió determinar que, con la llegada del Centro de Desarrollo Cultural de Moravia, se ha promovido un sentir distinto en los habitantes del barrio, puesto que, gracias a las expresiones artísticas, la comunidad se ha integrado de manera multicultural, con los diversos grupos que convergen en el territorio.

Este trabajo brinda aportes a la investigación desde lo que representó la llegada del Centro de Desarrollo Cultural de Moravia al barrio, dando la posibilidad de establecer una línea del tiempo con las transformaciones que ha atravesado el centro comunitario.

Una tercera investigación encontrada corresponde a Villegas (2018) denominado *Resistencias en la promoción cultural para la lucha por el derecho a la ciudad*, realizado también en el barrio Moravia, situado en Medellín, Antioquia, específicamente, en el Centro de Desarrollo Cultural de Moravia, el cual tuvo como objetivo, reconocer las contradicciones o posibilidades en el marco de las políticas culturales de la ciudad.

Para su ejecución, decidió hacer uso de la etnografía, la observación participante y las entrevistas semiestructuradas, dado que, contaba con un gran acercamiento al lugar y a sus habitantes, logró establecer una postura desde su vivencia personal. El hallazgo que se destaca como el más

importante, está sustentado por las relaciones de poder que existen dentro del Centro de Desarrollo Cultural de Moravia, estipuladas por la Alcaldía de Medellín y por Comfenalco Antioquia, instituciones que hacen presencia en el territorio, pero que, además, son los encargados de la programación cultural que se ofrece en el centro comunitario.

Con esta investigación, se puede recoger un aporte que no se ha abarcado en la presente investigación, determinado por las relaciones de poder que ejercen las dos instituciones con las que está vinculado el Centro de Desarrollo Cultural de Moravia, comprendiendo así, que los espacios culturales se ven permeados por agentes externos a la comunidad.

Continuando con el ámbito departamental, la investigación realizada por Gómez (2019) titulada: *Identidad, representación social y construcción de territorio, ubicada la vereda El Porvenir, en el municipio de El Carmen de Viboral, Antioquia*, surge con el objetivo de indagar los factores sociales e históricos que permiten la construcción de identidad de las mujeres de la vereda anteriormente mencionada. Se trató de una investigación cualitativa, en la que lograron acercarse a las representaciones sociales de la mujer campesina, los roles, el lenguaje, desde sus cotidianidades, centrándose en las configuraciones que han establecido en los modelos de participación dentro del territorio, en los que se promueven la defensa, protección y el desarrollo comunitario.

Los hallazgos de la investigación identificaron cómo los contextos socio históricos que atraviesa un territorio, configuran la identidad de las mujeres, lo que las lleva a modificar sus prácticas, los pensamientos, y las creencias. Además, se demostró que la participación de las mujeres en espacios públicos permite el desarrollo de sociedad más equitativas.

Lo anterior, aporta la presente investigación, ya que permite reconocer cómo la mujer campesina desde las dinámicas sociales con las que se encuentra en su vida cotidiana, incentiva la defensa y la protección del territorio. Entendiendo, que el papel de la mujer no solo es importante en la ciudad, si no, también, en las ruralidades de los departamentos.

Por otro lado, en Guatemala se adelantó un estudio desarrollado por Poncio (2019) nombrado: *Rol de las lideresas indígenas y su participación comunitaria*, el cual se llevó a cabo en Momostenango, departamento de Totonicapán, Guatemala, con el objetivo de analizar los roles que ejercen las lideresas indígenas, comprendiendo la influencia que tienen en el desarrollo de las comunidades.

Para su elaboración, utilizó el método constructivista, ya que, al ser lúdico permite que se impulse el aprendizaje a través del juego, también, es interactivo, dando paso al diálogo y las discusiones reflexivas, por lo que, las lideresas participaron desde las experiencias y opiniones que tienen sobre las acciones que llevan a cabo dentro de su departamento.

Los hallazgos obtenidos condujeron a que las lideresas indígenas son mujeres que luchan por sus grupos, ellas buscan que las comunidades consigan oportunidades de mejoras, velando por el bienestar de los integrantes, lo que permite establecer que su participación es de mucha importancia.

Lo expuesto anteriormente, brinda un aporte significativo, al demostrar que las mujeres indígenas que ejercen el liderazgo también se piensan acciones colectivas con las cuales promover la participación comunitaria, teniendo como propósito principal la búsqueda de oportunidades que beneficien a todos los habitantes.

Por otra parte, en El Salvador, una investigación realizada por Ramírez y Rivas (2021) titulada: *Participación de las mujeres y su incidencia en la toma de decisiones*, tuvo lugar en el bajo Lempa, municipio de Tecoluca, El Salvador, su principal objetivo fue comprender la participación de las mujeres en el municipio de Tecoluca, en los procesos de desarrollo territorial, en vista de que, se ha hecho muy poco para evidenciar el papel trascendental que tienen ellas en sus comunidades.

En la que se implementó un enfoque cualitativo, descubriendo los contextos sociales en los que se desenvuelven la vida comunitaria de las mujeres del bajo Lempa de Tecoluca, así mismo, posibilitó dar a conocer las características de dicha comunidad.

Como parte de dicha investigación, el hallazgo que se obtiene en primer lugar, es entender que la participación de las mujeres es relevante, puesto que aportan en distintos ámbitos, entre ellos, el ambiental, social, político, cultural y económico. Sin embargo, existen condiciones de vulnerabilidad hacia la mujer, lo que dificulta el proceso.

Esta investigación, brinda un aporte representativo, puesto que, se logra evidenciar el papel trascendental que tienen las mujeres en distintos países de Latinoamérica. Además, contempla las condiciones de vulnerabilidad y de represión a las que se enfrentan las mismas. Afirmando que se han hecho muy pocos estudios sobre la importancia que tiene ellas dentro sus comunidades, lo que le da valor a la presente investigación.

Por último, se encuentra el estudio elaborado por Orlando (2021) denominado: *Más allá de las instituciones: organización de mujeres por la vivienda y sus pobladoras*, el cual se ubica en Villa La Reina, Santiago de Chile, capital de Chile, el principal objetivo de este estudio, es dar un aporte frente al limitado desarrollo de estudios académicos en donde se aborde el rol de las mujeres en la lucha por la vivienda y la creación de los entornos populares.

Con un enfoque cualitativo, en el que se utilizaron entrevistas semiestructuradas y recorridos guiados por la fotografía, se evidenció la organización popular femenina y su habilidad frente a las políticas habitacionales, logrando vincularse con las formas en las que las mujeres habitan esta comuna de Santiago de Chile.

Los hallazgos conseguidos demuestran que la toma de decisiones y la capacidad con la que las mujeres persiguen objetivos, surgen a partir de la necesidad de organizarse, proponiendo reformaciones habitacionales y la participación de los distintos actores del barrio.

Esta última investigación, refiere su aporte a la presente investigación, ya que, con las entrevistas que realizaron, determinaron el alcance que tienen las organizaciones populares femeninas,

porque, a partir las luchas que llevan a cabo, consiguen establecer una estructura social, basada en la lucha por la vivienda digna y la creación de espacios populares.

Estos trabajos evidencian la incidencia de las mujeres dentro de sus comunidades, determinando que, aunque están ubicadas en diferentes contextos sociales, se conectan a través de la sensibilidad con la que recorren su territorio, con el propósito de convocar hacia cambios sociales planteando alternativas y transformaciones que contribuyen a mejorar la calidad de vida de la población.

4 Marco teórico

En primera instancia, es importante señalar las cuatro principales categorías de análisis que permiten tener una mejor comprensión al lector sobre la presente investigación. Las categorías por considerar fueron: Vínculos sociales significativos, comunidad, territorio y cultura. De esta manera, se logró fundamentar el trabajo investigativo en autores que desde sus postulados aportan en la comprensión de estos conceptos y sus relaciones.

4.1 Vínculos sociales significativos

4.1.1 Lenguaje

Se iniciará este apartado hablando sobre el término lenguaje, por lo cual es necesario partir desde el desarrollo que tiene el ser humano con su entorno social, en el que comienza a expresarse desde las primeras relaciones que el niño entabla con quienes le rodean. Luego, en su proceso de descubrir su entorno, para a entender los términos que sus cuidadores utilizan. Todo esto ocurre en los primeros años de infancia (Vygotsky, 1982) debido a que es el momento en el que el niño se intriga por conocer el nombre de todo lo que observa.

El lenguaje tiene un papel fundamental en la formación del ser humano, porque es la manera de interiorizar el mundo circundante, con los sentidos y significados que cada cultura ha construido, además le posibilita la comunicación por medio de signos y sonidos, organizados en idiomas. Gracias al

lenguaje el ser humano puede comprender y entablar los relacionamientos sociales en las distintas etapas de la vida, realiza comportamientos mediados por las palabras y acciones de quien lo rodea.

Además, también es importante resaltar que el pensamiento se forma y expresa por el lenguaje (Vygotsky, 1934), puesto que, lo que el individuo piensa se convierte en palabras, y las palabras dan forma al pensamiento, lo hacen más concreto y comunicable. El autor señala la relevancia de las interacciones sociales en el desarrollo de la capacidad de lenguaje, pues es el otro quien le muestra al recién llegado el mundo, y toda su familia y comunidad contribuye a enseñarle las categorías culturales para que pueda aprender. Es decir, que pensamiento y aprendizaje solo son posibles por el lenguaje.

Por todo lo expuesto anteriormente, el lenguaje en la presente propuesta de investigación cumple un papel clave, pues es necesario partir de aquí para comprender los tipos de representaciones y de comunicación que han configurado las mujeres del barrio Moravia, los cuales utilizaron desde el principio, como una herramienta para reunir a la comunidad. En medio de los escombros de basura en los que se asentaron, lograron establecer los primeros vínculos sociales significativos, a través de frases en las que manifestaban su preocupación por el riesgo que representaba vivir allí. Dando paso a conversaciones con las que demostraron la importancia de encontrar métodos para habitar el espacio de manera segura, fomentando el cuidado por los habitantes de la localidad.

4.1.2 *Procesos inter e intrapsicológicos*

Pasamos ahora a los conceptos inter e intrapsicológicos, cuando se habla de procesos interpsicológicos se hace referencia a las interacciones que tiene el ser humano con el otro (Vygotsky, 1979). A partir de las cuales adquiere conocimientos y habilidades cognitivas. El ambiente social tiene un gran efecto en el desarrollo del ser humano, puesto que, por medio de este, empieza a reconocer lo que puede hacer en el espacio que se forma a lo largo de su vida. Es decir, en las actividades compartidas, el individuo aprende de los demás.

Los procesos intrapsicológicos se enfocan en la apropiación individual del conocimiento, luego de que el ser humano ha entablado interacciones sociales, comienza a realizar actividades por sí mismo, sin la ayuda del otro. Al trabajar de manera independiente configura un pensamiento (Llanos, 2010), comportamiento y punto de vista propio. Además, se convierte una herramienta que le permite interiorizar y reconstruir lo que ya conoce. En el transcurso de tener control sobre sus propios actos y emociones, da paso a la instauración de una identidad con la que se siente identificado.

Por lo anterior, los procesos inter e intrapsicológicos en el barrio Moravia, tienen una función importante, desde los inter, se debe partir con la llegada de las mujeres al barrio, las cuales se establecieron en el sector por influencia de familiares o amigos, que, en medio de desplazamientos ocasionados por la violencia, encontraron en los desechos de basuras que arrojaban en el barrio, la manera de vivir en un entorno que aunque presentaba riesgos, los habitantes lo definían como un hogar, por lo que terminó convirtiéndose también en una morada para ellas, esto es lo que han transmitido a sus familias y amigos.

