



Cuando los Valores Suenan: Álbum Musical Infantil en Ritmos Colombianos como
Herramienta Didáctica para la Enseñanza de Valores en los Niños de Tercero Primaria
del Colegio Integrado Madre de la Esperanza Sabana de Torres Santander.

Diana Lucía Ramírez Camargo

Corporación Universitaria Minuto de Dios Rectoría Oriente (Santander)

Centro Universitario Bucaramanga (Santander)

Programa Licenciatura en Educación Artística

Octubre de 2025



Cuando los Valores Suenan: Álbum Musical Infantil en Ritmos Colombianos
como Herramienta Didáctica para la Enseñanza de Valores en los Niños de Tercero
Primaria del Colegio Integrado Madre de la Esperanza Sabana de Torres
Santander.

Diana Lucía Ramírez Camargo

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de

Licenciada en

Educación Artística

Asesor(a)

Director: Yerson Velandia Carrillo

Corporación Universitaria Minuto de Dios Rectoría Oriente (Santander)

Centro Universitario Bucaramanga (Santander)

Programa Licenciatura en Educación Artística

Octubre de 2025

Dedicatoria

A mis padres quienes me han acompañado en cada etapa de mi camino y han sido mi soporte incondicional. Este es el fruto de su ejemplo y sus enseñanzas. Gracias por estar ahí siempre para mí.

A mi esposo y a mis hijos, quienes con su amor me impulsaron cada día para continuar con este proyecto de vida; gracias porque juntos logramos cumplir con esta meta.

Al profesor Sergio Andrés Torres Ruiz, por creer en mí, en mi talento, en la persona que soy; gracias por ser mi guía en este proceso y por dejar una huella imborrable

Agradecimientos

Quiero expresar mi más sincero y completo agradecimiento a quienes hicieron parte del desarrollo de este proyecto de investigación, brindándome su respaldo en cada etapa. Este éxito es también de ustedes.

A la Universidad Minuto de Dios por hacer posible este proceso académico y brindarme sus espacios curriculares y extracurriculares no solamente como estudiante sino como artista musical, permitiendo un crecimiento para mi futuro profesional.

A los profesores Sergio Andrés Torres Ruiz y Yerson Velandia Carrillo, quienes asesoraron este trabajo de investigación, por su valiosa guía y compromiso durante el desarrollo de este proyecto, haciendo de éste no solamente un proyecto de grado sino un proyecto de vida artístico al servicio de la educación.

Al Colegio Integrado Madre de la Esperanza CIME del municipio de Sabana de Torres Santander, por abrirme sus puertas; a la profesora Carmen Antonia Palacios y también a los alumnos del grado tercero de primaria en la sede Comuneros quienes hicieron posible el desarrollo de esta investigación.

A Jose Luis Landinez Serrano (Producciones Landinez) por su participación en los arreglos musicales y creación de las pistas de las composiciones de este proyecto demostrando su profesionalismo. Gracias por su apoyo y amistad sincera.

A Carlos Hernández (La Doble B Studio) por su participación profesional en la grabación del álbum musical. Gracias por su respaldo.

A Celso Pérez, por su participación en los arreglos de partituras. Gracias por su apoyo.

A mi familia y a mis compañeros de aula quienes compartieron conmigo cada uno de estos momentos, motivándome para ser cada día mejor.

Contenido

Lista de Tablas	8
Lista de figuras.....	9
Lista de Apéndice.....	10
Resumen	11
Abstract.....	12
Introducción	13
CAPÍTULO I	14
1. <i>Planteamiento del problema</i>	14
1.1. Descripción del problema	14
1.2. Formulación del problema	15
2. <i>Objetivos</i>	16
2.1 Objetivo general	16
2.2 Objetivos específicos	16
3. <i>Justificación</i>	17
CAPÍTULO II	19
4. <i>Marco referencial</i>	19
4.1 Marco Histórico	19

4.2 Marco Teórico	22
4.3 Marco Conceptual.....	25
4.4 Marco Legal o Normativo.....	26
CAPÍTULO III	28
5. <i>Diseño Metodológico</i>	28
5.1 Alcance de investigación	28
5.2 Enfoque de investigación	28
5.3 Tipo de investigación	29
5.4 Método de investigación.....	29
5.5 Técnicas de recolección de información	32
5.6 Técnicas para presentación de información	33
5.7 Población	33
5.8 Muestra.....	34
5.9 Delimitación.....	35
CAPÍTULO IV	36
6. <i>Cronograma</i>	36
CAPÍTULO V	37
7. <i>Presupuesto</i>	37
CAPÍTULO VI	37
8. <i>Desarrollo de objetivos</i>	37

CAPÍTULO VII	56
<i>9. Conclusiones</i>	56
Referencias.....	58
Apéndice	68

Lista de Tablas

Tabla 1 Selección de la muestra.....	34
Tabla 2 Presupuesto.....	37

Lista de figuras

Figura 1 Fases de Investigación.....	30
Figura 2 Mapa casco urbano Sabana de Torres.....	35
Figura 3 Distribución de Actividades.....	36
Figura 4 Proceso de musicalización	50
Figura 5 Proceso de grabación de voces.....	51
Figura 6 Proceso de mezcla y masterización.....	52
Figura 7 Implementación aulas.....	54

Lista de Apéndice

Apéndice A Formato lista de coterjo	68
Apéndice B Aval herramientas de recolección de datos	69
Apéndice C Formato entrevista estudiantes	70
Apéndice D Formato entrevista docentes	72
Apéndice E Formato entrevista padres de familia.....	76
Apéndice F Análisis lista de cotejo.....	77
Apéndice G Entrevista docente	78
Apéndice H Entrevista estudiantes.....	84
Apéndice I Entrevista padres de familia	91
Apéndice J Cartilla.....	95
Apéndice K Formulario de satisfacción docente.....	120
Apéndice L Formulario de satisfacción estudiantes	124

Resumen

El objetivo de investigación en este proyecto está enfocado en crear una herramienta didáctica para enseñar valores a través de siete canciones infantiles con ritmos tradicionales colombianos, como el bambuco, la guabina, el fandango, el currulao, el merengue carranguero, la cumbia y la champeta. Se utilizará un enfoque cualitativo basado en la investigación y la creación. Se observará a los alumnos en clase y se entrevistará a los profesores, los padres y los alumnos para obtener información clave para el diseño. La idea del proyecto se plantea en la convicción de que la música es una buena estrategia para el desarrollo emocional, social y cultural de los estudiantes en un entorno escolar con problemas relacionales y de comportamiento, y se inspira en las ideas de Zoltán Kodaly, según las cuales la música es importante para el crecimiento de la persona, el fortalecimiento de la herencia cultural, la colaboración en equipo y las competencias comunicativas. Desde el punto de vista ético de Max Weber, se abordará la importancia de los valores y la reflexión con el objetivo de desarrollar un enfoque crítico y participativo en la creación de un entorno escolar agradable. Este estudio propone un nuevo método pedagógico que combina la música con la educación cívica, la enseñanza de ritmos tradicionales y mensajes de respeto y convivencia, que podrían mejorar el entorno escolar.

Palabras clave: Canciones infantiles, Ritmos colombianos, Valores, investigación creación, relaciones entre personas.

Abstract

The research objective of this project is to create a teaching tool for instilling values through seven children's songs with traditional Colombian rhythms, such as bambuco, guabina, fandango, currulao, merengue carranguero, cumbia, and champeta. A qualitative approach based on research and creation will be used. Students will be observed in class, and teachers, parents, and students will be interviewed to gather key information for the design. The project is based on the conviction that music is an effective strategy for the emotional, social, and cultural development of students in a school environment with relational and behavioral challenges. It is inspired by the ideas of Zoltán Kodály, who believed that music is important for personal growth, strengthening cultural heritage, teamwork, and communication skills. From Max Weber's ethical perspective, the importance of values and reflection will be addressed with the aim of developing a critical and participatory approach to creating a pleasant school environment. This study proposes a new pedagogical method that combines music with civic education, the teaching of traditional rhythms, and messages of respect and coexistence, all of which could improve the school environment.

Keywords: Children's songs, Colombian rhythms, values, creative research, relationships between people.

Introducción

Los valores son fundamentales para el desarrollo humano. Esto se debe a que los valores moldean el comportamiento y la moralidad, ayudando a las personas a cumplir las normas sociales y a convivir en armonía con sus comunidades. Es fundamental fomentar la educación en valores, que comienza en el hogar y debe continuar durante toda la etapa escolar.

Hoy en día, se observan comportamientos problemáticos en las aulas, lo que complica tanto las relaciones sociales como el desarrollo directo en el aprendizaje dentro del aula. Esto sugiere la necesidad de fortalecer la enseñanza de valores, ayudando a los estudiantes a comprender por qué deben comportarse de cierta manera, fomentando así un entorno de aprendizaje positivo.

La composición de canciones infantiles que incorporan ritmos colombianos para fomentar un fuerte sentido de comunidad dentro de la escuela es una iniciativa social de la escuela integrada Madre de la Esperanza en Sabana de Torres. Su objetivo es mejorar el ambiente escolar a través de la música, uniendo a la comunidad educativa bajo un objetivo común.

El fin de este estudio es determinar los valores que requieren refuerzo basándose en el comportamiento de los niños dentro de la escuela, las opiniones de los alumnos sobre sus experiencias diarias, los análisis de los maestros y las perspectivas de los padres. Estos datos son cruciales para la investigación, ya que se utilizan para crear siete canciones infantiles. Estas canciones, que incorporan ritmos colombianos, se graban y se comparten en el aula como obras de arte musicales con valor educativo.

CAPÍTULO I

1. Planteamiento del problema

1.1. Descripción del problema

Actualmente, restablecer normas de conducta en los niños es una tarea compleja. Los hábitos positivos refuerzan los vínculos interpersonales basados en el respeto y la empatía. J. Díaz (2023) destaca que los lazos fraternos promueven el sentido de humanidad al reconocer los valores.

Las instituciones educativas denuncian comportamientos disruptivos en el aula, lo que hace necesaria una regulación para crear un entorno escolar saludable. Beltrán (2022) señala que las pautas de colaboración son muy importantes para mejorar las relaciones sociales y el entorno institucional, ya que limitan los comportamientos que pueden conducir al acoso escolar.

Una investigación de la ONG Bullying Sin Fronteras mencionado en el Senado de la República de Colombia (noviembre 23, 2022) revela que en Colombia se reportaron 8.981 casos graves de acoso escolar en los años 2020 y 2021 y las ciudades con mayor índice en estos casos son Bogotá 21%, Medellín 13% y Barranquilla 12%.

Rico (2022) señala que Colombia se posiciona el segundo lugar en cuanto al número de casos de acoso escolar entre los países latinoamericanos de la OCDE. La investigación evalúa el acoso, el robo, el maltrato, la exclusión, las burlas y las amenazas, y los resultados varían entre el 10,60 % y el 32 % en Colombia, y entre el 6,20 % y el 22 % en los países de la OCDE. Estas cifras preocupantes impulsan la búsqueda de soluciones para abordar este problema, por ejemplo, mediante alianzas.

Sin querer restar importancia a estas normas escolares, debemos reconocer que no resuelven todos los problemas de conducta. Es necesario desarrollar estrategias para llegar a los alumnos.

Según datos de la Gobernación de Santander, las comisiones municipales encargadas de la

cooperación en las escuelas expresaron en marzo de 2022 su preocupación por las conductas disruptivas. Para proteger a los menores, la Secretaría de Educación ha organizado cursos de formación. Sin embargo, estos cursos se imparten con poca frecuencia y tienen una utilidad limitada en cuanto a habilidades prácticas y estrategias actuales para los maestros, lo que provoca una falta de conocimiento sobre cómo actuar en caso de acoso escolar, lo que agrava aún más el problema.

En respuesta a ello, en la escuela integrada Madre de la Esperanza de Santander Sabana de Torres se está llevando a cabo una intervención con alumnos de tercer grado. Se está desarrollando un recurso educativo musical para inculcar valores y buenos modales y promover una comunidad y un entorno saludables. La institución se propone fomentar la competencia ciudadana y los aspectos sociales y emocionales por vía de las disciplinas artísticas, la herencia cultural, la ciencia, el deporte y la tecnología.

1.2. Formulación del problema

El análisis del problema muestra que la adquisición de valores es una base importante para las relaciones sociales del individuo en el entorno escolar, a fin de promover un ambiente saludable. En consecuencia, es necesario elaborar una estrategia que promueva de manera significativa el fortalecimiento de estas habilidades sociales, utilizando la música como punto de partida. Teniendo en cuenta este escenario, emerge la siguiente pregunta de investigación:

¿Cómo se puede utilizar un álbum de canciones infantiles como herramienta didáctica para enseñar valores a los Estudiantes de tercero básico de la escuela primaria del Colegio Integrado Madre de la Esperanza ubicado en Sabana de Torres Santander?

2. Objetivos

2.1 Objetivo general

Crear un álbum musical con ritmos colombianos como un recurso pedagógico para la enseñanza de valores a niños de tercero básico de primaria del Colegio Integrado Madre de la Esperanza ubicado en Sabana de Torres, Santander.

2.2 Objetivos específicos

Identificar los comportamientos frecuentes en estudiantes de tercero de primaria a través de observaciones y entrevistas a maestros, estudiantes y padres.

Componer un álbum infantil con ritmos colombianos para reforzar valores.

Implementar las canciones como herramienta de enseñanza en las aulas del Colegio Integrado Madre de la Esperanza.

3. Justificación

La justificación de este proyecto es la necesidad detectada de mejorar el entorno escolar y la convivencia, ya que esto influye en los procesos educativos y conduce a malos resultados y al abandono escolar prematuro. Londoño y Mejía (2021) señalan que las relaciones interpersonales de los alumnos se reflejan en sus resultados escolares y en su comportamiento, y que un entorno escolar inadecuado conduce a peores resultados y al abandono escolar prematuro, lo que tiene un impacto negativo en los procesos educativos. Por lo tanto, es necesario abordar este comportamiento inadecuado ya en la escuela primaria para mantener las relaciones fraternas durante la escolarización.

Este proyecto tiene una gran importancia educativa para el Colegio Integrado Madre de la Esperanza ubicado en Sabana de Torres, ya que contribuye a la convivencia pacífica, a la transmisión de valores vitales y a la mejora de los resultados escolares, todos ellos aspectos importantes en una institución educativa para el desarrollo integral de los alumnos. Reza (2018) señalan que las personas nacen con una tendencia social que persiste a lo largo de toda su vida y que estos vínculos complementan su existencia; Esto nos recuerda que las personas pertenecen a una sociedad y que, para favorecer el crecimiento personal y la convivencia pacífica, es necesario respetar las normas sociales básicas, como las buenas costumbres, que son una manifestación de respeto y consideración hacia los demás.

El objetivo de esta investigación consiste en utilizar la música como herramienta educativa para complementar el proceso académico en relación con la transmisión de valores. La música, como lenguaje universal, despierta emociones y sentimientos en las personas y favorece su

desarrollo físico y cognitivo. La creación de un álbum musical con canciones infantiles con ritmos colombianos y letras que enfatizan la importancia de un estilo de vida basado en valores contribuye de forma notoria a la obtención de conocimientos por parte de los niños en el entorno educativo y, al mismo tiempo, les recuerda los ritmos tradicionales colombianos como parte de nuestro patrimonio cultural.

CAPÍTULO II

4. Marco referencial

4.1 Marco Histórico

En este contexto histórico, se examinan diversos elementos, incluyendo acontecimientos, diversos estudios y fuentes teóricas relacionadas con la música colombiana. Se propone su uso como estrategia artística y pedagógica en contextos educativos para la enseñanza y la creación de un entorno saludable.

La diversidad de los ritmos colombianos está estrechamente relacionada con la vida cotidiana de la comunidad e influye en su bienestar social. Ha adquirido valor como herramienta educativa para el desarrollo cognitivo, el reconocimiento de la identidad y la salud emocional a través del movimiento, la expresión y la coexistencia.

4.1.1 Referentes Internacionales

4.1.1.1 Música folclórica.

En el ámbito musical, Memoria Chilena (2024) centro de conocimiento digital reconoce la importante contribución de Violeta Parra, artista, poeta, compositora y coleccionista de folclore. A través de la música popular chilena, Parra logró llegar a un público de todas las edades, luchó por la igualdad y dejó un legado en forma de ritmos tradicionales. En 1945 recibió el Premio Nobel de Literatura. Una de sus canciones más famosas en todo el mundo es Gracias a la Vida.

4.1.1.2 Folclor en canciones infantiles.

Vilas (2 de junio de 2023) destaca la importancia de la identidad cultural en los alumnos y cita el artículo Identidad e interculturalidad en el libro de canciones infantiles de María Elena Walsh. La obra de esta poeta e intérprete argentina combina ritmos y melodías folclóricas y busca renovar el repertorio infantil argentino. Esta propuesta tiene como objetivo motivar y estimular el lenguaje y la imaginación de los niños, promover sus capacidades cognitivas e integrar a la familia y la escuela. Asimismo, destaca su contribución al desarrollo emocional y social, así como a la interiorización de valores.

4.1.1.3 Música en procesos educativos.

La UNESCO (21 de septiembre de 2023) destaca proyectos como la música en apoyo del proceso educativo de la ANEP y el programa de orquestas y coros infantiles de Uruguay en Montevideo. Estos programas acercan la música a los niños durante las clases escolares y las actividades extracurriculares, con el objetivo de motivarlos a aprender y estimular su creatividad artística. Cabe resaltar que estas iniciativas afianzan la conexión entre la escuela y la comunidad, ampliando el proceso tradicional de aprendizaje y enseñanza.

4.1.1.4 Modelo educativo musical para inclusión social.

Acción por la música (2025) destaca la importancia de los programas culturales y las medidas sociales a través de la música. Estos programas rescatan y educan a niños de familias con bajos ingresos, siguiendo la iniciativa de José Antonio Abreu, fundador del programa Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela. Abreu, músico, compositor y director de orquesta, ha sido reconocido con varios premios por su labor pionera en el desarrollo y la implementación de este modelo educativo y artístico para la integración social de niños, jóvenes y adultos en condiciones de vida precarias. El modelo sirve como plataforma social para la educación

de ciudadanos de pleno derecho con una cultura de paz.

4.1.2 Referentes Nacionales

4.1.2.1 La música como estrategia pedagógica para la sana convivencia.

La música, utilizada como estrategia educativa, estimula la participación de los niños y estimula su imaginación. Según Osorio (2022) de la Universidad de Córdoba, la expresión artística favorece la socialización y la comunicación. Un ejemplo de ello es la creación del coro en la Institución Educativa Marceliano Polo de Cereté (Córdoba), donde la música ha contribuido a reducir el estrés de los alumnos y a disminuir los conflictos entre ellos. Esta estrategia pedagógica favorece el trabajo en equipo y la convivencia pacífica.

4.1.2.2 Música tradicional para el fortalecimiento de identidad.

Rentería y Herrera (2024) estudian el uso de expresiones culturales, como la música tradicional del Chocó, para transformar la educación. Su trabajo se centra en cómo estas expresiones pueden fortalecer la identidad ancestral y mejorar la resiliencia de la educación en la región. A través de un programa educativo intercultural que integra cantos, ritmos y sonidos tradicionales en la educación primaria en Quibdó, así como a través de actividades lúdicas como juegos y bailes, buscan aumentar la conciencia de los estudiantes y promover un sentido de pertenencia étnica dentro del programa educativo.

4.1.3 Referentes Locales

4.1.3.1 La música y la plástica para ambientes escolares saludables.

En Bucaramanga, varios estudios confirman la importancia de integrar el arte en la educación como herramienta didáctica. Un estudio de Carreño (2020) analizó el uso de estrategias artísticas para la mediación de conflictos escolares en el Colegio Gimnasio Superior Empresarial Bilingüe de Bucaramanga. El estudio destaca la contribución de la música y las artes plásticas a la promoción del

diálogo y el respeto entre los alumnos. Esto se logra mediante talleres individuales y colectivos que tienen como objetivo crear un ambiente armonioso para las actividades escolares diarias. Estas medidas contribuyen a mejorar las relaciones interpersonales y a gestionar las emociones.

