



La historia que nos une

Carlos Eduardo Restrepo Idarraga

Corporación Universitaria Minuto de Dios - Uniminuto

Seccional Antioquia Chocó

Centro Universitario Bello

Comunicación social y Periodismo

30 de mayo 2025

La historia que nos une

Carlos Eduardo Restrepo Idarraga

Investigación Creación presentada como requisito  
para optar al título de Comunicador social y Periodista

Asesora

Mg. Alma Leonora García Gómez

Corporación Universitaria Minuto de Dios - Uniminuto

Seccional Antioquia Chocó

Centro Universitario Bello

Comunicación social y Periodismo

30 de Mayo 2025

## Dedicatoria

A la memoria de millones de hombres, mujeres y niños nativos de este continente que murieron en La Colonia dedico este trabajo; a su conocimiento ancestral y al de las comunidades sobrevivientes que han intentado preservar sus saberes milenarios hasta el día de hoy.



## Agradecimientos

Agradezco las oportunidades laborales que tuve antes de iniciar esta carrera. Cada uno de mis jefes me dio la confianza y la oportunidad de ser comunicador sin serlo y entregar información útil y valiosa a las personas sin ser periodista. Agradezco haber tenido la oportunidad de levantarme de nuevo cada vez que he cometido un error; pensar en ello me ha dado las fuerzas para crecer procurando no repetir los mismos errores.

Agradezco mucho a mi familia que ha sido fan de mis logros y palanca financiera para completar este grado en Comunicación social y Periodismo. Agradezco a España, allí tomé la decisión de hacer un alto en el camino, dejar la oficina por unos años y dedicarme a completar mis estudios.

Agradezco al Minuto de Dios, que con su labor abrió para mí y para muchos otros colombianos la oportunidad de acceder a educación de calidad. Agradezco por los convenios de cooperación que existen en Uniminuto, con ellos tuve la oportunidad de estudiar en otras universidades internacionales y en Bellas Artes de Medellín, una institución donde siempre quise estudiar y a donde espero pronto regresar.

Agradezco con todo mi corazón a mi mamá por estar ahí siempre; los frutos que recoja de este esfuerzo también habrán de beneficiarla a ella.



## Contenido

Lista de Figuras	◀.....▶	IV
Resumen	◀.....▶	VII
Abstract	◀.....▶	VIII
<b>CAPÍTULO I</b>		
1 Planteamiento del Problema	◀.....▶	09
1.1 Justificación	◀.....▶	10
1.2 Objetivos	◀.....▶	11
<b>CAPÍTULO II</b>		
2 Estado del Arte	◀.....▶	12
2.1 Marco Conceptual y Teórico	◀.....▶	19
2.1.1 Historia Literaria	◀.....▶	19
2.1.2 Comunicación Cultural	◀.....▶	20
2.1.3 Difusión de la Información	◀.....▶	21
2.2 Marco Legal	◀.....▶	21
<b>CAPÍTULO III</b>		
3 Diseño metodológico	◀.....▶	23
3.1 Planeación del producto	◀.....▶	30
3.1.1 Identificador Gráfico	◀.....▶	31
3.1.2 Análisis ético de las piezas	◀.....▶	28
<b>CAPÍTULO IV</b>		
4 Resultados	◀.....▶	40
4.1 Conclusiones	◀.....▶	50
Referencias	◀.....▶	52
Anexos	◀.....▶	58

## Lista de Figuras

Figura 1, esquema de creación 1	◀.....▶	31
Figura 2, esquema de creación 2	◀.....▶	32
Figura 3, esquema de creación 3	◀.....▶	33
Figura 4, esquema de creación 4	◀.....▶	33
Figura 5, esquema de creación 5	◀.....▶	34
Figura 6, identificador gráfico	◀.....▶	36
Figura 7, Kit de marca	◀.....▶	37
Figura 8, cronología 1 Colonización	◀.....▶	39
Figura 9, cronología 2 Colonización	◀.....▶	40
Figura 10, cronología Constitución	◀.....▶	41
Figura 11, glosario sílaba 'gua'	◀.....▶	43
Figura 12, análisis de medios	◀.....▶	44
Figura 13, identificador gráfico FUBA	◀.....▶	46
Figura 14, arquitectura de información	◀.....▶	48



## Resumen

Si el pasado dejara de ser importante para entender el presente y construir el futuro, se suspenderían las investigaciones y búsquedas que dan indicios de cómo vivían los ancestros de la humanidad.

Las historias de las comunidades que habitaban el territorio que hoy se conoce como Antioquia, parecían estar ocultas. El desconocimiento del hombre precolonial ha traído consigo rechazo, discriminación y desconexión de esa otra mitad de la historia a la que pertenecen y tal ha parecido que conocerla, reconocerse en ella y enseñarla, estaba lejos de los planes educativos locales, a pesar de las herramientas de comunicación disponibles. Por cerca de 40 años, las clases de Historia de Colombia han enfrentado diversos destinos, fusionándolas primero con Geografía e integrándolas luego a las Ciencias Sociales. Solo hasta 2017, el entonces presidente de la República Juan Manuel Santos restableció la enseñanza obligatoria de la Historia de Colombia como parte de los currículos de Ciencias Sociales en la primaria y secundaria.

Este proyecto busca recopilar datos de los rastros previos a la Colonia y de la constitución del territorio que ocupa Guarne, para crear un universo narrativo que sirva como medio de lenguaje simbólico para los habitantes de este municipio al oriente de Antioquia.

### **Palabras clave**

Colonización, Descolonización, Historia literaria, Difusión de la información, Comunicación cultural.



## Abstract

If the past were no longer important for understanding the present and building the future, research and investigations that provide clues about how humanity's ancestors lived would be suspended.

The histories of the communities that inhabited the territory now known as Antioquia seemed to be hidden. The lack of knowledge of pre-colonial humanity has brought rejection, discrimination, and disconnection from the other half of history to which they belong. It has seemed that understanding, recognizing, and teaching it were far from the realm of local education, despite the available communication tools. For nearly 40 years, Colombian History classes have faced various fates, first merging them with Geography and later integrating them into the Social Sciences. It was not until 2017 that then-President Juan Manuel Santos reestablished mandatory teaching of Colombian History as part of the Social Sciences curricula in primary and secondary schools.

This project seeks to compile data on pre-colonial remains and the formation of the territory occupied by Guarne, to create a narrative universe that serves as a means of symbolic language for the inhabitants of this municipality in eastern Antioquia.

### Keywords

[Colonization](#), [Decolonization](#), [Literary History](#), [Information dissemination](#), [Cultural communication](#)



## Capítulo I

### Planteamiento del Problema

La colonización dejó su influencia en las divisiones sociales de los territorios. La llegada de los hombres europeos, de los africanos que se trajeron como esclavos y la preexistencia de los nativos, creó una nueva clasificación de la sociedad, pero no comprensión de las personas como diferentes entre sí.

Los rituales, ceremonias y creencias de los nativos americanos resultaron inferiores ante la mirada de los colonos, quienes lograron implantar un conocimiento conjunto para todos los pueblos y ese conocimiento ha justificado los ideales racistas y discriminatorios que aún siguen vigentes. El desconocimiento de la historia de esa otra mitad a la que pertenecen los colombianos, la de los nativos que fueron asesinados, despojados de sus tierras y de su cosmovisión es quizá, en parte, lo que ha impedido que los ciudadanos se integren como nación. Hay una mezcla de individuos y de prácticas culturales tan diversa en Colombia como su geografía.

La migración siempre ha traído consigo fenómenos de adaptación a la nueva cultura y de inserción de tradiciones traídas desde sus destinos. Sumándole a esto el desconocimiento de los ancestros, la pregunta entonces es ¿hacen los actuales modelos de comunicación que la identidad del territorio se evapore para que se disuelvan las tradiciones del pueblo de Guarne?



## Objetivos

### *General*

Diseñar una narrativa transmedia acerca del proceso de colonización y constitución territorial del municipio de Guarne como medio de lenguaje simbólico para sus habitantes

### *Específicos*

Identificar elementos de lenguaje representativos sobre el proceso de colonización y constitución del municipio de Guarne

Reconocer necesidades y oportunidades de difusión de la historia literaria del municipio de Guarne en diferentes medios de comunicación del oriente antioqueño

Proponer piezas culturales participativas con contenidos colonialistas y descolonialistas de esta región del departamento para que converjan en un mismo universo narrativo



## Justificación

La colonización ha dejado durante cientos de años una estructura de división. Las prácticas que encontró el colonizador fueron, a sus ojos y a los de sus semejantes, inferiores, justificando así el derecho del uno sobre el otro.

Las semillas de poder que trajo y esparció la colonización del conocimiento europeo, por encima del indígena y del africano han justificado acciones y pensamientos violentos y discriminatorios. Además de que, dejó pocos rastros de esos saberes ancestrales nativos, La Colonización cambió la forma en que se veían los unos a los otros. Los ciudadanos hasta el siglo XX estaban sujetos a que la información, luego de ser producida y editada, fuera transmitida o publicada para conocer la historia e informarse sobre los hechos que eran noticia. En los gobiernos democráticos actuales, las maneras y las fuentes para aprender e informarse han crecido en número y así, los ciudadanos encuentran la posibilidad de indagar sobre los hechos que les interesan. Por eso este proyecto puede ser una forma de rescatar los mitos y ritos, deconstruir el orden, replanteando y cuestionándose sobre el hombre precolonial.

