



Usme: Territorio de saberes-narrativas y memorias alrededor de la Educación

Yudy Paola Uñate Mahecha

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Sede Principal

Sede Bogotá D.C. - Sede Principal

Programa Maestría en Comunicación - Educación en la Cultura

Junio de 2025

Usme: Territorio de saberes-narrativas y memorias alrededor de la Educación

Yudy Paola Uñate Mahecha

Tesis de Maestría presentada como requisito para optar el título de Magíster en  
Comunicación – Educación en la Cultura

Asesor(a)

Patricia Lora

Doctora en Ciencias Sociales

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Sede Principal

Sede Bogotá D.C. - Sede Principal

Programa Maestría en Comunicación – Educación en la Cultura

Junio de 2025

## Dedicatoria

Este logro está dedicado con amor y gratitud a mi hijo, Nicolás. Tú has sido mi mayor inspiración y mi motor a lo largo de este arduo camino. Tu sonrisa, tu amor incondicional y tu constante apoyo han sido el impulso que necesitaba para superar obstáculos y alcanzar cada una de mis metas. Agradezco a mi familia por su apoyo incondicional en cada paso del camino, por estar a mi lado brindándome ánimo y aliento. Sus palabras, su presencia constante y su confianza en mí han sido el sostén en los momentos de desafío.

## Agradecimientos

Agradezco a Dios, quien ha sido mi guía constante, mostrándome el camino y brindándome fortaleza en cada paso. Su presencia ha sido fundamental para adquirir nuevos conocimientos y aprender valiosas lecciones de cada experiencia vivida.

También quiero expresar mi profundo agradecimiento a las Educadoras Comunitarias y colegas de las Casas Vecinales. Gracias por abrirme las puertas de sus vidas y compartir sus historias. Es un privilegio poder escribir y dar voz a sus experiencias, sentires, pensamientos y saberes. A través de este proceso, me permiten crecer tanto como persona como profesionalmente, y esta es una manera de agradecer lo que han hecho por cada uno de los niños, niñas, familias y comunidades que cuidaron y educaron.

Además, quiero extender mi gratitud a los docentes que me han acompañado y guiado a lo largo de este proceso de aprendizaje. En particular, deseo agradecer a la docente Patricia Lora, cuya paciencia, conocimiento y generosidad han sido fundamentales para que lograra culminar este proceso. Su dedicación y orientación constante no solo enriquecieron mi aprendizaje, sino que también dejaron una huella significativa en mi formación profesional y personal. Este espacio de formación también me permitió encontrar personas valiosas que acompañaron mi camino. Gracias Jaime, Anderson y Diana por estar allí, escuchándome y motivándome en cada momento. Su apoyo fue un pilar esencial que me impulsó a siempre dar lo mejor de mí.

## Contenido

<b>Resumen.....</b>	<b>8</b>
<b>Abstract .....</b>	<b>9</b>
<b>CAPÍTULO I .....</b>	<b>10</b>
<b>1 Narrativas Del Cuidado: Mujeres Que Transforman Su Territorio, El De Niños, Niñas Y Su Comunidad.....</b>	<b>10</b>
1.1 Las políticas del cuidado en el contexto global .....	13
1.2 Las casas vecinales en el contexto de las políticas del cuidado .....	16
1.3. Las raíces de mi crianza: un camino que se crea como educadora .....	23
1.4. Una mirada desde la Comunicación-Educación-Cultura.....	29
<b>CAPÍTULO II.....</b>	<b>35</b>
<b>2 Mapa Genealógico De Antecedentes .....</b>	<b>35</b>
2.1 Documentales .....	36
2.2 Producciones Podcast .....	44
2.3 Otros formatos.....	47
2.4 Conclusiones.....	52
<b>CAPITULO III.....</b>	<b>54</b>
<b>3 Ruta Metodológica Y Experimental .....</b>	<b>54</b>
3.1 Bitácora de Investigación .....	56
3.2 Escaleta de Producción .....	56
3.3 Instrumento de Entrevista .....	57
3.4 Entrevistas: .....	61
3.5 Categorización de las entrevistas: .....	61
3.6 Guión Literario:.....	62
3.7 Escrito.....	63
3.8 Libreto .....	63
3.9 Plataforma digital- E-book.....	64
<b>CAPITULO IV .....</b>	<b>66</b>
<b>4. Consideraciones Finales .....</b>	<b>66</b>
<b>5. Referencias.....</b>	<b>68</b>
<b>6. Anexos.....</b>	<b>73</b>

## Lista de tabla

<b>Tabla 1</b> .....	<b>57</b>
----------------------	-----------

## Lista de Anexos

<b>A Escaleta de producción .....</b>	<b>73</b>
<b>B Consentimientos informados .....</b>	<b>83</b>
<b>C Clasificación de Entrevista .....</b>	<b>87</b>
<b>D Guión Literario .....</b>	<b>111</b>
<b>E Participación como Ponente en evento académico.....</b>	<b>128</b>
<b>F Escrito “DE ELLAS APRENDÍ” .....</b>	<b>129</b>
<b>G Libreto .....</b>	<b>136</b>

## Resumen

La investigación creación denominada "Usme: Territorio de saberes-narrativas y memorias alrededor de la Educación" busca rescatar los saberes culturales, populares y pedagógicos de las Educadoras Comunitarias en Usme, quienes cuidaron y educaron a niños y niñas desde las Casas Vecinales, transformando no solamente sus vidas, sino las de sus familias y comunidades en condición de vulnerabilidad. La investigación se enfoca en comprender cómo se construyeron y transformaron las prácticas del cuidado desde una perspectiva de la economía feminista, reconociendo el cuidado como una categoría social y política. Se identificaron desafíos, como el estigma social y la falta de apoyo institucional, que dificultan el reconocimiento y la valorización de estos saberes y prácticas de cuidado. Se plantea la necesidad de políticas que promuevan la atención y protección de las personas menos favorecidas, con un enfoque centrado en el cuidado como motor de transformación social. Además, desde el diseño narrativo se optó por la construcción de un e-book interactivo para difundir y preservar estos saberes. Este formato permite generar nuevas narrativas que visibilizan y revalorizan los conocimientos y memorias en torno a la educación en Usme.

*Palabras clave: Madres comunitarias, Casas Vecinales, Saberes del cuidado, Narrativas, Memoria.*

## Abstract

The research-creation project entitled "Usme: Territory of knowledge-narratives and memories around Education" aims to rescue the cultural, popular, and pedagogical knowledge of Community Educators in Usme, who cared for and educated children from the Casas Vecinales, transforming not only their lives but also those of their families and communities in vulnerable conditions. The research focuses on understanding how caregiving practices were constructed and transformed from a feminist economy perspective, recognizing care as a social and political category. Challenges such as social stigma and lack of institutional support were identified, hindering the recognition and valorization of these knowledge and caregiving practices. The need for policies promoting attention and protection for the most disadvantaged individuals is proposed, with a central focus on care as a driving force for social transformation. Additionally, from a narrative design perspective, the construction of an interactive e-book was chosen to disseminate and preserve this knowledge. This format allows for the creation of new narratives that highlight and revalue the knowledge and memories surrounding education in Usme.

*Keywords: Community mothers, Neighborhood houses, Care knowledge, Narratives, Memory*

## CAPÍTULO I

### 1 Narrativas Del Cuidado: Mujeres Que Transforman Su Territorio, El De Niños, Niñas Y Su Comunidad

Durante mi trayectoria como docente en primera infancia<sup>1</sup>, he tenido la oportunidad de compartir conocimientos y experiencias en diversos jardines infantiles de la localidad de Usme, en los cuales he atendido a poblaciones en situación de vulnerabilidad. Entre estas poblaciones se encuentran niños y niñas en etapa de primera infancia, comunidades étnicas, víctimas del conflicto armado y población migrante, que habitan en sectores de estratos cero, uno y dos. Estos sectores se caracterizan por presentar condiciones desfavorables para el pleno desarrollo de sus derechos básicos, tales como el acceso a la salud, empleo, vivienda y educación, lo que conlleva a una serie de problemáticas como la inseguridad, la violencia, la desnutrición y las enfermedades en la infancia y en la tercera edad, entre otras. Si bien estas mismas situaciones se presentan en varios lugares de la ciudad de Bogotá, me enfocaré en hablar de Usme, ya que es allí en donde se abordará el tema de investigación.

La localidad de Usme, ubicada al sur de la ciudad de Bogotá, ha sido históricamente un territorio lleno de riquezas culturales y saberes diversos. En donde se ha dado paso a valorar los saberes de su cultura, ética, principios, estética y creatividad. Desde este territorio, se construyeron prácticas de cuidado y saberes pedagógicas desde

---

<sup>1</sup> En Colombia, desde el Código de infancia y Adolescencia 1098 del 2006, en el artículo 29. Hace referencia a la primera infancia como el ciclo vital en que se establecen las bases de los niños y niñas desde los cero (0) a los seis (6) años de edad, teniendo en cuenta su desarrollo cognitivo, emocional y social en miras de potenciar su desarrollo integral. (Función Pública, 2006)

los saberes populares, las cuales se transformaron en el tiempo en pro de mejorar la calidad de vida de su comunidad.

Siendo éste mi lugar de enunciación, tuve la oportunidad de trabajar con un grupo de mujeres que, desde tiempo atrás, comenzaron a educar en las Casas Vecinales de la localidad de Usme, como la Casa Vecinal Nevado, Casa Vecinal Comuneros Asvecom, Casa Vecinal Santa Martha, Casa Vecinal Alaska, entre otras. Estos lugares ofrecían atención, protección, educación y cuidados a la población vulnerable, incluyendo la primera infancia y sus familias. De allí, la importancia de investigar y visibilizar las prácticas de cuidado que surgieron en este territorio, a fin de reconocer su valor histórico a través del diálogo de saberes y de registros escritos, fotográficos o audiovisuales en la Educación Inicial<sup>2</sup> y de esta manera recuperar, generar y transformar los conocimientos actuales.

Es así como, a través de la observación, surgieron algunas preguntas que, a lo largo de los años y gracias a las vivencias con estas mujeres en el territorio de Usme, me han llevado a cuestionarme: ¿Cuál ha sido el lugar de las prácticas de cuidado en la educación?, ¿Cuál ha sido la influencia de la mujer en el territorio?, ¿Qué ideas, creencias y saberes propios configuraron los saberes pedagógicos de estas mujeres?, ¿Cómo fue la transformación de estas mujeres y su rol en torno a la educación? y ¿Cómo se pueden integrar las prácticas y saberes de las mujeres cuidadoras-educadoras en las políticas y programas de educación y cuidado infantil en su territorio? Es importante destacar que los saberes populares, las narrativas orales y la memoria de estas mujeres, que, desde su cotidianidad, sus experiencias e historias de vida han luchado de manera

---

<sup>2</sup> Hace referencia a la educación que reciben los niños y niñas de 0 a 5 o 6 años.

continúa para cuidar y educar a los niños y niñas de su territorio, son una fuente de inspiración para empezar a revalorar sus saberes pedagógicos en relación con la infancia.

El presente trabajo se enfoca en explorar los saberes-narrativas y memorias alrededor de la educación en Usme, con el objetivo de comprender cómo se construyeron y transformaron las prácticas del cuidado en relación con la atención de niños y niñas en la localidad y cuáles son los desafíos y oportunidades actuales. Por lo tanto, la investigación-creación permitirá producir conocimiento y construir saberes, impulsando nuevas formas de aproximación a los procesos de creación a través de la construcción de un e-book interactivo. Esto permitirá visualizar, expresar y construir el valor de la memoria y la identidad individual y colectiva de las mujeres que trabajaron por más de 20 años en las Casas Vecinales de Usme. A pesar de las transformaciones en las políticas públicas, estas ya no funcionan bajo esta modalidad y no forman parte activa de los procesos educativos y de cuidado de Usme. En la actualidad, estas Casas Vecinales hacen parte de los Jardines del Distrito a cargo de la Secretaría Distrital de Integración Social.

Por lo tanto, es fundamental valorar el arduo trabajo de las mujeres que dedicaron años a cuidar y educar a los niños y niñas de su comunidad, logrando que fueran reconocidos desde el Estado como sujetos garantes de derechos. Su labor no solo impactó sus vidas, sino también el territorio en el que viven ya que contribuyeron al desarrollo integral de cada individuo. Por ello, se debe mirar desde el pasado y repensar la educación, reconociendo las prácticas del cuidado, las tradiciones, los conocimientos, las creencias y las costumbres que conforman nuestra identidad.

## 1.1 Las políticas del cuidado en el contexto global

Para llevar a cabo esta investigación-creación, es necesario examinar el concepto de cuidado y su función en las políticas públicas. La palabra "cuidado" proviene del latín "cogitatus", que significa "pensamiento". Por lo tanto, se trata más bien de una actividad mental que física, el Diccionario de la lengua española lo define como "la solicitud y atención para hacer bien algo" (Real Academia Española, 2014) pero, por otro lado, en el Diccionario del uso del español, Moliner destaca su relación con "prevenir riesgos, atender a alguien para que esté bien y no sufra daños" (Moliner, 2007, págs. 877-878), ambas definiciones pueden ser integradas para entender el cuidado como una tarea integral y compleja que busca garantizar el bienestar de las personas. El cuidado implica tanto la realización de acciones concretas para lograr un resultado deseado como la anticipación y prevención de situaciones que puedan generar daño. Es la gestión cotidiana del bienestar propio y ajeno que a través de diferentes actividades puede transformar el entorno, así como también implica vigilancia y disponibilidad, siendo compatible con otras actividades. Un ejemplo de ello es desde el ámbito educativo, en donde las mujeres suelen tener una participación directa y activa en el cuidado de los niños y niñas.

Del mismo modo, desde el enfoque de la economía feminista, se busca cuestionar el modelo económico tradicional que ha movilizó el trabajo de cuidado y de reproducción social realizado principalmente por las mujeres, el cual fue impulsado por el capitalismo, es así, como se quiere visibilizar y valorar el trabajo de cuidados y promover políticas públicas que reconozcan y valoren este trabajo siendo una

herramienta clave para abordar la desigualdad de género en el ámbito económico y laboral especialmente en América Latina.

Desde la economía feminista, el cuidado se refiere a las acciones necesarias para satisfacer las necesidades primarias de las personas, permitiéndoles desenvolverse en su vida diaria. Estas acciones incluyen el autocuidado, el cuidado directo, la gestión del cuidado y la atención a personas dependientes, como la población infantil, discapacitada, enferma y de la tercera edad. Es evidente que estas tareas suelen ser realizadas por las mujeres debido a la desigualdad social y diversos factores, como la división sexual del trabajo y la naturalización del rol de las mujeres como cuidadoras. Por lo tanto, se ha visto la necesidad de discutir este tema en la política pública para mejorar las condiciones de las mujeres y atender las necesidades de cuidado, especialmente en las poblaciones menos favorecidas, con el fin de construir una sociedad más justa y equitativa (Carrasco et al., 2017).

También existen investigaciones que clasifican el trabajo del cuidado como "formal" o "informal". El trabajo del cuidado "formal" se refiere al que se ofrece por entidades, instituciones o empresas donde los trabajadores tienen un contrato de trabajo, cotizan a la seguridad social y pagan impuestos. En cambio, el trabajo del cuidado "informal" se refiere al trabajo destinado a producir bienes y servicios para el mercado que carece de estas características o incluso se considera sinónimo de no cualificado (Portes y Haller, 2004; Palacios, 2011; Albalade y Matamala, 2014). Por lo que las mujeres que son contratadas para el cuidado de otros han luchado durante décadas para que se les reconozcan los mismos derechos que el resto de los trabajadores. Sin embargo, han enfrentado múltiples tropiezos debido a que el cuidado no se rige por las

mismas reglas económicas, lo que genera desigualdades de clase, género, etnia e inmigración.

Por ende, a partir del informe de la ONU Mujeres México (2018), manifiestan la necesidad de atender las desigualdades entre mujeres y hombres que tienen lugar en el ámbito de los cuidados, definiendo el cuidado como:

Un derecho humano, un bien público, un pilar de la protección social, así como un aspecto clave de la agenda de igualdad de género. Por esta razón, es fundamental la participación del Estado, del mercado, de las familias y de la sociedad en conjunto, no sólo para reconocer la importancia que tiene el trabajo doméstico y de cuidados remunerado y no remunerado que realizan las mujeres principalmente, sino para llevar a cabo acciones que reduzcan la carga y la redistribuyan de manera equitativa, en otras palabras, acciones que promueven la corresponsabilidad social en el cuidado (p. 9)

A lo largo del tiempo, ha sido evidente los mandatos culturales y la violencia simbólica, en donde han definido un rol específico por ser mujeres ya que son valoradas como “femeninas” y quienes deben cumplir actividades acordes a su sexo y otro por ser hombres, son valorados como “masculinos” y deben cumplir con tareas acordes a su rol, lo que ha conllevado a la desigualdad en muchas labores, por lo que es necesario en estos tiempos, una transformación de estos mandatos culturales de género, en donde el cuidado sea una obligación de toda la ciudadanía e incluso del Estado ya que también hace parte de la responsabilidad social democrática en pro de aspiraciones igualitarias, en donde recobre relevancia y se configure como una necesidad colectiva que requiere una respuesta política y eficaz ya que se trata de un Estado de Bienestar y para que esto

suceda se debe superar los desafíos de la desconfianza, la desigualdad y la diversidad (ONU Mujeres México, 2018, pág. 30)

Por esta razón, la definición del cuidado es solo un primer paso en un proceso intelectual y político de mayor alcance, que implica ubicar el cuidado como una categoría social y político en donde no es un asunto de índole individual, sino que es estructural, regido por las relaciones entre cuidadores y cuidados, y entre ellos, el Estado, el mercado y el voluntariado. Esta contextualización social es una condición previa para que las mujeres puedan alcanzar los objetivos de integración previstos por los Objetivos de Desarrollo Sostenible a mediano y largo plazo.

Debido a la creciente necesidad de cuidados, se hace evidente la importancia de políticas que promuevan la atención y protección de las personas menos favorecidas, es así, como en el contexto colombiano y a nivel distrital, las Casas Vecinales han cobrado un protagonismo relevante en las políticas del cuidado ya que fueron espacios comunitarios donde se desarrollan actividades y programas orientados a la atención de niños y niñas.

## **1.2 Las casas vecinales en el contexto de las políticas del cuidado**

A finales de los años setenta, en la ciudad de Bogotá, surgieron las casas vecinales como un proceso de movilización social de madres y educadoras comunitarias en 13 localidades como estrategia distrital. Esta investigación-creación hará énfasis especialmente en la localidad de Usme, donde un grupo de mujeres empezaron a asumir de manera informal el cuidado de los niños y niñas en situación de vulnerabilidad. La necesidad de brindar atención a la infancia se hacía cada vez más evidente ya que ante

la necesidad de cubrir las necesidades básicas de la familia y mejorar las condiciones para su desarrollo, muchas mujeres tuvieron que incorporarse al mercado laboral, dejando solos a sus hijos en casa y exponiéndolos a algunos riesgos. Por ende, requerían contar con un lugar seguro donde dejar a sus hijos e hijas mientras ejercían sus labores.

Las Casas Vecinales fueron jardines infantiles y un ejemplo del trabajo del cuidado informal, en la medida que fueron gestionadas por la comunidad y no por entidades públicas o privadas, fueron adoptadas como una modalidad alternativa de Desarrollo Social a través del Decreto 399 de 1988, definiéndolas como instituciones sociales organizadas y administradas por la comunidad con asesoramiento del Departamento Administrativo de Bienestar Social del Distrito Especial de Bogotá. Se establecieron objetivos que consistían en mejorar la calidad de vida de la comunidad, prestando atención especial a los niños y niñas en edad preescolar, promoviendo actividades culturales, deportivas y de formación en artes y oficios, y consolidando los lazos de solidaridad e integración. Por otro lado, el Estado empezó a reconocer a las mujeres de las Casas Vecinales como Madres Jardineras. (Alcaldía Mayor de Bogotá, 1988). Luego, con el Decreto 297 de 1990, el Departamento Administrativo de Bienestar Social, empieza a apoyar a las Casas Vecinales y a las Madres Jardineras con unos recursos semestralmente por cada niño o niña que atendían y cuidaban en edad preescolar (Alcaldía Mayor de Bogotá, 1990)

Por otro lado, aunque el enfoque principal de las Casas Vecinales era el cuidado de la infancia desde los 4 meses hasta los 6 años, fueron catalogadas bajo la modalidad de atención integral para niños y niñas según el Decreto 84 de 1992. Desde entonces,

experimentaron una serie de transformaciones, incluyendo servicios relacionados con la pedagogía, la salud, la nutrición y la atención familiar, teniendo en cuenta las problemáticas específicas de cada territorio. Además, se reglamentaron los aportes tanto de las familias, según su condición socioeconómica, que eran destinados para los gastos de funcionamiento y mantenimiento de las Casas Vecinales, como los del Departamento Administrativo de Bienestar Social, los cuales estaban dirigidos a la atención de la población infantil. (Alcaldía Mayor de Bogotá, 1992)

Con la expedición del Decreto 201 de 1994, las Casas Vecinales fueron definidas como una modalidad de atención a la familia, cuyo objetivo era mejorar las condiciones de vida de la población vulnerable y fomentar el desarrollo comunitario para la autogestión. En este sentido, se establecen bonificaciones para las Madres Jardineras, quienes desempeñaban un papel importante en la solidaridad y la participación de la comunidad. Además, se asignó al Gobierno Distrital la responsabilidad de apoyar las acciones que fortalecieron la responsabilidad de las familias en el cuidado de sus hijos e hijas y la participación voluntaria de la comunidad en la solución de sus propias necesidades (Alcaldía Mayor de Bogotá, 1994). Para el año 1995, se constituye el Comité del Pacto de los Derechos Económicos, Sociales y Culturales (PIDESC)<sup>3</sup>, en el que se abordan temas relacionados con el derecho a la educación. A partir de ese momento, las mujeres que en un principio eran denominadas "Madres Jardineras", decidieron adoptar

---

<sup>3</sup> El Comité del Pacto de los Derechos Económicos, Sociales y Culturales es un órgano de 18 expertos independientes establecidos por el Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales (PIDESC) de las Naciones Unidas. El PIDESC es un tratado internacional que establece los derechos económicos, sociales y culturales que deben ser protegidos y respetados por los Estados parte y que fue adoptado por la Asamblea General de las Naciones Unidas en 1966. El Pacto contempla derechos económicos, sociales y culturales, como el derecho a una alimentación adecuada, a una vivienda adecuada, a la educación, a la salud, a la seguridad social, al agua y al saneamiento, y al trabajo. (NACIONES UNIDAS DERECHOS HUMANOS)

el término "Educadoras Comunitarias" para acabar con la idea patriarcal de que las madres deben atender tanto a sus propios hijos como a extraños sin recibir remuneración alguna. De esta forma, estas mujeres empezaron a reconocer y luchar por sus derechos, reivindicando su papel como educadoras para ser reconocidas por la sociedad y las instituciones. (López, 2009)

A partir de lo mencionado anteriormente, las educadoras comunitarias que trabajaban en las Casas Vecinales comenzaron a explorar su entorno para identificar las necesidades de su comunidad. En numerosas ocasiones, se dieron cuenta de las malas condiciones en las que se encontraban los niños y niñas en su localidad, lo que las llevó a organizarse y crear iniciativas para mejorar su calidad de vida y cuidado, basándose en conocimientos empíricos, saberes transmitidos de generación en generación e incluso basadas en sus propias experiencias. Para continuar con su labor, estas educadoras comunitarias realizaron movilizaciones para obtener recursos y establecer lazos de solidaridad, movidas por una vocación de servicio y buena voluntad para enfrentar las problemáticas existentes, ya que el Estado no se había hecho responsable del cuidado de los menores (López, 2009).

En este sentido, la labor de cuidado y alimentación de los niños y niñas menos favorecidos en las Casas Vecinales permitió la participación voluntaria, el empoderamiento, emancipación y la autonomía de las mujeres en la comunidad. Con el tiempo, esta labor se consolidó como un derecho social, reconocido y protegido por la sociedad y el Estado, en pro de garantizar el bienestar de la infancia centrándose en la necesidad de cuidarlos y educarlos como sujetos de derechos recibiendo una atención de calidad desde su gestación hasta los 5 años y 11 meses. Además, brindó a otras

mujeres la oportunidad de tener un trabajo y la tranquilidad de saber que sus hijos estaban siendo cuidados mientras realizaban sus actividades diarias.

Estas Casas Vecinales se convirtieron en espacios de encuentro y formación para las mujeres, permitiendo la construcción de una cultura popular en donde la comunidad se fortaleció a partir de los intereses en común a través del diálogo de saberes, los valores, hábitos, sentires y prácticas del cuidado, promoviendo así el desarrollo integral desde edades tempranas. Esto permitió que tuvieran relevancia en las políticas de cuidado y contribuyó a cubrir las necesidades de atención y protección de la infancia, siendo este un pilar fundamental para el desarrollo humano y social siendo objeto de atención de diversas políticas.

En la localidad de Usme, las Casas Vecinales eran una forma tradicional de atención y cuidado de los niños y niñas, lideradas principalmente por mujeres. Estas mujeres transformaron su territorio y pasaron de ser solo cuidadoras de niños y niñas a brindar una educación integral, convirtiéndose en formadoras y promotoras de la educación inicial en su comunidad. Esto les permitió transformar la sociedad gracias a su rol y al reconocimiento que recibieron por su labor ya que lograron desarrollar habilidades y competencias que les permiten participar de manera más activa dentro de la sociedad

La dedicación y el compromiso de las educadoras comunitarias con los niños y niñas de sus comunidades fue admirable debido a que no solo se enfocaban en brindar un buen servicio, sino que se aseguraban de que los niños y niñas consumieran todos sus alimentos, estuvieran cuidados y cómodos. Estas mujeres se guiaban por el principio de la empatía, tratando a los niños y niñas con el mismo cariño y consideración como si

fueran sus propios hijos. Además, la relación entre estas educadoras y la comunidad era estrecha, se podía percibir el respeto y el agradecimiento por su labor, y compartían un sentido de cuidado mutuo, aportando desde sus propios recursos para mejorar las condiciones de vida de los más vulnerables. De igual manera, son mujeres que aprendieron a luchar por un bien común y empezaron a cualificarse para realizar un mejor trabajo, siendo este un modelo más autónomo, más humano y de cercanía lo que marca la diferencia. De igual manera, al ser un modelo empírico también hubo situaciones de maltrato que se presentaron dentro de las Casas Vecinales, ya que desde su práctica el corregir a los niños y niñas por comportamientos no aptos para su edad, se prestaba para ejecutar acciones no adecuadas creando situaciones de violencia físicas, socioemocional y verbal en los infantes.

Después de 20 años, 18 Casas Vecinales de la localidad de Usme y 202 educadoras comunitarias, para finales del 2012, sufrieron diversos contratiempos que pusieron en riesgo su continuidad y sostenibilidad. Una de ellas fue que empezaron a ser dirigidos por la Secretaría Distrital de Integración Social, la cual comenzó a contratar a las mujeres de manera directa y ofrecerles contratos por prestación de servicios y sin garantías de permanencia. Esto llevó a que el Estado desconociera el trabajo de estas mujeres dentro de las Casas Vecinales, dejaron de ser llamadas educadoras comunitarias por adoptar el rol de auxiliares pedagógicas o docentes profesionales de acuerdo al nivel de estudios que tuvieran, como también empezaron gradualmente a sacar algunas educadoras comunitarias de esta modalidad de atención.

Es así como a partir del año 2013, las Casas Vecinales pierden su identidad colectiva y autonomía, y pasan a ser nombradas como Jardines Infantiles de la

Secretaría Distrital de Integración Social, los cuales no solo proporcionan un espacio físico adecuado para la atención y cuidado de los niños, sino que generó una necesidad urgente de brindar a los niños y niñas una alternativa segura y adecuada para su cuidado y desarrollo integral, también se convirtieron en una oportunidad para que las mujeres profesionales en docencia desempeñarán un rol más activo en la educación y el cuidado de la infancia.

A medida que el tiempo fue transcurriendo y las dos formas de saber -la académica y la empírica- convivían en pro de un mismo objetivo, que era el cuidado y protección de los niños y niñas, se empezó a notar una brecha en las prácticas actuales de cuidado. Se evidenció una falta de sensibilidad hacia el cuidado del otro, la continuación de prácticas pedagógicas tradicionales y una falta de empatía por parte de algunas docentes hacia las familias, los niños/as y el territorio. Este problema se debe a que los Jardines Infantiles se convirtieron en espacios cerrados donde las familias no se involucran en el proceso formativo de sus hijos e hijas. A pesar de la adquisición de nuevos conocimientos a través de la academia, aún se observan situaciones de maltrato hacia los niños y niñas.

Del mismo modo, las educadoras comunitarias que se incorporaron a esta nueva entidad fueron invisibilizadas dentro de los Jardines Infantiles, ya que debían acompañar y apoyar a las docentes profesionales en el cuidado de los niños y niñas de Educación Inicial. Aunque compartían un mismo espacio con las docentes profesionales, se evidenciaron dificultades debido a que, por un lado, se valoraba la experiencia y el trabajo de muchos años en la comunidad, por otro lado, se había instaurado un sistema hegemónico en los jardines que imponía una sobrecarga laboral a todas las mujeres que

ingresaban, muchas de las cuales tenían que llevarse trabajo a sus hogares, sacrificando tiempo con su propia familia y su propio cuidado. Además, se observaba resistencia por parte de las docentes profesionales para escuchar o atender algún saber de las educadoras comunitarias, ya que para algunas docentes estos saberes no eran válidos por no provenir de personas con formación académica. Todo esto generó una serie de conflictos internos dentro de los Jardines Infantiles lo que conllevó a una pérdida de saberes y cultura por parte de las educadoras comunitarias ya que poseían una valiosa experiencia en el cuidado y atención de la infancia interrumpiendo así la transmisión de conocimientos y valores a las nuevas generaciones.

De esta manera, es fundamental reconocer y valorar el conocimiento y la experiencia en el cuidado infantil de las educadoras comunitarias, así como sus prácticas comunitarias y legado cultural. Por tanto, se requiere emprender acciones para rescatar, visibilizar y valorar sus saberes, narrativas y memorias, a fin de evitar que se pierdan y queden en el olvido. De este modo, se fortalecerá la identidad y la pertenencia de las comunidades, y se garantizará que los nuevos modelos de cuidado y atención infantil se desarrollen a partir de la sabiduría ancestral y cultural. Es importante destacar el liderazgo y el rol activo de las mujeres en estos procesos y proporcionarles las oportunidades necesarias para seguir participando activamente en la construcción de una sociedad más justa y equitativa

### **1.3. Las raíces de mi crianza: un camino que se crea como educadora**

Si algo es cierto, es que la familia, la cultura y la crianza pueden ser puentes para construir las bases del presente y del futuro. Este fue el caso en mi vida. Nací en el barrio

La Victoria de la localidad Cuarta San Cristóbal. Mi madre, con dos hijos, en el año 1998, entra en una lucha consigo misma, entre buscar un trabajo en una empresa o independizarse y tener un trabajo desde casa que le permitiera estar cerca de sus hijos, cuidarlos y brindarles un mejor bienestar, es así, como en este año, decide montar un Jardín Infantil en su propia casa y empieza a cualificarse para atender niños y niñas entre los 5 o 6 meses de nacidos hasta los 8 a 10 años de edad, tal como se muestra en la imagen 1. Esta alternativa le permitió ver crecer a sus hijos, cuidarlos y brindarles lo que necesitaban, como también cuidar y proteger de otros niños y niñas que llegaban a nuestra casa a cambio de una retribución económica.

