



Marginación de la danza en el currículo de la Institución Educativa Antonio Derka Santo  
Domingo

James Milton Romo Fontalvo, William Camilo Perlaza

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Antioquia y Chocó

Sede / Centro Tutorial Bello (Antioquia)

Programa Licenciatura en Educación Artística

**26 de agosto de 2024**

Marginación de la danza en el currículo en la Institución Educativa Antonio Derka Santo Domingo

James Milton Romo Fontalvo, William Camilo Perlaza Micolta

Trabajo de Grado Presentado como requisito para optar al título de Licenciado en Educación Artística

Asesor(a)  
Juan Felipe Araque Rendón  
Magister en Educación

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Bello / Centro Tutorial  
Programa Licenciatura en Educación Artística

**26 de agosto de 2024**

## **Dedicatoria**

Primero que todo dedicamos este trabajo a Dios, fuente de sabiduría y fortaleza, quien nos guió en cada paso de este camino. Sin Su apoyo y bendiciones, este logro no habría sido posible. Queremos expresar nuestro más sincero agradecimiento a todas las personas que contribuyeron a la realización de este trabajo. Agradecemos profundamente a nuestras familias, quienes fueron el motivo fundamental. Su amor, comprensión y apoyo incondicional nos impulsaron a seguir adelante, incluso en los tiempos más desafiantes. Gracias por haber creído en nosotros y por estar siempre a nuestro lado.

## **Agradecimientos**

Queremos agradecer a nuestras familias por su amor incondicional y su apoyo continuo en este proceso de trabajo de grado. Su aliento y confianza han sido sustanciales en cada paso que hemos dado. También queremos expresar nuestro profundo agradecimiento a los docentes Jair Díaz y Felipe Rendón, cuya sabiduría y pasión por la enseñanza han iluminado nuestro camino. Agradecemos a la Corporación Cultural Sankofa y a Manos Visibles por su apreciada colaboración y apoyo en este proyecto. Este logro es un reflejo de su compromiso y dedicación. Gracias por ser parte esencial de nuestra travesía.

## Contenido

Lista de tablas	7
Lista de figuras	8
Lista de anexos	9
Resumen y palabras clave	10
Abstract	11
Introducción	12
CAPÍTULO I. CONTEXTO PROBLÉMICO	13
1 Planteamiento del problema	13
1.1 Descripción del problema	13
1.2 Formulación del problema	15
1.3 Justificación	15
1.4 Objetivos	17
CAPÍTULO II SUSTENTO TEÓRICO	19
2 Marco Referencial	19
2.1 Antecedentes	19
2.2 Marco legal	23
2.3 Marco Teórico	25
CAPÍTULO III METODOLOGÍA	30
3 Diseño Metodológico	30
3.1 Enfoque y tipo de investigación	30
3.2 Población y muestra (Contexto y sujetos)	31
3.3 Técnicas e instrumentos	31
3.4 Procedimientos	31
CAPÍTULO IV RESULTADOS	32
4 Análisis de resultados	32
CAPÍTULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	33
5 Conclusiones	33
6 Recomendaciones	33
CAPÍTULO VI PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	34
Referencias	35



## Lista de tablas

Tabla 1.....	38
Tabla 2.....	42
Tabla 3.....	54
Tabla 4.....	59
Tabla 5.....	66
Tabla 6.....	78
Tabla 7.....	79
Tabla 8.....	80
Tabla 9.....	82
Tabla 10.....	87

## Lista de figuras

<b>Figura no. 1</b> Ilustración 1 .....	43
<b>Figura no. 2</b> Ilustración 2 .....	44
<b>Figura no. 3</b> Ilustración 3 .....	44
<b>Figura no. 4.</b> Ilustración 4 .....	44
<b>Figura no. 5.</b> Ilustración 5 .....	45
<b>Figura no. 6.</b> Ilustración 6 .....	45
Figura no. 7. Ilustración 7 .....	46
Figura no. 8. Ilustración 8 .....	46
Figura no. 9. Ilustración 9 .....	47
Figura no. 10. Ilustración 10.....	48

## **Resumen y palabras clave**

La investigación realizada en la Institución Educativa Antonio Derka Santo Domingo se centra en la marginación de la danza en el currículo escolar y su impacto en el desarrollo cognitivo, afectivo y social de los estudiantes de quinto grado. A pesar del interés manifestado por estudiantes y padres hacia la danza, esta disciplina no se integra de manera sistemática en la educación, limitándose a su uso en eventos cívicos y celebraciones especiales.

El objetivo principal del estudio es analizar cómo la exclusión de la danza afecta a los estudiantes, así como identificar los factores que dificultan su incorporación en los contenidos curriculares. Para ello, se adopta un enfoque metodológico mixto que combina técnicas cualitativas y cuantitativas. Se llevan a cabo entrevistas semiestructuradas con docentes para explorar sus percepciones sobre la danza en el currículo, además de observaciones en el aula para evaluar las prácticas pedagógicas actuales y encuestas dirigidas a los estudiantes para recoger sus opiniones y experiencias relacionadas con la danza.

Los hallazgos de la investigación revelan que, aunque la danza es valorada por la comunidad educativa, su inclusión en el currículo es limitada. Los docentes destacan diversas barreras, como la falta de formación específica en danza, la escasez de recursos y la percepción de que la danza no es una prioridad en la educación formal. Por otro lado, los estudiantes expresan un fuerte deseo de participar en actividades dancísticas, reconociendo los beneficios que estas tienen para su desarrollo personal, social y emocional.

La investigación concluye que la marginación de la danza en el currículo escolar tiene un impacto negativo en el desarrollo integral de los estudiantes, limitando su capacidad para expresarse y desarrollarse plenamente. En este sentido, se recomienda la creación de un

programa de intervención que integre la danza de manera efectiva en las prácticas pedagógicas, promoviendo su inclusión en el currículo. Esta integración no solo enriquecería la educación artística, sino que también contribuiría al desarrollo cognitivo, afectivo y social de los estudiantes, fomentando un ambiente de aprendizaje más dinámico y participativo.

*Palabras clave:*

Danza, currículo escolar, educación artística, inclusión educativa, desarrollo integral.

## **Abstract**

The research conducted at the Antonio Derka Santo Domingo Educational Institution focuses on the marginalization of dance in the school curriculum and its impact on the cognitive, affective and social development of fifth grade students. Despite the interest expressed by students and parents towards dance, this discipline is not systematically integrated into education, being limited to its use in civic events and special celebrations.

The main objective of the study is to analyze how the exclusion of dance affects students, as well as to identify the factors that hinder its incorporation into the curricular contents. To do so, a mixed methodological approach is adopted that combines qualitative and quantitative techniques. Semi-structured interviews are carried out with teachers to explore their perceptions about dance in the curriculum, in addition to classroom observations to evaluate current pedagogical practices and surveys directed to students to collect their opinions and experiences related to dance.

The findings of the research reveal that, although dance is valued by the educational community, its inclusion in the curriculum is limited. Teachers highlight various barriers, such as the lack of specific training in dance, the scarcity of resources and the perception that dance is not a priority in formal education. On the other hand, students express a strong desire to participate in dance activities, recognizing the benefits that these have for their personal, social and emotional development.

The research concludes that the marginalization of dance in the school curriculum has a negative impact on the comprehensive development of students, limiting their ability to express themselves and develop fully. In this sense, the creation of an intervention program that

effectively integrates dance into pedagogical practices is recommended, promoting its inclusion in the curriculum. This integration would not only enrich artistic education, but would also contribute to the cognitive, affective and social development of students, fostering a more dynamic and participatory learning environment.

*Keywords:*

Dance, school curriculum, artistic education, educational inclusion, comprehensive developmen

## **Introducción**

En muchos sistemas educativos, el currículo escolar se centra predominantemente en disciplinas académicas tradicionales, e incluso, en las pocas horas que se les dan a las artes, dentro de estas mismas se priorizan muchas veces las disciplinas plásticas, dejando de lado ejercicios como la danza. Esta omisión puede tener implicaciones significativas en el desarrollo integral de los estudiantes.

La danza, como expresión artística y corporal, es una herramienta poderosa para el desarrollo emocional, la creatividad y la interacción social. Diversas investigaciones han demostrado que la inclusión de la danza puede aumentar la autoestima, mejorar la capacidad de concentración, y fortalecer las relaciones interpersonales entre los estudiantes. Sin embargo, a pesar de estos beneficios, la danza sigue siendo una actividad extracurricular en la mayoría de las instituciones educativas, lo que plantea preguntas sobre los efectos de su ausencia en el desarrollo de los estudiantes.

En este trabajo se propone investigar cómo la ausencia de la danza en el currículo escolar afecta los desempeños afectivos, cognitivos y sociales de los estudiantes de quinto B de la Institución Educativa Antonio Derka Santo Domingo. La investigación se centrará en identificar qué limita la inclusión de la danza en el currículo y las posibles implicaciones en el desarrollo integral de los estudiantes que no tienen acceso a la danza como parte de su formación académica. A través de un enfoque cualitativo, se buscará comprender las experiencias y percepciones de los estudiantes y docentes con respecto a la importancia de la danza en la formación escolar.

Finalmente, se busca aportar evidencia sobre la necesidad de incluir más a la danza en la asignatura de artística y destacar su papel fundamental en el desarrollo de competencias emocionales, cognitivas y sociales, planteando una propuesta de semillero dancístico lleno de posibles estrategias para su integración efectiva en el sistema escolar.

## Capítulo I. Contexto Problémico

### 1 Planteamiento del problema

#### 1.1 *Descripción del problema*

A lo largo de la experiencia formativa de más de 5 años en la enseñanza de la danza en las comunas y bibliotecas de la ciudad de Medellín, el equipo investigador percibe que año tras año más niños y niñas se inscriben para recibir clases de baile en los espacios que se habilitan para tales efectos en sus comunidades, razón por la cual surgen los siguientes cuestionamientos: ¿por qué tanto interés de los padres en que sus hijas e hijos participen en este tipo de acciones de formación? ¿acaso los procesos relativos al aprendizaje de la danza no están incluidos en los contenidos curriculares del área de educación artística que se trabaja en las instituciones educativas a las que asisten?

Al analizar esta situación, se decide efectuar un sondeo con un grupo de niños y niñas que participan en los procesos de formación en danza orientados por los miembros del equipo investigador, en el cual se les interroga acerca de la segunda pregunta expuesta en el párrafo precedente. Los resultados revelan que la mayoría de los niños a quienes se les hizo la consulta, no reciben clases de danza en sus colegios y que por ese motivo les piden a sus padres que los inscriban en estos cursos. Ante este panorama, los estudiantes y sus familias se ven obligados a buscar las opciones que les ofrecen, bien sea los espacios culturales de sus comunidades o instituciones artísticas de carácter privado, en las que deben invertir cierta cantidad de dinero para explorar y desarrollar sus talentos o para aprender acerca de las técnicas propias de este arte.

Esta problemática de la ausencia o de la marginación de la danza en los currículos de las instituciones educativas tiene cierta trayectoria temporal y entre sus principales causas se

encuentran la falta de formación del profesorado, la insuficiencia de recursos y espacios idóneos para la práctica de la misma, así como factores asociados a la discriminación por razones de género, el desinterés por parte de los planteles educativos, lo que a su vez provoca una baja oferta laboral para docentes de danza, obligando a estudiantes a evitar esta carrera universitaria y a los pocos profesionales en este arte a trabajar fuera de la educación pública. Adicional a ello, se pone de manifiesto un enfoque que privilegia la enseñanza y aprendizaje de las artes plásticas como eje de la formación en lo que a la Educación Artística respecta.

En consonancia con lo anterior, emergen una serie de consecuencias en las que se hace evidente, por ejemplo, un claro desconocimiento acerca de la cultura dancística regional y extranjera, una probable falta de autoestima provocada por la incapacidad de bailar y desenvolverse en un entorno social y una frustración por parte de los estudiantes que quisieran conocer más acerca de la danza, pero se ven abrumados únicamente con las artes plásticas. A todo ello se une la falta de explotación de talentos para la danza que pueden estar ocultos entre los diferentes grados de las instituciones educativas.

De acuerdo con los aportes de Vicente Nicolás et al. (2010) señalan que diversas razones históricas y valores culturales han relegado a la danza en el ámbito educativo. Existen estereotipos negativos asociados a esta actividad, e incluso algunas religiones la prohíben. Además, al considerarse predominantemente femenina, la danza ha sido descalificada como parte de la formación de los estudiantes masculinos, quedando limitada a una disciplina complementaria. (p.43)

Así las cosas, la danza tiende a invisibilizarse o a relegarse en el terreno de la educación, debido a factores sociales y culturales. Por ello es escasa o casi nula su inclusión en los

currículos de educación artística, particularmente en las instituciones de carácter público, en las que las artes plásticas se perfilan como los ejes fundamentales de la formación artística en general.

## **1.2 *Formulación del problema***

En vista de la aparente exclusión de la danza de los currículos que se implementan en las instituciones educativas para la formación artística de los estudiantes, queda una gran incógnita con respecto a la promesa de desarrollo integral que se incorpora en la misión y en los compromisos que diversos planteles educativos del sector público asumen como parte de las responsabilidades que les confiere el Estado.

Con base en estas consideraciones, se plantea la siguiente pregunta de investigación:  
¿Cómo afecta la marginación de la danza en el currículo el desarrollo cognitivo, afectivo y social de los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa Antonio Derka Santo Domingo?

## **1.3 *Justificación***

La danza es un arte que sin lugar a dudas ha sido uno de los más relevantes a lo largo de la historia de la humanidad. Esta se encuentra basada en el uso de la expresión corporal mediante la realización de movimientos de todo tipo, siendo considerada una actividad de gran desgaste físico, por lo que suele ser recomendada para contrarrestar el sedentarismo y ciertas enfermedades provocadas por este último en una sociedad cada vez más acostumbrada a realizar los mínimos esfuerzos posibles. Pero la danza no solo se limita a ser una actividad con beneficios físicos, sino que también es de gran ayuda con respecto a la salud mental. En un estudio sueco realizado con una población de 59 adolescentes con problemas relacionados al estrés y la

depresión, se demuestra que la danza como método terapéutico puede canalizar emociones negativas, mejorando la salud psicológica en un lapso de 8 meses (Duberg et al, 2012).

Como complemento de lo anterior, diferentes autores sostienen que la danza es un medio de expresión cultural universal. Es así como Vicente Nicolas et al. (2010) proponen que “la danza puede utilizarse como medio de conocimiento de aspectos históricos, sociales, culturales y artísticos” (p.43). En tal sentido, cada cultura, desde los pueblos indígenas maoríes de Nueva Zelanda, pasando por Europa, hasta los tradicionales pueblos andinos, pacíficos o caribeños colombianos, cuentan con uno o varios tipos de danza que han marcado enormemente su historia. La danza es tan importante como la historia misma, pues esta es parte esencial de la lectura del contexto de una sociedad debido a que es el reflejo espontáneo para expresar cualquier pensamiento o sentimiento, sin la necesidad de usar nada más que el propio cuerpo.

Con respecto a los nexos entre la danza y la educación, emergen distintas connotaciones que demuestran las utilidades pedagógicas de la danza desde su perspectiva de actividad-experiencia educativa, como es el caso de los aportes que hace Fuentes (2006), para quien

La danza es una actividad tradicionalmente vinculada a la educación y a la educación física y artística en particular [...] a través de su práctica puede incidirse en [...] la adquisición y desarrollo de las habilidades y destrezas básicas; adquisición y desarrollo de tareas motrices específicas; [...] desarrolla capacidades coordinativas; promueve la adquisición y desarrollo de habilidades perceptivo-motoras; fomenta el autoconocimiento y control corporal en general; desarrolla el pensamiento, la atención, la memoria y la creatividad; aumenta las posibilidades expresivas y comunicativas; propicia la interacción y socialización entre los individuos. (párr.7)

En este sentido, hay muchas razones por las cuales la danza debe tener un lugar importante en el currículo de educación pública colombiano, dados sus aportes a las dimensiones social, física, intelectual, afectiva y estética del ser humano. Sin embargo, estos no parecen tener las repercusiones deseadas en el ámbito educativo, en donde este arte todavía tiene un largo camino por recorrer (Vicente Nicolas et al, 2010).

Por estos motivos, el principal propósito de este proyecto investigativo es adentrarse en este tema, para desentrañar la realidad de lo que sucede con la danza en el currículo y en las prácticas pedagógicas de instituciones educativas del sector oficial y cómo esto puede perjudicar el desarrollo de los niños y las niñas con respecto a sus dimensiones cognitiva, afectiva y social.