Así, las mujeres del barrio Moravia comenzaron a adaptar labores de cuidado que evidenciaban en sus vecinas, lo que trajo consigo la formación de redes solidarias, con las que buscaban el bienestar comunitario, siguiendo a Vygotsky (1979), cada ser humano es activo en sus decisiones y aprendizajes, no solo llega a un contexto, es capaz de transformarlo al construir vínculos con otros y hacer acciones comunitarias. Es decir que, gracias a los procesos intrapsicológicos, se heredan actitudes, en este caso la pertenencia a un territorio, al barrio y cada generación actualiza la manera de enriquecer o no dicha pertenencia.

4.1.3 Aprendizaje

Este proceso cognitivo superior, va muy de la mano con lo nombrado anteriormente, por lo que se hace relevante comprender y exponer la significancia que tiene el aprendizaje para esta investigación. Según Vygotsky (1978), el contexto social y cultural en el que está inmerso el ser humano es de gran

incidencia para las relaciones que establece en la sociedad e instituciones de las que hace parte, dado que, en estas se forma de manera histórica, política y social. Lo que trae consigo determinados conocimientos y habilidades, los cuales no se deben estar condicionados a los niveles evolutivos.

Ante esto, el autor planteó la Zona de Desarrollo Próximo (Vygotsky, 1978), concepto con cual sustenta que el individuo se forma en un proceso guiado, que no debe estar limitado a lo que ya conoce o lo que puede hacer de manera independiente, por el contrario, sostiene que se pueden construir nuevos saberes, lo que dependerá en gran parte, de la orientación que su mentor le brinde. En el proceso de colaboración con una persona más capacitada, trazan metas que desean alcanzar, en las que los dos comparten funciones, lo que promueve nuevas habilidades.

En el Centro de Desarrollo Cultural de Moravia han optado por adaptar un sistema de aprendizaje en conjunto, en el que los habitantes del barrio son los encargados de proponer los cursos con los que sienten afinidad. Luego el CDCM se encarga de elegir la persona que los instruye, en muchas ocasiones son residentes de Moravia que tienen conocimiento en alguna área y están capacitados para guiar las distintas clases.

Para la formulación de los cursos, se realiza un breve recorrido acerca de los aprendizajes que tienen los habitantes del barrio sobre el tema que se va a trabajar, esto con el fin de determinar el nivel con el que se debe llevar a cabo, en vista de que se encuentran con personas que cuentan con una formación básica, media o avanzada.

El propósito del CDCM es que desde el conocimiento que tiene la persona, se le pueda ayudar a construir o nutrir un conocimiento que desea alcanzar, para esto, también se les orienta sobre la importancia de ensayar en sus casas sobre lo visto en clase, para que de forma independiente e autónoma el estudiante potencialice el aprendizaje. Como lo propone Vygotsky (1979), se aprende con y por el otro, lo que puede aprovecharse en una investigación como esta, que busca identificar las

maneras con las cuales las personas se relacionan en pro de la convivencia. Caracterizar cómo han aprendido a realizar acciones colectivas es clave para potenciar los alcances de sus iniciativas.

Otro punto que se debe resaltar es el valor que tiene contar con profesores que son habitantes del territorio, puesto que esto permite establecer una cercanía directa entre el alumno y el instructor, fomentando de esta manera que los moradores del barrio Moravia perciban el CDCM como un espacio en el que sienten confianza y seguridad.

4.1.4 Relaciones sociales

El ser humano es social porque se vincula con otros seres, lo que trae como resultado la sociabilidad (Garro, 2017). El individuo necesita establecer relaciones sociales como un ejercicio para coexistir, puesto que, a través de estas se permite conocerse a sí mismo.

En el proceso de interiorización y apropiación del mundo, el sujeto aprende a convivir en el contexto que habita, lo que implica comprender las estructuras y simbologías que se han forjado en el espacio determinado.

De todo esto se desprenden las competencias comunicativas y su relevancia en la consolidación de comunidad, para comprender mejor el término, es necesario mencionar los instrumentos que hacen parte del proceso comunicativo, entre estos se reconoce escuchar, hablar, leer y escribir.

Las cuales son desarrolladas con mayor frecuencia en los ámbitos formativos, pero es apropiado aplicarlas desde que el sujeto está pequeño (Esquivel y Azahuanche, 2021). De este modo, el individuo logrará instaurarlas de forma natural, fomentando su desarrollo y participación en el entorno que se relaciona.

Las mujeres de Moravia han comprendido la importancia que tiene el buen manejo de las habilidades comunicativas, puesto que, hacen uso de ellas para establecer mejores relaciones con los vecinos. En el acto de escuchar al otro practican cuidadosamente el poner cuidado a lo que ese otro le quiere comunicar, entendiendo el poder que tiene la palabra, la cual aguarda ideas, emociones,

expresiones, información, instrucciones y actitudes, convirtiéndose en un medio efectivo para transmitir y para crear interacciones en su grupo social.

Además, es conveniente resaltar que el ser humano es un agente reflexivo en la posibilidad de formar relaciones más humanas, basado en la sensibilización, con la que comparte la idea de que las acciones que se realizan por el otro, con los propósitos e intenciones de su contexto.

De todo esto se desprende que, el individuo es el encargado de elegir los vínculos con los que siente conexión de construir o modificar su propia realidad.

Además, las interacciones sociales permiten que se establezcan normas, valores y costumbres fundamentadas en el desarrollo efectivo de los factores sociales, culturales, políticos y económicos, en el que se tenga presente las opiniones de los habitantes del territorio.

Las relaciones sociales que se han conformado en el barrio Moravia están configuradas por las redes de cooperación en donde generan proyectos que involucran a toda la comunidad, con los que fortalecen el tejido social. En efecto, los vínculos que se dan dentro de un barrio son atravesados por las condiciones físicas y sociales que caracterizan el entorno. Para comprender un poco mejor, en el caso específico de las mujeres del barrio Moravia: por medio de un círculo de mujeres definieron un espacio para converger sobre el desarrollo del territorio, en donde, con el pasar del tiempo, los vínculos han adquirido un significado más representativo y valioso, influenciado por las experiencias que crean en conjunto en el Centro de Desarrollo Cultural de Moravia.

4.2 Comunidad

Una comunidad es un grupo de personas que residen en un determinado territorio, en el que sus integrantes se configuran a partir del sentido de pertenencia que tienen por el lugar al que pertenecen (Egg, 2003). En el proceso de constituirse tienen como propósito inicial el apoyo mutuo, puesto que, de este se derivan la resolución de problemas y la satisfacción de necesidades.

Cuando el individuo se incorpora a una colectividad adquiere responsabilidades y funciones que le posibilitan desempeñar un rol en la comunidad. Al transformarse en parte de un grupo, debe tener conocimiento sobre las problemáticas que afectan al barrio, tanto de manera indirecta como directa, en vista de que, no puede dar por sentado que, por el hecho de hacer parte de un barrio, conoce la realidad social de este.

Cabe agregar que la participación de la comunidad permite que se genere una identidad barrial, con el objetivo de compartir las experiencias, saberes y tradiciones culturales, que han construido los distintos habitantes del territorio.

La comunidad del barrio Moravia se percibe desde las luchas históricas que han tenido a lo largo del tiempo, en la búsqueda de permanecer en el espacio, han resistido a desalojos y represiones ejercidas por el Estado y por los grupos armados que se han instalado en el barrio.

Los habitantes del barrio Moravia muestran su vivencia de la comunidad partiendo de la relevancia que tienen las mujeres en la consolidación y transformación del barrio, las cuales han promovido procesos de autogestión que en un inicio se vieron reflejados por las practicas que adoptaron en el campo, en donde acostumbraban a compartir lo que tenían en su hogar.

Además, la vida comunitaria del barrio está basada en la unión entre vecinos con el fin de apoyar la construcción de algún espacio en el que brindan solución a la necesidad que identifican, en un inicio, dentro de sus hogares prestaban servicios de salud e educación, y en ocasiones los transformaban en comedores sociales, como una iniciativa de soberanía alimentaria.

4.3 Acciones colectivas

Las acciones colectivas son procesos que llevan a cabo los integrantes de un territorio por medio de distintas actividades que tiene como base un objetivo específico (Gallardo, 2010). Para su desarrollo utilizan recursos y conocimientos que aportan los propios participantes al espacio en el que se sitúan.

De eso se desprende que, la participación de los miembros de una comunidad tiene gran incidencia en la construcción del entorno que habitan, puesto que, es una herramienta que busca formular estrategias para mejorar la calidad de vida de un grupo.

Es necesario mencionar que la acción colectiva es una manifestación coordinada por actores sociales, que se reúnen con la intención de proponer medidas, por ejemplo, para contrarrestar la vulneración de los derechos humanos. La protesta pacífica puede ser utilizada como un recurso con el que logran comunicar sus inconformidades en espacios públicos.

Lo que lleva a plantearse la posibilidad de emplear acciones colectivas no violentas (Vallejo, 2020), con las que se logre visibilizar los abusos sistemáticos a partir del diálogo y los consensos, entre otras.

La comunidad del barrio Moravia se caracteriza por llevar a cabo acciones colectivas con las que protegen la identidad barrial y el desarrollo local. Los habitantes han ejecutado iniciativas socioculturales como un método para resistir y permanecer en el barrio, frente al ordenamiento territorial que el Estado ha formulado, sin tener en cuenta a las personas que coexisten en el territorio.

Como respuesta a esto, el CDCM se estableció en el barrio Moravia como una alternativa al abandono estatal, brindando un espacio en el que pudieran expresar todas las injusticias que han soportado, además, al ser la casa de todos permite que se consolide la vida comunitaria.

El crecimiento del CDCM ha estado mediado por la construcción colectiva, en donde los habitantes que asisten se autorreconocen como parte de un entorno social, con el que son constantes y en el que promueven la ayuda mutua, la unión y el compañerismo. De esta manera, a partir de las experiencias que adquieren en las distintas prácticas de formación, crean recuerdos que nutren el contexto cultural (Olguín y González, 2021), lo que forja las representaciones sociales sobre la acción colectiva.

Las acciones conjuntas se añaden al territorio a través de la memoria colectiva (Duarte Hidalgo et al., 2020), ya que permite que los sujetos asuman el entorno que habitan desde las historias, las tradiciones, la diversidad cultural y las formas de organizarse que han desarrollado en la construcción de comunidad. Los relatos que comparten son sentires que evocan las emociones que han atravesado, y se configuran como una defensa al territorio.

4.3.1 Memoria colectiva

Halbwachs (2004) explica que la memoria colectiva es compartida, todos los recuerdos están ligados a las personas que de manera implícita han acompañado el proceso del ser humano. Cuando dos sujetos rememoran experiencias que han atravesado juntos, cabe la posibilidad de que cada uno lo haga desde lo que se acuerda, pero se establece como un recuerdo colectivo.

La memoria es una forma de reconstruir el pasado, de traer al presente los hechos que marcaron un momento de la vida de ese sujeto social. Lo que lleva a señalar el papel que tienen los testigos dentro de este proceso, puesto que, son los encargados de recontar los hechos que acompañan un recuerdo o un acontecimiento. La memoria colectiva está mediada por los sentires individuales, aunque el recuerdo este ubicado en el mismo espacio y tiempo, puede ser distinto para cada persona que estuvo presente.