### Imagen 1.

#### *Certificado de capacitación para Madre Comunitaria*



*Nota:* Soporte fotográfico de una certificación de capacitación a madres Comunitarias en el año 1998, por parte del Ministerio de Salud y el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF). Elaboración propia.

Por otro lado, tuve como segundo referente a Dora Uñate, mi tía paterna, quien para el mismo año estaba trabajando como docente en un colegio del barrio Los Libertadores de la localidad de San Cristóbal. En ocasiones, la acompañaba y la ayudaba con el cuidado de los niños y niñas, o les brindaba apoyo en las actividades escolares

del momento. A través de esta experiencia, pude acceder a otras realidades y aprender de ellas.

Estas dos mujeres, quienes provienen de lugares distintos y han vivido experiencias de vida únicas, han tenido que enfrentar una sociedad patriarcal que a menudo desvaloriza su labor. Sin embargo, a lo largo del tiempo han ido adquiriendo saberes populares que les han permitido mejorar su pedagogía de manera tanto informal como formal. Además de enseñar a los niños y niñas que tienen a su cargo, también les brindan cuidado, protección y afecto, algo que muchas veces no reciben en sus propios hogares. Estas muestras de cariño son de gran importancia en el desarrollo y bienestar emocional de los niños y niñas, y estas mujeres lo entienden y lo aplican en su labor diaria. De esta forma, se demuestra que la labor de cuidado y pedagogía pueden ir de la mano y ser complementarias en la formación de las nuevas generaciones. Es así, como la crianza e infancia se entretajan en un ambiente educativo, acompañando, cuidando y compartiendo con otros niños y niñas en condiciones de vulnerabilidad, lo que conlleva a mirar al otro desde la empatía, la solidaridad y el compañerismo, sin juzgarlo por su condición social.

Alrededor de los 16 años, tenía claro que mi profesión a ejercer una vez saliera del colegio sería la de docente. Incluso quedó contemplado en el trabajo de vida que realicé en dicha institución, pues mi pensamiento en ese momento era poder ayudar, cuidar, proteger y enseñar a los niños y niñas que lo necesitaran. Ya siendo bachiller en el año 2006, ingresé a la Universidad El Bosque en el 2007 y empecé a estudiar Licenciatura en Pedagogía Infantil. Allí, un grupo de mujeres no solo transmitieron conocimientos, sino que también me brindaron un espacio de vida colectiva, en el cual

se forjó el "yo" y el "nosotros" a través de los saberes de la experiencia propia y colectiva, en un diálogo permanente con el otro y el territorio. Después de un tiempo empiezo a cerrar un ciclo de estudios y aprendizajes.

Por otro lado, en ese margen de tiempo, en los barrios Nevado, Santa Martha, Alaska y Fiscala y otros barrios de la localidad de Usme, un grupo de mujeres conformado por Isabel Cano, Miriam Rosero, Doris Pérez, Alicia Gallón, Sonia Moreno, María Sepúlveda, María Cielo González, Milena Loaiza y otras mujeres se unieron para formar Casas Vecinales que pudieran atender a los niños y niñas de su comunidad. Lograron acceder a terrenos donde podían educar, formar y atender a los menores que llegaban allí. Les brindaban alimentación, afecto, recreación y cuidados acordes a sus edades, y para solventar algunas necesidades del jardín, a menudo tenían que utilizar sus propios recursos y menaje de sus hogares.

Para el año 2012, la modalidad de las Casas Vecinales termina y para el año 2013 fueron adoptadas por la Secretaría Distrital de Integración Social como Jardines Infantiles. Debido a este cambio, tuve la oportunidad de llegar a la localidad de Usme y trabajar en diferentes jardines de la zona. Comencé mi carrera en el Jardín Infantil Nevado SDIS, donde trabajé durante aproximadamente tres años con un equipo de colegas increíbles, entre ellas Isabel, Miriam, Doris, Alicia, Sonia y María, quienes con el tiempo se convirtieron en mis sabedoras.

Allí, tuve que evidenciar las consecuencias de la institucionalización de las Casas Vecinales, ya que algunas de las mujeres que formaron parte de este proceso tuvieron que cambiar de rol. Alicia, Doris y María, al no poder continuar estudiando y preparándose para esta entidad, fueron excluidas del proceso al poco tiempo. Las

condiciones laborales de estas mujeres cambiaron, ya que no tenían un contrato fijo o indefinido, sino que se basaba en cumplir un determinado tiempo por contratos inferiores a 11 meses y con pago por honorarios. Esto llevó a que tuvieran que adaptarse a estas nuevas modalidades de contratación opacando sus saberes ante las nuevas generaciones de docentes.

Durante mi formación y vivencias en los diferentes contextos, el cuidado, la educación y la cultura han sido aspectos claves, ya que desde temprana edad tuve que aprender a vivir, experimentar y ser consciente de las múltiples violencias que enfrentan las mujeres en nuestra sociedad, desde la infancia hasta la adultez. Este conocimiento me llevó a comprender la importancia de valorar y reconocer las opiniones, sentires y participación de las mujeres en el Jardín Infantil Nevado y su labor tan importante, lo que me llevó a encontrar inspiración en estas mujeres que conocí. Compartir con ellas me hizo sentir su dolor, su sufrimiento y su lucha constante contra un sistema patriarcal que las marginaba. Sin embargo, juntas entendimos que, para transformar nuestra historia y nuestra sociedad, era fundamental cambiar los modelos de crianza y educativos desde la infancia, valorando la importancia de la niñez y de la mujer, sus saberes, narrativas y memorias, como un pilar fundamental para una sociedad más equitativa y justa.

Para el año 2016, fui trasladada a otra unidad operativa llamada Jardín Infantil Acunar Las Flores, donde trabajé durante dos años. Durante este tiempo, tuve la oportunidad de intercambiar conocimientos con María Cielo González y colaborar con ella en el cuidado y educación de los niños y niñas del jardín y en el año 2019, María Cielo González y yo fuimos trasladadas al Jardín Infantil Comuneros, donde continuamos trabajando durante dos años y medio. Allí tuve la oportunidad de conocer a Milena y otras

mujeres que procedían de las Casas Vecinales. Estas mujeres poseían una amplia experiencia en el cuidado de niños y niñas y me enseñaron mucho sobre estrategias pedagógicas que habían desarrollado trabajando con la comunidad.

Durante mi tiempo en el Jardín Infantil Comuneros, hubo un intercambio constante de saberes tanto propios como colectivos, lo que nos permitió brindar una atención de calidad a los participantes. A pesar de su papel como cuidadoras, estas mujeres se mantuvieron atentas a seguir capacitándose y formándose para ofrecer un mejor servicio a su comunidad. Su perseverancia y compromiso de servicio hacia los suyos fue una gran inspiración para mí.

Es impresionante cómo estas mujeres han logrado extender su conocimiento y experiencia en el cuidado de niños y niñas más allá de los jardines infantiles. Isabel, Miriam, Doris, Alicia, María, María Cielo, Milena y Sonia han llevado su conocimiento no solo a las casas vecinales sino a los jardines infantiles de la Secretaría Distrital de Integración Social, donde han construido historias y modos de producción de saberes para convivir en su territorio y seguir cuidando y educando a los niños y niñas.

Es fundamental reconocer el trabajo de cuidado realizado por las mujeres y valorar su importancia en la sociedad. A pesar de que este tipo de labor a menudo es subvalorado y considerado como algo que debe ser realizado de forma gratuita o sin remuneración, como se ha demostrado en este caso, el cuidado es una actividad esencial que tiene un impacto significativo en la vida de las personas y en el bienestar de la sociedad en su conjunto.

En este contexto, la investigación-creación se presenta como una opción para generar conocimiento y experiencias que permitan comprender, interpretar, interpelar o

transformar la realidad desde una perspectiva sensible. Es así, como el principal objetivo de esta investigación es visibilizar a través de un e-book interactivo los saberes, narrativas y memorias relacionados con las prácticas de cuidado, transmitir el valor de la memoria y la identidad, y construir narrativas propias que sistematicen las experiencias en el territorio, exponiendo de manera comunicativa formas “otras” de contar, expresar y documentar visual o sonoramente basadas en la experiencia de campo. (MCEC, 2022, pág. 1), el e-book interactivo en esta investigación ofrece una nueva dimensión a la lectura y la interacción con el contenido. Este formato permite a los usuarios explorar, analizar y crear, enriqueciendo la experiencia de aprendizaje y promoviendo la participación activa

#### **1.4. Una mirada desde la Comunicación-Educación-Cultura**

*"El sujeto de la historia es el oprimido, no el opresor. Los verdaderos sujetos históricos son los soportes de la vida: las comunidades, las mujeres, los niños, los ancianos, los que están en la periferia de las estructuras de poder" Enrique Dussel*

La modernidad y la colonialidad se han considerado como dos épocas diferentes y separadas, pero en realidad, la modernidad es inherente y constitutiva de la colonialidad (Mora, 2019). Es crucial abordar el eurocentrismo como el eje del pensamiento descolonial, que comienza en el mismo momento de la colonialidad y no solo busca resistir, sino también mantenerse y reconstruirse (Quijano, 2014). La colonialidad pretende demostrar que el producto histórico de los pueblos depende de un factor diferente, desde una categoría de la “raza” lo cual ha resultado en la conservación

de patrones de poder como el eurocentrismo y la racionalidad europea en la cultura, con grandes minorías de los grupos de poder y, por ende, de la hegemonía política mundial. (Caba & García, 2014)

La historia de la humanidad ha estado marcada por la imposición de poderes coloniales que han dejado huellas profundas en las sociedades y culturas de todo el mundo. Desde la perspectiva de la Epistemología del Sur, el campo de la Comunicación-Educación-Cultura busca descolonizar las prácticas de la colonialidad del poder, del saber y del ser, y cuestionar la centralidad de estas prácticas eurocentristas que han moldeado durante siglos. Se da importancia a las diversas formas de vida cotidiana que incluyen saberes y prácticas ancestrales, populares y culturales. Por esta razón, la investigación-creación "Usme: Territorio de saberes, narrativas y memorias alrededor de la Educación" representa una oportunidad para abordar las prácticas del cuidado y la comunicación desde una perspectiva cultural, recuperando y valorando los saberes y prácticas locales promoviendo así la generación de nuevos conocimientos y fortaleciendo las identidades y culturas de las comunidades.

Es de esta manera, como Quijano aborda en su obra la "Colonialidad del poder y clasificación social", la relación entre explotación y dominación, siendo el capitalismo eurocentrado la base de la colonialidad del poder (Quijano, 2020). Según Quijano, el poder colonial se caracterizó por imponer una sola identidad cultural y explotar los cuerpos y recursos naturales de las comunidades colonizadas. Este enfoque se tendrá en cuenta en la investigación-creación, ya que las prácticas de cuidado han sido utilizadas para servir a los intereses de los colonizadores en lugar de las necesidades y aspiraciones de las comunidades. La imposición de una sola identidad cultural dominante

ha llevado a la negación de la diversidad y complejidad de las experiencias de las personas y comunidades, lo que a su vez ha llevado a la marginación de aquellos que no se ajustan a las normas impuestas. Por tanto, la lucha contra la colonialidad del poder implica la necesidad de construir prácticas de cuidado basadas en la dignidad, la justicia, la autonomía y el respeto por la vida en todas sus formas.

Del mismo modo, Dussel ha investigado profundamente las relaciones de poder y las formas de subordinación impuestas por el sistema colonial en América Latina. Dussel sostiene que es importante reconocer y valorar las prácticas y saberes de las comunidades, promoviendo su continuidad y fortalecimiento como formas legítimas de construir la identidad de los pueblos (Dussel, 2012).

La imposición de formas de hacer y cuidado que no corresponden a las prácticas y saberes de las comunidades se ha manifestado a través de la visión eurocéntrica que prioriza la institucionalización y la separación de los niños y niñas de sus familias y comunidades. Esto desconoce las prácticas de cuidado comunitario y familiar que han sido parte de la identidad y la historia de los pueblos. Por ello, es necesario reconocer y valorar las prácticas de cuidado y crianza que han sido desarrolladas en el territorio, promoviendo su continuidad y fortalecimiento como formas legítimas de construir la identidad de las comunidades. Al mismo tiempo, es importante cuestionar y desmontar las prácticas de cuidado impuestas desde la colonialidad que han generado daños y violencias en las niñas y niños y en las comunidades en general, promoviendo una visión más horizontal y comunitaria del cuidado en el territorio.

Así mismo, Segato ha reflexionado sobre el impacto de la colonialidad de género y raza en América Latina y las relaciones de poder y cuidado (Segato, 2015). Esto ha

llevado a identificar la imposición de prácticas de cuidado ajenas a las necesidades de las comunidades y la negación de la diversidad y complejidad de las experiencias de las personas y las comunidades debido a la imposición de una sola identidad cultural dominante.

La lucha contra la colonialidad del saber implica el reconocimiento y respeto de las formas de conocimiento y saberes tradicionales de las comunidades, especialmente aquellos que están ligados a la experiencia de las mujeres. Para ello, es necesario construir prácticas de cuidado basadas en la interculturalidad y el diálogo de saberes, reconociendo la diversidad de las experiencias y las formas de vida de las personas y las comunidades. Además, es fundamental descolonizar la educación construyendo una epistemología crítica que cuestione las formas dominantes de conocimiento y promueva la construcción de nuevos conocimientos y saberes que se ajusten a las necesidades y aspiraciones de las comunidades, especialmente en lo que respecta a los niños, niñas y mujeres.

Es así, como en el marco de esta investigación, las sabedoras son las mujeres de Usme, las Educadoras comunitarias que han reunido saberes y culturas a lo largo de la historia a través de las prácticas del cuidado y la pedagogía en relación con niños, niñas, familias y comunidad. Estas mujeres son el sujeto de esta acción creadora y crítica, y sus experiencias y conocimientos son fundamentales para comprender la construcción de sentidos y transformaciones en el ámbito de "lo cultural" desde la vida cotidiana. En este sentido, la práctica investigativa exige el "diálogo de saberes" entre las sabedoras en sus comunidades territoriales y la academia, con el fin de visibilizar y sistematizar sus experiencias y narrativas propias, y transmitir el valor de la memoria y la identidad a

través de la construcción de narrativas. Es importante reconocer y valorar la labor de estas mujeres en la construcción de conocimientos y saberes propios, así como en la resistencia y re-existencia frente a la colonialidad del poder, del saber y del ser.

Desde un pensamiento descolonizador, esta investigación busca recuperar los saberes, las narrativas y las memorias de las mujeres cuidadoras que han sido marginadas y silenciadas a lo largo de la historia. Por eso, es importante reconocer y valorar estas prácticas de cuidado como una forma legítima y valiosa de educar a los niños y niñas. A través de la descolonización, se puede construir una educación más inclusiva y diversa, que tenga en cuenta la diversidad cultural y la interconexión con la naturaleza. Es necesario construir una educación que promueva el diálogo y el intercambio de saberes, donde las mujeres cuidadoras sean reconocidas como agentes de cambio y se les otorgue un lugar central en el proceso educativo. La recuperación de estas prácticas de cuidado y educación es fundamental para construir una sociedad más justa y equitativa, donde se respete la diversidad cultural y se promueva la interconexión con el medio ambiente.

En el mismo sentido del campo de la C-E-C, abordaremos la investigación - creación desde la Escuela de Lo cultural y lo político en la vida diversa, la cual nos permitirá la reflexión sobre la construcción de sentidos, transformaciones, transiciones, formas de existencia, co-existencia, resistencia y re-existencia que se expresan en el ámbito de “lo cultural” desde la vida cotidiana. En donde se busca mapear horizontes de acción y pensamiento emergentes de las relaciones interculturales entre sujetos, comunidades, grupos y colectivos, en clave de resignificar, transformar y potencializar la

co-existencia, la con-vivencia, las re-existencias y fomentando el diálogo de saberes en el ámbito de la vida diversa. (Tibaduiza, Lora, 2022, pág. 1)

La investigación-creación y el e-book interactivo, será parte del horizonte de acción y pensamiento en uno de sus núcleos problémicos, conocido como "Narrativas, Lenguajes y Memorias". Este enfoque permitirá pensar en los sujetos como seres históricos y con la capacidad de transformar la realidad a través de la resignificación de los saberes populares y experiencias cotidianas de las Educadoras Comunitarias en su forma de ser, estar, hacer y habitar en la educación, y así construir nuevos conocimientos desde la memoria cultural y colectiva, la comunicación intercultural, el diálogo de saberes, visualidades y sonoridades que permitan transformar las prácticas de cuidado de los niños y las niñas (Tibaduiza, Lora, 2022) Todo ello, nos permitirá explorar nuevas posibilidades de transformación social y nos invita a seguir repensando nuestras prácticas y acciones desde una perspectiva crítica y reflexiva.

## CAPÍTULO II

### 2 Mapa Genealógico De Antecedentes

En el marco de la investigación "Usme: Territorio de saberes-narrativas y memorias alrededor de la Educación", se hace necesario la realización de un mapa genealógico de antecedentes que permita contextualizar y entender la evolución y las transformaciones que han impactado en el tema de investigación-creación. Este recurso se convierte en una herramienta para la investigación, ya que facilita la identificación de las raíces y las influencias que han moldeado las prácticas de cuidado por parte de las Madres Comunitarias, Educadoras Comunitarias y del programa de las Casas Vecinales en el ámbito comunitario. Logrando de esta manera, enriquecer la perspectiva y permitiéndonos comprender de manera más profunda la complejidad de la realidad frente a las prácticas del cuidado y la atención de los niños y niñas en el territorio de Usme.

La difusión de los antecedentes de esta investigación se llevará a cabo desde tres categorías principales como lo son *Documentales*, *Producciones Podcast* y *Otros formatos*. Cada categoría se describirá detalladamente frente a los hallazgos obtenidos a partir de la revisión de las narrativas y los trabajos de campo realizados en coherencia con nuestra investigación - creación. Frente a los *Documentales*, se identificaron cuatro referencias las cuales tienen la intención de narrar e informar sobre los saberes y memorias de las mujeres en relación con el cuidado y su papel en la comunidad. Por otro lado, las *Producciones Podcast*, se referenciaron dos podcasts con el fin de ampliar el alcance de la investigación y de esta manera compartir la experiencia de investigación en torno a la preservación de la memoria, los saberes populares y la cultura. Y por último

la categoría denominada *Otros formatos*, en donde se referencia tres antecedentes que permiten que los usuarios interactúen con la información de manera dinámica y activa.

## **2.1 Documentales**

En nuestra investigación-creación, se tomaron como referencia cuatro documentales que destacan el papel de las madres comunitarias en la atención de niños y niñas en su territorio, así como en las prácticas de cuidado desempeñadas por las mujeres en sus distintos roles. Es así, como esta herramienta se convierte en un medio de expresión propia de la narrativa, donde los relatos son activos y fomentan el empoderamiento ciudadano contribuyendo a la transformación y el cambio social, centrándose en las experiencias y en el territorio de las personas involucradas. (Gifreu-Castells, 2015).

El documental titulado "Tejido de Saberes de las Madres Comunitarias" (Peñalosa & Silva, 2021) es un recurso audiovisual producido por Diana Peñalosa y Deisy Silva como parte de la Maestría en Comunicación-Educación en la Cultura de UNIMINUTO, ver imagen 2.

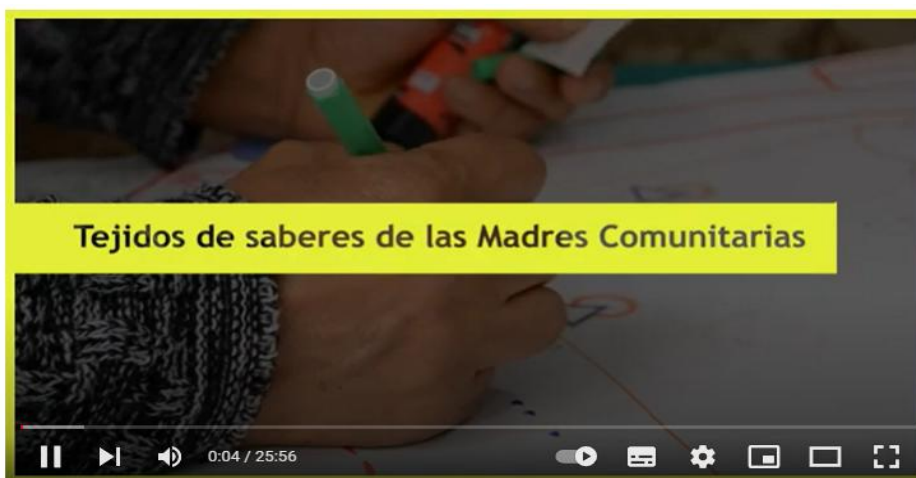
Este documental se aborda desde la localidad de Kennedy en la UPZ 81 con la Asociación de Hogares de Bienestar Nuevos Horizontes, que fue creada en 1992 con 25 madres comunitarias. A través del trabajo colectivo, estas madres han creado redes de cuidado en el territorio, brindando apoyo y cuidado a los niños y niñas de la comunidad

Este se proyecta desde el territorio y su contexto, donde se registraron las narrativas de las mujeres que hacen parte de estos hogares comunitarios. Allí comparten sus experiencias, vivencias, logros, retos y desafíos para mantenerse a pesar de que su labor no siempre sea bien reconocida.

El video permite visibilizar y comprender el papel vital que juegan las madres comunitarias en el fortalecimiento de las comunidades y la creación de redes de apoyo. En donde su experiencia se convierte en una muestra de cómo el trabajo colectivo y la colaboración pueden ser motores de cambio y mejora en la calidad de vida de los niños y niñas de las comunidades más vulnerables.

## Imagen 2

*Documental-Tejidos de saberes de las Madres*



Nota: Recurso audiovisual en donde se presentan narrativas de las Madres Comunitarias de la localidad de Kennedy, Bogotá. Tomado de: (Peñalosa & Silva, 2021)

El siguiente documental, tiene por nombre “MADRES COMUNITARIAS” (Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, 2018) en donde visibilizan el testimonio de una madre comunitaria de la ciudad de Cali. A través del registro audiovisual, se muestra su entorno cercano, su familia y sus experiencias, así como los desafíos y logros que han permitido cambiar y transformar su comunidad, derribando barreras invisibles mediante el trabajo con niños, niñas y familias en un hogar comunitario. Ver imagen 3.

Este documental se desarrolla en el propio territorio de la madre comunitaria, en donde a través de sus vivencias, surge la idea de cuidar a otros niños y niñas con el objetivo de mejorar la calidad de vida de su propia familia y compartir más tiempo con su hijo. Esta mujer abrió las puertas de su propio hogar para atender a los niños y niñas, y a través de su trabajo empírico comprendió que el afecto y el contacto directo con ellos son fundamentales para establecer lazos significativos entre los niños, niñas, familias y la comunidad en general.

Los hogares comunitarios generalmente se ubican en poblaciones vulnerables que enfrentan desafíos dentro de sus comunidades. El propósito principal de estos hogares es proporcionar apoyo a las madres y fomentar el desarrollo integral de los niños y niñas a su cuidado. En este contexto, la mujer protagonista de nuestro documental contó con importantes redes de apoyo, tales como el ICBF (Instituto Colombiano de Bienestar Familiar), el Fondo Nacional del Ahorro y colaboraciones pedagógicas con la Policía Nacional y el SENA. Estas colaboraciones le brindaron la oportunidad de continuar capacitándose y, en consecuencia, generar un impacto social significativo en su comunidad. (Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, 2018).

Estas experiencias cercanas enfatizan la importancia del cuidado y la posibilidad de involucrar a las familias en el cuidado de sus hijos e hijas, permitiéndoles crecer en un entorno seguro y mejorando su calidad de vida.

### Imagen 3.

#### *Documental Madres Comunitarias*



Nota: Registro audiovisual, en donde a través de narrativas se puede tener un acercamiento a las experiencias de vida y saberes populares de una madre comunitaria y como desde su labor con la comunidad empezó a transformar la vida de niños y niñas de primera infancia. Tomado de: (Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, 2018)

Por otro lado, el documental "El cuidado, trabajo no remunerado | Reinventarse" (Canal Capital, 2021) es un registro audiovisual difundido por Canal Capital en donde se abordan las inequidades a las que se ven enfrentadas las mujeres desde la historia de Matilde Mora, líder comunitaria del Sumapaz que aboga por los derechos de la mujeres rurales y de Diana Duquino trabajadora y directiva de recursos humanos de la Universidad del Rosario, quien cuenta cómo se debe promover la equidad en la contratación de mujeres. El relato se complementa con el testimonio de investigadores y académicas como Ana Isabel Arenas, Yeimi Beltrán y Jairo Delgado, expertos y expertas en equidad de género y economía del cuidado. Ver imagen 4.

Allí se destaca la carga adicional de las mujeres, las cuales continúan enfrentando en cuanto al trabajo del cuidado ya que son ellas quienes realizan la mayor contribución

en este ámbito. Además, dentro de las políticas públicas, se busca alcanzar la igualdad de género como parte de los objetivos de desarrollo sostenible para lograr un mundo equitativo. Este enfoque se encuentra respaldado incluso por la Ley 1413 del año 2010.

Desde el documental, la economía del cuidado se aborda desde diversas dimensiones como lo son las emocionales, morales y simbólicas, en donde hacen referencia al cuidado emocional, el cuidado del cuerpo y el cuidado de quienes se dedican a cuidar a otros. Estas dimensiones son consideradas fundamentales y surgen como una propuesta o alternativa dentro del marco de la economía feminista. Desde la ONU, manifiestan que las mujeres en situación de pobreza son las más afectadas, ya que debido a su condición no tienen acceso a otros beneficios y, en consecuencia, se ven obligadas a dedicar más tiempo al trabajo del cuidado sin remuneración alguna. (Canal Capital, 2021)

Dentro de esta sociedad patriarcal, capitalista y machista, se hace imprescindible implementar estrategias para combatir la inequidad de género, de tal manera, que las mujeres tengan ingresos propios y se fomente el acceso a una educación de calidad. Es importante reconocer que el cuidado también es un trabajo, y como tal, debe ser valorado y reconocido. De hecho, el cuidado es la base de la sostenibilidad de una sociedad y constituye el eje central de la economía, siendo esta fundamental para la existencia humana. (Canal Capital, 2021)

## Imagen 4

*Documental-El cuidado, trabajo no remunerado | Reinventarse*



Nota: Registro audiovisual en donde se visibiliza la desigualdad social y el papel de la mujer frente al cuidado y como a través de los años el sigue siendo invisible ante la sociedad ya que no es considerado como un trabajo. Tomado de. (Canal Capital, 2021)

Del mismo modo, el proyecto audiovisual denominado "Ellas.... Sus Cuidados y Cuidadoras" (Proyecto Palomas, 2020), es un documental del colectivo Proyecto Palomas del año 2020, que se enfoca en visibilizar el papel fundamental de las mujeres como cuidadoras en la sociedad actual. El documental muestra las experiencias de mujeres que trabajan en distintos ámbitos de cuidado, desde enfermeras hasta madres comunitarias, y cómo su labor es esencial en la construcción de relaciones de cuidado en la comunidad y la familia. Aborda temas como la sobrecarga emocional y física de las cuidadoras y la necesidad de valorar y reconocer su trabajo. A través de las historias de las protagonistas, el documental muestra cómo el trabajo de cuidado implica no solo aspectos prácticos sino también emocionales y afectivos, y cómo las cuidadoras deben lidiar con los desafíos en su labor diaria.

El documental "Ellas.... Sus Cuidados y Cuidadoras" aporta una mirada profunda y sensible sobre el trabajo de cuidado y la labor de las mujeres como cuidadoras en la sociedad actual, y se enfoca en las historias de vida de cuidadoras cubanas que muestran sus proyectos y desafíos en medio del vacío de reconocimiento en sus espacios privados y públicos (Proyecto Palomas, 2020). Además, resaltan la necesidad de reconocer el valor del trabajo de cuidado y evidencian cómo debido al patriarcado, el cuidado se asocia solo a las mujeres. Por ende, muestran la importancia de establecer políticas públicas que garanticen la economía de los cuidados. Ver imagen 5.

### **Imagen 5**

*Documental - Ellas.... Sus Cuidados y Cuidadoras*



Nota: Registro audiovisual en el cual, a través de historias de vida, experiencias y conocimientos, mujeres en diferentes roles narran su experiencia frente al trabajo de cuidado y resaltan la importancia de políticas públicas que garanticen la economía del cuidado. Tomado de: (Proyecto Palomas, 2021)

Es así, como a partir de los cuatro documentales antes mencionados, se hace necesario resaltar los principales aportes creativos que se pueden tener en cuenta para la investigación-creación "Usme: Territorio de saberes-narrativas y memorias alrededor

de la Educación". Entre ellos, se encuentra un primer aspecto en relación a la temática en donde se aborda la labor de las madres comunitarias en el cuidado y trabajo no remunerado de tal manera que se puede reflejar su contribución y visibilizar su labor, así mismo, exploran narrativas basadas desde la experiencia tanto en el ámbito personal, laboral y político manteniendo el enfoque del cuidado, permitiendo generar espacios para la reflexión y concienciación de la labor de la mujer en el trabajo del cuidado dando así un reconocimiento de los saberes y conocimientos tanto de las madres comunitarias como de las mujeres que se dedican al cuidado de otras personas. Por otro lado, bajo el aspecto de registro visual, en los distintos documentales emplean imágenes o fotografías que ilustran la labor de las mujeres comunitarias y su impacto en la comunidad, la transformación y adaptación en los diferentes contextos tanto laborales como personales.

Por último, el aspecto de los testimonios, son recopilaciones de las madres comunitarias sobre su labor y su importancia en la comunidad, como también de hombres y mujeres expertos en la temática del cuidado en donde se rescata los conocimientos y saberes de las mujeres como sujetos de derechos.

Por ello, el documental en el e-book interactivo se convierte en una pieza clave para el proyecto de investigación ya que se puede dar a conocer la experiencia y el papel vital que juegan las madres comunitarias en la creación de redes de cuidado en el territorio y la construcción de comunidades más fuertes y unidas. Este recurso permite dar a conocer las narrativas de las mujeres cuidadoras, madres y educadoras comunitarias permitiendo visibilizar su labor y reconocerlas desde sus prácticas de

cuidado, siendo esta una inspiración para explorar nuevos recursos audiovisuales para preservar, visibilizar y difundir la memoria y los saberes populares

## **2.2 Producciones Podcast**

Dando continuidad al mapa genealógico de antecedentes de nuestra investigación-creación, también se identificaron dos producciones de podcast. Los podcasts son contenidos grabados en audio y transmitidos en línea en diferentes formatos, como lo son las entrevistas o conversatorios, lo que permite una amplia creatividad en los contenidos que se publican.

El episodio "Madres por convicción: el trabajo de las madres comunitarias y sustitutas" (Blu Radio, 2015), es un podcast publicado en Spotify por Generaciones BLU en unión con el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF). Este comienza con un reconocimiento frente a la labor de las mujeres que trabajan en hogares comunitarios y familias sustitutas brindando atención y cuidado a niños y niñas menores de seis años en situación de vulnerabilidad. Allí, se tuvo la oportunidad de un diálogo de saberes quienes comparten sus experiencias y desafíos en su trabajo diario.