Finalmente, la importancia del desarrollo de este trabajo radica en dar a conocer, por medio de los resultados y una posterior propuesta de intervención, los beneficios que puede brindar una verdadera inclusión de la danza en el currículo educativo, para lograr tanto la reivindicación de este arte en la enseñanza como la formación de nuevas generaciones de estudiantes que reconozcan su valor como parte esencial de la cultura.

## **1.4 Objetivos**

**1.4.1. Objetivo general.** Analizar cómo afecta la marginación de la danza en el currículo los procesos de desarrollo cognitivo, afectivo y social de los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa Antonio Derka Santo Domingo.

### **1.4.2. Objetivos específicos.**

-Identificar factores que dificultan la incorporación de la danza en los contenidos curriculares que se abordan con los estudiantes de la Institución Educativa Antonio Derka Santo Domingo.

-Determinar si en las acciones pedagógicas desarrolladas con los estudiantes de la institución se incluyen prácticas relacionadas con la danza y qué propósitos tienen estas para los procesos de formación.

-Establecer relaciones entre las acciones pedagógicas dancísticas que se desarrollan con los estudiantes de la institución y las características que se evidencian en sus desempeños cognitivos, afectivos y sociales.

-Diseñar una propuesta de intervención basada en la danza como elemento potenciador de los desarrollos cognitivo, afectivo y social.

## Capítulo II. Sustento Teórico

### 2 Marco Referencial

#### 2.1 Antecedentes

La importancia de este apartado radica en la posibilidad de compartir la información, generar nuevas ideas y establecer comparaciones con otros conocimientos similares, ofreciendo diversas opciones de comprensión del problema tratado. A continuación, se presenta un rastreo bibliográfico integrado por fuentes documentales significativas relacionadas con la problemática de investigación que se aborda en este trabajo; la información que se presenta se encuentra en motores de búsqueda especializados y en bases de datos. La forma en que se expone obedece a un esquema en el que se inicia con referentes internacionales, para luego pasar a fuentes nacionales y, por último, a registros locales.

**Antecedentes internacionales.** Un primer trabajo que se encuentra en este ámbito se denomina *"Me muevo en el espacio y me siento libre": Inventario de danza, movimiento y expresión corporal*, cuya autora es Janis del Rosario Morales en el año 2021. Este producto académico proviene de Río Piedras, Puerto Rico. Su objetivo es "la construcción y validación de un inventario de intereses, talentos y capacidades en danza, movimiento y expresión corporal para propósitos del desarrollo holístico de aprendices, particularmente de cuarto, quinto y sexto grado" (Del Rosario, 2021, p. 7).

La metodología implementada en este trabajo se fundamenta en el paradigma cualitativo con una visión constructivista y ecológica, se puede decir que el proceso se enmarca en un aprendizaje activo y participativo. El trabajo consistió en la elaboración y validación del inventario "Me muevo en el espacio y me siento libre – Inventario de Danza, Movimiento y

expresión Corporal”. Este se administró a tres estudiantes talentos con el propósito de desarrollar un perfil de intereses, talentos y capacidades en torno a la danza, el movimiento y la expresión corporal.

De este trabajo investigativo diseñado para desarrollar las capacidades y habilidades físicas relacionadas al movimiento corporal mediante la aplicación del inventario dancístico, es necesario ser resaltada una de sus conclusiones, “la danza, como todas las bellas artes, estimula la creatividad y la sensibilidad, fortalece la autoestima, fomenta el respeto ante la diversidad y el valor del trabajo en equipo, mejora el aprovechamiento académico y disminuye la deserción escolar”. (Del Rosario, 2021, p. 70)

A continuación, se encuentra el trabajo conocido como *dispositivo didáctico relacional. reivindicación del valor del aprendizaje de la danza para una educación integral*, cuyo autor es Andrés Rigoberto Ordóñez Matute en el año 2022, proveniente de la Universidad de Cuenca, en Ecuador. “Tiene el objetivo proponer un dispositivo didáctico relacional que permita la enseñanza integral de contenidos dancísticos y no dancísticos en los espacios escolares” (Ordóñez Matute 2022, p.251).

La propuesta de este dispositivo se desarrolla siguiendo los parámetros de la investigación basada en las artes. En este sentido, el trabajo se lleva a cabo siguiendo 3 fases: 1) Conceptualización experiencial de la danza como una experiencia sistémica. 2) Sistematización y exploración documental. 3) Valoración de la consistencia interna de la propuesta explicativa. Por medio de los resultados se da de cuenta que la danza transforma al cuerpo en un fenómeno social, [...] capaces de configurar identidades relacionales que posibilitan la adquisición de habilidades y significaciones personales y colectiva (Ordóñez Matute 2022, p.267), por lo que se concluye la danza se presenta como una actividad creativa de construcción y relación de

identidades llegando a ser mucho más allá que el simple discurso segregador de inutilidad por la que ha sido conocida.

De este trabajo de Ordoñez Matute se resalta como aporte para el presente proyecto de investigación hecho de la re significación de la danza como espacio de alto valor y creatividad, alejándola de la marginación de la cual ha sido víctima en los últimos siglos.

**Antecedentes nacionales.** En este ámbito se rastrea un trabajo denominado *La enseñanza y el aprendizaje de la danza contemporánea en los contextos educativos: proyecto curricular arte danzario de la Facultad de Artes ASAB y el programa CLAN del IDARTES en Bogotá D.C, durante 2017: características, postulados y cuestionamientos*, elaborado por Nicolás Andrés Maldonado Guerra en el año 2018. Su objetivo es inspeccionar la enseñanza y el aprendizaje de la danza contemporánea en contextos educativos formales de Bogotá, D.C., estudiando las prácticas del proyecto curricular de arte danzario de la Facultad de Artes ASAB y del programa CLAN-CREA del Instituto Distrital de las Artes IDARTES. (Maldonado Guerra, 2018)

La investigación se fundamenta en un análisis cualitativo de documentos relacionados con el proyecto curricular de danza y en la interpretación de entrevistas a estudiantes y docentes, utilizando una perspectiva crítica desde lo filosófico e histórico. Las conclusiones relevan que estas prácticas se alinean con los lineamientos educativos nacionales y muestran tanto aspectos positivos como negativos en el desarrollo humano. Se subraya la importancia de impulsar la danza para favorecer la autoconciencia y el aprendizaje del género a nivel local y nacional.

Este trabajo posee una estrecha cercanía con la presente propuesta investigativa dado el tópico de las prácticas dancísticas y el proyecto curricular, lo cual indudablemente resulta de gran interés para identificar las fortalezas y falencias del currículo de la Institución Educativa Antonio Derka Santo Domingo en relación a la disciplina corporal.

A continuación, se halla *La danza como estrategia pedagógica para el desarrollo de la creatividad en aulas de ciclo inicial*, cuyos autores son Magda Yineth González Velásquez y Deissy Johanna Redondo Jiménez. Producido en la ciudad de Bogotá en 2020, tiene como objetivo principal diseñar estrategias pedagógicas utilizando la danza para promover el desarrollo de la creatividad en los niños de preescolar (González y Redondo, 2020) emplean un enfoque mixto, utilizando métodos cualitativos y cuantitativos. A través de entrevistas y análisis con 50 estudiantes de preescolar, concluyen que las actividades de danza incentivan la creatividad en los niños.

Con esta investigación se comprende el impacto en el desarrollo cognitivo que poseen las artes, específicamente la danza, siendo sin lugar a dudas este temario de carácter prioritario de acuerdo al cómo la danza influye en la creatividad cognición, uno de los componentes que abarca dentro de la cognición humana, uno de los aspectos fundamentales que se busca abordar en este trabajo.

**Antecedentes locales.** Dentro de los antecedentes locales, se encuentra un primer trabajo que corresponde a Dagoberto Barrera Valencia y María Orfaley Ortiz Medina (2017), quienes publicaron el artículo *La Red de Escuelas de Música de Medellín, un espacio para la construcción de la identidad de los adolescentes participantes* en la Revista Virtual Universidad Católica del Norte. Este tiene como objetivo describir desde el punto de vista de los adolescentes cómo aporta la Red de Escuelas de Música de Medellín (REMM) a la construcción de su identidad.

La metodología usada es cualitativa, fundamentada en el interaccionismo simbólico, propuesta desde la cual se realizaron 8 entrevistas y 6 grupos focales. La selección de los participantes en el estudio fue efectuada a partir de la base de datos de la REMM, proporcionada

por la institución; en el proceso de escogencia, se trató de garantizar que los adolescentes elegidos pertenecieran a una de las escuelas de la Red y además que fueran de distintos municipios de Antioquia, con el fin de tener una visión más amplia de ellos. Como resultado se encontró que los alumnos reconocen a la REMM como una segunda familia y la identifican como un lugar en el que se aprende mucho más que música, aportándoles al desarrollo de distintas habilidades.

Se concluye que la REMM se convirtió en un proyecto de vida para muchos estudiantes, permitiéndoles desarrollarse profesionalmente y vivir experiencias diferentes a las que encuentran en sus familias o instituciones educativas.

Como segundo trabajo investigativo en el plano local, se ubica el artículo *Reflexiones desde la mirada de la terapia Gestalt sobre la danza urbana y la corporalidad*, el cual tiene como autoras a Mariana Calvo García y Laura Sarita Borda Santamaria (2021) realizaron un estudio que destaca la importancia de una perspectiva holística del ser humano, incorporando cuerpo y mente en la psicoterapia y las ciencias de la salud.

La metodología utilizada es cualitativa, a través de un enfoque etnográfico escolar. Este estudio es orientado por la pregunta: ¿Cuál es el sentido del hip hop como práctica corporal escolar? La investigación surge en la escuela como una forma de comprender la etno corporalidad juvenil. Este trabajo aporta desde la etnografía escolar, discursos y prácticas de aproximadamente tres mil jóvenes escolarizados y no escolarizados. Las prácticas corporales se llevan a cabo a través de conciertos, eventos y escenarios naturales (calles, parques, escuelas).

Como resultado del proceso investigativo de las autoras, se señala que la danza se adecúa con los parámetros otorgados de distintas terapias ayudando mediante recursos emocionales para la mejora del paciente. De igual manera, Harris, et al. (2011), resalta que el hip hop tiene un

papel importante en el impulso de la resiliencia y el bienestar en los jóvenes. A través de actividades físicas, los estudiantes pueden manifestar su fortaleza, emociones, experiencias, pensamiento e ideologías.

## ***2.2. Marco legal***

El marco legal hace referencia a las leyes, normas, decretos, resoluciones y reglamentos tomados en consideración para fundamentar y apoyar la investigación desde la parte normativa. A continuación, se presentan un conjunto de normas como mecanismo de respaldo para la educación artística, haciendo un especial énfasis en la danza como tópico central de este proyecto investigativo. Los referentes normativos a los que se hace alusión son: Constitución Política de Colombia (1991), Ley General de Educación (Ley 115 de 1994), Ley General de Cultura (Ley 397 de 1997), Lineamientos Curriculares Educación Artística y Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media (2010), Lineamientos del Plan Nacional de Danza (2010).

El artículo 67 de la Constitución Política de Colombia establece que la educación es un derecho fundamental que el Estado debe garantizar de manera gratuita para todos los ciudadanos entre 5 y 15 años. Este artículo también define la educación como un servicio público destinado a fomentar el desarrollo de las personas.

Por otro lado, la Ley 115 de 1994, conocida como Ley General de Educación, regula el sistema educativo público, buscando alinearlos con las necesidades e intereses de los individuos, las familias y la sociedad. Esta ley es crucial para entender los objetivos y métodos de la educación pública en el país.

Dentro de dicha ley, se ubica el artículo 5, el cual establece como uno de los fines de la educación “El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica [...] y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones” (Ministerio de Educación Nacional, 1994, p. 2). Así mismo, en esta norma se localiza el artículo 21, el cual señala entre los objetivos específicos de la educación en los 5 niveles de primaria “La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura” (Congreso de la República de Colombia, 1994, p. 7). En estos artículos se puede observar con claridad el rol que cumple la educación artística, y en especial la expresión corporal tanto como medio estético como creativo, siendo una parte esencial de lo que se debe enseñar en la educación básica pública en Colombia.

De igual manera, se ubica en este compendio la Ley 397 de 1997, también conocida como Ley General de Cultura, hallándose en ella toda la legalidad relacionada al patrimonio cultural y su fomento. Dentro de esta ley, específicamente en su artículo 17, se menciona que el Estado “fomentará las artes en todas sus expresiones y las demás manifestaciones simbólicas expresivas” (Ministerio de Cultura, 2010, p. 35). Esta normativa se hace indispensable en este trabajo por las indicaciones que otorga sobre la danza en relación con la cultura, dado el manejo que se le pretende dar a esta disciplina artística como herramienta para llevar a cabo en la presente propuesta investigativa.

A continuación, se toma como referencia normativa de este trabajo, los documentos presentados por el Ministerio de Educación en el año 2010 conocidos como Serie Lineamientos Curriculares Educación Artística y Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media, en los cuales se establecen tanto los aspectos generales de cada área artística como los específicos de la danza, que es lo que cobra interés en el presente trabajo. Estos documentos se focalizan específicamente en la educación artística como área fundamental para el

logro del desarrollo pleno de la persona. En ellos se encuentran toda la información referente a las competencias, procesos, contexto, plan de estudios, y entre otros aspectos fundamentales para la realización de cualquier clase de educación artística.

Por último, siendo la danza el eje fundamental de este proyecto, se encuentra en este apartado del marco legal, el documento proveniente del Ministerio de Cultura del año 2010 denominado Lineamientos del Plan Nacional de Danza, en el que se dicta “el diseño de una política para la danza en Colombia orientada a fortalecer el sector, las agendas intersectoriales y los presupuestos de inversión que lo sustentan”. (Ministerio de Cultura, 2010, p. 9). En este se abarcan todas las orientaciones desde la parte política pública referente a la danza como eje vital de la expresión folclórica colombiana, posicionándose ya no únicamente como un arte destinado disfrute, sino como un medio de construcción social, político y económico, valiéndose de la enorme diversidad cultural y étnica de la que se jacta el país.

## **2.2 Marco Teórico**

En este apartado se realiza un recuento de los conceptos más relevantes de los que se compone este trabajo.

Se da inicio con el concepto de danza, que es un tipo de arte donde se manifiesta a través de movimientos corporales, es una forma de expresión e interacción social. Según Quebec (1981),

Según Quebec (1981), la danza se define como un arte que organiza y produce movimientos basados en principios de composición y estructura, relacionados con un tiempo y lugar específicos, con el objetivo de experimentar y comunicar un mensaje, como en el ballet. (Quebec, 1981).

Este arte también es un medio de comunicación no verbal, donde el bailarín o bailarina transmite emociones o sentimientos expresándolos a través de gestos o movimientos ante el público dejando algún mensaje general o específico sobre un tema social o cultural. También se utilizaba este arte para realizar alabanzas hacia los dioses para expresar un estado íntimo de sentimientos, para bodas, bautizos, nacimientos, defunciones, festejos, fecundidad, caza y victorias.

A través de las épocas, los estilos han cambiado de acuerdo con la evolución de las sociedades, pero en todas las danzas el principio estético es el mismo. Los principios de las danzas se basan en la similitud con los del canto que establece la lentitud o la rapidez de cada paso en el tiempo. La actividad muscular depende de la fuerza que ejerza al realizar los movimientos regidos por el ritmo (Vilar, 2011).

Ya entendida la definición de la danza, la relación que tiene con este proyecto investigativo es la importancia que tiene la danza en la educación, ya que es otra manera de comunicarse con el cuerpo expresando los propios sentimientos y emociones ante el público, lo que a su vez fortalece la parte emocional e intelectual.

A continuación, se definen los contenidos curriculares como el conjunto de conocimientos o saberes que son esenciales para el desarrollo de habilidades, la socialización y la crítica social de los estudiantes. Estos contenidos curriculares son organizados y ordenados en programas correspondientes.

Los contenidos curriculares se dividen en 3 conceptos: conceptuales son los hechos, datos, conceptos. Procedimentales son técnicas, habilidades o estrategias. Actitudinales son las actitudes, normas y valores (Palacios Martínez, 2019).

La relación que tiene esta definición con nuestro proyecto investigativo se centra en la importancia que tiene la danza en los contenidos curriculares en la educación, ya que los estudiantes al ir adquiriendo conocimientos y habilidades se puedan ir desarrollando tanto en la danza como en otras áreas educativas.

Con respecto de la práctica en el ámbito educativo y pedagógico, se debe tener en cuenta ciertas particularidades que posibilitan un mejor acercamiento para entenderla, para esto se recurre a Rafael Campo (2000), quien afirma que,

La práctica no es cualquier quehacer; es el ejercicio continuo y repetido, el trabajo cotidiano de lo humano que, si bien se adjunta a unas reglas no necesariamente reconocidas por quien las ejerce, es siempre posible de ser creativa e innovadora (...) siendo necesario, distinguir entre la práctica referida al hacer cotidiano en su conjunto y “prácticas” en plural, referidas precisamente a las múltiples maneras del hacer de la cotidianidad en la que se configura el ser humano (p. 10).

