



Caracterización de la Escena Ballroom en la ciudad de Medellín, Antioquia: Reconocimiento,  
representación y práctica artística de la población LGBTIQ+

Cristian David López Tuberquia.

Zolanyi Lozano Niño.

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Antioquia y Chocó

Sede Bello (Antioquia)

Programa Trabajo Social

febrero de 2024

Caracterización de la Escena Ballroom en la ciudad de Medellín, Antioquia: Reconocimiento,  
representación y práctica artística de la población LGBTIQ+

Cristian David López Tuberquia.

Zolanyi Lozano Niño.

Monografía presentada como requisito para optar al título de Trabajador Social

Asesor(a) CESAR ALEJANDRO CARDONA DUQUE

Magister en estudios políticos, Universidad Nacional de Colombia.

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Antioquia y Chocó

Sede Bello (Antioquia)

Programa Trabajo Social

febrero de 2024

**Dedicatoria**

A Alejandro Duque Henao, a la familia Lozano Niño, a María Magdalena Tuberquia Moreno, al igual que al grupo "Akellarre", Por impulsar nuestros sueños y metas desde el amor y acompañar en cuerpo, presencia y espíritu, nuestro camino de vida, siendo la chispa de motivación para encender la llama de nuestro éxito.

## **Agradecimientos**

Queremos expresar con amor, agradecimiento a nuestras familias, quienes nos acompañaron en este largo camino académico, permitiéndonos avanzar en la vida con su apoyo incondicional, por sus palabras de aliento, su comprensión y amor, lo cual nos ha permitido superar cada desafío y alcanzar nuestras metas con esfuerzo y dedicación.

De igual manera, queremos expresar nuestro profundo agradecimiento a la Comunidad Ballroom de la ciudad de Medellín, Antioquia, por acogernos con amor y permitirnos conocer sus vivencias y experiencias de vida, por brindar luz a miles de personas que han sido invisibilizadas, enalteciendo con el arte y la cultura a la población perteneciente a las disidencias sexuales y de género, siempre estando en pie de lucha.

De la misma forma agradecemos a nuestros docentes por su orientación, por los desafíos y por sembrar en nosotros el amor por el Trabajo social. A el Docente asesor Cesar Alejandro Cardona Duque, por su orientación invaluable y apoyo constante.

Finalmente, no podemos dejar de agradecer a nosotros mismos, a nuestra dedicación y esmero, por el arduo trabajo en equipo. Hemos enfrentado desafíos, que han dejado marcas en nosotros, sin embargo, hemos superado cada prueba juntos en este proceso y estamos orgullosos por los resultados que hemos alcanzado juntos.

## GLOSARIO

Este glosario hace parte de las de formas de comunicación y expresión representativas de la escena ballroom que ha sido construido a través de la memoria histórica de esta cultura:

**EUROPEAN RUNWAY:** Caminata europea. Forma de desfilarse en las categorías de Runway, asociada a un estilo más “femenino”, donde el eje de movimiento para por la cadera.

**Sage manager:** persona que guía la distribución de los participantes sobre el espacio activo, y cuantifica los votos de las jurades.

**Tag Team:** Prefijo que se usa para denotar que una categoría requiere de la participación de dos personas a la hora de caminar y batallar. Ejem: Tag Vogue Femme.

**Roll -Call:** Espacio que se forma previo a dar comienzo a las categorías de una Kiki, donde se llaman a múltiples personas referente de la escena, a demostrar sus cualidades.

**Butch Queen (BQ):** Hombres cisgénero gay/bi/amorosos del mismo sexo

**Femme queen (FQ):** Mujeres transgénero y de representación femenina

**Butches:** Mujeres de representación masculina

**Drag Queen (DQ):** Hombres cisgénero que se visten en ropa de mujer y se presentan como mujeres (travestismo)

**Female Figure (FF) / figura femenina:** Mujeres trans (Femme Queens), mujeres cisgénero, y drag Queens

**Male Figure (MF) / figura masculina:** Butch queens, butches, y hombres transgénero

**OTA:** Abierto a todos los géneros y sexualidades

**Butch Queen (BQ) Schoolboy Realness:** Esta persona debe ser un hombre cisgénero, no una mujer butch cisgénero ni hombre trans (FTM). El aspecto “realness” está centrado en poder “pasar” como un

hombre heterosexual. El grado de “realness” que una persona exhibe es un indicador positivo de que tan apropiados son en la categoría.

**Drag queen (DQ) REALNESS:** Esta persona debe ser un hombre cisgénero que se presenta como una mujer (travestismo), no una mujer transgénero (MTF) o mujer cisgénero. El aspecto “realness” se centra en ser capaz de “pasar” por mujer. El grado de “realness” que una persona exhibe es un indicador positivo de que tan apropiados son en la categoría.

**TRANSMALE REALNESS:** Esta persona debe ser un hombre transgénero (FTM), no una mujer butch u hombre cisgénero. El aspecto “realness” se centra en ser capaz de “pasar” por hombre (no andrógino). El grado de “realness” que una persona exhibe es un indicador positivo de que tan apropiados son en la categoría. En qué parte del espectro de la transición social o médica esté la persona, no es relevante.

**Butch Realness:** Esta persona debe ser una mujer butch cisgénero, no un hombre cisgénero u hombre transgénero (FTM). El aspecto “realness” se centra en ser capaz de “pasar” por hombre. El grado de “realness” que una persona exhibe es un indicador positivo de que tan apropiados son en la categoría.

**Femme Queen (FQ) Face:** Esta persona debe ser una mujer transgénero (MTF). Esta categoría está diseñada para permitir a la participante vender su rostro, como si estuvieran en una sesión de fotos para una revista de alta moda. El punto es destacar su rostro, sus mejores características, la forma en la que se mueven por la pasarela, usan sus manos e inclinan su cara. Los elementos de Face son: ojos, dientes, piel (tono/complejión), estructura y nariz. Considera si te gustaría ver a esta persona en la portada de las revistas de moda

**Butch Face:** Esta persona debe ser una mujer butch cisgénero, no una drag queen o una mujer transgénero. Esta categoría está diseñada para permitir a las participantes vender su rostro, como si estuvieran en una sesión de fotos para una revista de alta moda. El punto es destacar su rostro, sus mejores características, la forma en la que se mueven por la pasarela, usan sus manos e inclinan su cara.

Los elementos de Face son: ojos, dientes, piel (tono/complejión), estructura y nariz. Considera si te gustaría ver a esta persona en la portada de las revistas de moda.

**Butch Queen (BQ) Face:** Esta persona debe de ser un hombre cisgénero, no un hombre trans (FTM) o una mujer butch cisgénero. Esta categoría diseñada para permitir a los participantes vender su rostro, como si estuvieran en una sesión de fotos para una revista de alta moda. El punto es destacar su rostro, sus mejores características, la forma en la que se mueven por la pasarela, usan sus manos e inclinan su cara. Los elementos de Face son: ojos, dientes, piel (tono/complejión), estructura y nariz. Considera si te gustaría ver a esta persona en la portada de las revistas de moda.

**Women's Face:** Esta persona debe ser una mujer cisgénero, no una drag queen o una mujer transgénero. Esta categoría diseñada para permitir a las participantes vender su rostro, como si estuvieran en una sesión de fotos para una revista de alta moda. El punto es destacar su rostro, sus mejores características, la forma en la que se mueven por la pasarela, usan sus manos e inclinan su cara. Los elementos de Face son: ojos, dientes, piel (tono/complejión), estructura y nariz. Considera si te gustaría ver a esta persona en la portada de las revistas de moda.

**OTA Runway:** Juzgada puramente por la fuerza y el estilo de tu caminar. ¡Creatividad! Elementos de pasarela: caminar en línea (directamente), poses, el "look". Todas las figuras femeninas deben caminar hacia arriba y hacia abajo en la pasarela, incorporando poses, dejando lo "grotesco" lo más fuera posible (piensa en las pasarelas de moda europeas). Lo mismo aplica para las figuras masculinas, solo que generalmente se considera aceptable que hagan "payasadas" o shade o trucos. Efectos y prendas deben "mantenerse" durante la categoría y caerse o deshacerse.

**Big Girl runway:** Esta categoría está reservada para mujeres cis y trans de cuerpo voluptuoso. Todas las figuras femeninas deben caminar hacia arriba y hacia abajo en la pasarela, incorporando poses, dejando lo "grotesco" lo más fuera posible (piensa en las pasarelas de moda europeas). Efectos y prendas deben "mantenerse" durante la categoría y caerse o deshacerse.

**Big Boy runway:** Esta categoría está reservada para hombres cis y trans de cuerpo voluptuoso. ¡Creatividad! Elementos de pasarela: caminar en línea (directamente), poses, el “look”. Los participantes deben caminar de arriba a abajo en la pasarela, incorporando poses, pero para las figuras masculinas se considera aceptable que hagan “payasadas” o shade o trucos. Efectos y prendas deben “mantenerse” durante la categoría y caerse o deshacerse.

**OTA Bizarre:** Esta categoría es abierta a todxs. ¡Creatividad! ¡Looks bizarros y fuera de este mundo! Efectos y prendas deben “mantenerse” durante la categoría y caerse o deshacerse.

**OTA Modified Body\*:** Esta categoría es regional del noreste pacífico de Los Estados Unidos. Esta categoría es abierta a todxs. “Sirve” a lxs jueces tus tatuajes, perforaciones, calibradores, escarificaciones, ganchos o cualquier modificación corporal.

**FIGURA MASCULINA (MF) Sex Siren:** Esta categoría es para figuras masculinas - hombres trans, mujeres butch y butch queens. Un cuerpo bien desarrollado (cuerpo de gimnasio) ayuda a ganar tus 10’s. Piensa “strippers” o el más caliente strip tease masculino. Generalmente entre más piel se revela mejor. Este no es un baile exótico o una categoría “go-go”. Se espera una presentación masculina, en look y movimiento.

**figura masculina (MF) Catboy:** Esta categoría es para figuras masculinas - hombres trans, mujeres butch y butch queens. De los Catboys se espera que sean menos musculares en su cuerpo. Piensa “strippers” o lxs más calientes duales strip tease, masculino y femenino. Generalmente entre más piel se revela mejor. Este no es un baile exótico o una categoría “go-go”. Se espera y acepta más energía femenina en look y movimiento.

**Figura femenina (FF) Sex Siren:** Esta categoría es para mujeres cis, trans y drag queens. Piensa “strippers” o los más calientes strip tease femeninos. Generalmente entre más piel se revela mejor. Este no es un baile exótico o una categoría “go-go”. Se espera una presentación femenina, en look y movimiento.

**OTA Virgin Vogue:** Esta categoría está abierta para todxs lxs performers con 1 año o menos de experiencia en el Vogue. No todos los elementos del Vogue son necesarios para esta categoría. ¿Está lx performer “en beat”? Esa es una consideración importante.

**Vogue Femme/Twisters:** Esta categoría está abierta para butch queens y hombres trans, únicamente. Todos los elementos del Vogue son requeridos: catwalk, duck-walk, hand performance, floor performance, spin/dips. El performer debe estar en beat con sus movimientos, incluyendo los dips. La presentación puede ser masculina (realness w/twist o twisters) o femenina (vogue femme).

**OTA Old Way vs. New Way:** Esta categoría es abierta a todxs. El Old Way incorpora ángulos, líneas, algunas artes marciales, algo de “mímica”, y otros estilos para contar una historia. El New Way incorpora estiramientos, flexibilidad, y contorsión del cuerpo para contar una historia. Lx performer debe estar en beats con sus movimientos, incluyendo los dips. La presentación puede ser femenina o masculina

**OTA Hands Performance: guantes blancos: ¡Solo manos!** ¡Muestra lo que tienes! ¡Debes tener guantes o tendrás chop! (Esta categoría es abierta a todxs). Las pautas son: Lx performer debe estar sentadx en una silla durante toda la presentación. Los brazos y las manos deben de ser las principales partes del cuerpo que se usen para contar una historia. Lx performer debe estar en beat con sus movimientos. La presentación puede ser masculina o femenina.

**Femme Queen (FQ) Performance:** Esta categoría es para mujeres trans-femme solamente. Todos los elementos del Vogue son requeridos: catwalk, duck-walk, hand performance, floor performance, spin/dips. El performer debe estar en beat con sus movimientos, incluyendo los dips. La presentación debe ser femenina.

**Women's Vogue:** Esta categoría está abierta para mujeres cis únicamente. Todos los elementos del Vogue son requeridos: catwalk, duck-walk, hand performance, floor performance, spin/dips. El performer debe estar en beat con sus movimientos, incluyendo los dips. La presentación debe ser femenina.

## Contenido

### Tabla de contenido

GLOSARIO.....	5
Contenido .....	10
Lista de tablas .....	11
Lista de figuras .....	11
Lista de anexos.....	12
Resumen .....	13
Abstract.....	14
Introducción.....	15
CAPÍTULO I .....	16
1.1Planteamiento del problema .....	16
1.2Pregunta Problematizadora: ¿Qué características tiene la escena ballroom de la ciudad de Medellín, Antioquia, y cómo influye en el reconocimiento, la representación y las prácticas artísticas de la población LGBTIQ+ participante en esta escena?.....	21
1.3Objetivo general: .....	21
1.4Justificación.....	22
1.5Categorías de Análisis: .....	23
1.6METODOLOGIA .....	27
CAPÍTULO II .....	33
Introducción.....	33
2.1 Planteamiento Capitulo 2 .....	33
2.2 Descripción de las Herramientas de recopilación de información y su aplicación: La Entrevista ...	36
2. 2 descripción de la herramienta: Entrevista semiestructurada.....	37
2.3 Descripción de las Herramientas: Encuesta.....	39
2.4. Aplicación de la Herramienta de la Encuesta. ....	39
2.5 Descripción de la Herramienta del Fotobooth .....	40
2.6. Aplicación de la Herramienta del Fotobooth.....	40
2.7 Descripción de la Herramienta del Mapeo de Ubicación .....	41
2.8. Aplicación de la Herramienta del Mapeo de Ubicación .....	42
3      CAPÍTULO III .....	43

3.1 Análisis de las entrevistas realizadas a los participantes: arroja perspectivas significativas en relación con la escena Ballroom de la ciudad de Medellín: .....	43
3.2 Análisis del instrumento fotobooth logro reconocer imágenes representativas de eventos de ballroom en la ciudad de Medellín: .....	47
3.3 Análisis del instrumento la encuesta: .....	51
3.4 análisis del instrumento el Mapeo de ubicación .....	55
Capitulo IV. Conclusiones.....	61
Referencias .....	64
4.1 Anexos.....	67
4.2 DISEÑO METODOLOGICO DE INSTRUMENTO DE LA ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA .....	67
4.3FORMATO DE ENTREVISTA .....	70
4.4DISEÑO METODOLOGICO DEL INSTRUMENTO DE LA ENCUESTA.....	72
4.8 Anexo: Herramienta del Mapeo de Ubicación .....	80
4.9 Anexo: Herramienta del Fotobooth.....	81

### **Lista de tablas**

Tabla 1 Descripción de objetivos en relaciona los instrumentos aplicados dentro de la investigación.

Tabla 2. Análisis cualitativo de la encuesta

Tabla 3. Categorías de análisis Resultantes de Las entrevistas.

Tabla 4. Base de datos de lugares representativos en la técnica del Mapeo

### **Lista de figuras**

Figura 1: Imagen Voguin, entrenamiento

Figura 2: Imagen Voguin, entrenamiento

Figura 3: Imagen de arte Drag Face

Figura 4: Imagen Vogue Femme

Figura 5: Reconocimiento de La cultura Ballroom

Figura 6: Análisis de la encuesta

Figura 7: Mapeo de ubicación.

Figura 8: Esta imagen muestra el inventario de 12 localizaciones, de espacios representativos, encontrados en la aplicación de esta técnica.

### **Lista de anexos**

Anexo 1: Diseño Metodológico del Instrumento de la entrevista.

Anexo 2: formato de la entrevista.

Anexo 3: Diseño Metodológico del instrumento de la encuesta.

Anexo 4 Formato de la encuesta.

Anexo 4.1: Diseño Metodológico de la herramienta del fotobooth.

Anexo 4.2 Diseño Metodológico de la herramienta de mapeo de ubicación

Anexo 4.3 Proceso de implementación de las herramientas de recopilación de información.

Anexo 4.4 Imagen 6 del mapeo de locaciones Caracterización de la Escena Ballroom en la ciudad de Medellín, Antioquia: reconocimiento, representación y practica artística de la población LGBTIQ+

Anexo 4.5 Link del Fotobooth, herramienta aplicada para el proceso de recopilación de información.