En este sentido se comprende la memoria individual como el primer recuerdo, en donde el testigo principal es el sujeto en sí mismo, el cual cumple con la función de recordar lo que ha visto, hecho sentido o pensado en determinado momento (Halbwachs, 2004), hay que destacar que la memoria personal no se confunde con la de los demás, dado que las emociones que experimenta el ser humano dentro de su contexto son inherentes a su propio recuerdo.

La memoria colectiva del barrio Moravia se ha plasmado por medio de diferentes medios, uno de ellos, es un mural que intervinieron a través del mosaico, en el que plasmaron las transformaciones que el barrio ha experimentado desde su inicio. Para su desarrollo, se llevaron a cabo conversaciones

con la comunidad, en las que definieron los hechos que consideraron más importantes en la construcción del barrio. Todos pudieron referenciar la época en que Moravia era el lugar donde depositaban las basuras de la ciudad, cada habitante lo hizo desde su propia experiencia, pero el recuerdo hace referencia al mismo evento.

Además, el CDCM se ha encargado de recoger los testimonios de los habitantes del barrio, con el objetivo, de tener fotografías, narraciones y grabaciones que recopilen la memoria colectiva del barrio. En donde sin duda, la narración juega un papel trascendental a la hora de conservar algún hecho, teniendo en cuenta que la narración es un proceso continuo que permanece en el tiempo. Además, es una forma de situar la experiencia en algún documento escrito, para que no se pierda en la memoria.

De esta forma, la memoria colectiva se sitúa en un grupo, comunidad o sociedad, en donde reconstruyen recuerdos, con la ayuda de lugares físicos que se hallan dentro del territorio en el que están ubicados, como las calles, esquinas o casas que adquieren un significado para los habitantes del entorno y que en ocasiones guardan trascendencia solo para ellos, debido a que son estos los sujetos sociales que han construido vivencias en esos lugares.

4.4 Territorio y cultura

4.4.1 Territorio

Agregando a lo previamente mencionado, el territorio es una construcción social (Montañez y Delgado, 1998), en donde los individuos que lo habitan son los encargados de la creación, organización y apropiación del entorno determinado. Es el espacio en el que los seres humanos establecen relaciones sociales, entre los diferentes actores que participan de forma activa en la consolidación del lugar.

Cuando se analiza lo anterior en Moravia se puede entender desde la representación que tienen los habitantes sobre el concepto territorio, el cual asocian con el barrio, ya que en este desarrollan su vida diaria y se relacionan con sus vecinos, posibilitando llevar a cabo procesos comunitarios como la

floristería, club para las personas de la tercera edad y actividades culturales. Además, conforman colectivos sociales como Tricilab creado por jóvenes del barrio que se reúnen en un cine foro para debatir sobre las problemáticas sociales que reconocen en su entorno, por otro lado, está la Fundación Oasis Urbano, en un inicio se planteó como una investigación de tres arquitectos alemanes, luego se materializó en talleres de estudio para los niños del barrio y en renovaciones a los parques recreativos que presentan fallas o deterioro.

Es necesario resaltar que, el territorio se puede atribuir a variadas formas, expresiones y elementos (Erreguerena, 2020), partiendo de pequeños territorios como una plazoleta o un barrio, hasta escalas de territorios grandes como una multinacional que tiene presencia en varios países.

El ejercicio de habitar un territorio no se debe asumir solo desde frecuentar o tener una residencia en el sitio, por el contrario, convoca a que el ser humano se involucre con la conservación y defensa del espacio en el que se desenvuelve, de esta manera consigue ejercer la ciudadanía en el lugar indicado.

Se considera que la ciudadanía es una función que se le proporciona a una comunidad o barrio, en donde el sujeto reside, bajo la premisa de amar, respetar y de ser necesario prestar su vida por la nación (Valderrama, 2016). Al involucrarse con el territorio el individuo asume una serie de derechos y responsabilidades, que le permiten ser miembro y participar de las decisiones que implementan en la sociedad en que vive.

4.4.2 Cultura

Para concluir con este apartado, se abordará el término cultura, lo primero que se debe exponer es que tiene más de un significado, dado que, es el conjunto de elementos intelectuales y materiales que distinguen a una sociedad (Salazar, 2019). En donde se integran las artes, ciencias, costumbres y creencias. Por medio de ella, la comunidad consigue arraigarse a una identidad que comparten y les

permite caracterizarse del resto. Así mismo, la cultura establece modelos de comportamientos y de relacionamiento a los individuos de determinado grupo.

La cultura tiene como función facilitar la adaptación del individuo dentro de un entorno social, esta, se transmite a través de la enseñanza y es influenciada por los factores que se encuentran en cada territorio, como el clima, el lenguaje y los actores sociales que están inmersos en este.

Las acciones culturales deben superar toda concepción de ser utilizadas como entretenimiento banal, puesto que, su verdadero sentir está guiado por las prácticas y manifestaciones con las que la población visibiliza la colectividad, las luchas y los logros que han conseguido (Dosso,2000). Sin duda alguna, la cultura se presenta como una alternativa para los espacios que están marcados por los actos de violencia que han efectuado los grupos armados.

Retomando el aprendizaje de Vygotsky, el ser humano incorpora la cultura a través de las relaciones que tiene con el otro, desde que está pequeño comienza a replicar los movimientos, el dialecto y la música que logra identificar en su hogar, en la escuela, y entidades a las que pertenece. Considerando que la cultura que un grupo comparte es resultado de las experiencias sociales de una generación (Páez y Zubieta, 2004).

Por último, es importante hablar del desarrollo cultural, el cual se explica como un proceso con el que una comunidad, municipio o barrio incrementa la participación de los habitantes en la vida cultural (Salazar,2019).

El CDCM ha adaptado este último concepto, a través de las propuestas que planifican y programan mensualmente, en las que se piensan festivales, bazares, los cursos de formación, con los incentivan la colaboración comunitaria. Utilizando las investigaciones que han desarrollado dentro del territorio han logrado promocionar actividades y espacios que recogen las diferentes culturas que están asentadas en el barrio Moravia.

5 Metodología

5.1 Cualitativa

La presente investigación se desarrolló bajo los planteamientos del método cualitativo, dado que el objetivo principal es caracterizar los principales vínculos sociales significativos de las mujeres del barrio Moravia, por lo que fue necesario adentrarse en el contexto e identificar características y relaciones, más teniendo en cuenta que: “La metodología cualitativa plantea que la realidad no es exterior al sujeto que la examina, existiendo una relación estrecha entre el sujeto y el objeto de conocimiento” (Monje, 2011, p.14).

Lo anterior, entendiendo la metodología cualitativa como la comprensión de la realidad a partir de los sujetos que hacen parte del entorno donde se identifica el fenómeno social, considerando que, al estar inmersos de manera constante en el espacio, tienen vivencias que describen las tradiciones socioculturales, las transformaciones, y las luchas que se evidencian en el territorio, todo esto, se configura como los datos que el investigador recopila del estudio (Galeano, 2012).

Los estudios cualitativos ponen especial énfasis en la valoración de lo subjetivo y lo vivencial y en la interacción entre sujetos de la investigación; privilegian lo local; lo cotidiano y lo cultural para comprender la lógica y el significado que tienen los procesos sociales para los propios actores, que son quienes viven y producen la realidad sociocultural. (Galeano, 2012, p. 20)

Con relación a eso, se debe señalar que esta metodología percibe la realidad desde el significado que la población tiene sobre ella, por lo que, el investigador no puede realizar generalizaciones o llegar al lugar en el que se trabaja con hipótesis sobre las que no tiene información que las respalden. Taylor y Bogdan (1987) plantean que la función del investigador está guiada a entender lo que la población piensa y comunica. Se encarga de recoger los significados que las personas le atribuyen al tema que se está trabajando, con la ayuda de las narraciones e historias que percibe y escucha en el territorio, establece una estructura sobre las formas de habitar y de enfrentar el día a día en el entorno.

La investigación cualitativa parte del propio investigador (Monje, 2011), tomando como base sus conocimientos y experiencias formativas, determina el fenómeno social que pretende abordar, en ocasiones puede estar mediado por los entornos en los que se relaciona en su vida cotidiana. Luego de esto, expone las razones por las que escoge el objeto de estudio, con el fin de establecer la pregunta de investigación y la forma en que debería ser analizado; en medio del proceso aparecen cuestiones que se convierten en objetivos que espera responder en la interacción con el lugar de estudio. Para lo cual, deberá buscar información en las herramientas que considere pertinentes, como libros, artículos, informes o testimonios, que le ayuden a sustentar su proyecto de investigación.

La perspectiva cualitativa de la investigación muestra una mayor tendencia a examinar el sujeto en su interacción con el entorno al cual pertenece y en función de la situación de comunicación de la cual participa apoyándose en el análisis sistémico que tiene en cuenta la complejidad de las relaciones humanas y la integración de los individuos al todo social. (Monje, 2011, p.14)

Los estudios cualitativos se presentan como una construcción abierta, que se puede modificar en el trabajo de campo, comprendiendo así, que pueden surgir cambios dentro de la realización del estudio. Galeano (2012) refiere que los estudios cualitativos ven el conocimiento como el resultado colectivo de las percepciones que los sujetos construyeron.

En ese sentido, la interacción con las mujeres del barrio Moravia se estableció desde una metodología cualitativa, que abordó los comportamientos de vida y los aspectos culturales, que han configurado desde el inicio del barrio y que hacen parte del contexto cotidiano. A partir de las comprensiones e interpretaciones de los habitantes de Moravia se reconstruye la realidad social. De este modo, se lograron establecer actividades con las que la población se sintió integrada y de acuerdo con los temas que desearon trabajar.

5.2 Paradigma socio-crítico

El paradigma socio-crítico acoge la idea de que la teoría crítica no es únicamente práctica ni sólo interpretativa; su aporte proviene de los estudios comunitarios y de la investigación acción (Arnal 1992). Su principal propósito es incentivar las transformaciones sociales, a través de la participación de los miembros de la comunidad en donde se aplica.

En su proceso de aplicación el ser humano desenvuelve un papel auto reflexivo que le permite cuestionarse sobre el rol que tiene en el grupo que conforma, y surge la conciencia crítica, como una herramienta que fomenta la toma de iniciativas y decisiones propias.

Según Alvarado y García (2008) el paradigma socio-crítico “considera que el conocimiento se construye siempre por intereses que parten de las necesidades de los grupos; pretende la autonomía racional y liberadora del ser humano” (p.35).

El presente trabajo de investigación se fundamentó en el paradigma socio-crítico, porque permitió ubicar a las mujeres del barrio Moravia en un lugar donde se reconocen como autónomas frente a las acciones y pensamientos con los que actúan en su propia realidad, desde una mirada de reflexión crítica. Además, demostró que al ser dueñas de sus propios procesos inciden de manera activa en su comunidad, por medio de las acciones colectivas que llevan a cabo, consiguen construir y transformar el territorio que habitan.

5.3 Diseño: Investigación Acción Participativa

El diseño en el que se posicionó el presente trabajo fue la investigación de acción participativa (IAP), de la que se tomaron algunos elementos, ya que parte del aprendizaje colectivo entre el investigador y la población cuya realidad social se aborda (Eizagirre y Zabala, s.f.). Los cuales se relacionan desde la cotidianidad y participan de manera activa en el proceso, sin romper con sus dinámicas.

