



**La pedagogía teatral como estrategia para el fortalecimiento de la inteligencia emocional en
adultos con discapacidad visual de la corporación arte CIMA en Bucaramanga 2025**

María Alejandra Gómez Gómez

Diana Carolina Aguilar Duran

Corporación Universitaria Minuto De Dios

Rectoría Oriente Centro Regional Bucaramanga

Maestría en educación para la inclusión y la discapacidad

Noviembre, 2025

**La pedagogía teatral como estrategia para el fortalecimiento de la inteligencia emocional en
adultos con discapacidad visual de la corporación arte CIMA en Bucaramanga 2025**

María Alejandra Gomez Gomez

Diana Carolina Aguilar Duran

**Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de Magister en educación
para la inclusión y la discapacidad**

Asesor

Angelica Nohemy Rangel Pico

Magister en Educación para la inclusión y la discapacidad

Yohana Milena Rueda Mahecha

Magister en Educación

Corporación Universitaria Minuto De Dios

Rectoría Oriente Centro Regional Bucaramanga

Maestría en educación para la inclusión y la discapacidad

Noviembre, 2025

Dedicatoria

Este proyecto está dedicado a todas las personas con discapacidad visual que han encontrado en el arte la manera perfecta de descubrirse, encontrarse y fortalecer cada día sus habilidades para la vida, también está dedicado a sus familias y cuidadores que creen profundamente en lo que el teatro hace y puede seguir haciendo en estos procesos, dedicado especialmente a la hija de una de las participantes que durante este proyecto se adelantó a la eternidad pero que hasta el último momento apoyó totalmente a su madre para que participará activamente en el grupo de teatro.

Agradecimientos

En primer lugar agradecemos a Dios quien nos dio la gran oportunidad de llevar a cabo este proyecto, gracias a nuestras familias quienes con amor, paciencia y esperanza acompañan activamente este trabajo, ellos son nuestra motivación, gracias a estas ocho personas con discapacidad visual que nos permitieron hacer parte de sus vidas, de sus sueños de aquello que para ellos parecía imposible y que hoy es una realidad, gracias por su valioso tiempo aportes significativos a la metodología, compromiso y por abrir su corazón, agradecemos a este proyecto de investigación que no solo permitió crear puentes firmes para la inclusión, el arte y la inteligencia emocional sino que también fue el motivo perfecto para unirnos y crear comunidad, sin duda alguna este es solo el comienzo de una construcción colectiva que favorecerá a la población con discapacidad visual.

Tabla de Contenido

Introducción	13
1. Justificación	17
2. Descripción del Problema	20
2.1 Planteamiento del Problema	20
2.2 Formulación del Problema	24
3. Objetivos	25
3.1 Objetivo General	25
3.2 Objetivos Específicos	25
4. Marco Referencial	26
4.1 Estado del Arte o Marco Histórico	26
4.1.1 Referentes Internacionales	26
4.1.2 Referentes Nacionales	28
4.1.3 Referentes Regionales	32
4.2 Marco Teórico	35
4.2.1 Teoría de las Capacidades Humanas	36
4.2.2 La Teoría de la Ceguera Desde la Perspectiva Social	38
4.2.3 Teoría de la Inteligencia Emocional	39
4.2.4 Teoría del teatro del oprimido de Augusto Boal	41
4.3 Marco Conceptual	43
4.4 Marco Legal	47
4.4.1 Normativa internacional	47
4.4.2 Normativa Nacional	49
5. Metodología	54
5.1 Tipo de Investigación	54

5.2 Enfoque de Investigación	54
5.3 Diseño de Investigación	55
5.3.1 Fase Diagnostica	56
5.3.2 Fase Planificación	56
5.3.3 Fase Acción	57
5.3.4 Fase Reflexión	57
5.3.5 Fases de Investigación	57
5.4 Propósito de Investigación	60
5.5 Población y Muestra Poblacional	60
5.6 Técnicas de Recolección de la INFORMACIÓN	61
5.7 Técnicas de Análisis de la Información	62
6. Presupuesto	63
7. Desarrollo de Objetivos	65
7.1 Caracterizar la Inteligencia Emocional en 8 Adultos con Discapacidad Visual	65
7.1.1 Resultados del Análisis por Dimensiones	66
7.1.1.1 Autoconocimiento.	66
7.1.1.2 Autorregulación.	67
7.1.1.3 Dimensión Empatía.	68
7.1.1.4 Habilidades Sociales.	70
7.1.1.5 Dimensión Motivación.	72
7.1.1.6 Notas Analísticas por Dimensiones.	75
7.2 Desarrollar Colectivamente Estrategias de Pedagogía Teatral Inclusiva Enfocadas en el Fortalecimiento de la Inteligencia Emocional (Autoconocimiento, Empatía y Habilidades Sociales) en Adultos con Discapacidad Visual	80
7.3 Evaluar por Medio de Grupo Focal el Fortalecimiento de la Inteligencia Emocional en Adultos con Discapacidad Visual de la Corporación Arte Cima	103

8. Conclusiones	107
9. Recomendaciones	110
Referencias Bibliográficas	111
Apéndices	115

Lista de Tablas

Tabla 1. <i>Fases del Proyecto de Pedagogía Teatral Para Adultos con Discapacidad Visual</i>	58
Tabla 2. <i>Presupuesto del Proyecto de Pedagogía Teatral</i>	63
Tabla 3. <i>Cronograma de Actividades del Proyecto de Investigación</i>	63
Tabla 4. <i>Validación Como Socialización de Resultados Diagnósticos</i>	78
Tabla 5. <i>Resultado Planificación por Sesiones Socialización de Construcción Colectiva</i>	82
Tabla 6. <i>Ajustes Pedagógicos y Adaptaciones Inclusivas Para la Discapacidad Visual</i>	85
Tabla 7. <i>Aplicación de Estrategia Para el Fortalecimiento de Autoconocimiento</i>	88
Tabla 8. <i>Aplicación de Estrategia Para el Fortalecimiento de la Empatía.</i>	93
Tabla 9. <i>Aplicación de Estrategia Para el Fortalecimiento de Habilidades Sociales</i>	98

Lista de Figuras

Figura 1. <i>Autoconocimiento Pantallazo del Proceso de Codificación Autoconocimiento en Atlas.ti.</i>	66
Figura 2. <i>Red Semántica Dimensión Autoconocimiento Atlas.ti.</i>	67
Figura 3. <i>Pantallazo del Proceso de Codificación Autorregulación en Atlas.ti.</i>	68
Figura 4. <i>Red semántica Dimensión Autorregulación Atlas.ti.</i>	68
Figura 5. <i>Pantallazo de Notas Analíticas Empatía Atlas.ti.</i>	70
Figura 6. <i>Pantallazo del Proceso de codificación Empatía en Atlas.ti.</i>	70
Figura 7. <i>Pantallazo del Proceso de Codificación Habilidades Sociales en Atlas.ti.</i>	72
Figura 8. <i>Red Semántica de la Dimensión Habilidades Sociales</i>	72
Figura 9. <i>Pantallazo del Proceso de Codificación Motivación en Atlas.ti.</i>	74
Figura 10. <i>Red Semántica de la Dimensión Motivación</i>	74
Figura 11. <i>Red Semántica Dimensiones Generales con Resultado de Codigos Atlas.ti.</i>	75
Figura 12. <i>Pantallazo de Notas Analíticas Atlas.ti.</i>	76
Figura 13. <i>Pantallazo de Notas Analíticas Autoconocimiento Atlas.ti.</i>	76
Figura 14. <i>Pantallazo de Notas Analíticas Autorregulación</i>	77
Figura 15. <i>Pantallazo de Notas Analíticas Motivación Atlas.ti.</i>	77
Figura 16. <i>Red semántica dimensión Empatía Atlas.ti.</i>	78

Listado de Apéndices

Apéndice A. Instrumento de la Entrevista del Diagnóstico con Aval de Profesionales Externos.	115
Apéndice B. Transcripción de Entrevistas Completas de los Participantes en la Entrevista abierta.	125
Apéndice C. Instrumento Validado de Grupo Focal.....	162
Apéndice D. Transcripción de las Repuestas del Grupo Focal por Participantes, Discusiones y Reflexiones Grupales	167
Apéndice E. Evidencia Fotográfica por Taller	186
Apéndice F Triangulación de datos	190

Resumen

Esta investigación describe como la pedagogía teatral fortalece la inteligencia emocional de 8 adultos con discapacidad visual. Se desarrolló bajo un enfoque cualitativo de tipo descriptivo, se basó en autores como Goleman y Augusto Boal.

A través de la entrevista abierta, se caracteriza el estado de los componentes de la inteligencia emocional, y como los participantes la experimentan en su cotidianidad.

Posteriormente, los talleres teatrales, generan obras que buscan fortalecer los componentes de inteligencia emocional propuestos por Goleman de los cuales fueron: habilidades sociales, empatía y autoconocimiento.

El grupo focal permitió que las personas reconocieran como la estrategia pedagógica teatral ha influido en el fortalecimiento de la inteligencia emocional en especial las habilidades sociales, la empatía y el autoconocimiento.

Palabras clave: Inteligencia emocional, estrategia pedagógica teatral, discapacidad visual

Abstract

This research describes how theater pedagogy strengthens the emotional intelligence of eight adults with visual impairments. It was developed using a descriptive qualitative approach, based on the work of authors such as Goleman and Augusto Boal.

Through open-ended interviews, the participants' emotional intelligence components were characterized, as well as how they experience them in their daily lives.

Subsequently, theater workshops generated plays designed to strengthen the emotional intelligence components proposed by Goleman, namely: social skills, empathy, and self-awareness.

The focus group allowed participants to recognize how the theater pedagogical strategy has influenced the strengthening of their emotional intelligence, particularly their social skills, empathy, and self-awareness.

Keywords: Emotional intelligence, theater pedagogical strategy, visual impairment

Introducción

La presente investigación, pretende hacer un aporte relevante en el tema relacionado con la pedagogía teatral como estrategia en el fortalecimiento de la inteligencia emocional en adultos con discapacidad visual.

Esta es una estrategia educativa que promueve en las personas con discapacidad visual tengan un espacio importante en la sociedad por medio de la pedagogía teatral, uno para encontrarse con ellos mismos, reconocerse como personas integrales, y afianzar el reconocimiento, la expresión, el autocontrol, de sus emociones.

Al mismo tiempo el sentirse motivados dentro del rol que desempeñan en la sociedad y poder también relacionarse de manera respetuosa y empática con las personas que los rodean.

En la actualidad las personas con discapacidad visual son aceptadas en cierta medida por las instituciones educativas, de salud, gubernamentales y privadas en pro de su bienestar integral, pero aún se evidencian muchas brechas que no permiten que la población pueda tener oportunidades donde se desempeñe con mayor autonomía y esto genere un nivel de autoestima no adecuado, que desempeñen un rol social sano y estable, que les permita oportunidades laborales y afectivas eficaces.

Por ello la importancia de esta investigación, la cual promueve un espacio importante para que las personas con discapacidad visual puedan tener un apoyo que les ayude en su inteligencia emocional la cual es esencial en la vida de cualquier ser humano.

Y como responder a la pregunta, ¿Cómo la pedagogía teatral inclusiva, construida colectivamente, contribuye al fortalecimiento de la inteligencia emocional de los adultos con discapacidad visual en la Corporación Arte Cima?

La investigación se llevó a cabo en la Corporación Arte Cima, conformada por participantes con discapacidad visual.

Desde esta estrategia que se plantea, los participantes con discapacidad visual puedan ser líderes de su proceso contándonos sus experiencias previas por medio de la entrevista inicial que busca que las investigadoras comprendan como ellos viven y experimentan los diferentes componentes de la teoría de Goleman, de inteligencia emocional que son la empatía, habilidad social, motivación, autoconciencia, autorregulación.

A partir de la aplicación del instrumento, se evidencia que hay tres componentes de la inteligencia emocional, como la habilidad social, la empatía y el autoconocimiento, que reflejaron mayor dificultad y escasos apoyos en sus procesos de vida familiares, laborales y sociales.

Por consiguiente, se proponen los talleres de la estrategia pedagógica su objetivo principal es fortalecer los tres componentes antes descritos por medio de las experiencias teatrales, donde los participantes aprenden, por medio del movimiento, el reconocimiento de las sensaciones del cuerpo, el transmitir con su voz un libreto y hacer partícipe al público de las sensaciones más asombrosas de las emociones.

En consecuencia, ayudara a los participantes a conocer sus emociones, nombrarlas e identificar como las siente y vive para que así cuando entre a socializar con su entorno pueda entender y comprender que la persona que lo acompaña también vive experiencias únicas con las emociones y pueda esto generar mayor empatía.

Para que esta investigación tenga relevancia, se propone un grupo focal con los participantes con el fin de analizar como la estrategia pedagógica teatral ayudo a los participantes a afianzar los tres componentes de la inteligencia emocional. A partir de esta experiencia la

población reconocerá su propio proceso, y afianzará junto con su compañero e investigadoras estrategias que el utilizo.

Todo lo anterior teniendo en cuenta la metodología utilizada con enfoque cualitativo, el cual tiene como propósito involucrar a los participantes a la construcción de reconocimientos propios, planificación e implementación de soluciones.

Además, es de tipo descriptiva ya que explica y presenta la necesidad de las personas con discapacidad visual en sus procesos de inteligencia emocional, se llama a la reflexión para que los espacios artísticos como la estrategia pedagógica teatral sea una metodología innovadora y de cambio para las personas que necesiten fortalecer su inteligencia emocional.

Con un diseño de Investigación acción participativa (IAP), en el que se evidencia que las investigadoras se hicieron presentes en todo el proceso observando el proceso de la estrategia pedagógica teatral y como esta genera cambios importantes en la inteligencia emocional de los participantes.

De allí surgen los instrumentos antes mencionados que son la entrevista, los talleres de la estrategia pedagógica teatral y el grupo focal. La entrevista dirigida por las investigadoras, pero en donde los participantes con discapacidad visual son los protagonistas a partir de sus relatos, también el construir sus libretos para llevarlos a la escena, y desde allí reconocer, reaprender y manifestar sus emociones en el papel que le correspondía. Y por último el grupo focal el cual brinda un espacio a las investigadoras y participantes a revisar, analizar y concluir que resultados alcanzamos dentro del proceso de fortalecimiento de la inteligencia emocional.

Todo este proceso de investigación acción participante, pretende entender los procesos de vida de cada persona como ser individual y social, que es un actor importante en los procesos de inclusión, y promueve un cambio integral en una comunidad.

Finalmente se evidencia que la inteligencia emocional es una dimensión humana importante y quizás el eje que mueve y estimula el día a día, el poder generar en los participantes la empatía, las habilidades sociales y el autoconocimiento no es solo ganancia para ellos como individuos si no para todo un entorno social que vive intentando sobrevivir a situaciones dolorosas, injustas y difíciles o simplemente el no aceptarse tal cual como es.

Es una estrategia pedagógica que trasciende no solo a la discapacidad visual si no a todos los tipos de discapacidad, trastornos del aprendizaje y diferentes tipos de poblaciones que hoy en día siguen siendo excluidas, es un espacio donde se explora el cuerpo, los sueños, la construcción social, el alzar la voz hacia lo que no se puede manifestar.

Invita a toda persona, adulto, niño y adolescente a experimentar sus propias emociones, vivirlas, transmitir las y manifestarlas con el mayor respeto y técnicas que ayudan a la regulación de estas, para que exista salud mental.

1. Justificación

La inteligencia emocional es esencial para el desarrollo integral de los adultos, ya que influye en su habilidad para gestionar emociones, establecer relaciones interpersonales y afrontar retos. Así lo plantea (Goleman, *Emotional Intelligence*, 2020) en su libro *Emotional Intelligence*, al afirmar que la persona que reconoce sus estados de ánimo puede gozar de una vida emocional más desarrollada y la implementación de estrategias inclusivas puede ayudar a desarrollar competencias de inteligencia emocional, esenciales para afrontar los desafíos diarios y mejorar la calidad de vida.

Actualmente las personas con discapacidad visual se enfrentan a barreras que impiden su participación en el contexto social, cultural y educativo. Según la Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad (ONU, 2006) en el artículo 30, las personas con discapacidad tienen el derecho a participar en la vida cultural y las artes, sin embargo, aún existen barreras que limitan ese acceso y plena inclusión en los diferentes escenarios artísticos y pedagógicos, así lo afirma el Parlamento Europeo. 2018. *Informe sobre las barreras estructurales y financieras en el acceso a la cultura A8-0169/2018. Sesión plenaria del Parlamento Europeo, 14.5.2018.*

Partiendo de esta necesidad la pedagogía teatral es una metodología educativa que facilita el aprendizaje y el desarrollo integral de las personas, utiliza herramientas fundamentadas en posturas de diferentes pedagogos o incluso dramaturgos. En este caso autores como (Boal, 2004) plantean el teatro como una estrategia de empoderamiento, que brinda a los individuos la capacidad de manifestar su palabra y de tomar un rol activo en su entorno social.

Esto es muy importante para la población con discapacidad visual pues de manera frecuente encuentran barreras a nivel comunicativo y pocas posibilidades para reconocerse,

validar y expresar. En el presente proyecto de investigación acción participativa se toma la pedagogía teatral como una oportunidad de transformación, donde los participantes no solo representan sus realidades, sino que también exploran y proponen alternativas y soluciones a sus problemas, obteniendo como una posible consecuencia el fortalecimiento de su inteligencia emocional y fomenta un diálogo sobre la pedagogía teatral inclusiva.

En este caso la pedagogía teatral es un medio de participación y autoexpresión que es fundamental para la creación de espacios inclusivos, donde todas las voces, independientemente de sus capacidades, puedan ser escuchadas y valoradas.

También se aborda la pedagogía teatral desde la construcción entendiéndolo como un proceso que más allá de lo técnico permite el desarrollo emocional de las personas, a través de la expresión corporal, la creatividad y la interacción social tal como lo plantea (García, 2004), el teatro ofrece un espacio pedagógico donde el cuerpo, la emoción y la experiencia se articulan para favorecer aprendizajes.

En la Corporación ARTE CIMA de Bucaramanga, la práctica teatral se ha consolidado como un espacio de inclusión y de expresión, un escenario para fortalecer la inteligencia emocional para adultos con discapacidad visual donde se centra esta investigación.

Este proyecto propone a los adultos con discapacidad visual encontrar en la pedagogía teatral una estrategia que se convierta en un puente para fortalecer la inteligencia emocional, promoviendo la autoconfianza y la capacidad de comunicación efectiva. Para ello, es necesario permitir espacios de construcción colectiva que tengan como punto de partida las necesidades particulares de quienes participan solo así se pueden cumplir “Nada sobre nosotros sin nosotros” (del latín *Nihil de nobis, sine nobis*), lema que significa que ninguna decisión que afecte a un grupo debe tomarse sin su participación plena (ONU, 2006)

Cuando las personas con discapacidad visual participan y construyen la estrategia teatral, se crea una conexión directa con el entorno, con el público. Según (Boal, 2004) el teatro no es solo una representación, sino además una experiencia que conmueve y conecta con las emociones del espectador, convirtiéndose así en un motor para reflexionar y cambiar.

En el Manual de pedagogía teatral de (García, 2004) se afirma que el desarrollo de estrategias teatrales, intenta apoyar la evolución de una autoimagen positiva para adquirir la concentración y seguridad necesarias que permiten verbalizar y expresar auténticamente la propia individualidad además estimula las necesidades y capacidades de adoptar y adecuarse a distintos roles y situaciones, constituyéndose como personas independientes que, valorando su propia diferencia, participen de una educación integrada.

La pedagogía teatral ayuda al desarrollo de la capacidad de interrelación con el entorno, posibilitando así identidades expresivas que obedecen al contexto del sujeto abriendo opciones a la pragmática consciente y necesaria del ser humano.

En síntesis, la pedagogía teatral se constituye una herramienta pedagógica teatral innovadora e inclusiva para potenciar la inteligencia emocional en personas con discapacidad visual.

2. Descripción del Problema

2.1 Planteamiento del Problema

Según el Informe Mundial sobre la Visión (OMS, 2019), esta posee un papel fundamental para la interacción con el entorno, debido a que la sociedad global ha sido construida a partir de la capacidad de ver. Muchos aspectos de la vida diaria están diseñados alrededor del sentido de la vista, tales como la educación, los deportes, la economía, la comunicación, la cultura y las infraestructuras.

Mencionado esto, la capacidad de ver en las actividades diarias facilita el desarrollo y bienestar de las personas en las diferentes etapas de su vida. Al llegar a la adultez el sentido de la vista ayuda a mantener contacto social, independencia y salud mental, y los niveles de bienestar son más altos entre las personas con buena visión, esto se data dentro del informe mundial sobre la visión basado en la investigación de Evans et. al. (2007).

Por otra parte, la nota estadística sobre el Estado Actual de la Medición de la Discapacidad en Colombia del (DANE, 2022), la cual acoge la encuesta nacional de calidad de vida 2020, el promedio de satisfacción de las personas con discapacidad en aspectos como la vida, salud y trabajo es menor a aquellas personas sin discapacidad, entre ellas personas con discapacidad visual quienes enfrentan retos significativos que afectan su bienestar a nivel emocional.

Según los datos de la Organización Mundial de la Salud, se estima que aproximadamente 2.200 millones de personas tienen algún tipo de deficiencia visual, esto se clasifica como la aparición de una discapacidad visual que da una transformación total al proyecto de vida ya que está relacionada a la manera de percibir el entorno (OMS, 2023).

En el contexto latinoamericano la discapacidad visual implica un impacto biopsicosocial profundo. Según la Organización Nacional de Ciegos de España, la visión es fundamental para el desarrollo de la autonomía e independencia de las personas y que las alteraciones visuales pueden limitar el desarrollo llegando a afectar la capacidad de percibir, expresar emociones, tomar decisiones de manera autónoma (ONCE, 2023).

Esta situación que se vive a nivel mundial no es ajena a Latinoamérica puesto que, según el Manual de rehabilitación para personas con discapacidad visual de América Latina (Correa, 2023), la discapacidad visual sobrevenida en una persona implica siempre un gran impacto emocional, a nivel individual y también en su entorno familiar y comunitario. De igual forma, afirma que el advenimiento ya sea de baja visión o ceguera total genera reacciones biopsicosociales y con ellas factores frecuentes de cambio a nivel psicoemocional como la ansiedad, la depresión y la baja autoestima, adicionales a la tristeza y el bajo estado de ánimo, así mismo, puede generar emociones de miedo, vergüenza, dependencia y aislamiento total en casos de ceguera. En este orden de ideas, para atender a las cifras según el informe de cifras de ceguera en Latinoamérica (Lansingh y Sanchez, 2020) estiman que entre el 1% y el 4% de la población de los países latinoamericanos tienen afectación visual.

En Colombia, según la edición Número 106 de la revista digital del INCI (Parra, 2020) basado en las cifras del Departamento Administrativo Nacional de Estadística - DANE del año 2018, expone que aproximadamente 1'948.332 de personas viven con alguna discapacidad visual, en esta categoría se incluyen personas ciegas y con baja visión, lo que equivale al 62.17% de la población con discapacidad en Colombia.

Asimismo, en Santander según cifras del Registro para la Localización y Caracterización de Personas con Discapacidad. (RLCPD, 2020), existe una población de personas con

discapacidad de 84.784 entre ellas 27.216 que equivale al 32% se encuentra en la adultez, según el género en el departamento 41.303 son mujeres y 42.658 son hombres, y por categoría 4.051 personas tienen discapacidad visual, es importante resaltar que 35.509 personas no reportan su discapacidad.

Por otra parte, la política pública de discapacidad e inclusión social del departamento de Santander 2023-2032, expone que existen macro problemas en las personas con discapacidad. Basados en las mesas de trabajo que se realizaron en las siete provincias del departamento, se obtiene como resultado que las personas con discapacidad se sienten marginadas, aisladas socialmente lo que puede llevar a la soledad, depresión, ansiedad, baja autoestima y autoconcepto (Gobernación de Santander, 2023).

Por otra parte, en Bucaramanga según el Decreto 0283 por el cual se adopta el plan municipal de discapacidad 2013-2022, en la actualidad la población con discapacidad se enfrenta a situaciones de discriminación y de falta de igualdad de oportunidades en cuanto a educación, trabajo, salud, asistencia financiera, servicios de cuidados temporales adecuados, además de las barreras arquitectónicas, sociales y culturales que impiden su real integración a la comunidad, siendo esta situación de desventaja social mayor en ellos que en el resto de la población (Alcaldía de Bucaramanga, 2013).

El pasado primero y cuatro de septiembre del 2025 en reunión con la Red Santandereana de Personas con Discapacidad en unión con Planeación Municipal y la Universidad Manuela Beltrán, se adelantaron las evaluaciones de cumplimiento del plan establecido en el decreto 0283. Según las encuestas y las socializaciones que se hicieron presencialmente en las instalaciones del Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Bucaramanga y en la Universidad Manuela Beltrán, una generalidad del 80% de acciones no se cumplieron según los representantes de la red. Estos

resultados aún están en proceso de digitación para entrega en diciembre de 2025 según la secretaria de Planeación del municipio.

En Bucaramanga basados en los datos del Observatorio Municipal de Seguimiento secretaria de Salud y Ambiente 2024- 2027 (Salud, 2024-2027) con fecha de actualización al 8 de septiembre de 2025 se caracterizan bajo el certificado de discapacidad 865 personas, de las cuales 319 están en la adultez equivalente a 141 mujeres y 178 hombres y según categoría 88 personas con discapacidad visual en el municipio certificadas.

En este contexto, la Corporación Arte CIMA de Bucaramanga ha desarrollado procesos artísticos inclusivos dirigidos a personas con discapacidad desde el año 2024 abre un espacio directamente a personas con discapacidad visual para formarse en teatro, durante este proceso se evidencia que en su mayoría los adultos entre los 40 a 60 años que componen el grupo manifiestan constantemente estar pasando por momentos de estrés, ansiedad, rechazo y falta de oportunidades a nivel laboral y social.

Asimismo, en la entrevista abierta con el representante de la corporación ARTE CIMA se reconoció que muchos de los integrantes del grupo en algún momento han manifestado pasar por situaciones difíciles y que requieren ayuda en temas psicológicos, emocionales y de motivación, teniendo en cuenta la regulación de sus emociones, el reconocimiento y expresión de estas, así, como el manejo del estrés y la ansiedad.

En la primera semana de talleres de teatro realizados desde el 20 de marzo de 2024, en un acto reflexivo grupal nace la necesidad imperante de construir diferentes estrategias que adaptadas desde la pedagogía teatral y la educación inclusiva permitieran fortalecer aspectos de la inteligencia emocional en los adultos con discapacidad visual que participan.

Por lo tanto, junto con el grupo de personas con discapacidad visual y las investigadoras se plantea un trabajo en equipo de diera inicio en el mes de octubre del mismo año. Sin duda, la inteligencia emocional se convierte en un factor determinante en el desarrollo de un individuo, por tal motivo enfocarse en ella y desarrollarla de una manera asertiva, se convierte en un logro para mejorar su calidad de vida.

2.2 Formulación del Problema

Se reconoce que los adultos con discapacidad visual enfrentan diversas barreras de acceso, limitaciones sociales y factores socioemocionales que limitan sus interacciones en la vida cotidiana, estas condiciones generan obstáculos significativos para su desarrollo personal y emocional. Frente a esta situación, surge la siguiente pregunta de investigación:

¿Cómo la pedagogía teatral inclusiva, construida colectivamente, contribuye al fortalecimiento de la inteligencia emocional de los adultos con discapacidad visual en la Corporación Arte Cima?

3. Objetivos

3.1 Objetivo General

Fortalecer la inteligencia emocional en adultos con discapacidad visual de la Corporación Arte Cima, mediante un proceso de pedagogía teatral inclusiva construido colectivamente desde la metodología de Investigación Acción Participativa.

3.2 Objetivos Específicos

- Caracterizar individualmente por medio de una entrevista abierta los principales componentes de inteligencia emocional en los adultos con discapacidad visual de la corporación arte cima.
- Desarrollar colectivamente estrategias de pedagogía teatral inclusiva enfocadas en los componentes que más resulten necesarios en el primer objetivo para el fortalecimiento de la inteligencia emocional en adultos con discapacidad visual.
- Evaluar por medio de grupo focal el fortalecimiento de la inteligencia emocional en adultos con discapacidad visual de la corporación arte cima.

4. Marco Referencial

4.1 Estado del Arte o Marco Histórico

4.1.1 Referentes Internacionales

En España, la autora (Massó, 2022) desarrolla su tesis doctoral titulada *El teatro como experiencia educativa para la inclusión social en grupos vulnerables*, donde propone elementos metodológicos basado en el estudio de caso. Basada en las Artes (IBA) el cual les permitió instaurar inductivamente dispositivos de escucha para la emergencia de las voces silenciadas de las personas en situación de vulnerabilidad social que participaban como interlocutores de la investigación.

A su vez dio relevancia a la etnografía crítica, puesto que, está comprometida con la transformación social, la cual en la presente tesis doctoral aspiraba a construir acciones socioeducativas y artísticas significativas y comprometidas con la justicia social. La población que participó en esta investigación fueron personas con discapacidad intelectual, desempleados, habitantes de calle, personas con discapacidad visual y psicomotricidad, además de migrantes, los cuales eran participantes del grupo de teatro contemporáneo “Fuera de la Campana”.

Por lo anterior esta tesis doctoral es importante como referente, ya que el teatro puede constituir un recurso fundamental para la restitución de la dignidad, la mejora de la calidad de vida y la inclusión social de las personas en situación de vulnerabilidad social. En este sentido, esta investigación arroja evidencias sobre el potencial de la experiencia artística para combatir la estigmatización y los estereotipos que sufren las personas que no encajan en la categoría de “normalidad” socialmente impuesta.

En España, la autora (Bea, 2024) desarrolla una investigación de maestría titulada *Mejorar la Inteligencia Emocional en las personas con Discapacidad, Propuesta de*

Intervención. La intervención se basa en principios teóricos de la inteligencia emocional y adapta estrategias reconocidas para satisfacer las necesidades específicas del colectivo. Su enfoque de estudio es fortalecer las habilidades emocionales en esta población. El desarrollo de habilidades emocionales no solo promueve la autonomía personal también la habilidad para enfrentar desafíos diarios.

En esta investigación, se plantearon una serie de sesiones que consisten en actividades diseñadas para observar las habilidades emocionales, las cuales permitieron comprender las necesidades profundas de las específicas de cada participante. Esta intervención propuesta se enfocó en mejorar la identificación y expresión de emociones, así como en el desarrollo de habilidades de regulación emocional, con el objetivo de mejorar la competencia emocional y, en consecuencia, la calidad de vida de los participantes involucrados.

Por otro lado, tuvo en cuenta las diferentes necesidades emocionales y comportamentales, por medio de la observación detallada realizadas en el contexto diario y actividades previas y a su vez con intercambio de información con cuidadores. Por último, se tuvo en cuenta las interacciones sociales y su capacidad de adaptarse a nuevos ambientes y situaciones a través de eventos rutinarios.

Por lo anterior esta tesis de maestría es importante como referente para la investigación ya que el desarrollo de las habilidades la inteligencia emocional, propicia en las personas con alguna discapacidad, la posibilidad de enfrentar a una sociedad competitiva y desigual, teniendo en cuenta no sus debilidades si no sus capacidades y destrezas. El compromiso como sociedad es promover la inclusión sin distinción alguna, teniendo en cuenta los desafíos cognitivos y sociales a los cuales se enfrentan e influyen en su integración y funcionamiento social. De igual forma,

esta investigación propone mejorar la calidad de vida de las personas con discapacidad al proporcionarles herramientas para gestionar mejor sus emociones y relaciones sociales.

En la Universidad de Costa Rica se llevó a cabo la investigación de (González Rojas y Sandoval Poveda, 2021) denominada *Análisis de la experiencia del Grupo de Teatro Inclusivo Rompecabezas desde la voz de sus protagonistas*. De allí nace la experiencia que da desde un enfoque cualitativo y un alcance descriptivo. A finales de 2018 aplicaron una entrevista multimodal a 18 participantes del grupo. Los resultados manifiestan una apropiación teatral que en relación con los beneficios estuvieron enfocadas al trabajo en equipo, el triunfo colectivo y la diversión. La metodología aplicada para recuperar los puntos de vista de todas las personas participantes demostró ser accesible a todos sus estilos comunicativos. Se evidencian los aspectos que se proponían evaluar en esta experiencia en relación con el grado de satisfacción, los recuerdos, la apreciación y los aprendizajes de las personas participantes en el proyecto.

Esta investigación aporta al proyecto acciones metodológicas teatrales que previamente han dado resultado en personas en situación de discapacidad, así como resultados positivos en la resignificación de la pedagogía teatral como un ejercicio mediador entre las acciones cotidianas, la interacción social y el aprendizaje significativo que va más allá de actividades, sino que permanezcan en la memoria a través del tiempo.

4.1.2 Referentes Nacionales

En Colombia, la investigación de (Sierra Herrera y Julio Ramos, 2021) titulada *Pedagogía teatral: experiencia de aprendizaje para mejorar las relaciones interpersonales en estudiantes con discapacidad visual en edad escolar* dentro de su postulado, presenta una relevante práctica en la línea del teatro para trabajar con personas con discapacidad visual relacionado con sus diferentes comportamientos de relación social, destacando que estas

relaciones interpersonales en los estudiantes con discapacidad visual son muy importantes para llevar a cabo un proceso de comunicación, interacción y sociabilidad con el contexto con el que conviven a diario.

Tiene como objetivo fortalecer el proceso de aprendizaje y crear una estrategia que permita una interacción asertiva dentro de la sociedad. En cuanto a la realización del estudio, utilizaron herramientas adecuadas del teatro que buscaron establecer las debilidades y fortalezas que presentaron los estudiantes con discapacidad visual y sus pares sin discapacidad.

Se toma como referencia *Manual de pedagogía teatral*, en el cual se ofrece una amplia gama de herramientas que favorecen los procesos sociales anteriormente mencionados y consiguen, de esa manera, causar un impacto en los individuos involucrados. El manual ofrece, pues, una estrategia pertinente que responde a las necesidades educativas y sociales halladas en los estudiantes y permite, en otros contextos, un favorecimiento en las relaciones interpersonales a partir de parámetros de observación, evaluación e intervención, garantizando así el adecuado desarrollo de las habilidades sociales.

Esta investigación se enmarca en el paradigma sociocrítico, su método es cualitativo y su diseño se fundamenta en la metodología de la investigación-acción. Para el desarrollo de esta estrategia, la muestra poblacional abarca a estudiantes con discapacidad visual, en nivel de básica primaria, así como a docentes de la institución colaboradora. De igual forma, se tomaron en cuenta instrumentos investigativos que ayudaron a la realización de este postulado, tales como la observación participativa, los diarios de campo, las listas de verificación o *checklists*, las entrevistas y la adaptación del *Manual de pedagogía teatral* de García Huidobro.

De esta manera, la propuesta se basa en el *pedagogo-teatral* como una estrategia innovadora que se ajusta al entorno pedagógico que caracteriza a una escuela y, además, se

puede llevar a cabo en cualquier nivel educativo que se quiera utilizar. Cabe resaltar que, al ser una metodología ajustada a las necesidades de los estudiantes con discapacidad visual, le otorga un carácter interdisciplinar, garantizando un fortalecimiento en los mecanismos de aprendizaje en los que se desee trabajar.

En este sentido es importante como referente para la presente, puesto que, brinda aportes desde la experiencia de la metodología realizada en el campo de estudio, así como las conclusiones y aspecto a discutir de que el aprendizaje que se realiza por medio de la experiencia juega un papel muy importante en la educación y en las relaciones sociales de cada uno de los estudiantes y que en el caso de los estudiantes con discapacidad visual las actividades deben ser guiadas hacia lo dinámico, lo concreto y lo significativo, pues son estas las que le permitan acercarse a compañeros que no tienen este tipo de discapacidad para así establecer relaciones interpersonales adecuadas, exitosas y llevaderas tanto en el entorno escolar como en cualquier espacio del que hagan parte.

En Colombia, (Buitrago, 2023) realiza la tesis titulada *El reconocimiento de la diferencia de las personas con discapacidad y el acceso al trabajo en Colombia*, cuyos objetivos primordiales que se enmarcan dentro de la conceptualización esta que se propondrá un análisis teórico práctico a partir de los conceptos de *normalidad* y *anormalidad*, enmarcándolos jurídicamente bajo los supuestos de *igualdad* y *desigualdad*, siendo la toma de conciencia de esta última, el primer paso para el reconocimiento de las personas con discapacidad y su acceso a todos los espacios sociales, especialmente el del trabajo.

Así como también construir nuevos enfoques del derecho a la diferencia a partir de tres pilares o hilos entrelazados: la ineficacia del derecho a la igualdad de acceso al trabajo de las personas con discapacidad comprendida a partir de las prácticas concretas de exclusión

empíricamente demostrables en Colombia. Es importante resaltar que, por medio de esta tesis doctoral, se busca analizar el reconocimiento de la diferencia de las personas con discapacidad y el acceso al trabajo en Colombia puesto que en su mayoría estas personas son discriminadas al postularse a una oportunidad laboral.

La tesis doctoral mencionada es de gran importancia para el presente proyecto ya que da un panorama amplio de la discapacidad en Colombia, explicando cada una de las discapacidades y sobre todo recopilando múltiples experiencias en torno al tema mencionado, así como referencias relevantes y la combinación de lo que es la discapacidad en el arte y la literatura que se relaciona con temas que serán abordados, también destacar que la tesis doctoral referenciada es realizada por una persona con discapacidad visual que convierte la perspectiva de su proyecto desde un ámbito mucho más inclusivo.