## Resumen

En esta investigación se aborda la caracterización de la escena Ballroom en la ciudad de Medellín, Antioquia, y de esa manera enfatizando el reconocimiento, la representación, y las prácticas artísticas que enfrenta la población LGBTIQ, el Ballroom va más allá del espectáculo, es un espacio seguro y de inclusión social para personas que han enfrentado discriminación, aquí los participantes crean sus casas que funcionan como familias elegidas, así mismo encuentran apoyo, amistad y orientación.

Las técnicas que se utilizaron como herramienta fueron la entrevista semiestructurada, que se aplicaron a participantes de la escena, la encuesta creada con 10 preguntas abiertas también dirigidas a los participantes, el Fotobooth con el propósito de analizar algunas imágenes ya que esta herramienta captura momentos significativos y profundos de sus experiencias vividas, y como última herramienta se utilizó el mapeo, el cual logro identificar los puntos de casas en la ciudad de Medellín creadas por los participantes como se mencionó al inicio del resumen,.

Así mismo es de tipo de investigación que se aplico es de manera cualitativa que posee un enfoque para explorar y comprender los fenómenos sociales desde una perspectiva profunda, y la teoría utilizada, es la teoría fundamentada permitiendo buscar desarrollar teorías sobre fenómenos específicos. Y por último el análisis se aplicó con los participantes activos de la escena que enfrentan desafíos para el reconocimiento de esta población.

*Palabras clave: escena Ballroom, reconocimiento, representación, prácticas artísticas, población LGBTIQ, genero.*

## Abstract

This research addresses the characterization of the ballroom scene in the city of Medellín, Antioquia, and in that way emphasizing the recognition, representation, and artistic practices faced by the LGBTIQ population, the ballroom goes beyond the show, it is a safe and social inclusion space for people who have experienced discrimination, here the participants create their houses that function as chosen families, they also find support, friendship and guidance.

The techniques that were used as a tool were the semi-structured interview, which was applied to participants in the scene, the survey created with 10 open questions also addressed to the participants, the photobooth with the purpose of analyzing some images since this tool captures significant and deep moments of their lived experiences, and as a last tool the mapping was used, which managed to identify the points of houses in the city of Medellín created by the participants as mentioned at the beginning of the summary.

Likewise, it is a type of research that is applied in a qualitative way that has an approach to explore and understand social phenomena from a deep perspective, and the theory used is the grounded theory allowing to seek to develop theories on specific phenomena. And finally, the analysis was applied with the active participants of the scene who face challenges for the recognition of this population.

*Keywords: ballroom scene, recognition, representation, artistic practices, LGBTIQ population, gender*

## **Introducción**

La escena Ballroom, surgida en las comunidades afrodescendientes, Trans y latinas de Estados Unidos, a lo largo de la historia se ha consolidado como un movimiento cultural de gran relevancia para la población sexo y género diversas participantes. Distinguida por sus competencias de baile, desfiles representativos, sus diferentes categorías artísticas y de representación, una estética creativa, fantástica y extravagante, al igual que, por su resistencia política y social. Esta cultura ha ofrecido un espacio de expresión, reconocimiento y empoderamiento a quienes históricamente han sido marginados y discriminados.

En los últimos años, la escena Ballroom ha experimentado un crecimiento significativo en ciudades latinoamericanas, entre ellas, Medellín. Esta investigación se centra en caracterizar, analizar y describir, la particularidad de este fenómeno en la capital Antioqueña, explorando su influencia en el reconocimiento, la representación y las prácticas artísticas de la población local LGBTIQ+ participante. en un contexto social y cultural en constante transformación. Buscando adoptar una perspectiva interseccional que permita analizar cómo la escena Ballroom se relaciona con otras categorías sociales como la raza, la clase y las problemáticas que aquejan a esta población. Asimismo, se prestará especial atención al papel de las tecnologías digitales en la difusión y el fortalecimiento de este movimiento cultural.

## CAPÍTULO I

### 1.1 Planteamiento del problema

La cultura Ballroom, también llamada cultura del Ball drag o escena del Ballroom, es una cultura perteneciente a la población LGBTQ+, que originalmente era clandestina, creada por y para los jóvenes afro estadounidenses y latinos, también para las disidencias sexuales y de género, con la intención de celebrarse y obtener reconocimiento y por la necesidad de generar redes de apoyo a nivel social, debido a, diferentes tipos de violencia, por los cuales pasa esta población a nivel histórico, según Presentes, A. 2022.

El primer Ballroom marcó un hito, con los acontecimientos históricos en Stonewall en 1969, para que personas negras y latinas LGBTI+, las cuales, no solo se reunían para bailar o transitar el género por medio de su expresión artística o de género, sino para celebrar sus identidades en un contexto de exclusión, discriminación y violencias.

En un mundo que históricamente ha invisibilizado a esta población; esta subcultura que se originó en Nueva York, Estados Unidos a mediados de los años 70, gracias a que los miembros de esta comunidad en las grandes ciudades comenzaron a organizar bailes de máscaras para travestirse en oposición a leyes que prohibían el uso de ropa asociada con el género opuesto y a eventos anteriores dirigidos por personas blancas, a pesar de ser racialmente integrados, estos eventos dirigidos por la hegemonía social, excluían y ridiculizaban a esta población.

Es importante resaltar que paralelo a lo anterior, estos espacios en el contexto Latinoamericano permitían que las personas violentadas pertenecientes a la población LGBTQ+, tuvieran un escenario seguro, debido a las realidades sociales que se presentan en los territorios teñidos por el contexto social violento que caracteriza a cada uno de los países de latino América, como lo menciona (Nivardo Trejo-Olvera) en su artículo Cuerpos datificados. Basados en los datos cuir de la comunidad Ballroom latinoamericana.

Donde hace referencia a la importancia de la cultura del Ballroom, como cultura urbana LGBTQ+, en Latinoamérica que ha funcionado como un refugio y un bastión de apoyo para personas de género no binario, trans, travestis, lesbianas, homosexuales y otras, quienes experimentan altos niveles de discriminación y marginalización en sociedades regidas por la heteronormatividad.

En este mismo orden de ideas, es fundamente resaltar lo anterior, ya que la cultura Ballroom permite el empoderamiento mediante sus diferentes formas, que fomentan la expresión, el enaltecimiento y la aceptación de todo tipo de cuerpo y la reivindicación de las personas diversas a nivel social mediante procesos determinados, en eventos y escenarios. Según (Informante 26 de febrero 2024) el Ballroom desde sus inicios creo eventos por y para personas negras, trans y latinas, en estos eventos, los asistentes participaban en diversas categorías de competencia de drag y muestras artísticas, donde bailaban, hacían Vogue, el cual es un baile que se realiza a través de movimientos fluidos de manera femenina y poses estilizadas, inspiradas en las poses de las portadas de la revista Vogue, la cual es, una reconocida revista de moda.

Caminaban, posaban, actuaban, sincronizaban los labios, además de, modelar para ganar trofeos y premios. Muchos integrantes de esta cultura también formaron parte de casas, las cuales son, grupos de amigos que elegían vivir juntos, creando relaciones, familias de acogida y comunidades, separadas de sus familias de origen, de igual forma, estos espacios, se convertían en herramientas de formación para los jóvenes en el contexto del Ballroom.

En la escena Ballroom la participación en los Balls o los eventos y competencias ha sido una parte fundamental de la expresión y la identidad de sus miembros. A través de las formas de expresión artística, los integrantes de esta comunidad LGBTQ+ encuentran un espacio donde pueden ser ellos mismos y celebrar su individualidad.

Las "casas" dentro de esta comunidad no solo ofrecen un sentido de pertenencia y apoyo, sino también, fomentan la creación de lazos fuertes entre sus miembros como se mencionaba

anteriormente. Estas familias de acogida proporcionan un ambiente seguro donde se construyen relaciones significativas y se promueve el crecimiento personal y artístico

En resumen, la cultura Ballroom representa mucho más que competencias de baile; representa la diversidad, la creatividad y la resistencia de la población LGBTQ+, especialmente en las comunidades afro y latinas, que han encontrado en estos espacios un lugar para expresarse libremente y ser reconocidos por quienes son.

En Colombia la escena Ballroom ha estado presente desde la década de los noventa en espacios definidos emblemáticos para las personas pertenecientes a la población LGBTQ+, como discotecas y espacios culturales que permiten la representación diversa, sin embargo, su presencia era esporádica y no impactaba en la comunidad Queer, este término según Muñoz en sus cartografías nominales de la postmodernidad Queer, “es un estado anterior a todas las definiciones de género en donde lo Queer aparece como una latencia, en el cual se puedan inscribir las diversas facciones de LGBTQ+” (2023) (pag4) este término funciona como un “paraguas” que acoge a las identidades de género y sexuales en un solo concepto, permitiendo abarcar en gran medida a la población perteneciente a las diversidades sexuales y de género, además, posee la función de representar por su ambivalencia, una identidad de género que se caracteriza por no categorizarse dentro del espectro binario de lo masculino y lo femenino.

Siguiendo con lo anterior, el impacto del ballroom en Colombia está sujeto a el contexto y las realidades sociales del país, estos condicionamientos están configurados en un entorno laico y por las dificultades del contexto colombiano. Como lo menciona Jesús Zapata Correa y Juan Camilo Ferreira López, en su monografía: Escena Ballroom en Medellín Una fantasía de género, cuerpo y movimiento.

Por otro lado, hace aproximadamente 9 años el Ballroom tuvo un boom en la ciudad de Bogotá y de manera jerárquica en las demás ciudades del país, como en la ciudad de Medellín, en donde ha crecido lentamente gracias a la conformación de una comunidad activa, que construye a

través de las redes sociales como Instagram (mediante el perfil de @ballroommedellin) y grupos de WhatsApp

Es importante resaltar, que a la información de los grupos de WhatsApp no se tiene acceso, pero fue referida por uno de los informantes contactados como una estrategia de vinculación por, y para la escena, además de la articulación con entidades aliadas, que permitió la construcción de espacios seguros para las personas pertenecientes a las diversidades sexuales y de lo cual, impulso a esta comunidad para continuar, contribuyendo a su crecimiento y a seguir ganando revuelo dentro de la población LGBTQ+.

Adicional a este crecimiento que ha venido teniendo la escena Ballroom en la ciudad de Medellín, es importante reconocer y resaltar la importancia de las redes sociales, debido a que gracias a ellas se ha impulsado y ha tenido un gran reconocimiento, así mismo ha sido un espacio que les ha permitido expresarse de manera artística, demostrando el arte y la cultura, esta escena se ha armado de valor, consiguiendo su mayor reconocimiento en espacios públicos donde logran concentrar una gran población de personas como lo son participantes y muchos de ellos personas que no pertenecen a la población LGBTQ+

Siguiendo con la importancia del reconocimiento y la representación artística, el ballroom es un festejo donde reina la diversidad allí suceden hechos y competencias donde expresan con autonomía de que son los mejores y que sus cuerpos son fuerza para potenciar la vida como lo menciona (Nunes Barbosa,2021, 11). en la monografía Escena Ballroom en Medellín Una fantasía de género, cuerpo y movimiento

Según el informante, (Informante,26de febrero de 2024) En el 2017 se organizó la escena de forma autónoma, creando un grupo de participantes, que está constituido por 40 miembros activos, los cuales participan en las distintas categorías u eventos como Balls, conversatorios o plantones, y en la cuenta con una plataforma digital (Instagram con el perfil de @ballroommedellin) con más de 2.000

seguidores los cuales interactúan a través de plataformas digitales y crea redes de comunicación entre las distintas escenas Ballroom y miembros de estas escenas que no se encuentren en la ciudad o en el país, además de entidades públicas y colectivos aliados a la comunidad.

La escena Ballroom en la ciudad de Medellín es un espacio de encuentro, expresión y empoderamiento para la población LGBTIQ+ donde, dichos participantes abren espacios en un entorno que dignifica todos los cuerpos, preferencias sexuales e identidades de género, celebrando el transicional que simboliza el paso de reconocer desde el sexo biológico a reconocer desde el sentir del otro, por la identidad de género, en que el otro u otre se identifica, permitiendo el reconocimiento de las personas queer y enalteciendo la participación de los jóvenes, en gran parte por el movimiento KIKI el cual, según el Informante, se caracteriza por ser un espacio de aprendizaje y desarrollo para las personas jóvenes que quieren aprender sobre el Ballroom, sus diferentes categorías, estilos de baile y la cultura que lo rodea.

Con menos formalidad en comparación con las casas y movimientos tradicionales de Ballroom creados en Norteamérica, de donde, se acoge y se apropia el concepto del Ballroom en Latinoamérica y específicamente en Colombia, el movimiento Kiki, acogido de las dinámicas estadounidenses, de los Balls, tiene un ambiente menos formal y competitivo. Se centra en la diversión, la expresión individual y la construcción de comunidad. (26 de febrero de 2024)

El cual ofrece un espacio para el desarrollo y la expresión para las personas jóvenes que quieren explorar la escena ballroom y celebrar su identidad. Sin embargo, en la población LGBTIQ+ de Medellín se evidencia la falta de reconocimiento de estos espacios, importantes para generar procesos de inclusión. Brindando un espacio seguro e inclusivo para jóvenes que no se ajustan a las normas tradicionales y de género o sexualidad, Promoviendo el empoderamiento y la autoestima de las personas "cuir", permitiéndoles expresarse libremente y desarrollar sus talentos.

La ciudad de Medellín ha experimentado un avance significativo en materia de reconocimiento de los derechos de la población LGBTQ+. Sin embargo, aún persisten vacíos en la promoción de la inclusión social, especialmente para las juventudes que no se ajustan a las normas tradicionales de género o sexualidad. En este contexto, la escena Ballroom, un espacio de expresión y desarrollo para jóvenes LGBTQ+, se enfrenta a ser invisibilizados por parte de la sociedad y las instituciones locales, además de la falta de reconocimiento de la misma población LGBTQ+. Si bien esta población ha avanzado en la lucha por sus derechos y reconocimiento, la escena Ballroom aún se encuentra en una posición de desconocimiento, dentro de la misma, por diversos factores que contribuyen a esta problemática. Como. El desconocimiento, los prejuicios existentes o la falta de apoyo.

### **1.2Pregunta Problematizadora:**

¿Qué características tiene la escena ballroom de la ciudad de Medellín, Antioquia, y cómo influye en el reconocimiento, la representación y las prácticas artísticas de la población LGBTQ+ participante en esta escena?

### **1.3Objetivo general:**

Analizar la escena Ballroom de Medellín, Antioquia, y su influencia en el reconocimiento, la representación y las prácticas artísticas de la población LGBTQ+.

### **Objetivos específicos:**

- Identificar los factores que influyen en la escena ballroom para el reconocimiento, la representación y las prácticas de la población LGBTQ+ en la ciudad de Medellín, Antioquia.
- Localizar las houses (casas) que existen de la escena ballroom en la ciudad de Medellín, Antioquia y los lugares representativos para esta escena.
- Describir las características de la escena ballroom en Medellín, Antioquia.

#### 1.4 Justificación

Es fundamental reconocer que en la ciudad de Medellín se ha desarrollado poco a poco la escena ballroom, esto con el fin de mantener y transformar espacios seguros para la población LGBTQ+, teniendo en cuenta que, estos espacios de representación y reconocimiento se han creado a través de la construcción comunitaria y la búsqueda colectiva de herramientas de integración y esparcimiento para dicha población. Este trabajo de construcción de conocimiento pretende caracterizar esta escena desde aspectos específicos como el reconocimiento, la representación y las prácticas artísticas de la población LGBTQ+, para comprender de forma teórica, la influencia de este movimiento dentro de una población en el contexto actual.

Este proceso hace hincapié en la importancia de la escena Ballroom, porque es un espacio fundamental para la población LGBTQ+, ya que, los individuos pertenecientes a esta población han sido históricamente invisibilizados y violentados. Este es un problema estructural que se manifiesta en diferentes formas, desde la violencia física hasta el discurso de odio y tiene sus raíces en el prejuicio y la discriminación hacia las personas pertenecientes a las diversidades sexuales y de género, esta violencia en particular construida en la estructura Cis-Hetero Patriarcales que se basan en la creencia de que la población LGBTQ+ son inferiores, anormales o peligrosas. Por esto es importante abordar la falta de reconocimiento que tiene la escena ballroom en la ciudad de Medellín dentro de la población LGBTQ+, para conocer que está pasando con este mecanismo histórico de reconocimiento que enaltece la participación de los jóvenes.