Como estudiante de Comunicación social y Periodismo que busca ejecutar ambas profesiones en su proyecto de grado, habitante del municipio de Guarne desde 1997 y apasionado por la historia, el investigador de este proyecto pretende diseñar una narrativa transmedia sobre los habitantes del territorio en tiempos de la Colonia, con el fin de ayudar en la construcción de la identidad local y el sentido de pertenencia guarneño.



## Capítulo II

### Marcos Referenciales

#### *Estado del Arte*

La comunicación es una herramienta fundamental para resolver todo tipo de problemas o llenar vacíos y justo por esa naturaleza de universalidad esta investigación ha buscado referentes internacionales, nacionales y locales para comparar otros haceres similares y crear una ruta de ejecución.

El primer referente: la independencia del Perú. Su historia no ha sido muy diferente a la de Colombia, una guerra entre criollos, extranjeros, indios y esclavos. En un artículo de la revista Ñaupa Marcka, Fernández (2022), pone la educación innovadora en manos de todos para recuperar la identidad y abrir otros caminos culturales. Durante los últimos 55 años, ha existido una “brillantez creativa y una generosidad pedagógica popular” (p.107) que han estado conectadas con grupos comunitarios y otras instituciones de trabajo cooperativo.

Destaca el autor el número de aportes liberadores y la gran cantidad de experiencias educativas de las organizaciones populares que, conllevan a la actualización de valores milenarios andinos y a la renovación de los modelos sociales en que se vive hoy en día. Su trabajo concibe la idea que, un nuevo territorio será posible si se da al pueblo la palabra que nunca se le había dado. Los ciudadanos de hoy en día pueden recuperar y recompensar esa identidad arrebatada durante los periodos de conquista, colonia e independencia, al reconocer y reflexionar sobre su pasado andino.



Perú también ha carecido de una identidad colectiva. Las realidades tan distintas entre las comunidades han sesgado la comprensión de los unos a los otros; sin embargo, desde la segunda mitad del siglo XX ha habido, cada vez con más frecuencia, innovaciones en el sector educativo y cultural que incluyen a educadores, profesionales, estudiantes, padres de familia, líderes locales, entre otros.

Más arriba del continente, los investigadores (Beghetto y Madison, 2022) llevaron a cabo *Accepting the Challenge: Helping Schools Get Smarter about Supporting students' Collaboration and Communication in a Changing World*, investigación que tenía como propósito presentar una estrategia curricular creativa y colaborativa que les ayude a los estudiantes a documentar y comunicar situaciones que puedan marcar una diferencia en el estado de Arizona, EEUU en sus comunidades y en sus propias vidas.

El método cualitativo les permitió que, a través de varias experiencias creativas extracurriculares, se pudieran definir esos conceptos que no eran observables a primera vista, como la capacidad comunicativa de los estudiantes, medida en su claridad de expresión. La investigación llegó a dos conclusiones: primero que los estudiantes no necesitan esperar a que dominen ciertos conocimientos para que hagan un trabajo significativo e impactante; segundo, que no son los estudiantes los que deben ser inteligentes, sino las escuelas en crear oportunidades curriculares para los más pequeños.

Siendo consecuente con el modelo educativo que hoy requieren los alumnos de la generación Alpha, niños que tienen bastantes habilidades y destrezas en el uso de herramientas tecnológicas y que, al mismo tiempo les hace falta formación significativa, Pérez (2023) respondió como lo dice ella misma al reto de "unir lo nuevo con lo antiguo, el folclore popular con las emergentes herramientas tecnológicas".



Su trabajo de tesis doctoral titulado “Argumentación multimodal con la literatura oral patrimonial: investigación-acción para la formación en Educación Infantil y Educación Primaria” de la Universidad de Murcia, aporta una investigación pionera en el desarrollo de competencias argumentativas desde un modelo investigación-acción para aprender a ser formadores con textos de literatura patrimonial y su transmodalización digital. La investigadora concluyó que, se debe formar a los instructores en la tarea discursiva que se va a enseñar y segundo, que su formación en el diseño de proyectos educativos y de materiales didácticos innovadores es crucial para la apropiación del conocimiento en el aula y en los espacios de la comunidad.

Ese fue justo el objeto de análisis de Johan Manuel Méndez, quien distingue que los sistemas educativos y los hábitos en la enseñanza en América Latina siguen conectados a modelos eurocéntricos y, por lo tanto, no responden a las lógicas de las comunidades. Méndez (2022), Post-Doctor en Ciencias Humanas, escribió un artículo para la revista Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Nariño en Colombia, titulado “Pensamiento educativo en Pablo Freire. Una lectura desde la pedagogía crítica y pensamiento decolonial”, en él analiza los aportes educativos del brasileño Pablo Freire desde la pedagogía crítica.

La decolonialidad se presenta como un elemento que permite confrontar el pensamiento capitalista que aún existen y propone que, ese pensamiento decolonial puede hacer surgir las concepciones que por cientos de años han sido calladas e invisibilizadas. Freire (1997) dice que “es la conciencia de ser inacabados la que a su vez nos inserta en un movimiento permanente que nos acerca a la esperanza” (p. 64). En su análisis explica que la importancia de escribir la historia radica en reconocer los pueblos sometidos a la colonia, sus saberes ancestrales, sus tradiciones culturales, y que Freire es considerado como uno de los primeros investigadores que aportaron a la idea de la descolonización como proceso educativo y político y que, sus pedagogías han permitido crear alternativas culturales, lejanas de los conceptos modernos occidentales.



Al final concluye que “la pluralidad de conocimientos heterogéneos, interconectados dialécticamente deben ser la base de toda propuesta educativa que se haga para los pueblos del sur” (p. 109).

En un proyecto que relata la partería en regiones afrocolombianas, las parteras y parteros son descritos por Huarachi (2021) como símbolos de confianza y de respeto para las comunidades que llevan a cabo estas prácticas y que hacen parte de una cadena de aprendizaje ancestral, en el que la oralidad ha sido la herramienta para transmitir la cultura, las costumbres, los usos y la cosmovisión de esas comunidades que se encuentran lejos de la modernidad.

Fue en su trabajo de Maestría en Diseño que, Faviana Huarachi de la Universidad de los Andes, presentó en 2021 “Diseño de una herramienta pedagógica para reivindicar los conocimientos ancestrales de una comunidad de parteras afrocolombianas”, con el objetivo de rescatar los valores ancestrales que hay detrás del oficio de partería. Mediante visitas de campo, la autora se acercó a la realidad y a las complejidades para lograr comprender el contenido que quería generar. Cada partera escogió un tema con el que se sentía más entrenada y escribieron ideas alrededor de él y en sesiones de creación colectiva lograron realizar cápsulas de conocimiento en vídeo, podcasts y un sitio web que visibiliza a la red de parteras BILA, entre otros.

Considerando el carácter educativo y cultural de este proyecto de investigación-creación y que su plan de desarrollo también debe incluir a los niños del municipio de Guarne, ha sido necesario poner en contexto las capacidades, limitaciones y formas de interactuar y así, disponer las condiciones propicias requeridas para la participación de la comunidad. Un ejemplo de esta etapa es la propuesta “Conviviendo felices”, iniciativa que tuvo como misión mejorar el entorno educativo por medio de las TIC e integrar actividades para captar la atención, motivar y despertar la empatía en niños del complejo urbano Ciudad Tunal, en Bogotá D.C.



El trabajo inicia listando las conductas identificadas en los niños, dentro de las que sobresalen problemas para dormir o levantarse, contestar fuerte o de manera grosera y la frecuente frustración. Según la investigación, hay alteraciones en la conducta de los menores, mismas que alteran el orden, la tranquilidad y la convivencia necesarias para realizar las actividades educativas. La investigación reconoce que, son los instructores quienes deben traducir el comportamiento de los menores y que también deben ser ellos quienes cambien la concepción errónea del juego como actividad de diversión (García, et al. 2022).

Tras mencionar varios autores que defienden los alcances del juego como herramienta, describen que las herramientas TIC disponibles como Wordwall, permiten una comunicación actual y llamativa. Así fue como llegaron ellos a la implementación de “Soy Convivencia, Soy Comunidad”, una herramienta para promover una convivencia armónica en el entorno escolar con veinticinco niños del Colegio José María Córdoba, en la capital de Colombia. Al final, luego de listar algunas de las observaciones recopiladas durante la ejecución de la estrategia, la conclusión lleva a que, solo en un trabajo mancomunado entre el hogar y el colegio se lograrán intervenciones efectivas.

Un escenario más cercano que también dejó ver dificultades para ejecutarse fue el proyecto “Los niños no hablan de eso”, una experiencia de lectura del territorio con niñas y niños de Moravia en Medellín. La investigación-intervención de Quiroz (2023), expone el trabajo realizado por los menores con la intención de mostrar sus lecturas y sus narraciones del barrio. Las obras producidas por los niños develan sus prácticas y experiencias de vida en relación con el territorio, además el término ‘decolonial’ lo utiliza la autora para describir el plan de enfoque cuantitativo que propone un ejercicio de narración, por parte del habitante y no del recién llegado, como instrumento de construcción de la memoria y de los procesos sociales del territorio.



La investigación-intervención concluye que, cuando los creadores son autónomos en su proceso de creación, los relatos, escritos y representaciones gráficas elaborados reflejan de forma real sus observaciones que, con todo y la parte trágica del territorio, pueden hacer que los ciudadanos se piensen nuevamente como sociedad.