El podcast profundiza en la importancia del trabajo de estas madres y su impacto en sus familias, en la vida de los niños y niñas que cuidan y también en las comunidades para las que trabajan. Sus narrativas abordan temas como la formación y capacitación de las madres comunitarias y sustitutas, los retos a los que se enfrentan en su trabajo diario, testimonios de personas que fueron cuidados en su infancia, las voces de los funcionarios de la entidad ICBF y la necesidad de reconocer y valorar su labor. Además, se aborda la situación actual de la política pública en Colombia en relación con el trabajo de las madres comunitarias y sustitutas analizando las perspectivas y desafíos para su

futuro. Este podcast busca generar conciencia sobre el importante trabajo que realizan las madres comunitarias y sustitutas en Colombia y su importancia en la atención y cuidado de niños y niñas menores de seis años en situación de vulnerabilidad. Ver imagen 6.

## Imagen 6

*Podcast- Madres por convicción: el trabajo de la madre comunitaria y sustitutas*



Nota: Serie de podcast en la que, a través de narrativas, se escuchan las voces de las madres comunitarias y sustitutas frente a su ardua labor y la transformación que generan en los niños, niñas y sus familias. Tomado de: (Blu Radio, 2015)

Del mismo modo, un segundo episodio publicado en Spotify se denomina “Madres Comunitarias” (Grupo 11 abril, 2021), el cual comienza narrando a través de un reportaje sobre las problemáticas que enfrentan las madres comunitarias en Colombia y la vulnerabilidad en la que se encuentran los niños y niñas de poblaciones desfavorecidas. El grupo de estudios 11 de abril de Chile, formado por estudiantes, trabajadoras, investigadoras y militantes que acompañan a las juventudes e infancias populares, hacen énfasis en la experiencia de Colombia frente a las madres comunitarias y la importancia del cuidado. Como invitada especial, tuvieron a Paula Mogollón quién comparte la experiencia que tuvo en el Valle del Cauca y Pasto, donde las mujeres se dedican al

cuidado comunitario de los niños y niñas en sus barrios, y se evidencia la falta de reconocimiento y la precarización de su labor. Además, se define quiénes son las madres comunitarias y se habla de su historia de resistencia y lucha. Ver imagen 7.

## Imagen 7

*Podcast-El papel de las Madres Comunitarias y la relación del Cuidado en los niños y niñas*



Nota: Serie de podcast donde se divulgan las diversas problemáticas sociales, políticas y económicas que las madres comunitarias han enfrentado a lo largo de los años, demostrando su compromiso y servicio a la comunidad. Tomado de: (Grupo 11 de abril, 2021)

Estas dos producciones de podcasts se centraron en el trabajo y cuidado comunitario de los niños y niñas, destacando el papel vital de las mujeres en esta área. Estos temas son esenciales para nuestra investigación-creación, ya que abordan la importancia crítica del cuidado comunitario y la urgente necesidad de reconocimiento y valoración del arduo trabajo de las madres comunitarias en diversos contextos.

Teniendo en cuenta que se construirá un e-book interactivo para nuestra investigación-creación, las producciones de podcast permitirán explorar de manera profunda las condiciones laborales y sociales de las Educadoras Comunitarias y cómo la precarización de su labor ha impactado directamente en su calidad de vida y en la

atención y cuidado que brindan a los niños y niñas bajo su responsabilidad. Además, los temas y perspectivas presentados en estos podcasts son de gran importancia, ya que abordan del cuidado comunitario, la necesidad apremiante de valorar el trabajo de las mujeres en este ámbito, y la urgencia de establecer políticas públicas que respalden y reconozcan plenamente su labor transformadora en la sociedad.

### **2.3 Otros formatos**

En esta categoría se unificaron los formatos de páginas web, cartografías digitales y exposiciones que se realizaron en torno a las mujeres y a las prácticas de cuidado, siendo estas otras alternativas para innovar dentro de la investigación-creación, ya que estos medios digitales también permitirán divulgar, visibilizar, interactuar y publicar las memorias, y saberes populares.

Durante esta investigación de antecedentes, encontré un proyecto multimedia y etnográfico denominado "Sabias Montañeras" del año 2020, trabajado en las veredas El Destino y Curubital de la localidad de Usme, que representan la puerta a la ruralidad de Bogotá. Ellas contaron con el apoyo de Conservación Internacional, mediante talleres de sensibilización, cartografía social, intercambio de saberes y fotografía, en donde lograron visibilizar y hacer memoria sobre la identidad campesina de la capital. Su proyecto consta de una página web y una cartografía digital. En la página web como se refleja en la imagen 8, buscan resaltar y visibilizar el papel integral de las mujeres campesinas a través de diversos elementos multimedia, como la fotografía. En esta sección, se destacan sus oficios tradicionales, su capacidad para preservar sus costumbres y su relación con el territorio en el que viven y trabajan. Además, se incluyen narraciones de las mujeres que han participado en el proyecto, en las que comparten sus sentires,

experiencias y vivencias. Cuentan también con una galería de exposiciones en la que han participado y reportes de prensa que mencionan y resaltan la labor de las mujeres campesinas. (Sabias Montañeras, 2020)

Nota: En Sabias Montañeras, exaltan a partir de diferentes elementos multimediales el rol integral de la mujer campesina, destacando sus oficios tradicionales, su capacidad de mantener

## Imagen 8

### *Página Web-Sabias Montañeras*



latente sus costumbres y su relación con el territorio en el que se desarrollan estos quehaceres.

Tomado de: (Sabias Montañeras, 2020)

De igual manera, este proyecto se apoya en una cartografía digital como se evidencia en la imagen 9, que permite realizar un recorrido por los saberes y tradiciones de las mujeres de Usme rural. En estas narrativas, las mujeres comparten sus conocimientos acerca de la naturaleza, el agua, las montañas y el páramo, lo que se vincula con la memoria y rescata la cultura tradicional y popular en Usme. Además, se

cuenta con mapas sonoros de algunas mujeres en su cotidianidad. La cartografía se presenta en un formato digital interactivo que permite al usuario navegar y elegir lo que quiere explorar. Allí se encuentra información clara y oportuna acerca de las mujeres que participaron en esta experiencia. (Sabias Montañeras, 2020)

## Imagen 9

### Cartografía - Sabias Montañeras



Nota: Registro de memorias, narrativas y paisajes sonoros de las mujeres de Usme rural que salvaguardan la cultura tradicional y popular siendo plasmado a través de una cartografía digital. Tomado de (Sabias Montañeras, 2020)

Por otro lado, se indagó sobre una exposición en línea denominada “La comadre, afectaciones, resistencias y resiliencias” (La Comadre - AFRODES; el Centro de Memoria, Paz y Reconciliación, 2020), la cual se publicó en el año 2020 por Centro Memoria, ya que hace parte de un proceso de investigación colectiva realizado en 2019 en Guapi (Cauca), Arboretos (Antioquia), Cartagena (Bolívar), Quibdó y Riosucio

(Chocó), Riohacha (La Guajira), Cali y Buenaventura (Valle del Cauca), Tumaco (Nariño), Bogotá D.C y Soacha (Cundinamarca) donde se documentaron los daños, afectaciones, resistencias y resiliencias colectivas de las mujeres afrodescendientes en estas regiones, con el fin de entregar un informe desde la sociedad civil a la Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Reconciliación y la No Repetición. Ver imagen 10.

### **Imagen 10**

#### *Exposición La comadre, afectaciones, resistencias y resiliencias*



Nota: Esta es una exposición que apuesta contra el olvido y la impunidad del colectivo de mujeres que lleva el mismo nombre, y que integra la Asociación Colombiana de Afrocolombianos Desplazados – AFRODES. Tomado de. (Centro Memoria, 2020)

Esta exposición se trabajó desde los sonidos del pacífico, rituales de sanación, cartografías, líneas de tiempo, bocetos, obras y renders de la exposición donde las mujeres tuvieron la oportunidad de plasmar sus sentires y sus experiencias de vida en relación a las temáticas de dolores, afectaciones, resistencias y resiliencias de todas aquellas mujeres afrodescendientes que tuvieron daños colectivos en el marco del conflicto armado. Siendo esta una manera de construir memoria de manera visual.

Para finalizar, tomamos como referencia la transmedia "Vidas Femeninas" (Museu Da Pessoa, 2021), la cual ofrece una exposición virtual que presenta las historias de vida

de mujeres inspiradas en su fuerza, creatividad, sensibilidad y resiliencia. Todo ello, a través de narrativas conmovedoras, fotografías y relatos, en donde la exposición muestra las experiencias, vivencias y hechos de estas mujeres que, a lo largo de los años, han transformado sus propias vidas y las de quienes las rodean. Lo que la convierte en una excelente muestra de cómo el uso de tecnologías y medios digitales puede ofrecer una experiencia emocionante e interactiva para el público, y a la vez contribuir a la preservación y difusión de las historias y la memoria colectiva de la sociedad.

Esta transmedia tiene tres puntos de partida enfocados en los “sentimientos”, “temas” y “camino del tiempo” tal y como se evidencia en la imagen 11. En cuanto a los “sentimientos”, encontramos el apartado denominado "Historias que palpitan: ¿Qué despiertan en ti estas vivencias?", donde los relatos de vida de mujeres se organizan en base a emociones como el amor, el orgullo, el miedo, el dolor y la nostalgia. En esta sección, se pueden visualizar muestras audiovisuales que ilustran estas historias. Por otro lado, la sección de “temas” aborda la historia de mujeres que han conquistado espacios en ámbitos como la ciencia, la tecnología, la empresa y la movilidad, donde se pueden apreciar micro relatos de estas historias acompañados de fotografías. Por último, "Camino del Tiempo" presenta los hitos de la presencia femenina en la historia de Brasil a través de una línea de tiempo circular, respaldada por fotografías de diferentes épocas (Museu Da Pessoa, 2021)

## Imagen 11

### *Transmedia Vidas Femeninas de Museu da Pessoa*



Nota: Esta exposición presenta las experiencias de mujeres, contadas a través de historias que inspiran por su fuerza, creatividad, sensibilidad y resiliencia. Tomado de. (Museu da Pessoa, 2021)

De esta manera, la categoría de *Otros formatos* complementa mi proyecto de investigación-creación, ya que permite explorar de manera creativa y sonora otras perspectivas en relación con las narrativas y saberes populares de las educadoras comunitarias de la zona de Usme con la intención de preservar la memoria y los saberes populares, empleando un e-book interactivo como un recurso para visibilizar y difundir estos conocimientos valiosos para la comunidad.

## 2.4 Conclusiones

A partir de la investigación de los antecedentes en los formatos de *Documentales*, *producciones Podcast* y *otros formatos*, se ha evidenciado de manera contundente que las mujeres continúan desempeñando un papel fundamental en sus comunidades.

Lamentablemente, a menudo su labor pasa desapercibida y no cuenta con el respaldo y la protección adecuados por parte del Estado, lo que dificulta su trabajo diario. A pesar de la existencia en Colombia de la Ley 1413 de 2010, la cual respalda la economía del cuidado y reconoce el valioso aporte de las mujeres, aún queda un largo camino por recorrer.

Sin embargo, es impresionante observar y rescatar el interés que las mujeres tienen frente al bienestar de su comunidad, así como su constante dedicación al cuidado, su lucha por la unidad y su enfoque en el aprendizaje colectivo. Estos ejemplos son un testimonio de la fuerza y el compromiso que las convierten en auténticas constructoras de vida.

En este sentido, las narrativas de los saberes populares, y el rescate de la memoria son fundamentales para comprender la historia y la identidad de las comunidades. El amor y la entrega al territorio, y la defensa de este, son también esenciales para lograr un país con igualdad y equidad. La transformación social es posible si se entiende que el cuidado del otro y el buen vivir son valores que deben guiar todas las acciones.

Es así, como el e-book interactivo permitirá en nuestra investigación -creación enriquecer los conocimientos a través del diálogo de saberes abriendo la posibilidad de comunicarse de otras maneras y construyendo una sociedad más justa y solidaria. En definitiva, la importancia de estas narrativas y herramientas radica en su capacidad para generar diálogo, reflexión y transformación social en torno a la protección, cuidado y preservación de la memoria y saberes populares.

## CAPITULO III

### 3 Ruta Metodológica Y Experimental

Para desarrollar la investigación-creación denominada "Usme: Territorio de saberes-narrativas y memorias alrededor de la Educación", se empleó un enfoque cualitativo en el diseño de investigación. Este enfoque fue seleccionado debido a su flexibilidad, lo que permitió adaptar el estudio a las condiciones particulares del contexto. Además, se hizo hincapié en el uso del Diseño Narrativo, el cual pretende "comprender la sucesión de hechos, situaciones, fenómenos, procesos y eventos en los que se involucran pensamientos, sentimientos, emociones e interacciones" (Hernández-Sampieri., 2014, pág. 487), a través de las vivencias relatadas por aquellas mujeres que las experimentaron. Este enfoque posibilitó el análisis de historias de vida y vivencias en relación con eventos y sucesos a través de las experiencias de vida y la reconstrucción de historias. Estas narrativas se fundamentaron en escritas, verbales, no verbales y artísticas, que fueron abordadas a través de tópicos, biografías y autobiografías. (Hernández-Sampieri., 2014)

En este sentido, las preguntas orientadoras planteadas en esta investigación-creación se centraron en las narrativas de las mujeres que vivieron y experimentaron las prácticas del cuidado en el territorio de Usme. A través de estas historias, se exploraron los diferentes procesos, hechos, eventos y experiencias vividas, con el objetivo de construir y reconstruir una narrativa. (Hernández-Sampieri., 2014)

Con esta aproximación metodológica, se obtuvo una visión detallada y significativa de los saberes, narrativas y memorias que se entrelazaron con las prácticas del cuidado en relación con los niños, niñas, familias y comunidad en Usme. La investigación-

creación se centró en la recolección y análisis de estas narrativas, lo que permitió una comprensión más profunda de las experiencias y vivencias de las mujeres involucradas. A través de este enfoque, se buscó resaltar la importancia de las voces individuales y colectivas, así como su contribución a la construcción de un panorama más amplio y diverso en el ámbito educativo.

Para la recolección de datos se utilizaron diversos instrumentos, entre ellos entrevistas individuales con registros en formatos de audio y video. Estos recursos permitieron centrar la investigación – creación en “narrativas” entendidas como historias de participantes relatadas o proyectadas y registradas en diversos medios que describen un evento o un conjunto de eventos conectados secuencialmente para recopilar una variedad de fuentes que enriquecen la comprensión de las experiencias relacionadas con las prácticas del cuidado. (Hernández-Sampieri., 2014)

A partir de estas narraciones, fue posible identificar categorías significativas vinculadas a las historias de vida y las prácticas comunitarias de cuidado. Esto implicó examinar cuidadosamente las historias individuales, los hechos y la secuencia de eventos con el objetivo de encontrar categorías, conexiones y temas relevantes en dichas narrativas. Para llevar a cabo este proceso, se utilizaron herramientas adicionales de recolección de datos, como artículos de prensa, imágenes, fotografías, audios, vídeos, expresiones artísticas y fotografías. Estos recursos complementarios enriquecieron la comprensión de las narrativas, ofreciendo diferentes perspectivas y formas de expresión. (Hernández-Sampieri., 2014)

Es así, cómo se creó un e-book interactivo que permitió visibilizar y rescatar los saberes populares de las mujeres con relación a las prácticas del cuidado en las casas

vecinales de la localidad de Usme. Esta experiencia se concibió como una narrativa interactiva que combina diferentes medios y plataformas, como audios, imágenes, textos y elementos interactivos.

El e-book interactivo se diseñó con el objetivo de involucrar a las personas de manera activa, permitiéndoles explorar y sumergirse en las historias y vivencias de las mujeres frente al cuidado y educación infantil buscando generar empatía y comprensión hacia los saberes populares y la importancia de su preservación y reconocimiento ante la sociedad.

### **3.1 Bitácora de Investigación**

Durante el proceso de investigación - creación, fue crucial documentar los avances y compromisos relacionados con el desarrollo de la preproducción del e-book interactivo. Esto implicó la creación de un checklist que detallaba las tareas a completar semanalmente, así como los elementos pendientes por abordar en cada entrega planificada. Esta estrategia permitió mantener un seguimiento y organizar todas las etapas del proyecto, asegurando su progreso constante y una gestión coherente con los objetivos establecidos.

### **3.2 Escaleta de Producción**

Mediante la escaleta de producción, se logró profundizar en cada una de las secciones y categorías que serían abordadas (ver anexo A). Esta herramienta facilitó la determinación del alcance del producto, la elección de la plataforma, la identificación de tareas pendientes, los requisitos técnicos necesarios, así como la elaboración de instrumentos o guiones específicos. Además, permitió establecer un cronograma

detallado y la selección de las Educadoras Comunitarias que participarían junto con las fechas para la ejecución de dichas acciones.

Uno de los desafíos clave en este proceso fue iniciar la delimitación de los contenidos lo que implicó un análisis de las temáticas relevantes y la selección precisa de los aspectos más pertinentes para nuestro e-book interactivo.

### 3.3 Instrumento de Entrevista

Considerando todo lo mencionado anteriormente, se procedió a desarrollar un instrumento de entrevista con el propósito de facilitar la recolección oportuna de información. Este instrumento fue diseñado para asegurar una recopilación precisa y exhaustiva de datos, lo que resultaría fundamental para la creación exitosa de la narrativa para el e-book interactivo. Su elaboración se centró en garantizar que las preguntas y estructura de la entrevista fueran óptimas para obtener la información necesaria para llevar a cabo una producción de alta calidad en el proyecto.

**Tabla 1**

#### **Instrumento de Entrevista**

CAPÍTULO Y/O PRODUCCIÓN	Categoría / subcategorías	PREGUNTAS INTENCIONADAS
<b>Historias de vida</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>● ¿Cuál es tu nombre?</li> <li>● ¿De dónde eres? Lugar de nacimiento</li> <li>● ¿Hace cuanto llegaste a la localidad?</li> <li>● <b>¿Cómo fueron sus inicios como Educadora Comunitaria en las Casas Vecinales?</b></li> <li>● ¿Cuánto tiempo dedico a esta labor?</li> <li>● <b>¿Cuáles han sido sus principales desafíos como Educadora Comunitaria?</b></li> <li>● ¿Qué importancia les debió dar el Estado frente al servicio y labor que realizaban con la comunidad?</li> <li>● ¿Han cambiado las condiciones laborales?</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>¿En su proyecto de vida estaba ser Educadora? ¿qué experiencias quedo de esta labor en relación con el cuidado, educación y comunidad?</b></li> </ul>
<p><b>- historia de crianza</b></p> <p>Compartir experiencias de las Educadoras Comunitarias desde sus propias historias de crianza, el episodio narra las diversas formas de crianza y cuidado en diferentes culturas y comunidades.</p>	<p>Memoria y Cultura/Saberes populares-cultura-sentipensares</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● ¿Recuerda cómo fue su crianza y qué cuidados recibió en su infancia?</li> <li>● ¿Qué hábitos o costumbres tenían sus padres al momento de educar?</li> <li>● <b>¿Hay alguna tradición familiar o costumbre cultural que haya influido significativamente en cómo criaste a tus hijos o en cómo fuiste criado/a?</b></li> <li>● ¿Qué hábitos alimenticios consideran esenciales para inculcar en los niños desde una edad temprana?</li> <li>● <b>¿Hubo alguna experiencia específica de crianza que considere transformadora en su vida? ¿Hay alguna historia o anécdota de su infancia que le haya inspirado a seguir la carrera en educación y el cuidado infantil?</b></li> <li>● ¿Las costumbres religiosas o espirituales desempeñan un papel importante en tu familia? ¿Cómo influyen en las prácticas de crianza?</li> <li>● <b>¿Has experimentado cambios en sus hábitos de crianza a lo largo del tiempo? ¿Cuál fue el motivo y cómo afectó a tu familia?</b></li> <li>● <b>¿Crees que algunas costumbres de crianza deberían evolucionar con los tiempos? ¿Por qué?</b></li> </ul>
<p>- participación comunitaria alrededor de las casas vecinales</p> <p>Mostrar la importancia de trabajar con la comunidad alrededor del cuidado y cómo estas prácticas</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Prácticas Culturales y Participación/comunidad-territorio-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>¿Cómo participaba la comunidad y las familias en las Casas Vecinales?</b></li> <li>● <b>¿Qué cuidados brindaba la comunidad a su población y a la Casa Vecinal?</b></li> <li>● ¿Puedes compartir una experiencia específica de participación comunitaria que haya tenido un impacto significativo en un niño, una familia o en la comunidad?</li> <li>● ¿Cómo comenzaste a involucrarte en iniciativas de participación comunitaria relacionadas con la crianza y el cuidado de los niños?</li> <li>● ¿Existía alguna remuneración por parte de la comunidad a las Educadoras Comunitarias? - ¿Cómo era ese pago?</li> <li>● ¿Existían espacios de encuentros o talleres para la comunidad o las familias?, ¿qué temas abordaban?</li> </ul>

<p>fortalecieron los lazos sociales.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué tipos de recursos y materiales educativos se utilizaban en las Casas Vecinales? ¿Cómo se obtuvieron dichos recursos?</li> <li>• ¿Cómo se abordaban las diferencias de opinión o conflictos dentro de la comunidad en relación con las prácticas de cuidado y educación en las Casas Vecinales?</li> <li>• ¿Hubo alguna colaboración formal o apoyo gubernamental para las Casas Vecinales en términos de financiamiento, capacitación o recursos?</li> <li>• <b>¿Qué lecciones aprendiste a través de la participación en actividades comunitarias relacionadas con la crianza? ¿Notaste algún cambio positivo en la dinámica familiar y comunitaria debido a las iniciativas de participación? ¿Cómo se desarrollaron estos cambios con el tiempo?</b></li> <li>• ¿Qué papel juegan las tradiciones y las costumbres locales en las iniciativas de participación comunitaria? ¿Cómo se integran en las prácticas de crianza?</li> </ul>
<p><b>El cuidado desde la salud</b></p> <p>Rescatar y valorar el conocimiento tradicional en el cuidado y la atención a la salud de los niños</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuidado/ Saberes populares- Cultura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo hicieron para cuidar y atender a un niño o niña en condición de enfermedad cuando no había manera de comunicarse con la familia?</li> <li>• ¿De dónde surgieron esos saberes populares y tradicionales para curar y prevenir enfermedades?</li> <li>• ¿Qué prácticas tradicionales emplearon para prevenir o curar enfermedades en los niños y niñas en las Casas Vecinales? ¿Podrías describir algunas de las prácticas de salud tradicionales que comúnmente usaban en las Casas Vecinales y cómo han sido transmitidas de generación en generación?</li> <li>• ¿Qué consejos o prácticas recibieron por parte de la comunidad para atender alguna situación de salud en los niños y niñas?</li> <li>• ¿Creen que se ha dejado de lado las prácticas tradicionales para curar y prevenir enfermedades en los niños y niñas?</li> <li>• ¿Cómo estas prácticas de salud tradicionales contribuyeron al bienestar general de los niños en la comunidad a lo largo del tiempo?</li> </ul>

<p style="text-align: center;"><b>El cuidado desde la Alimentación</b></p> <p>Indagar el tipo de alimentación que recibían los niños y niñas al interior de las Casas Vecinales</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Cuidado/Cocina popular-Alimentos saludables</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● ¿Cuáles son algunas de las recetas tradicionales más emblemáticas de las Casas Vecinales? ¿Podrías compartir los ingredientes y los pasos de preparación?</li> <li>● ¿Cómo se transmitieron estas recetas de generación en generación en la comunidad? ¿Hay alguna historia interesante detrás de alguna de las recetas?</li> <li>● ¿Cómo era la alimentación que se ofrecía en las Casas Vecinales?</li> <li>● ¿Quién daba los insumos y mercados para atender a la población?</li> <li>● ¿Recuerda cuáles eran los alimentos más consumidos por los niños, niñas, jóvenes y adultos mayores?</li> <li>● ¿Quién diseñaba el menú o la minuta para la preparación de los alimentos?</li> <li>● ¿En las Casas Vecinales existían los descomederos?</li> <li>● ¿Has notado cambios en las prácticas alimentarias a lo largo del tiempo en la comunidad? ¿Cómo se adaptaron a los cambios sociales y económicos?</li> <li>● ¿Existen técnicas o secretos culinarios específicos que hayan sido transmitidos de generación en generación y qué hacen que los platos sean únicos en la comunidad?</li> <li>● ¿Hay alguna anécdota culinaria especial que hayas presenciado en tu trabajo como Educadora Comunitaria?</li> </ul>
<p><b>El cuidado desde lo emocional</b></p> <p>Examinar las prácticas diarias que fomentan el desarrollo socioafectivo en las Casas Vecinales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Cuidado/vínculos afectivos-sentipensares</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● ¿Cómo fue la relación de las familias con las Educadoras Comunitarias?</li> <li>● ¿Cuáles valores primaban en las Casas Vecinales al momento de educar a los niños y niñas de primera infancia?</li> <li>● ¿Cuáles prácticas se llevaron a cabo en las Casas Vecinales que promovieran la construcción de relaciones afectuosas y seguras entre los niños y las Educadoras Comunitarias?</li> <li>● ¿Cómo abordaban las situaciones emocionales difíciles, como el miedo o la tristeza, para proporcionar consuelo y apoyo a los niños y niñas en las Casas Vecinales?</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Podría compartir una experiencia específica en la que haya visto el impacto positivo de una relación socioafectiva en un niño o niña en la Casa Vecinal? ¿Qué lecciones se pueden extraer de esa experiencia?</li> <li>• ¿Cómo se empleaban los gestos, mimos, abrazos y palabras para crear un ambiente de confianza y seguridad para los niños y niñas en las Casas Vecinales? Mostrar con ejemplos (arrullos, otros)</li> <li>• ¿Cómo defines los siguientes conceptos de amor, empatía, respeto, apoyo y cuidado en el contexto del desarrollo integral de los niños y niñas en las Casas Vecinales?</li> </ul>
--	--	---

Nota: Tabla con preguntas diseñadas para guiar las entrevistas a las Educadoras Comunitarias dentro del proceso de investigación-creación.

### 3.4 Entrevistas:

Una vez aprobado el instrumento de entrevista, se inicia el proceso de grabación con las Educadoras Comunitarias, en donde se presta mayor atención a las necesidades individuales y particularidades de cada entrevistada, adaptando el enfoque según el contexto y las dinámicas de cada interacción. Antes de cada encuentro, se socializó el objetivo de la investigación y se solicitó el consentimiento informado mediante un documento firmado (ver anexo B), en el que se autorizaba el uso de sus voces, fotografías e imágenes para fines académicos y de divulgación en el marco de esta investigación-creación. Esta aproximación permitió una colaboración efectiva y la adquisición de perspectivas valiosas, esenciales para enriquecer el contenido y la autenticidad de la producción en desarrollo.

### 3.5 Categorización de las entrevistas:

Una vez realizadas las entrevistas, se inició el proceso de transcripción cuidadosa de cada uno de los relatos, respetando el ritmo, el lenguaje y la intencionalidad de las voces participantes. A partir de estas transcripciones, se procedió a la categorización de

la información, organizando los contenidos en torno a cinco ejes temáticos que emergieron con fuerza durante el análisis: historias de crianza, trabajo comunitario, el cuidado desde la alimentación, el cuidado desde la salud y el cuidado desde lo emocional (ver anexo C). Esta clasificación permitió identificar patrones, profundizar en las experiencias compartidas y estructurar las narrativas que darían forma al e-book interactivo.

### **3.6 Guión Literario:**

El proceso incluyó la elaboración de un guión literario como herramienta clave para anticipar y estructurar la aplicación del formato del e-book interactivo dentro de nuestra investigación-creación. Este guión proporcionó una visión concreta de cómo se integrarían los contenidos, permitiendo contextualizar y reflexionar sobre los elementos esenciales que deseábamos destacar en relación con las Educadoras Comunitarias y las prácticas del cuidado. Una vez categorizada la información obtenida en las entrevistas, se procedió a ilustrar cada una de las categorías identificadas “historias de crianza”, “trabajo comunitario”, “el cuidado desde la alimentación, desde la salud y desde lo emocional”, explicando los elementos clave involucrados en su construcción y los aspectos significativos emergentes de cada relato. Además, se llevó a cabo un análisis exhaustivo de las plataformas disponibles para alojar y presentar estas narrativas de forma dinámica y accesible. Uno de los principales desafíos fue planificar secuencialmente el contenido y definir las categorías temáticas que permitirían profundizar en las experiencias recogidas y enriquecer la narrativa del e-book interactivo (Ver anexo D). Esta estructuración cuidadosa facilitó la socialización de los resultados y hallazgos durante mi participación como ponente en el IX Congreso Internacional de

Comunicación Estratégica en la Universidad de Medellín, donde se presentó la investigación - creación, destacando la importancia de visibilizar los saberes y memorias de las Educadoras Comunitarias. (ver anexo E).

### **3.7 Escrito:**

Como parte del proceso de investigación-creación, se elaboró un escrito que recoge lo aprendido en cada una de las categorías desarrolladas: historias de crianza, trabajo comunitario, el cuidado desde la alimentación, la salud y lo emocional. Este ejercicio permitió reflexionar sobre los saberes compartidos por las Educadoras Comunitarias y valorar la profundidad de sus experiencias. Los aprendizajes obtenidos fueron fundamentales para definir el enfoque narrativo del e-book interactivo, ya que permitieron organizar los contenidos de forma clara, sensible y coherente. (ver anexo F)

### **3.8 Libreto :**

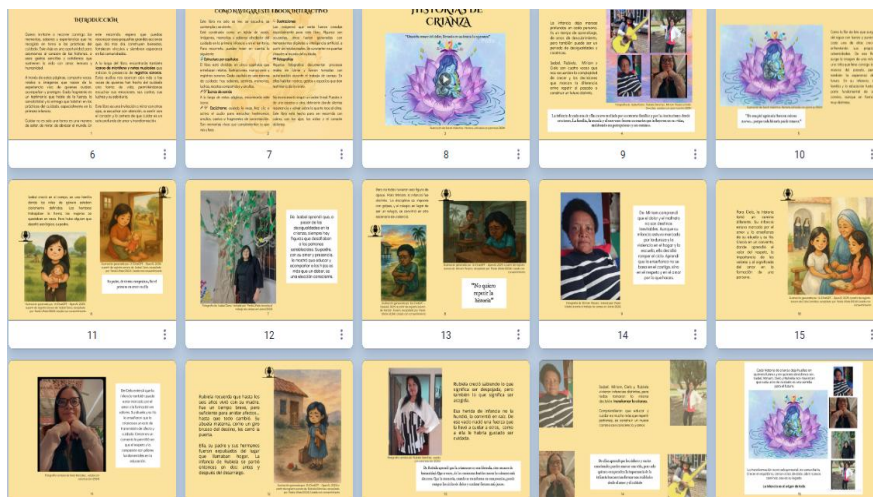
Se elaboró un libreto como producto narrativo de la investigación- creación, el cual organizó de forma secuencial los registros sonoros, fotográficos, las ilustraciones y reflexiones recogidas durante el proceso. A través de este guión se construyó una historia que da voz a las Educadoras Comunitarias, visibilizando sus saberes, experiencias y memorias en torno al cuidado. El libreto articula lo aprendido en cada una de las categorías abordadas “historias de crianza”, “trabajo comunitario” “alimentación”, “salud”, “cuidado emocional”, y permite transmitir estos contenidos en un formato accesible, sensible y significativo. Esta pieza complementa el e-book interactivo, ofreciendo otra forma de conectar con el proyecto desde la escucha y la narración. (ver anexo G).

### 3.9 Plataforma digital- E-book:

Para la construcción del e-book interactivo se utilizó la plataforma Book Creator, una herramienta digital que permitió integrar de manera sencilla y efectiva diversos formatos de contenido, como texto, audio, fotografías e ilustraciones. Esta plataforma facilitó la creación de una narrativa dinámica y accesible, en la que los lectores pueden interactuar directamente con las voces, imágenes y sonidos que componen las historias de las Educadoras Comunitarias. Además, Book Creator permitió organizar el contenido de forma intuitiva, respetando la secuencia narrativa y las categorías temáticas desarrolladas durante la investigación-creación.