También es importante resaltar que el Ballroom ha sido un importante motor de cambio social, ya que, ha contribuido a la visibilidad y la aceptación de la población LGBTQ+ y la falta de visibilidad le resta importancia al reconocimiento de la escena Ballroom a nivel político y artístico, lo cual, es relevante para garantizar los derechos de la población y para promover la inclusión social, además de,

impulsar el reconocimiento de este mecanismo de representación para las personas que pertenecen a la diversidad sexual y de género

Por otro lado, en primera instancia es necesario, resaltar que el estudio de la cultura Ballroom LGBTQ+ desde el trabajo social es relevante por varias razones. En primer lugar, la cultura Ballroom hace parte de la cultura diversa, que ha sido históricamente marginada y excluida de la sociedad dominante, lo que puede conducir a experiencias de discriminación y opresión. Entender esta cultura y su significado para los individuos que la conforman es fundamental para lograr justicia social. Dándole visibilidad a este movimiento en pro de empoderar esta población

En segunda instancia la cultura Ballroom se centra en una competencia social donde los participantes se esfuerzan por presentarse con el estilo y la gracia de bailarines profesionales. Esta competencia no se trata solo de baile, sino que, está conectada con la identidad de género y la expresión personal, lo que puede tener un impacto profundo en la autoestima y el bienestar social y emocional de los individuos.

Además, esta cultura proporciona un espacio seguro para muchas personas LGBTQ+, para explorar su identidad, establecer vínculos y apoyarse mutuamente. Comprender y apreciar la importancia de estos espacios es clave para abordar los desafíos únicos que enfrentan muchos miembros de la comunidad LGBTQ+. Desde la perspectiva del trabajo social, el conocimiento y la comprensión de la cultura Ballroom también se traduce en la posibilidad de ofrecer servicios de apoyo y atención más efectivos y culturalmente sensibles a las personas de la comunidad LGBTQ+ que puedan estar participando de esta cultura. El trabajo social debe ser capaz de comprender la cultura y las necesidades específicas de la comunidad Ballroom para poder ofrecer servicios adecuados y efectivos para el bienestar y la inclusión social de estas personas.

### **1.5 Categorías de Análisis:**

Reconocimiento

Diversidad

Representación Artística

### **Reconocimiento**

Según el diccionario de la Real Academia Española, “el reconocimiento es la “acción y efecto de reconocer o reconocerse” (Real Academia De La lengua Española, 2023) esto relacionado a la identidad y al ser, se define como el acto de valorar, darles valor a los esfuerzos, éxitos, atributos y accionar de un individuo. Este reconocimiento puede pertenecer internamente al sujeto. lo cual hace relación a la autoestima o externamente que ejemplifica el reconocimiento que se recibe de los demás y ejerce un efecto considerable en la motivación, bienestar y relaciones sociales. Según Honneth en su estudio de la teoría del reconocimiento

“[...]esta es la actitud original que tiene el hombre ante su vida y el mundo. Esta en el implicado e involucrado existencialmente. Todo lo que lo rodea tiene valor para él e influye sobre su vida y lo vivencia, a menos que cambie su postura a la artificial del conocimiento, en sus particularidades cualitativamente” (Honneth, 2007)

Aplicando lo anterior contexto específico de la escena Ballroom de Medellín, podemos afirmar que el reconocimiento es un pilar fundamental para el desarrollo personal y colectivo de sus integrantes. La escena Ballroom, caracterizada por su diversidad sexual y de género, ha sido históricamente un espacio donde muchas personas han encontrado una comunidad y una identidad que les ha sido negada en otros ámbitos de la sociedad. En este contexto, el reconocimiento adquiere una dimensión aún más profunda y significativa.

## **Diversidad**

Según Ramos Calderón “la diversidad es un concepto que puede tener diferentes significados y se adapta a las circunstancias y al sentido o tendencia que las personas le vayan dando a través del tiempo” ( pag 4) Es decir la diversidad como concepto no tiene un significado fijo, si no, que evoluciona y depende de la interpretación y el contexto, su significado es moldeado por las personas, la cultura y las sociedades a lo largo del tiempo, teniendo en cuenta las creencias, preferencias, valores y experiencias de las personas, esto influye en cómo entiende y se valora la diversidad. Teniendo en cuenta lo anterior en relación con la diversidad dentro de la población LGBTIQ+, se hace énfasis que la misma población, antes mencionada es un ejemplo vivo de cómo el concepto de diversidad es dinámico, contextual y socialmente construido. Debido a que este, ha sido acogido históricamente para brindar reconocimiento y celebrar la existente pluralidad.

## **Representación artística**

La presentación artística, en el contexto contemporáneo, ha experimentado una transformación significativa debido a las rupturas con las representaciones tradicionales y la evolución de nuevas formas de expresión que incluyen el arte de la instalación, el happening y la performance. Estas prácticas se alejan de las formas artísticas estáticas y objetuales, caracterizadas por la pintura o la escultura tradicionales, para explorar espacios dinámicos y efímeros donde la obra de arte no se presenta como un objeto acabado, sino como un acontecimiento o un proceso que involucra al espectador de manera activa.

En estas nuevas formas de presentación artística, el espacio adquiere un rol fundamental, ya que no solo sirve como un soporte físico para la obra, sino que se convierte en parte integral de la obra misma. El espacio es concebido como un lugar activo, que se “instala” para crear una nueva presencia que va más allá de los límites convencionales del museo o la galería. Este espacio interactúa con el espectador,

invitándolo a vivenciar la obra, a tocarla, a recorrerla y a ser parte de su proceso, eliminando así la separación entre el arte y la vida cotidiana.

La categoría de presentación artística en este contexto se caracteriza por su dimensionalidad expansiva, en la que el espectador deja de ser un receptor pasivo y se convierte en un usuario-participante. Esto implica una ruptura con la jerarquía tradicional del arte, donde el creador y el espectador estaban separados. Ahora, en la instalación o el happening, ambos roles se fusionan, y el espectador contribuye activamente a la creación de significado a través de su interacción con la obra. Este tipo de presentación también está marcado por la efimeridad y transitoriedad de las obras, que no buscan perdurar en el tiempo ni ocupar un espacio físico permanente. Las obras se desintegran, se modifican o se deshacen, y el espectador experimenta la obra en su inmediatez, comprendiendo que el arte es un proceso continuo y en constante transformación. Esta característica refleja una desmaterialización del arte, donde los fragmentos, las maquetas, los videos o las fotografías pueden ser los únicos vestigios tangibles de lo que una vez fue la obra original (Larrañaga, 2001: 17).

### **Línea: Gestión social, participación y desarrollo comunitario**

Según (UNIMINUTO) “La gestión de los futuros posibles, la participación y el desarrollo comunitario son centrales dentro del proyecto educativo institucional de UNIMINUTO. Temas como la coproducción de conocimiento con las comunidades, la participación de estas en la búsqueda y construcción de las soluciones a los problemas que confrontan son relevantes para esta línea. Así como se define la importancia de la persona humana y su desarrollo integral, se plantea de igual manera la relevancia del desarrollo de las comunidades (p. 3). A través de la gestión social, participación y desarrollo comunitario se puede evidenciar el rol del trabajador social en la producción de conocimiento con las comunidades, en específico en este proceso investigativo con la comunidad de la escena Ballroom de la ciudad de Medellín, Antioquia pertenecientes a población LGBTIQ+.

### **La sub línea de investigación en Subjetividad, construcción de identidad y territorio**

Desde el enfoque de la sub línea de investigación en Subjetividad, construcción de identidad y territorio segundo lo que propone (Cuadros)“ el estudio de la interrelación que se establece entre la subjetividad –es decir, el conjunto de percepciones, argumentos, lenguajes, visiones de mundo y comportamientos del sujeto que este ha cimentado con base en su experiencia particular–, la construcción de identidad y el territorio en el que se entretajan las relaciones sociales, políticas, culturales y económicas. Así, desde esta perspectiva, se entienden las dinámicas sociales como estrechamente vinculadas a las formas de habitar y configurar un territorio y, por tanto, identidades individuales y colectivas” (2018, p. 28). Se puede evidenciar la importancia del rol del trabajador social en la orientación de construcción de procesos de reconocimiento de la identidad de la comunidad de la escena Ballroom de la ciudad de Medellín, Antioquia pertenecientes a población LGBTIQ+ para el mejoramiento de su calidad de vida desde la construcción de procesos.

### **1.6METODOLOGIA**

#### **Tipo de investigación cualitativa:**

Según Denzin “hablar de métodos cualitativos es hablar de un modo de investigar los fenómenos sociales, en el que se persiguen determinados objetivos para así, dar respuesta a algunos problemas concretos a los que se enfrenta esta misma investigación”. (1994) (realiza la cita) Denzin, Norman, K. & Lincoln, Yvonna (Eds) (1998), *Strategiess of qualitative inquiry*. Sage publications

Es decir en esencia este autor hace énfasis en que la investigación cualitativa posee un enfoque para explorar y comprender los fenómenos sociales desde una perspectiva profunda y contextualizada con las realidades del territorio o contexto destacando en la investigación cualitativa , la importancia de no, limitarse en el conjunto de técnicas o herramientas, ejemplifica la importancia de abordar el conocimiento de forma flexible y adaptable, buscando la comprensión de las realidades

sociales desde la perspectiva o visión de los participantes, actores, enfocándose en sus experiencias y significados.

Teniendo en cuenta lo anterior, se puede señalar que esta investigación sobre la Escena Ballroom de Medellín, Antioquia requiere un enfoque cualitativo, porque, esta escena está rodeada de un contexto social complejo que involucra diversas dimensiones, como lo son: prácticas artísticas, experiencias de las personas LGBTQ+, construcción de identidad, relaciones sociales, impacto cultural, entre otras.

El desarrollo de esta investigación desde lo cualitativo permite explorar estas dimensiones y comprender las interconexiones entre ellas. Ya que, La investigación cualitativa se centra en las experiencias y perspectivas de los participantes en la Escena Ballroom. Lo cual, Permite comprender sus emociones, motivaciones, valores, creencias y significados asociados a la escena. Esto enriquece la comprensión de esta cultura desde una perspectiva interna.

Como se menciona anteriormente la Escena Ballroom se desarrolla en un contexto social y cultural específico, el cual esta demarcado en la Ciudad de Medellín, Antioquia. La exploración cualitativa permite analizar la influencia del contexto en la escena y cómo esta se configura a partir de la diversidad de experiencias y características de los participantes.

En resumen, la investigación cualitativa es relevante para comprender la complejidad de la Escena Ballroom de Medellín, obtener una mirada profunda a las experiencias de los participantes y generar conocimiento nuevo y notable sobre esta cultura en este entorno social

### **1.6 Teoría utilizada: Teoría fundamentada.**

la teoría fundamentada es una metodología de investigación científica cualitativa que se basa en un enfoque inductivo y busca desarrollar teorías sobre fenómenos específicos, adaptando los

descubrimientos previos a las características únicas del fenómeno en estudio y reconociendo la complejidad del mundo social. teniendo en cuenta lo anterior para el estudio sobre la Escena Ballroom en Medellín. Su enfoque inductivo permite construir una teoría a partir de los datos recolectados, adaptándola a las características únicas del fenómeno de la falta de reconocimiento de esta escena en la población LGBTIQ+ lo cual es complejo, debido a que se debe identificar las características que tiene la escena ballroom de la ciudad de Medellín, Antioquia, y cómo influye en el reconocimiento, la representación y las prácticas artísticas de la población diversa dentro del tejido social. Mediante de la recolección y análisis de datos, la investigación con Teoría Fundamentada puede generar conocimiento nuevo y lo relevante sobre la Escena Ballroom en Medellín. Esta información puede ser utilizada para fortalecer la escena, promover la inclusión social de la población LGBTIQ y desafiar las normas sociales y culturales que existen en la dinámica social y perpetúan la discriminación a esta comunidad.

### **1.7 Técnicas de recolección de información**

Para esta investigación se definen diferentes técnicas que permiten la recolección de información de manera asertiva, los cuales son, el instrumento de la entrevista, ya que esta nos permite guiar preguntas orientadas con el objetivo propuesto para esta investigación para poder obtener y recolectar información específica. Según Bavaresco (2006, p. 51), define la entrevista como un instrumento de la técnica de observación mediante la encuesta, pero esta vez verbalmente por parte del informante, por ser una fuente primaria, se requiere elaborar preguntas pensadas antes de que los entrevistadores estén frente a los entrevistados, deben planificarse o estructurarse sistemáticamente, aunque pueden no estructurarse. Es decir, este instrumento permite una forma de obtener información de manera eficaz, de los sujetos teniendo en cuenta sus percepciones y perspectivas, debido a la interacción que se da a través

de este proceso guiado por el investigador, de la misma forma, para esta investigación se plantea como herramienta en el proceso antes mencionado, el instrumento de la encuesta.

La encuesta como la entrevista son herramientas fundamentales en la construcción de la investigación, estas nos permiten realizar y conocer más información acerca del tema de interés y así poder cumplir con el objetivo específico en la investigación de la escena Ballroom en la ciudad de Medellín, Antioquia Según Pardinás (1991), la encuesta es un sistema de preguntas que tiene como finalidad obtener datos para una investigación. También resulta ser un eficaz auxiliaren la observación científica. Esta técnica uniformiza la técnica de la observación, también permite aislar ciertos problemas que nos interesan. La encuesta es importante para el desarrollo de la investigación, esta permite obtener y elaborar datos de manera rápida, así mismo se puede realizar de manera masiva el cual a su vez se obtienen datos de una variedad de temas. Tal como lo señalaron Benney y Huhes (1970) la encuesta es “la máquina de excavar” de los sociólogos. Para adquirir conocimientos sobre la vida social, los científicos sociales utilizan en gran medida las opiniones y confesiones de los entrevistados. Como características fundamentales de una encuesta, Sierra Bravo destaca: que La encuesta es una observación no directa de los hechos sino por medio de lo que manifiestan los interesados. además, menciona que es un método preparado para la investigación. Permite una aplicación masiva que, mediante un sistema de muestreo, puede extenderse a una nación entera. y finalmente expone que hace posible que la investigación social llegue a los aspectos subjetivos de los miembros de la sociedad.

Por consiguiente, de la misma forma se expresa que para esta investigación es propicio el diario de campo” como instrumento de formación, que facilita la implicación y desarrolla la introspección, y de investigación, que desarrolla la observación y la auto observación recogiendo observaciones de diferente índole” (Latorre, 1996 en Gonzalo, 2003, 5). por esto es oportuno utilizar e l Diario de Campo, que es un conjunto de procesos, que permiten la reflexión y observación, y el registro de cualquier detalle relevante que surja durante el proceso de investigación. Esto evita que se pierda información valiosa con el paso del

tiempo. En el caso de la escena Ballroom, esta herramienta facilita la reflexión por parte de los investigadores y así mismo ayuda a conocer y a experimentar lo que se ve a través de lo que se escribe, lo que se percibe y lo que escucha. De esta manera es importante tener presente los cuatro procesos formativos de índole profesión que se concretan en el diario de campo: la apropiación del conocimiento, la metacognición, la competencia escritural y el sentido crítico, estos cuatro aspectos sirven y ayudan a la construcción de la investigación. También es importante hacer hincapié que en el ámbito de esta investigación es importante utilizar herramientas que muestren de manera visual las representaciones dentro del contexto a investigar, debido a esto, la herramienta del Fotobooth, en relación con las representaciones artísticas de la comunidad Ballroom de la ciudad de Medellín, Antioquia, implementa la fotografía, como herramienta de exposición, que ha emergido en entornos como las redes sociales como una herramienta invaluable para capturar, analizar y comunicar información de manera profunda y significativa sobre, la representación, las dinámicas y prácticas de esta comunidad. (González) afirman que las fotografías "son una excelente fuente de información para la investigación cualitativa" (p. 147), ya que permiten acceder a perspectivas y experiencias que difícilmente podrían expresarse a través del lenguaje escrito.

El Fotobooth, como herramienta de investigación, va más allá de la simple colección de fotografías. Se trata de una narrativa visual, que combina imágenes con textos, organizadas de forma intencional para contar una historia, transmitir un mensaje o explorar un tema de investigación de manera profunda y reflexiva. y finalmente dentro del proceso investigativo para entender y describir la realidad de la comunidad Ballroom de la ciudad de Medellín, Antioquia, se ejemplifica que el Mapeo de Ubicación es fundamental para el proceso, ya que, las herramientas de mapeo de ubicación son esenciales para comprender y representar la distribución espacial de elementos, actividades o fenómenos en un área determinada, en este caso específico de los espacios representativos de participación para la comunidad Ballroom de Medellín, Antioquia. En este sentido, el mapeo de ubicación enriquecido con observaciones

cualitativas surge como una metodología valiosa para complementar la información espacial con descripciones detalladas de las características físicas, sociales e incluso emocionales de los lugares mapeados. Esta metodología permite tres aspectos específicos de análisis.