En Colombia en la Universidad Nacional facultad de artes, el licenciado en Música (Gómez, 2023), llevó a cabo el proyecto de maestría titulado *Efectos de la musicoterapia en la autoestima de un grupo de personas con discapacidad visual*, cuyo objetivo principal fue evaluar los efectos de la musicoterapia en la autoestima de un grupo de personas con discapacidad visual, para promover su bienestar además comprender el contexto de las personas con discapacidad visual, entendiendo cada una de sus particularidades a nivel emocional, de auto concepto y su relación con el entorno.

En ese sentido, aporta significativamente a la presente propuesta gracias a que sus resultados son positivos al aplicar una metodología artística participativa en jóvenes con discapacidad visual, permitiendo así resultados que mostraron que los estudiantes pudieron ser conscientes de los cambios que promueven su crecimiento personal, mejorando su percepción de

bienestar, teniendo en cuenta la importancia de mantener un buen autoconcepto, su autonomía, identificar sus fortalezas y cualidades, y permitir expresar sus emociones.

Esto permitió construir y mantener una autoestima adecuada al finalizar la intervención musical terapéutica. Se determina que la musicoterapia es efectiva para fortalecer la autoestima del grupo intervenido, especialmente a través del trabajo con canciones y los métodos de improvisación y receptivo. Cabe destacar que esta intervención se relaciona directamente con los objetivos del proyecto, ya que contribuye al fortalecimiento de la inteligencia emocional en la población objetivo.

4.1.3 Referentes Regionales

En Bucaramanga la facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Artes, desde el programa de maestría de Educación, presenta la tesis de (Blanco, 2024) *Propuesta para el fortalecimiento de estrategias didácticas en educación superior para estudiantes con discapacidad visual en el marco de la educación inclusiva*, la cual se realiza bajo la siguiente premisa:

Los estudiantes con discapacidad visual presentan barreras y retos para la participación efectiva en su proceso de formación, debido a los ajustes y ausencia o desconocimiento de los lineamientos, recursos tecnológicos y estrategias implementadas durante su proceso de aprendizaje, por parte de los docentes o comunidad educativa. (Blanco, 2024, pp 11)

En el marco procedimental de esta investigación, se identificó gran cantidad de necesidades educativas para la implementación de los ajustes razonables dentro del aula para la población de estudio, así como la inconsistencia temporal y estratégica del proceso enseñanza - aprendizaje que afecta significativamente el desempeño de los estudiantes con discapacidad

visual dentro de la institución y las aulas de clase, además, reconoce las TIC como elemento fundamental para la mejora de la práctica pedagógica.

Este resultado de tesis para maestría evidencia la gran carencia en el sistema educativo para los procesos inclusivos desde el análisis y organización de una estructura óptima que solidifique el proceso de enseñanza para las personas con discapacidad visual, así como lo demuestran los resultados de esta investigación a reconocer que los docentes requieren capacitación constante favoreciendo el uso correcto de estrategias inclusivas y aplicación de ajustes razonables.

También, es coherente identificar la brecha ante la insuficiencia de claridad en los lineamientos inclusivos que ofrecen las instituciones educativas. Por otro lado, la experiencia de las barreras para esta población no solo está afectada por el conocimiento docente si no por un enfoque multidimensional que abarca las barreras físicas que son igual de necesarias para el rol del estudiante dentro de las instituciones.

La educación inclusiva debe abordar las diferentes necesidades del entorno educativo con el fin de promover una educación de calidad permitiendo a los estudiantes su participación y un adecuado desarrollo de la práctica dentro del aula.

En la Universidad autónoma de Bucaramanga, las autoras (Briceño y Bravo, 2019) realizaron una investigación titulada *Construcción de ciudadanía a partir de la práctica del teatro: una propuesta metodológica para el reconocimiento del otro*, partiendo que según estas investigadoras:

desde el enfoque de la ciudadanía participativa se asume que la debilidad del sistema de gobierno democrático para representar y defender a todos los ciudadanos podría ser transformado por aquellos que decidan involucrarse para construir, mediante la acción

dialógica, una sociedad en donde se reconozca y escuche lo distinto. Se plantea al teatro como un medio de comunicación y, por ende, un medio posible para la transformación social y cultural, en el que se toma en cuenta a las personas que lo practican. (Briceño y Bravo, 2019, pp 35)

Lo anterior visibiliza y promueve el teatro como forma de expresión individual y cultural, realizando reconocimiento a este arte como medio diverso de comunicación y participación social, haciendo alusión a la “acción dialógica” inspirada en Freire donde se busca que las personas en este aspecto teatral se integren y reconozcan las diferencias interpersonales y de la cultura mediante una participación cívica de manera activa.

Sin embargo, en el contexto de esta investigación, la muestra limitante sobre la población estudio nos abre camino ante la dinámica exploratorio de poder, desigualdad de género, económico y social, la habilidad para trascender hacia una lógica social que nos permita verdaderamente identificar como se genera tolerancia, respeto y el sistema comunicativo ligado a al conflicto y la resistencia que de esta misma metodología pueden surgir.

En Santander, la Universidad Autónoma de Bucaramanga publica la tesis de maestría en educación de (Arango, 2023) denominada *El teatro como medio para implementar una formación crítica e incluyente en la escuela*. Esta investigación permite explorar la relación entre el teatro y el desarrollo colectivo y social, destacando cómo la adquisición de diversas herramientas estratégicas puede generar un impacto en las dinámicas familiares, educativas y sociales.

A través del empleo de actividades teatrales, se busca promover espacios de reconocimiento y fortalecimiento que contribuyan al desarrollo integral del individuo, fomentando su participación y su integración en distintos ámbitos de la comunidad.

Este proceso contribuye a realizar participación social desde las distintas realidades, permitiendo a los estudiantes ir en búsqueda de su aspecto crítico sobre su entorno social desde todas sus esferas, buscar soluciones e incrementar la habilidad para reconocer los conflictos sociales y las injusticias, fortaleciendo las competencias ciudadanas estimulando la acción transformadora.

El enfoque y planteamiento de un modelo educativo alternativo, abre la puerta a un camino de educación más crítica y humanista con gran capacidad de abordar diferentes problemas sociales desde el fomento del reconocimiento del otro y contraproponer los métodos tradicionales o convencionales que priorizan los ejes técnicos y cognitivos sobre el contexto socio emocional de su población estudiantil.

4.2 Marco Teórico

La investigación se fundamenta en el estudio de diversas teorías que abordan aspectos fundamentales para comprender y potenciar la inteligencia emocional en adultos con discapacidad visual a través de la estrategia de pedagogía teatral. La teoría de Amartya Sen y Martha Nussbaum, proporcionan un marco ético y social que enfatiza la igualdad de oportunidades y el desarrollo de capacidades para la participación plena en la sociedad.

Desde una perspectiva social, Jhon M. Hull analiza la ceguera no solo desde lo biológico, sino como una experiencia que afecta la interacción social y la percepción del entorno, resaltando la importancia de estrategias inclusivas y de reconocimiento social.

La teoría de Goleman, se centra en la habilidad de reconocer, comprender y gestionar las propias emociones y las de los demás, siendo fundamental en procesos de integración social y personal. La propuesta del Teatro del Oprimido de Augusto Boal y Verónica Huidobro con la Pedagogía Teatral, ofrecen una metodología activa y participativa que promueve la expresión, la

reflexión y el empoderamiento, siendo una estrategia efectiva para fortalecer la inteligencia emocional en adultos con discapacidad visual.

A continuación, explicaremos las teorías más relevantes de la presente investigación.

4.2.1 Teoría de las Capacidades Humanas

Esta teoría dirige a la connotación de que la exclusión social y la pobreza no se da por la falta de ingresos, si no, como la negación de acceso a oportunidades acordes a las necesidades de las personas, el abordaje de este parte de la capacidad de poder ser o hacer y que esta relación genere bienestar. Asimismo, argumenta (Sen, 1999) en su obra *Desarrollo y libertad* que el desarrollo es un proceso de libertad que disfrutan las personas son fundamentales a nivel político, económico, y social. Por otra parte, define como la carencia de las capacidades, lo que significa que no solo se describirá a causa de los recursos económicos, si no de las dichas libertades esenciales para una calidad de vida.

Esta visión sobre la libertad ha sido un elemento clave para el desarrollo de las políticas públicas y de transparencia y han tenido un impacto en los organismos internacionales que abordan la inclusión y el bienestar social, influyendo en la construcción de sociedades justas y equitativas. En esta dirección el concepto de desarrollo que promueve (Sen, 1999), es una capacidad primordial para el humano comprender sus derechos y tener voces políticas, así como socializar, intercambiar ideas, expresar opiniones y pensamientos, en general aumentar la libertad y mitigar las desigualdades en términos de inclusión, acceso a la educación, diferencias en participación, Sen relaciona la inseguridad social con la personal, “ (...) si continuamos dejando a gran parte de la población mundial fuera de la órbita de la educación, vamos a construir un mundo, no solo menos justo, sino también menos seguro” (Sen, 2004, p.85).

Una defensora de este enfoque en el contexto de la educación inclusiva es Martha Nussbaum (1947), desde la *Teoría de las capacidades* desde las practicas educativas. Para Nussbaum esta teoría radica en que el bienestar y las posibilidades que tiene una persona de tener una vida de valor, identificando capacidades centrales ideales para una vida digna, estas incluyen: Vida, salud corporal, integridad corporal, sentidos, pensamiento, emociones, razón, juego, control sobre el entorno y participación.

Nussbaum (2006) menciona que como medio fundamental para entender la educación inclusiva hay que promover la igualdad de oportunidades sin importar las diferencias personales e individuales de cada ser humano, implica un reconocimiento mismo de la diversidad humana y como debe ser valorada en cada una de sus formas. "Una política educativa que ignore las capacidades humanas estará limitada en su alcance para promover la igualdad." (Nussbaum, 2006). Con la intención de eliminar barreras y otorgar accesibilidad de educación para todos.

Para la presente investigación, el enfoque de capacidades humanas descritos por Amartya Sen, y Martha Nussbau, aboga la eliminación de barreras que limitan el acceso a las oportunidades, promueve la autonomía, la inclusión y el desarrollo integral los cuales son procesos que en las personas con discapacidad visual están afectados en su cotidianidad.

Desde esta perspectiva esta investigación busca garantizar ajustes y metodologías inclusivas que permitan a los participantes, independientemente de su discapacidad visual, acceder y beneficiarse de la experiencia teatral. Esto contribuye a ampliar las capacidades de los individuos para comprender y gestionar sus emociones, así como interactuar de manera efectiva en su entorno social.

4.2.2 La Teoría de la Ceguera Desde la Perspectiva Social

La teoría de la ceguera realizada por el teólogo y académico británico John M. Hull (1990) exploró arduamente la ceguera y no solo como un diagnóstico médico o de vida. comprendiendo la discapacidad visual desde un enfoque fenomenológico a partir de experiencias internas, filosóficas, psicológicas e implicaciones emocionales. Hull (1990)

“La ceguera no es una mera privación sensorial, sino una nueva forma de estar en el mundo. Es una reorientación del yo, una reordenación de la jerarquía sensorial, en la que el dominio de la vista es sustituido por el tacto, el oído y la memoria” (p. 45).

Un aspecto relevante en su teoría es el análisis de la memoria visual, ya que a medida que la ceguera llegaba los recuerdos visuales se desvanecían lo que describió no solo como una pérdida sensorial, si no como de identidad y reestructuración emocional. Otra parte de la teoría es el cambio de percepción del espacio y el tiempo que genera la discapacidad visual, Hull lo describe como (1990):

“Sin la vista, el espacio se convierte en una experiencia íntima y próxima. No se ve la distancia, se siente y se oye. El tiempo también adquiere una dimensión diferente, donde los marcadores visuales del día sombras, luz se sustituyen por señales auditivas y táctiles” (p. 65).

En relación con la presente investigación, Hull aporta que la ceguera no es solo una condición física, sino una experiencia social influenciada por el entorno, las percepciones y las actitudes sociales, esto invita a considerar como las dinámicas sociales afectan el bienestar emocional de las personas con discapacidad visual y como la pedagogía teatral puede transformar estas percepciones.

4.2.3 Teoría de la Inteligencia Emocional

La teoría de la inteligencia emocional es primordial en los adultos con discapacidad visual, puesto que implica el reconocimiento y manejo de las propias emociones. Para este caso específico, las teorías de Daniel Goleman pueden contribuir de manera complementaria desde cada enfoque y ayude a comprender cómo los adultos con discapacidad visual pueden desenvolverse.

Daniel Goleman, psicólogo y autor de *La Inteligencia Emocional*, subraya la importancia de tomar cuidado de las emociones, percibir los sentimientos de los demás y tolerar presiones y frustraciones. En el caso de los participantes de la investigación, resulta notable fomentar el reconocimiento sus emociones las cuales son reacciones naturales ante eventos relevantes de la vida diaria (Goleman, 1995).

La discapacidad visual puede ser un evento causante de emociones intensas como miedo, angustia, ansiedad y depresión. A lo largo de la vida, los adultos con discapacidad visual pueden haber experimentado estas emociones como respuestas a situaciones adversas. Es importante destacar que estas emociones no son negativas por sí mismas, sino respuestas imprescindibles que permiten desarrollar una actitud más resiliente antes las circunstancias.

El entorno social, como el barrio, la familia, puede generar frustración en los adultos con discapacidad visual. En muchos casos, la indiferencia de la comunidad, la falta de integración en la familia y la escasa oferta de oportunidades en el municipio donde residen impacta categóricamente en su desarrollo emocional.

Esto plantea un desafío importante: los adultos deben aprender a visualizar estas barreras no como dificultades, sino como oportunidades para desarrollar sus capacidades y avanzar en su proyecto de vida.

Según (Goleman, 2020) los hábitos emocionales son esenciales para el manejo de los impulsos destructivos y frustrantes. En este sentido, los adultos con discapacidad visual deben aprender a reconocer que las emociones no son substancialmente negativas, sino que es fundamental aprender a manejarlas de manera adecuada, también sostiene que todos tenemos dos mentes: una que piensa y otra que siente, y ambas interactúan para construir nuestra vida emocional. La razón y la emoción no son opuestas, sino que se complementan:

Mi principal interés está precisamente centrado en estas “otras características” a las que hemos dado en llamar inteligencia emocional, características como la capacidad de motivarnos a nosotros mismos, de perseverar en el empeño a pesar de las posibles frustraciones, de controlar los impulsos, de diferir las gratificaciones, de regular nuestros propios estados de ánimo, de evitar que la angustia interfiera con nuestras facultades.

(Goleman, 2020, p 19)

En conclusión, (Goleman, 1995) sostiene que “el arte de las relaciones se basa, en buena medida, en la habilidad para relacionarnos adecuadamente con las emociones ajenas” (p.48) y por lo anterior aporta a los adultos con discapacidad visual desarrollar la habilidad del reconocer las emociones del otro, es de gran relevancia ya que se encuentran en el proceso de aceptación con las personas de su entorno, donde en ocasiones las emociones de sus familiares, amigos y compañeros influyen en la toma de decisiones, en el autoconcepto, autodeterminación y autoestima de cada uno de ellos.

En esta investigación la presente teoría en inteligencia emocional plantea los cinco componentes que son el autoconcepto, la autorregulación, la motivación, la empatía y las habilidades sociales los cuales las personas con discapacidad visual identificarán y fortalecerán por medio de las actividades de la pedagogía teatral.

Por medio la estrategia teatral los participantes pueden aprender a controlar sus emociones en diferentes situaciones, mejorando su capacidad de manejar la ansiedad, la frustración el estrés habilidades que Goleman considera fundamentales. Ayuda a mejorar la comunicación y relación con otros.

4.2.4 Teoría del teatro del oprimido de Augusto Boal

La pedagogía teatral se entiende como una herramienta para la formación integral, que da como resultado desarrollo de competencias socioemocionales y la transformación social. Este enfoque no se limita a la enseñanza de técnicas de actuación, sino que considera el teatro como un espacio de construcción colectiva, reflexión crítica y participación de los individuos en su propio proceso de formación (Huidobro, 2013; Boal, 1998).

Augusto Boal (1998), creador del Teatro del Oprimido, plantea que el teatro es un instrumento de transformación social y desde su metodológica sitúa a los participantes como agentes activos , capaces de analizar la realidad, ensayar soluciones a conflictos y transformar su realidad Entre las técnicas que propone se encuentra el arcoíris del deseo como lo menciona en su libro del teatro experimental a la terapia, permite que dentro del personaje se puedan exteriorizar las emociones reprimidas y que al exteriorizar éstas encuentren por medio de la representación soluciones fomentando la empatía, la creatividad y la resolución de problemas, habilidades directamente relacionadas con la inteligencia emocional.

Para la presente investigación la teoría de Boal fomenta la participación activa, donde los personas con discapacidad visual dejan de ser simples espectadores pasivos para convertirse en protagonista de su propia historia y por ende desarrollar la expresión emocional, la empatía el

empoderamiento, contribuyendo de manera efectiva al fortalecimiento de la inteligencia emocional a través de la pedagogía teatral.

Además, puede adaptarse para potenciar sentidos diferentes como el tacto, el oído y la percepción kinestésica, promoviendo la inclusión y el desarrollo emocional sin depender únicamente de la visión.

4.2.5. Pedagogía teatral

Es necesario precisar que la Pedagogía Teatral como teoría general configura un marco disciplinar al que se acogen diferentes disciplinas que se vinculan con la educación teatral, desde las didácticas específicas hasta sus historias, tal y como ocurre con la Pedagogía General y las ciencias de la educación Sanvisens et al. (1984), siguiendo esta premisa la Pedagogía Teatral habrá de construir un conocimiento relativo que emplea teorías del aprendizaje y los modelos de enseñanza adecuados a las características de la educación teatral sea la general o la especializada, teniendo presente los procesos psicológicos básicos que operan en toda persona, al objeto de construir un conocimiento pertinente en relación a la forma en que caracterizan la educación teatral, y al mismo tiempo aplicar al campo lo que la Psicología del Desarrollo aporta en conocimiento sobre el sujeto de la educación. Acogiendo los paradigmas de intervención psico-socio-educativa y la planificación y diseño de programas.

Como complemento necesario a todo lo anterior, el programa de trabajo de la Pedagogía Teatral en su construcción como teoría y como disciplina científica que se debe ocupar de realizar un análisis en la dimensión educativa de lo teatral, estudiar el carácter diferencial de la educación teatral a través de sus contenidos, métodos, técnicas y recursos,

La pedagogía teatral activa en el aula se centra en la formación por etapas. Como lo expone (García 2004), su enfoque plantea desde el juego teatral lo que permite explorar la

expresión emocional, potenciar la autonomía y construir conocimiento de manera colaborativa. Así mismo, esta autora enfatiza la importancia de que la pedagogía teatral sea una experiencia sensorial y corporal, lo cual es fundamental para las personas con discapacidad visual, al centrarse en los sentidos, se facilita la expresión emocional y la comprensión de las propias emociones a través del movimiento, el contacto y las sensaciones.

Por otra parte, fomenta un ambiente seguro donde los participantes pueden explorar y expresar sus emociones sin temor a juicios, esto contribuye al desarrollo de la autoestima y el autoconocimiento emocional.

4.3 Marco Conceptual

La presente investigación se fundamenta en la comprensión de diferentes conceptos claves como la inclusión social, la equidad, la diversidad, la discapacidad, ceguera, baja visión, inteligencia emocional y pedagogía teatral, que permiten abordar la situación de los adultos con discapacidad visual. De manera que, para poder profundizar y comprender a plenitud la pedagógica teatral como estrategia en el fortalecimiento de la discapacidad visual, es necesario definir y analizar los conceptos claves que aportan al presente proyecto.

La inclusión social es el proceso de garantizar el acceso y participación de todas las personas en la vida, especialmente las que se encuentran en situación de vulnerabilidad a través de normativas y políticas que eliminan barreras físicas, sociales y actitudinales. Según Nassau (2011), “la inclusión social es el proceso de mejorar el acceso y la participación en la sociedad para todas las personas [...] mediante la eliminación de las barreras a la participación equitativa” (p. 98).

Por lo anterior el anterior concepto se presenta como un principio rector que busca promover el reconocimiento de sus derechos y potencialidades.

La equidad intenta promover la igualdad, más allá de las diferencias, está relacionado con la justicia social ya que defienden las mismas condiciones para todos sin excepción. Lucha contra la discriminación, el racismo, la pobreza entre otros y las diferencias entre los individuos.

La diversidad, es la valoración de las diferencias teniendo en cuenta la etnia, genero, edad, cultura creencias, genero, orientación sexual, con lo anterior podemos decir Paulo Freire lo asocio a la multiplicidad de formas de expresión cultural.

La discapacidad se refiere a las deficiencias, limitaciones y restricciones a las que se enfrenta una persona que tiene una enfermedad ocular al interactuar con su entorno físico, social o actitudinal. En la CIF, la discapacidad abarca las deficiencias, las dificultades que una persona puede tener para llevar a cabo actividades como el autocuidado y los problemas que experimenta para participar en situaciones de la vida cotidiana, como ir a la escuela o al trabajo.

La discapacidad experimentada está determinada no solo por la enfermedad ocular, sino también por el entorno físico, social y actitudinal en el que vive la persona, así como por la posibilidad de acceder a una atención ocular de calidad, a ayudas técnicas (como las gafas) y a servicios de rehabilitación.

No satisfacer las necesidades o los derechos de las personas con deficiencia visual, incluida la ceguera, tiene consecuencias de gran alcance. La literatura existente muestra que la falta de acceso a los servicios de atención y rehabilitación ocular y otros servicios de apoyo puede aumentar sustancialmente la carga de la deficiencia visual y el grado de discapacidad en todas las etapas de la vida. Chiang et al (2011).

La Ceguera, implica la pérdida total o parcial del sentido de la vista, que puede ser una ceguera total, no ver nada ni la luz o ceguera parcial, visión limitada, no corregible con lentes o cirugía. La pérdida de visión puede deberse a muchas causas, como la diabetes, glaucoma o cataratas.

La pérdida de la visión puede aparecer de forma súbita o repentina, o bien desarrollarse gradualmente con el paso del tiempo. Puede afectar a ambos ojos o solamente a uno respectivamente. Incluso puede ser que sea parcial porque solo afecta a ciertas partes del campo visual.

Las ayudas que requieren las personas son diversas, desde el bastón para la movilización hasta el braille para la lectura y escritura.

La (OMS, 2019) clasifica la agudeza visual cuando es menor de 6/18 hasta percepción de luz, o un campo visual reducido a menos de 20 grados en el mejor ojo con la mejor corrección posible. Esta no mejora utilizando de manera adecuada corrección de gafas, lentes de contacto o incluso tratamientos farmacológicos o quirúrgicos, y por ello presentan dificultad para realizar algunas actividades y tareas de la vida cotidiana.

Es la pérdida visual permanente que interfiere con las actividades diarias, pero permite un resto de visual útil. A menudo causada por enfermedades como retinopatía diabética, glaucoma, degeneración muscular.

Para Goleman (Goleman, 1995) la inteligencia emocional se divide en cinco componentes que son: el autoconocimiento, la autorregulación, la automotivación, la empatía y las habilidades sociales. El autoconocimiento, es la habilidad de comprender las propias emociones y como estas tienen impacto en la propia vida. El ser conscientes y poder comprender

que es lo que estoy experimentado y qué consecuencias puede tener en la vida diaria, en la salud física y mental.

La autorregulación, es la capacidad de gestionar los impulsos emocionales cuando se presentan situaciones conflictivas que no podemos controlar. El ser conscientes de las propias emociones y así poder canalizar la energía logrando el autocontrol.

La automotivación, es la habilidad de perseguir los objetivos o metas con persistencia y entusiasmo. Enfoca su energía para alcanzar las metas personales y mantener una actitud positiva.

La empatía, es la habilidad de reconocer las emociones y necesidades de los demás, respetando el punto de vista, alcanzando a sentir lo que el otro siente y comprender sin que lo expresen los sentimientos de los demás. Goleman la clasifica como empatía cognitiva (entender como el otro piensa), la empatía emocional (sentir lo que el otro siente) y la preocupación empática (sentir y actuar para mejorar la situación del otro).

Habilidades sociales, son la capacidad de relacionarse con los demás, resolviendo conflictos a través de la comunicación empática, influyendo de manera positiva en los demás, y construcción de redes.

Ahora bien, siguiendo a (García Huidobro, 2004) es importante tener en cuenta los aspectos afectivos, cognitivos, perceptivos, psicomotrices, sociales y verbales a través del teatro aplicado en el ser humano. Según la etapa en la que se encuentre, es posible potenciar, estimular e incrementar la capacidad de expresión que posibilita el desarrollo personal, especial proveedor de la experiencia creativa y un gran aporte al entendimiento y desarrollo de las habilidades sociales, así lo expone:

El teatro, como actividad expresiva al servicio de la educación, es un valioso recurso tanto para los estudiantes como para los docentes. En el caso de los primeros, posibilita la

participación creativa, ayuda a la realización individual, favorece la integración grupal, las relaciones sociales, enriquece los códigos de comunicación y brinda nuevas formas de integrarse a la comunidad. Por su parte, a los profesores les permite desarrollar la comunicación con sus estudiantes, fomentar el crecimiento individual, las relaciones sociales y mejorar su salud, tanto física como psíquica. Al tiempo que incrementa su acervo cultural, los compromete en una acción que exige elaborar y expresar sus condiciones creadoras, señalándoles nuevos rumbos en materia pedagógica. (García, 2004)

4.4 Marco Legal

4.4.1 Normativa internacional

A continuación, se muestran los lineamientos y normativa internacional con respecto al tema de investigación. La convención internacional sobre los derechos de las personas con discapacidad aprobada en diciembre del 2006 por la asamblea general de las naciones unidas presenta como propósito en el artículo 1 “promover, proteger y asegurar el goce pleno y en condiciones de igualdad de todos los derechos humanos y libertades fundamentales por todas las personas con discapacidad, y promover el respeto de su dignidad inherente” (ONU: Asamblea General, 2006). Considerando que las personas con discapacidad abarcan deficiencias mentales, físicas, sensoriales o intelectuales que les impiden una participación eficaz y plena en la sociedad en igualdad de condiciones.

En su derecho a vivir de forma independiente y a ser incluido en la comunidad la (ONU: Asamblea General, 2006), propone en el artículo 19:

Los Estados Partes en la presente Convención reconocen el derecho en igualdad de condiciones de todas las personas con discapacidad a vivir en la comunidad, con opciones

iguales a las de las demás, y adoptarán medidas efectivas y pertinentes para facilitar el pleno goce de este derecho por las personas con discapacidad y su plena inclusión y participación en la comunidad, asegurando en especial que: b) Las personas con discapacidad tengan acceso a una variedad de servicios de asistencia domiciliaria, residencial y otros servicios de apoyo de la comunidad, incluida la asistencia personal que sea necesaria para facilitar su existencia y su inclusión en la comunidad y para evitar su aislamiento o separación de ésta. (p. 11)

De igual forma, en cuanto a la libertad de expresión y de opinión y acceso a la información determinado en el artículo 21, (ONU: Asamblea General, 2006) expone:

Los Estados Partes adoptarán todas las medidas pertinentes para que las personas con discapacidad puedan ejercer el derecho a la libertad de expresión y opinión, incluida la libertad de recibir y facilitar información e ideas en igualdad de condiciones con las demás y mediante cualquier forma de comunicación que elijan b) Aceptar y facilitar la utilización de la lengua de señas, el Braille, los modos, medios, y formatos aumentativos y alternativos de comunicación y todos los demás modos, medios y formatos de comunicación accesibles que elijan las personas con discapacidad en sus relaciones oficiales; c) Alentar a las entidades privadas que presten servicios al público en general, incluso mediante Internet, a que proporcionen información y servicios en formatos que las personas con discapacidad puedan utilizar y a los que tengan acceso. (p. 12)

De la misma manera reconoce en el artículo 24, (ONU: Asamblea General, 2006) que, “los Estados Partes asegurarán un sistema de educación inclusivo a todos los niveles, así como la enseñanza a lo largo de la vida, con miras a desarrollar al máximo la personalidad, los talentos y creatividad de las personas con discapacidad” (p. 13)

En cuanto a la participación en la vida cultural, las actividades recreativas, el esparcimiento y el deporte descritas en el artículo 30, se menciona que los Estados Partes adoptarán las medidas pertinentes para que las personas con discapacidad puedan desarrollar y utilizar su potencial creativo, artístico e intelectual, no sólo en su propio beneficio sino también para el enriquecimiento de la sociedad. (ONU: Asamblea General, 2006)

Por otra parte, en la Convención Interamericana para la Eliminación de todas formas de discriminación contra las personas con discapacidad, se expone que las personas con discapacidad gozan de los mismos derechos humanos y libertades fundamentales que las personas que no tienen ningún tipo de discapacidad, en ese sentido, estos derechos, entre ellos el de no estar sometidos a la discriminación fundamentada en la discapacidad, provienen de la dignidad e igualdad inherente a todo ser humano (ONU, 2000). Siguiendo uno de los objetivos descrito en el artículo 3, es importante mencionar:

Medidas para eliminar progresivamente la discriminación y promover la integración por parte de las autoridades gubernamentales y/o entidades privadas en la prestación o suministro de bienes, servicios, instalaciones, programas y actividades, tales como el empleo, el transporte, las comunicaciones, la vivienda, la recreación, la educación, el deporte, el acceso a la justicia y los servicios policiales, y las actividades políticas y de administración. (ONU, 2000, p 2)

4.4.2 Normativa Nacional

Con respecto al ámbito nacional, es importante mencionar la ley 361 de 1997, la cual en su artículo 18 describe que:

Toda persona en situación de discapacidad que no haya desarrollado al máximo sus capacidades, o que con posterioridad a su escolarización hubiere sufrido la discapacidad, tendrá derecho a seguir el proceso requerido para alcanzar sus óptimos niveles de funcionamiento psíquico, físico, fisiológico, ocupacional y social. Por lo anterior se refleja el principio de igualdad de oportunidades, cuando menciona que las personas con discapacidad tienen derecho a la educación y la rehabilitación que necesitan en este caso los adultos con discapacidad visual para mejorar a nivel personal y en la socialización con su entorno. (Congreso de Colombia, 1997, p 3)

Asimismo, se destaca que en este caso los adultos tienen el apoyo terapéutico necesario para poder lograr una mejor calidad de vida de manera integral. Así se evidencia en el artículo 18 de la misma ley, en el cual se expone que:

Para estos efectos el Gobierno Nacional a través de los Ministerios de Trabajo, Salud y Educación Nacional, establecerá los mecanismos necesarios para que las personas en situación de discapacidad cuenten con los programas y servicios de rehabilitación integral, en términos de readaptación funcional, rehabilitación profesional y para que en general cuenten con los instrumentos que les permitan autorrealizarse, cambiar la calidad de sus vidas y a intervenir en su ambiente inmediato y en la sociedad". (Congreso de Colombia, 1997, p 5)

Como se menciona anteriormente, a los adultos con discapacidad visual se les debe proporcionar el apoyo terapéutico para poder lograr una mejor calidad de vida de manera integral,

ya que existen los profesionales idóneos para apoyar la rehabilitación en sus dimensiones, física, emocional, social y mental.

Por otro lado, cabe destacar la ley 1680 de 2013, la cual se garantiza a las personas ciegas y con baja visión, el acceso a la información, a las comunicaciones, al conocimiento y a las tecnologías de la información y de las comunicaciones, en la medida que en el capítulo II, artículo 12, menciona las limitaciones y excepciones a los Derechos de Autor:

Para garantizar la autonomía y la independencia de las personas ciegas y con baja visión en el ejercicio de sus derechos a la información, las comunicaciones y el conocimiento, las obras literarias, científicas, artísticas, audiovisuales, producidas en cualquier formato, medio o procedimiento, podrán ser reproducidas, distribuidas, comunicadas, traducidas, adaptadas, arregladas o transformadas en braille y en los demás modos, medios y formatos de comunicación accesibles que elijan las personas ciegas y con baja visión, sin autorización de sus autores ni pago de los Derechos de Autor, siempre y cuando la reproducción, distribución, comunicación, traducción, adaptación, transformación o el arreglo, sean hechos sin fines de lucro y cumpliendo la obligación de mencionar el nombre del autor y el título de las obras así utilizadas”. (Congreso de Colombia, 2013, p 3)

Es decir que los adultos con discapacidad deben tener acceso a textos en braille, de diferente índole resaltando en especial los de línea artística, literario y audiovisual que son en gran parte el soporte en la estrategia planteada del Teatro. Que el adulto con discapacidad visual tenga la oportunidad de poder leer en braille y descubra un mundo lleno nuevas posibilidades para su proyecto de vida.

Estas leyes establecen un cimiento primordial en la protección de los derechos de las personas con discapacidad en Colombia, en el marco de la inclusión y el acceso de igualdad de oportunidades. Son fundamentales para avanzar hacia una sociedad más equitativa e inclusiva, suministrando una base legal sólida que defiende las políticas públicas y proyectos de intervención que buscan mejorar la vida de las personas con discapacidad en Colombia, puntualizando para esta investigación los adultos con discapacidad visual.

Para fortalecer la atención a las personas con discapacidad visual se establece el Decreto 1006 de 2004 por el cual se modifica la estructura del Instituto Nacional para ciegos INCI, y además se dan otras disposiciones. De manera que, en el Capítulo 1 Artículo 2° se expone el objeto fundamental del INCI, el cual corresponde a “la organización, planeación y ejecución de las políticas orientadas a obtener la rehabilitación, integración educativa, laboral y social de los Limitados Visuales, el bienestar social y cultural de los mismos; y la prevención de la ceguera” (Congreso de Colombia, 2004).

Por otra parte, cabe destacar lo expuesto en el artículo 3 numeral 3.4 del mismo decreto, debido a que allí se expone la función del INCI, la cual está dirigida a:

Asesorar en la formulación y ejecutar directa e indirectamente los planes y programas de rehabilitación, integración educativa, laboral y social de los limitados visuales, el bienestar social y cultural de los mismos y de prevención de la ceguera en cooperación con los Ministerios de Educación Nacional, y de la Protección Social, los departamentos, los distritos, los municipios y las entidades públicas, privadas y los particulares.

(Congreso de Colombia, 2004, p 3)

De igual forma, en el numeral 3.8 de este mismo artículo se destaca la función de promover permanentemente el desarrollo de investigaciones relacionadas la limitación visual y

que resulten beneficiosas para la población ciega o con baja visión (Congreso de Colombia, 2004).

En el numeral 3.12 (Congreso de Colombia, 2004) se especifica que el INCI debe coordinar con los departamentos, los distritos, los municipios, las entidades públicas y privadas nacionales y extranjeras y los particulares, los recursos financieros y humanos para el logro de los objetivos del Instituto Nacional para Ciegos, INCI.

Según el Decreto 1509 de 1998 por el cual se reglamenta parcialmente el Decreto-ley 369 de 1994 y se dictan otras disposiciones, en el capítulo 1 de la supervisión y vigilancia Artículo 3° se describen las principales características de las Asociaciones de ciegos, destacando las siguientes:

1. Destinar todos los recursos a ofrecer atención y servicios a sus integrantes y en general al cumplimiento de su objeto social.
2. Estar constituidas por lo menos en un 75% por personas con limitación visual, según normas técnicas que adopte el INCI.
3. En caso de prestar servicios directos en educación, salud, o trabajo, contar con la autorización respectiva de las autoridades competentes.
4. Actuar de conformidad con las normas técnicas reguladoras de la atención de las personas con limitación visual, actuar de acuerdo con los principios constitucionales de igualdad y de no discriminación. (Congreso de Colombia, 1998, p 1)

5. Metodología

La presente investigación se enmarca en el enfoque cualitativo, con un diseño de investigación acción participativa y de tipo descriptivo.

5.1 Tipo de Investigación

De acuerdo con (Hernández y Mendoza, 2018), la investigación cualitativa busca especificar las propiedades, características y perfiles de personas, grupos, comunidades o procesos, sin manipular variables, sino observando y documentando los fenómenos tal como se manifiestan en su contexto natural. En este sentido, el estudio no pretende establecer relaciones causales, sino ofrecer una comprensión detallada y profunda de la realidad vivida por los participantes en concordancia con lo anterior el presente estudio corresponde a una investigación de tipo descriptivo, enmarcada en el enfoque cualitativo. Su propósito es detallar y caracterizar los principales componentes de la inteligencia emocional presentes en adultos con discapacidad visual de la Corporación Arte Cima, así como describir los procesos de fortalecimiento que se generan mediante la implementación de estrategias de pedagogía teatral inclusiva.

5.2 Enfoque de Investigación

Se enmarca en el enfoque cualitativo la cual permite la colaboración activa entre el investigador y los participantes. Según (Bernal, 2010), lo cualitativo se enfoca en la profundidad, la riqueza de los datos, la contextualización y la representación de los fenómenos sociales y culturales desde la perspectiva de los participantes.

El enfoque cualitativo permitió interpretar las percepciones de los participantes, reconstruir sus relatos y analizar de manera detallada la información obtenida a través de entrevistas abiertas, bitácoras y grupo focal. De esta manera, se dio prioridad a la voz de los participantes y al sentido que otorgaron a sus vivencias dentro del proceso investigativo,

considerando la estrategia pedagógica teatral como el método que genere en los participantes el fortalecimiento de algunos componentes de la inteligencia emocional como lo son la empatía, las habilidades sociales y el autoconocimiento.

5.3 Diseño de Investigación

El diseño de la investigación se clasificó como un estudio de campo, dado que la recolección de la información se realizó directamente en el contexto natural de los participantes, sin manipular variables, observando y registrando los fenómenos en su dinámica real (Hernández y Mendoza, 2018).