En suma, para poder tener una comprensión de lo que es la práctica, es imperativo asumirla como un hecho cultural y ubicarla de esta forma frente a la educación como fenómeno histórico-social, estableciéndose así la necesidad de acercarnos a la práctica pedagógica, termino el cual se termina estableciendo como la forma en el que maestro se desempeña en su quehacer diario, acercándose hacia su metodología y estilo de enseñanza.

Luego, el termino desarrollo se encuentra relacionado a la capacidad de maduración que poseen los seres vivos, en este caso, el ser humano. En palabras de Álvarez (2017),

Decir desarrollo es referirse a como el cuerpo debido a diferentes cambios, que se van dando de forma ordenada, puede tener la capacidad de cambiar el orden físico, social, afectivo e intelectual. Estos cambios pueden ser de forma

cuantitativa y cualitativa. Este desarrollo es un proceso que se realiza de forma gradual y durante toda la vida. Por eso, se puede dividir en fases. Además, se trata de un proceso definido por sus propias características (p.26).

Definir este término es de vital importancia para este trabajo para poder explicar los siguientes conceptos: desarrollo social, desarrollo cognitivo y desarrollo afectivo, los cuales forman parte de las bases de la presente investigación. Esto gracias a que se busca saber cómo la marginación de la danza puede llegar a afectar su correcto desarrollo en estudiantes del grado quinto de primaria, los cuales cuentan con una edad aproximada de entre 10 a 12 años.

En primera instancia, el desarrollo social se centra en poner en primer lugar a las personas en los procesos de desarrollo. Se ejemplifica con la pobreza, pues esto no solo se refiere a los bajos ingresos; se trata también de la vulnerabilidad, la exclusión, las instituciones pocos transparentes y la falta de poder. Entonces aquí el desarrollo social busca promover la inclusión social de los pobres y vulnerables empoderando a las personas, creando sociedades cohesivas y resilientes mejorando la accesibilidad y la redición de cuentas de las instituciones los ciudadanos. (Rodrigo, 1994)

El enfoque que tiene esta definición con este trabajo de investigación es que se centra la relación que tiene la cultura en el ámbito educativo iniciado desde el hogar familia ya que formación de las personas se ve reflejada desde que reciben la formación desde el hogar. También se refleja que la practica en la danza está relacionada con el desarrollo social para la formación de ese aprendizaje colectivo.

Seguidamente se halla el término de desarrollo afectivo, que hace alusión al proceso de maduración que ocurre en la persona relacionado a la afectividad, el cual tiene sus bases en la infancia y se va desarrollando a lo largo de su vida. Así como lo menciona Ocaña (2011), “el

desarrollo afectivo es una dimensión madurativa referida a la formación de vínculos con otras personas, al desarrollo de emociones y sentimientos y a la construcción de su personalidad que incluye motivaciones, intereses, autoconocimiento y autoevaluación” (p. 36).

Además, se encuentra también en este documento el termino de desarrollo cognitivo, el cual hace referencia al proceso que llevan los infantes en su área cognoscitiva y todo lo que la compone, la memoria, el pensamiento, el aprendizaje.

Esta etapa del desarrollo del ser humano, la niñez media, se caracteriza por una serie de cambios significativos los cuales buscan mejorar la eficiencia del pensamiento y demás habilidades del niño, así como lo menciona Amso y Casey, (2006),

La maduración y el aprendizaje durante y después de la niñez media dependen de la sintonización fina de las conexiones cerebrales, junto con la selección más eficiente de las regiones del cerebro apropiadas para tareas particulares. En conjunto, esos cambios incrementan la velocidad y eficiencia de los procesos cerebrales y mejoran la capacidad para descartar la información irrelevante (p. 285).

### Capítulo III. metodología

#### 3 Diseño Metodológico

##### 3.1 *Enfoque y tipo de investigación*

De acuerdo con los objetivos de investigación planteados, el enfoque que mejor describe los intereses del presente estudio es el cualitativo. En palabras de Jiménez Domínguez (2000), “la investigación cualitativa puede ser vista como el intento de obtener una comprensión profunda de los significados y definiciones de la situación tal como nos la presentan las personas” (p.71)

En función de estos planteamientos se puede afirmar que la investigación cualitativa busca ir más allá de simples datos numéricos y alcanzar comprensiones acerca de los contextos, comportamientos, actitudes o hechos que se relacionan con un determinado fenómeno. Estas particularidades del enfoque cualitativo se alinean con los intereses del presente estudio en tanto se busca un acercamiento a la realidad de la *Institución Educativa Antonio Derka Santo Domingo*, con el fin de *analizar cómo afecta la marginación de la danza en el currículo los procesos de desarrollo cognitivo, afectivo y social de los estudiantes del grado quinto*, implicando la interpretación de referentes pedagógicos y normativos, lo mismo que la interacción directa con los sujetos que se focalizan para la investigación.

El contacto con el otro y la lectura de sus realidades y representaciones es otra característica de la investigación cualitativa. En tal sentido, en palabras de Mertens (2005), “No hay una realidad objetiva, la realidad es edificada socialmente, por consecuencia, múltiples construcciones mentales pueden ser “aprehendidas” sobre ésta” (p.71) Esto quiere decir que, con

respecto a las cuestiones más profundas del ser humano, como lo es el pensamiento, la realidad puede tomar un papel más subjetivo que objetivo.

En el marco de este enfoque cualitativo, se selecciona como tipo de investigación un trabajo combinado entre los diseños de investigación descriptivo e interpretativo, dada las posibilidades que ofrecen para una aproximación más detallada y profunda a los objetivos de abordaje del presente estudio.

Sabino (1992) define la investigación descriptiva como aquella que busca describir características clave de fenómenos homogéneos, utilizando criterios sistemáticos para establecer la estructura o comportamiento de los sujetos, y ofreciendo información comparable con otras fuentes. (p.266).

Como complemento, el diseño interpretativo, el cual es propio del paradigma cualitativo, según Curtis (1990) “hace énfasis en la comprensión de los procesos desde las propias creencias, valores y reflexiones” (p.16).

Ambos diseños son considerados como pertinentes para la elaboración de este trabajo, puesto que se adecuan a la búsqueda de la relación que existe entre la inclusión de la danza en el currículo educativo con respecto al desarrollo cognitivo, afectivo y social de los estudiantes de cuarto grado de la institución educativa escogida para la investigación.

### **3.2 Población y muestra (Contexto y sujetos)**

La Institución Educativa Antonio Derka está situada en la comuna #1, el barrio Santo Domingo en la ciudad de Medellín. Este colegio atiende niños y niñas con sus familias de diferentes regiones de Colombia, principalmente de la región pacífica e incluso población migrante que vienen a la ciudad en búsqueda de mejores oportunidades.

Al llegar a la comuna, las familias inscriben a sus niños al establecimiento educativo Antonio Derka por ser uno de los mejores colegios de la comuna para seguir con sus estudios mientras los papás y mamás trabajan en oficios varios para brindarles una mayor estabilidad a sus niños.

El grupo escogido es un curso de cuarto grado de primaria de (35 estudiantes), esto debido a un proceso en el cual se analizó cómo los niños y niñas están en una edad donde toda aquella información que se les brinde debe de ser acertada desde el punto de vista en que ellos la acojan para su proceso de formación.

Algunos estudiantes de la básica primaria en la Institución Antonio Derka manejan un muy buen nivel académico el cual se refleja en cada año de formación académica que realizan por su desarrollo cognitivo a través de la agilidad mental que maneja cada uno de estos estudiantes, pero el comportamiento juega un papel en contra en la institución debido a que la mayoría de la población perteneciente al colegio se caracteriza por la indisciplina y se aprecian espacios donde se maltratan entre ellos tanto verbalmente como físicamente.

El estrato socioeconómico que se relaciona los estudiantes de la Institución educativa Antonio Derka, se refleja en los pocos recursos por el cual ellos llegan al colegio algunas veces de una forma no muy bien adecuada para verse bien dignamente.

En este establecimiento educativo se reciben personas de bajos recursos brindándoles apoyo en la educación y alimentación, cuenta con más de tres mil estudiantes en total y exactamente 1200 en primaria.

La muestra en la cual se focaliza el estudio está constituida por un grupo de niños y niñas del grado cuarto de primaria, en el cual comparten 39 estudiantes. Cuántos niños y niñas, sus

docentes, rendimiento académico, intereses, características generales, etnias, problemáticas disciplinares, por qué se selecciona al grupo, cuál es su relación con el proyecto

### **3.3. Técnicas e instrumentos**

Las técnicas e instrumentos utilizados en el presente trabajo son la entrevista semiestructurada, la entrevista estructurada y la encuesta, estos recursos obedecen al enfoque cualitativo cuyo objetivo es recoger información y datos no numéricos, conocer, aprender e instruirse sobre la vida de las personas, sus comportamientos, las relaciones sociales, los sistemas de reproducción etc. (Piza et al., 2019)

La relación que tienen las técnicas con los objetivos específicos del proyecto investigativo es que estas buscan recoger información, datos y factores de la población estudiantil y el currículo por medio de los docentes y estudiantes, para luego identificar las razones por las que hay ausencia de la danza en los contenidos curriculares de La Institución Educativa Antonio Derka.

La entrevista semiestructurada da solución al primer objetivo *Identificar factores que dificultan la incorporación de la danza en los contenidos curriculares que se abordan con los estudiantes de la Institución Educativa Antonio Derka Santo Domingo* (ver anexo 1.). Debido a que esta técnica consiste en indagar acerca de información relevante a participantes específicos con un fin definido. El personal docente y el personal administrativo serán a quienes se les entrevistará dado su conocimiento sobre el currículo escolar a fin de hallar datos sobre la ausencia de la danza en el mismo.

La entrevista estructurada responde al segundo objetivo específico *Determinar si en las acciones pedagógicas desarrolladas con los estudiantes de la institución se incluyen prácticas relacionadas con la danza y qué propósitos tienen estas para los procesos de formación* (ver

anexo 2). Según Kvale (1996), la entrevista estructurada es "una técnica de recopilación de datos en la que todas las preguntas se formulan de antemano y se hacen en el mismo orden y de la misma manera a todos los entrevistados, garantizando así la uniformidad y la comparabilidad de las respuestas."

Esta técnica proporcionará ayuda para recopilar información más detallada de la población a estudiar, ya que, el entrevistador puede formular preguntas más profundas y concretas al entrevistado, quienes en este caso son tanto los docentes como el alumnado.

La encuesta contesta al tercer objetivo *Establecer relaciones entre las acciones pedagógicas dancísticas que se desarrollan con los estudiantes de la institución y las características que se evidencian en sus desempeños cognitivos, afectivos y sociales* (ver anexo 3).

La encuesta se refiere al estudio de una población teniendo en cuenta ciertos indicadores con la finalidad de obtener una caracterización global. En palabras de Groves et al. (2004) "La encuesta es un método sistemático para la recopilación de información de [una muestra de] los entes, con el fin de construir descriptores cuantitativos de los atributos de la población general de la cual los entes son miembros" (p. 4). La finalidad de esta técnica con relación al presente estudio es obtener información acerca de qué piensan los estudiantes sobre la danza y su influencia en los desempeños cognitivos, afectivos y sociales, para posteriormente ser analizada su relación con la danza.

## CAPÍTULO IV RESULTADOS

### 4 Análisis de resultados

**Tabla 1: MATRIZ ANALÍTICA:**

Tabla 1

<b>Objetivo General de Investigación:</b>	<b>Técnicas de Recolección de Datos Utilizadas</b>	<b>Instrumentos de Recolección de Datos Aplicados</b>	<b>Resultados Obtenidos</b>	<b>Interpretación</b>	<b>Referentes Conceptuales</b>
<p><b>Objetivo Específico de Investigación 1:</b> Identificar factores que dificultan la incorporación de la danza en los contenidos curriculares que se abordan con los estudiantes de la Institución Educativa Antonio Derka Santo Domingo</p>	Entrevista	Guía de preguntas de entrevista semiestructurada	Se resalta que en la institución educativa Antonio Derka, la danza es importante pero no se aplica dentro del currículo, solo se utiliza en momentos cívicos como: fechas especiales dando a resaltar que en esos espacios la danza si tiene un papel importante.	Estas respuestas hacen reflexionar para dar mirada hacia lo importante que son las practicas danzadas en las vidas de las personas; ya que por medio de la danza se enseñan valores, ética, y propicia el desarrollo de muchas habilidades, no solo corporales, sino también emocionales y culturales.	García Ruso (1997) Ossona, (1984)
<p><b>Objetivo Específico de Investigación 2:</b></p>	Entrevista.	Guía de preguntas de entrevista estructurada.	Se determinó que en la institución educativa	Todas las respuestas indican la falta de	Vicente Nicolás et al. (2010)

<p>Determinar si en las acciones pedagógicas desarrolladas con los estudiantes de la institución se incluyen prácticas relacionadas a la danza y qué propósitos tienen para los procesos de formación.</p>			<p>realizan prácticas dancísticas poco estructuradas y cuentan con semilleros extracurriculares.</p>	<p>fuerza que le dan a la danza como un componente importante en la asignatura de artística. Esto es negativo debido a que tratan esta rama como un relleno más en el plan de estudios de la institución.</p>	
<p><b>Objetivo Específico de Investigación 3:</b> Establecer relaciones entre las acciones pedagógicas dancísticas que se desarrollan con los estudiantes de la institución y las características que se evidencian en sus desempeños cognitivos, afectivos y sociales.</p>	<p>Encuesta</p>	<p>Formato de encuesta Google Forms</p>	<p>En términos generales, los estudiantes relacionan la danza con los componentes emocional y social, pero no tanto con el cognitivo y/o académico.</p>	<p>De esto se puede decir que los niños ven dicho como arte como una manera de relajarse, disfrutar, hacer amigos y expresar emociones, pero no como una manera de ejercitar el conocimiento académico.</p>	<p>Duberg et al, 2012</p>

**4.1. Objetivo específico no. 1**

Para responder al primer objetivo, *Identificar factores que dificultan la incorporación de la danza en los contenidos curriculares que se abordan con los estudiantes de la Institución Educativa Antonio Derka Santo Domingo*, se llevó a cabo una entrevista semiestructurada para el personal docente de la Institución Educativa Antonio Derka Santo Domingo compuesta de 10 preguntas que buscaban indagar y profundizar sobre los factores que pudieran dificultar dicho arte en el colegio (Ver anexo 1).

Como resultado se resalta que en la institución educativa Antonio Derka, la danza es importante pero no se aplica dentro del currículo, solo se utiliza en momentos de actos cívicos como: fechas especiales dando a resaltar que en esos espacios la danza si tiene un papel importante.

A través de este instrumento, se hicieron unas preguntas semiestructuradas que hace relevancia hacia la negación que se ha tenido en el currículum estudiantil permitiendo excluir un área que hace parte de la Educación Artística como lo es la danza. A raíz de esta ‘negación inconsciente’ estas preguntas hacen reflexionar para dar una mirada hacia lo importante que son las prácticas danzadas en las vidas de las personas; que por medio de la danza se enseñan valores, ética y propicia el desarrollo de muchas habilidades, no solo corporales, sino también emocionales y culturales.

La práctica sistemática de jugar bailando, de crear con el movimiento corporal ya sea en un salón de clase, o en algún espacio adecuado, les permite a los niños y niñas fortalecer la integración de su personalidad que al mismo tiempo refuerza su identidad grupal y sentido comunitario. Con esta observación damos a conocer la importancia y relevancia que tiene la danza en el currículum, demostrando que la creatividad corporal pone los cimientos para una mejor asimilación de las nociones intelectuales que los niños y niñas están por adquirir, y

también se resaltan las interacciones de las capacidades estructurales como la: reflexión y percepción, las habilidades y vivencias y la expresión y comunicación incluida dentro de la creación lúdica constituyendo una de las semillas más productiva del proceso educativo.

Además, la danza juega un papel importante en Colombia permitiendo impulsar y fomentar la cultura del país.

Se concluye que por medio de las respuestas que surgieron a través de estas preguntas semiestructuradas, que esta situación el cual se denomina así, porque viene siendo un factor del cómo afecta a muchos docentes que han hecho de las danzas espacios protectores, y que también ayudan en el desarrollo motriz y cognitivo en los niños y niñas, y para la población en general, haciendo ver la importancia y el valor que tiene la danza en el área de la educación artística.

Para García Ruso (1997), describe la danza como una actividad humana universal, practicada en todas las épocas y por personas de todas las edades y géneros, que utiliza el cuerpo para manifestar ideas y emociones. Asimismo, destaca su importante contribución al desarrollo motriz, la adquisición de hábitos saludables y la realización de tareas motrices en la vida cotidiana.