4.1.3.2 Formación coral para inclusión.

El coro inclusivo de la Escuela Normal Superior de Bucaramanga promueve la inclusión social y la diversidad, integrando a personas con discapacidad a través de la música y el lenguaje de señas, que funcionan como medios de comunicación y expresión artística. Este coro crea un ambiente en el que personas con diferentes capacidades pueden participar activamente en actividades culturales, cultivando el respeto por la diversidad y la inclusión social. Según Kilo (marzo 21, 2021), esta misión del coro ayuda a los alumnos a desarrollar su identidad y fomenta el pensamiento crítico, tal y como se prevé en el proyecto educativo institucional (PEI) de la escuela.

4.1.3.3 Música tradicional en contextos académicos.

En su investigación cualitativa, Torres (2018) destaca en el libro *Las músicas colombianas como base rítmica para el desarrollo de un método de enseñanza para el bajo eléctrico* que es importante incluir la música tradicional en el entorno académico. Esto permite a los estudiantes apreciar los lenguajes musicales con los que se identifican y despierta el interés y el respeto por la variedad musical del país.

La investigación ha demostrado que el uso de material basado en ritmos folclóricos no solo mejora la interpretación musical, sino que también anima a los estudiantes a explorar estos contenidos, ayudándoles a adquirir el patrimonio cultural.

4.2 Marco Teórico

4.2.1 La música para el desarrollo de habilidades para la convivencia

Entre las contribuciones más significativas al uso de la música como herramienta pedagógica se encuentra la de Zoltán Kodály, según la Universidad Internacional de Valencia (2022). La incorporación

de estrategias artísticas en los procesos académicos fomenta un aprendizaje significativo y la construcción de la identidad, ya que está relacionada con el contexto social del estudiante. Según el método Kodály, el aprendizaje en grupo, como el canto coral, desarrolla la capacidad de cooperación, la sensibilidad hacia el grupo, la tolerancia y la empatía. El movimiento colectivo ayuda a escuchar a los demás y a trabajar por un objetivo común, lo que refuerza la confianza en uno mismo.

4.2.2 Procesos cognitivos, interacción y contexto cultural

Según Lev Vigotsky, en su teoría sociocultural, el desarrollo cognitivo nace de la interacción social y del contexto cultural. Como afirma Regader (2015), los niños aprenden su modo de vida participando en su entorno e interactuando con él. El adulto desempeña un papel importante como guía, ayudando a los niños a interiorizar estructuras de comportamiento que luego pueden aplicar de forma autónoma.

4.2.3 Metodología musical, fenómeno social y cultural

Max Weber considera la metodología musical como un elemento social y cultural. Busca comprender cómo se comunican las personas dentro de una sociedad. Se basa en la idea de que la música es un lenguaje universal capaz de conectar con lo que una comunidad necesita y valora. Como menciona Martínez (2022), Weber también contribuye a la sociología al destacar la importancia de la ética en la educación. Considera que los valores forman parte de la realidad y se manifiestan en la vida, transformándose en opiniones éticas de las que el individuo es responsable.

4.2.4 Educación integral en valores en casa y escuela

Según el Consejo Nacional para prevenir la Discriminación CONAPRED (s.f), el enfoque pedagógico humanista de Pestalozzi resalta la importancia de una educación completa en el hogar y en la escuela, guiada por el amor, el cuidado y los valores. Esto abarca aspectos como el movimiento corporal, la música y el trabajo en equipo.

4.2.5 Emile Jaques-Dalcroze: Música y movimiento corporal en el desarrollo de aprendizajes

De forma similar, Unir.net (octubre 30, 2025) menciona que el método Dalcroze señala que la interacción musical mediante movimientos corporales es importante para el aprendizaje, porque estos patrones permiten comprender y recordar una estructura musical. Las expresiones corporales activan las habilidades motrices finas y gruesas, y permiten explorar emociones y sensaciones kinestésicas para desarrollar estilos de aprendizaje. Por lo tanto, este tipo de herramientas pedagógicas contribuyen al bienestar físico y mental del estudiante.

4.2.6 Inteligencia musical

Según Marenus (marzo 26, 2025) Gardner plantea que la inteligencia musical posibilita la creación de secuencias estructuradas, lo cual contribuye a la comprensión y al desarrollo cognitivo en el aprendizaje. En otras palabras, la música, usada como estrategia pedagógica, posibilita la exploración creativa y la detección de fortalezas clave y áreas de mejora en el proceso de aprendizaje.

4.2.7 Beneficios de la música

Según la revista Ayuda en Acción (25 de febrero de 2019), la música ofrece varias ventajas en la enseñanza de valores. Esto se basa en las ideas de Platón y Aristóteles, quienes, mediante la teoría del Ethos, resaltaron la relevancia de la música en el desarrollo del carácter, pues esta se relaciona con la motivación de comportamientos y actos. De igual manera, tiene un efecto en el avance de la inteligencia emocional y ayuda a formar vínculos sociales y a mejorar la autoestima.

4.2.8 La música y la enseñanza

La música influye en el aprendizaje infantil. De acuerdo con la Unir (22 de diciembre de 2020), la música estimula el hemisferio izquierdo del cerebro, que se relaciona con las habilidades numéricas, comunicativas y del lenguaje. Por lo tanto, mejora el rendimiento académico y fomenta ambientes escolares positivos, impulsando la concentración y la capacidad de aprendizaje.

4.2.9 Enseñanza de la ética a través de canciones populares

Según Donal (2018), la música popular desempeña un papel fundamental en la cultura de una sociedad, especialmente entre los jóvenes. La cuestión de si determinadas canciones tienen una influencia negativa en el comportamiento es controvertida. Sin embargo, la música tradicional tiene un gran valor identitario y sirve para transmitir enseñanzas, creencias e historias; motiva a los niños y les enseña ritmos, estructuras musicales y emociones que influyen en su comportamiento.

En resumen, cada una de las teorías mencionadas contribuye a este proyecto, ya que demuestran que la música fomenta las habilidades musicales, la creatividad, la cultura, el lenguaje, la coordinación, la memoria, las relaciones sociales y el bienestar.

4.3 Marco Conceptual

En Colombia, los ritmos musicales han desempeñado un papel importante en la educación y han contribuido a crear un entorno de aprendizaje culturalmente relevante. Según Cinep programa por la paz (septiembre 30, 2015) El Ministerio de Cultura resalta la música tradicional como una expresión artística profundamente arraigada en la vida de determinadas comunidades, que le atribuyen un significado en su vida cotidiana contribuyendo a la construcción de relato de la nación. Esto permite a los niños expresarse, experimentar, desarrollar su creatividad y su relación con el medio ambiente, reconocer su identidad cultural e impulsar el diálogo y la convivencia pacífica.

4.3.1 Ritmos colombianos

Dada la diversidad de los ritmos colombianos, este estudio se centrará en varios ejemplos significativos. El bambuco, considerado por algunos como uno de los ritmos representativos de la música folclórica colombiana, tiene su origen en la región andina (Ocampo, 2000, citado en Torres, 2018). La cumbia, un ritmo de la región caribeña, se ha convertido en un símbolo de la identidad nacional y del patrimonio cultural, y se sabe que sus orígenes son una mezcla de influencias mestizas y africanas (Martínez, 2023). La guabina de los Andes tiene sus raíces en la música campesina, y su

nombre evoca el pez de los Llanos Orientales (Quintero, 2022). El característico currulao de la región del Pacífico colombiano refleja las raíces africanas y europeas. Nacida durante la era de la esclavitud, esta música es testigo de las tradiciones y la identidad locales, conectando generaciones y comunidades para mantener viva la herencia ancestral (Chamorro y Valentierra, 2025). El fandango característico de la región del Caribe es un ritmo animado y festivo, influenciado por elementos europeos, africanos e indígenas, que se escucha en eventos comunitarios y carnavales. El merengue carranguero, originario de los Andes, forma parte de la música de la cultura popular e integra elementos mestizos y africanos. El Consejo Departamental del Quindío lo reconoció oficialmente como ritmo folclórico en 1994 (Revista Bombea, 2022). El ritmo de Cartagena, la champeta, tiene su origen en los palenques con raíces africanas y fue adoptado por los habitantes como su propio estilo musical distintivo (Morales, 2025)

4.3.2 Educación musical

Según Unir (junio 17, 2024) Zoltán Kodály postula que la educación musical debe comenzar con la inmersión del niño en su propia lengua materna musical, sirviendo esta como base para alcanzar una comprensión musical universal. Kodály hizo hincapié en el uso del folclore para cultivar las habilidades musicales a través de la participación activa, contribuyendo así al desarrollo holístico infantil.

4.3.3 Inteligencia Musical

Según Howard Gardner, citado en Regader (19 de junio de 2015), la inteligencia musical es un lenguaje universal presente en todos los individuos, pues ciertas áreas del cerebro se ocupan de la interpretación musical y sus ventajas cognitivas, emocionales y sociales.

4.4 Marco Legal o Normativo

A continuación, presentamos los pilares jurídicos en los que se basan los procesos de investigación. En Colombia existen leyes que garantizan la convivencia armoniosa en la escuela. La Ley 1620 de 2013 establece el Sistema Nacional de Convivencia Escolar y promueve los derechos

humanos, la educación sexual y la reducción de la violencia en la escuela. Esta normativa orienta a las instituciones educativas en situaciones de violencia.

El decreto 1860 de 1994 garantiza el servicio público de educación y el desarrollo de la formación de los alumnos. Esta ley permite a los alumnos recibir servicios educativos con la calidad a la que tienen derecho como ciudadanos colombianos.

El artículo 67 de la Ley 115 de 1994 define la educación como un derecho con función social, como medio para acceder al conocimiento y a los valores culturales. Además, subraya su compromiso con una educación basada en el respeto de los derechos humanos y mantiene el control sobre la calidad y el logro de los objetivos educativos.

La Ley 1098 de 2006 establece en el artículo 30 de la Ley de la Niñez y la Adolescencia el derecho al ocio, a la participación en la vida cultural y artística como forma de recreación, entretenimiento y conocimiento de las propias experiencias culturales.

Según el Ministerio de Educación Nacional MEN (2018), en las directrices curriculares para la educación artística, la educación musical en la escuela primaria es muy importante debido a su sensibilidad y capacidad para reconocer el talento, así como por su afinidad con las relaciones sociales. Por lo tanto, esta materia desempeña un papel fundamental en el desarrollo de los procesos académicos en la educación primaria como instrumento para la enseñanza teórica y práctica, así como para la participación.

CAPÍTULO III

5. Diseño Metodológico

5.1 Alcance de investigación

Este estudio examina aspectos centrales relacionados con la música infantil, los ritmos colombianos y su uso didáctico para transmitir valores a los niños.

Se pretende analizar los métodos didácticos utilizados en el área escolar y la manera en que la música colombiana se ha integrado en esas prácticas. Esto proporcionará información sobre hasta qué punto los ritmos colombianos están integrados en los materiales para niños y cómo los contenidos educativos, como los valores, se combinan con las formas tradicionales de expresión musical.

Tras identificar los valores importantes y seleccionar los ritmos colombianos, se describirá en detalle cómo se pueden combinar estos elementos en un álbum musical para niños que se utilizará en las escuelas.

Hernández et al. (2014) destacan que este método ayuda a establecer prioridades y a desarrollar procesos prácticos basados en las necesidades de las personas. La creación de este producto cultural educativo, basado en realidades observadas, permite así una aplicación más útil y constituye la base para la realización de un álbum musical infantil con ritmos colombianos que preserva y difunde el patrimonio cultural y representa, además, un instrumento educativo para la transmisión de valores.

5.2 Enfoque de investigación

Esta investigación adoptó un enfoque cualitativo para examinar el comportamiento de los estudiantes del grado tercero de la escuela primaria en la escuela integrada Madre de la Esperanza de

Sabana de Torres. A través de la observación, la exploración y el análisis en profundidad, busca responder a la pregunta de investigación, comprendiendo en profundidad el proceso, sus causas, sus frecuencias y sus efectos. Corona L. (2018) cita a Edgar Morín, quien destaca que la investigación cualitativa busca humanizar la ciencia a través de las experiencias humanas, con el objetivo de evaluar la calidad de una actividad, sus características y la comprensión del entorno.

Desde esta perspectiva, se propone crear un álbum musical para niños con ritmos colombianos con el fin de enseñar valores. El objetivo es integrar este producto artístico en los procesos de enseñanza y el desarrollo del aprendizaje de los estudiantes del grado tercero de la sede Comuneros del Colegio Integrado Madre de la Esperanza en Sabana de Torres, Santander, con el fin de construir así un conocimiento que contribuya a mejorar su comportamiento escolar y a promover una convivencia saludable a través de las disciplinas artísticas.

5.3 Tipo de investigación

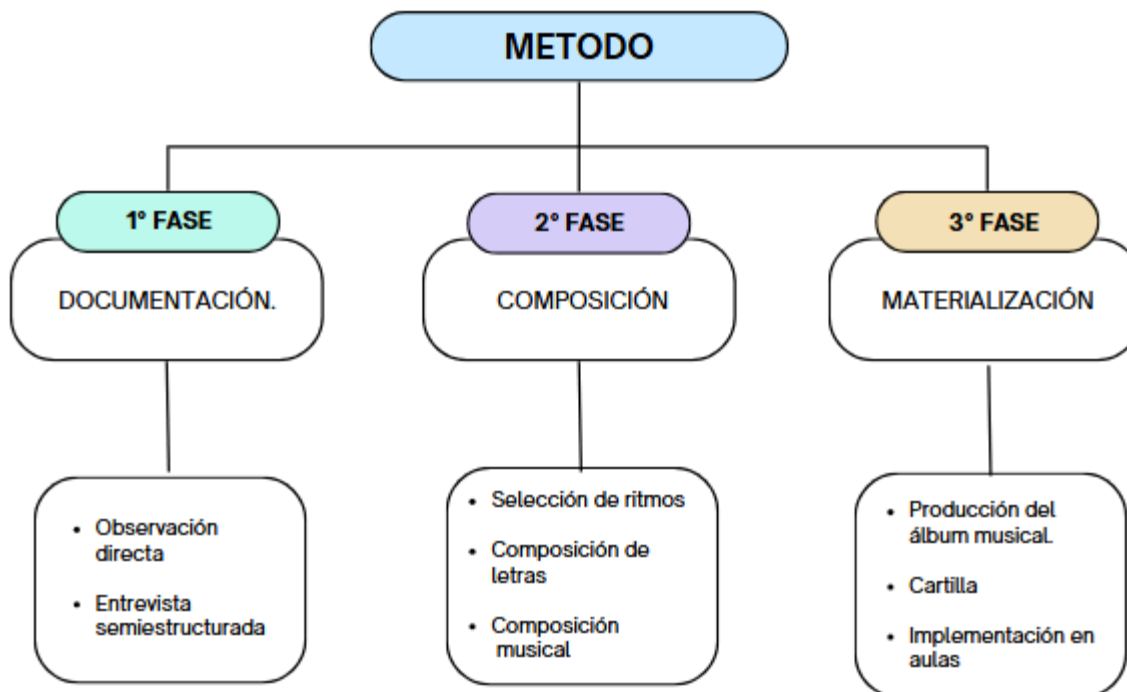
Este proyecto se construyó en base a la investigación-creación, un enfoque centrado en los productos artísticos. En el caso concreto del Colegio Integrado Madre de la Esperanza de Sabana de Torres, se tratará de una investigación para la creación, que supondrá la composición de un álbum musical para niños. Según Navarro (2023), este tipo de investigación combina el arte con la investigación, estudiando esta última en relación con las experiencias personales. La creación artística busca abarcar nuevos conocimientos y transformación del entorno, un aspecto central en las prácticas de investigación desde un punto de vista práctico, experiencial y cognitivo-afectivo (Ballesteros M. Beltrán E, 2018).

5.4 Método de investigación

Esta investigación se desarrollará en las siguientes fases:

Figura 1

Fases de investigación



5.4.1 Primera fase: Documentación

En esta fase, se busca determinar los aspectos cruciales para el desarrollo del proyecto, lo que permitirá centrar los valores a fomentar en los estudiantes. Este proceso se realizará con las siguientes técnicas e instrumentos:

5.4.1.1 Observación directa.

En una lista de cotejo, fue registrado el comportamiento de los estudiantes dentro del aula, tomando en cuenta el problema detectado.

5.4.1.2 Entrevista semiestructurada.

Tras la observación inicial, se realizó una indagación exhaustiva mediante una guía de preguntas dirigidas a docentes, estudiantes y padres, abordando la problemática en cuestión.

5.4.2 Segunda fase: Composición

5.4.2.1 Selección de ritmos colombianos.

Para la creación de un álbum musical, se tomaron como referencia ritmos folclóricos colombianos representativos como el bambuco, la cumbia, la guabina, el merengue carranguero, el fandango, el currulao y la champeta.

5.4.2.2 Composición de letra.

Tras la recopilación de datos inicial, se compusieron siete canciones. Estas letras enfatizan la relevancia de los valores y la coexistencia armoniosa, elementos clave para fomentar un entorno positivo en la institución.

5.4.2.3 Composición de música.

Las partituras de la melodía de cada canción se crearon basadas en los ritmos folclóricos elegidos.

5.4.3 Tercera fase: Materialización

5.4.3.1 Producción del álbum musical

Se completó la producción de las piezas musicales, incluyendo la mezcla y masterización de las canciones.

5.4.3.2 Cartilla

Para complementar el aprendizaje musical, se elaboró una cartilla digital que incluye letras de canciones, partituras y enlaces a recursos auditivos.

5.4.3.3 Implementación en aulas

Estas canciones serán interpretaron en el aula de tercer grado de la sede Comuneros del Colegio Integrado Madre de la Esperanza de Sabana de Torres, Santander, como un recurso didáctico para la enseñanza de valores.

5.5 Técnicas de recolección de información

5.5.1 Tipo de Información:

Basado en los datos obtenidos por medio de la observación, las entrevistas hechas a los docentes, estudiantes y padres de familia se pretende identificar los principales valores a fortalecer en los estudiantes.

5.5.2. Tipo de muestreo:

El tipo de muestreo que se aplicó en la investigación es no probabilístico, ya que la muestra será seleccionada por conveniencia, es decir depende del criterio del investigador. (Sampieri 2023)

5.5.3 Instrumentos de Recolección de datos:

5.5.3.1 Observación.

Con la ayuda de este instrumento de recopilación de datos, es posible observar en detalle lo que ocurre con el objeto de estudio, que, en este caso, se trata de la observación no participante, ya que se realiza desde una posición externa, sin estar involucrado en la situación (Sampieri, 2023).

Estos datos son muy importantes, ya que contienen los elementos clave que sustentan el desarrollo de esta investigación y permiten una comprensión más clara de la información que se busca para completar una lista de verificación con unos criterios a evaluar **ver apéndice A.**

El profesor Yerson Velandia Carrillo validó el instrumento a utilizar el 16 de septiembre, confirmando la fiabilidad y seriedad de este proyecto de investigación, **ver apéndice B.**

5.5.3.2 Entrevista semiestructurada

La herramienta es relevante porque, según Granda e Higa (2024), la entrevista ayuda a entender la perspectiva del entrevistado y sus experiencias.

La entrevista busca una información uniforme y evitar que se desvíe del tema central. Esta guía parte de la pregunta de investigación y cubre los aspectos más importantes sobre la educación en valores.

La entrevista Valores en Acción tiene 10 preguntas para estudiantes de 8 a 9 años del grado de tercero de primaria en la sede del barrio Comuneros del Colegio Integrado Madre de la Esperanza. Incluye preguntas abiertas y de selección múltiple sobre sus experiencias en valores, **ver Apéndice C.**

La entrevista Valores en la Práctica Educativa tiene 16 preguntas para docentes sobre el desarrollo directo de valores en los estudiantes en las aulas. Incluye preguntas abiertas y de selección múltiple, **ver Apéndice D.**

La entrevista Valores en Familia contiene 7 preguntas abiertas para padres de familia sobre la formación en valores de sus hijos en el hogar, ver **Apéndice E.** El docente Yerson Velandia Carrillo validó el instrumento a utilizar el 16 de septiembre, asegurando la fiabilidad y compromiso de este proyecto de investigación, **ver Apéndice B.**

5.6 Técnicas para presentación de información

Siguiendo los resultados de la investigación, obtenidos mediante la observación directa y entrevistas semiestructuradas, se identificaron algunas dificultades interpersonales relacionadas con la conducta de los estudiantes en el salón de clases. Para abordar esto, se diseñó un *álbum musical infantil en ritmos colombianos para la enseñanza de valores*. Este recurso didáctico consta de siete canciones infantiles con letras que refuerzan valores, acompañadas de una cartilla de apoyo. Las canciones se presentaron en el aula como un evento artístico musical.