## **CAPÍTULO II**

### **Introducción**

La caracterización de la escena Ballroom de Medellín requirió el diseño y aplicación de instrumentos de recolección de datos específicos relacionados al proceso investigativo. En este capítulo se expondrán los detalles de este proceso, haciendo hincapié en la importancia de comprender las formas de reconocimiento y representación además de las practicas artísticas de esta comunidad. Las observaciones obtenidas a través del diseño de los instrumentos permitieron una mejor comprensión del proceso metodológico, en la recopilación de información sobre las dinámicas y vivencias de la población LGBTQ+ involucrada en la escena Ballroom de la ciudad de Medellín, Antioquia en el año 2024

#### **2.1 Planteamiento Capitulo 2**

En el proceso investigativo para la Caracterización de la Escena Ballroom en la ciudad de Medellín, Antioquia: Reconocimiento, representación y práctica artística de la población LGBTQ+, se realizó esta investigación de manera cualitativa, debido al marco de acción que presenta este enfoque, el cual permite a los investigadores explorar y comprender los proceso y dinámicas dentro de la escena Ballroom de la ciudad de Medellín, con perspectiva profunda y contextualizada a las realidades del territorio o contexto destacando el abordaje flexible y adaptable que posee este tipo de investigaciones, el cual, permite comprender las realidades de los, Las y les participantes de la escena Ballroom, de la ciudad de Medellín centrándose en sus experiencias y significados.

Debido a esto, mediante el proceso de construcción metodológico se eligieron diferentes herramientas de recolección de información que permitieron, interactuar con los participantes de la Escena Ballroom, para analizar dicha escena, sus prácticas y formas y a través de los instrumentos, que

permitan analizar las características de los participantes, sus percepciones y sus vivencias dentro del contexto de la investigación, también, los resultados de estas herramientas se utilizaran para describir las formas de reconocimiento y representación, al igual que, las practicas artísticas dentro Ballroom Medellín. Para esto, se utilizaron herramientas como:

La entrevista estructurada, la herramienta de la encuesta, el mapeo cartográfico, el Fotobook y el diario de campo para realizar dicho proceso de recopilación de información aplicado en la población LGBTIQ+ participante de la Escena Ballroom de la ciudad de Medellín, Antioquia, estos instrumentos se han diseñado a partir de los cuestionamientos existentes dentro de la investigación, para responder a los objetivos trazados en el marco metodológico, e Identificar los factores que influyen en la escena Ballroom para el reconocimiento, la representación y las prácticas de la población LGBTIQ+ en la ciudad de Medellín, Antioquia. Como se ejemplifica dentro del siguiente cuadro, que relaciona los objetivos, con los instrumentos creados en el marco de esta investigación.

Mediante los diferentes instrumentos como las Entrevistas y las encuestas para identificar las percepciones de los participantes desde los conceptos de reconocimiento, representación y practicas artísticas, de la misma forma que, se busca localizar las “Houses” (Casas) u hogares de acogida y formación para los participantes de la escena Ballroom de la ciudad de Medellín Antioquia. Al mismo tiempo se busca, mediante los instrumentos antes mencionados, describir las características de esta escena, conformada por población sexo y genero diversa

**Tabla 1**

Descripción de objetivos en relaciona los instrumentos aplicados dentro de la investigación.

Objetivos	Instrumentos	Descripción
Objetivo general: Analizar la escena Ballroom de Medellín, Antioquia, y su influencia en el reconocimiento, la representación y las prácticas artísticas de la población LGBTIQ.	Entrevista semiestructurada, Encuesta, Fotobook; Mapeo de ubicaciones	Estas herramientas son específicamente seleccionadas para la recopilación de información de las percepciones, sentires, espacios, puestas en escena y vivencias de los, las y les participantes dentro del contexto del Ballroom en Medellín, Antioquia, permitiendo el análisis de dicha escena.
Identificar los factores que influyen en la escena Ballroom para el reconocimiento, la representación y las prácticas de la población LGBTIQ en la ciudad de Medellín, Antioquia.	Entrevista semiestructurada	Este instrumento se utilizó en la investigación con el fin de poder entrevistar algunos participantes del Ballroom y de esa manera poder identificar factores relevantes que aportan al objetivo.
Localizar las houses (casas) que existen de la escena ballroom en la ciudad de Medellín, Antioquia y los lugares representativos para esta escena.	El mapeo	De la misma manera se utilizó este instrumento para poder tener conocimiento de cuantas casas existen en la actualidad del Ballroom, así pues, tener identificados los puntos de encuentro de esta población.
Describir las características de la escena Ballroom en Medellín, Antioquia	Encuesta y Entrevista	Por consiguiente, el instrumento la encuesta se utilizó para conocer las opiniones y resultados interesantes que aportan al resultado esperado por los investigadores.

Estos instrumentos se aplicaron de forma puntual en un grupo focalizado de participantes, conformado por un grupo de 6 a 11 personas que cumplan con características de reconocimiento;

como, el ser sujetos representativos de Ballroom Medellín, como Madres o Padres (líderes) de las “Houses” de la ciudad o Iconos de esta escena, destacados por sus habilidades artísticas o su antigüedad dentro de Ballroom y sus diferentes categorías al igual que, espectadores que hagan parte de los “Balls” que se realizan dentro del contexto demográfico y poblacional de la investigación, que voluntariamente contribuyan en el proceso investigativo, permitiendo a los investigadores utilizar estas herramientas aplicadas como mecanismos que den respuesta a las interrogantes de esta indagación dentro de la cultura Ballroom de la ciudad de Medellín, Antioquia.

## **2.2 Descripción de las Herramientas de recopilación de información y su aplicación: La Entrevista**

Los instrumentos diseñados para el proceso investigativo se realizaron bajo la premisa de interactuar con la población participante de la escena Ballroom de la ciudad de Medellín, mientras los investigadores habitan los espacios, eventos y entrenamientos que realiza la comunidad Ballroom en el Área Metropolitana. El primer instrumento diseñado para esta investigación fue, la herramienta de la entrevista semiestructurada, esta herramienta es fundamental en el proceso de investigación, esta técnica ayuda a recolectar información de la propuesta de investigación: Caracterización de la Escena Ballroom en la ciudad de Medellín, Antioquia: Reconocimiento, representación y práctica artística de la población LGBTIQ+. Desarrollando los objetivos establecidos antes mencionados, , permitiendo el relacionamiento entre el investigador y el actor participante del contexto a indagar, en este caso específico a varios participantes y líderes de la escena Ballroom de la ciudad de Medellín, Antioquia para obtener respuestas a los cuestionamientos centrales de la investigación, permitiendo la vinculación con los actores antes mencionados para comprender sus realidades y significados mediante el análisis de las interacciones, sus perspectivas, sus experiencias personales, vivencias y

opiniones. Además, este enfoque brinda mayor flexibilidad y profundidad, permitiendo al trabajador social adaptar la conversación a las necesidades y particularidades del proceso.

## **2. 2 descripción de la herramienta: Entrevista semiestructurada.**

Esta herramienta se realizó mediante la premisa de indagar sobre las características de la escena Ballroom de la ciudad de Medellín y las perspectivas y percepciones de los participantes a los cuales se le aplicaron esta herramienta de forma voluntaria, teniendo en cuenta que este instrumento, mediante su proceso de aplicación permite conducir la indagación de manera semiestructurada y flexible dentro del marco de la investigación, para obtener información de primera mano de los, las y les participantes de la escena Ballroom de la ciudad de Medellín, Antioquia, esta técnica se dirigió en búsqueda de identificar los factores que influyen dentro de la Escena Ballroom de la ciudad de Medellín, Antioquia, en los procesos de representación y reconocimiento que reciben los participantes de esta Escena, con relación a las formas que se visibilizarían las personas dentro de Ballroom.

### **2.3. Aplicación de la Herramienta de la entrevista.**

Esta herramienta se aplicó con el grupo de participantes de la escena Ballroom de la ciudad de Medellín, Antioquia. Exactamente con 3 personas, comprendidas entre un organizador de la escena Ballroom y participante de una de las casas representativas de la ciudad, el cual es un icono de la comunidad Ballroom reconocido en los “Roll call” que es un espacio representativo de reconocimiento a los actores más activos, propositivos y representativos por su trayectoria dentro de la comunidad Ballroom que se da en todos los “Balls” mencionado en esta investigación como (Entrevistado #1). También se aplicó con un participante, el cual ha hecho parte de la escena Ballroom de la ciudad de Medellín en las diferentes categorías artísticas que se representan dentro de este contexto, mencionado en esta investigación como (Entrevistado #2). Finalmente, se aplicó esta herramienta en

una lideresa de la población sexo y género diversas de la ciudad de Medellín, que ha participado como espectadora en diferentes “Balls” y es reconocida dentro de estos espacios como una “Madre de la ciudad, en cuestiones de representación, social y política. Mencionada en esta investigación como (Entrevistada #3)

Esta herramienta se aplicó mediante dinámicas flexibles, para interactuar de diferentes formas con los participantes. Realizando una de las entrevistas de forma presencial con el entrevistado #1 y virtualmente con los entrevistados #2 y #3. Los investigadores del proceso se encargaron de la organización logística y los costos que representaron la aplicación de la herramienta, en cuanto a transporte, de igual forma se acogieron a la disponibilidad de los entrevistados.

Se utilizarán medios digitales, como la plataforma digital de Zoom y grabador de llamadas, con el debido consentimiento informado para realizar el registro de la evidencia de esta aplicación, netamente en audio y registro escrito de esta herramienta. Respetando el anonimato de los y la participante. Luego de aplicar las entrevistas en las formas antes mencionadas, los investigadores realizaron, las transcripciones de las grabaciones, siendo fieles a al proceso y a las situaciones y acontecimientos narrados en esta dinámica.

Dentro del proceso de la aplicación de esta técnica se presentaron diferentes novedades, con relación a la participación de los integrantes de la escena ballroom, debido a que, los Balls son los espacios de integración y se realizan en las noches, estos espacios son de celebraciones y reconocimiento a los participantes que caminan en las diferentes categorías, por lo tanto, el contexto no permite aplicar esta técnica en este espacio, Sin embargo, gracias a la organización logística los investigadores encontraron tres voluntarios, antes mencionados, para la aplicación de esta herramienta, con los cuales se presentaron diferentes inconvenientes en relación.

### **2.3 Descripción de las Herramientas: Encuesta**

La herramienta de la encuesta se creó a partir de preguntas que permiten identificar las características de la escena Ballroom a partir de las percepciones y conocimientos de los participantes, se creó un formulario para recopilar información en el marco de la propuesta de investigación titulada: Caracterización de la Escena Ballroom en la ciudad de Medellín, Antioquia: Reconocimiento, representación y práctica artística de la población LGBTIQ+.

Este formulario se utilizó para recopilar información de los actores participantes de la Escena Ballroom de la ciudad de Medellín Antioquia, específicamente de 7 participantes de la escena Ballroom, teniendo en cuenta que este formulario se presentó a diferentes participantes y espectadores de la escena Ballroom de la ciudad de Medellín por medios digitales, debido a que dentro de los eventos en este contexto, el espacio no es propicio para este tipo de aplicación, por lo tanto, esta herramienta se aplicó gracias a la difusión de un link por medio de WhatsApp y un QR, para implementar la encuesta de manera eficaz.

### **2.4. Aplicación de la Herramienta de la Encuesta.**

Esta técnica, se aplicó de manera flexible con 7 personas participantes de la escena ballroom de la ciudad de Medellín, compartiendo el enlace de dicha herramienta para ser respondida voluntariamente. Durante el proceso de la aplicación de la encuesta este fue enviada a 27 personas pertenecientes a la comunidad Ballroom de la ciudad de Medellín, de las cuales solo 7 respondieron a esta encuesta, debido a las dificultades de tiempo y contexto de las personas con las cuales se compartió esta técnica para poder aplicarla de manera oportuna, debido a que esta herramienta no se podía aplicar durante los Balls, por las divulgadas, como ruido, tiempo y zona donde se realizaban estos eventos, que eran espacios de alto riesgo y a altas horas de la noche.

Esta encuesta se aplicó a distancia y permitio conocer las percepciones sobre la escena ballroom de la ciudad de Medellín.

## **2.5 Descripción de la Herramienta del Fotobooth**

La herramienta de El Fotobooth, como herramienta de investigación se percibe como una descripción visual de un contexto o una representación de una realidad social, por medio de una representación gráfica o colección de fotografías. Se trata de una narrativa visual, que combina imágenes con textos, organizadas de forma intencional para contar una historia, transmitir un mensaje o explorar un tema de investigación de manera profunda y reflexiva. Esta técnica de recolección de información posee varias Características con relación al contexto de la comunidad Ballroom de la ciudad de Medellín, Antioquia.

Es Flexible, ya que, permite combinar diferentes tipos de imágenes, como fotografías, dibujos, collages o incluso objetos físicos, para crear una narrativa visual rica y diversa. Debido a que este tipo de representaciones graficas tienen un poder único para comunicar emociones, ideas y experiencias que a menudo son difíciles de expresar con palabras, teniendo en cuenta lo anterior esta técnica fomenta la reflexión crítica y la autoconciencia de los investigadores frente a la caracterización de esta escena.

## **2.6. Aplicación de la Herramienta del Fotobooth**

Esta técnica, se aplicó de manera flexible, en primera instancia se hizo una revisión documental de procesos fotográficos pertenecientes a los eventos o Balls, de la ciudad de Medellín, expuestos en diferentes redes sociales, como Facebook, Instagram y Pinterest, al igual que diferentes cuentas de Drive, en donde, se realizó una recopilación exhaustiva de fotografías, sumando las propias a las de otras fuentes que han sido relevantes dentro la escena Ballroom, luego de esto, se seleccionaron cuidadosamente las imágenes que mejor representen el tema de investigación, que es la caracterización de la escena Ballroom, también, se solicitó por medio de redes sociales los permisos específicos para utilizar estas imágenes a sus propietarios y se organizaron de manera secuencial para crear una narrativa visual coherente.

Después se redactaron pequeños textos explicativos que acompañaron a las imágenes, proporcionando contexto, análisis e interpretación de estas y mediante una herramienta de diseño online se estructuró un Story board o maqueta del fotobook , considerando aspectos como la composición, la tipografía, el color y la distribución de los elementos, en los cuales se tuvo en cuenta la percepción de varias participantes de la Escena Ballroom, Pertenecientes al grupo “Akellarre” las cuales son espectadoras constantes de los Balls desde hace 3 años

Finalmente, se realizó un proceso de Validación y retroalimentación. Compartiendo fotobook con las participantes antes mencionadas, participantes en la investigación y con el docente orientador para obtener retroalimentación y validar la efectividad de la narrativa visual. Además, después de la retroalimentación se organizó el esquema de la técnica para garantizar **coherencia narrativa** La organización y secuencia de las imágenes para crear una narrativa visual coherente y fluida.

## **2.7 Descripción de la Herramienta del Mapeo de Ubicación**

La herramienta de mapeo de ubicación es esencial para comprender y representar la distribución espacial de elementos, actividades o fenómenos en un área determinada, en este caso específico de los espacios representativos de participación para la comunidad Ballroom de Medellín, Antioquia.

En este sentido, el mapeo de ubicación enriquecido con observaciones cualitativas surge como una metodología valiosa para complementar la información espacial con descripciones detalladas de las características contextuales, sociales e incluso emocionales de los lugares mapeados. Esta metodología diferentes aspectos de análisis.

Ya que, este es un instrumento fundamental que visualiza y comprende los espacios que la comunidad Ballroom de Medellín utiliza para reunirse, expresarse y fortalecer sus lazos. Al mapear estos lugares, no solo se obtiene una representación gráfica de su ubicación geográfica, sino que, también se puede identificar patrones y relaciones espaciales que resultan cruciales en el análisis de

la dinámica de esta comunidad. Sin embargo, el mapeo de ubicación va más allá de la simple localización. Al enriquecerlo con observaciones cualitativas, es decir, al incorporar descripciones detalladas de las características físicas, sociales y emocionales de cada lugar, se obtiene una visión mucho más completa y rica, al igual que, nos permite identificar la distribución geográfica de los espacios Ballroom, su densidad, proximidad a otros puntos de interés.