#### **4.2. Objetivo específico no. 2**

Para dar cumplimiento al siguiente objetivo, *Determinar si en las acciones pedagógicas desarrolladas con los estudiantes de la institución se incluyen prácticas relacionadas a la danza y qué propósitos tienen para los procesos de formación*, se llevó a cabo una entrevista estructurada dirigida hacia los docentes de la Institución Educativa Antonio Derka Santo Domingo compuesta de 7 preguntas que buscaban indagar y profundizar sobre la situación de prácticas dancísticas en el colegio (Ver anexo 2).

Esta entrevista fue aplicada a 12 docentes, 9 de ellos de primaria y en términos generales, se puede llegar a la conclusión de que sí existen acciones pedagógicas relacionadas a la danza en la institución, sin embargo, estas no son lo suficientemente “fuertes”. En palabras de la docente 4, a quien se le cuestionó, “¿Considera que se incluyen prácticas dancísticas en la institución?” afirmó que, “Sí, no muy fuerte y estructurada, pero contamos con semilleros extracurriculares que hacen parte de un proyecto escolar de danza, dentro de la asignatura de artística se dicta como un componente, de manera muy superficial.”

Acto seguido, se presenta la entrevista completa realizada a la docente no. 4.

**Tabla 2: entrevista estructurada**

1. ¿Considera que se incluyen prácticas dancísticas en la institución?	Sí, no muy fuerte y estructurada, pero contamos con semilleros extracurriculares que hacen parte de un proyecto escolar de danza, dentro de la asignatura de artística se dicta como un componente, de manera muy superficial.
2. ¿En cuáles eventos o actividades ha visto que se realizan estas prácticas?	Se hacen en los actos culturales y artísticos en la institución
3. ¿Son todos los estudiantes de la institución partícipes de estas prácticas?	Si. Ellos participan activamente de las actividades que impliquen la danza y están prestos al aprendizaje de la misma
4. ¿Cuáles cree que son los objetivos de las prácticas dancísticas con los estudiantes?	Desarrollar las habilidades corporales, emocionales y culturales.
5. ¿Cree que estos objetivos se cumplen de manera total?	No, estos objetivos deberían tener mucha más fuerza desde los lineamientos curriculares y desde la misma preparación de los docentes.
6. ¿Cree que los estudiantes disfrutan de estas prácticas?	Sí claro
7. ¿Cómo cree que se podría mejorar las actividades dancísticas para mayor beneficio de los estudiantes?	Primero es importante darle mucha más fuerza desde los componentes pedagógicos, las instituciones tanto públicas como privadas, deberían contar con las personas idóneas para la enseñanza de este componente.

Tabla 2

### 4.3. Objetivo específico no. 3

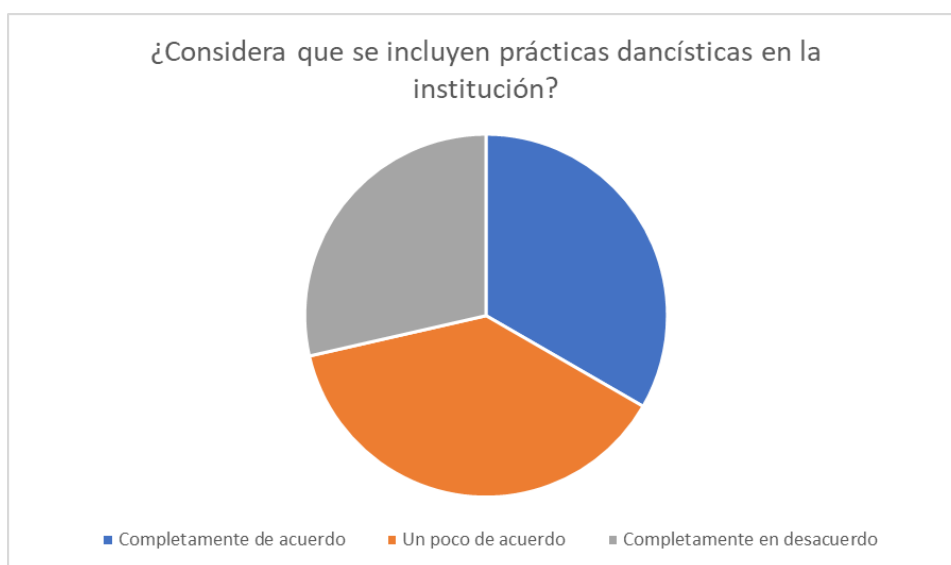
A continuación, se llevó a cabo una encuesta dirigida hacia el alumnado de cuarto B de primaria de la Institución Educativa Antonio Derka Santo Domingo compuesta de 7 preguntas en las que expresaban qué tan de acuerdo estaban con las afirmaciones/preguntas mencionadas. Esto busca cumplir con el objetivo de *Establecer relaciones entre las acciones pedagógicas dancísticas que se desarrollan con los estudiantes de la institución y las características que se evidencian en sus desempeños cognitivos, afectivos y sociales* (Ver anexo 3).

En esta encuesta se espera respuesta de 39 estudiantes, quienes componen el curso cuarto B, sin embargo, hasta el momento solo han contestado 21, un poco más de la mitad. Esto indica que no se pueden sacar conclusiones certeras con las respuestas mostradas a continuación, mas sí se puede inferir superficialmente sobre las relaciones que tiene la danza con los desempeños cognitivos, afectivos y sociales de los niños.

A continuación, los gráficos circulares muestran las respuestas de los niños con respecto a las respectivas interrogantes.

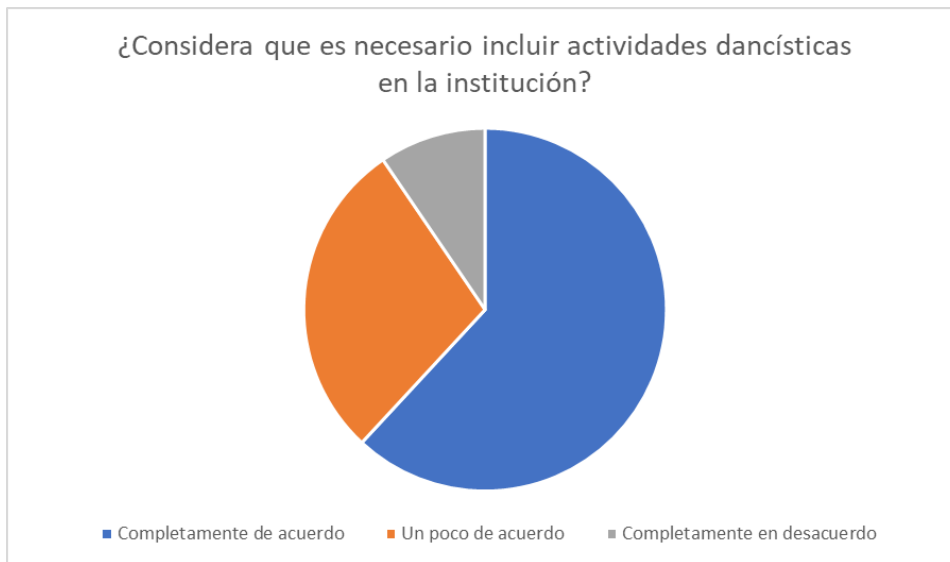
**Figura no. 1** Ilustración 1

a. ¿Considera que se incluyen prácticas dancísticas en la institución?



**Figura no. 2** Ilustración 2

b. ¿Considera que es necesario incluir actividades dancísticas en la institución?



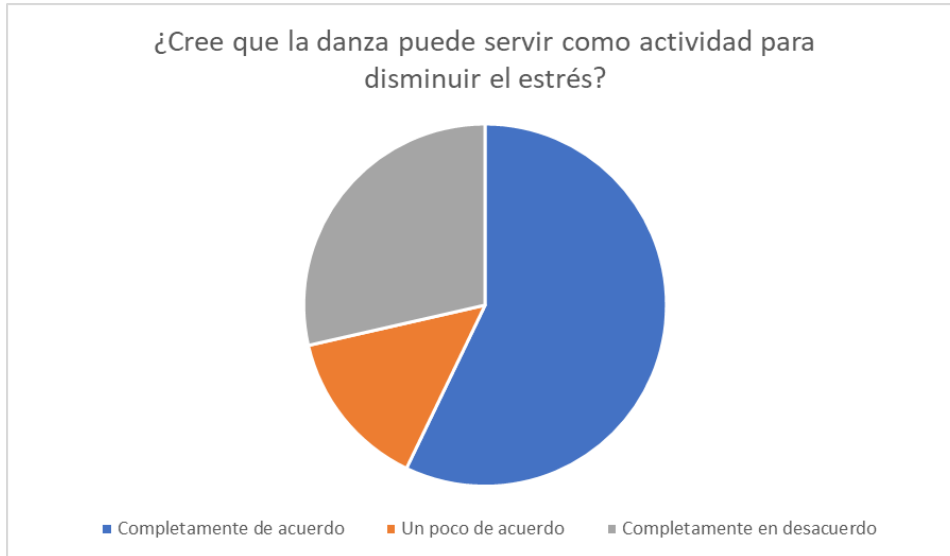
**Figura no. 3** Ilustración 3

c. ¿Puede la danza ser una actividad recreativa?



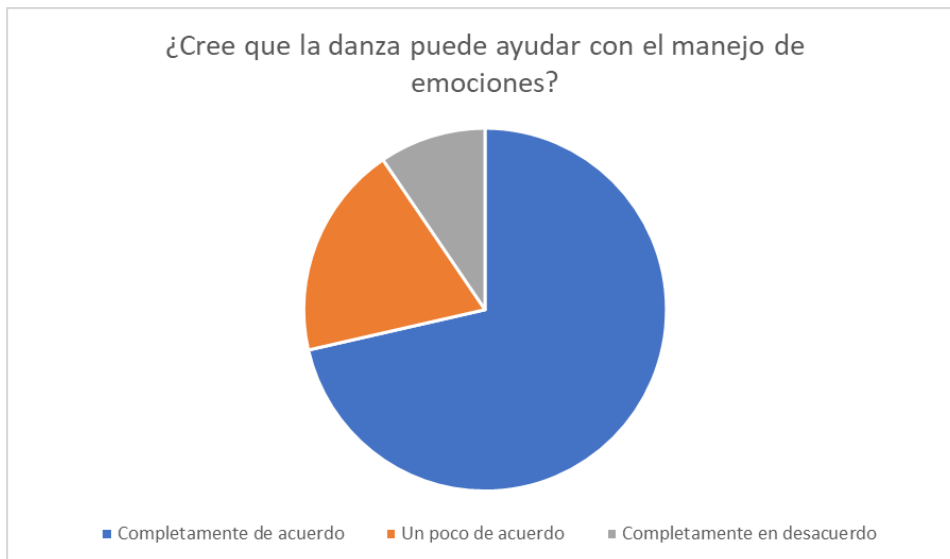
**Figura no. 4.** Ilustración 4

d. ¿Cree que la danza puede servir como actividad para disminuir el estrés?



**Figura no. 5.** Ilustración 5

e. ¿Cree que la danza puede ayudar con el manejo de emociones?



**Figura no. 6.** Ilustración 6

f. ¿Cree que la danza puede influir en su rendimiento académico?

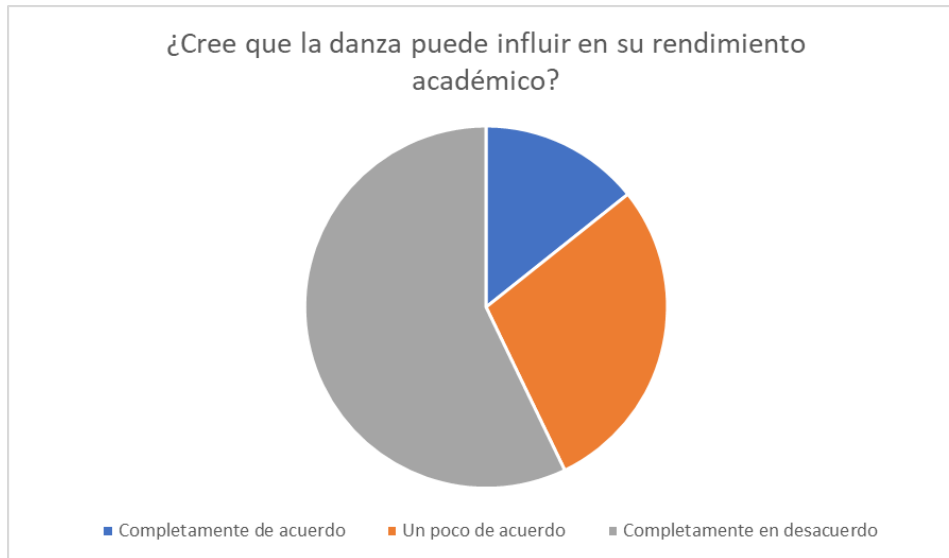


Figura no. 7. Ilustración 7

g. ¿Puede la danza mejorar en su capacidad intelectual?

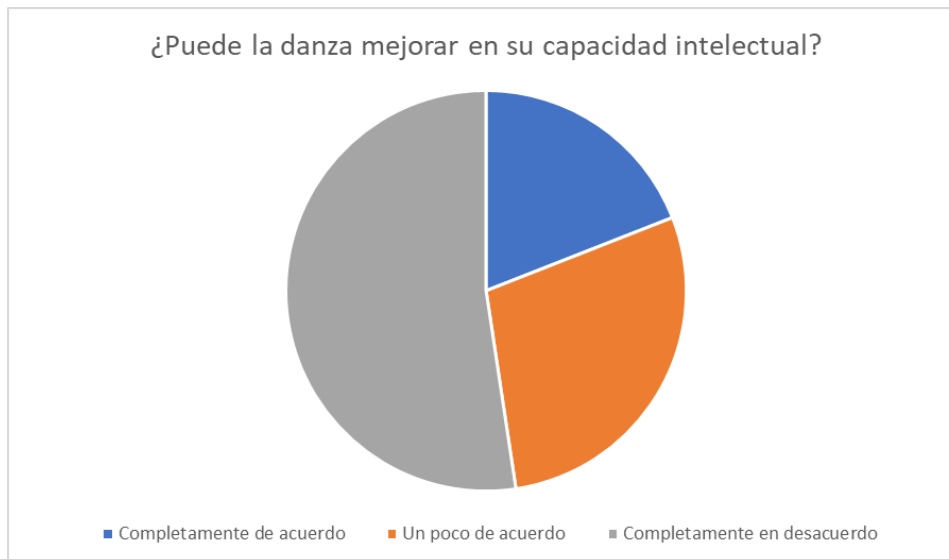


Figura no. 8. Ilustración 8

h. ¿Considera que la danza puede mejorar sus habilidades sociales?

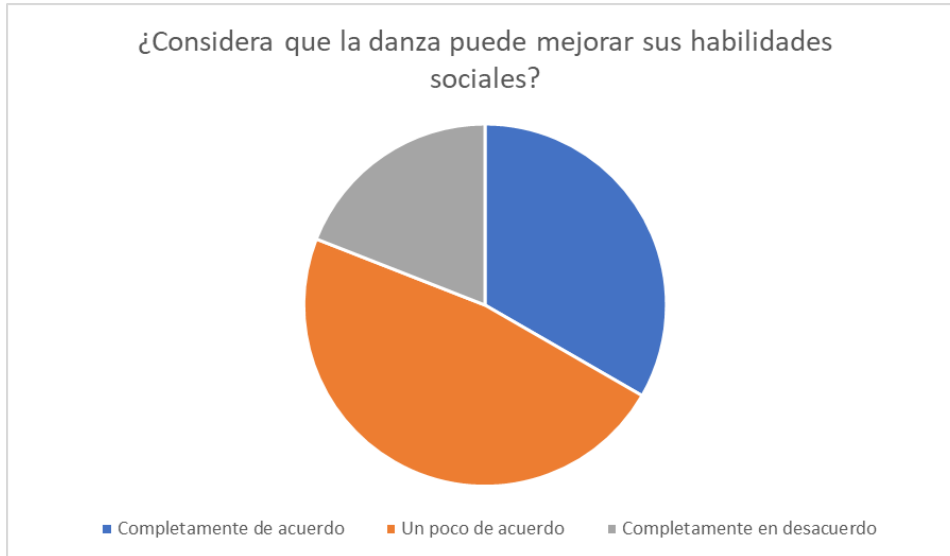
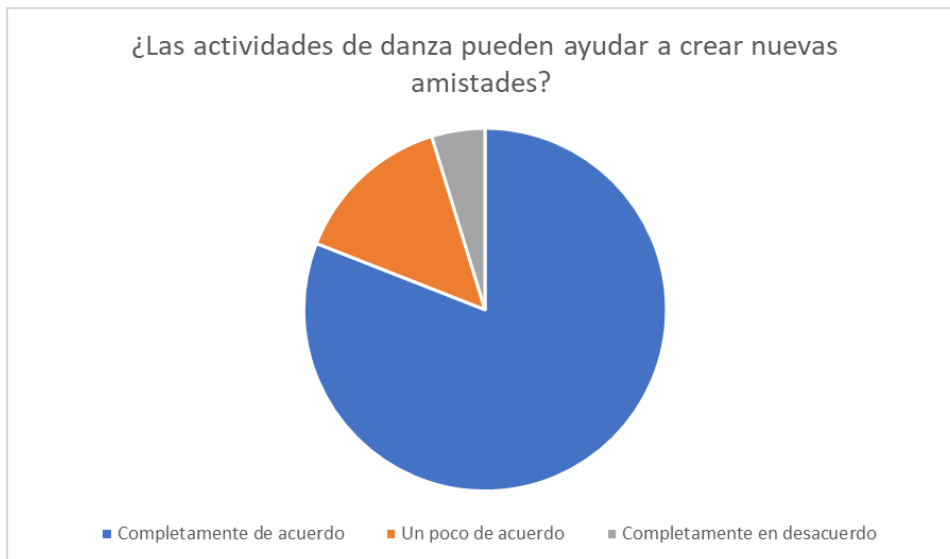


Figura no. 9. Ilustración 9

i. ¿Las actividades de danza pueden ayudar a crear nuevas amistades?