Después, se aplicó un formulario de satisfacción para recoger las perspectivas de estudiantes y docentes respecto al álbum musical y su aplicación en actividades académicas.

5.7 Población

El Colegio Integrado Madre de la Esperanza, de carácter oficial, que está situado en el área urbana de Sabana de Torres, Santander. Ofrece educación en los niveles de preescolar, básica y media técnica. Esta investigación se llevará a cabo en la Sede G del barrio Comuneros, con estudiantes de

tercer grado de primaria, con edades que oscilan entre los 8 y 9 años.

5.8 Muestra

Para este estudio de investigación, se integraron doce estudiantes del grado tercero de primaria, de la sede Comuneros, en donde las edades variaban entre los ocho y nueve años. El grupo está compuesto por siete hombres y cinco mujeres. La elección de los participantes se realizó a través de una selección no probabilística, aplicando criterios de conveniencia del investigador, **ver tabla 1**. Tal como indica Sampieri (2023), esta técnica se basa en la proximidad y disponibilidad para el investigador.

Tabla 1

Selección de la muestra

Género	Edad	Criterio de observación
Masculino	8	Participación activa
Masculino	8	Participación activa
Femenino	8	Recomendación del docente
Masculino	9	Participación activa
Femenino	9	Voluntario
Femenino	9	Recomendación docente
Femenino	8	Participación activa
Masculino	9	Voluntario
Masculino	8	Baja participación en clase
Femenino	8	Baja participación en clase
Masculino	8	Recomendación del docente
Masculino	9	Voluntario

Nota: La tabla muestra una selección de 12 estudiantes de tercero primaria con edades entre los 8 y 9 años.

5.9 Delimitación

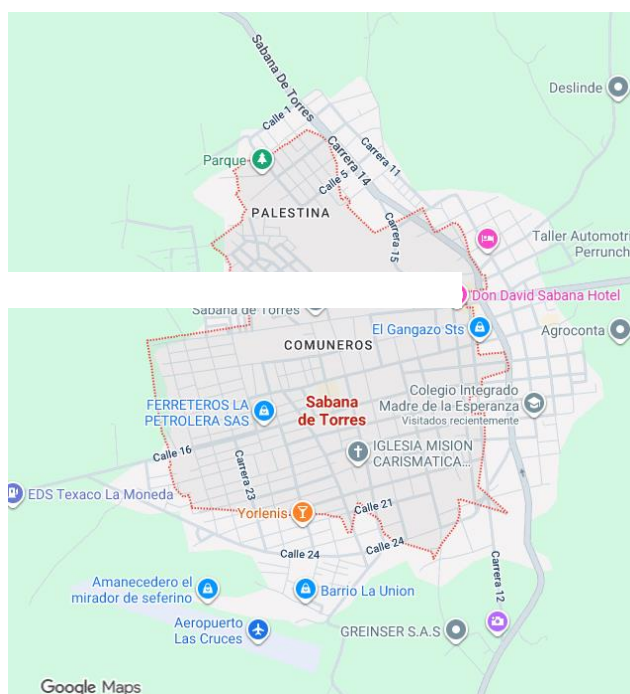
5.9.1 Delimitación espacial

Sabana de Torres, municipio del departamento de Santander, se localiza en la región del Magdalena Medio y tiene como límites naturales los ríos Sogamoso y Magdalena. Limita con Barrancabermeja, Puerto Wilches, San Vicente de Chucurí, Rionegro, Girón y Lebrija. Su población asciende a 35.145 habitantes, distribuidos en cerca de 55 veredas. La zona se distingue por la fertilidad de sus suelos y su vocación agrícola.

El Colegio Madre de la Esperanza, ubicado en el casco urbano del municipio, cuenta con ocho sedes, incluyendo dos escuelas rurales. La sede G, donde se desarrolla esta investigación, se encuentra en la calle 18 # 22-204 del barrio Comuneros.

Figura 2

Mapa Casco Urbano Sabana de Torres



Google maps (2025) Municipio de Sabana de Torres [Mapa] Google Maps

<https://maps.app.goo.gl/QBsVnU55FTuTjo3y6>

CAPÍTULO V

7. Presupuesto

Tabla 2

Presupuesto

Descripción	Valor unidad	Cantidad	Total
Arreglos de partitura	\$50.000	7	\$350.000
Producción pistas musicales	\$250.000	7	\$1.750.000
Estudio de grabación	\$150.000	7	\$1.050.000
Masterización	\$70.000	7	\$490.000
Cartillas	\$20.000	7	\$140.000
Total			\$3.780.000

Nota: Esta tabla corresponde al valor de cada proceso realizado en la fase 3 del proyecto.

CAPÍTULO VI

8. Desarrollo de objetivos

Para lograr el primer objetivo específico, que es reconocer los comportamientos frecuentes en estudiantes del grado tercero, se recurrió a la observación directa y a las entrevistas semiestructuradas que se hicieron con los docentes, estudiantes y padres. Inicialmente, se visitó la sede Comuneros, enfocándose en el aula de tercer grado, donde se observó el comportamiento de los estudiantes seleccionados durante las actividades en la clase, registrándolos en una lista de verificación con unos criterios definidos. **Ver Apéndice F.**

Durante este proceso, se evidenciaron comportamientos poco saludables como deficiencia en el seguimiento de indicaciones en el aula de clase, dificultad en cuanto a pedir la palabra para una participación ordenada, poca iniciativa en actividades colaborativas; algunos estudiantes manifestaron

no estar a gusto con sus compañeros de trabajo, bajo interés y dedicación en el desarrollo de las actividades, poco manejo de control de emociones, dificultad para compartir útiles escolares. Se puede decir que más de la mitad de los estudiantes cumplen de manera intermitente con los criterios de comportamiento establecidos como correctos en un aula de clase, afectando el desarrollo de las labores escolares.

Estos comportamientos fueron puntos clave para identificar algunas deficiencias que influyen directamente en su propio desempeño y el de sus compañeros. Esto subraya la importancia de los buenos modales y los valores para fomentar una convivencia sana y, por tanto, un mejor rendimiento académico.

Por otro lado, la entrevista sirvió para recoger información de los diferentes miembros de la comunidad educativa: los docentes, estudiantes y padres. Primero, se aplicó una entrevista semiestructurada a los profesores, que constaba de 16 preguntas sobre la conducta de los estudiantes en el salón de clases, **Ver Apéndice G**.

Entre los resultados obtenidos se encuentran faltas como comportamientos irrespetuosos en el aula, baja responsabilidad en entrega de tareas, medianamente muestran empatía entre sí y con los docentes, algunas bajas en comportamientos honestos en el desempeño de actividades, poca cooperación entre estudiantes,

Los resultados apuntan a una cantidad considerable de comportamientos inadecuados. Algunos profesores consideran que la mayoría de las situaciones se derivan de la falta de colaboración de los padres de familia en cuanto a la enseñanza de valores y buenos modales e indicaron la necesidad de buscar alternativas para reforzar la enseñanza de valores, como programas de apoyo y materiales, ya que las estrategias de evaluación de valores usadas actualmente por la institución no son muy útiles.

La entrevista semiestructurada a los estudiantes seleccionados incluyó 10 preguntas sobre cómo ven los valores en su vida diaria y cómo perciben el comportamiento en casa y en la escuela, **Ver**

Apéndice H. Se encontraron respuestas muy concretas como el conocimiento de que los valores se reflejan en actitudes como respetar a los mayores, hacer amigos, ayudar a los demás, compartir, no ser groseros, ser responsables, que es malo decir mentiras y que obrando de esta manera demuestran amor a los demás; sin embargo, esto no significa que los apliquen en su vida diaria, teniendo en cuenta que mencionan situaciones como que a veces no llevan sus tareas, que a veces dicen mentiras en su casa y en el colegio, muchas veces no ayudan a sus compañeros sino por el contrario se ríen de lo que les sucede. Se notó que los estudiantes tienen una buena comprensión de los valores, cómo se emplean en la vida cotidiana y qué pasaría si no existieran. A pesar de esto, carecen de la conciencia y la actitud necesarias para llevarlos a la práctica en su comportamiento.

La entrevista semiestructurada a los padres incluyó 8 preguntas sobre la práctica de valores en el hogar, **Ver Apéndice I.** Entre las respuestas se evidencia, que los padres de familia conocen la importancia de los valores en la vida diaria y en la prioridad de su enseñanza a sus hijos, ya que manifiestan que éstos les permiten interactuar en sociedad y a vivir en armonía; mencionan valores como el respeto, la honestidad, responsabilidad, la honradez. Algunos padres de familia tienen en cuenta la comunicación como un factor esencial en el manejo de situaciones erróneas de sus hijos con el fin de lograr una corrección saludable. Igualmente, mencionan aspectos de acompañamiento en sus labores académicas como la ayuda en tareas y compra de material necesario para que puedan cumplir con sus obligaciones escolares; también enfatizan en la necesidad de que sus hijos colaboren con el quehacer en casa. Estas respuestas mostraron la importancia de las prácticas de crianza como un pilar clave del desarrollo humano y que su apoyo constante y su ejemplo son aspectos esenciales que apoyan el proceso escolar.

Teniendo cuenta la información recolectada por medio de la observación y las entrevistas, se pudo concretar que la mayoría de comportamientos se dirigen hacia la deficiencia de trabajo en equipo y apoyo entre compañeros, desinterés en las actividades desarrolladas a diario, las continuas excusas

para la realización de labores escolares, entre otros. Estas actitudes demuestran la necesidad de abarcar temas como la solidaridad, empatía, tolerancia, honestidad, servicio, compañerismo y amor; valores relevantes con los que se realizarán las composiciones musicales.

El segundo objetivo específico fue crear un álbum musical infantil con ritmos colombianos para el fortalecimiento de los valores. Esto se logró analizando la información recabada mediante la observación y las entrevistas. Para crear el álbum, fue necesario considerar aspectos que van más allá de lo escrito, como la inspiración y el mensaje deseado, para sensibilizar y hacer que el mensaje de cada canción se sienta como propio.

Así, se ejecutó una serie de pasos en el proceso de creación. Primero, se seleccionaron los ritmos colombianos para el repertorio musical folclórico. Luego, se compusieron las letras, que se centran en valores con mensajes relacionados con la convivencia sana en la comunidad. Finalmente, se hizo la composición musical, que se representó en partituras para su interpretación. Las siete canciones del álbum son las siguientes:

La primera canción, *Di la Verdad*, es un bambuco que transmite el valor de la honestidad. La letra cuenta la historia de un niño que decide cambiar su hábito de mentir después de sentir el rechazo de su familia y amigos. La canción busca crear conciencia sobre la importancia de ser honesto con uno mismo y con los demás, de reflexionar sobre nuestros actos y asumir las consecuencias. Según Sócrates, la honestidad está relacionada con la verdad, la integridad moral y la justicia (Peña 2023). Su melodía suave permite narrar la historia de una manera musical que transmite la idea principal y ayuda a entender la enseñanza. **Ver Apéndice J.**

Hola querido amigo
Quiero conversar contigo
Te voy a contar mi historia
Y cómo yo logré cambiar
Presta mucha atención
Que es la pura realidad
Como aprendí sobre la honestidad.

Yo vivo con mi familia
Mis padres y mis hermanos
Y como era un niño travieso
Acostumbraba a mentir
Así comencé en mi casa
Y en mi escuela solía decir
Mentiras para todo conseguir.

Coro:

Recuerda que debes decir la verdad
Y que pase lo que pase hay que actuar con honestidad
No dejes que se dañe tu corazón
Escucha bien el mensaje
Que te dejo en esta canción.

Hasta que un buen día
Yo me puse a pensar
Que con todas mis mentiras
Nadie me quería hablar
Me quedé sin amigos
Y casi sin hogar
Y por eso decidí cambiar.

Coro...

Amigo con esta historia
Yo te quiero invitar
A que cierres tus ojitos
E intentes reflexionar
Que hay muchos que nos aman
Que nos pueden olvidar
Todo por no decir la verdad.

La canción *Soy Como Tú* es un Currulao cuya letra hace referencia al valor de la Tolerancia. Su mensaje se centra en comprender la importancia de que todos somos humanos y tenemos los mismos derechos; de aprender a respetar las diferencias en cuanto a la cultura, raza, creencias y que tenemos un mundo hermoso para compartir como comunidad. Esta canción nos invita a convivir en armonía y aceptar la diversidad. Según Voltaire, la tolerancia es un valor fundamental que contribuye al bien común y la paz social. (Soto, 2021)

La melodía de esta canción, permite transportarse a la zona del pacífico con instrumentos bastante característicos como la marimba; expresa alegría, celebración y unión comunitaria. **Ver**

Apéndice J

aeeeeieia lereile lerelei (4)

Soy como tu

No hay diferencia somos iguales te digo

Soy como tu

La misma tierra los mismos mares amigo

Soy como tu

Nuestras raíces y antepasados nos unen

Soy como tu

Somos hermanos nunca lo dudes

Coro:

Mira bien todo el paisaje

Que podemos compartir

Todo esto nos pertenece

Que hermoso es nuestro país

Todos juntos cantaremos

Para poder demostrar

Que los niños si sabemos

Vivir en comunidad

Soy como tu

Los corazones no tienen raza te digo

Soy como tu

Los dos lloramos también reímos amigo

Soy como tu

Somos personas, somos vecinos recuerda

Soy como tu

Que los valores nunca se pierdan.

Coro...

Soy como tu larairaraira.

La Misión es una Guabina, que contiene un mensaje muy interesante acerca del valor del servicio como un deber que tenemos como seres humanos hacia los demás. Este tema como lo dice su nombre, transmite ese sentido de compromiso social desde la creencia de que cada persona está en el mundo para cumplir una misión para un beneficio colectivo. Es una manera de comunicar la importancia de prestar un servicio a la sociedad para unir lazos fraternos. Aristóteles considera el servicio como acto de justicia y su práctica perfecciona al individuo ya que es un ser social. (Fundación Torres y Prada, 2023)

La melodía de esta canción, se creó con un aire dulce que permite transmitir al otro los más puros sentimientos de apoyo y respaldo cuando lo necesite. **Ver Apéndice J**

A ti que eres amigo del jugar y compartir
 A ti que siempre buscas dialogar y sonreír
 A ti que eres el compañero fiel de todo aquel
 Que necesita amor, de tu atención.

Nunca te olvides que la vida te va a agradecer
 Por el saludo que brindas en cada amanecer
 Recuerda que vinimos a cumplir una misión
 Desde la amistad con los demás

CORO:

Siempre estoy aquí para cuando quieras reír
 Siempre estoy aquí cuando algo quieras decir
 Yo estoy aquí para servir
 Tú puedes elegir
 Siempre estoy aquí para cuando quieras reír
 Siempre estoy aquí cuando algo quieras decir
 Yo estoy aquí para servir
 Y junto a ti un nuevo mundo descubrir.

Otra de las composiciones es “*Tiende tu Mano*”, a ritmo de Cumbia; esta canción invita a la solidaridad como la práctica de un valor comunitario, donde se menciona que no estamos solos en esta sociedad, sino que estamos rodeados de personas que muchas veces están en condición de vulnerabilidad y necesitan de una mano amiga en diversas circunstancias que se presentan en la vida. Por medio de esta canción se pretende sembrar conciencia en la importancia de ayudar a los demás. Kant manifiesta que la solidaridad es un deber moral que tiene que ver con la felicidad del otro en situaciones de necesidad, acción que se realiza sin recibir nada a cambio. (Rojas, 2019)

La melodía de esta Cumbia colombiana, fue pensada desde la transmisión de un aire de libertad y serenidad en la interpretación, dejando que las notas se deslicen de una manera suave y armónica. Esta composición fue orientada por el profesor Yerson Velandia quien aportó ideas interesantes para su estructuración. **Ver Apéndice J**

CORO:

La solidaridad te guía
 Como un faro en la oscuridad
 Ayudemos cada día
 A toda la comunidad
 La solidaridad te guía
 Como un faro en la oscuridad
 Ayudemos cada día
 A toda la comunidad

La gente de nuestro barrio,
 En la escuela y en el hogar
 Necesitan de un futuro
 Recordemos colaborar.

A los niños, los ancianos
 Nuestra mano debemos dar
 Son personas importantes
 Dentro de nuestra sociedad

Coro...

“Te Vo’ a Curar” es un Fandango, que nació desde el valor de la empatía como una manera de sensibilización ante los diversos estados emocionales que atraviesan los demás; su letra manifiesta la compañía y el apoyo de un verdadero amigo en momentos dolorosos y de dificultad, donde se crea ese vínculo de comprensión y lo alienta para continuar. La investigadora social Karla McLaren manifiesta que la empatía permite sentir las necesidades de los demás de tal manera que motiva al apoyo y la comunicación (Jáuregui, 2024)

Esta melodía alegre y carnavalesca refleja el impulso para animar a los demás; invita a compartir momentos entusiastas para superar la melancolía o el enojo y convertirlos en una experiencia transformadora de emociones. **Ver Apéndice J**

Que ¿Cómo estás, qué pasó contigo?
 ¿Por qué te encuentras triste buen amigo? (bis)

Si estás llorando, yo te vo’ a curar
 Que si te duele, yo te vo’ a curar
 Que si te caes, yo te vo’ a curar
 Que si tú sufres, yo te vo’ a curar

Que ¿Cómo estás, qué pasó contigo?
 ¿Por qué te encuentras bravo buen amigo? (bis)

Si estás molesto, yo te vo' a curar
Que si te irritas, yo te vo' a curar
Que si tú gritas, yo te vo' a curar
Pa' que te animes, yo te vo' a curar

Cantando y gozando lo vamo' a curar
Y con el fandango vamo' a disfrutar (bis)

La canción "*Que Vivan mis Amigos*" es un merengue carranguero que representa el valor del compañerismo como un lazo fraterno que debe existir en los contextos educativos con fines de promover la sana convivencia y los ambientes saludables. La canción expresa la alegría del estudiante cuando asiste a su colegio y comparte con los compañeros, viviendo nuevas experiencias desde las enseñanzas de su profesor. El compañerismo es una actitud de apoyo para con el otro; un vínculo que se establece entre sí, que da como resultado una cooperación para un mismo interés contribuyendo a la productividad. (Rodríguez, 2018)

La música carranguera es un género bastante aceptado en nuestra región Andina y hace parte de nuestro diario vivir campesino, donde se narran historias. La melodía de esta canción es bastante alegre y evoca los buenos momentos compartidos en las escuelas rurales y de nuestros pueblos. Esta canción estuvo orientada por el profesor Yerson Velandia. **Ver Apéndice J**

Somos pequeños guerreros
Tenemos gran corazón
Queremos nuestro colegio
Porque siempre es el mejor.

Vamos forjando caminos
Con esfuerzo y mucho amor
Somos buenos compañeros
Y somos atentos con el profesor

CORO:

Estoy contento que vivan mis amigos
Estoy contento que viva, viva yo
Qué alegría venir a mi colegio
Pasar siempre muy bueno
Aprender del profesor
Qué alegría venir a mi colegio
Pasar siempre muy bueno
Aprender del profesor

La canción "*Vive en Amor*" es una Champeta cartagenera que tiene un mensaje que evoca al Amor. Su letra expresa la alegría de levantarse cada día pensando positivamente y en lo que se puede lograr, relacionándose siempre con los demás desde acciones que manifiesten el amor al prójimo y la reconciliación, brindando lo mejor de sí en beneficio a la comunidad. Francisco (2020) manifiesta que el amor por el prójimo es caridad fraterna y se enfoca en el compartir y el cuidado del otro; esto fortalece nuestro corazón y sentido humano.