#### Imagen 12

#### E-book interactivo



Nota: La construcción narrativa fue desarrollada en la plataforma digital Book Creator, integrando elementos multimedia como parte del diseño del e-book interactivo.

El e-book interactivo está disponible a través del enlace <https://read.bookcreator.com/K6zG81twdpMkTTaalEkAwVzNrXY2/rKYFwREqRZW0VsjKGVF5Rw> o a través del código QR incluido a continuación. Allí podrás explorar las voces, imágenes y sonidos que conforman este viaje narrativo por las memorias y saberes de las Educadoras Comunitarias.



## CAPÍTULO IV

### 4. Consideraciones Finales

Esta investigación-creación permitió entender que la comunicación no es solo hablar o transmitir información, sino una forma profunda de compartir saberes, emociones y experiencias. En Usme, las Educadoras Comunitarias nos mostraron que cuidar, enseñar y acompañar son formas de comunicarse que transforman vidas. A través de sus historias y vivencias, descubrí cómo la comunicación se convierte en un puente para crear lazos, sostener la comunidad y dar sentido a lo que se vive día a día.

Durante el proceso, también entendí que la comunicación tiene una dimensión humana y simbólica. No solo está en las palabras, sino en los gestos, las miradas, los silencios y los rituales que se repiten en lo cotidiano. En las Casas Vecinales, cada ronda, cada receta compartida, cada arrullo o palabra de aliento tiene un valor que fortalece la memoria y la identidad del territorio. El e-book interactivo, reúne todos estos elementos para que otras personas puedan conocer y valorar estas formas de cuidado.

La interculturalidad, por su parte, se vivió en el contacto diario entre distintas personas, costumbres y maneras de ver el mundo. Las educadoras comunitarias aprendieron a dialogar con esa diversidad, encontrando formas de respeto y entendimiento mutuo. Esta experiencia enseña que cuidar no solo es atender a otros, sino también reconocer sus diferencias y construir relaciones más justas y humanas. Las prácticas del cuidado en Usme son un ejemplo claro de cómo es posible crear comunidad a través del respeto y la colaboración.

Por último, esta investigación-creación deja una invitación abierta: seguir escuchando, reconociendo y valorando los saberes que se tejen desde los barrios y lo cotidiano. El trabajo de las Educadoras Comunitarias merece ser contado, visibilizado y honrado. A esas mujeres que, desde las Casas Vecinales de Usme, han hecho del cuidado una forma de vida, un lenguaje afectivo y un acto profundo de compromiso con la infancia. A través de sus relatos, gestos, cantos y memorias, comprendí que las prácticas del cuidado no es un gesto menor: es el pilar que sostiene los primeros años de vida de los niños y las niñas.

En cada historia compartida, se reveló que cuidar también es educar, sanar, escuchar, resistir y tejer comunidad. Esta investigación-creación recoge esas experiencias para recordar que el cuidado no solo acompaña el crecimiento, sino que lo impulsa, lo humaniza y lo transforma.

Que este e-book interactivo sea una invitación a seguir poniendo el cuidado en el centro de nuestras prácticas, decisiones y políticas. Porque cuando el cuidado se reconoce como valor social y cultural, emergen infancias más libres, memorias más vivas y territorios más justos.

## 5. Referencias

- Abud, S. V. (2018). Infancia, niñez en riesgo, vulnerabilidad infantil, ¿qué reflejan estos conceptos? *Revista de la Facultad de Ciencias Jurídicas de la Universidad Católica de Salta*, 53. Recuperado el 30 de mayo de 2022, de <http://revistas.ucasal.edu.ar/index.php/RO/article/view/24/11>
- Alcaldía Mayor de Bogotá D.C. (17 de 02 de 1992). *Decreto 84 De 1992*. Obtenido de <https://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?dt=S&i=2237#44>
- Blu Radio. (05 de 2015). Madres por convicción: el trabajo de la madre comunitaria y sustituta (podcast). Obtenido de <https://open.spotify.com/episode/5Ld4G7CmGhSZUiDrOGpCQH?si=zXrAaZR5QjqKICq1fH8esw&nd=1>
- Caba, S., & García, G. (03 de 09 de 2014). La denuncia al eurocentrismo en el pensamiento social latinoamericano y la problemática de la universalidad del conocimiento. (C. d. (CISPO), Ed.) *Polis Revista Latinoamericana*, 38. Recuperado el 13 de 04 de 2023, de <https://journals.openedition.org/polis/10024>
- Canal Capital. (19 de 05 de 2021). El cuidado, trabajo no remunerado (Documental). Colombia. Recuperado el 04 de 05 de 2023, de <https://www.youtube.com/watch?v=mzL57kW4CI0>
- Centro Memoria. (05 de 06 de 2020). La comadre, afectaciones, resistencias y resiliencias. Bogotá, Colombia. Recuperado el 10 de 05 de 2023, de <http://centromemoria.gov.co/exposicion-la-comadre-afectaciones-resistencias-y-resiliencias/>
- Dussel, E. (2012). Colonialidad y transmodernidad. *Cuadernos del Sur*, 42, 21-30.

Grupo 11 Abril (2021). Madres Comunitarias. Chile. Obtenido de <https://open.spotify.com/episode/5tFqAEfex7TteYft3CyC5J?si=CPdz87KZTNm8dAb0hJ-GMg>

- Facultad Ciencias de la Comunicación. (2020). *Lineamientos Para La Investigación – Creación*. Obtenido de <https://drive.google.com/drive/folders/1VIX63jla0UdXzkPURd1JwxabYoaFU9u6>
- Función Pública. (8 de Noviembre de 2006). *Ley 1098 de 2006*. Obtenido de <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=22106>
- Gifreu-Castells, A. (10 de 2015). *El uso del documental transmedia como herramienta para el cambio social. Análisis de casos focalizados en las desigualdades de género en el siglo XXI*. Recuperado el 07 de 05 de 2023, de [https://www.researchgate.net/publication/334644238\\_El\\_uso\\_del\\_documental\\_transmedia\\_como\\_herramienta\\_para\\_el\\_cambio\\_social\\_Analisis\\_de\\_casos\\_focalizados\\_en\\_las\\_desigualdades\\_de\\_genero\\_en\\_el\\_siglo\\_XXI](https://www.researchgate.net/publication/334644238_El_uso_del_documental_transmedia_como_herramienta_para_el_cambio_social_Analisis_de_casos_focalizados_en_las_desigualdades_de_genero_en_el_siglo_XXI)
- González, G. M. (2016). *Comunicación-Educación en la Cultura para América Latina*. Bogotá: Corporación Universitaria Minuto de Dios-UNIMINUTO.
- Grupo 11 de abril. (11 de 2021). Madres Comunitarias (Podcast). Obtenido de <https://open.spotify.com/episode/5tFqAEfex7TteYft3CyC5J?si=TXLpDQliQvmKHo9ggncDoQ>
- Hernández-Sampieri., R. (2014). Diseños del proceso de investigación cualitativa. Recuperado el 18 de 05 de 2023, de <https://administracionpublicauba.files.wordpress.com/2016/03/hernc3a1ndez-samipieri-cap-15-disec3b1os-del-proceso-de-investigacic3b3n-cualitativa.pdf>

- Huergo, Jorge. (2005). *Hacia una genealogía de Comunicación/Educación. Rastros de algunos anclajes político-culturales*. La Plata: Facultad de Periodismo y Comunicación Social.
- Instituto Colombiano de Bienestar Familiar. (21 de 05 de 2018). *Madres Comunitarias* (Documental). Cali, Colombia. Recuperado el 10 de 05 de 2023, de <https://www.youtube.com/watch?v=O1LOQnNoXmM>
- La Comadre - AFRODES; el Centro de Memoria, Paz y Reconciliación. (05 de 06 de 2020). *LA COMADRE: afectaciones, resistencias y resiliencias*. Colombia. (Exposición Digital) Recuperado el 08 de 05 de 2023, de <http://centromemoria.gov.co/exposicion-la-comadre-afectaciones-resistencias-y-resiliencias/>
- Lopes da Silva, E. J. (12 de 2011). *Una Reflexión sobre el saber popular y su legitimación*. (U. F. Paraíba, Ed.) Recuperado el 12 de 03 de 2023, de Decisión: <https://docplayer.es/9957477-Una-reflexion-sobre-el-saber-popular-y-su-legitimacion-eduardo-jorge-lobes-da-silva.ht>
- MCEC, C. d. (11 de 02 de 2022). *Guía Creación Documental Audiovisual / Podcast / Transmedia Maestría Comunicación Educación En La Cultura*. Obtenido de <https://drive.google.com/drive/folders/1yOeOWuMFWeUwmkbSbd6nnfxkZaUKy9da>
- Mejía, M. (2006). *Saberes Populares locales del Hogar Juvenil Campesino El Dovo Valle*. Recuperado el 12 de 03 de 2023, de [http://portal.amelica.org/ameli/jatsRepo/480/4802170007/html/#redalyc\\_4802170007\\_re](http://portal.amelica.org/ameli/jatsRepo/480/4802170007/html/#redalyc_4802170007_re)  
[f9](#)

- Ministerio de la Protección Social-Instituto Colombiano de Bienestar Familiar. (8 de noviembre de 2006). *Código de la Infancia y la Adolescencia*. Obtenido de [https://www.oas.org/dil/esp/codigo\\_de\\_la\\_infancia\\_y\\_la\\_adolescencia\\_colombia.pdf](https://www.oas.org/dil/esp/codigo_de_la_infancia_y_la_adolescencia_colombia.pdf)
- Moliner, M. (2007). *Diccionario de uso del español*. Madrid: Gredos.
- Mora, A. I. (2019). *Comunicación, Desarrollo Y Colonialismo: El Caso De ACPO Radio Sutatenza En Colombia*. Buenos Aires, Argentina: Tesis Doctoral, Universidad Nacional de la Plata.
- Muñoz, G. (2020). La investigación en los Programas de Posgrado Comunicación-Educación-Cultura. FCC UNIMINUTO.
- Museu da Pessoa. (2021). *Vidas Femeninas (Exposición Digital)*. Portugal. Recuperado el 11 de 05 de 2023, de [https://vidasfemininas.museudapessoa.org/home/?gclid=Ci0KCQjwmZeJBhC\\_ARIsAGhCqnfBoG6L3\\_-CUGuPqOKNZR0Ts0biyNNkBFazU0HuiuLRFtPQ87OSDBgaAonBEALw\\_wcB](https://vidasfemininas.museudapessoa.org/home/?gclid=Ci0KCQjwmZeJBhC_ARIsAGhCqnfBoG6L3_-CUGuPqOKNZR0Ts0biyNNkBFazU0HuiuLRFtPQ87OSDBgaAonBEALw_wcB)
- Naciones Unidas Derechos Humanos. (s.f.). *Comité de Derechos Económicos, Sociales y Culturales*. Recuperado el 30 de 04 de 2023, de <https://www.ohchr.org/es/treaty-bodies/cescr/monitoring-economic-social-and-cultural-rights>
- Ochoa, C. T. (26 de 09 de 2019). El Saber y la Relación Dialógica entre las Comunidades Culturales. (U. R. Gallegos, Ed.) *CIENCIAEDUC, Revista Científica*, 4(1). Recuperado el 12 de 03 de 2023, de <http://portal.amelica.org/ameli/jatsRepo/480/4802170007/html/>
- ONU MUJERES MÉXICO. (mayo de 2018). *El trabajo de cuidados: Una cuestión de derechos humanos y políticas públicas*. Obtenido de

[https://mexico.unwomen.org/sites/default/files/Field%20Office%20Mexico/Documentos/Publicaciones/2018/05/LIBRO%20DE%20CUIDADOS\\_Web\\_2Mayo\\_final.pdf](https://mexico.unwomen.org/sites/default/files/Field%20Office%20Mexico/Documentos/Publicaciones/2018/05/LIBRO%20DE%20CUIDADOS_Web_2Mayo_final.pdf)

- Peñalosa, D., & Silva, D. (21 de 06 de 2021). Tejidos de saberes de las Madres Comunitarias (Documental). Bogotá, Colombia. Recuperado el 10 de 05 de 2023, de <https://www.youtube.com/watch?v=XD9pehVkcqY>
- Proyecto Palomas. (25 de 03 de 2021). Ellas.... Sus Cuidados y Cuidadoras (Documental). La Habana, Cuba. Recuperado el 10 de 05 de 2023, de <https://www.youtube.com/watch?v=HCudvUXbteM>
- Quijano, A. (2014). Colonialidad del poder y clasificación social. En CLACSO (Ed.). Buenos Aires. Recuperado el 10 de 04 de 2023, de <http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20140506032333/eje1-7.pdf>
- Real Academia Española. (10 de 2014). *REAL ACADEMIA ESPAÑOLA*, 23 Edición. Recuperado el 12 de 04 de 2023, de <https://dle.rae.es/cuidado>
- Sabias Montañeras. (2020). Bogotá, Colombia. Recuperado el 10 de 05 de 2023, de <https://sabiasmontaneras.org/relatos/>
- Sabias Montañeras. (2020). Sabias Montañeras (Cartografía digital). Bogotá, Colombia. Recuperado el 12 de 05 de 2023, de <https://sabiasmontaneras.org/chisaca/index.html>
- Segato, R. L. (2015). *La Crítica De La Colonialidad En Ocho Ensayos y una antropología por demanda*. Buenos Aires, Argentina: Prometeo Libros.
- Tibaduiza, O., Lara, P., & Guerrero, P. (28 de 04 de 2022). *Escuela Lo Cultural Y Lo Político En La Vida Diversa*. Obtenido de <https://drive.google.com/drive/folders/1yOeOWuMFWeUwmkbSbd6nnfxkZaUKy9da>

## 6. Anexos

### A. Escaleta de producción

#### NARRATIVAS DEL CUIDADO

PRODUCTO	OBJETIVO /ALCANCE DEL PRODUCTO	PLATAFORMA	TAREAS ¿qué tengo que hacer? Detallar y realista	REQUERIMIENTOS TÉCNICOS	REQUIERE INSTRUMENTO O LIBRETO ESPECÍFICO	SABEDORAS PARTICIPANTES	CRONOGRAMA
Fotografías de transformación	El alcance está en presentar una secuencia de imágenes que muestren de manera elocuente este impacto, creando una narrativa visual que surge directamente de las vivencias, experiencias y emociones de las personas involucradas. Estas imágenes podrán estar acompañada de un efecto sonoro	Plataforma web que da soporte al ebook. Organizar las imágenes de manera secuencial que se desplace de manera horizontal y con una descripción en donde se evidencia dicha transformación	1-Investigación de Archivo Fotográfico (álbunes familiares o documentos)				24 de septiembre - Octubre
			2-Tomar el registro fotográfico con la respectiva secuencia (archivo)				24 de septiembre - Octubre
			3-Organizar las fotografías en secuencia cronológica	Edición de imágenes software			24 de septiembre - Octubre

<b>SABERES DEL CUIDADO 1- PAISAJE SONORO. "Hábitos y costumbres de Crianza"</b>	<p>El episodio tiene como objetivo principal compartir las experiencias de las Educadoras Comunitarias. Al narrar sus propias historias de crianza, el episodio busca crear empatía y comprensión en torno a las diversas formas de cuidado en diferentes culturas y comunidades y contribuye a la conservación del patrimonio cultural de las Casas Vecinales y su sabiduría transmitida de generación en generación.</p>	Producción sonora (Se exportara a una plataforma de audio denominada Spotify, Google Podcast o SoundCloud)	Organizar la agenda de grabación con las entrevistadas, establecer locaciones para las grabaciones. Pre producción					Instrumento de entrevista (preguntas clave)	Noviembre-Diciembre	
		Plataforma web que da soporte al ebook (interfaz web o blog)	2 Producción: Grabar voces y narrativa fluida- Diseño Sonoro (ambientación detallada y música)	Estudio de producción de radio o buenas condiciones de registro de audio en el local de la historia (app en celular, micrófono de solapa)						Noviembre-Diciembre
		Para cada uno de los paisajes sonoros, se colocará una imagen representativa que refleje la esencia del episodio. Estas imágenes deben estar ubicadas estratégicamente en la página. Al hacer clic en una de las imágenes, se abrirá una ventana emergente donde los visitantes podrán escuchar la historia correspondiente.	3 Pos producción - edición de productos	Estudio de radio o software de edición	Libreto específico					Noviembre-Diciembre
			4 Edición de Introcéditos iniciales y finales	Estructuración y redacción del guión para el video		Guión literario (escribir todo lo que se va a decir) /Guión técnico (características de las tomas)	Milena, Miriam, Isabel Cielo. Alicia, Doris			Noviembre-Diciembre

<b>SABERES DEL CUIDADO 1- PAISAJE SONORO. "Participación Comunitaria"</b>	<p>Resaltar la importancia de la participación comunitaria en la crianza y cuidado de los niños. Se explora cómo en el territorio de Usme, las comunidades y específicamente en las Casas Vecinales la responsabilidad de criar a los niños es compartida entre vecinos y miembros de la comunidad. Esta práctica no solo tiene un impacto positivo en el desarrollo de los niños, sino que también crea un tejido social sólido y un sentido de pertenencia en la comunidad en su conjunto.</p>	Producción sonora (Se exportara a una plataforma de audio denominada Spotify, Google Podcast o SoundCloud)	Organizar la agenda de grabación con las entrevistadas, establecer locaciones para las grabaciones. Pre producción		Instrumento de entrevista (preguntas clave)	Milena, Miriam, Isabel Cielo. Alicia, Doris	Noviembre-Diciembre
		Plataforma web que da soporte al ebook (interfaz web o blog)	2 Producción: Grabar voces y narrativa fluida- Diseño Sonoro (ambientación detallada y música)	Estudio de producción de radio o buenas condiciones de registro de audio en el local de la entrevista (app en celular, micrófono de solapa)			Noviembre-Diciembre
		Para cada uno de los paisajes sonoros, se colocará una imagen representativa que refleje la esencia del episodio. Estas imágenes deben estar ubicadas estratégicamente en la página. Al hacer clic en una de las imágenes, se abrirá una ventana emergente donde los visitantes podrán escuchar la historia correspondiente.	3 Pos producción - edición de productos	Estudio de radio o software de edición	Libreto específico		Noviembre-Diciembre
			4 Edición de Introcéditos iniciales y finales	Estructuración y redacción del guión para el video	Guión literario (escribir todo lo que se va a decir) /Guión técnico (características de las tomas)		Noviembre-Diciembre

<b>SABERES DEL CUIDADO 1- PAISAJE SONORO. "Cuidado-Pedagogía"</b>	<p>Teniendo en cuenta que las Casas Vecinales se crean para dar respuesta al cuidado y atención de niños y niñas, se empieza a hablar de pedagogía y por ello se enfocara en explorar cómo las Casas Vecinales se convierten en catalizadores para el fomento del desarrollo infantil temprano. Se analizarás cómo estas casas Vecinales se transforman en espacios enriquecedores que potencian el crecimiento físico, mental, emocional y social de los niños y niñas durante los primeros años fundamentales de su vida</p>	Producción sonora (Se exportara a una plataforma de audio denominada Spotify, Google Podcast o SoundCloud)	Organizar la agenda de grabación con las entrevistadas, establecer locaciones para las grabaciones. Pre producción		Instrumento de entrevista (preguntas clave)	Milena, Miriam, Isabel Cielo. Alicia, Doris	Noviembre-Diciembre	
		Plataforma web que da soporte al ebook (interfaz web o blog) Para cada uno de los paisajes sonoros, se colocará una imagen representativa que refleje la esencia del episodio. Estas imágenes deben estar ubicadas estratégicamente en la página. Al hacer clic en una de las imágenes, se abrirá una ventana emergente donde los visitantes podrán escuchar la historia correspondiente.	2 Producción: Grabar voces y narrativa fluida- Diseño Sonoro (ambientación detallada y música)	Estudio de producción de radio o buenas condiciones de registro de audio en el local de la entrevista (app en celular, micrófono de solapa)				Noviembre-Diciembre
			3 Pos producción - edición de productos	Estudio de radio o software de edición	Libreto específico			Noviembre-Diciembre
			4 Edición de Introcéditos iniciales y finales	Estructuración y redacción del guión para el video	Guión literario (escribir todo lo que se va a decir) /Guión técnico (características de las tomas)			Noviembre-Diciembre

<b>SABERES DEL CUIDADO 1- PAISAJE SONORO. "Salud"</b>	<p>Abordaremos la importancia de la atención y el cuidado en la salud de los niños desde la perspectiva de las prácticas tradicionales. Entrevistaremos a las Educadoras comunitarias e indagaremos algunas prácticas que realizaban en las Casas Vecinales para curar o prevenir algunas enfermedades en los niños y niñas Destacaremos consejos y rituales que promuevan la salud y el bienestar infantil.</p>	Producción sonora (Se exportara a una plataforma de audio denominada Spotify, Google Podcast o SoundCloud)	Organizar la agenda de grabación con las entrevistadas, establecer locaciones para las grabaciones. Pre producción		Libreto específico	Milena, Miriam, Isabel Cielo. Alicia, Doris	Noviembre-Diciembre
		Plataforma web que da soporte al ebook (interfaz web o blog) Para cada uno de los paisajes sonoros, se colocará una imagen representativa que refleje la esencia del episodio. Estas imágenes deben estar ubicadas estratégicamente en la página. Al hacer clic en una de las imágenes, se abrirá una ventana emergente donde los visitantes podrán escuchar la historia correspondiente.	2 Producción: Grabar voces y narrativa fluida- Diseño Sonoro (ambientación detallada y música)	Estudio de producción de radio o buenas condiciones de registro de audio en el local de la entrevista (app en celular, micrófono de solapa)			Noviembre-Diciembre
			3 Pos producción - edición de productos	Estudio de radio o software de edición	Libreto específico	Noviembre-Diciembre	
			4 Edición de Intros- créditos iniciales y finales	Estructuración y redacción del guión para el video	Guión literario (escribir todo lo que se va a decir) /Guión técnico (características de las tomas)	Noviembre-Diciembre	

<b>SABERES DEL CUIDADO 1- PAISAJE SONORO. "Alimentación"</b>	La alimentación en las Casas Vecinales se centra en promover hábitos nutricionales saludables y la valorización de las prácticas culinarias tradicionales y a la integración de alimentos locales y frescos en la minuta diaria de los niños y niñas.	Producción sonora (Se exportara a una plataforma de audio denominada Spotify, Google Podcast o SoundCloud)	Organizar la agenda de grabación con las entrevistadas, establecer locaciones para las grabaciones. Pre producción				Noviembre-Diciembre	
		Plataforma web que da soporte al ebook (interfaz web o blog) Para cada uno de los paisajes sonoros, se colocará una imagen representativa que refleje la esencia del episodio. Estas imágenes deben estar ubicadas estratégicamente en la página. Al hacer clic en una de las imágenes, se abrirá una ventana emergente donde los visitantes podrán escuchar la historia correspondiente.	2 Producción: Grabar voces y narrativa fluida- Diseño Sonoro (ambientación detallada y música)	Estudio de producción de radio o buenas condiciones de registro de audio en el local de la entrevista (app en celular, micrófono de solapa)			Milena, Miriam, Isabel Cielo. Alicia, Doris	Noviembre-Diciembre
			3 Pos producción - edición de productos	Estudio de radio o software de edición	Libreto específico			Noviembre-Diciembre
			4 Edición de Intros- créditos iniciales y finales	Estructuración y redacción del guión para el video	Guión literario (escribir todo lo que se va a decir) /Guión técnico (características de las tomas)			Noviembre-Diciembre

<b>SABERES DEL CUIDADO 1- PAISAJE SONORO. “Vinculo Socioafectivo”</b>	Se centra en la importancia de las relaciones emocionales y sociales en el desarrollo de los niños y niñas. Esto incluye la creación de entornos seguros fomentando relaciones afectuosas y significativas con las Educadoras Comunitarias y sus pares, promoviendo habilidades sociales y emocionales clave que son fundamentales para su bienestar	Producción sonora (Se exportara a una plataforma de audio denominada Spotify, Google Podcast o SoundCloud)	Organizar la agenda de grabación con las entrevistadas, establecer locaciones para las grabaciones. Pre producción		Libreto específico	Milena, Miriam, Isabel Cielo. Alicia, Doris	Noviembre-Diciembre
		Plataforma web que da soporte al ebook (interfaz web o blog) Para cada uno de los paisajes sonoros, se colocará una imagen representativa que refleje la esencia del episodio. Estas imágenes deben estar ubicadas estratégicamente en la página. Al hacer clic en una de las imágenes, se abrirá una ventana emergente donde los visitantes podrán escuchar la historia correspondiente.	2 Producción: Grabar voces y narrativa fluida- Diseño Sonoro (ambientación detallada y música)	Estudio de producción de radio o buenas condiciones de registro de audio en el local de la entrevista (app en celular, micrófono de solapa)			Noviembre-Diciembre
			3 Pos producción - edición de productos	Estudio de radio o software de edición	Libreto específico	Noviembre-Diciembre	
			4 Edición de Intros- créditos iniciales y finales	Estructuración y redacción del guión para el video	Guión literario (escribir todo lo que se va a decir) /Guión técnico (características de las tomas)	Noviembre-Diciembre	

<b>SABERES DEL CUIDADO 1- PAISAJE SONORO. “ Impacto frente a la transformación de Casas Vecinales a Jardines infantiles SDIS”</b>	Se analizará cómo esta transición ha impactado a nivel individual, en el desarrollo de los niños, como a nivel comunitario, en el fortalecimiento del tejido social y la igualdad de oportunidades para los niños de todas las condiciones sociales.	Producción sonora (Se exportara a una plataforma de audio denominada Spotify, Google Podcast o SoundCloud)	Organizar la agenda de grabación con las entrevistadas, establecer locaciones para las grabaciones. Pre producción	Instrumento de entrevista (preguntas clave)	Milena, Miriam, Isabel Cielo. Alicia, Doris	Noviembre-Diciembre
		Plataforma web que da soporte al ebook (interfaz web o blog) Para cada uno de los paisajes sonoros, se colocará una imagen representativa que refleje la esencia del episodio. Estas imágenes deben estar ubicadas estratégicamente en la página. Al hacer clic en una de las imágenes, se abrirá una ventana emergente donde los visitantes podrán escuchar la historia correspondiente.	2 Producción: Grabar voces y narrativa fluida- Diseño Sonoro (ambientación detallada y música)	Estudio de producción de radio o buenas condiciones de registro de audio en el local de la entrevista (app en celular, micrófono de solapa)		Noviembre-Diciembre
		3 Pos producción - edición de productos	Estudio de radio o software de edición	Libreto específico		Noviembre-Diciembre
		4 Edición de Intros- créditos iniciales y finales	Estructuración y redacción del guión para el video	Guión literario (escribir todo lo que se va a decir) /Guión técnico (características de las tomas)		Noviembre-Diciembre

REALIDAD DE VOCES AUMENTADA	Preservar las memorias de las Educadoras Comunitarias a través de Micro relatos en donde narran sus inicios en esta labor y sus contribuciones en el cuidado, educación y comunidad a través de sus experiencias, vivencias y sentipensares	Cartografía 360 que permitirá desde el territorio de Usme plasmar una narrativa que permita la una conexión con las historia de las Educadoras comunitarias, allí ellas se darán a conocer a través del uso de video	Organizar la agenda de grabación con las entrevistadas, establecer locaciones para las grabaciones. Pre producción		Instrumento de entrevista Libreto – Guión literario de cada producto audiovisual que se quiere producir	TODAS	ene-24
			2 – Producción: grabar entrevistas	Grabación en buenas condiciones de registro audiovisual en el local de la entrevista (app en celular, Cámara digital marca Sony- Celular/Tipos de luz natural y artificial micrófono de solapa)	Instrumento de entrevista Libreto		ene-24
			3 Pos producción - edición de productos	Software de edición	Libreto específico		ene-24
			4 Edición de Intro- créditos iniciales y finales	Estructuración y redacción del guión para el video	Guión literario (escribir todo lo que se va a decir) /Guión técnico (características de las tomas)		ene-24
INTRO	Introducir a través de una cartografía la transmedia. Se emplea registros	Artefacto visual Tentativamente se pueda usar: foto 360,	1 Seleccionar plantilla (Diseñar mapa de Usme con el rostro de las mujeres)	Dimensiones de la página y compatibilidad con la plataforma	Mockup del diseño (boceto)	TODAS	ene-24

	fotográficos de las educadoras comunitarias en Usme. Con cada una de estas fotos, se creará el mapa de Usme, que representa el territorio en el que nuestra investigación se centra. Dentro de este apartado, se incluirá un breve texto diseñado para captar la atención del lector, generando un impacto inicial que permita abrir paso al recorrido completo dentro de la transmedia y explorar cada una de las etiquetas propuestas.	genially, foto intervenida	2 Realizar diferentes tipos de fotografías (retratos (rostros-emociones), documental (hecho) o periodísticas (actividad puntual-trascendente))	Emplear formato JPG, JPEG, gif/Cámara digital marca Sony-Celular/Tipos de luz natural y artificial			ene-24
			3 Selección y Edición de fotografías (aprox. 30)	Software de edición			ene-24
			5. Editorial (Texto Corto)	Definir tipo de fuente, diagramación(columnas) y color	Redacción de texto ( boceto)		ene-24
INFOGRAFIA SOBRE CUIDADO Y PEDAGOGÍA							Ene-24

## B. Consentimientos informados



### CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA USO DE IMÁGENES Y REGISTROS SONOROS

Yo, María Rubiela Sánchez, identificado(a) con cédula de ciudadanía número 21.076.699, en pleno uso de mis facultades y de manera libre y voluntaria,

AUTORIZO a Yudy Paola Uñate Mahecha para que pueda usar, reproducir, publicar y divulgar las fotografías y/o registros sonoros en los que aparezco, los cuales fueron tomados en el marco del proyecto de investigación-creación "Usme: Territorio de saberes, narrativas y memorias alrededor de la Educación".

Entiendo que estas imágenes y registros sonoros podrán ser utilizados en medios impresos, digitales, presentaciones, plataformas educativas y cualquier otro medio relacionado con la difusión y divulgación del proyecto.

Manifiesto que esta autorización no tiene límite temporal ni territorial, y renuncio a cualquier derecho de compensación económica o de otro tipo por el uso de mi imagen y voz.

Así mismo, declaro que he sido informado(a) sobre el propósito de la recolección de estas imágenes y registros, y acepto que serán usados exclusivamente para fines académicos, educativos y de divulgación cultural y comunitaria.

Para cualquier inquietud o solicitud adicional, puedo comunicarme con la investigadora responsable a través del correo: [paola7435@hotmail.com](mailto:paola7435@hotmail.com) o [yudy.unate@uniminuto.edu.co](mailto:yudy.unate@uniminuto.edu.co)

Firmo en señal de aceptación y consentimiento:

*María Rubiela Sánchez*

C.C: 21.076.699



**CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA USO DE IMÁGENES Y REGISTROS  
SONOROS**

Yo, Miriam Marleni Rosero, identificado(a) con cédula de ciudadanía número 35494446, en pleno uso de mis facultades y de manera libre y voluntaria,

AUTORIZO a Yudy Paola Uñate Mahecha para que pueda usar, reproducir, publicar y divulgar las fotografías y/o registros sonoros en los que aparezco, los cuales fueron tomados en el marco del proyecto de investigación-creación "Usme: Territorio de saberes, narrativas y memorias alrededor de la Educación".