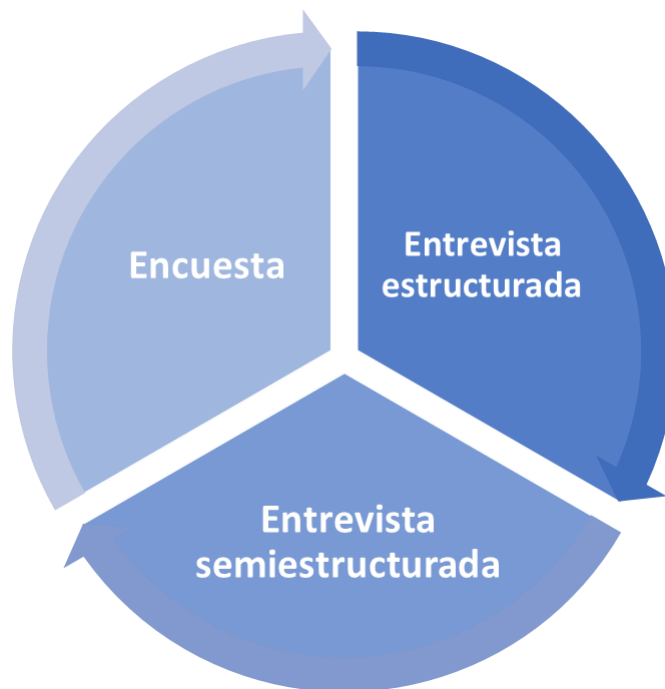


#### 4.4. Triangulación de la información

Con respecto a los instrumentos previamente aplicados, se realiza la triangulación (Ver figura 10), con la cual se llega a la conclusión de que la danza sí se incluye, pero de manera bastante efímera y sin finalidad alguna, debido a que existen ciertos factores que afectan su

correcta inclusión en la institución; esto teniendo en cuenta los dos primeros objetivos específicos. Con respecto al tercero, se puede inferir con los resultados obtenidos, que la mayoría de los niños se encuentra de acuerdo en que existe una relación entre las actividades pedagógicas que incorporan la danza, pero únicamente con el componente social y emocional, pues para ellos, el componente cognitivo no tiene tanta relevancia con respecto a dicho arte.

*Figura no. 10. Ilustración 10*



A través de la información obtenida se amplía la concepción que se tiene sobre la importancia de la danza en la vida humana, recalando que esta área está dispuesta para niños, niñas y jóvenes, permitiéndose ver importante para el desarrollo socioemocional. Por lo que se considera una necesidad si correcta inclusión con objetividad en la institución más allá de actos cívicos y programas extracurriculares.

## **CAPÍTULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

Esta investigación nos hace reflexionar acerca de lo importante que son las practicas danzadas en los estudiantes; ya que por medio de la danza se enseñan valores, se libera estrés y se propicia el desarrollo de muchas habilidades, no solo corporales, sino también emocionales y sociales como se mencionó en los capítulos previos.

Por tanto, la no inclusión de la danza en la institución educativa Antonio Derka Santo Domingo limita el desarrollo cognitivo, afectivo y social de los estudiantes por medio del ejercicio lúdico corporal, que es lo que más motiva al alumnado, por lo que, es esencial que las políticas educativas integren la danza mediante la capacitación docente para fomentar un aprendizaje más completo.

Sin embargo, aunque sea de carácter prioritario la inclusión de la danza en el currículo educativo, sobre todo en las horas de educación artística, es claro que esto no es un trabajo a corto plazo, sino que se requiere de todo un plan y un proceso costoso en términos de tiempo y capacitación docente.

Por lo que, es búsqueda de reducir este proceso al mediano plazo y propiciar así el desarrollo de las dimensiones afectiva, cognitiva y social por medio de la danza, se halla como propuesta de intervención un semillero plantificado para trabajar dichas tres dimensiones por medio de la danza en un periodo de tres meses.

## CAPÍTULO VI PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

### Propuesta de intervención

#### Semillero dancístico potenciador del ser integral

**Objetivo:** Diseñar una propuesta de intervención basada en la danza como elemento potenciador de los desarrollos cognitivo, afectivo y social

A continuación, se presenta el diseño de una propuesta de intervención de un semillero dirigida al desarrollo de las dimensiones cognitiva, afectiva y social del ser humano que utiliza como medio potenciador la danza. La propuesta consta de 10 planeaciones, cada una de ellas con diferentes ritmos colombianos tradicionales tales como el mapalé, la cumbia, el bunde chocono, etc.

Esta propuesta está pensada para desarrollarse en tres momentos, cada momento tendrá la duración de un mes, una sesión de clase por semana, teniendo así un resultado de 4 sesiones al mes; se dividió de tal manera para que cada dimensión cumpla su objetivo. Su distribución obedece a un plan piloto de un trimestre, tomando cada mes las dimensiones trabajadas en este proyecto (cognitiva, social y afectiva)

El primer momento que se planea ejecutar dentro el plazo del primer mes, se centra en la dimensión cognitiva, con el objetivo de potenciar las capacidades mediante el aprendizaje y la práctica de la danza, estimulando la memoria, la atención y la creatividad. Las actividades incluyen ejercicios de memoria y concentración, girando en torno a los diferentes géneros tradicionales y modernos más comunes en la cultura colombiana.

Después, en el segundo mes estará dedicado a la dimensión afectiva, promoviendo el desarrollo afectivo y emocional y facilitando la expresión y gestión de emociones a través de la danza. Las actividades previstas son talleres de expresión corporal, dinámicas de empatía y

reflexión emocional más dirigidas a la introspección del ser, siendo más comunes las actividades individuales que reflejen el sentir de cada participante.

El tercer momento se enfoca en la dimensión social, fomentando la interacción y colaboración social, y desarrollando habilidades de comunicación y trabajo en equipo mediante actividades grupales de danza. Las actividades incluyen coreografías grupales, juegos de roles y dinámicas de cohesión grupal a la vez que se exploran nuevos ritmos colombianos y se fortalecen las habilidades sociales.

La metodología utilizada se basa en un enfoque activo y participativo, donde los participantes son los protagonistas activos de su propio aprendizaje y desarrollo. Cada clase está diseñada para ser interactiva y dinámica, combinando teoría y práctica de manera equilibrada. Los facilitadores adoptan un rol de guía y apoyo, fomentando un ambiente inclusivo y respetuoso. Se utilizarán diversas técnicas pedagógicas adaptadas a las necesidades y características de los participantes, tales como:

- **Aprendizaje cooperativo:** Fomentando el trabajo en equipo y la cooperación entre los participantes para lograr objetivos comunes en las actividades de danza.
- **Aprendizaje basado en proyectos:** Los participantes desarrollarán proyectos coreográficos que integren los aprendizajes de cada momento, promoviendo la creatividad y la aplicación práctica de lo aprendido.
- **Reflexión y Retroalimentación:** Cada sesión incluirá momentos de reflexión y discusión, donde los participantes podrán compartir sus experiencias, emociones y aprendizajes, y recibir retroalimentación constructiva de los facilitadores y compañeros.
- **Diversas de técnicas de danza:** Se utilizarán diferentes estilos de danzas tradicionales y modernos con sus diferentes técnicas con la finalidad de enriquecer la experiencia y

atender a diversos gustos e intereses, como danza afro contemporánea y danzas folclóricas de las diferentes regiones del país.

La presente propuesta se ampara en el hecho de abordar de manera integral el desarrollo cognitivo, afectivo y social de los participantes utilizando la danza como eje central. Siendo de gran importancia ya que no solo fomenta habilidades específicas relacionadas al rendimiento y capacidades físicas, sino que también contribuye al crecimiento personal y social de los individuos.

Según Howard Gardner, teórico de las inteligencias múltiples, sostiene que la danza permite la expresión y el desarrollo de la inteligencia kinestésica-corporal, una de las ocho inteligencias propuestas en su teoría. Esta inteligencia se refiere a la capacidad de usar el cuerpo de manera efectiva para expresar ideas y sentimientos, así como para resolver problemas. (Gardner, 1983).

Al involucrar a los participantes en actividades de danza, el semillero no solo potencia esta inteligencia específica, sino que también fomenta la creatividad, la concentración y la coordinación, aspectos esenciales para el desarrollo cognitivo general

Por otro lado, Daniel Goleman, conocido por su trabajo en inteligencia emocional, destaca la importancia del desarrollo de habilidades socioemocionales desde una edad temprana. Goleman argumenta que la inteligencia emocional, que incluye la autoconciencia, la autorregulación, la motivación, la empatía y las habilidades sociales, es crucial para el éxito personal y profesional. La danza, como actividad que implica la expresión emocional y la interacción social, ofrece un medio eficaz para desarrollar estas habilidades. (Goleman, 1995).

Al participar en el semillero, los individuos aprenden a reconocer y gestionar sus emociones, a trabajar en equipo y a comunicarse de manera efectiva, lo cual es esencial para su bienestar emocional y su capacidad para formar relaciones saludables.

Los posibles participantes de dicha propuesta podrán verse beneficiados de los procesos no solo artísticos o de su desarrollo personal, sino que también tendrán la posibilidad de enriquecerse del enorme abanico cultural que se mostrará en el proyecto, puesto que a medida que avance cada sesión, se dará una clase con un tipo de danza diferente, por lo que la variedad está por garantizada.

En conclusión, la propuesta de semillero dancístico potenciador del ser integral es una intervención valiosa y necesaria, respaldada por teorías reconocidas en el ámbito del desarrollo humano. La integración de la danza como herramienta pedagógica no solo enriquece la experiencia educativa de los participantes, sino que también promueve su desarrollo integral, preparándolos para enfrentar los desafíos personales y sociales de manera efectiva y saludable.

Tabla 3

Momento 1: dimensión cognitiva	
En este primer momento se abordará la dimensión cognitiva, por lo que todas las planeaciones mostradas a continuación serán dirigidas a trabajar la dimensión cognitiva mediante una variedad de ritmos colombianos.	
Número de sesiones:	4
Duración de las sesiones:	1 hora y media
Habilidades a trabajar	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Memoria</li> <li>● Concentración</li> <li>● Motricidad</li> <li>● Atención</li> <li>● Orientación y lateralidad</li> </ul>
Danzas a desarrollar	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Danza andina</li> <li>● Danza tradicional del pacifico sur</li> <li>● Danza del caribe</li> <li>● Danza urbana</li> </ul>
Clase 1	Conectando con la Tierra: Explorando la Danza Andina
Objetivo:	Fomentar la comprensión y apreciación de las danzas andinas, desarrollando habilidades sociales y fortaleciendo el sentido de identidad cultural en los estudiantes.
Indicadores de Logros:	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Muestran interés y participación en las actividades propuestas.</li> <li>● Demuestran sus capacidades de atención y memoria mediante las actividades propuestas.</li> </ul>
Inicio	Bienvenida cálida a los estudiantes. Explicación sobre el título y objetivo de la clase. Diálogo sobre la importancia de las danzas andinas en la cultura y la vida diaria.
Preparación:	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Se hará una pequeña actividad para de calentamiento Cada niño inventa una secuencia de movimientos mágicos. Por ejemplo: agitar la varita (brazos hacia adelante), saltar como si volaran, girar en</li> </ul>

	<p>círculos como un tornado, etc. Luego cada niño enseña su secuencia al grupo. Los demás niños observan y practican la secuencia para memorizarla.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Finalmente, cada niño comienza ejecutando su secuencia mágica. El siguiente niño repite la secuencia del primero y luego añade la suya propia. Así sucesivamente, cada niño repite todas las secuencias anteriores en el orden correcto.</li> </ul>
Desarrollo:	<p>Actividad de Exploración Cultural:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Los niños se sientan en círculo.</li> <li>● Se presenta una historia sobre una danza andina tradicional.</li> <li>● Cada niño expresa cómo se sentiría siendo parte de esa historia y explica por qué.</li> </ul>
Proyección y trabajo colaborativo:	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Se divide a los niños en grupos pequeños.</li> <li>● Cada grupo crea una pequeña coreografía basada en los ritmos andinos aprendidos.</li> </ul>
Reflexión y cierre	<p>Conversación sobre lo que aprendieron durante la clase y cómo se sintieron al explorar los ritmos andinos. Enfatizar la importancia del respeto y la cooperación en el trabajo en equipo. Despedida.</p>
Clase 2	<p>Danza Tradicional del Pacífico Sur</p>
Objetivo:	<p>Desarrollar habilidades sociales en los niños a través de la práctica de la danza tradicional del Pacífico Sur.</p>
Indicadores de Logros:	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Muestran interés y participación en las actividades propuestas.</li> <li>● Demuestran sus capacidades de atención y memoria mediante las actividades propuestas.</li> <li>● Demuestran habilidades de trabajo en equipo durante las actividades grupales, mostrando respeto y cooperación hacia sus compañeros.</li> </ul>
Inicio	<p>Saludo y bienvenida: El instructor saluda a los niños y explica brevemente el objetivo de la clase.</p>

	<p>Breve historia y significado: Explicación sobre la danza que se va a practicar, destacando su origen, su importancia cultural y su relación con la comunidad.</p>
<p>Preparación:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Juego de lateralidad: los niños se organizarán en una única fila, delante de ellos habrán 3 objetos de diferentes colores cada uno al lado del otro con cierta distancia para que puedan saltar. La idea es que cuando el instructor diga “derecha” ellos salten a dicho lado, de igual manera hacia la izquierda. Esto se hará en diferentes velocidades y variaciones con la finalidad de trabajar lateralidad y concentración.</li> <li>● Calentamiento corporal: Ejercicios básicos de estiramiento y movilidad articular, acompañados de música tradicional del Pacífico Sur.</li> <li>● Demostración: El instructor realiza una breve demostración de los pasos básicos.</li> </ul>
<p>Desarrollo:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Enseñanza de pasos básicos: El instructor enseña los pasos fundamentales de la danza del pacifico sur, dividiendo a los niños en pequeños grupos para facilitar el aprendizaje.</li> <li>● Práctica en grupo: Los niños practican los pasos en grupo, fomentando la cooperación y el trabajo en equipo.</li> </ul>
<p>Proyección y trabajo colaborativo:</p>	<p>Los niños se dividen en grupos de entre 3 y 4 dependiendo de la cantidad total.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Creación colaborativa: Cada grupo crea una pequeña secuencia de danza utilizando los pasos aprendidos. Esto fomenta la creatividad y la colaboración.</li> <li>• Presentación: Cada grupo presenta su secuencia al resto de la clase, trabajando la confianza y la expresión.</li> </ul>