Esta melodía transmite alegría, energía y optimismo para realizar las actividades diarias, recordando que todo se debe hacer con amor y dedicación, pensando en un bienestar personal y

social. **Ver Apéndice J**

Todas las mañanas que veo el sol
 Pienso en lo bonito que es el amor
 Cuantos amigos puedo conseguir
 Si vivo en amor puedo compartir.

Este es el momento de reencontrarnos
 Recuerda que todos somos hermanos
 Piensa en lo bonito que es el amor
 Y verás que todo será mejor.

CORO:

Levanta las manos canta conmigo
 Seamos siempre mejores amigos
 Entrega tu amor, brinda el corazón
 Así como dice esta canción
 Levanta las manos canta conmigo
 Seamos siempre mejores amigos
 Entrega tu amor, brinda el corazón
 Así como dice esta canción

Ohhh ohhhh ohhh
 Yo siempre seré tu amigo ohhh ohhh
 Viviendo siempre en amor

Para llevar a cabo el objetivo número tres, que consiste en usar canciones como herramienta pedagógica en las aulas del Colegio Integrado Madre de la Esperanza, se recurrió a elementos básicos para concretar este producto y darlo a conocer en las aulas.

Primero, a partir de las partituras arregladas por Celso Pérez, se inició la producción del álbum musical. Este proceso se llevó a cabo en el estudio Producciones Landinez del músico José

Luis Landinez Serrano, quien se encargó de musicalizar las siete canciones, considerando los ritmos escogidos y los instrumentos que participan en las composiciones. Este proceso de producción se ejecutó con los equipos necesarios y programas especializados para el arreglo de cada pieza musical, las cuales se guardaron para la siguiente fase de producción.

Figura 4

Proceso de musicalización



Fuente propia

Después, la grabación de las voces se hizo en La Doble B Studio, de Carlos Hernández, que tiene todos los equipos necesarios para esto. Este paso es clave para el cantante, quien debe prepararse en afinación, respiración e interpretación. También se trabajó en las segundas voces, que son importantes para apoyar la voz principal y darle más cuerpo a la canción. Luego de esto, sigue la mezcla y masterización, que es la última parte de la producción musical. La mezcla junta todos los elementos de antes y se le da un toque creativo a las pistas y a las voces, suavizando algunos sonidos ambientales, entre otras cosas. La masterización mejora la calidad del sonido de toda la pieza musical, asegurando su calidad para distribuirla (Rocky Mountain College of art + design, 2024).

Figura 5

Proceso de grabación de voces



Fuente Propia

Figura 6

Proceso de mezcla y masterización



Fuente propia

Como siguiente paso a la producción del álbum musical se elaboró una cartilla denominada “*Cuando los Valores Suenan: Álbum Musical Infantil en Ritmos Colombianos para la Enseñanza de Valores*”, como material de apoyo que contiene las letras de las siete canciones, partituras y links correspondientes a los audios para mayor apropiación del contenido al ser aplicado en las aulas. **Ver Apéndice J**

Para la implementación de este producto pedagógico musical, se realizó una presentación en el aula de tercer grado del Colegio Integrado Madre de la Esperanza de Sabana de Torres, sede Comuneros, donde los estudiantes escucharon las canciones y estuvieron muy atentos a las letras de cada una de ellas para lograr identificar qué valor se mencionaba y el mensaje principal de las composiciones. **Ver figura 7**. Adicionalmente aprendieron a identificar los diversos ritmos folclóricos colombianos que hacen parte de nuestro patrimonio cultural, mencionando las regiones origen, de

cada ritmo musical.

En la canción *Di la verdad*, los estudiantes reconocieron de inmediato que su letra era alusiva a las mentiras, y comprendieron la historia relatada mencionando apartados como: “nadie lo quería porque era mentiroso”, “decía mentiras en la casa y el colegio”; igualmente expresaron el mensaje principal mediante frases como “no debemos ser mentirosos para tener muchos amigos y para que nos quieran”.

Las canciones *La Misión* y *Tiende tu Mano* alusivas al servicio y la solidaridad, fueron manifestadas por los estudiantes como mensajes de brindar ayuda a los demás, a los abuelitos de ellos, a sus padres, a las personas del barrio, a los profesores y a los mismos compañeros como muestra de cariño y colaboración con ellos.

Soy como tú, fue una canción muy significativa, teniendo en cuenta que lograron identificar el valor de la Tolerancia, mencionando aspectos como el derecho a compartir los espacios de la institución, el salón, el patio y el respeto hacia los compañeros y profesores sin importar la raza, el género, la orientación religiosa entre otros. Esta canción marcó un impacto bastante notorio desde la repetición de la frase “soy como tú” el cual logró captar su atención y quedarse inmersa en sus memorias. Igualmente en la canción *te vo’ a curar*, se pudo observar el mismo impacto desde la repetición de este coro; esta característica es importante, teniendo en cuenta que la música permite resaltar las ideas principales de un tema a través de partes claves de una canción.

La canción *Vivan mis amigos*, despertó en los niños recuerdos memorables de su vida familiar; teniendo en cuenta que Sabana de Torres es un municipio que se caracteriza por sus actividades agropecuarias, de cultivo de palma y ganadería, los estudiantes mencionaban que el merengue carranguero era de muy buena aceptación en las fiestas familiares y que les recordaba la vida de campo. Esta interacción según Vigotsky permite el desarrollo cognitivo desde su contexto cultural. (Regader 2015).

Vive en amor, última canción del repertorio, fue de gran aceptación en los estudiantes, ya que es un ritmo movido. Igualmente, se contó con una pequeña coreografía con movimientos de sus brazos en la parte del coro, de manera que contribuyó a la interiorización de la canción, permitiendo además una participación más activa, del espectador. Según Dalcroze (1998) estos movimientos son patrones que permiten comprender y recordar una estructura musical.

Figura 7.

Implementación aulas



Al finalizar el concierto algunos estudiantes eligieron su canción favorita y opinaron acerca de ella. Posteriormente, se diligenció un formulario de satisfacción para los docentes **Ver Apéndice K** donde manifestaron que este álbum musical es pertinente como material didáctico y dejan mensajes constructivos; por tanto, es viable para utilizarlo en actividades académicas que ayuden a reflexionar sobre los valores y la convivencia. Igualmente, mencionan la importancia de fortalecer la música colombiana desde procesos académicos y realizaron recomendaciones como complementar el producto con videos animados. Sus canciones favoritas fueron, *Te vo' a curar*, *Vive en amor* y *Tiende tu mano*.

Los doce estudiantes, también diligenciaron un formulario de satisfacción **Ver Apéndice L** con el fin de evaluar el impacto de este producto pedagógico musical. En este formulario mencionaron sus canciones favoritas: *Vive en amor, Di la verdad, Que vivan mis amigos, Soy como Tú y Te vo' a curar*. Manifestaron que aprendieron la importancia del respeto y compañerismo, de ser serviciales, y que deben ser obedientes con sus padres y profesores y que les gustaría que estas canciones hicieran parte de sus clases, ya que les gusta la música.

Un factor muy importante a destacar fue que los estudiantes manifestaron que estos ritmos colombianos son agradables y llamativos para ellos, y que sería “chévere” que se crearan más canciones como estas. Además consideran que estas canciones permiten aprender sobre el buen comportamiento en casa, en el colegio, en el barrio para llevar una vida mejor. Esto hace referencia al pensamiento de Kodaly según la Universidad Internacional de Valencia (2022) en cuanto al fomento de aprendizaje significativo y construcción de la identidad por medio de la música en procesos académicos.

CAPÍTULO VII

9. Conclusiones

En resumen, este proyecto de investigación arrojó resultados positivos. El estudio del comportamiento estudiantil hizo posible establecer un patrón de creación artística basado en la música. La meta era acercarse a la población infantil para impartir valores de una forma instructiva y así mejorar el entorno escolar.

El proyecto de investigación, titulado “Cuando los Valores Suenan: Álbum musical infantil en ritmos colombianos para la enseñanza de valores en los estudiantes del grado tercero de primaria del Colegio Integrado Madre de la Esperanza”, tuvo un efecto muy bueno. Ayudó a identificar los valores y a mostrar cómo los niños pueden dirigir sus acciones hacia conductas que mejoren el ambiente escolar y los inspiren a convivir sanamente. Los ritmos colombianos fueron útiles para comunicar la importancia de aceptar el patrimonio cultural del país, incrementando su interés en conocer las características más relevantes de los distintos ritmos empleados en este proyecto musical.

En términos generales, se observó que los estudiantes disfrutaron del álbum musical y recordaron vivencias compartidas con sus compañeros. Esto dejó una lección muy clara sobre la práctica de valores para el desarrollo humano en cualquier situación.

La creación de este álbum musical infantil es una ayuda importante para la educación desde el espacio artístico, permitiendo que los niños se integren y aprendan mediante la música como herramienta de instrucción. A su vez, los docentes se ven favorecidos con este material educativo, que les da una forma de efectuar actividades relacionadas con los valores de una manera más activa y atractiva para los niños.

Llevar el talento musical a las aulas es una estrategia de cambio social que permite integrar a estudiantes, maestros y padres como una comunidad hermana. Se observa que esta clase de proyectos son de suma importancia para lograr una sincronía entre los miembros de la comunidad estudiantil y el fomento de valores que ayudarán a mejorar el ambiente social. Los niños se ven estimulados a poner en práctica todo lo aprendido y a su vez son replicadores de este material, lo que genera un impacto aún mayor en la sociedad. Es importante seguir creando material de este estilo para contribuir a la educación de los niños.

Referencias

Acción por la música (2025) El maestro Abreu y su legado.

<https://accionporlamusica.es/archivo/el-maestro-abreu-y-su-legado>

Alfonso Y. et al (2024) La música como herramienta pedagógica para el reconocimiento de la diversidad cultural colombiana en las escuelas rurales de Cundinamarca en la básica primaria. Universidad Pedagógica Nacional.

<https://share.google/3dWbm3DcJ4NNA9hCr>

Ayuda en acción (febrero 25, 2019) La música, el mejor instrumento para transmitir valores.

<https://share.google/6PIJrQthZPFqorZRj>

Ballesteros M. Beltrán E. (2018) ¿Investigar Creando? Una Guía para la Investigación Creación en la Academia. Universidad El Bosque. LB Impresos. Bogotá.

<https://share.google/IH2UctVXY4hGhX70Q>

Beltrán S (2022) Los manuales de convivencia en las escuelas católicas colombianas: una muestra del proceso civilizatorio. *Debates en sociología*, (55), 83-101 Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Colombia.

<https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/debatesensociologia/article/view/25523/24784>

Bolaños J, Pérez M. (2019) *Propuestas para la Investigación Cualitativa en Educación Artística*.

Universidad de los Llanos. Conservatorio de la Orinoquía, Escuela de Música Jorge Eliécer Gaitán. Colombia.

http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-12942019000100051

Bolívar O. et al (2019). La música como estrategia pedagógica. *Polo del conocimiento* 4(8) 242-249

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7164339.pdf>

Bracho Y et al (2020) Estrategias pedagógicas para el fortalecimiento de valores a través de juegos tradicionales en educandos de educación inicial. *Revista conocimiento, investigación,*

educación 1(9) 26-44 Universidad de Pamplona

<https://ojs.unipamplona.edu.co/index.php/cie/article/view/1734/2604>

Carreño M. et al (2020) *Aplicación de una estrategia pedagógico-didáctica basada en las artes para la mediación de los conflictos escolares en los estudiantes del colegio Gimnasio Superior Empresarial Bilingüe de Bucaramanga/Santander* [Trabajo de grado Universidad Abierta y a Distancia UNAD] Repositorio Universidad Abierta y a Distancia UNAD.

<https://core.ac.uk/download/pdf/344724755.pdf>

Ceril.net. (2023) *Teoría de Piaget: Etapas del Desarrollo Cognitivo del Niño.*

<http://ceril.net/index.php/articulos?id=407>

Chamorro S. Valentierra K. (2025) *El currulao como herramienta de transmisión de valores 1.*

Fortalecimiento del baile del currulao en la niñez del CDI La Esperanza del Municipio de Olaya Herrera como herramienta de enseñanza y transmisión de valores. Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD.

<https://share.google/1crK7QzgLbVs1Zim>

Chavez C (2020) *Eficacia de los programas de habilidades sociales para mejorar la convivencia escolar: una revisión sistemática.* [Tesis de maestría Universidad César Vallejo] Repositorio Universidad César Vallejo. Perú.

<https://share.google/6UGgxuRjJyvKcI9Hs>

Cinep Programa por la paz (septiembre 30, 2015) *Música tradicional colombiana, patrimonio al ritmo de la pluralidad.*

<https://cinep.org.co/musica-tradicional-colombiana-patrimonio-al-ritmo-de-la-pluralidad-d66/>

- Consejo Nacional para prevenir la Discriminación CONAPRED (s.f) *Pestalozzi Johann Heinrich biografías relacionadas con niños y niñas*. CONAPRED
<https://share.google/3EiTIqtOV4xwBofU9>
- Corona L (2018) Investigación Cualitativa: Fundamentos Epistemológicos Teóricos y Metodológicos. Universidad Complutense. Madrid. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=525762351005>
- Decreto 1860 de 1994 [Ministerio de Educación Nacional] Por el cual se reglamenta parcialmente la Ley 115 de 1994, en los aspectos pedagógicos y organizativos generales. Agosto 5 de 1994.
https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles172061_archivo_pdf_decreto1860_94.pdf
- Díaz J. (2023) *Estrategia a partir de los usos sociales y culturales, para el fortalecimiento de la convivencia escolar desde el programa de Formación Complementaria (PFC) de la Escuela Normal Superior Sagrado Corazón de Chita en el departamento de Boyacá Colombia*. [Tesis Doctorado en Educación Universidad Metropolitana de Educación, Ciencia y Tecnología]
<http://176.31.159.80/bitstream/handle/001/6867/JOHN%20DIAZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Donal (2018) La enseñanza de la ética a través de canciones populares: afecto y pensamiento. *Revista internacional de estudio e investigación interdisciplinaria sobre subjetividad, política y arte*.
<https://share.google/Ms8uqz9qsGdehEzVb>
- Duque M. (2023) Investigación Cualitativa con enfoque hermenéutico a la didáctica de la educación superior. *Aportes de la Investigación*. Universidad de Antioquia.
<https://share.google/2GKtEt8kbHE3eFNtQ>
- Flores N. (2022) Qué son los valores sociales. Tecnológico de Monterrey.
<https://blog.maestriasydiplomados.tec.mx/que-son-los-valores-sociales>
- Francisco (octubre 25, 2020) Ángelus. Francisco: Se ama a Dios si se ama al prójimo. *Vatican News*.

<https://share.google/23M6rm7HfnvELIFX9>

Fundación Torres y Prada (2023) Aristóteles: El hombre es un ser social por naturaleza.

<https://share.google/SBPrZhxDNMZXNHDNu>

Gobernación de Santander (2022) *Se activan las alertas en los Comités Municipales de Convivencia Escolar en Santander*. Gobernación de Santander.

<https://share.google/dq8loCeGu38SjjJWJ>

Gonzalez S et al (2021) Percepción de la violencia verbal en las aulas: la mediación en escena.

Revista electrónica Interuniversitaria de formación del profesorado. 24(3) 221-236

<https://doi.org/10.6018/reifop.480771> Universidad de Málaga (España).

<https://revistas.um.es/reifop/article/view/480771/309621>

H. James y Shumacher S. (2005) *Investigación Educativa*. 5ª edición. Pearson Educación S.A. Madrid.

https://distancia.aulasuniminuto.edu.co/pluginfile.php/417692/mod_resource/content/2/McMillan_J._H._Schumacher_S._2005._Investigacion_educativa_5_ed..pdf

Jáuregui A. (2024, enero 18). *Empatía. Qué es, autores, importancia y tipos*.

<https://www.gestiopolis.com/empatia/>

Kilo (marzo 21, 2021) El coro de Bucaramanga que logró unir a la música con la lengua de señas.

Vanguardia.com

<https://www.vanguardia.com/area-metropolitana/bucaramanga/2021/03/21/el-coro-de-bucaramanga-que-logro-unir-a-la-musica-con-la-lengua-de-senas/>

Ley 1098 de 2006. Por la cual se expide el Código de Infancia y Adolescencia. Artículo 30 Noviembre 8 de 2006

<https://www.fiscalia.gov.co/colombia/wp-content/uploads/2012/01/Ley-1098-de-2006.pdf>

Ley 115 de 1994. De la Constitución Política de Colombia Artículo 67 por la cual define y desarrolla la organización y la prestación de la educación formal. Febrero 8 de 1994.

<https://constituciondecolombia.com.co/cpcart67.html#:~:text=ARTICULO%2067%C2%BA.,y%20valores%20de%20la%20cultura.>

Ley 1620 de 2013 del Ministerio de Educación por la cual se crea El Sistema Nacional de Convivencia Escolar y Formación para el Ejercicio de los Derechos Humanos la Educación para la Sexualidad y la Prevención y Mitigación de la Violencia Escolar. Marzo 15 de 2013.

<https://www.mineducacion.gov.co/portal/ejes-tematicos/Normas-sobre-Educacion-Preescolar-Basica-y-Media/322721:Ley-1620-del-15-de-marzo-de-2013>

Liébana P et al (2021) Hacia una conceptualización de la educación musical crítica: aplicación de los paradigmas científicos, las teorías curriculares y los modelos didácticos. *Revista Márgenes*.

2(2) 3-24

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8049654>

Londoño C. Mejía G. (2021) Las Relaciones Interpersonales en Contextos Educativos Diversos: estudio de casos.

<https://revistas.uniminuto.edu/index.php/Pers/article/view/2456/2445>

Marens (marzo 26. 2025) La teoría de las inteligencias múltiples de Gardner. *Simply Psychology*

<https://www.simplypsychology.org/multiple-intelligences.html>

Martínez A. (2023) *La cumbia: una tradición colombiana factor de cohesión social*. La Clé des

Langues [en ligne] Lyon.

<https://cle.ens-lyon.fr/espagnol/civilisation/histoire-latino-americaine/colombie/la-cumbia>

Martínez D. (2022, abril 15) Tras los pasos de Weber: el papel de la ética en la educación contemporánea. *Diario El Salto*.

<https://www.elsaltodiario.com/el-rumor-de-las-multitudes/weber-papel-etica-educacion->

contemporanea

Memoria Chilena (2024) Biblioteca Nacional de Chile. *Violeta Parra 1917-1967*.

<https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-7683.html#presentacion>

Ministerio de Educación Nacional MEN (2018) Lineamientos Curriculares de la Educación Artística.

Educación en Música.

<https://www.mineduacion.gov.co/portal/micrositios-preescolar-basica-y-media/Direccion-de-Calidad/Referentes-de-Calidad/339975:Lineamientos-curriculares>

Ministerio de Trabajo (2013) *Código de Ética*.

https://www.mintrabajo.gov.co/documents/20147/255248/codigo_etica.pdf

Morilla V (2019) *Valores y empatía. Un estudio en la educación secundaria*. [tesis de maestría

Universitat Jaume]

https://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/183074/TFM_2019_MartinMorilla_Victor.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Morales V (2025) "Redención Rítmica: Una Historia de Transformación a Través de la Música.

[Proyecto de grado Uniminuto] Villavicencio Meta.

https://scholar.google.com/scholar?hl=es&lr=lang_es&as_sdt=0%2C5&as_ylo=2021&q=ritmo+colombiano+champeta+en+que+consiste+y+origen&btnG=#:~:text=repository.uniminuto.edu

Navarro C. (2023) *Investigación en Creación Artística, Principios Metodológicos y Criterios de*

Validez. Universidad de Granada, España.

<https://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/ojs/index.php/aei/article/download/1745/1694/3970>

Organización de las Naciones Unidas ONU (s.f) La ciencia de la Honestidad. *Oficina de las Naciones*

Unidas contra la droga y el delito.