## **2.8. Aplicación de la Herramienta del Mapeo de Ubicación**

Esta técnica se aplicó de forma eficaz, planeando pasos específicos, después de definir lo que se quería conseguir con esta herramienta, que es localizar las casas y lugares representativos de la escena Ballroom. Realizando una búsqueda exhaustiva utilizando diversas fuentes de información, como redes sociales, las entrevistas antes realizadas con miembros de la comunidad y los Flyers de los eventos, que realiza Ballroom Medellín Durante el año, expuestos en Instagram. Luego de esto se creó una lista inicial, Incluyendo todos los espacios que se identificaron mediante el proceso anterior, como salones de eventos, escuelas de baile, bares, clubes, parques y calles. Seguido de esto se realizó una lista; esta lista hecha sobre los espacios, características, accesibilidad y actividades que se realizan las casas (Houses). Después de esto, se visitaron, los espacios donde se realizaron actividades próximas a la aplicación, se documentaron las características de cada lugar, se tomó las fotografías de las redes sociales de los eventos realizados o los flyers y se localizaron en la aplicación de Google Maps, donde se Geolocalizan los espacios Utilizando un GPS para registrar la ubicación exacta de cada espacio.

Además, se digitaron los datos, dentro de la aplicación antes mencionada para crear una pequeña base de información, al igual que, se Organizó toda lo recopilado en una tablade digital. Se concluyo este ejercicio obteniendo un mapa con las ubicaciones señaladas con coordenadas geográficas en Google Maps. Finalmente, se Compartió los resultados con los organizadores y los participantes de la escena Ballroom por medio de redes sociales para recibir retroalimentación de la técnica aplicada.

### 3 CAPÍTULO III

#### 3.1 Análisis de las entrevistas realizadas a los participantes: arroja perspectivas significativas en relación con la escena Ballroom de la ciudad de Medellín:

En la primera entrevista realizada se resalta la importancia de dar a conocer las representaciones artísticas, que realizan aquellos participantes de la escena, así mismo el entrevistado enfatizó lo mucho que estas actividades logran aportar a una comunidad, la cual ha sido violentada, señalada y vulnerada como lo es la población LGBTQ+. Por ende, reconoce que en su caso personal siente que esta comunidad lo salvó de problemas personales que vivía a diario, ya sus miedos se han ido, por lo tanto, se siente identificado, amado y aceptado. Además, el Entrevistado#1 señala que “no se necesita ser familia de sangre para poder conformar una” (Entrevistado1, 2024) de esta manera hace la invitación a la sociedad para poder brindarle la oportunidad a la cultura Ballroom, debido a que, hay personas que aún no han logrado hacer una transición definitiva en sus vidas. Esto resulta pertinente, por la falta de visibilidad, esta población ha sido violentada y vulnerada, sin embargo, esta comunidad ha continuado sus procesos desde la resiliencia.

Un ejemplo de lo que ha hecho la escena Ballroom en la vida del entrevistado 1 la podemos ver en las siguientes imágenes tomadas por la investigadora Zolanyi Lozano, al asistir a el día de la aplicación de la técnica, en el marco de un entrenamiento de Voguing, en el municipio de Rionegro dirigido por el Entrevistado 1.

**Figura 1. Imagen Voguin, entrenamiento**



Fotografía tomada por la investigadora zolanyi lozano, del 8 de septiembre de 2024 en Rionegro.

Esta imagen muestra una persona entregada y apasionada por lo que está haciendo, de igual manera podemos analizar unos participantes interesados en aprender, este día era la primera clase dirigida a los participantes que con amor y esfuerzo lograron asistir. Esta clase duro 5 horas donde las tres primeras horas el entrevistado les hablo de la historia del ballroom, como nació y como ha influido en la ciudad de Medellín.

**Figura 2.**

Imagen Voguin, entrenamiento



Fotografía tomada por la investigadora Zolanyi Lozano, del 8 de septiembre de 2024 en Rionegro- Antioquia, en el marco del entrenamiento de Voguin, dirigido a los asistentes del municipio de Rionegro.

En la figura anterior se puede ver mediante el arte representan con un orgullo por la bandera del arcoris y así mismo un amor y aceptación, se ven miradas, sonrisas y gestos, cada uno de los participantes tiene su propia identidad, su propio vestuario lo cual los hace únicos, desde una perspectiva de autorreconocimiento; se pudo evidenciar, en el ejercicio, que todos tienen diferentes edades y de esta forma se capta, que la escena ballroom acoge a todo aquel que quiera hacer parte de ella. Celebrando y reconociendo su identidad y expresión de género, brindando formas y lugares de representación, para aquellos que, por su contexto o realidad social no pueden evidenciar figuras de apoyo o referencia dentro de su entorno, que los impulse a encontrar su propio camino en el tránsito de entender, quienes son y como pueden mostrarse con orgullo dentro de la sociedad.

Así lo menciona el entrevistado#1 “Si, dentro, digamos de la comunidad te permite tener esa, voluntad y fuerza te permite empoderarte dentro de lo que eres, dentro del cuerpo que tienes, de tu esencia, de tu expresión corporal, de tu forma de ser, de hablar, de sentirte y siento que eso me genera esa fortaleza, ese empoderamiento, para que, digamos, poder expresarlo ante el mundo y como acto político.”

Es decir, la comunidad Ballroom empodera a sus integrantes, de tal modo que, fomenta herramientas a nivel social para que las personas sexo, genero diversas puedan encontrarse a sí mismas, sin señalamiento, ni distinciones que limiten su autopercepción, lo cual, es importante dentro de los procesos identitarios, facilitando construir un entorno seguro para las personas pertenecientes a Ballroom, Medellín. Esto ayuda a la población diversa de la ciudad, que tiene limitados espacios de encuentro, a construir procesos de dignificación de vida y de reconocimiento.

Por otro lado, el Entrevistado #2 menciona que Ballroom “es una red, que la comunidad Ballroom is black existe por y para personas negras, es de negros. Porque es un espacio donde puedo vender las fantasías que siempre que yo, he querido hacer y eso para mí es lo mejor” (Entrevistado 2, 2024) Haciendo referencia, a que, Ballroom, Medellín, no solo es un espacio de empoderamiento, si

no, que es un espacio de reconocimiento histórico que celebra a las personas negras, trans, y que esta escena es un espacio que trasciende, diferentes procesos estructurales a nivel social. Es un espacio que permite abarcar varios problemas que hacen parte la interseccionalidad, que las personas sexo, genero diversas, experimentan, por tener diferentes preferencias sexuales, identidades, expresiones de género y raza o etnia, por los cuales, son sometidos al señalamiento y las diferentes formas de opresión.

Esta escena esta caracterizada por sus diferentes enfoques donde, se evidencian las formas de representación en donde las personas participantes, pueden encajar y transitar por las mismas, relacionadas a las múltiples formas de representación artísticas, como el Voguing, las categorías que representan las realidades cotidianas, para mostrar a los oprimidos en aspectos que son vistos desde lo heteronormado, pero, por sus identidades, no son representadas en el día a día , además, también por los performance que permiten el reconocimiento dentro de la comunidad Ballroom, que brinda premia a quienes luchan por los derechos y se esfuerzan en los procesos artísticos, donde los integrantes que caminan las categorías muestran sus realidades y las enaltecen de manera positiva.

Teniendo en cuenta lo anterior, es importante resaltar el valor que se le da Ballroom desde la perspectiva de las personas sexo, generó diversas fuera de la comunidad Ballroom, en la ciudad de Medellín. no es tan diferente Como lo ejemplifica la Entrevistada #3. donde Considera que “el movimiento Ballroom tiene mucho valor desde sus posturas de resignificación. Considera que hay una incidencia, hay contestación inclusive a la misma postura política de lo que se llama LGBT o de lo que se asume como LGBT, también teniendo en cuenta que el movimiento Ballroom hace una crítica muy fuerte a la postura LGBTIQ” (Entrevistada 3, 2024)

Haciendo hincapié en lo mencionado anteriormente, se puede evidenciar que Ballroom a través de su estructura facilita los procesos de crítica y resignificación dentro de la población sexo,

genero diversa, facilitando la reflexión desde lo artístico, desde la búsqueda de representación y celebración de lo que no hace parte de la Hegemonía social.

Teniendo presente esto, es importante evidenciar que mediante esta investigación y su análisis que abarca diferentes planteamientos, donde se encuentra que la cultura Ballroom en la ciudad de Medellín, tiene diferentes aspectos que permiten, potenciar los procesos de vida de las personas diversas, fomenta valores y formas de accionar dentro de una estructura social que está en constante cambio, esto se puede ejemplificar mediante las categorías de análisis de esta fase.

Una vez se realizaron las entrevistas a los participantes, se logró identificar que cada uno de ellos está empoderado y agradecido con el ballroom, sienten que es su lugar seguro, que ahí nadie los puede juzgar ya que todos los que hacen parte de esta comunidad están con el mismo objetivo de ser lo que quieren ser, como lo pudimos ver en el caso del entrevistado número 1, su familia no lo aceptaba por su identidad de género, lo rechazaron, lo desprotegieron y fue así cuando una gran amiga le hizo la invitación de ir a conocer lo que hacia la escena ballroom en la ciudad de Medellín, desde entonces siente que le debe mucho a esta comunidad ya que ahí se sintió en un lugar seguro, por ende en sus ratos libres se dedica a representar y divulgar la existencia del ballroom.

### **3.2 Análisis del instrumento fotobooth logro reconocer imágenes representativas de eventos de ballroom en la ciudad de Medellín:**

Con el instrumento el fotobooth se seleccionaron algunas imágenes las cuales fueron tomadas por algunos participantes de la escena ballroom, con estas imágenes se logró identificar una gran entrega por su participación, además de, mecanismos con los que La escena de la ciudad de Medellín brinda acogida desde el amor, la aceptación y la creatividad a los participantes y a los espectadores, ya que; son los mismos participantes con la dirección de las casa representativas de la ciudad de Medellín, los que crean su propias herramientas, como, la ambientación del espacio, las temáticas, el

vestuario para poder competir, y de esta manera promueven la creación colectiva y el sentido de pertenencia por la escena, se pudo observar por medio de las fases de la investigación y a la hora de la creación del instrumento para la investigación realizada, que la cultura ballroom tiene posturas políticas, que expresan a través del arte como mecanismos de representación a nivel social.

También se evidencia mediante este instrumento, la importancia de reconocer todo tipo de cuerpos, porque, la cultura ballroom hace estos reconocimientos a través de sus diferentes puestas en escena, gracias a su estilo jerárquico, promueven este planteamiento por medio de las categorías, como “ Body, OTA Face y Shake Tha Ass” dónde celebran todo tipo de cuerpos y se da reconocimientos a quienes muestran el orgullo por su cuerpo y la seguridad al mostrarlo y celebrarlo, sin importar, la raza, el sexo o el género, permitiendo brindar reconocimiento a todes les participantes, también es enriquecedor reconocer, que la cultura ballroom desde otras categorías estructuradas como, el Performan del Voguin, Runway y Sex Siren, brindan representación a diferentes realidades sociales que vive a nivel contextual la población sexo, genero diversa en el mundo, celebrando y reconociendo las habilidades artísticas de los participantes que dentro de estas categorías, ejemplificadas en esta técnica a nivel visual, muestras representaciones, de las mujeres y sus cuerpos, en diferentes aspectos de la vida, celebrándolas y enalteciéndolas, además de, fomentar la disciplina y el respeto a través del performance plasmado en el cuerpo en sus diferentes categorías de Voguin.

Gracias a este instrumento, que fue creado con la idea de utilizar procesos fotográficos para evidenciar el reconocimiento y la representación mediante una descripción visual. y así mismo darle representación a esta escena que ha sido poco representada en una sociedad que se ha encargado de señalar y vulnerar aquellos derechos que tienen las personas que hacen parte de la comunidad LGBTIQ+. Se pudo analizar y reflexionar desde diferentes aspectos, desde el primer momento donde se seleccionan las Fotografías, cedidas por diferentes participantes de la escena para lograr, dar

visibilidad a esta escena, se encontró el valor que se le da a las representaciones dentro de esta cultura y el arte que se crea con la ayuda de vivenciar diferentes realidades que atraviesa el cuerpo.

Como resultado de estas representaciones visuales, se pudo encontrar el valor que posee e influencia que el arte tiene dentro de la población diversa y como este a su vez, influye en el accionar de la población Sexo, genero diversa o Población LGBTQ+, modificando los significados que esta, que le da a los procesos de esparcimiento nocturno en la ciudad, permitiendo la inclusión de diferentes, formas de representación artísticas, como el arte del Drag en sus diferentes Performance y la inclusión del Ballroom como forma de Representación de la población antes mencionada.

de igual manera se observa lo antes expuesto por medio de las fotografías que se utilizan como un lenguaje que permite, intuir o evidenciar lo que se percibe gracias a ellas.

**Figura 3.** *Imagen de arte Drag Face*



*Fotografía tomada por Juan David Agudelo V. (@ju4nvv) de la categoría DRAG FACE en el San Valentín Miss Barras Bravas del 8 de febrero de 2024 en Medellín- Antioquia.*

Por medio de esta imagen podemos ver la referencia al reconocimiento y practicas artísticas que suelen identificar a los participantes del Ballroom, como El Drag, que es una forma de representación artística cargada a nivel político, por representar, realidades y contextos social, como en esta, que hace alusión a las Barras Bravas desde un perspectiva Queer, también es importante resaltar sus atuendos, en

relación al valor que se le da a la identidad teniendo en cuenta que esta imagen muestra el arte Drag como una forma de representación y resistencia desde perspectiva política; como se menciona anteriormente, en esta fotografía se plasma las vivencias de la población sexo y género diversas ya que muestra las realidades de un contexto social en el marco del ballroom llamado “ Miss barras bravas ”” donde se mostraba la realidad desde una perspectiva artística para las personas LGBTQ+.

**Figura 4. Imagen Vogue Femme**



*Fotografía tomada por (@fedepixel) de Peter Livingston Wilson de la Hause of Monroe en el Kiki Ball Bosque Encantado III en marzo 3 de 2024 en la ciudad de Medellín- Antioquia. En la categoría VOGUE FEMME.*

Esta fotografía hace alusión, a la expresión del arte Performático al utilizar el cuerpo como instrumento que, a través del Voguing como danza, ejemplifica y resalta las realidades que las personas diversas enfrentan, en el día a día, desde el señalamiento por su forma de vestir o expresar. Esta fotografía muestra la celebración de los cuerpos Trans, negros y diversos, donde ballroom hace una distinción histórica de reconocimiento y reparación por lo que enfrentan las persona por ser señaladas debido a diferentes aspectos inherentes a su ser. Mostrando en la composición el movimiento como una expresión de resistencia, representación de los oprimidos

Esta técnica aplicada nos muestra las vivencias dentro de Ballroom, Medellín, por medio del lenguaje visual como herramienta de representación y visibilidad que de las prácticas de esta cultura que además de ser una forma de esparcimiento, posee, procesos políticos, artísticos y educativos para todo aquel que desee participar, desde sus diferentes ámbitos.

Como resultado de esta herramienta aplica se pudo obtener una pieza gráfica, donde nos muestra con el lenguaje visual lo antes planteado, sus respectivos contextos y las reflexiones hechas a partir de las percepciones que provocadas por el desarrollo de la aplicación.

### **3.3 Análisis del instrumento la encuesta:**

Este instrumento se diseñó con preguntas abiertas y cerradas con el objetivo de conocer las opiniones, conocimientos y experiencias de los participantes para así poder obtener recolección e información clave de dicha población. Por consiguiente, en la encuesta realizada se identifica que los participantes han creado un vínculo grande entre ellos y la escena misma, sus respuestas frente a que enseñanzas les ha dejado Ballroom generan grandes hallazgos a la hora de hablar de la escena Ballroom en la ciudad de Medellín. Es importante hacer énfasis en que, esta encuesta aplicada, se analizó desde una perspectiva cualitativa donde, se tuvieron en cuenta las opiniones de los encuestados, como medio de recolección de información, que evidencia lo antes mencionado, haciendo referencia a la proximidad que tiene la escena Ballroom con sus integrantes, vinculándolos emocionalmente al proceso y mostrando el impacto significativo, que este movimiento cultural tiene en las personas que hacen parte de él.