Entiendo que estas imágenes y registros sonoros podrán ser utilizados en medios impresos, digitales, presentaciones, plataformas educativas y cualquier otro medio relacionado con la difusión y divulgación del proyecto.

Manifiesto que esta autorización no tiene límite temporal ni territorial, y renuncio a cualquier derecho de compensación económica o de otro tipo por el uso de mi imagen y voz.

Así mismo, declaro que he sido informado(a) sobre el propósito de la recolección de estas imágenes y registros, y acepto que serán usados exclusivamente para fines académicos, educativos y de divulgación cultural y comunitaria.

Para cualquier inquietud o solicitud adicional, puedo comunicarme con la investigadora responsable a través del correo: [paola7435@hotmail.com](mailto:paola7435@hotmail.com) o [yudy.unate@uniminuto.edu.co](mailto:yudy.unate@uniminuto.edu.co)

Firma en señal de aceptación y consentimiento:

C.C.: 35494446



**CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA USO DE IMÁGENES Y REGISTROS  
SONOROS**

Yo, Isabel Cano Bultr, identificado(a) con cédula de ciudadanía número 39734113, en pleno uso de mis facultades y de manera libre y voluntaria,

AUTORIZO a Yudy Paola Uñate Mabecha para que pueda usar, reproducir, publicar y divulgar las fotografías y/o registros sonoros en los que aparezco, los cuales fueron tomados en el marco del proyecto de investigación-creación "Usme: territorio de saberes, narrativas y memorias alrededor de la Educación".

Entiendo que estas imágenes y registros sonoros podrán ser utilizados en medios impresos, digitales, presentaciones, plataformas educativas y cualquier otro medio relacionado con la difusión y divulgación del proyecto.

Manifiesto que esta autorización no tiene límite temporal ni territorial, y renuncio a cualquier derecho de compensación económica o de otro tipo por el uso de mi imagen y voz.

Así mismo, declaro que he sido informado(a) sobre el propósito de la recolección de estas imágenes y registros, y acepto que serán usados exclusivamente para fines académicos, educativos y de divulgación cultural y comunitaria.

Para cualquier inquietud o solicitud adicional, puedo comunicarme con la investigadora responsable a través del correo: [paola7435@hotmail.com](mailto:paola7435@hotmail.com) o [yudy.unate@uniminuto.edu.co](mailto:yudy.unate@uniminuto.edu.co)

Firmo en señal de aceptación y consentimiento:

  
C.C. 39734113



## CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA USO DE IMÁGENES Y REGISTROS SONOROS

Yo, Maria Cielo González Quintero, identificado(a) con cédula de ciudadanía número 52286036, en pleno uso de mis facultades y de manera libre y voluntaria,

AUTORIZO a Yudy Paola Uribe Mahecha para que pueda usar, reproducir, publicar y divulgar las fotografías y/o registros sonoros en los que aparezco, los cuales fueron tomados en el marco del proyecto de investigación-creación "Usme: Territorio de saberes, narrativas y memorias alrededor de la Educación".

Entiendo que estas imágenes y registros sonoros podrán ser utilizados en medios impresos, digitales, presentaciones, plataformas educativas y cualquier otro medio relacionado con la difusión y divulgación del proyecto.

Manifiesto que esta autorización no tiene límite temporal ni territorial, y renuncio a cualquier derecho de compensación económica o de otro tipo por el uso de mi imagen y voz.

Así mismo, declaro que he sido informado(a) sobre el propósito de la recolección de estas imágenes y registros, y acepto que serán usados exclusivamente para fines académicos, educativos y de divulgación cultural y comunitaria.

Para cualquier inquietud o solicitud adicional, puedo comunicarme con la investigadora responsable a través del correo: [paola7435@hotmail.com](mailto:paola7435@hotmail.com) o [yudy.unibe@uniminuto.edu.co](mailto:yudy.unibe@uniminuto.edu.co)

Firma en señal de aceptación y consentimiento:

C.C: 52286036

### C. Clasificación de Entrevista

CATEGORIAS ENTREVISTAS				
CATEGORIAS	ISABEL CANO	RUBIELA SANCHEZ	MIRIAM ROSERO	CIELO GONZALEZ
CRIANZA	<p>mi infancia fue en el campo, yo fui criada en el campo, vivía junto a mis padres y a mis tres hermanas, yo soy la segunda hija, pues por ser mujer mi papá me quería mucho, mi papá estuvo muy pendiente en cuanto a los cuidados de gente, por ejemplo mi papá estaba muy pendiente que nosotros él se pillaba dientes, mi papá estaba muy pendiente que cuando nosotros estábamos limpiando dientes, él estuvo siempre pendiente de nosotros, mi papá también estaba muy muy muy cerca cuando yo estaba estudiando, que nuestras tareas eran que estuvieran bien, que nos ayudaba mucho a hacer las tareas, mi papá pues él solamente había estudiado creo que hasta un tercero de primaria, pero él estuvo muy muy preocupado, más que mi mamá inclusive, y fue una época muy bonita porque pues mi mamá también, mi mamá también, por ejemplo como hizo mi mamá, o sea que hoy día lo comprendo como hizo mi mamá el preescolar conmigo, ella por ejemplo tenía que ir a lavar a una florada, entonces me decía, va y me trae la falda de tal color, va y me trae el saco de tal color, yo ya me tenía para allá, primero fue realmente para mi actividad física, y</p>	<p>María Rubiela Sánchez Orozco, soy de Armenia Quindío, nací el 8 de diciembre de 1965. ¿Y desde cuándo llegaste a esta localidad? Llegué a los 7 años, vengo de Armenia Quindío, ya que mi madre murió allá de Armenia Quindío y mi abuela materna nos echó el día que salimos del entierro de mi madre, enterramos a mi madre cuando llegamos del entierro, mi abuela nos tenía todo en la maleta, en la puerta, ya se pueden ir, entonces mi papá nos trajo para acá, para Bogotá,</p>	<p>Pues mi crianza sí fue muy dura Ah yo creo que lo que a mí me pasó en mi crianza no quisiera que le pasara a ninguno de los niños no ay como digo abusada pero sí fue muy maltratada por mis profesores entonces no me gustaría que los niños en el tiempo de ahora los vayan a gritar o lo maltraten porque a mí me maltrataron mucho y me dieron muchas reglas en esa época le pegaban a uno en la mano que usted cogía cosas no eso no lo coja eso fue muy duro no lo quisiera ni recordar. El castigo era muy duro yo estuve en una en un Colegio de monjas y eso lo ponían a uno de rodilla en una plataforma adelante de todos los profesores y de todos los compañeros y si se arranca una hoja de cuaderno la hoja de cuaderno pero una reina dándole tablazos</p>	<p>crecí acompañada del amor de mi abuela y de mi tía en un convento, estuve varios años en un convento y allí la formación pues fue de mucho respeto, de mucho amor, de mucha comprensión y tolerancia hacia los demás y eso sí sobre todo resaltando la importancia que tiene la persona mayor y respetando los valores que sean desde el entorno familiar. Cuando decidí ser mamá, cuando ya formé mi hogar, mi crianza hacia mis hijos fue igual, nunca compartí el castigo, la crianza de castigo, para mí siempre fue lo importante el diálogo, el respeto, la comprensión y con amor los crié, eso sí, los regañaba y pero les hacía ver con hechos pues que las cosas debían de hacerse de una manera de no hacer daño a los demás, entonces si ellos cometían un error les hacía ver el error que cometían y las consecuencias que traía ese error y les hablaba y esos eran los castigos</p>

	<p>segundo pues para que yo pronto aprendiera los colores y eso.</p> <p>yo desde muy niña mi mamá se daba cuenta que ese era como mi juego, mis juegos de rol es ser educadora, y por eso ella me apoyó poniéndome en la normal, o sea, colocándome a estudiar en la normal. ¿Cómo eran esos juegos? Mis juegos eran prácticamente solitas porque, pues, yo era, eran los cuatro hermanos, pero los tres eran hombres. Entonces, los tres, los hombres, pues, como que los sacaban que eran el trabajo del campo y a mí me tenían como muy en mi casa. Entonces, a mí me tocaba jugar solita con mis muñecas, pero yo jugaba sola y mi mamá se daba cuenta que yo siempre jugaba a ser la maestra.</p>	<p>las mañanitas, a todo momento, y eso nos despertaba con la canción de las mañanitas, y después nos llevaba el desayuno a la cama</p>	<p>mi mamita nunca tuvi estudio y pues ella así como decía pobre luego lo que el trapo con palo o con regla entra la letra Y eso sí era darme como dura y harto incluso le daba orden a la profesora para que me pegaran.</p>	
--	--	---	---	--

	<p>Mis juegos eran prácticamente solitas porque, pues, yo era, eran los cuatro hermanos, pero los tres eran hombres. Entonces, los tres, los hombres, pues, como que los sacaban que eran el trabajo del campo y a mí me tenían como muy en mi casa. Entonces, a mí me tocaba jugar solita con mis muñecas, pero yo jugaba sola y mi mamá se daba cuenta que yo siempre jugaba a ser la maestra</p> <p>mi papá siempre me decía una frase que me decía, ánimo, adelante, tú puedes.</p>			
SALUD	<p>Donde nosotras teníamos compañera, llama Merida, ella era enfermera, ella trabajaba en un hospital por mucho tiempo, ella también nos hacía acompañamiento, nos daba charlas, nos ayudaba a cuidar, ella era muy linda, ya que nosotros ya nos conocíamos, entonces yo me acuerdo que ella, ella una de las prácticas que nos decía que para la diarrea, darle esa medicina con coca cola, que para la quemadura de los, de ese, la quemadura del detañado, échale un blanco de zinc, dañale la cola con deomebolo y luego una capa de zinc con vaselina y de eso era efectivo</p>	<p>nos tocaba llevarlos al centro de salud. Los llevábamos al médico. Porque nos tocaba. O sea, se nos iba cerquita a la casa vecinal, los llevábamos al médico</p> <p>a nosotros se nos murio un niño en la casa vecinal. Porque el niño, la maestra cometió el error de que el niño tenía neumonía y lo recibió así. Y el niño desafortunadamente le dio un ataque de asma, de esa bronquitis y se lo llevó para allá y murió, murió en el Camino de Santa Lida. Pero entonces a raíz de todo eso, ya nos empezaron a hacer como más seguimientos los de la UNAD y hacemos restricciones. Ya nos tocaba con más restricciones porque pues</p>	<p>como eramos niños del barrio íbamos a buscar la casa y avisarle a la mamá para que lo recogiera porque empezando no teníamos todavía los niños seguridad ni nada en las casas vecinales hasta que ha aprobaron eso, pero una compañera le tocaba salir y ir a buscar a la mamá o buscar al papá para que lo tuviera y lo recogiera</p>	<p>La atención en ese momento, los niños exigían el carnet de vacunas, certificados médicos, así fueran particulares para los que exigían</p> <p>nosotras como educadoras comunitarias, sentíamos más afecto como maternal que una cuidadora simple, y nos preocupábamos por la salud de los niños, hasta el punto de llevarlos hasta la clínica o en ese caso era el centro de salud, y nos presentábamos por una urgencia, después de acotar todas las posibilidades de comunicarnos con la mamá o con el acudiente y no nos respondían, pues actuábamos para mirar que el niño no fuera a sufrir alguna Nosotros tomábamos la iniciativa y los</p>

	<p>yo me acuerdo que en una de las charlas que yo aprendí es que a los niños prematuros, a ellos les hacían un, como una especie de un, como de un asopro, que eso tenía varios granos, se le echaba carne, se le echaban verduras, amarilla, la ulla y toda esa cocinaba y se licuaba, eso era maíz, cebada y eso se lo licuaban y se lo daban a los niños prematuros</p> <p>lo que yo aprendí, aprendí de las mamás, de las mamás, de las abuelas, de las parteras, ellos nos daban saberes de cómo de pronto atacar una diarrea, ¿sí?, de cómo atacar una fiebre, de cómo atacar un dolor de estómago, de cómo atacar un dolor de oído. Entonces ellos, yo mismo, porque las casas vecinales, éramos asociaciones, asociaciones comunitarias que estaban formadas por todo que se quisiera adherir a esa asociación, que la vecina, que el vecino,</p>	<p>claro, eso fue delicado en ese momento. Fue muy duro.</p>		<p>llevábamos al centro de salud, pues garantizando que el niño no se fuera a agravar si presentaba alguna fiebre También teníamos la protesta de que si llegaba alguna mamita o algún acudiente tarde a recoger a su niño, nos llevábamos a nuestras casas donde yo se le brindaba una cena, unas onces, esperando que llegara la mamita a recogerlo Era una manera, lo hacíamos para que el niño se sintiera seguro y no quedarnos con el sin sabor de que se lo llevara a la policía de infancia Porque son procesos que le duelen a uno, como cuando uno es mamá, le duelen a uno ver que se lleven un niño porque la mamita llegó tarde, porque se le presentó algún inconveniente Era muy esporádico, pero entonces sí lo hacíamos</p>
--	---	--	--	--

	<p>esos abuelitos a uno le enseñaban, mire eso para el dolor de estómago, mire para que el dolor de aquel, de aquel. Entonces yo siempre me atendía a eso.</p> <p>para el dolor de estómago, pues bueno, las hierbas medicinales, que la hierba buena. Que para la fiebre también era la Coca-Cola</p> <p>Para el dolor de oído, colócale un clavo al lado. ¿Dolor de...? El ajo. Diarreo. Para el diarreo, bueno, el de la Coca-Cola con esto, o el limón con la manzanilla. Agua en manzanilla con gotas de limón. ya no vamos a esas prácticas de antes, sino vamos a la droguería.</p>			
ALIMENTACIÓN	<p>esas prácticas tradicionales, sabiéndolas llevar, si son buenas, porque si nosotros nos vamos a una cultura indígena, a una cultura afro, usted va y usted le dice, mire, para tal, utilice tal, para tal, utilice tal, lo que pasa es que nosotros nos hemos dejado desarraigar todas aquellas costumbres, porque los mejores medicamentos serían nuestros alimentos y nuestras dietas medicinales</p>		<p>compramos por decir el pan en la panadería y el pan para los niños iba fresco las tortas las panadería y era free la carne era fresca, Ah ser pronta que su fruta que la leche Ah la época la la alimentación era pierna pernil se lo daba bagre pescado pero era bagre bagre entonces siempre la minuta cuando fue la casa vecinal fue excelente excelente</p>	<p>para mí la nutrición de aquella época era mucho mejor y como igual, se cumplía con la minuta, pero se hacían unas preparaciones verdaderamente de agrado para los niños Ellos se les daba una minuta y la sacaron, no sé por qué la sacaron, pero que a ellos les encantaba, era la morcilla con la papaya frita Los niños eran felices, cuando hubo ese tipo de preparación, ese tipo de alimento, los niños eran felices comiendo ese alimento Yo digo que esto es debido al contexto,</p>

	<p>el arroz con pollo era algo muy rico, muy delicioso, que a los niños les gustaba. En las casas vecinales se preparaba todo por aparte, todo, todo aparte, el arroz aparte, las verduras aparte, el pollo aparte, entonces después luego lo mezclaban y quedaba muy delicioso. Yo me acuerdo que había unas señoras que ellas hacían esas preparaciones muy deliciosas, entonces era algo rico para los niños. De pronto algo también que una compañera hacía era la manteca, ella misma la hacía ahí dentro del jardín, cosa deliciosa. Ella es de aquí de Bogotá, pero la mamá es de Boyacá, es de pueblos boyacenses donde ellos hacen eso, y la chica ya aprendió a su mamá eso. Otra receta rica, rica que hacíamos para niños. El arroz con leche. O sea, pues yo sé que es más tradicional, pero el arroz con leche a ellos les encantaba. Sí, le echaban su leche condensada, su crema de leche, en pura leche, no le echaban agua para nada, su clavo, su canela, eso le daba sabor a la esencia de vainilla</p>	<p>Entre nosotras nos ingeniábamos, digamos, una pasta que tuviera ojos. Una vez hicimos, digamos, el buffet de lo nutricional, pero era el mismo almuerzo de los niños. Entonces, ¿qué hicimos? Hacíamos un comedor, como un buffet, y hacíamos con la lenteja, vestido de la muñeca, y con el arroz le hacíamos el pelo a la muñeca. Digamos, con la carne molida o la carne entera, le hacíamos la boquita, así entrecitos, como con los dientecitos. Hacíamos figuras de animalitos con la fruta. Hacíamos paisajes y hacíamos buffet, donde ellos mismos pasaban y que se les servía la cantidad que era. Creíamos que era la alimentación de ellos, porque no teníamos una minuta establecida, ni estándares de mínima cantidad ni nada. Entonces, le empezamos a inculcar a los niños como esa alimentación. Hacíamos talleres con las ensaladas, hacíamos talleres donde ellos iban vestidos de chep, y hacíamos de zanahoria, remolacha. Le poníamos la foto de ellos en un mantel, para que ellos no fueran a chorrear el mantel de ellos, como el individual. Y eso era más bonito</p>		<p>estoy hablando de una zona sur, de una zona usme, usme, entonces el usme prevalece este alimento y es muy tradicional. Entonces en sus hogares les dan eso, pues los niños lo van a comer con agrado y lo consumen con agrado</p>
--	---	---	--	--

	<p>en algún momento los niños me quisieron rechazar la sopa de ahuyama, la crema de ahuyama. Entonces yo por chiste les dije un día, escuchen, si están escuchando, porque yo sabía que eso era sopa de ahuyama, yo les decía, si escuchan, la señora de cocina está haciendo una sopa maravillosa con chitos. Y los niños, ay, hay sopa de chitos. Yo me acuerdo que todos los días decían que sopa de chitos, y los papás decían, profe, es que mi niño me está diciendo que le hacen sopa de chitos. Pues yo dije, pues los niños les gustan los chitos. Entonces yo como que dije, bueno, pues la sopa es amarilla, amarilla, entonces digamos que es de chitos</p>	<p>entonces era la lenteja, el arroz, la pasta, lo que uno come. O sea, no había nada así diferente.</p> <p>teníamos un convenio con el señor Miguel de la carnicería, teníamos convenio con un señor que nos llevaba la papa, la verdura, todo eso. Y a ellos se les hacía lista y se les entregaba la lista el día viernes para que el lunes a las 6 de la mañana llegaba al mercado, a la casa vecinal. Nosotros nunca salíamos a comprar nada, sino ya teníamos los proveedores, los proveedores que se les pagaba mensual</p>	<p>nosotros damos caldo de papá con carne dábamos pescado cuando ya nos mandaban la plata, dábamos pollo, igualmente el huevo que nunca le faltaba a los niños, dábamos queso.</p> <p>pues el truco que había para que los niños se comen los alimentos en la casa vecinal era como preparar con mucho amor y mucho cariño y bien sazonados los alimentos y los niños se consumían todos sus alimentos.</p> <p>Cada una ponía como su sazón a los alimentos, y para no darle para no darles tanto pan a los niños que el pan el pan hacíamos por decir las cancharinas, las arepas y ese niño era muy feliz comiéndose eso. Las cancharinas es un plato que mi tierra se lo dice cancharinas que se hace con harina de trigo, huevito, levadura, azucarita, un poquito de sal y se pone amasar como amasar un pan y se pone uno a freírlas y se le da a los niños</p>	
--	---	--	---	--

	<p>, con lo que recogimos de lo que portaban los papás, vamos a comprar la verdura, la otra dijo yo voy a donar tantas libras de arroz, la otra no va a donar tantas libras de azúcar, las dos hicimos así, entonces empezamos como que lo inventamos, pues ya nos decían más o menos, o sea las capacitaciones que nos decían, que pues les llamábamos en esa época de desayuno, entonces bueno, que tiene que tener esto, esto y eso, que el almuerzo debe contener, uno sabía que pues tiene que contener su seco, su sopa, su jugo, su carne, que no le falte, entonces bueno, en los primeros días empezamos.</p> <p>en aquel entonces se decía que el chocolate tocaba después del año, que el pescado después del año, que el huevo después del año.</p> <p>ocaba llegar el día domingo, yo iba y recibía los alimentos. Yo me sacrificaba todos los domingos, yo me sacrificaba, recibía los alimentos y ordenaba. O sea, dejaba organizado, si tocaba lavarse otra vez esto, si tocaba lavar la papa, la lavaba, porque yo me fregué mucho mi columna lavando bultos de papa. Y dejaba organizado.</p>	<p>hay maestras que prefieren recoger el plato y echarlo a la basura que sentarse a paladear a un niño. Mientras que nosotros en las casas vecinales sí nos sentábamos a darle el alimento a los niños</p> <p>siento que había más dedicación en las casas vecinales por dar un alimento de calidad y no como el control institucionalizado. Cambió como esta manera también de preparar, como de servir</p> <p>anteriormente se había como más amor para eso. Hoy en día no. Hoy en día lo hacen es como por ganar la plata, como por el trabajo. Pero no se ve esa sensibilización de que es para los niños. Hagámosle una... Yo no digo que les hagan una carita feliz en la comida, sino que al menos se vea como bonito servido el plato.</p>	<p>una receta que hacíamos que un sancocho que que una cremita bien rica de ay pero el nombre es de espinaca que hacíamos unas cremitas de cebolla para que ellos se la comiera pero los niños la verdad consumía muy bien sus alimentos y hacíamos un chocolatico bien hehecito. El candil es para subir mucho las defensas de los niños, ese se hace con huevo, pura leche, canela y azúcar y un pedacito de panela, lo bueno es que usted no se puede salir del momento hasta que no herba por que se le corta el huevo, eso es una cosa muy buena, primero hecha la leche, luego hecha la canela, antes de que la leche este caliente se hechan los huevos, esta batiendo , luego se sube a la estufa y se sigue batiendo batiendo, eso queda delicioso.</p> <p>La colada de plátano era muy fundamental para los niños, entonces se le daba avena, se le daba maicena, se le daba café en leche que esto es un producto que ellos comen en la casa y ellos eran feliz comiéndose esas cosas</p>	<p>Muchas veces se tuvo que trabajar con los propios elementos de muchas de nosotras, si se dañaba una licuadora, la respuesta no había presupuesto, entonces se acudía al servicio de alguna de nosotras quien llevaba este elemento, este implemento pues para, para seguir con el funcionamiento de los niños. En muchas ocasiones llegaban alimentos, es decir, si había piña en cosecha, todo el mes llegaba piña en cosecha, entonces no había otra fruta más que darle a los niños y lo que se hacía era hacer canje. La representante legal y compañera tesorera realizaban canjes en otros jardines donde hubiese otra fruta y pues para ofrecerles a los niños pues una alimentación al menos balanceada, de acuerdo a la menuda que se establecía.</p>
--	---	--	--	---

<p>COMUNIDAD</p>		<p>teníamos la representante legal, la tesorera, la señora de servicios generales, las maestras, la señora de cocina, que éramos nosotras mismas, nosotras nos rotábamos para asumir los mismos roles, o sea, nosotras pasábamos por el área de cocina, pasábamos por servicios generales, entre todas hacíamos un trabajo conjunto en pro de los niños, se llevaban los niños a salidas pedagógicas, los llevábamos a varios parques donde se contaba con los rulos para llevar a los niños a los parques, hacíamos actividades recreativas, éramos muy humanas, entre todas nos colaborábamos y nos suplíamos las mismas necesidades entre nosotras mismas</p>	<p>luchamos luchamos y en 1987 nos aprobó unos Ediles en la cual nos tocaba por la noche pasar hasta las 12 de la noche, 2 de la mañana De la noche 2 de la mañana buscando recursos para poder sustituir a nuestros niños y a nuestras niñas bueno gracias a Dios Lo logramos anduvimos que no nos llegaba a mercado Pero y ellos nos enviaron el dinero para comprar el mercado y vamos a palomaquedo a abasto donde podíamos conseguir el mercado más económico para que así nos alcanzará los recursos Fue Una lucha muy dura dura después nos tomamos el consejo de Bogotá donde también nos pasábamos la noche o por compañera, nos turnabamos, unas iban de día otras de noche, entre nosotras mismas luchabamos, llevando tinto. Pero igualmente los concejales no nos atendían, pero había compañeras que se quedaban ahí pendientes hasta que logramos un proceso que fue el seguro social donde logramos la seguridad por nosotros. Tuvimos nuestro primer Salario que recibimos que fue como de año y pico trabajando fueron \$50,000 pero aún nosotras vivíamos contentas, luchando para sacar a nuestras niñas y a nuestras niñas adelante, con tiempo logramos los niños Donde pagábamos el arriendo los niños llevaban cojines llevaban cobijas de nuestra casa sacábamos Las Ollas las estufas para hacer el alimento de los niños. Como no teníamos mercado pues lo unico que hacíamos era sacar el mercado de las casas. Del poquito que le dabamos a nuestros hijos convertimos para darle a los otros pero fue un proceso duro muy bello en el cual me siento satisfecha contenta</p>	<p>nosotras nos reuníamos mensualmente y evaluamos los procesos de los niños y asimismo mirábamos qué necesitaban las familias para poder lograr ese amor hacia sus niños porque no todo era perfecto, había niños que eran maltratados desde su casa, niños que se les veía que eran carentes de amor en su hogar, entonces buscábamos talleres donde se trataba de una u otra manera de sensibilizar a las familias en el cuidado hacia los niños de manera afectuosa, de manera brindándoles amor y no castigo porque si se veían niños maltratados por correa, por chancas y esto pues fue algo que nos llevó a realizar talleres, talleres de crianza con los niños y contratamos por nosotros mismos psicólogos o orientadores para que dieran estas charlas a las familias, se invitaba a las familias de una manera amorosa,</p>
------------------	--	--	--	--

	<p>En algún momento yo empecé en la casa vecinal de Monteblanco, en el año de 1993, donde se hizo una reunión y donde estaban mirando que para hacer la reapertura de la casa vecinal, porque ya había funcionado, pero la habían cerrado por algunos temas administrativos, entonces el presidente de la junta junto con el personal del bienestar social en aquel entonces, hoy día secretaria distrital de integración social, estaban convocando personas de la comunidad que quisieran trabajar prácticamente de forma comunitaria, sin ningún tipo de remuneración, entonces yo tenía mi niña muy pequeña, mi única hija que tengo, y pues yo me acerqué allí y dije que yo quería ser parte de ese equipo, y ahí fue donde yo hice mis primeros pasos en como casas vecinales.</p> <p>atender niños de primera infancia, que llamamos hoy día, pero en aquel entonces era como un cuidado calificado, y también atender los jóvenes escolares, apoyarlos en sus tareas escolares, entonces en la jornada alterna donde ellos estudiaban</p>	<p>trabajábamos de 7 a 4 de la tarde, teníamos una jornada pedagógica, salíamos, teníamos actividades de recreación, teníamos capacitaciones en cuanto a los diferentes protocolos que existen hoy en día, se llevaban pero era de una manera más armónica, era más como más humanizado, era más bonita la labor que se hacía, no era como una labor que hoy en día se ve que es como opuesta o que imponen a uno las cosas, sino que era más bien como con el corazón, se hacía como más la recreación, era más chévere, éramos más humanas con los niños</p> <p>habían madres con muchas falencias de vulnerabilidad, tanto madres sin, digamos, había prostitución, había madres cabezas de hogar, había padres también cabezas de hogar, había mucho maltrato entre familias, niños muy vulnerados en sus derechos. Y se entregó como en ese espacio a las familias, un reconocimiento a las familias y fue un trabajo conjunto con familias, porque las familias apoyaban los procesos en las casas vecinales.</p>	<p>ellos tenía que pagar una cuota, una cuota mínima que era como 10000 pesos. Y los que no tenía, se le daba la oportunidad de que fuera a colaborarnos allá en el jardín con los niños, para poder pagar la cuota, pero era más, como más unión.</p> <p>Pues ellos iban de vez en cuando a colaborar, entregar los niños a tiempo, igualmente, como eran muchas madres cabeza de familia, se le da la oportunidad de que trabajaran ahí. Pero la gente pues no le gustaba ir a trabajar porque no había sueldo,</p> <p>La población de aquí de nevado, pues como todo unos buenos, otros difícil pero en la mayoría tuvimos un buen de comportamiento con los padres de familia, Pero luchamos y ahí, poco a poco, nos fuimos acostumbrando. Y ellos acostumbrándonos a nosotros porque habían padres que hasta nos amenazaba</p>	<p>Mis inicios como madre educadora o madre comunitaria en casas vecinales, tiene su proceso en el año 2000, cuando me doy la necesidad de buscar un jardín para el cuidado de mis dos niñas pequeñas. Es así que me acerco a una de las casas vecinales, en ese entonces, llamada Asociación para el Desarrollo Integral de la Comunidad Casa Vecinal Gran Llamas.</p> <p>Allí empiezo mi labor comunitaria en el rol de servicios, pero quiero contarles cómo fue el inicio como tal. Allí me dieron el cupo para mis dos niñas y una de las actividades pedagógicas que se realizaba allí, cuando uno llegaba tarde a recogerlas, era realizar trabajo comunitario. Fue entonces cuando empiezo a prestar mi servicio comunitario con los niños y con las niñas de ese entonces, donde me asignaron al azar un nivel, recuerdo tanto que fue un kinder, donde los niños pues eran bastante, bastante inquietos y yo creí que no iba a poder, pero mi sorpresa fue muy grande cuando vi que los niños me acogieron, tal vez por mi carisma, por mi amor por ellos, que eso se refleja.</p> <p>Y es así cuando un día inesperado, un 20 de enero del año 2000, me llama la representante legal a decirme que tenía reunión con todo el grupo que en ese entonces trabajaba allí. Me sientan en esa redonda y me dicen que quieren que yo trabaje con ellas, que en ese momento hay un cupo porque renunciaron a las</p>
--	--	---	---	--

	<p>era entregar a la comunidad, donde estábamos visitando a las familias, trabajábamos con familias, trabajábamos con jóvenes, trabajábamos con asociaciones, trabajábamos con las diferentes entidades. De pronto, en un comienzo no remunerado, pero nosotros teníamos como más libertad para hacer asociación frente a las diferentes entidades</p>	<p>Nosotros en las casas vecinales teníamos varios roles, entonces, digamos, este año trabajé como maestra, entonces el año entrante ya pasaba al área de nutrición, después pasábamos al área de coordinación, después al administrativo, entonces rotábamos cada año y pasábamos por todos los roles, y así nos poníamos en los zapatos de los otros, y las profesoras, digamos, no eran solamente las profesoras sino podían pasar a la cocina, así tuvieran el título que tuviéramos, podíamos pasar a la cocina y hacer los mismos labores entre todas, y eso se hacía, digamos, en las labores de nutrición y las hacíamos cada mes, eso sí, cada mes nos rotábamos, para podernos poner en el zapato de mi compañera y poder comprender por qué mi compañera se demoró en cocinar o por qué, como la profesora está en el salón con sus niños dictándole las clases, mirando qué les falta, entonces así todos nos poníamos en los zapatos de todos y por eso funcionaban tan bonitas las casas vecinales, porque todas sabíamos los roles de cada una</p>	<p>cuando ya se formó la casa vecinal, si habían ya talleres, nosotros los convocamos en la tarde. Cuando iban a recoger los niños, pero pues igual que todo era convocatorias que el comportamiento de los niños, la hora de entrada, la hora de salida, corte de uña. Y así que a veces venían talleristas, le daban a los padres de familias.</p>	<p>personas que las acompañaban en ese proceso y me ofrecen trabajar con ellas. Pues yo les dije que sí, porque era pues una estabilidad económica donde iba a estar en un lugar seguro.</p> <p>Mi trabajo era como encuestadora en ese momento, recuerdo tanto, entonces acepté, acepté sin ningún problema y inicié, inicié como colaboradora o ayudante en el área de nutrición, pues allí no duré sino tres meses, después me enviaron para servicios generales, duré otros tres meses y ya tomaron la decisión que yo tenía que estar en un salón en el cuidado de los niños y de las niñas. Y es así cuando empieza mi gran labor por este, por este recorrido, ya de más de 20 años. No fue fácil, no fue fácil porque en ese momento pues, llamado DAPS, hoy en día la Secretaría de Integración Social, a veces presentaba muchas dificultades para prestar como tal los servicios que se debía dar a los niños y a las niñas en el área nutricional, en cuestiones pedagógicas, en lo que era aseo, ya que llegaba pues tardío los dineros pues para, para, para esta labor.</p>
--	--	---	--	--