Acevedo (2022) investigó la Asociación PALCO en perspectiva de comunicación participativa, construyendo ciudadanía desde la Comunicación. En su trabajo de tipo cualitativo describe que, la Asociación PALCO: Profesionales al Servicio de la Comunicación, es una organización social participativa con una importante trayectoria en temas del desarrollo social a través de la comunicación y posee la licencia de funcionamiento de la emisora La Esquina Radio, cuya zona de influencia son las comunas 8, 9 y 10 del Distrito de Medellín.

En los hallazgos de este trabajo se menciona el contenido que tienen al aire “Sentido de esquina”, un programa radial hecho por y para personas con alguna discapacidad. La inclusión de todos como habitantes en un proyecto que construye la identidad y la memoria del barrio logra que se fortalezca la comprensión de una sociedad sin exclusión, concluye en su observación la autora.

Hablando de memoria, el Ferrocarril de Antioquia dejó una huella imborrable en la historia del territorio y en la de miles de sus habitantes que conectaron sus vidas con la línea entre Puerto Berrio y Medellín. Como tesis de la Maestría en Comunicación Transmedia de la Universidad EAFIT, nueve estudiantes realizaron el proyecto “Recuerdo Férreo: un ejercicio de memorias particulares en torno al tren para la construcción de una memoria colectiva” (Gómez et al. 2022).



La idea de los autores fue desarrollar el proyecto desde una perspectiva multidisciplinar y como se trató de un proyecto desarrollado por etapas, las observaciones finales en cada una de ellas permitieron el diseño de la estrategia transmediática no solo desde la Comunicación, sino también como un medio para reforzar la memoria y la apropiación colectiva del patrimonio.

Dentro de las actividades y piezas desarrolladas en la construcción de su biblia transmedia, los autores señalan que la convocación y creación conjunta con los participantes se logra solo a través de varios encuentros, que debe ser un ejercicio constante para llegar al nivel de apropiación cultural y que, en la agrupación de sus conclusiones, el proyecto puede llevarse a otros similares y convertirse en derrotero para la autogestión comunitaria del patrimonio cultural.



### **Marco Teórico**

La colonización representa un período crucial en la historia de cualquier región, caracterizado por dinámicas culturales, sociales y políticas anteriores a la llegada de los colonizadores. Para entender este periodo y para la construcción de una narrativa transmedia, es vital analizar diversas fuentes, registros históricos y el contexto local del municipio de Guarne para definir las estrategias de creación y apropiación.

**Historia literaria.** Las crónicas históricas, como testimonios escritos de testigos o relatos transmitidos oralmente y luego registrados, son fuentes primarias indispensables para comprender La Colonia. Estas narrativas ofrecen perspectivas sobre la vida cotidiana, las creencias y los eventos significativos de las sociedades precoloniales, permitiendo reconstruir su historia y entender su cosmovisión.

Jaramillo (2012) define la crónica como “una narración extensa de un hecho verídico, escrita en primera persona o con una visible participación del yo narrativo, sobre acontecimientos o personas o grupos insólitos, inesperados, marginales, disidentes, o sobre espectáculos o ritos sociales” (p.17). Las historias transmitidas de generación en generación representan uno de los medios de información más importantes en sociedades orales como la antioqueña, donde la tradición es un canal de comunicación a gran escala. Y mientras que antes se solía confiar solo en documentos escritos, museos y archivos oficiales como únicas fuentes de la historia literaria; ahora hacen parte de esos registros las narraciones orales, la memoria colectiva, el sentido común, los imaginarios y pensamientos colectivos (Hinchman and Hinchman, 1997).



En resumen, la historia literaria es una herramienta invaluable para la preservación y transmisión de la memoria colectiva, ya que registra eventos históricos, preserva la identidad cultural, construye narrativas colectivas, transmite lecciones aprendidas y protege contra la amnesia histórica. Como tal, juega un papel fundamental en la construcción y mantenimiento de la identidad y la cohesión de una sociedad en el tiempo.

**Comunicación cultural.** Como respuesta a los contenidos establecidos, difundidos e impuestos por las industrias culturales, también llamado '*mainstream*', la cultura popular debe abogar por formas alternativas de comunicación que estén impregnadas de contenidos más genuinos respecto al contexto local. El crecimiento de la población y su diversificación en el Oriente Antioqueño presentan una gran oportunidad de desarrollo; no obstante, los mismos procesos masivos de urbanización implican nuevos retos para los municipios (Cámara de Comercio Oriente Antioqueño, 2022).

El enfoque de este proyecto ofrece una oportunidad única para explorar y difundir la historia y la cultura precolonial de Guarne de manera participativa y transmedial. Integrar elementos como crónicas, historias sonoras, historias ilustradas y experiencias inmersivas, podría propiciar la construcción de un universo narrativo rico y envolvente que invite a los participantes a sumergirse en la historia y las tradiciones de la región.

Los espacios educativos, considerados por Zambrano (2023) como gestores de cambio; espacios donde confluyen la comunicación, la información y los lenguajes, deben ser escenarios de investigación, divulgación y experimentación de estrategias en contra de la estigmatización y la discriminación y a favor de la cultura. Por eso, un proyecto participativo que educa mientras entretiene, podría ofrecer una comprensión más holística y experiencial del periodo de colonización, permitiendo a los participantes explorar diferentes aspectos de la vida precolombina.



**Difusión de la información.** Ningún otro saber tiene mayor importancia para un pueblo que el de sus orígenes, dice Páez, (1960) en su primera edición literaria de cronistas coloniales. Si el pasado dejara de ser importante para entender el presente y construir el futuro, se suspenderían las investigaciones y búsquedas que dan indicios de cómo vivían los ancestros de la humanidad. Al hacerlo, se promueve una comprensión más profunda y matizada de las dinámicas históricas, culturales y sociales que han dado forma a la región desde antes de la llegada de los colonizadores, y se abren espacios para la preservación y revitalización de sus historias.

En ejemplo, la imprenta en el siglo XV no creó la Democracia, pero permitió la aparición de la opinión pública y esta se deshizo de los monarcas creando las constituciones. Muy así, el crecimiento explosivo de los medios digitales y de las redes sociales está permitiendo que la gente transforme las herramientas, las instituciones y la forma de hacer periodismo. (Espiritusanto, 2011).

Los ciudadanos, en su ejercicio de la democracia, deben ser los nuevos periodistas: ellos son quienes pueden transmitir la información, pueden manipularla, hasta la pueden inventar y hacer que otros la crean.

Toda persona tiene derecho a la libertad de pensamiento y de expresión: Libertad de buscar, recibir y difundir informaciones e ideas de toda índole, sin consideración de fronteras, ya sea oralmente, por escrito o en forma impresa o artística, o por cualquier otro procedimiento de su elección. (Convención Americana de Derechos Humanos, 1969)



Meta, por ejemplo, expresa querer que las personas puedan hablar abiertamente sobre los temas que les importan, ya sea mediante comentarios escritos, fotos, música u otros medios artísticos, aunque otros no estén de acuerdo o los consideren objetables.

Esta investigación implica involucrar comunidades locales, niños, académicos, artistas, creadores de contenido y personas cercanas al arte. Al integrar estas perspectivas teóricas y metodológicas, se podría construir una forma sólida para difundir información que sea bien recibida, pues

Nos estamos quedando en los aparatos, estamos seducidos por las tecnologías y nos falta mucho de reflexión e intervención en políticas públicas, en los modos de narrar, en las experiencias culturales, en los modelos de negocio y en cómo generar más ciudadanos de la comunicación”. (Martín Barbero, J. 2009)



## Marco Legal

Basándose en la Declaración de las Naciones Unidas sobre los Derechos de los Pueblos Indígenas (DNUDPI) para hacer valer derechos de reconocimiento cultural como herramienta de empoderamiento a las comunidades; y a pesar de que, ideas colonialistas han prevalecido sobre esa otra mitad de la historia de la que hacen parte los habitantes y que los modelos educativos han tendido a devaluar las historias de las comunidades precoloniales fijándose en esquemas rígidos, algunos sectores del Gobierno han empezado a reconocer y divulgar estos saberes.

Procolombia, por ejemplo, ha utilizado el patrimonio ancestral como atracción turística y motor de inversión a través de su marca 'País', lanzada en 2005.

El Ministerio de Igualdad y Equidad (2024) ha publicado en los objetivos operacionales del plan estratégico institucional que, “quiere fortalecer el reconocimiento, la difusión y transmisión de saberes como estrategia que contribuya al mantenimiento de la diversidad y la pluralidad cultural de la nación”.

El Decreto 1075 del 26 de mayo de 2015 y actualizado el 08 de febrero de 2019, dice que

Todo establecimiento educativo debe elaborar y poner en práctica con la participación de la comunidad, un proyecto educativo institucional que exprese la forma como se ha decidido alcanzar los fines de la educación definidos por la ley, entre ellos: “estrategias para articular la institución educativa con las expresiones culturales locales y regionales. (sección 4)



La Ley 1874 del 27 de diciembre de 2017, sancionada por el presidente de la República, Juan Manuel Santos, restableció la enseñanza obligatoria de la historia de Colombia como una disciplina integrada en los lineamientos curriculares de las Ciencias Sociales en la Educación Básica y Media. La Ley menciona, entre sus propósitos

Contribuir a la formación de una identidad nacional que reconozca la diversidad étnica, cultural, desarrollar el pensamiento crítico a través de la comprensión de los procesos históricos y sociales, y promover la formación de una memoria histórica que contribuya a la reconciliación y la paz. (art. 1)



## Capítulo III

### Diseño metodológico

Como estudiante de Comunicación social y Periodismo, el autor de esta investigación recurre a ambas disciplinas, a la Comunicación y al Periodismo para desarrollar su trabajo de modo que, un primer ejercicio investigativo y de redacción periodística sea matriz para una estrategia de comunicación de contenido social.