<https://share.google/1TX4QLrGFRTsAQIDP>

Osorio A. (2022) *Crear un coro como aporte social en la convivencia de la institución educativa*

Marceliano Polo del municipio de Cereté Córdoba Colombia. [Trabajo de grado Universidad de Córdoba] Repositorio Universidad de Córdoba.

<https://repositorio.unicordoba.edu.co/entities/publication/29a61e97-5591-4b4e-b2dd-10cc782222a5>

Ospina Saldarriaga J.C (2020) Descartes y Nietzsche: perspectivas acerca del cuerpo. *Revista*

Perseitas (8) Pag. 328-350

<https://doi.org/10.21501/23461780.3670>

Peña E (2023) El Valor de la honestidad según algunos Filósofos. UDECA.

<https://udeca.do/Blog/ArticleID/348/El-valor-de-la-honestidad-segn-algunos-Filsofos>

Quintero J (2022) Del cuerpo hacia los instrumentos musicales. Una estrategia lúdica de enseñanza

y aprendizaje de tres aires musicales andinos: Guabina, Sanjuanero y Caña. [Trabajo de grado Fundación Universitaria_Los Libertadores] Bogotá.

<https://share.google/pb16YMXJhRiKzsXZr>

Ramírez, N. L. (2018). Técnicas de la metodología cualitativa. *Unidades de Apoyo para el*

Aprendizaje. CUAIEED/Facultad de Medicina-UNAM.

<https://share.google/y9TZJbc1Nu9dTEszB>

Regader B. (2015) La teoría Sociocultural de Lev Vygotsky. *Psicología y mente*

<https://psicologiaymente.com/desarrollo/teoria-sociocultural-lev-vygotsky>

Regader B. (junio 19, 2015) La teoría de las inteligencias múltiples de Gardner. *Psicología y mente.*

<https://psicologiaymente.com/inteligencia/teoria-inteligencias-multiples-gardner>

Rentería C. Herrera L. (2024). Currículo Intercultural Transformador de Prácticas Educativas

Mediante Ritmos, Cantos y Sonoridades Tradicionales, Identidad Ancestral y Resiliencia

Educativa de Básica Primaria en Quibdó – Colombia. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(4), 3431-3451.

<https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/12582>

Revista Bombea (agosto 10 de 2022) *XV Festival Nacional de intérpretes y compositores de la Rumba Criolla*.

<https://revistabombea.com/2022/08/interpretas-o-compones-rumba-criolla-esto-te-interesa/>

Reza L et al (2018) Los modales en la educación básica. *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo* ISSN 1989-4155

<https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/05/modales-educacion-basica.html>

Rico A. (2022) Colombia es el décimo país donde se presenta más bullying con más de 8.900 casos. *Diario La República*.

<https://www.larepublica.co/economia/colombia-es-el-decimo-pais-del-mundo-donde-se-presentan-mas-casos-de-matoneo-3435530>

Rocky Mountain College of art + design RMCAD (octubre 17, 2024) El Arte de Mezclar y Masterizar: consejos para lograr un sonido profesional.

<https://share.google/c3RqLN2WXBzJm5bgl>

Rodríguez A y Zapata E (2019) Formación para la Tolerancia. Autorregulación de las emociones. *Revista Educación* 43(2) 1-18

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44058158035>

Rodríguez C (octubre 5, 2018) El compañerismo... ese valor en muchas ocasiones escaso

<https://share.google/XQie14XU0VjqGHbA5>

Rozo A. y Peña C. (2023) *La influencia de las pautas de crianza en el rendimiento académico del niño en etapa preescolar*. [Trabajo de grado Universitaria Agustiniana] Repositorio

Universitaria Agustiniiana. Bogotá.

[https://repositorio.uniagustiniana.edu.co/bitstream/handle/123456789/2219/Pe%
c3%b1aRodr%
c3%adguez-CamilaAlejandra-2023.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uniagustiniana.edu.co/bitstream/handle/123456789/2219/Pe%c3%b1aRodr%c3%adguez-CamilaAlejandra-2023.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Rojas L (2019) Dimensiones del principio de la solidaridad: Un estudio filosófico. *Revista Chilena de Derecho*. Vol. 46

<https://share.google/ABR8J0bAqnaD02iRd>

Sampieri (2023) Glosario de términos y conceptos de investigación cualitativa Available at SSRN

<https://ssrn.com/abstract=4574353>

Senado.gov.co (noviembre 23, 2022) Colombia con alarmante aumento en cifras de bullying.

Senado de la República de Colombia.

[https://www.senado.gov.co/index.php/el-senado/noticias/13-senadores/4205-colombia-
con-alarante-aumento-en-cifras-de-bullying](https://www.senado.gov.co/index.php/el-senado/noticias/13-senadores/4205-colombia-con-alarante-aumento-en-cifras-de-bullying)

Soto V (2021) El Concepto de Tolerancia. *Biblioteca del Congreso Nacional de Chile.*

<https://share.google/HMOpCOpRSIvcXCNUr>

Torres, S. A. (2018). *Las músicas colombianas como base rítmica para el desarrollo de un método de enseñanza para el bajo eléctrico*. [Universidad Autónoma de Bucaramanga UNAB. Maestría en Educación]. Repositorio Institucional UNAB <http://hdl.handle.net/20.500.12749/2665>

Unesco (septiembre 21, 2023) Música en tu aula: entonando oportunidades en los procesos educativos.

<https://share.google/ZuB8rBrOweUstKAdH>

Unir (diciembre 22, 2020) Música y educación: la importancia de la música en la enseñanza.

[https://ecuador.unir.net/actualidad-unir/musica-
educacion/?utm_medium=rss&utm_source=link_copy&utm_campaign=np-org-
share_rss_link_copy_unireu_x_x_x_news_x_x_x](https://ecuador.unir.net/actualidad-unir/musica-educacion/?utm_medium=rss&utm_source=link_copy&utm_campaign=np-org-share_rss_link_copy_unireu_x_x_x_news_x_x_x)

Unir (junio 17,2024) Enseñar música con el método Kodaly

https://mexico.unir.net/noticias/ciencias-sociales/ensenar-metodo-kodaly/?utm_medium=rrss&utm_source=link_copy&utm_campaign=np-org-share_rrss_link_copy_unireu_x_x_x_noticia_x_noticia_x

Unir.net (octubre 30, 2025) Método Dalcroze, enseñar música a través del movimiento.

https://mexico.unir.net/noticias/humanidades/metodo-dalcroze/?utm_medium=rrss&utm_source=link_copy&utm_campaign=np-org-share_rrss_link_copy_unireu_x_x_x_noticia_x_noticia_x

Universidad Internacional de Valencia (2022) Pedagogía Musical: El Método Kodaly. Universidad Internacional de Valencia.

<https://www.universidadviu.com/es/actualidad/nuestros-expertos/pedagogia-musical-el-metodo-kodaly>

Vilas P (junio 2 de 2023) Revista Ucronías. *De la Letra a la Voz y sus Trenzados. María Elena Walsh: seis generaciones cantando.*

<https://ucronias.unpaz.edu.ar/index.php/ucronias/article/view/167>

Apéndice

Apéndice A Formato lista de cotejo

Aplicada mediante la observación durante las clases

N°	Criterio de evaluación	Si	No	A veces	Análisis e interpretación
1	Respetar las normas de clase				
2	Escucha con atención a la maestra y compañeros				
3	Respetar turnos para hablar				
4	Es respetuoso y cordial con los demás				
5	Demuestra empatía y apoyo hacia sus compañeros				
6	Comparte materiales y recursos con sus compañeros				
7	Evita comportamientos disruptivos				
8	Controla sus emociones				
9	Colabora en actividades grupales				
10	Muestra interés por aprender				
11	Muestra interés por la música				
12	Responde de manera adecuada a las indicaciones				
13	Mantiene una actitud positiva y motivada				

Apéndice B Aval Herramientas de Recolección de datos

Certificación de Herramientas de Recolección de Datos

Yerson Velandia Carrillo, en mi capacidad como docente de investigación, certifico que las siguientes herramientas de recolección de datos han sido aprobadas para su uso por Diana Lucía Ramírez Camargo en su proyecto Cuando los Valores Suenan: Álbum Musical Infantil en Ritmos Colombianos como Herramienta Didáctica para la Enseñanza de Valores en los Niños de Tercero Primaria del Colegio Integrado Madre de la Esperanza Sabana de Torres Santander:

- Lista de Cotejo: Observación y registro para analizar el comportamiento de los estudiantes de tercero primaria del Colegio Integrado Madre de la Esperanza de Sabana de Torres, durante su desempeño en el salón de clase, según los criterios seleccionados.
- Entrevista semiestructurada: Preguntas a los estudiantes seleccionados, docentes y padres de familia, acerca de los valores.
- Esta certificación se emite a solicitud de la estudiante Diana Lucía Ramírez Camargo para respaldar su investigación.

Firma:



Yerson Velandia Carrillo

Docente

UNIMINUTO

Septiembre 16, 2025

VALORES EN ACCIÓN: ENTREVISTA PARA ESTUDIANTES

B *I* U ↻ ✕**Descubrir la presencia de valores, normas y actitudes que destacan en un estudiante.**

1. ¿Para ti qué son los valores? *

Texto de respuesta largo

2. ¿Eres respetuoso con tus papás? *

- Sí
- No
- A veces

3. ¿Eres respetuoso con tu profesor? *

- Sí
- No
- A veces

4. ¿Qué elogios sueles recibir de los mayores o de tus compañeros?

Texto de respuesta breve

5. ¿Eres responsable con tus tareas? *

- Sí
- No
- A veces

6. ¿Qué piensas de mentir? *

- a. Es bueno
- b. Es malo
- c. Depende de las circunstancias

7. ¿Cómo demuestras amor diariamente? *

Texto de respuesta breve

8. ¿Qué ocurriría si desaparecieran todos los valores?

Texto de respuesta largo

9. ¿Cuál es la canción que más te gusta? ¿De qué se trata? (valores que se expresan en la canción) *

Texto de respuesta largo

10. ¿Cuál es tu personaje o héroe favorito? *

Texto de respuesta breve

11. ¿Qué valores consideras que tiene este personaje? *

- a. amistoso
- b. tolerante
- c. honesto
- d. empático

VALORES EN LA PRACTICA EDUCATIVA: ENTREVISTA PARA DOCENTES

Escala de 1 a 5 donde 1 es totalmente en desacuerdo y 5 totalmente de acuerdo

1. Los estudiantes muestran diariamente comportamientos respetuosos en el aula.

1	2	3	4	5
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

2. Se observa responsabilidad personal en las tareas y compromisos.

1	2	3	4	5
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

3. Los estudiantes demuestran empatía hacia sus pares y docentes.

1	2	3	4	5
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

4. La integridad y la honestidad son valores que se ven en las acciones cotidianas.

1	2	3	4	5
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

5. La cooperación y el trabajo en equipo se favorecen en las actividades escolares.

1	2	3	4	5
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

6. Los docentes tienen la oportunidad para modelar valores éticos en su práctica.

1	2	3	4	5
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

7. La diversidad cultural y de ideas se respeta en mi clase.

1	2	3	4	5
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Observación y evidencias en el aula. En una escala de 1 a 5 donde 1 es nada frecuente y 5 muy frecuente.

8. Respeto hacia las normas y reglas del aula.

1	2	3	4	5
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

9. Respeto hacia las opiniones de los demás.

1	2	3	4	5
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

10. Responsabilidad en el cumplimiento de tareas.

1	2	3	4	5
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

11. Honestidad ante errores o plagios.

1	2	3	4	5
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

12. Colaboración y ayuda entre compañeros.

1	2	3	4	5
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

13. ¿Qué prácticas pedagógicas cree que promueven el desarrollo de valores? Puede marcar varias opciones.

- Discusión y reflexión ética en clase.
- Proyectos de servicio a la comunidad.
- Trabajo colaborativo y roles rotativos.
- Estudio de casos y dilemas morales.
- Reglas claras y coherentes.

14. ¿Ha encontrado obstáculos para promover valores en los estudiantes? Si, no ¿cuales?

15. ¿Qué recursos o apoyos institucionales serían útiles para fortalecer el desarrollo de valores?

16. ¿En su opinión qué tan efectivas son las estrategias de evaluación de valores en la institución?

Muy efectivas

Algo efectivas

Poco efectivas

No efectivas

VALORES EN FAMILIA: ENTREVISTA PARA PADRES

1. ¿Qué valores considera prioritarios para sus hijos? Por qué
2. ¿Qué acciones en casa ayudan a vivir esos valores a diario?
3. ¿Cómo maneja los errores de su hijo para que aprenda a ser honesto sin miedo?
4. ¿Cómo maneja los conflictos entre hermanos o con otros niños de forma respetuosa?
5. ¿Qué apoyo ofrece a su hijo para que cumpla con sus compromisos académicos?
6. ¿Qué acciones solidarias o de ayuda comunitaria realiza con su hijo?
7. ¿De qué manera acompaña a su hijo en sus actividades escolares?

Apéndice F Análisis lista de Cotejo

N°	Criterio de evaluación	Si	No	A veces	Análisis e interpretación
1	Respetar las normas de clase	3	1	8	La mayoría de los estudiantes cumplen de manera parcial las normas establecidas.
2	Escucha con atención a la maestra y compañeros	3	4	5	Gran parte de los estudiantes muestra atención intermitente durante las intervenciones de su maestra o compañeros.
3	Respetar turnos para hablar	3	4	5	A la mayoría de los estudiantes se les dificulta participar de manera ordenada, interviniendo sin esperar su turno.
4	Es respetuoso y cordial con los demás	5	0	7	En general, los estudiantes se manifiestan respetuosos y cordiales entre sí.
5	Demuestra empatía y apoyo hacia sus compañeros	4	2	6	Los estudiantes evidencian actitudes solidarias con sus compañeros sólo en momentos específicos.
6	Comparte materiales y recursos con sus compañeros	5	1	6	La mayoría de los estudiantes comparte materiales con disposición y actitud colaborativa.
7	Evita comportamientos disruptivos	4	1	7	Algunos estudiantes presentan comportamientos disruptivos que afectan el desarrollo de la clase.
8	Controla sus emociones	2	6	4	La mayoría de los estudiantes presenta dificultad para gestionar sus emociones en ciertas situaciones.
9	Colabora en actividades grupales	4	3	5	La mayoría de la población colabora en las actividades grupales, aunque algunos muestran poca iniciativa.
10	Muestra interés por aprender	3	1	8	Gran parte del grupo muestra interés por aprender, aunque no siempre de manera constante
11	Muestra interés por la música	12	0	0	La totalidad de los estudiantes evidencia un alto interés por la música.
12	Responde de manera adecuada a las indicaciones	2	5	5	La mayoría de los estudiantes presenta dificultad para seguir las indicaciones, mostrando poca comprensión y atención.
13	Mantiene una actitud positiva y motivada	2	2	8	La mayoría muestra actitud positiva en ciertas actividades, aunque no logra mantenerla de manera continua.

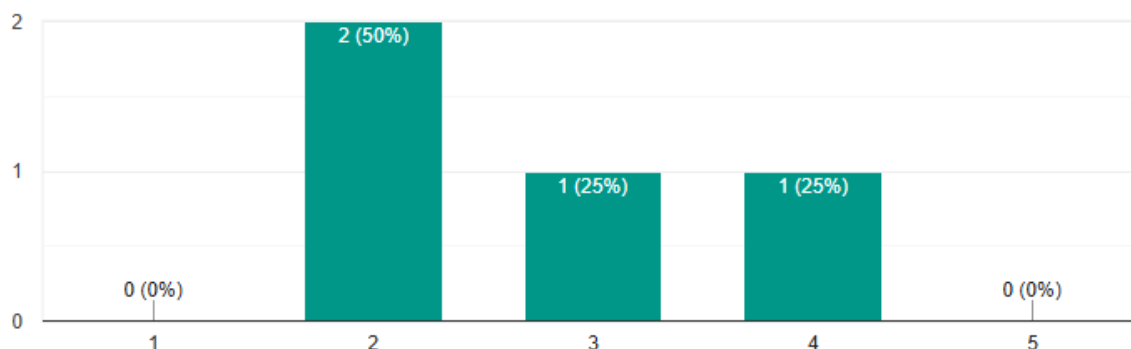
Apéndice G Entrevista Docente

Escala de 1 a 5 donde 1 es totalmente en desacuerdo y 5 totalmente de acuerdo

1. Los estudiantes muestran diariamente comportamientos respetuosos en el aula.

[Copiar gráfico](#)

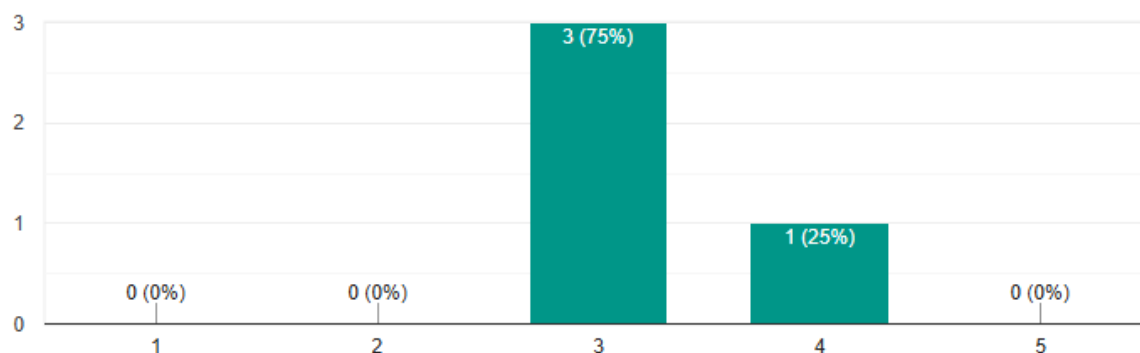
4 respuestas



2. Se observa responsabilidad personal en las tareas y compromisos.

[Copiar gráfico](#)

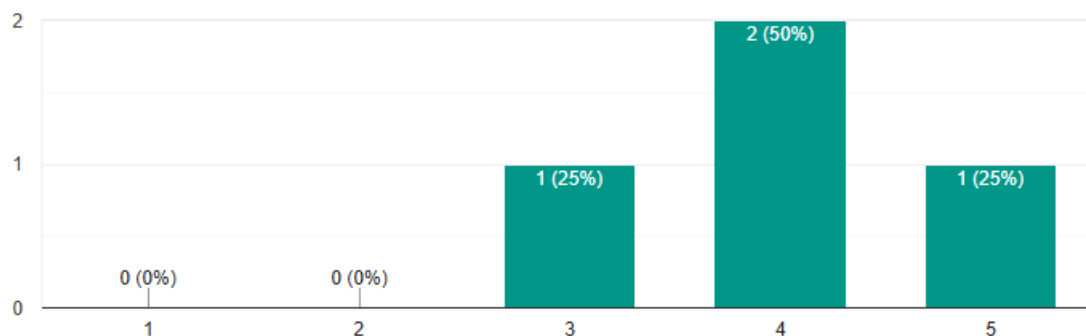
4 respuestas



3. Los estudiantes demuestran empatía hacia sus pares y docentes.

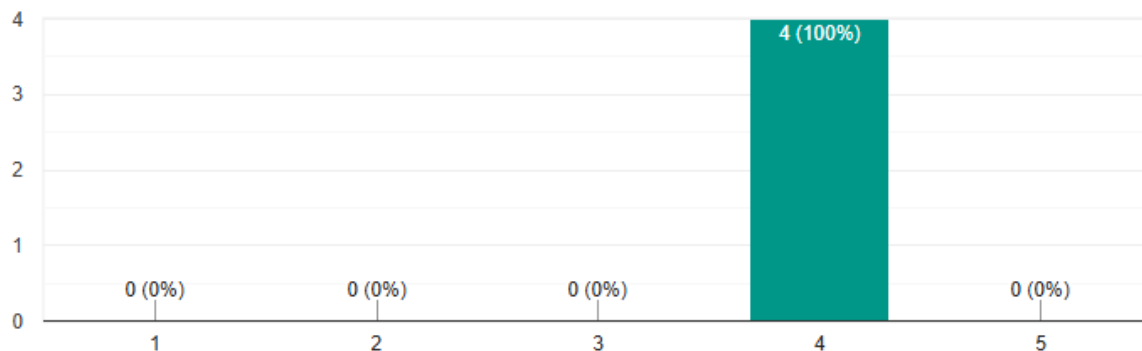
[Copiar gráfico](#)

4 respuestas



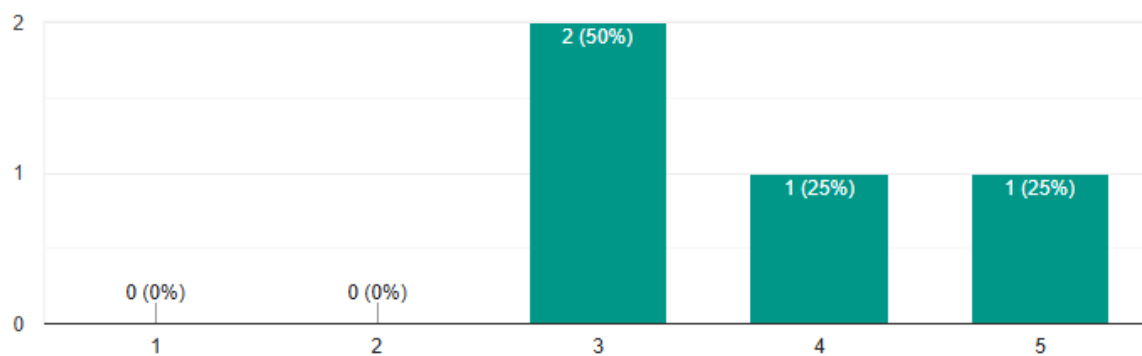
4. La integridad y la honestidad son valores que se ven en las acciones cotidianas.