De manera integrada el investigador se involucró con cada uno de los actores, con el objetivo de obtener una mirada o experiencia más cercana sobre el territorio en el que se desenvuelve la problemática. Lo que permitió identificar los conflictos y las causas que incrementan los escenarios desfavorables en una comunidad. De esta forma, se establecieron acciones que inciden en la mejora de las condiciones de vida y en proyectos con los que se fomenta el desarrollo y las transformaciones sociales

La IAP (Parra et al, 1985) se distingue por tener como principio la colaboración, a partir de la cual se constituye y se reconoce el saber popular, como algo que está incorporado en la comunidad. Además, la IAP concibe que dentro de su aplicación se posibilitan ejercicios de recuperación y construcción de memoria colectiva.

Las personas que se adentran en el proceso aprenden de manera constante, a través del conocimiento doble, por lo que, la población deja de ser un objeto de estudio, y es vista como un actor social (Balcázar, 2003).

También se considera la IAP como un diseño que incorpora la teoría y la práctica (Eizagirre y Zabala, s.f), como herramientas que empoderan a los sujetos de la comunidad, para que asuman las decisiones que benefician a la comunidad, a partir de las experiencias propias y no desde el punto de vista del investigador externo.

Teniendo esto en cuenta, en el presente estudio partió de acercamientos con la comunidad, con los que se conoció la estructura del barrio. A través de las historias personales y compartidas, se identificaron los lugares en donde las mujeres comparten sus saberes y recogen otros aprendizajes, en los que, simultáneamente, planean acciones colectivas con las que establecen una participación popular con los habitantes de Moravia.

En ese sentido, tuvieron protagonismo las experiencias de la población del barrio Moravia, en especial las voces de las mujeres que asisten al CDCM. Todo para alcanzar los objetivos de esta investigación, la cual es una manera de investigar:

capaz de unir el conocimiento científico y el popular considerando que ambos tipos de conocimientos son diferentes y a la vez complementarios. La propuesta sostiene que la riqueza de esta unión permitirá que las personas con las que se trabaja puedan desarrollar una conciencia crítica sobre su realidad (sobre la cual ya tienen un conocimiento) a partir de las consideraciones aportadas por quienes intervienen (Montenegro, 2004).

De esta manera, la IAP se pudo desarrollar en el barrio Moravia, como un diseño metodológico, que promueve la participación de la población y la realización de acciones conjuntas. La comunidad fue un participante que contribuyó a determinar los problemas y necesidades que vivenció y observó en el territorio, dado que es algo que les afectaba de manera directa, con lo que luego, el investigador buscó proponer posibles soluciones.

Ellos colaboraron activamente con los investigadores, en las decisiones que se determinaron y en las actividades que se desarrollaron a lo largo de la investigación (Martínez, 2009). La IAP les permitió obtener recursos con los que pueden mejorar o transformar su propio camino y el entorno en el que están inmersos.

5.4 Población y Muestra

La población objeto de estudio para esta investigación fueron 15 mujeres habitantes del barrio Moravia, del municipio de Medellín, Antioquia. La selección de esta muestra se hará aleatoriamente y con participación voluntaria, el principal criterio fue que debían ser mujeres que asisten al Centro de Desarrollo Cultural de Moravia, las cuales tenían entre 30 a 50 años de edad, debían disponer de una propiedad propia o arrendada que se ubique en el estrato 2, su procedencia podía ser nacional o extranjera, dado que, el estudio buscaba comprender la participación de las mujeres desde las

diferentes culturas que están situadas en el barrio, y, por último, debían llevar como mínimo diez años en el barrio Moravia, considerando que el tiempo que llevaban en el territorio ayudaba a que la investigación estuviera ubicada desde personas que conocían el antes y el después del proceso de construcción de Moravia.

5.5 Análisis de la información e instrumentos

Para el desarrollo de la presente investigación y la realización de los objetivos planteados, se construyeron matrices descriptivas a partir de los instrumentos de recolección de la información, el primero fue una entrevista semiestructurada, luego se realizó un grupo de discusión, integrado con una observación participante y un taller como cierre del proceso. Cada instrumento se orientó a alcanzar los objetivos de la investigación. Cabe resaltar que por el diseño de IAP, la población tuvo gran incidencia en la planeación y desarrollo.

5.6 Matriz descriptiva

La matriz descriptiva, tuvo como función relacionar categorías que se entrelazan, a través de un cuadro que permite analizar la información recogida de manera más fácil. Se pudo utilizar cuando se quería colocar a prueba una hipótesis y para identificar modelos culturales que no suelen ser notorios cuando se examina de forma individual cada categoría. (Bonilla y Rodríguez, 2005).

Las tablas que forman la matriz descriptiva tienen categorías que establecen un tiempo determinado, los lugares donde se llevan a cabo las actividades que plantea la investigación, los actores sociales que participan y las sensaciones que experimentaron. De esta forma, la matriz descriptiva le proporcionó al investigador una herramienta con la que pudo describir los resultados de manera narrativa.

Entonces, estas matrices permitieron exponer las categorías teóricas ya establecidas, las cuales son vínculos sociales significativos, comunidad, territorio y cultura, también se tendrán en cuenta las

emergentes. La matriz descriptiva permitió recoger los elementos más importantes recogidas por los instrumentos para establecer los resultados que se esperaban dentro de la investigación.

5.7 Entrevista semiestructurada

La entrevista semiestructura como instrumento se basa en una serie de preguntas en el dónde el entrevistador tiene la potestad de incluir cuestiones que aparecen en el momento que se lleva a cabo la entrevista (Hernández, 2018). Este tipo de entrevista le permite al investigador ser flexible al realizar las preguntas, con lo que consigue adaptarse a temáticas que no estaban planteadas, pero que pueden aportar la investigación.

Este instrumento recolecta la información de los participantes entrevistados por medio de preguntas abiertas (Tejero, 2021) lo que le facilita el entrevistador seleccionar los datos que considere pertinentes para su investigación. Las preguntas que se dispone a realizar pueden ser planteadas sin un orden específico, el investigador es el encargado de delimitar el modo y la conversación que espera generar con los sujetos de estudio.

El objetivo de este instrumento dentro de la investigación fue aportar a que se conozcan las principales acciones colectivas con las que las mujeres del barrio Moravia construyen comunidad, por medio de una serie de preguntas abiertas.

La investigadora fue la encargada de establecer una cercanía con la comunidad, con la que se sienten parte fundamental de la investigación. Logrando de esta forma, que la conversación estuviera mediada por la espontaneidad, en la que incorporó nuevas preguntas, las cuales pudieron ser respondidas libremente por los entrevistados. A continuación, se mencionarán las tres preguntas con las que se esperaba obtener los datos necesarios para la investigación y el diálogo con los participantes:

- 1.** ¿Cuáles son las relaciones sociales (personas) más importantes para usted, aquí en el barrio?
- 2.** ¿Para usted qué significa una comunidad? ¿y usted qué hace para pertenecer a la comunidad de su barrio?
- 3.** Desde que vives en este barrio ¿Cuáles actividades consideras que construyen comunidad?

4. ¿Cuáles tradiciones propias y de tu familia, consideras aportan a construir comunidad?
5. ¿Cómo es su apropiación con el territorio que habita?

En las entrevistas realizadas a las líderes comunitarias del barrio, se pudo identificar diversos aspectos relacionados con las relaciones sociales, las acciones colectivas y la apropiación del territorio. Los resultados de las entrevistas se presentan de forma sintetizada en la Matriz 1 (ver Anexo 1), la cual resume las respuestas clave en estas áreas.

5.8 Grupo de discusión

El grupo de discusión se establece a través de una conversación que tiene un propósito determinado, el cual permite comprender las ideas, pensamientos y conductas de un determinado grupo. (Galeano, 2012) El investigador es el encargado de definir el tema que desea abordar y las reglas que lo ajustan, como el tiempo que durará la actividad.

Además, el tema que selecciona para trabajar debe tener en cuenta implicaciones éticas (Galeano 2012) para prevenir mencionar asuntos que puedan llegar a ser susceptibles o que pongan en juego cuestiones personales de los participantes.

Se hizo uso del grupo de discusión en esta investigación, porque es una técnica que le permitió a la investigadora reconocer la importancia que tiene la escucha y prestar atención, con lo que logró recolectar información a profundidad sobre los gestos, silencios, historias y preguntas que surgen en la conversación y que dieron respuesta al tema elegido.

Lo que se llevó a cabo con el grupo de mujeres de mujeres de Moravia que conforman el costurero, para la realización del encuentro, fue importante que las participantes se sintieran cómodas y seguras.

Seguido de esto, el tema que se puso sobre la mesa, logró ser debatido desde una posición que apoyaba totalmente la idea o que por el contrario estaba en desacuerdo con lo que se mencionaba, dado que, el grupo de discusión tenía como finalidad obtener respuestas abiertas y opiniones individuales y colectivas, que permitían tener una percepción más profundo del tema tratado.

De esta manera, se asistió al espacio del costurero, integrando la observación participante ya que es un ejercicio que el ser humano practica en su vida diaria, en donde observa a los demás y se observa a sí mismo. En el proceso elige lo que desea observar, pueden ser emociones, miradas, comportamientos y conversaciones. Cuando el investigador decide hacer uso de la observación participante, se plantea contemplar las dinámicas sociales que se dan dentro de un contexto específico, sin irrumpir o modificar lo que encuentra ella (Tejero, 2021).

La aplicación de la observación participante en la presente investigación se estableció a partir de la interacción con las mujeres del barrio Moravia, en la que se esperaba consolidar un vínculo de confianza, que le permitió a la investigadora ser una más en el territorio, y con el que las participantes sentían la libertad de expresar sus pensamientos, sentires y el vocabulario con el que suelen desenvolverse en la cotidianidad. El principal propósito con este instrumento fue lograr describir y conocer la comunidad del barrio Moravia desde las tradiciones socioculturales que tienen configuradas en el entorno, la información más relevante se consignó en un diario de campo, diseñado para el grupo de discusión.

Los resultados obtenidos fueron organizados de manera sistemática y sintetizada en la Matriz Descriptiva del grupo de discusión (ver Anexo 2), que presenta las respuestas clave relacionadas con los temas de investigación.

5.9 Taller investigativo

El taller investigativo es visto como un dispositivo que promueve el encuentro y la interacción entre personas que pertenecen a un grupo o colectivo (Ghiso, 1999), el cual se establece a partir de unas reglas, instrucciones y métodos que tienen como base la intencionalidad que el investigador plantea desde la estructura de creación del taller.

A través de los talleres investigativos, los individuos producen nuevos conocimientos de manera colaborativa y establecen espacios de diálogo e intercambio de experiencias. Es un recurso que propicia ejercicios en los que los sujetos que participan atraviesan diferentes emociones, percepciones y recuerdos (Ghiso, 1999).

El investigador busca comprender la realidad social con la aplicación de talleres investigativos, dado que, es una herramienta que le permite generar una cercanía con la población de estudio, y de esta manera, conocer las prácticas que tienen instauradas en el entorno en el que se desenvuelven.

Para la aplicación de este instrumento dentro de la investigación, se debió tener en cuenta una agenda de trabajo, con la que se definieron los tiempos en los que se desarrolló un taller de cierre, de manera que se dio un espacio para recopilar narraciones, datos y otros. Además, fue necesario comprender que el taller es un dispositivo que permite la interacción espontánea por lo podían emerger las expectativas y temores de la población de estudio.