Este proyecto combina elementos de investigación cuantitativa y cualitativa y utiliza ambos tipos de datos para proporcionar una comprensión más completa y aprovechar las fortalezas de ambos métodos. Este diseño se utiliza únicamente en la fase de recopilación de datos; la idea de analizar datos cuantitativos y cualitativos se lleva a cabo por separado, pero de forma simultánea. Los resultados se habrán de integrar durante la fase de interpretación del estudio.

Se planea una narrativa en el campo histórico, una revisión documental de tipo hermenéutico; sin embargo, cuando se dispone de recursos tan variados y contradictorios entre sí, provenientes de diferentes fuentes y fechas, ha surgido la pregunta si la hermenéutica puede ayudar a determinar criterios para la elaboración de tal narrativa. Habrá que hacer una distinción entre las herramientas metodológicas que contribuyen a la aproximación de un fenómeno cultural, histórico y los marcos metodológicos que comportan una postura epistemológica.



Para responder a las categorías de Colonización y Constitución, fueron aplicados dos instrumentos. El primero, una revisión documental contenida en una matriz de datos. Las primeras fuentes fueron consultadas en la biblioteca de Uniminuto. Un registro que resultaba exitoso llevaba al siguiente. Leer y filtrar se convirtió en la tarea de muchas tardes luego de la clase de Métodos de Investigación. Los registros que se iban recopilando daban cuenta de muchos eventos cercanos a La Colonización y constitución de Antioquia, pero poco se hallaba sobre el oriente. Fue entonces cuando se llegó al segundo instrumento: una entrevista con una de las fundadoras de la Red de Vigías de Patrimonio de Antioquia y natural del municipio de Guarne. En agosto de 2024, el centro de Historia de Guarne ofreció una charla sobre la Historia del tranvía de Guarne: un recorrido que conectaba al municipio con la parte oriental de Medellín por los lados de Manrique y Santo Domingo. En ese evento estaba presente la señora Nury Gómez, quien ha sido lectora, orientadora y promotora de esta investigación. Gracias a su tiempo y dirección fueron sumados a esta investigación registros de los Archivos de Indias y experiencias de otros historiadores como Luis Vélez.

La matriz de datos ha sumado más de 23 fuentes. Se han incluido documentos y archivos contenidos en bases de datos académicas, repositorios, libros digitales y físicos, instalaciones artísticas, documentales, revistas de historia del arte, periódicos, entre otros archivos de propiedad patrimonial del Gobierno de España y del Banco de la República de Colombia. Este instrumento corresponde a la necesidad de Identificar elementos representativos del lenguaje, fenómenos que hubieran, de alguna manera, marcado las características políticas, económicas y sociales de las poblaciones que habitaban el oriente de Medellín antes de la llegada de los españoles y durante los años de colonización y constitución del territorio que hoy se denomina Guarne.



En la entrevista semi estructurada a la señora Nury Gómez, historiadora del municipio, nacida en Guarne y con un profundo interés por el patrimonio y la historia de la región y de Antioquia, reveló varios detalles: durante los últimos 25 años ha trabajado con las administraciones locales como vigía del patrimonio. Ella misma hace parte de los pioneros de tan importante labor y por eso, ha sido seleccionada como entrevistada en esta primera categoría. Su disposición ha sido amplia y permanente durante este proceso de investigación.

El encuentro tuvo lugar en el Café Ruperts, en pleno parque del municipio. Allí, ella confrontó cada uno de los avances, replicó a varios autores y dio luces para consultar unos nuevos. Su experiencia y apuesta por el patrimonio y la cultura se dejaron ver en cada una de sus palabras, su seriedad y compromiso con la información y la historia. Su apoyo, además ha abierto oportunidades que se habrán de desarrollar más adelante.

Para responder a las categorías de Historia literaria y Difusión de la información, se implementaron tres instrumentos: un análisis de 18 medios de comunicación del oriente antioqueño para determinar la cantidad, frecuencia y relevancia de historias culturales y patrimoniales del municipio publicadas en el segundo semestre de 2024; el segundo es un sondeo de audiencias aplicado a 57 personas mayores de edad, nacidas o que viven en el municipio de Guarne. Con este sondeo, se ha buscado identificar los medios que usa la comunidad para informarse sobre los hechos noticiosos y en especial, culturales, eventos, reconocimientos y en general, la agenda cultural del municipio. Por último, se ha desarrollado una entrevista semiestructurada a Sebastián Benedetti, periodista y cronista argentino, cuyas crónicas han sido publicadas en revistas como Gatopardo.



Mientras se avanzaba en el desarrollo de esta investigación y dentro del marco del programa de Intercambio PILA-Virtual, el investigador de este trabajo tomó el curso de Redacción Periodística II en la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos de Aires, como estrategia que le ayudara a mejorar habilidades en redacción de crónica literaria, objetivo principal del curso. El profesor Sebastián Benedetti fue quien impartió la clase y al conocer el trabajo de investigación que se estaba llevando a cabo, aceptó la invitación de ser entrevistado vía Teams y dar sus aportes y opiniones para lograr un buen resultado final en la crónica que se habrá de redactar.

Con la aplicación de estos tres instrumentos, se ha buscado reconocer necesidades y oportunidades de difusión de la historia literaria de Guarne dentro el municipio y en diferentes medios de comunicación del oriente antioqueño. Por eso se dio inicio con un análisis de medios, herramienta fundamental en las teorías de la comunicación, pues permite, además de comparar, aprovechar las oportunidades de publicación que pueden darse en medios comunitarios e institucionales. Se consideraron fenómenos como la producción y el enfoque informativo, los tipos de contenido y la presencia en múltiples plataformas, las narrativas culturales y su periodicidad, publicaciones de cultura con mayor interacción y la oportunidad de participación ciudadana en cada uno.

La última categoría de esta investigación es Comunicación cultural. Para abordarla se llevaron a cabo dos instrumentos más: una entrevista con el coordinador de Comunicaciones y extensión cultural de Bellas Artes FUBA y una observación etnográfica entre habitantes del municipio, interesados en las actividades culturales ejecutadas por la Casa de la Cultura de Guarne, José Luis Zapata Sánchez. Lo primero se logró por medio del Programa Local de Movilidad Académica PALOMA, donde el investigador-creador tomó el curso de Creatividad, Sociedad y Cultura. Durante el desarrollo del curso, se hicieron muy buenas relaciones con la dirección de relacionamiento, parte de la Coordinación de comunicaciones de la institución.



El objetivo con estos instrumentos ha sido el de diseñar estrategias de difusión cultural para un universo narrativo que contrasten elementos colonialistas y descolonialistas de esta región del Oriente antioqueño. La entrevista a Carlos Alberto Vélez, cabeza del equipo de comunicaciones de la Fundación universitaria Bellas Artes arrojó importantes aspectos sobre el lenguaje simbólico en temas de identidad e iconicidad cultural.

Los desafíos con las nuevas tecnologías de la información y la posible unión de los municipios del Oriente cercano como Valle de San Nicolás, conformado por El Carmen de Viboral, El Retiro, Rionegro, El Santuario, Guarne, La Ceja y La Unión, traen nuevos desafíos en el reconocimiento de lo que ha sido la colonización y los nuevos procesos de descolonización de los pueblos.



## Planeación de producto

Se realizó una observación etnográfica que tiene por objeto la creación de un identificador gráfico que describa los resultados obtenidos en la investigación. Las categorías de análisis en la presente han sido:

- Buscan contenido de enfoque informativo
- Participan de los eventos culturales
- Visibilidad de contenidos culturales
- Interacción ciudadana

Y que las interacciones o tipos de contenido para relacionarse con la cultura y las tradiciones locales fueron:

- Audiovisuales
- Sonoros
- Impresos
- Digitales
- Institucionales
- Comerciales



La identidad de las piezas, basándose en las observaciones realizadas durante este ejercicio deberían corresponder a las siguientes rasgos e iconografías:

- La Manada
- La Familia
- Los Grupos
- Cercanía
- Digital
- Avivado
- Con Movimiento
- Sonoro
- Impacto visual

### ***Identificador gráfico***

Tratándose de una campaña social como herramienta de identidad del municipio de Guarne, se toman los colores y la disposición que ellos tienen en la bandera como mayor identificador del territorio. Al tratarse de crear identidad y sentido de pertenencia, esta propuesta puede ser inteligible porque la mayoría de los habitantes están familiarizados con la bandera. El simbolismo y los colores en su heráldica son fáciles de identificar:

**El rojo.** En la bandera representa la gesta inmortal de los Comuneros. Un grupo de valientes hombres de pensamiento liberal que se levantaron contra las imposiciones del Virrey durante la época de La Colonia.

**El blanco.** Denota inocencia, integridad, elocuencia, verdad, templanza, hermosura, limpieza, humildad. Este color en la Bandera y su simbolismo es un reconocimiento a los valores de las madres del pueblo de Guarne.



**El verde.** Para los antioqueños significa esperanza. Este color además representa el cultivo de la cabuya, que ha sido el renglón principal en la industria agrícola de Guarne.

**El amarillo.** Simboliza nobleza, esplendor, alegría, poder. Además, representa el color del oro, y aquello de la riqueza aurífera que le mereció a Guarne el nombre de Real de Minas.

**El triángulo.** Representa la Santísima Trinidad, principio de la fe cristiana, con lo cual se cumple la voluntad del Concejo municipal de incluir las creencias religiosas del pueblo.