4 respuestas



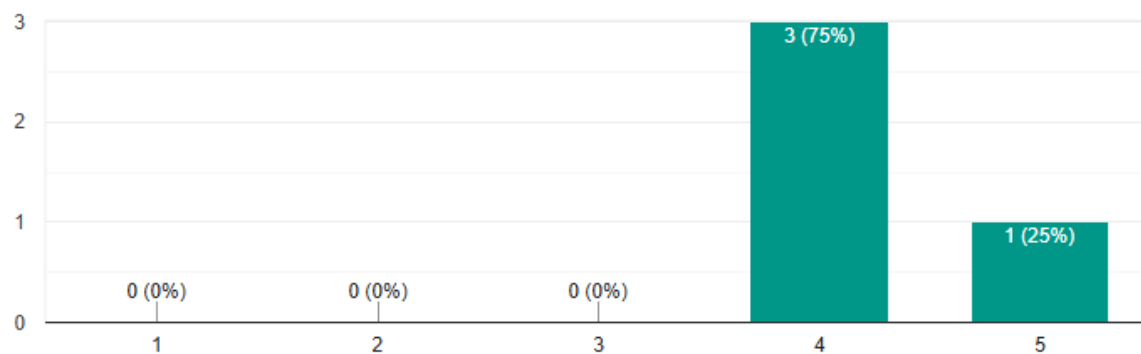
5. La cooperación y el trabajo en equipo se favorecen en las actividades escolares.

4 respuestas



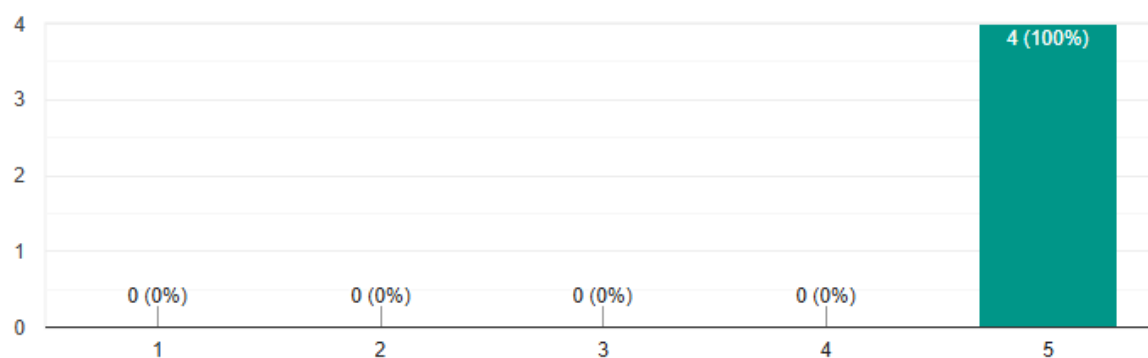
6. Los docentes tienen la oportunidad para modelar valores éticos en su práctica.

4 respuestas



7. La diversidad cultural y de ideas se respeta en mi clase.

4 respuestas

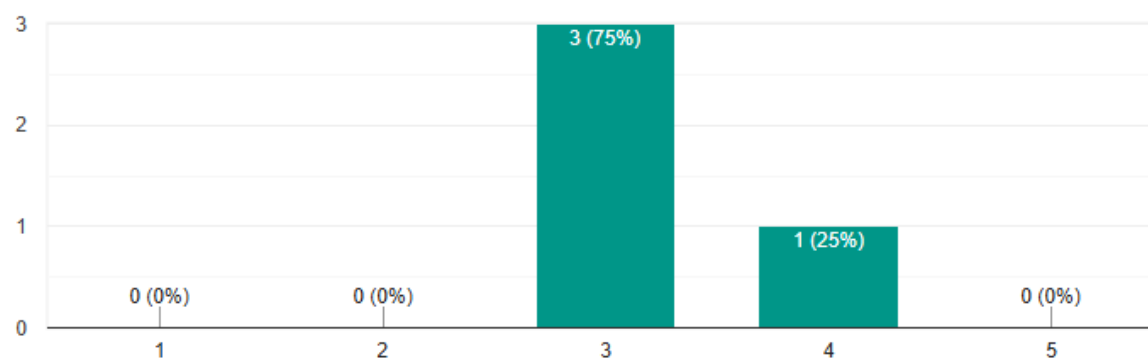


Observación y evidencias en el aula. En una escala de 1 a 5 donde 1 es nada frecuente y 5 muy frecuente.

8. Respeto hacia las normas y reglas del aula.

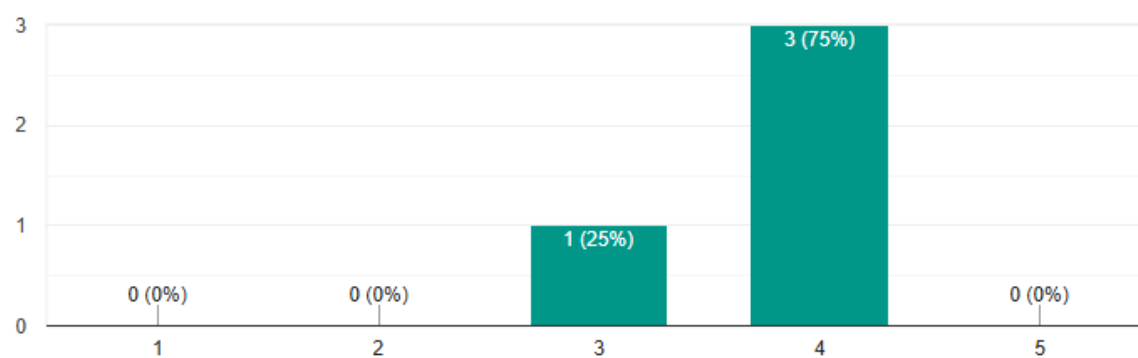
[Copiar gráfico](#)

4 respuestas



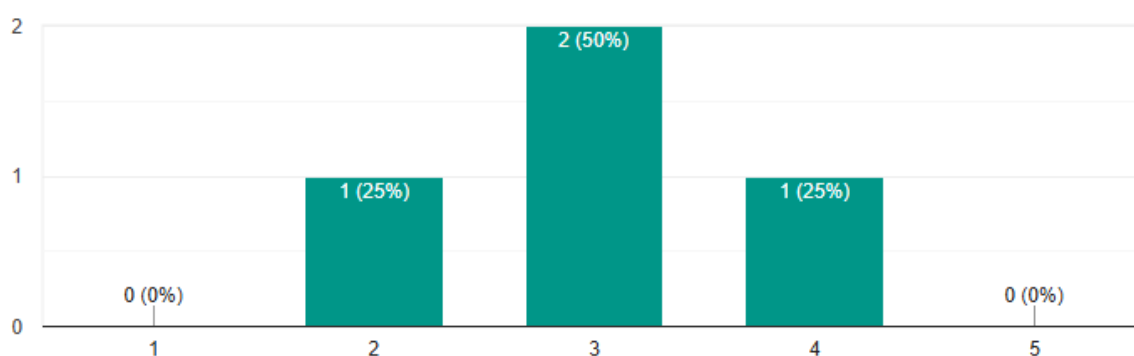
9. Respeto hacia las opiniones de los demás.

4 respuestas



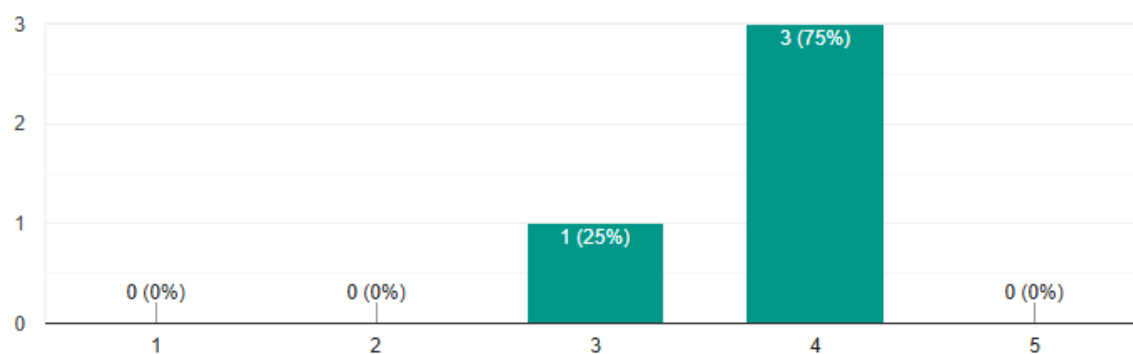
10. Responsabilidad en el cumplimiento de tareas.

4 respuestas



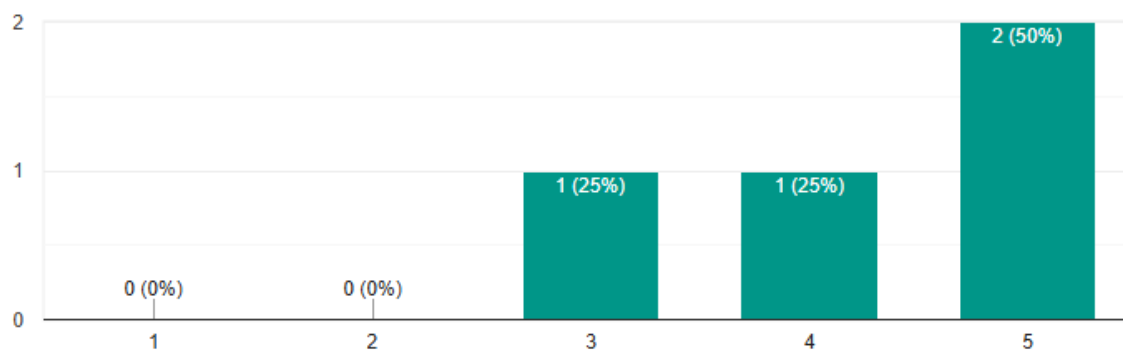
11. Honestidad ante errores o plagios.

4 respuestas



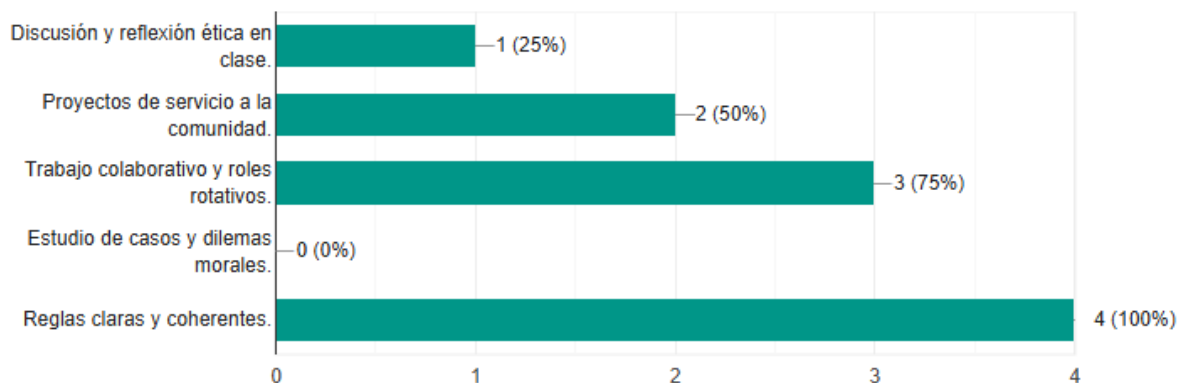
12. Colaboración y ayuda entre compañeros.

4 respuestas



13. ¿Qué prácticas pedagógicas cree que promueven el desarrollo de valores?
Puede marcar varias opciones.

4 respuestas



14. ¿Ha encontrado obstáculos para promover valores en los estudiantes? Si, no ¿cuales?

4 respuestas

No, las madres han sido preceptivas en escuelas de padres charlas

Si, la falta de colaboración de los padres de familia, que no enseñan valores.

No, los niños son receptivos.

No

15. ¿Qué recursos o apoyos institucionales serían útiles para fortalecer el desarrollo de valores?

4 respuestas

Charlas o conferencias por parte de profesionales

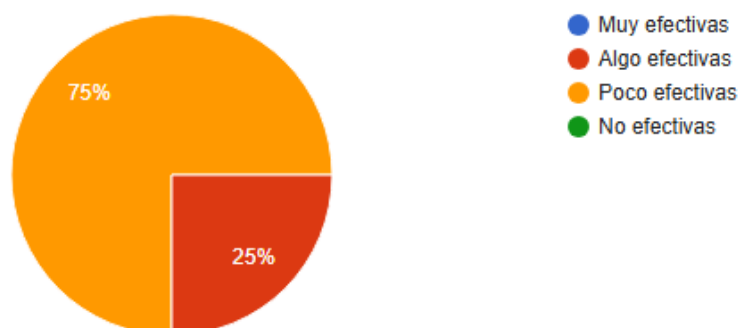
Talleres de formación de valores en la familia

Escuela de padres, programas de apoyo

Materiles

16. ¿En su opinión qué tan efectivas son las estrategias de evaluación de valores en la institución?

4 respuestas



Apéndice H Entrevista Estudiante

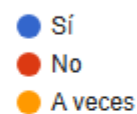
1. ¿Para ti qué son los valores?

12 respuestas

Respetar a los mayores y compañeros
Hacer amigos, respetar.
Respetar, no burlarme del compañero
Respetar a los demás.
Prestar atención, respetar
Algo especial porque son para ayudar a los demás
Valorar una persona ayudarla
Valorar a otras personas respetando y protegiendolos
Respetar las personas, compartir.
Ser honesto, ayudarlas, respetarlas
Son modales para no ser grosero
Respetar a la gente

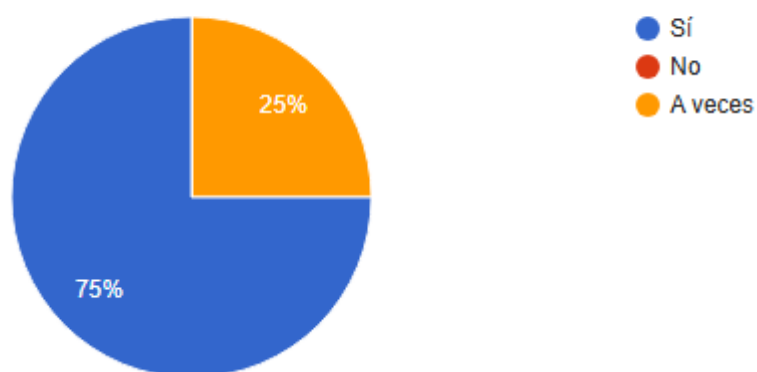
2. ¿Eres respetuoso con tus papás?

12 respuestas



3. ¿Eres respetuoso con tu profesor?

12 respuestas



4. ¿Qué elogios sueles recibir de los mayores o de tus compañeros?

12 respuestas

Qué soy buen deportista

Bien hecho.

Gracias

Felicitaciones.

Me quieren mucho y que nunca nos separemos

Qué soy un buen hijo

Qué le quedan bonitos los trabajos

Qué bien

Le expresan palabras de afecto como amor.

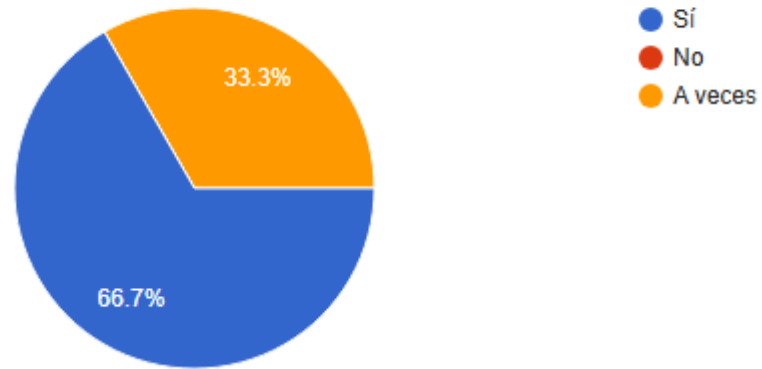
Qué soy muy buena en sociales

Qué muy bien. Te felicito

Qué es muy buena en el dibujo

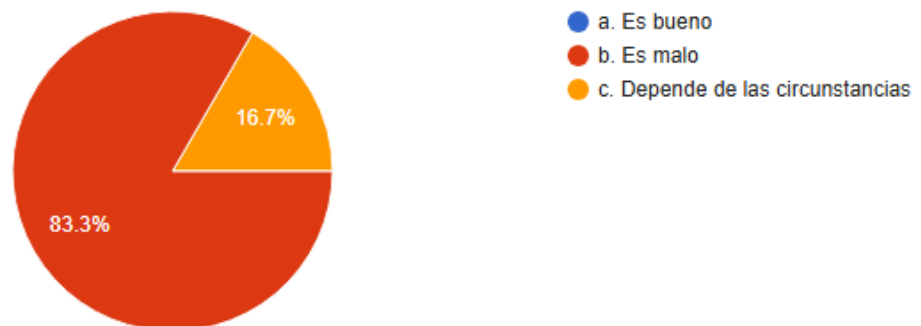
5. ¿Eres responsable con tus tareas?

12 respuestas



6. ¿Qué piensas de mentir?

12 respuestas



7. ¿Cómo demuestras amor diariamente?

12 respuestas

Compartiendo

Dando la mano, saludando.

Compartiendo, respetandolos

Respetandolos y ayudandolos

Jugando con mis padres y amigos

Ayudandolos

Respetando a los demás, compartiendo, prestando atención

Abrazando, saludando.

Respetandolos, los abrazo y los ayudo

No siendo grosera y ayudando en la casa y en el colegio

Abrazando q mi mamá y a mi hermana. Jugando con mis amigos.

Escuchándolos, ayudandolos cuando me necesitan

8. ¿Qué ocurriría si desaparecieran todos los valores?

12 respuestas

No respetaríamos nada. Ni a los mayores

Se descontrola el mundo empiezan las guerras.

Dirían groserías. No se respetarían

Ya nadie se respetaría. Se llevarían mal.

No se respetaría. Un desastre

Sería un caos.

Pasarían cosas malas.

La gente se trataría mal. Peleas

Es muy malo porque no hay buenas personas

Todo sería un cambio para mal. Un desorden. Se sale todo de control.

Todo se volvería un desastre porque todos pelearían

La gente haría lo que quisiera.