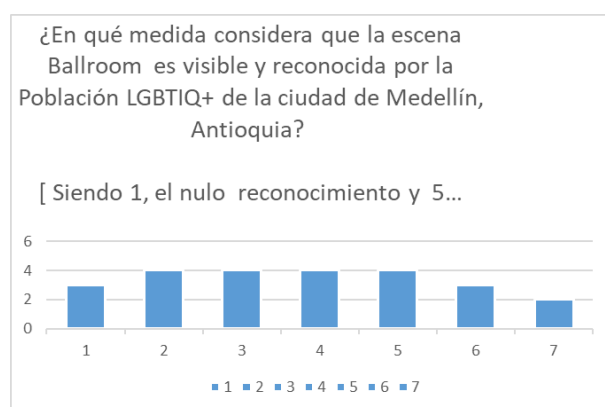
**Tabla 2.** Análisis cualitativo de la encuesta

¿Para usted que impacto ha tenido la escena Ballroom?	
Participante 1	Me ha marcado como personé no-binaria, porque encontré un lugar donde me siento aceptada y me vinculo fácilmente con las personas con perspectivas de vida, porque hay mucha diversidad en este espacio, también es importante resaltar que este espacio es muy importante para todes, porque es un espacio seguro para la comunidad.
Participante 2	Demasiado, es encontrarte con un lugar seguro donde entiendes que no estás sola
Participante 3	Dios nos hace y nosotres nos juntamos. De alguna manera se han sentido como estar en burbujas ilusorias en las cuales por un lapso no es peligroso u ofensivo ser, sin embargo, es algo decepcionante salir después al mundo. La importancia incluye un reclamo al territorio que reclamamos, nuestro cuerpo y nuestra existencia, más creo que la necesidad va un poco desde recordarnos a nosotres que existen diversas realidades a través de las cuales identificarnos. La escena Ballroom nos recuerda que existimos y que en algún momento podremos sentir que es válido ser, no solo dentro del evento sino en la sociedad futura. Nos recuerda que no somos una ficción o un glitch y que, de ser el caso, en ello sólo habría una belleza diversa.
Participante 4	Uno muy grande, brinda un espacio seguro y de expresión para la comunidad donde en lugar de ser juzgado, serás aclamado y celebrado por ser tú y mostrar tus capacidades.
Participante 5	Demasiado, me ha permitido explorar todos mis rostros sintiéndome cómoda en el proceso, es un lugar seguro para las personas de la comunidad, como una familia
Participante 6	Ha potenciado mi forma de identificarme como persona permitiendo me, ser más feliz conmigo mismo y a desarrollar más habilidades artísticas
Participante 7	Me ha ayudado a encontrar una comunidad que me acepta como soy

A través de la aplicación de esta herramienta, se puede observar que los encuestados atribuyen a la cultura Ballroom y a la Escena de la ciudad de Medellín, diferentes cambios positivos en sus vidas, relacionados a su autopercepción, su identidad, al igual que sus formas de bienestar, vinculado a como se sienten dentro de ese contexto, no obstante, es relevante para este análisis; descubrir que la cultura ballroom, promueve el sentido crítico dentro de la comunidad, para reflexionar sobre aspectos como el territorio, el contexto, la memoria y también sobre el valor que se le debe dar a todo tipo de cuerpos y existencias, además de las formas de validación de las mismas.

De la misma forma, se debe ejemplificar que mediante esta herramienta aplicada se puede observar que el reconocimiento de esta escena, por parte de la población LGBTIQ+ de la ciudad de Medellín que no hace parte de Ballroom, va en aumento gracias a un proceso de difusión por medio de redes sociales que permiten su visualización desde otros ámbitos, al igual que por la participación de las diferentes casas e integrantes de la escena, en eventos de ciudad, enmarcados en los procesos de incentivos monetarios de la administración gubernamental, relacionados con procesos de Promoción e inclusión de la cultura joven, como lo ejemplifica la siguiente figura.

**Figura 5. Reconocimiento de La cultura Ballroom**



En este mismo orden de ideas, esta técnica ha permitido evidenciar, por medio de las percepciones de los participantes, el contraste de reconocimiento que posee la escena Ballroom, del mismo modo, mediante esta herramienta se cuestionó sobre el reconocimiento que tiene la escena Ballroom en la sociedad en general y a partir de este proceso se pudo encontrar que, esta escena, continua aumentando su reconocimiento en la sociedad en general, por sus formas de difusión y su participación en diferentes eventos de ciudad que permiten su visualización, como se representa en la siguiente figura.

**Figura 6** *Análisis de la encuesta*



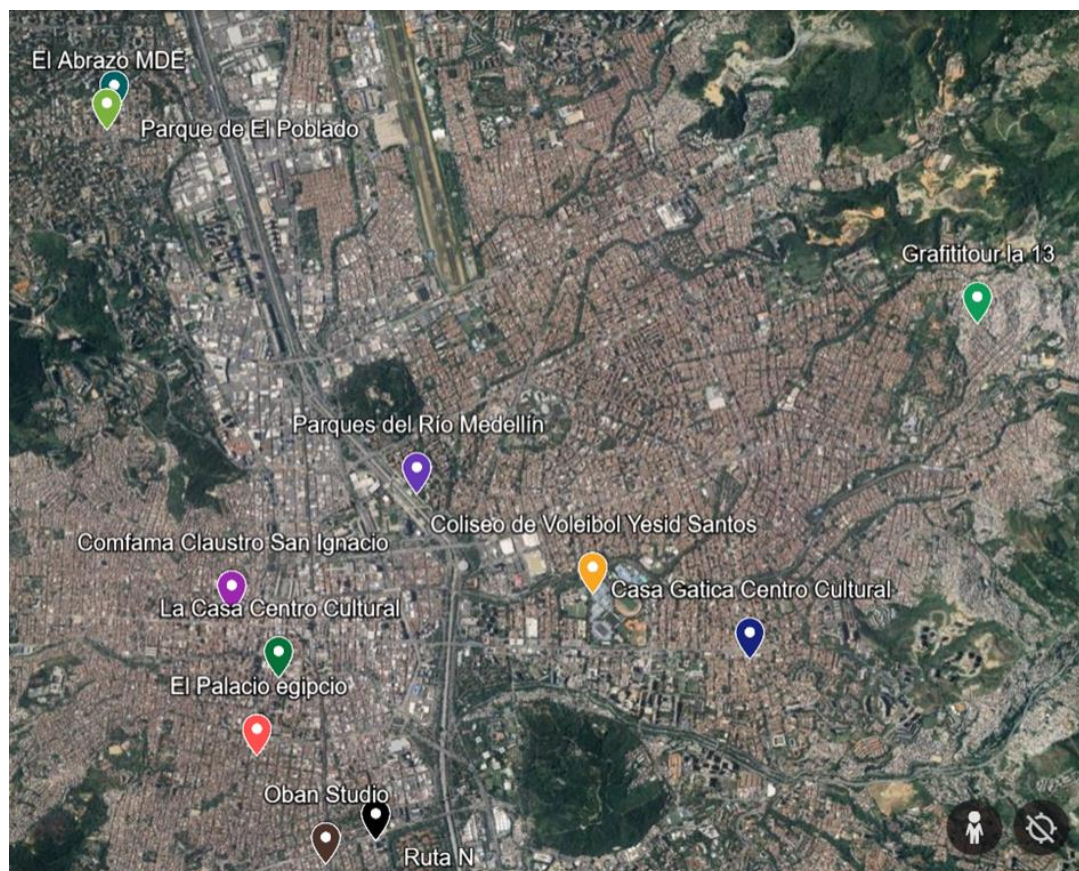
Donde podemos ver que se cuestiona como se mencionaba anteriormente, sobre el reconocimiento y visibilidad que tiene la Escena Ballroom con la población en general y gracias a la gráfica podemos interpretar que, no es totalmente reconocida, sin embargo, posee un aumento considerable y constante en ese aspecto, dejando como resultado, la premisa de que Ballroom, Medellín se está dando a conocer en el Área Metropolitana.

Es importante hacer hincapié, en que el conocimiento obtenido por esta encuesta nos permite evidenciar las percepciones y conocimientos que poseen los y las integrantes de dicha escena, modificando principalmente el planteamiento inicial de esta investigación, en relación con el desconocimiento que se poseía sobre la escena Ballroom, sin embargo, demuestra que Ballroom, se encuentra en constante cambio y evolución para continuar con sus procesos de la mano del cambio a nivel social.

### **3.4 análisis del instrumento el Mapeo de ubicación**

Con esta técnica se pretendía poder identificar y localizar las casas o hauses, para caracterizar los lugares representativos, donde se concentran los participantes para poder realizar sus actividades y eventos en la ciudad de Medellín. De esta manera se realizó el proceso de indagación, para encontrar los lugares y las Hauses, donde la escena ballroom ha construido diferentes procesos, de representación artística, que brindan reconocimiento a sus integrantes y participantes, el mapeo se realizó a través de la aplicación Google Max; la cual, permitió conocer los puntos de concentración de esta población por toda la ciudad y así mismo, a través de la categorización de estos espacios, poder describirlos, dejando como resultado el siguiente gráfico.

**Figura 7.** Mapeo de ubicación.



*Imagen del mapa creado a partir de la aplicación de la técnica del Mapeo de las localizaciones representativas de la Escena Ballroom de la ciudad de Medellín.*

En este grafico se puede observar las ubicaciones, plasmadas en el mapa de la ciudad de Medellín donde se encuentran situados los lugares representativos, no obstante, el objetivo de esta técnica era localizar, además de los lugares mencionados, las ubicaciones de las Casas o “Houses” de la ciudad de Medellín, las agrupaciones dentro de Ballroom conformadas por Diferentes Participantes como, grupos de cooperación, integración y formación ante los planteamientos y accionares de la escena Ballroom, pero, durante del proceso de indagación se encontró, que las Casas o “Houses” no poseen una ubicación fija, ya que estas organizaciones o grupos se reúnen en diferentes espacios, al igual que los lideres y lideresas de Ballroom, Medellín. Por ende, se logró localizar solo, los lugares

representativos de esta población, los cuales, son utilizados para realizar los Eventos o “Balls” y estos a su vez sirven como espacios de entretenimiento, esparcimiento y de formación para los participantes de estos procesos.

Posterior a esto, se realizó un inventario de los lugares antes mencionados para evidenciar, cuales son y donde se encuentran ubicado, para poder describirlos y visualizarlos.

**Figura 8.**



Al mismo tiempo de realizar estas interpretaciones se realizó la base de datos antes mencionada que permitió, describir de forma eficiente los lugares expuestos en la anterior figura.

**Tabla 4.**

*Base de datos de lugares representativos en la técnica del Mapeo*

<b>Nombre y o Ubicación</b>	<b>Descripción</b>
La Casa Centro Cultural Cl. 53 #47 - 44, La Candelaria, Medellín, La Candelaria, Medellín, Antioquia	Este espacio cultural, es utilizado por la comunidad Ballroom para Balls, gracias a las dinámicas de construcción comunitaria que posee La Casa Centro Cultural, para el empoderamiento de la población LGBTQ+, este espacio es representativo para diferentes comunidades en la ciudad en el entorno de construcción política y de ciudad, utilizado por la casa, Demon, Jolie y Mattel
El Palacio egipcio Cra. 47 #59-54, La Candelaria, Medellín, La Candelaria, Medellín, Antioquia	Este espacio, ha sido utilizado por la comunidad ballroom, como espacio representativo que permita la creativa y la añoranza a través de la fantasía, permitiendo la ejemplificación de lo anteriormente mencionado realizando "Balls" y diferentes eventos de esparcimiento para la población sexo, genero diversa, en un espacio histórico y representativo de la ciudad.
Ruta N Centro de Innovación y Negocios Ruta N, Cl. 67 #52-20 Piso 2 Torre A, Aranjuez, Medellín, Aranjuez, Medellín, Antioquia	Este espacio es utilizado por la comunidad Ballroom para la formación y el aprendizaje de diferentes participantes en las dinámicas del "Voguin" para potenciar las habilidades en este ámbito de los participantes
Coliseo de Voleibol Yesid Santos Cl. 48 # 73 - 10, Laureles - Estadio, Medellín, Laureles, Medellín, Antioquia	Este espacio, está dirigido para los participantes de la comunidad Ballroom, para la formación de estos en ámbitos relacionados con los Balls, como entrenamientos de las diferentes categorías, organizados por las diferentes casas representativas de la ciudad, como, las casa: MATTEL, DRUZHINI, DEMON, PRINCE, JOLIE y diferentes actores representativos de la Escena Ballroom
Oban Studio la estación Hospital, Cra. 51 #67-92 Frente a, Aranjuez, Medellín, Aranjuez, Medellín, Antioquia	Este espacio está dirigido por y para comunidad de bailarines de la ciudad. sin embargo, Ballroom ha

	utilizado, para la organización y presentación de Balls, organizados para la casa, Mattel; Druzhini.
Comfama Claustro San Ignacio Cra. 44 #4818, La Candelaria, Medellín, La Candelaria, Medellín, Antioquia	Este espacio está dirigido por y para comunidad de bailarines de la ciudad. sin embargó, Ballroom ha utilizado, para la organización y presentación de Balls, organizados para la casa, Mattel; Druzhini.
Parques del Río Medellín Auto. S, Laureles - Estadio, Medellín, Laureles, Medellín, Antioquia	este espacio es utilizado por la comunidad Ballroom, para realizar mini Kikis, donde los participantes de los balls pueden realizar todos sus performances, en una zona de tolerancia para la población sexualmente diversa y de género, al aire libre conviviendo con espectadores de la vía publica
Casa Gatica Centro Cultural Av. 80 #50-68, Laureles - Estadio, Medellín, Laureles, Medellín, Antioquia	Este espacio cultural ha sido utilizado, por la comunidad ballroom, como espacio representativo para eventos de esparcimiento en los balls, donde realizan varios eventos temáticos, que permiten el esparcimiento nocturno de la población sexo, genero diverso. organizados principalmente por la "Hause" Matel
El Abrazo MDE Cra. 43A #10-38, El Poblado, Medellín, El Poblado, Medellín, Antioquia	En este espacio la comunidad ballroom ha realizado Balls de forma mainstream, para recoger fondos para las casas organizadoras y darle más espacios representativos a la población de género y sexualmente diverso. este espacio se ha vuelto recurrente en el año 2024, gracias a las casas, Druzhini, Demon y Prince
Grafititour la 13 Cra. 108b &, Cl. 35D, Veinte De Julio, Medellín, San Javier, Medellín, Antioquia	Este lugar es de suma importancia para Ballroom Medellín, en este espacio debido a su contexto y con el acompañamiento de entes gubernamentales se han realizado diferentes eventos de participación y muestra de la escena, para fomentar la tolerancia y el respeto por la población de Genero y sexualmente diversa. en el marco del proceso en conjunto con la secretaria de la Juventud de la Alcaldía de Medellín
Parque de El Poblado El Poblado, Medellín, Antioquia	Este espacio, es emblemático para la cultura Ballroom en este espacio se realizan los encuentros después de cada Balls en la zona aledaña, además, es un espacio de esparcimiento publico donde sus participantes muestras sus puestas en escena para convocar más espectadores para Ballroom y socializar con personas interesadas en la escena

Mediante esta tabla se puede observar, los datos de las ubicaciones y las descripciones de los eventos y actividades que organiza y ejecuta la escena Ballroom, ofreciendo claridad en los aspectos antes mencionados durante los planteamientos de análisis. De esta manera se ejemplifica, como esta escena, se agrupa en diferentes espacios de la ciudad resignificando el territorio y construyendo a través de las experiencias diferentes formas de reinterpretación y asociación de la realidad de sus participantes

#### Capítulo IV. Conclusiones

La investigación sobre la escena Ballroom en la ciudad de Medellín, Antioquia ha permitido comprender la importancia que esta escena ha desarrollado a lo largo de su resistencia, de la misma manera que ha creado un espacio seguro para la expresión de identidad, resistencia y empoderamiento, allí los participantes encuentran un apoyo emocional permitiendo un bienestar seguro para cada uno de ellos.

Por otra parte, es de reconocer que al inicio de la investigación no se lograba contactar a los participantes que se pretendían entrevistar, sin embargo, se buscó la manera de poder abordarlos en algunos lugares donde se concentraban a realizar algunos entrenamientos de ballroom en diferentes municipios de Antioquia, y fue así como se logró la aplicación de la herramienta de la recopilación de información como lo es la entrevista.

Hemos concluido que muchos de los participantes del ballroom se sienten identificados con esta cultura que a pesar de que es originaria de Nueva York ha, sido adoptada por participantes de Medellín, ya que esta brinda espacios de inclusión para aquellos que enfrentan discriminación y exclusión, allí nadie es rechazado por su identidad de género, al contrario, este lugar es creado por ellos y para ellos. Adicional a esto se identifica qué la escena ballroom de la ciudad de Medellín al igual que otras escenas plasmadas a nivel global posee una forma de sostenimiento económico al enmarcar todos sus procesos en referencia al arte como performans integración por medio de convertir lo antes mencionado en eventos de entrenamiento debido al contexto y a las realidades sociales para apoyar a quienes colectivamente organizan y lideran estos procesos. Al igual que generar procesos de apoyo dentro del marco de la economía solidaria y el asistencialismo a los participantes e integrantes que lo necesiten.