Se adoptó específicamente la investigación acción participativa (IAP) que además de producir conocimiento promueve la transformación de la realidad social mediante la participación y colaboración, convirtiendo a los participantes en coinvestigadores que construyen. Los participantes con discapacidad visual son estos coinvestigadores que, a partir de sus aportes y participación por medio de la estrategia pedagógica teatral, demostrarán como los componentes de la inteligencia emocional se irán fortaleciendo y así mejorar no solo su calidad de vida si no el de toda una comunidad de personas con esta discapacidad.

Según (Colás y Buendía, 1992), esta investigación acción participativa se preocupa por transformar la realidad desde una perspectiva crítica y emancipatoria, con un grado de implicación total por parte tanto de agentes como de expertos, pues se trata de involucrar a una comunidad en el proceso, cuando se da una fuerte asimetría cultural entre el grupo facilitador y el grupo participante, y cuando este último necesita luchar por la recuperación de su propio protagonismo y poder, dada la situación de marginación en que se encuentra. Por consiguiente, la presente investigación llevará a cabo según las fases de la metodología que se aplica desde la investigación-Acción participativa se describe en el esquema siguiente, tomado de Colás y

Buendía: Primera fase: Diagnóstico, Segunda fase: Planificación, Tercera fase: Acción, Cuarta fase: Reflexión.

5.3.1 Fase Diagnostica

La primera fase determina el problema de la forma más precisa posible. Realizando un diagnóstico de la situación, puesto que es necesario saber más acerca de cuál es el origen y evolución de la situación problemática, cuál es la posición de las personas implicadas en la investigación ante ese problema (conocimientos y experiencias previas, actitudes e intereses) para dar inicio a la metodología se cuenta con la participación activa de ocho adultos con discapacidad visual, una psicóloga con especialización en necesidades educativas e inclusión y una licenciada en educación artística con enfoque teatral.

Partiendo de la necesidad de ocho adultos con discapacidad visual que forman parte del grupo de teatro de la corporación arte cima de fortalecer su inteligencia emocional por medio de la pedagogía teatral surge la oportunidad de realizar una entrevista abierta que permita la comprensión contextual, la recopilación de experiencias, las percepciones teniendo en cuenta una serie de principios éticos. En la aplicación de la entrevista se realiza con el consentimiento del entrevistado. Posteriormente las investigadoras realizan el análisis por medio del software Atlas.ti para caracterizar los componentes de la inteligencia emocional que más se deben fortalecer.

5.3.2 Fase Planificación

La segunda fase, se realiza la planificación de la estrategia teatral inclusiva junto con los participantes, por medio de la creación de talleres teatrales basados en la pedagogía teatral de Huidobro y el teatro del oprimido de Boal enfocado en el arcoíris del deseo.

5.3.3 Fase Acción

La tercera fase, se realiza con los participantes la acción que se refiere a llevar a cabo seis talleres por cada una de las dimensiones a fortalecer con los participantes las cuales son: autoconocimiento, empatía y habilidades sociales. que concluye con puesta en escena

5.3.4 Fase Reflexión

En la cuarta fase se realiza la reflexión grupal mediante un grupo focal, liderado por las investigadoras María Alejandra Gómez Gómez y Diana Carolina Aguilar Durán. En este espacio, los participantes dialogan sobre su experiencia en el proceso teatral y comparten sus percepciones acerca de los avances en los componentes de la inteligencia emocional: autoconocimiento, empatía y habilidades sociales. El grupo focal permite identificar los cambios percibidos en cada participante y recoger conclusiones colectivas sobre el impacto del proceso vivido.

5.3.5 Fases de Investigación

El procedimiento de esta investigación se realizó de acuerdo con las fases propuestas por (Colás y Buendía, 1992) en el marco de la Investigación Acción Participativa (IAP). Este enfoque metodológico permite un proceso de resolución y colaborativo en el que los adultos con discapacidad visual de la corporación arte cima son agentes activos en la construcción del conocimiento.

Cada fase se articuló directamente con los objetivos específicos de la investigación, garantizando una coherencia interna entre el diagnóstico inicial, la planificación de estrategias pedagógicas teatrales inclusivas, su implementación en espacios de acción colectiva y el proceso de evaluación de percepciones constituyendo un eje transversal para consolidar así los aprendizajes y generar conclusiones sobre el aporte de la pedagogía teatral inclusiva en el

fortalecimiento de las diferentes componentes de la inteligencia emocional. (véase tabla 1 fases del proyecto)

Tabla 1.

Fases del Proyecto de Pedagogía Teatral Para Adultos con Discapacidad Visual

Fase	Descripción de la fase	Ciclos IAP (Colás & Buendía, 1998)	Actividades
Fase previa	Diseño y planteamiento de la propuesta de investigación. Se formula el problema, los objetivos generales y específicos, así como el marco teórico y metodológico.	Ciclo previo: Diagnóstico – Planteamiento de la propuesta.	<ul style="list-style-type: none"> • Delimitación de la situación problema y formulación de los objetivos de investigación. Revisión de antecedentes y referentes teóricos sobre pedagogía teatral, inteligencia emocional y discapacidad visual. • Definición de la población y selección de la muestra (adultos con discapacidad visual entre los 40 y 60 años de la Corporación Arte Cima).
Fase 1	Objetivo 1: Caracterizar individualmente, por medio de una entrevista abierta, los principales componentes de inteligencia emocional en los adultos con discapacidad visual.	1. Diagnóstico participativo.	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de entrevista abierta individual a los 8 participantes con discapacidad visual que cumplen con los criterios de inclusión, se hace con entrevista grabada en audio posteriormente se hace fiel transcripción y análisis de la información con apoyo del software Atlas. Ti • Identificación de las componentes de la inteligencia emocional a fortalecer (autoconocimiento, habilidades sociales y empatía).
Fase 2	Objetivo 2: Desarrollar colectivamente estrategias de pedagogía teatral	2. Planificación de la acción.	<ul style="list-style-type: none"> • Construcción colectiva de actividades teatrales basadas en los resultados del diagnóstico adaptadas a personas con discapacidad visual.

Fase	Descripción de la fase	Ciclos IAP (Colás & Buendía, 1998)	Actividades
	<p>inclusiva enfocadas en los componentes que resultaron más necesarios en el primer objetivo.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Selección de ejercicios teatrales adecuados al contexto de las participantes basadas. en el teatro del oprimido de agosto Boal y la pedagogía teatral de Verónica García Huidobro enfocadas al fortalecimiento de la inteligencia emocional • Planificación de 6 sesiones teatrales inclusivas por cada una de las dimensiones a fortalecer de la inteligencia emocional.
Fase 3	<p>Continuación del Objetivo 2, mediante la implementación práctica de las estrategias diseñadas.</p>	<p>3. Acción – Implementación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de las sesiones teatrales con los participantes. • Aplicación de la estrategia teatral inclusiva planeadas en la fase 2, desarrollo de bitácora semanal por cada sesión según interacción y avances de los participantes, así como realimentación constante por parte del grupo focal.
Fase 4	<p>Objetivo 3: Evaluar por medio de grupo focal el fortalecimiento de la inteligencia emocional en adultos con discapacidad visual de la corporación arte cima.</p>	<p>4. Observación y evaluación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • evaluación colectiva basados en las dimensiones de la inteligencia emocional por medio del grupo focal. • Registro sistemático en bitácora del proceso. • Análisis de la información.
	<p>Integración de los tres objetivos específicos en una reflexión crítica y sistematización de resultados.</p>	<p>5. Reflexión crítica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Triangulación de la información obtenida (entrevistas, bitácora y observación y grupo focal). • Elaboración de conclusiones sobre el aporte de la pedagogía teatral inclusiva en el fortalecimiento de la

Fase	Descripción de la fase	Ciclos IAP (Colás & Buendía, 1998)	Actividades
			inteligencia emocional. <ul style="list-style-type: none"> • Retroalimentación con los participantes para validar hallazgos.

Nota. Cada fase esta alineada a los objetivos específicos del proyecto.

5.4 Propósito de Investigación

En el caso del presente proyecto de investigación, el propósito fue de carácter aplicado, dado que se orientó a intervenir en la realidad de adultos con discapacidad visual vinculados a la Corporación Arte Cima en Bucaramanga. A través de la implementación de la pedagogía teatral inclusiva, se buscó fortalecer componentes de la inteligencia emocional, de manera que los participantes pudieran potenciar sus capacidades de autoconocimiento, empatía y habilidades sociales, favoreciendo tanto su desarrollo individual como la construcción de entornos más inclusivos. De esta forma, el proyecto no se limitó a producir conocimiento académico, sino que generó un impacto en la calidad de vida de los participantes, que según el propósito de la investigación aplicada contribuye a la transformación social de la población estudiada.

5.5 Población y Muestra Poblacional

En investigación cualitativa, la muestra no pretende ser representativa en términos estadísticos, sino que busca aportar profundidad, riqueza y diversidad de perspectivas sobre el fenómeno estudiado (Flick, 2007). La selección de participantes se realizó de manera intencional, con base en los criterios de inclusión, ser adultos entre los 40 y 60 años, presentar discapacidad visual entre ceguera total y baja visión, estar vinculados a la Corporación Arte Cima como participantes de procesos artísticos, además aceptar voluntariamente su participación en la investigación mediante la firma del consentimiento.

En este proyecto, la población corresponde a adultos con discapacidad visual diagnosticados con ceguera total y baja visión en la ciudad de Bucaramanga, quienes forman parte del grupo de teatro de la Corporación Arte Cima.

La muestra está conformada por 8 adultos, con edades entre los 40 y 60 años, quienes han participado de manera activa durante al menos dos años en procesos teatrales dentro de la corporación y que manifestaron su interés en fortalecer su inteligencia emocional a través de la pedagogía teatral inclusiva, son adultos que viven en Bucaramanga y su área metropolitana entre los estratos 2 y 3.

5.6 Técnicas de Recolección de la INFORMACIÓN

Para facilitar el desarrollo del presente proyecto de investigación se emplearon distintas técnicas:

La primera técnica es la entrevista abierta que de acuerdo con (Taylor y Bogdan, 1994), constituye una de las técnicas fundamentales de la investigación cualitativa debido a que explora de manera flexible y contextual las experiencias de los participantes, determinando de tal modo los significados desde su propia perspectiva en relación con el proyecto esta técnica permitió caracterizar los componentes de la inteligencia emocional que los participantes debían fortalecer. En el transcurso del proyecto se hizo la observación participante que según (Flick, 2007), posibilita al investigador involucrarse en el contexto de los actores sociales, registrando sus interacciones y comportamientos. En este caso, la técnica se apoyó en el uso de la bitácora de campo para documentar los procesos vividos durante las sesiones de teatro con estrategias inclusivas. Otro de las técnicas es el de Grupo focal entendido como una conversación planificada en torno a un tema de interés común (Krueger y Casey, 2015), se desarrolló a través

del teatro foro, lo que permite dinamizar la reflexión colectiva, la participación y la construcción conjunta, en este caso aplicó para el proceso de reflexión y evaluación.

5.7 Técnicas de Análisis de la Información

De acuerdo con las técnicas anteriores se emplearon los siguientes instrumentos, el Consentimiento informado, que garantiza la participación libre y el respeto por la autonomía de los participantes.

Guía de entrevista abierta, previamente validada por dos expertos externos, utilizada para orientar la conversación y asegurar la pertinencia de las preguntas enfocadas en los cinco componentes de la inteligencia emocional según Goleman las cuales son: autoconocimiento, autorregulación, empatía, habilidades sociales y motivación. Se hizo ajuste a las necesidades de las personas con discapacidad visual por tal motivo se grabaron todas las entrevistas en audio y luego se hicieron las transcripciones a Word y posteriormente guardadas en formato RTF para que al ser cargadas al software Atlas.ti pudieran ser reconocidas en el campo de codificación.

En el desarrollo del proyecto la bitácora de campo, en la que se consignaron observaciones, descripciones y reflexiones sobre los procesos teatrales fueron fundamentales para la participación activa de los participantes, así como los ajustes correspondientes de la estrategia.

Técnica del teatro foro, implementada como dispositivo pedagógico y metodológico para dinamizar la reflexión colectiva. El Software Atlas.ti, empleado para el análisis y organización de la información cualitativa recolectada en la fase del diagnóstico.

6. Presupuesto

Tabla 2.

Presupuesto del Proyecto de Pedagogía Teatral

Elemento	Tipo de recurso	Tipo de unidad	Unidades	Precio por unidad	Costo
Papelería accesible	Resmas de papel	Guion	9	\$ 15.000	\$ 135.000
Herramientas Tecnológicas	Bafle para sonidos	Bafle	2	\$ 150.000	\$ 300.000
Impresora	Impresora Braille	Alquiler	1	\$350.000	\$ 350.000
Transporte	Transporte de los participantes.	6 meses	6	\$ 80.000	\$ 2.560.000
Viáticos	Alimentación	Refrigerios	192	\$ 5.000	\$ 960.000
Total					\$4.305.000

Nota. Los valores son aproximados y pueden ajustarse según disponibilidad y proveedores.

Tabla 3.

Cronograma de Actividades del Proyecto de Investigación

Actividades	Oct 2024	Nov 2024	Dic 2024	Ene 2025	Feb 2025	Mar 2025	Abr 2025	May 2025	Jun 2025	Jul 2025	Ago 2025	Sep 2025	Oct 2025	Nov 2025
Definición de idea de proyecto	x													
Título del proyecto	x													
Objetivos (general y específicos)	x	x												
Introducción	x	x												
Justificación	x	x												
Descripción del problema	x	x												
Estado del arte					x	x								
Metodología de la investigación					x	x	x	X						
Socialización 1 (avance inicial)		x				x								
Desarrollo de los						x	x	X	x	x	x	x	x	

Actividades	Oct 2024	Nov 2024	Dic 2024	Ene 2025	Feb 2025	Mar 2025	Abr 2025	May 2025	Jun 2025	Jul 2025	Ago 2025	Sep 2025	Oct 2025	Nov 2025
objetivos														
Aplicación de los instrumentos (entrevistas, bitácora, teatro foro)						X	X	X	X	X	X	X	X	
Recolección de datos (Atlas.ti, registros)						X	X					X	X	
Reflexión colectiva (teatro foro)												X	X	
Evaluación y entrevistas finales												X	X	
Aprobación y sustentación final														X

Nota. La X indica el mes en el que se realiza cada actividad; la duración puede ajustarse según ajustes en el proyecto.

7. Desarrollo de Objetivos

7.1 Caracterizar la Inteligencia Emocional en 8 Adultos con Discapacidad Visual

En el desarrollo del primer objetivo que tuvo como propósito caracterizar los componentes de la inteligencia emocional en ocho adultos con discapacidad visual pertenecientes a la Corporación Arte Cima. Este proceso permitió reconocer cómo las experiencias personales, emocionales y sociales influyen en el desarrollo de las habilidades emocionales y de interacción, a partir de un enfoque cualitativo y de la metodología de investigación acción participativa.

Las entrevistas abiertas fueron diseñadas tomando como base los cinco componentes propuestas por (Goleman, 1995): autoconocimiento, autorregulación, motivación, empatía y habilidades sociales. La información recolectada se analizó mediante el software Atlas.ti, lo que permitió organizar los testimonios en familias de códigos, generar redes semánticas y construir interpretaciones que reflejan las voces y vivencias de los participantes.

Para este objetivo se aplicó una entrevista abierta a ocho participantes con discapacidad visual, organizada en torno a los cinco componentes de la inteligencia emocional propuestas por Goleman: autoconocimiento, autorregulación, motivación, empatía y habilidades sociales.

Cada entrevista se realizó de manera individual y fue grabada en audio. Posteriormente, se procedió a la transcripción fiel de los testimonios, los cuales fueron guardados en archivos RTF y posteriormente cargados al software Atlas.ti para su análisis.

En el software se realizó la codificación inicial en torno a las cinco componentes mencionadas, de las cuales emergieron diversas subcategorías o familias. (véase Figura 1,2,3,4,5).

7.1.1 Resultados del Análisis por Dimensiones

7.1.1.1 Autoconocimiento. En la Figura 1 se observa la red semántica correspondiente al autoconocimiento. Los códigos emergentes, como *capacidad de percibir cambios emocionales*, *tristeza y miedos frecuentes*, *depresión y desesperanza* revelan una tendencia a reconocer las emociones, pero con dificultad para interpretarlas y gestionarlas de manera consciente.

Los participantes mencionaron sentirse inseguros frente a sus capacidades y expresar con dificultad sus sentimientos, especialmente en contextos familiares. Este hallazgo coincide con lo planteado por (Goleman, 1995), quien destaca que el autoconocimiento es la base sobre la cual se construye una vida personal y profesional satisfactoria.

Esto evidencia una limitación en la introspección emocional y en el reconocimiento de las propias fortalezas personales, así como en la expresión de las emociones positivas o de bienestar. De esta manera, se identifican procesos de auto percepción que aún están en construcción y que requieren acompañamiento para fortalecer la conciencia emocional.

Figura 1.

Autoconocimiento Pantallazo del Proceso de Codificación Autoconocimiento en Atlas.ti.

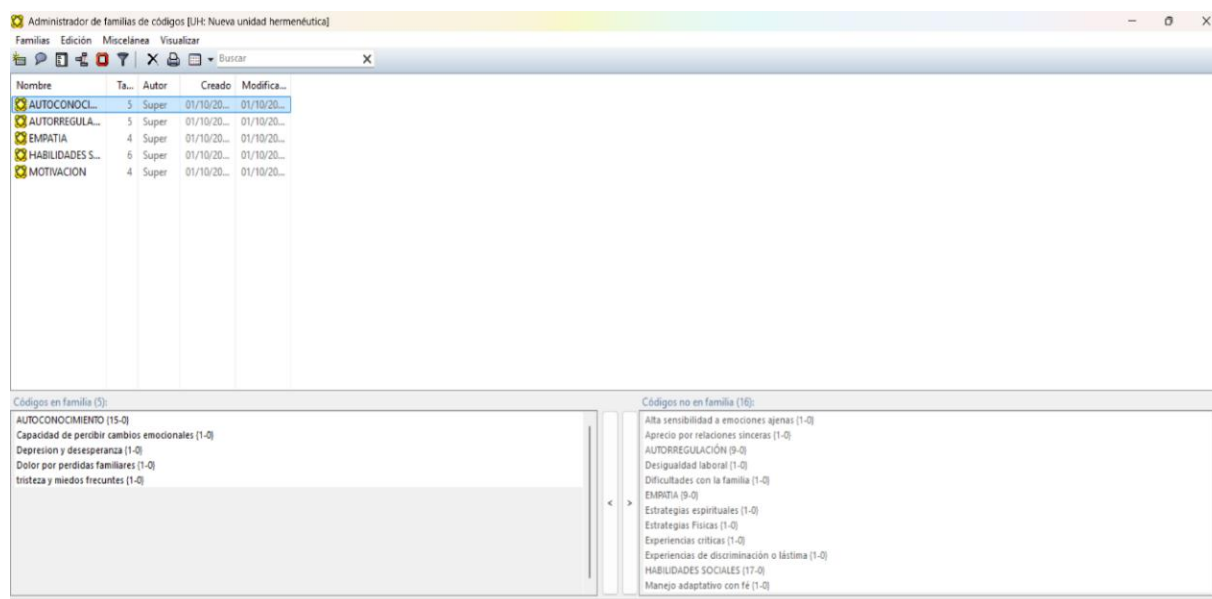
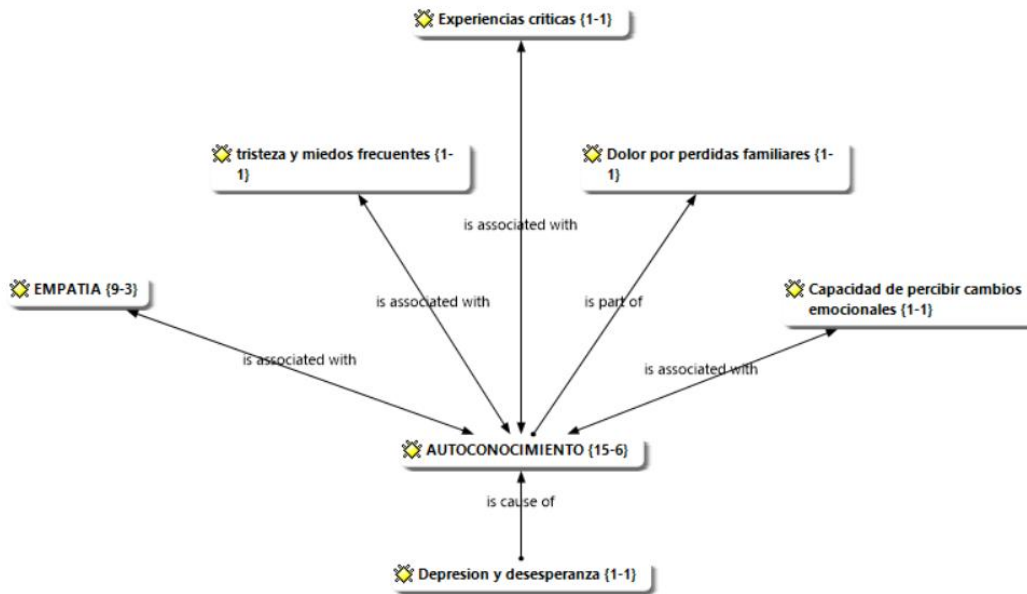


Figura 2.

Red Semántica Dimensión Autoconocimiento Atlas.ti.



7.1.1.2 Autorregulación. En la Figura 4 se observa la red semántica correspondiente a la autorregulación cuyos códigos emergentes son la capacidad de percibir cambios, estrategias físicas, cambios adaptativos ideológicos, estrategias espirituales, las personas con discapacidad visual muestran que en esta dimensión han desarrollado estrategias para canalizar sus emociones, conectando con el informe sobre calidad de vida las personas con discapacidad tienen un porcentaje mayor de adaptabilidad a situaciones del entorno en comparación con las personas sin discapacidad, con base a esto y las respuestas de los participantes la dimensión de autorregulación muestra un proceso en desarrollo más avanzado en comparación a los otros componentes de la inteligencia emocional.

Figura 3.

Pantallazo del Proceso de Codificación Autorregulación en Atlas.ti.

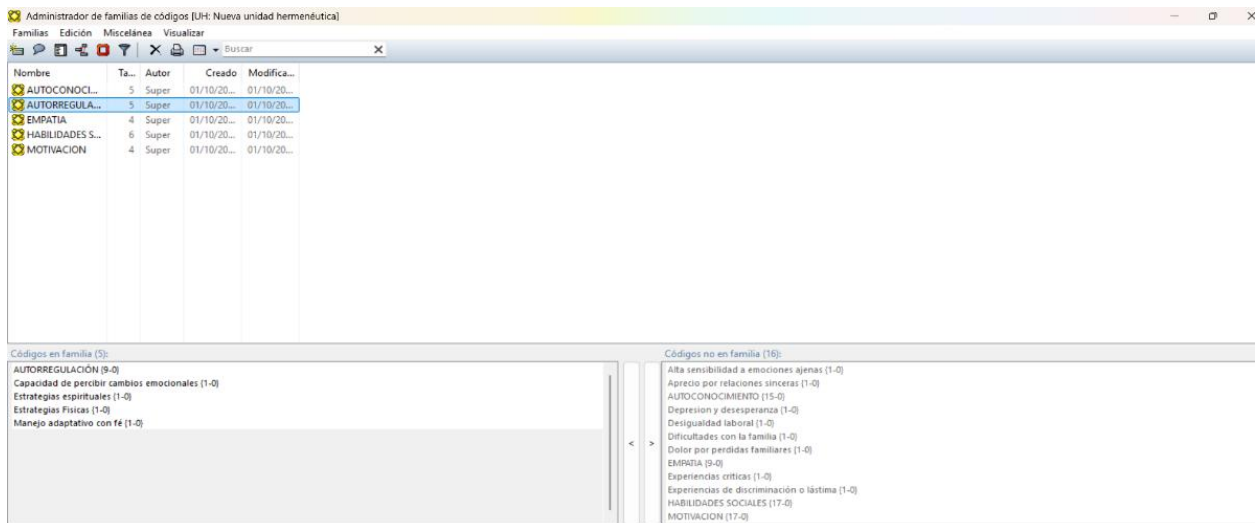
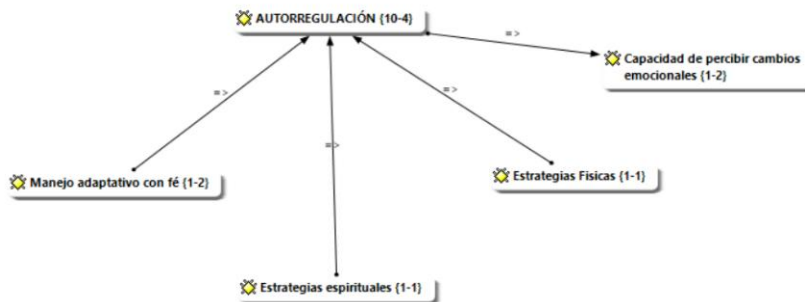


Figura 4.

Red semántica Dimensión Autorregulación Atlas.ti.



7.1.1.3 Empatía.

En la Figura 6 se observa la red semántica correspondiente a la categoría *Empatía*, la cual está conformada por los códigos emergentes *aprecio por relaciones sinceras*, *experiencias de discriminación o lástima* y *alta sensibilidad a emociones ajenas*. Estos códigos reflejan una estructura relacional en la que la empatía se asocia tanto a la percepción del otro como a las experiencias previas de exclusión o aceptación social.

En esta dimensión se evidencia que los participantes presentan niveles bajos de empatía hacia los demás, situación que se explica por las experiencias de discriminación vividas a lo largo de su vida cotidiana. Dichas experiencias, lejos de fomentar una comprensión profunda de las emociones ajenas, han generado en algunos casos retraimiento y desconfianza frente a las relaciones interpersonales. Sin embargo, también se reconoce un deseo genuino de establecer vínculos basados en la sinceridad y el respeto mutuo.

El código *aprecio por relaciones sinceras* se configura como un elemento clave dentro de esta red, pues se asocia con una búsqueda de conexión emocional auténtica. Esta necesidad surge, en parte, como respuesta a las *experiencias de discriminación o lástima*, las cuales han marcado negativamente la percepción de las relaciones sociales. A su vez, la *alta sensibilidad a emociones ajenas* aparece como una consecuencia de este proceso: los participantes desarrollan una sensibilidad empática, aunque en muchos casos no logran canalizarla adecuadamente hacia la comprensión del otro, sino que tienden a interiorizar el sufrimiento ajeno.

De acuerdo con (Goleman, 1995), la empatía constituye una de las habilidades fundamentales de la inteligencia emocional y se define como la capacidad de reconocer y comprender los sentimientos y necesidades de los demás. No obstante, el autor advierte que esta habilidad solo puede desarrollarse plenamente cuando el individuo ha alcanzado un adecuado nivel de autoconocimiento y autorregulación emocional. En concordancia con esto, los hallazgos muestran que la baja empatía de los participantes se relaciona con las dificultades identificadas en la dimensión del *autoconocimiento*, donde predominan la tristeza, el temor y la baja valoración personal.

Por tanto, esta dimensión se convierte en una de las que requieren mayor fortalecimiento dentro del proceso formativo, especialmente a través de estrategias teatrales orientadas a la

de interacción social condicionado por experiencias previas de exclusión y por entornos en los que la comunicación y la aceptación del otro se han visto limitadas.

Los participantes manifiestan haber enfrentado situaciones en las que sus habilidades sociales se han visto afectadas por factores externos —como el trato desigual en el ámbito laboral o las dinámicas familiares conflictivas— que han restringido sus oportunidades de participación y de expresión. El código desigualdad laboral refleja cómo la percepción de ser tratados de manera distinta por su condición física, social o cognitiva ha generado sentimientos de frustración y retraimiento, disminuyendo la confianza al interactuar en espacios grupales.

El código dificultades familiares está directamente relacionado con la forma en que se han desarrollado sus capacidades para la comunicación asertiva y la resolución de conflictos. Algunos participantes relatan que, en sus hogares, la expresión emocional ha sido limitada o desvalorizada, lo que ha dificultado la construcción de relaciones basadas en la comprensión mutua. En consecuencia, la interacción social fuera del entorno familiar tiende a reproducir estas carencias, generando inseguridad y, en algunos casos, aislamiento.

Los códigos discriminación y rechazo y burlas refuerzan esta idea, al mostrar que muchos de los participantes han sido objeto de comentarios despectivos o actitudes de menosprecio, tanto en espacios educativos como comunitarios. Estas experiencias han dejado huellas emocionales que se traducen en temor al juicio ajeno y en una marcada dificultad para establecer vínculos de confianza. Tal como señala (Goleman, 1995), las habilidades sociales dependen no solo de la empatía, sino también del manejo adecuado de las emociones propias ante la presión social. Cuando existen antecedentes de rechazo o humillación, el individuo tiende a adoptar conductas defensivas que obstaculizan la cooperación y el trabajo en equipo.

Los hallazgos sugieren, por tanto, que los participantes presentan niveles moderados o bajos de habilidades sociales, condicionados por las experiencias de exclusión y por la falta de espacios de interacción positiva. No obstante, se evidencian también potenciales de mejora, especialmente en contextos donde se promueve la confianza, la colaboración y el respeto mutuo.

Figura 7.

Pantallazo del Proceso de Codificación Habilidades Sociales en Atlas.ti.

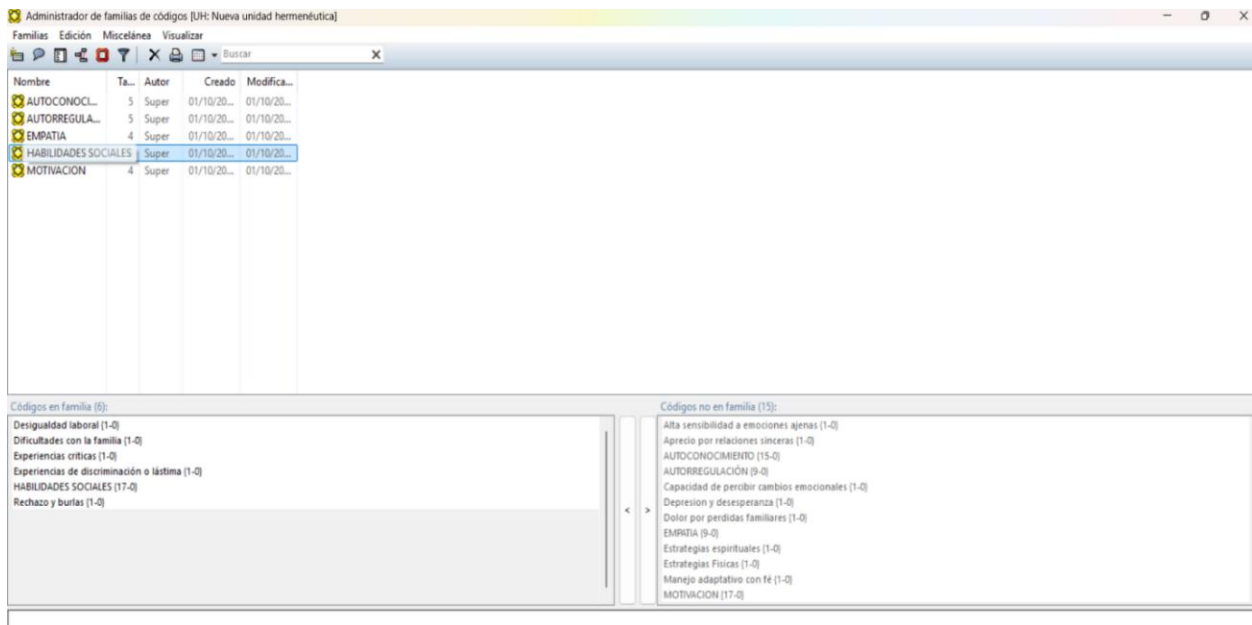
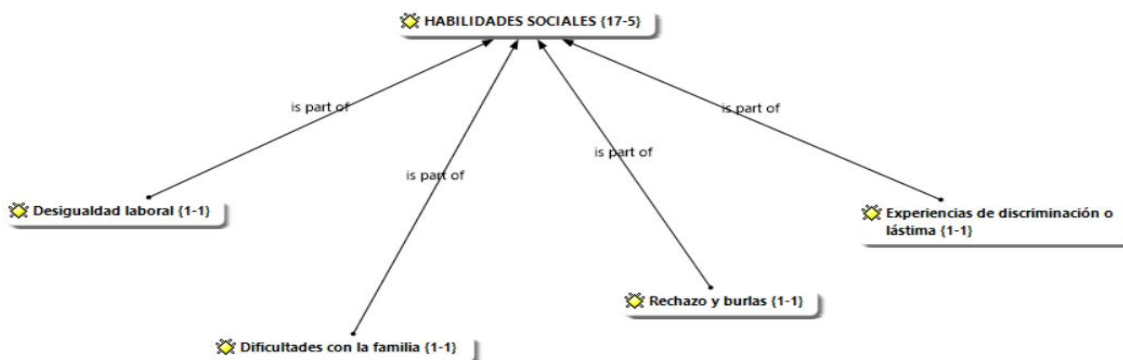


Figura 8.

Red Semántica de la Dimensión Habilidades Sociales



7.1.1.5 Motivación.

En la Figura 10 se presenta la red semántica correspondiente al componente *Motivación*, donde emergen los códigos *resiliencia*, *motivación para seguir* y *proceso adaptativo con fe*. Estos códigos reflejan una fuerte disposición interna de los participantes hacia la superación personal y la búsqueda de sentido frente a las adversidades.

El código *resiliencia* evidencia la capacidad de los participantes para sobreponerse a las dificultades y continuar participando activamente en los procesos artísticos y formativos, a pesar de los retos que enfrentan en su vida cotidiana. La resiliencia se manifiesta en la voluntad de permanecer en el proyecto, en la actitud positiva frente al error y en la apertura al aprendizaje, lo cual demuestra un crecimiento emocional progresivo. Según (Goleman, 1995), esta capacidad para mantenerse firme ante los contratiempos constituye uno de los pilares de la inteligencia emocional, ya que permite convertir las experiencias dolorosas en oportunidades de desarrollo personal.

El código *motivación para seguir* está directamente relacionado con el sentido de pertenencia y el reconocimiento social que los participantes encuentran en el grupo. La práctica teatral y artística se convierte en un espacio de encuentro que los impulsa a continuar explorando sus talentos y emociones, fortaleciendo su autoestima y su deseo de mejora continua. Los relatos expresan cómo el acompañamiento colectivo y la validación de sus logros actúan como fuentes externas e internas de motivación, promoviendo el compromiso y la persistencia en sus procesos de crecimiento.

En síntesis, el componente de *Motivación* refleja un proceso de fortalecimiento emocional profundo, donde la resiliencia, la fe y el deseo de continuar avanzando se entrelazan como motores esenciales para el desarrollo personal.

Figura 9.

Pantallazo del Proceso de Codificación Motivación en Atlas.ti.

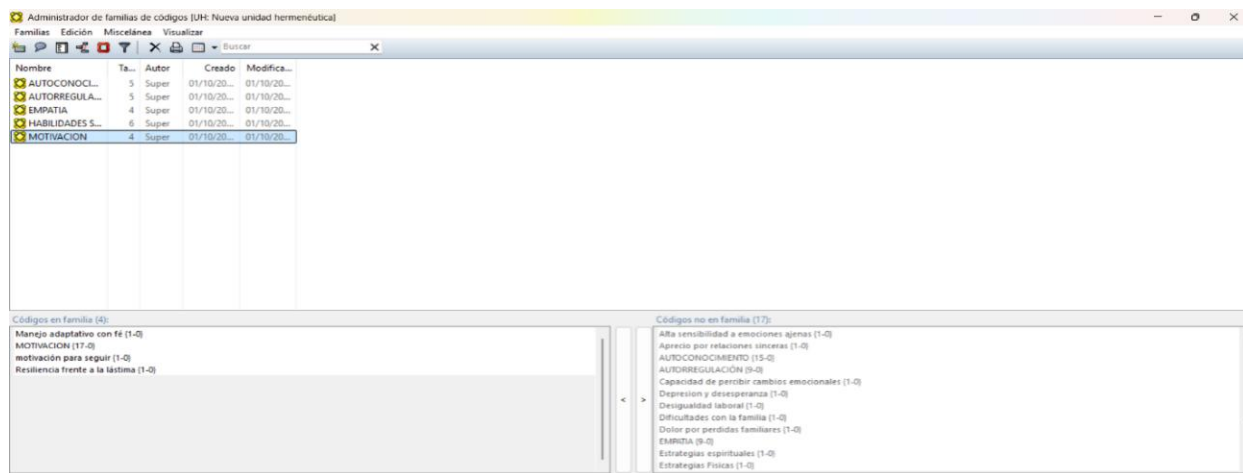


Figura 10.