9. ¿Cuál es la canción que más te gusta? ¿De qué se trata? (valores que se expresan en la canción)

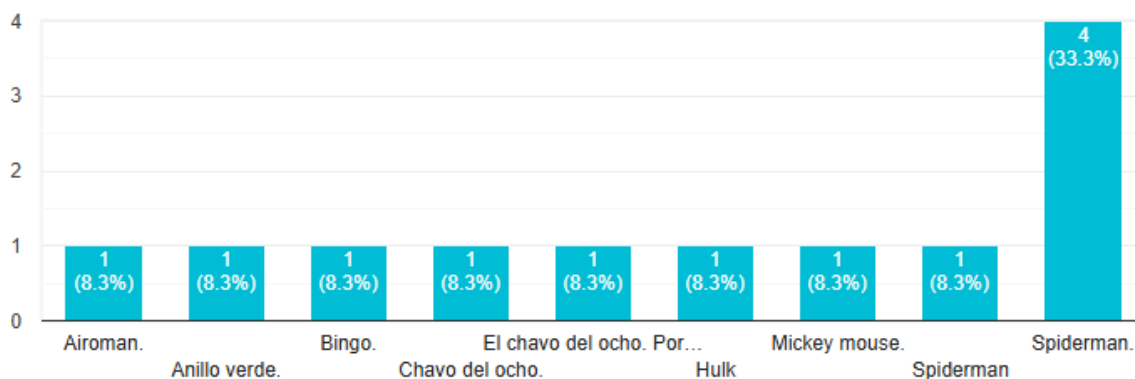
12 respuestas

La plata Diomedes Diaz No sabe.le gusta la melodía
Diamantito. Amigo quiere recuperar el perro.
Es un vallenato que habla de amor
Chipi chapa. Compartir con los amigos
Ayer regresé a mi pueblo. Amor
Angeles de Dios. Amor a los demás
Abejita chiquitita. Habla de aprender, y de hacer el trabajo con valor
No recuerda el nombre pero es pegadiza.
Abejita chiquitita. Habla del cuidado y del amor.
Dios está aquí. Compañía, de que nos escucha.
Luchó Jacob. Hablar con Dios. Aprendemos a perdonar.
Abejita chiquitita. Amor.

10. ¿Cuál es tu personaje o héroe favorito?

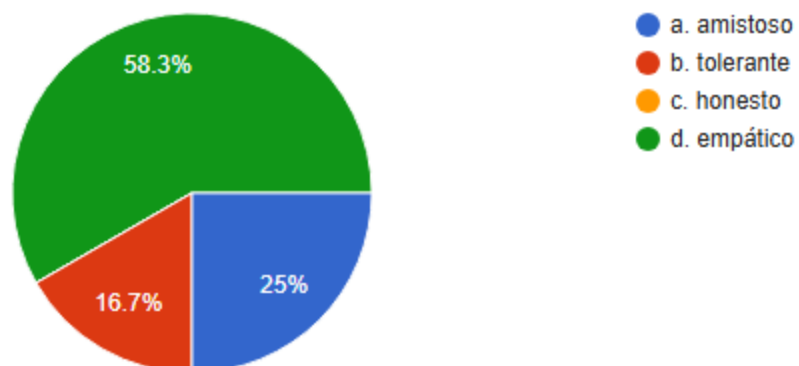
 Copiar gráfico

12 respuestas



11. ¿Qué valores consideras que tiene este personaje?

12 respuestas



VALORES EN FAMILIA: ENTREVISTA PARA PADRES

1. ¿Qué valores considera prioritarios para sus hijos? Por qué

7 respuestas

el respeto, la honestidad, la responsabilidad, la solidaridad, la empatía y la tolerancia. Por qué son valores que les permiten interactuar sanamente con otros, forman su personalidad, se enseñan a convivir armónicamente, les proporcionan herramientas para tomar decisiones responsables y se van formando para la vida adulta.

El respeto, la honradez,

El respeto
Por que debemos enseñar le que hay que respetar a los demas

Respecto
Porque es la mejor forma de enseñar le a respetar a las personas

El respeto : porque es la base para nuestra sociedad el respeto mutuo

El respeto la honestidad y la responsabilidad

Respeto, debemos aprender a respetar las diferentes opiniones aunque no estemos de acuerdo.

2. ¿Qué acciones en casa ayudan a vivir esos valores a diario?

7 respuestas

- *fomentar el diálogo
- *Compartí tiempo en familia
- *Se realizan las tareas del hogar con colaborar
- * Aprender a respetar el espacio y las emociones de los demás

El diálogo explicando que hay que respetar a todos sin importar las personas y que no hay que cojer lo agen

Enseñándole

Espiando le

La comunicación nos ayuda a mantener en cuenta esos valores en nuestro hogar

El ejemplo

Respetar a sus mayores y demás personas de su círculo , asumir tareas y cumplir con sus objetivos

3. ¿Cómo maneja los errores de su hijo para que aprenda a ser honesto sin miedo?

7 respuestas

Explicarle la importancia de ser siempre honestos, establecer diálogos,

Hablando con ellos y no regañando los ni castigarlos

Hablar

Hablando

Escuchando, corrigiendo y darle la confianza que lo va hacer mejor

Hablando para el reflexione

Analizamos la situación con el fin de siempre aprender del proceso y mejorar las falencias que tenemos para ser grandes personas para la sociedad

4. ¿Cómo maneja los conflictos entre hermanos o con otros niños de forma respetuosa?

7 respuestas

Establecer normas claras, buscar soluciones, fomentar la empatía

El diálogo

Hablando

Hablando y preguntando que paso

Que todo se soluciona hablando

Correjiendo los herrore y diálogos

Guardar silencio en momentos que no es prudente dialogar . luego tener un espacio para reflexionar y Pedir disculpas por acciones que incomodan a los demás aunque no sea la intención

5. ¿Qué apoyo ofrece a su hijo para que cumpla con sus compromisos académicos?

7 respuestas

*Estar pendiente de su proceso de aprendizaje

* Revisar sus cuadernos diariamente

*Alternar actividades por medio de didáctica

* Tener una comunicación con nuestros hijos de lo que hacen, de lo que se le dificulta.

Estando con ellos en cada actividad y ayudarlos a resolver más no aserle las actividades

Ayudando le

Explicando las tarea

Acompañándolo estando pendiente de sus deberes para que los realice

Apoyo económico y emocional

Material disponible para sus actividades , acompañamiento , creatividad y disposición

6. ¿Qué acciones solidarias o de ayuda comunitaria realiza con su hijo?

7 respuestas

Ofrecerle alimentos a los animalitos

En las actividades de la escuela o ayuda con los compañeros

La limpieza del cuarto

El aseo

Ninguna

El me ayuda con los deberes con los adultos de la tercera edad conmigo

Ayudar aquellos con lo que está a nuestro alcance , ser empático con aquellas personas que no tienen las mismas oportunidades que tal vez ellos si tienen .

7. ¿De qué manera acompaña a su hijo en sus actividades escolares?

7 respuestas

*Motivándolo siempre para que siente que si puede con lo que se propone.

* Fomentando su autonomía

*Participar actividades en los que se sientan bien

Explicando y explicando como se realiza las actividades

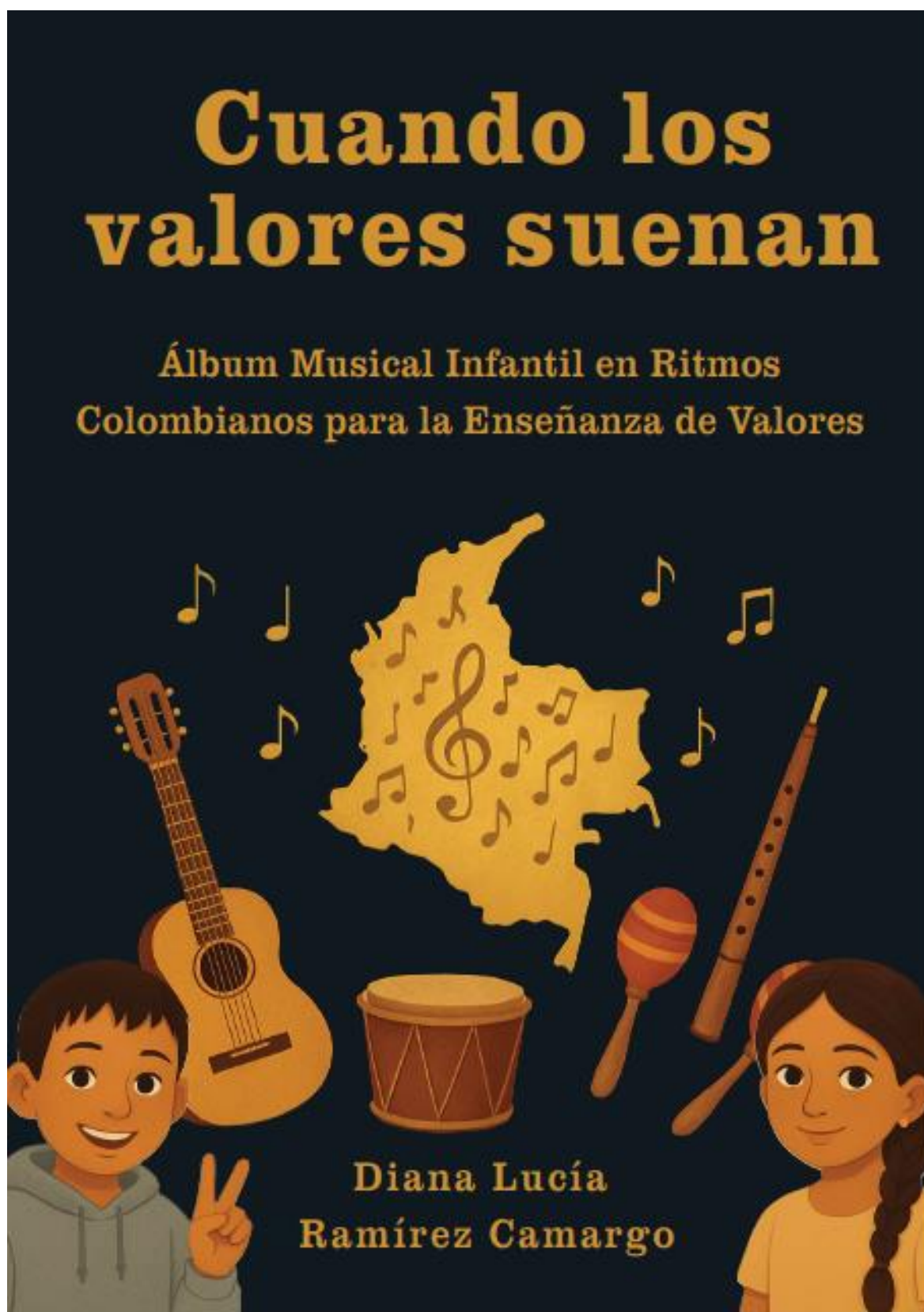
Explicándole

Explicando

Estando presente

La presencia de su mamá

Orientación de trabajos , apoyo para sus manualidades, apoyo en lectura para mejorar su comprensión lectora .



Presentación

Esta cartilla está diseñada como material de apoyo pedagógico del álbum musical infantil *"Cuando los Valores Suenan"* para la enseñanza de valores en los niños en etapa de escolarización primaria, a partir de canciones basadas en ritmos colombianos.

Aquí encontrarás 7 canciones con contenido alusivo a la vivencia en valores como aspecto fundamental de la sana convivencia en la sociedad, con sus correspondientes letras, partituras y links de las canciones.

Con este álbum, se pretende ofrecer una herramienta didáctica para las aulas de clase como estrategia participativa desde la disciplina musical.

Este producto artístico musical es el resultado de un proceso de investigación como requisito para obtener el título de Licenciada en Educación Artística.



Tabla de Contenido

Di la Verdad	1
Partitura Di la Verdad	2
Soy como Tú	4
Partitura Soy como Tú	5
La Misión	7
Partitura La Misión	8
Que Vivan mis Amigos	10
Partitura Que vivan mis Amigos	11
Te Vo' a Curar	13
Partitura Te Vo' a curar	14
Tiende tu Mano	16
Partitura Tiende tu Mano	17
Vive en Amor	19
Partitura Vive en Amor	20



Di la Verdad (Honestidad)

Bambuco
Autora: Diana Lucía Ramírez C.

Hola querido amigo
Quiero conversar contigo
Te voy a contar mi historia
Y cómo yo logré cambiar
Presta mucha atención
Que es la pura realidad
Como aprendí sobre la honestidad.

Yo vivo con mi familia
Mis padres y mis hermanos
Y como era un niño travieso
Acostumbraba a mentir
Así comencé en mi casa
Y en mi escuela solía decir
Mentiras para todo conseguir.

Coro:

Recuerda que debes decir la verdad
Y que pase lo que pase hay que actuar con
honestidad
No dejes que se dañe tu corazón
Escucha bien el mensaje
Que te dejo en esta canción.

Hasta que un buen día
Yo me puse a pensar
Que con todas mis mentiras
Nadie me quería hablar
Me quedé sin amigos
Y casi sin hogar
Y por eso decidí cambiar.

Coro...

Amigo con esta historia
Yo te quiero invitar
A que cierres tus ojitos
E intentes reflexionar
Que hay muchos que nos aman
Que nos pueden olvidar
Todo por no decir la verdad.



https://youtu.be/3s_K-5KG3w

Di La Verdad

Voz

(Bambuco)

Diana Ramírez

16 **A**

Tiple Voz

Ho-la-que-ri-do a mi go quie-ro - con-ver-sar-con-ti-

21

— go — te - voy-a-con-tar mi his-to-ria y - co - mo-yo-lo-gre cam- biar.

26

pres-ta-mu-cha a-ten- ción — es-la - pu-ra-rea-li- dad — co - mo a-pren-di-so- bre

31 **B**

— la ho-nes-ti - dad yo - vi-vo-con-mi-fa-mi lia mis - pa-dres-y-mis-her- ma

37

— nos — y - co-mo e-ra un-mi-ño — tra- vie so a - cos-tum-bra-do-a — men- tir — a -

42

si-co-men-ce en-mi ca — sa y en-mi es - cue-la-so-lía-de- cir — men - ti-ras-pa-ra-to

47 **C**

— do-con-se - guir re - cuer - da - que — de - bes-de-cir-la-ver- dad — y-

54

que-pa-se-lo-que-pa — se-hay-que ac-tuar-con-ho-nes-ti- dad — no - de — jes - que — se

60

da-ñe-tu-co-ra- zón — es - cu-cha-bien-el-men-sa — je — que-te- V.S.

©Celsoviolinist

2
65 Voz **To Coda** **D**

de-jo en-es - ta-can-ci - ón

16

84 **E**

has-ta-que-un-buen-di a yo-me - pu-se-a-pen - sar que-con-to-das- mis_men-ti_ras-

90

na-die-me-que-ri ha blar me-que-de-sin-a-mi_gos y-ca-si-sin-ho - gar

96

y-por - e-so-de ci - di-cam-biar re a -

103 **F**

mi-go-con-es-ta_his-to_ria yo-te - quie-ro-in-vi- tar a-que-cie-rres- tus_o-ji_tos-

109

e_in-ten-tes-re-fle_xio- nar que_hay-mu-chos-que-nos-a_man que-nos -pue-den-ol-vi- dar

114

to-do - por-no - de cir - la - ver - dad to-do - por-no - de

120

cir - la - ver - dad - ay! - to-do - por-no - de cir - la - ver - dad



Soy como Tú (Tolerancia)

Currulao
Autora: Diana Lucía Ramírez C.

Aeeeeeeia lereile lerelei (4)

Soy como tú
no hay diferencia somos iguales te digo
soy como tú
la misma tierra los mismos mares amigo
soy como tú
nuestras raíces y antepasados nos unen
soy como tú
somos hermanos nunca lo dudes

Coro:

Mira bien todo el paisaje
que podemos compartir
todo esto nos pertenece
que hermoso es nuestro país
todos juntos cantaremos
para poder demostrar
que los niños sí sabemos
vivir en comunidad

soy como tú
los corazones no tienen raza te digo
soy como tú
los dos lloramos también reímos amigo
soy como tú
somos personas somos vecinos recuerda
soy como tú
que los valores nunca se pierdan

Coro...

Soy como tú larairaraira.



<https://youtu.be/sg3wydy-BJ0>

Soy Como Tu

Voz

(Currulao)

Diana Ramírez

A - he - e - a! ___ A - he - e - a! ___

9

A - he - e - a! ___ A - he - e - a! ___

18

A **B**

Marimba **16**

No hay-di-fe- ren- cias-so-mos-i- gua- les-te-di-go

39

la-mis-ma-tie- rra-los-mis-mos- ma- res-a-mi-go nues-tras-ra-i-

44

—ces-y an-te-pa-sa- dos-nos-u-nen so-mos-her- ma- nos-nun-ca-lo-du-des

50

C

mi-ra-bien-to - do el-pai-sa-je que-po-de-mos-com-par-tir- to-do es-to-nos-

55

per-te-ne- ce que her-mo-so-nues - tro-pa-ís- to-dos-jun-tos-can-ta-re- mos

60

pa-ra-po-der - de-mos- trar- que-los-ni-ños - si-sa-be- mos vi-vir-en-co -

V.S.

©Celsoviolinist

2
65 **To Coda** **D** Voz

mu-ni- dad los-co-ra-zo__ nes-no-tie-nen-ra__ za-te-di-go

71
los-dos-llo-ra__ mos-tam-bièn-re-i__ mos-a-mi-go so-mos-per-so_

76
__ nas, so-mos-a-mi__ gos-re-cuer-da que-los-va-lo__

80
__ res-nun-ca-se-pier__ dan

24



7

La Misión

(Servicio)

Guabina

Autora: Diana Lucía Ramírez C.

A ti que eres amigo del jugar y compartir
A ti que siempre buscas dialogar y sonreír
A ti que eres el compañero fiel de todo aquel
Que necesita amor, de tu atención.

Nunca te olvides que la vida te va a agradecer
Por el saludo que brindas en cada amanecer
Recuerda que vinimos a cumplir una misión
Desde la amistad con los demás

CORO:

Siempre estoy aquí
para cuando quieras reír
Siempre estoy aquí
cuando algo quieras decir
Yo estoy aquí para servir
Tú puedes elegir

Siempre estoy aquí
para cuando quieras reír
Siempre estoy aquí
cuando algo quieras decir
Yo estoy aquí para servir
Y junto a ti
un nuevo mundo descubrir.



<https://youtu.be/VI5nu1Y6N-8>

2
50 **C** Voz,



Siem-pre-es-toy a - qui - pa-ra-cuan - do-que-ras-re - ir _____ Siem-pre-es-toy a -

55



qui - pa-ra-cuan - do-que-ras-de - cir _____ yo es-toy - a - qui - pa-ra-ser -

60



vir tú - pue - des - e - le - gir _____ **2**

66 **D**



Siem-pre-es-toy a - qui - pa-ra-cuan - do-que-ras-re - ir _____ Siem-pre-es-toy a -

71



qui - pa-ra-cuan - do-que-ras-de - cir _____ yo es-toy - a - qui - pa-ra-ser -

76 **To Coda**



vir y - jun - to a - ti - un-nue-vo- mun - do- des - cu - brí

81 **E** Flauta Voz **14**



Nun - y - jun-to a

99



ti - un-nue-vo mun - do des - cu - brí y - jun - to a - ti - un-nue-vo mun

104 **2**



do- des - cu - brí _____ **2**

Que vivan mis Amigos (Compañerismo)

Merengue Carranguero
Autora: Diana Lucía Ramírez C.

Somos pequeños guerreros
Tenemos gran corazón
Queremos nuestro colegio
Porque siempre es el mejor.

Vamos forjando caminos
Con esfuerzo y mucho amor
Somos buenos compañeros
Y somos atentos con el profesor

CORO:

Estoy contento que vivan mis amigos
Estoy contento que viva, viva yo
Qué alegría venir a mi colegio
Pasar siempre muy bueno
Aprender del profesor.
Qué alegría venir a mi colegio
Pasar siempre muy bueno
Aprender del profesor.