	<p>atendíamos niños desde los seis meses hasta niños, hasta jóvenes escolares, hasta los 14 años</p> <p>habían talleres relacionados con temas de cuidado y crianza, iniciando, nosotros éramos como muy católicas, hacíamos misa, o sea la primera reunión era con una misa que se iniciaba y ya en el transcurso de esto nosotros hacíamos talleres pues por generarles los saludos, pero también cuando había un profesional que venía y nos apoyaba en el día, también lo hacíamos. Trabajábamos con hospital, con hospital de Usme, llamábamos en aquel entonces que es la suerte, pero era hospital de Usme. Nosotros trabajábamos con el Instituto de Recreación y Deporte, nosotros trabajábamos con el Jardín Botánico, ellos venían, nos capacitaban, hacíamos hasta alrededor de la quebrada, sembrábamos árboles, familias ellos</p>	<p>Eran muy participativos y pagaban una cuota, en ese tiempo se pagaba una cuota, creo que eran, si no me acuerdo, de ocho mil pesos mensuales, era la cuota de participación, y los papás ayudaban en las actividades del jardín, de la casa vecinal, iban, ayudaban a hacer poesías, a cantar y nos colaboraban también en los oficios, vamos, si no necesitaba el apoyo de una mamá en la cocina, cualquier mamá de hoy lo podía hacer y no había ninguna restricción de que los papás estuvieran en los roles de nosotras</p> <p>Antes las casas vecinales creo que les daban oportunidad más en la comunidad íntegra. Claro, era muy participativa la familia y los papás sabían cómo trabajabas tú con los niños dentro</p>	<p>Cuando nosotros abrimos las casas vecinales al comienzo éramos 8 mujeres que se decía mujeres voluntarias.</p> <p>Esas mujeres voluntarias la mayoría, éramos de aquí del barrio, como era esperanza torre, Guillermina Salazar, María sepulveda, Había una señora que se llamaba Delfi, Marisa Andrades. Y también mi persona.</p> <p>Pues nosotros, gracias a Dios, no tuvimos conflicto. Siempre fuimos como unidas y cuando no que iba la una a la reunión iba la otra. Pues nos turnábamos incluso en esos momentos. Llegó Alicia como en 1992. Pues ella también le tocaba ir. Para las reuniones. Pero más que todo, mariita y era muy luchadora y nos volábamos ahí, sí, como se dice por la revuelta y nos íbamos hasta la JAL</p> <p>nosotros pensábamos pues formar un jardín para siempre apoyar a los niños que no estuvieran solos, pues en medio de formar el jardín y que los niños no estuvieran solos también buscar como una ayuda para nosotros poder sustituir porque también la necesitamos y estar al pie de nuestros niños</p>	<p>En cuanto a la relación familia y madres educadoras, los padres en aquella época, o las familias en aquella época, eran mucho más agradecidas con nosotras Porque ellos veían ese amor que nosotros les ofrecíamos a los niños y a las niñas, ese cuidado, ese esmero, esa preocupación Cuando se llamaban porque no llegaron o porque cuando los niños se enfermaban salíamos nosotros a un centro médico a que les prestaran sus primeros signos, sus primeros auxilios Pues para mirar que el niño no se agravara, entonces las familias en ese momento eran muy agradecidas</p>
--	--	--	---	--

	<p>venían y más aparte nosotros podíamos llevar a los niños al lado, nosotros hacíamos salidas pedagógicas.</p>	<p>nosotras mismas sí hacíamos capacitaciones, pero entonces la misma asociación contrataba personas para que nos hicieran talleres y hacíamos salidas pedagógicas y nos hacían capacitaciones sobre resolución de conflictos, planeaciones, pero era pago por la misma asociación.</p>	<p>Igualmente cuando nosotros empezamos las casas vecinal, las mismas personas nos dividíamos una para cocinar y otra para ver los niños. No era que había por decir algo una señora para atender la mesa, una señora para limpiar, hacer el aseo, no. Eran las mismas profe que cuidaban a los niños les tocaba ir a cocinar un grupo y otro grupo atiende a los niños</p>	<p>hacíamos juegos por iniciativa de ellos mismos, se hacían juegos, juegos de roles Recuerdo tanto que se realizó un bingo y participaron ellos, ellos mismos compraron los premios que se dieron en ese bingo Y los fondos que se recogieron sirvieron muchísimo porque con eso se compró un equipo de sonido que en ese momento en la casa no había, en la casa vecinal no había Y así hubieron muchos eventos donde ellos siempre nos apoyaron, donde siempre estaban con nosotros, estábamos pendientes de que si nos faltaba Cuando teníamos deseos se les solicitaba y ellos nos colaboraban para los niños y para las niñas Porque eran sus hijos, entonces les prestaban con amor estos elementos</p>
--	---	---	---	--

	<p>había una familia que ellos siempre eran quienes estaban allí pendientes, que de lo que se dañó esta chapa, estaban allí. Que tú quieras pintar, ellos estaban siempre pendientes. Ellos aportaban, o sea, económicamente, mano de obra, lo que fuera, ellos siempre estaban allí pendientes</p> <p>El sacerdote íbamos y le invitábamos, le decíamos necesitamos por favor para que iniciemos el año en nuestro jardín</p>	<p>nos reuníamos como maestras, o como asociación más bien, como asociación nos reuníamos y mirábamos que íbamos a trabajar, pero era autónomo, era de nosotros. Nosotros mirábamos a los niños y pues si se divertían con una obra de teatro, entonces todas nos disfrazábamos y les hacíamos una obra de teatro. No había como un libro que nos dijera, se tienen que regir por este libro, por ese lineamiento, por esa palabra, no. Era más autónomo, eran más chéveres las actividades, como más propias, como caminás. Sí, a fortalecer el desarrollo de los niños, pero era más de nosotras, no impuestos. Si tú no tenías que comer entre todas, te dábamos de comer. Hoy en día no. En un jardín la pueden ver a usted muriéndose de hambre. Mire, tuve una experiencia. Yo tuve 3 meses sin trabajo. Ah, lo que fue diciembre, enero, febrero. Pues yo no tenía que comer. Yo no tenía mercado. Y si yo lo que tenía era palia mía. Mira, yo no llevaba mucho para el jardín. Y un día fui y le dije a la niña de cocina, lleve una coca vacía. Me regalan un poquito de sopa. Uy, no, profe. Las jefes marianos tienen prohibido darles a ustedes un bocado de comida. No tanto a nosotras, en todos los jardines. Y botar toda esa comida. Y yo le dije ese día, llorándole. Mira, yo no tengo plata. Tú no puedes traerme almuerzo hoy porque no tengo plata. Pero háblame un plático de</p>	<p>Las casas vecinales más que todo era mujer o mujer y mujer sí como se dice mujeres luchadoras porque no fue muy fácil</p>	
--	--	---	--	--

	<p>yo empecé pues con los que querían ingresar sus niños al jardín, y detrás de ellos llegaron otros, abuelitos, así, porque también atendimos abuelitos en su casa, que nosotros no les atendíamos de tiempo completo, sino era por ahí un día a la semana.</p>	<p>esa sopa. No, porque es que las jefes no regalan. Y yo voy a recuchar en toda esa basura. Y yo no aguantando hambre. Mientras que en una casa vecinal tú comías y te podías traer a tus hijos. Porque allá no se botaba la comida. Allá no se botaba la comida. Y si sobraba. No, lleve Juliana que tiene hijos pequeños. Lleve Sultana que tiene otra niña. Lleve usted. O iban mis hijas. Porque mis hijas iban a almorzar allá. Yo les decía bajen y almorzan acá y bajaban. Y por la noche les traía su comidita. Y nunca aguantamos hambre. Y nunca se botó comida. Porque entre los ojos de un yo, se les regalaba la comida a la persona que lo necesitaba. En cambio hoy en día, prefieren echar a la basura Respetuosos. Eran muy decentes. Nos respetaban. Atendían a las sugerencias. Nunca nos criticaban. Nunca nos deseaban la grosería. Sino que tenían en cuenta como las recomendaciones que uno brindaba. Hoy en día no. Hoy en día usted le dice a un papá algo y el mismo le contestaba con la grosería, la patadería. Porque hoy en día nosotros hemos pasado a un segundo plano. Para las familias hoy en día somos las niñeras, las cuidadoras, las nanas de ellos. Ellos no nos ven como una maestra. Hoy en día no nos ven como una maestra. Mientras que en casas vecinales sí nos</p>		
--	--	---	--	--

	<p>la persona que entraba a ser parte de ese grupo supiera leer y escribir, y tuviera la voluntad. Entonces, prácticamente, había algunas con primaria, bueno, como dos con primaria, habían otras con bachillerato, pero bachillerato. Yo tenía bachillerato normalista, o sea, prácticamente era como el estudio más alto, yo ahí para adelante no había nadie.</p>	<p>veían como la maestra. Allá sí nos respetaban.</p>		
<p>EMOCIONAL</p>	<p>Pero al menos una marujita. Yo creo que ya no tienen el estudio, no tienen el estudio que tienen los profes que dicen que están. Pero al menos uno lo consentían, lo abrazaban. Le decían, amor, ¿qué te pasa?</p>	<p>hoy en día, yo tengo esa maternalidad con los niños. Yo me pongo en los zapatos de ellos. Yo no soy de las que vamos a ver un niño llorando, ya, pues que lloren. Yo me lo pongo a los pies del niño o lo alzo en mis piernas y digo, papi, ¿qué tiene? ¿Por qué está llorando? Como hay maestras que los ven llorando, yo digo, ya, no, ya, que lloren todo lo que tienen. Si quieren reventarse y llorar, lloren.</p>	<p>la realidad siempre a los niños pataletudos hay que brindarles como más cariño y más amor</p>	<p>diálogo Uno de los procesos que se brindaba en las acogidas afectuosas cuando los niños y las niñas ingresaban por primera vez al jardín Pues llegaban con muchos miedos, muchos temores al conocer unas personas que nunca jamás habían visto Y el llanto era inconsolable, pero a través de los arrullos, del canto, del baile, de la posición de la maestra Colocarse a la altura de los niños para jugar con ellos, buscando una misma manera de hacerlos reír Fue poco a poco logrando que ya los niños llegaran</p>

	<p>al comienzo pues uno llegaba y pues era como consentirlos. De pronto, nosotros estuvimos aquí en la localidad a un subdirector local, que él era psicólogo, contarle a él y le iba y hacía reuniones con papás. Eso también nos ayudó mucho en el jardín</p>	<p>Por el maternalismo, por el cariño, por el amor, por ponernos en los zaticos de ellos. Por tenerlos como los niños que son. Eso se ganó. O sea, se ganó ese amor, ese cariño, ese respeto. Yo tengo experiencias y anécdotas muy bonitas.</p> <p>Cuando el señor le dijo, Nicole. Nicole, mira, estoy con una maestra que era de Pebles. Salíbala. Y entonces él me puso la cámara. Cuando yo la... Ella me vio y me dijo, ¡mi segunda madre! ¡Ella es mi profe Rubiela! Con la que yo lloraba cuando chiquita. Me dijita, pues yo me ataque a llorar. Yo lloraba y lloraba. Yo le decía a usted, Nicole. Era una mona de ojos verdes divinas. En ese momento está en Buenaventura. Y entonces llegó y me dijo, ¡ay profe! Usted no sabe la falta que usted me ha hecho, profe. Yo la extraño mucho, profe. Ella me decía, es que usted me consentía. Usted me peinaba. Usted me abrazaba. Usted me veía llorar. Y yo me acuerdo que yo lloraba y usted me consentía. Y a mí se me quitaba la tristeza. Ah, pues fue tan bonito eso. Y esa niña tiene hoy en día 27 años. Y entonces yo decía, o sea, dejar una huella de esa tan bonita en una niña. Ups, para mí eso es grande.</p>	<p>yo creo que un niño con un abracito un abrazo un beso una caricia ellos se conforman y son felices</p> <p>acercársele y ponerse en el lugar del niño y si hablarle como si usted fuera no como maestra sino que como el niño, como si usted fuera el niño y hacer la pataleta que ellos hacen ahhhh y los niños van recapacitando y piensan por decir uy no qué le pasa a mi profe que fue entonces yo estaba cogiendo el ritmo de uno</p> <p>el miedo es consentimiento y abrazo porque por algo tiene el niño tiene miedo y por algo toca estarlos observando</p>	<p>felices, a veces ni se despedían de los papás sino que entraban como si nada</p>
--	---	--	--	---

	<p>envolverlos en una sábana, porque estuvimos un niño terrible que cogía patadas. Y ella lo que hacía era envolverlo en una, como camisa de fuerza, prácticamente.</p> <p>Prácticamente eso, que era lo que estaba en el marco, que me cortaba de allá. Sí, como camisa de fuerza, que envolverlo en una sábana y como a ver si cala. Y una compañera le tocó llegar a ese punto con ese niño. Pero nada más para contenerlo</p>	<p>me dijo, profe, usted no se acuerda de mí. Le dije, mamita, soy ya tan grande, ¿qué me voy a acordar de usted si usted ya está grandotota? Y me dijo, profe, yo sí me acuerdo de usted y tengo un bonito recuerdo suyo. Yo le dije, ¿qué tiene? Y me dijo, no sea pero yo soy Omayra. ¡Ay Omayra! Esa negrita chiquitica que yo la molestaba tanto porque yo... Ustedes no me la bañaban. Ya no me la bañaban, yo la bañaba en el jardín. Me decía, si usted me bañaba con agua caliente y me compraba shampoo y me compraba moñas. Dijo, yo me acuerdo. ¿Sabe cuál es que más recuerdo, profe? Yo le dije, ¿qué? Dijo, que usted me regaló un delantal y una sudadera. Dijo, y yo adoraba ese delantal y esa sudadera. Y para mí eso era un regalo tan bonito, profe. Y nunca lo he podido olvidar. Yo la vi varias veces pasar y yo decía, esa es mi profe rubia, esa es mi profe. Y entonces son cosas que... Uy, a mí me han pasado muchas anécdotas bonitas</p>	<p>el arrullo muy importante para los niños porque ellos se sienten ahí como protegidos solo está arrollando y le está cantando y ellos se olvidan como de todo</p> <p><b>Urruru mi niño que tengo que hacer lavar tus pañales y hacer de comer, duérmete mi niño que mañana viene papito y te consolará</b></p>	<p>Es demasiado importante Los gestos, los arrullos, los abrazos, los niños Son la clave para lograr una vinculación afectuosa con todos los niños Y con todas las niñas que llegan por primera vez a un parque Si nosotros como madres, como educadoras, como profesoras Brindamos ese afecto desde el principio Pues los niños van a reconocer que en esa maestra puede existir la mamá Que en esa maestra puede existir la figura de la abuela Que le brinda abrazos, que le brinda un gesto Y aprende a que tiene que vivir en sociedad apartada de su mamá, apartada de su familia Pero por unos tiempos y que va a regresar nuevamente a su hogar</p>
--	---	---	--	---

	<p>Uno les cantaba esos arrullos esas cosas a los niños y a ellos les gustaba bastante, bueno yo por ejemplo bueno esa arruru niño y ese de <b>señora Santa Ana por qué llora el niño una manzana que se le ha perdido</b> para los más chiquiticos para los más grande yo les cantaba mucho de actividad física entonces por ejemplo la batalla del calentamiento y a ellos les gustaba</p> <p><b>Y de mi cueva yo no lo sentí, un queso grandote en un plato vi, palpe con mis manos y me convencí que rico sabía cuando lo mordí, oler y ver palpar gustar, me doy pasos como un león, allí estaba el gato sembrando el terror oler y ver papá justas y oír</b></p>	<p>ella me consentía mucho y ella me abrazaba y ella me veía llorar y ella me abrazaba dijo profe yo y mi hijo la puedo abrazar como cuando usted me abrazaba cuando chiquito y me abrazó tan duro tan duro y me dijo profe es que yo nunca he olvidado esos abrazos y yo le dije ¿Por qué mi hijo? Dijo porque yo me acuerdo que mi mamá me maltrataba a mi papá me maltrataban tanto tanto que cuando yo al jardín que me golpeaban usted era la que me me abrazaba y la que me consentía dijo ya no se me quitaban los dolores de los golpes ay yo sentí ese como se apuñalaba como y me acordé como que claro él llegaba todos los días golpeado la mamá y el papá le daban una estrella porque era muy jodido hay cosas que lo llenan a uno porque uno dice pues mi tiempo no fue perdido o sea no perdí mi tiempo mi tiempo fue bueno di cosas buenas enseñé normas, valores el amor, el respeto ponerme en el zapato de esos niños ese niño que era maltratado cada vez que yo me devolvía al pasado llegaba a mi casa con las correas con las marcas, los correazos ay Dios mío pobrecito y yo lo consentía tanto y yo le daba doble comida a él yo me acuerdo que yo le daba doble almuerzo porque le aguantaba mucho hambre en su casa entonces usted se metió en el trinco en lo que es una norma y más que el que hace pedazos es el que le</p>	<p>Abrigarlo, arruncharlo y se mete a las hamaca y ellos se van meciendo y se van durmiendo pero toca que pues sí ponerle un disco o cantarle una cancioncita. allá en Monteblanco tenía esa maña que eso lo extrañan y allá lo que he hecho una hamaca. Con una sábana y se amarra con un lazo bien amarrado lo importante es estar pendiente de que el niño no se vaya a caer de ahí.</p> <p>Cuando usted arruncha un niño a su pecho el niño va cogiendo como firmeza con usted y la va conociendo más, entonces el niño no siente miedo no siente soledad siente que está protegido entonces el modo de dormir un niño es así de sacar un tiempito uno y arrullarlo un ratico y después ya arrolladito lo llevas a la hamaca y cantarle una canción .</p> <p><b>"Sube, sube, sube la arañita, baja, baja la arañita y pun que se cayó y pun que se pegó, vino un sapo y se la comió"- "Soy la gata carlota y tu mi novio con botas. Te invitó a dar un paseo por encima del tejado, no podemos, mi mamá se ha ido a comprarme un vestido, mejor mañana nos vemos en la ventana de mi casa</b></p>	<p>Arrullo mi niño, ¿qué tengo que hacer? Lavar los pañales y hacerte comer Ese era uno de los arrullos, el otro era Señora Susana, ¿por qué llora el niño? Una manzana que se le ha perdido Yo le daré una, yo le daré dos Una para el niño y otra para vos Con estos arrullos, acompañaba en los momentos cuando iba a la sala materna O me tocaba la sala materna y algún niño presentaba llanto Yo lo tomaba en mis brazos, lo envolvía en su cobijita y empezaba a cantarle y a sobarle su cabecita Y ya el niño quedaba profundo Señora Susana, ¿por qué llora el niño? Por una manzana que se le ha perdido Yo le daré una, yo le daré dos Una para el niño y otra para vos A través de canciones, una de ellas era Yo tengo un osito, un osito de lana Siempre se duerme conmigo en la cama Siempre se duerme conmigo en la cama Anoche mi osito se puso a llorar Yo con un dulce lo hice callar Yo con un dulce lo hice callar Mi niño, arrurumilla Duérmeme mi niño, duérmeme ya Arrurumilla, arrurumilla Duérmeme mi niño de mi corazón</p>
--	--	---	---	--

		<p>llena a uno como ser humano no puede dejar como un suelto tú quieres que vayas vas a brillar por esa esencia que tú tienes y yo creo que usted puede recordar de las escuelas latinas la esencia de estos niños que más que madres comunitarias de estas educadoras comunitarias porque se dirigen a la comunidad</p>		
<p>PEDAGOGÍA DEL CUIDADO</p>	<p>era como un cuidado calificado</p> <p>educarla con el ejemplo, Es bueno llegar a trabajar directamente con la familia, o sea, de la mano con la familia. O sea, tienes que invitar a la familia de una forma cordial, no exigencias como a la fuerza, sino más bien trabajar de uno y empezar a concientizar.</p>	<p>era más como más humanizado, era más bonita la labor que se hacía, era más bien como con el corazón, éramos más humanas con los niños</p> <p>Éramos madres comunitarias, éramos como más... Más hacia la comunidad. Se veía como más el amor hacia los niños, más el compromiso hacia las familias, de poder darles una educación a los niños y poder brindar espacios de espacio y de alegría.</p> <p>maestra que de verdad ama a sus niños y se entrega su trabajo con amor y con mucho cariño</p> <p>éramos muy maternalistas</p>	<p>son en los valores y el respeto a sí mismo. Para poder formar niños y niñas libres</p> <p>a los niños es por decir si la maestra dice no haga eso da a entender al niño que las cosas no están bien hecha pero hay sí como se dice con respeto y con amor yo te diría que más todo sería el respeto, porque si usted tiene respeto por sí mismo así tiene respeto por los niños y quiere mucho su trabajo quiere sus hijos los niños.</p>	<p>entonces les prestaban con amor estos elementos Los valores que se resaltaban eran el respeto</p> <p>amor, empatía, respeto, apoyo, cuidado Cuidado integral del niño y la niña en las casas vecinales</p>

		<p>Nosotras éramos tan maternalistas, como tan humanas, como tan entregadas, como tan... Con ese amor a hacer las cosas. No era por hacerlas. O sea, la hacíamos con ese amor que los míos se sintieran felices.</p>		
<p>HISTORIA DE VIDA</p>	<p>mi nombre es Isabel Cano Ballén, yo vengo del municipio de Ubaté, Cundinamarca, pues fui educada allí en la normal departamental de Ubaté. Llegué a la localidad de Usme hace 33 años. yo era normalista</p> <p>A esta labor le dediqué 22 años, en los cuales empezamos como el grupo de casa vecinal de Monteblanco, que fue donde inicié, en el año 1993, duramos un año en capacitaciones y se inició la casa vecinal en el año 1994, luego hicimos hasta el año 2012, que fue cuando se acabaron las casas vecinales,</p>	<p>Bueno, empecé en la casa vecinal ya que un día pasé por ahí y pregunté que si necesitaban una señora para servicios generales. Y estando allá conocí a la responsable, era la representante legal de la asociación, eso era una asociación Pebles y Banbam</p> <p>Yo ingresé y fui a una entrevista y me asignaron el nivel de párvulos. En las clases vecinales éramos un equipo muy unido</p>	<p>mi nombre es Miriam Martínez soy de la ciudad de tumbaco Nariño me vine acá a Bogotá a probar mucha suerte cuando tenía 15 años, pero gracias a Dios me fue muy bien, después cumplí el requisito en el barrio Nevado donde empezamos unos procesos como casas vecinales con unas compañeras donde en 1985 empezamos a pagar arriendo, las casas que ya estaban construidas y nos dimos cuenta la necesidad que tenía el barrio para formar un jardín</p> <p>un proceso que se empezó de la nada, uno queda contento porque sembró una semillita donde empezó y es un proceso que sigue adelante cada año Yo sé que eso se va a fortalecer para la juventud que viene y que todo sea por el bien de los niños y de las niñas .</p> <p>Mi proyecto de vida siempre fue ser profe incluso cuando estaba pequeña jugada a profe pero no me lo imaginé que iba a ser así. Con lidiar con niños pequeños y todo pero es una bendición, es lo más lindo que hay uno lidiar con los niños y hacer desde esos niños una felicidad y que ellos le dan a uno y uno les da a ellos</p> <p>Experiencia muy buena muy buena muy buena que me llevo en el corazón y es un dolor grande que los niños los pienso mucho pero la experiencia que tuve fue</p>	<p>mi nombre es María Cielo González Quintero, soy especialista en Desarrollo Integral de Infancia y Adolescencia</p> <p>Mis grandes desafíos como como educadora comunitaria, pues bueno, en ese entonces yo me encontraba estudiando, terminando mi bachillerato y jamás se me pasó por la mente ser madre comunitaria o profesora o licenciada. Fue algo muy impactante porque mi profesión en sí yo quería ser era contadora y fue un gran paso de contadora a ser maestra de niños de primera infancia y fue algo muy impactante porque en verdad me di cuenta lo que realmente estaba yo en este mundo era para eso, para tener niños y niñas a mi cargo, los cuales necesitaban de amor, de protección, de alguien que los acompañara en ese transcurrir de sus vidas donde muchos de ellos tenían carencias porque no</p>

	<p>mi proyecto de vida sí estaba ser educadora, por eso, porque yo desde muy niña mi mamá se daba cuenta que ese era como mi juego, mis juegos de rol es ser educadora, y por eso ella me apoyó poniéndome en la normal, o sea, colocándome a estudiar en la normal</p> <p>mi básica primaria fue en una escuela nueva, o sea, donde había dos maestras para toda la primaria. Entonces, una de ellas fue como mi guía, como la persona que yo me oriento bastante. Entonces, por eso era que yo quería ser maestra</p> <p>la forma de enseñar, la forma en que ella dejaba que uno aprendiera al ritmo que uno quisiera. Entonces, yo, por ejemplo, podía hacer que a mí me gustaran las matemáticas y las podía sacar en un mes. Yo lo hacía. Y, de pronto, también que ella trabajaba mucho las artes. Entonces, eso a mí me gustó bastante</p>	<p>, trabajábamos para los niños de la casa vecinal, no teníamos un sueldo remunerado, solamente era una bonificación que nos daban. Teníamos la oportunidad de tener nuestros hijos, tenernos en cuenta en todas las actividades que se realizaban en las casas vecinales. Se hacía el contrato directamente con el DABS, que nos daba un rubro para los niños, para la comida, para material didáctico, para material didáctico</p> <p>Mi proyecto de vida no era ser maestra, era ser secretaria, me gusta mucho lo administrativo, me encanta todo lo que es administrativo, todo lo que es manejar un computador, todo me encanta. Soy docente porque vi mucho maltrato de maestras del DAB, que maltrataban muy feo a los niños, había una maestra que le pegaba a los niños en esa época, en la secretaría enseñaban a leer y escribir porque si era escolarizado y tenían guías, les daban guías a los niños y había una maestra que le pegaba a los niños y yo en ese momento trabajaba en el área de nutrición, estaba en la cocina y yo de ver todo ese maltrato decidí ser maestra para mirar a ver si es que</p>	<p>muy buena porque aprendí como de los niños y de mis demás compañeros</p> <p>Pues en realidad, hice algo al contrario, pero a mis primeros hijos de sí yo le daba correo hasta que entré a la casa vecinal y estuve en mi estudio ya comprendí que los niños no era para maltratarlo y a mis hijos los próximos dos hijos mayores yo le di Correa para que voy a decir que no porque también decía hoy quién dijo que no hay que corregirla pero los otros ya lo superé educar mejor y me siento que como madre hice un papel muy bueno con mis hijos y con los niños de los demás.</p> <p>Soy Técnica Profesional en Preescolar en el 2004,</p>	<p>contaban de pronto con una figura materna o una figura paterna y encontrar en mí esa sensibilidad hacia ellos fue grandioso y fue lo que me llevó a terminar o a terminar o a decidirme por una licenciatura, de hecho ni siquiera de primera infancia sino de educación en básica primaria, pero nunca imaginé terminar y seguir con mi carrera y hacer una especialización en el área de desarrollo infantil.</p>
--	--	---	--	--

	<p>me mandó a cocina, que para mí fue terrible, porque a mí la cocina no es que me gustaba mucho eso, ¿sí? A mí me gustaba estar más con los niños, y yo sabía que me desempeñaba más con ellos. Pues, para mí fue duro.</p>	<p>uno tenía o llegaba al extremo de poder maltratar a un niño a golpes o poderlo tratar mal. Entonces por eso me estudié por ayuda de una coordinadora, Belén, la señora Belén me pagó un curso en INGAO y me dio plata para que pagara los semestres en INGAO y por ella fue que me dio la oportunidad de ser maestra en el jardín de Betania con el nivel de bebés y desde ahí empecé a ser ya maestra.</p> <p>yo trabajaba con una jefe del centro de salud del Marco Airearte, y entonces ella me brindó la oportunidad de ir a conocer a la coordinadora del jardín, y ahí fue cuando ya empecé a trabajar como en la cocina, me gustaba mucho la cocina y duré como jefe de cocina dos años, y de ver el maltrato que hacía esa profe con los niños, decidí ser maestra, ya decidí como ser aportante a una mejor educación a los niños, sin tener que llegar al maltrato</p>	<p>lo que yo aprendí, lo que aprendí fue mucho. Porque aprendí a educar a mis hijas, mis nietos, Y muchos niños más. Por medio de las capacitaciones. Por medio de los cursos que notar. Que le dan muchos cursos muy importante. Como era de valor, respeto y eso de Botero. De la Cruz Roja</p>	
--	--	--	---	--

		<p>yo como que empecé a sentir como ese amor por los niños y a decir qué pecado si a mí me dejan un niño de siete de la mañana a cinco de la tarde porque lo voy a maltratar. Sin saber en la casa cómo está siendo maltratado, cómo está siendo tratado en su casa y para que venga una maestra a maltratarlo, no. Entonces ahí fue que yo me enfoqué como maestra. Sentí como ese amor, como de darle amor, protección, cariño, derecho a los niños, no vulnerarles sus derechos como niños, porque de pronto a mí en un tiempo me los vulneraron cuando pequeña</p> <p>Por eso hoy en día yo soy maestra de corazón, o sea, maestra que de verdad ama a sus niños y se entrega su trabajo con amor y con mucho cariño.</p>	<p>Gracias a Dios al trabajo de las casas vecinales uno tiene su trabajo y su familia vive bien, porque está produciendo un salario sí para sustituir a nuestra familia y fuera de eso está cuidando los hijos de otros con madres para que también puedan tener el sustento para su niño</p> <p>es el amor, la paciencia por los niños que yo no lo hacía tanto de verdad que la millonada de plata o que el estudio que yo no sé qué , era una cosa que me nacía de adentro y adentro es el amor de los niños de los niños y de las niñas es lo más grande que hay usted no puede vivir feliz si no ama a los niños o si no amas tu trabajo</p>	
--	--	---	---	--

#### **D. Guión Literario**

En el proceso de investigación-creación, las entrevistas desempeñaron un papel fundamental. La categorización detallada de estas entrevistas no solo organizó la información, sino que también facilitó la construcción de una narrativa coherente y enriquecedora. A través de este enfoque, fue posible capturar y presentar de manera efectiva las experiencias y perspectivas de las cuatro mujeres que participaron en la investigación. Estas narrativas individuales se entrelazaron para ofrecer una visión multifacética y profunda del tema estudiado. Como resultado, se ha desarrollado el siguiente guión, que ilustra cómo cada historia contribuye al conjunto de la investigación, destacando las conexiones y los temas recurrentes que emergieron a lo largo del estudio.

Desde el arte, se avanzó en la construcción de ilustraciones que se conectarán para formar un hilo conductor en la narrativa. Este enfoque permitió que cada panel contribuya de manera significativa a la historia global. Por ende, el primer panel se crea destacando las características principales de las educadoras comunitarias, así como el tema de la transformación de las prácticas del cuidado. Al centrar la atención en estas características y transformaciones, se establece una base sólida que contextualiza sus roles y experiencias dentro de la narrativa más amplia. Esto no solo enriquece la historia, sino que también asegura que la voz y las contribuciones de las educadoras, y los cambios que promueven en las prácticas del cuidado, sean claramente reconocidos y apreciados desde el inicio.