Reflexión y cierre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexión grupal: Los niños comparten cómo se sintieron trabajando en equipo y qué habilidades sociales creen que han desarrollado.</li> <li>• Despedida: El instructor resume los puntos clave de la clase y agradece la participación de los niños.</li> </ul>
Clase 3	Bailando al Ritmo del Caribe: La pulla
Objetivo:	Introducir a los estudiantes a los ritmos y movimientos del baile de la pulla, promoviendo la cohesión social y la expresión cultural.
Indicadores de Logros:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes muestran entusiasmo y participación activa.</li> <li>• Aprenden y ejecutan correctamente los pasos básicos de dicha danza caribeña.</li> <li>• Colaboran eficazmente en actividades grupales.</li> <li>• Demuestran respeto y apoyo mutuo durante la clase.</li> </ul>
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo y bienvenida a los estudiantes.</li> <li>• Explicación sobre el título y objetivo de la clase.</li> <li>• Conversación sobre la influencia de la música y la danza del Caribe en la cultura colombiana y su importancia en la comunidad.</li> </ul>
Preparación:	<p><b>Juego de Calentamiento: "Movimientos Caribeños"</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes se colocan en un círculo.</li> <li>• El profesor muestra diferentes movimientos al ritmo de la pulla, que los estudiantes deben imitar.</li> <li>• Se pone énfasis en la fluidez y la energía positiva.</li> </ul>
Desarrollo:	<p><b>Juego Dancístico: "El gusano del Caribe"</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes forman una fila, uno detrás de otro, imitando un tren.</li> <li>• Siguen al instructor y realizan movimientos al</li> </ul>

	<p>ritmo de la música caribeña.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Se empezará con una demostración de pasos básicos de una danza caribeña: la pulla</li> <li>● Práctica en parejas, asegurando que todos comprendan y puedan realizar los movimientos.</li> </ul>
Proyección y trabajo colaborativo:	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Formar grupos pequeños para crear una breve coreografía que será presentada al resto de la clase con los pasos básicos de la pulla previamente enseñados o que ellos se inventen.</li> </ul>
Reflexión y cierre	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Se enfatizará la importancia de la cooperación y el respeto en las actividades grupales.</li> <li>● Luego se dará una breve reflexión sobre cómo la danza puede unir a las personas y fortalecer la comunidad.</li> <li>● Despedida.</li> </ul>
Clase 4	Desde las calles: Danza Urbana
Objetivo	Fomentar el desarrollo cognitivo de los estudiantes a través de la práctica de la danza urbana, mejorando la memoria, la atención y la coordinación.
Indicadores de Logros:	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Los estudiantes recuerdan y replican correctamente los pasos básicos de la danza urbana.</li> <li>● Demuestran mejora en la atención y concentración durante la actividad.</li> <li>● Coordinan movimientos en grupo de manera sincronizada.</li> </ul>
Inicio:	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Hola a todos, Bienvenidos a nuestra clase de Danza Urbana. Hoy exploraremos esta dinámica y moderna danza, conocida por sus movimientos enérgicos y su ritmo contagioso. La danza urbana no solo es divertida, sino que también nos ayudará a mejorar nuestra memoria y coordinación.</li> </ul>

Preparación:	<p><b>Juego de Calentamiento: "Simón dice versión Danza Urbana"</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes seguirán las instrucciones del maestro haciendo diferentes movimientos de danza urbana cuando se diga "Simón dice". Ejemplo: "Simón dice, mueve los brazos arriba", "Simón dice, da un paso hacia la derecha".</li> </ul>
Desarrollo:	<p><b>Enseñanza de los pasos básicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicación y demostración de los pasos básicos de la danza urbana: paso lateral, giro y desplazamiento.</li> <li>• Repetición en grupo para afianzar la memoria y la coordinación.</li> </ul>
Proyección y trabajo colaborativo:	<p><b>Coreografía en Equipo:</b></p> <p>Dividir la clase en equipos pequeños.</p> <p>Cada equipo creará una mini-coreografía utilizando los pasos aprendidos.</p> <p>Presentación de las coreografías creadas por cada equipo.</p>
Reflexión y cierre	<p>Al final de la clase, haremos una ronda de reflexión.          ¿Qué les pareció la clase de hoy? ¿Cómo se sintieron al recordar y ejecutar los pasos de la danza urbana?          ¿Creen que mejorar nuestra memoria y coordinación puede ayudarnos en otras actividades?</p>

Tabla 4

<p>Momento 2: dimensión social</p>
------------------------------------

<p>En este momento se abordará la dimensión social, todas las actividades consignadas a continuación estarán enfocadas a trabajar sobre esta principalmente dimensión mediante diferentes géneros dancísticos.</p>	
Número de sesiones:	4
Duración de las sesiones:	1 hora y media
Habilidades a trabajar	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Empatía</li> <li>● Comunicación</li> <li>● Liderazgo</li> <li>● Autocontrol</li> <li>● Lenguaje no verbal</li> <li>● Asertividad</li> <li>● Trabajo del pánico escénico (confianza)</li> </ul>
Danzas a desarrollar	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Afro contemporánea</li> <li>● Cumbia</li> <li>● Bunde Chocoano</li> <li>● Bambuco</li> </ul>
Clase 5	Energía y Raíces: Explorando la Danza Afro contemporánea
Objetivo:	Promover el desarrollo de habilidades sociales y la apreciación de la herencia africana a través de la danza afro contemporánea.
Indicadores de Logros:	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Muestran interés y participación en las actividades propuestas.</li> <li>● Demuestran sus capacidades de atención y memoria mediante las actividades propuestas.</li> <li>● Demuestran habilidades de trabajo en equipo durante las actividades grupales, mostrando respeto y cooperación hacia sus compañeros.</li> </ul>
Inicio	Saludo energizante y bienvenida. Explicación del título y objetivo de la clase. Diálogo sobre la influencia de la herencia africana en las danzas afro contemporáneas y su importancia cultural.

Preparación:	<p>Juego de calentamiento: "Movimientos del Alma". Cada niño elige un movimiento inspirado en la danza afro contemporánea y lo representa, los demás intentan adivinar el movimiento.</p> <p>Juego Dancístico: "Explorando la Sincronización": Los estudiantes experimentan movimientos sincronizados, fusionando elementos de la danza afro contemporánea con su propio estilo individual, mientras exploran diferentes ritmos contemporáneos africanos.</p>
Desarrollo:	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Actividad de Aprendizaje de Pasos Básicos:</li> <li>● Demostración de pasos básicos de danza afro contemporánea.</li> <li>● Práctica en parejas para interiorizar los movimientos y explorar su propia interpretación.</li> </ul>
Proyección y trabajo colaborativo:	Formación de grupos pequeños para crear una secuencia coreográfica breve que refleje la esencia de la danza afro contemporánea, lista para ser compartida con la clase.
Reflexión y cierre	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conversación abierta sobre las sensaciones y descubrimientos durante la clase.</li> <li>● Enfatizar la importancia de la autenticidad y la innovación en la danza afro contemporánea.</li> <li>● Despedida.</li> </ul>
Clase 6	<b>Bailando la Cumbia: Ritmo y Conexión Social</b>
Objetivo:	Promover la interacción social y el trabajo en equipo a través de la práctica de la Cumbia, mejorando la coordinación y fortaleciendo las habilidades de comunicación no verbal.
Indicadores de Logros:	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Los estudiantes colaboran en equipo para crear y ejecutar una coreografía de Cumbia.</li> <li>● Muestran mejoras en la comunicación no verbal durante la actividad.</li> <li>● Demuestran respeto y cooperación hacia sus</li> </ul>

	compañeros durante la ejecución de la coreografía.
Inicio	Se preguntará sobre la historia de la cumbia para verificar qué tanto saben los niños. Luego se les contará sus orígenes, el porqué de algunos de sus movimientos y sobre su gran importancia en la región caribe y Colombia en general.
Preparación:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes formarán parejas.</li> <li>• Cada pareja deberá mantener un contacto físico suave con sus manos mientras siguen el ritmo de la música de Cumbia.</li> <li>• El objetivo es sincronizar sus movimientos y sentir la conexión rítmica entre ellos.</li> </ul>
Desarrollo:	<p><b>Enseñanza de los Pasos Básicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicación y demostración de los pasos básicos de la Cumbia: paso lateral, giro y desplazamiento.</li> <li>• Práctica en parejas para enfatizar la comunicación no verbal y la coordinación conjunta.</li> </ul> <p><b>Actividad de Creación Coreográfica: "Danza de la Comunidad"</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes se agruparán en equipos de cuatro o cinco personas.</li> <li>• Cada equipo creará una coreografía de Cumbia que incluya los pasos aprendidos y elementos creativos propios.</li> <li>• Durante la creación, se enfatizará la importancia de la comunicación no verbal y la cooperación entre todos los miembros del equipo.</li> </ul>
Proyección y trabajo colaborativo:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cada equipo presentará su coreografía al resto de la clase.</li> <li>• Después de cada presentación, se brindará retroalimentación positiva y constructiva sobre la colaboración y la ejecución de la</li> </ul>

	coreografía.
Reflexión y cierre	<p>Se buscará reflexionar con los niños usando las siguientes interrogantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo fue trabajar en equipo para crear la coreografía?</li> <li>• ¿Qué habilidades sociales fueron importantes durante la actividad?</li> <li>• ¿Cómo podemos aplicar lo aprendido hoy en otras situaciones de trabajo en equipo o colaboración?</li> </ul>
Clase 7	Uniendo Comunidades a través del Bunde Chocoano
Objetivo:	Facilitar el aprendizaje del Bunde Chocoano a niños de cuarto grado, promoviendo la colaboración y el respeto por la cultura del Chocó, fortaleciendo habilidades cognitivas y promoviendo la inclusión social.
Indicadores de Logros:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes muestran entusiasmo y participación activa en las actividades.</li> <li>• Identifican y reproducen movimientos característicos del Bunde Chocoano.</li> <li>• Demuestran habilidades de coordinación y ritmo en actividades grupales.</li> <li>• Expresan respeto y aprecio por la diversidad cultural del Chocó y la danza como forma de expresión cultural.</li> </ul>
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo cálido y bienvenida a los estudiantes, enfatizando la importancia del respeto y la colaboración.</li> <li>• Breve explicación sobre el origen y significado cultural del Bunde Chocoano, subrayando cómo la danza puede unir comunidades y transmitir historias.</li> </ul>

Preparación:	<p><b>Juego de Calentamiento: "Ritmos Culturales"</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes forman un círculo.</li> <li>• Cada niño elige un ritmo cultural (no necesariamente relacionado con el Bunde Chocoano) y los demás imitan el ritmo con movimientos corporales.</li> <li>• Se cambia de líder en cada ronda para explorar diversos ritmos y promover la inclusión cultural.</li> </ul>
Desarrollo:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enseñanza de movimientos básicos del Bunde Chocoano, destacando su significado cultural y la importancia de la precisión en la ejecución.</li> <li>• Práctica en grupos pequeños para fortalecer la coordinación y el sentido de comunidad entre los estudiantes.</li> </ul>
Proyección y trabajo colaborativo:	<p><b>Actividad Creativa: "Uniando Tradiciones"</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños se dividen en pequeños grupos mixtos, mezclando estudiantes de diferentes habilidades y orígenes culturales.</li> <li>• Cada grupo colabora para crear una presentación que combine elementos del Bunde Chocoano con sus propias tradiciones culturales.</li> <li>• Se enfatiza la importancia de la inclusión y el respeto mutuo durante la creación de la coreografía.</li> </ul>
Reflexión y cierre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conversación grupal sobre lo aprendido y cómo la colaboración entre diferentes culturas enriqueció la experiencia.</li> <li>• Reflexión sobre la importancia de preservar y</li> </ul>

	celebrar las tradiciones culturales a través del arte y la danza.
Clase 8	Tejiendo Lazos a través del Bambuco
Objetivo:	Facilitar el aprendizaje del Bambuco a niños de cuarto grado, promoviendo la colaboración, el respeto y el entendimiento mutuo a través de la danza tradicional colombiana.
Indicadores de Logros:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Muestran interés y participación en las actividades propuestas.</li> <li>• Identifican y replican pasos específicos del Bambuco.</li> <li>• Demuestran habilidades de coordinación y ritmo durante las actividades grupales.</li> <li>• Expresan respeto y aprecio por la cultura andina colombiana y por sus compañeros.</li> </ul>
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo entusiasta y bienvenida a los estudiantes.</li> <li>• Breve explicación sobre el origen y la importancia del Bambuco en la región andina de Colombia.</li> <li>• Conversación sobre cómo la danza puede reflejar la historia y las costumbres de una región, y cómo puede unir a las personas.</li> </ul>
Preparación:	<p><b>Juego de Calentamiento: "El Reloj del Bambuco"</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes forman un círculo.</li> <li>• Un estudiante empieza haciendo un movimiento de Bambuco al ritmo de un tambor.</li> <li>• Cada estudiante añade su propio movimiento al ritmo, creando una cadena de movimientos que fluye como un reloj.</li> <li>• Cambiar de dirección y ritmo para que cada niño tenga la oportunidad de liderar y seguir, fomentando la cooperación y la atención.</li> </ul>
Desarrollo:	<p><b>"Círculos de Bambuco"</b> Enseñar a los niños una secuencia básica de pasos del Bambuco, incluyendo el paso de galanteo y el paso cruzado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dividir a los estudiantes en pequeños grupos,</li> </ul>

	<p>asignando a cada grupo un círculo en el espacio.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cada grupo practica los pasos en su círculo, coordinándose y observando a los demás grupos para sincronizarse.</li> </ul>
Proyección y trabajo colaborativo:	<p><b>"Danza de la Comunidad"</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cada grupo colabora para crear una coreografía utilizando los pasos aprendidos.</li> <li>• Los grupos se unen para formar un gran círculo, presentando su coreografía de manera continua, uno tras otro, simbolizando la unidad y la cohesión.</li> <li>• Fomentar la creatividad y la inclusión de elementos que representen la identidad de cada grupo dentro de la coreografía general.</li> </ul>
Reflexión y cierre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conversación grupal sobre lo que aprendieron durante la clase y cómo se sintieron al trabajar juntos en las actividades.</li> <li>• Cierre de la clase con una pequeña presentación grupal de la coreografía aprendida, destacando la colaboración y la cohesión del grupo.</li> <li>• Despedida agradeciendo a los estudiantes por su participación activa y su esfuerzo por trabajar juntos.</li> </ul>

Tabla 5

<p>Momento 3: dimensión afectiva</p>
<p>En este momento, nos sumergiremos en la dimensión afectiva, una esfera esencial para el desarrollo integral de los niños. Todas las actividades que se presentan a continuación estarán diseñadas para nutrir y fortalecer las emociones y sentimientos de los participantes, a través de una variedad de géneros dancísticos.</p>

Número de sesiones:	4
Duración de las sesiones:	1 hora y media
Habilidades a trabajar	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Expresión emocional</li> <li>● Liderazgo y cooperación</li> <li>● Autoestima y confianza</li> <li>● Disciplina y responsabilidad</li> <li>● Comunicación</li> </ul>
Danzas a desarrollar	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Bullerengue</li> <li>● La Jota</li> <li>● Pasillo Chocoano</li> <li>● Mapale</li> </ul>
Clase 9	Explorando Nuestro Mundo Emocional a Través del Bullerengue
Objetivo:	Facilitar el aprendizaje de la danza del Bullerengue a niños de cuarto grado mediante la exploración y expresión de emociones afectivas, promoviendo el desarrollo de habilidades sociales y emocionales.
Indicadores de Logros:	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Muestran interés genuino y participación activa en las actividades propuestas.</li> <li>● Identifican y expresan de manera creativa y auténtica emociones afectivas a través de la danza.</li> <li>● Demuestran habilidades de cooperación y respeto hacia sus compañeros durante las actividades grupales.</li> </ul>
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Bienvenida y Saludo:</b> Crear un ambiente cálido y acogedor para establecer conexión emocional desde el inicio.</li> <li>● <b>Propósito y Objetivos:</b> Explicar cómo exploraremos nuestras emociones a través del Bullerengue y cómo esto impacta nuestro desarrollo personal y social.</li> <li>● <b>Importancia de las Emociones Afectivas:</b> Breve charla sobre cómo las emociones</li> </ul>