En el taller realizado con las mujeres del costurero de Moravia, se exploraron diversos aspectos relacionados con los vínculos sociales, las acciones colectivas y las tradiciones socioculturales que caracterizan la vida en la comunidad. Los resultados se sintetizan en la Matriz Descriptiva del Taller Investigativo (ver Anexo 3), la cual resume las respuestas más relevantes de las participantes en las áreas mencionadas, donde compartieron sus experiencias, percepciones y reflexiones sobre el barrio, evidenciando tanto los desafíos actuales como las iniciativas que siguen vigentes en el barrio.

6 Hallazgos y discusión

6.1 Categorías emergentes

Con base en el trabajo de campo y los instrumentos de investigación, se encontraron unas categorías emergentes, que se abordarán en lo que sigue. Cabe señalar que, para preservar la confidencialidad, las participantes serán identificadas como P1, P2, P3, P4 Y P5 a lo largo de todo el proceso de análisis de los hallazgos.

6.2 Historias de vida similares

Las mujeres del costurero del barrio Moravia, son el reflejo del entrelazo de vínculos sociales que surge de las semejanzas en sus historias de vida. A través de las emociones que comparten, los lugares que recorren, vecinos con los que conectan dentro de las cotidianidades del barrio y el interés por desarrollar proyectos que favorecen a la comunidad.

Esto se alinea con lo planteado por Halbwachs (2004), quien sostiene que “el hecho de estar establecidos en el espacio es lo que crea entre sus miembros lazos sociales” (p.139), por lo tanto, las relaciones sociales se ven influenciadas por el entorno social y cultural, en donde los sujetos interactúan entre sí y con la sociedad que los rodea. En el que intercambian experiencias, las cuales fortalecen los lazos entre los miembros de un grupo determinado, es allí donde se construye la pertenencia, y es con base en ella que se pueden impactar positivamente las acciones comunitarias.

Para las mujeres del costurero, compartir asuntos como vivencias personales, saberes y el apoyo mutuo, les da la posibilidad de forjar vínculos sólidos que les ayudan a enfrentar los desafíos de convivencia en este sector como la construcción ilegal de viviendas, la violencia ejercida por grupos armados, evacuaciones por riesgos de deslizamientos de tierra y la implementación de planes de ordenamiento territorial por parte de la Alcaldía, los cuales no se ajustan las necesidades de la población. Frente a estos retos, han creado planes de acción para protegerse mutuamente ante los riesgos que enfrentan en su entorno, desde la reparación de viviendas, la canalización de quebradas y la realización de asambleas barriales en las que convocan plantones para exigir soluciones a las autoridades.

En ese sentido, se resalta que las mujeres no solo coinciden en momentos que se presentan dentro del costurero, sino también en el barrio, lo que contribuye a consolidar los vínculos comunitarios. Como lo menciona P1: “En el costurero se siente segura de compartir las historias de dolor y esperanza

que vivió en el barrio, porque percibe que sus compañeras se identifican con lo que cuenta” (P1, comunicación personal, 13 de septiembre de 2024).

Lo que permite ver que las mujeres del costurero de Moravia poseen una comprensión profunda de las interacciones sociales que establecen en el espacio de bordado. En el que no solo participan de manera formativa, sino que, a través de los relatos compartidos contribuyen a la creación de una identidad grupal que las fortalece y les proporciona herramientas ante las situaciones difíciles que se pueden presentar.

Además, el proceso de contar historias se convierte en una forma de apropiarse del territorio, ya que les permite establecer un sentido de pertenencia a su comunidad, en donde son portadoras de la memoria colectiva del barrio. Con las piezas que elaboran y exponen en espacios culturales de la ciudad, un ejemplo de esto es la maleta textil, la cual construyeron con retazos de telas que cada una tenía en su hogar, en la que bordaron una línea del tiempo, que recoge los acontecimientos más importantes de Moravia en los últimos 44 años. Esta obra, que ha sido exhibida en países, entre ellos Francia y España, funciona como un dispositivo de memoria viva, que recopila películas documentales, en las que se relatan crónicas y transformaciones del barrio.

Entre ellas se encuentran las historias compartidas de las mujeres del costurero, cuyas vidas han estado marcadas por situaciones de violencia intrafamiliar, desplazamiento forzado, conflicto armado y la migración interna desde otras ciudades o zonas rurales del país hacia el barrio. Hablar del dolor, de las pérdidas y de las luchas que han enfrentado, les permite generar empatía mutua, convirtiendo la costura en una herramienta simbólica de sanación y reparación, que les permite reconstruir sus vidas y encontrar fuerza en la comunidad.

6.3 Sororidad de costurero

Dentro del costurero de Moravia se practica la sororidad, un espacio en donde las mujeres se sienten escuchadas por sus compañeras, en el que celebran los logros que cada una alcanza, valorando

los esfuerzos que hacen para completar sus tareas de bordado, de manera que comprenden que todas llevan un proceso distinto, enfrentando retos como la edad, que puede desencadenar problemas de visión y disminución de movilidad en las manos, lo que incide en la capacidad para realizar tareas manuales.

Por eso, estas acciones de cuidado surgen de manera recurrente en el costurero, creando un entorno de cooperación entre mujeres. En el cual se fomenta la empatía hacia los sentimientos de las demás y se facilita la posibilidad de expresarse libremente. Además, se promueve un aprendizaje mutuo, en el que cada integrante intercambia sus habilidades y conocimientos. Como lo expresa P5: “En el costurero cuando alguna no entiende la puntada que están enseñando, siempre hay otra compañera dispuesta a ayudarlo a uno” (P5, comunicación personal, 20 de septiembre de 2024).

Desde esta perspectiva, se vuelve a abordar el aprendizaje de Vygotsky (1979), quien sostiene que el conocimiento se construye a través de la interacción y colaboración con otros. Resalta la importancia de que las personas adquieren un nivel más alto de comprensión cuando participan en un lugar de aprendizaje comunitario. En un ambiente como el costurero, las mujeres tienen la oportunidad de relacionarse con otras participantes que están en un proceso de formación similar, lo que les brinda la posibilidad de reflexionar sobre el trabajo en equipo.

El proceso de enseñanza se construye de manera colectiva, las mujeres del costurero transmiten habilidades de costura, exponen vivencias y apoyan el crecimiento de las demás, favoreciendo una comprensión más profunda. Cuando una mujer no entiende una puntada o técnica, otra compañera con más experiencia le ayuda, fortaleciendo así el aprendizaje conjunto.

En relación a lo anterior, es importante mencionar que las mujeres del costurero de Moravia, también comparten saberes alrededor de la comida, donde cada mujer aporta su propia receta, la cual proviene de su lugar de origen, así como de los caminos que ha transitado. De este modo, conservan sus tradiciones gastronómicas en un contexto diferente. Este acto de transmitir sus conocimientos de

cocina, es una acción de cuidado con la que expresan el afecto y generosidad hacia las demás, permitiendo que se sientan parte de un grupo. Además, a través de los alimentos evocan en sus compañeras recuerdos y emociones, como celebraciones familiares o momentos de la infancia, lo que genera experiencias significativas.

Adicional, las reuniones mediante la comida son una actividad que se realiza en todo el barrio. Por ejemplo, durante las festividades de diciembre los habitantes de Moravia se juntan en las diferentes cuadras, donde instalan un espacio de preparación para cocinar alimentos destinados a todos sus vecinos. Como menciona P2: “En diciembre hacemos convites en cada cuadra, las decoramos con luces navideñas, sacamos un fogón o ponemos en leña, natilla, sancochos y todos los vecinos bailan” (P2, comunicación personal, 20 de septiembre de 2024).

En este sentido, se evidencia que las mujeres del costurero de Moravia, en el gesto de cuidar y alimentar a los demás, establecen lazos de confianza tanto entre ellas como con su comunidad, con los que tejen una red de apoyo que les permite promover el bienestar colectivo.

6.4 Liderazgo comunitario

El liderazgo comunitario en las mujeres del costurero de Moravia surge de la preocupación por las necesidades que ellas identifican dentro del barrio, como las familias que no cuentan con los recursos suficientes para comprar alimentos, el acceso adecuado a servicios de salud, muchas mujeres y vecinos que enfrentan dificultades para encontrar trabajo, lo que en ocasiones provoca impedimentos para que los niños y jóvenes puedan asistir a la escuela. A partir de estas problemáticas, las mujeres del costurero se organizan para generar soluciones colaborativas.

Mediante actividades de servicio comunitario, como la limpieza de espacios públicos y la organización de las zonas verdes, se logra una mejora notable de la imagen del barrio, lo que genera en los habitantes un mayor sentido de orgullo y pertenencia, al mismo tiempo se crea conciencia sobre la importancia de cuidar el entorno.

Las recolectas de frutas y verduras para los vecinos más vulnerables contribuyen a aliviar situaciones de pobreza y escasez, proporcionando un apoyo a quienes más lo necesitan. Asimismo, la siembra de plantas en el sector del Morro de Moravia ha dado paso a que los residentes cuenten con espacios recreativos, donde pueden disfrutar al aire libre, favoreciendo su bienestar físico y mental. El cambio ambiental es notorio, especialmente cuando se compara con el pasado, cuando la zona estaba llena de escombros. Actualmente, ese lugar se ha transformado es un lugar seguro y amigable con el medio ambiente, promoviendo tanto la salud de la comunidad como la conservación del entorno natural.

También se llevan a cabo talleres en un espacio de formación voluntaria, donde las personas llevan el reciclaje que tienen en casa y, con él, fabrican materias y cucharas desechables. El propósito es evitar que estos materiales sean arrojados a las quebradas, dándoles una nueva vida y transformándolos en productos útiles en lugar de ser desechados como basura, además el uso del reciclaje se ha convertido en una fuente ingreso económico. Y reparaciones de infraestructuras en mal estado dentro de las instituciones educativas. Por otro lado, se llevan a cabo reparaciones en las infraestructuras en mal estado dentro de las instituciones educativas, mejorando las condiciones del entorno escolar.

Por medio de estos encuentros, fomentan la integración de la comunidad en proyectos que benefician a todos los habitantes, creando un entorno donde cada uno puede compartir sus ideas, con las que logran producir cambios positivos y sostenibles en el barrio y en la comunidad.

La P3 comparte:

En pandemia realicé un bingo comunitario en la cuadra donde está mi casa, nos reuníamos en las tardes desde los balcones, repartíamos los cartones y yo giraba la ruleta con los números ganadores, era un momento de mucha alegría, porque nos divertíamos gritando bingo, y fue de mucha ayuda para los vecinos que tenían necesidades económicas, porque se recogía un fondo para ellos. (P3, comunicación personal, 13 de septiembre de 2024).

Esto, permite dar cuenta de que su liderazgo no solo busca mejorar sus propias condiciones, sino también contribuir al desarrollo de los residentes de Moravia.

Este enfoque se alinea con lo propuesto por Gallardo (2010), quien argumenta que las acciones colectivas se vuelven exitosas cuando se destaca la cooperación y la solidaridad, lo que incentiva el empoderamiento de los participantes, la cohesión social, la comunicación entre miembros y fortalece el tejido social.