‘La historia que nos une’ nació de la búsqueda de algo que uniera al municipio. Su composición es al mismo tiempo literal y profunda: la historia que nos une. El nombre es vocativo porque usa combina unidades semánticas que atañen a todos (historia + nosotros / Familia / Los Grupos / La manada + unidad / unión / Cercanía/). “La historia que nos une” es sonoro y el sonido genera movimiento. Puede ser reproducible porque cualquier tipo de evento es una oportunidad para su aparición y presencia. A la vez, el identificador es escalable para casi cualquier tipo de evento: cultural, comercial, festivo, religioso, gubernamental. Puede incluso ser compatible con diferentes sectores de la región, tal como el industrial y agrícola.

La Personalidad de la marca es Exploratoria, Curiosa, participativa y multidimensional. Al mismo tiempo que integra elementos como crónicas, historias sonoras, historias ilustradas y experiencias inmersivas, la personalidad está mezclada de colores de piel y orígenes. No tiene una sola forma, pero sí una que en la que todos puedan verse reflejados.

El proceso de creación se ha desarrollado en el orden en que se presentan las piezas a continuación:



Figura 1

Primer esquema de creación de identificador gráfico 2024



Figura 2

Segundo esquema de creación de identificador gráfico 2024



Figura 3

Tercer esquema de creación de identificador gráfico 2024



Figura 4

Cuarto esquema de creación de identificador gráfico 2024



Figura 5

Quinto esquema de creación de identificador gráfico 2024



### ***Análisis Ético de piezas***

Se fundamenta el uso de la bandera en este proyecto de clase con enfoque social, según el Decreto 1967 de 1991 de la República de Colombia, que especifica: “Se podrán usar los símbolos patrios como medio de publicidad tan sólo cuando dichos mensajes conlleven a la formación de un sentido nacionalista o realcen los valores patrios” (art. 13).

Las piezas están lejos de mostrar contenidos poco éticos. No hay lugar a promesas engañosas pues se trata de una estrategia para resaltar los valores y fenómenos representativos del municipio en cuestiones naturales, agrícolas, festivas y artísticas.

Dista de la controversia porque reúne fenómenos comunes, encaminados a la unión, a buscar lo que nos une y no lo que marca diferencias entre los habitantes de Guarne. Con el uso de los tres colores de mayor representatividad, el rojo, el amarillo y el verde, se pueden contrastar imágenes con diferentes temperaturas y el uso de fondos. Lograr que los ciudadanos interioricen estos colores como patrimonio, será posible por medio de la repetición de campañas que usen y aprovechen lo que ya está en la memoria colectiva del municipio. Contrario a tocar temas sensibles, invadir la privacidad o apropiarse de prácticas culturales existentes, este marco de diseño busca, integrar, unir y marcar identidad territorial. Conceptos como la comida, el territorio, la gente, las fiestas, las calles, las frutas, las flores, las vías, entre otros caben en “lo que nos une”.



Figura 6

Identificador gráfico 2024



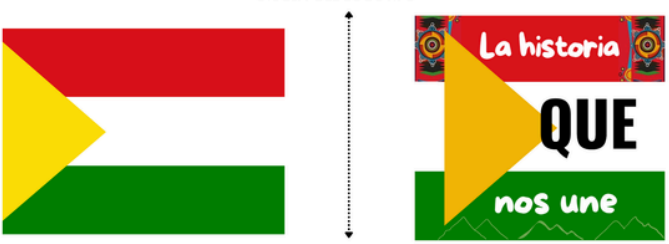
Figura 7

Kit de marca 2024

# La historia que nos une

**CAMPAÑA SOCIAL**  
que busca promover los valores identitarios del municipio de  
Guarne, Antioquia

ORIGEN DEL LOGOTIPO




PALETA DE COLORES

- #000000
- #F8D0CA
- #F2A007
- #DA131A
- #E72119
- #76C07C
- #71AB54
- #FFFFFF

FAMILIA TIPOGRÁFICA

<p>FUENTE PARA TÍTULOS</p> <h1>Aa</h1> <p>Shantell sans</p> <p>ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890</p>	<p>FUENTE PARA PÁRRAFOS</p> <h1>Aa</h1> <p>Oswald</p> <p>ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890</p>	<p>FUENTE PARA RESALTADOS</p> <h1>AA</h1> <p>JULIUS SANS ONE</p> <p>ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ 1234567890</p>
---	---	--

USO TIPOS DE FOTOGRAFÍAS



## Capítulo IV

### Resultados

#### [lahistoriaquenosune.com](http://lahistoriaquenosune.com)

Los registros filtrados entre los siglos XVI al XIX dan luces sobre el origen del nombramiento “Guarne”. Por este territorio atravesaban los caminos que los pobladores nativos usaban en las rutas comerciales que conectaban al norte con el sur. Este valle ubicado en las cimas de la Cordillera Central tiende al oriente hacia el río Nechí que conecta con la salida al el mar Caribe y al occidente hacia el río Cauca. Su ubicación geográfica conectó de manera efectiva las poblaciones del momento. Los registros hablan de un cacique del lado oriental del río Magdalena que cruzó hacia este lado y organizó un cacicazgo en esta región. Hallazgos arqueológicos de los ‘guanes’ se han encontrado, incluso en el municipio de Caracolí, Antioquia. Denominaciones como “Guarne”, “Guarranamaes” y “Guarni” ya estaban en registros entre los años 1549 y 1550.

Don Fernando del Toro Zapata, fue el primer hombre blanco en asentarse en estas tierras, proveniente de la ya reconocida Remedios. Alonso de Rodas, hijo de Gaspar de Rodas estuvo en estos lados para finales del año 1500 y en sus registros, el nombre Guarne ya figuraba. La riqueza en oro presente en muchas quebradas de Guarne fue determinante para el establecimiento de los nuevos pobladores.



Figura 8

Cronología de La Colonización I 2025

# Colonización



1533-1542

Antioquia era parte de la Nueva Andalucía, gobernada por **Pedro de Heredia**.

El **Teniente Álvaro de Mendoza**, subalterno del **Mariscal Jorge Robledo** descubrió este territorio.

Poblaciones de pequeños cacicazgos estaban fragmentadas. Practicaban monogamia y andaban desnudos. Su alimentación dependían del maíz, raíces y caza.



1543-1562

Eran comandados por el cacique **Guane**, el cacique principal **Guatapé** y el cacique **Maitamac**.

Carecían de templos y no revelaban existencia de ninguna forma externa de culto a la divinidad. Las prácticas de los guanes y manifestaciones de su cultura se trasplantaron al **Valle de La Mosca**: intercambio de oro en polvo y manipulación de objetos de arcilla.



1563-1582

Los caminos conducían hacia el río **Nechí** para buscar la salida al mar **Caribe**.

Tras el paso de algunos conquistadores, el **capitán Francisco de Ospina** llegó a **Guarne** y sometió algunos pueblos esparcidos. Muchos hombres nativos se revelaron y huyeron.



1583-1602

**Alonso de Rodas Carvajal**, hijo de el primer gobernador de la provincia, **Gaspar de Rodas**, poseía "negros de minas" y autorización para la explotación de tierras.

Tras mucho andar, decidió asentarse en el **Paraje de Guarne**.



1603-1622

Por **Guarne** pasaba la ruta para llegar al **Valle de Aburrá**. Un camino en piedra comunicaba al macizo central antioqueño con vertientes del **Cauca** y **Magdalena Medio**.

Llegaron muchos por la fiebre del oro. Se titularon minas en las quebradas **La Honda**, **La Mosca** y **La Brizuela**. Se formaron los asentamientos **Reales de Minas**.

Figura 9

Cronología de La Colonización II 2025

# Colonización



1623-1653

El Capitán **Fernando del Toro Zapata** mencionaba con frecuencia a **Guarne** como una de las minas más ricas en oro.

Un **Real de Minas** era un lugar donde llegaban mineros con sus cuadrillas de esclavos. Junto con los mineros llegaron ganaderos que abastecían de carne y leche a los nuevos habitantes.

1654-1683

En el siglo XVII era la región minera de oro más importante de **La Nueva Granada**.

Se propició un gran movimiento guaquero debido a la gran cantidad de oro que se podía encontrar.



1714-1743

Se impartía catequesis a todos. Los nativos tenían profundas creencias fundadas en el terror al castigo.

Guarne fue puerta para la evangelización del oriente. Una vice parroquia fue construida en terreno de la familia de **Javiera Londoño Zapata**



1684-1713

También se dieron títulos de tierras a don **Francisco Javier Mesa**.

La extracción de oro, antes abundante en el territorio, para finales de 1700 era muy poca.



1744-1787

**Pedro Zapata Gómez de Múnera**, dio libertad, apellido y tierras a Catalina Zapata, luego **Catalina Castellón**. Sus hijos **José e Ignacio** recibieron las tierras como herencia.

Se fundó el **Partido de Guarne**. En junio de 1781 se amotinaron los vecinos contra el gobierno español, fue el primer movimiento comunero en Antioquia.

De las 1.054 familias que habitaban Rionegro, La Miel, Guarne y Concepción, el 55% eran de origen negro.

Figura 10

Cronología de La Constitución 2025

# Constitución

1788-1817



Apareció el **Papel Periódico** de la ciudad de Santa Fe, cuyas publicaciones semanales llegaron a la región durante los siguientes siete años.

En diciembre de 1817 **Juan del Corral** estableció **Guarne** sobre el **Valle de La Mosca**.

1818-1847

El **General José María Córdoba** se sublevó en la **Provincia de Antioquia** contra la dictadura española y la liberó.



Las extracciones de oro y posterior producción de "cabuyas" (puentes artesanales ancestrales) desterraron muchas de las especies nativas.