Red Semántica de la Dimensión Motivación

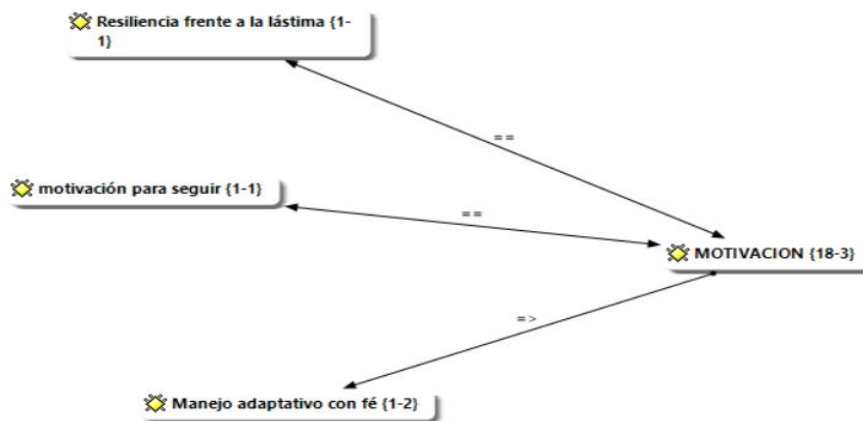
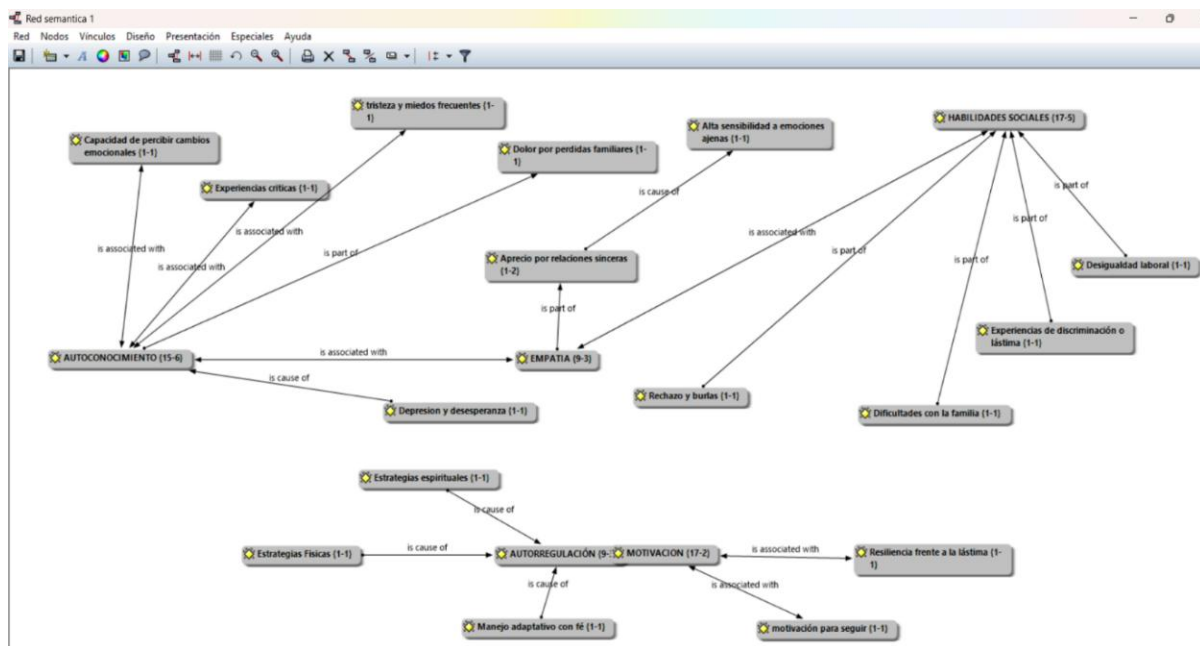


Figura 11.

Red Semántica Dimensiones Generales con Resultado de Códigos Atlas.ti.



7.1.1.6 Notas Analíticas por Componentes.

Posteriormente para cada familia se elaboraron notas analíticas que recogían las voces de los participantes, destacando los motivos por los cuales surgía la categoría y los aspectos que se reflejaban en sus experiencias (véase figura 12,13,14,15,16). Estas notas permitieron interpretar el significado de las expresiones y comprender los motivos por los cuales surgían determinadas categorías, evidenciando las emociones, estrategias de afrontamiento y percepciones de los adultos con discapacidad visual frente a su contexto de vida.

Figura 12.

Pantallazo de Notas Analíticas Atlas.ti.

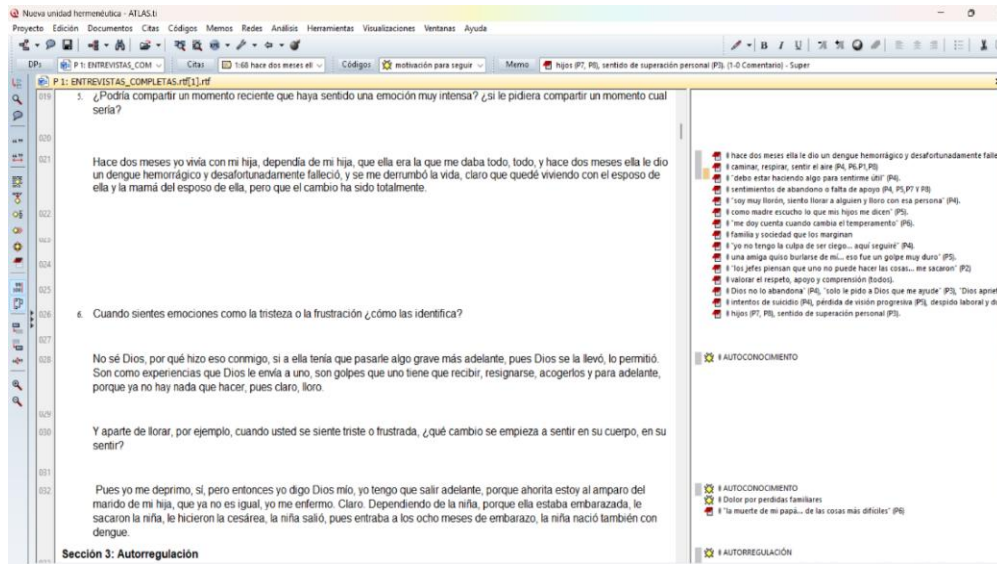


Figura 13.

Pantallazo de Notas Analíticas Autoconocimiento Atlas.ti.

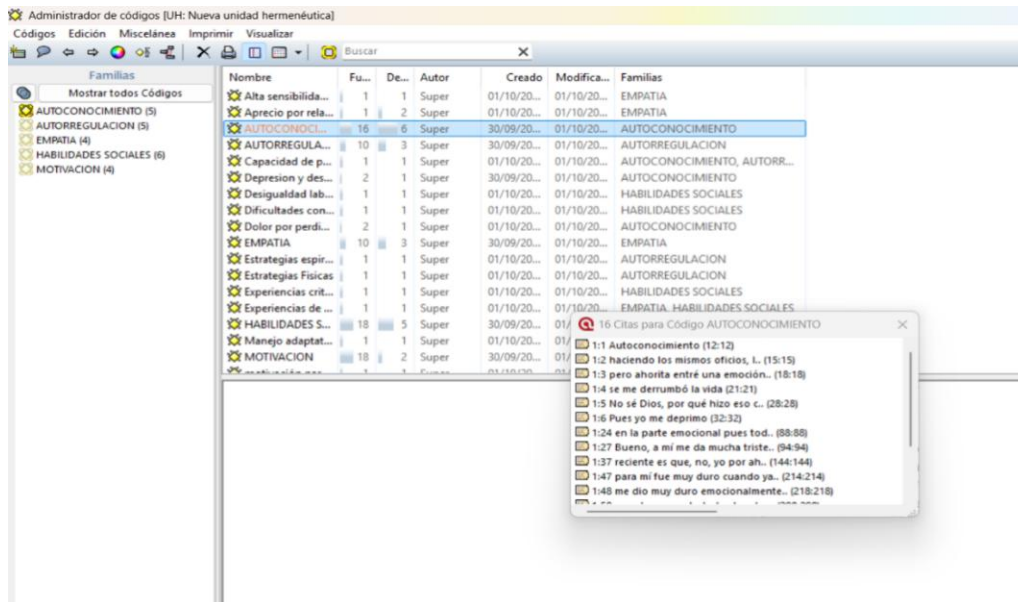


Figura 14.

Pantallazo de Notas Analíticas Autorregulación

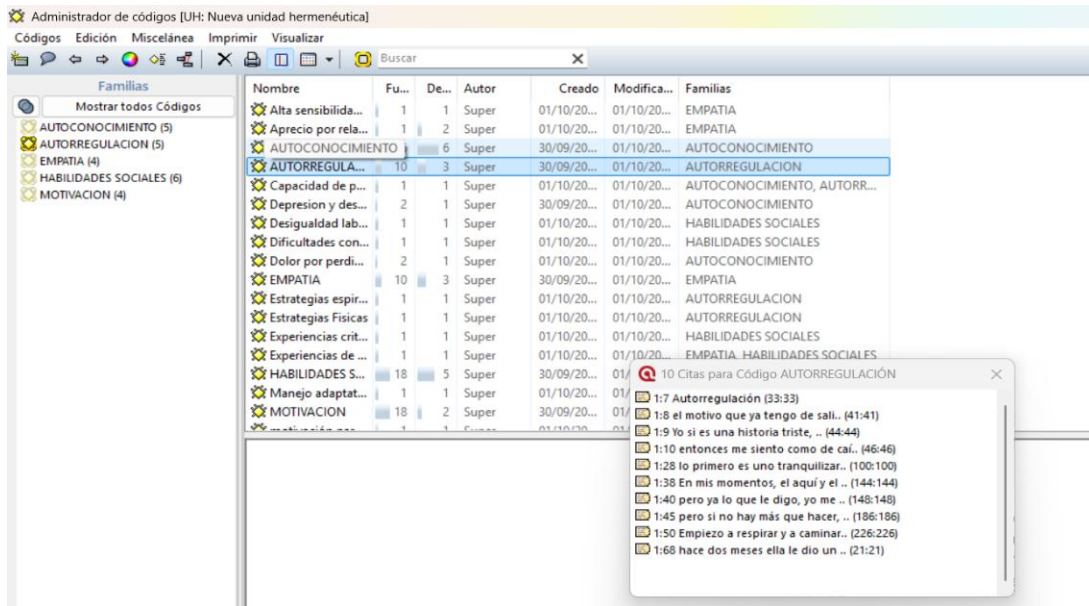


Figura 15.

Pantallazo de Notas Analíticas Motivación Atlas.ti.

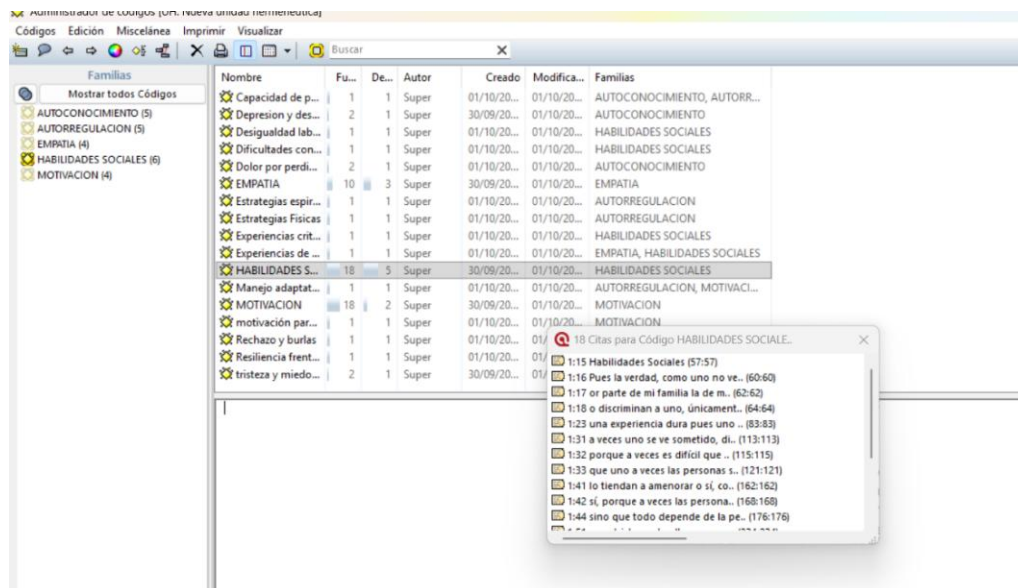
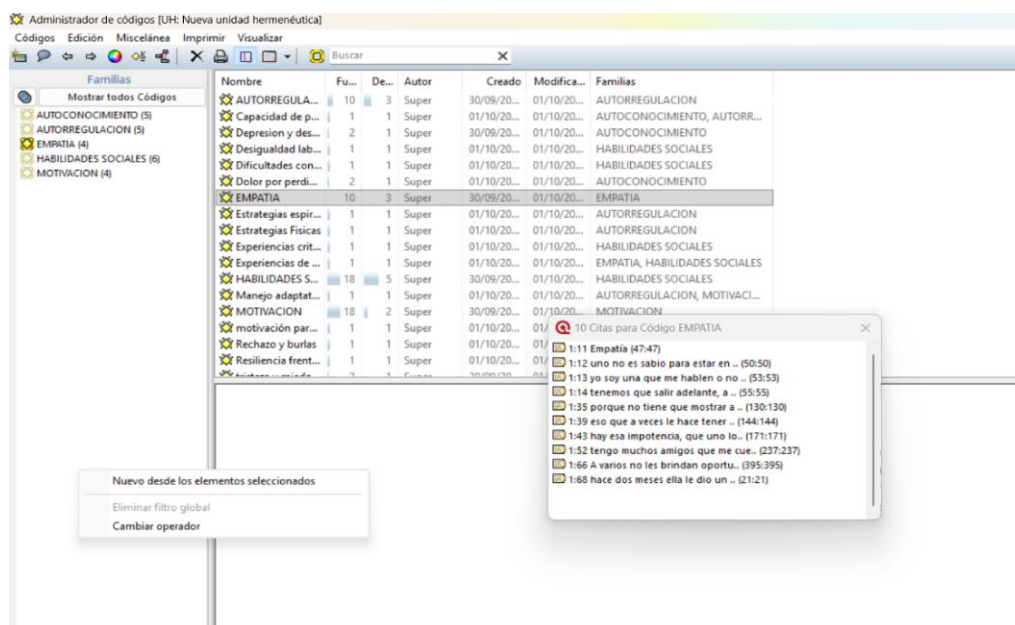


Figura 16.

Red semántica dimensión Empatía Atlas.ti.



El análisis reveló que, si bien los cinco componentes estaban presentes en los relatos, los más relevantes y con mayor número de evidencias fueron: autoconocimiento, empatía y habilidades sociales que de manera particular datan vacíos y con necesidades. Estas se consolidaron como los componentes prioritarios a fortalecer, lo cual se evidenció tanto en la recurrencia de notas como en la densidad de las redes semánticas.

Finalmente, los resultados fueron socializados con el grupo de participantes, quienes validaron los hallazgos y participaron activamente en la reflexión sobre los mismos. (véase Tabla de validación)

Tabla 4.

Validación Como Socialización de Resultados Diagnósticos

Componente priorizado	Participantes	Fragmentos de las voces	Necesidades identificadas
Autoconocimiento	P3, P5, P6	P3: “Solo reconozco alegría y tristeza, pero cuando siento que	Dificultad para identificar y nombrar

Componente priorizado	Participantes	Fragmentos de las voces	Necesidades identificadas
		<p>me estalla el pecho de rabia a veces no se cómo llamarlo y últimamente ha sido difícil saber como me siento”</p> <p>P5: “Me gustaría trabajar más el autoconocimiento, porque reconozco mis talentos solo cuando otros me lo dicen, yo siento muchas veces que no soy capaz, aunque mis compañeros dicen que lo hice bien”</p> <p>P6: “En el teatro me siento libre, pero en mi casa me callo muchas cosas. Necesito aprender a comunicarme con mi familia, es más fácil comunicarme con mis compañeros que con mis hermanas”</p>	<p>sus propias emociones; necesidad de reconocer fortalezas y expresar sentimientos en sus contextos familiares.</p>
Empatía	P2, P4	<p>P2: “Me cuesta confiar en otros, incluso en personas con discapacidad visual, porque me han fallado también cuando alguien se equivoca me cuesta aceptarlo.”</p> <p>P4: “Quiero fortalecer la empatía porque a veces no entiendo lo que sienten los demás y termino siendo distante, o en algunos casos como arrogante cuando ellos me comparten algo que están pasando”</p>	<p>Necesidad de desarrollar confianza hacia otros, aceptación de diferencias y mayor sensibilidad frente a emociones ajenas.</p>
Habilidades sociales	P1, P7, P8	<p>P1: “En grupos me da miedo no saber qué decir, siento que la gente no quiere hablar conmigo, o que lo que digo</p>	<p>Necesidad de mejorar comunicación interpersonal, seguridad en la interacción y</p>

Componente priorizado	Participantes	Fragmentos de las voces	Necesidades identificadas
		quizás no es tan importante” P7: “Quisiera que me tengan más en cuenta, me cuesta empezar una conversación, como tener temas para hablar” P8: “Quiero aprender a manejar mejor mis emociones, porque a veces me enoja muy rápido y me arrepiento después, como que digo las cosas y después hay porque dije eso”	autorregulación emocional en contextos sociales.

Este ejercicio colectivo dio paso al desarrollo del objetivo específico 2, orientado a la planificación de una estrategia teatral que permita fortalecer los tres componentes priorizados.

7.2 Desarrollar Colectivamente Estrategias de Pedagogía Teatral Inclusiva Enfocadas en el Fortalecimiento de la Inteligencia Emocional (Autoconocimiento, Empatía y Habilidades Sociales) en Adultos con Discapacidad Visual

El desarrollo de este objetivo se centra en la planificación y ejecución de 18 talleres de pedagogía teatral inclusiva, contruidos con los participantes de forma colectiva a partir de los resultados obtenidos en el primer objetivo. La participación de los adultos con discapacidad visual se constituye como factor principal ya que cada encuentro inicia con un espacio de diálogo en el que los asistentes proponen, ajustan y valoran los ejercicios planteados, asegurando que la metodología responda a sus intereses, capacidades necesidades emocionales y la planificación previa.

Los talleres se realizan de forma semanal entre los meses de junio a septiembre de 2025, los jueves a las 4:00 p.m. en las instalaciones de la Corporación Arte Cima (calle 116 #22a-88, Provenza).

Como parte de la estrategia de socialización y fortalecimiento de las habilidades sociales, se llevan a cabo también sesiones especiales en espacios externos: un sábado de julio y un miércoles de agosto en la mañana (9:00 a.m. a 12:00 m.) en el Auditorio Pedro Gómez Valderrama del Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Bucaramanga.

Cada taller tiene una duración de dos horas 4:00 p.m. a 6:00 p.m. dando respuesta a los componentes de autoconocimiento, empatía y habilidades sociales en bloques de seis sesiones, con actividades inspiradas en El arco iris del deseo de Augusto Boal y en Pedagogía Teatral de Verónica García Huidobro. La metodología se adapta de manera específica a personas con discapacidad visual mediante descripciones detalladas, uso de la voz como guía principal, estímulos sonoros, apoyos táctiles y materiales ajustados de forma sensorial.

Esta planificación se registra en una bitácora por sesiones, donde se documentan tanto las propuestas iniciales de los participantes como el paso a paso de cada sesión antes, la voz de los participantes y de las investigadoras. Estas bitácoras permiten un seguimiento del proceso, y como se va consolidando la estrategia.

A continuación, la tabla de talleres que equivale al plan de ruta pedagógica, su puesta en práctica se enriquece permanentemente con los aportes de los participantes, quienes sugieren ejercicios adicionales, adaptaciones en la metodología o nuevas formas de realizar el ejercicio, garantizando así que la experiencia de aprendizaje sea realmente inclusiva y significativa, se agendan fechas de reuniones y lugar para las sesiones.

Tabla 5.

Resultado Planificación por Sesiones Socialización de Construcción Colectiva

Componente	Taller	Fecha y lugar	Objetivo	Metodología / adaptación
Autoconocimiento Ruta de 6 talleres	1. Reconociendo mi cuerpo en el espacio	Jueves 5 de junio de 2025, 4–6 p.m. – Corporación Arte Cima	Identificar sensaciones corporales y límites físicos mediante dinámicas de movimiento.	Ejercicios de desplazamiento consciente (García Huidobro, 2005) con descripciones verbales, guías táctiles y sonidos en lugares puntuales de referencia.
	2. Mi historia en tercera persona	Jueves 12 de junio de 2025 – Corporación Arte Cima	Reconocer emociones asociadas a etapas de vida narradas.	Narración en tercera persona de momentos de la infancia y adolescencia; intercambio en diálogos guiados.
	3. El eco de mis emociones	Jueves 19 de junio de 2025 – Corporación Arte Cima	Diferenciar emociones básicas a través de la voz y la respiración.	Trabajo de respiración y eco (Huidobro, 2005), variando tono y ritmo; los demás responden con otra emoción. Propio de los ejercicios de juegos teatrales.
	4. Colores que siento	Jueves 26 de junio de 2025 – Corporación Arte Cima	Asociar colores con emociones por medio del sistema Constanz.	Uso del sistema Constanz (para ciegos) y texturas; cada color se relaciona con una emoción y se comparte en grupo.
	5. El objeto que me habla	Jueves 3 de julio de 2025 – Corporación Arte Cima	Reconocer proyecciones emocionales al interactuar con diferentes objetos o elementos.	Inspirado en <i>El arco iris del deseo</i> (Boal, 1998). Se elige un objeto con textura y se le da voz desde una emoción.
	6. El personaje interno	Jueves 10 de julio de 2025 – Corporación Arte Cima	Identificar una emoción dominante en forma de personaje teatral.	Técnica de dramatización de emociones (Boal, 1998), cada participante encarna su emoción con voz, movimiento y ritmo corporal.

Componente	Taller	Fecha y lugar	Objetivo	Metodología / adaptación
Empatía (6 talleres)	7. Caminando en los zapatos del otro	Jueves 17 de julio de 2025 – Corporación Arte Cima	Ponerse en el lugar de otro a través de relatos corporales y sonoros.	Dinámica de cambio de roles (Boal, 1998) con relatos orales; ejercicios guiados por voz y tacto.
	8. Sketch radial inclusivo	Jueves 24 de julio de 2025 – Corporación Arte Cima	Identificar experiencias de discriminación y transformarlas en mensaje.	Creación de radioteatro donde narran situaciones incómodas vividas; otros participantes intervienen como “oyentes”.
	9. Teatro de las manos	Sábado 26 de julio de 2025, 9–12 a.m. – Auditorio Pedro Gómez Valderrama	Experimentar empatía mediante contacto físico respetuoso.	Inspirado en <i>Teatro imagen</i> (Boal, 1998), usando posiciones de manos y posturas colectivas para expresar emociones.
	10. La emoción compartida	Jueves 31 de julio de 2025 – Corporación Arte Cima	Identificar y expresar emociones en parejas a través de historias.	Improvisación dialogada (Huidobro, 2005), microescenas en parejas a partir de emociones propuestas.
	11. La silla vacía	Jueves 7 de agosto de 2025 – Corporación Arte Cima	Explorar reacciones frente a un “otro ausente” y desarrollar empatía en la escucha.	Técnica de la silla vacía (Boal, 1998); el participante dialoga con un interlocutor imaginario alternando emociones.
	12. El puente invisible	Miércoles 13 de agosto de 2025, 9–12 a.m. Auditorio Pedro Gómez Valderrama	Crear confianza y cooperación en equipo.	Ejercicio corporal grupal (Huidobro, 2005), formando un “puente humano” con apoyo de voz, tacto y coordinación.
Habilidades sociales (6 talleres)	13. Presentación creativa y reconocimiento	Jueves 21 de agosto de 2025 – Corporación Arte Cima	Desarrollar confianza en la autopresentación y valorar a los otros.	Ejercicio de autopresentación creativa (Huidobro, 2005). Cada participante expresa con metáforas y sonidos lo que valora del grupo.
	14. Escenas cotidianas	Jueves 28 de agosto de 2025	Representar interacciones	<i>Teatro foro</i> (Boal, 1998). Escenas sobre

Componente	Taller	Fecha y lugar	Objetivo	Metodología / adaptación
		– Corporación Arte Cima	sociales reales y problemáticas.	discriminación o falta de inclusión; se buscan alternativas de acción con el público.
	15. Juego de roles ciudadanos	Jueves 4 de septiembre de 2025 – Corporación Arte Cima	Practicar interacciones en espacios públicos.	Juegos de rol con personajes ciudadanos; trabajo de tono de voz, seguridad y asertividad.
	16. Encuentro con actores sin discapacidad	Jueves 11 de septiembre de 2025 – Corporación Arte Cima	Fortalecer la inclusión mediante la interacción artística diversa.	Ensayo compartido con grupo teatral vidente; socialización y retroalimentación.
	17. Construcción colectiva	Jueves 18 de septiembre de 2025 – Corporación Arte Cima	Fomentar cooperación y liderazgo en actividades grupales.	Creación colectiva (Huidobro, 2005). Grupos arman escenas usando solo descripciones verbales y memoria compartida.
	18. La obra final y socialización pública	Jueves 25 de septiembre de 2025 – Corporación Arte Cima	Integrar autoconocimiento, empatía y habilidades sociales en una creación colectiva.	Montaje teatral (Boal, 1998) ensayado en auditorio y presentado públicamente.

En esta segunda fase la acción pedagógica se llevó a cabo siguiendo los lineamientos de la pedagogía teatral de Verónica García Huidobro y las propuestas de Augusto Boal (Teatro del Oprimido y El arco iris del deseo), adaptadas a las necesidades de los 8 adultos con discapacidad visual, se realizan las siguientes adaptaciones y se tiene en cuenta la base de los autores, así como la planificación de los materiales que se utilizarán definiéndolo de esta manera como lo muestra la siguiente tabla.

Tabla 6.

Ajustes Pedagógicos y Adaptaciones Inclusivas Para la Discapacidad Visual

Fecha	Taller	Materiales y recursos	Ajustes metodológicos (Boal – Arcoíris del deseo)	Ajustes pedagógicos (García-Huidobro)	Adaptaciones para discapacidad visual
5 junio 2025	Reconociendo mi cuerpo en el espacio	Venda, colchonetas, sonidos ambientales	Exploración sensorial del espacio desde el cuerpo oprimido; búsqueda de conexión entre percepción y emoción.	Trabajo de conciencia del cuerpo y escucha activa; reconocimiento del cuerpo como territorio expresivo y herramienta de comunicación.	Descripción verbal de movimientos, acompañamiento físico guiado y sonidos de referencia.
12 junio 2025	Mi historia en tercera persona	Parlante, sillas, papel braille	Escena de proyección interior del deseo y memoria; narrar la emoción desde la distancia del “otro yo”.	Expresión emocional mediada por la voz; exploración de la memoria como fuente creativa.	Audiodescripción, guías de voz y apoyo en transcripción.
19 junio 2025	El eco de mis emociones	Instrumentos de percusión, micrófonos	Juegos de eco vocal para identificar deseos ocultos y reflejar emociones internas.	Integración cuerpo-voz-emoción; práctica de resonancia y escucha empática.	Señales sonoras para cambios de ritmo y dinámica.
26 junio 2025	Colores que siento	Telas, objetos de distintas texturas	Teatro imagen sensorial; asociación de color-emoción-deseo.	Educación multisensorial; corporeidad del color, identificación y relación	Materiales táctiles y descripción de gamas de color mediante temperatura y textura.
3 julio 2025	El objeto que me habla	Objetos diversos, caja sorpresa	El deseo proyectado en un objeto	Relación afectiva con los objetos;	Reconocimiento táctil previo del objeto y

Fecha	Taller	Materiales y recursos	Ajustes metodológicos (Boal – Arcoíris del deseo)	Ajustes pedagógicos (García-Huidobro)	Adaptaciones para discapacidad visual
			simbólico; dramatización interior.	construcción del significado desde la emoción. Teatro de objetos.	orientación espacial.
10 julio 2025	El personaje interno	Disfraces, música, bastones	Creación del “yo deseante”; transformación del oprimido en personaje.	Trabajo sobre la identidad y la empatía; reconocimiento del otro desde sí mismo.	Descripción verbal del vestuario y apoyo del guía para desplazamientos.
17 julio 2025	Caminando en los zapatos del otro	Venda, bastones, música ambiental	Ejercicio de inversión de roles; liberación de prejuicios.	Dinámica de confianza y alteridad; cuerpo como medio de comunicación profunda.	Caminatas guiadas por pares y retroalimentación auditiva.
24 julio 2025	Sketch radial inclusivo	Micrófonos, parlante, mesas, bafles	Construcción colectiva de historias donde se transforman opresiones en propuestas de cambio.	Pedagogía desde un enfoque de dialogo: la voz como vehículo de inclusión y pensamiento crítico.	Guía sonora de espacios, apoyo técnico en micrófonos y organización de grupos.
26 julio 2025	Teatro de las manos	Tela elástica, vendas, música suave	Teatro imagen; construcción corporal del deseo colectivo.	Contacto corporal consciente; respeto del límite propio y ajeno.	Supervisión de posturas y descripciones táctiles de las formas.
31 julio 2025	La emoción compartida	Micrófonos, sillas, instrumentos suaves	Repetición emocional; reconocimiento del deseo común.	Aprendizaje cooperativo y empatía emocional.	Retroalimentación auditiva y acompañamiento físico.
7 agosto 2025	La silla vacía	Sillas, luz tenue, sonidos ambientales	Confrontación con la ausencia; diálogo con la opresión	Reflexión emocional profunda y manejo del	Apoyo del facilitador para la ubicación espacial.

Fecha	Taller	Materiales y recursos	Ajustes metodológicos (Boal – Arcoíris del deseo)	Ajustes pedagógicos (García-Huidobro)	Adaptaciones para discapacidad visual
			interna.	silencio pedagógico.	
13 agosto 2025	El puente invisible	Cuerdas, instrumentos de viento	Ejercicio de confianza grupal; construcción de rutas sensoriales compartidas.	Trabajo colaborativo y aprendizaje por medio de la experiencia.	Guías sonoras y descripción de trayectos.
21 agosto 2025	Presentación creativa y reconocimiento	Micrófonos, música, accesorios	Liberación del deseo mediante la autoafirmación pública.	Refuerzo de autoestima y reconocimiento mutuo.	Asistencia en desplazamientos y orientación espacial.
28 agosto 2025	Escenas cotidianas	Elementos de utilería, grabadora	Teatro foro: diálogo sobre opresión e inclusión.	Aprendizaje reflexivo y pensamiento desde lo crítico-creativo.	Uso de sonidos de ambiente para contextualizar las escenas.
4 septiembre 2025	Juego de roles ciudadanos	Sillas, bastones, grabadora	Improvisación social para visibilizar opresiones cotidianas.	Educación ciudadana desde lo cotidiano experiencial.	Adaptación de espacios para movilidad segura.
11 septiembre 2025	Encuentro con actores sin discapacidad	Micrófonos, música, vendas	Teatro puente entre diversidad y empatía; práctica de inclusión.	Pedagogía del encuentro y la co-creación o creación colectiva.	Coordinación auditiva y apoyo entre pares.
18 septiembre 2025	Construcción colectiva	Telas, objetos, grabadora	Integración de deseos individuales en una creación colectiva.	Reflexión grupal y liderazgo compartido.	Acompañamiento físico y guía sonora en escena.
25 septiembre 2025	La obra final y socialización pública	Micrófonos, luces, vestuario	Escenificación pública del proceso: visibilizar la transformación del deseo en	Evaluación participativa; cierre emocional y pedagógico.	Guía de desplazamientos, descripción de escenografía y retroalimentación oral.

Fecha	Taller	Materiales y recursos	Ajustes metodológicos (Boal – Arcoíris del deseo)	Ajustes pedagógicos (García-Huidobro)	Adaptaciones para discapacidad visual
acción.					

En el primer bloque de sesiones para el fortalecimiento del autoconocimiento los participantes exploraron la percepción de su propio cuerpo en el espacio, el reconocimiento de emociones básicas y complejas, se reconocieron e identificaron emociones de las que no se tenía conocimiento, así como la evocación de recuerdos personales narrados en tercera persona. Ejercicios como *el eco de mis emociones* o *el objeto que me habla* permitieron que cada actor identificara estados emocionales y los dramatizara en un entorno seguro como se evidencia en la siguiente tabla síntesis de los diarios de campo y paso a paso de la estrategia de la pedagogía teatral inclusiva. (Véase tabla 6 y 7)

Tabla 7.

Aplicación de Estrategia Para el Fortalecimiento de Autoconocimiento

Proyecto de investigación: La pedagogía teatral como estrategia para el fortalecimiento de la inteligencia emocional en adultos con discapacidad visual de la corporación arte cima en Bucaramanga.
Fecha: Inicio: jueves 5 de junio 2025 hasta el jueves 25 de septiembre 2025
Lugar: Corporación Arte Cima, Bucaramanga
Investigadoras: Maria Alejandra Gomez Gomez y Diana Carolina Aguilar Duran
Participantes: 8 adultos entre los 40 y 60 años con discapacidad visual

Sesión / Fecha / Lugar	Dimensión / Taller	Objetivo	Desarrollo metodológico (paso a paso)	Juego inicial (Huidobro)	Voces de los participantes	Reflexión de las investigadoras
1. jueves 5 de junio 2025 Corporación	Autoconocimiento – <i>Reconociendo mi cuerpo en el</i>	Identificar sensaciones corporales y límites	1. Saludo inicial y presentación del objetivo.	“Camina y describe tu camino” – caminar por	Pl. “Siento que ahora me muevo con más	Se observó confianza progresiva y apertura al

Sesión / Fecha / Lugar	Dimensión / Taller	Objetivo	Desarrollo metodológico (paso a paso)	Juego inicial (Huidobro)	Voces de los participantes	Reflexión de las investigadoras
n Arte Cima 4:00–6:00 p.m.	<i>espacio</i>	físicos mediante dinámicas de movimiento	2. Ejercicio de respiración y relajación guiada. 3. Desplazamiento consciente en el espacio con sonidos de referencia (palmadas y maracas). 4. Trabajo en parejas: uno guía con descripciones verbales y el otro sigue. 5. Implementación teatro del oprimido: formación de imágenes donde los cuerpos representan obstáculos internos. Cada uno toma diferentes posturas de acuerdo a la palabra dicha, se reconoce de manera especial la posición de semilla que les permitirá estar en forma fetal desde allí cada uno tendrá el espacio de narrar su vida desde que tiene uso de razón, y	la sala mientras un compañero describe verbalmente obstáculos imaginarios. fomentando conciencia corporal.	seguridad.” P.6“cuando me relaciono con mis compañeros me siento totalmente en un lugar seguro.”	trabajo en pareja. Se requiere fortalecer la orientación espacial de forma mas autónoma.

Sesión / Fecha / Lugar	Dimensión / Taller	Objetivo	Desarrollo metodológico (paso a paso)	Juego inicial (Huidobro)	Voces de los participantes	Reflexión de las investigadoras
			a medida que pasan los años su cuerpo va subiendo de niveles y la voz va cambiando de intensidad. 6. Cierre con retroalimentación grupal.			
2. jueves 12 de junio 2025 Corporación Arte Cima	Autoconocimiento – <i>Mi historia en tercera persona</i>	Reconocer emociones asociadas a etapas de vida narradas.	1. Relajación con música suave. 2. Narración en tercera persona de momentos de infancia y adolescencia. 3. Compañeros formulan preguntas sobre emociones sentidas. 4. Discusión sobre cómo esas experiencias han marcado la identidad personal. 5. Monólogo interior donde cada participante explora sus emociones internas y pensamientos que afectan sus decisiones.	“El espejo emocional” sentados frente a un compañero, narrar una emoción sin nombrarla y que el otro la adivine mediante gestos, para ellos los participantes pondrán las manos en el rostro para poder tocar los gestos del otro)	P.4 “No sabía que tenía esas habilidades.” P.2 “Me sentí totalmente comprendida.”	Los relatos generaron catarsis y confianza. Algunos sintieron dificultad para narrar recuerdos dolorosos, pero a medida que avanzaba el ejercicio se podía observar cómo cada narración se acercaba más a lo que era una acción liberadora.
3. jueves 19 de junio 2025 Corporación Arte	Autoconocimiento – <i>El eco de mis emociones</i>	Diferenciar emociones básicas a través de la voz y la	1. Respiración profunda. 2. Pronunciar frases variando emociones	“Palabras con emoción” pronunciar palabras	P.8 “Me siento más segura, más suelta y también fue	Se amplió el vocabulario emocional. La dinámica fomentó

Sesión / Fecha / Lugar	Dimensión / Taller	Objetivo	Desarrollo metodológico (paso a paso)	Juego inicial (Huidobro)	Voces de los participantes	Reflexión de las investigadoras
Cima		respiración.	(alegría, tristeza, enojo, miedo). 3. Responder con emoción opuesta creando “ecos emocionales” 4. Reflexión sobre cómo se perciben y expresan diferentes emociones. 5. Escena relámpago de improvisaciones cortas donde se representan emociones internas y su efecto en otros.	cotidianas variando emociones y reproducirlas corporalment e además que los demás reproduzcan la misma emoción corporal.	agradable que pude decir varias frases con otras emociones al principio solo me daba risa, pero después fui haciendo muy bien el ejercicio” P.1 “Ya reconozco emociones nuevas, si había escuchado por ejemplo la ansiedad pero no sabía bien de que se trataba”	reconocimiento y validación de emociones, la mayoría de los participantes reconocían solo emociones
4. jueves 26 de junio 2025 Corporación Arte Cima	Autoconocimiento – <i>Colores que siento</i>	Asociar colores con emociones a partir del sistema Constanz.	1. Explicación del sistema Constanz. 2. Reconocimiento de colores a través de figuras en relieve. 3. Relación de cada color con una emoción vivida. 4. Puesta en común de experiencias y emociones asociadas. 5. Conflicto de máscaras donde cada color-	“Color en el cuerpo” – mover brazos y piernas representando un color y la emoción asociada mientras los compañeros imitan sin palabras, este ejercicio se realiza totalmente descriptivo para que la imitación se realice por medio de la	P6. “Siento que yo que soy baja visión puedo ayudar mejor a mi compañero que es ciego total.” P3. “Hoy comprendí que puedo ser apoyo para otro, no solo pensar en mí.”	La sesión fortaleció la empatía y el reconocimiento de las propias emociones a través de un recurso sensorial. Se evidenció trabajo cooperativo entre baja visión y ceguera total.