Así mismo a través del análisis y las herramientas aplicadas se evidencia que existen diferentes problemáticas que impiden el reconocimiento a esta escena al nivel municipal por parte de la población sexo genero diversa del área metropolitana como: su organización jerárquica, su amplio leguaje, sus

condicionamientos separatistas con relación a posturas heteronormadas, raciales y religiosas que excluyen a la población LGBTIQ+

Mediante la escena ballroom se logró identificar que exigen factores que influyen en el reconocimiento, representación y prácticas artísticas, como el desconocimiento existente de ballroom por parte de la población sexo genero diversa de la ciudad de Medellín debido a la falta de visibilidad de la escena ballroom en entornos culturales, al igual que los pocos mecanismos administrativos a nivel del área metropolitana en ventos de la ciudad.

Por lo tanto, se evidencia a través de este proceso, que la articulación de la escena Ballroom Medellín como organización cultural se encuentra en aumento durante el año 2024, obteniendo proceso de participación en eventos de ciudad en el marco de la inclusión para población LGBTIQ+. Es importante especificar de la misma forma que a consecuencia de esta investigación se logra identificar que las casas” houses” no poseen una localización específica debido al contexto social de los integrantes por lo tanto se evidencia que estas agrupaciones poseen sus encuentros en diferentes lugares para su organización en diferentes aspectos relacionados a ballroom. Sin embargo, se logra localizar lugares o localizaciones representativos para la escena ballroom Medellín donde se realiza encuentros, eventos y diferentes procesos de formación. A través del proceso de análisis de la escena ballroom de la ciudad de Medellín se logra describir las características principales que posee esta escena como: el desarrollo cultural, sus propuestas artísticas, sus planteamientos sociales y políticos, sus procesos formativos, lugares representativos, agrupaciones que integran la escena, mecanismos de participación al interior de la misma, sus formas de representación, y su organización jerárquica al igual que sus formas de lenguaje representativo , visual y simbólico ,sus formas de difusión y normas implícitas y explícitas.

Además, gracias al análisis y las herramientas aplicadas se evidencia que existen diferentes problemáticas que impiden el reconocimiento a esta escena al nivel municipal por parte de la población

sexo, genero diversa del área metropolitana como: su organización jerárquica que se menciona anteriormente, organizada por un sistema de lideres, quienes controlan la escena y la organización de esta, estos lideres son los padres y madres de las casas representativas de la ciudad de Medellín. Su amplio leguaje, sus condicionamientos separatistas con relación a posturas heteronormadas, raciales y religiosas que excluyen a la población LGBTIQ+

Finalmente desde el enfoque de trabajo social de la investigación cualitativa Caracterización de la Escena Ballroom en la ciudad de Medellín, Antioquia: reconocimiento, representación y practica artística de la comunidad LGBTIQ+ se recomienda continuar con los procesos formativos que promueve esta escena como: conversatorios, debates, asambleas y entramientos que se están llevando a cabo dentro del área metropolitana a través de diferentes espacio de integración cultural y social, al igual que desde plataformas digitales como redes sociales para potenciar el reconocimiento y la visibilidad de la escena ballroom de la ciudad de Medellín. Continuar potenciando el proceso de organización como grupo o movimiento cultural desde la perspectiva Queer para participar de incentivos, procesos y ventos de la ciudad de la mano de identidades gubernamentales como la secretaria de la juventud de la ciudad de Medellín, la secretaria de inclusión social y la secretaria de cultura para potenciar sus articulaciones, participación y reconocimiento a nivel estatal.

Finalmente, para futuras investigaciones del ballroom especifica en la ciudad de Medellín proponemos la invitación de brindarle mayor reconocimiento y representación a esta subcultura dado a que necesitamos que se necesitan entidades públicas empiecen a articular de manera positiva para poder lograr que una política pública busque proteger y promover los derechos de la comunidad LGBTIQ+ ya que son ellos los que son participantes del ballroom

## Referencias

- Albarracín Aguilar Alba Lilia, B. T. (2020). PROYECTO DE PRÁCTICA II – INVESTIGACIÓN APLICADA La Discriminación Como Factor De Riesgo Asociado a Las Conductas De La Comunidad Lgbtiq+. *Journal of Chemical Information and Modeling*, 9. Obtenido de <http://hdl.handle.net/10823/2232>
- Blanco Echeverry, M. d. (2022). “Ideología de género” en México, Colombia y España: ¿eclosión o afianzamiento? *Eleuthera*, 240-267. doi:10.17151/eleu.2022.24.1.13
- Brevis Cartes, P. B. (2023). LA PERSPECTIVA DE GÉNERO INTERSECCIONAL EN LAS SENTENCIAS DE LA CORTE INTERAMERICANA DE DERECHOS HUMANOS. *Human Review. International Humanities Review / Revista Internacional de Humanidades*, 16((6)), 1–10. doi:<https://doi.org/10.37467/revhuman.v12.4696>
- Calderon, G. I. (2020). MIRADAS SOBRE LO QUEER, EL CINA Y LA REPRESENTACION. *REVISTA DE ESTUDIOS DE GÉNERO, LA VENTANA*(51), 53-84. doi:<https://doi.org/10.32870/lv.v6i51.7081>
- Cuklanz, L., & Erol, Ali. (2020). Queer Theory and Feminist Methods: A Review. *Investigaciones Feministas*, 11, 211-220. doi:10.5209/infe.66476
- Domínguez-Benítez, M. (2021). Una introducción a la teoría queer de Paul B. Preciado. *Investigaciones Feministas*, 12(1), 91-101. doi:<https://dx.doi.org/10.5209/infe.69487>
- Entrevistada 3, A. (5 de octubre de 2024). Entrevista semiestructurada, Caracterización de la escena Ballroom de la ciudad de Medellín, Antioquia: Reconocimiento, Representación y Prácticas artísticas de la población LGBTQ+. (C. Lopez, Entrevistador)
- Entrevistado 2, A. (26 de septiembre de 2024). Entrevista semiestructurada, Caracterización de la escena Ballroom de la ciudad de Medellín, Antioquia: Representación, reconocimiento y prácticas artísticas de la población LGBTQ+. (C. Lopez, Entrevistador) Medellín.

- Entrevistado1, A. (10 de septiembre de 2024). Entrevistya semiestructura, Caracterizacion de la Escena Ballroom De La ciudad de Medellin, Antioquia: Reconocimiento, representacion y practicas artisticas de la poblacion LGBTQ+. (z. Lozano, Entrevistador)
- Fresas con Nata Crew. (2020). *Fresas con Nata*. Obtenido de ¿Conoces el Vogue y la Cultura Ballroom? : <http://fresasconnatacrew.es/conoces-el-vogue-y-cultura-ballroom/>
- Gutiérrez-Díaz, A. K., Fierro-Orozco, Liset Carolina, & Angarita-Navarro, Ariadna María. (2021). Políticas públicas latinoamericanas en la comunidad LGBTQ (Lesbianas, Gay, Bisexuales, Trans, Intersexuales, Queer): Revisión documental. *Revista Investigación en Salud Universidad de Boyacá*, 8. doi:<https://doi.org/10.24267/23897325.629>
- Honneth, A. (2007). Honneth, Axel: “Reificacion. Un estudio en la teoria del reconocimiento”. Katz. *Reificacion. Un estudio en la teoria del reconocimiento*. Obtenido de <https://letrasindomitas.wordpress.com/wp-content/uploads/2017/08/94923015-axel-honneth-reificacion-un-estudio-en-la-teoria-del-reconocimiento.pdf>
- HUMANOS, C. I. (2015). Violencia contra Personas Lesbianas, Gay, Bisexuales, Trans e Intersex en América. *ViolenciaPersonasLGBTI*, 82-90. doi:OAS/Ser.L/V/II.rev.2
- Juan Camilo Murillo Palacios, M. F. (2023). Escena Ballroom Medellín. MDELLIN. Obtenido de <https://repository.ucc.edu.co/server/api/core/bitstreams/ae7b5789-7955-4bfd-ac5c-51feb147f01d/content>
- Leopoldo Callejas Fonseca, C. P. (2005). La estigmatización social como factor fundamental de la discriminación juvenil. *El Cotidiano*, (134), 64-70. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/325/32513409.pdf>
- Luis, B. F. (2023). Criminalization of the Queer Community. A Study Compared to Latin American Vision. *Encuentros (Maracaibo)*, 18, 226-241. doi:10.5281/zenodo.7901702

- Muñoz Maldonado, S. I., Sánchez Medina, R., Rosales Piña, C., & Enríquez Negrete, D. (2022). Situaciones estresantes y estrategias de afrontamiento en. *Psicogente*, 17, 1-17.  
doi:<https://doi.org/10.17081/psico.25.47.4555>
- Olvera, L. N. (2022). Cuerpos datificados. Los datos cuir de la comunidad Ballroom latinoamericana. *Virtualis*, 13(4), 137-164. doi:10.46530/virtualis.v13i24.406
- Pereira, P. P. (2021). Movimientos de invención de lo imposible. *Revista Interdisciplinaria de Estudios de Género de El Colegio de México*. Obtenido de <https://estudiosdegenero.colmex.mx/index.php/eg/article/view/849>
- Pérez, J. G. (2023). ESTRÉS MINORITARIO LGBTQ+ SIN HOGAR. *Human Review. International Humanities Review / Revista Internacional de Humanidades*, 16(6).  
doi:<https://doi.org/10.37467/revhuman.v16.4980>
- Presentes. (2022). *Cómo nace la cultura Ballroom: celebración política LGBTQ+*. Obtenido de Agencia presentes : <https://agenciapresentes.org/2022/06/28/como-nace-la-cultura-ballroom-celebracion-politica-lgbti/>
- Real Academia De La lengua Española. (2023). *Definicion*. (2. edicion, Ed.) 2023. Obtenido de <https://www.rae.es>
- Ruvalcaba, G. C. (2020). The Dilemma of the Penitentiary Body: Trans Corporality in the Colombian Prison System. *Isonomia*, 52, 63-97. doi:10.5347/isonomia.v0i52.283
- Townsend, M. B. (2023). Chilean Sexscapes: Cartografías Liminales de la Posmodernidad Queer en Santiago de Chile. *Centro de Estudios en Diseño y Comunicación*(185), 105-120.  
doi:<https://doi.org/10.18682/cdc.vi185.9505>
- Trejo Olvera, L., & Ruiz Tresgallo, S. (2021). Los imaginarios disruptivos del cuerpo queer: un análisis de la masculinidad disidente en la ilustración mexicana del siglo XXI. *Revista Interdisciplinaria de Estudios de Género de El Colegio de México*, 7, 1-33. doi:10.24201/reg.v7i1.616

#### **4.1 Anexos**

#### **4.2 DISEÑO METODOLOGICO DE INSTRUMENTO DE LA ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA**

##### **Justificación Del Instrumento La Entrevista Semiestructura:**

La entrevista es fundamental en el proceso de investigación, esta técnica ayuda a recolectar información de la propuesta de investigación: Caracterización de la Escena Ballroom en la ciudad de Medellín, Antioquia: Reconocimiento, representación y práctica artística de la población LGBTIQ. Desarrollando los objetivos establecidos, además, permitiendo el relacionamiento entre el investigador y el actor participante del contexto a indagar, en este caso específico a varios participantes y líderes de la escena Ballroom de la ciudad de Medellín, Antioquia para obtener respuestas a los cuestionamientos centrales de la investigación, permitiendo la vinculación con los actores antes mencionados para comprender sus realidades y significados mediante el análisis de las interacciones, sus perspectivas, sus experiencias personales, vivencias y opiniones. Además, este enfoque brinda mayor flexibilidad y profundidad, permitiendo al trabajador social adaptar la conversación a las necesidades y particularidades del proceso.

##### **Aspectos Del Proceso Logístico De La Aplicación Del Instrumento**

Esta herramienta se aplicará con el grupo de participantes de la escena Ballroom de la ciudad de Medellín, Antioquia. Exactamente con 4 personas, comprendidas entre un líder u organizador de la escena Ballroom, un “Padre” o “Madre” de una de las casas representativas de la ciudad, un icono de la comunidad Ballroom reconocido en los “Roll call” el cual es un espacio representativo de reconocimiento a los actores más activos, propositivos y representativos por su trayectoria dentro de la comunidad Ballroom que se da en todos los “Balls” y un participante espectador de la escena, los cuales deben estar

entre las edades comprendidas de 18 a 30, que participe o hayan participado en la escena Ballroom de la comunidad LGBTIQ de la ciudad de Medellín, Antioquia, entre el año 2019 y 2024.

Esta herramienta se aplicará mediante una dinámica flexible, la primera opción es en uno de los espacios comprendidos para la realización de los Ballroom, dentro del tiempo de espera para el inicio del evento o en los descansos entre categorías en los Balls. La segunda opción, dependiendo de la participación de los actores, se aplicará la herramienta mediante un encuentro acordado con el o los sujetos participantes, en un lugar que cumpla con las condiciones propicias para la interacción respetuosa con el contexto a investigar. Los investigadores del proceso se encargarán de la organización logística y los costos que representen la aplicación de la herramienta, ya sea en cuanto a transporte, locación y alimentación, este lugar se escogerá de acuerdo con el entrevistado o entrevistada. Se utilizarán medios digitales con el debido consentimiento informado para realizar el registro de la evidencia de esta aplicación, ya sea, por medios audiovisuales o netamente audio y registro escrito de esta herramienta.

#### **DESCRIPCION DEL INSTRUMENTO:**

**¿Qué es la entrevista semiestructurada?** La entrevista semiestructurada de acuerdo a Corbetta (2003) citado por Tonon (2008) “es un instrumento capaz de adaptarse a las diversas personalidades de cada sujeto, en la cual se trabaja con las palabras del entrevistado y con sus formas de sentir, no siendo una técnica que conduce simplemente a recabar datos acerca de una persona, sino que intenta hacer hablar a ese sujeto, para entenderlo desde dentro” (p.50); por lo que se espera que los participantes respondan de manera espontánea y precisa partiendo de su experiencia personal vivida durante el proceso de aplicación. Como lo mencionan los autores, este instrumento en la investigación nos ayuda a conocer sus experiencias vividas, y es lo que precisamente se quiere lograr con el objetivo establecido. Esto va más allá de las simples técnicas de recopilación de datos.

Es una herramienta flexible que se adapta a las características únicas de cada tema, permitiéndote entenderlo desde su propia perspectiva. A diferencia de una entrevista estructurada, donde las preguntas están predeterminadas, una entrevista semiestructurada ofrece más apertura y profundidad. Los entrevistadores reciben instrucciones que sirven de base, pero no se limitan a la entrevista. Puede hacer preguntas adicionales, excavar profundamente problemas específicos o verificar nuevas líneas de investigación se considera necesarias. Esta flexibilidad le permite al actor participante establecer una relación real con el diálogo, creando un espacio confiable, en el que se siente cómodo o cómoda, compartiendo su experiencia, pensamiento y emoción. El entrevistador escucha activamente, observa atentamente y responde con simpatía y respeto, evitando juzgar los planteamientos o juzgar al entrevistado.

El objetivo principal de la entrevista semiestructurada en el contexto del Ballroom en la ciudad de Medellín, Antioquia es comprender a las personas en su contexto, conociendo sus experiencias, perspectivas y necesidades, conectando estas con el enfoque en los objetivos que busca esta propuesta investigativa. Esta forma de entrevistar a un actor es una herramienta valiosa para la investigación cualitativa porque proporciona información profunda y contextualizada sobre una variedad de temas relacionados como la Escena Ballroom relacionados con el bienestar y la justicia sociales. En definitiva, la entrevista semiestructurada es una herramienta flexible y adaptable que permite al entrevistador comprender a la persona desde su propia perspectiva, conocer sus experiencias de vida y recopilar información detallada y contextual para la investigación cualitativa.

#### Bibliografía

Diana Carolina Cuenca Barrios, B. E. (2023). Anexo 3. Entrevista Semi-Estructurada. Obtenido de [https://repository.ugc.edu.co/bitstream/handle/11396/7772/Anexo8\\_entrevista%20semiestructurada\\_2023.pdf?sequence=9&isAllowed=y](https://repository.ugc.edu.co/bitstream/handle/11396/7772/Anexo8_entrevista%20semiestructurada_2023.pdf?sequence=9&isAllowed=y)

### **4.3FORMATO DE ENTREVISTA**

#### **FORMATO DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA**

Institución: Corporación Universitaria Minuto De Dios

Investigadores: Cristian David Lopez Tuberquia y Zolanyi Lozano

#### **Trabajo Social**

Nombre de la propuesta de investigación: **Caracterización de la Escena Ballroom en la ciudad de Medellín, Antioquia: Reconocimiento, representación y práctica artística de la población LGBTIQ**

Esta herramienta se aplicará con el grupo de participantes de la escena Ballroom de la ciudad de Medellín, Antioquia. Exactamente con 4 personas, comprendidas entre un líder, un organizador de la escena Ballroom, un “Padre” o “Madre” de una de las casas representativas de la ciudad, un icono de la comunidad Ballroom reconocido en los “Roll call” el cual es un espacio representativo de reconocimiento a los actores más activos, propositivos y representativos por su trayectoria dentro de la comunidad Ballroom, que se da en todos los “Balls” y un participante espectador de la escena, los cuales deben estar entre las edades comprendidas de 18 a 30, que participe o hayan participado en la escena Ballroom de la comunidad LGBTIQ de la ciudad de Medellín, Antioquia, entre el año 2019 y 2024.