1848-1877

Indígenas y antiguos esclavos que crecieron económicamente, fueron también propietarios de esclavos.

**Guarne** apoyó la logística de unos los eventos más importantes en la historia del territorio antioqueño, la **Convención de Rionegro** de 1863.

1878-1907

En el entonces **Partido de Guarne** se gestó un movimiento comunero que fue capaz de hacerle frente a la administración colonial española



1908-1937

Responsabilidades políticas en territorios con mayores asentamientos les fueron otorgadas a los sacerdotes cristianos.

En un territorio mayormente agrícola, la vida cotidiana se desarrollaba tradicionalmente bajo contexto socio-racial.



Con la fiebre del oro a principios del siglo XVII, se empezaron a titular minas en las quebradas La Honda, La Mosca y La Brizuela y se constituyó el primer nombre oficial registrado por el Virreinato de la Nueva Granada: Reales de Minas. Los mineros llegaron con sus cuadrillas de esclavos negros. Junto con los mineros llegaron ganaderos, hombres blancos que abastecían de carne y leche a los nuevos habitantes. Las poblaciones blancas cuidaban "el honor" evitando los cruces entre razas para asegurar un dominio sobre el territorio, mientras que los indios nativos tenían profundas creencias fundadas en el terror al castigo. El libro "La Loma de los empalados" (2013) da algunas evidencias del tipo de sanciones que imponían los colonos a los indios.

La señora Nury Gómez pudo reconocer con facilidad muchos de los documentos y registros contenidos en la matriz mencionada anteriormente y aclara, por ejemplo, que el fenómeno de las guacas también está relacionado con el hallazgo de agua y no solamente de entierros indígenas como se creía. "Gua" era para los antiguos pobladores 'agua'.

El nombre Guarne llegó junto con la denominación de "pueblo comunero". No fue ni tan masivo, ni tan sangriento, ni marcó tanto la historiografía nacional, pero sí fue suficiente para lograr que varios puntos de las peticiones de los sublevados fueran tenidos en cuenta por la Corona hacia 1780. Entre muchos, uno de los resultados más significativos de este primer objetivo ha sido la compilación de palabras de origen americano que contienen la sílaba "gua".



Figura 11

## Glosario sílaba “gua” 2024

QECHUA	TAÍNO	ORIGEN AMERICANO	NOMBRES DE LUGARES DE ORIGEN AMERICANO	MUISCA	CHIBCHA	ARAHUACO
guaca: waca 'dios de la casa'.	enagua	guabina: Pez de río, de carne suave y gustosa, con cuerpo mucilaginoso, algo cilíndrico, y cabeza obtusa. f. Col. Aire musical popular de la montaña.	Macaregua, Santander	guata: hombre alto	Guachapa: Golpear y agitar con los pies el agua detenida. [guachafa, guachafita]	guajiro: 'señor, hombre poderoso'.
guache: huaccha 'pobre'.	guayacán	guácala	Guanentá, Santander			guayaba
guagua: wáwa. niño de pecho, bebé	nigua	guaco: Bejuco es propio de la América intertropical, y el cocimiento de las hojas se considera de singular virtud contra las picaduras de animales venenosos, las obstrucciones, el reumatismo y aun el cólera.	Butaregua, Santander			iguana
guaina: wayna. mujer joven, persona joven sin experiencia.		guadua	Guane, Santander			
guaira: viento		guargüero	Lenguaruco, Santander			
guanaco, wanaku. Mamífero camélido, propio de los Andes, muy parecido a la llama, de la cual se diferencia en ser algo mayor.		guama	Guanitva, Boyacá			
guano: wánu. abono, estiércol		guamo: Su fruto es la guama, y se planta para dar sombra al café.	Guainfa			
guarapo		guámbito (sin reg en RAE)	Guane, Santander			
guasca: waskha. Ramal de cuero, cuerda o sogá, que sirve especialmente de rienda o de látigo. // Hierba de la familia de las compuestas que se usa para aromatizar el ajíaco.		guanábana	Guamatá, Santander			
		guaro: Especie de loro pequeño, mayor que el perico y muy locuaz.	Guarigua, Santander			
		guaracha: Baile popular afroantillano.	Guatiguará, Santander			
		guaraná	Guarne, Antioquia			
		guarapazo (sin reg en RAE)	Guatapé, Antioquia			
		guaricha: Mujer que solía acompañar a los soldados en las marchas y en campaña.	Guasca, Cundinamarca			
		guasero	Guapante, vereda de Guarne			
		guascazo	Guatavita, Cundinamarca			
		ciguapa, siguapa: ave de rapaña; árbol	Guateque, Boyacá			
		jagua				
		quayo: árbol				
		quacal				
		quarro: águila pequeña				
		quarura: caracol grande				
		guaragua: warawa[ra] 'estrella, estrellado'.				

Figura 11. Impresión de pantalla del glosario recopilado con la sílaba “gua” (2024).

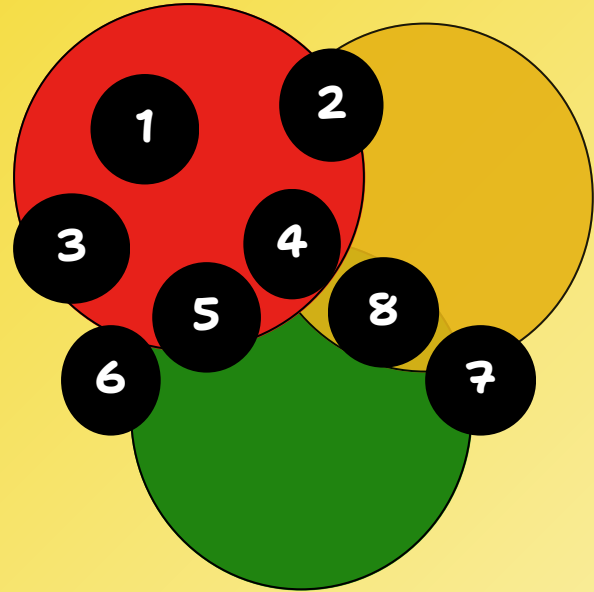
Figura 12

Análisis de medios 2024

# Análisis de medios

- Audiovisuales
- Sonoros
- Impresos
- Digitales
- Institucionales
- Comerciales

+ CULTURA
+ INTERACCIÓN
+ PRODUCCIÓN COMUNITARIA



FENÓMENOS OBSERVADOS		
1	VIVIR EN ORIENTE	Parte de Vivir en el Poblado. Periódico de impresión mensual y distribución gratuita.
2	MEDIOS COMFAMA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>FB 406K sgdrs</b></li> <li>• <b>IG 216K sgdrs</b></li> <li>• <b>YT 22K scrptrs</b></li> <li>• <b>X 61.1K sgdrs</b></li> <li>• <b>TT 33K sgdrs</b></li> <li>• Revista digital e imprea coleccionable</li> </ul> <p><i>Canal de participación ciudadana en línea, además de convocatorias frecuentes</i></p>
3	LA PRENSA ORIENTE	Edición impresa mensual de <b>distribución gratuita</b> en las alcaldías del Oriente
4	MIORIENTE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>FB 551K sgdrs</b></li> <li>• <b>IG 328K sgdrs</b></li> <li>• <b>X 59.9K sgdrs</b></li> <li>• <b>YT 17.2K sscrptrs</b></li> <li>• <b>TT 31.6K sgdrs</b></li> </ul> <p><i>Participación ciudadana en publicaciones culturales semanales</i></p>
5	PERIÓDICO BICENTENARIO	Edición impresa mensual <b>2.000 ejemplares</b>
6	CABLEPLUS TELEVISIÓN	<b>2.424 hogares</b> suscriptores (2023)
7	GUARNE ESTÉREO	<b>88.1 FM</b> contenido comercial con un toque local
8	GUARNE AL DÍA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>FB 67K sgdrs</b></li> <li>• <b>IG 11,3K sgdrs</b></li> </ul>

Entre los principales hallazgos, aparece la oportunidad de publicar contenidos elaborados por ciudadanos del común. Medios como Mi Oriente, el Periódico Bicentenario y Vivir en el Poblado, Edición Oriente, tienen abiertas las puertas de sus salas de redacción para los lectores. La participación ciudadana es notoria, activa y de gran acogida por los habitantes y seguidores locales.

Los índices de aceptación se pueden confirmar en una de las preguntas hechas en el sondeo de opinión en la que más del 66% de los encuestados afirman informarse sobre los hechos que son noticia en la región, a través de Mi Oriente. Medios institucionales como Comfama y el periódico Bicentenario y otros comunitarios como Guarne Estéreo y Cable Plus, difunden historias literarias narradas por los ciudadanos del Oriente. Esta participación de la comunidad abre la puerta para que los trabajos de nuevos periodistas sean visibilizados y reconocidos.

De ahí surge el interrogante, ¿Cómo lograr que una historia literaria que ocurrió hace tantos años pueda tener vigencia hoy? Esa fue una de las preguntas planteadas durante la entrevista al periodista y cronista argentino Sebastián Benedetti, pues sus narraciones, casi carentes de fecha, cobran vida y generan emociones incluso luego de años de haber sido escritas. Por eso, las categorías de Historia Literaria y Difusión de la Información se complementan con la entrevista a un cronista, cuyas narraciones con tinte cultural, publicadas en revistas internacionales y en medios de su país, aportan al lado creativo de este proyecto. "Eso tiene que ver con el espíritu narrativo de la crónica", dice Sebastián Benedetti. El periodismo siempre fue fugaz y encontrar un estilo periodístico ligado a lo literario, que permita contar los acontecimientos que son parte de la historia con una mirada que pueda permanecer en el tiempo, serían la clave del éxito narrativo para lo que se propone este proyecto de investigación y producción comunicativa y periodística.