Sesión / Fecha / Lugar	Dimensión / Taller	Objetivo	Desarrollo metodológico (paso a paso)	Juego inicial (Huidobro)	Voces de los participantes	Reflexión de las investigadoras
			emoción se expresa con una máscara que exagera la emoción dominante y se analiza su efecto.	voz.		
5. jueves 3 de julio 2025 Corporación Arte Cima	Autoconocimiento – <i>El objeto que me habla</i>	Reconocer proyecciones emocionales al interactuar con objetos.	1. Ejercicio de relajación con respiración. 2. Entrega de objetos con diferentes texturas. 3. Cada participante asigna una emoción al objeto y lo dramatiza con voz y gestos. 4. Puesta en común y discusión sobre la emoción representada. 5. Formación de imágenes: los objetos se usan para representar “policías” o “censores” internos en escenas imaginadas.	“Mi objeto, mi emoción” cada participante elige un objeto y lo convierte en un personaje que le genera una emoción específica, mientras el grupo lo acompaña con diferentes descripciones.	P 4 “Sentir que mi voz es escuchada y que lo que hago puede beneficiar a otros me llena de felicidad.” P7 “He conocido lo fuerte que soy y que no debo dejarme llevar de lo negativo.”	Los objetos funcionaron como disparadores de memoria emocional. La dramatización permitió exteriorizar sentimientos internos y fortalecer el reconocimiento de la voz como herramienta expresiva.
6. jueves 10 de julio 2025 Corporación Arte Cima	Autoconocimiento – <i>El personaje interno</i>	Identificar una emoción dominante en forma de personaje teatral.	1. Relajación y motivación inicial. 2. Identificación de una emoción frecuente en la vida personal.	“Camina como tu emoción” desplazarse por la sala adoptando postura, ritmo y	P3 “Cuando actúo puedo ser yo.” P6. “Siento que cuando estoy aquí tengo una	La creación de personajes facilitó el autoconocimiento y la proyección de emociones dominantes

Sesión / Fecha / Lugar	Dimensión / Taller	Objetivo	Desarrollo metodológico (paso a paso)	Juego inicial (Huidobro)	Voces de los participantes	Reflexión de las investigadoras
			3. Construcción de un “personaje emocional” (voz, postura, ritmo corporal). 4. Representación breve frente al grupo. 5. Monólogo interior es allí donde cada participante reflexiona sobre su personaje y sus conflictos internos 6. Cierre con realimentación colectiva.	gestos del personaje emocional, mientras los demás describen lo que perciben por medio de palabras y sonidos que se emiten.	familia y eso lo debo replicar con mi familia de sangre.”	también se fortaleció la cohesión grupal y la confianza en la expresión personal

Tabla 8.

Aplicación de Estrategia Para el Fortalecimiento de la Empatía.

Sesión / Fecha / Lugar	Dimensión / Taller	Objetivo	Desarrollo metodológico (paso a paso)	Juego inicial (Huidobro)	Voces de los participantes	Reflexión de las investigadoras
7. jueves 17 de julio 2025 Corporación Arte Cima	Empatía – Caminando en los zapatos del otro	Desarrollar la capacidad de comprender emociones de otros mediante ejercicios de rol.	1. Saludo y breve relajación. 2. Parejas representan situaciones cotidianas de otro compañero. 3. Observación y retroalimentación sobre emociones percibidas. 4. Escena relámpago para representar la emoción de otro	“El espejo emocional extendido” sin hablar, imitar los gestos y postura de un compañero para “sentir” su emoción, en este caso se usa el tacto para tocar la postura del compañero.	P1. “Sentí miedo, pero entendí a mi compañero.” P8. “Me sorprendió su forma de sentir.”	Aunque hubo conflictos interpersonales, la sesión permitió trabajar la empatía y la resolución emocional en un contexto real. Durante esta sesión surgieron tensiones entre participantes debido a críticas personales, lo

Sesión / Fecha / Lugar	Dimensión / Taller	Objetivo	Desarrollo metodológico (paso a paso)	Juego inicial (Huidobro)	Voces de los participantes	Reflexión de las investigadoras
			ante un conflicto corto. 5. Reflexión grupal sobre la empatía.			cual requirió mediación del equipo investigador para restablecer la armonía grupal.
8. jueves 24 de julio 2025 Corporación Arte Cima	Empatía – Sketch radial inclusivo	Promover la expresión inclusiva a través del radioteatro.	1. Adecuación del espacio con micrófonos, bafles y mesas. 2. División en grupos para preparar una nota radial (radionovela o noticia). 3. Elaboración de guion sobre situaciones reales de discriminación a las personas con discapacidad visual. 4. Simulación de llamadas del público con preguntas diversas. 5. Cada grupo propone soluciones a tres problemáticas expuestas. 6. Grabación y reproducción de los audios. 7. Cierre con debate sobre inclusión.	“Historias en la radio” creación colectiva de voces, sonidos y efectos de ambiente.	P.3“Fue emocionante escuchar nuestras voces en la radio.” P.5“Aprendí que todos tenemos algo importante que decir.”	Se promovió la creatividad sonora y el análisis crítico de la exclusión. Los participantes mostraron orgullo por su producción colectiva.
9. sábado 26 de julio 2025 Corporación	Empatía – Teatro de las manos	Favorecer la conexión física y emocional	1. Relajación inicial. 2.cada participante elige	“Cuerpo-eco” En círculo cada participante va diciendo una	P.6 “Sentí la energía de todos como si fuéramos uno	Se fortaleció la confianza y el respeto mutuo.

Sesión / Fecha / Lugar	Dimensión / Taller	Objetivo	Desarrollo metodológico (paso a paso)	Juego inicial (Huidobro)	Voces de los participantes	Reflexión de las investigadoras
Arte Cima		mediante contacto guiado.	a compañero con el que menos se ha relacionado y van a compartir cual sería la mejor noticia que le pudieran dar, el compañero por tanto será el encargado de exteriorizar mediante la voz y el movimiento corporal como reaccionaria, y quien comparte el deseo es quien da la noticia todo en escena relámpago improvisación rápida de emociones externas percibidas 3. Observación grupal y comentario sobre lo percibido. 4. Reflexión sobre comprensión emocional.	palabra que inmediatamente todos repiten, y memorizan la voz de quien dijo la palabra, empiezan a caminar por el espacio y entonces el facilitador o docente toca el hombro de alguno de los participantes quien dice en voz alta la palabra tres veces espaciándola cada 3 segundos, los demás deben ubicarlo e ir y poner las manos en los hombros en orden de llegada, el primero será el facilitador para la siguiente ronda.	solo.” P3. “Me di cuenta de que mi alegría no siempre es como yo creo.”	
10. jueves 31 de julio 2025 Corporación Arte Cima	Empatía – La emoción compartida	Reconocer emociones colectivas y su comunicación.	1. Ejercicio de respiración. 2. Trabajo en parejas para esto cada uno tomará un papel donde estará escrito en braille una palabra eso evocará un	“El espejo silencioso” Se ponen frente a frente y cada vez que se dé una palmada el participante A cambia la posición de una parte del	P7. “Sentí que podía leer su emoción sin que él dijera nada.” P4. “Me conecté más con mi compañero	La técnica fortaleció la atención y sensibilidad a las emociones ajenas, aumentando la conexión interpersonal.

Sesión / Fecha / Lugar	Dimensión / Taller	Objetivo	Desarrollo metodológico (paso a paso)	Juego inicial (Huidobro)	Voces de los participantes	Reflexión de las investigadoras
			<p>encuentro que tuvo con alguien, las palabras son:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Camino -Metrolínea -Lluvia -grito -pan -calor -árbol -micrófono <p>3. Cada participante comenta lo que percibió.</p> <p>4. Formación de parejas de imágenes: cada participante representa un personaje interno y busca su complemento en otra persona.</p> <p>5. Reflexión grupal sobre la comprensión emocional.</p>	<p>cuerpo del compañero B, debe ir formando una imagen de emoción, luego intercambian.</p>	<p>de lo que esperaba.”</p>	
11. jueves 7 de agosto 2025 Corporación Arte Cima	Empatía – La silla vacía	Explorar emociones de ausencia y reconciliación.	<p>1. Ejercicio de respiración y relajación.</p> <p>2. Parejas improvisan conflictos cotidianos.</p> <p>3. Observación y comentario de emociones detectadas.</p> <p>4. Es turno del antagonista un participante actúa como obstáculo, otro como</p>	<p>“Conversación imaginaria” dialogar con alguien ausente quien estará de forma imaginaria sentado en la silla, es importante dar tiempos de escucha y respuesta como un ejercicio de interlocución. Luego de ello uno de los</p>	<p>P2 “Me sorprendió que lo que yo pensé que era enojo, para él era miedo.”</p> <p>P 1 “Ahora puedo ver que no todos reaccionamos igual ante la misma situación.”</p>	<p>Se fortaleció la empatía, reconociendo emociones diversas frente a un mismo conflicto.</p>

Sesión / Fecha / Lugar	Dimensión / Taller	Objetivo	Desarrollo metodológico (paso a paso)	Juego inicial (Huidobro)	Voces de los participantes	Reflexión de las investigadoras
			protagonista; luego se intercambian roles. 5. Reflexión grupal sobre comprensión y tolerancia.	compañeros del grupo se sienta en silencio en la silla y representa un desacuerdo en la narrativa que lleva el compañero con solo gestos y contacto físico limitado, para percibir emociones del otro, es importante tocar el rostro del compañero para descubrir cuál es su desacuerdo, se acompañara de solo palabras desconectadas que lleven a cada participante a acercarse a descubrir al otro.		
12. miércoles 13 de agosto 2025 Corporación Arte Cima	Empatía – El puente invisible	Fomentar la confianza y el trabajo colaborativo.	1. Respiración y relajación. 2. Creación de escenas en grupos pequeños donde cada emoción individual se integra a la colectiva, además monólogo interior y escena relámpago cada participante	“Historias invertidas” contar la historia de otro compañero en primera persona, interpretando emociones, gestos y postura corporal luego pasar un objeto simbólico mientras se	P5. “Sentí que mi emoción se mezclaba con la de todos.” P3. “Me gustó poder sentir la alegría de otros y que ellos sintieran la mía.”	La dinámica permitió experimentar interdependencia emocional y fortalecer la empatía grupal.

Sesión / Fecha / Lugar	Dimensión / Taller	Objetivo	Desarrollo metodológico (paso a paso)	Juego inicial (Huidobro)	Voces de los participantes	Reflexión de las investigadoras
			representa cómo su emoción afecta a otros. 3. Formación de imágenes como por ejemplo personas que se encuentran a diario y que en ocasiones tienen malos comportamientos o sencillamente policías, servicio al cliente, en un restaurante, entre otros. 4. Reflexión grupal sobre la experiencia.	expresa la emoción sentida, conectando con otros compañeros.		

Tabla 9.

Aplicación de Estrategia Para el Fortalecimiento de Habilidades Sociales

Sesión/fecha/ lugar	Dimensión/ taller	Objetivo	Desarrollo metodológico (paso a paso)	Juego inicial (García-Huidobro)	Voz del participante	Reflexión de las investigadoras
13. jueves 21 de agosto de 2025 Corporación Arte Cima	Habilidades Presentación creativa y reconocimiento	Desarrollar habilidades de escucha activa y expresión clara.	1. Respiración y relajación. 2. Ejercicios de comunicación verbal y no verbal en parejas. 3. Escena relámpago para la improvisación rápida para expresar necesidades de forma clara. 4..	“Teléfono con cambio de tono de voz” “transmitir un mensaje, pero con la variación de la voz, fomentando percepción auditiva”	P4. “Me di cuenta de que muchas veces no escucho de verdad.” P3 “Aprendí que puedo expresarme sin miedo a equivocarme.”	Se evidenció mejora en la escucha activa y la confianza para expresarse en el grupo.

Sesión/fecha/ lugar	Dimensión/ taller	Objetivo	Desarrollo metodológico (paso a paso)	Juego inicial (García-Huidobro)	Voz del participante	Reflexión de las investigadoras
			Retroalimentación sobre claridad y comprensión. 5. Reflexión grupal.			
14. jueves 28 de agosto de 2025 Corporación Arte Cima	Habilidades sociales Escenas cotidianas	Analizar problemáticas sociales mediante el teatro foro.	1. Respiración y relajación. 2. Ejercicios de comunicación verbal y no verbal en parejas. 3. Escena relámpago para la improvisación rápida, expresando necesidades de forma clara. 4. Retroalimentación sobre claridad y comprensión. 5. Reflexión grupal.	Conflicto creativo” dramatizar un desacuerdo y buscar tres formas diferentes de resolverlo con los compañeros.	P1“Al principio quería ganar yo, pero después vi que podíamos llegar a un acuerdo.” P5“Entender el punto de vista del otro me ayudó a calmarme.”	Se evidenció mejora en la escucha activa y la confianza para expresarse en el grupo.
15. jueves 4 de septiembre de 2025 Corporación Arte Cima	Habilidades sociales – Juego de roles ciudadanos	Desarrollar la expresión ciudadana mediante roles sociales.	1. Relajación inicial. 2. Escenarios de conflicto en parejas: representar roles opuestos y explorar soluciones. 3. Observación grupal y análisis de estrategias y dinámicas de negociación. 4. Discusión sobre alternativas de resolución.	“Rueda de consenso” plantear un problema y que el grupo llegue a decisiones colectivas mediante posturas de diferentes roles (ejecutivos, convencionales, personajes de poder, personajes en vulnerabilidad).	P2 “Al principio quería ganar yo, pero después vi que podíamos llegar a un acuerdo.” P4“Entender el punto de vista del otro me ayudó a calmarme.”	Se fortalecieron habilidades de negociación y tolerancia, promoviendo estrategias colaborativas.

Sesión/fecha/ lugar	Dimensión/ taller	Objetivo	Desarrollo metodológico (paso a paso)	Juego inicial (García-Huidobro)	Voz del participante	Reflexión de las investigadoras
16 jueves 11 de septiembre de 2025 – Corporación Arte Cima	Inclusión Encuentro con actores sin discapacidad	Fomentar la colaboración entre actores con y sin discapacidad	1. Ejercicio de respiración. 2. Dinámicas grupales que requieren coordinación y colaboración. 3. Reflexión sobre la importancia de cada rol.	“El gran escenario” improvisación colectiva donde cada participante aporta un conflicto y su resolución usando cuerpo, voz y objetos.	P3 “Aprendí que debo confiar en mis compañeros.” P8 “Sentí que juntos podemos lograr más que solos.”	Se evidenció cohesión grupal y entendimiento de la importancia de la cooperación.
17. jueves 18 de septiembre de 2025 – Corporación Arte Cima	Inclusión – Construcción colectiva	Fortalecer el liderazgo y la cooperación escénica.	1. Relajación. 2. Ejercicios de expresión de necesidades y opiniones en parejas y grupos. 3. Escena relámpago y monólogo interior expresar necesidades internas frente a conflictos, diciendo “no” a lo que está en contra de mis derechos. 4. Retroalimentación sobre estilo comunicativo. 5. Reflexión sobre respeto mutuo.	“Mi postura, mi palabra” expresar una emoción o límite usando solo postura corporal y gestos antes de añadir palabras. Para las personas con discapacidad visual se las ubica frente a frente para que puedan tocar el rostro y la postura corporal.	P6 “Sentí miedo al decir lo que pensaba, pero me apoyaron.” P4 “Me di cuenta de que puedo decir no sin sentir culpa.”	Se fortaleció la confianza para expresar opiniones y establecer límites de manera respetuosa.
18. jueves 25 de septiembre de 2025 – Corporación Arte Cima	Inclusión – La obra final y socialización pública	Integrar aprendizajes y compartirlos con la comunidad.	1. Respiración y relajación. 2. Ejercicio de Muestra en escena con componentes de autoconocimiento, empatía y	“El gran escenario” – improvisación colectiva donde cada participante aporta un conflicto y su	P6 “Hoy siento que todo lo que hemos aprendido sirve en la vida real.” P7 “Me	Se evidenció consolidación de habilidades emocionales y sociales. El grupo mostró mayor cohesión,

Sesión/fecha/ lugar	Dimensión/ taller	Objetivo	Desarrollo metodológico (paso a paso)	Juego inicial (García- Huidobro)	Voz del participante	Reflexión de las investigadoras
			habilidades sociales. 3. Escena relámpago y formación de imágenes donde los participantes representan su conflicto interno y su resolución. 4. Observación y retroalimentación grupala. 5. Reflexión final y cierre.	resolución usando cuerpo, voz y objetos.	siento más seguro, puedo expresar mis emociones y entender a otros mejor.”	empatía y confianza. La integración de técnicas de Boal permitió la autorreflexión y la práctica efectiva en situaciones que ellos han vivido a diario.

El desarrollo de este segundo objetivo permitió ver cómo el proceso fue tomando fuerza entre los tres componentes trabajados: autoconocimiento, empatía y habilidades sociales. A partir de este trabajo de planificación y de la pedagogía teatral inclusiva que tuvo como base el teatro del oprimido de Augusto Boal y la pedagogía teatral de Verónica García-Huidobro, se construyeron estrategias reales de pedagogía teatral inclusiva que nacieron del diálogo, la observación y la participación activa de los propios participantes.

En el componente del autoconocimiento, los talleres sirvieron para que cada persona reconociera sus emociones, sus límites y su potencial expresivo. Los juegos teatrales, las escenas de monólogo interior y los ejercicios sensoriales con objetos y colores permitieron que los adultos con discapacidad visual exploraran su propio cuerpo como medio de comunicación. Hubo momentos de descubrimiento, de catarsis y también de contención grupal cuando las emociones que fueron el centro de cada sesión permitían esa conexión con el proceso de fortalecimiento. Como investigadoras, fue valioso observar cómo algunos participantes que al

inicio se mostraban retraídos, poco a poco fueron tomando la palabra y usando la escena como un lugar seguro para contarse a sí mismos.

En el componente de la empatía, el teatro se convirtió en un espacio de encuentro con el otro. Ejercicios como “En los zapatos del otro”, el radioteatro inclusivo y el teatro de las manos ayudaron a que los participantes pudieran experimentar, por medio del cuerpo y la voz, las emociones de los demás. Surgieron conflictos, tensiones y desacuerdos, especialmente en algunos momentos donde aparecieron críticas personales entre participantes, lo cual fue gestionado con acompañamiento, diálogo y mediación emocional. Estos hechos, más que debilitar el proceso, permitieron evidenciar cómo el teatro es también un laboratorio de vida, donde se ensaya la convivencia y la resolución de conflictos reales.

Finalmente, el componente de habilidades sociales integró lo aprendido en las anteriores. Los talleres enfocados en la comunicación efectiva, la resolución de conflictos, la asertividad y la cooperación reflejaron cómo los participantes comenzaron a reconocer el valor de la palabra y la escucha. Las dinámicas de teatro foro, los juegos de roles ciudadanos y los ejercicios de negociación escénica potenciaron el trabajo en grupo, la toma de decisiones y la confianza en los demás.

La inclusión con actores sin discapacidad también marcó un punto importante: el reconocimiento de la igualdad desde la diferencia, el respeto mutuo y la creación compartida.

La metodología de Boal, especialmente con el Arcoíris del Deseo, permitió que las emociones reprimidas, las frustraciones y los deseos se transformaran en material escénico. De igual manera, los juegos y dinámicas de Huidobro facilitaron el desarrollo de la expresividad corporal y la escucha activa desde un enfoque sensible y adaptado a las necesidades de las personas con discapacidad visual.

Cada sesión se convirtió en un espacio de aprendizaje vivo, donde las voces de los participantes fueron fundamentales para ajustar, transformar y dar sentido al proceso. Las reflexiones colectivas y los relatos registrados mostraron que la pedagogía teatral inclusiva no se impone, sino que se construye colectivamente, escuchando los ritmos, emociones y realidades de cada persona.

En conclusión, el segundo objetivo, consolidó una metodología de trabajo basada en el respeto, la colaboración y la transformación personal y grupal. El teatro se reafirmó como un medio para la inclusión y la expresión auténtica, un territorio donde los cuerpos y las voces se encuentran en igualdad de condiciones para crear, sentir y construir juntos.

Estos resultados abren paso al siguiente momento investigativo: la evaluación del impacto del proceso, que corresponde al Objetivo 3, donde se analizarán los aprendizajes integrados y las transformaciones vividas por los participantes

7.3 Evaluar por Medio de Grupo Focal el Fortalecimiento de la Inteligencia Emocional en Adultos con Discapacidad Visual de la Corporación Arte Cima

El objetivo 3 buscó evaluar el fortalecimiento de la inteligencia emocional en adultos con discapacidad visual de la Corporación Arte Cima mediante la estrategia pedagógica teatral inclusiva, en el marco de la Investigación Acción Participativa (IAP). En la IAP, los participantes actúan como co-investigadores, construyendo conocimiento de manera colaborativa sobre cómo la estrategia impacta en el autoconocimiento, la empatía y las habilidades sociales (Goleman, 1995).

El grupo focal estuvo conformado por ocho adultos con discapacidad visual, las moderadoras fueron María Alejandra Gómez Gómez y Diana Carolina Aguilar Durán, y contó con la participación del director de la Corporación.

Se emplearon preguntas abiertas organizadas en apertura, profundización y cierre para explorar cómo la estrategia teatral contribuyó al fortalecimiento de la inteligencia emocional. La información se registró mediante transcripción literal de las respuestas, lo que permitió un análisis detallado de los aprendizajes colectivos y las reflexiones compartidas. (véase apéndice 2 transcripción grupo focal completo)

Resultados por dimensión

Habilidades sociales

Los participantes evidenciaron mejoras en la interacción y cooperación:

“Durante las actividades me doy cuenta que establecer los diálogos, la motivación constante, el apoyo entre nosotros, el entender al otro, el comunicarnos mejor, el trabajar en equipo y también la manera en que puedo expresarme me ayuda a relacionarme mejor”

(Participante 1).

“He aprendido a escuchar más, a ponerme en el lugar del otro, a valorar las diferencias. Eso me ha hecho sentir mejor conmigo mismo y con los demás” (Participante 7).

Interpretación: los ejercicios teatrales fomentaron la co-construcción de estrategias sociales, donde los participantes aprendieron a comunicarse, respetar turnos de palabra y resolver conflictos en equipo.

Autoconocimiento

Se evidenció un reconocimiento de emociones propias y su regulación a través de la práctica teatral:

“He llevado mis emociones propias al personaje. Me conecto con el personaje, con su historia, y eso me ayuda a entender también mis propias emociones” (Participante 3).

“Ahora, a través de los personajes, puedo reconocer mis propias emociones, entenderlas y transformarlas. Descubro emociones nuevas, algunas que ni siquiera sabía que estaban ahí”

(Participante 4).

Interpretación: los participantes reflexionaron activamente sobre sus emociones, evidenciando aprendizaje significativo y participación colectiva, principios esenciales de la IAP.

Empatía

El teatro permitió desarrollar sensibilidad hacia los demás y colaboración grupal:

“Esta estrategia me ha ayudado a comprender que cada uno piensa diferente, me ha ayudado que cuando estamos unidos todo puede salir mejor” (Participante 1).

“Hemos tenido experiencias muy bonitas de empatía con los compañeros. Cuando alguien comparte algo personal, todos escuchamos y respetamos. Es una sensación de unión, de familia” (Participante 4).

Interpretación: los participantes construyeron colectivamente comprensión de las emociones ajenas, promoviendo la cohesión y el apoyo mutuo dentro del grupo.

Los resultados evidencian que la estrategia de pedagogía teatral inclusiva, aplicada desde la IAP, permite:

Fortalecer el autoconocimiento y la regulación emocional mediante la reflexión activa sobre experiencias individuales y grupales.

Desarrollar empatía al reconocer emociones de otros y trabajar de manera colaborativa.

Mejorar habilidades sociales, facilitando comunicación efectiva, cooperación y cohesión grupal.

Estos resultados reflejan un aprendizaje compartido, donde los participantes no solo experimentan cambios emocionales individuales, sino que también generan conocimiento colectivo sobre la gestión de emociones y la interacción social.

La implementación de la estrategia pedagógica teatral inclusiva permitió a los adultos con discapacidad visual de la Corporación Arte Cima:

Reconocer y regular sus emociones propias.

Comprender mejor las emociones de otros y actuar con empatía.

Fortalecer su capacidad de relacionarse, comunicarse y trabajar en equipo.

Al adoptar un enfoque de Investigación Acción Participativa, los participantes se convirtieron en co-creadores de conocimiento, evidenciando que la pedagogía teatral inclusiva es una herramienta eficaz para el fortalecimiento integral de la inteligencia emocional.

8. Conclusiones

Los hallazgos del proyecto evidencian que la pedagogía teatral inclusiva, aplicada desde un enfoque de Investigación Acción Participativa (IAP), contribuye significativamente al fortalecimiento de la inteligencia emocional en adultos con discapacidad visual de la Corporación Arte Cima. En relación con el primer objetivo específico, la caracterización de los componentes de inteligencia emocional permitió identificar que, si bien todos los componentes propuestos por Goleman —autoconocimiento, empatía, autorregulación, habilidades sociales y motivación— están presentes en los participantes, las más relevantes y con mayor necesidad de fortalecimiento son el autoconocimiento, la empatía y las habilidades sociales. Este hallazgo se alinea con la literatura sobre educación inclusiva y desarrollo emocional, que plantea que el reconocimiento de las propias emociones y la sensibilidad hacia las emociones ajenas constituyen la base para la construcción de relaciones interpersonales saludables y para la participación plena en contextos sociales. La aplicación de entrevistas abiertas en este contexto demuestra la pertinencia de la IAP para visibilizar vacíos y necesidades emocionales, permitiendo a los participantes ser actores activos en la identificación de sus propias fortalezas y áreas de mejora.

En cuanto al segundo objetivo, el desarrollo de estrategias de pedagogía teatral inclusiva evidenció que la planificación y ejecución de talleres basados en el Teatro del Oprimido de Boal y la pedagogía teatral de Huidobro genera espacios significativos de aprendizaje emocional y social. Los ejercicios de monólogo interior, los juegos sensoriales, el teatro de las manos y las dinámicas de comunicación grupal fortalecen el autoconocimiento al permitir que los participantes reconozcan y regulen sus emociones; promueven la empatía al experimentar la perspectiva del otro; y consolidan las habilidades sociales mediante la cooperación, la

negociación y la comunicación efectiva. La construcción colectiva de estas estrategias evidencia innovación en el campo de la pedagogía teatral inclusiva, particularmente al adaptarlas a las necesidades de personas con discapacidad visual, y confirma que la inclusión no es solo la presencia física, sino la participación activa y la co-creación de experiencias significativas. La implementación de estas metodologías permite que los participantes se conviertan en co-creadores de conocimiento, promoviendo la reflexión crítica y la transformación personal y grupal.

Respecto al tercer objetivo, los resultados del grupo focal evidencian que la pedagogía teatral inclusiva contribuye a la mejora de la interacción social, la cooperación y la regulación emocional. Los participantes reconocen que la práctica teatral les permite expresar y transformar emociones, escuchar activamente, ponerse en el lugar del otro y valorar las diferencias, evidenciando el desarrollo de empatía y habilidades sociales. Este hallazgo refuerza la pertinencia de la IAP, ya que los participantes no solo comparten experiencias, sino que también generan conocimiento colectivo sobre la gestión emocional y la interacción social. Además, el teatro funciona como un laboratorio de convivencia y resolución de conflictos, donde las experiencias emocionales individuales se integran en dinámicas de aprendizaje grupal y construcción de comunidad.

En síntesis, el proyecto demuestra que la pedagogía teatral inclusiva, aplicada desde la IAP, es una herramienta eficaz para fortalecer la inteligencia emocional en adultos con discapacidad visual, promoviendo el autoconocimiento, la empatía y las habilidades sociales. Los hallazgos evidencian que la construcción de estrategias teatrales y la participación activa de los beneficiarios constituyen un enfoque pertinente y transformador, con un aporte significativo a la

solución del problema de investigación planteado y a la consolidación de prácticas inclusivas en la educación artística.

9. Recomendaciones

En cuanto a las limitaciones metodológicas, se reconoce que seis sesiones por cada componente de la inteligencia emocional constituyen apenas un inicio para el fortalecimiento de competencias profundas; se requiere un trabajo más prolongado para consolidar cambios sostenibles.

Asimismo, es importante desarrollar estrategias de sistematización accesibles que incluyan materiales en braille, audiodescripción y otros formatos auditivos, lo que permitiría que los hallazgos y metodologías sean reutilizables y accesibles para diversos públicos. De igual manera, resulta pertinente replicar este estudio en distintos contextos y grupos etarios, con el fin de analizar la pertinencia y efectividad de la pedagogía teatral inclusiva en diferentes escenarios y poblaciones. Por último, se recomienda explorar otras técnicas teatrales adaptadas a personas con discapacidad visual, con el objetivo de innovar en metodologías inclusivas y enriquecer el aprendizaje emocional de los participantes.

Referencias Bibliográficas

- Alcaldía de Bucaramanga. (2013). Decreto 0283. *Plan municipal de discapacidad 2013-2022*. Bucaramanga, Santander , Colombia.
- Arango Jaimes, B. S. (2023). El teatro como medio para implementar una formación crítica e incluyente en la escuela. Universidad Autónoma de Bucaramanga UNAB. Maestría en Educación. Obtenido de <http://hdl.handle.net/20.500.12749/18746>
- Bea García, L. (06 de 06 de 2024). Mejorar la Inteligencia Emocional de las personas con discapacidad intelectual: propuesta de Intervención. España: Universidad de Oviedo. Obtenido de <https://hdl.handle.net/10651/72737>
- Bernal Torres, C. A. (2010). *Metodología de la Investigación*. Bogotá D.C: Pearson Educación de Colombia Ltda.
- Blanco Carvajal, S. X. (2024). Propuesta para el fortalecimiento de estrategias didácticas en educación superior para estudiantes con discapacidad visual en el marco de la educación inclusiva. Universidad Autónoma de Bucaramanga UNAB. Maestría en Educación. Obtenido de <http://hdl.handle.net/20.500.12749/25993>
- Boal, A. (2004). *El arco iris del deseo. Del teatro experimental a la terapia*. Alba Editorial.
- Briceño Romero, Y., & Bravo Bautista, L. A. (2019). Construcción de ciudadanía a partir de la práctica del teatro una propuesta metodológica para el reconocimiento del otro. *La Tercera Orilla*(23), 34-57. doi:<https://doi.org/10.29375/21457190.3818>
- Buitrago Gómez, A. A. (2023). El reconocimiento de la diferencia de las personas con discapacidad y el acceso al trabajo en Colombia. doi:<https://doi.org/10.18041/978-628-7580-30-5>
- Chia Chiang, P., O'Connor, P., Le Mesurier, R., & Keeffe, J. (2011). Un estudio global sobre la prestación de servicios para personas con baja visión. *Epidemiología oftálmica* . doi:10.3109/09286586.2011.560745
- Colás Bravo, M. P., & Buendía Eisman, L. (1992). *Investigación Educativa*. Alfar.
- Congreso de Colombia . (20 de Noviembre de 2013). LEY 1680 DE 2013: Por la cual se garantiza a las personas ciegas y con baja visión, el acceso a la información, a las comunicaciones, al conocimiento y a las tecnologías de la información y de las comunicaciones. Colombia.

- Congreso de Colombia. (7 de Febrero de 1997). Ley 361 de 1997. Por la cual se establecen mecanismos de integración social de la personas con limitación y se dictan otras disposiciones. Colombia.
- Congreso de Colombia. (04 de Agosto de 1998). DECRETO NUMERO 1509 DE 1998: por el cual se reglamenta parcialmente el Decreto de ley 369 de 1994 y se dictan otras disposiciones . Colombia.
- Congreso de Colombia. (1 de Abril de 2004). DECRETO 1006 DE 2004: “Por el cual se modifica la estructura del Instituto Nacional para Ciegos, INCI, y se dictan otras disposiciones.”. Colombia.
- Correa, G. (2023). *Manual de rehabilitación para personas con discapacidad visual de América Latina*. ICEVI Latinoamérica. Unión Latinoamericana de Ciegos – ULAC.
- DANE. (2018). *Censo Nacional de Población y vivienda*. Bogota .
- DANE. (2018). *Cifras poblacionales* .
- DANE. (2022). *Medición de la población con discapacidad en Colombia: conceptos e instrumentos*.
- DANE. (2022). *Nota estadística del estado actual de la medición de la discapacidad en Colombia* .
- Flick, U. (2007). *El diseño de la investigación cualitativa*. Ediciones Morata, S. L.
- García Huidobro, V. (2004). *Manual de Pedagogía Teatral*. Los Andes.
- Gobernación de Santander. (03 de Noviembre de 2023). POLÍTICA PÚBLICA DE DISCAPACIDAD E INCLUSIÓN SOCIAL DEL DEPARTAMENTO DE SANTANDER 2023- 2032. Bucaramanga, Santander, Colombia.
- Gobernación de Santander. (2023). *Política pública de discapacidad e inclusión 2023-2032*.
- Goleman, D. (1995). La inteligencia emocional. Obtenido de <http://LeLibros.org/>
- Goleman, D. (2020). *Emotional Intelligence*. Bloomsbury Publishing. Obtenido de https://books.google.es/books?id=PUMIEAAAQBAJ&hl=es&source=gbs_book_other_versions_r&cad=3
- Gómez Niño, C. A. (2023). Efectos de la musicoterapia en la autoestima de un grupo de personas con discapacidad visual. Obtenido de <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/84094>
- González Rojas, V., & Sandoval Poveda, A. (2021). Análisis de la experiencia del Grupo de Teatro Inclusivo Rompecabezas desde las voces de sus protagonistas. *Actualidades*

- Investigativas en Educación*, 21(3), 653-689.
doi:<http://dx.doi.org/10.15517/aie.v21i3.48156>
- Hernández Sampieri, R., & Mendoza Torres, C. P. (2018). *Metodología de la Investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Ciudad de Mexico: McGRAW-HILL INTERAMERICANA EDITORES, S.A. de C. V.
- Krueger, R., & Casey, M. (2015). *Focus groups: A practical guide for applied research* (. Thousand Oaks .
- Lansingh, V., & Sanchez , C. (2020). *Cifras de ceguera en Latinoamérica*. Querétaro, México. Obtenido de <https://vision2020la.wordpress.com/2014/07/14/cifras-de-ceguera-en-latinoamerica/>
- Massó Guijarro, B. (2022). El teatro como experiencia educativa para la inclusión social de grupos vulnerables. España: Universidad de Granada. Obtenido de <http://hdl.handle.net/10481/75613>
- Ministerio de salud y protección. (2020). *Registro para la localización y caracterización de personas con discapacidad*.
- OMS. (2019). *Informe mundial sobre la visión*. Obtenido de <https://www.who.int/publications/i/item/world-report-on-vision>
- OMS. (2019). *OMS*. Obtenido de <https://www.paho.org/es/temas/salud-visual>
- OMS. (2023). *Datos de discapacidad*. Obtenido de <https://www.who.int/news-room/fact-sheets/detail/disability-and-health>
- ONCE. (2023). *Vision*.
- ONU. (2000). CONVENCIÓN INTERAMERICANA PARA LA ELIMINACIÓN DE TODAS LAS FORMAS DE DISCRIMINACIÓN CONTRA LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD. Obtenido de <https://www.oas.org/juridico/spanish/tratados/a-65.html>
- ONU. (12 de Diciembre de 2006). *Naciones Unidas*. Obtenido de <https://www.ohchr.org/es/instruments-mechanisms/instruments/convention-rights-persons-disabilities>
- ONU: Asamblea General. (13 de Diciembre de 2006). *Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad*. Obtenido de <https://www.refworld.org/es/leg/instcons/agonu/2006/es/131873>
- Organización Mundial de la Salud. (2020). *Informe mundial sobre la visión*.

- Organizacion Mundial de la Salud. (2023). *Informa mundial de salud*.
- Parra Dussan, C. (2020). *INCI. Instituto Nacional Para Ciegos*. Obtenido de <https://www.inci.gov.co/blog/los-ciegos-en-el-censo-2018>
- Parra Dussan, C. (09 de Junio de 2020). *Los ciegos en el Censo 2018*. Obtenido de BLOG INCI: <https://www.inci.gov.co/blog/los-ciegos-en-el-censo-2018>
- Sanvisens Marfull, A., Petrus Rotger, A., Bertrán Quera, M., Martinez Martín, M., & Quintana, J. (1984). *Introducción a la pedagogía*. Barcelona: Barcanova S.A.
- Secretaria de Paneación departamental. (2023). *Politica pu*.
- Sen, A. (s.f.).
- Sen, A. (1999). *Desarrollo y libertad*. Barcelona: Planeta S.A.
- Sierra Herrera, D. A., & Julio Ramos, G. (2021). La Pedagogía teatral: experiencia de aprendizaje para mejorar las relaciones interpersonales en estudiantes con discapacidad visual en edad escolar. *CEDOTIC*, 6(1), 121-144. doi:10.15648/cedotic.1.2021.2859
- Taylor, S., & Bogdan, R. (1994). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica S.A.
- ULAC, FOAL, ICEVI. (2023). *Manual de rehabilitación para personas con discapacidad visual de América Latina*.

Apéndices

Apéndice A. Instrumento de la Entrevista del Diagnóstico con Aval de Profesionales Externos.

Bucaramanga, 03 de marzo 2025

Docente (a):

Laura Juliana Barchelot aceros

Eduin Alexander Prada Rodríguez

Bucaramanga.