#### **Información general**

**Fecha (fecha de la entrevista):** \_\_\_\_\_

**Nombre del entrevistador:** \_\_\_\_\_

**Nombre completo del entrevistado y o entrevistada /de:** \_\_\_\_\_

**Municipio de residencia/barrio:** \_\_\_\_\_

**Preguntas orientadoras:**

¿Cómo conociste la escena Ballroom?

¿Desde tu perspectiva que significa la escena Ballroom de la ciudad de Medellín?

Teniendo en cuenta en el mundo existe la discriminación y la violencia que invisibilizan la comunidad LGBTIQ+ ¿Consideras que ser participante de la escena Ballroom te permite empoderarte?

¿Qué tan importante es para ti es pertenecer a la escena Ballroom?

¿Cuál consideras que fue tú mayor motivo para pertenecer a esta escena?

Responda según su percepción, en una escala del 1 al 10, siendo 1, nada de reconocimiento y 10 totalmente reconocido por toda la población.

¿La escena ballroom tiene reconocimiento en la ciudad de Medellín, Antioquia? Y ¿Por qué?

¿Podría contarme sobre las diferentes "houses" (casas) que existen en la escena Ballroom de Medellín?

¿Qué es lo que más te gusta de las presentaciones artísticas que realizan? ¿Por qué?

¿Podrías contarnos alguna experiencia o enseñanza vivida que te haya dejado la escena Ballroom? ¿Desde tu perspectiva crees que las personas que no pertenecen a la población LGBTIQ, es decir persona cis-hetero podrían ser partícipes de la escena ballroom? // (¿Ha observado algún cambio en la forma en que la sociedad en general percibe la escena Ballroom en Medellín en los últimos años?)

¿Crees que en la población LGBTIQ hay desconocimiento de la escena Ballroom de la ciudad de Medellín?

#### **4.4 DISEÑO METODOLOGICO DEL INSTRUMENTO DE LA ENCUESTA**

**JUSTIFICACIÓN DEL INSTRUMENTO:** la encuesta como la entrevista son herramientas fundamentales en la construcción de la investigación, estas nos permiten realizar y conocer más información acerca del tema de interés y así poder cumplir con el objetivo específico en la investigación de la escena ballroom en la ciudad de Medellín, Antioquia

#### **ASPECTOS DEL PROCESO LOGÍSTICO DE LA APLICACIÓN DEL INSTRUMENTO:**

#### **DESCRIPCIÓN DEL INSTRUMENTO: ¿QUE ES LA ENCUESTA?**

La encuesta es importante para el desarrollo de la investigación, esta permite obtener y elaborar datos de manera rápida, así mismo se puede realizar de manera masiva el cual a su vez se obtienen datos de una variedad de temas. Tal como lo señalaron Benney y Huhes (1970) la encuesta es “la máquina de excavar” de los sociólogos. Para adquirir conocimientos sobre la vida social, los científicos sociales utilizan en gran medida las opiniones y confesiones de los entrevistados. Como características fundamentales de una encuesta, Sierra Bravo destaca:

- La encuesta es una observación no directa de los hechos sino por medio de lo que manifiestan los interesados.
- Es un método preparado para la investigación.

- Permite una aplicación masiva que, mediante un sistema de muestreo, puede extenderse a una nación entera.
- Hace posible que la investigación social llegue a los aspectos subjetivos de los miembros de la sociedad.

#### **4.5FORMATO DE LA ENCUESTA**

##### PROCESO DE INVESTIGACION: BALLROOM MEDELLIN, ANTIOQUIA

Este formulario esta creado para recopilar información en el marco de la propuesta de investigación titulada: Caracterización de la Escena Ballroom en la ciudad de Medellín, Antioquia: Reconocimiento, representación y práctica artística de la población LGBTIQ+. Este formulario pretende recopilar información de los actores participantes de la Escena Ballroom de la ciudad de Medellín Antioquia, específicamente de 10 participantes de la escena Ballroom, teniendo en cuenta que este formulario se presentara a integrantes de algunas de las casas de Medellín, Antioquia, organizadores y espectadores en los Balls

ENLACE DE LA ENCUESTA <https://forms.office.com/r/Rvz7h7Fquq>

PROCESO DE INVESTIGACION:  
BALLROOM MEDELLIN, ANTIOQ  
UIA (2)



#### ***4.6Diseño Metodológico de la Herramienta del Fotobooth:***

##### **1. Justificación del Fotobooth**

En el ámbito de la investigación con relación a las representaciones artísticas de la comunidad Ballroom de la ciudad de Medellín, Antioquia, la fotografía ha emergido en entornos como las redes sociales como una herramienta invaluable para capturar, analizar y comunicar información de manera profunda y significativa sobre, la representación, las dinámicas y prácticas de esta comunidad. (González afirman que las fotografías "son una excelente fuente de información para la investigación cualitativa" (p. 147), ya que permiten acceder a perspectivas y experiencias que difícilmente podrían expresarse a través del lenguaje escrito. El Fotobooth, como herramienta de investigación, va más allá de la simple colección de fotografías. Se trata de una narrativa visual, que combina imágenes con textos, organizadas de forma intencional para contar una historia, transmitir un mensaje o explorar un tema de investigación de manera profunda y reflexiva.

##### **Características del Fotobooth como Herramienta de Investigación en el contexto de la comunidad**

##### **Ballroom de la ciudad de Medellín, Antioquia**

**Flexibilidad:** El fotobooth permite combinar diferentes tipos de imágenes, como fotografías, dibujos, collages o incluso objetos físicos, para crear una narrativa visual rica y diversa.

**Expresividad:** Las imágenes tienen un poder único para comunicar emociones, ideas y experiencias que a menudo son difíciles de expresar con palabras.

**Reflexividad:** El proceso de creación de un fotobooth fomenta la reflexión crítica y la autoconciencia del investigador, lo que enriquece la investigación en sí misma.

## **Etapas del Fotobooth**

**Recolección de datos:** Se realiza una recopilación exhaustiva de fotografías, tanto propias como de otras fuentes, que sean relevantes para el tema de investigación.

**Selección y organización de imágenes:** Se seleccionan cuidadosamente las imágenes que mejor representen el tema de investigación y se organizan de manera secuencial para crear una narrativa visual coherente.

**Redacción de textos:** Se redactan textos explicativos que acompañen a las imágenes, proporcionando contexto, análisis e interpretación de estas.

**Diseño y maquetación:** Se diseña y maqueta el fotobooth utilizando software de diseño gráfico, considerando aspectos como la composición, la tipografía, el color y la distribución de los elementos.

**Validación y retroalimentación:** Se comparte el fotobooth con colegas, expertos o participantes en la investigación para obtener retroalimentación y validar la efectividad de la narrativa visual.

## **4. Consideraciones para el Uso del Fotobooth como Herramienta de Investigación**

**Calidad de las imágenes:** Se debe seleccionar cuidadosamente las imágenes que sean de alta calidad y que representen fielmente el tema de investigación.

**Coherencia narrativa:** La organización y secuencia de las imágenes debe crear una narrativa visual coherente y fluida.

**Claridad de los textos:** Los textos que acompañan a las imágenes deben ser claros, concisos y proporcionar información relevante para la comprensión de la narrativa visual.

**Diseño atractivo:** El diseño del fotobooth debe ser atractivo y estéticamente agradable para captar la atención del lector y facilitar la comprensión de la narrativa visual.

**Ética:** Se deben seguir principios éticos durante todo el proceso de creación del fotobooth, respetando la privacidad de las personas y obteniendo los consentimientos necesarios para el uso de las imágenes.

## **5. Conclusión**

El fotobooth se consolida como una herramienta valiosa para la investigación de la comunidad Ballroom de la ciudad de Medellín, Antioquia. ofreciendo una forma única de capturar, analizar y comunicar información de manera profunda y significativa. Al combinar la potencia de las imágenes con la riqueza del lenguaje escrito, el fotobooth permite explorar este tema de investigación de manera creativa y reflexiva, enriqueciendo la comprensión de los fenómenos sociales y culturales complejos que se encuentran dentro del contexto del Ballroom.

### **4.7Diseño Metodológico de la Herramienta de Mapeo de Ubicación**

#### **Justificación del Instrumento**

Las herramientas de mapeo de ubicación son esenciales para comprender y representar la distribución espacial de elementos, actividades o fenómenos en un área determinada, en este caso específico de los espacios representativos de participación para la comunidad Ballroom de Medellín, Antioquia.

En este sentido, el mapeo de ubicación enriquecido con observaciones cualitativas surge como una metodología valiosa para complementar la información espacial con descripciones detalladas de las

características físicas, sociales e incluso emocionales de los lugares mapeados. Esta metodología permite tres aspectos específicos de análisis:

**Capturar la esencia de los lugares:** Más allá de una simple representación gráfica, el mapeo de ubicación enriquecido posibilita la comprensión profunda de las características que hacen únicos a los espacios mapeados, donde participa la comunidad Ballroom de Medellín, Antioquia., incluyendo su ambiente, la percepción de los usuarios y las interacciones que se desarrollan en ellos.

**Identificar patrones y tendencias:** El análisis de las observaciones cualitativas recopiladas durante el mapeo de ubicación enriquecido puede revelar patrones y tendencias significativas sobre la organización espacial que posee la comunidad Ballroom de Medellín, Antioquia., el uso de los espacios, las dinámicas sociales y las experiencias de las personas en los lugares mapeados.

**Enriquecer el mapeo con información contextual:** Los datos cualitativos obtenidos a través del mapeo de ubicación enriquecido complementan y contextualizan la información cuantitativa recopilada en el proceso de mapeo tradicional, proporcionando una visión más integral y holística de los espacios estudiados.

### **Descripción de la Herramienta**

El mapeo de ubicación enriquecido por el análisis de los 3 aspectos antes mencionados se basa en la combinación de técnicas de mapeo tradicional con la recolección y análisis de datos cualitativos. La herramienta para realizar este tipo de mapeo incluye los siguientes elementos:

**Mapa base:** Un mapa o plano del área que se desea mapear, que puede ser digital (tablero de Google mapa).

**Notas de campo:** Un cuaderno o registro digital donde se anotan las observaciones cualitativas durante el proceso de mapeo.

### ***Etapas del Mapeo de Ubicación Enriquecido***

El proceso de mapeo de ubicación enriquecido se desarrolla en las siguientes etapas:

**Recolección de información previa:** Se consulta información existente sobre el área, como mapas, planos, fotografías, estadísticas, estudios previos o informes de expertos.

**Trabajo de campo:** Se realiza un recorrido por el área de estudio, observando y registrando detalladamente las características físicas, sociales, atmosféricas e incluso emocionales de los lugares. Las observaciones se anotan en el cuaderno de campo y se complementan con dibujos, bocetos o fotografías.

**Análisis de datos cualitativos:** Se organiza, codifica y analiza la información cualitativa recopilada durante el trabajo de campo. Se identifican patrones, tendencias y categorías temáticas relevantes para el objetivo del mapeo.

**Integración de datos cualitativos y cuantitativos:** Se integran los datos cualitativos obtenidos en el análisis con la información cuantitativa del mapa base. Se utilizan técnicas de visualización para representar gráficamente los hallazgos cualitativos en el mapa.

**Elaboración del informe final:** Se elabora un informe final que documenta el proceso de mapeo, los resultados obtenidos y las conclusiones del estudio. El informe incluye el mapa base enriquecido con la información cualitativa, así como un análisis detallado de los hallazgos.

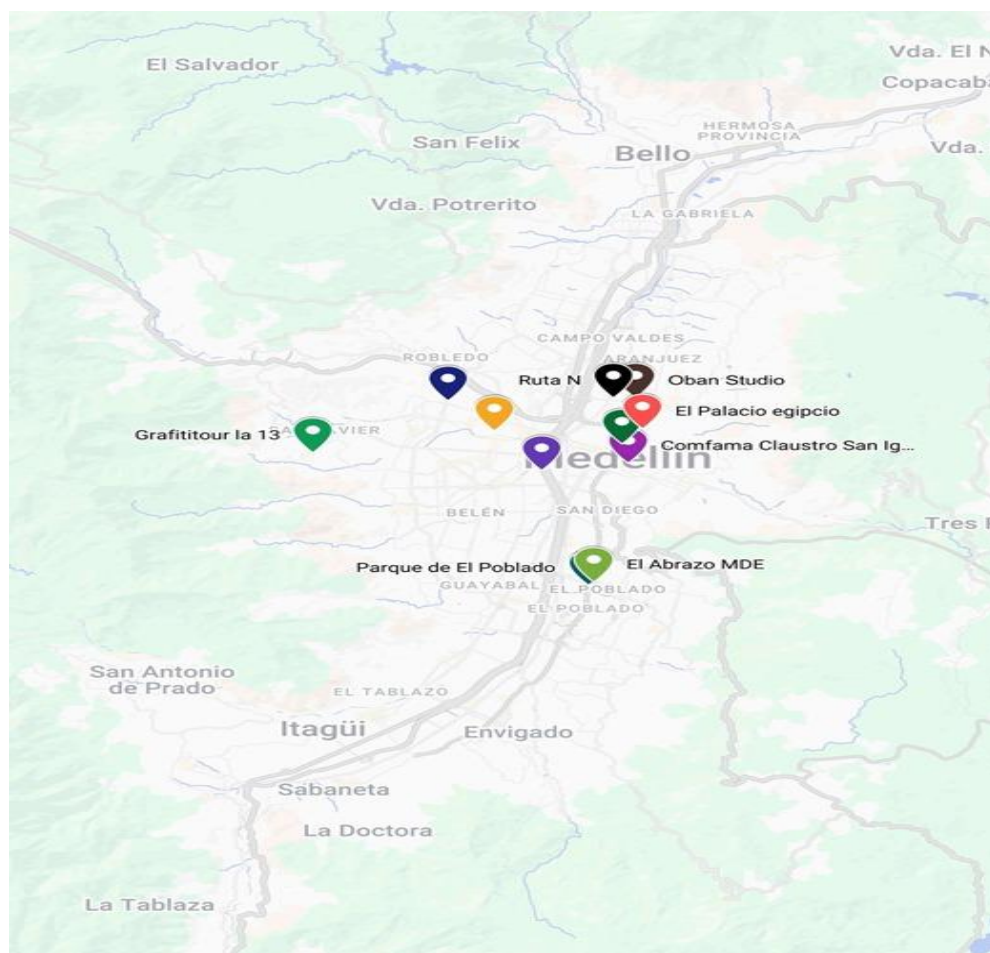
## Conclusión

El mapeo de ubicación enriquecido se presenta como una herramienta poderosa para comprender y representar los espacios de la comunidad Ballroom de Medellín, Antioquia de manera integral, combinando la información espacial con descripciones detalladas de las características cualitativas de los lugares. Al aplicar esta metodología de manera rigurosa y reflexiva, se puede obtener una comprensión profunda de las dinámicas sociales, las experiencias de las personas y el significado cultural de los espacios mapeados.

### 4.8 Anexo: Herramienta del Mapeo de Ubicación

Esta herramienta se puede ver de manera eficaz en este enlace:

[https://www.google.com/maps/d/edit?mid=1n2K8eCk3zGNqAH\\_QrRU91wUZeWiRluA&usp=sharing](https://www.google.com/maps/d/edit?mid=1n2K8eCk3zGNqAH_QrRU91wUZeWiRluA&usp=sharing)



#### 4.9 Anexo: Herramienta del Fotobooth

Link del Fotobooth, herramienta aplicada para el proceso de recopilación de información.

[https://www.canva.com/design/DAGSpZV3OIw/FiQER5iCj\\_DjLjHpwScC4w/view?utm\\_content=DAGSpZV3OIw&utm\\_campaign=designshare&utm\\_medium=link&utm\\_source=editor](https://www.canva.com/design/DAGSpZV3OIw/FiQER5iCj_DjLjHpwScC4w/view?utm_content=DAGSpZV3OIw&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=editor)

A continuación, se muestra La portada de la Técnica de la técnica.