	<p>afectivas influyen en nuestra vida diaria y cómo podemos expresarlas de manera saludable.</p>
Preparación:	<p><b>Ejercicio de Calentamiento:</b> "Expresión Afectiva en Movimiento"</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cada niño elige una tarjeta con una emoción afectiva y la representa a través de movimientos inspirados en el Bullerengue.</li> <li>• Los demás adivinan la emoción y luego se comparte cómo esa emoción puede influir en nuestro cuerpo y mente.</li> </ul>
Desarrollo:	<p><b>Actividad de Exploración Afectiva a través del Bullerengue:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sentados en círculo, se presenta una situación emocional (alegría, tristeza, miedo, etc.).</li> <li>• Cada niño expresa cómo se sentiría en esa situación a través de movimientos de Bullerengue y comparte por qué esa emoción es importante para ellos.</li> </ul>
Proyección y trabajo colaborativo:	<p><b>Juego Teatral:</b> "Máquina de Emociones Afectivas Bullerengue"</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Niños se dividen en grupos pequeños para crear una máquina imaginaria donde representan diversas emociones a través de la danza.</li> </ul> <p>Cada grupo presenta su máquina y discute cómo la cooperación y el respeto fueron clave para expresar las emociones de manera efectiva.</p>
Reflexión y cierre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Importancia del Respeto y Cooperación:</b> Se enfatiza cómo trabajar en equipo fortalece la capacidad de comprensión y apoyo emocional entre compañeros.</li> <li>• <b>Despedida:</b> Cierre reflexivo donde se destacan los aprendizajes emocionales y se</li> </ul>

	agradece la participación de todos.
Clase 10	Explorando Nuestro Mundo Emocional a Través de la Jota
Objetivo:	Facilitar el aprendizaje de la danza de la Jota a niños de cuarto grado mediante la exploración y expresión de emociones afectivas, promoviendo el desarrollo de habilidades sociales y emocionales.
Indicadores de Logros:	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Muestran entusiasmo y participación activa en las actividades propuestas.</li> <li>● Identifican y expresan emociones afectivas de manera auténtica y creativa a través de la danza.</li> <li>● Demuestran habilidades de cooperación y respeto hacia sus compañeros durante las actividades grupales.</li> </ul>
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Bienvenida y Saludo:</b> Crear un ambiente acogedor y seguro para fomentar la apertura emocional desde el principio.</li> <li>● <b>Propósito y Objetivos:</b> Explicar cómo la danza de la Jota puede ayudarnos a explorar y entender nuestras emociones de manera más profunda.</li> <li>● <b>Importancia de las Emociones Afectivas:</b> Discutir cómo las emociones afectivas son parte integral de la danza y de nuestras vidas cotidianas.</li> </ul>
Preparación:	<p><b>Ejercicio de Calentamiento:</b> "Expresión Afectiva en Movimiento"</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Cada niño elige una tarjeta con una emoción afectiva y la representa a través de movimientos inspirados en la Jota.</li> <li>● Los demás adivinan la emoción y luego se discute cómo se puede expresar esa emoción a través de diferentes estilos de danza.</li> </ul>
Desarrollo:	<b>Actividad de Exploración Afectiva a través de la</b>

	<p><b>Jota:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sentados en círculo, se presenta una situación emocional (alegría, tristeza, sorpresa, etc.).</li> <li>• Cada niño expresa cómo se sentiría en esa situación utilizando movimientos de la danza de la Jota y explica qué aspectos de la danza reflejan mejor esa emoción.</li> </ul>
Proyección y trabajo colaborativo:	<p><b>Juego Cooperativo: "Reto de las Emociones Joterías"</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se forman equipos pequeños.</li> <li>• Cada equipo recibe una serie de cartas con emociones escritas.</li> <li>• El desafío consiste en crear una coreografía corta utilizando movimientos de la Jota que representen cada una de las emociones asignadas.</li> <li>• Al final, cada equipo presenta su coreografía y explica cómo los movimientos elegidos reflejan las emociones asignadas.</li> </ul>
Reflexión y cierre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conversación sobre lo que aprendieron durante la clase y cómo se sintieron al explorar diferentes emociones afectivas a través de la danza de la Jota.</li> <li>• Énfasis en la importancia del respeto y la cooperación en el trabajo en equipo.</li> <li>• Despedida.</li> </ul>
Clase 11	<p><b>Emociones y Conexión: Explorando el Pasillo Chocoano</b></p>
Objetivo:	<p>Facilitar el aprendizaje del Pasillo Chocoano mediante la exploración de sus ritmos y movimientos tradicionales, fortaleciendo así las habilidades emocionales y la capacidad para expresar y comprender sentimientos a través de la danza.</p>
Indicadores de Logros:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Muestran interés y participación en las actividades propuestas.</li> <li>• Identifican y expresan emociones a través de</li> </ul>

	<p>la danza.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Demuestran habilidades de trabajo en equipo durante las actividades grupales, mostrando respeto y cooperación hacia sus compañeros.</li> </ul>
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bienvenida cálida a los participantes.</li> <li>• Explicación sobre el título y objetivo de la clase.</li> <li>• Diálogo sobre la importancia de las danzas del Chocó en la cultura y la vida diaria, y cómo estas pueden expresar una variedad de emociones y conectar a las personas.</li> </ul>
Preparación:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los participantes se colocan en un círculo.</li> <li>• Un participante comienza con un movimiento o gesto acompañado de una emoción (por ejemplo, un paso con alegría).</li> <li>• El siguiente participante imita el movimiento y emoción, añadiendo su propio, y así sucesivamente, creando una cadena de movimientos y emociones.</li> <li>• Esta actividad fomenta la empatía y la comprensión de diferentes emociones a través del cuerpo.</li> </ul>
Desarrollo:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los participantes se sientan en círculo.</li> <li>• El facilitador presenta una historia relacionada con el Pasillo Chocoano que incluye diversas emociones (alegría, tristeza, sorpresa, etc.).</li> <li>• Después de contar la historia, cada participante expresa cómo se sentiría siendo parte de esa historia mediante movimientos del Pasillo Chocoano.</li> <li>• Se discuten las emociones expresadas y cómo la danza puede ayudar a comprender y compartir sentimientos.</li> </ul>
Proyección y trabajo colaborativo:	<p><b>Actividad de Danza en Parejas: "Reflejo Emocional"</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Enseñar una secuencia básica de pasos del Pasillo Chocoano.</li> <li>• Los participantes se dividen en parejas.</li> <li>• Cada pareja practica la secuencia,</li> </ul>

	<p>enfocándose en sincronizar movimientos y expresar emociones específicas (como alegría, tristeza, etc.) mientras bailan.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Cambiar de pareja varias veces durante la práctica para fomentar nuevas conexiones y comprensión entre los participantes.</li> </ul> <p><b>Juego de Conexión: "Ritmos de Corazón"</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Los participantes forman pequeños grupos.</li> <li>● Cada grupo elige una emoción y crea una mini coreografía del Pasillo Chocoano que refleja esa emoción.</li> <li>● Los grupos presentan sus coreografías a los demás, quienes intentan adivinar la emoción representada.</li> <li>● Se enfatiza la comunicación no verbal y la empatía al interpretar y observar las danzas.</li> </ul>
Reflexión y cierre	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conversación sobre lo que aprendieron durante la clase y cómo se sintieron al explorar las emociones a través del Pasillo Chocoano.</li> <li>● Preguntas de reflexión: ¿Cómo creen que la danza ayuda a expresar y entender nuestras emociones? ¿De qué manera la cooperación y el respeto en el baile pueden fortalecer las relaciones entre compañeros?</li> </ul>
Clase 12	Emociones Afectivas con el Mapalé
Objetivo:	Facilitar el aprendizaje de la danza del Mapalé a niños de cuarto grado mediante la exploración de emociones afectivas y el trabajo en equipo, fortaleciendo así sus habilidades sociales y su capacidad de expresión emocional.
Indicadores de Logros:	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Muestran interés y participación en las actividades propuestas.</li> <li>● Identifican y expresan emociones afectivas a través de la danza.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Demuestran habilidades de trabajo en equipo durante las actividades grupales, mostrando respeto y cooperación hacia sus compañeros.</li> </ul>
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Bienvenida y saludo a los niños.</li> <li>● Explicación sobre el propósito y los objetivos de la clase.</li> <li>● Charla sobre la importancia de las emociones afectivas en la danza y en la vida cotidiana.</li> </ul>
Preparación:	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Cada niño elige una tarjeta con una emoción afectiva escrita.</li> <li>● Deben representar la emoción de la tarjeta mediante movimientos corporales inspirados en el Mapalé sin decir la emoción en voz alta.</li> <li>● Los demás niños adivinan la emoción representada.</li> </ul>
Desarrollo:	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Se pide a los niños que se sienten en círculo.</li> <li>● Se presenta una situación afectiva (por ejemplo, la alegría de una celebración, la tristeza de una despedida, etc.).</li> <li>● Cada niño debe expresar cómo se sentiría en esa situación mediante movimientos de la danza del Mapalé y explicar por qué.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Proyección y trabajo colaborativo: Se divide a los niños en grupos pequeños.</li> <li>● Cada grupo crea una "máquina de emociones afectivas" donde cada niño representa una emoción diferente mediante movimientos de la danza del Mapalé.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Reflexión y cierre:</li> <li>● Despedida.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● diferentes emociones afectivas a través de la danza del Mapalé</li> <li>● Énfasis en la importancia del respeto y la Conversación sobre lo que aprendieron durante la clase y cómo se sintieron al explorar la cooperación en el trabajo en equipo.</li> </ul>

- |  |  |
|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>• Despedida.</li></ul> |
|--|--|

### Referencias

Abreu, M. R. (2010). *efdeportes.com*. efdeportes.com. <https://www.efdeportes.com/efd145/el-concepto-de-danza-educativa.htm>

Ariza Fajardo, Ana Yubeny, Aya Aya, Diana Cecilia & Toro Torres, Andrea. (2014). *La danza y la música, estrategias para fortalecer las dimensiones cognitiva y comunicativa en los estudiantes del ciclo uno del Liceo Infantil Nuevo Renacer*. Ibagué: Universidad del Tolima, 2014. <http://repository.ut.edu.co/handle/001/1954>

Barrera, D. y Ortiz, M. (2017). La Red de Escuelas de Música de Medellín: un espacio para la construcción de la identidad de los adolescentes participantes. *Revista Virtual*

*Universidad Católica del Norte*, 50, 238-255.

<http://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/article/view/822/1340>

Calvo García, M. y Borda Santamaría, L. S. (2021). Reflexiones desde la mirada de la terapia Gestalt sobre la danza urbana y la corporalidad. *Análisis*, 53(99).

<https://doi.org/10.15332/21459169.6544>

Constitución política de Colombia [Const.] Art. 67. Julio 7 de 1991.

<https://minciencias.gov.co/sites/default/files/upload/reglamentacion/ConstitucionPoliticaColombia-1991.pdf>

Duberg, A., Hagberg, L., Sunvisson, H. y Möller, M. (2012) Influencing Self-rated Health Among Adolescent Girls With Dance Intervention. *JAMA PEDIATR*, vol. 167 (NO. 1). p. 27. 10.1001/jamapediatrics.2013.421

Domínguez Cacho, C.L. y Castillo Vera, E. (2017) Relación entre la danza libre-creativa y autoestima en la etapa de educación primaria. *Cuadernos de Psicología del Deporte*, vol. 17, 1. p. 73. <http://revistas.um.es/cpd>

Gardner, H. (1983). \*Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences\*. Basic Books.

Goleman, D. (1995). \*Emotional Intelligence: Why It Can Matter More Than IQ\*. Bantam Books.

Hernández García, R., y Torres Luque, G. (2009). La danza y su valor educativo. *Ef deportes*. [La danza y su valor educativo \(efdeportes.com\)](http://www.efdeportes.com)

Nicolás, G. V., Ureña Ortín, N., Gómez López, M. y Carrillo Viguera, J. (2010). La danza en el ámbito de educativo. *RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, (17), 42-45. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=345732283009>

Hincapié Zapata, A. (2012). La escuela, un lugar para la apropiación de las prácticas corporales urbanas de danza en la Comuna 13 de la ciudad de Medellín, Colombia. *Estudios Pedagógicos*, vol.38 [https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0718-07052012000400015&script=sci\\_arttext](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0718-07052012000400015&script=sci_arttext)

Palacios Martínez, I. (2019). *dicenlen*. Dicenlen.  
<https://www.dicenlen.eu/es/diccionario/entradas/contenidos>

Vilar, J. R. (2011). *Viaje a Través de la Historia de la Danza*. Palibrio; Illustrated edición.<https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/3281/MONOGRAF%C3%8DA%20-%20ARCOS%20VELASQUEZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>  
<http://www.scielo.org.pe/pdf/liber/v13n13/a09v13n13.pdf>

Maldonado Guerra, N. A. (2018). *La enseñanza y el aprendizaje de la danza contemporánea en los contextos educativos: proyecto curricular Arte Danzario de la Facultad de Artes ASAB y el programa CLAN del IDARTES en Bogotá, D.C, durante 2017: características, postulados y cuestionamientos*. Repositorio Institucional Francisco José de Caldas.  
<http://hdl.handle.net/11349/15966>

González, M. Y. & Redondo, D. J. (2020). *La danza como estrategia pedagógica para el desarrollo de la creatividad en aulas de ciclo inicial*. <http://hdl.handle.net/11371/3157>.

Luis Enrique Morga, R (2012) *Teoría y técnica de la entrevista* [Red Tercer milenio]  
<http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/bitstream/123456789/2712/1/Teor%C3%ADa%20y%20t%C3%A9cnica%20de%20la%20entrevista.pdf>

J. Casas Anguita et al (2003) *La encuesta como técnica de investigación. Elaboración de cuestionarios y tratamiento estadístico de los datos (I)*

<http://www.unidaddocentemfyclaspalmas.org.es/resources/9+Aten+Primaria+2003.+La+Encuesta+I.+Cuestionario+y+Estadistica.pdf>

Lidia Díaz Sanjuán (2011) *La observación* [Facultad de psicología UNAM] [http://up-rid2.up.ac.pa:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/1502/La\\_observacion\\_Lidia\\_Diaz\\_Sanjuan\\_Texto\\_Apoyo\\_Didactico\\_Metodo\\_Clinico\\_3\\_Sem.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://up-rid2.up.ac.pa:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/1502/La_observacion_Lidia_Diaz_Sanjuan_Texto_Apoyo_Didactico_Metodo_Clinico_3_Sem.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Investigación en educación médica (2013) *La entrevista* [Departamento de Investigación en Educación Médica, Facultad de Medicina, Universidad Nacional Autónoma de México, México D.F.]

<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S2007505713727066#:~:text=La%20entrevista%20es%20uno%20m%C3%A1s,y%20a%20las%20caracter%20del%20entrevistado.>

Jessica Gonzales (2003) *GUÍA PARA EL ANÁLISIS DOCUMENTAL* [Editorial Ciencias Médicas (ECIMED)].

[http://www.biblioteca.clacso.edu.ar/ar/biblio intra/documentacion/analisis\\_documental.pdf](http://www.biblioteca.clacso.edu.ar/ar/biblio intra/documentacion/analisis_documental.pdf)

Ana María Corral (2015) *¿Qué es el Análisis documental?* [archivisticafacil]

<https://archivisticafacil.com/2015/03/02/que-es-el-analisis-documental/>

Ordóñez Matute, A. R. (2022). DISPOSITIVO DIDÁCTICO RELACIONAL.

REIVINDICACIÓN DEL VALOR DEL APRENDIZAJE DE LA DANZA PARA UNA EDUCACIÓN INTEGRAL. *RPP*, (35), 251–274. <https://doi.org/10.21555/rpp.vi35.2734>

Ríos Cifuentes, E. T. y Gonzales J. A. (2018) la importancia de la danza como expresión artística para fortalecer la identidad cultural en niños de zonas rurales del municipio de Choachí Cundinamarca [Trabajo de grado, Universidad Piloto de Colombia]. Repositorio Institucional Universidad Piloto de Colombia.

<http://repository.unipiloto.edu.co/handle/20.500.12277/10100>

Ley 115 de 1994. Por la cual se expide la ley general de educación. Febrero 8 de 1994. [Ley 115 archivo pdf.pdf](#)

Ley 397 de 1997. Por la cual se desarrollan los Artículos 70, 71 y 72 y demás Artículos concordantes de la Constitución Política y se dictan normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura, se crea el Ministerio de la Cultura y se trasladan algunas dependencias. Agosto 7 de 1997.

## Anexos

Tabla 6

<b>Anexo 1:</b> Guía de preguntas entrevista semiestructurada
<b>Propósito:</b> Identificar factores que dificultan la incorporación de la danza en los contenidos curriculares que se abordan con los estudiantes de la Institución Educativa Antonio Derka Santo Domingo.
1. ¿Cómo se expresa el interés por la danza en el currículo escolar?
2. ¿Cuál crees que es para ti la importancia de la danza en el currículo escolar?
3. Al comparar otras áreas de la educación artística como la pintura, el teatro, ¿considera que

- la Danza tiene la misma importancia y centralidad? ¿Por qué?
4. ¿Ves la danza como una materia importante en el área de la educación artística? ¿Si la aplican? ¿No la aplican? ¿Por qué no la aplican?
  5. ¿Ves interés hacia la práctica de la danza entre los niños y niñas?
  6. ¿Por qué crees que sería importante incluir danza en el currículo escolar? ¿Cómo contribuiría eso al desarrollo de los niños?
  7. ¿En qué actividades que se realizan en la institución Educativa Antonio Derka crees que está presente la danza? En actos culturales.
  8. ¿Utilizas la danza como forma de activación emocional antes de Empezar una clase, en mitad de una clase o al final de una clase?
  9. ¿Crees que es importante utilizar la danza en los actos cívicos de la institución Antonio Derka? ¿Por qué?
  10. ¿Ves interés en los docentes para que los niños y niñas en las fechas especiales de la institución Antonio Derka puedan celebrarse con prácticas danzadas?