La elección del tema del núcleo narrativo será fundamental para la permanencia en el tiempo de las historias de las comunidades. Detrás de cada historia hay personas y es eso lo que conecta con los otros. Así se evidenció en el análisis de medios, en el que las publicaciones con historias de personas fueron las de mayor relevancia e interacción.

En temas de representación simbólica, uno de los aspectos a resaltar es que, el cambio de nombres y de identificadores gráficos reduce significativamente la representación. Bellas Artes es un ejemplo claro de este fenómeno: uno de los resultados arrojados tras la entrevista con Carlos Alberto Vélez es que, Bellas Artes, como se conoce tradicionalmente en la ciudad de Medellín, es y ha sido una institución que hace parte del patrimonio cultural e identitario de la ciudad. Su iconicidad tiene reconocimiento público; sin embargo, el nombre 'FUBA' no ha logrado instalarse en la memoria colectiva de los ciudadanos.

### Figura 13

*Identificador gráfico de la institución 2024*



Figura 13. Fuente <https://bellasartesmed.edu.co/> (2024).

Los desafíos con las nuevas tecnologías de la información y la posible unión de los municipios del Oriente cercano como Valle de San Nicolás, conformado por El Carmen de Viboral, El Retiro, Rionegro, El Santuario, Guarne, La Ceja y La Unión, traen nuevos desafíos en el reconocimiento de lo que ha sido la colonización y los nuevos procesos de descolonización de los pueblos.

El grupo de discusión en el que participaron siete (07) habitantes de Guarne y promotores culturales, se centró en ello, resaltando, por ejemplo, el hecho de que a la tradición y la cultura silletera deberían ser también parte del patrimonio cultural de Guarne. La Casa de la Cultura abrió las puertas para su ejecución. Según caracterización sociodemográfica y cultural de habitantes de la vereda Barro Blanco, elaborada por investigadores locales para el Instituto de Patrimonio y Cultura de Antioquia, cerca de 300 personas de Guarne se identifican como portadores de la manifestación cultural silletera y en los valores identitarios de los silleteros, Guarne aún no logra colarse entre los reconocimientos y distinciones. Así esto, será parte del trabajo de identidad local vincular estos fenómenos recientes que mueven masas de personas.

La Casa de la Cultura de Guarne a través de su escuela de Literatura ha abierto espacios para la inclusión de este proyecto en sus contenidos académicos. El grupo Vigías del Patrimonio está interesado en hacer una instalación abierta al público en la Casa Museo de la Memoria del Municipio donde se puedan llevar a cabo jornadas de participación con niños de primaria de las escuelas del municipio. La dirección de relacionamiento estratégico de Bellas Artes ha ofrecido también un espacio de visualización del trabajo realizado, gracias a las buenas relaciones, a la calidad el trabajo y al reconocimiento del trabajo de los estudiantes como parte de su labor misional.



## Conclusiones

La responsabilidad de que la Cultura, el Patrimonio, las Tradiciones y los saberes ancestrales pasen de generación en generación, depende de los adultos. Padres, maestros, líderes deben ser quienes transmitan estos conocimientos a los más pequeños. Por buena fortuna, durante las últimas décadas ha habido un creciente interés por descubrir, rescatar, preservar y transmitirlos desde gobiernos, escuelas, organizaciones comunitarias, entre otros y la diversidad de conocimientos tan diferentes entre sí pero a la vez interconectados dialécticamente habrán de ser la base de todo este movimiento que se lleva a cabo en los pueblos de América.

Debe dársele prioridad a los elementos que ya han cobrado valor identitario entre los ciudadanos a la hora de planear un ejercicio que promueva los valores identitarios de una región. La inclusión ha de ser fundamental en un proyecto que construye la memoria de un pueblo, solo así puede fortalecerse la comprensión de una sociedad. De la misma forma, solo a través de la continuidad se llegará al nivel de apropiación cultural.

Según caracterización sociodemográfica y cultural de habitantes de la vereda Barro Blanco, elaborada por investigadores locales para el Instituto de Patrimonio y Cultura de Antioquia, cerca de 300 personas de Guarne se identifican como portadores de la manifestación cultural silletera, no obstante, en los valores identitarios de los silleteros, Guarne aún no logra colarse entre los reconocimientos y distinciones.

Este proyecto de investigación - creación cumple con los requisitos para ser postulado en convocatorias de estímulos culturales a nivel local, regional y nacional.



La estrategia transmedia está contenida en un sitio estático con enlace a cada una de las piezas producidas. El sitio, su identidad gráfica y los contenidos transmedia han sido contruidos según los resultados de análisis de esta investigación. Si sistema de información tipo presentación Canva lo hace de fácil uso, navegación y aprovechamiento. Así las secciones corresponden a cada de una de las piezas que forman el universo transmedia de “La historia que nos une”.

Figura 14

Arquitectura de la información - Estrategia Transmedia



## Referencias

Acevedo, V. (2022). *Asociación palco en perspectiva de comunicación participativa, construyendo ciudadanía desde la comunicación*. [Diplomado de profundización para grado]. Repositorio Institucional UNAD. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/52322>

Agudelo, D. J. (2012). *Antología de crónica latinoamericana actual*. Alfaguara.

Archivos de Indias. (1631). *Consejo de Indias: Informaciones de oficio y parte de personas seculares y eclesiásticas*. Portal de Archivos Españoles PARES <https://pares.mcu.es:443/ParesBusquedas20/catalogo/description/393710>

Beghetto, R. A., & Madison, E. (2022). Accepting the challenge: Helping schools get smarter about supporting students' creative collaboration and communication in a changing world. *Journal of Intelligence*, 10(4), 80. <https://www.mdpi.com/2079-3200/10/4/80>

Cableplus Televisión - Guarne (2018, noviembre 26). *Mi Querido Guarne* (Documental 200 años Guarne) [Vídeo]. YouTube. [https://youtu.be/3H00CLwbm\\_w?si=4GWErO-5JC1Cgoc0](https://youtu.be/3H00CLwbm_w?si=4GWErO-5JC1Cgoc0)

Cámara de comercio del Oriente Antioqueño. (2022). *Competitividad en el Oriente antioqueño*.

Ley 1874 de 2017. Por la cual establece la enseñanza obligatoria de la historia de Colombia como una disciplina integrada en los lineamientos curriculares de las Ciencias Sociales en la Educación Básica y Media. Diciembre de 2017. DO. No. 50459 <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=100186>

Decreto 1075 2015. Por medio del cual se expide el Decreto Único Reglamentario del Sector Educación. 29 de abril de 2024. <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=77913>

Duque Escobar, I. (1981). *Los comuneros de Guarne y nuestra independencia*. Estudios De Derecho, 40(100), 221–228. <https://doi.org/10.17533/udea.esde.332676>

Espiritusanto, O., & Rodríguez, P. G. (2011). *Periodismo ciudadano: evolución positiva de la comunicación* (Vol. 31). Fundación Telefónica.

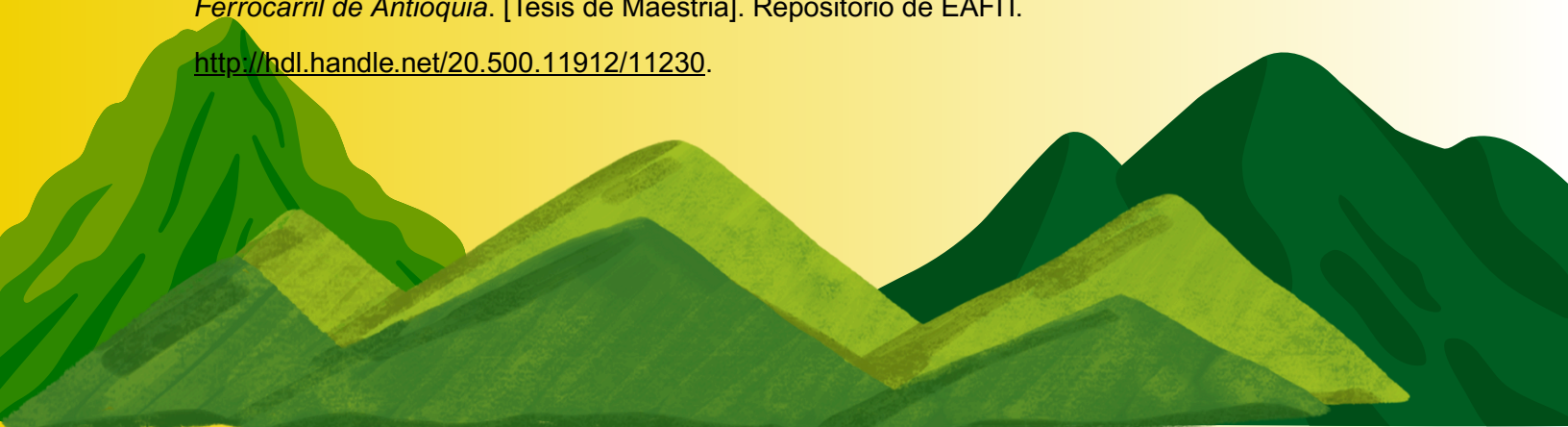
Fernández, S. J. (2022). La educación peruana en el contexto del Bicentenario. *Ñawpa Marca*, 2(5), 105-170 <https://revistas.coarpe.org.pe/index.php/nawpamarca/article/view/86/81>

Frassani, A., & Isaías, M. C. (2019). Hacia una historia del arte prehispánico de Colombia: Una aproximación bibliográfica. *H-ART: Revista De Historia, Teoría y Crítica De Arte*, (5), 213-213–240. <https://doi.org/10.25025/hart05.2019.11>

Freire, P. (1997). *Pedagogía de la autonomía: saberes necesarios a la práctica educativa., paz y tierra*. <https://redclade.org/wp-content/uploads/Pedagog%C3%ADa-de-la-Autonom%C3%ADa.pdf>

García Barrero, M. J., Martín Urrego, C., & Granados, Y. P. (2022). *Estrategia lúdico-pedagógica mediada por las TIC para promover la convivencia escolar en los niños del nivel de Jardín del Colegio José María Córdoba-Bogotá, DC*. [Trabajo de grado. Fundación Universitaria Los Libertadores]. Repositorio institucional <https://repository.libertadores.edu.co/items/25bb10ed-5f39-40ed-a07d-6c13ead9f05c>

Gil, S. D., Gómez, J. A. & Escobar, S. (2023). *Recuerdo Férreo: la comunicación transmedia como herramienta para la apropiación social del patrimonio cultural en el caso del Ferrocarril de Antioquia*. [Tesis de Maestría]. Repositorio de EAFIT. <http://hdl.handle.net/20.500.11912/11230>.