Las mujeres del costurero de Moravia, consideran que, a la hora de llevar a cabo estas acciones, no pueden existir jerarquías en la toma de decisiones, ya que estas nacen de forma autónoma, desde las capacidades que cada una tiene. Dentro del costurero, las participantes llevan a cabo funciones con las que sienten que pueden brindar apoyo, como la repartición de materiales, la preparación de una bebida para el encuentro o la distribución de alimentos. Como señala P4: “Cuando se presenta un conflicto en el costurero, siempre escuchamos lo que cada una piensa sobre lo que pasó, y buscamos una solución sin estar de lado de ninguna compañera, sin importar si soy más cerca con alguna” (P4, comunicación personal, 20 de septiembre de 2024). De este modo, cada voz es considerada de la misma forma, asegurando que las ideas que proponen se tengan en cuenta en el espacio. Así, se construye un liderazgo comunitario que refleja un ambiente de confianza y respeto, donde todas puede impulsar transformaciones.

En situaciones de conflicto barrial, este enfoque colaborativo y participativo, permite que aborden los desacuerdos de manera cooperativa, a partir del diálogo y el consenso. De esta forma, encuentran soluciones que atienden las necesidades y puntos de vista de todos los involucrados.

6.5 Propuestas barriales

Las mujeres del costurero han demostrado ser agentes de cambio en sus comunidades, generando diversas iniciativas para mejorar la calidad de vida en sus barrios, dentro de las que se encuentran, acompañamiento a los abuelos de Moravia, una población muy presente en el barrio, pero

que, en su mayoría, vive sola y se dedica al comercio ambulante. Además, consideran que son un gran elemento para la memoria del barrio.

Otra de sus propuestas es la creación de encuentros recreativos, puesto que han identificado que el barrio no está promoviendo estas juntanzas. Su objetivo es lograr que los habitantes del barrio Moravia retomen la participación comunitaria, lo que propicia la integración de los nuevos vecinos que han llegado al territorio. Como expresa unas de las participantes del costurero: "Es necesario volver a reunir la gente, porque desde que dejé de organizar los encuentros, las personas no deciden comprometerse con el barrio. Por ejemplo, en mi cuadra, antes todos se conocían, y ahora la mayoría no conoce a sus vecinos" (P2, comunicación personal, 27 de septiembre de 2024).

La participación activa en la comunidad, como lo proponen las mujeres del costurero, se alinea con lo que Valderrama (2016) plantea sobre la formación ciudadana, la cual se entiende no solo como un proceso educativo, si no como un compromiso constante que integra reflexión y acción en torno a los valores que son esenciales para garantizar el respeto, la justicia, la libertad y la igualdad entre los ciudadanos. De acuerdo con Valderrama, "la participación ciudadana no se limita a la acción individual, sino que se nutre de la interacción y el compromiso colectivo, esenciales para la construcción de una ciudadanía activa y responsable dentro de la comunidad" (Valderrama, 2016, p.10). En este sentido, las iniciativas de las mujeres del costurero no solo buscan la colaboración de los vecinos de manera individual, si no que promueven un esfuerzo conjunto, donde la cooperación entre los miembros de la comunidad se convierte en herramientas clave para fortalecer los vínculos sociales.

Asimismo, tienen la idea de proponer espacios de bordado, en los que la comunidad pueda aprender sobre el tema y se fomenten conversaciones sobre las necesidades que identifican en el barrio. Esperan replicar estas actividades en diferentes espacios del sector, como las instituciones educativas, con la intención de que se convierta en una tradición ancestral con la que reconozcan Moravia.

A su vez, plantean recuperar los lugares que anteriormente se usaban para la recreación, como el Morro de Moravia, lugar en el que se realizaba el festival de cometas, que ha sido abandonado debido a la aparición de nuevos asentamientos. Su enfoque está centrado en la integración de los jóvenes y niños del barrio, fomentando así las relaciones interpersonales.

Además, sugieren que una de las canchas del barrio se destine para la organización de campeonatos de fútbol y la formación de clubes deportivos, con el fin de evitar que los niños y jóvenes tengan que desplazarse a otros sectores o barrios de Medellín para participar en competencias.

Lo que permite dar cuenta de que la comunidad del barrio Moravia desarrolla un ejercicio importante sobre la apropiación del territorio, porque a través de estas iniciativas, no solo están recuperando espacios públicos, sino también fortaleciendo el vínculo entre los vecinos y la identidad colectiva. En este sentido, Montañez y Delgado (1998) sostienen que el sentido de identidad cobra sentido cuando las personas se apropian del espacio, lo cuidan y lo defienden, creando significados sobre el lugar que habitan.

De este modo, esas acciones revelan que los habitantes del territorio están asumiendo un papel activo en la construcción de su futuro, trabajando de manera conjunta para mejorar sus condiciones de vida.

7 Recomendaciones

1. Mujeres del costurero

Es fundamental continuar promoviendo encuentros que fomenten la participación comunitaria, ya que, a través de estos, se fortalece el tejido social. Estos espacios no solo permiten la integración de los vecinos, sino que contribuyen a la construcción de una identidad colectiva, clave para el desarrollo y bienestar del barrio. Además, se recomienda recuperar y consolidar las acciones que anteriormente unían a la comunidad, como los encuentros recreativos y culturales, que han sido espacios tradicionales

de integración. Estos encuentros, que incluyen actividades como el bordado, festivales y juegos, permiten restablecer los lazos entre los habitantes y revitalizar la memoria histórica del barrio.

2. Profesión

Se recomienda seguir profundizando en el estudio de los vínculos sociales, dado que estos desempeñan un papel crucial tanto en la promoción del bienestar individual como colectivo.

Comprender mejor cómo los lazos sociales influyen en la cohesión comunitaria y el desarrollo personal permitirá crear estrategias más efectivas para fortalecer las relaciones interpersonales y mejorar la calidad de vida en las comunidades.

3. Fortalecimiento de espacios públicos

Se sugiere recuperar y revitalizar los espacios públicos del barrio, como el Morro de Moravia y las canchas deportivas, para proporcionar a los niños y jóvenes del barrio lugares adecuados para la recreación, el deporte y la interacción social. Estos espacios no solo fomentan la unión entre los vecinos, sino que también ofrecen alternativas saludables para el esparcimiento y contribuyen a la creación de un entorno seguro y participativo para las nuevas generaciones.

Referencias

Agudelo Ramírez, M. F. y Oquendo Rivera, A. M. (2018). *Prácticas comunitarias de resistencia social que han desarrollado los habitantes del sector “El Morro” del barrio Moravia frente a los procesos de desalojo desplegados desde la Administración Municipal de Medellín* [Trabajo de grado, Corporación Universitaria Minuto de Dios]. Repositorio institucional UNIMINUTO.

<https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/6278>

Alcaldía de Medellín. (2020). Perfil Demográfico por barrio Comuna 4 Aranjuez 2016 – 2020. https://www.medellin.gov.co/irj/go/km/docs/pccdesign/SubportaldelCiudadano_2/PlandeDesarrollo_0_17/IndicadoresyEstadsticas/Shared%20Content/Documentos/ProyeccionPoblacion2016-2020/Perfil%20Demogr%C3%A1fico%20Barrios%202016%20%E2%80%93%202020%20Comuna_04_Aranjuez.pdf

Alvarado, L., y García, M. (2008). Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 9(2), 187-202.

Arnal, J. (1992). *Investigación educativa. Fundamentos y metodología*. Labor.

Balcázar, F. E. (2003). Investigación acción participativa: aspectos conceptuales y dificultades de implementación. *Fundamentos en humanidades*, 4 (7-8), 59-77.

Betancur, P. J. (2021, 18 de agosto). Lo que está en riesgo con nuevas invasiones en el morro de Moravia. *El Colombiano*. <https://www.elcolombiano.com/antioquia/asentamientos-informales-en-el-morro-de-moravia-BB15410472>

Bonilla, E., & Rodríguez, P. (2005). *Más allá del dilema de los métodos. La investigación en ciencias sociales*. Editorial Norma.

- Dosso., R. (2000). Los espacios culturales: hacia una red integrada e incluyente de núcleos potenciales en ciudades intermedias. *VI Congreso Argentino de Antropología Social*.
- Duarte, C., López, C. Ochoa, P. y Salazar, P. (2020). Acción colectiva, antagonismos y resistencia comunitaria en el conflicto socio-territorial de Freirina. *Revista Eleuthera*, 22(2), 170-188.
- Egg. A. (2003) *Metodología y práctica del desarrollo de la comunidad*. Lumen.
- Eizagirre., M. y Zabala,N, (s. f.). Investigación Acción Participativa. En *Diccionario de Acción Humanitaria y Cooperación al Desarrollo*. Recuperado el 10 de agosto 2011 de <http://www.dicc.hegoa.ehu.es/listar/mostrar/132>.
- Erreguerena, F., (2020). Repolitizar los territorios. Reflexiones sobre los conceptos de territorio y poder en la extensión universitaria. *Revista de Extensión Universitaria +E*, (13), 1-13.
- Esquivel, W. E., y Azahuanche, M. A. (2021). Las competencias comunicativas como factor fundamental para el desarrollo social. *Revista científica*, 6 (3), 433-456.
- Galeano., M. E. (2012). *Estrategias de investigación social cualitativa: El giro en la mirada*. La Carretera Editores E.U.
- Gallardo, L.R. (2010). La acción colectiva compleja de carácter democrático participativo y la construcción de ciudadanía. *Espiral* 18(49), 9-38.
- Garro, N. (2017). Relación, razón relacional y reflexividad: tres conceptos fundamentales de la sociología relacional. *Revista Mexicana de Sociología* 79(3), 633-660.
- Ghiso, Alfredo. (1999). Acercamientos: el taller en procesos de investigación interactivos. *Estudios sobre las culturas contemporáneas* 5(9), 141-153.
- Gómez Narváez, L.A. (2019). *Identidad, representación social y construcción de territorio en las mujeres de la vereda El Porvenir de El Carmen de Viboral, Antioquia* [Trabajo de grado, Universidad de Antioquia]. Repositorio Institucional Universidad de Antioquia.
- <https://hdl.handle.net/10495/15219>

Halbwachs, M. (2004) *La memoria colectiva*. Prensas Universitarias de Zaragoza.

Hernández, S. R. (2018). *Metodología de la Investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Editorial Mc Graw Hill Education.

Hopenhayn, M., y Sojo, A. (2011) Sentido de pertenencia de sociedades fragmentadas. América Latina desde una perspectiva global. *Polis* 11(31). 547-552.

Kalberg, S. (2013). La sociología weberiana de las emociones: un análisis preliminar. *Sociológica*. 28 (78). 246.

Llanos, L. (2010). El concepto del territorio y la investigación en las ciencias sociales. *Agricultura, Sociedad y Desarrollo* 7(3), 207-220.

Martínez, M.M. (2009). *Ciencia y arte en la metodología cualitativa*. Editorial Trillas.

Monje, C. A. (2011). *Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa: Guía didáctica*. Universidad Surcolombiana.

Montañez, G., y Delgado, O. (1998). Espacio, territorio y región: conceptos básicos para un proyecto nacional. *Cuadernos de Geografía*, 7(1-2), 120–134.

Montenegro, M. M. (2004). *Introducción a la psicología comunitaria: Capítulo V. La investigación acción participativa*. Editorial UOC.

Mota, C. C., y Villalobos, J. (2007). El aspecto socio-cultural del pensamiento y del Lenguaje: visión Vygotskyana. *Educere*, 411-418.