Tabla 7

**Anexo 2:** Guía de preguntas entrevista estructurada

**Propósito:** Determinar si en las acciones pedagógicas desarrolladas con los estudiantes de la institución se incluyen prácticas relacionadas a la danza y qué propósitos tienen para los procesos de formación.

1. ¿Considera que se incluyen prácticas dancísticas en la institución?
2. ¿En cuáles eventos o actividades ha visto que se realizan estas prácticas?
3. ¿Son todos los estudiantes de la institución participes de estas prácticas?
4. ¿Cuáles cree que son los objetivos de las prácticas dancísticas con los estudiantes?
5. ¿Cree que estos objetivos se cumplen de manera total?

6. ¿Cree que los estudiantes disfrutan de estas prácticas?
7. ¿Cómo cree que se podría mejorar las actividades dancísticas para mayor beneficio de los estudiantes?

Tabla 8

<b>Anexo 3:</b> Encuesta
<b>Propósito:</b> Establecer relaciones entre las acciones pedagógicas dancísticas que se desarrollan con los estudiantes de la institución y las características que se evidencian en sus desempeños cognitivos, afectivos y sociales
<ol style="list-style-type: none"><li>1. ¿Considera que existen practicas dancísticas en la institución?</li><li>2. ¿Considera que es necesario incluir actividades dancísticas en la institución?</li><li>3. ¿Puede la danza ser una actividad recreativa?</li><li>4. ¿Cree que la danza puede servir como actividad para disminuir el estrés?</li><li>5. ¿Cree que la danza puede ayudar con el manejo de emociones?</li></ol>

6. ¿Cree que la danza puede influir en su rendimiento académico?
7. ¿Puede la danza mejorar en su capacidad intelectual?
8. ¿Considera que la danza puede mejorar sus habilidades sociales?
9. ¿Las actividades de danza pueden ayudar a crear nuevas amistades?

**Anexo 4:** validación de instrumentos 1

Señor:

Carlos Correa Angulo

Dr. Antropología social

Posdoctorado en Antropología del arte antirracista

Universidad de Manchester, Inglaterra.

Maestría en Antropología Social. CIESAS México

Lingüista y Literato

Cordial Saludo,

Siendo conocedores de su trayectoria académica y laboral, le solicitamos amablemente que nos realice el procedimiento de validación de los instrumentos de investigación del proyecto: “Marginación de la danza en el currículo de la Institución Educativa Antonio Derka Santo Domingo”; elaborado por James Romo Fontalvo y William Camilo Perlaza Micolta, estudiantes de Licenciatura en Educación Artística cursando séptimo cuatrimestre en la Corporación Universitaria Minuto de Dios UNIMINUTO, sede Bello.

A continuación, se presenta la encuesta para la validación con respecto a los instrumentos previamente anexados.

Tabla 9

Indique su grado de acuerdo frente a las siguientes afirmaciones:  (1 = muy en desacuerdo; 2 = en desacuerdo; 3 = en desacuerdo más que en acuerdo;  4 = de acuerdo más que en desacuerdo; 5 = de acuerdo; 6 = muy de acuerdo)	Grado de acuerdo					
	1	2	3	4	5	6
<b>ADECUACIÓN</b> (adecuadamente formulada para los destinatarios que vamos a encuestar):						
1. La pregunta se comprende con facilidad (clara, precisa, no ambigua, acorde al nivel de información y lenguaje del encuestado)					X	
2. Las opciones de respuesta son adecuadas					X	
3. Las opciones de respuesta se presentan con un orden lógico					X	
<b>PERTINENCIA</b> (contribuye a recoger información relevante para la investigación):						
1. Es pertinente para lograr el OBJETIVO GENERAL de la investigación  Objetivo general. Analizar cómo afecta la marginación de la danza en el currículo, los procesos de desarrollo cognitivo, afectivo y social de los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa Antonio Derka Santo Domingo.					X	
2. Es pertinente para lograr el OBJETIVO ESPECÍFICO n.º 1 de la investigación  Objetivo específico. Identificar factores que dificultan la				X		

incorporación de la danza en los contenidos curriculares que se abordan con los estudiantes de la Institución Educativa Antonio Derka Santo Domingo.						
3. Es pertinente para lograr el OBJETIVO ESPECÍFICO n.º 2 de la investigación  Objetivo específico. Determinar si en las acciones pedagógicas desarrolladas con los estudiantes de la institución se incluyen prácticas relacionadas con la danza y qué propósitos tienen estas para los procesos de formación.					X	
4. Es pertinente para lograr el OBJETIVO ESPECÍFICO n.º 3 de la investigación  Objetivo específico. Establecer relaciones entre las acciones pedagógicas dancísticas que se desarrollan con los estudiantes de la institución y las características que se evidencian en sus desempeños cognitivos, afectivos y sociales.		X				

Observaciones y recomendaciones en relación a la pregunta n.º 4:	
Motivos por los que se considera no adecuada	La pregunta número 4 no es adecuada en la entrevista semiestructurada. Esta pregunta ya ha sido contestada y preguntada de manera distinta en las preguntas anteriores.
Motivos por los que se considera no pertinente	La pregunta es repetitiva y no aporta ninguna perspectiva analítica ni de información nueva a la entrevista
Propuestas de mejora (modificación, sustitución o supresión)	Se recomienda eliminar esta pregunta

### Valoración general de la entrevista semiestructurada

Por favor, marque con una X la respuesta escogida de entre las opciones que se presentan:

	sí	no
El instrumento contiene instrucciones claras y precisas para que los encuestados puedan responderlo adecuadamente (ver Anexo 1)	X	
El número de preguntas del cuestionario es excesivo		X

Las preguntas constituyen un riesgo para el encuestado  (en el supuesto de contestar SÍ, por favor, indique inmediatamente abajo cuáles)		X
--	--	---

<b>Preguntas que el experto considera que pudieran ser un riesgo para el entrevistado</b>	
N.º de la(s) pregunta(s)	Ninguna
Motivos por los que se considera que pudiera ser un riesgo	No aplica
Propuestas de mejora (modificación, sustitución o supresión)	No aplica

	<b>Evaluación general de la entrevista</b>			
	<b>Excelente</b>	<b>Buena</b>	<b>Regular</b>	<b>Deficiente</b>
Validez de contenido de la entrevista		X		

<b>Observaciones y recomendaciones en general de la entrevista:</b>	
Motivos por los que se considera no adecuada	De manera general, la entrevista semiestructurada es buena porque permite obtener información relevante sobre el punto de vista de los docentes y operarios de la institución en relación a la inclusión de la danza en el currículo escolar. Sin embargo, se podría cambiar algunas preguntas con el fin de lograr mejor el objetivo específico 1 y el 3. Estos dos objetivos se refieren a identificar factores que dificultan la incorporación de la danza en el currículo y establecer relaciones entre las pedagogías de la danza y los efectos positivos que generan en el desempeño cognitivo, afectivo y social.
Motivos por los que se considera no pertinente	Las preguntas son pertinentes porque permiten conocer la perspectiva y el punto de vista de alguno de los sujetos involucrados en la investigación, por ejemplo, profesores. Habría que incluir un cuestionario distinto para preguntar a los estudiantes a los que se les

	han dado clases de danza para cumplir con el objetivo 3.
Propuestas de mejora (modificación, sustitución o supresión)	<p>Para lograr mejor el objetivo 1, incluir preguntas que indaguen por las razones que dificultan la inclusión de la danza en el currículo. Por ejemplo, ¿qué tipo de preparación considera que necesitarían los profesores para incluir la danza en el currículo escolar? ¿qué aspectos de la administración escolar y la política de contratación se podrían mejorar para incluir la danza en el currículo escolar?</p> <p>Para lograr el objetivo 3, se sugiere hacer un cuestionario o entrevista cerrada para niños y niñas que hayan recibido clases de danza. Preguntar para qué les ha servido la danza, qué habilidades les ha permitido desarrollar. Con los niños funcionan mejor los cuestionarios con opciones de respuesta múltiple para que elijan una UNICA respuesta. Las preguntas pueden incluir dibujos o imágenes que permitan crear la confianza entre los niños, de modo que puedan responder las preguntas sin ninguna presión y minimizando todo riesgo ético.</p>

### Valoración general de la entrevista estructurada

Por favor, marque con una X la respuesta escogida de entre las opciones que se presentan:

	sí	no
El instrumento contiene instrucciones claras y precisas para que los encuestados puedan responderlo adecuadamente (ver Anexo 1)	X	
El número de preguntas del cuestionario es excesivo		X
Las preguntas constituyen un riesgo para el encuestado (en el supuesto de contestar SÍ, por favor, indique inmediatamente abajo cuáles)		X

Preguntas que el experto considera que pudieran ser un riesgo para la entrevista:	
N.º de la(s) pregunta(s)	Ninguna
Motivos por los que se considera que pudiera ser un riesgo	No aplica
Propuestas de mejora	No aplica

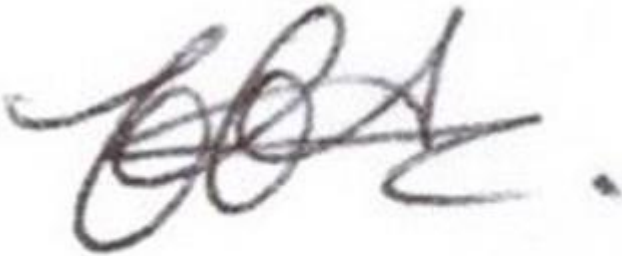
(modificación, sustitución o supresión)	
---	--

	Evaluación general de la entrevista			
	Excelente	Buena	Regular	Deficiente
Validez de contenido de la entrevista		X		

Observaciones y recomendaciones en general de la entrevista:	
Motivos por los que se considera no adecuada	Las preguntas son adecuadas para alcanzar el objetivo 2
Motivos por los que se considera no pertinente	Las preguntas de esta entrevista son claras
Propuestas de mejora (modificación, sustitución o supresión)	Incluir una pregunta que apunte a indagar las razones por las cuales no se incluye la danza en la curricular escolar

### Identificación del experto

<b>Nombre y apellidos</b>	<b>Carlos Correa Angulo</b>
<b>Filiación</b> (ocupación, grado académico y lugar de trabajo):	Investigador Adjunto Doctor en Antropología Universidad de Manchester Corporación Cultural Afrocolombiana Sankofa
<b>e-mail</b>	<a href="mailto:Carlos.correaangulo@manchester.ac.uk">Carlos.correaangulo@manchester.ac.uk</a>
<b>Teléfono o celular</b>	<b>321 6507601</b>
<b>Fecha de la validación</b>	<b>25/03/2023</b>

(día, mes y año):	
<b>Firma</b>	

Muchas gracias por su valiosa contribución a la validación de este cuestionario.

**Anexo 5:** validación de instrumentos 2

Señora:

Elidenith Fontalvo Rodríguez

Licenciada en educación infantil

Magister en neuropedagogía

Cordial Saludo,

Siendo conocedores su trayectoria académica y laboral, le solicitamos amablemente que nos realice el procedimiento de validación de los instrumentos de investigación del proyecto: Marginación de la danza en el currículo de la Institución Educativa Antonio Derka Santo Domingo; siendo elaborado por James Romo Fontalvo y William Camilo Perlaza, estudiantes de Licenciatura en Educación Artística cursando séptimo cuatrimestre en la Corporación Universitaria Minuto de Dios UNIMINUTO, sede Bello.

A continuación, se presenta la encuesta para la validación con respecto a los instrumentos previamente anexados.

*Tabla 10*

<b>Indique su grado de acuerdo frente a las siguientes afirmaciones:</b>	<b>Grado de acuerdo</b>					
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>

(1 = muy en desacuerdo; 2 = en desacuerdo; 3 = en desacuerdo más que en acuerdo;

4 = de acuerdo más que en desacuerdo; 5 = de acuerdo; 6 = muy de acuerdo)							
<b>ADECUACIÓN</b> (adecuadamente formulada para los destinatarios que vamos a encuestar):							
1. La pregunta se comprende con facilidad (clara, precisa, no ambigua, acorde al nivel de información y lenguaje del encuestado)						5	
2. Las opciones de respuesta son adecuadas							6
3. Las opciones de respuesta se presentan con un orden lógico						5	
<b>PERTINENCIA</b> (contribuye a recoger información relevante para la investigación):							
1. Es pertinente para lograr el OBJETIVO GENERAL de la investigación  Objetivo general. Analizar cómo afecta la marginación de la danza en el currículo, los procesos de desarrollo cognitivo, afectivo y social de los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa Antonio Derka Santo Domingo.							6
2. Es pertinente para lograr el OBJETIVO ESPECÍFICO n.º 1 de la investigación  Objetivo específico. Identificar factores que dificultan la incorporación de la danza en los contenidos curriculares que se abordan con los estudiantes de la Institución Educativa Antonio Derka Santo Domingo.						5	
3. Es pertinente para lograr el OBJETIVO ESPECÍFICO n.º 2 de la investigación  Objetivo específico. Determinar si en las acciones pedagógicas desarrolladas con los estudiantes de la institución se incluyen prácticas relacionadas con la danza y qué propósitos tienen estas para los procesos de formación.						5	
4. Es pertinente para lograr el OBJETIVO ESPECÍFICO n.º 3 de la investigación  Objetivo específico. Establecer relaciones entre las acciones pedagógicas dancísticas que se desarrollan con los estudiantes de la institución y las características que se evidencian en sus desempeños cognitivos, afectivos y sociales.						5	

<b>Observaciones y recomendaciones en relación a la pregunta n.º ____:</b>	
Motivos por los que se considera no adecuada	
Motivos por los que se considera no pertinente	
Propuestas de mejora (modificación, sustitución o supresión)	

### **Valoración general de la entrevista semiestructurada**

Por favor, marque con una X la respuesta escogida de entre las opciones que se presentan:

	sí	no
El instrumento contiene instrucciones claras y precisas para que los encuestados puedan responderlo adecuadamente (ver Anexo 1)	X	
El número de preguntas del cuestionario es excesivo		X
Las preguntas constituyen un riesgo para el encuestado (en el supuesto de contestar SÍ, por favor, indique inmediatamente abajo cuáles)		X

<b>Preguntas que el experto considera que pudieran ser un riesgo para el entrevistado</b>	
N.º de la(s) pregunta(s)	Ninguna.
Motivos por los que se considera que pudiera ser un riesgo	
Propuestas de mejora (modificación, sustitución o supresión)	

	Evaluación general de la entrevista			
	Excelente	Buena	Regular	Deficiente
Validez de contenido de la entrevista	X			

Observaciones y recomendaciones en general de la entrevista:	
Motivos por los que se considera no adecuada	
Motivos por los que se considera no pertinente	
Propuestas de mejora (modificación, sustitución o supresión)	

### Valoración general de la entrevista estructurada

Por favor, marque con una X la respuesta escogida de entre las opciones que se presentan:

	sí	no
El instrumento contiene instrucciones claras y precisas para que los encuestados puedan responderlo adecuadamente (ver Anexo 1)	X	
El número de preguntas del cuestionario es excesivo		X
Las preguntas constituyen un riesgo para el encuestado (en el supuesto de contestar SÍ, por favor, indique inmediatamente abajo cuáles)		X

Preguntas que el experto considera que pudieran ser un riesgo para la entrevista:	
N.º de la(s) pregunta(s)	
Motivos por los que se considera que pudiera ser un riesgo	
Propuestas de mejora (modificación,	


sustitución o supresión)	
--------------------------	--

	Evaluación general de la entrevista			
	Excelente	Buena	Regular	Deficiente
Validez de contenido de la entrevista	X			

<b>Observaciones y recomendaciones en general de la entrevista:</b>	
Motivos por los que se considera no adecuada	
Motivos por los que se considera no pertinente	
Propuestas de mejora (modificación, sustitución o supresión)	

### Identificación del experto

<b>Nombre y apellidos</b>	<b>ELIDENITH FONTALVO RODRÍGUEZ</b>
<b>Filiación</b> (ocupación, grado académico y lugar de trabajo):	<b>DOCENTE, IED, LUIS CARLOS GALAN SARMIENTO. BARRANQUILLA ATLANTICO.</b>  <b>MAGISTER EN NEUROPEDAGOGÍA, UA</b>
<b>e-mail</b>	<a href="mailto:ely.for@gmail.com">ely.for@gmail.com</a>
<b>Teléfono o celular</b>	<b>3168981124</b>
<b>Fecha de la validación</b> (día, mes y año):	<b>28- marzo 2023</b>

<b>Firma:</b>	 CC: 26813908 El Piñón Magdalena.
---------------	--

Muchas gracias por su valiosa contribución a la validación de este cuestionario.