Gosselman, C.A (1826). Viaje por Colombia. Publicaciones del Banco de la República.  
<https://babel.banrepcultural.org/digital/collection/p17054coll18/id/543/>

Hinchman, L. P., & Hinchman, S. K. (Eds.). (1997). Memory, identity, community: The idea of narrative in the human sciences. State University of New York Press.  
<https://psycnet.apa.org/record/1997-08360-000>

Huarachi Cruz, F. (2021). BILA. Universidad de los Andes.  
<http://hdl.handle.net/1992/53502>

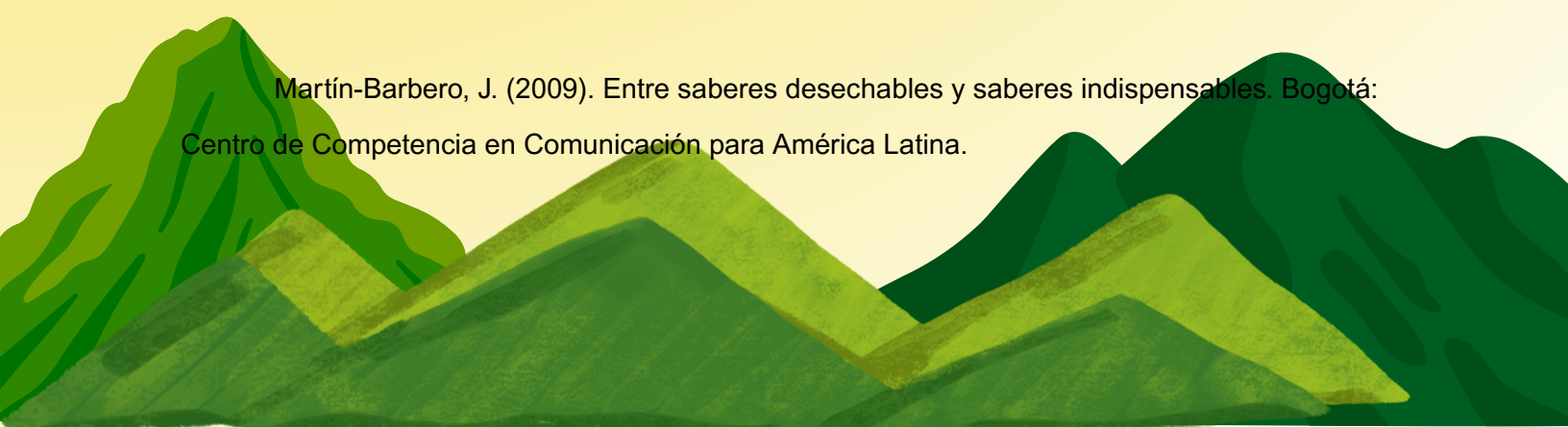
Jimeno, M. (1995). Que nos tengan en cuenta. Colonos. Empresarios y aldeas: Colombia 1800-1900. Boletín Museo Del Oro, (37), 128–130. Recuperado a partir de  
<https://publicaciones.banrepcultural.org/index.php/bmo/article/view/6959>

La Prensa Oriente (2020, 27 de marzo). Los pueblos indígenas en el Oriente antioqueño. La Prensa Oriente. <https://www.laprensaoriente.info/cultura/los-pueblos-indigenas-en-el-oriente-antioqueno/>

Ley 1874 de 2017. Por la cual se modifica parcialmente la Ley General de Educación, Ley 115 de 1994, y se dictan otras disposiciones. 27 de diciembre de 2017.  
<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=100186#:~:text=Establece%20la%20Comisi%C3%B3n%20Asesora%20del,todos%20los%20colegios%20del%20pa%C3%ADs.>

Marín Mejía, E. (s.f.). Breve Historia precolombina de Guarne - Antioquia, Grupo vigías del Patrimonio de Guarne.

Martín-Barbero, J. (2009). Entre saberes desechables y saberes indispensables. Bogotá: Centro de Competencia en Comunicación para América Latina.



Ministerio de Educación Nacional. (2015). Decreto 1075 de 2015. Por medio del cual se expide el Decreto Único Reglamentario del Sector Educación

Ministerio de Igualdad y Equidad. (s.f). Objetivos operacionales del plan estratégico institucional. [https://www.minigualdadyequidad.gov.co/827/articles-277568\\_recurso\\_38.pdf](https://www.minigualdadyequidad.gov.co/827/articles-277568_recurso_38.pdf)

Monroy-Merchán, M. (2022). La participación de la élite indígena de la provincia de Guane en la cofradía de Nuestra Señora del Rosario (1638-1752). Historia y Sociedad, volumen (42), 187-222. <https://doi.org/10.15446/hys.n42.93021>

Organización de Estados Americanos OEA. (1969). Convención Americana de Derechos Humanos

Organización de las Naciones Unidas. (2006). Declaración de las Naciones Unidas sobre los derechos de los pueblos indígenas

Osorio, F. (2019, 08 de agosto). Los Comuneros de Guarne: ¡Viva el rey y muera el mal gobierno! La Prensa Oriente. <https://www.laprensaoriente.info/region/altiplano/los-comuneros-de-guarne-viva-el-rey-y-muera-el-mal-gobierno/>

Páez, J.R. (1960) Cronistas coloniales: Primera parte. Publicación: Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. <https://www.cervantesvirtual.com/obra/cronistas-coloniales-primera-parte--0/>

Peña, C. (2022). La dictadura como concepto utilitario (Antioquia, 1813-1814). Historia y Sociedad, volumen (42), 134-159. <https://doi.org/10.15446/hys.n42.92023>



Pérez Alcaraz, P. (2023). Argumentación multimodal con la literatura oral patrimonial: investigación-acción para la formación en Educación Infantil y Educación Primaria. Proyecto de investigación.

<https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/134565/1/Tesis%20sin%20arti%CC%81culos.%20Pe%CC%81rez%20Alcaraz%2C%20Patricia.pdf>

Pita Pico, R. (2013). Vestigios de la lengua guane: una aproximación al fenómeno del mestizaje idiomático en Santander. *Lingüística y Literatura*, (63), 295-316.

[http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0120-55872013000100017&lng=en&lng=es](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-55872013000100017&lng=en&lng=es)

Polo Acuña, José., & Acevedo Puello, R. E. (Eds.). (2015). *Sociedad política y cultura en Colombia siglos XVIII-XIX: (enfoques, problemas y tendencias)*. La Carreta Editores.

[https://descubridor.banrepcultural.org/permalink/57BDLRDC\\_INST/2b09q5/alma991015919919707486](https://descubridor.banrepcultural.org/permalink/57BDLRDC_INST/2b09q5/alma991015919919707486)

Quiroz Ortiz, I. (2023). " Los niños no hablan de eso". Una experiencia de lectura del territorio con niñas y niños de Moravia, Medellín.

<https://bibliotecadigital.udea.edu.co/entities/publication/79a3a03f-d35a-4979-95b0-17b425be2695>

Restrepo, Á. (1903). *Historia de Antioquia (departamento de Colombia) desde la conquista hasta el año 1900*. Imprenta Oficial. <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/10315>

Reyes, J. M. M. (2022). Pensamiento educativo en Pablo Freire. Una lectura desde la pedagogía crítica y pensamiento decolonial. *Estudios Latinoamericanos*, (50-51), 95-110.



Saldarriaga, G. (2013). La loma de los empalados y la tierra de nadie: frontera y guerra en la Provincia de Antioquia 1540-1550. *Historia crítica*, volumen (49), 11-33.

<http://ref.scielo.org/42r65k>

Uribe, Diana. (2009) *Historia de las Independencias*. Editorial Penguin Random House. 32, 72, 80, 180

Vélez, L. (2024, septiembre 29). Momentos e historia de Guarne [Ponencia]. *Identidades Guarneñas Pasado Presente y Futuro de nuestra cultura*. Guarne, Antioquia.

Zambrano, N. G., Barrios, G. S., & López, Y. P. (2022). Plan de formación docente para promover el aprendizaje significativo de los estudiantes con el uso de herramientas tecnológicas. *593 Digital Publisher CEIT*, 7(1), 177-195.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8292497>



Anexos

- Sitio Web