Olgúin, M. A. y González, M. (2021). Representaciones Sociales de la Acción Colectiva de VIDA A.C. en el centro de Veracruz. *Revista de Alimentación Contemporánea y Desarrollo Regional*, 31(58).

Orlando Romero, L. V. (2021). *Más allá de las instituciones: organización de mujeres por la vivienda y sus pobladoras. El caso de Villa La Reina (Santiago, Chile)* [Tesis de maestría, Pontificia Universidad Católica de Chile]. Repositorio UC.

<https://estudiosurbanos.uc.cl/exalumnos/laura-orlando/>

Ortiz, C., Villamizar, D. N. (2023). Entretejiendo historias de las reivindicaciones territoriales de Moravia, Medellín. *Archivo vivo Moravia*. 1(1), 27-28.

Páez, D., y Zubieta, E.M. (2006). *Psicología social, cultura y educación*. Pearson Educación.

Parra, E., Londoño, L. O., Escolástico, J. y Herrera, N. (1985). *Seminario taller: investigación acción participativa*. Universidad de Antioquia.

Poncio Ajanel, V. J. (2019). *Rol de las lideresas indígenas y su participación comunitaria. Estudio realizado en la Dirección Municipal de la Mujer del municipio de Momostenango, departamento de Totonicapán* [Tesis de grado, Universidad de San Carlos de Guatemala]. Repositorio del Sistema Bibliotecario Universidad de San Carlos de Guatemala.

<http://www.repositorio.usac.edu.gt/id/eprint/13664>

Ramírez Bonilla, P. L. y Rivas Palacios, M. C. (2021). *Participación de las mujeres de las comunidades del bajo Lempa, del municipio de Tecoluca en los procesos de desarrollo territorial y su incidencia en la toma de decisiones* [Tesis de maestría, Universidad de El Salvador]. Repositorio Bibliotecario Universidad de El Salvador.

<https://ri.ues.edu.sv/id/eprint/27423>

Salazar., C, Y. (2019). El desarrollo cultural, complicidad necesaria. *Revista Estudios del Desarrollo Social: Cuba y América Latina*, 7(1), 88-9

Saldarriaga, O. M., García, M. J. E. y Paniagua, A. J. (2023). Del barrio somos. *¿Qué pasa?*, 1 (35), 8.

Sánchez, J.F. (2008). Los vínculos sociales como formas de regulación. Reflexiones sobre el poder de los vínculos en la sociedad colombiana. *Nósis. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, 17, (34), 204-234.

Taylor, S.J. y Bogdan, R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Ediciones Paidós.

- Tejero, J.M. (2021). *Técnicas de investigación cualitativa en los ámbitos sanitario y sociosanitario*. Ediciones de la Universidad de Castilla – La Mancha.
- Valderrama Higuera, C.E. (2007). *Ciudadanía y comunicación: Saberes opiniones y haceres escolares*. Siglo del Hombre Editores. <http://books.openedition.org/sdh/377>
- Valderrama H., C. E. (2016). Nociones sobre formación ciudadana. *Aula Urbana*, (44), 8–9.
- Vallejo, S. (2020). Movimientos sociales: Conciencia social y acción colectiva. *El Outsider*, 5, 59–70.
- Vélez Rodríguez, H. (2018). *La comunidad del barrio Moravia: resignificación del territorio cultural y ciudadano* [Trabajo de grado, Corporación Universitaria Minuto de Dios]. Repositorio institucional UNIMINUTO. <https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/10179>
- Villegas Serna, M. (2018). *Resistencias en la promoción cultural de Medellín para la lucha por el derecho a la ciudad. Estudio de caso Centro de Desarrollo Cultural de Moravia* [Trabajo de grado, Universidad de Antioquia]. Repositorio Institucional Universidad de Antioquia. <https://hdl.handle.net/10495/15794>
- Vygotsky, L. (1982). *Obras escogidas II*. Editorial pedagógica.
- Vygotsky, L. (1934/1993). *Pensamiento y lenguaje*. Aprendizaje Visor.
- Vygotsky, L. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Grijalbo.
- Vygotsky, L.S. (1978) *Pensamiento y Lenguaje*. La Pleyade.

Anexos

7.1 Anexo 1: Matrices Descriptivas de las Entrevistas

Entrevistada	Relaciones Sociales	Comunidad	Acciones Colectivas	Tradiciones socioculturales	Territorio
P1	Mis amigas del costurero, líderes sociales, fundadoras del barrio.	Unión del barrio con las personas.	En la cancha del sector El Bosque, realizan integración con los niños y jóvenes, entre las que fomentan actividades físicas, talleres de lectura, celebraciones como el día del niño y novenas navideñas.	Las actividades que se llevan a cabo en el Centro de Desarrollo Cultural de Moravia, se han convertido en tradición, como la denominada tortatón, la cual es una celebración que realizan anualmente, en donde hacen un recuento de los años que lleva el Centro cultural en el barrio, por medio de diferentes tortas que comparten entre todos.	La apropiación que tiene con el territorio, está basada, en la organización de las zonas verdes del barrio, se encarga de invitar a los vecinos a participar. En su propuesta tiene como objetivo defender y proteger la naturaleza, que está dentro del barrio.

Entrevistada	Relaciones Sociales	Comunidad	Acciones Colectivas	Tradiciones socioculturales	Territorio
P2	La comunidad del barrio, el costurero y las vecinas.	Es unión, un grupo de personas que se reúnen.	Los convites que la comunidad organiza cuando se va a construir en el barrio.	Un habitante del barrio, se ha convertido en una tradición para el barrio, con su repartición de mercados, a las familias más vulnerables del territorio. -Jornadas de limpieza en las diferentes calles del barrio. -Sancochos comunitarios que realizan en el Centro de Desarrollo Cultural de	La apropiación que tiene con el barrio, está orientada hacia el cuidado que tiene por sus vecinos. Cuando identifica que no tienen dinero, con el que comprar alimentos para sus hogares. Ella utiliza sus propios recursos, para conseguir frutas y verduras, las cuales dona a sus vecinos.

				Moravia y en las canchas del barrio.	
--	--	--	--	--------------------------------------	--

Entrevistada	Relaciones Sociales	Comunidad	Acciones Colectivas	Tradiciones socioculturales	Territorio
P3	Las fundadoras del barrio, el costurero, la acción comunal.	Común – unidad, estar unidas, los seres sociales que se unen en los espacios.	El festival de cometas en el Morro de Moravia.	Sancochos familiares. -Natillas por las calles como una tradición navideña. -Ollas comunitarias.	Su apropiación con el territorio, está guiada, desde el Morro de Moravia, en donde, formó parte de las mujeres que transformaron este sector del barrio, con la siembra de plantas.

Entrevistada	Relaciones Sociales	Comunidad	Acciones Colectivas	Tradiciones socioculturales	Territorio
P4	Mi familia, mi costurero que es otra familia y mis vecinos porque me han ayudado a cubrir necesidades, el club de vida.	Es un grupo de personas que se reúnen para conseguir vivir bien.	Jornadas de sembratón en el barrio.	Sancochadas en donde cada vecino lleva un ingrediente.	La forma que encontró para atribuir al territorio, es a través del reciclaje, cuando la gente llegaba al barrio, ella les enseñaba sobre las utilidades que tiene este, con el cual, podían generar una fuente de ingreso económica.

Entrevistada	Relaciones Sociales	Comunidad	Acciones Colectivas	Tradiciones socioculturales	Territorio
P5	Los vecinos de mi cuadra, el costurero, las líderes comunitarias.	Es la juntanza que se crea entre las personas.	En la pandemia desarrolló un bingo comunitario, en la cuadra donde reside, la gente se ubicaba de balcón a balcón, desde donde gritaban cuando completaban los números del bingo, y el dinero que recogían, lo utilizaban para ayudar a los vecinos que presentaban más necesidades económicas.	Las rifas con las que han construido guarderías en el barrio.	<p>La apropiación que tiene con el territorio, la ha generado desde la escuela educativa de su hija, en donde propone encuentros, en los que reparan la infraestructura que encuentran en mal estado, dentro del colegio.</p> <p>Además, cuando el carro de la basura no podía pasar por su sector, en el Bosque, construyó un letrero que indicaba dónde debían arrojar la basura los vecinos, con el fin de tener un lugar adecuado para los residuos del barrio.</p>

7.2 Anexo 2: Matrices Descriptivas del Grupo de Discusión

<p>Vínculos sociales</p> <p>Preguntas orientadoras:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cómo es la convivencia con los vecinos del barrio? 2. ¿Qué dinámicas grupales existen dentro del costurero de Moravia? 	<p>1. La convivencia en el barrio Moravia es construida a partir de la identidad colectiva, la cual se establece desde las acciones comunitarias. Se logra evidenciar que los habitantes del territorio tienen un gran sentido social, puesto que, las estrategias que se piensan dentro del barrio están encaminadas para toda la comunidad. Además, es importante mencionar que las ubicaciones geográficas del barrio, como la zona de comercio, las instituciones educativas, las canchas deportivas y el Centro de Desarrollo Cultural se encuentran de forma central, lo que permite que las personas tengan un relacionamiento más cercano con la totalidad del barrio. Un claro ejemplo de esto, son las panaderías que se encuentran en alguna de las esquinas del barrio, en donde los moradores del territorio se reúnen después de recoger a los niños en el colegio, cuando terminan las prácticas deportivas, o dentro de las cotidianidades que implican estar transitando cerca de la panadería.</p> <p>Las mujeres del costurero destacan la buena convivencia del barrio, por el cuidado que existe entre vecinos, como lo practicó durante mucho tiempo Mamá Chila, fundadora del barrio, que hizo visible las situaciones complejas que atravesaban sus vecinas en sentidos económicos, laborales, no contaban con el tiempo suficiente para cuidar a sus hijos, porque debían encontrar un trabajo con el cual sustentar sus hogares. Frente a esta situación, ella decidió brindar su casa, convirtiéndola en una guardería para los niños de las mamás que necesitaban salir a trabajar.</p> <p>Mamá Chila, llegó a Moravia en el año 1968 con su esposo y sus hijos mayores, en el barrio la conocen como líder social y madre comunitaria. Desde que habita el territorio ha sentido la necesidad de ayudar a sus vecinos. Logró recaudar presupuesto por parte de la Alcaldía de Medellín para construir una guardería en el barrio, a la que dedicó gran parte de su vida y luego de muchos años delegó a otra persona. Debido a que, identificó otra problemática en el barrio, la cual está basada en los adultos mayores que no cuentan con una fuente de ingreso económica, muchos de ellos se dedican a las ventas ambulantes y a la mendicidad, lo que la llevó a generar un espacio para reunirse con ellos y buscar alternativas.</p> <p>2. Las mujeres del costurero han establecido dinámicas grupales con las que fomentan el desarrollo de habilidades sociales, dentro de las que se reúnen la empatía, la escucha activa, el trabajo en equipo, la capacidad de expresar opiniones o ideas. Lo que les ha permitido construir un grupo de apoyo entre sí, para afrontar las dificultades más comunes, por ejemplo, incluso para las funciones del bordado se ayudan entre ellas, por eso el costurero representa una resolución de conflictos.</p>
---	---