#### **Primera Ilustración**

La primera ilustración esta denominada HISTORIAS DE CRIANZA, siendo esta la primera categoría de la investigación-creación.

- La flor de loto representa la pureza y la fuerza con la que estas mujeres han crecido a pesar de las adversidades. La flor emerge del agua, simbolizando el proceso de superación y resiliencia, y de ella surge la figura de una niña.
- Esta niña representa, por un lado, los maltratos y violencias vividas por cada una de las educadoras comunitarias, y, por otro, el amor recibido y los recuerdos agradables de su infancia. Esta dualidad refleja la complejidad de sus experiencias y cómo estas han moldeado su identidad. Así, esta ilustración no solo ilustra las experiencias pasadas, sino que también resalta el crecimiento y la transformación que han experimentado a lo largo de sus vidas.

A través de esta representación, se destaca la importancia de sanar y reconocer tanto las heridas como los momentos de alegría en la construcción de identidad. La conexión entre la flor de loto y la figura de la niña simboliza que, a pesar de las dificultades, es posible florecer y crecer, transformando el dolor en fuerza y el sufrimiento en amor. Este proceso de transformación es fundamental, ya que, a pesar del dolor y las experiencias adversas, fueron ellas quienes creyeron en la posibilidad de criar y cuidar de maneras diferentes, mejorando así las prácticas de cuidado para no repetir la historia. De esta manera, la ilustración invita a reflexionar sobre el impacto de sus vivencias en la vida de las educadoras y su papel crucial en la construcción de un mejor futuro para los niños y niñas en primera infancia.

**Ilustración Boceto**



## Ilustración HISTORIAS DE CRIANZA



**Nota: Ilustración diseñada por Sarah Valentina Herrera- Estudiante de producción de multimedia- SENA (2024)**

### **Segunda Ilustración**

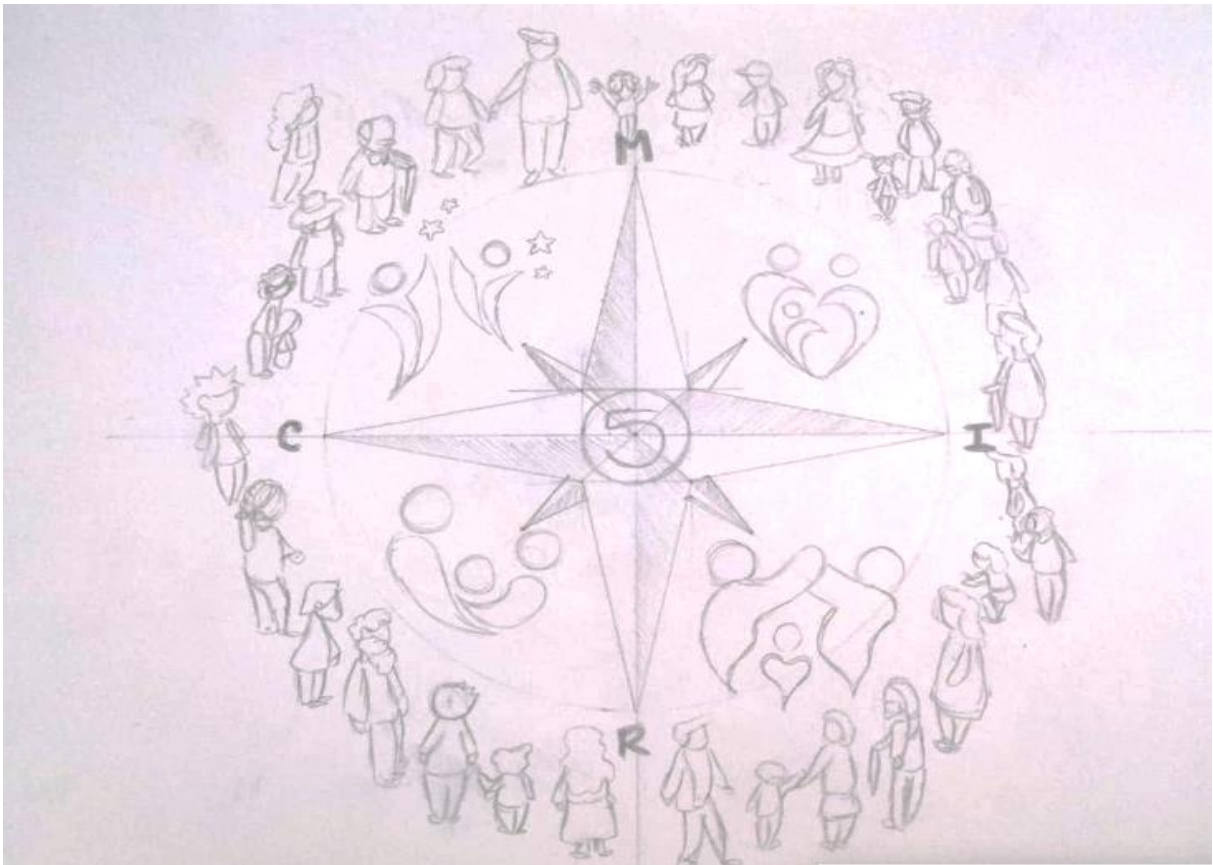
La segunda ilustración, representa la categoría de Comunidad. Esta imagen se inspira en la rosa de los vientos, simbolizando que son las Educadoras Comunitarias quienes marcan el rumbo y orientan el proceso de desarrollo en la localidad quinta de Usme. A través de su compromiso y dedicación, estas educadoras no solo contribuyen a la formación de una identidad colectiva, sino que también actúan como guías, promoviendo la cohesión y el bienestar en sus comunidades. La rosa de los vientos, con sus múltiples direcciones, refleja la diversidad de experiencias y el fortalecimiento de la

trayectoria comunitaria, fomentando un sentido de pertenencia y colaboración que enriquece el tejido social y promueve el bienestar colectivo.

- Los niños, niñas, adolescentes, mujeres, hombres y ancianos fueron quienes aportaron a la construcción de procesos comunitarios y a la creación de las casas vecinales, bajo la orientación y guía de las educadoras comunitarias Miriam, Isabel, Cielo y Rubiela. Su participación activa y comprometida fue esencial para fortalecer los lazos sociales y promover un entorno de colaboración, asegurando que cada voz fuera escuchada y cada necesidad atendida en el proceso de desarrollo comunitario.

- En esta imagen se plasma el vínculo entre el territorio, los saberes y la memoria en torno a las prácticas del cuidado en la primera infancia. Este enlace es fundamental, ya que permite reconocer cómo las experiencias y conocimientos locales se entrelazan para construir una base sólida en el desarrollo de los niños y niñas. A través de este enfoque, se destaca la importancia de contextualizar las prácticas de cuidado, asegurando que sean relevantes y significativas para la comunidad.

**Ilustración Boceto**



## Ilustración Trabajo en comunidad: Tejiendo Vínculos



**Nota: Ilustración diseñada por Sarah Valentina Herrera- Estudiante de producción de multimedia- SENA (2024)**

Es así, como se resalta la esencia de la comunidad como un pilar fundamental en el desarrollo de prácticas de cuidado en la primera infancia. Al representar la interconexión entre el territorio, los saberes y la memoria colectiva, se evidencia cómo cada miembro de la comunidad, bajo la guía de las educadoras comunitarias, contribuye al fortalecimiento de la identidad y el bienestar social. Este enfoque colaborativo no solo aseguró la continuidad de los procesos de construcción de las casas vecinales, sino que también promovió un ambiente de apoyo y solidaridad, vital para el crecimiento integral

de las nuevas generaciones. Así, se reafirma la importancia de trabajar juntos, valorando las historias y experiencias compartidas.

### **Tercera ilustración**

La tercera ilustración, hace alusión a la categoría de Salud. En este contexto:

- la imagen de las manos representa el cuidado ejercido por las educadoras comunitarias en el ámbito de la salud. Estas manos simbolizan el trabajo diario, la atención y el compromiso que las educadoras ponen en el bienestar de sus comunidades. A través de su labor, no solo promueven hábitos saludables, sino que también crean un ambiente de confianza y apoyo, esencial para el desarrollo integral de los niños y niñas. Además, las manos representan la capacidad de las educadoras para tocar vidas, ofreciendo cuidado físico y emocional, y fomentando un sentido de pertenencia y cuidado mutuo dentro de la comunidad. Esta ilustración, por lo tanto, subraya la importancia de la salud integral como un componente fundamental en el proceso de crianza y en la construcción de relaciones significativas.

### Ilustración Boceto



La reflexión de esta ilustración refleja como la salud es un aspecto integral en el desarrollo de la comunidad, especialmente en la primera infancia. Las educadoras comunitarias, a través de sus manos, simbolizan no solo el cuidado físico, sino también el apoyo emocional y social que ofrecen. Su compromiso en promover prácticas de cuidado saludables va más allá de la atención médica; implica cultivar un entorno donde cada niño y niña se sienta valorado y protegido.

Estas prácticas no solo fortalecen la salud individual, sino que también fomentan la cohesión social, creando redes de apoyo que benefician a toda la comunidad. Al empoderar a las familias y sensibilizar sobre la importancia del bienestar integral, las

educadoras contribuyen a la construcción de una cultura de salud que trasciende generaciones.

### **Ilustración EL CUIDADO DESDE LA SALUD**



**Ilustración diseñada por Sarah Valentina Herrera- Estudiante de producción de multimedia- SENA (2024)**

#### **Cuarta ilustración**

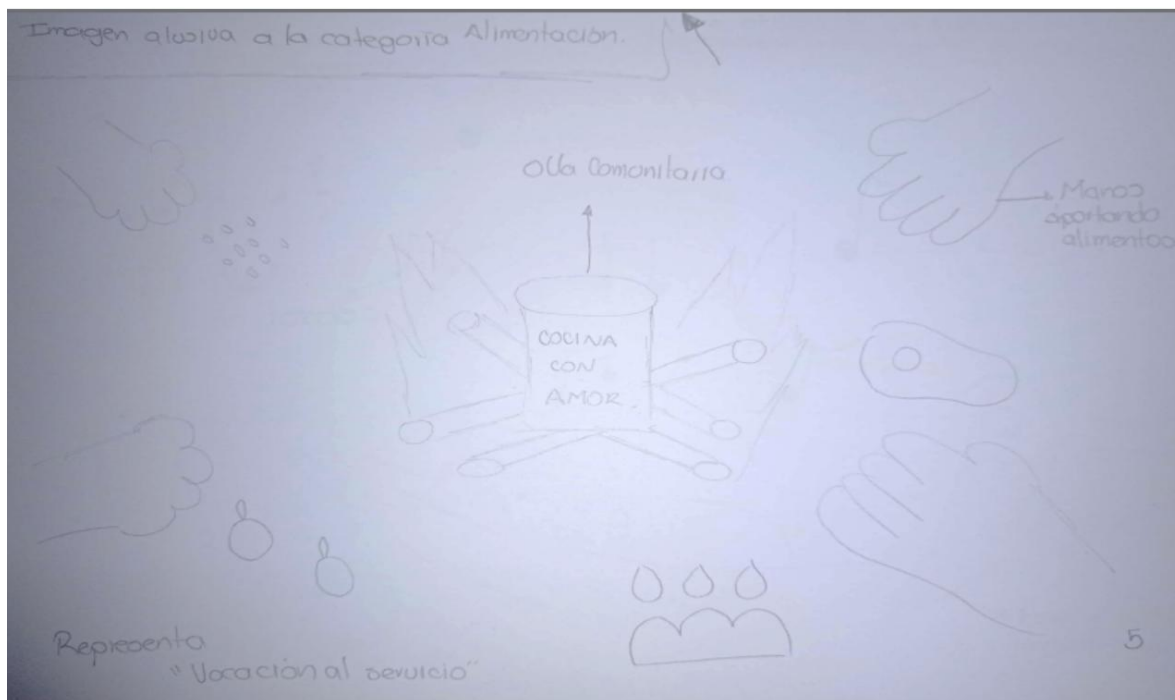
La cuarta ilustración, hace referencia a la categoría de Alimentación, En este contexto:

- Se plasma una olla comunitaria, simbolizando que la alimentación en las casas vecinales surge de la colaboración de insumos y alimentos proporcionados por la comunidad. Esta olla representa no solo el acto de compartir, sino también la unión y el compromiso colectivo para garantizar una alimentación adecuada y nutritiva para todos. A través de este esfuerzo conjunto,

se fomenta un sentido de pertenencia y solidaridad, donde cada miembro de la comunidad contribuye a la salud y bienestar de sus vecinos. La olla comunitaria se convierte en un espacio de encuentro, diálogo y aprendizaje, donde se comparten no solo alimentos, sino también saberes y tradiciones culinarias que fortalecen la identidad cultural del grupo. Además, este panel resalta la importancia de la alimentación como un elemento central en el proceso de crianza, promoviendo hábitos saludables y el desarrollo integral de los niños y niñas.

- Las manos alrededor de la olla representan el aporte de toda una comunidad para contribuir a una buena alimentación. Con estas manos se preparan alimentos ricos, cada una aportando su toque secreto de amor y vocación al servicio. Este gesto simboliza la colaboración y el compromiso colectivo para asegurar que cada miembro de la comunidad tenga acceso a una alimentación adecuada y nutritiva. Es a través de este esfuerzo conjunto que se fortalece el tejido social y se promueve el bienestar común, evidenciando cómo la unión en torno a la comida no solo nutre el cuerpo, sino también el alma y el sentido de comunidad.

### **Ilustración Boceto**



La cuarta ilustración, enfatiza que la alimentación es un elemento esencial en la construcción de comunidades fuertes y solidarias. A través de la figura de la olla comunitaria, se revela cómo la colaboración y el trabajo conjunto son fundamentales para garantizar una alimentación nutritiva y accesible para todos. Las manos que participan en este proceso no solo representan un esfuerzo físico, sino también un compromiso emocional y social que une a la comunidad.

Esta ilustración invita a considerar la alimentación no solo como un acto de sustento, sino como un medio para fortalecer la identidad colectiva y fomentar la convivencia. Al cocinar y compartir alimentos, las comunidades no solo nutren el cuerpo, sino que también tejen lazos de confianza y amor. Así, se resalta la importancia de crear espacios donde la colaboración y el cuidado mutuo se conviertan en prácticas cotidianas, promoviendo un entorno más justo y equitativo para todos sus miembros.

## Ilustración EL CUIDADO DESDE LA ALIMENTACIÓN



**Ilustración diseñada por Sarah Valentina Herrera- Estudiante de producción de multimedia- SENA (2024)**

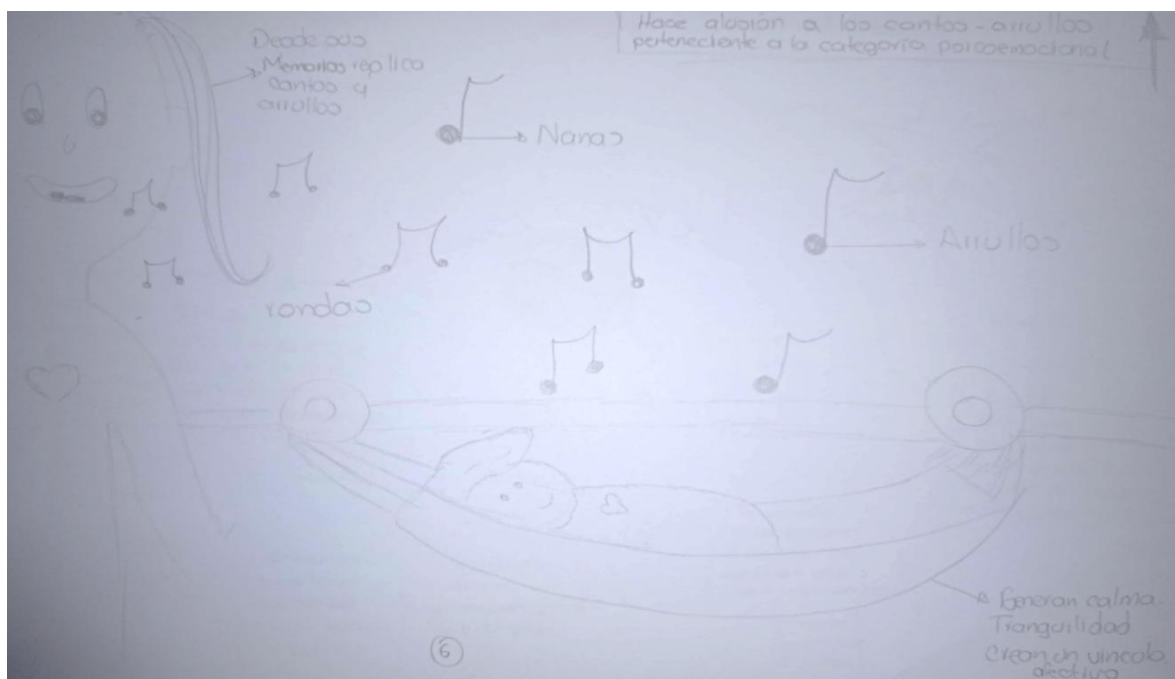
### Quinta Ilustración

La quinta ilustración hace referencia a la categoría Emocional En este contexto, se destaca la importancia de la escucha y el apoyo emocional que brindan las educadoras comunitarias en su labor cotidiana.

- Se rescatan los arrullos, nanas y rondas que las educadoras cantaban para animar o consolar a los niños y niñas que cuidaban en las casas vecinales. Estas canciones no solo representan un acto de cariño, sino que también juegan un papel fundamental en el desarrollo emocional de los niños, creando un ambiente seguro y afectuoso.

A través de estas melodías, las educadoras establecen un vínculo especial con los niños y niñas, fomentando su bienestar emocional y ayudándoles a enfrentar las dificultades de su entorno. Esta ilustración, resalta cómo la música y el arte del cuidado se entrelazan, formando una parte esencial de la experiencia comunitaria y contribuyendo a la construcción de un espacio donde todos se sientan escuchados y valorados.

### Ilustración Boceto



- la hamaca como símbolo de calma y tranquilidad, representando el espacio seguro donde los niños y niñas pueden relajarse y sentirse protegidos. La hamaca evoca momentos de descanso y confort, esenciales para el desarrollo emocional y psicoafectivo de los pequeños. En este contexto, se convierte en un lugar de encuentro entre el cuidado y el amor, donde las educadoras comunitarias pueden ofrecer apoyo y consuelo, fortaleciendo los lazos afectivos y promoviendo un ambiente de paz y armonía en las casas vecinales.

Es así, como el bienestar psicoemocional es fundamental para el desarrollo integral de los niños y niñas. Las prácticas de cuidado, como la escucha activa y el apoyo emocional proporcionados por las educadoras comunitarias, son esenciales para crear un ambiente seguro y afectuoso. A través de arrullos, nanas y rondas, se establecen vínculos profundos que no solo consuelan, sino que también nutren el alma de los niños, ayudándoles a construir una base emocional sólida.

La hamaca, como símbolo de calma, representa el espacio de tranquilidad necesario para el crecimiento emocional, donde cada niño puede sentirse protegido y amado. Además, estas prácticas están enraizadas en la memoria y los saberes comunitarios, transmitiendo tradiciones y valores que fortalecen la identidad colectiva. Esta imagen, nos invita a reflexionar sobre la importancia de integrar la dimensión psicoemocional en el cuidado diario, reconociendo que el amor y la atención son tan vitales como la alimentación y la salud en el proceso de crianza.

## Ilustración EL CUIDADO DESDE LO EMOCIONAL



**Ilustración diseñada por Sarah Valentina Herrera- Estudiante de producción de multimedia- SENA (2024)**

Es así como esta investigación-creación construye una narrativa en torno a las prácticas de cuidado de las educadoras comunitarias, permitiendo conectar las diferentes categorías que conforman su labor. Cada una de estas categorías juega un papel fundamental en el fortalecimiento del desarrollo integral de los niños y niñas en la primera infancia, evidenciando cómo, a través de sus acciones, se fomenta un entorno de aprendizaje y bienestar. Esta interconexión resalta la importancia de abordar el cuidado desde una perspectiva holística, donde cada aspecto contribuye a una comunidad más unida y comprometida en su desarrollo colectivo.

A partir de la investigación-creación se puede concluir que las Prácticas del Cuidado desarrolladas por las educadoras comunitarias son fundamentales para el

bienestar integral de los niños, niñas y la comunidad en general. Cada ilustración de la narrativa refuerza esta idea, mostrando cómo cada aspecto se interrelaciona en un enfoque holístico.

La primera ilustración destaca las historias de vida que enriquecen estas prácticas, mientras que la segunda ilustración enfatiza la dimensión comunitaria, mostrando cómo la colaboración y el compromiso colectivo son esenciales para el desarrollo de entornos saludables; la tercera ilustración pone de manifiesto la importancia de la salud como un eje central en el cuidado, mientras que la cuarta ilustración aborda la alimentación como un acto de unión y solidaridad; y la quinta ilustración subraya la relevancia del apoyo psicoemocional, fundamental para el desarrollo integral de los niños, todos estos elementos basados en un enfoque de cuidado que abarca cada dimensión del ser humano y fortalece el tejido social, promoviendo una comunidad más unida y comprometida en el bienestar de todos. Así, la narrativa construida a través de las ilustraciones se convierte en una poderosa herramienta para entender y promover las prácticas de cuidado en la primera infancia.

## E. Participación como Ponente en evento académico

Como parte del proceso de socialización de esta investigación-creación, se presentó el proyecto “Usme: Territorio de Saberes – Narrativas y Memorias alrededor de la Educación” en calidad de ponente en el IX Congreso Internacional de Comunicación Estratégica organizado por la Universidad de Medellín. Esta experiencia permitió compartir con la comunidad académica los avances, aprendizajes y reflexiones en torno al trabajo con las Educadoras Comunitarias, así como visibilizar el enfoque metodológico y narrativo del e-book interactivo como producto de esta creación investigativa. La participación en este espacio fortaleció el intercambio de saberes y consolidó la importancia del cuidado como pilar en los procesos educativos y culturales desde una perspectiva territorial y comunitaria.



Nota: Soporte de socialización de la investigación Creación como ponente en el IX Congreso Internacional de Comunicación Estratégica en la Universidad de Medellín

## **F. Escrito “DE ELLAS APRENDÍ”**

- **Historias de crianza**

De ellas aprendí que los dolores y vacíos emocionales pueden marcar cualquier historia de vida, pero solo quienes comprenden la importancia de la infancia buscan transformar esas realidades desde el amor y el cuidado.

Ellas me enseñaron que la infancia requiere la presencia de figuras maternas que equilibren el cuidado, la protección y la guía. No basta con querer cambiar el destino, es necesario construirlo desde la conciencia, para que las generaciones futuras no repitan las historias de sufrimiento, sino que puedan cerrar esos ciclos de dolor y abrir caminos hacia nuevas posibilidades y que los primeros años de vida son fundamentales para el desarrollo integral de un niño o niña, por lo que la crianza debe ser consciente, amorosa y comprometida.

Estas mujeres han cultivado una lectura del mundo a través de sus vivencias, experiencias, sentires y saberes, lo que les permite no solo comprender la realidad, sino también transformarla. En ese proceso, forjan una identidad en cada niño y niña que cuidan, ayudándolos a reconocerse desde el amor, la resiliencia y la dignidad.

De ellas aprendí que su lucha y su memoria están ligadas a un pasado que no solo recuerdan, sino que resignifican. Los conocimientos que poseen no nacen únicamente de la teoría, sino de los saberes populares y comunitarios, de las historias compartidas en la cotidianidad.

De ellas aprendí que cada acto de cuidado es una semilla para el futuro, que la transformación no solo ocurre en el individuo, sino en la comunidad entera, es la

posibilidad de crecer en equilibrio, en un espacio donde el amor no sea una excepción, sino la raíz que sostiene la vida.

- **Trabajo Comunitario**

De ellas aprendí que el cuidado no es una tarea aislada, sino una construcción colectiva en la que convergen el Estado, la familia y la sociedad. Sin embargo, aunque todos tenemos la responsabilidad de velar por el bienestar de la niñez, no cualquiera puede asumir el rol de cuidador, pues esta labor requiere más que solo presencia: exige compromiso, sensibilidad y una entrega genuina hacia el ser en crecimiento.

Aprendí de ellas que cuidar no es solo asistir o proteger, sino también acompañar con amor, orientar con paciencia y guiar con firmeza. Quien asume esta responsabilidad debe comprender que su influencia moldea vidas, que sus palabras dejan huellas y que sus acciones forjan identidad en quienes están bajo su cuidado. En este tejido de relaciones comunitarias, entendí que su labor trasciende lo asistencial: ellas crean vínculos, preservan saberes y transforman realidades.

Desde su experiencia, aprendí que el cuidado no puede desvincularse de la cultura ni de los conocimientos propios de cada comunidad. Las prácticas de crianza y formación han sido, en muchos casos, arrebatadas a las familias y trasladadas a las instituciones. Sin embargo, es en el equilibrio entre el hogar y el entorno donde realmente se fortalece el desarrollo de los niños y niñas. Por ello, el cuidado debe ser un acto consciente, realizado por personas comprometidas con la infancia y con la construcción de una sociedad más justa.

Las prácticas de cuidado están profundamente arraigadas en los saberes familiares y culturales. No obstante, con el tiempo, estas responsabilidades han sido

desplazadas, dejando en manos de las cuidadoras una tarea que originalmente correspondía a las familias. Ellas no solo enseñan, orientan y guían, sino que también protegen y acompañan a niños y niñas en contextos donde el tejido social se ha visto fragmentado.

De ellas comprendí que el trabajo comunitario no solo fortalece los lazos entre las personas, sino que también posibilita un diálogo de saberes, donde cada experiencia compartida enriquece la construcción colectiva. En este intercambio de saberes, se fortalecen los lazos comunitarios, se genera un sentido de pertenencia y se defiende el cuidado como un derecho fundamental para la infancia.

Ellas me enseñaron que trabajar en comunidad es más que una labor compartida; es un acto de transformación social. En cada historia, en cada vínculo y en cada esfuerzo por proteger la niñez, se forja una identidad colectiva basada en la memoria, la resistencia y la esperanza de un futuro donde el cuidado sea responsabilidad de todos.

- **El cuidado desde la alimentación**

De ellas aprendí que la alimentación es mucho más que una necesidad biológica; es un acto de amor, una herencia cultural y un vehículo para transmitir saberes y tradiciones. A través de los sabores se cuentan historias, se fortalecen vínculos y se regresa a las raíces.

Ellas me enseñaron que el cuidado no reside en lo extraordinario o en lo lujoso de una preparación, sino en la intención con la que se ofrecen los alimentos. La verdadera riqueza de una comida está en su significado: compartir, nutrir y brindar bienestar. Desde su experiencia aprendí que enseñar a comer no es solo una cuestión de hábitos, sino un proceso que debe desarrollarse con calma, amor, juego y creatividad.

De ellas aprendí que la alimentación también es una forma de resistencia y comunidad. En cada alimento preparado con dedicación se teje una red de afecto y protección, en la que cada bocado no solo nutre el cuerpo, sino también el espíritu. En este sentido, el acto de cocinar y compartir una comida se convierte en un símbolo de cuidado, en un espacio donde convergen la historia, la memoria y la identidad de los pueblos.

Ellas me mostraron que alimentar es una forma de enseñar, de acompañar y de sanar. La alimentación, vista desde el cuidado, no solo llena un plato, sino que fortalece el tejido social y reafirma la importancia de la comunidad en la vida de cada niño y niña.

- **El cuidado desde la salud**

De ellas aprendí que los saberes tradicionales y culturales no compiten con la ciencia, sino que la complementan y enriquecen, ofreciendo alternativas para el cuidado y la sanación.

En muchas comunidades vulnerables, donde el acceso a la salud es limitado, el cuidado y la medicina tradicional han sido la única respuesta posible. Aprendí de ellas que estos saberes, transmitidos de generación en generación, no excluyen a nadie, sino que están al servicio de todos y todas, demostrando que el cuidado es un acto de amor, resistencia y memoria.

Aprendí de estas mujeres que las recetas y remedios que han utilizado para sanar, aunque a primera vista puedan parecer inusuales, han perdurado en el tiempo porque han demostrado su efectividad y han aliviado a quienes más lo necesitaban. Sus manos, guiadas por el conocimiento heredado, no solo preparaban remedios, sino que también forjaban identidad, preservaban la cultura y dejaban una huella imborrable en quienes

recibían su cuidado, porque sanar no es solo curar el cuerpo, sino también acoger una historia, honrar una tradición y sostener la vida con dignidad.

- **El cuidado desde lo Emocional**

De ellas aprendí que los cantos y arrullos no son solo melodías, sino saberes heredados que han acompañado a generaciones enteras, forjando vínculos afectivos profundos con los niños y niñas. Estas canciones, tejidas con amor y cuidado, no solo tranquilizan, sino que también transmiten historias, enseñanzas y una conexión con las raíces culturales de cada comunidad.

Sus palabras, susurros y caricias dejan huellas imborrables en el corazón de quienes las reciben. Un abrazo en el momento oportuno, un beso en la mejilla, una palabra de aliento puede convertirse en refugios emocionales que fortalecen a los niños, especialmente en momentos de tristeza, incertidumbre o dolor. De ellas aprendí que el amor expresado en gestos simples tiene un poder inmenso: sostiene, reconforta y da seguridad a quienes lo necesitan.

De ellas también comprendí que el cuidado emocional va más allá de la presencia física; se construye en los pequeños gestos cotidianos, en el tono de voz que reconforta, en la mirada que inspira confianza y en el amor que se transmite a través de los sentidos. No se requieren grandes recursos, sino una entrega genuina, paciencia y ternura. Es en estos actos sencillos pero significativos donde se construye un espacio seguro, donde los niños y niñas pueden crecer sintiéndose valorados, escuchados y protegidos, fortaleciendo así su bienestar emocional y su desarrollo integral.

El cuidado emocional es un legado que se comparte, se siente y se arraiga en la memoria, convirtiéndose en un pilar fundamental del desarrollo infantil. Las canciones,

como los gestos amorosos, traspasan generaciones y dejan huellas imborrables. Son la memoria viva del cuidado, la raíz de infancias más seguras.

- **Prácticas de Cuidado**

Aprendí de ellas que el "ser" no está determinado por lo que otros piensan de nosotros, sino por lo que decidimos hacer con lo que hemos vivido. A través de sus historias, comprendí que la transformación personal comienza desde adentro y que, aunque las circunstancias sean adversas, siempre tenemos el poder de reinventarnos y construir nuestra propia historia.

También entendí que transformar no es solo cambiar, sino volver a las raíces, a los valores y prácticas que las comunidades han cultivado por generaciones. El cuidado no se limita al bienestar individual, sino que se extiende al colectivo, tejiendo lazos de respeto, solidaridad e identidad. Las prácticas ancestrales nos recuerdan que formamos parte de un entramado más amplio, donde el equilibrio y la diversidad son esenciales para el bienestar de todos.

Ellas me enseñaron que el amor es la base del cuidado infantil. Un amor que, cuando se cultiva desde la infancia, moldea el desarrollo emocional y abre un horizonte de posibilidades. No es solo un sentimiento, sino una práctica constante que guía y fortalece.


Aprendí que el cuidado debe partir de un trato humanizado, que reconozca a cada persona en su totalidad: alguien que siente, piensa y carga con su propia historia. Esta mirada permite construir relaciones más profundas y significativas, basadas en el respeto y la comprensión.