La presente tiene por finalidad solicitar su colaboración para determinar la validez de contenido y de constructo del instrumento de entrevista abierta para el desarrollo del primer objetivo de la investigación en la recolección de datos a ser aplicado en el estudio denominado **“La pedagogía teatral como estrategia para el fortalecimiento de la inteligencia emocional en adultos con discapacidad visual de la corporación arte CIMA en Bucaramanga 2025”**

Su valiosa ayuda consistirá en la evaluación de la pertinencia de cada una de las preguntas con los objetivos, variables, dimensiones, indicadores, y la redacción de estas.

Agradeciendo de antemano su valiosa colaboración.

Atentamente,

María Alejandra Gómez Gómez

Diana Carolina Aguilar Durán

Directores:

Angelica Nohemy Rangel Pico

Yohana Milena Rueda Mahecha

Identificación del Trabajo

1. **Título del Trabajo:** “La pedagogía teatral como estrategia para el fortalecimiento de la inteligencia emocional en adultos con discapacidad visual de la corporación arte CIMA en Bucaramanga 2025”

2. Objetivos del Trabajo

2.1. Objetivo General.

Fortalecer la inteligencia emocional en adultos con discapacidad visual de la Corporación Arte Cima, mediante un proceso de pedagogía teatral inclusiva construido colectivamente desde la metodología de Investigación Acción Participativa.

2.2. Objetivos Específicos

- Caracterizar individualmente por medio de una entrevista abierta los principales componentes de inteligencia emocional en los adultos con discapacidad visual de la corporación arte cima.
- Desarrollar colectivamente estrategias de pedagogía teatral inclusiva enfocadas en los componentes que más resulten necesarios en el primer objetivo para el fortalecimiento de la inteligencia emocional en adultos con discapacidad visual.
- Evaluar por medio de grupo focal el fortalecimiento de la inteligencia emocional en adultos con discapacidad visual de la corporación arte cima.

3. Tipo de Investigación

De acuerdo con Hernández-Sampieri y Mendoza (2018), la investigación descriptiva cualitativa busca especificar las propiedades, características y perfiles de personas, grupos, comunidades o procesos, sin manipular variables, sino observando y documentando los fenómenos tal como se manifiestan en su contexto natural. En este sentido, el estudio no

pretende establecer relaciones causales, sino ofrecer una comprensión detallada y profunda de la realidad vivida por los participantes en concordancia con lo anterior el presente estudio corresponde a una investigación de tipo descriptivo, enmarcada en el enfoque cualitativo. Su propósito es detallar y caracterizar los principales componentes de la inteligencia emocional presentes en adultos con discapacidad visual de la Corporación Arte Cima, así como describir los procesos de fortalecimiento que se generan mediante la implementación de estrategias de pedagogía teatral inclusiva.

Anexar Instrumento

Entrevistas

Objetivo:

Caracterizar individualmente por medio de una entrevista abierta los principales componentes de inteligencia emocional en los adultos con discapacidad visual de la corporación arte cima.

Apertura

1. Podría contarme cómo ha sido su experiencia desde el inicio con la discapacidad visual.
2. ¿Como describiría su nivel de autonomía en su vida diaria?

Componente Emocional: Autoconocimiento

1. ¿Cómo se siente en general en su vida cotidiana?
2. ¿Qué emociones son más frecuentes para usted?
3. ¿Podría compartir un momento reciente que haya sentido una emoción muy intensa?
¿si le pidiera compartir un momento cual sería?
4. Cuando sientes emociones como la tristeza o la frustración ¿cómo las identifica?

5. ¿Qué cambio empieza a sentir en su cuerpo?

Componente Emocional: Autorregulación

1. ¿Cuándo enfrenta emociones difíciles que hace para manejarlas?
2. Podría compartir una situación donde alguna práctica le haya funcionado bien.

Después de haber aplicado esa práctica, ha notado cambios en su estado emocional.

3. ¿Hay situaciones que le resulten más difíciles en el manejo de sus emociones?

¿Cuáles?

4. ¿Cómo maneja el estrés en su vida diaria?

Componente Emocional: Empatía

1. ¿Cómo describiría su capacidad para entender lo que sienten los demás?
2. ¿Cree que su discapacidad visual afecta la forma en que se relaciona con otras personas? ¿De qué manera?
3. ¿Puede compartir una experiencia en la que haya sentido una conexión emocional profunda con alguien?

Componente Emocional: Habilidades Sociales

1. ¿Cómo se siente al interactuar con personas sin discapacidad visual?
2. ¿Ha enfrentado algún desafío al comunicarse o relacionarse con los demás? ¿Puede dar un ejemplo?
3. ¿Qué aspectos valora en las relaciones con otras personas?

Componente Emocional: Motivación

1. ¿Ha enfrentado situaciones difíciles que hayan contribuido a reforzar su fortaleza o su capacidad de superación? Puede contarme una experiencia
2. Cuando tiene dificultades ¿Qué le ayuda a mantenerse positivo?

Validación de los Instrumentos

Título del proyecto investigativo: La pedagogía teatral como estrategia para el fortalecimiento de la inteligencia emocional en adultos con discapacidad visual de la corporación arte cima en Bucaramanga

Modalidad Investigativa: Maestría (Maestría en Educación para la inclusión y discapacidad)

Enfoque: Cualitativo

1. Pertinencia de las preguntas con los objetivos

Instrumento	Suficiente	Medianamente suficiente	Insuficiente
Instrumento 1	X		

Observaciones: Las preguntas se encuentran alineadas con el objetivo de explorar la inteligencia emocional en personas invidentes, pues abordan aspectos de autoconciencia, autorregulación y manejo de emociones. Se sugiere reforzar la vinculación explícita con la dimensión de habilidades sociales, ya que esta aparece menos representada.

2. Pertinencia de las preguntas con la(s) variable(s)

Instrumento	Suficiente	Medianamente suficiente	Insuficiente
Instrumento 1	X		

Observaciones: La variable central (inteligencia emocional) está cubierta en sus dimensiones principales. Sería útil añadir una o dos preguntas que indaguen cómo las personas invidentes perciben el apoyo social como parte de la regulación emocional.

3. Pertinencia de las preguntas con las dimensiones

Instrumento	Suficiente	Medianamente suficiente	Insuficiente
Instrumento 1	X		

Observaciones: Se observan preguntas adecuadas en relación con autoconciencia y motivación; sin embargo, en la dimensión empatía, la redacción podría profundizar más en la experiencia emocional en interacción con los demás, considerando las particularidades sensoriales de la población.

4. Redacción de las preguntas

Instrumento	Adecuada	Inadecuada
Instrumento 1	X	

Observaciones: La redacción es clara y comprensible. No obstante, en algunos ítems convendría usar ejemplos cotidianos relacionados con experiencias de personas con discapacidad visual (ejemplo: interacción en espacios públicos, uso de apoyos tecnológicos).

5. Factibilidad de aplicación

Instrumento	Adecuada	Inadecuada
Instrumento 1	X	

Observaciones: La aplicación resulta viable en formato oral o mediante lectores de pantalla. Se sugiere considerar un piloto previo para evaluar la comprensión y el tiempo requerido en la administración de la entrevista/cuestionario.

Firma Validador: Laura Barchelot.

Nombre: Laura Juliana Barchelot Aceros (Doctorando en ciencias de la Educación)

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

La suscrita docente-investigadora adscrita al grupo UDIPSI de la Universidad de Investigación y Desarrollo UDI, en calidad de evaluador, deja constancia de que ha revisado y validado el instrumento diseñado para la toma de datos en el marco del proyecto investigativo titulado:

“La pedagogía teatral como estrategia para el fortalecimiento de la inteligencia emocional en adultos con discapacidad visual de la Corporación Arte Cima en Bucaramanga”.

El instrumento ha sido considerado pertinente y adecuado, en coherencia con la modalidad investigativa de Maestría en Educación para la Inclusión y Discapacidad, bajo un enfoque cualitativo, garantizando su correspondencia con los objetivos de la investigación y las características de la población participante.

Se deja constancia de que dicho instrumento cumple con los criterios de rigor metodológico para su aplicación en el contexto previsto, y se autoriza su utilización en la fase de recolección de información.

En Bucaramanga, a los 30 días del mes de Mayo de 2025.

Laura Barchelot.

Laura Juliana Barchelot Aceros
Docente Investigador grupo UDIPSI
Doctorando en ciencias de la Educación

Validación de los Instrumentos

Título del proyecto investigativo: La pedagogía teatral como estrategia para el fortalecimiento de la inteligencia emocional en adultos con discapacidad visual de la corporación arte cima en Bucaramanga

Modalidad Investigativa: Maestría (Maestría en Educación para la inclusión y discapacidad)

Enfoque: Cualitativo

1. Pertinencia de las preguntas con los objetivos

Instrumento	Suficiente	Medianamente suficiente	Insuficiente
Instrumento 1	X		

Observaciones: preguntas abordan la relación entre pedagogía teatral e inteligencia emocional, respondiendo adecuadamente a los objetivos del estudio. Se sugiere añadir un ítem que explore la dimensión motivacional en contextos de aprendizaje inclusivo.

2. Pertinencia de las preguntas con la(s) variable(s)

Instrumento	Suficiente	Medianamente suficiente	Insuficiente
Instrumento 1	X		

Observaciones: La variable inteligencia emocional está cubierta en sus principales dimensiones. No obstante, se recomienda mayor énfasis en la autorregulación emocional durante la práctica teatral.

3. Pertinencia de las preguntas con las dimensiones

Instrumento	Suficiente	Medianamente suficiente	Insuficiente
Instrumento 1	X		

Observaciones: Hay coherencia con dimensiones como empatía, autoconciencia y habilidades sociales. Se recomienda profundizar en preguntas que vinculen la empatía con la experiencia sensorial de los participantes

4. Redacción de las preguntas

Instrumento	Adecuada	Inadecuada
Instrumento 1	X	

Observaciones: presenta buena claridad conceptual y un lenguaje accesible para los participantes adultos con discapacidad visual. Sin embargo, sería recomendable simplificar algunos términos técnicos relacionados con inteligencia emocional para asegurar su comprensión. También podría incorporarse un lenguaje más vivencial, que conecte directamente con experiencias del teatro comunitario.

5. Factibilidad de aplicación

Instrumento	Adecuada	Inadecuada
Instrumento 1	X	

Observaciones: El instrumento resulta factible de aplicar en talleres presenciales mediante dinámicas teatrales adaptadas. Se sugiere considerar el uso de grabaciones en audio o dramatizaciones guiadas como apoyo a la lectura, lo cual favorecería la accesibilidad de los participantes. Asimismo, se recomienda prever tiempos flexibles de aplicación para no generar fatiga en la población objetivo.



Firma Validador: _____

Nombre: Eduin Alexander Prada Rodriguez

Correo: eprada1@udi.edu.co

Teléfono: 3164951522

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

El suscrito docente-investigador adscrito al grupo UDIPSI de la Universidad de Investigación y Desarrollo UDI, en calidad de evaluador, deja constancia de que ha revisado y validado el instrumento diseñado para la toma de datos en el marco del proyecto investigativo titulado:

“La pedagogía teatral como estrategia para el fortalecimiento de la inteligencia emocional en adultos con discapacidad visual de la Corporación Arte Cima en Bucaramanga”.

El instrumento ha sido considerado pertinente y adecuado, en coherencia con la modalidad investigativa de Maestría en Educación para la Inclusión y Discapacidad, bajo un enfoque cualitativo, garantizando su correspondencia con los objetivos de la investigación y las características de la población participante.

Se deja constancia de que dicho instrumento cumple con los criterios de rigor metodológico para su aplicación en el contexto previsto, y se autoriza su utilización en la fase de recolección de información.

En Bucaramanga, a los 30 días de Mayo de 2025.



Eduin Alexander Prada Rodríguez
Docente Investigador grupo UDIPSI
Magister en Educación y Desarrollo Humano
Doctor en Psicología orientación Neurociencia cognitiva aplicada
Posdoctorado en Metodología de la investigación científica socioformación y Desarrollo Humano

Apéndice B. Transcripción de Entrevistas Completas de los Participantes en la Entrevista abierta.

Entrevistas

Objetivo:

Caracterizar individualmente por medio de una entrevista abierta los principales componentes de inteligencia emocional en los adultos con discapacidad visual de la corporación arte cima.

Sección: Datos Generales

Participante No. 1 ¿Cuántos años tiene? 55 años.

1. Podría contarme cómo ha sido su experiencia desde el inicio con la discapacidad visual.

Pues la verdad, yo inicié sufriendo de la vista de niña desde que tenía 14 años, yo eché a sufrir porque en la escuela del pueblo, en ese tiempo no había pupitres, eran bancas y tableros, que llaman pizarra, y la profesora, hacia dictados los escritos en el tablero, yo de la banca al tablero pues no veía, veía las letras, no las entendía. Me tocaba ir a copiarle a mis compañeros, esperar que ellos escribieran el cuaderno y yo irles copiando a ellos.

Fue pasando, recuperé la visión misteriosamente, volví a ver bien y, como a los 18, 16 años en adelante empecé otra vez a perder la visión, totalmente, hasta que tenía como 23 años, cuando quedé totalmente en oscuras. Mi hermano me llevó a un centro médico y los médicos me dijeron que era un glaucoma pero que ya estaba avanzada, que ya no había recuperación en el ojo izquierdo, que, con una operación y un implante, pero entonces no hubo la plata para cubrir la operación.

2. ¿Como describiría su nivel de autonomía en su vida diaria?

La verdad pues en la casa sí me manejo independientemente en la cocina, porque yo cocino, lavo platos, limpio el mesón, limpio la estufa, En la lavadora ya se también lavar la ropa, sacarla. Barrer, trapear no lo hago.

Sección 1: Autoconocimiento

3. ¿Cómo se siente en general en su vida cotidiana?

Pues día a día uno va avanzando haciendo los mismos oficios, la misma rutina y desde que inicia hasta que acaba, pero la verdad, día a día uno, el tiempo va pasando y uno nunca aprende las enseñanzas que el tiempo va avanzando ahorita todo es lo moderno, porque de los 80 al 2000, hubo un cambio, desde 2000 en adelante ya la tecnología se está encargando de acabar toda lo manualidad, o sea todo lo que uno hacía, por lo menos lavar a mano, ahorita ya todo es lavadora, todo lo que había antiguo, lo que usaron nuestros ancestros, eso ya poco existe, porque todo es a lo moderno, entonces por eso es que yo digo que uno no aprende lo que la tecnología va avanzando, porque en el caso que nosotros que no vemos, todo es tocando, por ejemplo para prender el baffle, tocando los cuatro botones, si se le dificulta mucho el cambio que ha habido de perder uno la vista a tener la visión.

4. ¿Qué emociones son más frecuentes para usted?

Emociones, pues yo era una niña, una persona muy alegre, me gustaba mucho el canto, me gustaba mucho el vallenato, pero clásico, y las rancheras, como las clásicas también, pero ahorita entré una emoción que no me gusta, de un momento a otro me cambió la vida.

5. ¿Podría compartir un momento reciente que haya sentido una emoción muy intensa?
¿si le pidiera compartir un momento cual sería?

Hace dos meses yo vivía con mi hija, dependía de mi hija, que ella era la que me daba todo, todo, y hace dos meses ella le dio un dengue hemorrágico y desafortunadamente falleció, y

se me derrumbó la vida, claro que quedé viviendo con el esposo de ella y la mamá del esposo de ella, pero que el cambio ha sido totalmente.

6. Cuando sientes emociones como la tristeza o la frustración ¿cómo las identifica?

No sé Dios, por qué hizo eso conmigo, si a ella tenía que pasarle algo grave más adelante, pues Dios se la llevó, lo permitió. Son como experiencias que Dios le envía a uno, son golpes que uno tiene que recibir, resignarse, acogerlos y para adelante, porque ya no hay nada que hacer, pues claro, lloro.

Y aparte de llorar, por ejemplo, cuando usted se siente triste o frustrada, ¿qué cambio se empieza a sentir en su cuerpo, en su sentir?

Pues yo me deprimó, sí, pero entonces yo digo Dios mío, yo tengo que salir adelante, porque ahorita estoy al amparo del marido de mi hija, que ya no es igual, yo me enfermo. Claro. Dependiendo de la niña, porque ella estaba embarazada, le sacaron la niña, le hicieron la cesárea, la niña salió, pues entraba a los ocho meses de embarazo, la niña nació también con dengue.

Sección 2: Autorregulación

7. ¿Cuándo enfrenta emociones difíciles que hace para manejarlas?

Controlarme, y no dejarme de caer.

8. Podría compartir una situación donde alguna práctica le haya funcionado bien

Pues mucha oración, Dios me da valor para salir adelante, y el motivo que ya tengo de salir adelante es por la niña, aunque ella la está cuidando la mamá del papá de la niña, el esposo de mi hija, pero yo tengo que salir adelante por sí misma, ser fuerte y yo digo, Dios mío, ya no es el primer golpe que recibí, porque ya recibí golpes cuando la muerte de mi papá, después la muerte de mi mamá, después se me fueron otros tres hermanos de cáncer, hermanos por papá,

entonces ya es como una cadena que yo ya me recibo, porque la muerte no tiene remedio, y uno nace y se llega al final también.

9. Después de haber aplicado esa práctica, ha notado cambios en su estado emocional

Yo si es una historia triste, yo ahorita con mis compañeros yo me río, los hago reír, y eso es una fortaleza para mí misma, no sentirme frustrada, no sentirme menos, yo no tengo por qué decaerme, y más de uno me ha dicho que me dice pero usted es muy fuerte, usted tiene mucho valor, porque su única hija morir y en otras era que tuviera deprimida, la vida sigue, la vida sigue.

10. ¿Hay situaciones que le resulten más difíciles en el manejo de sus emociones?

¿Cuáles?

Pues las situaciones difíciles, son las siguientes, yo tengo mis hermanos, pero desde que yo perdí la visión, mis hermanos o mi familia es como si no existiera para mí, más bien se preocupan los conocidos, los amigos, yo vivo en un barrio de Floridablanca, y ahí mismo en la cumbre vive otro hermano, otro vive en Aratoca, otros dos viven en Aratoca, y de mis dos hermanos que son de mamá y papá, ninguno de ellos he recibido una llamada, ni mi hermano que vive ahí mismo en la cumbre, no es el que dice vamos a ver dónde está viviendo, cómo la están tratando, qué trato le están dando, qué le falta para ayudarles, entonces me siento como de caída por ese lado, porque mi familia me tienen abandonada.

Sección 3: Empatía

11. ¿Cómo describiría su capacidad para entender lo que sienten los demás?

Pues la verdad, uno no es sabio para estar en las emociones de los demás, de la tristeza, o la alegría de otra persona, porque cada uno vive lo de uno, pero en el caso mío, lo que les ha pasado a otras compañeras, pues siento mucho dolor, porque son golpes que uno nunca los recibe, de un momento a otro perder a un ser querido, entonces fortaleza.

Que esa persona sienta fortaleza y no se deje de caer

12. ¿Cree que su discapacidad visual afecta la forma en que se relaciona con otras personas? ¿De qué manera?

Pues uno hay veces que cree, que las personas lo tienen a uno por menos, pero ante Dios todos somos iguales, yo soy una que me hablen o no me hablen, para mí es igual, porque solo Dios es el que sabe la situación de uno, y si yo perdí la visión por algo sería que Dios lo permitió, porque si no hubiera sido así, no estuviera aquí en teatro en este momento.

13. ¿Puede compartir una experiencia en la que haya sentido una conexión emocional profunda con alguien?

Una conexión profunda con alguien, la muerte de mi mamá me dio durísimo, porque vivíamos con mi hermano y entonces pues a mi hermano le dio duro y me tocó animarlo, darle ánimo para no dejarlo de caer, porque ese hombre era como loco, le dio una psicosis, , no sé, nervios, y entonces en ese tiempo yo estaba con mi hija, tenía 13 años, y yo le dije Cristina, tenemos que salir adelante, a ser fuertes, llamar valor para que su tío no se deprima, darle ánimo, esa fue la emoción más profunda que yo tuve, y ahorita lo de mi hija, me tocó también durísimo ese dolor con el esposo de ella.

Sección 4: Habilidades Sociales

14. ¿Cómo se siente al interactuar con personas sin discapacidad visual?

Pues la verdad, como uno no ve, pues no sé, pues hay personas que lo tratan a uno bien, como hay personas que como que lo discriminan, pero yo en eso no pongo ninguna atención.

15. ¿Ha enfrentado algún desafío al comunicarse o relacionarse con los demás? ¿Puede dar un ejemplo?

Sí. Por parte de mi familia la de mi mamá me siento rechazada me dicen “esa insulsa, esa invalida quien se va hacer cargo de ella”.

16. ¿Qué aspectos valora en sus relaciones con otras personas?

Los valores, que no lo discriminan a uno, únicamente porque uno no tiene la visión, pues hay personas que lo entienden, lo comprenden, como hay otras que no.

Sección 5: Motivación

17. ¿Cómo maneja el estrés en su vida diaria?

El estrés en mi vida diaria, pues no déjame dominar por el estrés que es una enfermedad, y si uno se deja llevar por el estrés, desarrolla muchísimas más enfermedades, entonces me toca no ponerle cuidado, yo sé que cuando a uno le da estrés les coge un dolor a los hombros, yo lo que hago es ir a la regadera, y ponerme la regadera en los hombros que me caiga y relájame, no tengo porque déjame dominar del estrés.

18. ¿Ha enfrentado situaciones difíciles que hayan contribuido a reforzar su fortaleza o su capacidad de superación? Puede contarme una experiencia

Pues fortaleza, sí, y superarse, porque le toca a uno sí o sí, en echar para adelante, porque ya uno no se hecha seguir adelante, cuando tiene dificultades

19. Cuando tiene dificultades ¿Qué le ayuda a mantenerse positivo?

La fe, el entusiasmo de seguir viviendo hasta que Dios me lo permita.

Sección: Datos Generales

Participante No. 2 ¿Cuántos años tiene? 55 años.

1. Podría contarme cómo ha sido su experiencia desde el inicio con la discapacidad visual.

Pues al principio es un poco difícil. Porque en ese entonces yo era un niño, empecé a perder la visión ya después de estar en la escuela en San Gil, en la escuela Pablo VI, tenía como 8, 9 años, estaba en cuarto de primaria. Empecé a notar que no podía leer después de que yo era un excelente lector a los cinco años aprendí a leer y me gustaba mucho. Sin embargo, ya después empecé a notar que no podía tampoco ver al tablero, entonces me daba como miedo y me daba pena contarles a mis padres lo que me estaba sucediendo entonces esa experiencia fue pues un poco triste después me llevaron al médico. El médico me dijo que no me preocupaba que con el tiempo podía ver perfectamente, sin embargo, no sucedió así y fueron pasando los años y fui perdiendo más visión y llegó un día que me levanté ya hace más o menos veintidós años y ya no veían nada, entonces fue una experiencia dura pues uno de niño quería jugar con otros niños pues quería salir con los amigos, pero ellos lo rechazaban a uno por que no podía jugar igual que ellos.

2. ¿Cómo describiría su nivel de autonomía en su vida diaria?

Mi nivel de autonomía, pues en ese entonces era muy dependiente, uno dependía de sus papás, dependía de su familia, de pronto sucedió algo que uno era ignorante en el tema, cuando uno iba a la escuela de todas formas los profesores no sabían cómo manejarlo a uno en el colegio también entonces mucha dificultad en ese sentido porque los profesores de ese entonces pues eran un poco digamos así ignorantes en el tema de la discapacidad visual. Pues hoy en día ya después de que uno vive un proceso yo me vine a los 15 años de la ciudad de San Diego, me vine para Bucaramanga, ya un proceso donde aprendí a partir con otras personas que tenían la misma discapacidad visual y fue un proceso muy productivo porque en el día hoy puede ser una persona diferente y supere todas esas etapas y lo más importante afrontó esa situación y lo más importante es ser feliz.

Sección 1: Autoconocimiento

3. ¿Cómo se siente en general en su vida cotidiana?

Pues uno es un humano, o sea digamos la discapacidad no es un inconveniente para uno realizar las cosas, pero sin embargo pues en la parte emocional pues todos somos humanos a veces tenemos momentos alegres, a veces tenemos momentos tristes, pero lo más importante es que los momentos, lo superamos y que los momentos alegres nos hagan más feliz cada día.

4. ¿Qué emociones son más frecuentes para usted?

Pues yo soy una persona que no me considero digamos amargada ni triste, por el contrario, siempre he sido una persona que cuando me propongo algo en la vida lo consigo y manejo mucho las emociones en el sentido de que se me presenta una dificultad ya sea económica, ya sea una dificultad, digamos, en otra índole. Lo primero que busco es la solución no me quedé ahí como dice caído sino me vuelvo a levantar y sigo mi ruta mi camino como un humano.

5. ¿Podría compartir un momento reciente que haya sentido una emoción muy intensa?
¿si le pidiera compartir un momento cual sería?

Cuando nosotros volvimos porque nosotros en un tiempo cuando yo como le comentaba a la doctora, nosotros hicimos que en un tiempo teatro en el instituto nacional para personas invidentes, entonces en ese entonces yo tenía 15 años, como 16 años, ya tenía mi discapacidad visual, entonces empezamos un proceso de teatro, pero después de tanto tiempo volverlo a retomar, porque después de la pandemia que lo vimos a retomar fue algo muy lindo porque nos acordábamos de todas esas anécdotas historias y eso es un momento muy emocionante porque volvimos a la alegría, la felicidad de volver a actuar y sentirnos como útiles a la sociedad.

6. ¿Cuándo sientes emociones como la tristeza o la frustración ¿cómo las identifica?

Bueno, a mí me da mucha tristeza, bueno primero pues la tristeza nos vale cuando de pronto se le muere alguien a uno o que es muy allegada también cuando de pronto en ocasiones uno siente tristeza de sentirse como impotente que querer hacer algo y no puede hacerlo por no ver, un ejemplo, digamos yo voy a enchufar un radio rápidamente o un televisor y a veces uno se siente como impotente de que uno trata de hacerlo pero no puede, sin embargo pues al final consigue el objetivo, pero en ese momento le da a uno como una impotencia y una tristeza de saber que si uno pudiera ver, pues lo haría mejor.

Sección 2: Autorregulación

7. ¿Cuándo enfrenta emociones difíciles que hace para manejarlas?

Cuando enfrente emociones difíciles pues lo primero es uno tranquilizarse porque si uno tiene una tranquilidad en su vida pues resolver situaciones difíciles o problemas que se representan y ya sean económicos, ya sean familiares o ya sean de otro índole, porque si usted digamos lo hace todo y digamos aceleradamente no podría resolver nada, sin embargo con la tranquilidad usted se sienta dialoga con los que tenga que dialogar y así saca una buena conclusión para evitar estas emociones que le hagan daño a uno.

8. Podría compartir una situación donde alguna práctica le haya funcionado bien

Pues digamos lo que yo siempre hablo del teatro es muy importante para nosotros porque aprendemos movilidad, aprendemos a manejar la voz, aprendemos a socializar con los demás y otra práctica también será digamos todos los conocimientos que hemos adquirido para nuestro desplazamiento porque en el momento somos autónomos y somos independientes, no necesitamos de que nos estén guiando que nos estén llevando, no, uno mismo con la práctica del bastón y con los que uno aprendió en la vida, ya se puede decir que es una persona independiente y que cumple un rol muy importante dentro de la sociedad.

9. Después de haber aplicado esa práctica, ha notado cambios en su estado emocional

Precisamente lo que le ha acabado de decir, o sea todas estas prácticas los llevan a que el estado de ánimo y que digamos que la moral sea altamente calificativa porque podemos desempeñarnos en cualquier parte o en cualquier trabajo que nos llaman o de acuerdo a nuestro perfil de lo que habíamos aprendido, entonces esto nos hace ser personas que estamos ejerciendo como una inclusión dentro de la sociedad.

10. ¿Hay situaciones que le resulten más difíciles en el manejo de sus emociones?

¿Cuáles?

A veces digamos el mismo estrés de uno obtenerlo toda la mano, de conseguir la parte económica, que nuestra familia esté bien, que todos los allegados a nosotros estén bien pues lo llevan a que uno de ese estrese un poquito, sí pero como le decía anteriormente uno tiene que saber estos momentos difíciles pasan, y aprender a tranquilizarse para saber superar estas etapas.

Sección 3: Empatía

11. ¿Cómo describiría su capacidad para entender lo que sienten los demás?

Pues yo describiría que digamos en el caso de nosotros uno siempre hay que estar con las demás personas, compartir con ellos, porque hay personas que, de pronto a mí, lo que digo yo, a mí me sucedió lo de la discapacidad visual de niño, hay personas que a través de un accidente, a través digamos desafortunadamente, pues llegan y pierden su visión, entonces uno se pone como en el rol de ellos, como dice el dicho en los zapatos de ellos, y uno trata, digamos, de dar buenos consejos, de ser amable, de ser amigos de esas personas para ayudarlos a salir de este, no digamos inconveniente para superar esta discapacidad, que a veces muchos la ven como muy difícil, pero uno, como ya tiene la experiencia, uno les ayuda para que ellos sigan adelante y superen este inconveniente.

12. ¿Cree que su discapacidad visual afecta la forma en que se relaciona con otras personas? ¿De qué manera?

Pues a veces uno se ve sometido, digamos al rechazo, porque a veces falta un poco de cultura ciudadana, pero sin embargo, yo digo que uno se da el lugar que uno quiere, sí, un ejemplo por ejemplo, yo llegué a una fiesta y yo me siento ahí, no comparto con nadie, me quedo callado, no comparto con lo demás, ni entro en la fiesta, pues me toca toda la noche quedarme sentado y a veces esa fiesta no serviría para mí para nada, me diría todo aburrido, pero sin embargo, si yo me meto en el cuento, yo estoy siendo activo, yo hago que las personas que están a mi alrededor, así sean personas videntes o convencionales, como le decimos nosotros, lo admiren a uno, pues ese es el lugar que yo me merezco.

13. ¿Puede compartir una experiencia en la que haya sentido una conexión emocional profunda con alguien?

Una experiencia emocional pues la fecha de mi matrimonio y cuando tuve también, cuando mi esposa quedo embarazada, pues eso fue lo más feliz que he podido emocionalmente, porque ya uno, a pesar de que yo ya no veía, pues tenía mi hogar y tenía mi familia, entonces muy bonito, porque a veces es difícil que las personas se fijen en persona en condición de discapacidad, entonces uno superar eso y tener una esposa gracias a Dios vidente y mi hija vidente, entonces eso me hace muy feliz.

Sección 4: Habilidades Sociales

14. ¿Cómo se siente al interactuar con personas sin discapacidad visual?

Lo que ya le dije anteriormente, o sea uno se siente muy bien, y a mí me gusta mucho, o sea me gusta ser líder, me gusta incluso, digamos, enseñar lo que he aprendido y no solo a personas en condición de discapacidad visual, ni otras discapacidades, sino a la gente convencional para que también vean en uno, digamos, la superación y la idea de que uno sí puede ser servir y ser útil.

15. ¿Ha enfrentado algún desafío al comunicarse o relacionarse con los demás? ¿Puede dar un ejemplo?

Un desafío, pues a veces lo que le digo a veces tratar de enseñarle a las personas, cultura y digamos, sí un poquito de que falta como de, digamos, en la calle se ve mucho eso, que uno a veces las personas son un poco ignorantes para poder ayudarlos a uno, a veces lo cogen mal del brazo o lo tiran o lo hacen ver a uno como un poquito, digamos, una discriminación pequeña.

16. ¿Qué aspectos valora en sus relaciones con otras personas?

Digamos la personalidad que uno tiene, la manera de expresión, el liderazgo que uno maneje y también yo siempre digo el lugar que uno se dé dentro de la sociedad.

Sección 5: Motivación

17. ¿Cómo maneja el estrés en su vida diaria?

Con tranquilidad y efectividad.

18. ¿Ha enfrentado situaciones difíciles que hayan contribuido a reforzar su fortaleza o su capacidad de superación? Puede contarme una experiencia

Lo que le digo al principio, cuando uno, o sea, se siente como aislado, cuando uno siente esa tristeza y cuando uno de pronto la gente lo hace sentir, lo discrimina un poco, entonces uno

aprende de eso y entiende, digamos, no regañar a alguien en la calle o algo, sino enseñarle, construir para que ellos sepan como digamos, de ayudar o compartir con una persona en condición de discapacidad visual.

19. Cuando tiene dificultades ¿Qué le ayuda a mantenerse positivo?

Cuando tengo dificultades, lo que le digo mi familia, porque yo siempre, desde que amanece hasta que anochece y yo pienso en mi hija, pienso en mi esposa, pues en mi familia también materna y paterna, entonces esto me ayuda mucho a no demostrar, porque no tiene que mostrar a nadie nada, sino saber que uno es una persona, admirada por todos y que uno no se achicopale ante las adversidades, a pesar de la discapacidad, sino que por el contrario, muestra una cara positiva y va para adelante.

Sección: Datos Generales

Participante No. 3 ¿Cuántos años tiene? 59 años

1. Podría contarme cómo ha sido su experiencia desde el inicio con la discapacidad visual.

Pues mi discapacidad es desde niña, tenía algo de visión, y pues, como le dijera, fui muy sobreprotegida en mi casa por mi mamá. Siempre en el colegio, como siempre, los niños, algunos compañeros le hacen bullying a uno en esa época, pero no existía, con otra palabra, pero sí. Fui un poco tímida, precisamente por toda esa razón y por mi mamá, que eso a veces ni para hablar dejaba ella hacia todo. Ya con el tiempo, pues, yo misma me propuse que tenía que dejar esa timidez, y así, gracias a Dios, lo superé. Estuve ya después en los institutos a ciegos, en muchas cosas, en danzas, en gimnasia, participaba así en juegos nacionales, en eventos nacionales que íbamos con el grupo. Después participé en teatro, cuando empecé en teatro, que, pues yo como era tímida, el profesor me decía, camine para teatro y yo le decía, no, profe, es que

yo no sirvo para eso. Y él me decía, si le gusta la danza, sirve para teatro vamos, vamos y ensaya. Yo le dije, bueno, está bien, profe, voy a ir y usted mismo me va a sacar del grupo, le decía yo, y me fue muy bien y bueno, y sí, es cierto, él me decía, el teatro aprende, ayuda a quitar la timidez, ayuda a que uno sea espontáneo, se abra más y sí, es cierto.

2. ¿Como describiría su nivel de autonomía en su vida diaria?

Pues yo siempre, que tenía baja visión, pero siempre me he desempeñado, sí. Después ya cuando perdí la visión, pues yo ya tenía mi hijo, tenía como cuatro o cinco años cuando perdí la visión total, pero ya como ya me desempeñaba en la cocina, en todo, pues lo seguía haciendo. Y uno busca la forma de cómo, cómo adaptar o qué trucos tener para hacer las cosas, ¿no? Para no quemarse, para saber dónde están las cosas, para todo, lo único era la movilidad, que eso sí, tenía que aprenderla y bueno, me propuse en eso, me enseñaron la práctica del bastón, estuve en centros de rehabilitación en Bogotá, en diferentes lados, me fue muy bien con movilidad. Y ya aprendieron a desplazarse, yo andaba sola por Bucaramanga, por Bogotá, por Cúcuta, he viajado sola a España, he vuelto, todo. Entonces, sí.

Sección 2: Autoconocimiento

3. ¿Cómo se siente en general en su vida cotidiana?

Pues, qué le digo a veces, como le decía, la familia a veces lo cohibe a uno mucho y en otras ocasiones, cuando ya se dan cuenta, cuando uno se suelta, entonces, antes, al contrario, como que no le ponen cuidado y a veces uno necesita ayudas, pero no se la ofrecen, o no se la dan, o de pronto no tienen la disponibilidad, el genio, la manera, sí, entonces a veces lo hacen sentir a uno mal en ese aspecto, que cuando uno necesita, no están. No, y ya después, poco a poco, pues, uno tiene que adaptarse y aprender a desenvolverse solo, a necesitar lo menos posible o molestar lo menos posible a la gente, porque así sea la familia, el que sea, tiene su tiempo, su

espacio, sus cosas, entonces uno puede pretender que ellos sean el bordón para arriba y para abajo con uno, haciéndole todo, entonces, no.

4. ¿Qué emociones son más frecuentes para usted?

Pues, para mí era la impotencia, al principio era mucho la impotencia, como, sí, más que todo es impotencia por no poder hacer algo o sentirse uno que, uy, no, quisiera hacer muchas cosas y pues no puede y no hay quien le apoye en ese aspecto, pero ya hoy en día, pues, he tratado de superar todo. Todo eso, aprender a vivir, digamos, lo que sí hay, hay, si no hay, no hay, o sea, si se pudo, se pudo, si no, pues, también, y no echarse a morir por las cosas y hay que cambiar planes y hay que cambiar, bueno, entonces, es adaptarse.

5. ¿Podría compartir un momento reciente que haya sentido una emoción muy intensa? ¿si le pudiera compartir un momento cual sería?

Reciente, reciente es que, no, yo por ahí de pronto, por ahí emociones, así sería por ahí de pronto, disgustos, no, molestias o algo, impaciencia, pero gracias a Dios, como le digo, he superado todas esas cosas, ya he aprendido a convivir, a vivir, a disfrutar. En mis momentos, el aquí y el ahora, utilizo mucho la meditación, la relajación, por ejemplo, para estar estable, para no molestarme, para no vivir, a mí no me, no me, o sea, que diga yo, ay, no vivo triste o no sé qué, o tengo que ir encerrada todo el día en la casa, no porque yo me distraigo en mis cosas, me pongo a oír mucho conferencias, películas, música, sí, todo lo que, que me enseñe algo, que me ayude, sí, y me distraiga, distracción, entonces, no, yo hoy en día, pues, me siento bien, no, por ahí rabietas, eso que a veces le hace tener a uno la gente o así, conformismos, pero nada, nada grave.