	<p>Por otra parte, entendiendo que dentro de un grupo pueden existir inconformidades, tanto con el espacio, como de manera individual con alguna compañera. En el costurero responden ante los conflictos, de manera objetiva, lo que implica escuchar activamente las distintas posturas, controlar las emociones, para evitar reacciones impulsivas, expresar sus puntos de vistas de manera serena, utilizan un tono de voz respetuoso y son capaces de dar soluciones sin tomar un bando frente a la situación.</p> <p>Un claro ejemplo de esto, es el incidente que se presentó en el grupo de WhatsApp, el cual utilizan para recordar los trabajos pendientes, para notificar si alguna integrante no puede asistir, o para avisar que no se realizará el encuentro. Una de las participantes, envió un mensaje para que no olvidaran llevar una taza en la que servir el café, frente a esto, una de sus compañeras, reaccionó con enojo, expresando que en el grupo no hay una líder, y que ella no debía asumir que lo era. Luego de manifestar su inconformidad, decidió retirarse del grupo.</p> <p>Cuando llegó el día del encuentro, todas se mostraban aburridas y calladas, porque no les gusta que haya conflictos dentro del grupo. La investigadora procede a preguntarles cómo se siente con lo que pasó, varias mencionan que la compañera que salió del grupo, respondió de una forma muy grosera, y que, si presentaba alguna molestia, podía comunicarla de una forma más amable. Aunque dentro del grupo, hay mujeres que son más cercanas a ella, no eligieron estar de su lado, porque para ellas es más importante el bienestar del grupo, reconocen que todos los sentimientos son válidos, pero cuando no hay espacio para el diálogo y los acuerdos, deben pensar en lo que consideran que es mejor. Lo que demuestra que las mujeres del costurero buscan soluciones que fomentan el equilibrio del grupo</p>
<p>Comunidad</p> <p>Preguntas orientadoras:</p> <p>1. ¿Cómo sienten que hacen parte de la comunidad?</p> <p>2. ¿Cómo se forma la comunidad de Moravia?</p> <p>3. ¿Cuáles son las características de la comunidad de Moravia?</p>	<p>1. Las mujeres del costurero de Moravia, se sienten parte de la comunidad, cuando asisten al Centro de Desarrollo Cultural de Moravia, porque es un espacio del barrio, en donde se encuentran con más personas del territorio. También, con la participación en el club de vida, espacio brindado por la Alcaldía de Medellín, con el objetivo de que la población que pertenece a la tercera edad realice actividades físicas.</p> <p>2. El barrio Moravia, se forma desde la participación comunitaria, con la que fomentan espacios para establecer relaciones con sus vecinos, por medio, de festividades que se convierten en convites. En diciembre, se reúnen en las diferentes cuadras, las cuales decoran con luces navideñas, en donde algún vecino presta un recipiente, en el que se prepara la natilla, el sancocho y alimentos típicos de esa época del año, con ingredientes que reúnen entre todos los habitantes que asisten. Además, llevan a cabo novenas navideñas con los niños del barrio, que reciben regalos obtenidos por donaciones, o con dinero que recaudan entre todos.</p>

	<p>3. El barrio Moravia está conformado por habitantes que logran acciones desde la autogestión, como la construcción de las viviendas, que un inicio se dio con la recolección de materiales, entre ellos, plástico y madera. La comunidad se caracteriza por el amor que expresan hacia el territorio, en el que han atravesado luchas para permanecer en este. También, son reconocidos por ser un barrio que construye su identidad desde la cultura y el arte, los cantantes de hip hop que se forman en el barrio, se han encargado de establecer esta nueva mirada del territorio.</p> <p>La comunidad para las mujeres del costurero de Moravia, son las personas con las que llevan a cabo juntanzas, en espacios que suelen frecuentar como la escuela, la acción comunal, el Centro de Desarrollo Cultural de Moravia y la iglesia. Ellas consideran que el barrio Moravia, persiste porque sus habitantes desde que empezaron a llegar al territorio, han generado espacios en todo el vecindario se sienta incluido, además, destacan que la gente que reside en Moravia, siempre está dispuesta a ayudar al otro, así, la comunidad se ha convertido en un elemento fundamental para su desarrollo dentro del barrio.</p>
<p>Acción colectiva Preguntas orientadoras:</p> <p>1. ¿Cómo se logra la juntanza de los habitantes del barrio Moravia para llevar a cabo acciones colectivas?</p> <p>2. ¿Existen jerarquías dentro del costurero?</p> <p>3. ¿Qué mirada tienen los habitantes del barrio sobre las acciones colectivas que realizan en el costurero?</p>	<p>1. Las acciones colectivas que implementan los habitantes los del barrio Moravia, son creadas desde la organización comunitaria, en la que establecen propuestas o recursos, que buscan mejorar la calidad de vida de las personas, entre esas, se encuentra la renovación de espacios.</p> <p>Una muestra de las iniciativas barriales, son las escaleras del sector Oasis, las cuales se encontraban en mal estado, eran muy inseguras para los residentes del barrio que transitaban por el lugar, dado que, eran solo de tierra, y cuando llovía se convertía en pantano, lo que ocasionaba que la gente se cayera. Para las integrantes del costurero esta situación requería solución urgente, una de ellas participó activamente en la acción de reconstrucción del espacio.</p> <p>La gente del barrio identificó la necesidad de construir unas escaleras que fueran fabricadas con cemento, para así mejorar la movilidad del barrio, teniendo en cuenta que, el Oasis es un sector que comunica con la centralidad de Moravia y con localidades aleñadas. Es importante resaltar, que la propuesta tiene intervenciones amigables con el medio ambiente, como la iluminación que es producida con energía solar, también, se destaca el jardín comunitario, y los murales coloridos que reúnen a distintos artistas del barrio Moravia.</p> <p>2. Además, en el costurero del barrio Moravia, se teje la historia del territorio, a partir de la amistad que se genera entre las mujeres que asisten. Lugar en donde se propicia la conversación, el compartir de algún alimento y la elaboración de productos textiles. En medio de que ocurre todo esto, las participantes se encargan de funciones como, la repartición de materiales, la</p>

	<p>preparación de alguna bebida caliente para el encuentro, el listado de asistencia y la distribución de los alimentos que llevaron para compartir, que en ocasiones es cocinado por alguna de ellas. Las labores que cada una realiza son elegidas de forma autónoma, y desde las capacidades e intereses que tienen, así pueden ofrecer su apoyo.</p> <p>3. Los habitantes del barrio Moravia, reconocen el trabajo de las mujeres del costurero, como una forma de representar la memoria del barrio. En donde ellos también son protagonistas de esas historias, que se hacen visibles por los medios de comunicación, las universidades y la gente que se interesa por el espacio. Se dan a conocer relatos con los que se transforman la perspectiva, que tiene la gente externa sobre Moravia. Además, la comunidad del territorio considera que con el trabajo que se hace en el Centro de Desarrollo Cultural de Moravia, con el costurero, el turismo en el barrio se ha acrecentado, lo que trae consigo beneficios en la economía local, oportunidades laborales y cursos de formación en diferentes áreas, que son brindados por entidades del Estado e internacionales.</p>
<p>Tradiciones socioculturales Preguntas orientadoras: 1. ¿Cuál es el conflicto más común que se presenta en el barrio por la diversidad cultural? 2. ¿Qué diferencias se exponen entre los comerciantes que hacen presencia en el barrio? 3. ¿Qué costumbres se han construido en el barrio Moravia?</p>	<p>1. En el barrio Moravia, se presentan conflictos barriales, que están relacionados con la incursión de rutinas, costumbres y maneras de ser de personas recién llegadas, y que vienen de diferentes regiones del país, produciéndose un choque cultural; asuntos como la música, suele generar desacuerdos.</p> <p>Teniendo en cuenta, que es posible encontrarse con una cuadra en donde suena un vallenato, por parte de los habitantes que llegaron de la Costa Pacífica. En otra con algún bullerengue que suelen colocar las comunidades afro del Urabá, que están dentro del barrio, y el reggaetón que se ha ido añadiendo por los jóvenes del territorio. Se hace difícil construir concesos frente a los horarios y días en los que se puede escuchar la música con alto volumen, las cuadras que pueden cerrar para realizar fiestas y el manejo adecuado de los residuos cuando llevan a cabo estas celebraciones.</p> <p>2. Los comerciantes del barrio Moravia, han logrado establecerse como aliados, comprendiendo que ese otro que llega al barrio, en ocasiones, presenta necesidades económicas, las cuales puede solventar desde los conocimientos que tiene, implementándolos en algún establecimiento del barrio, y así, generar una fuente de ingreso. De esta forma, han construido un territorio que la gente reconoce por su variado comercio, entre ellos se pueden nombrar, los vendedores de pescado, artesanías, fábricas de arepas, y una oferta gastronómica que te permite viajar por diferentes regiones.</p> <p>Por lo tanto, los desacuerdos se abordan de manera que generalmente se solucionan entre los comerciantes que pertenecen al barrio, al contrario, la</p>

	<p>actividad comercial de Moravia les permite a los habitantes encontrar todo lo que necesitan dentro del mismo territorio.</p> <p>3. Entonces, las costumbres del barrio Moravia se han construido a partir de las diferentes regiones, que llegaron a instalarse en el vecindario, entre ellas se ubican la localidad que denominaron Chocó chiquito, en donde las comunidades afrocolombianas, resaltan con los peinados que llevan en sus cabellos crespos, las coreografías de baile, que crean en alguna cuadra del barrio que eligen como escenario para mostrar su arte. También se encuentra la calle de las barberías, en donde pueden elegir entre diferentes barberos, que destacan por la creatividad con la que definen figuras en los cortes de cabello que realizan, este lugar, incluso, es frecuentado por habitantes que no residen en Moravia. Otra calle que es importante mencionar, la cual es conocida como vía de la transformación, en donde varias mujeres del barrio se reúnen, para crear artesanías hechas con reciclaje.</p>
OBSERVACIÓN O COMENTARIOS	
<ul style="list-style-type: none"> • Las mujeres del Costurero participaron de manera activa en el grupo de discusión porque el tema elegido las involucra en el contexto. • Es importante que el espacio solo esté dirigido a la conversación, para que no existan distracciones. • La investigadora debe reconocer la importancia que tiene la naturaleza de los diálogos y no hacer limitaciones de las conversaciones, pero siempre teniendo como foco la pregunta inicial. • Las mujeres que comparten en un espacio de manera frecuente se convierten en redes de apoyo. 	

7.3 Anexo 3: Matriz Descriptiva del Taller Investigativo

Vínculos sociales	Comunidad	Acción Colectiva	Tradiciones socioculturales
<p>Las mujeres del Costurero relatan que no sostienen una comunicación activa con sus vecinos, ellas tienen conocimiento sobre las nuevas personas que han llegado al barrio o a su cuadra, pero no existe el mismo relacionamiento que antes creaban con ellos.</p>	<p>La comunidad del barrio Moravia, presenta desintegración entre los habitantes del barrio. La comunidad de Moravia ha perdido el interés y la disposición para reunirse a crear nuevas oportunidades o mejoras en el barrio.</p>	<p>Las acciones colectivas que se están desarrollando dentro del barrio Moravia, son fomentadas por la fundación Oasis Urbano con el Laboratorio de Comunicación Viva Comunitaria, el Centro de Desarrollo Cultural de Moravia con los diferentes cursos que ofrece y el Club Mamá Chila a partir de recorridos por el territorio.</p>	<p>Las tradiciones socioculturales se siguen fomentando en algunos espacios del barrio, como en el Parque de La Virgen, en donde realizan presentaciones culturales, sancochos, bailes y música.</p>