Descubrí que el acto de cuidar va más allá del intelecto; nace del corazón. La empatía y el amor auténtico nos permiten entender lo que el otro necesita y responder con sensibilidad. A través de su experiencia, estas mujeres demostraron que el querer es el motor del cambio. Enfrentaron retos y desafíos, pero nunca dejaron de buscar mejores prácticas para la crianza. Su capacidad de reflexionar y replantear caminos las convirtió en pioneras del cuidado infantil, creando redes de apoyo que han transformado su entorno.


Comprendí que el conocimiento no solo proviene de los libros, sino de la vida misma. Se construye en la práctica, en la observación, en la escucha atenta y en la transmisión de saberes. Su aprendizaje no se limita a la teoría, sino que se expresa en cada gesto, en cada palabra, en cada acto de cuidado. Entendí que el conocimiento es colectivo y que se fortalece cuando se comparte, porque en cada historia, en cada decisión tomada con amor, hay un saber que merece ser valorado.





Finalmente, aprendí que el hacer es un acto consciente de transformación. Cada acción, por pequeña que parezca, impacta profundamente a quienes nos rodean. El cuidado no es solo una serie de tareas, sino una forma de conectar con la esencia del otro. Cada gesto es una oportunidad para sanar, fortalecer vínculos y construir un mundo donde el cuidado sea un compromiso de todos.


## G. Libreto

LIBRETO		No. 1	
TEMA:	HISTORIAS DE CRIANZA		
			
Titulo:	Historias de Crianza		
Autor:	Paola Uñate		
Control	-----CABEZOTE DE ENTRADA -----		Temp
	-		o /archivo
Paola	<p>La infancia deja marcas profundas en cada persona. Es un tiempo de aprendizaje, de amor, de descubrimiento, pero también puede ser un periodo de desigualdades y cicatrices. Isabel, Rubiela, Miriam y Cielo son cuatro voces que nos recuerdan la complejidad de crecer y las decisiones que marcan la diferencia entre repetir el pasado o construir un futuro distinto.</p>		Registro escrito
	<p><b>La infancia de cada una de ellas estuvo mediada por su entorno familiar y por las instituciones donde crecieron. La familia, la escuela y el convento fueron escenarios que influyeron en sus vidas, moldeando sus percepciones y sus caminos.</b></p>		Registro escrito
	<p>Como la flor de loto que surge del agua con fuerza y pureza, cada una de ellas creció enfrentando sus propias adversidades. De esa flor surge la imagen de una niña, una niña que lleva consigo las marcas del pasado, pero también la esperanza del futuro. En su infancia, la familia y la educación fueron parte fundamental de su camino, aunque en formas muy distintas.</p>		Registro escrito
	<p><b>Isabel creció en el campo, en una familia donde los roles de género estaban claramente definidos. Los hombres trabajaban la tierra; las mujeres se quedaban en casa. Pero hubo alguien que desafió esa lógica, su padre.</b></p>		Registro escrito
Isabel	<p>Mi padre fue una fuente de motivación... A pesar de vivir en el campo, él estudió hasta tercero de primaria. No tenía muchas oportunidades, pero eso no le impidió ser un papá presente en mi cuidado y en mi educación.</p>		Registro sonoro

	Isabel	<p><b>En mi crianza, veía cómo a mis hermanos, por ser hombres, les enseñaban las labores del campo, mientras que a mí, como mujer, me dejaban en el hogar. Pero mi padre... él nunca dejó de apoyarme y motivarme</b></p>	Registro sonoro
	Paola	<p><b>De Isabel aprendí que, a pesar de las desigualdades en la crianza, siempre hay figuras que desafiaban a los patrones establecidos. Su padre, con su amor y presencia, le mostró que educar y acompañar a los hijos es más que un deber, es una elección consciente.</b></p>	Registro escrito
	Paola	<p>Pero no todas tuvieron esa figura de apoyo. Para Miriam, la infancia fue distinta. La disciplina se imponía con golpes, y el colegio, en lugar de ser un refugio, se convirtió en otro escenario de violencia.</p>	Registro escrito
	Miriam	<p><b>Mi crianza fue dura... Yo no quiero repetir la historia. Crecí en un ambiente donde el maltrato estaba presente todos los días. Mi madre no estudió y solo replicaba la educación que ella recibió... golpes, castigos, silencios.</b></p>	Registro sonoro
	Miriam	<p>Los profesores también nos maltrataban. Nos golpeaban para que aprendiéramos las lecciones... y mi madre les daba permiso para hacerlo.</p>	Registro sonoro
	Paola	<p>De Miriam comprendí que el dolor y el maltrato no son destinos inevitables. Aunque su infancia estuvo marcada por la dureza y la violencia en el hogar y la escuela, ella decidió romper el ciclo. Aprendí que la enseñanza no se basa en el castigo, sino en el respeto y en el amor por lo que haces.</p>	Registro escrito
	Paola	<p><b>Para Cielo, la historia tomó un camino diferente. Su infancia estuvo marcada por el amor y la enseñanza de su abuela y su tía. Creció en un convento, donde aprendió el valor del respeto, la importancia de los valores y el significado del amor en la formación de una persona.</b></p>	Registro escrito
	Cielo	<p>crecí acompañada del amor de mi abuela y de mi tía en un convento, estuve varios años en un convento y allí la formación pues fue de mucho respeto, de mucho amor, de mucha comprensión y tolerancia hacia los demás y eso sí sobre todo resaltando la importancia que tiene la persona mayor y respetando los valores que sean desde el entorno familiar.</p>	Registro sonoro
	Paola	<p>De Cielo entendí que la infancia también puede estar marcada por el amor y la formación en valores. Su abuela y su tía le enseñaron que la crianza es un acto de transmisión de afecto y cuidado. Crecer en un convento le permitió ver que el respeto y la compasión son pilares fundamentales en la educación.</p>	Registro escrito



	Paola	Rubiela recuerda que hasta los seis años vivió con su madre. Fue un tiempo breve, pero suficiente para anidar afectos... hasta que todo cambió. Su abuela materna, como un giro brusco del destino, les cerró la puerta. Ella, su padre y sus hermanos fueron expulsados del lugar que llamaban hogar. La infancia de Rubiela se partió entonces en dos: antes y después del desarraigo.	Registro escrito
	Rubiela	Mi madre murió cuando tenía siete años de edad, nos colocaba las mañanitas y nos llevaba el desayuno a la casa, después de enterrarla mi abuela ya nos tenía las maletas listas y nos hecho, le toco a mi papá traernos para Bogotá	Registro sonoro
	Paola	Rubiela creció sabiendo lo que significa ser despojada, pero también lo que significa ser acogida. Esa herida de infancia no la hundió, la convirtió en raíz. De ese vacío nació una fuerza que la llevó a cuidar a otros, como a ella le habría gustado ser cuidada.	Registro escrito
	Paola	De Rubiela aprendí que la crianza no es una fórmula, sino un acto de humanidad. Que a veces, de los corazones heridos nacen los abrazos más sinceros. Que la memoria, cuando se transforma en compromiso, puede romper los ciclos de dolor y sembrar futuros más justos.	Registro escrito
	Paola	<b>Isabel, Miriam, Cielo y Rubiela vivieron infancias distintas, pero todas tomaron la misma decisión: transformar la crianza. Comprendieron que educar y cuidar es mucho más que repetir patrones, es construir un nuevo camino con conciencia y amor.</b>	Registro escrito
	Paola	De ellas aprendí que los dolores y vacíos emocionales pueden marcar una vida, pero solo quienes comprenden la importancia de la infancia buscan transformar esas realidades desde el amor y el cuidado	Registro escrito
	Paola	Cada historia de crianza deja huellas en quienes fuimos y en quienes decidimos ser. Isabel, Miriam, Cielo y Rubiela nos muestran que cada acto de cuidado es una semilla para el futuro. La transformación no es solo personal, es comunitaria. Crecer en equilibrio, cerrar ciclos de dolor, abrir nuevos caminos, ese es su legado. La infancia es el origen de todo.	Registro escrito


		LIBRETO	No. 2
TEMA:		Trabajo comunitario	
			
Titulo:		Trabajo con la Comunidad: Tejiendo Vínculos	
Autor:		Paola Uñate	
	Control	-----CABEZOTE DE ENTRADA ----- -	Tiempo o /archivo
I	Paola	<p>La casa vecinal Nevado de la Localidad de Usme, marca el punto de partida en nuestra travesía. Aquí comienza una de las tantas historias del trabajo comunitario, donde las Educadoras Comunitarias se convierten en los pilares fundamentales de las prácticas de cuidado. Es en este espacio donde se tejen los lazos que unen a la comunidad, donde cada niño, niña, joven y anciano encuentra su lugar y su voz es escuchada en cada uno de los barrios donde existieron.</p>	Registro escrito
 imagen 24			
	Paola	<p>El trabajo con la comunidad es mucho más que una labor social; es un compromiso que converge entre el Estado, la Familia y la sociedad, una entrega y una convicción de que el bienestar colectivo se construye día a día. Como una rosa de los vientos, sus acciones abarcan distintas direcciones, pero siempre con un solo objetivo: fortalecer el tejido social y el cuidado de la infancia.</p>	Registro escrito
	Paola	<p>En las casas vecinales, cada familia fue parte activa del cambio. Mujeres, hombres, ancianos, niños y niñas construyeron un espacio donde el cuidado se transformó en una responsabilidad compartida. Isabel lo recuerda bien. Desde su experiencia, aprendí que el cuidado no puede desvincularse de la cultura ni de los conocimientos propios de cada comunidad</p>	Registro escrito
	Isabel	<p><b>El cuidado era calificado. No sólo se trataba de acompañar a los niños, sino de apoyar a los jóvenes en sus tareas, de asegurarnos que tuvieran un espacio seguro donde crecer. Las familias lo entendieron así. Aportaban alimentos, materiales, lo que hiciera falta para el buen funcionamiento de las casas vecinales. Daban su cuota, estaban pendientes de las necesidades.</b></p>	Registro sonoro


	Paola	<p>No cualquiera podía conformar las casas vecinales. Se necesitaba compromiso, voluntad y por lo menos saber leer y escribir. A pesar de que muchas de las educadoras tenían solo estudios primarios o de bachillerato, su trabajo no conocía de horarios fijos ni descansos.</p> <p>Durante años, fueron los pilares que sostuvieron una comunidad, infundiendo vida y energía en cada rincón. Con su dedicación y cariño, han dejado una marca imborrable en el corazón de todos.</p>	<p>Registro escrito</p> <p>Registro sonoro</p>
	Isabel	<p><b>A veces llegábamos antes del horario pactado para recibir los alimentos, organizar la jornada. Otros días sacrificábamos nuestros descansos para dejar todo listo para la semana. No importaba el esfuerzo, porque sabíamos que los niños y sus familias dependían de ello. Desde los 6 meses hasta los 14 años, cada uno tenía un espacio aquí.</b></p> <p>“es una presentación que estaban haciendo los chicos de refuerzo escolar, también para un día de la clausura”.</p>	Registro sonoro
	Paola	<p>El trabajo comunitario no se limitaba a un espacio físico. Las educadoras caminaban su localidad, conocían cada rincón, cada necesidad. Era en esos recorridos donde se organizaban los grupos de trabajo, donde nacía el verdadero vínculo entre la comunidad. Aprendí de ellas que cuidar no es solo asistir o proteger, sino también acompañar con amor, orientar con paciencia y guiar con firmeza.</p>	Registro escrito
	Isabel	<p><b>No recibíamos remuneración por lo que hacíamos. Caminábamos, hablábamos con la gente, nos uníamos a asociaciones, buscábamos aliados en otras entidades.</b></p>	Registro sonoro
	Paola	<p><b>En cada casa vecinal, las creencias y la espiritualidad también tuvieron un papel importante. Los rituales religiosos eran parte del día a día, un acto de fe que unía a la comunidad y reafirmaba sus valores. Aprendí que Las prácticas de cuidado están profundamente arraigadas en los saberes familiares y culturales.</b></p>	Registro escrito



	Isabel	<p>nosotros éramos como muy católicas, hacíamos misa, o sea la primera reunión era con una misa que se iniciaba y ya en el transcurso de esto nosotros hacíamos talleres con las familias, reuniones, y por lo general nos vemos en la noche, sábado por la tarde a las 6 de la tarde hacemos reuniones con las familias.</p> <p>“Formar parte de la asociación para el desarrollo de la comunidad la nueva esperanza Olivares fue muy gratificante le doy gracias a Dios por haberme dado la oportunidad de formar parte del desarrollo de los niños y las niñas de mi barrio en mi localidad” Mensaje escrito por una educadora Marina</p>	Registro sonoro
	Paola	<p><b>Pero sostener estas casas vecinales no fue fácil. Miriam recuerda cómo tuvieron que buscar maneras de administrar los pocos recursos que tenían. Cada moneda debía rendir, cada material debía aprovecharse al máximo. La comunidad trabajaba unida para que nada se desperdiciara y todo se aprovechara en beneficio de los niños.</b></p> <p>De ellas comprendí que el trabajo comunitario no solo fortalece los lazos entre las personas, sino que también posibilita un diálogo de saberes, donde cada experiencia compartida enriquece la construcción colectiva. En este intercambio de saberes, se fortalecen los lazos comunitarios, se genera un sentido de pertenencia y se defiende el cuidado como un derecho fundamental para la infancia.</p>	Registro escrito
	Miriam	<p>Fue Una lucha muy dura después nos tomamos el consejo de Bogotá donde también nos pasábamos la noche o por compañera, nos turnábamos, unas iban de día otras de noche, entre nosotras mismas luchábamos, llevando tinto. Pero igualmente los concejales no nos atendían, pero había compañeras que se quedaban ahí pendientes hasta que logramos un proceso que fue el seguro social donde logramos la seguridad por nosotros. Tuvimos nuestro primer Salario</p>	Registro sonoro
	Paola	<p>Rubiela también recuerda sus inicios en este camino, cuando junto con otras mujeres se organizaron para dar vida a las casas vecinales. Cada una asumía un rol: unas cocinaban, otras cuidaban, algunas limpiaban o gestionaban ayudas. Todo se hacía con amor y en equipo. Ellas me enseñaron que trabajar en comunidad es más que una labor compartida; es un acto de transformación social</p>	Registro sonoro
	Rubiela	<p><b>Nosotras nos distribuíamos las tareas. Mientras unas preparaban los alimentos, otras limpiaban y otras estaban en los salones con los niños y niñas, cada mes nos rotábamos para conocer la labor de la otra</b></p>	Registro sonoro

	Paola	<p>Cielo, por su parte, vivió esta experiencia desde otro lugar. Ella llegó primero como madre usuaria de una casa vecinal, buscando un espacio seguro para su hijo, y poco a poco fue encontrando también un llamado. En cada historia, en cada vínculo y en cada esfuerzo por proteger la niñez, se forja una identidad colectiva basada en la memoria, la resistencia y la esperanza de un futuro donde el cuidado sea responsabilidad de todos.</p>	Registro Escrito
	Cielo	<p><b>Allí me dieron el cupo para mis dos niñas y una de las actividades pedagógicas que se realizaba allí, cuando uno llegaba tarde a recogerlas, era realizar trabajo comunitario. Fue entonces cuando empiezo a prestar mi servicio comunitario con los niños y con las niñas de ese entonces, donde me asignaron al azar un nivel, recuerdo tanto que fue un kinder, donde los niños pues eran bastante, bastante inquietos y yo creí que no iba a poder, pero mi sorpresa fue muy grande cuando vi que los niños me acogieron, tal vez por mi carisma, por mi amor por ellos, que eso se refleja.</b></p> <p>Y es así cuando un día inesperado, un 20 de enero del año 2000, me llama la representante legal a decirme que tenía reunión con todo el grupo que en ese entonces trabajaba allí. Me sientan en esa redonda y me dicen que quieren que yo trabaje con ellas, que en ese momento hay un cupo porque renunciaron a las personas que las acompañaban en ese proceso y me ofrecen trabajar con ellas. Pues yo les dije que sí, porque era pues una estabilidad económica donde iba a estar en un lugar seguro.</p> <p><b>Mi trabajo era como encuestadora en ese momento, recuerdo tanto, entonces acepté, acepté sin ningún problema y inicié, inicié como colaboradora o ayudante en el área de nutrición, pues allí no duré sino tres meses, después me enviaron para servicios generales, duré otros tres meses y ya tomaron la decisión que yo tenía que estar en un salón en el cuidado de los niños y de las niñas. Y es así cuando empieza mi gran labor por este, por este recorrido, ya de más de 20 años.</b></p>	Registro sonoro
	Paola	<p>De ellas aprendí que el cuidado no es una tarea aislada, sino una construcción colectiva en la que convergen el Estado, la familia y la sociedad. Que cuidar es más que asistir o proteger: es acompañar con amor, orientar con paciencia y guiar con firmeza. En este tejido de relaciones comunitarias, entendí que su labor trasciende lo asistencial: ellas crean vínculos, preservan saberes y transforman realidades.</p>	Registro escrito


		LIBRETO	No. 3
TEMA:		EL CUIDADO DESDE LA ALIMENTACIÓN	
			
Titulo:			
Autor:		Paola Uñate	
	Control	-----CABEZOTE DE ENTRADA ----- -	Tiempo /archivo
	Paola	<p>En las casas vecinales, el cuidado también se sirve en platos hondos. A través de la olla comunitaria, el alimento se convierte en un puente entre generaciones, en una herramienta de amor y en una forma de resistencia.</p> <p>De ellas aprendí que la alimentación es mucho más que una necesidad biológica; es un acto de amor, una herencia cultural y un vehículo para transmitir saberes y tradiciones. A través de los sabores se cuentan historias, se fortalecen vínculos y se regresa a las raíces.</p>	Registro escrito
		<p>La alimentación en las casas vecinales no era un simple acto de cocinar, cada quien aportaba lo que podía: arroz, plátano, legumbres, aliños, pero también su tiempo, su receta secreta, su sonrisa. Las manos alrededor de la olla comunitaria eran muchas, y en cada una de ellas habitaba un gesto de cuidado.</p>	Registro escrito
	Isabel	<p><b>A los niños les encantaba lo que les preparábamos. El arroz de pollo, el arroz con leche... ¡eso era fiesta para ellos! Una compañera aprendió de su mamá a hacer mantecadas, y las hacía allí mismo.</b></p>	Registro sonoro
	Paola	<p><b>En cada plato había más que comida. Había memoria de las abuelas, de los saberes que no se aprenden en libros, convirtiéndose en puentes entre generaciones.</b></p>	Registro escrito



	Miriam	Los alimentos eran frescos, siempre su fruta, su jugo, su leche. Se les daba bagre, pierna pernil... Las minutas en las casas vecinales eran excelentes.	Registro sonoro
	Paola	<b>En cada preparación se reflejaba un acto de amor, una pedagogía del cuidado que se cocinaba a fuego lento. No había recetas escritas, pero sí un saber transmitido con dedicación.</b>	Registro sonoro
	Rubiela	Nos ingeniábamos platos saludables. Verduras, ensaladas, proteínas... una vez hicimos un buffet nutricional. Hacíamos figuras de animales con fruta para animarlos a comer. No teníamos una minuta establecida, pero desde allí empezamos a enseñarles la importancia de la alimentación.	Registro sonoro
	Cielo	<p>a veces presentaba muchas dificultades para prestar como tal los servicios que se debía dar a los niños y a las niñas en el área nutricional, en cuestiones pedagógicas, en lo que era aseo, ya que llegaba pues tardío los dineros pues para, para, para esta labor.</p> <p>Muchas veces se tuvo que trabajar con los propios elementos de muchas de nosotras, si se dañaba una licuadora, la respuesta no había presupuesto, entonces se acudía al servicio de alguna de nosotras quien llevaba este elemento, este implemento pues para, para seguir con el funcionamiento de los niños. En muchas ocasiones llegaban alimentos, es decir, si había piña en cosecha, todo el mes llegaba piña en cosecha, entonces no había otra fruta más que darle a los niños y lo que se hacía era hacer canje. La representante legal y compañera tesorera realizaban canjes en otros jardines donde hubiese otra fruta y pues para ofrecerles a los niños pues una alimentación al menos balanceada, de acuerdo a la minuta que se establecía.</p> <p>Hubo muchas crisis, pero en medio de todo se trabajaba rico porque trabaja uno, uno trabajaba realmente con las verdaderas necesidades de los niños y de las niñas y allí iban niños que sí no necesitaban y era un trabajo muy ameno donde uno se ganaba el amor de los niños incondicional</p>	Registro sonoro
	Marina	Mi nombre es Flor Marina Duarte, hice parte de la Asociación para el Desarrollo de la Comunidad La Nueva Esperanza de Olivares desde el año 2000 hasta el 2012. Cuando yo ingresé al jardín ya existían las estructuras físicas que están funcionando hasta el momento, pero mis compañeras iniciaron en un salón comunal pidiendo donaciones de carulla, de almacenes de éxito, yendo a abastos a pedir, a pedir como alimentos y cosas para poder darle el aprestamiento a los niños y a	Registro sonoro

		las niñas que necesitaban en ese momento de este servicio. Fueron tiempos bonitos donde se podía compartir con el equipo de trabajo, donde se organizaban actividades diferentes, donde nos reuníamos para hablar sobre los diferentes temas.	
	Paola	La verdadera riqueza de una comida está en su significado: compartir, nutrir y brindar bienestar. Desde su experiencia aprendí que enseñar a comer no es solo una cuestión de hábitos, sino un proceso que debe desarrollarse con calma, amor, juego y creatividad.	Registro escrito
	Cielo	Muchos de los niños no consumían verduras y se les obligaba prácticamente a consumirlas Y nosotros como madres comunitarias en ese entonces vimos y buscábamos estrategias Buscábamos estrategias, las niñas que estaban en nutrición o las señoras de nutrición, buscaban estrategias para preparar unas verduras con agrado y con amor Siempre la alimentación la hacían mirando el entorno, mirando esa situación familiar en la que se vivía en ese momento Y trataban de hacer la preparación que exigían las minutas, pero de otra manera, de una manera con amor Y resultaban los niños consumiendo y ya logramos al final del año que los niños consumieran las verduras sin ningún complique Pero siempre se miraban las niñas de nutrición en preparar unos alimentos agradables para ellos	Registro sonoro
		para mí la nutrición de aquella época era mucho mejor y como igual, se cumplía con la minuta, pero se hacían unas preparaciones verdaderamente de agrado para los niños, a ellos les encantaba, era la morcilla con la papaya frita Los niños eran felices, cuando hubo ese tipo de preparación, ese tipo de alimento, los niños eran felices comiendo ese alimento Yo digo que esto es debido al contexto, estoy hablando de una zona sur, de una zona Usme, entonces el Usme prevalece este alimento y es muy tradicional	Registro sonoro
	Paola	La olla comunitaria fue, y sigue siendo, un símbolo poderoso: allí no solo se cocinan alimentos, se cocinan vínculos, se avivan memorias, se cultivan raíces. La alimentación, vista desde el cuidado, fortalece el tejido social y reafirma que la vida en comunidad también se construye a partir de lo que compartimos en la mesa. Ellas me mostraron que alimentar es una forma de enseñar, de acompañar y de sanar. La alimentación, vista desde el cuidado, no solo llena un plato, sino que fortalece el tejido social y	Registro escrito

		reafirma la importancia de la comunidad en la vida de cada niño y niña	
		LIBRETO	No. 4
TEMA:	EL CUIDADO DESDE LA SALUD		
			
Titulo:			
Autor:	Paola Uñate		
	Control	-----CABEZOTE DE ENTRADA ----- -	Tiempo /archivo
	PAOLA	En los rincones de nuestras comunidades, el cuidado de la salud ha sido, durante generaciones, una práctica amorosa que nace de las manos de mujeres sabias. Las educadoras comunitarias, guardianas del bienestar, han transformado su trabajo en un acto de entrega, promoviendo no solo la higiene o la atención médica, sino también la escucha, el acompañamiento y la confianza.	Registro escrito
		De ellas aprendí que los saberes tradicionales no compiten con la ciencia, la complementan. Que en lugares donde el sistema de salud no llega a tiempo, la comunidad responde con lo que tiene: conocimiento ancestral, plantas medicinales, remedios caseros y, sobre todo, compromiso.	Registro escrito
	Isabel	<b>Nos hemos dejado desarraigado de todas aquellas costumbres... Los mejores medicamentos siempre han sido nuestros alimentos y nuestras yerbas medicinales.</b>	Registro sonoro
	Paola	Aprendí de estas mujeres que las recetas y remedios que han utilizado para sanar, aunque a primera vista puedan parecer inusuales, han perdurado en el tiempo porque han demostrado su efectividad y han aliviado a quienes más lo necesitaban	Registro escrito
	Miriam	<b>El candil es para subir mucho las defensas de los niños. Se hace con huevo, pura leche, canela, azúcar y un pedacito de panela. Lo bueno es que usted no se puede salir del momento hasta que no</b>	Registro sonoro

		<b>hierva, porque si no se corta el huevo. Eso es una cosa muy buena.</b>	
	Paola	Entre tazas de infusión y recetas con historia, las educadoras enseñaban que sanar no es solo curar el cuerpo, sino también sostener la vida con dignidad, abrazar la historia y conservar la memoria.	Registro escrito
	Cielo	<p>La atención en ese momento, los niños exigían el carnet de vacunas, certificados médicos, así fueran particulares pero los que exigían. nosotras como educadoras comunitarias, sentíamos más afecto como maternal que una cuidadora simple, y nos preocupábamos por la salud de los niños, hasta el punto de llevarlos hasta la clínica o en ese caso era el centro de salud, y nos presentábamos por una urgencia, después de acotar todas las posibilidades de comunicarnos con la mamá o con el acudiente y no nos respondían, pues actuábamos para mirar que el niño no fuera a sufrir alguna. Nosotros tomábamos la iniciativa y los llevábamos al centro de salud, pues garantizando que el niño no se fuera a agravar si presentaba alguna fiebre. También teníamos la protesta de que si llegaba alguna mamita o algún acudiente tarde a recoger a su niño, nos llevábamos a nuestras casas donde yo se le brindaba una cena, unas onces, esperando que llegara la mamita a recogerlo. Era una manera, lo hacíamos para que el niño se sintiera seguro y no quedarnos con el sin sabor de que se lo llevara a la policía de infancia. Porque son procesos que le duelen a uno, como cuando uno es mamá, le duelen a uno ver que se lleven un niño porque la mamita llegó tarde, porque se le presentó algún inconveniente. Era muy esporádico.</p> <p>Y siempre había un seguimiento desde la coordinadora, bueno en ese entonces de la representante legal, hasta que el niño ya llegaba a su casa, con su mamá o con su acudiente.</p>	Registro sonoro
	Paola	Y cuando era necesario acudir a servicios médicos formales, las educadoras sabían actuar.	Registro escrito
	Rubiela	<b>Cuando los niños y niñas estaban muy enfermos, les pedíamos a los papás que los llevaran al médico. Ellos debían presentarnos el soporte. Era nuestra forma de asegurar que recibieran la atención adecuada.</b>	Registro sonoro

	Paola	<b>Sus manos curaban, guiaban y abrazaban. Cultivaban la salud con saberes de antes, con plantas que calman, con alimentos que nutren, con historias que enseñan. Ellas mostraron que el cuidado de la salud es mucho más que una consulta médica: es una red de afecto y vigilancia amorosa.</b>	Registro escrito
	Paola	De ellas aprendí que sanar es también resistir, acompañar, proteger. Que en la infancia, una mano que cura también enseña y sostiene. En sus manos, la salud fue y sigue siendo un acto cotidiano de amor.	Registro escrito
	Paola	Porque en cada planta, en cada mano que cura, en cada palabra que acompaña, vive el cuidado más profundo: ese que no necesita título, pero salva vidas todos los días	Registro escrito

		LIBRETO	No. 5
TEMA:	EL CUIDADO DESDE LO EMOCIONAL		
			
Título:			
Autor:	Paola Uñate		
	Control	-----CABEZOTE DE ENTRADA -----	Tiempo o /archivo
	Paola	-	Registro escrito
		Dicen que los lazos más fuertes no siempre se ven... a veces, se sienten en una canción de cuna, en un arrullo al oído, en una mirada cálida. En las casas vecinales, el cuidado emocional fue tejido con cantos, abrazos, hamacas y mucha ternura.	Registro escrito
	Cielo	Llegaban con muchos miedos y temores, el llanto era incontrolable... A través del canto, del baile, del arrullo, de la posición en que la maestra se acercaba a ellos para calmarlos, los niños rápidamente se sintieron seguros del espacio en el que estaban	Registro sonoro

	Cielo	<b>Si como madres educadoras brindamos ese afecto desde el principio, los niños lo pueden aprender a vivir en sociedad</b>	Registro sonoro
	Cielo	el que siempre dejé cantado y también le cantaba a mis hijas y a mis hijos Arrullo mi niño, ¿qué tengo que hacer? Lavar los pañales y hacer de comer.	Registro sonoro arrullo
	Cielo	Señora Susana, ¿por qué llora el niño? Por una manzana que se le ha perdido Yo le daré una, yo le daré dos Una para el niño y otra para vos	Registro sonoro arrullo
	Cielo	Yo tengo un osito, un osito de lana Siempre se duerme conmigo en la cama Siempre se duerme conmigo en la cama Anoche mi osito se puso a llorar Yo con un dulce lo hice callar Yo con un dulce lo hice callar Mi niño, arrurú mi niño Duérmete mi niño, duérmete ya Arrurú, arrurú Duérmete mi niño de mi corazón	Registro sonoro arrullo
	Cielo	Un conejín de colita blanca Como el algodón....	Registro sonoro arrullo
	Paola	El cuidado emocional en las casas vecinales no se improvisaba. Era parte de la vida misma. A través de nanas, arrullos y rondas, las educadoras comunitarias construyeron espacios de protección donde los niños y niñas se sintieran valorados y escuchados. Estas canciones, tejidas con amor y cuidado, no solo tranquilizan, sino que también transmiten historias, enseñanzas y una conexión con las raíces culturales de cada comunidad.	Registro escrito
	Cielo	cuando iba a la sala materna O me tocaba la sala materna y algún niño presentaba llanto Yo lo tomaba en mis brazos, lo envolvía en su cobijita y empezaba a cantarle y a sobarle su cabecita Y ya el niño quedaba profundo	Registro sonoro
	Isabel	<b>Había rondas que no olvidamos... Ronda 3... Ronda 4... Eran nuestras aliadas para acompañar a los niños en sus emociones."</b>	Registro sonoro
	Rubiela	Éramos muy maternalistas, tan humanas, tan entregadas... Con ese amor por hacer las cosas, con ese amor para que los niños se sintieran felices."	Registro sonoro
	Miriam	<b>"El arrullo es muy importante para los niños porque ellos se sienten protegidos. Se van arrullando y se les va cantando. Eran cantos antiguos... de esos que le enseñaban a una desde chiquita."</b> <b>"Arruncharlos bien, meterlos a las hamacas, para que se vayan meciendo con el sonido de una canción o con una melodía.</b>	Registro sonoro

	Paola	<p>De ellas aprendí que los cantos y arrullos no son solo melodías. Son saberes heredados que han acompañado a generaciones, forjando vínculos afectivos profundos. Un abrazo en el momento oportuno, una palabra de aliento, una canción al oído... pueden convertirse en refugios emocionales. El cuidado emocional va más allá de la presencia física. Está en el tono de voz que reconforta, en la mirada que inspira confianza, en la hamaca que mece con ternura. Es un legado que se comparte, se siente y se arraiga en la memoria. Porque en cada canto... en cada gesto... se construye una infancia más segura.</p>	Registro escrito
--	-------	--	------------------