6. Cuando sientes emociones como la tristeza o la frustración ¿cómo las identifica?

Pues yo, cuando estoy, sí, ofuscada o eso, dolores, sí, problemas, porque sí, tal vez, en ese tiempo pasado que sí hubo mucho problema emocional y de, sí, muchos aspectos, somatizaba mucho el cuerpo, sí, dolores de espalda, por ejemplo, problemas de hígado y vesícula, que uno sabe que es por la ira, sí, por todas esas cosas, pero hoy en día, sí, cuando me siento, sí, sí, es como el dolor de espalda, pero ya lo que le digo, yo me relajo y me voy a escuchar algo que me guste y ya, cambio el chip y listo.

Sección 2: Autorregulación

7. ¿Cuándo enfrenta emociones difíciles que hace para manejarlas?

Pues, depende, porque a veces, pues, primero analizarlas, mirar y relajarse y no preocuparse o no entrar ahí en ese conflicto, sino tratar de, como dar una pausa, para así también se baja la tensión de esa emoción, no y lo que he dicho, una relajación, descanso.

8. Podría compartir una situación donde alguna practica le haya funcionado bien

Lo que le estoy diciendo, yo hago meditaciones, yo busco por internet y según, si estoy, por ejemplo, de pronto preocupada por alguna molestia física, yo busco por internet sobre esa molestia, me cercioro de qué viene, por qué, qué cosas puedo hacer para mejorarlas, que si hay que tomar alguna medicina. No me gusta la medicina alopática, yo busco medicinas naturales, voy, compro, me las tomo, sí, y busco meditaciones que me ayuden para esos problemas, cosas así.

9. Después de haber aplicado esa práctica, ha notado cambios en su estado emocional

Claro, claro, sí, se relaja uno, se tranquiliza y aprende a manejar precisamente esas emociones, a no permitir que lo maltraten, sí, o que se queden ahí.

Porque, o por ejemplo, un disgusto con alguien, que queda a uno la mente, no

Queda ahí con eso y con eso y vuelta y dele otra vez. Entonces, no, cuando veo que mi mente empieza en lo mismo y en lo mismo y ahí, con eso, la saco, digo, no, ya, ya, basta. La saco de ahí, cambio el chip, me pongo a hacer otra cosa o a pensar otra cosa o a escuchar o lo que sea, otra cosa y ya.

10. ¿Hay situaciones que le resulten más difíciles en el manejo de sus emociones?
¿Cuáles?

Pues, situaciones difíciles, de pronto es que uno, como persona con discapacidad, lo tiendan a amenorar o sí, cosas así, o que otras personas, o sea, tiendan como a abusar de su poder y como, no o manipular, utilizarnos, mejor dicho, como personas con discapacidad para beneficio propio. Entonces, todas esas cosas me molestan hasta familiares, o sé de compañeros y de familiares que de verdad abusan en ese aspecto, no de compañeros que no tienen cómo defenderse o cómo decirles nada porque los tienen amedrantados, los tienen asustados. Entonces, todo eso me molesta y si quisiera, uy, no poder solucionar eso, pero cosas que no puedo no meter.

Sección 3: Empatía

11. ¿Cómo describiría su capacidad para entender lo que sienten los demás?

Pues, yo creo que es empatía. Porque si hablamos del gremio, pues, uno como persona con discapacidad ya ha pasado por muchas. Y la edad que uno tiene, pues, también ha pasado ya por muchas cosas, ha superado mucho, ha visto muchos casos, sí. Y, entonces, uno siente empatía, sabe qué está sintiendo esa otra persona. Entonces, está en la propiedad de darle un consejo, de decirle o decirle tranquila, que eso es normal, eso nos pasa a todos. Eso no es usted sola, no crea, sí, pero tiene que ser aquí así, tiene que tratar de ser independiente, tiene que, bueno, darles consejos.

12. ¿Cree que su discapacidad visual afecta la forma en que se relaciona con otras personas? ¿De qué manera?

Pues, en cierta manera, sí, porque a veces las personas que ven, no sé, piensan que uno es diferente o que uno no lo tratan igual. Por ejemplo, si va uno con una familiar, una persona que vea, llega y le hacen preguntas al familiar sobre uno, en lugar de hacérselas directamente a uno, sí. Entonces, cosas así.

13. ¿Puede compartir una experiencia en la que haya sentido una conexión emocional profunda con alguien?

Sí, bueno, por ejemplo, ahorita, hace poco, que se le murió la hija María, sí, entonces, es algo que apenas lo supimos que eso la mayoría sí lo sentimos, porque vimos pobre María y su hija, que es de la que ella depende, sí. Y la única, y de todo modo, es un familiar y, pues, uno siente eso, y porque a mí también pasamos por la pérdida de una hermana, mi hermana menor, entonces, sufrimos todo eso y, a raíz de eso, sí. Inclusive, tuve, ¿cómo es? La tiroides, se me disparó la tiroides, sí, era algo emocional. Precisamente, hay esa impotencia, que uno los ve enfermos, los ve sufriendo y uno... esa impotencia, que uno no sabe, no puede hacer nada, no puede hacer nada, que uno quisiera tener la varita mágica y, sí, solucionar, pero viendo que están enfermos, que se quejan, que les duele y, ¡ay, no!, eso es horrible.

Sección 4: Habilidades Sociales

14. ¿Cómo se siente al interactuar con personas sin discapacidad visual?

Pues, bien, sino que todo depende de la persona, sí, de la empatía que tenga esa persona hacia uno o cómo se relacionen con uno, sí, la disposición que tengan, sí, pero, en general, pues, bien, sí.

15. ¿Ha enfrentado algún desafío al comunicarse o relacionarse con los demás? ¿Puede dar un ejemplo?

Pues, no, yo lo que me haya enfrentado fue cuando recién nos pasamos al edificio, como es un edificio nuevo, me metí de primer año y me metí a la junta de administración y, lógico, yo era la única discapacitada, recién vecino, no conocía a ninguno y yo, como no soy tan así, que diga yo, compinchera como diría uno, no, no un poco, pero, bueno, sí, la llevé bien, pero también sí, y no, y que me daba yo cuenta, con en las asambleas, que yo iba a hablar y enseguida todo el mundo se quedaba callado, o sea, respetaban mi palabra, respetaban mi momento y sí, y cuando no, pues también me hacía respetar, a veces que sí, ya después cuando ya vienen problemas, discordias y cosas en la asamblea, como siempre, yo también, yo me hacía respetar, sí.

16. ¿Qué aspectos valora en sus relaciones con otras personas?

Pues la sinceridad, el respeto, el compañerismo, lo que le digo, la empatía.

Sección 5: Motivación

17. ¿Cómo maneja el estrés en su vida diaria?

Pues el estrés, en algunos momentos sí, pero son muy esporádicos. El estrés es sobre todo cuando hay que hacer cosas y ya, y pasa el tiempo y nada, que se hacen, sí. Pero, como digo, si no hay, me descompongo por el momento, pero si no hay más que hacer, que seguir esperando, pues seguir esperando, relajarme, porque qué más.

18. ¿Ha enfrentado situaciones difíciles que hayan contribuido a reforzar su fortaleza o su capacidad de superación? Puede contarme una experiencia

Pues sí, por ejemplo, cuando, bueno, yo he perdido ya la visión, cuando, sí, la separación con el papá de mi hijo, que mi niño tenía como 4 o 5 años y claro, él me acompañaba, me iba con él para allá y para acá, entonces, él decía que sí, que me lo iba a quitar, porque yo solo lo tenía de

bordón, yo le dije, se tragará sus palabras. Y eso me decía, aprender la movilidad, desplazarme para arriba, viajar sola y hoy en día él lo sabe, que eso no fue así.

19. Cuando tiene dificultades ¿Qué le ayuda a mantenerse positivo?

La fe y la confianza. La fe y confianza es siempre en que todo tiene que cambiar, que solo es un momento y que tienen que venir cosas mejores, que siempre va a estar, seguir adelante.

Sección: Datos Generales

Participante No. 4 ¿Cuántos años tiene? 60 años

1. Podría contarme cómo ha sido su experiencia desde el inicio con la discapacidad visual.

Bueno, viví dos fases de experiencia. La primera, yo nací con visión, tenía un poquito de visión y después fue progresando la enfermedad, me hicieron muchas operaciones y, en vez de adelantar la visión, se me fue perdiendo hasta que quedé totalmente ciego. Tenía 15 años, cuando ya se me fue la visión total, ya la última operación, y ya lo me dijeron que no me martirizaba más, porque no entendían cuál era el problema, ni nunca lo pudieron entender.

2. ¿Como describiría su nivel de autonomía en su vida diaria?

Bueno, la autonomía sí, gracias a Dios, yo he sido autónomo en mis decisiones, en mis cosas, he tenido inclusive enfrentamientos con la familia por mis decisiones o por las cosas que hago porque, muchas veces, la familia tradicional es a dominar, porque son hermanos mayores y yo siempre fui el rebelde de la familia, siempre opinaba diferente y siempre fue autónomo en mis decisiones.

Sección 1: Autoconocimiento

3. ¿Cómo se siente en general en su vida cotidiana?

La verdad que, como le comentaba, yo pasé a esas dos facetas, para mí fue muy duro cuando ya sabía que yo abría los ojos y no volvía a ver, que ya solamente entra un poquitico de luz a mis ojos, la verdad, solo pensé que yo no valía la pena, que siguiera viviendo una gran depresión, que he hecho atrás con lo que yo me había la rehabilitado que había alcanzado, me eche para atrás, ya no quería seguir luchando ni seguir estudiando y bueno, la psicóloga, que me trato y me pudieron levantar poco a poco, pero fue muy duro para mí, emocionalmente eso.

4. ¿Qué emociones son más frecuentes para usted?

No, pues son emociones, yo soy una persona muy alegre, gracias a Dios a pesar de todo, mis emociones son casi todo lo más de alegría, me gusta mucho la pintura o artes fútbol, participé en torneos, y eso era lo que más me emocionaba a ver que iba a tener un balón para jugar y que iba a representar a mi departamento a nivel nacional para mí esa es la real emoción más grande, la alegría más emocionante

5. ¿Podría compartir un momento reciente que haya sentido una emoción muy intensa? ¿si le pudiera compartir un momento cual sería?

Bueno, yo no sé realmente yo recientemente, yo creo que me he emocionado de manera muy intensa y triste. Fue la pérdida de mi hermano hace ocho meses que mi hermano se nos fue la vida, me dio muy duro emocionalmente y eso para mí es una emoción muy intensa porque siento el dolor en mi corazón muy fuerte.

6. Cuando sientes emociones como la tristeza o la frustración ¿cómo las identifica?

Bueno, yo al principio traté de suicidarme, pero luego empecé a razonar, y a pensar. Y pienso que de ahí se me podrá en la mente que la vida es un reto todos los días y que uno tiene que superarlo, y entonces empecé a pensar positivamente. Sí, soy muy creyente de Dios y le pido

a mí Dios que me ayuda a salir de esas lagunas, mentales que tengo muchas veces. a asimilarlo más normal y vuelva a ser normal y vuelva a ser lo que fui.

Sección 2: Autorregulación

7. ¿Cuándo enfrenta emociones difíciles que hace para manejarlas?

Empiezo a respirar y a caminar.

8. Podría compartir una situación donde alguna práctica le haya funcionado bien

Bueno, yo tengo que salir de la casa, cuando me siento así, empiezo a caminar, a sentir el aire, a ir a lugares donde sienta que mi cuerpo pueda sentir otras sensaciones, también cuando siento agotamiento para que siento que, al hacerlo, estoy sacando de la presión mental a liberarla para yo poder liberarme el cuerpo y sentir que ya estoy mejor, eso es de mucha ayuda para mí.

9. Después de haber aplicado esa práctica, ha notado cambios en su estado emocional

Si en realidad debo estar haciendo algo para sentirme útil y no tener la mente desocupada.

10. ¿Hay situaciones que le resulten más difíciles en el manejo de sus emociones?

¿Cuáles?

Sí, de situaciones muy difíciles, es el manejo con mi familia. Yo siempre, yo era una persona que iba a abierto al diálogo, me gusta aconsejar a mis hermanos, cuando los veo descaído, me gusta levantarlos, pero tristemente ellos me ven triste, me ven derrotado y nunca me preguntan, ¿qué es lo que realmente siento? Además, nunca se han preocupado por mí.

Sección 3: Empatía

11. ¿Cómo describiría su capacidad para entender lo que sienten los demás?

Bueno, yo no sé, yo tengo una percepción de que, yo entiendo lo que sienten los demás, porque es que yo vivo como, yo era creo el psicólogo, la verdad, porque me empiezan a contar problemas y yo me meto en el problema de la persona. Yo soy muy llorón. Una de mis historias

es que yo siento llorar a alguien y yo lloro con esa persona, yo les escucho sus problemas, me meto en los problemas trato de que esa persona no caiga, sino que se levante. Entonces, eso es como una manera, eso es un reto de mi vida. Yo, como les decía, yo no tengo hijo ni tengo esposa, soy solo y creo que, en mi vida, tengo muchos amigos que me cuentan sus cosas, sus problemas y yo trato de levantarlos y a propia familia que ha sido tan difícil.

12. ¿Cree que su discapacidad visual afecta la forma en que se relaciona con otras personas? ¿De qué manera?

No, yo no creo que mi discapacidad visual afecta la forma de relacionarme, porque en mi campo de relación con las personas son muy amigable. Trato de entender las situaciones de pronto y de los otros hacia mí de los otros sí, . Y le cuento que ha sido una lucha porque ellos lo miran a uno con lastima. Y la misma familia lo margina uno en las reuniones trata de que no esté como por allá en la cocina, así se puede. Pero no siempre trata de dar la cara, porque es que yo les decía ellos, yo no tengo la culpa de estar en este mundo ni tengo la culpa de ser ciego, ni nada de eso, yo soy lo que soy. Y gracias a Dios estudiar, gracias a Dios me he rehabilitado y aquí seguiré. Mientras Dios me tenga vivo. Entonces, es una lucha permanente porque los demás tratan de tener lástima y tengo que demostrarles a ellos no con procedimiento ni patanería ni nada de eso, sino con el hecho de demostrarlo rehabilitado.

13. ¿Puede compartir una experiencia en la que haya sentido una conexión emocional profunda con alguien?

Bueno, yo no sé si esa experiencia sé, no sé, pero imagínese que cuando mi madre yo era muy comprensivo con mi madre, en la vida no llevábamos muy bien, jugábamos como niños, pero con el respeto. Sí, claro. Y cuando mi madre estaba falleciendo yo en mi cuerpo, sentía que yo me iba a morir con ella, a pesar de que ella estaba lejos de mí, porque estaba en un hospital y

yo en la casa, y yo les decía que yo me sentía a morir. No sabía por qué lo hacía, no sabía por qué yo sentía que mi cuerpo quedaba vacío, hasta que me dieron una noticia que mi madre murió y ya yo sí les decía, yo me siento mal, yo siento que me voy a morir, entonces me voy a morir, tenía la conexión con ella tan demasiado intensa, que cuando ella murió como que eso se libera así.

Sección 4: Habilidades Sociales

14. ¿Cómo se siente al interactuar con personas sin discapacidad visual?

No me siento bien, siempre he tratado de recalcarles que yo soy discapacitado, pero sé qué puedo hacer las cosas, siempre he tratado de creer en la gente, pero que ellos no me vean como menos hay que cuidarse de la que pobrecito no lo dejen, la manera de que te llaman, tengo una hermana que me acompaña hasta las citas, y ve que me pego a veces en la pared por accidente y le duele mucho la gente me dice, es que yo no lo pude ayudar, es que yo estoy llorando por ustedes, no llore por mí, que yo no estoy llorando, yo me estoy soltando a hacer las cosas solo porque el muro me pega, ¿Por qué sentir lastima? Si estrelló, pero bueno, siga adelante.

15. ¿Ha enfrentado algún desafío al comunicarse o relacionarse con los demás? ¿Puede dar un ejemplo?

Bueno, yo los aspectos que valoro, es que siempre la persona está para escuchar, siempre la persona también tiene mensajes para darle a uno, y uno es muy receptivo, los mensajes que me envían, las personas que me dan esos mensajes siempre, bueno, son malos, yo lo malo, lo desecho, lo tengo como una experiencia, pero se van de mi vida.

16. ¿Qué aspectos valora en sus relaciones con otras personas?

Que podamos compartir las cosas que nos pasan como con mis compañeros con discapacidad visual.

Sección 5: Motivación

17. ¿Cómo maneja el estrés en su vida diaria?

Bueno, yo casi no me estreso, la verdad, trato de desestresarme, cuando me veo sin trabajo, porque tengo que pagar en la luz en la casa, me trata de dar estrés, ¿Qué voy a hacer? Porque yo sé que, no pago la luz, me la van a quitar y mi hermana me va a caer encima. Pero yo sé qué voy a hacer. Y bueno, si me trato estresar, una vez no tenía con que pagar y apareció un primo de la nada, la noche de la mañana, apareció y me dio un billete era lo del pago de la luz, o sea, él no sabía eso, era lo del pago de la luz, de ahí donde uno demuestra que verdad, Dios no lo abandona.

18. ¿Ha enfrentado situaciones difíciles que hayan contribuido a reforzar su fortaleza o su capacidad de superación? Puede contarme una experiencia

La muerte de mi hermano hace 8 meses

19. Cuando tiene dificultades ¿Qué le ayuda a mantenerse positivo?

Saber que debo seguir adelante, que debo hacer algo con mi vida y aprovechar las pocas oportunidades.

Sección: Datos Generales

Participante No. 5 ¿Cuántos años tiene? 60 años

1.Podría contarme cómo ha sido su experiencia desde el inicio con la discapacidad visual.

Una experiencia muy dura, muy triste, no se le desea a uno a nadie, uno sinceramente me ha tocado momentos donde me debo llenar de valor, de parar a las personas y decir, soy una

mujer que no merezco nada que, ante los ojos de Dios, no quiero respirar lástima y no quiero, si no quieren vivir conmigo, no puedo hacer nada.

1. ¿Como describiría su nivel de autonomía en su vida diaria?

Ha sido muy difícil, absolutamente difícil, para mí, me he aguantado, hablo así porque , saco fuerzas de lo profundo de mi alma, sinceramente, para mí es una experiencia que en este momento le doy gracias a Dios pertenecer al teatro, porque es una oportunidad para ser importante, toda la familia, toda mis hermanas, cuando me vieron discapacitada visual ellos pensaron que yo ya era un mueble viejo, que yo era un animalito prácticamente era para comer, no servía sino para comer, dormir y pasar la vida sentadita, usted no, ah, ya venimos, quédese ahí sentadita ya venimos, ¿y por qué? Yo, por qué no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, es que como usted no, camina muchas veces ya venimos, y yo protestaba, yo trataba de protestar y eso, sáquenme a caminar, yo no intento caminar, yo no puedo esperar, la muerte aquí sentada en una silla, lloré con lágrimas en mis ojos, le expliqué Dios, Dios ayuda, ten misericordia de tu hija, ten compasión, de mi señor, y esto que estoy viviendo es muy duro, porque sentía, sentía, como yo no sé, no sé cómo calificarlo es como la imaginación hacia mí, como que está, ya no sirve para nada, ya no sirve la comida, ya le vamos a servir, cuidado, no se mueva, que vino a ser, pida las cosas, mire, mire, le coge la mano a uno, mire aquí, aquí, aquí está, pero con rabia hasta que un día dije saben qué, en verdad, las familias son los invidentes,

Sección 1: Autoconocimiento

2. ¿Cómo se siente en general en su vida cotidiana?

Pues en este momento trato de estar ocupada de ir a clases de Braille, venir a teatro eso par para mi es una ayuda porque me siento útil en algo.

3. ¿Qué emociones son más frecuentes para usted?

Si me acompaña mucho la tristeza y el miedo, pero yo trato de poner todo en manos de Dios

4. ¿Podría compartir un momento reciente que haya sentido una emoción muy intensa?
¿si le pidiera compartir un momento cual sería?

Ha sido una gran emoción para mi encontrarme con unos familiares que estaban lejos, y cuando me vieron ellas estaban felices y eso para mi fue una gran emoción.

5. Cuando sientes emociones como la tristeza o la frustración ¿cómo las identifica?

Yo inicialmente me frustraba y me cogía la cabeza, pero ya ahora, digo Dios mío, ayúdame invoco al señor y respiro profundo.

Sección 2: Autorregulación

6. ¿Cuándo enfrenta emociones difíciles que hace para manejarlas?

la vida me ha golpeado duro, que sé que soy una mujer de ya entre para 40 años de matrimonio y la vida matrimonio pues no es fácil, hay altibajos y donde uno debe aprender a superarlo, donde uno primeramente no sé, siempre decía que es hasta que la muerte los separe, pero es por amor a los hijos, que uno siempre dice seguiré,

7. Podría compartir una situación donde alguna practica le haya funcionado bien

Respirar y pedirle a Dios

8. Después de haber aplicado esa práctica, ha notado cambios en su estado emocional

Pues cuando es así yo me arrodillo y le imploro a Dios también lloro y eso me ayuda a liberarme.

9. ¿Hay situaciones que le resulten más difíciles en el manejo de sus emociones?
¿Cuáles?

Cuando las situaciones son con mi familia eso me afecta mucho, yo se que ellos me aman, pero muchas veces me hacen sentir mal.

Sección 3: Empatía

10. ¿Cómo describiría su capacidad para entender lo que sienten los demás?

Como madre escucho lo que mis hijos me dicen, trato de entenderlos y dar lo mejor de mi para que sea un apoyo para ellos.

11. ¿Cree que su discapacidad visual afecta la forma en que se relaciona con otras personas? ¿De qué manera?

Bueno las otras personas no todas, son personas carentes de amor y siento que nosotros somos un instrumento del Dios del cielo para probar corazones entonces que pasa que hay personas que son las que discriminan, como si se les fuera a prender el problema de la vista, como a tratar de menospreciar las personas, ¿Puede compartir una experiencia en la que haya sentido una conexión emocional profunda con alguien?

Sección 4: Habilidades Sociales

12. ¿Cómo se siente al interactuar con personas sin discapacidad visual?

A veces uno siente el rechazo de algunas personas, pero también hay otras que nos apoyan y quieren lo mejor para nosotros.

13. ¿Ha enfrentado algún desafío al comunicarse o relacionarse con los demás? ¿Puede dar un ejemplo?

Si una vez una persona que yo consideraba mi amiga quizo burlarse de mi en frente de otros, como insinuando que yo no podía ahora ni saber dónde sentarme eso para mí fue un golpe muy duro, las personas muchas veces no se acercan a uno, y pues uno tampoco sabe que cara

están habiendo cuando habla con ellos como para tener la certeza de que lo que uno esta dije do sea agradable para ellos o no, esto hace que uno no tenga tanta confianza en los demás.

14. ¿Qué aspectos valora en sus relaciones con otras personas?

Soy una buena persona trato de comprender a los demás.

Sección 5: Motivación

15. ¿Cómo maneja el estrés en su vida diaria?

Con la paciencia, tratando de buscar las cosas buenas que salen de las cosas.

16. ¿Ha enfrentado situaciones difíciles que hayan contribuido a reforzar su fortaleza o su capacidad de superación? Puede contarme una experiencia

Si el hecho de que por mi enfermedad vaya perdiendo la vista cada vez más, yo soy baja visión, pero el saber que cada día que pasa voy perdiendo más la visión y que algún día estaré totalmente ciega eso para mí me debe hacer más fuerte, aun no sé cómo vaya a hacer eso, pero solo le pido a Dios que me ayude.

17. Cuando tiene dificultades ¿Qué le ayuda a mantenerse positivo?

Mis hijos y Dios, primeramente.

Sección: Datos Generales

Participante No. 6 ¿Cuántos años tiene? 43 años.

1. Podría contarme cómo ha sido su experiencia desde el inicio con la discapacidad visual.

Ha sido muy difícil, toca rogarle a la gente para que le ayude a uno a coger el bus, me tocaba decirles a mis compañeros para que me dijeran que decía en el tablero, los profesores no entendían, yo soy de baja visión tengo mi hija y para mí ha sido difícil el no tener todas las oportunidades que una persona que ve si puede tener.

2. ¿Como describiría su nivel de autonomía en su vida diaria?

En la casa puedo hacer todas las cosas, algunas veces le pido a la niña que me ayude en las que definitivamente no puedo, pero en la calle es más difícil en mi caso si o si me toca preguntar para coger el bus, y ayuda para pasar la calle porque me siento insegura.

Sección 1: Autoconocimiento

3. ¿Cómo se siente en general en su vida cotidiana?

En mi vida me siento bien, con mi familia, mi esposo y mi hija, como todo a veces tengo dificultades

4. ¿Qué emociones son más frecuentes para usted?

Soy una persona por lo general entusiasta, aunque a veces por circunstancias uno se siente triste o rechazado como en el laboral.

5. ¿Podría compartir un momento reciente que haya sentido una emoción muy intensa?
¿si le pidiera compartir un momento cual sería?

La muerte de mi papa eso para mí es de las cosas más difíciles que recientemente he vivido.

6. Cuando sientes emociones como la tristeza o la frustración ¿cómo las identifica?

Siento que no tengo ánimos que nada me gusta que nada me parece, me da malestar que no quiero hacer nada.

Sección 2: Autorregulación

7. ¿Cuándo enfrenta emociones difíciles que hace para manejarlas?

En el momento tratar de distraeré, salir hacer otras cosas que no me den tan duro en la pensadera de la cabeza de las cosas negativas.

8. Podría compartir una situación donde alguna practica le haya funcionado bien

Trato de salir de la casa, sentir el viento, caminar.

9. Después de haber aplicado esa práctica, ha notado cambios en su estado emocional

Si claro es como si las cosas empezarán a pasar.

10. ¿Hay situaciones que le resulten más difíciles en el manejo de sus emociones?

¿Cuáles?

Por el momento no, solo lo que no he podido es la muerte de mi papá

Sección 3: Empatía

¿Cómo describiría su capacidad para entender lo que sienten los demás?

Yo me doy de cuenta cuando cambia el temperamento y ahí me voy dando cuenta de cómo están las otras personas.

11. ¿Cree que su discapacidad visual afecta la forma en que se relaciona con otras personas? ¿De qué manera?

Para mí no porque soy muy sociable.

12. ¿Puede compartir una experiencia en la que haya sentido una conexión emocional profunda con alguien?

También con la niña que es mi hija o las profes amigas con las que yo trabajaba.

Sección 4: Habilidades Sociales

13. ¿Cómo se siente al interactuar con personas sin discapacidad visual?

A varios no les brindan oportunidades para hacer las cosas y a veces los humillan no hay paciencia

14. ¿Ha enfrentado algún desafío al comunicarse o relacionarse con los demás? ¿Puede dar un ejemplo?

Pues sobre todo en las relaciones de trabajo los jefes piensan que uno no puede hacer las cosas, eso es terrible, por ejemplo, a mí me sacaron del último trabajo de profesora y prácticamente ni me dijeron el porqué.

15. ¿Qué aspectos valora en sus relaciones con otras personas?

Yo me relaciono con todos valoro el que soy muy sociable y animada

Sección 5: Motivación

16. ¿Cómo maneja el estrés en su vida diaria?

La verdad me estreso en el momento, pero trato de hacer otras cosas.

17. ¿Ha enfrentado situaciones difíciles que hayan contribuido a reforzar su fortaleza o su capacidad de superación? Puede contarme una experiencia

Si con la muerte de mi papá también en la adolescencia en la autoestima

18. Cuando tiene dificultades ¿Qué le ayuda a mantenerse positivo?

La fe y la confianza en Dios, si Dios puso esto es por algo, Dios aprieta, pero no ahorca.

Participante 7

Sección 1: Autoconocimiento

1. ¿Cómo se siente en general en su vida cotidiana?

A veces bien, a veces no tanto. Hay días que me levanto con ganas de hacer cosas, y otros que no quiero ni hablar. Desde que perdí la vista me ha costado aceptarlo, uno se siente raro, diferente, yo perdí la vista ya adulta entonces estaba acostumbrado a trabajar yo era topógrafo y luego ya quedar dependiendo de cierta parte de lo que me ayuden por el momento los demás mientras sale lo de la pensión no es fácil, hace dos años perdí la visión.

2. ¿Qué emociones son más frecuentes para usted?

La tristeza y la rabia. Me da rabia no poder hacer las cosas como antes, y tristeza cuando recuerdo todo lo que hacía antes.

3. ¿Podría compartir un momento reciente que haya sentido una emoción muy intensa?

Sí, hace poco en la casa discutí con mi hermano porque dijo que yo ya no podía trabajar. Sentí mucha impotencia, me dieron ganas de gritar, pero me aguanté, yo hasta hace un año Sali como quien dice de la casa, empecé a ir a la biblioteca a aprender braille.

4. Cuando siente emociones como la tristeza o la frustración, ¿cómo las identifica?

Se me cierra el pecho y me quedo callado. Me pongo a caminar solo o escucho música.

Sección 2: Autorregulación

5. ¿Cuándo enfrenta emociones difíciles qué hace para manejarlas?

Trato de respirar, de no hablar de una vez. A veces salgo y me siento afuera a pensar.

6. ¿Podría compartir una situación donde alguna práctica le haya funcionado bien?

Sí, en los talleres eso me ayuda a calmarme un poco y saber que hay otras personas con discapacidad visual.

7. Después de haber aplicado esa práctica, ¿ha notado cambios en su estado emocional?

Sí, me ayuda por un rato, me siento más tranquilo.

8. ¿Hay situaciones que le resulten más difíciles en el manejo de sus emociones? ¿Cuáles?

Cuando la gente me ignora o me habla como si no entendiera. Eso sí me cuesta mucho.

Sección 3: Empatía

9. ¿Cómo describiría su capacidad para entender lo que sienten los demás?

A veces lo entiendo, otras no. Como no veo la cara de las personas, no sé si están tristes o contentas, por lo general prefiero estar callado, aunque yo antes era muy toma pelo ahora no se

con quien verdaderamente contar es decir quien verdaderamente puedo considerar amigo, ya cuando empieza la confianza ahí si ya me suelto un poco de lo contrario no.

10. ¿Cree que su discapacidad visual afecta la forma en que se relaciona con otras personas? ¿De qué manera?

Sí, bastante. La gente no sabe cómo tratarlo a uno. Algunos se alejan o lo tratan con lástima y eso no es lo que uno quiere.

11. ¿Puede compartir una experiencia en la que haya sentido una conexión emocional profunda con alguien?

Con una compañera. Un día hablamos de lo que nos había pasado, y me entendió sin juzgar, de hecho, ella es mi apoyo y me motiva.

Sección 4: Habilidades Sociales

12. ¿Cómo se siente al interactuar con personas sin discapacidad visual?

Incómodo, porque no sé si me miran o si me están haciendo gestos. Me da pena preguntar.

13. ¿Ha enfrentado algún desafío al comunicarse o relacionarse con los demás?

¿Puede dar un ejemplo?

Sí, a veces en reuniones no sé quién está hablando y quedo callado. Luego dicen que soy serio, pero es porque no sé cuándo me hablan a mí.

14. ¿Qué aspectos valora en sus relaciones con otras personas?

La sinceridad. No quiero que me tengan lástima, solo que me hablen normal.

Sección 5: Motivación

15. ¿Cómo maneja el estrés en su vida diaria?

Escucho música o me voy a los talleres de braille. Eso me despeja.

16. ¿Ha enfrentado situaciones difíciles que hayan contribuido a reforzar su fortaleza o su capacidad de superación?

Sí, cuando me despidieron del trabajo. Me sentí muy mal, pero gracias a los del grupo en los que ahora estoy eso me ha animado.

17. ¿Qué le ayuda a mantenerse positivo?

Mi mamá, aunque ella está en España siento que ella aún se preocupa por mi me quiere ver saliendo adelante

Participante No. 8

Datos generales

Edad: 41 años

Sección 1: Autoconocimiento

1. ¿Cómo se siente en general en su vida cotidiana?

A veces me siento bien, pero otras veces me deprimó. No es fácil depender de otros. Yo tengo mis dos hijos y pues ellos son los que me ayudan yo quedé viuda.

2. ¿Qué emociones son más frecuentes para usted?

La tristeza, miedo, pero también alegría y superación

3. ¿Podría compartir un momento reciente que haya sentido una emoción muy intensa?

Sí, cuando me gradué del pregrado para mí fue sentir que puedo hacer muchas cosas.

4. Cuando siente emociones como la tristeza o la frustración, ¿cómo las identifica?

Me pongo nerviosa, me da por llorar y me duele la cabeza.

Sección 2: Autorregulación

5. ¿Cuándo enfrenta emociones difíciles qué hace para manejarlas?

Respiro, oro, y trato de pensar en otra cosa.

6. ¿Podría compartir una situación donde alguna práctica le haya funcionado bien?

respirar siento que siempre me ayuda.

7. Después de haber aplicado esa práctica, ¿ha notado cambios en su estado emocional?

Sí, me calma y me da sueño después.

8. ¿Hay situaciones que le resulten más difíciles en el manejo de sus emociones?

¿Cuáles?

Sí, cuando mis familiares no me escuchan o me hablan feo. Eso me duele mucho o en el trabajo también lo tienen a uno por menos.

Sección 3: Empatía

9. ¿Cómo describiría su capacidad para entender lo que sienten los demás?

Trato de ponerme en el lugar del otro, pero a veces no entiendo si están bravos o alegres.

10. ¿Cree que su discapacidad visual afecta la forma en que se relaciona con otras personas? ¿De qué manera?

Sí, porque la gente no me habla igual. Algunos me evitan o no saben qué decirme.

11. ¿Puede compartir una experiencia en la que haya sentido una conexión emocional profunda con alguien?

Con una compañera del grupo, un día me ayudó sin que yo se lo pidiera y me abrazó. Sentí mucho cariño.

Sección 4: Habilidades Sociales

12. ¿Cómo se siente al interactuar con personas sin discapacidad visual?

Pues algunos me admiran sin embargo siempre existen personas dobles.

13. ¿Ha enfrentado algún desafío al comunicarse o relacionarse con los demás?**¿Puede dar un ejemplo?**

Sí, cuando me dan indicaciones señalando algo y yo no sé para dónde mirar. La gente no sabe cómo ayudar quizás no sea porque no quieren ayudar sino porque desconocen.

14. ¿Qué aspectos valora en sus relaciones con otras personas?

Que me hablen con respeto, sin burlas ni lástima.

Sección 5: Motivación**15. ¿Cómo maneja el estrés en su vida diaria?**

Escucho música, hablo con mis hijos.

16. ¿Ha enfrentado situaciones difíciles que hayan contribuido a reforzar su fortaleza o su capacidad de superación?

Sí, cuando me dejaron por mi discapacidad. Fue muy duro, pero poco a poco me levanté.

17. ¿Qué le ayuda a mantenerse positiva?

Mis hijos y Dios. Ellos son mi fuerza.

Apéndice C. Instrumento Validado de Grupo Focal

Bucaramanga, **11 de octubre de 2025**

Docente (a):

Corporación Universitaria Minuto de Dios
Bucaramanga.

La presente tiene por finalidad solicitar su colaboración para determinar la validez de contenido y de constructo del instrumento de grupo focal para el desarrollo del tercer objetivo de la investigación en la recolección de datos a ser aplicado en el estudio denominado **“La pedagogía teatral como estrategia para el fortalecimiento de la inteligencia emocional en adultos con discapacidad visual de la corporación arte CIMA en Bucaramanga 2025”**

Su valiosa ayuda consistirá en la evaluación de la pertinencia de cada una de las preguntas con los objetivos, variables, dimensiones, indicadores, y la redacción de estas.

Agradeciendo de antemano su valiosa colaboración.

Atentamente,

María Alejandra Gómez Gómez

Diana Carolina Aguilar Durán

Directores:

Angelica Nohemy Rangel Pico

Yohana Milena Rueda Mahecha

Identificación del Trabajo

1. **Título del Trabajo:** “La pedagogía teatral como estrategia para el fortalecimiento de la inteligencia emocional en adultos con discapacidad visual de la corporación arte CIMA en Bucaramanga 2025”

2. Objetivos del Trabajo

2.1. Objetivo General.

Fortalecer la inteligencia emocional en adultos con discapacidad visual de la Corporación Arte Cima, mediante un proceso de pedagogía teatral inclusiva construido colectivamente desde la metodología de Investigación Acción Participativa.

2.2. Objetivos Específicos

- Caracterizar individualmente por medio de una entrevista abierta los principales componentes de inteligencia emocional en los adultos con discapacidad visual de la corporación arte cima.
- Desarrollar colectivamente estrategias de pedagogía teatral inclusiva enfocadas en los componentes que más resulten necesarios en el primer objetivo para el fortalecimiento de la inteligencia emocional en adultos con discapacidad visual.
- Evaluar por medio de grupo focal el fortalecimiento de la inteligencia emocional en adultos con discapacidad visual de la corporación arte cima.

3. Tipo de Investigación

De acuerdo con Hernández-Sampieri y Mendoza (2018), la investigación descriptiva cualitativa busca especificar las propiedades, características y perfiles de

personas, grupos, comunidades o procesos, sin manipular variables, sino observando y documentando los fenómenos tal como se manifiestan en su contexto natural. En este sentido, el estudio no pretende establecer relaciones causales, sino ofrecer una comprensión detallada y profunda de la realidad vivida por los participantes en concordancia con lo anterior el presente estudio corresponde a una investigación de tipo descriptivo, enmarcada en el enfoque cualitativo. Su propósito es detallar y caracterizar los principales componentes de la inteligencia emocional presentes en adultos con discapacidad visual de la Corporación Arte Cima, así como describir los procesos de fortalecimiento que se generan mediante la implementación de estrategias de pedagogía teatral inclusiva.