<https://youtu.be/xD5f6OC-dH4>

Que Vivan Mis Amigos

(Merengue Carranguero)

Voz

Diana Ramírez

Tiple

Voz

13

So-mos-

18 **A**

pe-que-ños-gue-rre ros te-ne-mos-gran-co-ra-zón que-re-mos-nues-tro-co-le-gio

23

— por-que-siem-pre-es-el-me-jor va-mos-for-jan-do-ca-mi-nos con-es-

28

fuer-zo-y-mu-cho-a-mor so-mos-bue-nos-com-pa-ñe-ros-y-so-mos-a-ten-tos-

32

con-el-pro-fe-sor so-mos-bue-nos-com-pa-ñe-ros-y-so-mos-a-ten-tos-con-el-pro-fe-sor-

37 **B**

— es-toy-con-ten-to-que-vi-van-mis-a-mi-gos es-toy-con-

V.S.

©Celsoviolinist

2
43

Voz,

ten - to que - vi - va - vi - va - yo que - a - le - gri - a ve - nir - a - mi - co -

49

To Coda

le - gio pa - sar - siem pre - muy - bue - no a pren - der - del - pro - fe - sor que - a - le -

55

gri - a ve - nir - a - mi - co - le - gio pa - sar - siem - pre - muy - bue no a pren - der - del - pro - fe - sor

62

gri - a ve - nir - a - mi - co - le - gio pa - sar - siem - pre - muy - bue no a pren - der - del - pro - fe -

69

sor que - a - le - gri - a ve - nir - a - mi - co - le - gio pa -

74

sar - siem - pre - muy - bue - no a pren - der - del - pro - fe - sor

Te Vo' a curar (Empatía)

Fandango
Autora: Diana Lucía Ramírez C.

Que ¿Cómo estás, qué pasó contigo?
¿Por qué te encuentras triste buen amigo?
Que ¿Cómo estás, qué pasó contigo?
¿Por qué te encuentras triste buen amigo?

Si estás llorando, yo te vo' a curar
Que si te duele, yo te vo' a curar
Que si te caes, yo te vo' a curar
Que si tú sufres, yo te vo' a curar

Que ¿Cómo estás, qué pasó contigo?
¿Por qué te encuentras bravo buen amigo?
Que ¿Cómo estás, qué pasó contigo?
¿Por qué te encuentras bravo buen amigo?

Si estás molesto, yo te vo' a curar
Que si te irritas, yo te vo' a curar
Que si tú gritas, yo te vo' a curar
Pa' que te animes, yo te vo' a curar

Cantando y gozando lo vamo' a curar
Y con el fandango vamo' a disfrutar
Cantando y gozando lo vamo' a curar
Y con el fandango vamo' a disfrutar



<https://youtu.be/rdvrLkVnWfc>

Te Vo' A Curar

Voz

(Fandango)

Diana Ramírez

21

Qué - ¿co - mo es -

25 **A**

tás, que pa - só-con - ti - go? ¿por-que-te en-cuen- tras tris te-buen-a -
¿por-que-te en-cuen- tras bra vo-buen-a -

31

mi - go Qué - ¿co - mo es - tás, que pa - só-con - ti - go? ¿por-que-te en-
mi - go

37 **B**

cuen tras tris te-buen-a - mi-go si es-tas-llo - ran-do yo te-vo'a-cu - rar
si es-tas-mo - les-to yo te-vo'a-cu - rar

44

que - si - te - due - le yo te-vo'a-cu - rar que - si - te - ca - es yo V.S.
que - si - te i - rri - tas yo te-vo'a-cu - rar que - si - tu - gri - tas yo

©Celsoviolinist

2
50

Voz


To Coda



— te - vo'a-cu - rar que - si - tú - su - fres yo — te - vo'a-cu -
te - vo'a-cu - rar pa' - que-te a - ni - mes yo — te - vo'a-cu -

**D.S. con
repeticiones y Coda**

55



rar Qué - ¿co - mo es -

58



rar can - tan - do y go - zan - do lo - va - mo'a-cu - rar y - con - el fan - dan - go va -

65



mo'a - dis fru - tar can - tan - do y go - zan - do lo - va - mo'a - cu -

70



rar y - con - el fan - dan - go va - mo'a - dis fru - tar

Tiende tu mano

(Solidaridad)

Cumbia

Autora: Diana Lucía Ramírez C.

CORO:

La solidaridad te guía
Como un faro en la oscuridad
Ayudemos cada día
A toda la comunidad
La solidaridad te guía
Como un faro en la oscuridad
Ayudemos cada día
A toda la comunidad

La gente de nuestro barrio
En la escuela y en el hogar
Necesitan de un futuro
Recordemos colaborar.

A los niños, los ancianos
Nuestra mano debemos dar
Son personas importantes
Dentro de nuestra sociedad

CORO...



<https://youtu.be/InmBFv0EmsI>



Tiende Tu Mano

Voz

(Cumbia)

Diana Ramírez

Sintetizador Voz **14**

La -

17 **A**

so - li - da - ri - dad_ te - guía_ co - mo un - fa - ro en la os - cu - ri - dad a - yu - de - mos - ca

22

da - día_ a - to - da - la - co - mu - ni - dad - la - so - li - da - ri - dad_ te - guía_

27

co - mo un - fa - ro en la os - cu - ri - dad a - yu - de - mos ca_ da día_ a - to - da - la co

32 **B**

_ mu - ni - dad la - gen - te - de - nues - tro - ba - rrio en - la es - cue - la - y en - el - ho - gar

37

ne - ce - si - tan - de un - fu - tu - ro re - cor - de - mos - co - la - bo - rar a - los - ni - ños, los

42

_ an - cia - nos nues - tra - ma - no - de - be - mos - dar son - per - so - nas - im - por - tan - tes

V.S.

©Celsoviolinist

47
2

C

Voz,

den - tro - de - nues - tra ___ so - cie - dad - la ___ so - li - da - ri - dad ___ te - guía ___

51

co - mo un - fa - ro en la os ___ cu - ri - dad ___ a - yu - de - mos ca ___ da día ___ a - to - da - la co

56

___ mu - ni - dad - la ___ - so - li - da - ri - dad ___ te - guía ___ co - mo un - fa - ro en la os

60

To Coda

___ cu - ri - dad ___ a - yu - de - mos - ca ___ da - día ___

63

D

16

a - to - da - la - co ___ mu - ni - dad

81

a - to - da - la - co ___ mu - ni - dad

Vive en amor (Amor)

19

Champeta
Autora: Diana Lucía Ramírez C.



Tod a s las m añanas que ve o el sol
Pienso en lo bonito que es el amor
Cuantos amigos puedo conseguir
Si vivo en amor puedo compartir.

Este es el momento de reencontrarnos
Recuerda que todos somos hermanos.
Piensa en lo bonito que es el amor
Y verás que todo será mejor.

CORO:

Levanta las manos canta conmigo
Seamos siempre mejores amigos
Entrega tu amor, brinda el corazón.
Así como dice esta canción
Levanta las manos canta conmigo
Seamos siempre mejores amigos
Entrega tu amor, brinda el corazón.
Así como dice esta canción

Ohh ohh ohh

Yo siempre seré tu amigo ohhh ohhh
Viviendo siempre en amor



<https://youtu.be/dMFzk20hzYo>

Vive En Amor

Voz

Diana Ramírez

8 **A**

To-das-las-ma-ña_nas-que-ve-o el - sol

12

pien-so en-lo-bo-ni-to- que es-el-a- mor- cuan-tos-a-mi- gos_pue-do-con-se-

15

guir si - vi-vo en - a- mor - pue - do-com-par - tir

18 **B**

es-te es-el-mo- men-to-de-re en-con- trar_nos re-cuer-da-que-to_dos-so-mos-her- ma

21

__ nos pien-sa en-lo - bo-ni-to__ que es - el - a - mor

24

y - ve - rás - que - to__ do - se - rá - me - jor__ le -

26 **C**

van - ta - las - ma - nos - can - ta - con - mi - go se - a - mos - siem - pre - me - jo - res - a - mi - gos - en - V.S.

©Celsoviolinist

2 Voz

28

tre - ga-tu a-mor, brin - da el - co - ra-zón a - sí - co-mo - di - ce - es - ta-can-ción - le -

30

van - ta-las-ma-nos can - ta - con-mi - go se - a-mos-siem-pre-me-jo-res - a-mi - gos-en-

32

tre - ga-tu a-mor, brin da el - co - ra-zón a - sí - co-mo - di - ce - es - ta-can-ción

34 **D**

a _____ yo- siem-pre-se-ré-tu a-mi-go - a _____

39

_____ vi- vien - do- siem-pre-en_ a- mor_



Diana Lucía Ramírez Camargo, nacida en Bucaramanga (Santander) el 1 de octubre de 1982; hija adoptiva del municipio de Zapatoca (Santander) donde mi padre se desempeñó como Juez Promiscuo Municipal durante cuarenta años.

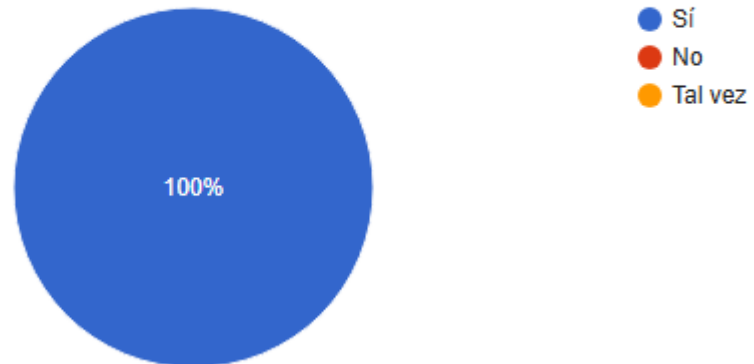
A la edad de 12 años inicié mis primeros estudios de técnica vocal y coros. Allí obtuve mis primeros logros como intérprete vocal en diversos concursos a nivel institucional.

Mi trayectoria musical se ha destacado por la interpretación de música sacra principalmente. Hoy desde una visión académica he compuesto este Álbum Musical Infantil en Ritmos Colombianos para la Enseñanza de Valores en los niños, con el fin de contribuir con la creación de herramientas pedagógicas como apoyo a la labor docente.

Apéndice K Formulario de Satisfacción docente

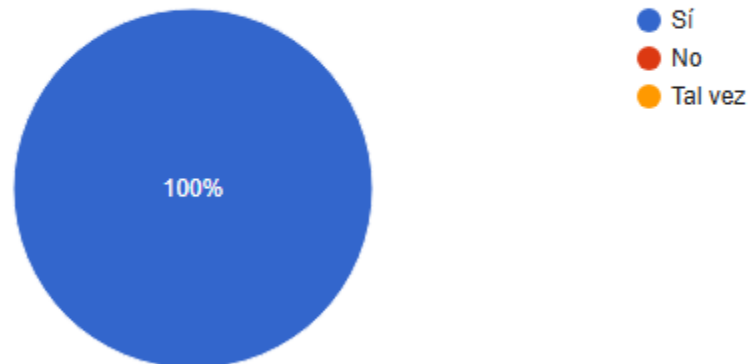
¿Considera que este álbum musical es pertinente como material didáctico?

4 respuestas



¿Utilizaría este material didáctico en sus clases?

4 respuestas



Si tu respuesta fue sí ¿De qué manera lo aplicarías?

4 respuestas

Este proyecto artístico aporta muchísimo a la formación integral de los estudiantes. A través de las canciones con ritmo colombiano, se fortalecen los valores, el sentido de pertenencia y el amor por nuestras raíces. Además, la música es una herramienta muy poderosa para motivar, unir y enseñar de una manera más cercana y significativa.

En mi clase de Cátedra de la Paz y en los actos cívicos, este proyecto ayuda a que los estudiantes reflexionen sobre los valores y la convivencia de una forma alegre y cercana, usando la música como medio para aprender y conectarse con nuestra cultura.

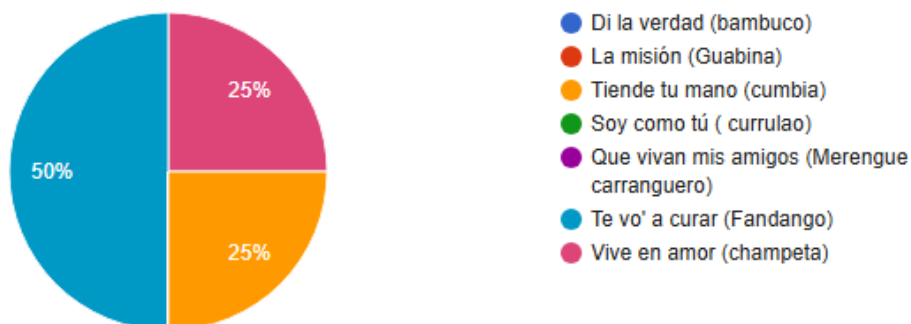
Aplicaría el álbum musical durante las clases de formación en valores y en actividades artísticas o culturales.

Me gustaría utilizarlo como material en mis clases de ética y valores

¿Cuál es su canción favorita del álbum?

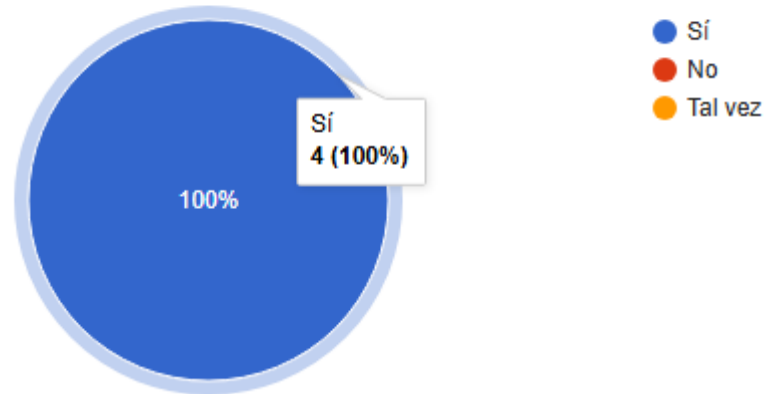
 Copiar gráfico

4 respuestas



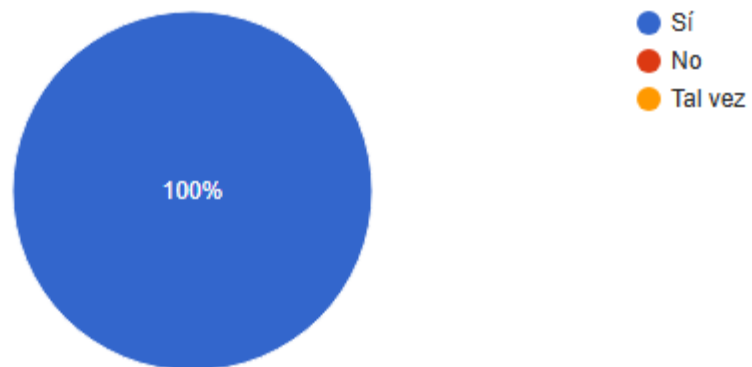
¿Considera que las canciones dejan un mensaje constructivo para los estudiantes?

4 respuestas



¿Considera que integrar ritmos colombianos en canciones infantiles contribuyen a la identidad cultural de los estudiantes?

4 respuestas



¿Cómo contribuye este proyecto artístico en una institución educativa?

4 respuestas

Lo usaría para trabajar temas de valores y convivencia, acompañando las letras con actividades reflexivas y creativas. También lo incorporaría en momentos culturales o proyectos interdisciplinarios, donde los estudiantes puedan cantar, analizar las letras y crear sus propias composiciones inspiradas en los valores que promueven las canciones.

Favorece la convivencia, fortalece la identidad nacional y cultural, y ayuda a crear un ambiente de pertenencia y armonía dentro de la institución.

Contribuye al desarrollo integral de los estudiantes, ya que promueve valores fundamentales a través de la música y la cultura.

Este proyecto permite construir una comunidad educativa más armoniosa en donde la educación en valores sea el pilar.

Observaciones

4 respuestas

Para futura expansión del proyecto recomiendo poner un material audiovisual (video animado) relacionado con las canciones

Este álbum musical motiva a los niños a conocer y conservar las tradiciones Colombianas mientras aprenden valores. Cabe resaltar que Este proyecto puede ser utilizado en diferentes contextos y edades.

El proyecto es una excelente herramienta pedagógica, ya que combina la educación en valores con la riqueza musical de Colombia. Este material lo podemos complementar en clase con fichas y actividades artísticas como murales.

El contenido de las canciones son totalmente pertinentes con el valor a trabajar. El material propuesto es muy completo y sencillo de usar para nosotros los docentes.

Apéndice L Formulario de satisfacción estudiantes

¿Cuál es tu canción favorita?

12 respuestas

Vive en amor

Di la verdad

Que vivan mis amigos

Soy como tú

Vive en amor

Te vo a curar

¿Qué valores aprendiste?

12 respuestas

Amor, respeto, compañerismo

Servicio, solidaridad, honestidad, obediencia, respeto, amor

Respeto

Compañerismo

Honestidad, respeto

Amor, solidaridad, servicio

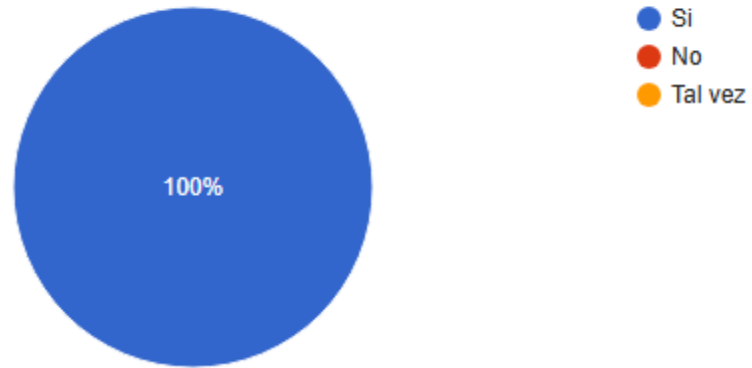
Obediencia, solidaridad, servicio

Amor, respeto, honestidad, solidaridad

empatía, servicio, honestidad

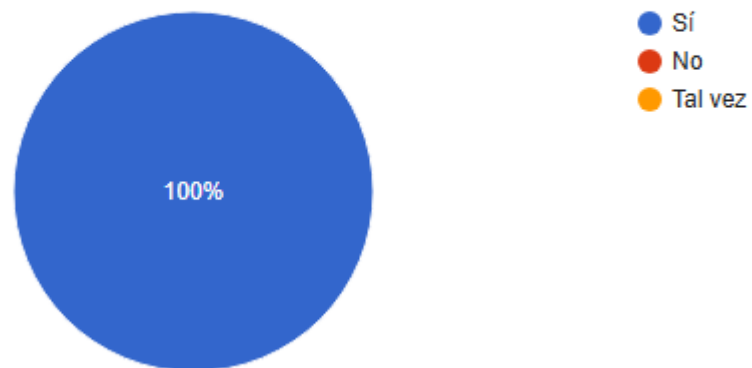
¿Te gustaría que estas canciones hicieran parte de tus clases?

12 respuestas



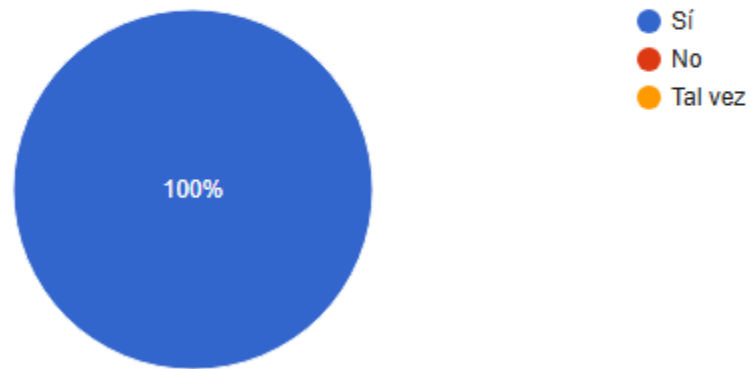
¿Los ritmos colombianos de estas canciones infantiles son agradables y llamativos para tí?

12 respuestas



¿Te gustaría que se crearan más canciones como estas?

12 respuestas



¿Consideras que estas canciones permiten reflexionar sobre nuestros comportamientos?

12 respuestas