Anexar Instrumento

Grupo Focal

Identificar las experiencias, percepciones y posibles transformaciones en los participantes con discapacidad visual en relación con los componentes de la inteligencia emocional —autoconocimiento, empatía y habilidades sociales—, previamente reconocidos durante la entrevista inicial.

Metodología

El grupo focal está conformado por 12 personas y será moderado por un facilitador (investigadores principales) que orientará el diálogo en un ambiente de respeto, participación activa y reflexión compartida. A través de preguntas abiertas (*preguntas de apertura, preguntas de profundización y preguntas de cierre*) se promoverá la expresión libre y autónoma de las vivencias de los participantes frente a la estrategia pedagógica teatral implementada, explorando cómo esta contribuyó al fortalecimiento de sus habilidades sociales, su empatía y su autoconocimiento emocional.

El proceso de registro de la información se realizará por medio de grabación de audio y notas de campo, asegurando una captura detallada de las personas y sus expresiones.

Se espera que este espacio favorezca la reconstrucción colectiva de experiencias y la identificación de aprendizajes significativos que aporten a la comprensión integral del impacto de la estrategia en su desarrollo emocional y social.

Preguntas de Apertura

1. Si tuviera que describir con una palabra cómo se ha sentido en los encuentros de la estrategia pedagógica teatral ¿cuál sería y por qué?
2. En general, ¿considera que esta estrategia aporta para el fortalecimiento de la inteligencia emocional de las personas con discapacidad visual? ¿De qué manera?

Preguntas de profundización

Componente de Habilidad Social

3. ¿Ha notado algún cambio en la forma en que se relaciona con otras personas después de participar en la estrategia teatral? Podría dar un ejemplo
4. Durante las actividades. ¿qué comportamientos como gestos, turnos de palabra o escucha le parecieron más importantes para comunicarse mejor o resolver conflictos?

Componente de Autoconocimiento

5. Durante los ejercicios o presentaciones notó alguna emoción reflejada en su cuerpo (por ejemplo, ¿tensión, respiración, sudoración)? Podría describir ese momento.
6. ¿Qué aprendió sobre sus propias emociones mientras preparaba o actuaba escena teatral? ¿Descubrió emociones nuevas? ¿Cuales?

Componente de la Empatía

7. ¿Considera que las actividades teatrales le ayudaron a comprender mejor lo que sienten o piensan los demás? ¿De qué manera?
8. ¿Podría contar una experiencia en la que la empatía cambió la dinámica del grupo o hizo que una escena tuviera un significado especial

Preguntas finales a manera de conclusión:

9. ¿Qué aspectos o actividades de la estrategia teatral considera más valiosos y le gustaría mantener para seguir fortaleciendo su inteligencia emocional?

**Validación de los Instrumentos
(Esto lo diligencia el docente que revisa)**

1. Pertinencia de las preguntas con los objetivos:

Instrumento	Suficiente	Medianamente suficiente	Insuficiente
Instrumento 1	X		

Observaciones:

2. Pertinencia de las preguntas con la(s) Variable(s):

Instrumento	Suficiente	Medianamente suficiente	Insuficiente
Instrumento 1	X		

Observaciones:

3. Pertinencia de las preguntas con las dimensiones:

Instrumento	Suficiente	Medianamente suficiente	Insuficiente
Instrumento 1	X		

Apéndice D. *Transcripción de las Repuestas del Grupo Focal por Participantes, Discusiones y Reflexiones Grupales*

Transcripción del Grupo Focal – 27 de octubre de 2025

Moderadoras: María Alejandra Gómez Gómez y Diana Carolina Aguilar Durán

Participantes: 1 a 8

Lunes 27 de octubre 2025

Participante 1

Pregunta 1.

Me he sentido con seguridad. Lo hago porque siempre he anhelado estar. Me gusta transmitir alegría al público. La palabra es alegría. He sentido que me ha ayudado mucho, que me he sentido mucho mejor en cuanto a mi seguridad, conocer nuevas emociones y nueva forma de realizarlo todo.

Pregunta 2.

Considero que esta estrategia me ha ayudado porque me integra con personas que también tienen discapacidad y podemos mostrar lo que somos capaces, salir adelante y darnos cuenta de lo valioso que somos.

Pregunta 3.

Sí, he notado cambio en mi relación con las otras personas después de participar en la estrategia teatral, ya que puedo comprender que hay personas que viven la misma situación y eso me motiva a que entre todos nos ayudemos.

Pregunta 4.

Durante las actividades me doy cuenta que establecer los diálogos, la motivación constante, el apoyo entre nosotros, el entender al otro, el comunicarnos mejor, el trabajar en equipo y también la manera en que puedo expresarme me ayuda a relacionarme mejor.

Pregunta 5.

Siento una profunda alegría, vivo el momento. Lo que tengo en el presente del personaje es lo que me permite reconocermme, sentirme bien, mejorar mis habilidades sociales.

Pregunta 6.

La verdad sí, me ha subido la autoestima, me ayudaba a salir adelante cada día, a ser mejor, me ha motivado para tener esa energía y transmitir esa energía a los demás.

Pregunta 7.

En la empatía, esta estrategia me ha ayudado a comprender que cada uno piensa diferente, me ha ayudado que cuando estamos unidos todo puede salir mejor. La presentación, el entender al otro, saber las otras situaciones, entender los roles que vivimos en la vida, no sólo como personas con discapacidad visual sino también las personas sin discapacidad. Apoyarnos con el otro, eso me ayuda a entender todo mejor.

Pregunta 8.

Una experiencia es que siempre han tenido empatía conmigo, a veces por tener más edad es más complejo, pero se han mostrado empáticos sobre todo en los diferentes ejercicios.

Pregunta 9.

Me parece valioso lo que hemos trabajado para comunicarnos mejor, expresarnos, conocer los diferentes ritmos de cada uno, construir personajes que me ayudan a mostrarme como persona, comprenderme mejor, tener empatía, ayudarnos mutuamente, salir adelante, salir adelante, dar todo cada uno, estar pendiente para ser un solo equipo.

Participante 2

Pregunta 1.

La palabra con la que me identifico es excelente porque me ha brindado el apoyo total. Esta estrategia me ayudaba a comprender, a expresarme, lo que me gusta y me siento muy bien.

Pregunta 2.

Considero al cien por ciento que esta estrategia nos ayuda, nos da seguridad. Aquí cabe que ha fortalecido mi manera de percibirme. No me había sentido tan lleno porque permite explorar más de lo que sabíamos, de lo que creíamos que podíamos hacer y en realidad lo hemos logrado.

Pregunta 3.

He notado un cambio porque puedo tener buena empatía con las personas que me rodean, sin juzgar sino entendiéndolo desde otras perspectivas, gracias a los diferentes ejercicios que hemos realizado de roles, de ponernos en el puesto del otro.

Pregunta 4.

El escucharnos ha sido muy importante, es un espacio muy valioso donde escuchamos los problemas de los demás, cómo han sabido salir adelante y esto nos ayuda a entendernos mejor, unión y corrección.

Pregunta 5.

Las emociones que siento cuando actúo son una energía muy fuerte, euforia, conexión total, llegar al público, transmitir, conectarme con personas con y sin discapacidad.

Pregunta 6.

Claro que sí. Una cosa es trabajar como animador, como lo venía haciendo, y otra cosa, en mi caso, hacer mi trabajo, hacer un trabajo colectivo, una emoción colectiva. Es allí donde

encuentro el personaje y puedo explorar a través de esta estrategia otras emociones, cómo regularlas y cómo también trabajarlas en equipo.

Pregunta 7.

Es muy válido en su totalidad porque cuando estoy en equipo se trata de unirnos, de acompañarnos mutuamente, de construir juntos una nueva forma de percibirnos.

Pregunta 8.

La empatía la he sentido con las personas cuando suben a la tarima, transmitir esa energía, hacerla sentir parte y entrar en su forma de nosotros reconocernos.

Pregunta 9.

Es importante seguir trabajando esta estrategia para poder compartir la manera como interactuamos en el proyecto. Me he sentido querido y me siento parte del equipo y quiero seguir trabajando por ello.

Participante 3

Pregunta 1.

Alegría. Puedo ser yo misma. Ha sido divertido, me desestreso. Puedo tener un espacio diferente a lo cotidiano.

Pregunta 2.

Considero que sí, porque nos sentimos más seguros. Puedo ser capaz de hacer algo en mi vida y confiar en mí misma.

Pregunta 3.

Yo siento que ya no tengo temor, que ahora no tengo tensión. Gracias a los ejercicios, ahora cuando salgo a escena, a diferencia del principio, estoy tranquila y me he quitado barreras. Mi familia me ha reconocido mejor, me dicen que me ven diferente, más alegre, más segura.

Pregunta 4.

Yo creo que es importante seguir manteniendo el respeto, tener la voz de todos, tener en cuenta a todos, saber que todos somos importantes, escuchar a las personas que casi no hablan. He visto dos compañeros que ahora hablan más, que al inicio del proyecto eran más callados y se sienten mejor. Todas las actividades de expresión, de escucha, de ponernos en el lugar del otro, nos han ayudado mucho más a comprendernos y a convivir mejor.

Pregunta 5.

Siento tensión por los nervios, por algunos comentarios que me han hecho anteriormente en mi vida, pero hago los ejercicios de respiración y he mejorado mucho. Ya no me siento tan tensa como antes, puedo controlar mis emociones, me tranquilizo y disfruto más las presentaciones.

Pregunta 6.

He llevado mis emociones propias al personaje. Me siento cómoda, alegre, entusiasmada, motivada. Me conecto con el personaje, con su historia, y eso me ayuda a entender también mis propias emociones. A veces siento que me libero, que me desahogo, que saco cosas que tenía guardadas.

Pregunta 7.

Sí, totalmente, porque en el teatro pude soltar todo lo que tenía guardado. También me ha ayudado a relajarme, a no pensar tanto en los problemas, a sentirme más ligera, más tranquila conmigo misma y con los demás.

Pregunta 8.

Una experiencia que me ayudó mucho fue hablar con una compañera que quizás en un principio sentía celos de mí. Dialogar con ella, sentir que todos estamos comprometidos, aceptar

los errores y salir adelante en un trabajo conjunto fue muy bonito. Me hizo entender que todos somos diferentes, pero que si nos escuchamos y nos apoyamos podemos convivir mejor y lograr cosas lindas juntos.

Pregunta 9.

Considero valioso seguir fortaleciendo estos espacios, también con la amistad, el trabajo social, el trabajo en equipo, el reconocimiento de nuestras emociones y el trabajo para fortalecerlas. Estos espacios son muy importantes porque nos ayudan a crecer como personas, a conocernos más y a saber que somos capaces de muchas cosas.

Participante 4

Pregunta 1.

La palabra sería felicidad, porque el teatro me ha permitido ser yo, me ha permitido expresarme, encontrarme con otras personas y compartir experiencias que me llenan. Me he sentido feliz porque cuando actuamos o hacemos los ejercicios siento que puedo liberar mis emociones y mostrarme tal cual soy.

Pregunta 2.

Sí, considero que la estrategia teatral aporta muchísimo a fortalecer nuestra inteligencia emocional, porque nos ayuda a reconocer lo que sentimos, a expresarlo sin miedo, a entender que está bien sentir tristeza, alegría o enojo. También aprendemos a manejarlo, a no guardarnos las cosas y a comunicarnos mejor.

Pregunta 3.

He notado un cambio, sobre todo porque ahora puedo relacionarme mejor con mis compañeros. Antes era más reservada, ahora me siento más confiada, más abierta para compartir

y para escuchar. Hemos creado vínculos muy bonitos, nos apoyamos entre todos, y eso se siente cuando estamos en grupo, cuando actuamos o cuando simplemente conversamos.

Pregunta 4.

Durante las actividades me he dado cuenta de que el respeto y la escucha son fundamentales. Hemos aprendido a esperar el turno, a valorar la opinión de cada uno, a entender que todos tenemos algo para aportar. El teatro nos ha ayudado a comunicarnos mejor, a dialogar, a ponernos en el lugar del otro. Creo que eso ha sido una de las cosas más importantes del proceso.

Pregunta 5.

Cuando estoy en escena o en los ejercicios siento libertad. Siento que puedo expresarme sin que nadie me juzgue, que puedo moverme, reírme, emocionarme. Mi cuerpo se siente libre, como si se quitara un peso de encima. Es una sensación de bienestar, de tranquilidad, de felicidad.

Pregunta 6.

He aprendido mucho sobre mis emociones. A veces no me daba cuenta de lo que sentía o no sabía cómo expresarlo. Ahora, a través de los personajes, puedo reconocer mis propias emociones, entenderlas y transformarlas. Descubro emociones nuevas, algunas que ni siquiera sabía que estaban ahí, y eso me ha hecho sentir más conectada conmigo misma.

Pregunta 7.

Sí, totalmente. El teatro me ha ayudado a comprender mejor a los demás, a ser más empática. Cuando represento un personaje o escucho a mis compañeros, puedo ver el mundo desde otros ojos, entender otras historias, otras realidades. Me hace pensar que todos tenemos luchas y emociones, y eso me ha hecho más sensible con las personas que me rodean.

Pregunta 8.

He tenido experiencias muy bonitas de empatía con mis compañeros. Por ejemplo, cuando alguien se siente nervioso antes de actuar, todos nos damos ánimo, nos apoyamos, respiramos juntos. También cuando alguien comparte algo personal, todos escuchamos y respetamos. Es una sensación de unión, de familia.

Pregunta 9.

Creo que es importante seguir con este proceso, seguir aprendiendo y fortaleciendo nuestras emociones. El teatro nos ha dado mucho, nos ha ayudado a conocernos, a expresarnos y a crecer como personas. Me gustaría que continuara, que más personas puedan vivir esta experiencia tan bonita que nos cambia y nos llena de alegría.

Participante 5

Pregunta 1.

La palabra sería expresión, porque me he sentido muy bien, ya que me he capacitado en la manera de ser y de expresarme. Este proceso me ha permitido mostrarme como soy, sentirme libre, aprender a soltarme y reconocer que puedo comunicar lo que siento sin miedo. Cada ejercicio me ha ayudado a desenvolverme mejor, a expresarme con confianza, a sentirme más seguro frente a los demás.

Pregunta 2.

Claro que sí, considero que esta es la manera de expresar la emoción. La actuación me permite expresar mis propias emociones y reconocer que, aunque hay discapacidad, puedo ser yo y tengo talento. Esta estrategia me ha mostrado que todos tenemos capacidades, que el teatro no tiene límites, que se trata de sentir y de comunicar. Me ha ayudado a creer más en mí mismo y a darme cuenta de que puedo hacer muchas cosas si me lo propongo.

Pregunta 3.

Sí he notado un cambio, me he vuelto más amigable y más expresivo, incluso con mi familia. Antes me costaba un poco hablar o decir lo que sentía, pero ahora me siento más abierto, con más ganas de compartir lo que vivo y lo que aprendo. El teatro me ha ayudado a tener más empatía con los demás, a escuchar y a entender diferentes puntos de vista.

Pregunta 4.

Es muy importante no dejarnos llevar por la ira o por las emociones que a veces nos hacen tener más tensión en el cuerpo. Es importante estar tranquilos, poder reconocer que las emociones no son malas, sino que hay que saber regularlas. A partir de los ejercicios que vivimos, aprendí que podemos tener herramientas para resolver los conflictos, para calmarnos, para reaccionar mejor ante las situaciones difíciles. Esos ejercicios nos enseñan a manejar lo que sentimos de una manera positiva.

Pregunta 5.

Durante las presentaciones y los ejercicios siento que mi cuerpo es libre de toda opresión. Siento que fluyo, siento mucha libertad. Es como si me quitara un peso, como si pudiera respirar más tranquilo. El cuerpo se libera y con él también la mente y las emociones. Es una sensación muy bonita porque me hace sentir vivo, conectado, feliz.

Pregunta 6.

En cuanto al actor, reconozco nuevas emociones. Cuando estoy actuando, siento que todo es nuevo, que la emoción es el aquí y el ahora. Cada personaje me enseña algo diferente, me hace ver una parte de mí que no conocía. Es como si el teatro me ayudara a descubrirme, a entender lo que siento y también a disfrutarlo.

Pregunta 7.

Sí, me ayuda a entender al otro, porque puedo vivir situaciones que yo no he vivido, pero que el personaje me permite experimentar y así comprender más las situaciones. Ser más empático con el otro, incluso con personas sin discapacidad, porque a través de la actuación puedo sentir lo que ellos sienten y darme cuenta de que todos, de alguna manera, compartimos emociones parecidas.

Pregunta 8.

He notado que hemos hecho un lindo trabajo en los ejercicios. Incluso salen lazos de amistad y eso ha sido muy emocionante para mí. Compartir con mis compañeros, apoyarnos, reírnos, equivocarnos y seguir adelante juntos ha sido una de las mejores partes de este proceso. Me siento parte de un grupo que me valora, que me respeta y con el que puedo crecer.

Pregunta 9.

Debemos seguir aprendiendo a expresarnos con las demás personas y seguir fortaleciendo nuestras emociones. El teatro nos ayuda a crecer como personas, a conocernos mejor, a entender nuestras capacidades. Me gustaría seguir aprendiendo, seguir haciendo teatro, seguir compartiendo con este grupo y fortalecer todo lo que hemos construido.

Participante 6

Pregunta 1.

La palabra sería satisfacción, porque siento que puedo expresarme de manera libre, que por un momento puedo representar a otra persona. Una persona capaz, y esa persona soy yo. Ser lo que yo quiera, gracias al teatro. El teatro me da la oportunidad de mostrarme como soy, de sentirme libre, de dejar los miedos a un lado y simplemente ser. Me ha ayudado a sentirme segura, a encontrar una manera diferente de comunicarme, y eso me da mucha satisfacción.

Pregunta 2.

Sí, porque nos enseña a ser más libres, más seguros, a expresarnos mejor, a saber, que podemos lograr nuestros objetivos y metas sin sentir que tenemos una discapacidad. A través del teatro he entendido que puedo hacer muchas cosas, que no hay límites, que lo importante es tener confianza en uno mismo. Esta estrategia me ha hecho sentir capaz, me ha ayudado a valorarme más y a reconocer que todos, con o sin discapacidad, tenemos algo valioso para aportar.

Pregunta 3.

La verdad, yo he sido sociable, pero la estrategia me ha ayudado a tener más confianza en el proceso y con las personas nuevas que conozco. Me siento más abierta, más tranquila para hablar, para compartir, para participar. Antes me daba un poco de pena o de miedo decir ciertas cosas, pero ahora siento que puedo expresarme sin problema, que puedo ser yo y que las demás personas me entienden y me aceptan.

Pregunta 4.

El diálogo. En el momento en que no me sienta cómoda, puedo decirlo de manera respetuosa para que nadie se sienta mal. El diálogo y la escucha son herramientas importantes que hemos aprendido dentro del proceso para poder comprender al otro, para saber que no solo yo tengo una situación difícil, sino que los demás también viven situaciones, no solo de ahora, sino del pasado. Y permitirnos, a través del teatro, sanar y liberar. Ha sido muy bonito poder hablar, poder escuchar, poder entendernos desde la empatía y desde el respeto.

Pregunta 5.

Depende del momento de las presentaciones. Al principio me sentía tensa, pero después de los ejercicios siento que me puedo divertir a través del teatro. Me ayuda a ser feliz, siento que dejo la tensión y otros problemas atrás. Es como si, al actuar, todo lo malo se fuera y solo

quedara lo bueno. Me olvido de las preocupaciones y simplemente disfruto el momento, vivo lo que estoy haciendo. Es una sensación de libertad, de alegría, de calma.

Pregunta 6.

Me siento identificada con el personaje, olvidarme de mí misma y encarnar el personaje me ayuda a entender las situaciones de otros, incluso de personas sin discapacidad, que estando en la sociedad tienen diferentes barreras. Me doy cuenta de que no solo las personas con discapacidad pasamos por momentos difíciles, que todos tienen sus luchas y sus emociones, y eso me hace más comprensiva. A través del personaje también puedo expresar lo que a veces no digo en mi vida real, y eso me ayuda a liberar y a sanar.

Pregunta 7.

Sí, mucho. Podemos mostrar los sentimientos, compartir nuestros sueños, no estamos reprimidos, al contrario, mostramos todo lo que somos capaces. Con los compañeros, cada uno aprende del otro, cada uno tiene su forma de ser, pero me ha ayudado a comprender las situaciones del otro y poder aportar. Hemos aprendido a ser más empáticos, a acompañarnos, a reír juntos y también a apoyarnos cuando algo no sale bien. Este proceso ha creado un grupo muy bonito donde todos crecemos y aprendemos.

Pregunta 8.

Sí, en diferentes momentos, cuando yo estoy con ellos y nos escuchamos. Hemos tenido momentos de mucha unión, donde hablamos de nuestras emociones, donde compartimos lo que sentimos. Esos momentos son muy valiosos, porque nos ayudan a conocernos mejor y a entender que todos estamos aquí para apoyarnos.

Pregunta 9.

La comunicación constante, los ejercicios de relajación, de trabajo en equipo, de intercambio, de roles, la unión. Más que un grupo, somos una familia. Hemos aprendido a confiar en nosotros y en los demás, a respetarnos, a tener paciencia. Me he sentido muy bien en este proceso y me gustaría seguir. Siento que todavía hay mucho por aprender y por compartir, y que el teatro nos ha unido de una manera muy especial.

Participante 7

Pregunta 1.

Nuevas experiencias. En los encuentros de la estrategia teatral me he sentido aceptado, valorado y con nuevos conocimientos para desempeñarme en la vida. Ha sido muy bonito porque me ha permitido conocer cosas que no sabía de mí mismo, sentir que puedo hacer más de lo que creía. Me he sentido parte del grupo, con confianza, con alegría, y eso me ha hecho crecer mucho como persona.

Pregunta 2.

Sí, aporta para el fortalecimiento de nuestra inteligencia emocional, ya que las personas con discapacidad visual hemos sido, de hecho, tratadas por conveniencia en algunos casos. Pero aquí, en este proceso, no ha sido así. Aquí todos somos iguales, todos tenemos voz, todos participamos. El teatro nos permite expresarnos, sentirnos libres, sentirnos capaces. Nos ayuda a reconocer nuestras emociones, a regularlas, a expresarlas de manera más tranquila, sin miedo.

Pregunta 3.

Sí he notado cambios porque me ha permitido conocer más personas, trabajar más en equipo, conocer lo que sienten los demás. Antes era más reservado, pero ahora me gusta hablar, compartir con los compañeros, aprender de ellos. He aprendido a escuchar más, a ponerme en el

lugar del otro, a valorar las diferencias. Eso me ha hecho sentir mejor conmigo mismo y con los demás.

Pregunta 4.

Durante las actividades me llama la atención el juego de roles, también el trabajo en equipo, el autoconocimiento, el conocer al otro, la empatía, el trabajo del teatro del oprimido, donde puedo decir quién soy y dar soluciones a los conflictos. Me gusta porque puedo expresar lo que pienso, lo que siento, sin temor a ser juzgado. Es un espacio donde todos tenemos algo que aportar, donde todos somos escuchados, donde podemos aprender del otro y crecer juntos.

Pregunta 5.

Noté cómo ahora puedo sobrellevar diferentes situaciones, nuevas oportunidades, autoestima más fuerte, saliendo adelante. A través de los ejercicios teatrales también me libero, me siento mucho mejor. Antes me daba miedo equivocarme, pero ahora entiendo que equivocarse también es parte del proceso. He aprendido a disfrutar cada momento, a vivir el presente, a tener más confianza en mí mismo.

Pregunta 6.

Aprendí que a través del teatro puedo descubrir nuevas emociones, regular las que he experimentado, me gusta y me siento bien. También entendí que las personas sin discapacidad pueden tener otras maneras de comunicarse y también de solucionar conflictos. El teatro me ha permitido reconocer que todos tenemos emociones parecidas, solo que las expresamos de forma distinta. Me ha ayudado a ser más empático, más comprensivo y más tranquilo.

Pregunta 7.

Claro que sí, al cien, porque me permite conocer lo que sienten los demás. Al actuar con mis compañeros, puedo sentir sus emociones, entenderlos mejor, y eso me hace sentir más cerca

de ellos. Es una conexión muy bonita, donde todos aprendemos a cuidar del otro, a acompañarnos. La empatía es algo que se vive en cada ejercicio, en cada presentación, en cada momento del proceso.

Pregunta 8.

La empatía que han tenido los profesores, he notado cómo esa empatía es una empatía que nos rodea a todos y que es un ejemplo para la sociedad. Ellos nos enseñan con su trato, con su paciencia, con su forma de hablarnos. Nos hacen sentir importantes, escuchados y respetados. Y eso se refleja en nosotros, porque también aprendemos a ser empáticos entre nosotros, a tener más paciencia, más comprensión y cariño.

Pregunta 9.

Es importante seguir compartiendo e interactuando. Quiero seguir siendo parte del proyecto, porque me ha hecho mucho bien. Siento que aún hay mucho por aprender, que el teatro me ayuda no solo a expresarme, sino también a conocerme más, a mejorar como persona, a crecer emocionalmente. Este proceso ha sido una experiencia maravillosa que no debería detenerse, porque nos cambia la vida.

Participante 8

Pregunta 1.

Alegría. Me identifico con la palabra alegría porque aquí puedo ser yo misma. Ha sido una experiencia muy bonita y divertida. Cuando vengo a los talleres me desestreso, me olvido de las preocupaciones. Siento que este espacio es diferente a lo cotidiano, que puedo expresarme sin miedo, que puedo mostrar quién soy realmente. Me gusta compartir con mis compañeros, reír, jugar, actuar. Aquí me siento libre, me siento tranquila y feliz.

Pregunta 2.

Considero que sí, que esta estrategia realmente nos ha ayudado muchísimo, porque ahora nos sentimos más seguros. Antes me daba pena actuar, hablar o incluso equivocarme, pero ahora confío más en mí misma. He aprendido que soy capaz de hacer muchas cosas, que puedo enfrentarme a los retos con más confianza. El teatro me ha dado herramientas para creer en mí, para valorarme, para entender que todos tenemos talentos diferentes y que eso es lo que nos hace únicos.

Pregunta 3.

Yo siento que ya no tengo temor. Antes tenía mucha tensión, me angustiaba salir a escena, pensaba que me iba a equivocar o que los demás se iban a reír. Pero gracias a los ejercicios que hemos hecho en los talleres, eso cambió. Ahora cuando salgo a escena estoy tranquila, respiro profundo, confío en mí y disfruto del momento. Me he quitado muchas barreras, y algo muy bonito es que mi familia me ha reconocido mejor, me dicen que me ven diferente, más segura, más feliz, y eso me llena de orgullo.

Pregunta 4.

Yo creo que es muy importante seguir manteniendo el respeto, tener en cuenta la voz de todos. Aquí todos somos importantes, y escuchar a las personas que casi no hablaban al principio ha sido algo muy bonito. He notado que dos compañeros que eran más callados ahora se expresan mucho más, participan, y eso me alegra. Todas las actividades que hemos hecho de expresión, de escucha, de ponernos en el lugar del otro, nos han ayudado muchísimo a crecer como grupo, a entendernos mejor y a trabajar en armonía.

Pregunta 5.

Al actuar siento una mezcla de emociones. A veces me da un poco de nervios, porque en el pasado algunas personas me habían hecho comentarios que me afectaban, pero gracias a los

ejercicios de respiración y de relajación que hacemos, he mejorado bastante. Cuando actúo, siento libertad. Puedo liberar todo eso que guardo y transformarlo en algo bonito. Es una sensación de bienestar, de conexión conmigo misma, con mis compañeros y con el público.

Pregunta 6.

He aprendido a llevar mis emociones propias al personaje. A veces el personaje me ayuda a soltar cosas que yo tenía guardadas. Me siento cómoda, alegre, entusiasmada, motivada. Me gusta explorar diferentes emociones, entenderlas, expresarlas. También he aprendido a reconocer cómo me siento y cómo eso influye en mi actuación. Es como si el teatro fuera una forma de sanar, de conocerme más y de compartir lo que siento de una manera creativa.

Pregunta 7.

Sí, totalmente. Porque en el teatro pude soltar todo lo que tenía guardado. Había cosas que no decía o emociones que me guardaba, pero aquí las pude expresar. El teatro me ha ayudado a relajarme, a soltar tensiones, a sentirme más liviana. Es un espacio donde puedo ser auténtica, donde no hay juicios, donde todos estamos aprendiendo y creciendo juntos. Y eso me ha hecho sentir muy bien.

Pregunta 8.

Una experiencia que me ayudó mucho fue hablar con una compañera que, al principio, sentía celos de mí. Pudimos dialogar y entendernos. Nos dimos cuenta de que todos estamos comprometidos con el proyecto, que cada uno aporta algo diferente y que eso es valioso. Aprendí que hay que aceptar los errores, que de eso también se aprende, y que lo importante es seguir adelante como grupo. Esa experiencia me enseñó mucho sobre el trabajo conjunto, la empatía y el respeto.

Pregunta 9.

Considero muy valioso seguir fortaleciendo estos espacios, porque aquí no solo aprendemos de teatro, sino también de nosotros mismos. Hemos formado amistades, hemos trabajado en equipo, hemos aprendido a reconocer y manejar nuestras emociones. Todo eso nos ayuda a crecer como personas y como grupo. Me gustaría que estos talleres siguieran, porque nos aportan muchísimo, tanto en lo personal como en lo emocional. Es un espacio que nos llena de alegría, unión y motivación para seguir adelante.

Apéndice E. Evidencia Fotográfica por Taller

Fecha	Taller	Foto del taller
5 junio 2025	Reconociendo mi cuerpo en el espacio	
12 junio 2025	Mi historia en tercera persona	
19 junio 2025	El eco de mis emociones	
26 junio 2025	Colores que siento	

Fecha	Taller	Foto del taller
3 julio 2025	El objeto que me habla	
10 julio 2025	El personaje interno	
17 julio 2025	Caminando en los zapatos del otro	
24 julio 2025	Sketch radial inclusivo	
26 julio 2025	Teatro de las manos	

Fecha	Taller	Foto del taller
31 julio 2025	La emoción compartida	
7 agosto 2025	La silla vacía	
13 agosto 2025	El puente invisible	
21 agosto 2025	Presentación creativa y reconocimiento	
28 agosto 2025	Escenas cotidianas	

Fecha	Taller	Foto del taller
<p>4 septiembre 2025</p>	<p>Juego de roles ciudadanos</p>	
<p>11 septiembre 2025</p>	<p>Encuentro con actores sin discapacidad</p>	
<p>18 septiembre 2025</p>	<p>Construcción colectiva</p>	
<p>25 septiembre 2025</p>	<p>La obra final y socialización pública</p>	

Apéndice F. *Triangulación de datos.*

La triangulación constituye una estrategia central para fortalecer la credibilidad y la validez interna en estudios cualitativos, al integrar múltiples fuentes, perspectivas y momentos del proceso (Creswell & Poth, 2018; Denzin, 2012). En esta investigación, la triangulación se desarrolló articulando cuatro fuentes principales de información:

- (a) las entrevistas del diagnóstico inicial, procesadas mediante análisis asistido por Atlas.ti;
- (b) las bitácoras y registros de los talleres teatrales, analizados de forma manual;
- (c) la observación participante registrada durante las sesiones
- (d) el grupo focal realizado al cierre del proceso, también analizado manualmente mediante codificación abierta y categórica.

Las tres categorías centrales establecidas en el diagnóstico autoconocimiento emocional, empatía y habilidades sociales constituyeron las unidades principales de integración. Cada categoría fue contrastada con las evidencias provenientes de las cuatro fuentes, permitiendo identificar convergencias, divergencias, progresiones y confirmaciones entre los distintos momentos del proceso.

Confusión emocional inicial. El análisis de las entrevistas indicó que varios participantes presentaban dificultad para identificar y verbalizar sus emociones, lo que generó códigos como confusión emocional, bloqueo verbal y miedo a expresar en la fase diagnóstica. Por ejemplo, P3 afirmó: “Solo reconozco alegría y tristeza; cuando me estreso no sé qué nombre ponerle” (entrevista inicial). De modo consistente, las bitácoras reportaron expresiones similares durante

los talleres iniciales, como “no sé qué siento” o “me da pena decirlo”. La observación participante corroboró esta dificultad a través de posturas corporales tensas y verbalizaciones entrecortadas. En el grupo focal, los participantes confirmaron esta condición inicial: P6 expresó: “Me confundía entre miedo y tristeza”. La convergencia entre las fuentes muestra que la confusión emocional constituía una condición de base sólida en el grupo.

Reconocimiento progresivo de emociones. En los talleres, especialmente en los ejercicios de respiración, exploración corporal y monólogo interior, los participantes empezaron a identificar matices emocionales; por ejemplo, expresiones como “esto en mi estómago creo que es preocupación” o “siento frustración mezclada con miedo” fueron frecuentes. La observación registró pausas reflexivas, respiración profunda y mayor disposición a reconocer sensaciones corporales. En el grupo focal, este avance fue verbalizado explícitamente: P4 indicó haber aprendido a “diferenciar miedo de frustración”. Las cuatro fuentes coinciden en que se generó un proceso gradual de identificación emocional, evidenciando una transformación significativa en el autoconocimiento.

Fortalecimiento del autoconcepto. Los talleres finales mostraron un incremento notable en la expresión de logros personales. Las bitácoras reportan enunciados como “hablé más hoy” o “me sentí seguro en la improvisación”. La observación reveló mayor estabilidad postural y contacto verbal con el grupo. En el grupo focal, P1 afirmó sentirse “más capaz que antes”. La triangulación indica que el teatro contribuyó al fortalecimiento del autoconcepto y la percepción de capacidad personal.

Empatía inicial limitada. Las entrevistas del diagnóstico indicaron dificultades para reconocer emociones ajenas, particularmente entre participantes con discapacidad visual. P2 señaló: “No sé cómo está la otra persona si no puedo verla”. Las bitácoras de las primeras sesiones de escucha ciega mostraron dificultades para percibir el tono emocional en la voz de sus compañeros. La observación registró escenas con baja sincronía corporal y escaso ajuste interpersonal. En el grupo focal, se reiteró esta condición: P5 expresó que “no sabía escuchar de verdad al comienzo”.

Desarrollo de empatía auditiva y emocional. Los talleres sensoriales promovieron mejoras notables en la percepción auditiva y emocional. En los registros se describen acciones como identificar cambios en la respiración, silencios prolongados o variaciones tonales como indicadores emocionales. En la observación surgió mayor ajuste corporal y disposición a la escucha activa. En el grupo focal, P2 manifestó: “Por la respiración ahora puedo saber si alguien está nervioso”, lo cual confirma una mejora sustancial en la empatía basada en percepción auditiva.

Acompañamiento emocional y sensibilidad grupal. Las bitácoras muestran que hacia la mitad del proceso los participantes empezaron a acompañarse espontáneamente con frases como “tranquilo, respira” o “estoy aquí contigo”. La observación registró contacto físico respetuoso — como colocar una mano en el hombro— y apoyo mutuo coherente con el tono emocional del ejercicio. En el grupo focal, P4 afirmó: “Aprendí a sentir cuando otro necesita apoyo”. La triangulación sugiere que el proceso teatral contribuyó de manera significativa al fortalecimiento de la empatía emocional y social.

Inseguridad inicial y baja participación. El diagnóstico reveló temor a hablar, inseguridad y dificultades en iniciar conversaciones. P1 expresó: “Me da pena hablar enfrente de otros”, mientras que P7 señaló dificultad para iniciar diálogos. Los primeros talleres mostraron participación mínima y un lenguaje corporal retraído, coincidiendo con lo observado durante las entrevistas.

Incremento en la comunicación verbal y expresiva. Las bitácoras registraron un aumento progresivo en la participación durante ejercicios de improvisación, toma de turnos y expresión verbal continua. La observación evidenció una postura más abierta, miradas frontales y tono de voz estable. En el grupo focal, P1 afirmó: “Ahora hablo sin miedo”, validando que existió un cambio real en las habilidades comunicativas.

Cohesión grupal y trabajo colaborativo. En fases avanzadas del proceso, las bitácoras reportaron dinámicas de cooperación espontánea, negociación de escenas y apoyo para recordar líneas o posiciones. La observación confirmó interacción fluida y colaboración permanente. En el grupo focal, P8 señaló: “Nos volvimos un equipo”, lo cual refleja que el fortalecimiento del trabajo colaborativo se consolidó al cierre del proceso.

La triangulación de datos evidencia un proceso coherente, consistente y progresivo en torno a los tres componentes principales. Los hallazgos del diagnóstico inicial, obtenidos mediante análisis asistido por Atlas.ti, mostraron carencias significativas en autoconocimiento

emocional, empatía y habilidades sociales. Estas carencias fueron corroboradas en la primera etapa de los talleres y a través de la observación participante.

A medida que avanzó el proceso teatral, las bitácoras y las notas de campo registraron cambios sustanciales que se consolidaron en la dinámica corporal, verbal y emocional de los participantes. La validación final en el grupo focal confirma que los participantes no solo reconocieron sus transformaciones, sino que pudieron atribuir las al proceso artístico vivenciado.

La integración entre fuentes muestra convergencia sólida en las tres dimensiones, respaldando la credibilidad del estudio, en línea con los planteamientos de Creswell y Poth (2018) sobre triangulación metodológica en investigación cualitativa. Esta convergencia demuestra que el teatro inclusivo constituyó un medio efectivo para el fortalecimiento emocional y social del grupo, legitimando los hallazgos y la coherencia interna del estudio.